

STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA, vol. II: 2014, pp. 123-134.
ISBN 978-83-936654-5-7. ISSN 2300-4754.

POETYKA OBRAZU POLAKA-ARTYSTY W PROZIE HISTORYCZNEJ ROMANA IWANYCZUKA

ANNA CHOMA-SUWAŁA

Uniwersytet imienia Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Polska – Lublin

ПОЕТИКА ОБРАЗУ ПОЛЯКА-АРТИСТА В ІСТОРИЧНІЙ ПРОЗІ РОМАНА ІВАНИЧУКА

АННА ХОМА-СУВАЛА

Університет імені Марії Склодовської-Кюрі в Любліні, Польща – Люблін

АНОТАЦІЯ. Стаття присвячена поетиці образу поляка-артиста в історичній прозі Романа Іваничука. Об'єктом дослідження є найпопулярніші твори українського письменника: *Манускрипт з вулиці Руської*, *Вода з каменю*, *Шрами на скалі* і *Бо війна війною*. У статті проаналізовано особливості характеристик видатних постатей польського походження в прозі Романа Іваничука. Між іншим зроблено аналіз важливості таких понять, як образ, образ-антитеза, символ і стереотип.

POETICS OF THE IMAGE OF A POLE AS AN ARTIST IN HISTORICAL PROSE OF ROMAN IWANYCHUK

ANNA CHOMA-SUWAŁA

Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, Poland – Lublin

ABSTRACT. The article is devoted to the poetics of the image of a Pole as an artist in the historical prose of Roman Ivanychuk. The subject of the research are the most popular works: *Manuscript from Ruska street*, *Water from stone*, *Scars on the Rock* and *Because the War is War*. In the article characteristic features of outstanding figures of Polish origin in Roman Ivanychuk prose are analyzed. Moreover, the importance of such notions as image, image-antithesis, symbol and stereotype has been examined.

Charakterystyczną cechą powieści Romana Iwanychuka jest tworzenie ciągłości czasu poprzez umiejętne łączenie znanych i nieoficjalnych wątków historycznych. Dzięki temu można mówić o cyklu utworów poświęconych historii Ukrainy, w których najważniejsze jest przywiązanie do ojczyzny. Główne role powierza autor popularnym uczestnikom wydarzeń, zwracając szczególną uwagę na wpływ historii na los jednostki.

„Polak-artysta” to umowne określenie polskich pisarzy i działaczy kultury. Jak słusznie zauważa Stefania Andrusiw:

Це, зокрема, образи митця, вченого, філософа, які не тільки уособлюють духовні пошуки і сумління епохи, а й самі формують її обличчя, і є „гербом” і каталізатором свого часу¹.

Предметом проведеної аналізу są найбільше знаме повісці Іваньчука: *Манускрыпт з вулиці Руської* – 1988 (*Manuskrypt z ulicy Ruskiej*), *Вода з каменю* – 1982 (*Woda z kamienia*), *Шрами на скалі* – 1987 (*Blizny na skale*) і *Бо війна войною* – 1991 (*Bo wojna wojną*). В тых utworach одналежць можна образ польского артыста попierającego народовойзволенцьą walkę Украйнівців, звязаного з украйнівським сродовіськым літеракым і запрыжажніonego з Украйнівцямі.

Такаю осябаю єсть польскі паета Сзымон Сзымоновіч, бохатер повісці *Манускрыпт з ulicy Ruskiej*. Једнаю з нобілітуяючых го cech єсть прыжажнь з гловным бохатером utworу – Івасзькым Рохатынцем. Сзымоновіч ма бардо раціоналны стосунк до розгрываючых сь выдаржень, отварче узнає право Украйнівців до Львова.

Львів усе одно залишылося русынськым містом, ніхто не в силі цього перемінити, пане Рогатинцю, запам’ятайте. Мій народ колись це зрозуміє. А втім, розуміє й нині – я також з народу².

Віеры он в лепсзю прызшьоць Украйнівців, але једночасне прызшьога прызд сепарацияю, замкнєціем сь на інне народы. Наука в украйнівськы школє в јого опініі єсть бардо важна, бо будує в млодзєжы поцьуцьє власней вартосці.

Тількы не замкайтьєся від світу на своій вулиці. З вашої школы млодзь повинна глянути колись на великы світ, далеко шыршыі, ніж Украйна³.

Дзєкы такої поставы польскі паета зыскує в очах чытєлннка, уосаба тых нелічннх Польаків, котрым обца єсть завысць, вргоць і нечєць до Украйнівців. Јєсть ініціаторем споткань в бібліотєцє, даючых млозьшывоць појєднанія і зрозуміенія вsród прыздставічєлєі рірннх нацїі. Становы прыздыввагє для нєрєформовалнєй шлєхты, а тым самым єсть потвєрждєніем прыздставічєної прызд Стефанією Андрусів тєзы dotyczącej бохатєра-антыпody в творчєсці Іваньчука⁴.

