

Križevi u novovjekovnim grobovima župne crkve Sv. Marije Magdalene u Čazmi

Kreuze in den neuzeitlichen Gräbern der Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena in Čazma

Izvorni znanstveni rad
Novovjekovna arheologija

Original scientific paper
Modern Age archaeology

UDK/UDC 904(497.5 Čazma):726.821
726.821(497.5 Čazma)"654":73.045

Primljeno/Received: 20. 3. 2009.

Prihvaćeno/Accepted: 15. 9. 2009.

ANA AZINOVIĆ BEBEK
Hrvatski restauratorski zavod
Služba za arheološku baštinu
Odjel za kopnenu arheologiju
Kožarska 5
HR-10000 Zagreb
aazinovic@h-r-z.hr

Arheološkim istraživanjima crkve Sv. Marije Magdalene u Čazmi dobiveno je obilje podataka o novovjekovnim običajima pokapanja pokojnika. Svetačke medaljice, krunice i križevi najzanimljiviji su predmeti pronađeni u grobovima. U ovom radu je naglasak stavljen na interpretaciju križeva te potrebu za što češćim objavljivanjem novovjekovnih nalaza.

Ključne riječi: novovjekovno groblje, križevi, župna crkva Sv. Marije Magdalene u Čazmi

Im Laufe der archäologischen Ausgrabungen der Kirche der hl. Maria Magdalena in Čazma konnte eine Reihe von Hinweisen über neuzeitliche Bestattungsbräuche gewonnen werden. Heiligenmedaillons, Rosenkränze und Kreuze sind die interessantesten in den Gräbern vorgefundenen Gegenstände. Im Mittelpunkt dieses Artikels stehen die Interpretation der Kreuze sowie das Erfordernis einer möglichst häufigen Veröffentlichung der neuzeitlichen Funde.

Schlüsselwörter: neuzeitlicher Friedhof, Kreuze, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena in Čazma

UVOD

Arheološka istraživanja župne crkve sv. Marije Magdalene¹, provedena 2003. i 2005. godine, pružila su obilje podataka o ranonovovjekovnom kulturnom razdoblju. U 136 ukopa unutar crkve nađena je velika količina arheološkoga/kulturno-povijesnog materijala² - predmeti religijskoga i ukrasnoga karaktera: medaljice³, križevi, zrna - dio krunice⁴, prstenje, ogrlica i ukrasna igla te devet komada srebrnoga i brončanog novca. Osim ovih metalnih nalaza, nađeni su djelomično očuvani i dijelovi nošnje (dugmad, pojasevi, dekorativne trake za glavu) i obuće (kožne cipele).

Istraživanja su sastavni dio sustavnih istraživanja koja HRZ provodi na crkvi od 2002. godine⁵ (sl. 1).

1 O istraživanjima vidjeti Pleše i Azinović Bebek 2005, 287-306.

2 Svi nalazi obrađeni su u Odsjeku za restauriranje arheoloških nalaza (Hrvatski restauratorski zavod). Na restauriranju materijala su radili M. Golubić, M. Mustaček i M. Krklec. Fotografije je izradio Jurica Škudar. Dio nalaza analizirao je dr. sc. I. Mirnik (AMZ), kojem se ovom prilikom najtoplije zahvaljujem. Iskreno zahvaljujem i dr. sc. Ž. Demi (AMZ) na savjetima i pomoći prilikom interpretacije grobnih cjelina. Sve crteže, kao i nacrtanu dokumentaciju izradila je T. Pleše.

3 O tumačenju medaljica vidjeti Azinović Bebek: 2007, 391-405.

4 Tumačenje nalaza krunica vidjeti u: Azinović Bebek 2008.

5 Sustavna istraživanja cijele crkve provodi HRZ pod stručnim vodstvom M. Valjato Fabris, d.i.a. i D. Miletića, prof. Arheološka istraživanja 2003. godine trajala su šest, a ona provedena 2005. godine devet tje-

EINLEITUNG

Die archäologischen Ausgrabungen in der Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena¹ von 2003 und 2005 brachten zahlreiche Hinweise zur frühneuzeitlichen Kulturschicht ans Licht. In 136 Bestattungen innerhalb der Kirche wurde eine große Menge archäologischer/kultur-historischer Bestände² gefunden – Religions- und Ziergegenstände: kleine Medaillen³, Kreuze, Rosenkranzperlen⁴, Ringe, Ketten, eine Ziernadel sowie neun Silber- und Bronzemünzen. Neben diesen Metallfunden wurden auch teilweise erhaltene Teile einer Tracht (Knöpfe, Gürtel, Kopfzierbänder) sowie Lederschuhe freigelegt.

Die Ausgrabungen sind Bestandteil der systematischen Forschungen der Kirche, welche die HRZ seit dem Jahr 2002

1 Zu den Forschungsarbeiten siehe Pleše und Azinović Bebek 2005, 287-306.

2 Alle Funde wurden auch von der Sektion für die Restaurierung der archäologischen Funde (Kroatisches Restaurierungsinstitut) bearbeitet. An der Restaurierung der Bestände nahmen M. Golubić, M. Mustaček und M. Krklec teil. Die Fotos wurden von Jurica Škudar aufgenommen. Ein Teil der Funde wurde von Dr. sc. I. Mirnik (AMZ), bei dem ich mich bei dieser Gelegenheit herzlichst bedanke, analysiert. Mein Dank geht auch an Dr. sc. Ž. Demi (AMZ) für seine Ratschläge und seine Unterstützung bei der Interpretation der Grabanlagen. Alle Zeichnungen sowie Entwürfe stammen von T. Pleše.

3 Zur Interpretation der Medaillen siehe Azinović Bebek: 2007, 391-405.

4 Zur Interpretation der Funde der Rosenkränze siehe in: Azinović Bebek 2008.



Sl. 1 Rezultati arheoloških istraživanja 2003. i 2005. godine (A. Azinović Bebek, dokumentacija HRZ)
Abb. 1 Ergebnisse der archäologischen Ausgrabungen von 2003 und 2005 (A. Azinović Bebek, Dokumentation der HRZ)

Groblje je izuzetno bogato nalazima, čak 76 od 136 grobova ima nalaze (56%)⁶.

Neke grobove bilo je moguće putem nalaza nešto preciznije datirati, a svi ostali pripadaju u skupinu grobova datiranih zatvorenom cjelinom groblja, od polovine 17. do polovine 18. stoljeća.

Ukupno je u svim grobovima pronađeno sedamnaest križeva, od toga je četiri (PN 13, 52, 76, 155) nađeno samostalno, uz krunice šest (PN 45, 54, 59, 74, 78, 89), jedan uz medaljice (PN 124), četiri uz medaljice i zrna krunice (PN 6, 9, 17, 81) i dva uz zrna krunice (PN 67 i 98).

Radi se većinom o brončanim križevima, s većom ili manjom primjesom bakra, kositra i tragovima pozlate. Dva križa su drvena, od toga jedan sa srebrnim okovom.

SIMBOLIKA KRIŽA

Križ (*grč. stauros, lat. crux*) je najrašireniji i najizrazitiji simbol kršćanstva. Križ je zapravo sprava za mučenje iz rimskog doba na kojoj je Krist umro i postao Spasiteljem čovječanstva. Tako je križ od znaka poniženja postao znakom slave. Kao ikonografski lik, križ je poznat odavno prije kršćanstva (svastika, ankh). Sastoji se od okomite (*patibulum*) i vodoravne (*antenna*) grede. Ponekad ima podložak za noge Krista (*supedanneum*) i natpis s krivicom i imenom osuđenog na vrhu *patibuluma* (*titulus*). Veličina, odnos i položaj daju brojne

dana. Istraživanja je vodila T. Pleše, dipl. arheol. i povj. umjetn., a u nadzoru radova je bila voditeljica Odjela za kopnenu arheologiju mr. sc. A. Azinović Bebek, dipl. arheol. (obje HRZ). U radovima su sudjelovali i stručni suradnici: dr. Z. Marković, M. Čubranić Ulaga, dipl. arheol. te I. A. Marković Ribić. Pomoć pri istraživanjima pružila je župa. Terenske fotografije izradili su: D. Miletić (2003) i R. Šako (2005).

⁶ Inače je uobičajen znatno manji postotak (npr. Kamensko, 24%).

durchführt⁵ (Abb. 1).

Der Friedhof ist äußerst reich an Funden: sogar 76 von 136 Gräbern enthielten Funde (56%)⁶.

Einige Gräber konnte man anhand der Funde etwas genauer datieren, alle übrigen gehören zu einer Gruppe von Gräbern in einer geschlossenen Grabanlage, datiert von der Mitte des 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts.

Insgesamt wurden in allen Gräbern 17 Kreuze gefunden, davon 4 (PN 13, 52, 76, 155) einzeln, 6 (PN 45, 54, 59, 74, 78, 89) neben Rosenkränzen, 1 (PN 124) neben kleinen Medaillen, 4 (PN 6, 9, 17, 81) neben Medaillen und Rosenkranzperlen und 2 (PN 67 und 98) neben Rosenkranzperlen. Es handelt sich überwiegend um Bronzekreuze, mit geringerem oder höherem Anteil an Kupferbeimischung, Zinn und Spuren von Vergoldung. Zwei Kreuze sind aus Holz, davon eines mit Silberrahmen.

DIE SYMBOLIK DES KREUZES

Das Kreuz (*Gr. stauros, Lat. crux*) ist das am weitesten verbreitete und charakteristischste Symbol des Christentums. Das Kreuz ist eigentlich ein Foltergerät aus der römischen Zeit, an dem Christus gestorben und zum Heiland der Menschheit geworden war. So wurde das Kreuz vom Zeichen der Erniedrigung zum Zeichen des Ruhms. Als ikonographische Figur ist das Kreuz lange vor dem Christentum bekannt (Swastika, Ankh). Es

⁵ Systematische Untersuchungen der gesamten Kirche führt die HRZ unter der wissenschaftlichen Leitung von M. Valjato Fabris, Diplomingenieur der Architektur, und D. Miletić, Prof. durch. Die archäologischen Ausgrabungen von 2003 dauerten sechs, diejenigen von 2005 neun Wochen. Die Ausgrabungen wurden von T. Pleše, Dipl.-Archäol. und -Kunstgesch., durchgeführt, und von der Leiterin der Abteilung für Landschaftsarchäologie Mr. sc. A. Azinović Bebek, Dipl.-Archäol. (beide von HRZ) überwacht. An den Arbeiten nahmen auch die Fachassistenten Dr. Z. Marković, M. Čubranić Ulaga, Dipl.-Archäol. und I. A. Marković Ribić teil. Unterstützung bei den Ausgrabungen kam auch von der Pfarrei. Feldaufnahmen von: D. Miletić (2003) und R. Šako (2005).

⁶ Sonst ist ein wesentlich geringerer Prozentsatz üblich (z.B. Kamensko, 24%).

varijante križa, koje u raznim povijesnim razdobljima imaju posebna dodatna tumačenja i simboliku (Badurina 1985, 356).

U počecima kršćanstva križ je bio prikrivan oblikom kruga, svastike, sidra, grčkih slova T, X, P. U ranom srednjem vijeku pojavljuju se figure na križu. Križ se počinje stavljati na crkve, zvonike, grobove. U arhitekturi se križ javlja u tlocrtima crkava (bazilike s transeptom, crkve u obliku grčkoga križa). Križ je nedvojbeno tijekom vremena postao simbolom crkvene vlasti. Koriste ga razne bratovštine, viteški redovi, pojavljuje se na odjeći, grbovima, zastavama, oklopima, postaje predmetom široke upotrebe (Knez 2005, 17). Križ postaje i zaštitni amulet, od kojih je najraniji tau-križ, koji se koristio kao zaštita od kuge u 6. stoljeću. Križ se nosi kao privjesak oko vrata, a kasnije i kao privjesak na krunici (*Die Ausgrabungen in St. Ulrich und Afra in Augsburg 1961-1968*, 495-496). Vrlo rano dobiva magičnu i zaštitnu ulogu, kako ljudi tako i životinja, kuća, ali i kao zaštita od vremenskih nepravilnosti. Naime, na križ se počinju pisati razni zaštitni zazivi, stavljaju se i figure svetaca zaštitnika određenih predmeta, pojava ili stanja te takav križ dobiva svojstva amuleta. Identifikacijom slova skraćenih blagoslova i zaziva, dolazimo do omiljenih svetaca zaštitnika, npr. Benedikta (*•IHS•V•R•S•N•S•M•V•S•M•Q•L•V•B*, u traci oko križa; *CSPB*, oko greda križa; *CSMLNDSMD*, u križu⁷), Zaharije (*+Z+DIA+BIZ+SAB+Z+HGF+BFRS IHS MRA GM*, tri strelice u dnu natpisa – simboliziraju tri zavjeta redovništva – siromaštvo, poslušnost i čistoću, (Knez 2001, 10), Ante (*ECDFPAVLDTIRD(A)*)⁸, Agate (*M.S.S.H.D.E.P.L.I.A.L.P.N.A.P.*)⁹ i Franje (*BTDECTEOFSTEMTCVSATEDTP*)¹⁰, kao i križeva koji kombiniraju sve ove zazive i blagoslove te služe zaštititi kuće i donose im sreću. Prvi omiljeni prikazi iz 14. stoljeća svetaca zaštitnika od kuge su sv. Sebastijan i sv. Roko.

