

**NARODNA
UMJETNOST**

Kronika

**DUNJA RIHTMAN-
-AUGUSTIN**

VESNA TURČIN

MIRENA PAVLOVIĆ

O radu Instituta
za narodnu umjetnost
(sada Zavoda
za istraživanje
folklor)

1974—1978.

U »Narodnoj umjetnosti« dosad smo redovito objavljivali informacije o radu Instituta za narodnu umjetnost, i to u knjigama: 5—6, 1967—1968, str. 667—697; 7, 1969—1970, str. 287—295 i 10, 1973, str. 501—527.

U petogodišnjem razdoblju 1973—1978, o kojem ovdje izvješćujemo, Institut za narodnu umjetnost povezao se na temelju Zakona o organizaciji znanstvenog rada s dotadašnjim Institutom za jezik i sa Staroslavenskim institutom »Svetozar Ritig« u osnovnu organizaciju udruženog rada pod imenom Institut za filologiju i folkloristiku. U tom novom institutu prijašnji Institut za narodnu umjetnost samostalna je znanstvena jedinica s nazivom Zavod za istraživanje folkloru.

Ovom prilikom izvijestit ćemo o radu Instituta (od godine 1977. Zavoda za istraživanje folkloru) u razdoblju od početka 1974. do kraja 1978, i to o znanstvenoj orijentaciji, o radu na osnovnim projektima i znanstvenim zadacima, zatim o aktivnosti suradnika Zavoda, uključivši bibliografiju znanstvenih i stručnih suradnika. U nastavku izvijestit ćemo o biblioteci i dokumentaciji i donijeti popis prinova u dokumentaciji.

1. ZNANSTVENI RAD

Znanstvena orijentacija Instituta (sada Zavoda) nije se izmijenila. Zavod nastavlja istraživački program u kojem su glavni zadaci:

a) istraživanje folkloru u Hrvatskoj po regijama,

b) interakcija folkloru tradicija i suvremene kulture,

c) povijest usmene i pučke književnosti.

I Istraživanje folkloru u Hrvatskoj po regijama

Projekt, odnosno znanstveni zadatak s ovim nazivom jedna je od najznačajnijih djelatnosti Instituta (sada Zavoda) od osnutka naše ustanove. Istraživanje folkloru tradicija po regijama provodi se sustavno i kontinuirano, i to u tri pravca: a) kao istraživanje folkloru i običaja pojedinih zaokružnih područja; pritom rasprave o pojedinim temama zajedno s građom tvore sustavnu cjelinu — monografiju (na primjer o folkloru i običajima Sinjske krajine); b) kao istraživanje specifične folklorne tematike (na primjer poklada); c) kao istraživanje specifičnih folkloru pojava po regijama (na primjer plesa).

— U proteklom razdoblju dovršeno je jedno monografsko istraživanje šireg područja. To je **monografija o folkloru otoka Brača**, koja je objavljena u ovom godišnjaku, broj 11—12 (terensko istraživanje 1966—1970). Monografija sadrži rasprave i građu o usmenoj prozi i poeziji, o folkloru glazbi (tradicijanski sloj i noviji slojevi), o običajima, o pokladnim igrama, zatim etnografski pregled i ogled jezičnih osobina bračke čakavštine s riječnikom.

— Godine 1975. započelo je još jedno istraživanje koje će rezultirati sličnom monografijom. Riječ je o istraživanju **folkloru otoka Zlarina**. Radovi će biti objavljeni u »Narodnoj umjetnosti« broj 17.

— Završeno je opsežno istraživanje **narodnih plesova srednje Dalmacije**. Tekst popratne rasprave i odabrane građe sreden je i recenziran.

Osim ovih istraživanja, koja su dovršena, suradnici Zavoda za istraživanje folkloru skupljali su, snimali i bilježili folklorne tvorevine te promat-

rali društveno-kulturne okolnosti u kojima se one odvijaju, i to na ovim područjima:

- **okolica Sjeničaka na Kordunu** — istraživanje usmene književnosti, glazbe, plesa i običaja u godinama 1974. i 1975, šest istraživača;
- **Gorski kotar** — istraživanje glazbenog i plesnog folkloru i usmene književnosti u godinama 1973, 1975, 1976. i 1977, tri istraživača;
- **Hrvatsko zagorje i Prigorje** — istraživanje običaja u Loboru, snimanje filma o »cimeru« u Oroslavlju, istraživanje aerofonih glazbenih instrumenata u Lazu u godinama 1974, 1975, 1976. i 1977, tri istraživača;
- **Šapinovci u Slavoniji** — istraživanje usmenog pripovijedanja 1974. i 1975, jedan istraživač;
- **Samobor i okolica** — istraživanje seoskih nadimaka, o čemu je napisana i objavljena rasprava, jedan istraživač;
- obavljena su manja istraživanja ili su tek započeta istraživanja na **Šolti** (1975) i u Hrvatskom primorju (1978);
- **Česi u Hrvatskoj** — dovršene su rasprave o obiteljskim običajima Čeha u daruvarskom kraju i o njihovom načinu stanovanja, što su ih dijelom u okviru naših projekata istražili i napisali rasprave Iva Heroldová i Josef Vařeka.

Kao značajnije istraživačke pothvate posebno izdvajamo još ove tri akcije:

- **Folklor Gradišćanskih Hrvata**. Ovo istraživanje započeto je još u prethodnom razdoblju (1971), a nastavljeno je u godinama o kojima izvješćujemo, tj. 1974—1978. Folklorna građa koja je tom prilikom skupljena poslužit će kao osnovica za kraće rasprave, odnosno prikaze kulture Gradišćanskih Hrvata, koje će suradnici Zavoda pripremiti za projekt **Povijest i kultura Gradišćanskih Hrvata**. U zajednici s Centrom za povijesne znanosti Zavod surađuje s povjesničarima iz Austrije (Gradišća) na tom kompleksnom međunarodnom projektu, o čemu smo izvijestili u »Narodnoj umjetnosti« br. 10, 1973.

— **Poklade u Hrvatskoj**. Ovo istraživanje provodi grupa istraživača Zavoda već nekoliko godina, tj. u cijelom razdoblju o kojem upravo izvješćujemo. Tako imamo građu o održavanju pokladnih običaja u toku nekoliko uzastopnih godina u Loboru, zatim u Kastavštini, u Resniku, Velikoj Gorici, Samoboru i drugdje. Istraživanje je dosad pokazalo značajne rezultate, pa u narednom razdoblju možemo planirati timsku monografsku obradu pokladnih običaja.

— **Priručnik o folklornim glazbenim instrumentima**. U okviru međunarodnog projekta **Handbuch der Europäischen Volksinstrumente** započelo je 1978. sustavno istraživanje folklornih glazbenih instrumenata u Hrvatskoj. U prvoj godini rada obavljeno je terensko istraživanje na području Istre i Dalmacije. Terensko istraživanje će se nastaviti prema planu, a usporedo se središte grada. Pripremaju se kartoteke magnetofonskih snimaka instrumentalne svirke u Hrvatskoj i bibliografija članaka.

Kao što se vidi, istraživanja folklornih tradicija po regijama tvore i dalje okosnicu pojedinačnih i timskih studija Zavoda. Ta istraživanja obogaćuju dokumentaciju Zavoda novom, vrijednom usmenoknjiževnom, plesnom i glazbenom folklornom građom kao i građom o običajima i o folklornom teatru (podaci o skupljenoj i sređenoj građi nalaze se u poglavlju **Dokumentacija**).

U isto vrijeme istraživači izoštavaju na toj građi svoje studijske pristupe i dolaze do novih spoznaja s područja folklorističke teorije i teorije kulture.

II Interakcija folklornih tradicija i suvremene kulture

Ovaj projekt, odnosno znanstveni zadatak, zacrtan je godine 1972. U samom začetku projekt je postavio mnogo otvorenih teorijskometodoloških pi-

tanja kao i problematiku same građe. Već prva istraživanja upozorila su na naziv projekta koji je u početku glasio **Transformacije folklornih tradicija u suvremenoj kulturi**.

Pokazalo se, naime, da je proces transformacija uvijek prisutan u kulturnim pojavama koje smatramo folklornima i da ih uvijek treba istraživati s obzirom na minule i sadašnje promjene. Prema tome ne možemo se zadovoljiti konstatacijom ove ili one transformacije, nego moramo pokušati iznaći trend historijskih mijena i njihovo značenje. Uz to se pojavio i značajan problem sadašnjih, suvremenih interakcija tradicijskog stvaralaštva u užem smislu i folklornog stvaralaštva u širem smislu s jedne strane i trendova i pojava suvremene kulture s druge strane. Stoga je naslov projekta nakon prve etape izmijenjen i sada glasi **Interakcija folklornih tradicija i suvremene kulture**.

Istraživanja su obuhvatila etnološku i folklorističku teoriju i metodologiju proširivši interes i na suvremenu gradbu ili gradnju koja se dosad nije smatrala folklornom ili etnološkom. U ovo posljednje idu istraživanja suvremenih obilježavanja važnih faza u životu (smrti i zrelosti), zatim dječjeg folklorra, prigradskog usmenog pripovijedanja i posebno odnosa usmenog pripovijedanja u gradu i masovnih medija.

