



# PANDUAN ***INSTITUTIONAL REPOSITORY*** INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2016

## SAMBUTAN REKTOR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur senantiasa kita panjatkan kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat rahmat dan hidaya-Nya kepada kita semua sehingga Buku Panduan *Institutional Repository* Institut Seni Indonesia Surakarta dapat diselesaikan.

*Institutional Repository* Institut Seni Indonesia (IR-ISI) Surakarta adalah sebuah keniscayaan dalam era teknologi informasi dan komunikasi seperti sekarang ini. Suatu fenomena di mana teknologi telah menisbikan ruang dan waktu dalam praktik komunikasi dari satu individu ke individu lain, dari satu komunitas ke komunitas lain, dari satu lembaga ke lembaga lain, dari satu bangsa ke bangsa lain, dan satu negara ke negara lain.

Dalam era yang seperti itu ISI Surakarta dituntut berperan aktif dan konstruktif dalam mengkomunikasikan segala potensi yang dimiliki seluruh sivitas akademika baik karya ilmiah maupun karya seni kepada publik. IR-ISI Surakarta adalah wahana dimana modal intelektual dan artistik seluruh sivitas akademika diakselerasikan, dipromosikan, dan dipublikasikan ke ruang publik secara online. Dengan demikian IR-ISI Surakarta juga dapat dipandang sebagai manifestasi akuntabilitas artistik dan akademik yang sekaligus dapat diakses oleh publik baik dalam komunitas akademik maupun komunitas lain.

IR-ISI Surakarta yang dikelola oleh UPT Perpustakaan ISI Surakarta ini dilandasi oleh Visi sebagai "Jendela Dunia Kreativitas dan Keilmuan Seni". Guna

mewujudkan Visi tersebut IR-ISI Surakarta mengembang Misi: 1) Memupuk produktivitas dan kualitas karya seni dan karya ilmiah dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta; 2) Menyediakan wahana publikasi hasil kreativitas dan keilmuan bagi dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta di ruang publik; 3) Mendiseminasikan dan mensosialisasikan hasil kreativitas dan keilmuan seni dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta. Misi tersebut ditujukan untuk: 1) Digitalisasi hasil karya seni dan karya ilmiah dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta; 2) Menyediakan informasi digital hasil kreativitas dan keilmuan seni dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta kepada masyarakat akademik dan umum; 3) Mempermudah akses informasi bagi dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta; dan 4) Mempromosikan kompetensi dan profesionalitas dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta. Adapun IR-ISI Surakarta memiliki sasaran: 1) Dosen, Mahasiswa, dan Staf ISI Surakarta; 2) Masyarakat akademik di tingkat lokal, nasional, dan internasional; 3) Masyarakat umum di tingkat lokal, nasional, dan internasional.

Secara khusus substansi IR-ISI Surakarta meliputi dua hal pokok, yakni: 1) *Academic Institutional Repository* dan *Artistic Institutional Repository*. *Academic Institutional Repository* terdiri dari: 1) Hasil Penelitian Dosen, Mahasiswa, dan Staf; 2) Buku Teks, Monografi, Referensi, Skripsi/TA, Tesis, Disertasi; 3) Artikel Ilmiah Dosen, Mahasiswa, dan Staf; dan 4) Artikel Populer Dosen, Mahasiswa, dan Staf. Sedangkan *Artistic Institutional Repository* terdiri dari: 1) Karya Seni Pertunjukan Dosen,

Mahasiswa, dan Staf; 2) Karya Seni Rupa, Desain, Media Rekam Dosen, Mahasiswa, dan Staf.

Melalui dua substansi sajian tersebut, yakni kreativitas dan keilmuan seni, IR-ISI Surakarta diharapkan dapat memberi layanan informasi akademik dan artistik kepada publik baik domestik, nasional, maupun internasional.

Melalui forum ini saya menyampaikan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya terhadap semua pihak di lingkungan ISI Surakarta yang telah bergandeng-tangan, bahu-membahu, bergotong-royong, dan bekerja keras sehingga Buku Pedoman IR-ISI Surakarta telah terbit.

Saya berharap semoga Buku Pedoman ini dapat digunakan sebagai acuan dan pedoman dalam mempublikasikan setiap karya ilmiah dan karya seni dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 29 Nopember 2016

Rektor

Prof. Dr. Sri Rochana Widiastutieningrum, S.Kar. M.Hum

## DAFTAR ISI

SAMBUTAN REKTOR	ii
DAFTAR ISI	v
A. PENDAHULUAN	1
B. DASAR HUKUM INSTITUTIONAL REPOSITORY INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA	2
C. VISI, MISI, TUJUAN, DAN MANFAAT INSTITUTIONAL REPOSITORY INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA	5
1. Visi	5
2. Misi	5
3. Tujuan	5
4. Manfaat	6
D. RUANG LINGKUP INSTITUTIONAL REPOSITORY INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA	6
1. Karya Ilmiah	6
2. Karya Seni	6
E. KRITERIA DOKUMEN KONTEN DIGITAL INSTITUTIONAL REPOSITORY INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA	7
1. Karakteristik Konten Digital IR	7
2. Sistematika Publikasi Konten Digital IR	7
F. STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR (SOP) INSTITUTIONAL REPOSITORY INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA	9
1. Pengertian Umum	9
2. Kebijakan Umum	10
3. Prosedur Institutional dalam Repository ISI Surakarta	10

3.1.	SOP bagi Kontributor	10
3.2.	SOP bagi Verifikator	12
3.2.1.	Verifikasi Skripsi/TA/Tesis/Disertasi	12
3.2.2.	Verifikasi Karya Ilmiah Lainnya	12
3.2.3.	Verifikasi Seni Lainnya	12
3.3.	SOP bagi Validator	12
3.3.1.	Validasi Skripsi/TA/Tesis/Disertasi	12
3.3.2.	Validasi Karya Ilmiah Lainnya	12
3.4.	SOP bagi sivitas akademika/ stakeholder/masyarakat	12
4.	Larangan dalam Institutional Repository ISI Surakarta	13
G.	PETUNJUK TEKNIS INSTITUTIONAL REPOSITORY INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA	15
1.	Petunjuk bagi Kontributor	16
1.1.	Petunjuk Unggah Karya Ilmiah, Karya Seni, dan Karya Lainnya	16
2.	Petunjuk bagi Verifikator	22
2.1.	Petunjuk Verifikasi Karya Ilmiah, Karya Seni, dan Karya Lainnya	22
3.	Petunjuk bagi Validator	27
3.1.	Petunjuk Validasi Karya Ilmiah, Karya Seni, dan Karya Lainnya	27
4.	Petunjuk bagi Pengguna	32
4.1.	Petunjuk bagi Umum	32
	LAMPIRAN	36

