

XCVIII.

АСЕ ЛЕЖИ КЪРЕНЬ	Čita se:	Ase leži Ćjuren
□ЖКШНТЬ		Vukšić
† АСЕ СЪ		† Ase sje-
УЕ : ГРЪ		če : gru-
БАУЪ		bač.

Gosp. Petar Sarjanović, učitelj u donjnom Hrasnu u Hercegovini, poslao mi je sedam nadpisa iz Hercegovine, ali su gotovo svi štampani, uz dotični opis, u Viestniku. Nadpis pod br. 2—3 nije štampan, pa ga eto i navadjam. Nadpis pod br. 7 slabo je prepisan, te ga se nemože urediti.

Spomenuti su nadpisi većinom s *Boljuna* (u Hercegovini, na jugu Stôca povrh Rašanskoga blata), pa rek bi, da je i navedeni, a to po imenu КЪРЕНЬ, jer je poznat sljedeći nadpis s Boljuna:

АО	АРО	Čita se:	Ao	Aro
АСЕ ЛЕЖИ			Ase leži	
ДОБРА ЖЕ			Dobra že-	
НА СТАНА			na Stana	
КЪРЕНОВА			Gjurenova	
ЗАЧИЕ			zasiče	
ДЕВИ Я А			Devi ja a	
ПИШЕ.			piše.	

Vid Vuletić-Vukasović.

Sredovječni natpisi u Zadru.

U dvorištu pred starinskom crkvom S. Krševana stoje na zidu naslonjene nadgrobne ploče, koje sačinjavahu čest crkvnog pločnika. Sedam ploča nose sljedeće natpise.

I.

† S · Ѧ · S · NICHOLA ·	† S(epultura) . De . S(er) . Nichola
Ѧ · GRIGOR · Ѧ · FIGAZOL	d(e) . Grigor(io) . d(e) . Figazol
Ѧ · ZARA · Ѧ Ѧ SO REDI	da Zara . e de so redi.

Pod natpisom je grb trokutan štit. Na njemu je penjući se lav okrenut put desne. Više njegovijeh prednjijeh šapa kao list.

II.

HIC JACET ALEXANDER¹⁾ · CA
 ROL' · ET MARC²⁾ · FILII S' MATEI
 D' ARZILADA³⁾ · D' BONOIA · P · S · D ·
 D · U · QD · MASARII⁴⁾ · MIMICION ·
 UM IADRA · Q · OBIERUNT · DIE ·
 XV · AUGUSTI⁵⁾ · SUB ANNO⁶⁾ · D · M ·
 CCCC · XLIII ·

Cita se: Hic jacet Alexander . Carol(us) . et Marc(us) . filii S(er) Matei d(e) Arzilada d(e) Bono(n)ia p(ro) S . D . D . V . (*pro serenissimo domino dominio Venetiarum*) etc. Masarii Mimicionum (*municionum*) Jadre . q(ui) . obieru(n)t . die . XV . Augusti . sub anno domini M . CCCC . XLVIII .

III.

Na ploči trokutan grb štit iznutra obrubljen poput pile nazubljenijem zarezima. Na njemu je orao rastvorenijem krilima glavom okrenutom put desne. Više grba u izdubini natpis:

+ SEPULT	Čita se: † Sepult-
URA · NICO	ura . Nico-
LAI · DE · LIT	lai . de . Lit-
GOR · ET · EI	cor : et . ei(us)
HEREDUM	heredum .

IV.

· M · CCCC · L · XXXV · HAI	Cita se: . M . CCCC . L . XXXV . Adi
· V · D' · ANARO ⁷⁾ · SEPULT	. V . d(e) . Zenaro . sepult-
VRÄ · D' · SAR · NICHOLO	ura . d(e) . Ser . Nicholo . Dra-
· DRÄPIARO ⁸⁾ · D' · ZARA · P · S ·	piero . d(e) . Zara . quondam
MICKHAELIS · E · DI · SO · ERÄDI	S(er) Mickaelis . e di so eredi .

V.

Ulomak ploče sa natpisom:

V · HAI · XV · DE · LVIO ·	Cita se: (A . D . MCCC . . .) V · Adi .
MICHOVILA · DRÄPIAR ·	XV . de . Luio . (Sepultura de
· DE · ZARA ⁹⁾ · E · DI · SVO · REDI	Ser) Michovile . Drapier . de
	Zara . e di suo redi .

¹⁾ U svezi AL i AR. ²⁾ U svezi AR. ³⁾ U svezi AR. ⁴⁾ U svezi AR.
⁵⁾ U svezi AS. ⁶⁾ U svezi AR. ⁷⁾ U svezi AR. ⁸⁾ U svezi AP. ⁹⁾ U svezi AR.

VI.