U drugoj polovini 17. stoljeća javlja se i Ulrichov križ (sl. 2g) kao zaštita od kuge (često sa Zaharijinim ili Benediktovim zazivom, kao i u kombinaciji sa sv. Afrom i uroka. Valentinov križ služi za zaštitu od epilepsije, žudnje, za zaštitu stoke, a Andrijin križ štiti od groma. *Polling*¹¹ križ (sl. 2e) (štiti od lošeg vremena, odvraća demone, sprječava smrt od kuge). U literaturi nalazimo još i križeve pod imenom *Donauwörth* (sl. 2c) (omiljeni prikazi na ovom križu su Pietà i sv. Benedikt, Zaharijin i Benediktov zaziv, često se rade minijature od kositra za brevar¹², štite od kuge, vještica i lošeg vremena), *Wiblinger*

7 *Iesus hominum salvator/ Vade retro satanas nunquam suade mihi vana sunt mala quae libas ipse venena bibas / Crux Sancti Patris Benedicti/ Crux Sacra sit mihi lux Non draco sit mihi dux* (Knez 2001, 9).

8 *Ecce Crucem Domini Fugite partes Adversae. Vincit Leo De Tribu Juda Radix David (Alleluja)* (Münsterer 1963, 86).

9 *Memtem Sanctam Spontaneam Honorem Deo Et Patria Liberationem. Ignis A Laesura Protege Nos Agatha Pia,* (Münsterer 1963, 187).

10 *Benedicat Tibi Dominus Et Custodiat Te Et Ostendat Faciem Suam Tibi Et Misereatur Tibi. Convertat Vultum Suum Ad Te Et Det Tibi Pacem,* (Münsterer 1963, 187).

11 *Polling* je mjesto u Gornjoj Bavarskoj s tisućljetnom tradicijom štovanja sv. Križa. Prema legendi, u 8. st. nađena su tri čudotvorna križa, od kojih jedan i danas postoji na glavnom oltaru bazilike sv. Salvatora (radena su ispitivanja koja su potvrdila da starost drva jele, drva od kojeg je sačuvani križ napravljen, odgovara legendi). http://www.hdbg.de/kloester/kloester_detailansicht_basisdaten.php?id=KS0319&templ=relaunch_vorlage_detail_geschichte (ožujak 2009).

12 Brevar (lat. littera brevis - kratko pismo, njem. Brevierl). Riječ je o kvadratnoj kutijici od brončanog lima (često su radene i od kože, metala, drva, kartona ili brokata), koja u sebi sadrži razne zazive i blagoslove - tekstove iz Biblije i molitvenika. Ponekad sadržava i sličice svetaca,

besteht aus einem senkrechten (*Patibulum*) und einem waagerechten (*Antenna*) Balken. Gelegentlich hat es einen Sockel für die Füße Jesu (*Supedaneum*) und eine Inschrift mit der Straftat und dem Namen des Beschuldigten (*Titulus*) oberhalb des *Patibulum*s. Je nach Größe, Verhältnis und Stellung ergeben sich zahlreiche Kreuzvarianten, die in unterschiedlichen historischen Perioden besondere zusätzliche Erklärungen und Symbolik aufweisen (Badurina 1985, 356).

In den Anfängen des Christentums war das Kreuz durch die Form eines Kreises, einer Swastika, eines Ankers, der griechischen Buchstaben T, X, P verdeckt. Im Frühmittelalter erscheinen Gestalten am Kreuz. Man beginnt das Kreuz auf Kirchen, Glockentürme, Gräber aufzusetzen. In der Architektur kommt das Kreuz in Kirchengrundrissen vor (Basiliken mit Querschiffen, Kirchen in der Form eines griechischen Kreuzes). Das Kreuz ist zweifelsohne im Laufe der Zeit zum Symbol der kirchlichen Macht geworden. Es wird von diversen Mönchsorden und Ritterorden benützt, es kommt auf der Kleidung, auf Wappen, Fahnen und Panzern vor, es wird zu einem Gebrauchsgegenstand (Knez 2005, 17). Das Kreuz wird auch zu einem Schutzamulett, dessen früheste Form das Taukreuz darstellt, welches im 6. Jahrhundert als Schutz gegen die Pest benützt wurde. Das Kreuz trug man als Anhänger um den Hals, später auch als Anhänger am Rosenkranz (*Die Ausgrabungen im hl. Ulrich und Afra in Augsburg 1961-1968*, 495-496). Sehr früh wurde ihm eine magische und beschützende Rolle zuteil – von Menschen, Tieren, Häusern, aber auch gegen Unwetter. Man beginnt nämlich auf das Kreuz verschiedene Schutzanrufungen zu schreiben, sowie die Gestalten der Schutzpatrone von bestimmten Gegenständen, Erscheinungen oder Zuständen, darzustellen, so dass ein solches Kreuz die Eigenschaften eines Amuletts erhält. Die Identifizierung der Buchstaben der abgekürzten Segenssprüche und Anrufungen führt uns zu den beliebten Schutzpatronen, zum Beispiel Benediktus (*•IHS•V•R•S•N•S•M•V•S•M•Q•L•V•B*, im Band um das Kreuz; *CSPB* um die Kreuzbalken; *CSMLNDSMD* im Kreuz⁷), Zacharias (*+Z+DIA+BIZ+SAB+Z+HGF+BFRS IHS MRA GM*; die drei Pfeile am Fuße einer Inschrift symbolisieren die drei Gelübde der Orden – Armut, Gehorsam und Keuschheit (Knez 2001, 10), Antonius (*ECDFPAVLDTIRD(A)*)⁸, Agathe (*M.S.S.H.D.E.P.L.I.A.L.P.N.A.P.*)⁹ und Franziskus (*BTDECTEOFSTEMTCVSATEDTP*)¹⁰ sowie zu Kreuzen, die alle diese Anrufungen und Segenssprüche kombinieren, zum Schutz des Hauses dienen und ihm Glück bringen. Unter den ersten beliebten Darstellungen der Schutzpatrone gegen die Pest aus dem 14. Jahrhundert sind der hl. Sebastian und der hl. Rochus.

In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts kommt auch das Ulrichskreuz (Abb. 2g) vor – als Schutz gegen die Pest (häufig mit der Anrufung des Zacharias oder Benedikt, als auch in Verbindung mit der heiligen Afra) und Hexerei. Das Valentinskreuz dient zum Schutz gegen Epilepsie oder Begierde und es schützt das Vieh, während das Andreaskreuz gegen Donner schützt. Das *Polling*-Kreuz¹¹ (Abb. 2e) schützt vor Unwetter, weist Dämo-

7 *Iesus hominum salvator / Vade retro satanas nunquam suade mihi vana sunt mala quae libas ipse venena bibas / Crux Sancti Patris Benedicti/ Crux Sacra sit mihi lux Non draco sit mihi dux* (Knez 2001, 9).

8 *Ecce Crucem Domini Fugite partes Adversae. Vincit Leo De Tribu Juda Radix David (Alleluja)* (Münsterer 1963, 86).

9 *Memtem Sanctam Spontaneam Honorem Deo Et Patria Liberationem. Ignis A Laesura Protege Nos Agatha Pia* (Münsterer 1963, 187).

10 *Benedicat Tibi Dominus Et Custodiat Te Et Ostendat Faciem Suam Tibi Et Misereatur Tibi. Convertat Vultum Suum Ad Te Et Det Tibi Pacem* (Münsterer 1963, 187).

11 *Polling* ist ein Ort in Oberbayern mit einer tausendjährigen Tradition der Verehrung des hl. Kreuzes. Nach der Legende wurden hier im 8. Jahrhundert drei wundertätige Kreuze gefunden, von welchen eines noch heute am Hauptaltar der Basilika des Hl. Salvator existiert (es wurden Untersuchungen durchgeführt die bestätigten, dass das Alter des Fichtenholzes, aus dem das erhaltene Kreuz angefertigt ist, der Legende entspricht). http://www.hdbg.de/kloester/kloester_detailansicht_basisdaten.php?id=KS0319&templ=relaunch_vorlage_detail_geschichte (März 2009).

(sl. 2a) (omiljen u vrijeme tridesetogodišnjeg rata, koristi se kao zaštita i srećonoša, uz papirić s likom Imakulate odvrća metke, za novoizgrađene kuće, vjenčanja, pogrebe) i *Scheyerer* (sl. 2b) (protiv munje, vatre, nevremena, čaranja, uroka, vještica, na dnu obično ima mali tuljac iz kojeg se pilo kod bolesti, a kako je voda morala teći preko cijelog križa držalo se da je posvećena i ozdravljuje), obično datirane u 17. i početak 18. stoljeća (Mittermeier 1989, 119-169). Oni tipološki pripadaju skupini križeva s dvije poprečne grede te su istočnorimske provenijencije. U početku su odlika patrijarha i biskupa istočne crkve, za razliku od pontifikalnih križeva rimskih biskupa s tri poprečne grede. Vrlo je raširena upotreba *Caravaca* križa (sl. 2d) omiljenog u 16. i 17. stoljeću, i to najviše u misijskim zemljama (isusovci su najveći promicatelji *Caravaca* križeva). To je križ s dvije poprečne grede, a sve mu grede završavaju tulipanastim proširenjem. Legenda o tom križu potječe iz Španjolske (često se naziva i španjolski križ) i vezana je za čudo biskupa Ginesiusa. On je slaveći misu zaboravio ponijeti križ. Nakon što je zavapio Bogu, spustili su se anđeli i donijeli mu križ jeruzalemskog patrijarha. Već krajem 17. stoljeća javljaju se prve zabrane upotrebe ovog križa zbog njegove omiljenosti među praznovjernim pukom. Njegovu upotrebu dekretom zabranjuje papa Urban 1678. godine (Münsterer 1963, 80). Koriste ga za sve i sva; protiv bolesti, opsjednutosti, kuge, za plodnost u braku, ljetine i sl. U 18. stoljeću teško ga se više može naći. Na njemu su često slova skraćenih blagoslova i zaziva, npr. Benedikta, Zaharije, Ante, Agate te prikazi sv. Mihaela, sv. Stjepana i prikaz anđela koji Ginesiusu daju križ (Braunneck 1979, 289-292). H. O. Münsterer (Münsterer 1963, 91-92) klasificirao je prikaze *Caravaca* križeva pa ih tako dijeli ovako:

1. prikazi na papirima vezani za svetačke sličice i molitve

2. križevi - privjesci i amuleti

- drveni križevi veličinom bliski originalu

- relikvijari, preklopni križevi s filigranskom ispunom. Prikazi su lijevani ili pričvršćeni - Ginesiusova misa, korpus, Imakulata, Arma Christi, anđeli (križevi završeci krunicama imitiraju relikvijare)

- ravni, lijevani križevi, različitih veličina s različitim prikazima: Ginesiusova misa, korpus, Imakulata, Arma Christi, anđeli, sv. Mihael, sv. Stjepan, sv. Franjo, sv. Ante, sv. Felix od Kantalicije, sv. Kajetan, sv. Ivan

- križevi s imenima svetaca (posebno svetaca zaštitnika od nevremena), jezuita i drugih španjolskih svetaca

- križevi s određenim blagoslovima ili zazivima, najviše Zaharijinim i Benediktovim, a posebno kao kućni križ koji donosi sreću - najčešće prikazan na brevarima

- križevi s prikazima svetačkih slika vezanih uz hodoča-

najčešće franjevačkog reda, tekstove egzorcizma i sl. Brevar se nosio na razne načine - u kožnoj ili platnenoj vrećici, nekad ušiven u odjeću ili pak u metalnim kutijicama oko vrata, ruke ili ispod ramena. Brevari su uvijek bili čvrsto zatvoreni i osobi koja ih je nosila nije bio poznat sadržaj unutrašnjosti (Kierdorf - Traut 1977, 14). Služili su kao amulet protiv raznih opasnosti, za ljubav, protiv nevremena, vještica i demona. Često ih se smatra nekom vrstom "kućne" ili "putne" apoteke, tipične za narodnu medicinu koja rado miješa religioznost, travarstvo i magiju (Beitl 1983, 28). Nekad se u brevarima zna naći i osušenih ljekovitih trava, crvenih trakica (u narodnom vjerovanju crvena boja odvrća vještice i demone), komadića drva ili poludragoga kamenja (Valentinitich i Schwartzkogel 1987, 80). Braunneck ih datira u tridesete godine 18. stoljeća te prema motivima i ukrasima smješta njihovu izradu u određene bavarske franjevačke samostane (Braunneck 1979, 300-301). Rasprostranjeni su u južnoj Njemačkoj, Austriji i Švicarskoj.

