THE THEORY AND PRACTICE OF "KLANGREIHENKOMPOSITION"

by

Norbert W. Nowotny

Dissertation submitted for the degree of
Doctor of Philosophy

Department of Music,
Rhodes University,
Grahamstown, C.P.,
South Africa,
November 1968

RHODES UNIVERSITY
LIBRARY
Cl. No. Thesis 1474 A
Acc. No. 69/516

I N H A L T

J.M. Hauer, Hölderlin-Lieder IV, op. 4o, für
Bariton und Klavier, No. 5
"An die Ruhe" 1

- Wandlungen, op. 53, Kammeroratorium
für Bühne oder Konzert nach Worten
von Hölderlin 5

- Zwölftonspiel für Klavier
(11. Juni 1955) 53

- Zwölftonspiel für Klavier
(2. Juni 1955) 55

- Zwölftonspiel für Kammerorchester
(März 1958) 57

5. AN DIE RUHE

Vom Gruß des Hahns, vom Si-chel-ge-tön'_ er-weckt, ge - lobt' ich dir, Be-glük-ke-rin!

Lob-ge-sang, und sie - he da, am hei-tern Mit-tag schlä-get sie mir der Be-geist-rung Stun-de. Er-

quick-lich, wie die hei-mi-sche Ru - he-bank im fer-nen Schlacht-ge - tüm-mel dem Krie-ger deucht,

wenn die zer-fleisch-ten Ar - me sin - ken, und der ge-schmet-ter-te Stahl im Blut liegt; so

bist du, Ru - he! freundli-che Trö - ste - rin! du schen-kest Rie - sen-kraft dem Ver-ach-te - ten; er höh-net

Do - mi - niks - ge - sich - tern, höh-net der zi-schen-den Nat - ter - zun - ge. Im Veil-chen-tal, vom däm-mern-den

Hain um - braust, ent-schlum-mert er, von sü-ßen Be - geist-run-gen der Zu - kunft trun-ken, von der

Un - schuld Spie-len im flat - tern-den Flü - gel - klei - de. Da weiht der Ru - he Zau-ber den

Schlum-mern-den, mit Mut zu schwin-gen im La - by - rinth sein Licht, die Fah - ne rasch vor -

an - zu-tra - gen, wo sich der Dün-kel ent - ge - gen - stem-met. Auf springter, wan-delt ern-ster den

Bach hin - ab nach sei - ner Hüt - te. Sie-he! das Göt - ter-werk, es kei - met in der gro-ßen

See - le. Wie-der ein Lenz, und es ist voll - en - det. An je - ner Stät - te

bau-et der Herr-li-che dir, gott-ge-sand-te Ru-he! den Dank-al-tar. Dort harrt er,

won-ne-lä-chelnd, wie die schei-den-de Son-ne, des län-gern Schlummers. Denn sieh, es wallt der

En-kel zu sei-nem Grab, voll ho-hen Schau-ers, wie zu des Wei-sen Grab, des

Herr-li-chen, der, von der Pap-pel Säu-seln um-weht, auf der In-sel schlum-mert.

September 1925

Stich: Universal-Edition

Aufführungsrecht vorbehalten
Performing rights reserved

WANDLUNGEN

Kammeroratorium für Bühne oder Konzert
nach Worten von Hölderlin

Josef Matthias Hauer, op. 53

Largo(♩ = 40)

gr. Flöte
Klarinette in B
Fagott
Horn in F
Trompete in C
Baßposaune

con sord.
con sord.

Chor
Sopran
Alt
Tenor
Baß

O trin-ket Mor-gen-lüf-te!

Solo
Sopran
Mezzo
Alt
Tenor
Bariton
Baß

Schlagwerk
Triangel
Becken
Tamtam
2 Pauken
Tamburin
Holztrommel
kleine Trommel

Trgl. ppp m. Stahlschlgl.
Paukenwirbel
ppp ff ppp

Largo(♩ = 40)
Violine
Bratsche
Cello
Kontrabaß

Klavier
1 2 3 4 5 6 7 8
Ped.

Copyright 1929 by Universal-Edition

Universal-Edition No. 9705

Printed in Austria

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr. 1. 2.
Chor
Ten. 1. 2.
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.

p espr.

Es kann nichts wach-sen und nichts so tief ver-ge-hen, wie der Mensch. Mit der

Trgl.
Tamtam
pp

9

7

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.

7.
Sopr.
2.
hor
7.
Ten.
2.

Nacht des Ab - grunds ver- gleicht er oft sein Lei - den und mit dem Ä - ther sei - ne

Nacht des Ab - grunds ver - gleicht er oft sein Lei - den und mit dem. Ä - ther sei - ne

Tamtam
Becken
Trgl.
hlgwk.

