

459332

Die Accentgesetze
der homerischen Nominalcomposita,
dargestellt und mit denen des Veda verglichen.

Inaugural-Dissertation

zur Erlangung des Grades eines

Magisters
der vergleichenden Sprachforschung

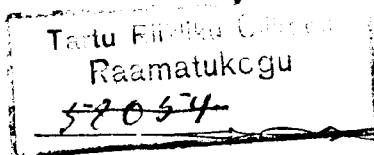
verfasst und mit Genehmigung

Einer Hochverordneten historisch-philologischen Facultät der
Kaiserlichen Universität zu DORPAT

zur öffentlichen Vertheidigung bestimmt

von

Leopold Schroeder.



DORPAT 1877.

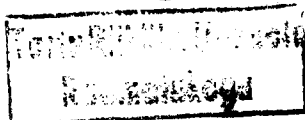
DRUCK VON H. LAAKMANN'S BUCHDRUCKEREI & LITHOGRAPHIE.

Gedruckt mit Genehmigung der historisch-philologischen Facultät.

Dr. Leo Meyer, Decan.

Dorpat, den 28. September 1877.

Nr. 49.



459332



Die accentgesetze der homerischen nominalcomposita, dargestellt und mit denen des Veda verglichen.

Die accentgesetze des Griechischen zeigen neben vielfachen abweichungen doch auch manche höchst auffällige übereinstimmungen mit denen des Sanskrit, welche im wesentlichen bekanntlich von Bopp in seinem »vergleichenden accentuations-system« (Berlin 1854) wie auch Kuhn's zeitschr. III, 1—26 dargelegt worden sind. Die accentgesetze der nominalcomposita sind von ihm nur wenig berücksichtigt. Im allgemeinen sprach er die ansicht aus, dass auf diesem gebiete zwischen Griechisch und Sanskrit nur wenig übereinstimmung zu finden sei (a. a. o. s. 184); nur auf die ähnlichkeit in der betonung der bahuvrihi machte er aufmerksam. Nach ihm ist kein versuch gemacht worden, dies verhältniss näher zu prüfen¹⁾.

Bevor ich die eigentliche untersuchung beginne, muss ich einige worte über die von mir angewandte classification der composita vorausschicken. In meiner arbeit »über die formelle unterscheidung der redetheile im Griechischen und Lateinischen« s. 194—205 habe ich den nachweis zu liefern gesucht, dass in

¹⁾ Die lehre vom accent der sanskritischen composita nach den regeln des Pāṇini ist bekanntlich von Aufrecht in seiner arbeit »de accentu compositorum« dargestellt. Erst kurz vor abschluss der vorliegenden abhandlung erhielt ich R. Garbe's soeben erschienene arbeit: »Das accentuationssystem des altindischen nominalcompositum« Kuhn's ztschr. XXIII, s. 470 fl. Sie konnte daher nur ausnahmsweise noch verglichen und benutzt werden. Man findet dort recht reichhaltige beispielsammlungen aus dem Ṛk und Atharvan. — Der accent der griechischen composita hat, so viel ich weiss, noch keinen monographen gefunden. —

den bisherigen arbeiten über nominalcomposita eine consequente und richtige classification noch vermisst werde und mich bemüht, denjenigen allgemeinen gesichtspunkt fest zu stellen, von dem aus eine solche classification möglich ist. Das resultat meiner untersuchung, auf die ich hier der kürze halber verweise (a. a. o. s. 203), bestand darin, dass ich alle composita in zwei hauptklassen eintheilte: 1) composita, die den redetheilcharakter des zweiten gliedes bewahren, und 2) composita, die ihn nicht bewahren. Die ersteren nannte ich composita immutata (sc. quod attinet ad partem orationis), unveränderte, nicht mutirte zusammensetzungen; die letzteren composita mutata, veränderte oder mutirte zusammensetzungen. Zu den ersteren gehören vor allem die sogenannten tatpurusha und karmadhāraya, zu den letzteren die bahuvrīhi. Von den drei übrigen classen der indischen grammatik bemerke ich bloss, dass ich die avyayibhāva für adverbien halte, die auf bahuvrīhi (also mutata) zurückgehen, während die dvigu mir substantivirte bahuvrīhi zu sein scheinen¹⁾. Die dvandva sind zum theil (nämlich die devatā-

¹⁾ Ein avyayibhāva wie das vedische *anushvadhām* = »dem eignen willen gemäss, gern« ist meiner ansicht nach bloss der adverbial gebrauchte accus. sing. neutr. von einem bahuvrīhi *anushvadhā*, welches ebenso gebildet wäre wie z. b. das vedische *anushatyā*, *anukāmā*. Sehr einleuchtend ist dies in den fällen, wo neben dem avyayibhāva noch das bahuvrīhi existirt, von dem es herkommt; so finden wir im RV. das bahuvrīhi *anukāmā* = »nach wunsch, gern« und daneben RV. 1, 17, 3 und 8, 48, 8 das avyayibhāva *anukāmām*, welches offenbar bloss der adverbial gebrauchte acc. sg. neutr. von *anukāmā* ist. Ebenso muss z. b. *pratikāmām* auf ein bahuvrīhi *pratikāmā* zurückgeführt werden; *pratidoshām* auf ein *pratidoshā*; *yathākāmām* auf ein *yathākāmā*; *yathākṛtām* und *yathāpūrvām* auf die später wirklich, wenn auch mit modificirter bedeutung und unaccentuirt, vorkommenden *yathākṛtā*, *yathāpūrvā*; *yathāvaçām* auf ein *yathāvaçā*. Sehr deutlich lässt sich dies verhältniss beobachten bei *atimātrām* von *atimātrā* (beides im AV. u. ö.), *anantarām* von *anantarā*, *abhimukhām* von *abhimukhā*; ferner auch bei *pratyakshām*, *pratyāksham* von *pratyaksha*, *samakshām* von *samaksha*, *sārdhām* von *sārdha* u. s. w. Es ist ganz derselbe process, wenn z. b. im Griechischen von dem adj. *ἀντίβιον* das adv. *ἀντίβιον* gebildet wird oder von *ἐπέμβιος* das adv. *ἐπέμβιον*, von *πρόρριζος* das adv. *πρόρριζον*, von *ἐμπεδος* das adv. *ἐμπεδον* u. dgl. Auch im Griech. ist manchmal das adj., von welchem das adv. stammt, nicht mehr vorhanden. So ist z. b. zu dem adv. *ἐπέρομορον* (und *ἐπέρομορα*) das adj. *ἐπέρομος* nur theoretisch zu erschliessen u. s. w. In den klassischen sprachen hat man dies verhältniss von jeher durchschaut, aber auch die indischen avyayibhāva wird man sich gewöhnen müssen als adverbialisirte

dvandva wie *agníshómā*, *índrāvárūnā* u. s. w.) jedenfalls immutata, so gut wie die tatpurusha und karmadhāraya. Dagegen ist es nicht unwahrscheinlich, dass die neutralen dvandva ursprünglich bloss substantivirte bahuvrīhi sind, wie z. b. das griechische *νυχθήμερον* »tag und nacht« gewiss ursprünglich

neutra von mutirten compositis anzusehen. Hinsichtlich des accents ist zu bemerken, dass oxytonirte bahuvrīhi, besonders mit einer partikel im 1. gliede, nicht selten sind. Wenn aber bei den avyayibhāva die oxytonirung consequent durchgeführt wird, so ist dabei wohl auch ein streben nach formeller scheidung der adverbia von den adjectiven mit im spiele. Man beachte, dass es auch im Griech. eine reihe von adverbien giebt, die im gegensatz zu dem adj., von dem sie stammen, oxytonirt sind, so z. b. *ἀσθημερόν* von *ἀσθημερός* (cf. Herodiani technici reliquiae, coll. A. Lentz, I, s. 491, 1 und 509, 20); *ἀμαχεί* von *ἀμαχος*, *ἄθει* von *ἄθεος*, *τριστοιχί* von *τρίστοιχος* u. dgl. —

Die sogenannten dvigu sind, wie ich glaube, substantivirte bahuvrīhi (also mutata). Ein wort wie das griech. *πένταθλον* = »fünfkampf« hat man doch gewiss auf ein mutatum *πένταθλος* = »die fünf kämpfe in sich fassend, aus fünf kämpfen bestehend« zurück zu führen, ebenso wie das substantiv *τρίγωνος* »dreieck« zweifellos nur substantivirtes neutrum des mutatum *τρίγωνος* »dreieckig« ist. In gleicher weise kommt das subst. *τετράγωνον* »viereck« von dem mut. *τετράγωνος*; *τέθριππον* »vierspännig« von dem mut. *τέθριππος* »vierspännig, mit vier pferden versehen«; *πεντώβολον* »ein fünfbolenstück« von dem mut. *πεντώβολος* »fünf obolen werth«; das subst. *τρίμετρον* von dem mut. *τρίμετρος* u. s. w. Ganz in derselben weise ist das sanskritische dvigu *pañcarātrā* n. = »zeitraum von fünf nächten (tagen)« bloss substantivirtes neutrum von dem wirklich existirenden mutatum *pañcarātrā* = »5 nächte (tage) während«; *trivātrā* n. »zeitraum von drei nächten« kommt zurück auf ein mut. *trivātrā* »drei nächte lang dauernd«. Das dvigu *caturyuga* n. »die vier weltalter« stammt von dem mut. *caturyuga* »die vier weltalter in sich schliessend« Ragh. 10, 23. Ebenso ist das vedische *triyugā* n. »zeitraum von drei perioden oder altern« auf ein *triyugā* »drei zeitalter umfassend« zurückzuführen. Die dvigu auf *i* wären entweder als fem. von den entsprechenden bahuvrīhi's oder als derivata mit suff. *i* anzusehen. Ein *triloka* n. steht neben *trilokī* fem. ähnlich wie im Griech. *πένταθλον* neben *πενταθλία* u. dgl.