## A. PENDAHULUAN

### INSTITUTIONAL REPOSITORY INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

Repository dapat berarti gudang sehingga bisa mencakup perpustakaan, museum, arsip bahkan juga tempat penyimpanan informasi lainnya. Sedangkan Institutional dapat diartikan sebuah organisasi/suatu lembaga. Pengertian institutional repository selanjutnya disingkat IR mengacu pada penyimpanan dan preservasi informasi digital sebuah organisasi atau asset pengetahuan sebuah organisasi (Branin, 2010). Repostori institusi didefinisikan sebagai *“a permanent, institute-wide repository of diverse locally produced digital eworks (e.g. article preprints and postprints, data sets, electronic theses and dissertations, learning objects, and technical reports that is available for public use and supports metadata harvesting”* (University of Houston,2006). Definisi serupa diberikan juga oleh Mark & Shearer (2006) yang menulis *“an Institutional Repository is a way for every academic institution so ‘showcase’ its intellectual prowess through the systematic collection, organization, making accessible and preservation of its intellectual output.”* Jadi sebuah IR bertujuan memperoleh, melestarikan dan menyediakan akses ke karya digital yang merupakan produk sebuah komunitas; di sini komunitas dapat berarti universitas, lembaga penelitian, organisasi dsb.

Institutional Repository Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta merupakan wadah publikasi ilmiah secara on-line yang telah dihasilkan oleh seluruh sivitas akademika ISI Surakarta, dan tenaga kependidikan. Fungsi Institutional

Repository sebagai salah satu media penyimpanan, pelestarian, promosi, penyebaran informasi ilmiah, hasil karya dan penelitian di lingkungan ISI Surakarta. Selain itu, Intitutional Repository juga berfungsi mereduksi plagiarisme, menghindari duplikasi penelitian, memperluas jejaring kerjasama dengan institusi lain, dan menjadi salah satu media pemeringkat lembaga yang bersangkutan.

## B. DASAR HUKUM INSTITUTIONAL REPOSITORY INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

Dasar hukum yang digunakan sebagai rujukan dalam pengelolaan IR ISI Surakarta adalah sebagai berikut :

1. Undang-undang Republik Indonesia Nomor 4 Tahun 1990 tentang Serah Simpan Karya Cetak dan Karya Rekam (lembaran Negara Republik Indonesia tahun 1990 Nomor 48);
2. Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional (lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2003 Nomor 78, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4301);
3. Undang-undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan (lembaran Negara Negara Republik Indonesia tahun 2007 nomor 129);
4. Undang-undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik (lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 58, tambahan lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4843);



5. Undang-undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Tahun 2012 Nomor 158, tambahan lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);
6. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 82 Tahun 2012 tentang Penyelenggaraan Sistem Transaksi Elektronik (lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 189, tambahan lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5348);
7. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 nomor 16, tambahan lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4496);
8. Peraturan Presiden RI Nomor 77 Tahun 2006, tentang Perubahan Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta menjadi Institut Seni Indonesia Surakarta;
9. Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 13 Tahun 2015 tentang Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi (lembaran Negara Republik Indonesia tahun 2015 nomor 14);
10. Permendiknas No. 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi;
11. Peraturan Menteri Riset, dan Pendidikan Tinggi Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Nomor 17 Tahun 2016 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Seni Indonesia Surakarta;
12. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Nomor 44 Tahun 2015 tentang Standar

- Nasional Pendidikan Tinggi (berita Negara Republik Indonesia Tahun 2015 Nomor 1952);
13. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 328/MPK.A4/KP/2013 tanggal 5 September 2013 tentang pengangkatan Prof. Dr. Sri Rochana Widyastutiningrum, S.Kar., M.Hum. sebagai Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta;
  14. Surat Edaran Dirjen Dikti No. 152/E/T/2012 tentang Publikasi Karya Ilmiah.
  15. Surat Edaran Dirjen Dikti No. 2050/E/T/2011 tentang Kebijakan Unggah Karya Ilmiah dan Jurnal.
  16. Surat Keputusan Rektor ISI Surakarta No.4020/IT6.1/PP/2014 Tahun 2014 tentang Sistem Informasi Terpadu (SIPADU).
  17. Surat Keputusan Rektor ISI Surakarta No. 7130IT6.1/PL/2014 Tahun 2014 tentang Publikasi Karya Institut Seni Indonesia Surakarta.
  18. Surat Keputusan Rektor ISI Surakarta No. 2786/IT6.1/PK/2016 Tahun 2016 tentang Pengangkatan Kelompok Kerja (Pokja) Pembentukan Institutional Repository Institut Seni Indonesia Surakarta.
  19. Surat Keputusan Rektor ISI Surakarta No. 8287/IT6.1/PK/2016 Tahun 2016 tentang Pengangkatan Kelompok Kerja (Pokja) Pengelola Institutional Repository Institut Seni Indonesia Surakarta.