Osim početnih teorijskih istraživanja, pokušaja određivanja predmeta istraživanja, traženja na području marksističke etnologije i traženja na području folkloristike ovaj je projekt potaknuo na više teorijskih i empirijskih istraživanja. Neka su u toku a druga su dovršena. Ovdje spominjemo:

a) Istraživanje spomenika žrtvama u prometu (doktorska disertacija). Istraživanje se zasniva na kraćoj objavljenj studiji i predviđa analizu problema na dijakronoj (povijesnoj) razini kao i na razini difuzije pojave; kulturološki ali i psihosociološki pristup. Rad je u toku.

b) Dubinsko istraživanje kulture (s obzirom na način privređivanja i razmjenu) i običaja u Sv. Jani (doktorska disertacija). Polazeći od Rožičeve monografije o Jaskanskom prigorju, ovo

istraživanje, koje se teorijski oslanja na suvremene pravce u marksističkoj etnologiji, namjerava prikazati cjelokupnu povezanost i isprepletenost ekonomskih i kulturnih tokova života u ovom selu u naše vrijeme. Rad je u toku.

c) Struktura tradicijskog mišljenja (doktorska disertacija). Na temelju istraživanja literature o narodnom životu analiziran je model tradicijskog mišljenja uspoređo s njegovim ostvarivanjem u opisanom životu. Rezultat studije jest zahtjev za preispitivanjem modela tradicijskog mišljenja i konstatacija o parovima suprotnih vrednota koje su dominantne u tradicijskoj seljačkoj obitelji. Rad je dovršen godine 1976. i priprema se za tisak. Autor D. Rihtman-Augustin.

d) Tradicijski oblici nevjenčanog braka kod Hrvata i Srba u svjetlu pojma »pokusni brak«. Istražena su određenja pokusnog braka i izvršen osvrt na dosadašnju literaturu. Analizirana je nelegitimnost pokusnog braka, zatim tradicijsko, odnosno novije javljanje tog fenomena i sankcije. Prikazana su terenska istraživanja. Tekst je prerađena magistarska radnja; autor Z. Rajković.

e) Etnološko određenje pojma »običaj« (magistarska radnja). Izrađen je kritički pregled dosadašnjih određenja običaja, naročito s obzirom na analogne pojmove u etnologiji njemačkog i engleskog govornog područja. Izvršen je pokušaj određenja sadržaja pojmovala »običaj« i »obred«. Upozoreno je na neke teorijske i praktične probleme istraživanja običaja; autor M. Vodopija.

III Povijest hrvatske usmene i pučke književnosti

a) Dugogodišnja istraživanja povijesti usmene književnosti u ovom su razdoblju urodila značajnim rezultatima, tj. sintezama, studijama i zbirkama narodnih pripovijedaka i pjesama. Ti su rezultati izravna posljedica sustavnog rada onih suradnika Instituta koji su u njemu tako reći od osnutka, tu su kao istraživači sazreli i dali svoje naj-

bolje rezultate. Od jednoga od njih morali smo se u ovom razdoblju oprostiti zbog odlaska u mirovinu (Olinko Delorko).

Više knjiga i rasprava koje su tisakali različiti izdavači u zemlji i u inozemstvu napisano je ili pripremljeno u okviru znanstvenog rada u Institutu, odnosno Zavodu. Ovdje spominjemo najvažnije:

1. Usmena književnost kao umjetnost riječi (M. Bošković-Stulli),
2. Kroatische Volksmärchen (M. Bošković-Stulli),
3. Narodne pjesme otoka Hvara (O. Delorko),
4. Usmena književnost (objavljeno u 1. knjizi **Povijesti hrvatske književnosti**; M. Bošković-Stulli).

Osim ovih publikacija u Zavodu je dovršen dio rada na poslovicama, koji je u obliku zbirke **Hrvatske narodne poslovice i zagonetke** (prema sabiračima prve polovice 19. stoljeća) pohranjen u dokumentaciji. Zbirku je sabrao Nikola Bonifačić-Rožin, a sadrži oko 6000 poslovice, 130 zagonetki i 120 gatk i kletvi.

Dovršena je i magistarska radnja o stilogenim aspektima usmenoknjiževnih proznih oblika.

b) Istraživanja na području pučke književnosti u ovom su razdoblju rezultirala s dva osnovna rada i s nekoliko manjih članaka. Najveći je rad **Pučka književnost** (objavljeno u 1. knjizi **Povijesti hrvatske književnosti** zajedno s već spomenutom sintezom o usmenoj književnosti; D. Zečević).

U toku je rad na doktorskoj disertaciji o pučkom književnom štivu u kalendarima.

c) Na području istraživanja folklornog teatra nastavljen je terenski rad (Gundinci, Babina Greda, Kastav) a i studijski rad o teorijskim pitanjima.

IV Ostala znanstvena djelatnost Instituta (Zavoda)

1. U proteklom razdoblju Institut (Zavod) bio je organizator i aktivan suorganizator nekoliko znanstvenih

skupova u zemlji i izvan nje. Navodimo ih po datumima održavanja:

3. i 4. prosinca 1974, Zagreb — **Kultura i umjetnost u NOB-u**. Skup je održan u povodu tridesete godišnjice kongresa kulturnih radnika Hrvatske u Topuskom. Institut je bio suorganizator znanstvenog skupa (glavni organizator: Institut za povijest radničkog pokreta Hrvatske) i suorganizator u objavljivanju odgovarajuće publikacije.

19—21. ožujka 1976, Pittsburgh — **Simpozij o folklornom stvaralaštvu Jugoslavije**. U okviru jugoslavenskog sudjelovanja u proslavi 200. godišnjice SAD Institut je bio organizator znanstvenog skupa koji su jugoslavenski znanstveni radnici (folkloristi i etnolozi) održali u SAD. U suradnji s Duquesne University Tamburitzans Institute of Folk Arts Institut je dao koncepciju simpozija, organizirao sudjelovanje znanstvenika iz svih krajeva Jugoslavije i koordinirao njihove pripreme. Tri stalna i jedan vanjski suradnik Instituta održali su referate na Simpoziju.

23. i 24. ožujka 1976, Milwaukee — ponovljen isti simpozij.

27.—29. listopada 1978, Sinj — **Ivan Lovrić i njegovo doba**. Zavod je u suradnji s Arhivom Hrvatske, Sveučilištem u Splitu i kulturnim društvom »Cetinjanin« kao domaćinom bio organizator ovog znanstvenog skupa. Zavod je predložio tematski nacrt skupa a šest suradnika Zavoda sudjelovalo je na skupu s referatima. Zavod sudjeluje i u redakciji zbornika referata s tog skupa.

2. Već nekoliko uzastopnih godina u Zavodu se usavršavaju korisnici Fulbrightove i drugih inozemnih stipendija koji istražuju naš folklor. Ti stipendisti proučavaju literaturu o različitim područjima folkloru. U suradnji s članovima Zavoda obavljaju terenska istraživanja i uz mentorstvo i znanstvenu pomoć suradnika Zavoda pripremaju magistarske i doktorske radnje i ostale studije.

Na toj osnovi u pojedinim su razdobljima u Zavodu boravili ovi istraživači:

Šk. god.	Ime stipendista	Zemlja	Vrsta specijalizacije	Mentor
1976.	Clare McGregor	Velika Britanija	magistarska radnja iz usmene književnosti	M. Bošković-Stulli
1976.	John Miletich	SAD	studijska specijalizacija na području usmene književnosti	M. Bošković-Stulli
1976/77.	Mary Cay Brass	SAD	istraživanje i upoznavanje folklor jugoslavenskih naroda, posebno hrvatskoga	J. Bezić
1977/78.	Kate Cuccuglielo	SAD	istraživanje i upoznavanje folklor jugoslavenskih naroda, posebno hrvatskoga	J. Bezić
1977/78.	Antun Vidaković	Mađarska	istraživanje i upoznavanje hrvatskog plesnog folklor	J. Bezić, S. Sremac
1977/78.	Richard March	SAD	doktorska disertacija na području etnologije i folkloristike	D. Rihtman-Auguštin, Z. Rajković
1978/79.	Frank Dubinkas	SAD	doktorska disertacija na području etnologije (kulturna antropologija)	D. Rihtman-Auguštin, O. Supek-Zupan

3. Suradnici Zavoda sudjelovali su i u sveučilišnoj nastavi: Jerko Bezić kao izvanredni profesor predaje etnomuzikologiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu; Maja Bošković-Stulli držala je predavanja u Dubrovniku u Centru za postdiplomski studij Sveučilišta u Zagrebu i na Zagrebačkoj ljetnoj slavističkoj školi (također u Dubrovniku). U školskoj godini 1974./75. dr. Jerko Bezić bio je gost predavač u Tamburitzans Institute of Folk Art, Duquesne University u Pittsburghu.

4. Osim spomenutih stipendista Zavod su u proteklom razdoblju posjetili brojni znanstveni radnici i ostali stručnjaci iz zemlje i iz inozemstva. U okviru međudržavne međuuniverzitet-ske razmjene između Sveučilišta u Gracu i Sveučilišta u Zagrebu koja se odnosila na naš Zavod dr. Maja Bošković-Stulli boravila je u Gracu i na tamošnjoj slavističkoj i etnološkoj katedri održala dva predavanja (o usmenoj poeziji u hrvatskoj renesansnoj književnosti i o našim narodnim pripovjedačima). Za uzvrat u Zavodu je boravio prof. dr. Stanislaus Hafner, koji je u organizaciji Zavoda održao predavanje **Usmena i pisana tradicija u**

literaturama Gradišćanskih Hrvata i Koruskih Slovenaca.

5. U razdoblju o kojem izvješćujemo suradnici Zavoda sudjelovali su na ovim važnijim znanstvenim skupovima u zemlji i u inozemstvu:

Na kongresima Saveza udruženja folklorista Jugoslavije sudjelovali su: godine 1974. u Čapljini Nikola Bonifačić-Rožin, Ljiljana Marks i Zorica Rajković (s referatom); godine 1975. u Žabljaku Jerko Bezić, Ljiljana Marks i Zorica Rajković (s referatom); godine 1976. u Slavonskom Brodu Nikola Bonifačić-Rožin, Jerko Bezić (s referatom), Krešimir Galin (s referatom), Ivan Lozica, Zorica Rajković (s referatom), Nives Ritig-Beljak (s referatom), Stjepan Sremac (s referatom); godine 1977. u Piranu Nikola Bonifačić-Rožin (s referatom), Jerko Bezić (s referatom), Krešimir Galin, Nives Ritig-Beljak (s referatom); godine 1978. u Berovu Jerko Bezić (s referatom), Ivan Lozica (s referatom).