nen ab, beugt Tod durch die Pest vor. In der Literatur begegnen wir auch Kreuzen, die als *Donauwörth* bezeichnet werden (Abb. 2c) (die beliebten Darstellungen auf diesen Kreuzen sind die Pietà und der heilige Benediktus, die Zacharias und Benediktus-segen; häufig werden Zinnminiaturen für Breverl¹² hergestellt, sie schützten gegen Pest, Hexerei und Unwetter), *Wiblinger* (Abb. 2a) (beliebt in der Zeit des Dreißigjährigen Krieges, wurden diese Kreuze als Schutz oder Glücksbringer verwendet, mit einem Zettelchen mit der Darstellung der Immakulata weist sie Gewehrkugeln ab, sie dienen aber auch für neu gebaute Häuser, bei Hochzeiten, Bestattungen) und *Scheyerer* (Abb. 2b) (gegen Blitz, Unwetter, Zauberei, Beschwörung, Hexen; am Fuße hatte es gewöhnlich ein Röhrchen, aus dem man bei Krankheiten trank, und wenn das Wasser über das ganze Kreuz fließen musste, glaubte man, dass es geweiht und heilend sei), üblicherweise in das 17. und an den Anfang des 18. Jahrhunderts datiert (Mittermeier 1989, 119-169). Typologisch gehören sie zur Gruppe der Kreuze mit zwei Querbalken und sind oströmischer Prägung. Am Anfang waren sie Auszeichnungen der Patriarchen oder Bischöfe der Ostkirche, im Gegensatz zu den Pontifikalkreuzen der römischen Bischöfe mit drei Querbalken. Sehr verbreitet ist auch die Verwendung des *Caravaca*-Kreuzes (Abb. 2d), beliebt im 16. und 17. Jahrhundert, und zwar am häufigsten in den Missionsländern (die Jesuiten waren die eifrigsten Förderer der *Caravaca*-Kreuze). Es handelt sich um ein Kreuz mit zwei Querbalken, alle Balken schließen ab mit tulpenförmigen Enden. Die Legende von diesem Kreuz stammt aus Spanien (häufig wird es auch das spanische Kreuz genannt) und hängt mit dem Wunder des Bischofs Ginesius zusammen. Bei einer Messfeier vergaß er, das Kreuz mitzubringen. Als er Gott um Hilfe anrief, kamen die Engel herunter und brachten ihm das Kreuz des Patriarchen von Jerusalem. Schon Ende des 17. Jahrhunderts begann man, wegen der Beliebtheit dieses Kreuzes im abergläubischen Volke seine Verwendung zu verbieten. Sein Gebrauch wurde durch ein Dekret des Papstes Urban im Jahr 1678 verboten (Münsterer 1963, 80). Es wurde zu allen möglichen Zwecken verwendet - gegen Krankheit, Besessenheit, Pest, für Fruchtbarkeit in der Ehe oder bei der Ernte u.ä. Im 18. Jahrhundert ist es kaum mehr zu finden. Auf diesem Kreuz sind häufig die Buchstaben von abgekürzten Segenssprüchen und Anrufungen dargestellt, zum Beispiel des Benediktus, Zacharias, Antonius, der Agathe, sowie auch Darstellungen des hl. Michael, des hl. Stephan und die Darstellung der Engel, die Ginesius das Kreuz darreichen (Braunneck 1979, 289-292). H. O. Münsterer (Münsterer 1963, 91-92) klassifizierte die Darstellungen der *Caravaca*-Kreuze wie folgt:

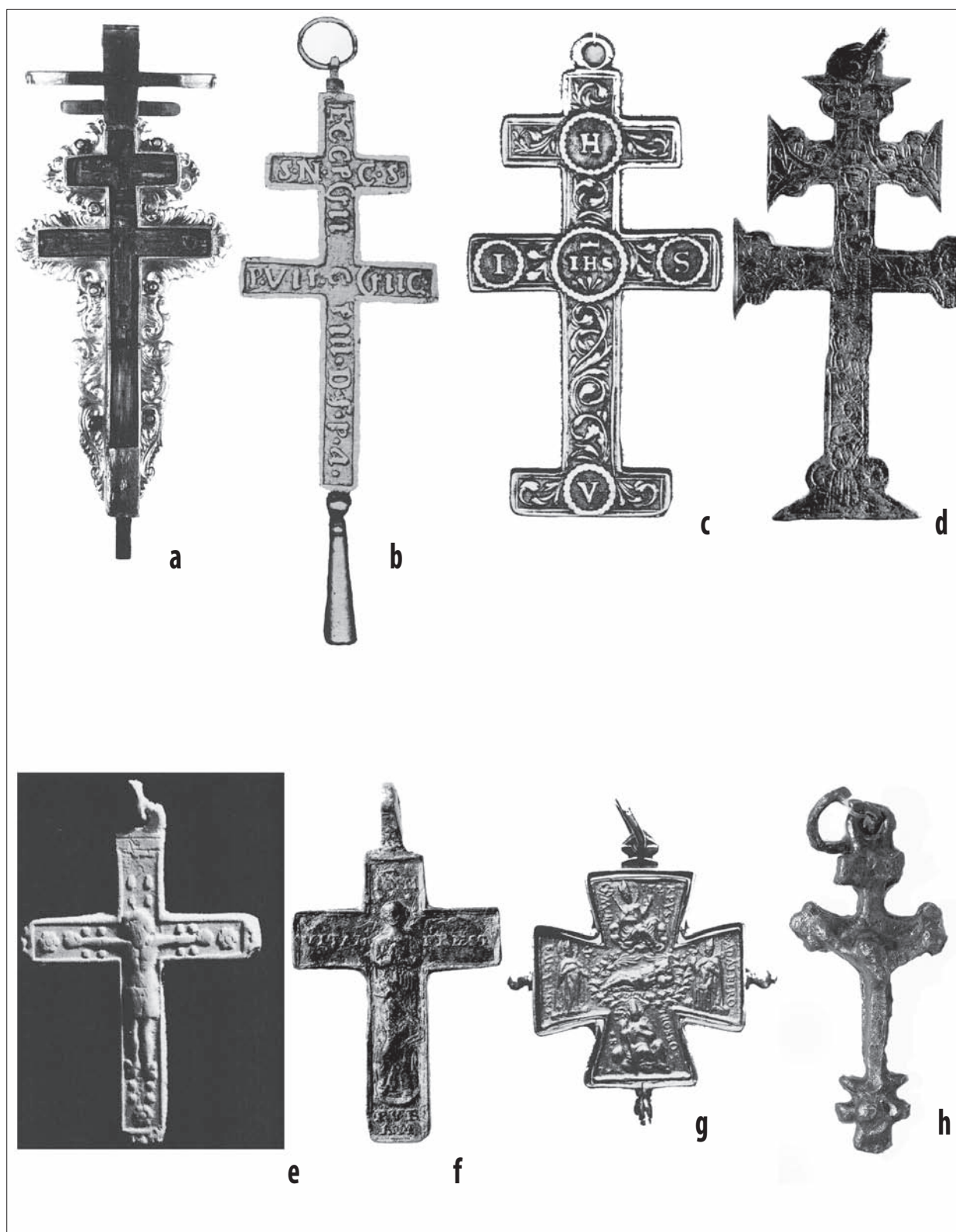
1. Darstellungen auf Papier - Heiligendarstellungen und Gebete

2. Kreuze - Anhänger und Amulette

Holzkreuze in annähernder Originalgröße

Reliquienschreine, zusammenklappbare Kreuze mit Filig-

12 Breverl (Lat. littera brevis - kurzer Brief). Es handelt sich um eine quadratische kleine Kiste aus Bronzeblech (häufig werden sie auch aus Leder, Metall, Holz, Karton oder Brokat hergestellt), die verschiedene Anrufungen und Segensprüche - Texte aus der Bibel und aus Gebetbüchern enthält. Gelegentlich sind auch Heiligenbilder darin - am häufigsten des Franziskanerordens, Exorzismustexte u.ä. Das Breverl wurde unterschiedlich getragen - in einem Leder- oder Stoffbeutelchen, gelegentlich in die Kleider eingenäht, oder aber in Metallschächelchen an Hals, Arm, oder unter den Achseln. Die Breverl waren immer fest verschlossen, und die Person, die sie trug, war mit ihrem Inhalt nicht vertraut (Kierdorf - Traut 1977, 14). Sie dienten als Amulett gegen verschiedene Gefahren, für die Liebe, gegen Unwetter, Hexen und Dämonen. Häufig hielt man sie für eine Art "Hausapotheke" oder "Reiseapotheke", typisch für die Volksmedizin, die den Glauben, die Heilkräuterkunde und die Magie gerne mischt (Beitl 1983, 28). Gelegentlich findet man in den Breverln getrocknete Heilkräuter, rote Bändchen (die rote Farbe weist im Volksglauben Hexen und Dämonen ab), Holzstückchen oder Halbedelsteine (Valentinitich und Schwartzkogel 1987, 80). Braunneck datiert sie in die dreißiger Jahre des 18. Jahrhunderts, und anhand der Anfertigung ihrer Motive und Verzierungen ordnet er sie bestimmten bayerischen Franziskanerklostern (Braunneck 1979, 300-301) zu. Sie sind in Süddeutschland, Österreich und der Schweiz verbreitet.



Sl. 2 Najčešći tipovi križeva iz novovjekovnih grobova: a - Wiblinger križ (Münsterer 1963, 121, sl. 48), b - Scheyerer križ (Münsterer 1963, 119, sl. 44), c - Donauwörth križ (Münsterer 1963, 124, sl. 51), d - Caravaca križ (Fundort Kloster 2000, 297, kat. 28.13), e - Polling križ (Münsterer 1963, 127, sl. 56a), f - Latinski križ s prikazom sveca (ovdje Imakulata) (Fundort Kloster 2000, 299, kat. 28.19), g - Ulrihov križ (Münsterer 1963, 134, sl. 67), h - Jednostavan latinski križ, dio krunica (Azinović Bebek 2007, 252, grob 40)

Abb. 2 Die häufigsten Typen der Kreuze aus neuzeitlichen Friedhöfen: a - Wiblinger Kreuz (Münsterer 1963, 121, Abb. 48), b - Scheyerer Kreuz (Münsterer 1963, 119, Abb. 44), c - Donauwörth-Kreuz (Münsterer 1963, 124, Abb. 51), d - Caravaca-Kreuz (Fundort Kloster 2000, 297, Kat. 28.13), e - Polling-Kreuz (Münsterer 1963, 127, Abb. 56a), f - Lateinisches Kreuz mit der Darstellung einer Heiligen (hier die Immakulata) (Fundort Kloster 2000, 299, Kat. 28.19), g - Ulrichskreuz (Münsterer 1963, 134, Abb. 67), h - Einfaches lateinisches Kreuz, Teil eines Rosenkranzes (Azinović Bebek 2007, 252, Grab 40)

snička mjesta - sv. Tri kralja, Loretto, Majka od sedam žalosti, Mariazell, Altötting

3. reminiscencija u vidu slikovnih prikaza profane umjetnosti

Hodočašća donose poseban način štovanja križa. Križevi hodočasničkih mjesta prvenstveno su marijanska pobožnost, međutim, ponekad su svojim oblikom (*Caravaca*, Ulrihov križ i sl.) i prikazom (npr. prikaz Imakulate s natpisom BMOE sugerira prikaz Madone iz Altöttinga - Beata Maria Ottingensis) ili natpisom (Zaharijin ili Benediktov zaziv sugeriraju zaštitu od kuge) spoj marijanske pobožnosti i štovanja križa.

Također se javljaju i križevi raznih svetaca, bratstava i redova koji u ponekim oblicima mogu imati svojstva amuleta, npr. bratstvo sv. Mihaela, sv. Juraja, sv. Tereze, sv. Tome Akvinskog, sv. Hedvige, sv. Vendelina, sv. Brigitte, sv. Bernarda itd. Takvi križevi raznih su oblika, od običnih latinskih do onih s dvije ili tri poprečne grede, s raznim natpisima, ponekad samo imenom sveca, ponekad njegovom ili njezinom figurom i sl. Imenujemo ih prema svecu kojeg smo identificirali na prikazu ili natpisu. Često su takvi križevi zabilježeni samo slikovnim prikazima u crkvama, molitvenicima, ponekad su prikazani na medaljicama, svetačkim sličicama ili su stavljeni u brevere.

TIPOLOGIJA KRIŽEVA IZ ČAZME

Ukupno je u svim grobovima u župnoj crkvi Sv. Marije Magdalene u Čazmi pronađeno sedamnaest križeva, od toga je četiri nađeno samostalno, šest uz krunice, jedan uz medaljice, uz medaljice i zrna krunice četiri i dva uz zrna krunice. Radi se o brončanim križevima s većom ili manjom primjesom bakra, kositra i s eventualnom pozlatom. Dva su križa od drva uz dodatak metala. Od posebnih križeva treba izdvojiti tip *Caravaca*, zatim skupinu od 4 latinska križa s prikazima koji idu u red zaštitnih, amuletih prikaza s natpisom ili prikazom, skupinu jednostavnih latinskih križeva bez prikaza ili natpisa na reversu te skupinu jednostavnih latinskih križeva s rupicom za karičice, trolisnim završecima greda, bez ukrasa, sa stiliziranim reljefnim prikazom raspetog Krista, koji su uvijek dio krunica.

CARAVACA KRIŽEVI

U Čazmi su nađena tri *Caravaca* križa (grob 54, dio male krunice i uz medaljicu, grob 61, dio velike krunice, grob 93, uz medaljicu). Sva tri imaju reljefni prikaz raspetoga Krista na aversu. Dva imaju natpise DOMINE MEMENTO MEI na aversu i Zaharijin zaziv na reversu (kat. br. 2 i 3).

Križ iz groba 54 (kat. br. 2), dimenzijama i kompozicijom vrlo je sličan križu iz sloja SJ 265 Sv. Martina u Prozorju (Belaj 2006, 289). Nađen je kao dio male krunice od šest zrna s medaljicom. Okrugla medaljica na aversu ima prikaz Isusova poprsja, a na reversu Marijina.

Križ iz groba 93 (kat. br. 1), sličnih dimenzija kao i križ iz groba 54, ima na reversu prikaz Bogorodice. Taj križ bio je dodatno ukrašen aplikama od kojih nije očuvana niti jedna, već samo utori u križu. Nađen je s medaljicom s prikazom sv. Benedikta na aversu i Benediktova štita na reversu te je datiran u 17. stoljeće.