О стосунку Сзымоновіча до політыкы паїньства польского wspomina рірннєж в своім артыкулє Јурїі Pokalczuk, котры бардо позытывно характерызує польскєго поетє.

Скєптычно спрымає все це і польськыі пает Шымон Шымоновіч, вільнодумець, шо почасты солідарызуєтьєся з Рогатинцем у нєобхідносці змїны становыща украйнівців у Львові. Він відверто висловолює сумнів шо до політыкы польськєй державы, зокрема і шо до вїйны з Росїєю⁵.

¹ С. Андрусів, *Уміти розмовляти з читачем. Роздуми над творами Романа Іваньчука*, [в:] „Київ” 1987, № 5, с. 126.

² Р. Іваньчук, *Манускрыпт з вулиці Руської*, Київ 1988, с. 255.

³ Ibidem.

⁴ С. Андрусів, зазнач. праця, с. 126.

⁵ Ю. Покальчук, *Погляд в історію (Романи Р. Іваньчука)*, [в:] „Вітчизна” 1979, № 10, с. 200.

Pozytywnymi bohaterami w powieści *Woda z kamienia* są utalentowana pianistka Anna Kawecka oraz jej wuj Uruski, oddany sprawie polskiej aktywista. Roman Iwanyczuk nie ogranicza się jedynie do przedstawicieli środowiska literackiego tj. poeta Seweryn Goszczyński, komediopisarz Aleksander Fredro, dramaturg i aktor Jan Nepomucen Kamiński⁶. Pokazuje szerszy krąg osób związanych z muzyką i teatrem. Różnice pojawiają się w sposobie oceny postaci.

Najwięcej uwagi poświęcił autor bardzo barwnej i zarazem kontrowersyjnej postaci – Aleksandrowi Fredrze. Wykorzystując elementy ironii i sarkazmu ukazuje poeta-estetę, obserwatora salonowego życia arystokracji, człowieka opanowanego, twórcę sztuki wysokiego lotu.

[...] поважно викидаючи вперед гнута паличку, виходив певний свого маєстату й гідності, підтягнутий, елегантний від капелюха до штиблет Олександр Фредро⁷.

Pierwszą wzmiankę o Fredrze można nawet odczytać w kategoriach wyrzutu. Jest w niej napiętnowane arystokratyczne pochodzenie poety i jego wyniosłość. Takiej oceny dokonuje Roman Iwanyczuk za pośrednictwem ulicznych kuglarzy, którzy układanie zgryźliwych limeryków traktują jak świetną zabawę i źródło zarobku.

– Niech pan Fredro wiersze klepie, a my jego żone [...], плюнь на аристократа, харкни на барона, най вони ходять на його вистави і хроплять у порожньому залі [...]⁸.

Komentując to zdarzenie Mychajło Szalata mówi o zniewadze Aleksandra Fredry i uważa takie podejście Romana Iwanyczuka za jeden z mankamentów powieści. Jednocześnie przypisuje ten fakt chęci jak najpełniejszego oddania realiów lwowskiej ulicy⁹.

Prawdopodobną przyczyną niejednoznacznej charakterystyki polskiego dramaturga jest negatywny stosunek Iwanyczuka do religii i duchowieństwa. Aleksander Fredro był bowiem dziadkiem metropolity lwowskiego Andrija Szeptyckiego, głowy Ukraińskiej Cerkwi Greckokatolickiej.

Charakteryzując Fredrę autor ucieka się do swoistej polemiki. Minusy wynikające z przynależności społecznej poety koryguje stanowiskiem Jana Nepomucena Kamińskiego, który bardzo cenił fredrowskie zdroworozsądkowe podejście do przedstawicieli polskiej szlachty. Szacunek wzbudza również chlubna przeszłość pisarza, jego służba w armii napoleońskiej, pobyt w niewoli i odznaczenie orderem „Virtuti Militari”.

Проте Фредра любив. І не тільки за те, що його комедія „Дами і гусари” збирає майже стільки публіки, скільки водевіль Сухоровського; Камінський добре знав минуле свого

⁶ І. П і л ь г у к, *Живлючий дух історії (Про книгу Романа Іваничука „Вода з каменю”)*, [в:] „Літературна Україна” 1982, 1 квітня, с. 6.

⁷ Р. І в а н и ч у к, *Вода з каменю*, Львів 1982, с. 101.

⁸ Ibidem, s. 24.

⁹ М. Ш а л а т а, *Доба „Руської трійці” в художньому висвітленні (Про історичний роман Р. Іваничука „Вода з каменю”)*, [в:] „Вітчизна” 1983, № 11, с. 190.

молодшого колеги: служба поручника в наполеонівській армії, ордер „Virtuti militari”, березницька переправа і російський полон, втеча з полону до Львова¹⁰.