Na velikoj pločurini urezan o traku obješen grb kao na ploči III. samo što je orlu još na glavi oroz. Više grba je natpis:

UIR FUIT EGREGIUS · VIR PACIS CLARUS
ET ARMIS¹⁾ · NOMINE TOMASIVS PA
TRICIA GENTE · CREATUS · CONSUL
TOR PATRIA VENETORUM FIDUS
AMICUS · ARIDA SUB²⁾ ISTO DIMISITOS
SEPULCRO³⁾ · OPTA CELESTI SORT
TITUS GAUDIA VITA ·

Cita se: Vir fuit egregius .

Vir pacis clarus et armis .

Nomine Tomasius Petriza gente creatus .

Consultor patri(a)e, venetorum fidus amicus .

Arida sub isto dimisitos sepule(h)ro

Optima celesti sortitus gaudia vit(a)e

VII.

Trokutan grb štit. Na sred grba mostac. Više mosca dva krina, a pod njim u srijedi jedan. Više grba izlizan natpis:

ANNO · ̄DN̄ · M̄L̄O · CCCC	Čita se: Anno . D(omi)ni M(il)l(esim)o.
VII · SPLRA · MILCHI · M	CCCCVII . S(e)p(u)l(tu)ra
MACELATORIS · Z EIU	Milchi Macelatoris . et eiu(s)
HEREDUM" = --	heredum.

VIII.

U muzeju, bivšoj crkvi S. Donata, na galeriji, stoje sljedeća dva nadpisa:

1. Na grobnoj ploči grb poput onoga na ploči VII. samo što je mostac pretvoren u klin. Više grba je natpis:

MCCCXVI · DIA · VIII ·	Čita se: MCCCXVI . Die . VIII .
APRILIS · HIC · EST · SEPVL	Aprilis . Hic . est . sepul-
TURA · HEREDVM · FILIO	tura . heredum . filior-
VM · MILCHI · MACALAT	um . Milchi . Macalat-
ORIS · DE · JADRA ·	oris . de . Jadra .

¹⁾ U svezi HR. ²⁾ U svezi UB. ³⁾ U svezi BL.

IX.

2. Na jednom nadvratniku je natpis:

·PETRO CHRYSAVO¹⁾ IVRIS CONSVLTO
HVIVS ÆDIS PRÆSIDI BENEMERITO
DONATVS PRONEPOS²⁾ ·F·C·OB·MCCCC³⁾.

U Korčuli, dne 26. srpnja 1890.

F. Radić.

K r i t i k a.

(Konac. Vidi br. 3).

O komadu br. 29 ništa negovori g. B., a očito je to ulomak plošnorezane tice, zar orla, kojega je sačuvan rep i tri kreljuti lijevoga krila. I on je s naopaka nacrtan a povaljeno pečatan.

Gosp. B. neopisuje ulomke br. 30 i 31. Teško bi bilo pogoditi čemu je pripadao poput čepa napravljen komad br. 30. Na br. 31, koji je razdijeljen na četiri pojasa, opažaju se u gornjem pojasu kao tragovi tice. U drugom je pojasu niz palmeta združenijeh kao u br. 28; treći, najširi pojas je prazan, a u najdonjemu je pojasu urezano vizantinsko oponašanje lezbičnog kyma. Taj je komad po svoj prilici čest nadvratnog luka, jer nosi na sebi slabe neke uspomene rimskoga luka urešena poput arhitrava, a mogao bi da bude i čest luka ciborija. Sva je prilika, da taj komad potiče iz VI ili VII vijeka.

Ulomak br. 36 može da pripada obrubu ciborija, kako piše g. B., ali „pluteja“ nemislim, jer u koliko mi je poznato nigdje kuke nijesu nagjene na plutejima. Ulomak br. 24 nemarno je nacrtan, pa se nemože da razabere njegova izradba niti mu je pouzdana veličina. On sadrži iste motive i isto njihovo poredanje, kao i br. 36, samo što su mu kuke okrenute na protivnu stranu. Obadva ta komada su našasta u groblju na Kapitolu, i g. B. kaže, da su obadva od „domaćeg kamena“, dakle svakako od istoga gradiva, te ako su jim jednake širine i jednake izradbe, cijjenim, da pripadaju svakako istomu spomeniku, ako li ne i istomu komadu obruba ciborija, jedan s desne, a drugi s lijeve strane, kako je suditi po simetričnom položaju kuka jednog i drugoga komada. I po ovom slučaju se lako može razumjeti, kolika je potreba, da naše hrvatske iskopine budu svekolike tačno i vijerno nacrtane.

Ob obrubnoj pletenici na komadu 37, piše g. Bulić, da je „motiv običan u drugoj perijodi starokršćanske umjetnosti.“ Takova općenita klasifikacija nemože nikoga da zadovolji, pa je trebvalo, da g. B. bude pitanje opisao tu pletenicu. Ja sam u svojem pokušaju klasifikacije vrpčastijeh ureda ovu pletenicu nazvao bio⁴⁾ „dvostrukom pletenicom zaruženom sa

¹⁾ U svezi HR. ²⁾ U svezi NE. ³⁾ fieri curavit obiit 1400.

⁴⁾ V. Viestnik god. XII, Br. 1, str. 13.