Križ iz groba 61 (kat. br. 3), najvećih je dimenzija (72 x 35

ranfüllung. Die Darstellungen sind gegossen oder befestigt – die Messe des Ginesius, Corpus, Immakulata, Arma Christi, Engel. (Kreuze, die an den Rosenkranz gehängt werden, nahmen Reliquienschreine nach)

Glatte, gegossene Kreuze unterschiedlicher Größen, mit unterschiedlichen Darstellungen: die Heilige Messe des Ginesius, Corpus, Immakulata, Arma Christi, Engel, die Heiligen Michael, Stephan, Franziskus, Antonius, Felix von Cantalice, Cajetan, Johannes

Kreuze mit Heiligennamen (insbesondere Heilige, die gegen Unwetter schützen) der Jesuiten und sonstigen spanischen Heiligen

Kreuze mit bestimmten Segenssprüchen oder Anrufungen, meistens des Zacharias und Benediktus, und besonders das glückbringende Hauskreuz, das am häufigsten auf den Breverln dargestellt wird

Kreuze mit Darstellungen der Wallfahrtsorte - Hl. Drei Könige, Loretto, Mutter der Sieben Schmerzen, Mariazell, Altötting

3. Andenken in Form von bildnerischen Darstellungen der profanen Kunst

Wallfahrten entwickeln eine besondere Art der Kreuzesverehrung. Kreuze der Wallfahrtsorte sind in erster Linie Teil des Marienglaubens, allerdings lassen ihre Form (*Caravaca*-Kreuz, Ulrichskreuz u.ä.) und Darstellungen (z.B. die Darstellung der Immakulata mit der Inschrift BMOE suggeriert die Darstellung der Madonna von Altötting – Beata Maria Ottingensis) oder Inschriften (die Zacharias - oder Benediktussegens suggerieren Schutz gegen die Pest) auf eine Verbindung des Marienglaubens und des Kreuzesglaubens schließen.

Außerdem kommen auch Kreuze verschiedener Heiliger, Mönchsorden und Orden vor, die in manchen Formen die Eigenschaften eines Amuletts haben können, zum Beispiel die Bruderschaft des hl. Michael, des hl. Georg, der hl. Teresa, des hl. Thomas von Aquin, der hl. Hedwig, des hl. Valentin, der hl. Brigitta, des hl. Bernhard, usw. Solche Kreuze verschiedener Form, von den gewöhnlichen lateinischen bis zu solchen mit zwei oder drei Querbalken, mit diversen Inschriften, manchmal nur mit dem Namen eines/einer Heiligen, manchmal mit seiner oder ihrer Abbildung u.ä. Wir benennen sie nach dem Heiligen, den wir auf der Darstellung oder in der Inschrift identifizierten. Häufig sind solche Kreuze nur in gemalten Darstellungen in Kirchen und Gebetbüchern abgebildet, manchmal werden sie auf kleinen Medaillons und Heiligenbildern dargestellt, oder in die Breverl gelegt.

TIPOLOGIE DER KREUZE VON ČAZMA

Insgesamt wurden in allen Gräbern in der Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena in Čazma 17 Kreuze freigelegt, davon 4 einzeln, 6 mit Rosenkränzen, 1 mit Medaillen, 4 mit Medaillen und Rosenkranzperlen, und 2 mit Rosenkranzperlen. Es handelt sich um Bronzekreuze mit verschiedenen Anteilen an Kupfer- oder Zinnbeimischung, und mit eventueller Vergoldung. Zwei Kreuze sind aus Holz mit Metallaufgabe. Von den besonderen Kreuzen seien die folgenden erwähnt: der Typus *Caravaca* – eine Gruppe aus 4 lateinischen Kreuzen mit Darstellungen, die als Amulette mit Inschrift oder Darstellung klassifiziert werden können; eine Gruppe einfacher lateinischer Kreuze ohne Darstellung oder Inschrift auf dem Revers; sowie eine Gruppe einfacher lateinischer Kreuze mit kleinem Loch für einen Kettenring, mit dreiblättrigen Balkenenden, ohne Verzierung, mit stilisierter Reliefdarstellung des gekreuzigten Christus, die immer Teile von Rosenkränzen sind.

CARAVACA-KREUZE

In Čazma wurden drei *Caravaca*-Kreuze gefunden (Grab 54, als Teil eines kleinen Rosenkranzes, neben einer Medaille; Grab 61, Teil eines großen Rosenkranzes; Grab 93, neben einer Medaille). Alle drei zeigen eine Reliefdarstellung des gekreuzigten Christus auf dem Avers. Zwei tragen die Inschrift DOMINE

mm), ali i najplićeg reljefa. Nađen je kao dio velike krunice žutih i bijelih razdjelnih zrna.

Sva tri križa datiraju se u kraj 17. i početak 18. stoljeća i vrlo su česti u sjevernoj Hrvatskoj (Perkić 2005, 44)¹³. Strana literatura datira ih također u 17. i eventualno početak 18. stoljeća (Münsterer 1963, *Die Ausgrabungen in St. Ulrich und Afra in Augsburg 1961-1968*, 1977, Mittermeier 1989, Grünewald 2001). Među pregledanom dostupnom literaturom izdvojene su sljedeće analogije:

Križevi iz fundusa HPM u Zagrebu; 18. st (Pavičić 1994, 82, 83)

Brela, Sv. Stjepan; 18. st. (Božek - Kunac 1998, 208)

Križevi iz fundusa NMS; 16.-18. st. (Knez 2005, 20)

Braunneck; uglavnom do 1700. g. (Braunneck 1979, 290)

Kartause Mauerbach, Grab 6, Inv. Nr. 227, 28.13; 17. st., (Fundort Kloster 2000, 296-297)

Kamensko, PN 55, 63; 17/18 st. (Perkić 2005, 117, 119)

Šenkovec, grob 20, 42 i kvadrant 16/J; 17. st. (Vidović 1998, 27)

Prozorje, Sv. Martin, PN 186, 106, 079; 17. st. (Belaj 2006, 288-289).

LATINSKI KRIŽEVI S PRIKAZOM

Zanimljiva je skupina križeva iz grobova 46, 47, 67 i 133. Radi se o latinskim križevima s prikazima koji idu u red zaštitnih, amuletних prikaza. Svi su datirani u 18. stoljeće i svi imaju neki natpis ili prikaz (sl. 2f).

Križ iz groba 46 (kat. br. 4) dio je manje krunice, na aversu je prikaz rassetoga Krista, na reversu Bogorodice s natpisom na patibulumu VIR/IMM/AC PV/RAM, a na anteni VITAM PRESTAM, što se čita *Virgo Immaculata* – Bezgrješna Djevica, *Vitam presta puram* – čestiti život nam daj. Analogijom sa sličnima datiran je u 18. st. – Novi Banovci, Surduk, Krapina, Srijemska Mitrovica, Fundus HPM u Zagrebu, 18/19. st. (Pavičić 1994, 75-76), zatim Klostermarienberg, Grab 533, Inv. Nr. 1035, 28.19, 18. st. (Fundort Kloster 2000, 298-299) te Zarten i Freiburg, 18. st. (Fassbinder 2003, Taf. 40/2,5).

Križ iz groba 47 (kat. br. 5) nađen je samostalno. Latinskog je oblika, na aversu je rasseti Krist, a na reversu natpis DOMINE MEMENTO MEI, što se čita Gospodine sjeti se mene (kada dođeš u Kraljevstvo svoje). Zbog načina izrade, tipološke sličnosti s prethodnim primjerom i zatvorene cjeline groblja datiran je u 18. st.

Križ iz groba 67 (kat. br. 6) nađen je uz dva malinasta zrna, na aversu je prikaz rassetoga Krista i Bogorodice u zvonolikom plaštu na dnu patibuluma, a na reversu je prikaz sv. Sebastijana¹⁴ s natpisom IAB IZA na anteni, te +Z+B+HRBS na patibulumu, što se čita kao Zaharijin zaziv. Taj zaziv korišten je kao obrana od kuge, a u kombinaciji sa sv. Sebastijanom, zaštitnikom od kuge, ima pojačanu zaštitu. Sv. Sebastijan omiljeni je prikaz zaštitnika od kuge u 17. stoljeću.

Križ iz groba 133 (kat. br. 7) ima na aversu rassetoga Krista s natpisom BA iznad lubanje u dnu patibuluma. Pitanje je radi li se o signaturi ili je to skraćena za nešto vezano uz Adama. Naime, prema legendi Krist je bio rasset na Golgoti točno iznad Adamova groba, što postaje čest motiv u

MEMENTO MEI auf dem Avers und die Zachariassegnen auf dem Revers (Kat.-Nr. 2 und 3).

Die Abmessungen und Komposition des Kreuzes aus dem Grab 54 (Kat.-Nr. 2) sind denen des Kreuzes aus der Schicht SJ 265 des hl. Martin in Prozorje (Belaj 2006, 289) sehr ähnlich. Es wurde als Teil eines kleinen, aus sechs Perlen bestehenden Rosenkranzes mit Medaille gefunden. Die runde Medaille zeigt auf seinem Avers das Brustbild Jesu, und auf dem Revers das Brustbild Marias.

Das Kreuz aus dem Grab 93 (Kat.-Nr. 1) mit ähnlichen Abmessungen wie das Kreuz aus dem Grab 54, stellt auf dem Revers die Madonna dar. Dieses Kreuz hatte außerdem Applikationen, von denen keine erhalten sind, sondern nur ihre Abdrücke im Kreuz. Man fand es zusammen mit einer Medaille mit der Darstellung des hl. Benedikt auf dem Avers und des Schildes von Benedikt auf dem Revers und datierte es in das 17. Jahrhundert.

Das Kreuz aus dem Grab 61 (Kat.-Nr. 3) hat die größten Abmessungen (72 x 35 mm), aber auch das flachste Relief. Es wurde als Teil eines großen Rosenkranzes mit gelben und weißen Trennungspieren gefunden.

Alle drei Kreuze werden an das Ende des 17. und den Anfang des 18. Jahrhunderts datiert und sind in Nordkroatien sehr häufig (Perkić 2005, 44)¹³. Die ausländische Literatur datiert sie ebenfalls in das 17. und eventuell an den Anfang des 18. Jahrhunderts (Münsterer 1963, *Die Ausgrabungen in St. Ulrich und Afra in Augsburg 1961-1968*, 1977, Mittermeier 1989, Grünewald 2001). Aus der gesichteten zugänglichen Literatur wurden die folgenden Analogien vorgefunden:

Kreuze aus den Beständen des HPM in Zagreb; 18. Jahrhundert (Pavičić 1994, 82, 83)

Brela, hl. Stephan; 18. Jahrhundert (Božek - Kunac 1998, 208)

Kreuze aus den Beständen des NMS; 16.-18. Jahrhundert (Knez 2005, 20)

Braunneck; überwiegend bis zum Jahr 1700 (Braunneck 1979, 290)

Kartause Mauerbach, Grab 6, Inv.-Nr. 227, 28.13; 17. Jahrhundert (Fundort Kloster 2000, 296-297)

Kamensko, PN 55, 63; 17./18. Jahrhundert (Perkić 2005, 117, 119)

Šenkovec, Grab 20, 42 und Quadrant 16/J; 17. Jahrhundert (Vidović 1998, 27)

Prozorje, hl. Martin, PN 186, 106, 079; 17. Jahrhundert (Belaj 2006, 288-289).

LATEINISCHE KREUZE MIT DARSTELLUNG

Interessant ist auch die Gruppe der Kreuze aus den Gräbern 46, 47, 67 und 133. Es handelt sich um lateinische Kreuze mit Darstellungen, die als Schutzamulette bezeichnet werden können. Alle wurden in das 18. Jahrhundert datiert und haben eine Inschrift oder Darstellung (Abb. 2f).

Das Kreuz aus dem Grab 46 (Kat.-Nr. 4) ist Teil eines kleineren Rosenkranzes, das Avers zeigt den gekreuzigten Christus, das Revers die Madonna, mit der Inschrift VIR/IMM/AC PV/RAM auf dem Patibulum, und VITAM PRESTAM auf der Antenna; *Virgo Immaculata* bedeutet dabei "die Unbefleckte Jungfrau" und *Vitam presta puram* – "verleih' ein Leben rein". Anhand der Analogien wurde es in das 18. Jahrhundert datiert – Novi Banovci, Surduk, Krapina, Srijemska Mitrovica, Fundus des HPM in Zagreb, 18./19. Jahrhundert (Pavičić 1994, 75-76), weiter Klostermarienberg, Grab 533, Inv.-Nr. 1035, 28.19, 18. Jahrhundert (Fundort Kloster 2000, 298-299) sowie auch Zarten und Freiburg, 18. Jahrhundert (Fassbinder 2003, Taf. 40/2,5).

Das Kreuz aus dem Grab 47 (Kat.-Nr. 5) ist ein Einzelfund. Es weist die lateinische Form auf, Auf dem Avers ist der gekreuzigte Christus auf dem Revers die Inschrift DOMINE MEMENTO MEI, was "Erinnere dich meiner, Herr (wenn du in dein Reich eingehst)" bedeutet. Anhand der Machart, der typologischen

¹³ Za dataciju u 17. st. vidjeti Belaj 2006, 257-294

¹⁴ Sv. Sebastijan je bio rimski vojnik koji je umro mučeničkom smrću, vezan za stup i gađan strijelama, od srednjeg vijeka smatra se, uz sv. Roka i sv. Benedikta, zaštitnikom od kuge.