Vl.
Br.
Cello
Kb.

18 19 20 21 22 23 24 25

Klav.

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr. 1. 2.
Chor
Ten. 1. 2.
Se - lig - keit. A - ber schö - ner ist nichts, als wenn es so nach lan - gem To - de
Se - lig - keit. A - ber schö - ner ist nichts, als wenn es so nach lan - gem To - de
Trgl.
Tamtam
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.
26 27 28 29 30 31 32 33 34

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
1.
Sopr.
2.
Chor
1.
Ten.
2.
wie - der in ihm däm - mert, und der Schmerz, wie ein Bru - der, der fern-her dämmernden
wie - der in ihm däm - mert und der Schmerz, wie ein Bru - der, der fern-her dämmernden
Schlgwk.
Becken
kl.Tr. leiser Wirbel
ppp
Vl.
Bt.
Cello
Kb.
Klav.
35 36 37 38 39 40 41 42

8

Tempo rubato

Fl.
Klar.
Fag.

Hr.
Trp.
Pos.
con sord.

7.
Sopr.
2.
Chor
7.
Ten.
2.
Freu - de ent - ge - gen - geht.
Freu - de ent - ge - gen - geht.

Mit starkem Ausdruck

Bariton Solo
Weh! Weh! Weh! Weh! Ach! ich

Trgl.
Becken m. Pkschlgl.
Schlgwk.

Tempo rubato
tremolo

Vl.
Br.
Cello
Kb.
pizz.
pizz.

43 44 45 46 47 48
Klav.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

11

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.

Bariton Solo

Un - glück - li - cher! Wo - hin auf Er - den werd' ich ge -

Tamtam

Schlgwk.

p

Vl.
Br.
Cello
Kb.

Klav.

49 50 51 52

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

10

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Bariton Solo
tra - gen, ich Lei - den - der? Wo brei - tet sich um und
Tamtam
Paukenwirbel
Schlgwk.
pp
mf
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.
53
54
55
56
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fl.

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Bariton
Solo

bringt mich die Stim - me? I - o! Dä - mon! wo rei - ßest du

Schlgwk.

Becken

Tamtam

Tamb.

Vl.

Br.

Cello

Kb.

Klav.

57 58 59 60 61

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Largo (♩ = 40)

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.

pp

7.
Alt
2.
Chor
7.
Baß.
2.

In Ge - wal - ti - ges, un - er - hört, un - sicht - bar.

Ten. Solo
Bar.

mf espressivo

Wer sehnt sich nicht nach Freu - den der

hin?

Tamtam

Schlgwk.

Tamb.

Largo (♩ = 40)

Vl.
Br.
Cello
Kb.

arco

Klav.

62 63 64 65 66 67

mf p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Fl.

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Tenor-Solo

Lie - be und gro - ßen Ta - ten, wenn im Au-ge des Him - mels und im Bu - sen der Er - de der

Trgl.

Tamtam

Schlgwk.

pp

kl. Tr.

pp

Vl.

Br.

Cello

Kb.

Klav.

68 69 70 71

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

14

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Tenor-Solo

Früh - ling wie - der - kehrt? Ja! ei - ne Son - ne ist der Mensch,

Schlgwk.

ppp mf ppp

Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.

72 73 74

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fl.

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Tenor-Solo

all - se - hend, all - ver - klä - rend, wenn er liebt, und

Trgl.

Schlgwk.

ppp

Vl.

Br.

Cello

Kb.

75 76 77

Klav.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

16

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Tenor-Solo
liebt er nicht, so ist er ei - ne dunkle Wohnung, wo ein rau - chend Lämp - chen brennt.
Schlgwk.
mf
ppp
Vl.
Br.
Cello
Kb.
78 79 80 87
Klav.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fl.

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Alt-Solo

Schlgwk.

Vl.

Br.

Cello

Kb.

Klav.

senza espr.

p

mysteriös

Sterb- lich- keit ist Schein, ist wie die Far- ben, die vor uns-rem Au - ge zit - tern, wenn es

Becken m. Holzschlgl.

ppp *Tamtam m. Baumwollschlgl.*

Trgl. m. Stahlschlgl.

senza espr.

ppp

82 83 84 85

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

18

Largo (♩= 40)

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr.
Solo
Alt
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.

p espr.

f animato

Ab - trün-nig bin ich ge-wor-den von Mai und Som-mer und lan - ge in die Son-ne sieht!

Stahlschlgl. Holzschlgl.

86 87 88 89 90

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fl.

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Sopr. Solo

Herbst, und ach- te des Ta - ges und der Nacht nicht, wie sonst, ge - hö- re dem Him- mel und der

Tamt. m. Lederschlgl.