Einige schwierigkeit scheint der accent zu machen, da die bahuvrīhi das 1. glied zu betonen pflegen, während die dvigu oxytonirt sind. Indessen bietet uns doch schon der Veda eine reihe von oxytonirten bahuvrīhi mit numerale im 1. gliede, allerdings fast nur mit *tri* und *dvi*, z. b. *trikakūbh*, *trikaçā* (*kāçā*), *triacakrā*, *tripād*, *trivandhurā* (*vandhūra*), *trishadhasthā* (*sadhastha*), *tryanikā* (*ānika*), *tryudhān* (*ūdhan*), *tripastyā*, *tripājasyā*, *tripṣhṣhā*, *tribarhīs*, *trimātār*, *trimūrāhān*, *triçrshān*, *dvipād*, *dvimātār*, *dvivartantī*, *caturakshā*, *shadākshā*, *sahasrākshā* u. a. Von derartig oxytonirten bahuvrīhi's sind aller wahrscheinlichkeit nach die dvigu ausgegangen. Dabei ist es wichtig (ebenso wie für den accent der avyayibhāva)

nur das neutrum eines bahuvrīhi *νυχθήμερος* ist, welches etwa »tag und nacht umfassend« bedeutet hätte. Vgl. übrigens form. unterscheid. s. 219—221 (auch R. Garbe tritt dieser ansicht bei a. a. o. s. 472). —

Mit der zeit hat sich mir die überzeugung noch mehr befestigt, dass nur von dem erwähnten gesichtspunkte aus eine consequente und klare classification der composita möglich ist. Man hat mich darauf aufmerksam gemacht, dass das princip meiner classification sich schon im Petersburger wörterbuche unter dem artikel tatpuruṣha vorfinde. Das war mir damals, als ich meine arbeit schrieb, entgangen und hat auch nur bedingt seine richtigkeit, insofern dort bloss von dem unterschiede der tatpuruṣha gegenüber den bahuvrīhi die rede ist, ohne dass die übrigen compositionsklassen in betracht kommen, während ich den erwähnten gesichtspunkt zum allgemeinen eintheilungsprincip aller composita erhoben und die möglichkeit seiner durchführung klar zu legen versucht habe. — Auch Tobler, Miklosich und in gewisser beziehung Justi nähern sich meiner classification, wie ich selbst a. a. o. hervorgehoben habe; dennoch liegen wesentliche differenzen vor. Insbesondere ist bei Justi gerade das oberste eintheilungsprincip ein anderes und, wie ich gezeigt zu haben glaube, ein nicht haltbares. Uebrigens kann es mir vor allem nur daran liegen, dass die von mir vertretene classification als richtig anerkannt und angewandt wird, was bisher doch nicht der fall gewesen ist. —

Wenden wir uns nun zu unserer eigentlichen aufgabe, der betrachtung der accentgesetze.

Im Sanskrit, schon im Veda, gilt für die mutata die regel, dass der accent auf der tonsilbe des 1. gliedes ruht. Aus *anyá* und *rūpá* erhalten wir das vedische mutatum *anyárūpa* anders

hervorzuheben, dass die bahuvrīhi freilich in der regel das 1. glied betonen; wenn sie aber das 2. glied betonen, so tritt mit vorliebe oxytonirung ein (vgl. auch Garbe a. a. o. s. 518, anm.), während die immutata (tatpuruṣha und karmadhāraya) die ursprüngliche accentuation des 2. gliedes in der regel zu erhalten streben. Gerade die durchgängige oxytonirung scheint mir daher eher für den ursprung der dvigu und avyayibhāva von mutirten als von immutirten compositis zu sprechen, so dass aus dem accent keine schwierigkeit für unsere theorie erwächst. Ausserdem mag auch bei den dvigu schliesslich das streben nach formeller differenzirung von den bahuvrīhi dazu mitgewirkt haben, dass die oxytonirung regel wurde (vgl. oben die avyayibhāva). —

gestaltet; aus *cá'ru* und *prátika* das mutatum *cá'rupratika* schönes aussehen habend. Nach dieser regel sind gebildet z. b. *ugrábáhu*, *çúcvrata*, *çúcijanman*, *vřshamañas*, *vřdhámahas*, *vřktá-barhis*, *bhú'riretas*, *bhú'rivarpas*, *citrúcravas*, *citrúçocis*, *citrádratha*, *sú'ryatvac*, *sarpírásuti*, *híranypâni*, *híranypeças*, *híranyavarna*, *sákratu*, *sánîda*, *virûpa*, *vívrata*, *çatákratu*, *çatádhára*, *sahásra-bhrşti*, *svákshatra*, *sváyaças* u. s. w.

Ausgenommen sind bekanntlich die composita mit *a*, *an* privativum, welche oxytonirt werden, z. b. *anantá (ánta)*, *anamívá (ámivá)*, *anaçrú (áçru)*, *anaçvá (áçva)*, *anapnás* und viele andere. Oxytonirung finden wir ausserdem z. b. in *anukámá*, *anushatyá*, *abhishená (séná)* geschosse richtend, *upakakshá (káksa)* bis zur achsel reichend, *parogavyúti (gávyúti)*, *purorathá (rátha)*, *viçikhá*, *çitipád*, *çitipřshthá*, *vidupaví*, *vidupáni*, (neben *vidúpáni*), *mahákulá (kúla)*, *mahágayá (gáya)* u. a. Ferner giebt es noch ausnahmen, die nicht oxytonirt sind. So z. b. viele composita mit *su*, wie *sumánas*, *surátha*, *surétas*, *svárna*, *svájra* u. s. w. Ausserdem eine reihe von compositis mit *puru*, *prthu*, *uru*, *rju*, *tuvi* und *dush* im 1. gliede, wie z. b. *puruvárpas*, *puruvá'ra*, *puruví'ra*, *pururú'pa*, *puruvá'ja*, *prthupárcu*, *rjuhásta*, *rjukrátu*, *uruvyáças*, *urujráyas*, *tuviçúshma*, *durvá'sas* u. a.

Trotz all dieser ausnahmen sind die regulär betonten mutata doch numerisch weit überwiegend. —

Die immutata mit einem substantiv im 2. gliede¹⁾ lassen den accent auf der tonsylbe des 2. gledes ruhen. Aus *rá'jan* und *putrá* wird z. b. *rájaputrá* »der königssohn« gebildet (von den Açvinen gesagt), während das mutatum *rá'japutra* lautet = »könige zu söhnen habend« (von Aditi gesagt). Ebenso betont ist *brahmaputrá* brahmanensohn, *pitryajná* manenopfer, *brahma-jáyá* brahmanenweib, *janará'jan*, *nrpátár*, *ayoddhár*, *devahédana*, *hotřshádana*, *martabhójana*, *viçpáti*, *rayipáti*, *jívaloká*, *patiloká*, *mahávirá*, *somapéya*, *hotřvú'rya*, *rádhodéya*, *vasudéya*, *sushútú*, *sumati*, *durmati*, *dushtúti* (neben *dúshútúti*) u. s. w. Ausgenommen sind besonders die zahlreichen composita mit abstracten auf *ti* im 2. gliede, wie z. b. *ácitti*, *deváhúti*, *sáhúti*, *bráhmakřti*, *havishkřti*, *vá'jasáti*, *svársháti*, *púrvápáti*, *sómapáti*, *sómasuti*,

¹⁾ Die immutata mit einem adjectiv im 2. gliede kommen weiter unten zur besprechung.

gen. sind, oxytonirt werden müssten, cf. Götting, allgemeine lehre vom accent der griechischen sprache, Jena 1835, s. 329. Da nun *πολυκλήης* stets mit einem femininum (*νηΐς*) verbunden vorkommt, glaubte man es ebenfalls zum oxytonon machen zu müssen. Indess ist diese betonungsart gewiss schon mit recht von Lobeck, paral. s. 240 und 241 getadelt worden. Die regel der grammatiker bezieht sich offenbar nur auf diejenigen bildungen, deren suffix von natur femininen charakter hat, nicht auf solche, welche zufällig nur mit einem femininum verbunden vorkommen. Z. b. *εὐπλοκαμῖς*, *ἴδος* wird mit recht oxytonirt; es ist dies gar keine zusammensetzung von *εὐ* und einem worte *πλοκαμῖς*, sondern einfach das femininum zu *εὐπλόκαμος*, gebildet durch das fem. suff. *ἰδ*, welches den accent auf sich zieht. In *ἐπιγοννῖς*, *ἴδος* »der Oberschenkel« liegt speciell feminines suffix *ιδ* vor; es ist dies ein substantivirtes femininum oder derivatum von einem adjectiv *ἐπίγοννος* u. s. w. Das speciell feminine *ιδ* finden wir z. b. in *χειρῖδ*- handschuh von *χείρ*, *κνημῖδ*- von *κνήμη*, *ψηφῖδ*- von *ψῆφος* u. dgl.; speciell feminines *ιδ* in *νυκτερίδ*- fledermaus, *παλλακιδ*- kebsweib, *ήμερίδ*- veredelter weinstock, *πηγυλιδ*- eiskalt u. a. (cf. Leo Meyer, vergleichende grammatik II, s. 559 fl.). Dagegen in *πολυκλήιδ*- gehört das suffix *ιδ* dem substantiv *κλήιδ*- an und kann in der composition keineswegs speciell femininen charakter haben, ebensowenig wie das *ιδ* in *εὐκνημῖδ*- von *κνημῖς*, *ἴδος*; daher Lobeck, paral. s. 241 mit recht behauptet, man hätte sicher auch *δόμος πολυκλήης* sagen können. Die neueren ausgaben schwanken in der betonung. Dindorf liest Od. 8, 161 und 20, 382 *πολυκλήιδι*, dagegen Il. 7, 88 und 8, 239 *πολυκλήιδι*, Il. 2, 74 und 175 und 13, 742 *πολυκλήῖσι*, eine inconsequenz, die gewiss nicht zu rechtfertigen ist. Ganz ebenso inconsequent wie Dindorf betont La Roche. Bei Nauck finden wir Od. 8, 161 und 20, 382 *πολυκλήιδι*; bei Faesi Od. 20, 382 und Il. 7, 88 *πολυκλήιδι*, Il. 2, 74 und 175 und 13, 742 *πολυκλήῖσι*. Bekker schreibt consequent *πολυκλήῖς*. Ebenso dürfte nicht *εὐκλήῖς*, sondern nur *εὐκλήῖς* betont werden. Doch lesen Bekker, Dindorf u. a. an der einzigen stelle, wo das wort vorkommt, Il. 24, 318 jetzt mit trennung *εὐ κλήῖς*; La Roche und Faesi, welche nicht trennen, betonen richtig *εὐκλήῖς*.

Ebenso wie das speciell feminine *ιδ* und *ιδ* haben wir ein speciell feminines suffix *αδ*, welches ebenfalls den accent auf

sich zieht, z. b. in *χαμαιεννάς, ἄδος* als femininum zu *χαμαιεύνης* und *ἐπιδιφριάς, ἄδος* als fem. bildung zu *ἐπιδιφριος*. Man vergleiche das suffix in *Πηλιάς, ἄδος* vom berge *Πήλιον* stammend (*μελίη* Il. 16, 143 und 19, 390); in *γενειάδ-* barthaar am kinn von *γένειον, δεκάδ-* von *δέκα* u. dgl. Also *χαμαιεννάς* und *ἐπιδιφριάς* sind keine ausnahmen von der regel, sondern als derivata von regulär betonten compositis zu betrachten. — Dagegen anderer art ist *πολυδειράς, ἄδος* vielgipflig von *δειράς, ἄδος* der gipfel; es ist beiwort des Olympos, also gerade masc.; der regel nach müsste es *πολύδειρας, δος* heissen. Ist die tradition richtig, so bleibt nichts übrig, als hier eine vereinzelt ausnahme zu constatiren, bei welcher wohl falsche analogie der oxytona auf *ἄδ* mitgewirkt hat. —

Eine ausnahme von der hauptregel scheinen ferner mehrere feminina auf *ωπιδ* zu bilden, z. b. *βοῶπις* müsste eigentlich *βῶπις, γλαυκῶπις* eigentlich *γλαύκωπις* lauten. Dasselbe gilt für *αἰλῶπις, βλοσυρῶπις, κυνῶπις*; nach dieser analogie accentuiren wir mit recht ferner *ἐλικῶπις, εὐῶπις, Ἐριῶπις, κτανῶπις*, für die sich aus den mir bekannten stellen die sedes des accents nicht sicher erschliessen lässt. Den schlüssel zur erklärung dieser scheinbaren ausnahme bietet, wie ich glaube, das masculinum *κυνῶπις*, dessen vocativ *κυνῶπα* Il. 1, 159 gelesen wird. Also *κυνῶπις* ist fem. zu *κυνῶπις* und offenbar hat das fem. hier einfach den accent auf derjenigen sylbe bewahrt, wo ihn das masc. trägt. Ebenso wären die andern zu erklären, *βοῶπις* als fem. zu einem *βοῶπις* u. s. w.