¹³ Zur Datierung in das 17. Jahrhundert siehe Belaj 2006, 257-294.

umjetnosti. Na reversu je prikaz *arma Christi*, tj. muke Gospodinove. U sjecištu greda je lik sveca, vjerojatno sv. Franje koji prima Kristove rane. Na *anteni* su stigmatizirane ruke, a na *patibulumu* Veronikin rubac, ranjeno srce, stigmatizirana stopala i Bogorodica u zvonolikom plaštu. Ovaj prikaz nalazimo na križu iz fundusa HPM iz Novih Banovaca, datiranog u 17/18. st. (Pavičić 1994, 77).

JEDNOSTAVNI LATINSKI KRIŽEVI

Ovu skupinu predstavljaju tri križa s prikazom raspetoga Krista na aversu, dok im je revers bez prikaza. Dva križa vrlo su loše očuvana jer sadrže veću količinu kositra. Oba su dijele krunice, a datirani su zatvorenom cjelinom groblja.

Križ iz groba 32 (kat. br. 8) ima raspetoga Krista na aversu i grede s trolisnim završecima, u kojima su po tri zvjezdasta ukrasa. Dio je krunice od crnih zrna jednake veličine, koja se datira u prijelaz 17/18. stoljeće.

Jednostrani prikaz ima također i križ iz groba 51 (kat. br. 9), ali njegove grede imaju ravne završetke. Nađen je kao dio velike krunice od 72 zrna (66 plavih sa 6 bijelih razdjelnih). Križ se kao privjesak na krunici javlja u 17. stoljeću, a u 18. stoljeću uobičajen je završetak krunice.

Križ iz groba 06 (kat. br. 10) finije je izrade, tijelo i *titulus* pričvršćeni su za križ zakovicama, pa je prikaz raspetoga Krista tako jednostran. Nošen je uz jednu medaljicu i zrno. Medaljica je iz Mariascheina¹⁵, pa možemo pretpostaviti da je i križ nabavljen tamo za vrijeme hodočašća. Križ je datiran analogijom s medaljicom uz koju je nošen na kraj 17. stoljeća.

JEDNOSTAVNI LATINSKI KRIŽEVI S TROLISNIM ZAVRŠECIMA GREDA

Posebnu skupinu (grobovi 05, 22, 30, 40, zasip PN 155) čine jednostavni, latinski križevi, s rupicom na *patibulumu* za karičice, trolisnim završecima greda, bez ukrasa te sa stiliziranim reljefnim prikazom raspetoga Krista (sl. 2h)(kat. br. 11-15). Nađeni su svi uz veće ili manje krunice, osim PN 155 koji je nađen u zasipu glavnog broda. Taj je i nešto bolje izrade jer mu je korpus pričvršćen za križ zakovicama. Takvi križevi vjerojatno su dio masovne produkcije, budući da ih nalazimo po čitavoj sjevernoj Hrvatskoj u grobovima 17. i 18. stoljeća, pa možemo pretpostaviti neku lokalnu radionicu (Perkić 2005, 44). Veličine im variraju od 32 x 14 mm do 44 x 25 mm. Među pregledanom literaturom izdvojene su sljedeće analogije:

Križevi iz fundusa HPM u Zagrebu, Novi Banovci; 17/18 st. (Pavičić 1994,79)

Klostermarienbergr, Grab 196 Inv. Nr. 324, Inv. Nr. 1855; 18. st., (Fundort Kloster 2000, 300-301, 28.27, 28.29a, 28.30b)

Kamensko, PN 43; 18 st. (Perkić 2005, 113)

Prozorje sv. Martin, PN 055, 129; 18. st. (Belaj 2006, 289).

DRVENI KRIŽEVI

Dva se križa ističu svojim načinom izrade. Oba su od drveta uz dodatak metala.

Križ iz groba 26 (kat. br. 16) najveći je od svih pronađe-

15 Mariaschein, hodočasničko mjesto u Češkoj (češki Bohosudov, do 1670. g. mjesto se zvalo Untergraupen, a od 1670. g. Mariaschein, tako da medaljicu možemo datirati u kraj 17. st.) Marija je ovdje prikazana kao Pietà, na reversu joj je sv. Ivan Nepomuk <http://de.wikipedia.org/wiki/Bohosudov> (ožujak 2009).

Ähnlichkeiten mit dem vorangehenden Beispiel und der geschlossenen Anlage des Friedhofs wurde es in das 18. Jahrhundert datiert.

Das Kreuz aus dem Grab 67 (Kat.-Nr. 6) wurde neben zwei himbeerförmigen Perlen gefunden, das Avers zeigt die Darstellung des gekreuzigten Christus und der Madonna im Prachtgewand auf dem Boden des Patibulums, und das Revers die Darstellung des hl. Sebastian¹⁴ mit der Inschrift IAB IZA auf der Antenna und +Z+B+HRBS auf dem Patibulum, was als Zachariassegens gedeutet wird. Diese Anrufung wurde als Schutz vor der Pest benutzt, und in Verbindung mit dem hl. Sebastian, dem Schutzheiligen gegen die Pest, ist ihre Macht verstärkt. Der hl. Sebastian ist ein beliebter Patron gegen die Pest und kommt insbesondere im 17. Jahrhundert auf Darstellungen häufig vor.

Das Kreuz aus dem Grab 133 (Kat.-Nr. 7) zeigt auf dem Avers den gekreuzigten Christus mit der Inschrift BA oberhalb des Schädels am Boden des Patibulums. Es erhebt sich die Frage, ob es sich um eine Signatur handelt, oder ob es für eine Abkürzung im Zusammenhang mit Adam steht. Der Legende nach wurde Christus auf Golgota direkt über dem Grab Adams gekreuzigt, was zu einem häufigen Motiv in der Kunst wird. Auf dem Revers ist die Darstellung *Arma Christi*, d.h. die Passion Christi zu sehen. Am Balkenschnittpunkt ist eine Heiligengestalt, wahrscheinlich der hl. Franziskus, der die Wundmale Christi empfängt. Auf der *Antenna* sind durchbohrte Hände, und auf dem *Patibulum* das Schweiß Tuch der Veronika, das verwundete Herz, durchbohrte Füße und die Madonna im Prachtgewand zu sehen. Diese Darstellung finden wir auf einem in das 17./18. Jahrhundert datierten Kreuz aus den Beständen des HPM aus Novi Banovci (Pavičić 1994, 77).

EINFACHE LATEINISCHE KREUZE

Diese Gruppe ist mit drei Kreuzen mit der Darstellung des gekreuzigten Christus auf dem Avers vertreten, deren Revers ohne Darstellungen ist. Zwei Kreuze sind sehr schlecht erhalten, da sie einen hohen Anteil an Zinn enthalten. Die beiden sind Teile eines Rosenkranzes und sind durch die geschlossene Anlage des Friedhofs datiert.

Das Kreuz aus dem Grab 32 (Kat.-Nr. 8) zeigt den gekreuzigten Christus auf dem Avers und Balken mit dreiblättrigen Enden, in denen je drei sternenförmige Verzierungen sind. Es ist ein Teil eines Rosenkranzes mit schwarzen Perlen gleicher Größe, die in den Übergang vom 17. zum 18. Jahrhundert datiert werden.

Eine einseitige Darstellung weist auch das Kreuz aus dem Grab 51 (Kat.-Nr. 9) auf, aber seine Balken haben gerade Enden. Es wurde als Teil eines großen Rosenkranzes mit 72 Perlen (66 blaue mit 6 weißen Teilungsperlen) gefunden. Das Kreuz erscheint als Anhänger am Rosenkranz im 17. Jahrhundert, im 18. Jahrhundert ist es die gewöhnliche Rosenkranzendung.

Das Kreuz aus dem Grab 06 (Kat.-Nr. 10) ist von feiner Machart, der Körper und der *Titulus* sind mit Nietten am Kreuz befestigt, so dass die Darstellung des gekreuzigten Christus einseitig ist. Es wurde mit einer Medaille und einer Perle getragen. Die Medaille stammt aus Mariaschein¹⁵, so dass sich vermuten lässt, dass das Kreuz dort bei einer Wallfahrt erworben wurde. Das Kreuz wurde anhand der Analogie mit der Medaille, zu dem es getragen wurde, an das Ende des 17. Jahrhunderts datiert.

14 Der hl. Sebastian war ein römischer Soldat, der den Märtyrertod starb, an eine Säule gebunden und mit Pfeilen beschossen; seit dem Mittelalter wird er zusammen mit dem hl. Rochus und dem hl. Benediktus für einen Schutzpatron gegen die Pest gehalten.

15 Mariaschein, ein Wallfahrtsort in Tschechien (Tschechisch Bohosudov; bis zum Jahr 1670 hieß die Ortschaft Untergraupen, und seit 1670 Mariaschein; demzufolge lassen sich die Medaillen an das Ende des 17. Jahrhunderts datieren); Maria ist hier als Pietà dargestellt, auf dem Revers ist der hl. Johannes von Nepomuk <http://de.wikipedia.org/wiki/Bohosudov> (März 2009).

nih (121x63x9mm). Grede su mu drvene, a *korpus, titulus* i Adamova lubanja od lijevane bronce te su zakovicama pričvršćeni za drvo križa. U grobu je još nađena i krunica s medaljicom. Krunica je izrađena od drvenih profiliranih zrna jednake veličine te je datirana na prijelaz 17./18. stoljeće, kao i medaljica s prikazom Bogorodice u zvonolikom plaštu na aversu i sv. Ivana Nepomuka na reversu.

Drugi drveni križ, iz groba 07 (kat. br. 17), ima srebrni okov koji završava kuglastim izbočenjima na krajevima greda, a *korpus* je također srebrni. Imao je i ukrasne srebrne aplike u obliku križa, od kojih je ostala samo jedna. Križ je, zajedno s medaljicom, bio vjerojatno u kožnoj vrećici, koja je propala. Medaljica ima prikaz Bogorodice u zvonolikom plaštu i sv. Ivana Nepomuka na aversu, dok je na reversu prikazan sv. Ivan Nepomuk samostalno. Grob 07 inače je izuzetno bogat nalazima (tri medaljice, križ, 45 ukrasnih gumba, 2 kopče za hlače - pumperice i 2 kopče za cipele te tri novca koji grobnu cjelinu datiraju u dvadesete godine 18. stoljeća). U pregledanoj literaturi naišlo se na primjerke slične izrade (drveni križ okovan metalnim okvirom), međutim, bez dodataka aplika i korpusa Krista:

Klostermarienbergr, Grab 239, Inv. Nr. 673; 17. st. (Fundort Kloster 2000, 296, 28.12)

Tulln, Minoritenkloster, Inv. Nr. 401; 17/18. st. (Fundort Kloster 2000, 296, 28.12)

Villingen, Grab 91; 18. st. (Fassbinder 2003, Taf. 35/5).

ZAKLJUČAK

Istraženi ukopi pružili su obilje arheoloških nalaza koji nam govore o običajima i životu dosad relativno slabo obrađenoga ranonovovjekovnog razdoblja. Kako su medaljice i križevi predmeti vrlo osobne naravi, a koji su za života imali zaštitnu ulogu, običaj je bio pokojnika pokopati s krunicom, križem ili medaljicom, uz njegov osobni nakit (kojeg je nađeno vrlo malo).

Hodočasnički život u Čazmi bio je vrlo bogat. Potvrda tome su brojne medaljice i križevi nađeni u grobovima u crkvi. Po povratku s hodočašća hodočasnik na vrata kuće stavlja križ, medaljicu ili kakvu drugu oznaku koja potvrđuje da je obavio hodočašće, a ona od tog trenutka ima zaštitnu ulogu. Ti predmeti kupovali su se obično ispred crkava u pojedinom hodočasničkom mjestu, koje je imalo svoju radionicu za potrebe hodočasnika. Radionice koje proizvode medaljice, krunice i križeve su, nažalost, do sada nepoznate. Očito je da su jednostavniji, manji križevi nastali u domaćim radionicama o kojima nemamo podataka. Za neke križeve možemo tek nagađati da su doneseni s hodočašća, a za neke da su rađeni u radionicama u Njemačkoj, Austriji ili Češkoj, s kojima je ovo područje tijesno kulturno, geografski i politički povezano, a ima dokaza da se hodočastilo u njihova nacionalna svetišta. Radionice za izradu medaljica, križeva i krunica koje se izrađuju za potrebe hodočasnika, moramo tražiti u Rijeci ili Mariji Bistrici. Možda je i u Zagrebu postojala radionica za potrebe vjernika i hodočasnika sjeverne Hrvatske, ali o tome za sada nemamo potvrda. Jer kao što rimska kovnica radi za potrebe cijele Europe, tako je i eventualna zagrebačka mogla raditi za potrebe sjeverne Hrvatske. Više podataka moći ćemo dobiti opsežnijim objavljivanjem ovakvog materijala.

EINFACHE LATEINISCHE KREUZE MIT DREIBLÄTTRIGEN BALKENENDEN

Eine Sondergruppe (Gräber 05, 22, 30, 40, Aufschüttung PN 155) machen einfache lateinische Kreuze mit einem Loch auf dem Patibulum für Kettenösen, mit dreiblättrigen Balkenenden, ohne Verzierungen und mit stilisierter Reliefdarstellung des gekreuzigten Christus (Abb. 2h) (Kat.-Nr. 11-15) aus. Gefunden wurden sie alle bei größeren oder kleineren Rosenkränzen, mit Ausnahme des PN 155, das in der Aufschüttung des Hauptschiffs freigelegt wurde. Dieses ist auch von etwas feinerer Anfertigung, da sein Korpus mit Nieten am Kreuz befestigt ist. Solche Kreuze sind wahrscheinlich Teil einer Massenproduktion, da wir ihnen in ganz Nordkroatien in den Gräbern des 17. und 18. Jahrhunderts begegnen, und sich eine lokale Werkstatt vermuten lässt (Perkić 2005, 44). Ihre Größen variieren von 32 x 14 mm bis 44 x 25 mm. In der gesichteten Literatur wurden folgende Analogien vorgefunden:

Kreuze aus den Beständen des HPM in Zagreb, Novi Banovci; 17./18. Jahrhundert (Pavičić 1994,79)

Klostermarienbergr, Grab 196 Inv.-Nr. 324, Inv.-Nr. 1855; 18. Jahrhundert (Fundort Kloster 2000, 300-301, 28.27, 28.29a, 28.30b)

Kamensko, PN 43; 18. Jahrhundert (Perkić 2005, 113)

Prozorje hl. Martin, PN 055, 129; 18. Jahrhundert (Belaj 2006, 289).