C. VISI, MISI, TUJUAN, MANFAAT LINGKUP  
INSTITUTIONAL REPOSITORY INSTITUT SENI  
INDONESIA SURAKARTA

1. VISI

“Jendela Dunia Kreativitas dan Keilmuan Seni”

2. MISI

- Memupuk produktivitas dan kualitas karya seni dan karya ilmiah dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta
- Menyediakan wahana publikasi hasil kreativitas dan keilmuan bagi dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta di ruang publik
- Mendiseminasikan dan mensosialisasikan hasil kreativitas dan keilmuan seni dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta

3. TUJUAN

- Digitalisasi hasil karya seni dan karya ilmiah dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta
- Menyediakan informasi digital hasil kreativitas dan keilmuan seni dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta kepada masyarakat akademik dan umum
- Mempermudah akses informasi bagi dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta
- Mempromosikan kompetensi dan profesionalitas dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta

#### 4. MANFAAT

- Tersedianya informasi digital hasil kreativitas dan keilmuan seni dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta kepada masyarakat akademik dan umum.
- Untuk menyimpan dan melestarikan aset intelektual sepanjang waktu.
- Meningkatkan kompetensi dan profesionalitas dosen, mahasiswa, dan staf ISI Surakarta.
- Untuk menyediakan akses terbuka dan menciptakan visibilitas global terhadap karya intelektual institusi kepada khalayak umum.
- Tercapainya peningkatan pemeringkatan perguruan tinggi di Indonesia sebagai salah satu indikator kualitas pendidikan.

#### D. RUANG LINGKUP INSTITUTIONAL REPOSITORY INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

1. Karya Ilmiah
  - 1.1. Skripsi dan Tugas Akhir
  - 1.2. Tesis
  - 1.3. Disertasi
  - 1.4. Karya Ilmiah Lainnya
2. Karya Seni
  - 2.1. Seni Pertunjukan
  - 2.2. Seni Rupa dan Desain

- 2.3. Seni Media Rekam
- 2.4. Karya Seni Lainnya

## E. KRITERIA DOKUMEN KONTEN DIGITAL INSTITUTIONAL REPOSITORY INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

### 1. Karakteristik Konten Digital IR :

#### 1.1. Karya Ilmiah

- Hasil Penelitian Dosen, Mahasiswa, dan Staf
- Buku Teks, Monografi, Referensi, Skripsi/TA, Tesis, Disertasi
- Artikel Ilmiah Dosen, Mahasiswa, dan Staf
- Artikel Populer Dosen, Mahasiswa, dan Staf

#### 1.2. Karya Seni

- Karya Seni Pertunjukan Dosen, Mahasiswa, dan Staf
- Karya Seni Rupa, Desain, Media Rekam Dosen, Mahasiswa, dan Staf

### 2. Sistematika Publikasi Konten Digital IR :

#### 2.1. Aspek Kelayakan dan Keaslian Dokumen

- Kompetensi keilmuan berupa karya ilmiah di bidang seni dan kebudayaan, serta yang memenuhi kaidah aspek pendukung pendidikan/ peningkatan kompetensi bagi sivitas akademika.
- Sumbangan/kegunaan karya pada kemajuan ilmu pengetahuan secara global.
- Karya yang belum pernah dipublikasikan sebelumnya dapat di unggah berupa *attach*

dokumen pada laman IR, sedangkan yang sudah pernah dipublikasikan maka dapat dimasukkan ke laman IR sebagai tautan/ link eksternal ke laman website sumber.

- Merupakan karya asli penulis/kontributor dan bertanggung jawab penuh atas isi naskah/artikel/karya seni dalam bentuk lainnya. Serta tidak menyimpang dari norma akademik dan norma hukum sesuai dengan PERMENDIKNAS No. 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi.

## 2.2. Aspek Petunjuk Publikasi Konten Dalam Institutional Repository

- Penulis/kontributor bertanggung jawab penuh terhadap konten dalam makalah/artikel/karya seni.
- Karya dapat ditulis dalam bahasa Indonesia maupun bahasa Inggris, dan atau/ audio visual yang disertai deskripsi karya.
- Publikasi karya ilmiah sebagai syarat kelulusan Strata-1 dan Diploma-4 di ISI Surakarta dapat diunggah ke laman IR dalam bentuk Full Text, dan dapat berupa penggalan maksimal 25 menit apabila berupa file audio visual.
- Publikasi karya ilmiah sebagai syarat kelulusan Strata-2 dan Strata-3 program Pascasarjana di ISI Surakarta dapat diunggah ke laman IR sekurang-kurangnya memuat abstrak, bab I dan penutup.

- Dalam publikasi IR, sekurang kurangnya terdapat informasi nama penulis/kontributor, email, deskripsi singkat karya, file lampiran (*attach*).

## F. STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR (SOP) INSTITUTIONAL REPOSITORY INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

### 1. PENGERTIAN UMUM

Institutional Repository Institut Seni Indonesia Surakarta selanjutnya dalam peristilahannya dapat disingkat IR ISI Surakarta.

Kontributor merupakan penulis dari sivitas akademika (Dosen, Karyawan, Mahasiswa dan/ kelompok/lembaga) di lingkungan Institut Seni Indonesia Surakarta yang memiliki konten karya ilmiah, karya seni, dan karya artistik pendukung pendidikan lainnya yang dapat dipertanggung jawabkan keabsahannya.

Verifikator merupakan panitia/kelompok kerja pengelola IR di lingkungan Institut Seni Indonesia Surakarta yang ditetapkan dengan SK Rektor, yang memiliki tugas dan wewenang untuk mengelola dan mengolah konten digital IR dari kontributor IR dan mengusulkan unggah konten digital ke laman IR ke validator.

Validator merupakan panitia/kelompok kerja pengelola IR di lingkungan Institut Seni Indonesia Surakarta yang ditetapkan dengan SK Rektor, yang memiliki tugas dan wewenang untuk mengelola dan

mengolah konten digital IR dari verifikator IR dan atau/kontributor ke laman <http://repository.isi-ska.ac.id>.

Masyarakat dalam hal ini dalam ruang lingkup masyarakat akademik internal dan eksternal, serta masyarakat umum dapat mengakses informasi konten digital pada laman <http://repository.isi-ska.ac.id>.

## 2. KEBIJAKAN UMUM

Konten digital repository dapat berupa format teks dalam bentuk PDF (bookmark, halaman pengesahan yang valid, water mark), dan dapat berupa format audio visual dalam bentuk FLV/MP4/JPEG/PNG (disertakan deskripsi karya yang meliputi judul, abstrak, kreator/kontributor, waktu pembuatan, kontak e-mail).