Unerklärt bleibt mir *εἰσωπός* ansichtig, im angesicht habend, das gegen die hauptregel verstösst, nur Il. 15, 653 *εἰσωποὶ δ' ἐγένοντο νεῶν*. Vergl. auch *πολυωπός* und aus den homerischen hymnen *τετρατωπός*. Ihnen stehen die regelmässigen *πρόσωπον* und *μέτωπον* gegenüber.

Dagegen dürfen die adverbia *ἀντήμαρ, ἐξήμαρ, ἐννήμαρ, ποσσήμαρ* nicht angeführt werden, denn adverbia verändern nicht selten den accent. Die nachhomerische sprache bietet z. b. ein adverb *ἀντημερόν* Hdt. 6, 139, *ἀνθημερόν* Aesch. Thuc. Att. von einem adjectiv *ἀνθημερος* gemäss der vorschrift des Herodian, vgl. Herodiani technici reliquiae, coll. A. Lentz, bd. I, s. 491, 1 und 509, 20. Bei Homer haben wir bekanntlich *τριστοιχί* von *τρίστοιχος*, *ἄσπουδί* von *ἄσπουδος*, *ἄθει* von *ἄθεος*, *ἀμφαδόν* und *ἀμφαδά* neben *ἀμφάδιος* u. dgl. Man

vergleiche damit die durchgängige oxytonirung der avyayibhāva im Sanskrit, während doch die entsprechenden mutata durchaus nicht oxytonirt sein müssen. Diese beobachtungen sind für die formelle unterscheidung der redetheile von interesse. Jedenfalls aber können adverbialia hier nichts beweisen.

Die hervorragendste ausnahme von der regel, dass die mutata den accent stets möglichst zurückziehen, bilden diejenigen composita, welche im 2. gliede ein neutrum auf suffix *ες* haben. Diese ziehen gewöhnlich den accent auf die endsylbe, z. b. *δολιχεγγής, οίνοβαρής, χαλκοβαρής, άλλοειδής, Θεοειδής, ἡεροειδής, εὐανθής, πολυανθής, πολυβενθής, ἀγαλλής, ἀκλής, ἀδεής, δυσμενής* u. s. w. Dies ist auffällig, denn hier rückt der accent der mutata gerade der ursprünglichen betonung des 2. gliedes zum trotz ganz auf das ende, welches er doch sonst möglichst flieht. Indessen finden wir auch *μεγακήτης, οὐρανομήκης, οἰέτης* und einige andere, welche der regel gemäss betont sind (vgl. auch Buttmann, ausführliche griechische sprachlehre, 2. a., bd. II, s. 480 und 481). Namentlich gehören zahlreiche eigennamen hierher, z. b. *Διομήδης*, nicht *Διομηδής*; *Θρασυμήδης, Εὐμήδης*; *Εὐάνθης* gegenüber dem adjectiv *εὐανθής*; *Ἰθαίμενης* gegenüber dem adjectiv *δυσμενής*; ebenso *Ταλαιμένης, Πυλαιμένης; Λαέρκης* gegenüber dem adjectiv *εὐερκής* u. dgl. Da nun die nomina propria im ganzen alterthümlichen charakter tragen, so könnte man annehmen, dass sie die ursprüngliche betonung repräsentiren. Indessen ist dieser schluss nicht erlaubt, da die nomina propria im Griechischen überhaupt die tendenz zeigen, sich im accent von dem adjectiv oder substantiv, dem sie entstammen, zu differenziren, z. b. *Παῖδρος* von *παῖδρός*, *Ἰχθύς* von *ἰχθύς*, *Ξάνθος* von *ξανθός*, *Σωζομένος* von *σωζόμενος* u. dgl. Man vergleiche hiez u. namentlich Lehrs, de Aristarchi studiis homericis, s. 273 fl. 1). Möglichlich

1) Interessant ist es, dass auch im Sanskrit ein ähnliches streben bei dem accent der eigennamen sich geltend macht, ebenso interessant für die vergleichung des Sanskrit und Griechischen, als für die lehre von der formellen unterscheidung verschiedener wortklassen. Man vgl. darüber Pāṇini 6, 2, 146, wobei nur zu beachten ist, dass der terminus *samjñā* nicht nur nomina propria, sondern auch appellativa in sich begreift. Schon in der vedischen sprache finden wir das nomen propr. *bṛhaddivā* neben dem adj. *bṛhaddiva*; das nom. propr. *indrotā* RV. 8, 57, 15 müsste nach der regel *indrota* lauten und verdankt wohl auch den abweichenden accent seiner eigenschaft als nom. propr.

bleibt es immerhin, dass in diesem falle die nomina propria und einige reste wie *οὐρανομήκης, μεγακήτης* das alte darbieten; nur beweisen lässt sich das nicht. Der grund der erwähnten unregelmässigkeit bei den mutatis auf *ες* liegt, wie ich glaube, in einem streben, den einfachen adjectiven auf *ες*, wie z. b. *ψευδής, φραδής* u. dgl., im accente gleich zu werden. Die analogie der einfachen adjectiva mit demselben suffixe war in diesem falle wirksamer, als die analogie der übrigen mutata. Jedenfalls ist hier nicht das streben vorhanden, die ursprüngliche betonung des 2. gliedes zu bewahren, da diese durch die oxytonirung gerade gemieden wird (vgl. die substantiva *μένος, ἔγχος, βάρος* u. s. w.).

Es ist sehr zu beachten, dass sowohl im Homer, als im Veda eine bedeutende zahl der mutata oxytonirt ist. Doch sind es nicht dieselben bedingungen, unter welchen diese oxytonirung eintritt. Im griechischen ist sie wesentlich auf das suffix *ες* beschränkt; im Sanskrit tritt sie bei suffix *as* durchaus nicht immer ein, dagegen bei manchen anderen suffixen, falls *an* priv. vorhergeht, und in einigen anderen fällen. —

Die übereinstimmung in den accentgesetzen der vedischen und der homerischen mutata ist unverkennbar. Auf beiden gebieten wird in der regel das 1. glied betont; wenn dies nach den allgemeinen accentregeln im Griechischen nicht möglich ist, tritt doch möglichste zurückziehung des accentus ein. Die wichtigste ausnahme von der regel besteht im Veda wie im Homer in einer reihe oxytonirter bildungen, bei denen es ersichtlich ist, dass die betonung nicht auf dem streben beruht, dem 2. gliede seinen accent zu bewahren.

Dieses streben zeigt sich dagegen bei den immutatis, sowohl im Sanskrit als auch im Griechischen.

Für die substantivischen immutata bei Homer gilt die regel: wenn die accentuirung des 1. gliedes (nach der hauptregel für alle composita) nicht möglich ist, dann wird der accent nicht, wie bei den mutatis, möglichst weit zurück gezogen, sondern das 2. glied erhält diejenige betonung, welche es als selbständiges wort besass. Es heisst also *Παναχαιοί*, nicht *Πανάχαιοι*; *πατροφρονεύς, ἡνιοχεύς; ἀμαλλοδετήρ* der

garbenbinder; *μηλοβοτήρ* der schafhirt; *οίνοποτήρ* der weintrinker; *ίπποκορυστής*, *χαλκοκορυστής* neben dem selbständigen *κορυστής*; *κνωρραιστής* die hundelaus; *ίππηλάτᾱ*; *έπιβουκόλος*; *άρματροχή* wagengeleise (vgl. dagegen *αίναρέτης*, *χαμαιεύνης*); vielleicht *άλασσκοπή*, wenn diese betonung richtig ist; andernfalls wäre ein *άλασσκοπή* als derivatum von einem *άλασκόπος* zu betrachten; *έπιωγαί* Od. 5, 404 (vgl. *ιωγή*); wohl auch *έφορμή*; das regelmässige *έπαρή*, welches nur Il. 9, 456 in der verbindung *Θεοί δ'έτέλειον έπαράς* (so lesen Bekker und La Roche mit recht) vorkommt, braucht man des unregelmässigen nachhomerischen *κατάρα* wegen nicht in *έπ'άράς* zu trennen, cf. Buttmann, ausführl. griech. sprachl. bd. II, s. 481. In *έποδμός* (nur Od. 4, 386) ist das 2. glied sogar gegen die hauptregel betont. Dasselbe ist wohl in *όμοκλή* »das zusammenrufen, schreien, schelten« der fall, wo das 2. glied aber vielleicht eine verkürzung erlitten hat; *πυρκαΐή* »scheiterhaufen, brandstätte« ist vielleicht substantivirtes fem. eines theoretischen adj. *πυρκαϊός*; *έπιποιμήν* Od. 12, 131 ist vielleicht mit Bekker und Nauck zu trennen: *Θεαί δ'έπι ποιμένες είσίν*. Dindorf und La Roche schreiben *έπιποιμένες*. Ferner haben wir *Υποθήβαι* Il. 2, 505, wo schon einige alte *ύπό Θήβας* lesen wollten; doch schreiben Bekker, Dindorf, Faesi und La Roche: *οί δ'Υποθήβας είχον*. Die stelle entscheidet nur nicht für den accent des nominativs. — Aristarch und Herodian lasen endlich Il. 5, 178 *έπιμήνις*, wo auch mit verletzung der hauptregel das 2. wort seinen accent gewahrt hätte. Bekker schrieb die worte getrennt nach dem vorgange anderer alter grammatiker, so auch Dindorf, Faesi und La Roche: *χαλεπή δέ Θεού έπι μήνις* (cf. auch Lentz, Herodiani technici reliquiae, praef. s. 50).

Die immutata mit einem substantiv im 2. gliede sind bei Homer viel seltener, als die mutata; indessen scheint die oben aufgestellte regel fast ausnahmslos zu gelten.

Als vollwiegende ausnahme lässt sich *μητροπάτωρ* Il. 11, 224 nicht gut anführen, da das schlussglied sein suffix geändert hat; für *τερ* ist *τορ* eingetreten, welches die oxytonirung meidet, vgl. *κοσμήτωρ*, *σημάντωρ*, *ΐστωρ*, *άμύντωρ* u. dgl.; s. Leo Meyer, vergleich. gramm. II, s. 340 und 341. —

Λευκοθέη ist wohl als fem. zu einem *Λευκόθεος* zu fassen (cf. *ήμίθεος*); läge direkte immutirte composition vor, so müssten

wir die form *Θεά* erwarten, da das wort auch bei Homer stets so lautet. Ebenso sind *Εἰδοθήη* und *Ἀμφιθήη* zu erklären.