Kamiński cenił Fredrę również jako znakomitego dramaturga, który przyciąga do teatru rzesze ludzi i pokładał w nim wielkie nadzieje. Liczył, że kiedyś stworzy udaną satyrę, która obnaży fałszywy patriotyzm polskiej arystokracji i fascynację Napoleonem.

[...] dyrektor teatru wierzył, że znakomity dramaturg stworzy taki kolos jak prawdziwy molieryjski, który, jak wspaniały, przeobrazi się w Napoleona i fałszywy patriotyzm polskiej arystokracji¹¹.

Opinie o poecie wypowiadają też inni bohaterowie powieści *Woda z kamienia*, jak chociażby Markijan Szaszkewycz, który wygłasza jednoznaczną deklarację: „Я... – задумався Маркіян. – Я люблю Фредра”¹² i Anna Kawecka, której ocena nie jest obiektywna. Z oburzeniem nazywa go rozbestwionym paniczem lwowskich salonów, „piewцą arystokratycznych niedobitків”. Takie podejście wynikać może z nieznamości lub niezrozumienia twórczości pisarza, a także z uczuciem jakim darzy Kawecka Seweryna Goszczyńskiego.

– Ах, досить про нього. Це якась хвороблива мода на Фредра. Розбещений паніч львівських салонів у бальовому фракі [...], співець аристократичних недобитків, – обличчя Анни пересмикнула гримаса брідливості. – Я знаю цього пихатого богеміста з паличкою, він приходять слухати наші концерти¹³.

Nieprzychylnie o Aleksandrze Fredrze wypowiada się Michał Suchorowski, któremu sceniczne sukcesy dramaturga Fredry spędzają sen z powiek. Zarzuca poecie powierzchowność, brak moralności, niekonsekwencję i niepoważny stosunek do spraw wstrząsających całym narodem. Krytyczny stosunek do arystokracji, widoczny w twórczości dramaturga, określa ironicznie w słowach:

– Не говоріть мені про Фредра, – сіпнув головою Сухоровський. – Він полоскоче аристократам нерви, трохи дошкулить їм, мов комар воліві, і все на тому, потім ніхто і виду не подасть, що впізнав себе – бо не заболіло¹⁴.

Fredro mimo swojego arystokratycznego pochodzenia przez szlachtę postrzegany jest jako obcy. Jego kreacja w powieści sprowadza się do roli obserwatora poszukującego prototypowych postaci swoich utworów. W rozmowie z Goszczyńskim ujawnia się również obojętny stosunek Fredry do walki narodowyzwoleńczej. Iwanyczuk zwraca tu uwagę na różnice pokoleniowe, brak zrozumienia i wzajemnej akceptacji. Fredro uważa *Zamek kaniowski* za zbiór rymowanych haseł politycznych, a utwory Fredry mają dla Goszczyńskiego wymiar czysto rozrywkowy.

¹⁰ Р. І в а н и ч у к, *Вода з каменю*, зазнач. праця, с. 25.

¹¹ Ibidem.

¹² Ibidem, s. 57.

¹³ Ibidem.

¹⁴ Ibidem, s. 138.

Фредро своєю п'єсою засвідчив про остаточний розрив з аристократією на користь шляхти, до якої належить і яку підтримує своєю творчістю¹⁵.

Możliwe, że taka postawa jest pochodną konfliktu między pisarzami. Goszczyński w 1835 roku w pracy *Nowa epoka poezji polskiej* skrytykował „niepolski charakter” utworów Fredry, tym samym dał początek serii ataków na komediopisarza.

Seweryna Goszczyńskiego Іванчук przedstawia, jako osobę lojalną wobec kwestii ukraińskiej i darzy ogromną sympatią. Nie bez znaczenia wydaje się fakt, iż Goszczyński był nie tylko działaczem niepodległościowym i uczestnikiem powstania listopadowego, ale również jednym z najbardziej znanych przedstawicieli tzw. szkoły ukraińskiej w literaturze polskiej. Chcąc ukazać polskiego poetę w jak najlepszym świetle Іванчук opisuje fikcyjną przyjaźń Goszczyńskiego z Szaszkewyczem. Swiłana Pidoprygora tłumaczy ten fakt chęcią ukazania jedności dwóch słowiańskich narodów:

Для підкреслення прогресивності ідей С. Гошинського і їхнього впливу на український національний рух Р. Іванчук, відступаючи від історичних фактів, вводить у сюжетну структуру роману епізод знайомства М. Шашкевича з С. Гошинським. Таким рішенням автор наголошує на спорідненості поглядів двох поетів-романтиків, спільності прагнень до свободи та волі українців і поляків¹⁶.

