

ZNANSTVENO PROUČAVANJE SV. PLATNA

Nakon izlaganja sv. platna u Torinu od 26. VIII. do 8. X. 1978., ta je dragocjena relikvija stavljena na raspolaganje skupu učenjaka sindonologa, koji su je nekoliko dana proučavali i sabirali podatke za daljnje proučavanje u modernim laboratorijima, opskrbljenim najpreciznijim aparatima.

Za samog izlaganja vladalo je duboko uvjerenje — na temelju već do onda postignutih rezultata na znanstvenom području — da se radi o autentičnom platnu, u kojem je bilo sahranjeno Isusovo tijelo. No ostalo je otvoreno pitanje kako je negativ nastao. Znanstvenicima je bilo povjereno da dragocjenu relikviju ponovno istraže najmodernijim i najpreciznijim aparatima i tako još sigurnije utvrde istinu o Sindonu.

Rezultati te znanstvene ekipe nisu još službeno objavljeni, ali su neki učenjaci priopćili javnosti rezultate svoga istraživanja. Tako je učinio i učenjak Samuel Pellicori, koji je objavio svoje rezultate u reviji »Archeology« u siječnju ove godine. O toj izjavi izvješćuje »L' Osservatore Romano« ovako:

»Mikro-fotogrami biljnih vlaknaca torinskog platna otkrivaju negativ slike koja je proizvedena direktnim kontaktom s ljudskim tijelom. Tako tvrdi učenjak Samuel Pellicori koji radi u istraživačkom laboratoriju 'Hughes' u Sv. Barbari u Kaliforniji. U tom je laboratoriju u toku analitičko proučavanje dragocjene relikvije koja se čuva u Torinu, a smatra se da je to ono platno u kojem je bilo sahranjeno Isusovo tijelo. Ovo je prvi put da je sv. platno istraženo najpreciznijim i najmodernijim aparatima. Zasad još ostaje nepoznata tehnika — tvrdi učenjak Pellicori — kojom je proizveden negativ koji nalazimo na tom platnu. Učenjaci nastoje da i na to pitanje dadu znanstveni odgovor.« (L' Oss. Rom. 21, veljače 1981., str. 6.)

Za nas je važno da su i najnovija znanstvena istraživanja, izvršena pomoću najkompliciranijih instrumenata, dokazala da negativ na sv. platnu nije nastao umjetničkim načinom. Dapače, ta su istraživanja još jasnije utvrdila činjenicu da je negativ nastao po neposrednom kontaktu s ljudskim izranjenim i iskrvavljenim tijelom, koje je u tom platnu bilo sahra-

njeno. Sa znanstvenog stajališta ostaje tajna kakvom je tehnikom nastao precizni, ali i zagonetni negativ. Učenjaci sindonolozi nastojat će da nam i tu tajnu razjasne. No ako je negativ nastao mimonaravnim načinom, zahvatom Božje svemogućnosti, onda učenjacima neće poći za rukom da znanstvenim putem odgovore na to pitanje — kao što npr. liječnička znanost ne može sa stajališta znanosti protumačiti čudesna ozdravljenja u Lurdu.

Za teologe — bibličiste i egzegete — na koje spada da negativ na sv. platnu primijene isključivo na našega Gospodina, nije važno pitanje je li negativ nastao naravnim ili mimonaravnim procesom. Za njih je glavno da je znanstvenim putem utvrđeno da negativ nije nastao ljudskom rukom. No budu li učenjaci i tu zadnju tajnu sv. platna otkrili — kako je, naime, nastao negativ — teolozi bi, dakako, sa zahvalnošću prihvatili njihove konstatacije. No one ne bi ništa niti nadodale niti oduzele sigurnosti da je sv. platno doista ono platno u kojem je Isus bio položen u grob.

Istraživanje učenjaka sindonologa ima i tu veoma važnu zadaću da do u tančine prouče podatke o torturama čovjeka koji je u tom platnu bio sahranjen. Već je i do sada utvrđeno vrlo mnogo podataka koji se posve podudaraju s podacima koje crpimo iz sv. Evanđelja, dapače ih i proširuju i detaljnije razlažu.

Nadodajmo još jednu refleksiju koja nam može poslužiti u razmišljanju o sv. platnu! Čim je bilo utvrđeno da se na sv. platnu nalazi savršen negativ izranjena čovjeka, moglo se sa sigurnošću konstatirati da se tu radi o zahvatu Božje providnosti, bilo naravnim bilo mimonaravnim putem, budući da u vrijeme kad je nastao sv. Sindon, tj. u Isusovo vrijeme, nitko nije imao ni pojma o fotografskom negativu. Pa ni danas, kad je fotografsko umijeće usavršeno, nijedan umjetnik ne bi bio u stanju da napravi takav minuciozni i savršeni negativ. Uza sve to našlo bi se skeptičara koji bi sumnjali. Zato su znanstvena istraživanja učinila teolozima neizrecive usluge, da svoja mišljenja i tvrdnje o sv. platnu utvrde i znanstvenim autoritetom.

Božja providnost sačuvala je za naše dane tu manifestaciju muke i smrti Gospodinove, da modernom čovjeku olakša put do istine koju je Krist naučavao i koju je povjerio sv. Crkvi da je nepogrešivo čuva i naučava do svršetka svijeta. Sveto platno ne spada u službenu objavu koja bi obvezivala vjernike da je prihvate, ali je ponuđena milost dobronamjernom čovjeku, koji u ovim tmurnim vremenima iskreno teži za svjetlom i istinom.