Schlgwk.

Hiztr.

kl. Tr.

p

Tamb.

Vl.

Br.

Cello

Kb.

91 92 93 94 95

Klav.

20

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr. Solo

Er - de nicht mehr, ge - hö - re nur Ei - nem, Ei - nem, a - ber die Blü - te des Mais und die Klar-heit des Tags und der

Schlgwk.
Tamb.
Hlz.Tr.
Kl.Tr.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.

96 97 98 99 100

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr. Solo
Ernst der Nacht, und Erd' und Him- mel ist mir in die - sem Ei - nen ver-eint! so lieb' ich!
Schlgwk.
kl. Tr.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.
101
102
103
104
105

22

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.

pp
Sterb - lich -
pp

106 107 108 109 110

Ped. Ped.

Larghissimo (♩ = 36)

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß
Baß Solo
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.

keit ist Schein.

Ei

Ei - nes zu sein mit

Pauken in F und H

kl. Tr.

Larghissimo (♩ = 36)

111 112 113 114

24

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß
Baß Solo
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.

nes zu sein mit al - - lem.
nes zu sein mit al - - - lem.
al - lem, das ist Le - ben der Gott - heit, das ist der Him - mel des Men - schen.

p espr.

115 116 117

Ped. Ped.

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß
Baß Solo
Ei - nes zu sein mit al - lem, was lebt, in se - li - ger Selbst-ver - ges - sen - heit
Trgl.
Tamtam
Becken
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
118 Schnelles Tremolo
119
120
Klav.

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß
Baß-Solo
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.

pp
espr.
All der Na - tur, das ist der
All der Na - tur, das ist der
wie - der - zu - keh-ren in's All der Na tur, das ist der Gip - fel der Ge - dan-ken und Freu-den,
Hlztr.
kl. Tr.
p
espr. 3
Ped.
121
122
123
124

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß
Baß-Solo
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.

ff
Gip - fel der Ge - dan - ken.
Gip - fel der Ge - dan - ken.
das ist die hei - li - ge Ber - ges - hö - he, der Ort der e - wi - gen Ru - he, wo der Mit - tag sei - ne
f
Schnelles Tremolo
pp
pp
ppp
ppp
f espr.
Mit Dämpfer (zweites Pedal)
125
126
127
128
129
Ped.

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß
Baß-Solo
Schwü-le und der Don-ner sei-ne Stim-me ver-liert und das ko-chen-de Meer der Wo-ge des
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.
130
131
132
133
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Etwas schneller (♩= 40)

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß
Baß-Solo
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.

mf p f ff

Ei - nes zu sein mit al - lem, was lebt! Mit die - sem Wor - te legt die Korn-felds gleicht. Ei - nes zu sein

Opfr. weg! kl. Tr.

Etwas schneller (♩= 40)

134 135 136 137

Ped.

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß
Baß-Solo
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.

mit al - lem, was lebt!
mit al - lem, was lebt!

Tu-gend den Harnisch, der Geist des Menschen den Zep - ter weg, und das e - her - ne Schick-sal ent-sagt der

Hi.Tr.

p f

138 139 140 141

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß
Baß-Solo
Herrschaft, und aus dem Bun-de der We - sen schwindet der Tod, und Un - zer - trenn - lich - keit und
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.
142
143
144
145
Ped.

32

Fag.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Baß-Solo
Trgl.
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.

cresc.
f

e - wi - ge Ju-gend be - se - li - get, ver - schönert die Welt. O, ein Gott ist der Mensch wenn er träumt, ein

146 147 148 149

Led.

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Baß-Solo
Bett-ler, wenn er nachdenkt, und wenn die Be- - geisterung hin ist, steht er da wie ein miß-ra-te-ner
Tamtam
Schlgwk.
kl. Tr.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.
Ped.

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Baß-Solo
Schlgwk.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.

Sohn, den der Va - ter aus dem Hau - se stieß, und be - trach - tet die ärm - li - chen Pfen - ni - ge, die ihm das

pp

154 155 156 157

Largo(♩= 40)

Fl.
dim.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
dim.
Pos.
dim.
Baß-Solo
Mit - leid auf den Weg gab.
Tamtam
Schlgwk.
pp
p
pp mf pp

Largo(♩= 40)
Leise, aber mit großem Ausdruck!

Vl.
dim.
Br.
dim.
Cello
Kb.
dim.
p
p
p
p
Klav.
158
159
160
161
162
p espr.
pp
Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

36

Tamtam Beck.

Schlgwk.

Tamb.

Vl.

Br.

Cello

Kb.

163 164 165 166 167

Klav.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ruhig und halbleise, aber mit verinnerlichtem Ausdruck, klagend.