Khusus konten digital repository dalam bentuk FLV/MP4 merupakan penggalan (bukan file utuh) dengan durasi maksimal 25 menit.

Konten digital repository dalam format lainnya dapat berupa tautan laman website sebagai link eksternal apabila sudah di publikasikan secara online sebelumnya.

## 3. PROSEDUR DALAM INSTITUTIONAL REPOSITORY ISI SURAKARTA

### 3.1. SOP bagi kontributor :

#### 3.1.1. Karya yang belum dipublikasikan secara online:

- Unggah mandiri secara online konten digital repository yang berupa audio visual dan/atau teks di aplikasi SIPADU (Sistem Informasi Terpadu) pada laman <http://sipadu.isi-ska.ac.id>.



- Kontributor menyetujui laman/halaman persetujuan untuk unggah konten digital secara elektronik IR ISI Surakarta.
- Verifikator akan melakukan verifikasi terlebih dahulu atas keabsahan dokumen/konten digital, kemudian di usulkan ke validator IR.
- Kontributor akan mendapatkan konfirmasi keabsahan dokumen atas unggah karya mandiri pada laman <http://sipadu.isi-ska.ac.id>.
- Setelah validator IR menyetujui usulan maka akan di unggah ke IR ISI Surakarta pada laman <http://repository.isi-ska.ac.id>.
- Kontributor dan stakeholder dapat mengakses secara online dan bersifat terbuka IR ISI Surakarta pada laman <http://repository.isi-ska.ac.id>.

### 3.1.2. Karya yang sudah dipublikasikan secara online :

- Unggah mandiri secara online tautan/*link* URL konten digital repository dari laman website sumber pada aplikasi SIPADU (Sistem Informasi Terpadu) pada laman <http://sipadu.isi-ska.ac.id>.
- Kontributor menyetujui laman/halaman persetujuan untuk unggah konten digital secara elektronik IR ISI Surakarta.
- Verifikator akan melakukan verifikasi terlebih dahulu atas keabsahan tautan/*link* URL dokumen/konten digital, kemudian di usulkan ke validator IR.

- Kontributor akan mendapatkan konfirmasi keabsahan dokumen atas unggah karya mandiri pada laman <http://sipadu.isi-ska.ac.id>.
- Setelah validator IR menyetujui usulan maka akan di unggah ke IR ISI Surakarta pada laman <http://repository.isi-ska.ac.id>.
- Kontributor dan stakeholder dapat mengakses secara online dan bersifat terbuka IR ISI Surakarta pada laman <http://repository.isi-ska.ac.id>.

### 3.2. SOP bagi Verifikator :

- 3.2.1. Verifikator bertugas untuk kesesuaian format konten digital repository yang akan diunggah melalui aplikasi SIPADU, apabila ada ketidaksesuaian verifikator dapat mengembalikan ke kontributor (disertai alasan pengembalian). Setelah ada perbaikan dari kontributor dapat diusulkan kembali kepada verifikator IR untuk dapat diproses.
- 3.2.2. Verifikator mengusulkan unggah konten digital repository IR yang telah sesuai dengan ketentuan kepada validator IR.
- 3.2.3. Verifikator, Kontributor dan stakeholder dapat mengakses secara online dan bersifat terbuka pada laman <http://repository.isi-ska.ac.id> setelah mendapat persetujuan dari validator IR.

### 3.3. SOP bagi Validator :

- 3.3.1. Validator IR dapat menolak/mengembalikan usulan kepada verifikator dan/ kontributor

- apabila terdapat ketidak sesuaian atas konten digital repository pada aplikasi SIPADU.
- 3.3.2. Menyetujui dan mengunggah konten digital repository yang berupa audio visual dan/atau teks yang diusulkan oleh verifikator IR ke laman <http://repository.isi-ska.ac.id>.
  - 3.3.3. Setelah proses deposit konten digital dimasukkan ke IR, Validator wajib menyalin tautan /*link* URL masing-masing kontributor ke dalam aplikasi SIPADU.
  - 3.3.4. Validator “Institutional Repository” dapat mengunggah langsung konten digital repository ke laman IR, walaupun tidak ada usulan dari verifikator atas persetujuan dari kontributor terlebih dahulu.
  - 3.3.5. Validator, Verifikator, Kontributor dan stakeholder dapat mengakses secara online dan bersifat terbuka pada laman <http://repository.isi-ska.ac.id>.
- 3.4. SOP bagi sivitas akademika/ stakeholder/ masyarakat :
- 3.4.1. Masyarakat dalam hal ini dalam ruang lingkup masyarakat akademik internal dan eskternal, serta masyarakat umum.
  - 3.4.2. Visibilitas global terhadap konten digital IR kepada khalayak umum dapat diakses pada laman <http://repository.isi-ska.ac.id>.

#### 4. LARANGAN DALAM INSTITUTIONAL REPOSITORY ISI SURAKARTA

- 4.1.1. Kontributor dilarang mengunggah mandiri dan/ memberikan konten digital repository kepada verifikator yang bukan hasil karyanya sendiri.
- 4.1.2. Verifikator dilarang mengunggah mandiri konten digital repository ke laman IR tanpa persetujuan dari validator IR.
- 4.1.3. Verifikator dan validator IR mengubah substansi konten digital repository.