HOLZKREUZE

Zwei Kreuze treten durch die Art ihrer Anfertigung hervor. Beide sind aus Holz, mit Metallbeschlag.

Das Kreuz aus dem Grab 26 (Kat.-Nr. 16) ist das größte von allen freigelegten Kreuzen (121x63x9mm). Seine Balken bestehen aus Holz, der *Korpus, Titulus* und Adams Schädel sind aus Gussbronze und mit Nieten am Kreuzboden befestigt. Im Grab wurde auch ein Rosenkranz mit Medaille gefunden. Der Rosenkranz ist aus profilierten Perlen gleicher Größe gearbeitet und in den Übergang des 17./18. Jahrhunderts datiert, genauso wie die Medaille mit der Darstellung der Madonna im Prachtgewand auf dem Avers und des hl. Johannes Nepomuk auf dem Revers.

Das zweite Holzkreuz aus dem Grab 07 (Kat.-Nr. 17) hat einen Silberbeschlag, der an den Balkenenden mit kugelförmigen Abschlüssen versehen ist; der *Korpus* ist ebenfalls aus Silber. Es hatte auch silberne Verzierungsapplikationen in der Form eines Kreuzes, von welchen nur eine übrig geblieben ist. Das Kreuz befand sich wahrscheinlich zusammen mit einer Medaille in einem Ledersack, der verloren ist. Die Medaille zeigt eine Darstellung der Madonna im Prachtgewand und des hl. Johannes Nepomuk auf dem Avers, während auf dem Revers der hl. Johann Nepomuk allein dargestellt ist. Das Grab 07 ist sonst außerordentlich reich an Funden (drei Medaillen, ein Kreuz, 45 Zierknöpfe, 2 Pumposenschnallen, 2 Schuhschnallen und drei Münzen, die die Grabanlage in die zwanziger Jahre des 18. Jahrhunderts datieren). In der gesichteten Literatur begegnet man Exemplaren ähnlicher Machart (Holzkreuz mit Metallbeschlag), aber ohne Applikationen und dem Korpus Christi:

Klostermarienbergr, Grab 239, Inv.-Nr. 673; 17. Jahrhundert (Fundort Kloster 2000, 296, 28.12)

Tulln, Minoritenkloster, Inv.-Nr. 401; 17/18. Jahrhundert (Fundort Kloster 2000, 296, 28.12)

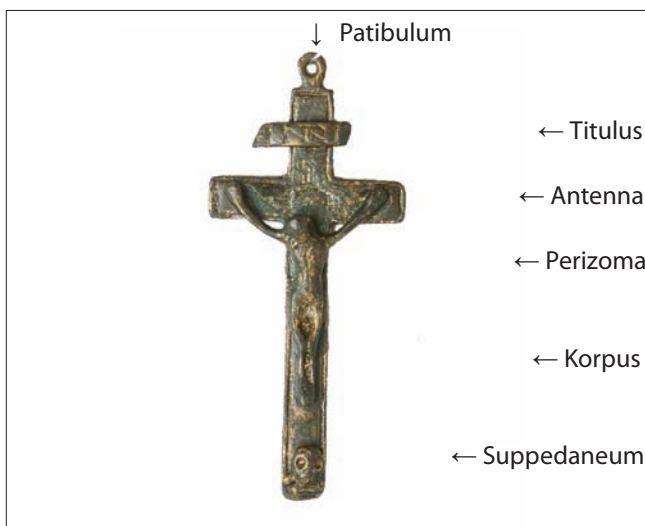
Villingen, Grab 91; 18. Jahrhundert (Fassbinder 2003, Taf. 35/5).

SCHLUSSFOLGERUNG

Die untersuchten Bestattungen erbrachten eine Menge archäologischer Funde, die uns über die Bräuche und das Leben der bisher relativ wenig erforschten frühneuzeitlichen Schicht informieren. Da Medaillen und Kreuze Gegenstände mit ganz persönlichem Charakter sind, die im Laufe des Lebens eine Schutzrolle spielten, war es üblich, Verstorbene mit ihrem Rosenkranz, Kreuz oder Medaille sowie dem persönlichen

KATALOG KRIŽEVA

Križevi su u katalogu prikazani s podacima bitnim za njihovu interpretaciju. Uz fotografiju aversa i reversa navode se: podaci o križu - tip, materijal od kojeg je napravljen, mjere, datacija, zatim opis prikaza na aversu i reversu te mjesto nalaza, broj groba, eventualni dodatni nalazi u grobu i PN. Križevi su mjereni s ušicama, a ukoliko nedostaje mjereni su u stupnju očuvanosti, težina je izražena u gramima, veličina u milimetrima. Pri opisu je korištena uvriježena terminologija (sl. 3).



Sl. 3
Abb. 3

1. Caravaca križ, lijevana bronca, 58 x 29 (21) mm, 13,0 g, 17. st. (T. 1)

Caravaca križ s dvije antene tulipanastog završetaka, s okruglom rupicom na vrhu. Na aversu je prikazan raspeti reljefni Krist. Površina križa bila je ukrašena aplikama – pet elipsoidnih, tri u obliku četverolista, a dva vjerojatno trolist. Na reversu je Bogorodica sa sklopljenim rukama na desnoj strani prsiju, stoji na polumjesecu. Površina je također bila ukrašena aplikama - pet elipsoidnih, tri u obliku četverolista, a dva vjerojatno trolist.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, glavni brod, grob 93, PN 124, nađen s medaljicom i gumbima.

2. Caravaca križ, lijevana bronca s većom primjesom bakra, 56 x 27 (22) mm, 5,8 g, 17./18. st. (T. 1)

Caravaca križ s dvije poprečne antene tulipanastog završetaka, s okruglom rupicom na vrhu, rubovi križa istaknuti urezom. Na aversu je prikazan raspeti reljefni Krist, površina je ispunjena graviranim natpisom (INRI na vrhu patibuluma, DOMINE MEMENTO na anteni s lijeve i desne strane Krista, na donjem dijelu patibuluma MEI). Natpis se čita: DOMINE MEMENTO MEI: Gospodine sjeti se mene. Na reversu je površina ispunjena urezanim slovima, ali u potpunosti nečitkim, vjerojatno se radi o natpisu sv. Benedikta po analogiji s drugim takvim križevima.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, glavni brod,

Schmuck zu bestatten (von dem nur eine kleine Menge gefunden wurde).

Das Wallfahrtsleben in Čazma war sehr reich. Dies wird durch zahlreiche in den Kirchengräbern gefundene Medaillen und Kreuze belegt. Nach der Rückkehr von der Wallfahrt brachte der Wallfahrer an seiner Haustür ein Kreuz, eine Medaille oder sonst ein Zeichen an, welches bezeugte, dass er eine Wallfahrt hinter sich hatte, und dieses übernahm von da an die Schutzrolle. Diese Gegenstände wurden gewöhnlich vor den Kirchen in den einzelnen Wallfahrtsorten gekauft, wo es jeweils eine eigene Werkstatt für die Bedürfnisse der Wallfahrer gab. Werkstätten, die Medaillen, Rosenkränze und Kreuze anfertigten, sind leider bis heute unbekannt geblieben. Offensichtlich sind die einfacheren, kleineren Kreuze in den einheimischen Werkstätten entstanden, über die wir keine Angaben haben. Bei manchen Kreuzen lässt sich nur vermuten, dass sie von Wallfahrten mitgebracht wurden, und bei anderen, dass sie in Werkstätten in Deutschland, Österreich oder der Tschechei hergestellt wurden, mit denen diese Region kulturell, geographisch und politisch eng verbunden ist, und dass es Beweise dafür gibt, dass man Wallfahrten zu den dortigen nationalen Heiligenstätten unternahm. Werkstätten, wo Medaillen, Kreuze und Rosenkränze für die Wallfahrer hergestellt wurden, sind in Rijeka oder Marija Bistrica zu suchen. Vielleicht gab es auch in Zagreb eine Werkstatt für die Bedürfnisse der Gläubigen und Wallfahrer Nordkroatiens, aber dafür haben wir bisher keine Bestätigung. Denn genauso wie die Münzstätte von Rom für die Bedürfnisse ganz Europas arbeitete, so dürfte eventuell eine Zagreber Werkstatt für die Bedürfnisse Nordkroatiens gearbeitet haben. Nähere Angaben werden wir durch umfangreichere Veröffentlichungen solchen Materials erhalten können.

KATALOG DER KREUZE

Die Kreuze sind im Katalog mit den Daten, die für ihre Interpretation wichtig sind, dargestellt. Neben einem Foto von Avers und Revers wird folgendes angegeben: Daten über das Kreuz – Typus, Material, aus dem es angefertigt wurde, Maße, Datierung, Beschreibung der Darstellung auf dem Avers und Revers, Fundort, Grabnummer, eventuelle zusätzliche Funde im Grab und Fundnr. Die Kreuze wurden mit Ösen gemessen, und wo diese fehlten, dann werden die Maße, in denen sie erhalten sind, gemessen; das Gewicht ist in Gramm ausgedrückt, die Größe in Millimetern. Bei der Beschreibung wurde die übliche Terminologie verwendet (abb. 3).

1. Caravacakreuz, Gussbronze, 58 x 29 (21) mm, 13,0 g, 17. Jahrhundert (T. 1)

Caravacakreuz mit zwei Antennae mit tulpenförmigen Enden, mit einem runden Löchlein am oberen Ende. Auf dem Avers ist der gekreuzigte Christus im Relief dargestellt. Die Kreuzoberfläche war mit Applikationen verziert – fünf elliptische, drei vierblättrige, und zwei vermutlich dreiblättrige. Auf dem Revers ist die auf der Mondsichel stehende Madonna mit auf der rechten Brustseite gefalteten Händen. Die Oberfläche war ebenfalls mit Applikationen verziert – fünf elliptische, drei vierblättrige, und zwei vermutlich dreiblättrige.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Hauptschiff, Grab 93, Fundnr. 124, gefunden mit einer Medaille und Knöpfen.

2. Caravacakreuz, Gussbronze mit größerem Anteil an Kupferbeimischung, 56 x 27 (22) mm, 5,8 g, 17./18. Jahrhundert (T. 1)

Caravacakreuz mit zwei Querantennae mit tulpenförmigen Enden, mit einem runden Löchlein am oberen Ende, Kreuzränder durch Einritzungen hervorgehoben. Auf dem Avers ist im Relief der gekreuzigte Christus dargestellt, die Fläche ist mit einer eingravierten Inschrift ausgefüllt (INRI an der Spitze des Patibulums, DOMINE MEMENTO auf der Antenna an Christi linker und rechter Seite, MEI im unteren Teil des Patibulums). Die

grob 54, PN 81, križ nađen s malom krunicom od pet manjih, jednoga većega drvenog zrna i medaljicom.

3. Caravaca križ, lijevana bronca, pozlata, 72 x 35 (25) mm, 9,8 g, 17./18. st. (T. 1)

Caravaca križ s dvije poprečne antene tulipanastog završetaka, s okruglom rupicom na vrhu, rubovi križa istaknuti punciranjem. Na aversu je prikazan raspeti reljefni Krist, a površina je ispunjena graviranim natpisom (INRI na vrhu patibuluma, DOMINE MEMENTO na anteni s lijeve i desne strane Krista). Natpis se čita: av. DOMINE MEMENTO MEI: Gospodine sjeti se mene. Na reversu je površina ispunjena urezanim nečitkim slovima, radi se o Zaharijinom zazivu, uobičajenom natpisu na medaljicama i križevima 17. st. Moguće raspoznati 5 križeva na patibulumu, na gornjoj anteni A+ BIZ, na donjoj SAB+, Z + HG. Natpis se čita: +Z+DLA+BIZ+SAB+Z+HG+F+BFRS. Svako slovo i križ predstavlja cjelovit odlomak iz evanđelja ili psalma. Namijenjen je obrani od kuge.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, glavni brod, grob 61, PN 89, križ nađen s velikom krunicom od bijelih i žutih poliedarskih zrna.

4. Latinski križ s prikazom, lijevana bronca, pozlata, 44 x 24 mm, 4,6 g, 17./18. st. (T. 2)

Latinski križ s prikazom, s ušicom, rubovi križa istaknuti profilacijom. Na aversu je reljefni prikaz rassetog Krista, natpis INRI, lubanja s ukriženim kostima na dnu patibuluma, a na reversu Imakulata sklopljenih ruku na prsima, na polumjesecu, oko glave zvijezde (šest). Iznad glave natpis: VIR / IMM /AC, ispod nje PV / RAM, uz desno i lijevo rame: VITAM PRESTA, koji se čita: VIRGO IMMACULATA –Bezgrješna djevojka; VITAM PRESTA PURAM – čestiti život nam daj.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, glavni brod, grob 46, PN 74, križ nađen s malom krunicom od 5 prozirnih većih zrna, 9 manjih plavih i 4 žuta manja zrna staklene paste.