Na savjetovanjima i kongresima Saveza etnoloških društava Jugoslavije i pojedinih društava u republikama sudjelovali su: godine 1974. u Kruševcu na simpoziju Etnološkog društva

Srbije Zorica Rajković; godine 1975. u Donjoj Stubici na kongresu Saveza etnoloških društava Jugoslavije Maja Bošković-Stulli, Jerko Bezić (s referatom), Zorica Rajković (s referatom), Dunja Rihtman-Auguštin (s referatom), Milivoj Vodopija (s referatom), Krešimir Galin i Stjepan Sremac; godine 1976. u Beogradu na savjetovanju Etnološkog društva Srbije Dunja Rihtman-Auguštin (s referatom) i Milivoj Vodopija (s referatom); godine 1977. u Zagrebu na savjetovanju Hrvatskog etnološkog društva Dunja Rihtman-Auguštin (s referatom); u Mariboru na savjetovanju Slovenskog etnološkog društva Olga Supek-Zupan (s referatom) i Milivoj Vodopija (s referatom); u Zagrebu na savjetovanju Hrvatskog etnološkog društva Jerko Bezić (s referatom), Maja Bošković-Stulli, Nives Ritig-Beljak, Zorica Rajković, Dunja Rihtman-Auguštin (s referatom); godine 1978. u Brczicama na savjetovanju Slovenskog etnološkog društva Jerko Bezić, Ivan Lozica, Zorica Rajković, Dunja Rihtman-Auguštin, Olga Supek-Zupan.

Na ostalim kongresima u zemlji sudjelovali su: godine 1974. u Zagrebu na znanstvenom skupu **Kultura i umjetnost u NOB** Dunja Rihtman-Auguštin i Divna Zčečević-Zdunić; godine 1977. u Hvaru na simpoziju **Dani Hvarskog kazališta** Nikola Bonifačić-Rožin (s referatom); godine 1978. u Sinju na simpoziju o Ivanu Lovriću Jerko Bezić, Maja Bošković-Stulli, Nikola Bonifačić-Rožin, Dunja Rihtman-Auguštin, Vesna Turčin, Divna Zčečević-Zdunić (svi s referatima); na savjetovanju Sociološkog društva Hrvatske Olga Supek-Zupan.

Na međunarodnim skupovima u zemlji sudjelovali su ovi suradnici Zavoda: godine 1974. u Beogradu na znanstvenom skupu Međunarodnog slavističkog centra u Vukove dane Maja Bošković-Stulli; u Zagrebu na simpoziju međunarodnog projekta **Povijest i kultura Gradišćanskih Hrvata** Jerko Bezić, Zorica Rajković, Nives Ritig-Beljak, Dunja Rihtman-Auguštin; u Zagrebu na simpoziju Međunarodnog muzikološkog društva Jerko Bezić (s referatom); 1976. godine u Beogradu i Prištini na VI. međunarodnom sastan-

ku slavista u Vukove dane Ljiljana Marks; godine 1978. u Zagrebu na VIII. međunarodnom kongresu slavista Maja Bošković-Stulli, Ljiljana Marks, Divna Zčečević-Zdunić (s referatom) i Vesna Turčin.

Na znanstvenim skupovima i kongresima u inozemstvu sudjelovali su: godine 1974. u Helsinkiju na kongresu Međunarodnog društva za studij usmene proze Maja Bošković-Stulli (kao komentator); godine 1975. na međunarodnom kongresu u povodu 450. godišnjice seljačkih ustanaka u Njemačkoj u Bad Frankenhausenu Divna Zčečević-Zdunić (s referatom); u Regensburgu na kongresu IFMC Jerko Bezić; godine 1976. u Pittsburghu i u Milwaukeeju na simpoziju o narodnom stvaralaštvu u Jugoslaviji Jerko Bezić, Zorica Rajković, Dunja Rihtman-Auguštin (s referatima); u Eisenstadu na stručnom savjetovanju projekta **Povijest i kultura Gradišćanskih Hrvata** Jerko Bezić i Dunja Rihtman-Auguštin; godine 1977. u Bratislavi i Donovalyma na etnomuzikološkom seminaru Jerko Bezić; u Kazimierz u Poljskoj na zasjedanju studijske grupe IFMC za folklorna glazbala Krešimir Galin; godine 1978. u Debrecinu na kongresu IFMC Jerko Bezić; u Esztergonu na savjetovanju komisije za klasifikaciju narodnih balada Maja Bošković-Stulli i Nives Ritig-Beljak s referatima; u Kečkemetu na simpoziju o folkloru i folklorizmu u današnje vrijeme Dunja Rihtman-Auguštin s referatom; u Rostocku na savjetovanju o narodnim baladama Maja Bošković-Stulli s referatom; u Bernsteinu na simpoziju **Ethnographia Pannonica** Jerko Bezić, Dunja Rihtman-Auguštin (s referatom) Nives Ritig-Beljak (s referatom).

V Radnici Zavoda za istraživanje folkloru

Na dan 31. prosinca 1978. u Zavodu za istraživanje folkloru bili su zaposleni ovi znanstveni radnici:

— dr. Dunja Rihtman-Auguštin i dr. Maja Bošković-Stulli, znanstveni savjetnici,

- dr. Jerko Bezić, viši znanstveni suradnik,
- mr. Divna Zečević, mr. Zorica Rajković, mr. Olga Supek-Zupan, mr. Ivan Lozica, mr. Milivoj Vodopija, znanstveni asistenti,
- Nives Ritig, Ljiljana Marks, Stjepan Sremac, Krešimir Galin, asistenti.

U biblioteci i dokumentaciji Zavoda radile su mr. Vesna Turčin, Mirena Pavlović i Snježana Zorić.

Tajnik Zavoda je Katarina Bišćan.

Naša vjerna čistačica i dostavljačica bila je Elizabeta (Bctika) Vešligaj.

U razdoblju o kojem izvješćujemo godine 1974. otišao je iz Instituta (na dužnost direktora folklornog ansambla »Lado«) dr. Ivan Ivančan, viši znanstveni suradnik, a primljeni su asistenti Ljiljana Marks, Stjepan Sremac i Milivoj Vodopija; godine 1975. otišao je u mirovinu dugogodišnji cijenjeni suradnik Instituta, stručni savjetnik prof. Olinko Delorko, a došli su na rad magistri Olga Supek-Zupan i Ivan Lozica. Godine 1977. oprostili smo se od dugogodišnje vrijedne bibliotekarke Instituta Dore Narić, koja je otišla u mirovinu; Vuka Graff, kanc. referent, otišla je na drugu dužnost. Iste godine zasnovale su radni odnos u Zavodu magistra Vesna Turčin i Snježana Zorić.

U ovom razdoblju Dunja Rihtman-Auguštin obranila je doktorsku disertaciju, a Olga Supek-Zupan, Ivan Lozica i Milivoj Vodopija stekli su magisterij.

Godine 1978. dugogodišnjem suradniku Instituta i direktoru dr. Maji Bošković-Stulli dodijeljena je republička nagrada »Božidar Adžija« za znanstveni rad.

2. BIBLIOGRAFIJA RADOVA SURADNIKA ZAVODA (S PODRUČJA FOLKLORISTIKE) U RAZDOBLJU 1974.—1978. GODINE

U »Narodnoj umjetnosti«, knj. 1, 1962. (str. 7—13), knj. 5—6, 1967/68. (str. 689—695) i knj. 10, 1973. (str. 508—516) navedena je bibliografija do tada objavljenih radova suradnika Zavoda s područja folkloristike. U broju 1 bibliografiju je sastavio Zoran Palčok, a u brojevima 5—6 i 10 Dora Narić. U »Narodnoj umjetnosti«, knj. 11—12, 1974/75. (str. 635—660) objavljena je **Bibliografija godišnjaka »Narodna umjetnost«** (knjige 1/1962—10/1973), koju je sastavila Eva Bezić.

Nastavljajući tradiciju, u ovom broju objavljujemo bibliografiju radova za protekle četiri godine, tj. do izlaska 15. knjige »Narodne umjetnosti«. To je subjektivna personalna bibliografija (tj. ona koja popisuje djela pojedinih osoba) i selektivna (popisuje samo znanstvene i stručne radove s područja folkloristike koji su objavljeni u znanstvenim i stručnim časopisima).*

Naslovi koji su u 10. knjizi bili citirani s oznakom da su još u tisku navode se sada iznova s potpunim podacima.

U pregledu radova kratica SUFJ označava Savez udruženja folklorista Jugoslavije.

Redosljed autora uzet je prema znanstvenim zvanjima, a unutar njih abecednim redom.

Dr. Dunja RIHTMAN-AUGUŠTIN, znanstveni savjetnik, predstojnik Zavoda

Rasprave, stručni članci, građa:

Interpretacija tradicije, »Istra«, 12, Pula 1974, br. 3, str. 23—26.

O nekim metodološkim problemima etnološkog istraživanja sadašnjosti,

* Jelena Očak: Teorija bibliografije Croaticae. Prinosi općoj teoriji bibliografije, Croatica-Bibliografije god. III, sv. 9, Liber, Zagreb 1977, str. 17—18.

»Etnološki pregled«, 12, Ljubljana 1974, str. 121—128.

Tradicionalno mišljenje, »Sociologija«, 16, Beograd 1974, br. 1, str. 73—86.

Vrednote kao predmet etnološkog istraživanja, **Simpozijum o metodologiji etnoloških nauka 18—20. decembra 1972**, Beograd 1974, str. 305—312.

Folklor kao komunikacija u NOB-u, **Kultura i umjetnost u NOB-u i socijalističkoj revoluciji u Hrvatskoj**, Zagreb 1975, str. 151—165.

Pretpostavke suvremenog etnološkog istraživanja, »Narodna umjetnost«, 13, Zagreb 1976, str. 1—26.

Razmišljanje o narodnoj nošnji i modi, »Narodna umjetnost«, 13, Zagreb 1976, str. 113—122.

Transformacija tradicijske kulture u Jugoslaviji, »Muzika«, 21 (N. S. 5), Zagreb 1976, br. 3—4, str. 75—86.

Transition of Folk Culture in Yugoslavia, **The Folk Arts of Yugoslavia**, DUTIFA, Pittsburgh 1976, str. 1—20.

O društveno-kulturnoj promjeni u Hrvatskom zagorju, »Etnološki pregled«, 14, Beograd 1976, str. 35—50.

Partizanski folklor o Titu (koautor), »Narodna umjetnost«, 14, Zagreb 1977, str. 11—20.

Novinske osmrtnice »Narodna umjetnost«, 15, Zagreb 1978, str. 117—175.