## G. PETUNJUK TEKNIS INSTITUTIONAL REPOSITORY INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

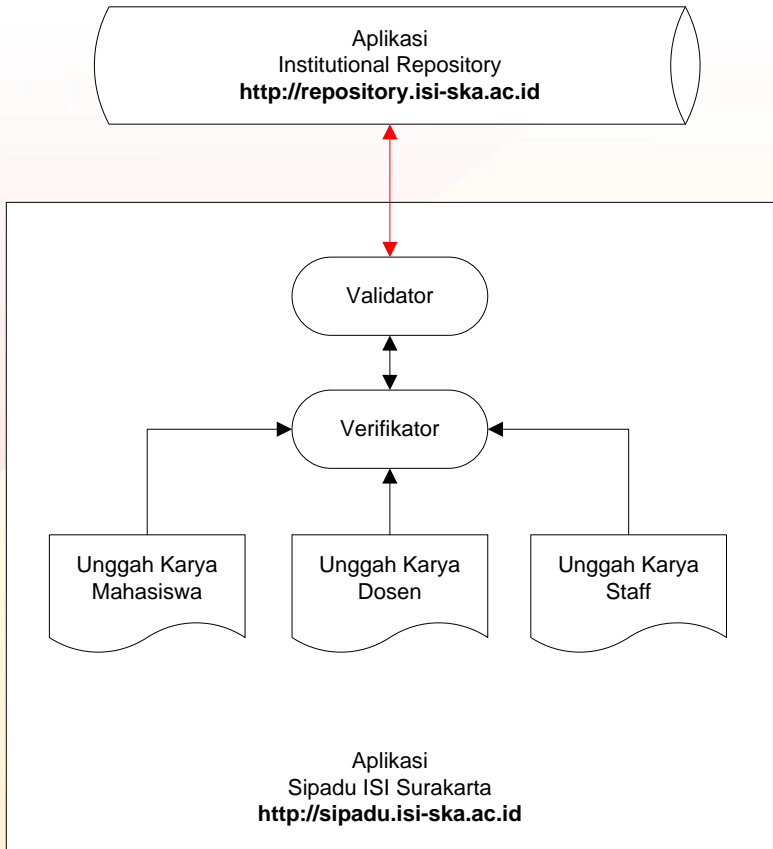


Diagram alir unggah karya mandiri melalui aplikasi Sipadu

## 1. Petunjuk bagi Kontributor

### 1.1. Petunjuk Unggah Karya Ilmiah, Karya Seni, dan Karya Lainnya

#### a. Mahasiswa

##### 1) Mahasiswa Jenjang S1

- Mengakses laman sipadu di <http://sipadu.isi-ska.ac.id/mhsw>
- Login menggunakan user dan password yang sudah dimiliki



- Klik tautan "Unggah Karya Mahasiswa"



- Masukkan data di kotak isian sesuai dengan kondisi deskripsi karya yang dimiliki.

*Unggah Karya Ilmiah Mahasiswa*

NIM

Type

File  No file chosen

Title

Abstract

Creator

Corp. Creators

Contributors

Status

Year

Publisher

Notes

Aggrement Merupakan karya sendiri, dan  dipublikasikan sebagai konten digital dalam "INSTITUTIONAL REPOSITORY" Institut Seni Indonesia Surakarta.

- Data karya yang sudah berhasil diinput akan tampil di kotak daftar karya yang ada di bagian bawan form isian.

No	Title	Creator	Type		
1	Sketsa ISI Solo	Muhammad Ali Ma'sum	Image	<input type="button" value="Ubah"/>	<input type="button" value="Cetak Pernyataan"/>
	Verification Status:				
	Validation Status:				

- Untuk merubah data yang sudah diinput dengan cara klik tombol "Ubah" di kotak daftar karya
- Untuk mencetak dokumen pernyataan, dengan cara klik tombol "Cetak Pernyataan" di kotak daftar karya

## 2) Mahasiswa Pascasarjana

- Mengakses laman sipadu di <http://sipadu.isi-ska.ac.id/mhsw>
- Login menggunakan user dan password yang sudah dimiliki



- Klik tautan "Unggah Karya"





- Masukkan data di kotak isian sesuai dengan kondisi deskripsi karya yang dimiliki.

*Unggah Karya Ilmiah Mahasiswa*

NIM: 15211158

Type: Article

File: Choose File No file chosen

Title:

Abstract:

Creator: Hasan

Corp. Creators:

Contributors:

Status: Published

Year:

Publisher:

Notes:

Aggrement: Merupakan karya sendiri, dan Bersedia dipublikasikan Full-Text sebagai konten digital dalam "INSTITUTIONAL REPOSITORY" Institut Seni Indonesia Surakarta.

- Data karya yang sudah berhasil diinput akan tampil di kotak daftar karya yang ada di bagian bawan form isian.

No	Title	Creator	Type	Ubah	Cetak Pernyataan
1	berburu emas	Hasan	Artefact	Ubah	Cetak Pernyataan
Verification Status: sudah diverifikasi menunggu persetujuan dari validator Validation Status: sudah diproses, dan sudah tampil di laman repositori <a href="http://repository.isi-ska.ac.id/54/">http://repository.isi-ska.ac.id/54/</a>					
	berburu emas	Hasan	Artefact	Ubah	Cetak Pernyataan

- Untuk merubah data yang sudah diinput dengan cara klik tombol "Ubah" di kotak daftar karya
- Untuk mencetak dokumen pernyataan, dengan cara klik tombol "Cetak Pernyataan" di kotak daftar karya

## b. Dosen

- Mengakses laman sipadu di <http://sipadu.isi-ska.ac.id/sidos>
- Login menggunakan user dan password yang sudah dimiliki



SIPADU  
ISI Surakarta

NIP

Sandi

Masuk

- Klik tautan "Unggah Karya"



- Masukkan data di kotak isian sesuai dengan kondisi deskripsi karya yang dimiliki.

*Unggah Karya Ilmiah Dosen*

NIP

Type

File  No file chosen

Eksternal Link

Title

Abstract

Creator

Corp. Creators

Contributors

Status

Year

Publisher

Notes

Aggrement  sebagai konten digital dalam "INSTITUTIONAL REPOSITORY" Institut Seni Indonesia Surakarta.

- Data karya yang sudah berhasil diinput akan tampil di kotak daftar karya yang ada di bagian bawan form isian.