Mezzosopr. Solo

Un - be - wei - net und oh - ne Freund' und

Tamtam m. weichem Schlgl.

Schlgwk.

Vl.

Br.

Cello

Kb.

pp senza espr.

168 Sehr ruhig und gleichmäßig 169 170 171

Klav.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Mezzosopr. Solo: eh – los werd' ich Trüb – sin – ni – ge ge –

Tamtam

Schlgwk.

Vl.

Br.

Cello

Kb.

172 173 174

Klav.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Mezzosopr. Solo: füh – ret die – sen be – rei – te – ten Weg. Mir

Schlgwk.: p

Vl.

Br.

Cello

Kb.

175 176 177 178

Klav.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Mezzosopr. Solo

ist's nicht Ge - brauch mehr, die - ser Leuch - te

Trgl. m. Stahlschlgl. Beck. m. Hlzschlgl. Tamt. m. Lederschlgl.

Schlgwk.

Vl.

Br.

Cello

Kb.

179 180 181 182

Klav.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Mezzosopr.

hei - li - ges Au - ge zu sehn, mir

Trgl.

Tamtam

Beck.

pp

Schlgwk.

Vl.

Br.

Cello

Kb.

183 184 185

Klav.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Mezzosopr. Solo

Ar - men. Und dies mein Ge - schick, das trä - nen -

Trgl.

Schlgwk.

kl. Tr.

p

Hlz-tr.

Tamb.

Vl.

Br.

Cello

Kb.

Klav.

186 187 188 189

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Mezzosopr. Solo

lo - se, be - trau - ert, lie - bet nie - mand.

Tamtam

Schlgwk.

kl. Tr.

Vl.

Br.

Cello

Kb.

ppp

Klav.

190 191 192 193 194

espr.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

40 Larghissimo(♩= 36)

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.

pp
espr.

Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß

Es kann nichts wach - sen und nichts so

Sopr.
Mezzosopr.
Alt
Solo
Ten.
Bar.
Baß

- - - a - ber die Blü - te des Mais - - - - - ist wie die Far - ben - - - - - wo rei - ßest du

Trgl. | m. Stahlschlgl. Beck. m. Holzschlgl.

Schlgwk.

Larghissimo(♩= 36)

Vl.
Br.
Cello
Kb.

195 196 197 198

Klav.

Ped.

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
espr
espr.
espr. 3
p

Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß
tief ver - ge - hen wie der
tief ver - ge - hen wie der

Sopr.
Mezzosopr.
Alt
Solo
Tenor
Bar.
Baß
- - - - wenn im Au - ge des Him - mels und im Bu - sen - - - - -
hin? - - -
- - - - der
- - - - - die - sen be - rei - te - ten
- - - - ei - nes zu sein - - - - -

Tamtam m. Ldrschlgl.
Schlgwk.
p

Vl.
Br.
Cello
Kb.

199'
200
201
Klav.
p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

42

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.

Sopr.
Mensch.
Mit der Nacht des Ab - grunds ver - gleicht er

Alt
Chor
Tenor
Mensch.
Mit der Nacht des Ab - grunds ver - gleicht er

Baß

Sopr.
Ernst der Nacht.....

Mezzosopr.
Weg..... .....oh - ne Freund'.....

Alt
.....ist wie die Far - ben,..... .....die vor uns - rem

Solo
Tenor
.....liebt er nicht, so ist er ei - ne dunk-le Woh - nung, ...

Bar.

Baß

Tamtam

Stahl Holz Lederschlgl.

Schlgwk.
p — f — pp

Vl.
Br.
Cello
Kb.

202 203 204 205 206

Klav.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fl.
Klar
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.

Sopr.
oft sein Lei - den und mit dem Ä - ther
Alt
Chor
Tenor
oft sein Lei - den und mit dem Ä - ther
Baß

Sopr.
Klar-heit des Tags
Mezzosopr.
mir ist's nicht Ge-brauch mehr,
Alt
Au - ge zit - tern, dies mein Ge-schick,
Solo
Tenor
wer sehnt sich nicht nach Freuden der
Bar.
Baß
wenn er träumt,

Schlgwk.
pp

Vl.
Br.
Cello
Kb.

207 208 209 210
Klav.
Ped.

44

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.

Sopr. sei - ne Se - lig - keit. A - ber
Alt
Chor
Tenor sei - ne Se - lig - keit. A - ber
Baß

Sopr. Som-mer und Herbst Erd und Him mel
Mezzosopr. dies mein Ge-schick
Alt
Solo
Tenor Lie - be Sterb - lich -
Bar. brei-tet sich um
Baß schwin-det der Tod, All der Na - tur

Schlgwk. mf pp

Vl.
Br.
Cello
Kb.