Pochlebne i często nieobiektywne słowa wkłada autor w usta zakochanej w Sewerynie Goszczyńskim Anny Kaweckiej, która ceni jego patriotyczną postawę i cytuje całe fragmenty rewolucyjnych wierszy. W jej wypowiedziach widoczny jest głęboki szacunek samego Іванчука do twórczości polskiego poety. Wydaje się, że dla Іванчука niewątpliwym atutem polskiego poety jest także ukazanie historii narodu ukraińskiego w utworze *Zamek kaniowski*:

[...] От я Гошинського люблю. Це муж у поезії, борець, революціоніст, хоч і не завжди його строфа досконала [...] Його „Канівський замок” [...] ви читали, Маркіяне? Ну, як ви могли не читати поеми, яка оспівує вашу історію! – запалювалася Анна¹⁷.

Pozytywną wizję polskiego poety odnajdujemy w słowach Markijana Szaszkewycza, który w rozmowie z Anną Kawecką przyznaje, że uważa go za znakomitego wieszca, kochającego Ukrainę jak własną ojczyznę.

Шановна панно, я не знаю, як ви – закохана у творчість знакомитого поета – судитимете про мої русинські захоплення, але (це дивно, правда?) їх підтримує й роздмухує в мені поляк Гошинський, котрий так гаряче любить мою отчизну. Я слізьми вмиваю душу з жалю, що нема серед русинів співця, який умів би так писати про своє¹⁸.

¹⁵ Ibidem, s. 251.

¹⁶ С. П і д о п р и г о р а, *Польська тематика в циклі історичних романів „Меч і Мисль” Романа Іванчука*, [в:] R. D r o z d, T. S u c h a r s k i (red.), *Polska-Ukraina. Dziedzictwo i współczesność*, Słupsk 2012, s. 246.

¹⁷ Р. І в а н и ч у к, *Вода з каменя*, зазнач. праця, с. 57.

¹⁸ Ibidem, s. 87.

Dla młodego Szaszkewycza Goszczyński stał się wzorem do naśladowania, obudził w nim poczucie własnej wartości i pomógł przezwyciężyć kompleksy.

Маркіян брав собі тепер Северина за еталон. Він сам повинен таким стати – цільним, єдиним, який не знає геттівського роздвоєння на обивателя й поета, в якого кожен крок суспільної поведінки співзвучний з кожним словом творення¹⁹.

Mychajło Szalata zarzuca Iwanyczukowi tworzenie tej postaci w stylu poety-bohatera, co było charakterystyczne dla twórczości Iwana Franki. On również nie zgadza się z prawdziwością istnienia tak zażyłych stosunków między autorami. Jedyłą przesłanką świadczącą o znajomości poetów jest tłumaczenie przez Szaszkewycza fragmentów *Zamku kaniowskiego*. „Домисел не без реального підґрунтя, – zaznacza Szalata, – Шашкевич переклав частину поеми Гощинського *Канівський замок* (це, правда, було не на початку 1830-х років). Та чи не перебільшено впливу цього польського романтика на Маркіяна?”²⁰.

Goszczyński to główny twórca programu „Związku Przyjaciół Narodu”. Jego dążenie do współpracy polsko-ukraińskiej nie ogranicza się jedynie do strefy artystycznej, po upadku powstania listopadowego zaangażował się w działalność konspiracyjną.

Гощинський не спав, він закінчив складати програму майбутнього „Союзу друзів народу”, щоб нині запропонувати її конспіраторам²¹.

Powieść *Woda z kamienia* to gęsto „zasiedlony” utwór, w którym autor nie zapomina o żadnym „mieszkańcu”, co zauważa M. Szalata²².

Jednym z „lokatorów” jest Józef Tetmajer, autor pieśni patriotycznych, uczestnik powstania listopadowego i współorganizator partyzantki w Galicji, a nade wszystko przyjaciel Seweryna Goszczyńskiego.

[...] Юзеф Тетмаєр з Тарнова, котрий мав у Львові далеку родину, то міг, хоч і брав у повстанні участь, продовжувати в Галичині. Юзеф ішов у мундирі офіцера, а з ним – міцно складений, з віспуватим обличчям ординарець – Северин Гощинський [...] ²³.

Autor ironicznie i z przymrużeniem oka przedstawia go, jako tatrzańskiego rozbójnika, co może świadczyć o bliskiej znajomości z Goszczyńskim:

А це Тетмаєр, – представив Гощинський товариша, – татрський збойник і поет. Мій рятувальник [...] ²⁴.

Nie mniej ważną postacią dla polskiego środowiska artystycznego we Lwowie jest August Bielowski, poeta i historyk, uczestnik powstania listopadowego, autor pierwszego polskiego tłumaczenia *Wyprawy Igora na Połowców*.

¹⁹ Ibidem, s. 175.

²⁰ M. Szalata, *zaznac. праця*, s. 191.

²¹ P. Іванчук, *Вода з каменю*, *зазнач. праця*, s. 168.