5. Latinski križ s prikazom, lijevana bronca, pozlata, 50 x 23 mm, 6,8 g, 18. st.(T. 2)

Latinski križ s prikazom, s ušicom i karičicom, rubovi križa istaknuti profilacijom. Na aversu je reljefni prikaz rassetoga Krista, u titulusu urezano INRI, na dnu patibuluma lubanja. Na reversu je urezan natpis na anteni: DOMINE, na patibulumu: MEMENTO MEI. Natpis se čita: Gospodine, sjeti se mene (kada dođeš u Kraljevstvo svoje).

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, glavni brod, grob 47, PN 76.

6. Latinski križ s prikazom, lijevana bronca, pozlata, 41 x 22 mm, 4,1 g, 17./18. st. (T. 2)

Latinski križ s prikazom, s rupicom na gornjem dijelu patibuluma, rubovi križa istaknuti profilacijom. Na aversu je prikaz reljefnoga rassetoga Krista, na gornjem dijelu patibuluma natpis INRI, a na donjem Bogorodica u zvonolikom plaštu s djetetom desno u naručju. Na reversu je prikaz sv. Sebastijana probodenog strelicama, desna ruka u zraku iznad glave, desno i lijevo od lika natpis IAB IZA, iznad i ispod lika natpis +Z+B+HRBS. Natpis se čita:

Inskripcija lautet wie folgt: DOMINE MEMENTO MEI, Erinnere dich meiner, Herr. Auf dem Revers ist die Oberfläche mit eingeritzten Buchstaben ausgefüllt, die jedoch völlig unleserlich sind; anhand der Analogie mit anderen ähnlichen Kreuzen handelt es sich wahrscheinlich um eine Benediktussegel.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Hauptschiff, Grab 54, Fundnr. 81, Kreuz gefunden mit einem kleinen Rosenkranz, bestehend aus fünf kleineren und einer größeren Holzperle und einer Medaille.

3. Caravacakreuz, Gussbronze, Vergoldung, 72 x 35 (25) mm, 9,8 g, 17./18. Jahrhundert (T. 1)

Caravacakreuz mit zwei Querantennae mit tulpenförmigen Enden, mit einem runden Löchlein am oberen Ende; Kreuzränder dekorierten. Auf dem Avers ist im Relief der gekreuzigte Christus dargestellt, die Fläche ist mit einer eingravierten Inschrift ausgefüllt (INRI an der Spitze des Patibulums, DOMINE MEMENTO auf der Antenna an Christi linker und rechter Seite). Die Inschrift lautet wie folgt: Av. DOMINE MEMENTO MEI: Erinnere dich meiner, Herr. Auf dem Revers ist die Oberfläche mit eingeritzten unleserlichen Buchstaben ausgefüllt; es handelt sich um die Zachariassegen, einer auf den Medaillen und Kreuzen des 17. Jahrhunderts üblichen Inschrift. Erkennbar sind 5 Kreuze auf dem Patibulum, A+BIZ auf der oberen Antenna, SAB+, Z+HG auf der unteren. Die Inschrift lautet wie folgt: +Z+DLA+BIZ+SAB+Z+HG+F+BFRS. Jeder Buchstabe und jedes Kreuz stehen für einen vollständigen Abschnitt aus einem Evangelium oder Psalm. Er ist als Schutz gegen die Pest bestimmt.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Hauptschiff, Grab 61, Fundnr. 89, Kreuz gefunden mit großem Rosenkranz aus weißen und gelben polyedrischen Perlen.

4. Lateinisches Kreuz mit Darstellung, Gussbronze, Vergoldung, 44 x 24 mm, 4,6 g, 17./18. Jahrhundert (T. 2)

Lateinisches Kreuz mit Darstellung, mit einer Öse, Kreuzränder durch Profilierung hervorgehoben. Auf dem Avers ist eine Reliefdarstellung des gekreuzigten Christus, Inschrift INRI, Schädel mit gekreuzten Knochen auf dem Boden des Patibulums, und auf dem Revers die Imakulata mit auf der Brust gekreuzten Armen, auf einer Mondsichel, mit Sternen um den Kopf (sechs). Oberhalb des Kopfes die Inschrift: VIR / IMM /AC, darunter PV / RAM, an der rechten und linken Schulter: VITAM PRESTA, welche wie folgt lautet: VIRGO IMMACULATA –Unbefleckte Jungfrau; VITAM PRESTA PURAM – verleihe ein Leben rein.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Hauptschiff, Grab 46, Fundnr. 74, Kreuz gefunden mit einem kleinen Rosenkranz aus 5 durchsichtigen größeren Perlen, 9 kleineren blauen und 4 gelben kleineren Perlen aus Glasfluss.

5. Lateinisches Kreuz mit Darstellung, Gussbronze, Vergoldung, 50 x 23 mm, 6,8 g, 18. Jahrhundert (T. 2)

Lateinisches Kreuz mit Darstellung, mit einer Öse und einem Kettenglied, Kreuzränder durch Profilierung hervorgehoben. Auf dem Avers ist eine Reliefdarstellung des gekreuzigten Christus, im Titulus die Einritzung INRI, auf dem Boden des Patibulums ein Schädel. Auf dem Revers ist auf der Antenna die folgende Inschrift eingeritzt: DOMINE, auf dem Patibulum: MEMENTO MEI. Die Inschrift lautet wie folgt: Erinnere dich meiner, Herr (wenn du in dein Reich eingehst)

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Hauptschiff, Grab 47, Fundnr. 76

6. Lateinisches Kreuz mit Darstellung, Gussbronze, Vergoldung, 41 x 22 mm, 4,1 g, 17./18. Jahrhundert (T. 2)

Lateinisches Kreuz mit Darstellung, mit einem Loch am oberen Teil des Patibulums, Kreuzränder durch Profilierung hervorgehoben. Auf dem Avers ist eine Reliefdarstellung des gekreuzigten Christus, auf dem oberen Teil des Patibulums die Inschrift INRI, und auf dem unteren die Madonna im Prachtge-

+Z+DLA+BIZ+SAB+Z+HG+F+BFRS – radi se o Zaharijinom zazivu, uobičajenom natpisu na medaljicama i križevima 17. st.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, glavni brod, grob 67, PN 98, križ nađen uz dva prozirnna malinasta zrna.

7. Latinski križ s prikazom, lijevana bronca, veća primjesa kositra, 51 x 23 mm, 3,0 g, 17./18. st. (T. 2)

Latinski križ s prikazom, s ušicom, rubovi križa istaknuti profilacijom. Na aversu je reljefni prikaz raspetog Krista s krunom i urezanim zrakama svetokruga, natpis INRI u titulusu, natpis/inicijali BA i Adamova lubanjana dnu patibuluma. Na reversu je u sjecištu greda desni (polu)profil sveca, vjerojatno sv. Franje koji prima Kristove rane, uokolo motivi Kristovih rana, arma Christi na patibulumu - Veronikin rubac, srce Isusovo, dva probodena stopala i Bogorodica s djetetom u naručju u zvonolikom plaštu, na antenama probodene ruke.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, južni brod, grob 133, PN13, u grobu nađeni još gumbi i kopčice "baba i deda" za čarape (tzv. bječve).

8. Jednostavan latinski križ, lijevana bronca s većom primjesom kositra, 55 x 31 mm, 6,5 g, 17./18. st. (T. 3)

Jednostavan latinski križ, rubovi križa istaknuti profilacijom, grede završavaju trolisno, gornja još ima ušicu i mali komadić karičice. Na aversu je prikaz raspetoga Krista, u trolisnim završecima antene po tri zvjezdasta ukrasa, a patibuluma četiri.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, sjeverni brod, grob 32, PN 59, nađen s krunicom od crnih zrna.

9. Jednostavan latinski križ, lijevana bronca s većom primjesom kositra, 47 x 23 mm, 3,9 g, 17./18. st. (T. 3)

Jednostavan latinski križ s ušicom na vrhu patibuluma. Na aversu je prikaz raspetoga Krista, nečitki titulus iznad glave.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, glavni brod, grob 51, PN 78, nađen s velikom krunicom od plavih poliedarskih i prozirnih malinastih zrna.

10. Jednostavan latinski križ, lijevana bronca, pozlata, korpus i natpis lijevani posebno te su za križ pričvršćeni zatkovicama, 62 x 27 mm, 6,4 g, kraj 17. st. (T. 3)

Jednostavan latinski križ s ušicom, rubovi križa istaknuti profilacijom. Na aversu je prikaz raspetoga Krista, urezani natpis INRI u titulusu, lubanja s ukriženim kostima na donjem kraju patibuluma.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, sjeverni brod, grob 06, PN 09, nađen zajedno s medaljicom i jednim zrnem žute boje.

11. Jednostavan latinski križ s trolisnim završecima greda, lijevana bronca, 32 x 15 mm, 2,5 g, 17./18. st. (T. 4)

Jednostavan latinski križ s ušicom, grede završavaju trolisno. Na aversu je prikaz raspetoga Krista ravnih nogu s natpisom INRI (nečitek) u titulusu iznad glave, lubanja s ukriženim kostima na donjem kraju patibuluma.

wand mit Kind im rechten Arm. Auf dem Revers die Darstellung des hl. Sebastian, durchbohrt von Pfeilen, seine rechte Hand in der Luft über seinem Kopf, rechts und links von der Gestalt die Inschrift IAB IZA, oberhalb und unterhalb der Gestalt die Inschrift +Z+B+HRBS. Die Inschrift lautet wie folgt: +Z+DLA+BIZ+SAB+Z+HG+F+BFRS – es handelt sich um die Zachariassegen, einer auf den Medaillen und Kreuzen des 17. Jahrhunderts üblichen Inschrift.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Hauptschiff, Grab 67, Fundnr. 98, Kreuz gefunden mit zwei durchsichtigen erdbeerförmigen Perlen.

7. Lateinisches Kreuz mit Darstellung, Gussbronze, größerer Anteil an Zinnbeimischung, 51 x 23 mm, 3,0 g, 17./18. Jahrhundert (T. 2)

Lateinisches Kreuz mit Darstellung, mit einer Öse; Kreuzränder durch Profilierung hervorgehoben. Auf dem Avers ist eine Reliefdarstellung des gekreuzigten Christus mit Krone und eingeritzten Strahlen des Heiligenscheins, Inschrift INRI im Titulus, Inschrift/Initialen BA und Adams Schädel auf dem Boden des Patibulums. Auf dem Revers ist im Schnittpunkt der Balken das rechte (Halb)profil eines Heiligen, wahrscheinlich des hl. Franziskus, der die Wundmale Christi empfängt, darum herum die Motive der Wundmale Christi, Arma Christi auf dem Patibulum – Schweißstuch der Veronika, das Herz Jesu, zwei durchbohrte Füße und die Madonna im Prachtgewand mit dem Kind auf den Armen, auf den Antennae durchbohrte Hände

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Südschiff, Grab 133, Fundnr. 13, im Grab wurden auch Knöpfe und Hakenverschlüsse für Strümpfe (sogenannte bječve) gefunden.

8. Einfaches lateinisches Kreuz, Gussbronze mit größerem Anteil an Zinnbeimischung, 55 x 31 mm, 6,5 g, 17./18. Jahrhundert (T. 3)

Einfaches lateinisches Kreuz, Kreuzränder durch Profilierung hervorgehoben, die Balken enden dreiblättrig, der obere trägt eine Öse und ein Teilchen eines Kettengliedes. Auf dem Avers ist die Darstellung des gekreuzigten Christus, in den dreiblättrigen Enden der Antenna je drei sternförmige Verzierungen, und in denen des Patibulums je vier.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Nordschiff, Grab 32, Fundnr. 59, gefunden mit einem Rosenkranz aus schwarzen Perlen.

9. Einfaches lateinisches Kreuz, Gussbronze mit größerem Anteil an Zinnbeimischung, 47 x 23 mm, 3,9 g, 17./18. Jahrhundert (T. 3)

Einfaches lateinisches Kreuz mit einer Öse am oberen Ende des Patibulums. Auf dem Avers ist die Darstellung des gekreuzigten Christus, unleserlicher Titulus oberhalb des Kopfes.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Hauptschiff, Grab 51, Fundnr. 78, gefunden mit einem großen Rosenkranz aus blauen polyedrischen, durchsichtigen, himbeerförmigen Perlen.

10. Einfaches lateinisches Kreuz, Gussbronze, Vergoldung, Korpus und Inschrift einzeln gegossen und mit Nietten am Kreuz befestigt, 62 x 27 mm, 6,4 g, Ende des 17. Jahrhunderts (T. 3)

Einfaches lateinisches Kreuz mit einer Öse, Kreuzränder durch Profilierung hervorgehoben. Auf dem Avers ist die Darstellung des gekreuzigten Christus, am Titulus die eingeritzte Inschrift INRI; am unteren Teil des Patibulums Schädel mit gekreuzten Knochen.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Nordschiff, Grab 06, Fundnr. 09, gefunden zusammen mit einer Medaille und einer gelben Perle.

11. Einfaches lateinisches Kreuz mit dreiblättrigen Balkenen-

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, sjeverni brod, grob 05, PN 06, nađen zajedno s medaljicom i jednim crnim zrnom te željeznim potkovama cipela.