Am wenigsten aber darf man *ἰστοδόκη* mastbehälter und *δουροδόκη* speerbehälter hier anführen. Dies sind nur substantivirte feminina von adjectiven wie *ἰστοδόκος* mastaufnehmend, *δουροδόκος* speeraufnehmend (vgl. die adj. *ἰοδόκος*, *ξεινοδόκος*); ebenso wie *Κυμοδόκη*, der name einer Nereide, eigentlich »die wogenaufnehmende« oder »von den wogen aufgenommene« (vgl. *Εὐρυνόμη* neben *Εὐρυνόμος*, *Ἀμφινόμη* neben *Ἀμφινόμος*). In gleicher weise sind die nachhomerischen *καπνοδόκη*, *οἰνοχόη* zu erklären, nicht wie Buttman a. a. o. II, s. 475 und 482 will, weil sie den abstrakten sinn verlassen hätten; sie haben vielmehr nie abstrakten sinn gehabt. —

Da die immutata im Homer wenig zahlreich sind, wird es gut sein, auch die nachhomerische sprache zu berücksichtigen. Hier finden wir nun in gewissen fällen ein streben nach möglichster zurückziehung des accents. So weit ich beobachtet habe, hängt dies wesentlich von dem suffixe des schlussgliedes ab; *αἰετός* der adler, aber bei Aristot. h. a. 9, 32 u. a. *ἀλ-αἰετος* meeradler; ferner *μελαναἰετος*, *ὑπαιετος* ebenfalls Aristot. h. a. 9, 32; *βυρσαἰετος* lederadler Aristoph. Eq. 197. 203. 209; *γρυπαιετος* Aristoph. Ran. 929; *στρατηγός*, aber *ἀντιστρατήγος* Thuc. 7, 86, Polyb., Plut. u. a.; *ὑποστράτηγος* Xen. An. 3, 1, 32, Dion. H., Dio Cass.; *συστράτηγος* Xen. An. 2, 6, 29; *λοχαγός*, aber *ὑπολόχαγος* Xen. An. 5, 2, 13¹⁾; *γεωργός*, aber *συγγέωργος* Aristoph. Plut. 223; *οὐρατον*, aber *τὰ ἵππούραια* Arat. 438; *ὄδους*, aber *κυνόδους* Aristot. h. a. 6, 20 u. ö. Xen. de re eq. 6, 8, Galen. öfter; *λυκόδοντες*; *ἀδελφός*, aber *πατρά-δελφος* Dem. p. 1084, *ψευδάδελφος* N. T. 2. Cor. 11, 26. Gal. 2, 4; *ιατρός*, aber *λογίατρος* Galen., *ἀνίατρος* Hipp. (nach Passow), dagegen *ἵππιατρός* und *ἀρχιατρός* nach Arcad. p. 86, 19; *ἄρα*, aber *κατάρρα* Aesch. Sept. 706 (ed. G. Hermann), Eur. Hec. 945, El. 1324 u. a.; *εὐνή*, aber *χαμεὺνή* Eur. Rhes. 9 u. a.; *ποιμήν*, aber *βουποιμήν* Anth., *πρωτοποιμήν* Byz. (nach Passow) gegenüber dem homerischen *ἐπιποιμήν*; ob der nominativ *αἰνο-*

¹⁾ Einige herausgeber freilich oxytoniren *ὑποστρατηγός*, *συστρατηγός*, *ὑπολοχαγός* an den angeführten stellen bei Xen. Ich bin nicht in der lage gewesen, mir für diejenigen fälle, wo lexica und herausg. schwanken, über die handschriftliche überlieferung ein urtheil zu bilden. —

πάτηρ wirklich anzusetzen ist, bleibt zweifelhaft, da das wort nur Aesch. Choëph. 313 im vocativ *αἰνοπάτερ* vorkommt.

Von einigen fällen abgesehen, haben wir hier im 2. gliede wörter, deren suffix *ο* ist, oder doch auf *ο* endigt.

Für die meisten suffixe gilt aber auch in der nachhomerischen sprache die regel, dass das 2. glied seine ursprüngliche betongung bewahrt ¹⁾). Zunächst lassen sich die composita auf suffix *τᾶ* oder *τη* anführen, wie z. b. das bekannte *παιδεραστής*, ferner *δημεραστής* Plat. Alc. 1. p. 132. A. und andere auf *-εραστής*; *μετεωροσοφιστής* Aristoph. Nub. 360; *πρωταγωνιστής* Aristot. poet. 4, 14 (ed. vulg.), Luc. cal. 7, Clearch. bei Ath. p. 257 u. a.; *πεζακονιστής* Pol. 3, 65, 10. 73, 3; ebenso *ἵππακονιστής* u. a. Ferner mit suff. *εν* z. b. *ἰστοβοέης* Hes. op. 429; *συνιππεύς* Dem. p. 558, Poll. 6; 158; *ῥνταγωγέης* Xen. de re eq. 7, 1 und Poll. 10, 55; *μεσοβασιλεύς* Dion. H. Plut. (nach Passow). Ferner die feminina, welche auf *ᾶ*, *η* ausgehen, oder deren suffix darauf endigt, z. b. das häufige *παρασκευή*; auch *ἀντιπαρασκευή* Thuc. 1, 141; *ἀντιδωρεά* Aristot.; *ἀντογραμμή* Aristot. metaph. 6, 11. Eine ausnahme bildet *κατάρρα* Aesch. Eur. u. a., dem gegenüber Homer *ἐπαρή* zeigt; *χαμένη* Eur. Bei suffix *ιδ* und *ιδ* behält gleichfalls das 2. glied seinen ursprünglichen accent, z. b. *πρωκτοπεντετηρίς* Aristoph. Eirene 876; *προκνημῖς* Pol. 6, 23, 8 und Polyæn. 6, 4, 2; *θηλυπτερίς* Diosc. Theophr. (nach Passow). Bei suffix *εῖο* (*ήιο*) in *παρασημεῖον* nachgefälschtes zeichen Plat. com. bei Poll. 10, 24; *νεκνομαντήιον* Hdt. 5, 92; 7, bei anderen in der form *νεκνομαντεῖον*. Bei suffix *ον* und *ων* in *ἵππαλεκτρών* Aristoph. Eirene 1177, Av. 800; *Ζηνοποσειδών* Machon bei Ath. 8. p. 337; ebenso wohl *Ποντοποσειδών*, das aber nur Aristoph. Plut. 1050 im voc. vorkommt; *ὀπισθοχειμών* Hipp. p. 50, 25. 942, 9. Auch *προαγών* muss wohl oxytonirt werden; die überlieferung schwankt hinsichtlich des accentus, vgl. darüber Lobeck, paral. p. 201 und 545, Arcad. 10, 20. — Endlich ist noch hervor zu heben, dass auch bei denjenigen wörtern, die auf *ο* ausgehen,

¹⁾ Ich muss bemerken, dass mir für die nachhomerische sprache keine vollständigen materialsammlungen zu gebote stehen. Berichtigungen im einzelnen muss ich daher erwarten. Der hauptsache nach wird aber wohl die hier aufgestellte regel bestehen bleiben; sie kann vielleicht als fingerzeig dienen, wo die handschriftliche überlieferung unsicher und schwankend ist. —

durchaus nicht immer die accentzurückziehung eintritt, z. b. *ὄρειπελαργός* Aristot. h. a. 9, 32; *ἵπποβοσκός* Eur. Phoen. 28; *πατραδελφεός* Pind. Isthm. 8 (7), 145 (vgl. *πατράδελφος* bei Dem. u. a.). Manche composita sind in ihrer betonung nicht sicher zu bestimmen und die verschiedenen ausgaben und lexica bieten daher mehrfach schwankungen dar. Auf eine untersuchung dieser einzelheiten kann ich hier nicht eingehen; es genügt, wenn wir im allgemeinen die regel feststellen können, dass in der nachhomerischen sprache diejenigen substantivischen immutata, welche auf *o* ausgehen, eine neigung zu möglicher accentzurückziehung verrathen, während bei den meisten anderen suffixen das schlussglied seinen ursprünglichen accent bewahrt ¹⁾. —

Wir sehen also, dass im Griechischen die betonung der substantivischen immutata in einer gewissen abhängigkeit von dem suffixe des schlussgliedes zu stehen scheint. Eine analoge erscheinung lässt sich nun auch im vedischen Sanskrit wahrnehmen. Insbesondere sieht man dies deutlich an den zahlreichen immutirten compositis, deren schlussglied ein abstractum auf *ti* ist; diese betonen durchaus in der regel das 1. glied, z. b. *deváhūti*, *pūrvápīti*, *sómāpīti*, *vā'jasāti* und viele andere (vgl. s. 5). Geht dagegen das schliessende substantiv auf *ana*, *ya*, *tar*, *a* u. a. aus, so pflegt der accent auf dem 2. gliede zu ruhen, z. b. *devahédana*, *hotrshádana*, *martabhójana*, *somāpéya*, *ahihátya*, *ratnadhéya*, *nṛpátár*, *ayoddhár*, *aviçastár*, *haskartár*, *pitr̥yajñá* u. dgl.