²² M. Szalata, *zaznac. праця*, s. 191.

²³ P. Іванчук, *Вода з каменю*, *зазнач. праця*, s. 165.

²⁴ Ibidem, s. 166.

Kolejnym bohaterem polskiego pochodzenia jest Michał Ogiński, znany w Polsce i za granicą kompozytor, autor popularnych utworów: *Pożegnanie ojczyzny*, *Marsz polskich legionów do Lombardii*, działacz polityczny, a także ambasador Polski w Anglii.

Дозвольте відрекомендуватися: неіснуючої Речі Посполитої надзвичайний і повноважний посол у Англії Міхал Огінський.

– Боже мій! Композитор Огінський! Підждіть, але ж до нас дійшла була чутка, що ви втопилися ще минулого року, перепливаючи Ла-манш. Що за безглузді плітки!²⁵.

Do grona działaczy kulturalnych należy także Jan Nepomucen Kamiński, aktor, reżyser, pisarz, w latach 1809–1842 dyrektor Teatru Polskiego we Lwowie. Z rozmów z Aleksandrem Fredrą dowiadujemy się, jak bliskie są mu losy Polaków. Potępia on zachowanie tzw. pseudopatriotów, którzy w obliczu wojny dbają tylko o własne interesy.

– Це блюзнірство, – сказав Камінський. – там гинуть, а тут відправляють при свічках панахиду. Польщу хоронять...

– Вони себе хоронять, а не Польщу, – відповів Фредро²⁶.

Krytykowana jest natomiast jego uległa postawa wobec gubernatora oraz znieważanie Michała Suchorowskiego i wywyższanie Aleksandra Fredry.

Та ви аж на пальчики стаєте, коли до вашого театру заходить циркульний староста, ви танете як віск при появі в ложі директора поліції, а побачити в театрі губернатора – ваша заповітна мрія. Я ж до цих злодіїв навіть не вмився. Ви знаєте, як вони крадуть? Явно, на людях, безсоромно, та ще й міну при тому корчать таку, ніби честь роблять пограбованому [...]. Які ви несправедливі! Мене ось зневажаєте, а пана Фредра, приміром, обожаєте, а він так само, як і я, валявся по корчмах і бурделях!²⁷.

Polskiego odbiorcę powieści *Woda z kamienia* urzeka doskonała znajomość faktów z życia przedstawicieli polskiej społeczności i niezwykła dbałość o szczegóły. Pokazanie takiej plejady osobowości wymagało od autora wielkich nakładów pracy oraz ogromnej wiedzy faktograficznej.

W *Bliznach na skale* Roman Iwanyczuk dzieli społeczność polską na dwa obozy: wrogі i przyjazny Ukraińcom. W skład wrogiej grupy wchodzi tu również członkowie polskiego środowiska arystokratycznego. Najbardziej konfliktową postacią jest Stanisław Przybyszewski. Jego postawa spotyka się z ostrą krytyką zarówno pisarzy ukraińskich, jak i twórców z kręgu „Młodej Polski”. Roman Iwanyczuk tworzy tę postać w sposób schematyczny, podkreślając jego pijaństwo, cudzołóstwo, włóczenie się po szynkach itp.

Знищений ніцшеанством письменник, прототип самого Фалька з його роману *Homo sapiens*, якому все дозволено: чужоложити, збезчещувати, доводити жінок до самогуб-

²⁵ Ibidem, s. 112.

²⁶ Ibidem, s. 101.

²⁷ Ibidem, s. 53.

ства, – вже не пробуджувався з алкогольної гарячки, волочився з пройдисвітами по шинках, а напившись, приходив до мене, сідав на канапу і просив горілки²⁸.

Stanisław Przybyszewski jest postacią demoniczną. Miano to jest nie tylko alegorią zła, ale również synonimem łamania zasad. Demonizm Przybyszewskiego to również nowatorstwo jego twórczości, niszczenie starych kanonów odnoszących się do formy i treści oraz budowanie nowego stylu.

Але під час першої зустрічі в його помешканні на Кармелітській я боявся цього демона. Віра Пшибишевського була запаморочлива й страшна, як вир, і я мусив шукати твердої опори й викрешувати в собі мужність, щоб устояти над тією химерною безоднею, вдвлятися в неї, навіть любитися, пізнавати її силу, підступність – і не впасти²⁹.

Iwanyczuk z nieskrywaną niechęcią i ironią określa go „bożkiem modernizmu”, który mimo pijaństwa nie przestawał uprawiać demagogii, starając się za wszelką cenę wpłynąć na opinię publiczną.

Станіслав не помічав, що компанія зменшилася, він п’янів і не переставав провадити свою демагогію. Тоді я вже не боявся його магії, а через рік мусив ще й утішати пропитого божка модерної літератури, і допомагати йому грішми, яких сам ніколи вдовосталь не мав³⁰.