12. Jednostavan latinski križ s trolisnim završecima greda, lijevana bronca, 34 x 21 mm, 2,4 g, 17./18. st. (T. 4)

Jednostavan latinski križ s trolisnim završecima greda. Na aversu je prikaz raspetoga Krista, ravnih nogu, iza glave svetokrug, zrakasti urezi oko ruku te ispod nogu, natpis INRI u titulusu nečitak.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, sjeverni brod, grob 22, PN 45, nađen s krunicom od koštanih zrna, gumbima i kopčicama "baba i deda" za čarape (tzv. bječve).

13. Jednostavan latinski križ s trolisnim završecima greda lijevana bronca, pozlata, 32 x 15 mm, 2,5 g, 17/18 st. (T. 4)

Jednostavan latinski križ, antena ima trolisne završetke, patibulum zaobljenih krajeva na gornjem dijelu ima ušicu i karičicu. Na aversu je prikaz raspetoga Krista, ravnih nogu, natpis INRI u titulusu nečitak, lubanja s ukriženim kostima na donjem kraju patibuluma.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, sjeverni brod, grob 30, PN 54, nađen s krunicom od bijelih i plavih zrna, kojoj vjerojatno pripadaju još i medaljica i dva metalna zrna.

14. Jednostavan latinski križ s trolisnim završecima greda, lijevana bronca, 32 x 14 mm, 1,8 g, 17./18. st. (T. 4)

Jednostavan latinski križ, s ušicom i karičicom, antena završava trolisno, patibulum zaobljenih krajeva. Na aversu je prikaz raspetoga Krista, ravnih nogu, titulus na gornjem kraju, a lubanja s ukriženim kostima na donjem kraju patibuluma.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, glavni brod, grob 40, PN 67, nađen uz četiri drvena i jedno stakleno crno poliedarsko zrno s urezima, vjerojatno dio manje krunice te prstenom s heksagonalnom krunom od staklene paste žute boje.

15. Jednostavan latinski križ s trolisnim završecima greda, lijevana bronca, pozlata, korpus za križ pričvršćen zakovicom, 44 x 25 mm, 5,4 g, 17./18. st. (T. 4)

Jednostavan latinski križ, grede imaju trolisne završetke, a gornja još i rupicu i karičicu. Na aversu je prikaz raspetoga Krista, ravnih nogu, prekrštenih stopala, titulus iznad glave, nečitak natpis.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, glavni brod, zasip, PN 155.

16. Drveni križ, korpus, titulus i lubanja od lijevane bronce, pozlata, 121 x 63 x 9 mm - križ; 53 x 51 mm - korpus, 21,1 g, 17./18 st. (T. 5)

Drveni križ latinskog oblika s korpusom od lijevane bronce. Grede su sastavljene iz dva dijela, vodoravna na jednom kraju oštećena. Korpus, titulus i lubanja su svaki zasebno lijevani i na križ pričvršćeni zakovicama. Na aversu je prikaz raspetoga Krista, u titulusu urezano INRI, lubanja s ukriženim kostima na donjem kraju patibuluma.

den, Gussbronze, 32 x 15 mm, 2,5 g, 17./18. Jahrhundert (T. 4)

Einfaches lateinisches Kreuz mit einer Öse, die Balken enden dreiblättrig. Auf dem Avers ist die Darstellung des gekreuzigten Christus, die Beine nebeneinander, mit der (unleserlichen) Inschrift INRI im Titulus oberhalb des Kopfes, Schädel mit gekreuzten Knochen am unteren Teil des Patibulums.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Nordschiff, Grab 05, Fundnr. 06, gefunden zusammen mit einer Medaille, einer schwarzen Perle und einem eisernen Schuhbeschlag.

12. Einfaches lateinisches Kreuz mit dreiblättrigen Balkenenden, Gussbronze, 34 x 21 mm, 2,4 g, 17./18. Jahrhundert (T. 4)

Einfaches lateinisches Kreuz mit dreiblättrigen Balkenenden. Auf dem Avers ist die Darstellung des gekreuzigten Christus, die Beine nebeneinander, hinter dem Kopf ein Heiligenschein, um die Hände und unterhalb der Füße strahlenförmige Einritzungen, im Titulus unleserliche Inschrift INRI.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Nordschiff, Grab 22, Fundnr. 45, gefunden mit einem Rosenkranz aus Knochenperlen, Knöpfen und Hakenverschlüssen für Strümpfe (so genannte bječve).

13. Einfaches lateinisches Kreuz mit dreiblättrigen Balkenenden, Gussbronze, Vergoldung, 32 x 15 mm, 2,5 g, 17./18. Jahrhundert (T. 4)

Einfaches lateinisches Kreuz, die Antenna hat dreiblättrige Enden, das Patibulum mit abgerundeten Enden trägt im oberen Teil eine Öse und ein Kettenglied. Auf dem Avers ist die Darstellung des gekreuzigten Christus, die Beine nebeneinander, im Titulus die unleserliche Inschrift INRI, am unteren Teil des Patibulums ein Schädel mit gekreuzten Knochen.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Nordschiff, Grab 30, Fundnr. 54, gefunden mit einem Rosenkranz aus weißen und blauen Perlen, zu dem wahrscheinlich auch eine Medaille und zwei Metallperlen gehören.

14. Einfaches lateinisches Kreuz mit dreiblättrigen Balkenenden, Gussbronze, 32 x 14 mm, 1,8 g, 17./18. Jahrhundert (T. 4)

Einfaches lateinisches Kreuz, mit einer Öse und einem Kettenglied, die Antenna endet dreiblättrig, das Patibulum mit runden Enden. Auf dem Avers ist die Darstellung des gekreuzigten Christus, die Beine nebeneinander, am oberen Teil der Titulus, und am unteren Teil des Patibulums ein Schädel mit gekreuzten Knochen.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Hauptschiff, Grab 40, Fundnr. 67, gefunden neben vier hölzernen Perlen und einer schwarzen polyedrischen Glasperle mit Einritzungen – wahrscheinlich Teil eines kleineren Rosenkranzes – sowie mit einem Ring mit einer hexagonalen Krone aus gelbem Glasfluss.

15. Einfaches lateinisches Kreuz mit dreiblättrigen Balkenenden, Gussbronze, Vergoldung, Korpus mit einer am Kreuz befestigten Niete, 44 x 25 mm, 5,4 g, 17./18. Jahrhundert (T. 4)

Einfaches lateinisches Kreuz, Balken mit dreiblättrigen Enden, wobei das obere ein kleines Loch und auch ein Kettenglied aufweist. Auf dem Avers ist die Darstellung des gekreuzigten Christus, die Beine nebeneinander, die Füße gekreuzt, der Titulus oberhalb des Kopfes, die Inschrift unleserlich.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Hauptschiff, Aufschüttung, Fundnr. 155.

16. Holzkreuz, Korpus, Titulus und ein Schädel aus Gussbronze, Vergoldung, 121 x 63 x 9 mm – Kreuz; 53 x 51 mm – Korpus, 21,1 g, 17./18. Jahrhundert (T. 5)

Holzkreuz der lateinischen Form mit Korpus aus Gussbronze. Die Balken sind aus zwei Teilen zusammengesetzt, der waagerechte Balken ist an einem Ende beschädigt. Der Korpus, der Titulus und der Schädel sind einzeln gegossen und an das Kreuz angeietet. Auf dem Avers ist die Darstellung des gekreuzigten

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, sjeverni brod, grob 26, PN 52, nađen uz krunicu od koštanih zrna s medaljicom.

17. Drveni križ sa srebrnim okovom (lijevano i kucano), 64 x 36 x 4 mm, 3,2 g, 17. st. (T. 5)

Drveni latinski križ s ušicom i karičicom, ukrašen srebrnim aplikama. Okov je od srebra, a na krajevima greda ima kuglaste završetke. Na aversu je reljefni raspjeti Krist od srebra i jedna križna aplika. Nedostaju ostale aplikacije. Na reversu su također bile ukrasne aplikacije.

Čazma, župna crkva Sv. Marije Magdalene, sjeverni brod, grob 07, PN 17, nađen s tri medaljice i 6 smeđih, drvenih zrna, 3 novca, gumbe i kopče za cipele i hlače.

Christus, im Titulus die eingeritzte Inschrift INRI, am unteren Teil des Patibulums ein Schädel mit gekreuzten Knochen.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Nordschiff, Grab 26, Fundnr. 52, gefunden neben einem Rosenkranz aus Knochenperlen mit einer Medaille.

17. Holzkreuz mit silbernem Beschlag (gegossen und getrieben), 64 x 36 x 4 mm, 3,2 g, 17. Jahrhundert (T. 5)

Hölzernes lateinisches Kreuz mit einer Öse und einem Kettenglied, verziert mit silbernen Applikationen. Der Beschlag ist aus Silber, an den Balkenenden in kugelförmige Abschlüsse auslaufend. Auf dem Avers ist eine Reliefdarstellung des gekreuzigten Christus aus Silber und eine Kreuzapplikation. Die übrigen Applikationen fehlen. Auch auf dem Revers waren ursprünglich Zierapplikationen.

Čazma, Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena, Nordschiff, Grab 07, Fundnr. 17, gefunden mit drei Medaillen und 6 braunen Holzperlen, 3 Münzen, Knöpfen, Schuh- und Hosenschnallen.

LITERATURA / LITERATUR

- Azinović Bebek, A., 2007, Hodočasnici iz Čazme u 17. i 18. stoljeću, *VAMZ* 40; Zagreb, 391-405.
- Azinović Bebek, A., 2007a, *Župna crkva sv. Marije Magdalene u Čazmi*, magistarski rad, Filozofski fakultet u Zagrebu
- Azinović Bebek, A., 2008, Krunice 17. i 18. stoljeća iz Čazme, *OpusA* 32, Zagreb, 167-194.
- Badurina, A., Ivančević, R., 1985, *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Zagreb
- Beitl, K., 1983, *Volksglaube*, München
- Belaj, J., 2006, Interpretiranje novovjekovnih nalaza iz grobova crkva Sv. Martina na Prozorju, *PrilinstArheolZagreb*, 23/2006, 257-294.
- Božek, S., Kunac, A., 1998, *Dva stoljeća arheologije na Makarskom primorju*, Makarska 1998, 201-208.
- Braunneck, M., 1979, *Religiöse Volkskunst*, DuMont Buchverlag, Köln
- Fassbinder, S., 2003, *Wallfahrt, Andacht und Magie*, Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Beiheft 18, Bonn
- Fundort Kloster 2000, Archäologie im Klösterreich*, Katalog zur Ausstellung im Stift Altenburg vom 1. Mai bis 1. November 2000, Bundesdenkmalamt, Reihe A, Heft 8, Abteilung für Bodendenkmale, Wien
- Grünwald, M., 2001, *Pilgerzeichen, Rosenkränze, Wallfahrtsmedaillen*, Der Wormsgau Beiheft 36, Worms
- Kierdorf-Traut, G., 1977, *Volkskunst in Tirol*, Bozen
- Knez, D., 2001, *Svetinjice: iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije*, Viri, Gradivo za materialno kulturo Slovencev 3, NMS, Ljubljana
- Knez, D., 2005, Križi iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije, *Argo* 48/1, Ljubljana, 16-30.
- Mittermeier, I., 1989, *Die Ausgrabung im Domhof zu Passau*, Vortr. Niederbay. Archäologentag, A7, Deggendorf, 119-169.
- Münsterer, H. O., 1963, *Amulettkreuze und Kreuzamulette*, Regensburg
- Pavičić, S., 1994, *Križevi iz fundusa Hrvatskog povijesnog muzeja*, Katalog muzejskih zbirki XXV, HPM, Zagreb
- Perkić, D., 2005, *Kamensko, Elaborat sa zaštitnih arheoloških istraživanja 1999. – 2002.*, Konzervatorski odjel Karlovac
- Pleše, T., Azinović Bebek A., 2005, Arheološka istraživanja župne crkve Marije Magdalene u Čazmi, *OpusA* Vol. 29 (2005), Zagreb, 287-306.
- Valentinitich, H., Schwarzkogler, I., 1987, *Hexen und Zauberer, Die große Verfolgung - ein europäisches Phänomen in der Steiermark*, Katalog zur Steirischen Landesausstellung auf der Riegesburg, Graz, Wien
- Werner, J., 1977, *Die Ausgrabungen in St. Ulrich und Afra in Augsburg 1961-1968*, MünchnerBeitr, Band 23, München
- Vidović, I., 1998, *Pavliniski samostan u Šenkovcu*, Rezultati sustavnih arheoloških istraživanja pavlinskog samostana u Šenkovcu 1990 - 1997., MM Čakovec
- http://www.hdbg.de/kloester/kloester_detailansicht_basisdaten.php?id=KS0319&templ=relaunch_vorlage_detail_geschichte (ožujak 2009)
- <http://de.wikipedia.org/wiki/Bohosudov> (ožujak 2009)

T.1

Kat. br. 1



Kat. br. 2



Kat. br. 3



T. 2



Kat. br. 4



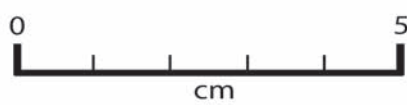
Kat. br. 5



Kat. br. 6



Kat. br. 7



T.3

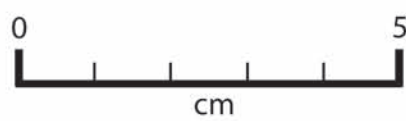
Kat. br. 8



Kat. br. 9



Kat. br. 10



T. 4



Kat. br. 11



Kat. br. 12



Kat. br. 13



Kat. br. 14



Kat. br. 15



T.5



Kat. br. 16



Kat. br. 17