Klav. 211 212 213 214

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.

Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß
schö - ner ist nichts, als wenn es so nach

Sopr.
Mezzosopr
Alt
Solo
Tenor
Bar.
Baß
- - - - - hei-li-ges Au-ge zu seh'n, - - - - -
keit - - - - - wenn es lan - ge in die Son - ne sieht - - - - -
- - - - wer - - - -
- - - - un - er - hört, - - - - -
- - - - - ei - nes zu sein - - - - -

Schlgwk.
Tamb.
Hlz-Tr.

Vl.
Br.
Cello
Kb.

Klav.
215 216 217 218
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

46

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.

Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß

lan - gem To - de wie - der in

lan - gem To - de wie - der in

Sopr.
Mezzosopr.
Alt
Solo
Tenor
Bar.
Baß

sehnt sich nicht nach gro-ßen Ta - ten, wenn der Früh-ling wie - der - kehrt?

so

Schlgwk.

kl. Tr.

pp mf

pp mf pp

Vl.
Br.
Cello
Kb.

Klav.

219 220 221

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.

Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß

ihm dämmert, und der Schmerz, wie ein

ihm dämmert, und der Schmerz, wie ein

Sopr.
Mezzosopr.
Alt
Solo
Tenor
Bar.
Baß

lieb ich!

die - ser Leuch - te hei - li - ges Au - ge sehn

in die

Weh! wo brei - tet sich um?

Tamtam

Schlgwk.

p f

Vl.
Br.
Cello
Kb.

Klav.

222 223 224 225

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

48

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.

p
p
p

Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß

Bru - der, der fern - her dämm - mern - den
Bru - der der fern - her dämm - mern - den

Sopr.
Mezzosopr.
Alt
Solo
Tenor
Bar.
Baß

Son - ne sieht
Freu - den der Lie - be
ja! ei - ne Son - ne ist der Mensch,

Schlgwk.

Vl.
Br.
Cello
Kb.

Klav.

226 227 228

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.

Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß

Freu - de ent - ge - gen - geht.
Freu - de ent - ge - gen - geht.

Sopr.
Mezzosopr.
Alt
Solo
Tenor
Bar.
Baß

all - ver - klä - rend, wenn er liebt.

Schlgwk.
kl. Tr.
Hlz. tr.
Tamb.
pp mf pp
p
pp

Vl.
Br.
Cello
Kb.

Klav.
229 230 231
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

RHODES UNIVERSITY LIBRARY

50

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Sopr.
Alt
Chor
Tenor
Baß
Schlgwk.
Trgl. m. Stahlschlgl.
Beck. m. Hlzschlgl.
Tamt. m. Pkschlgl.
Vl.
Br.
Cello
Kb.
Klav.
Ped.
WEAG.