Chcąc zachować obiektywizm autor wspomina okres popularności Przybyszewskiego, kiedy zachwycała się nim cała Europa.

Пшибишевський перебував тоді на вершині своєї популярності, ним захоплювалась літературна молодь Європи – ніхто тоді й подумати на міг, що не мине й кількох років, як культ цього божка безнадійно згасне і залишаться тільки плітки про його особисте життя³¹.

Niezlomna postawa Przybyszewskiego, światopogląd i głoszona filozofia modernistyczna przyczyniły się do osobistej klęski. Przegrał on bitwę w obronie „Młodej Polski”. Nie nadawał się na lidera grupy poetyckiej, ponieważ swoim zachowaniem zniechęcił jej członków.

„Lodowato chłodne spojrzenie pełne nienawiści”, „picie dwóch kieliszków pod rząd” i „pijackie mamrotanie” – to tylko niektóre przykłady negatywnych cech Przybyszewskiego widocznych w opisie i sposobie zachowania...

Пшибишевський замовк. Він глянув на мене морозно-холодно, і я побачив миттєвий спалах ненависті й погорди в його очах; та він тут же згас. Обличчя його осунулося, немов з похмілля, він сів, вихилив два келишки підряд, а потім здавлено і глухо бурмотів³².

²⁸ Р. І в а н и ч у к, *Шрами на скалі*, Львів 1987, с. 507.

²⁹ Ibidem, s. 507–508.

³⁰ Ibidem.

³¹ Ibidem, s. 508.

³² Ibidem, s. 510.

Również sama literatura w powieściach Iwanyczuka przyczyniła się do waśni między Polakami i Ukraińcami. Artykuł Iwana Franki *Poeta zdrady* dotyczący twórczości Adama Mickiewicza, opublikowany w „Die Zeit” w 1897 roku rozpętał dyskusję, która przerodziła się w propagandę wymierzoną przeciwko France, a następnie przeciw Ukraińcom. Jej głównym prowodyrem był dziekan Uniwersytetu Lwowskiego Kazimierz Twardowski, słynny filozof, psycholog i pedagog, twórca lwowsko-warszawskiej szkoły filozoficznej. W powieści jest autorem złowrogich słów: „Логіка одна – Русинów рznąć!”³³. Uważa Ukraińców za gorszą nację, która nie ma prawa do walki o własną tożsamość. Zarzuca zdradę tym, którzy mówią po ukraińsku podczas zebrania w sprawie założenia uniwersytetu ukraińskiego we Lwowie. Jego przeświadczenie o braku równości między katolicyzmem i prawosławiem, co potwierdza również Serhij Jakowenko³⁴, jest najbardziej dobitnym przykładem wrogości przedstawicieli polskiej inteligencji wobec Ukraińców.

Taki obraz polskiego profesora burzy istniejący w twórczości Iwanyczuka wzorzec, w którym przedstawicielom nauki i twórcom przypisywano cechy pozytywne, tworząc postaci przyjazne Ukraińcom i popierające ich idee.

Twardowskiego uznaje Iwanyczuk za polskiego szowinistę, który uważa założenie ukraińskiego uniwersytetu za niebezpieczeństwo dla całego kraju.

Отже, я сказав у своєму виступі, що заснування українського університету у Львові стане небезпекою для польського характеру краю³⁵.

Pozycja Twardowskiego jest niezrozumiała dla innego bohatera powieści *Blizny na skale* Karola Adwentowycza. Jego zdaniem profesor powinien dawać przykład nie tylko młodzieży, ale całemu społeczeństwu.

А червоніти мусили: кожного порядного поляка палив сором за польського професора, який виходить до студентів в університетській тозі й нацьковує їх, щоб вони перед помешканням одного з найосвіченіших письменників Європи повісили на тополі опудало мавпи з табличкою: „Іван Франко”³⁶.

Również opis wyglądu Twardowskiego dopełnia negatywnej charakterystyki. Jest on chudym mężczyzną, pałający nienawiścią, z fanatycznym błyskiem oczu.

„Włosi – to całkiem coś innego!” – вигукнув з професорського гурту неймовірно худий чоловік з фанатичним блиском очей, висушений полум’ям ненависті³⁷.

Taki obraz polskiego profesora burzy istniejący w twórczości Iwanyczuka wzorzec, w którym przedstawiciele nauki są przyjaźni Ukraińcom i popierają ich idee.

³³ Ibidem, s. 642.

³⁴ S. J a k o w e n k o, *Polska i Polacy we współczesnej literaturze ukraińskiej*, [w:] *Tematy polsko-ukraińskie. Historia. Literatura. Edukacja*, R. Traba (red.), Olsztyn 2001, s. 257.

³⁵ Р. І в а н и ч у к, *Шрами на скалі*, зазнач. праця, с. 643.

³⁶ Ibidem, s. 643–644.

³⁷ Ibidem, s. 42.