No	Title	Creator	Type		
1	Seni Media Konversi	Drs. Sumedi Santoso	Teaching/Resource	<input type="button" value="Ubah"/>	<input type="button" value="Cetak Pernyataan"/>
Verification Status: sudah di cek					
Validation Status: sudah tampil di repo					

- Untuk merubah data yang sudah diinput dengan cara klik tombol "Ubah" di kotak daftar karya
- Untuk mencetak dokumen pernyataan, dengan cara klik tombol "Cetak Pernyataan" di kotak daftar karya

### c. Staf

- Mengakses laman sipadu di <http://sipadu.isi-ska.ac.id>
- Login menggunakan user dan password yang sudah dimiliki
- Klik tautan "Unggah Karya"
- Masukkan data di kotak isian sesuai dengan kondisi deskripsi karya yang dimiliki.
- Data karya yang sudah berhasil diinput akan tampil di kotak daftar karya yang ada di bagian bawan form isian.
- Untuk merubah data yang sudah diinput dengan cara klik tombol "Ubah" di kotak daftar karya
- Untuk mencetak dokumen pernyataan, dengan cara klik tombol "Cetak Pernyataan" di kotak daftar karya

## 2. Petunjuk bagi Verifikator

### 2.1. Petunjuk Verifikasi Karya Ilmiah, Karya Seni, dan Karya Lainnya

#### a. Daftar unggah karya mahasiswa

- Mengakses laman sipadu di <http://sipadu.isi-ska.ac.id/admin>
- Login menggunakan user dan password yang sudah dimiliki



- Pilih "Tahun" dan "Program Studi" kemudian klik tombol "Lanjut>>"



- Klik tautan "Daftar unggah karya mahasiswa" Untuk memverifikasi karya, klik tombol "Verifikasi" di kotak daftar karya

Sistem Informasi Terpadu

**SIIPADU**  
ISI Surakarta

Sistem Informasi Akademik Mahasiswa (SIAMA)

*Unggah Karya Ilmiah Mahasiswa*

Kembali ke menu transaksi  
Keluar

No	Title	Creator	Type	Verifikasi	Cetak Pernyataan
1	berburu emas	Hasan	Artefact	Verifikasi	Cetak Pernyataan
Status: sudah diproses, dan sudah tampil di laman repositori <a href="http://repository.isi-ska.ac.id/54/">http://repository.isi-ska.ac.id/54/</a>					
2	berburu emas	Hasan	Artefact	Verifikasi	Cetak Pernyataan
Status:					

- Detail keterangan mengenai karya yang diunggah akan tampil di kotak isian data. Untuk memproses verifikasi karya, pilih pilihan "Pass" pada pilihan "Verification" dan isikan juga keterangan di kotak "Verification Notes" yang berupa keterangan tentang proses verifikasi karya tersebut. Klik tombol "Proses" untuk mengakhiri proses verifikasi.

*Unggah Karya Ilmiah Mahasiswa*

Type

File  No file chosen

Title

Abstract

Creator

Corp. Creators

Contributors

Status

Year

Publisher

Notes

Aggrement

Verivication

Verivication Notes

b. Daftar unggah karya dosen

- Mengakses laman sipadu di <http://sipadu.isi-ska.ac.id/admin>
- Login menggunakan user dan password yang sudah dimiliki

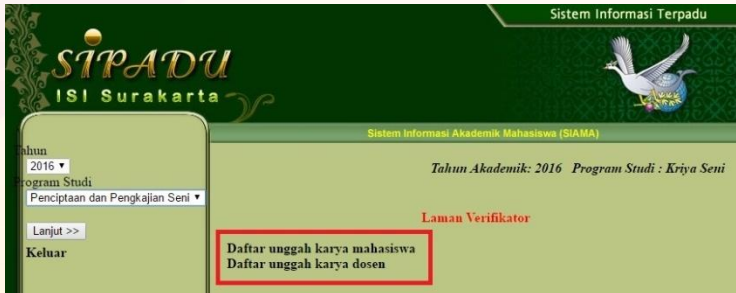
**SIPADU**  
ISI Surakarta

Nama

Sandi

No
1
2
3

- Pilih "Tahun" dan "Program Studi" kemudian klik tombol "Lanjut>>"



- Klik tautan "Daftar unggah karya dosen"
- Untuk memverifikasi karya, klik tombol "Verifikasi" di kotak daftar karya



- Detail keterangan mengenai karya yang diunggah akan tampil di kotak isian data. Untuk memproses verifikasi karya, pilih pilihan "Pass" pada pilihan "Verification" dan isikan juga keterangan di kotak "Verification Notes" yang berupa keterangan tentang proses verifikasi karya tersebut. Klik tombol "Proses" untuk mengakhiri proses verifikasi



*Unggah Karya Ilmiah Dosen*

Type	Teaching/Resource ▾
File	Choose File No file chosen
Eksternal Link	<a href="http://sipadu.isi-ska.ac.id/admin/pengumuman/file_14.08.08%2017_02_">http://sipadu.isi-ska.ac.id/admin/pengumuman/file_14.08.08%2017_02_</a>
Title	Rekap Konversi
Abstract	Rekap Konversi kurikulum
Creator	Drs. Sumedi Santoso
Corp. Creators	saya
Contributors	sendiri
Status	Published ▾
Year	2016
Publiser	ISI Press
Notes	ket
Aggrement	Bersedia dipublikasikan Full-Text
Verivication	Pass ▾
Verivication Notes	sudah di cek

### 3. Petunjuk bagi Validator

#### 3.1. Petunjuk Validasi Karya Ilmiah, Karya Seni, dan Karya Lainnya

##### a. Daftar unggah karya mahasiswa

- Mengakses laman sipadu di <http://sipadu.isi-ska.ac.id/admin>

- Login menggunakan user dan password yang sudah dimiliki

- Pilih "Tahun" dan "Program Studi" kemudian klik tombol "Lanjut>>"

- Klik tautan "Daftar unggah karya mahasiswa"
- Untuk memvalidasi karya, klik tombol "Validasi" di kotak daftar karya

No	Title	Creator	Type	Validasi	Cetak pernyataan
1	berburu emas	Hasan	Artefact	Validasi	Cetak pernyataan

- Detail keterangan mengenai karya yang diunggah akan tampil di kotak isian data. Untuk memproses validasi karya, pilih pilihan "Pass" pada pilihan "Validation" dan isikan juga keterangan di kotak "Validation Notes" yang berupa keterangan tentang proses validasi karya tersebut. Klik tombol "Proses" untuk mengakhiri proses validasi.