Wien, den 5. Dezember 1927

Nobert Moravetz

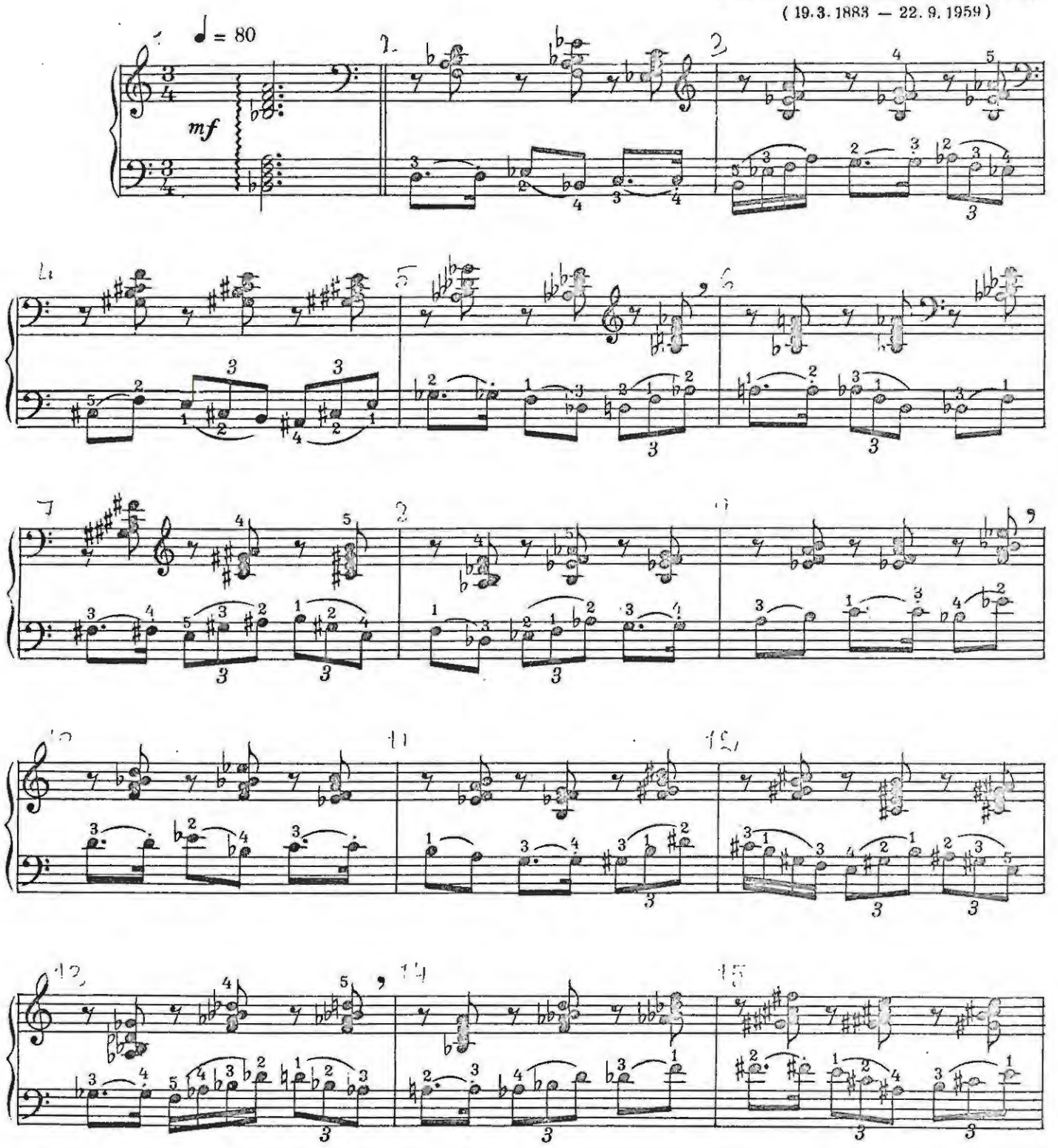
53

Zwölftonspiel

(11. Juni 1955)

für Cembalo (Klavier)
Victor Sokolowski gewidmet

JOSEF MATTHIAS HAUER
(19. 3. 1883 — 22. 9. 1959)



© Copyright 1963 by Fortissimo-Verlag, Wien.
Alle Rechte vorbehalten.