W *Bliznach na skale* pojawiają się bohaterowie-antypody. Zdecydowanymi sojusznikami Ukraińców, w odróżnieniu od Przybyszewskiego i Twardowskiego, są Karol Adwentowicz i Wanda Patkowska. Patkowska określa nawet Adwentowicza mianem „perły w zdegenerowanym środowisku artystów”. Do grona wyżej wymienionych osób można także zaliczyć Wacława Moraczewskiego, Jana Kasprowicza, a przede wszystkim Józefa Tetmajera. Demonstruje on swoje poparcie dla narodu ukraińskiego opozycyjną postawą wobec Sienkiewicza, zdecydowanie negatywnie odbieranego przez Ukraińców.

Właśnie Tetmajerowi przypisuje Serhij Jakowenko³⁸ największą nietolerancję w stosunku do rodaków i „apologię ukraińskości”. Tetmajer staje się rzecznikiem ukraińskiego narodu, jest jednym z niewielu Polaków wypowiadających takie myśli i jawnie stojących po stronie Ukraińców.

Війна Хмельницького й підтримка українського гетьмана польським повстанцем Косткою Наперським – не вигадка літераторів, а історична правда, і поколиш війна, яка створила українську націю³⁹.

Jest również wyrazicielem postulatu pojednania między narodami. Nieobce są mu idee panslawizmu, a zjednoczenie Słowian uważa za jedyny sposób uzyskania swobód obywatelskich.

Панове поляки, будьмо, нарешті, розумні, не накликаймо ще однієї різни: ми ж сусіди з українцями, зрештою, ми слов'яни, і тільки злагода між нами стане запорукою наших свобод [...]⁴⁰.

Dodatkowym atutem postaci jest obietnica napisania powieści *Legenda Tatry*, która miała stanowić antytezę twórczości sienkiewiczowskiej. Po raz pierwszy u Romana Iwanyczuka odkrywamy wizerunek Polaka, który staje się opozycjonistą Sienkiewicza, przedstawia negatywny obraz polskiego szlachcica, ciemiężcę chłopów, a Bohdana Chmielnickiego uważa za wielkiego człowieka swoich czasów.

А щоб ніхто з вас не мав сумнівів щодо моєї позиції в цьому питанні, я відкрию таємницю: пишу роман „Легенда Татр”, який буде антитезою до трилогії Сенкевича⁴¹.

W powieści *Blizny na skale* można odnaleźć kilku dowodów przyjaźni polsko-ukraińskiej. Wzorcową postacią jest profesor Wacław Moraczewski. O przyjacielskich stosunkach z Moraczewskim wypowiada się sam Stefanyk, wspominając moment poznania Przybyszewskiego.

Тоді я слухав проповіді його віри й не знав, проклинати мого доброго друга Вацлава Морачевського чи дякувати йому за знайомство з Пшибишевським⁴².

³⁸ S. J a k o w e n k o, op. cit. s. 258.

³⁹ Р. І в а н и ч у к, *Шрами на скалі*, зазнач. праця, с. 520.

⁴⁰ Ibidem.

⁴¹ Ibidem.

⁴² Ibidem, s. 508.

Stefanyk, Moraczewski i jego żona Zofia Okuniewska, nawiasem mówiąc przyjaciółka Olgi Kobyłańskiej, niejednokrotnie brali udział w spotkaniach literackich, m.in. w Krakowie. Waclaw Moraczewski cieszył się ogromną popularnością i szacunkiem ukraińskiego środowiska literackiego. Zajmował się także tłumaczeniami m.in. nowel Stefanyka, drukowanych w czasopiśmie „Życie” i redagowanego przez Stanisława Przybyszewskiego.

Морачевський став щирим другом Стефаніка, він захопився його новелами, кілька переклав для журналу „Жуцїє”, редагованого Пшибишевським, і незабаром редактор журналу прислав Стефанікові свою візитку, запрошуючи його до себе в гості на Кармелітську, 53⁴³.

Przykładem poprawnych stosunków polsko-ukraińskich są kontakty Kasprowicza z Franką. Jest to przykład przyjaźni mądrej, dojrzałej, potrafiącej znosić krytyczne uwagi. Dowody lojalności Kasprowicza widzimy w jego postawie wobec bezpodstawnej krytyki Przybyszewskiego.

– Ми з Франком і досі приятельємо, – холодно відказав Каспрович, – незважаючи на його колючі зауваги з приводу моєї книги поезій „З селянського загону”. Ви більш амбітні, Станіславе: Франкової критики ніяк стравити не можете... Крім того, нині ваша аполітичність тріснула, як ялинкова кулька⁴⁴.