Ganz analog ist im Griechischen wie im Sanskrit der einfluss derselben suffixe auf die betonung derjenigen bildungen, welche als derivata von einem mit der präposition zusammengesetzten verbum stammen (also nicht eigentlich composita, sondern decomposita sind). Wir finden auch hier bei suff. *ev*, *ā* und *η*, *τηρ* (entsprechend dem *τā*, *τη*), sanskr. *tar*, *ana*, *ya* u. a. den schlusstheil betont, während z. b. bei suff. *ti* (griech. *σι*) u. a. die präposition betont wird. Suff. *ev* haben wir z. b. in dem homerischen *ἀπερωεῖς* der verhinderer von *ἀπερωέω*; *ἀμφιφορένς* u. dgl.; suff. *ā*, *η* in *ἐπαιδιή* von *ἐπαιδω*, *προχοή*

¹⁾ Vgl. übrigens Göttling, allgemeine lehre vom accent der griechischen sprache, s. 279 fl.

von *προχέω*, *προδοκή* der anstand auf der jagd von *προδέχομαι*¹⁾; suff. *τηρ* in *ἐπακτήρ* der jäger von *ἐπάγω*, *ὑποδροστήρ* der diener von *ὑποδράω*, *ἀπολυμαντήρ* der vertilger, *διοπτήρ* der späher, kundschafter u. dgl. Diesen letzteren entsprechen im Veda die composita auf *tar*, welche in dem gleichen falle auch oxytonirt werden, z. b. *prayantár* der darreicher von *yam* mit *prá*; *pranetár* der leiter von *nī* mit *prá*; *apavaktár* der untersager, abwehler von *vac* mit *ápa*; *apabhartár* der wegnehmer von *bhar* mit *ápa*; *abhikshattár* der zutheiler, *abhikhyátár* der beschauer u. dgl. Suff. *ana* z. b. in *upastárana* die decke, *uparácana* die beimischung, *udáyana* der aufgang, *adhimánthana*, *adhivikártana*, *adhishthána* u. dgl. Suff. *ya* z. b. in *upastháya* das herantreten u. s. w. Dagegen bei den zahlreichen bildungen mit einem abstractum auf *ti* im 2. gliede wird durchaus die präposition betont, während diese abstracta auf *ti* als selbständige wörter oft genug gleich denen auf *tar* oxytona sind; z. b. *abhíbhāti* die übermacht von *bhā* mit *abhí* (vgl. *bhāti*), *úpastuti* die anrufung von *stu* mit *úpa* (*stuti*), *ánushṭuti* der lobgesang, *práçasti* der preis (*çasti*), *átimati* der übermuth (*mati*), *ánumati* die zustimmung, *prámati* die fürsorge, *práñiti* gegenüber *pranetár*, *práyati* die darreichung gegenüber *prayantár*, *úpeti*, *úpaçruti* u. s. w. Die entsprechenden bildungen im Griechischen müssen (nach der hauptregel) ebenfalls die präposition betonen, z. b. *ἀνάπνευσις* das aufathmen von *ἀναπνέω*, *ἀνάβλησις* der aufschub von *ἀναβάλλω*, *ἐκβασις* von *ἐκβαίνω*, *ἐκλήσις* das vergessen, *πρόβασις*, *ὑπόσχεσις* u. dgl. Ebenso müssen im Griechischen die bildungen mit neutralem suffix *ματ* die präposition betonen, z. b. *ἐπόδημα* die sohle, sandale von *ἐποδέω*, *κατάπαυμα* die ruhe, beruhigung von *καταπαύω*, *ἐπίδημα* der deckel u. dgl. Dem suffix *ματ* entspricht im Sanskrit neutrales *man* (wie lat. *men*) und wenn ähnliche composita auch im Veda nicht häufig sind, so lassen sich doch einige und zwar mit entsprechender betonung der präposition, nicht des schlussgliedes, anführen, z. b. *prábharmān* das

¹⁾ Die derivata auf *ā*, *ῆ* sind wohl als feminina zu masculinis wie *saṃgamā* »das zusammentreffen, die schlacht, auch die festliche zusammenkunft«, *parikroçá* der schmäher (von *kruç* mit *pári*), *prabhāṅgá* der zerbrecher, zermalmer, *pramṛñná* zerstörend, vernichtend, *prabhavá* sich auszeichnend u. dgl. anzusehen. Den bildungen auf *ev* lässt sich leider nichts genau im Veda vergleichen.

vorsetzen, vortragen von *bhar* mit *prá*; *práyáman* das vorgehen, vorfahren von *yá* mit *prá*; *vígáman* der schritt. Wir sehen also bei denjenigen von diesen suffixen, welche das Sanskrit und Griechische mit einander gemein haben, auch eine übereinstimmung im accent der betreffenden bildungen; so bei *tar* und *τηρ*, *ti* und *σι*, *ματ* und *man*; *ā*, *η* war als fem. zu sanskr. *a* anzusehen. —

Ueberschauen wir alles, was wir auf dem gebiete der immutata mit einem substantiv im 2. gliede beobachtet haben, so kommen wir zu folgendem resultat:

Im Veda zeigen die composita dieser classe das streben, dem 2. gliede seinen accent zu wahren, doch sind die ausnahmen von dieser regel sehr zahlreich; insbesondere betonen die composita mit einem abstractum auf *ti* im schlussgliede fast immer das 1. glied, während bei wörtern, die auf *ana*, *ya*, *tar*, *a* u. a. ausgehen, meist die hauptregel beobachtet wird. — Auch im Homer finden wir deutlich das streben, dem 2. gliede seinen ursprünglichen accent zu wahren; dies streben kann aber nur dann hervortreten, wenn es nicht möglich ist, nach der hauptregel das 1. glied zu betonen (im gegensatz dazu zogen die mutata auch in diesem falle den accent möglichst weit zurück). In der nachhomerischen sprache zeigt sich eine neigung zu möglicher accentzurückziehung bei denjenigen substantivischen immutata, deren 2. glied auf *o* ausgeht, während bei den meisten anderen suffixen (*τη*, *τᾶ*, *εῦ*, *η* und *ᾶ*, *ιδ* und *ιδῶ*, *ων* und *ον*, *εῖο* u. a.) auch hier das schlussglied seine betonung zu erhalten strebt.

In beiden sprachen zeigt sich also die tendenz, dem schlussgliede seinen accent zu erhalten; in beiden sprachen ist diese tendenz stark gestört, wenn auch durch andere verhältnisse; in beiden sprachen, hat das suffix des schlussgliedes auf die betonung des compositums einen einfluss und in beiden sprachen erstreckt sich dieser einfluss auch auf die vom componirten verbum stammenden derivata.

Es bleibt uns nun noch übrig, die immutata mit einem adjectiv im 2. gliede zu betrachten.

Diese sind bei Homer wenig zahlreich; dennoch wird man aus dem vorhandenen material schliessen können, dass die neigung, den accent stets möglichst zurück zu ziehen, in dieser

compositionsclasse sich streitet mit der neigung, dem 2. gliede seinen ursprünglichen accent zu wahren. Zunächst führe ich einige adjectiva an, bei denen das 2. glied seine ursprüngliche betonung erhalten hat, und zwar sind die auf *ος* fast immer adjective dreier endung, haben also auch hierin den ursprünglichen charakter des 2. gliedes bewahrt, z. b. *έναντίος* 3 (*άντιος*), nicht *ένάντιος* (vgl. auch das adv. *κατεναντίον*); *έπαινός* 3 furchtbar (*αίνός*), sogar mit verletzung der hauptregel; ebenso *δαφονός* blutroth (*φοινός*); ebenso *άβληχρός* 3 zart, schwach; wohl auch *άπτήν, ήνος* noch nicht flügge (*νεοσσός*), dessen 2. glied wohl aus *πηνός* verstümmelt ist¹⁾. Weniger wichtig sind *προπρηής, καταπρηής*, da ja auch die mutata auf *ες* oxytona sind. Endlich haben wir in einigen compositis als schlussglieder *κλειτός* und *κλυτός*, welche durchaus als adjectiva in dem sinne »berühmt«, nicht mehr als participia perf. pass. zu fassen sind. Besonders wichtig ist *άγακλειτός* 3, da hier an eine getrennte schreibung beider glieder nicht gedacht werden kann. (Man vergleiche hinsichtlich des accentus auch Lobeck, paral. s. 457 und die ausgaben von Bekker, Dindorf, Nauck, Faesi und La Roche). Daneben *άγακλυτός*, wohl im anschluss an *άγακλειτός* mit verletzung der hauptregel, welche bei denen auf *κλειτός* gewahrt bleibt, da *κλειτός* die ältere form ist. Ferner *τηλεκλειτός, τηλεκλυτός; περικλυτός; ναυικλειτός* nur Od. 6, 22 (*ναυικλειτόιο Δύμαντος*); *ναυικλυτός*, beivort der Phäaken, wird von Dindorf Od. 7, 39 oxytonirt *ναυικλυτοί*, dagegen liest er Od. 8, 191, sowie 13, 166 und 15, 415 *ναυικλυτοί*; ganz ebenso Nauck und La Roche, während Bekker consequent *ναυικλυτοί* schreibt. Richtig aber wäre nach der analogie von *άγακλυτός, τηλεκλυτός, περικλυτός, ναυικλειτός* offenbar nur, consequent *ναυικλυτός* zu schreiben. Dass man *ναυικλυτος* in ein wort schreiben müsse, war auch Herodian's ansicht (cf. Lentz, Herodiani technici reliq. praef. s. 48), weil der dativ plur. bei Homer *νησί* oder *νέεσι* laute, während er getrennt *δουρι κλυτός* schreiben will, da er composita mit dem dativ verwirft. Vgl. aber eigennamen wie *Άρηίλωνος, Άρηΐθοος, Διΐφιλος* u. dgl., auch Bekker, Homer. blätter I, s. 180. Auch La Roche trennt, während Bekker, Nauck, Dindorf und Faesi

¹⁾ *καταργητός* ist wohl direkte ableitung von dem mit der präposition componirten verbum *όργέω*.

δορικλειτός, δορικλυτός lesen. Ist die schreibung in ein wort nicht nothwendig, so ist sie doch gewiss correct und den erst-angeführten compositis auf *κλειτός, κλυτός* analog. Der analogie nach müsste ferner Il. 22, 51 *ὄνομακλυτός* betont werden, wie auch die lexica von Damm-Rost und Passow schreiben. Doch finden wir gewöhnlich *ὄνομακλυτος* betont; so bei Dindorf, Bekker, Faesi, La Roche. Die betonung muss sich nach der analogie der übrigen composita auf *κλυτός*, nicht etwa nach derjenigen von *ὄνομακρυτος* richten (cf. Lobeck, paral. s. 457). Indessen ist es für uns hier das wichtigste, zu wissen, dass jedenfalls einige sichere oxytona auf *κλειτός, κλυτός* bei Homer vorhanden sind. Endlich sei noch das adv. *ἐπισμυγερός* angeführt, von einem adj. *ἐπισμυγρός*, das später z. b. bei Hesiod vorkommt.

Es gibt nun aber auch eine reihe von compositis, in denen das schliessende adjectiv seinen accent nicht bewahrt, sondern möglichst zurückzieht, z. b. *πανάπαλος* neben *άπαλός, άέκων* neben *έκών, μεσαιπόλιος* neben *πολύος, παμποίκιλος* neben *ποικίλος, παναίολος* neben *αίόλος*; wohl auch *ιπποδάσεια* (*δασεία*).

Wir finden also bei den homerischen immutatis mit eigentlichem adjectiv im 2. gliede theils den accent des schlussgliedes bewahrt, theils möglichste zurückziehung des accentus.