Sociološka interpretacija Ivaniševićeve monografije o Poljicima, »Poljički zbornik«, 3, Split 1978, str. 37—51.

Kulturna tradicija i vrednote. Neke pretpostavke i jedno pilot-istraživanje, **Društveni procesi i društvene vrednote**, Redaktor Rudi Supek, Centar za društvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 1978, str. 99—128. (šapirografirano).

Folklor, folklorizam i suvremena publika, »Etnološka tribina« (prije »Izvješća«), 7—8, Zagreb 1978, br. 1, str. 21—28.

Folklore, folklorism and modern audiences, **Folklor társadalom művészete**, 2—3 (Folklorizmus egykor és ma előadások), Kecskemét 1978, str. 218—223.

Od »naroda« do folklornog kiča, »Zvuk«, 21, Sarajevo 1978, br. 3, str. 13—19.

Traditional Culture, Folklore, and Mass Culture in Contemporary Yugoslavia, **Folklore in the Modern World**, Editor Richard M. Dorson, Mouton Publishers, The Hague — Paris 1978, str. 163—172.

Istraživanje folkloru i kulturna praksa, »Narodna umjetnost«, 16, Zagreb 1979, str. 9—20.

Prikazi i osvrti:

The Ethnological Notebooks of Karl Marx, ed. Lawrence Krader, 1972, »Narodna umjetnost«, 11—12, 1974—1975, str. 542—544.

Zeitschrift für Volkskunde, 68. Jhrg., 1972; 69. Jhrg., 1973; 70. Jhrg., 1974. »Narodna umjetnost«, 11—12, 1974—1975, str. 623—627.

Slavko Kremenšek, Obča etnologija, »Traditiones«, 4, 1977, str. 317—319.

Ingeborg Weber-Kellermann, Die deutsche Familie, 1974, Ingeborg Weber-Kellermann, Die Familie, 1976, »Narodna umjetnost«, 15, 1978, str. 179.

Helge Gerndt, Vierbergelauf, 1973, »Narodna umjetnost«, 15, 1978, str. 180.

Doktorska disertacija:

Ekonomске vrijednosne orijentacije i modeli odlučivanja tradicijskog društveno-kulturnog sustava (radnja branjena na Fakulteti za sociologiju, politične vede in novinarstvo u Ljubljani 1976).

Dr. Maja BOŠKOVIĆ-STULLI, znanstveni savjetnik

Knjige:

Usmena književnost kao umjetnost riječi, Mladost, Zagreb 1975, 268 str.

Kroatische Volksmärchen, »Die Märchen der Weltliteratur«, E. Diederichs Verlag, Düsseldorf—Köln 1975, 319 str.

Usmena književnost, **Povijest hrvatske književnosti**, knj. 1. (Usmena i pučka književnost), Liber — Mladost, Zagreb 1978, str. 7—353. i 641—651.

Rasprave, stručni članci, građa:

O pojmovima usmena i pučka književnost i njihovim nazivima, »Umjetnost riječi«, 17, Zagreb 1973, br. 3 i 4,

str. 149—184. i 237—260 (te poseban o-tisak s istom paginacijom). (Napomena bibliografa: Naslov članka u časopisu u br. 4 naveden je pogrešno).

Usmene pripovijetke i predaje s o-toka Brača, »Narodna umjetnost«, 11—12, Zagreb 1973, str. 5—159.

Prilog diskusiji o Hasanaginici, »Naučni sastanak slavista u Vukove dane«, 4, sv. 1, Međunarodni slavistički centar SR Srbije, Beograd 1975, str. 589—591.

Kajkavski vokabular Langove monografije o Samoboru i Balade Petrice Kerempuha, »Forum«, 15, Zagreb 1976, br. 1—2, str. 117—132.

Commentaries to Papers by R. A. Georges and K. Čistov (Transmission of Folklore), **Folk narrative Research**. Some Papers Presented at the VI Congress of the International Society for Folk Narrative Research, »Studia fennica«, 20, Helsinki 1976, str. 169—173.

Aspekti usmene komunikacije i pisanih tekstova u usmenoj književnosti, »Naučni sastanak slavista u Vukove dane«, 6, sv. 2, Međunarodni slavistički centar SR Srbije, Beograd 1977, str. 35—45.

Usmena književnost u predromantičkim vidicima, **Hrvatska književnost u evropskom kontekstu**, Zavod za znanost o književnosti i Liber, Zagreb 1978, str. 289—311.

Mündliche Dichtung in der kroatischen Renaissance-Literatur, »Anzeiger für slavische Philologie«, 10—11, Graz 1978—1979, str. 49—70.

Zeitungen, Fernsehen, mündliches Erzählen in der Stadt Zagreb, »Fabula«, 20, Berlin—New York 1979, br. 1—3, str. 8—17.

Zagrebačka usmena pričanja u prepletanju s novinama i televizijom, »Narodna umjetnost«, 15, Zagreb, 1978, str. 11—35.

Brlić-Mažuranić Ivana i Čajkanović Veselin, **Enzyklopädie des Märchens**, 2, sv. 3—4, Berlin—New York, stupac 796. i 1143—1144.

Folktale Themes in Serbo-Croatian Epic Folk Literature, **Studies in East European Folk Narrative**, Edited by

Linda Dégh, American Folklore Society and the Indiana University Folklore Monographs Series, Indiana University — Folklore Institute, 1978, str. 49—92. (=Sižeci narodnih bajki u hrvatsko-srpskim epskim pjesmama, »Narodna umjetnost«, 1, 1962).

Lovrićvo viđenje usmene književnosti, »Zadarska revija«, 27, Zadar 1978, br. 5—6, str. 477—482.

Japanski prijevodi bajki iz knjige **Kroatische Volksmärchen** u ovim dvjema antologijama: Michio Ihtō, Toshio Ozawa, **Sekainominwa**, 4, Tokio 1977, str. 351—394. i 16, Tokio 1978, str. 209—378.

O nužnosti povezivanja nastavnoga i studijskog pristupa usmenoj književnosti, »Prilozi nastavi srpskohrvatskog jezika i književnosti«, 8, Banja Luka 1979, br. 12, str. 1—7.

Uz »Legende istorinske« Nikole Sirkirice, »Narodna umjetnost«, 16, Zagreb 1979, str. 168—173.

Prikazi i osvrti:

Dona Ethnologica. Leopold Kretzenbacher zum 60. Geburtstag, 1973, »Traditiones«, 3, 1974, str. 271—274.

Dr. Jerko BEZIĆ, viši znanstveni suradnik

Knjige:

A Survey of Folk Musical Instruments in Yugoslavia. Idiophones (koautor), Duquesne University Tamburitzans Institute of Folk Arts, Copyright Walter W. Kolar, Pittsburgh 1975, 23 str.

Tradicijska narodna glazbala Jugoslavije (koautor), Školska knjiga, Zagreb 1975, 79 str.

A Survey of Folk Musical Instruments in Yugoslavia. Membranophones (koautor), Duquesne University Tamburitzans Institute of Folk Arts, Copyright Walter W. Kolar, Pittsburgh 1978, str. 17.

Rasprave, stručni članci, građa:

Akulturaciona kao mogućnost daljeg življenja folklorne glazbe, »Zvuk«, Sarajevo 1974, br. 2, str. 149—154.

Narodna umjetnost XVI

Arhaični elementi u starijim slojevima muzičkog folkloru Jugoslavije, »Muzika«, 19, nova serija 3, Zagreb 1974, br. 1—2, str. 50—55.

Die Akkulturation als Fortbestandsmöglichkeit der Volksmusik, »International Review of the Aesthetics and Sociology of Music«, 5, Zagreb 1974, No. 1, str. 209—215.

Einige Bemerkungen zu heute lebendigen kleinstädtischen Volksliedern in SR Kroatien, »Izvestija na Institutu za muzikoznanje«, 17, Sofija 1974, str. 201—204.

Glagoljaško pjevanje u sjevernoj Dalmaciji (Pregled razvoja), »Sveta Cecilija«, 44, Zagreb 1974, br. 1, str. 2—8.

Hrvatska muzika. Narodna, »Muzička enciklopedija«, sv. 2, 2. izd., Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1974, str. 168—175.

Varijante folklornih melodija na tekstove raznorodnih jezičnih grupa — pokazivači zajedničkih osobina u folklornoj glazbi susjednih etničkih grupa, »Rad 18. kongresa SUFJ« — Bovec 1971, Ljubljana 1974, str. 133—138.

Glazbeni svijet Bračana u predaji prve polovice 20. stoljeća, »Narodna umjetnost«, 11—12, Zagreb 1975, str. 301—316.

The Tonal Framework of Folk Music in Yugoslavia, **The Folk Arts of Yugoslavia**, Duquesne University Tamburitzans Institute of Folk Arts, Pittsburgh 1976, str. 193—208.

Dalmatinska folklorna gradska pjesma kao predmet etnomuzikološkog istraživanja, »Narodna umjetnost«, 14, Zagreb 1977, str. 23—54.

Dostignuća i problemi etnomuzikološke djelatnosti u SR Hrvatskoj od 1945. do 1976. godine, »Zvuk«, Sarajevo 1977, br. 2, str. 62—74.

Natuknice za muzičku enciklopediju: Ritam, Sevdalinka, Varoška pjesma (gradska, stara gradska, gradska pučka pjesma ili malovaroška pjesma), »Muzička enciklopedija«, sv. 3, 2. izd., Zagreb 1977, str. 210—211, 340, 643.

Partizanski folklor o Titu (koautor), »Narodna umjetnost«, 14, Zagreb 1977, str. 11—20.

Zapisi vokalne folklorne glazbe u Sv. Ceciliji, »Sv. Cecilija«, 48, Zagreb 1978, br. 2—3, str. 95—97.

Prikazi i osvrti:

Slovenske ljudske pesmi, I, 1970, »Traditiones«, 2, 1973, str. 266—269.

R. H. Leibman, Traditional songs and dances from the Soko Banja Area, 1973, »Ethnomusicology«, 20, 1976, str. 627—628.

Akademik Vinko Žganec (1890—1976), nekrolog, »Narodna umjetnost«, 14, 1977, str. 186—188.