W powieści *Bo wojna wojną* wrogość społeczeństwa ukraińskiego wobec Polaków potęguje twórczość Henryka Sienkiewicza, a dokładnie powieść *Ogniem i mieczem* (1884-1888), która wywołała burzę wśród Ukraińców. Iwanyczuk nazywa polskiego pisarza „ideologiem polskich szowinistów”, a Iwana Frankę ukazuje jako „nauczyciela ukraińskiego narodu”. Taka konfrontacja wydaje się pewnego rodzaju zadośćuczynieniem za krzywdy, jakich doznał Franko po publikacji artykułu *Poeta zdrady* (1897).

Задумайся тільки: маємо осінь 1916-го. Помер у цьому році вчитель українського народу Іван Франко. Не стало ідеолога польських шовіністів Генріка Сенкевича⁴⁵.

Osądy, jakim poddaje Iwanyczuk Henryka Sienkiewicza i Iwana Frankę, nie są do końca obiektywne. Autor jednostronnie podchodzi zarówno do twórczości, jak i ideologii obydwu pisarzy. W ogóle nie zauważa poglądów Franki, które dla Polaków są przejawem wrogości. Wzajemne antagonistyczne stosunki dwóch wielkich pisarzy usprawiedliwia autor niekiedy niesprzyjającymi okolicznościami.

Шовінізм Сенкевича згуртував поляків воедино – від „андруся” до аристократа, а гуманізм Франка [...]. Ми завжди вину за наші біди схильні звалювати на ідеологів, – перебив Іван Михайла. – Сенкевич, Франко [...] І ніколи не задумуємося над тим, що зреалізувались у свободі демагогії, братерстві донощиків і в зрівнянні людей за допомогою гільйотини [...] Нині в Росії розпочалася боротьба за ідеї Маркса, а які

⁴³ Ibidem.

⁴⁴ Ibidem, s. 511–512.

⁴⁵ Р. І в а н и ч у к, *Бо війна – війною...*, Львів 1991, с. 54.

вона дасть наслідки – побачимо. Хто зна, може б, нині Сенкевич і Франко, уздрівши польсько-українську різанину, поквапились би подати один одному руку?⁴⁶

Mimo wszystko autor stara się walczyć z uogólnieniami i nie podsycać niechęci wobec Polaków. Po raz kolejny używa w tym celu postaci-biegunów. Sienkiewiczowi przeciwstawia m.in.: Prusa, Tetmajera, Konopnicką czy Orkana. Dzięki takim zabiegom Polak-poeta staje się symbolem przyjaciela. Autor w środowisku artystycznym poszukuje możliwość współpracy polsko-ukraińskiej w walce z zaborcą.

Podsumowując można dojść do wniosku, że Roman Iwanyczuk podąża utartym tropem i w sposób schematyczny charakteryzuje społeczeństwo polskie tworząc stereotypowy obraz Polaka-artysty. Konstrukcja postaci obejmuje dwa elementy: stosunek do Ukraińców i dokonania na płaszczyźnie literackiej. Lakonicznemu określeniu „stosunek do Ukraińców” należy przypisać nie tylko bezpośrednie związki międzyludzkie, ale również podejście do narodu ukraińskiego i jego prawa do samostanowienia. To upraszcza odbiór postaci i sposób zakwalifikowania ich do jednej z dwóch grup: przyjaznej lub wrogiej. Skandaliczne zachowanie władz uniwersytetu, krytyczne wypowiedzi Przybyszewskiego dotyczące twórców literatury ukraińskiej to obraz Polaka-wroga. Wrogość ta istnieje w dwóch płaszczyznach: społeczno-politycznej i literackiej. Polak-artysta to członek bojówek, pijak, a nawet zdolny do morderstwa bandyta. Autor nie stroni od określeń o pejoratywnym wydźwięku, takich jak: demon, cudzołożnik, szowinista itp.

Oprócz negatywnego wizerunku Henryka Sienkiewicza i Stanisława Przybyszewskiego, w twórczości R. Iwanyczuka odnajdujemy pozytywnych przedstawicieli polskiego środowiska artystycznego. Utrzymują oni przyjazne stosunki z Ukraińcami (Kasprowicz), popierają sojuszniczą walkę przeciwko zaborcy (Goszczyński), są wykształceni, tolerancyjni w stosunku do innych nacji, religii i kultur, dostrzegają wady społeczeństwa polskiego (Adwentowicz, Patkowska, Fredro, Tetmajer).

Omawianej problematyce towarzyszy w powieściach ciągła polemika. W ten sposób poprzez uczestnictwo w dyskusji i wymianę poglądów Roman Iwanyczuk buduje bardzo realistyczne postacie. Jak sądzi Serhij Jakowenko⁴⁷, wprowadzenie elementu dialogu sprawia, że zarzuty stawiane Polakom przez Ukraińców stają się rodzajem rozmowy rozrachunkowej między samymi Polakami.

⁴⁶ Ibidem, s. 172.

⁴⁷ S. J a k o w e n k o, op. cit., s. 258.