Dagegen ist die accentzurückziehung so gut wie ausnahmslos durchgeführt bei den sehr zahlreichen compositis mit einem participium auf *το* im 2. gliede. Die participia auf *το* sind bekanntlich oxytona, z. b. *ποιητός, κοσμητός, αγαπητός, ὄρνυτός* u. s. w. (cf. Leo Meyer, vergl. gramm. II, s. 304); dagegen im compositum so gut wie nie, z. b. *πολυάρητος* (gegenüber *άρητός*), *ἐπήρατος* und *ποληήρατος* (gegenüber *ερατός*), *εὐπύοιτος, αὐτοδίδακτος, ὑπέλεστος, ὀψιπέλεστος, αἰμοφόρυνκτος, ἀτάρβητος, ἀτελεύτητος, ἀτίμητος, ἀδακρυτος* und *πολυδάκρυτος, ἀδέψητος, ἀδήριτος, ἀκράαντος, ἀκόρητος, ἀμέρητος, ἀπόρητος, ἀμώμητος, ἀφιδείκετος, ἀχάριστος, εὐκέατος, παλινάγρετος* u. dgl.¹⁾

¹⁾ *κλειτός, κλυτός* sind bereits eigentliche adjectiva in dem sinne »berühmt«; dagegen hat *πρόκλυτος* Il. 20, 204 den accent der participia; es heisst »früher gehört« in verbindung mit *ἔπεια*. Il. 9, 343 müsste man mit Passow und Lobeck, paral. s. 456 *δορικλητήν* betonen, nicht *δορικλητήν*, wie Bekker, Dindorf, Faesi und La Roche thun. Doch ist es besser, die worte zu trennen, da die participia auf *το* in der composition zweier

Da das material der homerischen sprache für immutata mit eigentlichem adjectiv im 2. gliede so dürftig ist, müssen wir dafür auch die nachhomerische sprache zu rathe ziehen. Die traditionelle grammatik stellt accentzurückziehung als regel auf, gestattet aber auch in vielen fällen beibehaltung des ursprünglichen accentus, namentlich wenn das compositum ein adjectivum dreier endungen bleibt. Da nun aber feste regeln über diesen punkt noch nicht existiren, können wir nichts sicheres über den accent aussagen, und hat man sich hier zunächst wohl an sorgfältige beobachtung der überlieferung zu halten. Vgl. Buttmann, ausführliche griech. sprachl. I, s. 241 und II, s. 483.

Als beispiele für die accentzurückziehung führe ich an *πανάγαθος* Plat. ep. 8. p. 354. E. u. a.; *παμπόνηρος* Aristoph. Eq. 415, Plat. rep. 6. p. 489. D., Poll. 6, 162; *ἡμπόνηρος* Aristot. pol. 5, 9, eth. 7, 11; *μικροπόνηρος* Aristot. pol. 4, 9; *μεγαλοπόνηρος* Aristot. pol. 4, 9; *παμμίαιρος* Aristoph. Ran. 466, Eirene 183, Poll. 6, 162 und 8, 134; *παμπάλαιος* Plat. Theaet. p. 181. B. Poll. 9, 18 und 6, 162 u. a.; *παγχάλεπος* Xen. An. 5, 2, 20. 7, 5, 16; *ἡμιμόχθης* Plat. rep. 1. p. 352. C.; *ποικιλέρθης* Aristot. bei Ath. 7. p. 327 a. e.; *ἑπέρυθρος* Thuc. 2, 49, 5. Plat. rep. 10. p. 617. A. u. a.; *ἀνίερος* Plat. rep. 5. p. 461. B. Eur. Hipp. 147. Aesch. Ag. 738 und Suppl. 727 (ed. G. Hermann); *ἀπίθανος* Attiker von Xen. an; *ὑπερί-*

endungen zu sein pflegen. — Einige scheinbare ausnahmen von der regel für die participia auf *το* sind als direkte ableitungen von dem mit der präposition componirten verbum zu betrachten, wie *παραρηγτός, καταθνήτός*. — Aus *βουλντόνδε* könnte man ein homerisches *βουλντός* = »das stierausspannen« erschliessen. Dies käme aber schon darum hier nicht vollwiegend in betracht, weil der charakter des participiums perf. pass. jedenfalls verdunkelt ist. Vielleicht dürfen wir aber auch ein homerisches *βουλντός* gar nicht ansetzen. Das selbständige wort müsste nach homerischen regeln *βούλντος* betont sein und demgemäss wäre *βούλντόνδε* zu schreiben nach analogie von *ἡπειρόνδε, θαλαμόνδε* von *ἡπειρος, θαλαμος*. Bekker hat dadurch übereinstimmung erzielt, dass er alle diese formen paroxytonirt, ebenso wie *βουλντόνδε* auch *ἡπειρόνδε, θαλαμόνδε*, indess sicher mit unrecht, da wir hier ohne zweifel bloss accusative haben, welche mit enclitischem *δε* verschmolzen sind. Das nachhomerische *βουλντός* bei Aristoph. Av. 1500, Ap. Rh. 3, 1342, Luc. Arr. u. a. dürfte wohl erst aus dem homerischen worte entnommen sein und wird vielleicht nur mit unrecht oxytonirt. —

σχυρος Aristot. pol. 4, 9. Xen. Cyr. 5, 2, 2; ἀγχώματος Thuc. 7, 71; ἀνίσχυρος u. dgl. —

Dagegen lassen sich auch eine reihe composita anführen, wo keine zurückziehung des accentus stattgefunden hat, z. b. ὑποχαροπός Xen. de venat. 5, 23 u. a., ἐπικαμπύλος h. Hom. Merc. 90, παμμυσαρός Aristoph. Lys. 969, ἐπισμυγερός Hes. sc. 264, Ἀρ. Rh. 4, 1065 (das adv. ἐπισμυγερός schon Od. 3, 195 und 4, 672), διαμυδαλέος Aesch. Pers. 538, διαμυδαλέος Aristoph. Vesp. 328, παγγλυκερός Aristoph. Lys. 970, παμβδελυρός Aristoph. Lys. 969. Eccl. 1043 (dagegen τρισβδέλυρος Suid. t. 1. p. 602); μεσοπερσικός Poll, 7, 94, Hesych., ὑπεραττικός Luc. u. dgl.

Wir sehen also, dass bei den immutatis mit eigentlichem adjectiv im 2. gliede zwar die accentzurückziehung häufig eintritt, aber auch nicht selten das 2. glied seinen ursprünglichen accent bewahrt, ohne dass wir schon feste regeln über dies verhältniss geben könnten. Dagegen zeigt schon die homerische sprache bei den compositis mit participien auf το im 2. gliede so gut wie ausnahmslos die zurückziehung des accentus. —

Vergleichen wir nun die composita im Veda, so finden wir zwar in einer reihe von fällen das schlussglied betont, z. b. in *purudasmá*, *purupriyá*, *purumandrá*, *purucandrá*¹⁾, *mahámahá*, *dakshasádhana*, *gayasádhana*, *devamádana*, *dyumnavárdhana*, *sucandrá*, *sucéva*, *suprácetas*, *suprávī*, *asatyá*, *açrírá* u. a.; in der regel aber wird das 1. glied betont, z. b. *dá'nucitra*, *áçvaçcandra*, *tanú'çubhra*, *yajñádhira*, *góbandhu*, *górabhasa*, *devájámi*, *devábandhu*, *sá'mavipra*, *sómajámi*, *satyámugra*, *sváçcandra*, *háriçcandra*, *súbhadra*, *súmahat*, *súvipra*, *súçivī*, *sámmiçla*, *satónira*, *satómahat*, *pínarnava*, *nímiçla*, *vīcarshani*, *vījāmi*, *vīrudra*, *vīsadrça*; besonders zahlreich sind die composita mit *a*, *an* priv., die ebenfalls das 1. glied betonen, z. b. *ádabhra*, *áchidra*, *átrdila*, *ákavi*, *ánrju*, *ájasra*, *ájāmi*, *átandra*, *ádhira*, *ánagna*, *ánaçvadá*, *ánábhū*, *ánūna*, *ápřacetas*, *ámūra*, *ámartya*, *ámřdhra* u. s. w. Vor allem aber, und das ist für die vergleichung von grösster bedeutung, gilt diese betonungsart, welche der der mutata gleich ist, als feste regel von den in grosser anzahl vorhandenen

¹⁾ Man erinnere sich aber bei diesen comp. mit *puru* daran, dass auch die mutata mit *puru* im 1. gliede mit vorliebe das schlussglied betonten.

immutatis, welche ein participium auf *ta* im 2. gliede haben, z. b. *devákṛta*, *devájūta*, *devájāta*, *devájushṭa*, *devābhakta*, *devāyukta*, *devāvāta*, *devācishṭa*, *devāhita*, *ádrijūta*, *ádrídugdha*, *ádrishṭa*, *áçveshita*, *índrajūta*, *índraprasūta*, *índratvota*, *índradvishṭa*, *gābhastipūta*, *gójāta*, *góçrīta*, *cānohita*, *nṛdhūta*, *nṛshūta*, *brāhmajūta*, *brāhmasaṃçīta*, *babhrúdhūta*, *bhāgabhakta*, *pātijushṭa*, *mānurhita*, *mānuprīta*, *vā'tajūta*, *vā'tacodīta*, *vā'japrasūta*, *vā'jacṛta*, *vārunapraçishṭa*, *çyenājūta*, *çyenā'bhṛta*, *sāhasṛta*, *sōmaçīta*, *sōmaprāddha*, *hāstayata*, *hāstayuta*; *anyákṛta*, *anyājāta*, *viçvāgūrta*, *viçvādarçata*, *viçvādrshṭa*, *vāmājāta*, *sānavitta*; *tvā'datta*, *tvēshita*, *mātkṛta*, *yuvā'datta*, *yuvā'nīta*, *yushmā'dattu*, *yushmā'nīta*, *svāgūrta*, *svāyukta*, *svāyata*; *svā'hákṛta*, *vāshaṭkṛta*, *purōhita*, *sūbhṛta*, *sūyukta*, *sūshtūta*, *sūsamidhā*, *sūsamsṛta*, *sūhuta*, *sūkṛta*, *sūjāta*, *sūtasṭa*, *sūdhita*, *sūpūta*, *sūprīta*, *ākṛta*, *ākshita*, *ājñāta*, *ádabdhā*, *áparājūta*, *áparīta*, *áparihṛta*, *ábādhita*, *árisṭa*, *ásuta*, *ástṛta* u. s. w.¹⁾). Also auch im Veda sind es gerade die participia auf *ta*, welche vor den übrigen adjectiven dadurch hervorragen, dass sie in ihrer betonungsart sich der der mutata an die seite stellen, ganz ebenso wie im Homer (und überhaupt im griech.) gerade die composita mit participien auf *το* gleich den mutatis ihren accent stets möglichst weit zurück ziehen.

Auch diejenigen participia auf *ta*, *το*, welche von einem mit der präposition componirten verbum stammen, sind bei Homer und im Veda übereinstimmend accentuirt²⁾. Der Veda betont die präposition und die homerische sprache bemüht sich wenigstens, den accent möglichst weit zurückzuziehen. Derart ist z. b. *práyata* RV. 1, 154, 3; 3, 35, 10; 5, 30, 12 u. s. w.; *ánnyata* RV. 5, 41, 13 u. ö.; *nīyata*, *údyata*, *vīyata* u. dgl.; *ájāta* 4, 43, 3; *vīkṛta* 1, 164, 15; *á'kṛta*, *párishkṛta*, *prābhūta*, *vībhūta*, *párishikta*, *prābhṛta*, *sāmbhṛta*, *vībhṛta*, *á'bhṛta*, *údbhṛta* und viele andere. (Eine ausnahme ist z. b. *nishkṛtá* RV. 5, 67, 1, während 1, 20, 6 *nishkṛta* betont wird; *samskṛtá* RV. 5, 76, 2 u. dgl.). Hierzu stimmen durchaus homerische bildungen wie *ἀμφήριστος*, *ἐξαιρέτος*, *ἐξήλατος*, *ἐπισπαστος*, *ἐπίμαστος*, *ἀπόβλητος*, *ἀπόθεστος* u. dgl. Doch sind auch einige ausnahmen

¹⁾ Die ausnahmen von dieser regel für die composita mit participien auf *ta* kommen der grossen zahl der regelmässigen bildungen gegenüber gar nicht in betracht.