In memoriam počasnom predsjedniku Društva folklorista Hrvatske akademiku Vinku Žgancu, »Narodno stvaralaštvo — Folklor«, 17, sv. 65, 1978, str. 59—62.

Mr. Ivan LOZICA, znanstveni asistent

Rasprave, stručni članci, grada:

Metateorija u folkloristici i filozofija umjetnosti, »Narodna umjetnost«, 16, 1979, str. 33—55.

Prikazi i osvrti:

O određenju folklornog kazališta (Uz tekst: P. G. Bogatyrev, Narodnyj teatr čehov i slovakov u knjizi Voprosy teorii narodnogo iskusstva, 1971) »Narodna umjetnost«, 13, 1976, str. 141—154.

Francesco Saverio Perillo, Le Sacre Rappresentazioni Croate, 1975, »Narodna umjetnost«, 13, 1976, str. 212—214.

Aspects de la Vie Populaire en Europe: Amour et Mariage, Liège 1975. i Antwerpen 1975; Le Masque dans la Tradition Européene, Binche 1975, »Narodna umjetnost«, 13, 1976, str. 231, 232—233. i 233—235.

János Honti, Studies in Oral Epic Tradition, 1975, »Narodna umjetnost«, 14, 1977, str. 160—162.

Narodna umjetnost, sv. 13, 1976, »Narodno stvaralaštvo-Folklor«, 17, sv. 65, 1978, str. 73—77.

Folk Narrative Research (Studia Fennica 20), 1976, »Narodna umjetnost«, 15, 1978, str. 185—187.

V. E. Gusev, Istoki ruskoga narodnoga teatra, 1977, »Narodna umjetnost«, 15, 1978, str. 182—183.

Tipologiĉeskie issledovanija po fol'kloru, 1975, »Narodna umjetnost«, 15, 1978, str. 184—185.

N. N. Veleckaja, Jazyĉeskaja simvolika slavjanskih arhaiĉeskih ritualov, 1978, »Narodna umjetnost«, 15, 1978, str. 183—184.

Mr. Zorica RAJKOVIĆ, znanstveni asistent

Knjige:

Tradicijski oblici nevjenĉanog braka kod Hrvata i Srba u svjetlu pojma »pokusni brak«, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb 1975, str. 115.

Rasprave, struĉni ĉlanci, graĉa:

ObiljeŹja etnografske graĉe i metode njezina terenskog istraŹivanja, »EtnoloŹki pregled«, 12, Ljubljana 1974, str. 129—134.

Folk Customs -A Survey, **The Folk Arts of Yugoslavia**, DUTIFA, Pittsburgh 1976, str. 21—38.

Spomen-obiljeŹja Źrtvama prometnih nesreĉa, »Narodna umjetnost«, 13, Zagreb 1976, str. 27—56.

DanaŹnji djeĉji folklor — istraŹivanje u Zagrebu, »Narodna umjetnost«, 15, Zagreb 1978, str. 37—96.

Prikazi i osvrti:

Simpozijum etnoloŹskog prouĉavanja savremenih promena u narodnoj kulturi, 1974, »Narodna umjetnost«, 11—12, 1974—1975, str. 616—622.

Mr. Olga SUPEK-ZUPAN, znanstveni asistent

Rasprave, struĉni ĉlanci, graĉa:

Od teorije do prakse i nazad. Moguĉnosti marksistiĉkog shvaĉanja u etnologiji, »Narodna umjetnost«, 13, Zagreb 1976, str. 57—76.

Porodica u transformaciji. Razgovor s prof. Verom Erlich, »Źena«, 34, Zagreb 1976, br. 4, str. 42—49.

Teze za etnoloŹku metodologiju, »Glasnik Slovenskega etnoloŹkega društva«, 16, Ljubljana 1976, br. 3, str. 37—39.

Bibliografija etnoloŹkih, antropoloŹkih i srodnih izdanja u Jugoslaviji 1954—1977, I. dio (1954—1969), »IzvjeŹŹaĉa« Hrvatskog etnoloŹkog društva, 5—6, Zagreb 1976, str. 143—155.

Alternativni ekonomski oblici u ameriĉkom druŹtvu, »Ideje«, 8, Beograd 1977, br. 5, str. 153—170.

Bibliografija etnoloŹkih, antropoloŹkih i srodnih izdanja u Jugoslaviji 1954—1977, II. dio (1970—1977), »EtnoloŹka tribina« (prije »IzvjeŹŹaĉa«), 7—8, Zagreb 1978, str. 117—135.

The Question of Early Primate Adaptations, »Collegium Anthropologicum«, 3, Zagreb 1979, br. 1, str. 129—136.

Naĉrt istraŹivanja jednog prigorskog sela, »Narodna umjetnost«, 16, Zagreb 1979, str. 57—77.

Prikazi i osvrti:

Emmanuel Terray, Marxism and »Primitive« Societies, 1972, »Narodna umjetnost«, 11—12, 1974—1975, str. 544—549.

Andrei Simiĉ, The Peasant Urbanites, 1973, »Narodna umjetnost«, 11—12, 1974—1975, str. 549—554.

Linda Degh, People in the Tobacco Belt 1975, »Narodna umjetnost«, 13, 1976, str. 169—173.

Źivjeti kao antropolog (In memoiriam Margaret Mead), »EtnoloŹka tribina« (prije »IzvjeŹŹaĉa«), 7—8, Zagreb 1978, str. 106—111.

Magistarska radnja:

McKenny — EtnoloŹka studija jedne gradske ĉetvrti (radnja branjena na antropoloŹskom odsjeku Miĉiganskog sveuĉiliŹta u Ann Arboru, SAD, 1976).

Mr. Milivoj VODOPIJA, znanstveni asistent

Rasprave, stručni članci, građa:

A propos kriterija neorganičnosti, »Izvješća« Hrvatskog etnološkog društva, 4, Zagreb 1974, str. 75—85.

Maturiranje kao rite de passage, »Narodna umjetnost«, 13, Zagreb 1976, str. 77—92.

Radićeva »Osnova« i narodni život danas, »Etnološki pregled«, 14, Beograd 1976, str. 71—74.

Skrivena poruka maturantskog slavlja, »Obrazovanje i rad«, 3, Zagreb 1977/78, str. 27—37.

Obiteljski album, »Glasnik Slovenskega etnološkega društva«, 2, Ljubljana 1976, str. 25—26.

Prikazi i osvrti:

Edmund Lič, Klod Levi Stros, 1972, »Narodna umjetnost«, 10, 1973, str. 358—388.

Slavko Kremenšek, Obča etnologija, 1973, »Narodna umjetnost«, 11—12, 1974—1975, str. 554—558.

Nošnja kao sustav funkcija i poruka, »Narodna umjetnost«, 13, 1976, str. 155—161.

Edmund Leach, Culture and Communication, 1976, »Narodna umjetnost«, 13, 1976, str. 161—163.

Magistarska radnja:

Etnološko određenje pojma običaj (radnja branjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1979).

Mr. Divna ZEČEVIĆ, znanstveni asistent

Knjige:

Pučki književni fenomen, **Povijest hrvatske književnosti**, knj. 1. (Usmena i pučka književnost), Liber—Mladost, Zagreb 1978, str. 356—638. i 653—655.

Rasprave, stručni članci, građa:

Pučke književne tvorevine između umjetnosti i revolucije, **Kultura i um-**

jetnost u NOB-u i socijalističkoj revoluciji u Hrvatskoj, Zagreb 1975, str. 183—211.

Svakodnevno pripovijedanje i usmena književna tradicija u prigradskom selu Šestinski Kraljevcc, »Narodna umjetnost«, 13, Zagreb 1976, str. 123—140.

Usmeno pripovijedanje u okolici Slavonske Požege, **Slavonska Požega 1227—1977**, Slavonska Požega 1977, str. 293—295.

Antun Josip Turković, »Revija«, 17, Osijek 1977, br. 1, str. 42—47.

Poezija i povijest (O Baladama Petrice Kerempuha), »Revija«, 18, Osijek 1978, br. 1, str. 54—69.

O istraživanju fenomena pučke književnosti, »Croatica«, 8, Zagreb 1977, br. 9—10, str. 217—250.

O razlikovanju književnih i neknjiževnih informacija u pučkom kalendarskom štitu, »Prilozi« (VIII. međunarodni slavistički kongres, Zagreb — Ljubljana 3—9. IX. 1978), Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1978, str. 169—179.

Prikazi i osvrti:

Jochen Schulte-Sasse, Die Kritik an der Trivialliteratur seit der Aufklärung, 1971, »Narodna umjetnost«, 11—12, 1974—1975, str. 558—565.

Gašpar Bujas, Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovine 19. stoljeća, 1971, »Narodna umjetnost«, 13, 1976, str. 204—208.

Leslie Shepard, The History of Street Literature, 1973, »Narodna umjetnost«, 13, 1976, str. 209—212.

Hrvoje Morović, Iz Lovranske zbirke pučko-leutaške lirike, Čakavska rič, 1977, br. 1, »Narodna umjetnost« 15, 1978, str. 207—208.

Nikola BONIFACIĆ ROŽIN, viši stručni suradnik

Rasprave, stručni članci, građa:

Govor maškara zvončara iz Kastavštine i okolice, »Rad 18 kongresa SUFJ«

— Bovec 1971, Ljubljana 1974, str. 304—308.

Maškare i njihove dramske igre na otoku Braču, »Narodna umjetnost«, 11—12, Zagreb 1975, str. 365—397.

Fran Dorčić o životu i običajima Baščana, »Krčki zbornik«, 6, Krk 1975, str. 191—207.

Ive Jelenović (život i rad), »Krčki zbornik«, 6, Krk 1975, str. 321—324.

Napomene uz Mrakovčićevo Mladovanje u Puntu, »Krčki zbornik«, 6, Krk 1975, str. 189—190.

Arhaične kamene građevine, »Krčki zbornik«, 8, Krk 1976, str. 77—83.

Oblici tradicionalne stočarske kulture na otoku Krku, »Rad 21. kongresa SUFJ« — Čapljina 1974, Sarajevo 1976, str. 143—169.