*Unggah Karya Ilmiah Mahasiswa*

Type	Artefact
File	Choose File No file chosen
Title	berburu emas
Abstract	perebutan kekuasaan banyak menimbulkan korban, akibat saling tikam antar penguasa yg haus akan kekuasaan. berburu emas disini memiliki arti
Creator	Hasan
Corp. Creators	-
Contributors	-
Status	Published
Year	2014
Publisher	hasan
Notes	-
Aggrement	Bersedia dipublikasikan Full-Text
Validation	Pass
Validation Notes	sudah diproses, dan sudah tampil di laman repository <a href="http://repository.isi-ska.ac.id/54/">http://repository.isi-ska.ac.id/54/</a>
<input type="button" value="Proses"/>	

- b. Daftar unggah karya dosen
- Mengakses laman sipadu di <http://sipadu.isi-ska.ac.id/admin>

- Login menggunakan user dan password yang sudah dimiliki

- Pilih "Tahun" dan "Program Studi" kemudian klik tombol "Lanjut>>"

- Klik tautan "Daftar unggah karya dosen"
- Untuk memvalidasi karya, klik tombol "Validasi" di kotak daftar karya

No	Title	Creator	Type	Validasi	Cetak
1	Seni Media Konversi	Drs. Sumedi Santoso	Teaching Resource	Validasi	Cetak

- Detail keterangan mengenai karya yang diunggah akan tampil di kotak isian data. Untuk memproses validasi karya, pilih pilihan "Pass" pada pilihan "Validation" dan isikan juga keterangan di kotak "Validation Notes" yang berupa keterangan tentang proses validasi karya tersebut. Klik tombol "Proses" untuk mengakhiri proses validasi.

*Unggah Karya Ilmiah Dosen*

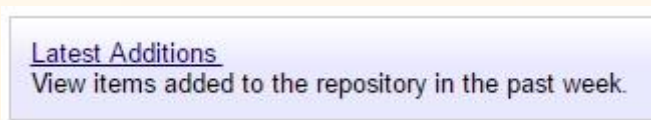
Type	Teaching/Resource ▾
File	Choose File No file chosen
Eksternal Link	<a href="http://sipadu.isi-ska.ac.id/admin/pengumuman/file_14.08.08%2017_02_">http://sipadu.isi-ska.ac.id/admin/pengumuman/file_14.08.08%2017_02_</a>
Title	Seni Media Konversi
Abstract	Seni Media Konversi
Creator	Drs. Sumedi Santoso
Corp. Creators	-
Contributors	-
Status	Published ▾
Year	2016
Publiser	-
Notes	-
Aggrement	Bersedia dipublikasikan Full-Text
Validation	Pass ▾
Validation Notes	sudah tampil di repo
<input type="button" value="Proses"/>	

#### 4. Petunjuk bagi Pengguna

##### 4.1. Petunjuk bagi Umum, Sivitas Akademika dan Staf

###### a. Mencari data unggah karya terbaru

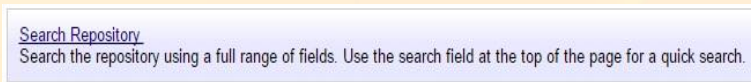
- Mengakses laman Institutional Repository di <http://repository.isi-ska.ac.id>
- Klik tombol "Latest Addition"



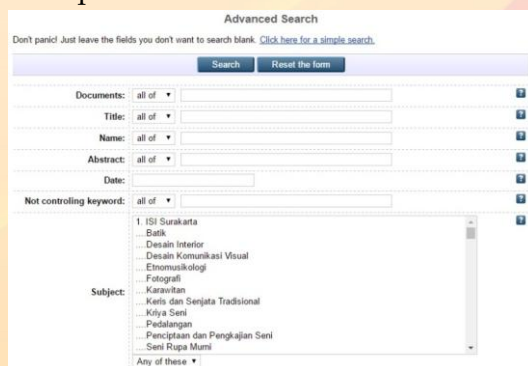
- Data koleksi unggahan karya tujuh (7) hari terakhir akan tampil di laman utama repositori.

###### b. Mencari data koleksi karya

- Mengakses laman Institutional Repository di <http://repository.isi-ska.ac.id>
- Klik tombol "Search Repository"



- Pilih dan masukkan kriteria data repositori yang akan anda cari kemudian klik tombol "Search" untuk memulai pencarian data.



The image shows a screenshot of the 'Advanced Search' form. At the top, it says 'Advanced Search' and 'Don't panic! Just leave the fields you don't want to search blank. [Click here for a simple search.](#)' Below this are two buttons: 'Search' and 'Reset the form'. The form contains several search criteria with dropdown menus and input fields: 'Documents: all of', 'Title: all of', 'Name: all of', 'Abstract: all of', 'Date:', and 'Not controlling keyword: all of'. A 'Subject:' dropdown menu is open, showing a list of subjects including '1 ISI Surakarta', '...Saik', '...Desain Interior', '...Desain Komunikasi Visual', '...Etnomuskologi', '...Fotografi', '...Karawitan', '...Keris dan Senjata Tradisional', '...Karya Seni', '...Pekalangan', '...Penciptaan dan Pengkajian Seni', and '...Seni Rupa Mumi'. At the bottom of the subject list is 'Any of these'.

- Untuk mempermudah dalam pencarian, sebaiknya gunakan fasilitas pencarian mudah dengan cara klik tautan "Click here for a simple search"

[Click here for a simple search.](#)

- Masukkan data (bisa berupa nama creator, judul, subyek, maupun divisi dari karya yang akan dicari tersebut) di kotak pencarian kemudian klik tombol "Search" untuk memulai proses pencarian.

**Simple search**

Search

- c. Membaca detail data sebuah karya
- Setelah proses pencarian data koleksi selesai, data yang dicari akan tampil di laman repositori. Untuk melihat detail datanya silahkan klik judul karya tersebut.