F.V.713

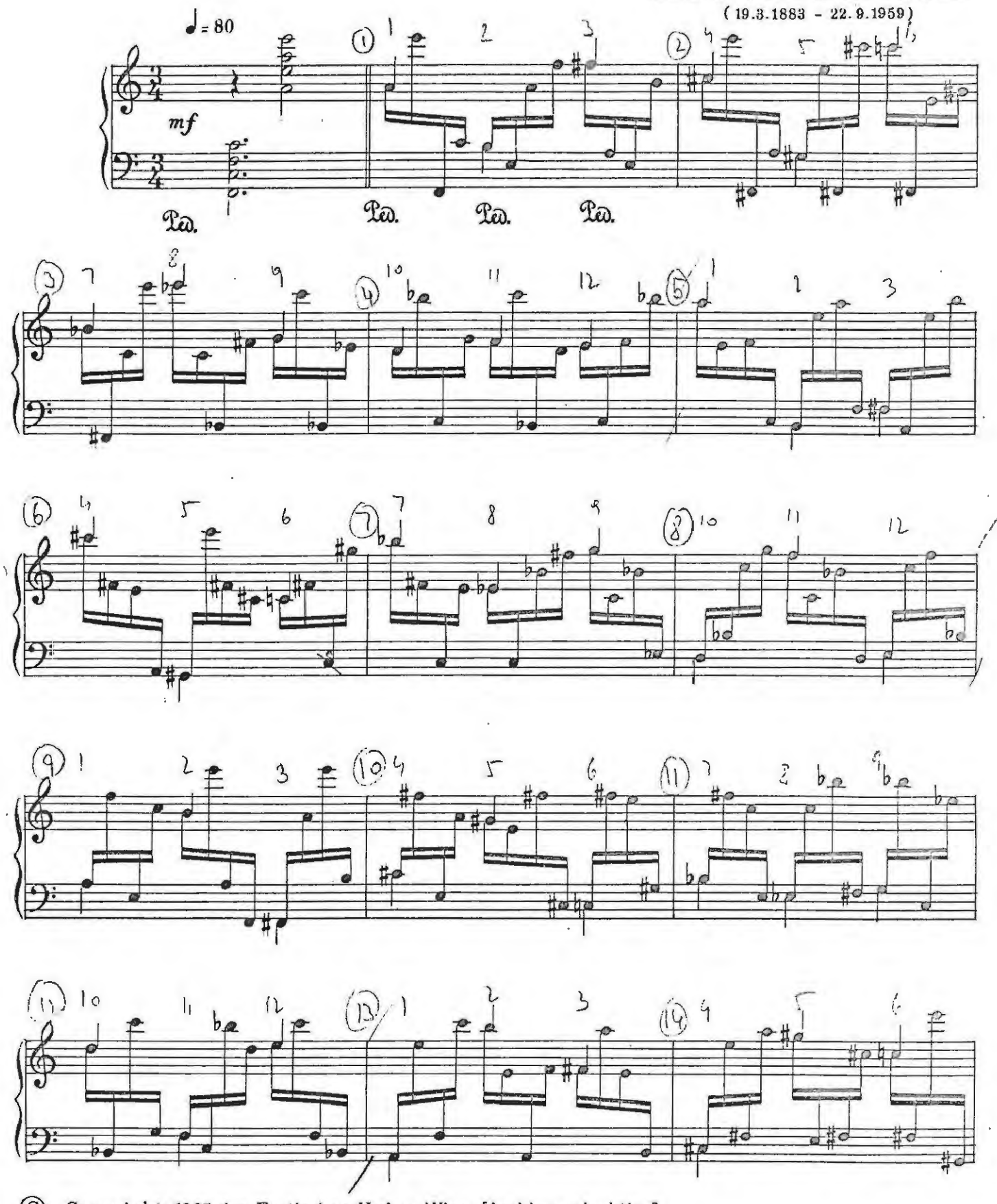
54

55

Zwölftonspiel

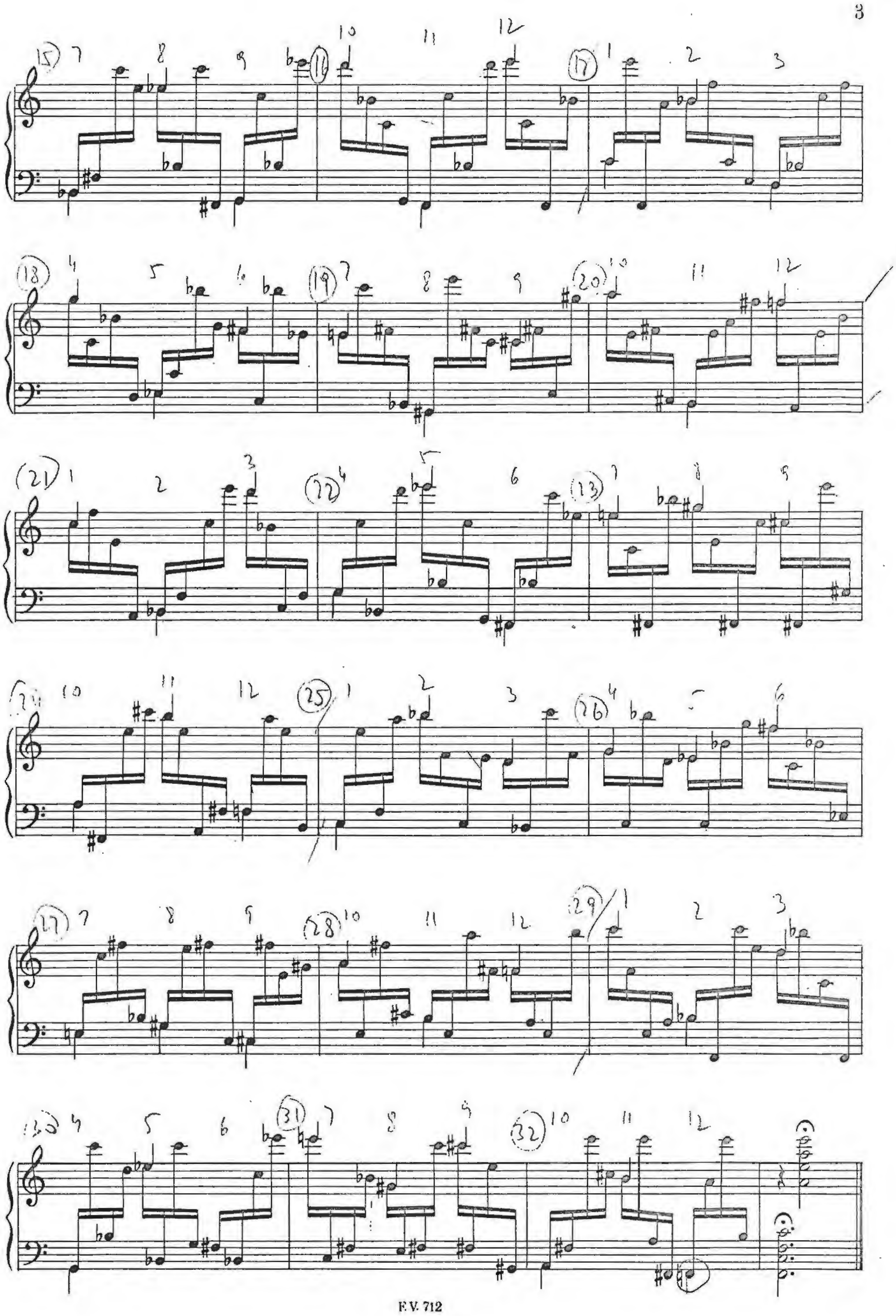
2. Juni 1955

JOSEF MATTHIAS HAUER
(19.3.1883 - 22.9.1959)



© Copyright 1965 by Fortissimo-Verlag, Wien. [Archivprodruktion]
Alle Rechte vorbehalten.

EV. 712



Norbert Nikolaus
1

57

Zwölftonspiel

(MÄRZ 1958)

JOSEF MATTHIAS HAUER

♩ = 80

Zwei Flöten

Zwei Klarinetten in C geschrieben

Zwei Fagotte

Eine Trompete in C geschrieben

Ein Horn in F

Zwei 1.Violinen

Zwei 2.Violinen

Zwei Bratschen

Zwei Celli

Zwei Kontrabässe

1 2 3

© 1958 by Fortissimo-Verlag, Wien.
Alle Rechte vorbehalten.

F.V. 595

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

mf

Hrn.

1.Vln.

2.Vln

Br.

Cll.

Kb.

mf

4 5 6 7

59

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln.

Br.

Cl.

Ktb.

8 9 10 11

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

I.Vln.

2.Vln.

Br.

Cl.

Ktb.

12 13 14 15

61

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln.

Br.

Cl.

Ktb.

16 17 18 19

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln

Br.

Cl.

Kfb.

20 21 22 23

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Cl.

Ktb.

24 25 26 27 28

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Cl.

Ktb.

29 30 31 32 33

65

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Cl.

Ktb.

34 35 36 37

Fl.

Kl.

Fl.

Trp.

Hrn.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Cl.

Ktb.

38 39 40 41

67

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln

Br.

Cl.

Ktb.

42 43 44 45

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

I.Vl.

2.Vl.

Br.

Cl.

Ktb.

46 47 48 49

69

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

I.Vln.

2.Vln.

Br.

Cl.

Ktb.

50 51 52 53

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln.

Br.

Cl.

Ktb.

54 55 56 57

71

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln.

Br.

Cl.