²⁾ Vgl. die analoge erscheinung bei den substantivischen immutatis.

zu notiren, z. b. *διαμειρητός, παραρητός, καταδητός, συμφειτός, καταβατός, ανεκτός* (vgl. Buttman a. a. o. I, s. 241). — Ganz anders als die participia auf *ta, to* wird z. b. das participium perf. act. im Veda wie im Homer auch dann oxytonirt, wenn es vom componirten verbum gebildet wird; vgl. z. b. *pareyivá'nsam* RV. 10, 14, 1; *ureyúshas* 10, 39, 8; *eyúshkínám* 1, 124, 4; *ájaganvá'n* 7, 7, 5; *urajagmúshe* 10, 117, 2; *urajagmúshah* 1, 53, 9; *nirjaganvá'n* 10, 1, 1; *samcikitvád'n* 4, 7, 8; *samjigivá'n* 3, 15, 4; *prajajñivá'n* 3, 2, 11; *uraparivá'nsam* 9, 85, 11 u. s. w. Dem entsprechen im Homer z. b. *ἐναρηρός, προσαρρηρός, παρβεβαός, ἐμμεμαός* u. dgl.

Jedenfalls kann es nicht zufällig sein, dass Homer und die Veden gerade in der behandlung der so sehr häufigen composita mit participien auf *ta, to* im 2. gliede eine so deutliche übereinstimmung zeigen. —

Wir haben bisher eine klasse von compositis ganz unberücksichtigt gelassen, wo allein in grösserem maassstabe das hauptgesetz, womöglich das 1. glied zu betonen, nicht befolgt wird. Es sind dies zusammensetzungen, in deren 2. gliede verbale adjectiva von der bedeutung des participiums praes. act. oder perf. pass. stecken, welche selbständig meist nicht mehr vorkommen. Sie zeigen im Griechischen meist suffix *o* oder *es*. Die composita auf *es* wie *διοτρεσής, ἀλιαής, γυναιμανής* u. dgl. sind oxytonirt, unterscheiden sich also im accent nicht von den sonstigen adjectivischen immutatis sowie von den mutatis auf *es*. Dagegen zeigen die composita mit verbalem adjectivum auf *o* ein so starkes streben, das 2. glied zu betonen, dass sogar in der mehrzahl der fälle die hauptregel verletzt wird, z. b. *ἀεθλοφόρος* müsste nach der hauptregel *ἀεθλόφορος* lauten; *ἀγρονόμος* müsste *ἀγρόνομος, αἰπόλος* müsste *αἴπολος, ἀνδροφόνος* müsste *ἀνδρόφονος* betont sein u. s. w. Dabei finden wir folgendes gesetz beobachtet: das wort ist paroxytonon, falls die vorletzte sylbe kurz ist, dagegen oxytonon, falls dieselbe lang ist. Demgemäss haben wir bei Homer die paroxytonirung in *βοηθύος, βουκόλος, βουλφορός, Ἔωσφορος, λαοφόρος, πυροφόρος, τελεσφορός, δημοβύρος, δικασπύλος, θαλαμηπύλος, ὄνειροπύλος, δρυτύμος, ἵλοτύμος, ἑκατηβύλος, ἐκηβόλος, ἐλαφηβύλος, ἐπεσβόλος, θυμοφθάρος, θυσοκύος, ἰοδόκος, ξεινοδόκος, κεραιοξός, λαοσσός, λοετροχός, οἰνοχός, χρυσοχός, Ἀωτοφάγος, ὤμοφάγος, μογαστύκος, πρωτοτύκος, ὕδαιπύρος,*

ποντοπόρος, πατροφόνος, πυγμαίχος, κουροτρόφος, ἕνωτόρος, σηκοκόρος.

Oxytona sind dagegen *ἀεργός, δημοεργός, ἐντεσιεργός, εὐεργός, κακοεργός, κλυτοεργός, ὄβριμοεργός, ταλαεργός, ἀρματοπηγός, Ἰππηολιγός, θυραωρός, ὄχετηγός, σφυρορβός, ὕφορβός.*

Es giebt nun freilich auch eine reihe von compositis, wo das hauptgesetz beobachtet ist ¹⁾, z. b. die von *ἔχω* stammenden *αἰγίοχος, ἡνίοχος, γαιήοχος*; ferner nomina propria wie *Δημόδοκός, Πάνδοκος, Τηλέμαχος*; ferner *ἀγχίμολος, εὐξοος, νεόστροφος, ὄρεσίτροφος, παλίλλογος, παλίντονος, πτολίπορθος, σακέσπαλος, τρίπολος, ἐκάεργος*; bei einigen ist es nicht unwahrscheinlich, dass sie als mutata zu erklären sind, z. b. *εὐροος, καλλίροος, ἀγάρροος, ἀλίπλοος, πρωτόπλοος, ἀγάννιφος, πρόγονος, ὕψιγνος, πολύστονος, πολύτροπος, πολύφορβος, τρίπτυχος*. Dass die grenze zwischen den mutirten compositis und denen mit verbalem adjectiv im 2. gliede oft sehr schwer zu ziehen ist, habe ich in meiner arbeit »über die formelle unterscheidung der redetheile« s. 290 fl. eingehender besprochen, ohne jedoch leider damals den accent gehörig zu berücksichtigen. Jetzt würde ich bei den fraglichen bildungen durchaus geneigt sein, diejenigen, welche das 1. glied betonen, als mutata zu fassen; während diejenigen auf *ο*, welche das 2. glied betonen, nach unserer ganzen darlegung keinesfalls als mutata zu erklären sind.

Demnach zeigen die composita mit verbalem adjectiv auf *ο* sehr deutlich die tendenz, das 2. glied zu betonen, wenn auch das hauptgesetz schon eine reihe von ausnahmen hervorgerufen hat. Auf jeden fall ist es höchst auffällig, dass nur diese bildungen in grösserer anzahl dem hauptgesetze widerstreben. Sie treten, was den accent betrifft, aus der reihe der immutata wie der mutata heraus und nehmen eine sonderstellung ein. Bedenkt man nun, dass die schöpfung dieser composita, deren schlussglieder meist nicht mehr selbständig vorhanden sind, wohl in ziemlich früher zeit zu stande gekommen sein muss, so liegt es nahe, hier einen archaismus zu vermuthen. Und in der that finden wir im Veda ganz entsprechende composita mit verbalem adjectiv, die sich gerade dadurch von den übrigen

¹⁾ Die regeln der traditionellen grammatik vergleiche man bei Göttling, allgem. lehre vom accent der griech. sprache s. 317 fl. und Buttman, ausführl. griech. sprachlehre II, s. 482 und 483.

adjectivischen immutatis absondern, dass sie fast durchgängig das 2. glied betonen. Diese verbalen adjectiva im Veda sind theils ohne suffix, theils mit verschiedenen suffixen gebildet und auch das dem griechischen *o* entsprechende *a* zeigt sich in einer ganzen reihe derartiger schlussglieder. Diese composita auf *a* sind meist oxytonirt und zwar ist dabei meist die vorletzte sylbe lang (wie in *brahmakārá* u. dgl.) oder legt doch von der steigerung des vocals zeugniß ab (wie in *bhuvanacyavá* u. dgl.); dadurch werden wir unmittelbar an die griechische regel erinnert, nach welcher bei langer penultima die oxytonirung eintritt (wie in *ἀρματοπηγός* u. dgl.).

Oxytonirte bildungen mit langer penultima sind z. b. *amitrakhádá*, *vrtrakhádá*, *atiyájá*, *udagrābhá*, *grāvagrābhá*, *hasta-grābhá*, *kshirapáká*, *brahmakārá*, *medhākārá*, *haskārá*, *devavandá*, *dānupinvá*, *tuvibādhá*, *tuvimrakshá*, *yāpavaská*, *yāpavāhá*, *ripravāhá*, *radhracodá*, *viçvaminvá*, *satrásáhá*, *sabhásáhá*, *sarvaçásá*, *supárá*, *suvená*, *hiranyapāvá* u. dgl. Beispiele, an denen wir noch die steigerung des wurzelvocals wahrnehmen können, wenn auch die vorletzte sylbe nicht dadurch lang geworden, sind *açvahayá*, *katpayá*, *bhuvanacyavá*, *proshthēçayá*, *vahyeçayá*, *vrshasavá*, *vrsharavá* u. a. Sonstige oxytona mit kurzer penultima sind nicht viele anzuführen: *valamrujá*, *sadāprñá*, *satrákará*, *sutambhará*, *harimbhará*; einige wie *atrpá*, *rshisvará* lassen sich vielleicht als mutata fassen.

Paroxytona mit kurzer penultima sind z. b. *ajāra*, *adábha*, *duhsháha*, *dādábha*, *dānáçá*, *çukradúgha*, *sabardúgha*, *sudúgha*, *sukára*, *sutára*, *dushátára*, *durdhára*, *sutúka*, *sunirája*, *suçáka*, *sushána*, *susháda*, *suhána*. Diese bildungen erinnern uns an die griechischen paroxytona mit kurzer penultima wie *ἀργονόμος*, *βουληφόρος*; indessen ist zu beachten, dass dies meist composita mit *dush* und *su* sind, bei denen überhaupt gern die vorletzte sylbe betont wird. So haben wir denn auch mehrere ebenso betonte mit langer penultima: *durádhársha*, *duhçámsa*, *dāná'çá*, *sudárçá*, *sudógha*, *swéda*, *sushá'ha*, *sushéka*, *çrtapá'ka*, *sadhamá'da*.

Im Sanskrit ist also die betonung nicht so streng an die quantitát der vorletzten sylbe gebunden wie im Griechischen, dennoch ist die áhnlichkeit mit dem Griechischen nicht zu verkennen, da auch im Veda bei langer endsylbe in der regel oxytonirung eintritt.

Auch im Veda haben wir, wie im Homer, einige ausnahmen, bei denen das 1. glied betont wird, z. b. *aghācam̐sa* gegenüber *jīvacam̐sá*; *rathākshaya*; indessen lassen sich diese bildungen vielleicht auch als mutata erklären. Die grenze zwischen den adjectivischen immutatis und den mutatis ist auch im Sanskrit oft schwer zu erkennen und der accent dürfte dabei noch einer der besten wegweiser sein.