Pojava folklornih dramskih tekstova u literaturi XVIII. stoljeća, **Dani hvarskog kazališta, XVIII stoljeće**. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru, Čakavski sabor, Split 1978, str. 81—97.

Iz folklora Hrvata u Bačkom Bregu, »Rad 20. kongresa SUFJ« — Novi Sad 1973, Beograd 1978, str. 137—146.

Krešimir GALIN, asistent

Rasprave, stručni članci, građa:

Transformacija tradicijskih acrofonih glazbala u Lazu kraj Marije Bistrice, »Narodna umjetnost«, 14, Zagreb 1977, str. 55—81.

Prikazi i osvrti:

Studia instrumentorum musicae popularis II, 1972, »Narodna umjetnost«, 13, 1976, str. 216—217.

Yearbook of the International Folk Music Council, 4, 1972; 5, 1973; 6, 1974; 7, 1975, »Narodna umjetnost«, 14, 1977, str. 164—168.

A. Adnan Saygun, Béla Bartók's Folk Music Research in Turkey, 1976, »Narodna umjetnost«, 15, 1978, str. 208.

Ljiljana MARKS, asistent

Prikazi i osvrti:

Zvezinice iz Rezijske Ujeli in udomačil Milko Matičetov, 1973, »Traditiones«, 3, 1974, str. 223—224.

Italienische Volksmärchen, Hrsg. von Felix Karlinger, 1973, »Narodna umjetnost«, 11—12, 1974—1975, str. 599—603.

Probleme der Sagenforschung, 1973, »Narodna umjetnost«, 11—12, 1974—1975, str. 603—605.

Narodne pripovijesti bosansko-hercegovačkih Muslimana, Sabrao Alija Nametak, 1975, »Narodna umjetnost«, 13, 1976, str. 189—190.

Albanische Märchen, Hrsg. von Martin Camaj, 1974, »Narodna umjetnost«, 14, 1977, str. 153—155.

Schwänke aus mündlicher Überlieferung. Tonaufnahmen von Johannes Künzig und Waltraut Werner, Kommentare Hannjost Lixfeld, 1973, »Narodna umjetnost«, 14, 1977, str. 155—156.

Märchen aus Mexico, Hrsg. von Felix Karlinger und Maria Antonia Espadinha, 1978; Südamerikanische Indianermärchen, Hrsg. von Felix Karlinger und Elisabeth Zacherl, 1976; Märchen aus Papua-Neuginea, Hrsg. von Ulla Schild, 1977, »Narodna umjetnost«, 15, 1978, str. 194—197.

Märchen der Niederlande, Hrsg. von A. M. Cox-Leick, 1977; Dänische Volksmärchen, Hrsg. von Laurits Bødker, 1976, »Narodna umjetnost«, 15, 1978, str. 197—199.

Märchen aus dem Libanon, Hrsg. von Ursula und Yussuf Assaf, 1978; Märchen aus dem Kaukasus, Hrsg. von Isidor Levin, 1978, »Narodna umjetnost«, 15, 1978, str. 192—194.

Nives RITIG-BELJAK, asistent

Rasprave, stručni članci, građa:

Stanje dvojezičnosti kod Gradišćanskih Hrvata (u vezi s proučavanjem usmene književnosti), »Rad 18. kongresa SUFJ« — Bovec 1971, Ljubljana 1974, str. 215—219.

Narodna umjetnost XVI

Transformacija vlaškog dijela zajednice Gradišćanskih Hrvata, »Rad 21. kongresa SUFJ« — Čaplina 1974, Sarajevo 1976, str. 121—127.

Smisao seoskih nadimaka. Pristup analizi, »Narodna umjetnost«, 13, Zagreb 1976, str. 93—111.

Usmena pjesma okolice Slavonske Požege, **Slavonska Požega 1227—1977**, Slavonska Požega, 1977, str. 296—300.

Koegzistencija jezika u Gradišćanskim Hrvata, »Etnološka tribina« (prije »Izvišća«), 7—8, Zagreb 1978, str. 7—20.

Prikazi i osvrti

O živote pisne v lidove tradici, Redigovao Bohuslav Beneš, Brno 1973, »Narodna umjetnost«, 11—12, 1975, str. 593—595.

Kroatische Volksmärchen, Hrsg. von Maja Bošković-Stulli, 1975, »Narodna umjetnost«, 11—12, 1975, str. 598—599.

Artur und Albert Schott, Rumänische Volksärzählungen aus dem Banat, 1973, »Narodna umjetnost«, 14, 1977, str. 156.

Wolfgang Steinitz, Ostjakologische Arbeiten, I, 1975. i 1976, »Narodna umjetnost«, 14, 1977, str. 157.

Rumänische Volksballaden, Hrsg. von Al. I. Amzulescu, übersetzt und neubearbeitet von Helga Stein, 1974, »Narodna umjetnost«, 14, 1977, str. 162—163.

Intertehnik und sozialer Wandel in einem mehrsprachigen Dorf des rumänischen Banat, von Annemie Schenk und Ingeborg Weber-Kellermann, 1973, »Narodna umjetnost«, 14, 1977, str. 173—175.

Stjepan SREMAC, asistent**Rasprave, stručni članci, građa:**

Smotre folkloru u Hrvatskoj nekad i danas, »Narodna umjetnost«, 15, Zagreb 1978, str. 97—116.

Prikazi i osvrti:

Moreška. Korčulanska viteška igra, Redakcija Božo Jeričević, Ante Lešaja

i Zoran Palčok, 1974, »Narodna umjetnost«, 11—12, 1975, str. 610—613.

Olinko DELORKO, stručni savjetnik (do god. 1975)

Knjige:

Narodne pjesme otoka Hvara. Prema zapisima osmorice sabirača Matice hrvatske u devetnaestom stoljeću, Čakavski sabor, Split 1976, 728 str.

Rasprave, stručni članci, građa:

Narodne pjesme otoka Brača, »Narodna umjetnost«, 11—12, Zagreb 1974—1975, str. 161—234.

Prikazi i osvrti:

Ljubinko Radenković, Urok ide uz polje, Niš 1973, »Narodna umjetnost« 11—12, 1974—1975, str. 571—573.

Anđelko Mijatović, Gange. Pismice iz Hercegovine, Imotske krajine, od Duvna, Livna i Kupresa, 1973, »Narodna umjetnost«, 11—12, 1974—1975, str. 573—578.

Maja Bošković-Stulli, Usmena književnost kao umjetnost riječi, 1975, »Narodna umjetnost«, 13, 1976, str. 175—179.

Dr. Ivan IVANČAN, viši znanstveni suradnik (do god. 1974)

Rasprave, stručni članci, građa:

Ples i plesni običaji vezani uz morešku, **Moreška**, Korčula 1974, str. 93—159.

Narodni plesovi otoka Brača, »Narodna umjetnost«, 11—12, Zagreb 1974—1975, str. 317—363.

Mr. Vesna TURČIN, voditelj biblioteke

Prikazi i osvrti:

Mirjana Bogavac, Đurđica Hunjak, Ljubica Tomić-Kovač, Bibliografija radova o narodnoj književnosti (II); — Mirjana Bogavac, Ljubica Tomić-Kovač, Bibliografija radova o narodnoj

književnosti (III); — Đurđica Hunjak, Bibliografija radova o narodnoj književnosti (IV), Sarajevo 1974, 1976—1977, »Narodna umjetnost«, 14, 1977, str. 184—185.

Snježana ZORIĆ, dokumentacijski tehničar

Prikazi i osvrti:

Märchen aus dem Pandschab, Hrsg. von Helmtraut Sheikh-Dilthey, 1976, »Narodna umjetnost«, 14, 1977, str. 157—160.

V.T.

institutionen vid Uppsala Universitet. Meddelanden«, (Uppsala), »Man«, (London), »NIF Newsletter« (Turku), »Notizen«, (Frankfurt am Main), »Proverbium«, (Helsinki), »Journal of Peasant Studies«, (London), »Revista de istorie si teorie literara«, (Bucuresti), »S.E.M. Newsletter« (Michigan).

Zbornici: »A Békés Megyei Múzeum Közleményei«, (Békéscaba), »Ethnologia Scandinavica«, (Lund), »Études Finno-Ougriennes« (Budapest), »Jahrbuch für Volkskunde und Kulturgeschichte« (Berlin: izlazi umjesto dosadašnjeg časopisa »Deutsches Jahrbuch für Volkskunde«).

V.T.

3. BIBLIOTEKA

Osvrt na stanje biblioteke Zavoda za istraživanje folkloru bio je donesen u dva navrata, i to u »Narodnoj umjetnosti«, knj. 7, 1969—1970. (str. 293—295) i u »Narodnoj umjetnosti«, knj. 10, 1973. (str. 507—508). Sada navodimo dopune za razdoblje od 1974. godine do 1978. Biblioteka je u tom razdoblju nabavila 2700 svezaka knjiga i periodičnih publikacija, tako da bibliotечni fond sadrži 12.000 svezaka.

Razmjenom biblioteka prima 170 domaćih i stranih časopisa, zbornika i serijskih edicija. Godišnje oko 200 pojedinačnih naslova knjiga dolazi razmjenom. Stalnu razmjenu uspostavili smo sa 270 stranih i domaćih srodnih institucija (od toga 190 stranih).

U »Narodnoj umjetnosti«, knj. 7 i 10, naveli smo poimence sve strane periodične publikacije koje je Zavod primao razmjenom ili kupnjom do kraja 1973. godine. Taj popis sada dopunjavamo novim naslovima:

Časopisi: »Bayerische Blätter für Volkskunde«, (Würzburg), »B'lgarska etnografija«, (Sofija), »B'lgarski folklor«, (Sofija), »Burgenländische Forschungen«, (Horn-Wien), »Etnologiska

4. DOKUMENTACIJA (1974—1978)

Dokumentacija Zavoda za istraživanje folkloru sastoji se od zbirke rukopisa, fonoteke, diskoteke, fototeke, fil-moteke i vidcoteke (od 1978. g.).