Ktb.

58 59 60 61

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln

Br.

Cl.

Ktb.

62 63 64 65

72

Fl.

Kl.

Fg.

Tr

Hr

1.Vl

2.Vl

Br

Cl

Kt

73

Fl.

Kl.

Fg.

1) e

2)

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln

Br.

Cl.

Ktb.

66 67 68 69

1) Ligatur e 2) Druckfehler: muß es heißen (statt im Takt vorher)

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln.

Br.

Cl.

Ktb.

70 71 72 73

74

Fl.

Kl.

Fg.

Trp

Hrr

1.Vl

2.Vl

Br.

Cl.

Ktb

75

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln.

Br.

Cl.

Ktb.

74 75 76 77

Fl.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrn.
1.Vln.
2.Vln.
Br.
Cl.
Ktb.

78 79 80 81

76
Fl.
Kl
Fg
Tr
Hr
1.Vl
2.Vl
B
C
K

77

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln.

Br.

Cl.

Ktb.

82 83 84 85

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln.

Br.

Cl.

Ktb.

86 87 88 89

78

2

79

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

3) C

1.Vln.

2.Vln.

Br.

Cl.

Ktb.

90 91 92 93

3) Drückfehler: muß c^3 heißen wie in Flöte

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln.

Br.

Cl.

Ktb.

94 95 96 97

81

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln

Br.

Cl.

Ktb.

98 99 100 101

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln

Br.

Cl.

Ktb.

102 103 104 105

83

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln

Br.

Cl.

Kth.

106 107 108 109

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln

Br.

Cl.

Ktb.

110 111 112 113

85

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln

Br.

Cl.

Ktb.

114 115 116 117

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln.

Br.

Cl.

Ktb.

118 119 120 121

87

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln

Br.

Cl.

Ktb.

122 123 124 125

88

Fl.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrn.

1.Vln.

2.Vln

Br.

Cl.

Ktb.

126 127 128 129