Gehen wir nun noch auf die von componirten verben stammenden derivata mit suff. *a*, *o* ein, so finden wir zwischen dem Griechischen und Sanskrit gar keine übereinstimmung mehr, denn im Griechischen hat sich auf diesem gebiete das hauptgesetz vollkommene geltung verschafft und demgemäss wird das 1. glied betont ¹⁾, während im Sanskrit die oxytonirung regel ist. Bei Homer finden wir z. b. *ἀπότροπος*, *ἔξοχος*, *ἐπίδρομος*, *ἐπίκλοπος*, *ἔκγονος*, *ἐπίσκοπος*, *ἐπίστροφος*, *ἐπίτονος*, *πρόχοος*, *Πρόθοος*; *πρόμαχος*, *περίδρομος*, *περίτροχος*, *ὑπότροπος*, *ὑπειροχος*. Dagegen im Veda z. b. *anuyājá*, *abhībhañgá*, *abhivegá*, *abhidrohá*, *abhiçrāvá*, *apagohá*, *apacyavá*, *ádará*, *ánandá*, *uranáyá*, *parikroçá*, *praketá*, *prakhádá*, *prabhañgá*, *prabhavá*, *vibádhá*, *virarçá*, *sañjayá*, *sambádhá* u. s. w. Vielleicht ist es aber noch eine nachwirkung des ursprünglichen gesetzes, wenn in einigen fällen im Griechischen, wo die betonung nach der hauptregel nicht stattfinden kann, oxytonirung, nicht möglichste accentzurückziehung eintritt, z. b. in *ἐξημοιβός*, *ἐπημοιβός*, *ἐπαρωγός*. —

Vedische composita mit verbalem adjectiv im 2. gliede zeigen nun noch ausser *a* verschiedene andere suffixe; z. b. suff. *as* (entsprechend griech. *ες*) in *tuvišvanás*, *kshetrasá dhas*, *sajóshas* u. dgl. Suff. *van* in *agrayávan*, *rathayávan*, *vasudávan*, *çatádávan*, *sayúgvan*, *bahusúvan* u. dgl. Suff. *ana* in *amitrádám bhana*, *mám̐spácana*, *am̐vacá tana* u. dgl. Suff. *in* in *brahmácárin*, *vratácárin*, *bhúrīposhín* u. dgl. Suff. *i* in *tuvišváni*, *upamátiváni*, *durgf̐bhi*, *vastramáthi*, *havirmáthi*, *vájasáni* u. dgl. Am häufigsten aber sind die composita, bei welchen das 2. glied ohne suffix gebildet ist, entsprechend einfachen adjectiven wie *drúh* schädigend u. dgl.; z. b. *dhanádá*, *rabhodá*, *rayidá*, *vasudá*, *retodhá*, *vayodhá*, *devayá*, *devahá*, *rathayúj*, *vacoyúj*, *rathaspr̐ç*, *hr̐dispr̐ç*, *rayiv̐ñth*, *vayov̐ñdh*, *rayivid*, *vacovid*, *varivovid*, *vayunávid*, *rocanasthá*, *viçvatúr*, *v̐rtratur*, *viçvapúsh*, *v̐rtrahan*,

¹⁾ S. auch Götting, a. a. o. s. 318, anm. 1.

sapatnahán, surúv, havirád u. s. w. An wurzeln, die auf kurze vocale auslauten, tritt ein suffixales *t*, z. b. *αρvajít, grāmajít, ζρavojít, sahasrajít, lokakít, vayaskít, varunadhrit, vajrabhít, havanaçrút, devaçrút* u. dgl.

Composita, welche den sanskritischen bildungen ohne suffix entsprechen, sind im Griechischen wenig zahlreich. Aus dem Homer ist mit sicherheit hierher gehörig nur *βουπλήξ* Il. 6, 135 oxsenstachel, eig. »die oxsen schlagend, treffend«; auch hier ist das schlussglied gegen das hauptgesetz betont! *ἀπορρώξ, παραβλώψ* schielend Il. 9, 503, *παραπλήξ* Od. 5, 418 und 440 sind nur derivata von dem mit der präposition componirten verbum. Dennoch sind sie für uns von wichtigkeit, da auch im Sanskrit die entsprechenden bildungen stets das schlussglied betonen, z. b. *abhíbhá, abhiyúj, abhidrúh, apjít, upasçrúç, prayúdh, prabhú* u. s. w. Sind nun auch die angeführten homerischen bildungen ganz vereinzelt, so ist es doch ungemein wichtig, dass sie alle gegen das hauptgesetz das 2. glied betonen. Dasselbe gilt für einige homerische composita mit suffixalem *τ*, die ich den sanskritischen auf *t* vergleichen möchte, *ἀβλής, ἦτος* nicht geworfen, daher ungebraucht (vom pfeile); *ἀγνώς, ὠτος* unbekannt; *ἀδμής, ἦτος* unbezwungen; *ἀκμής, ἦτος* unermüdet; *ἐπιβλής, ἦτος* der riegel (eig. das vorgeschobene). Gerade des accentus wegen darf man diese composita nicht als verstümmelungen von bildungen mit participiis auf *το* ansehen. Auffällig ist freilich, dass das *τ* hier gerade an lange vocale tritt, sowie die passive bedeutung; doch vergleiche man das bei Hesychius und Suidas angeführte *χειροβρώς, ὠτος* hände verzehrend, nagend, reibend (von *δεσμός* gesagt), wo sich also active bedeutung zeigt. Auch haben ja im Sanskrit einige der entsprechenden composita passive bedeutung, z. b. *devaçrút* »von den göttern erhört«. Es ist sehr gut denkbar, dass ursprünglich suffixales *t* sowohl an kurze als an lange wurzelvocale treten konnte und dass dann im Sanskrit das eine, im Griechischen das andre zur regel wurde.

Eine wünschenswerthe ergänzung der spärlichen homerischen composita auf diesem gebiete sind uns einige nachhomerische bildungen, bei welchen ebenfalls gegen das hauptgesetz das 2. glied betont wird, z. b. *οίστροπλήξ* von der bremse gestochen, wüthend Soph. El. 5, Aesch. Prom. 681, Eur. Bacch. 1229; *οίνοπλήξ* trunken Anth. 9, 323, 5; *μεθυπλήξ* Call. fr. 223, Anth.

Pl. 306, 3 = Leon. Tar. 37 in Jacobs' Anth. gr.; *φρενοπλήξ* Anth. 9, 141, 1 u. a.; *ἀκανθοπλήξ*; *κναμοτροῖξ* bohnenfresser Aristoph. Eq. 41; *θυλακοτροῖξ* säcke zernagend Hesych.; *διασφάξ* riss, spalt Hdt. 2, 158. 3, 117. 7, 199; *πελεθοβάψ*, *πλινθοβάψ* Arcad. p. 94, 13; cf. Lobeck, paral. s. 292 und Götting a. a. o. s. 331. Die angeführten composita haben theils active, theils passive bedeutung.

In anderen compositis zeigt allerdings die nachhomerische sprache schon zurückziehung des accents, z. b. *οικότριψ* (verna) Aristoph. Thesm. 426; *πορνότριψ*; *παιδότριψ* Luc. Tim. 14 und Arcad. p. 94, 19, wo auch *σκεινότριψ* angeführt wird; *χοιρόθλιψ* die weibliche scham drückend oder berührend Aristoph. Vesp. 1364; *βούκλειψ* Soph. bei Ath. 9. p. 409; *τυρόκλειψ* käsedieb Arcad. p. 94, 17; *κατώβλειψ* niederschauend Archel. bei Ath. 9. p. 409; *ἐπίτεξ* der niederkunft nahe Hdt. 1, 108. 111. Luc. de merc. cond. 34. Von *χέρνιψ* berichtet Ath. 9, p. 409, dass die tragiker und komiker vorzugsweise *χερνίψ* betont hätten; nach Suidas sollen die dichter *χερνίψ*, die übrigen *χέρνιψ* betont haben. Ich möchte diese angaben der alten nicht wie Götting a. a. o. s. 332 verwerfen, da es sehr gut denkbar ist, dass die dichter bei diesem worte diejenige accentuation bewahrten, welche nach unserer darlegung sich als die unzweifelhaft ältere erweist.

Die verwandtschaft zwischen Sanskrit und Griechisch tritt also auch bei den compositis mit verbalem adjectiv deutlich zu tage trotz mancher mit der zeit eingetretener abweichungen. Im Veda wird nur in dieser classe fast immer das schlussglied betont und im Homer wird nur in dieser classe das hauptgesetz meist nicht beachtet in folge einer starken tendenz zur betonung des schlussliedes. Dadurch nehmen sowohl im Veda als im Homer gerade diese composita eine ganz eigenartige stellung ein. Bei den verbaladjectiven ohne suffix richtet sich die nachhomerische sprache schon oft nach der hauptregel, doch ruht auch hier noch immer etwa in der hälfte der fälle der accent auf dem schlussgliede. —

Das resultat für das ganze gebiet der adjectivischen immutata wäre etwa folgendes:

Composita mit eigentlichem adjectiv im 2. gliede betonen im Veda meist das 1. glied; doch kann auch das 2. glied betont werden. Im Homer wie im späte-

ren Griechisch ist es schon die folge des hauptaccentgesetzes aller composita, dass auch hier (wie im Veda) meist das 1. glied betont wird. Falls die allgemeinen accentregeln dies nicht gestatten, so tritt bei Homer theils möglichste zurückziehung des accentus ein (wie bei den mutatis), theils behält das 2. glied seinen ursprünglichen accent; im nachhomerischen Griechisch waltet die zurückziehung vor.

Composita mit participien auf *ta* im 2. gliede zeichnen sich im Veda durch die stärkste tendenz zur betonung des 1. gliedes aus; dem entsprechend tritt im Homer bei compositis mit participien auf *ro* fast ausnahmslos die accentzurückziehung ein. Auch bei den vom componirten verbum stammenden participien zeigt sich dasselbe princip der betonung.

Composita mit verbalem adjectiv im 2. gliede zeichnen sich im Veda wie im Homer vor allen übrigen durch die stärkste tendenz zur betonung des schlussgliedes aus, wenn auch im Griechischen durch das hauptaccentgesetz der composita starke störungen hervorgerufen sind. —

Aus dem allem sehen wir, dass die accentgesetze der homerischen nominalcomposita trotz mancher abweichungen doch eine ganz unverkennbare ähnlichkeit mit denen des Veda zeigen. —

Leopold Schroeder.

THESEN.

- 1) Die traditionelle indische Classification der Nominal-composita ist inconsequent.
 - 2) Die Dvigu, Avyayíbháva und neutralen Dvandva sind ursprünglich Bahuvrīhi.
 - 3) R. V. X, 99,7 ist z. l. sá nṛtamo náhushah smátsujátah.
 - 4) çunnásfra bedeutet „mit heilvollen Strömen versehen, heilvoll strömend, regnend“.
 - 5) ráthaspátih ist im R. V. durchweg in ráthasya pátih zu corrigiren.
 - 6) vedisches vatsá ist = ésthnischem witsi, wiísi.
 - 7) Die Betonung ναυσακλυτος beruht auf einer Inconsequenz.
 - 8) Die Betonung πολυκλητις ist unrichtig.
 - 9) In τριλόγτος steckt √ vag = skr vaj.
 - 10) Es giebt keine ebenso bedeutende selbstständige Cultur wie die indische.
-