**Search results for *guntur***

Show result 1 to 4 of 4.  
[Refine search](#) | [New search](#)

Order the results: by year (most recent first) ▼ Reorder

Export 4 results as ASCII Citation ▼ Export 
RSS 2.0 Atom RSS 1.0

1. Guntur, Guntur (2015) *Alas and Gunung: Their Representation in the Javanese Traditional Batik*, published by IISTE.
2. Guntur, Guntur (2015) *Here as a Motif of Batik in Mojokerto*. Journal of Arts and Design Studies, vol.37. ISSN ISSN 2224-6061 (Paper) ISSN 2225-059X (Online)

detail akan tampil sesaat setelah judul di klik

## Alas and Gunung: Their Representation in the Javanese Traditional Batik

Guntur, Guntur *Alas and Gunung: Their Representation in the Javanese Traditional Batik*. Journal of Arts and Design Studies, 27, pp. 38-51. ISSN ISSN 2224-6061 (Paper) ISSN 2225-059X (Online)



Text  
19032-21280-1-PB (guntur).pdf  
[Download \(1MB\)](#) | [Preview](#)

Official url: <http://www.iiste.org/Journals/index.php/ADS/index>

### Abstract

Alas-alasan is one of the traditional Javanese batik motifs. Motifs that represent the phenomena of alas (forest) and gunung (mount) are not only belonging to the royal palace batik vocabulary, but also to the one found outside the palace. For the Javanese, alas and gunung are two important sites. In the Javanese political phenomena, alas is where the forerunner of establishment Javanese palace. At the same time, it is believed that gunung is the center of cosmic balance, as the nail of the world. That is why alas becomes an inspiration of aesthetic creation whose expression can be found in a variety of artifacts by using a variety of media. In addition to representing the alas, Alas-alasan motifs are also understood as representation of gunung in which various types of animals are depicted in it. This is understandable, because the alas is mostly located in gunung and hill areas as habitat for various wildlife. Among various existing types of ornamental motifs, representation of alas in the traditional Javanese batik motif known as Alas-alasan shows different depiction techniques. In addition, among Alas-alasan motif in the traditional Javanese batik at different regions, there is a different delineation as well. Keyword: Alas, gunung, Alas-alasan , motif, batik, Java

Type: Article

Not controlling keyword: Alas, gunung, Alas-alasan , motif, batik, Java

Subject: [A ISI Surakarta > Batik](#)

Divisions: [Faculty of Fine Art and Design > School of Batik](#)

User deposit: Jurnal ISI Surakarta

Datestamp: 10 Feb 2016 02:45

Last mod: 10 Feb 2016 02:45

### d. Mengunduh file data sebuah karya

- Untuk melihat file yang akan diunduh, klik tautan "Preview" yang terletak di bawah judul karya.





- Untuk mengunduh file data karya, silahkan klik tautan "Download(ukuran file)" yang terletak di bawah judul karya.

#### Alas and Gunung: Their Representation in the Javanese Traditional Batik

Guntur, Guntur *Alas and Gunung: Their Representation in the Javanese Traditional Batik*. *Journal of Arts and Design Studies*, 27, pp. 38-51. ISSN ISSN 2224-6061 (Paper) ISSN 2225-059X (Online)



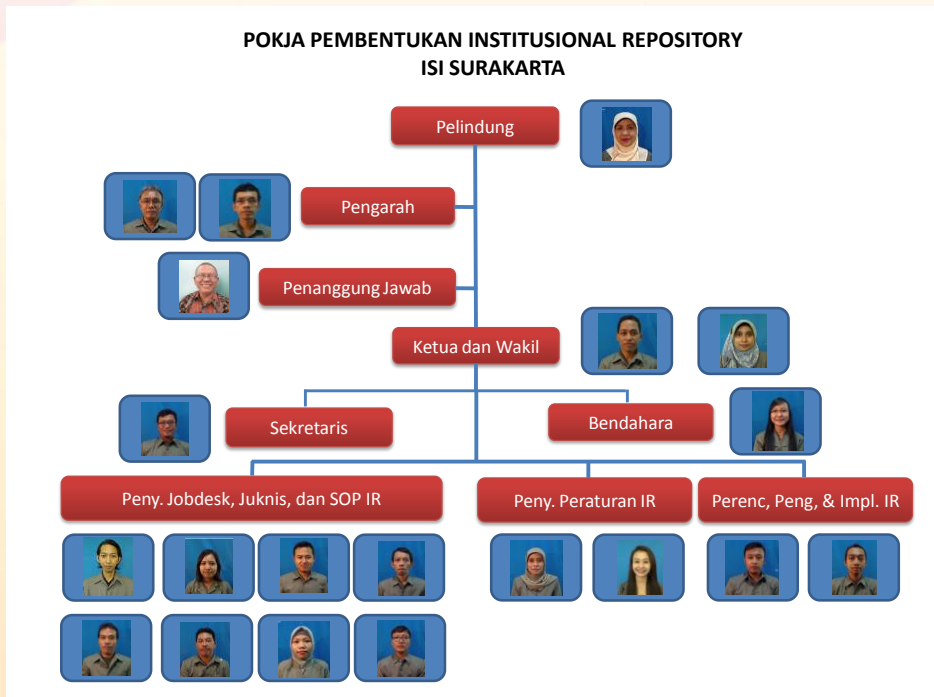
Official url: <http://www.iiste.org/Journals/index.php/ADS/index>

#### Abstract

Alas-alasan is one of the traditional Javanese batik motifs. Motifs that represent the phenomena of alas (forest) and gunung (mount) are not only belonging to the royal palace batik vocabulary, but also to the one found outside the palace. For the Javanese, alas and gunung are two important sites. In the Javanese political phenomena, alas is where the forerunner of establishment Javanese palace. At the same time, it is believed that gunung is the center of cosmic balance, as the nail of the world. That is why alas becomes an inspiration of aesthetic creation whose expression can be found in a variety of artifacts by using a variety of media. In addition to

# Lampiran 1

## Struktur Kelompok Kerja (Pokja) Pembentukan IR-ISI Surakarta



## Lampiran 2

### Struktur Kelompok Kerja (Pokja) Pengelola IR-ISI Surakarta





**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

Kampus I

Jl. Ki Hadjar Dewantara No.19, Ketingan, Jebres, Surakarta 57126

Kampus II

Jl. Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Surakarta 57127

Telp. (0271) 647658 Fax. (0271) 646.175

Web: [isi-ska.ac.id](http://isi-ska.ac.id), email: [direct@isi-ska.ac.id](mailto:direct@isi-ska.ac.id)