Ovdje navodimo pregled rada od 1974. do 1978. g., a odnosi se na grad u sredenu i evidentiranu po ustaljenim kriterijima. Pregled rukopisnih zbirki navodimo po abecednom redu autora. Magnetofonske vrpce, fotografije i di-japozitive prikazujemo u tabclama II i III, a filmove i videokazete navodi-mo kronološkim redom.

Rukopisne zbirke

Dokumentacija ima 981 rukopisnu zbirku tekstova i notnih zapisa. U raz-doblju od 1974. do 1978. g. primljeno je 90 novih rukopisnih zbirki (od sign. 892—981):

Album za citaru i gitaru, Rukopisni zbornik iz sr. 19. st., Samobor, sign. 936, 210 str. Fotokopija.

Berlaković Jandre i Stefan, Rukopisna pjesmarica, Veliki Borištof (Gradiš-će), sign. 944, 217 str. Fotokopija.

Narodna umjetnost XVI

- Bervaldi Lučić Luka, Sbirka hrvatskih narodnih pjesama pjevanih po hvarskom otoku, Naučna biblioteka u Splitu M 123, Izvještaj o rukopisu i popis pjesama, sign. 927, 22 str.
- Bezić Jerko i Kate Mishel-Cucugliello, O svadbi u Novakovcu i Domašincu, 1978, sign. 975, 15 str.
- Biricz Franz i Felix, Rukopisna pjesmarica, Veliki Borištof, 1924—sign. 945, 85 str. Fotokopija.
- Biricz r. Karall Agnes, Rukopisna pjesmarica, Veliki Borištof, 1928—1976, sign. 942, 201 str. Fotokopija.
— Rukopisna pjesmarica, Veliki Borištof, sign. 943, 132 str. Fotokopija.
- Bonifačić-Rožin Nikola, Puntarske smiharije, 1965. i 1974, sign. 193, 12 str.
— Folklorna građa Slavonske Požege i okolice, 1967, sign. 929, 52 str.
— Hrvatske narodne poslovice i zagonetke, I. knjiga, Rukopisne zbirke iz prve pol. 19. st. koje se nalaze u zagrebačkim arhivima, sign. 931, 306 str.
— Folklorna građa iz Imotskoga i okolice, 1967, sign. 933, 59 str.
— Folklorna građa iz Karmena kod Orčića, 1966, sign. 934, 24 str.
— Folklorna građa okolice Daruvara, 1967, sign. 941, 84 str.
— Komentar uz »Pismu meda i pelina«, sign. 974.
- Bonifačić-Rožin Nikola i Lozica Ivan, Narodne dramske igre u Gundincima i Babinoj Gredi (Slavonija), 1976, sign. 972.
- Bošković-Stulli Maja, Šest predaja iz Gračana i Sv. Nedjelje, 1955. i 1958, sign. 915, 5 str.
- Bubits Justina, Jačkena knjižica, Gradišće, 1906, sign. 909, 74 str. Fotokopija.
- Butković Ljerka, Ličke narodne pjesme, 1973, sign. 899, 12 str. Fotokopija.
- Cvčković Ivan, Folklorna građa iz Trebarjeva Desna (Sisačka Posavina), 1974, sign. 902, 38 str.
- Čopić Branko, Pjesma o seljačkoj torbi, 1941, sign. 917, 2 str.
- Delorko Olinko, Nekoliko naknadnih zapisa s otoka Hvara, 1969, sign. 916, 6 str.
- Dujmović Ivan (Kos), Folklorno-kulturna građa iz Jurandvora kod Baške na otoku Krku, 1934—1975, sign. 922, 225 str.
- Esih Ivan, Salamon Berger, Osnivač i direktor Etnografskog muzeja u Zagrebu, sign. 910, 11 str.
- Filipović Nikola, Narodne pjesme iz Posavine, oko 1910, sign. 924, 81 str. Prijepis.
- Furčić Ivo, Glazbeni folklor otoka Zlatica i okolice Šibenika, 1974. i 1975, sign. 951, 61 str.
- Gaál Károly, Narodne pripovijetke i druga folklorna građa iz sela Stinjaka (Gradišće), 1964, sv. I—III, sign. 897, 872 str.
- Galec Ljudevit, Govor svatovskog starešine, sign. 978, 11 str. Fotokopija.
— Izbor pjesama u izvedbi Teatra klasike, sign. 979, 29 str. Fotokopija.
- Glavić Melkov Baldo, Zagonetke, sv. CXVIII, sign. 935, 9 str. Prijepis MH 179/I.
- Horvat Drago, Predaje, priče, pjesme i običaji iz Ludbrega i Krapine, 1975, sign. 919, 12 str.
- Horváth Iván, Narodne dječje igre i pjesme iz okolice Unda u Mađarskoj, 1971, sign. 900, 5 str.
— Fratrovac, Studija o legendama i vjerovanjima iz Hrvatskog Zidana i okolice (građa s komentarom), sign. 901, 17 str. Tekst na mađarskom.
— Folklorna građa iz okolice Unda u Mađarskoj, 1966—1973, sign. 912, 60 listića i 61 str.
- Ivančan Ivan, Ples i plesni običaji vezani uz Morešku, 1973, sign. 892, 48 str.
— Zagonetke i poslovice (Žman, Molat), 1972, sign. 893, 11 str.
— Zagonetke, poslovice, anegdote (Lun, Novigrad, Karin Donji, Starigrad Paklenički), 1972, sign. 894, 60 str.
— Plesovi i plesni običaji Gradišćanskih Hrvata, 1972, sv. I—II, sign. 896, 366 str.

- Narodni plesovi Jugoslavije, sign. 898, 20 str.
- Bukovica, 1971, sign. 953, 208 str.
- Šibenik i otoci 1971, sign. 976, 80 str.
- Sjeverna Dalmacija (Zadarsko područje), 1972, sign. 981, 325 str.
- Kostelac Branko, Narodne pjesme i plesovi iz sela Donji Desinec, 1975—1976, sign. 949, 80 str.
- IV. regionalna smotra izvornog folklora, sign. 977, 17 str.
- Kovačić Željko, Dječje sportske igre iz Podravske Sesveta, 1968, sign. 903, 28 str.
- Krstanović Zdravko, Folklorna građa iz okolice Drniša i Ramljana (pored Knina), 1973, sign. 881, 63 str.
- Folklorna građa Korduna, 1973—1974, sign. 907, 54 str.
- Folklorna građa sakupljena među vojnicima u Petrovaradinu i okolici, 1977, sign. 962, 155 str.
- Kulentić Mirjana, Svadbeni običaji u Bistričkom Lazu, 1974, sign. 905, 25 str.
- Lovrenčević Zvonko, Narodne pjesme iz Bilogore, 1938—1977, sign. 961, 300 str.
- Macan Tomislav, Stare pjesmice iz Župe dubrovačke, 1929—1946, sign. 938, 49 str. Fotokopija.
- Mlječani u svojim pripovijestima, oko 1920, sign. 939, 65 str. Fotokopija.
- Ribari ispod Prenja u Župi dubrovačkoj, do 1953, sign. 940, 97 str. Fotokopija.
- Mc Gregor Clare, Studija o rukopisnoj zbirci Andra Murata Narodne pjesme iz Luke na Španu (1886), sign. 980, 266 str.
- Marks Ljiljana, Narodne pripovijetke, predaje i pjesme iz Šaptinovaca (Slavonija), I. sv., 1974, sign. 930, 443 str.
- Maždrakov Panajot, Hrvatske i slovenske pjesme, 1920—1926, sign. 904, 20 str.
- Miličević Josip, Etnološka i folklorna građa otoka Brača, 1969, sign. 895, 213 str.
- Etnološka i folklorna građa s ušća Neretve, 1964, sign. 952, 77 str.
- Etnološka i folklorna građa otoka Visa, 1965, sign. 958, 67 str.
- Etnološka građa otoka Lastova, 1965, sign. 959, 24 str.
- Narodne pripovijetke iz Strmice i Golubića (okolica Knina), Dački zapisi, oko 1959, sign. 911, 160 str.
- Nazor Ante, Usmena narodna književnost oko Mosora za vrijeme narodne revolucije, sign. 926, 71 str.
- Nobile Kate, Pisma ljubeznice vile i dragana u gori, sign. 963, 14 str.
- Oplanić Božidar, Istarske narodne pjesme, 1968, sign. 920, 88 str. Fotokopija.
- Podgornik Leander, Tabulatura za citru, sign. 957, 12 str.
- Poljančić Josip, Škola za duhače, sign. 956, 36 str.
- Popevka od chudnovitoga kipa Maike Bosje vu Horvatczki Zemly na Bysztriczzi, kraj 18. st., sign. 918, 6 str.
- Rajković Zorica, Običaji srednjeg Gradišća (Austrija), 1972, sign. 937, 414 str.
- Običaji gradišćanskog sela Franakava, 1973—1974, sign. 954, 680 str.
- Rešković Vladimir Vlado, Otvori se srce Slavonije, Zbirka pisama, sign. 960, 88 str.
- Ritig-Beljak Nives, Folklorne tradicije Gradišćanskih Hrvata, 1969—1975, sv. I—III, sign. 973.
- Rukopisna bilježnica, Gradišće, sign. 908, 8 str. Fotokopija.
- Sremac Stjepan, Plesni folklor Varaždinske Podravine, 1973, sign. 950, 75 str.
- Sučić Anton, Narodne pjesme iz Velikog Medveša (južno Gradišće) i ostali zapisi iz Gradišća, 1910—1932, 1970, sign. 906, 100 str. Fotokopija, prijepis.
- Supek-Zupan Olga, Ekonomika Markuševca, 1977, sign. 955, 56 str.
- Trkulja Nikola, Narodne pjesme s Korduna i Banije, sign. 925, 9 str.
- Volčić Jakob, Pripovijesti istarske, MH 59, sign. 928, 36 str. Fotokopija.

Vranješ Marija, »Sjećanja« (Prikaz života sela Migalovci, Slavonska Požega, do 1918), Čagljin 1975. i 1977, sign. 932, 492 str.

Zečević Divna, Male forme pučke književnosti, 1969, sign. 914, 3 str.

Zlatić Slavko, Bugarenje u Novom Vinodolskom i okolici, Referat na Čakavskom saboru u Novom Vinodolskom 1971, sign. 921, 10 str.

Žitci, Starija godišta do 1914, Novi Vinodolski, sign. 923, 136 str. Fotokopija.

U popisu nisu citirane studentske radnje koje obrađuju različite teme muzičkog folklora:

Klasifikacija građe u rkp. zbirci Napjevi s otoka Krka N. Karabaića, sign. 967.

Suvremeni srpski etnomuzikolozi Dragosav Dević i Radmila Petrović (prikaz njihovih radova), sign. 970;

Zlatko Špoljar, Narodne pjesme iz Podravine, Analiza, sign. 966;

Uvid u glazbeni repertoar medimurskog sela Belica u 1974. g., sign. 946;

Mogućnosti primjene muzičkog folklora iz Gornje Podravine u emisijama Školskog radija, sign. 964;

Etnomuzikološki rad Božidara Širole, sign. 965;

Zapisi folklorne glazbe u ostavštini Vojka Miklaušića, sign. 947; N. Karabaić, Narodne popijevke iz Istre, Analiza, sign. 968; Melografski rad Ludvika Kube na području SR Hrvatske, sign. 791; Bibliografija članaka o hrvatskoj folklornoj glazbi u razdoblju od 1945 do 1971, sign. 971;

Božidar Širola, Istarska pučka popijevka (»Savremenik«, Zagreb 1919, br. 11 i 12), sign. 969;

Kuhačevići zapisi iz Hrvatskog zagorja iz V. knjige »Južno-slovenske narodne popjevke«, sign. 948.

Navedene zbirke evidentirane su prema ovoj specifikaciji:

Suradnici Zavoda	Vanjski suradnici Zavoda				Studentske radnje
	Poklon	Otkup	Fotokopija	Prijepis	
26	22	12	16	2	12

U Tabeli I prikazana je folklorna građa do 1973. g., od 1974. do 1978. g. i ukupan broj.

Uz navedenu građu zbirke još sadrže opise običaja i kraće zapise o običajima, opise običaja uz ples, podatke o mjestima, stanovništvu, nošnji, rukotvorstvu, stanovanju, arhitekturi, ljekarijama.

Plesne zbirke

U razdoblju od 1974. do 1978. g. evidentirana je jedna nova plesna zbirka (opis plesova i kinetogrami):

Kostelac Branko, Plesovi br. 335—348 (Donji Desinec), sign. 355.

Fonoteka

Fonoteka ima 1186 snimljenih magnetofonskih vrpca različitih duljina i brzina snimanja. Od 1974. do 1978. g. evidentirano je 380 novih vrpca (br. 694—1073).

U Tabeli II navodimo pregled vrpca po autorima i područjima.

Navodimo vanjske suradnike od kojih se u fonoteci čuvaju bar po dvije vrpce: Sidonija Horvat (Međimurje), Branko Kostelac (Donji Desinec), Ivo Furčić (Murter), Vedrana Milin (Jezera), Richard March (Posavina, Samobor, Smotra folklor), Vladimir Salopek (Smotra folklor).

Diskoteka

Diskoteka ima 123 gramofonske ploče s folklornom glazbom iz raznih područja Jugoslavije, zatim iz Austrije, Belgije, ČSSR, Mađarske, Rumunjske, Italije, Japana, SAD, SSSR, dobivenih većim dijelom kao poklon.

Fototeka

Fototeka ima 12816 fotografija i dijapozitiva snimljenih u crno-bijeloj i kolor tehnici. Od 1974. do 1978. g. evidentirano je 5775 snimaka (br. 7042-12816). Vidi Tabelu III.

Navodimo vanjske suradnike koji su snimili više od 5 snimaka: Ivica Rajković (Gradišće, Hrv. zagorje), Robert Leibman (Izbor), Branko Kostelac (Okolica Zagreba, Smotre folklor), Željko Kovačić (Podravina), Richard March (Posavina), Tibor Ehlers (Dalmacija).

Tabela I

Folklorna građa	do 1973.	1974—1978.	Ukupno
Epske i lirske pjesme bez napjeva	35280	2157	37437
Pjesme s napjevom i notni zapisi instrumentalne glazbe	21785	571	22356
Brojalice, rugalice, napitnice, zdravice, tužaljke, zaklinjanja, molitvice	770		770
Pripovijetke, anegdote, predaje, legende	5938	486	6424
Zapisi o vjerovanju i gatanju	864		864
Poslovice, zagonetke, izreke	8218	9861	18079
Zapisi dramskih tekstova uz popratne opise	463	32	495
Opisi igara	659	13	672

Tabela II

	dr. Jerko Bezic	Krešimir Galn	dr. Ivan Ivančan	Stjepan Sremac	mr. Divna Zetevic	Nives Ritig-Beljak	Ljiljana Marks	Nikola Bonifacic Rozin	mr. Ivan Lozica	mr. Zorica Rajkovic	Milivoj Vodopija	mr. Olga Supek-Zupan	Vanjski suradnici	Ukupno po područjima
Fonoteka 1974.—1978. g.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Magnetofonske vrpce br. 694—1073	27		2		11					9				49
Gradišće (Austrija)														
Zagreb i okolica	9	7	5	5	4	1	1	1	1	2	3	3	9	46
Gorski kotar		51		21	12									84
Dalmacija	2		6			3				6	1		4	22
Slavonija					3	1	6				3		1	14
Posavina													2	2
Kordun		6		2	2	3	3			6	1			20
Međimurje	1			8									3	12
Hrvatsko primorje							1						3	4
Hrvatsko zagorje		7								12			2	21

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Istra, Kvarner	1								4				1	6
Podravina, Bilogora, Baranja	3													3
Smotre folklor	30	13	10	10	30		2					13	3	58
Hrvatska sela u Mađarskoj													3	3
Izbor	15	1											6	22
SAD	4													4
Priručbe u Zagrebu	2											2	1	5
Presnimci	5													5
Ukupno po autorima	89	95	8	46	8	30	14	2	5	33	7	5	38	380

Tabela III

	dr. Jerko Bezić	Krešimir Galin	dr. Ivan Ivančan	Stjepan Sremac	Nives Rittig-Beljak	Nikola Bonifacić Rožin	mr. Ivan Lozica	mr. Zorica Rajković	Milivoj Vodopija	mr. Olga Supek-Zupan	Snježana Zorić	Vanjski suradnici	Ukupno po područjima
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Fototeka 1974—1978.													
Fotografije i dijapozitivi br. 7042-12816													
Gradišće (Austrija)	12	9	81	8	140	14	3	56	30	3	3	851	1140
Zagreb i okolica	14	171		93	232				93	234		80	917
Gorski kotar		75		236	94								405
Hrvatsko zagorje		126		238				502				81	947
Slavonija		12		16			106		14			2	150
Posavina												25	25
Istra, Hrv. primorje		107	10	29	44	44	54				142	22	398
Dalmacija			132					47				17	196
Kordun	13	114		36				65				2	230
Međimurje			15						10	13	13	188	203

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Podravina, Bilogora		38										21	59
Baranja		64											64
Priredbe u Zagrebu		11									70		81
Izbor			20									270	290
SAD	16												16
Smotre folklor		59			21		2				351	221	654
Ukupno po autorima	55	777	248	648	487	44	162	670	107	234	563	1780	5775

Filmoteka

Filmoteka sadrži 36 filmova .Od 1974. do 1978. g. evidentirano je 9 novih filmova (br. 28—36):

Pravljenje božićnog ukrasa »cimera« u Oroslavju (autori Zorica i Ivica Rajković, Oroslavje 1973, 16 mm, 126 m, kolor), br. 28.

Zbor u Drcžnik-Gradu (autor Stjepan Sremac, Drežnik-Grad 1975, super 8 mm, 15 m, kolor), br. 29.

Harmonikaš Josip Poljančić (autor Stjepan Sremac, Ravna Gora 1975, super 8 mm, 15 m, kolor, tonski, 3 min.), br. 30.

Proštenje u Ličkom polju (autor Stjepan Sremac, Delnice 1975, super 8 mm, 15 m, kolor, tonski, 3 min.), br. 31.

Trauln (kolo) (autor Stjepan Sremac, Tjeseo 1975, super 8 mm, 15 m, kolor, tonski, 3 min.), br. 32.

II. smotra međimurskog folklora (autor Stjepan Sremac, Donja Dubrava 1976, super 8 mm, 105 m, kolor, tonski, 22 min.), br. 33.

Pokladna svadba u Loboru (autori Zorica Rajković i Stjepan Sremac, Lobar 1978, super 8 mm, 75 m, kolor, tonski, 15 min.), br. 34.

Svirka na dvojnica i jedinkama u Bistričkom i Stubičkom Lazu (autor Krešimir Galin, Bistrički Laz 1977, super 8 mm, 45 m, kolor, tonski, 9 min.), br. 35.

Pust u Kastavštini (autori Ivan Lozica i Snježana Zorić, Kastavština 1977. i 1978, super 8 mm, 60 m, kolor), br. 36.

Videoteka

Videoteka je osnovana 1978. g. Evidentirano je 8 snimljenih videokazeta:

Fašnička priredba (autor Stjepan Sremac, Velika Gorica 1978, 20 min. c/b), br. 1.

Dječje igre: Pjesmice uz pokret, Olimpijada, Gumi-gumi (autori Zorica Rajković i Richard March, Zagreb 1978, 30 min, c/b), br. 2.

Dječje igre: Gumi-gumi, Pjesmice uz pokret (autori Zorica Rajković i Richard March, Velika Gorica 1978, 20 min, c/b), br. 3.

Instrumentalna glazba Istre (autor Krešimir Galin, Rudani 1978, 30 min, c/b), br. 4.

Instrumentalna glazba otoka Cresa (autor Krešimir Galin, otok Cres 1978, 30 min, c/b), br. 5.

Instrumentalna glazba Konavala (autor Krešimir Galin, Konavli 1978, 30 min, c/b), br. 6.

Instrumentalna glazba Istre (autor Krešimir Galin, Pula, Ipše 1978, 30 min, c/b), br. 7.

Instrumentalna glazba Istre i Dubrovačkog primorja (autor Krešimir Galin, 1978, 30 min, c/b), br. 8.

M.P.