

KUCING
(EKSPRESI KUCING SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Disusun Oleh :

RIZQIA NURUL HADIYA

1102475

DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2015

KUCING
(EKSPRESI KUCING SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS)

SKRIPSI PENCIPTAAN

Oleh:

Rizqia Nurul Hadiya

1102475

Diajukan dan disahkan oleh:

Pembimbing I,

Dr. Zakaria S. Soeteja, M.Sn.

NIP. 196707241907021001

Pembimbing II,

Dewi M. Sya Bani, S.Pd., M.Ds.

NIP. 197807222005012002

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
FPSD Universitas Pendidikan Indonesia

Bandi Sobandi, M.Pd.

NIP. 107206131999031001

KUCING
(EKSPRESI KUCING SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS)

Oleh
Rizqia Nurul Hadiya

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Rizqia Nurul Hadiya 2015
Universitas Pendidikan Indonesia
Oktober 2015

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**KUCING (EKSPRESI KUCING SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS)**” adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan hal-hal yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam dunia keilmuan atau pendidikan. Karya-karya lukis ini benar-benar dibuat oleh penulis sendiri, bukan orang lain.

Bandung, Oktober 2015
Yang membuat pernyataan

Rizqia Nurul Hadiya

ABSTRAK

RIZQIA NURUL HADIYA, 2015. KUCING (EKSPRESI KUCING SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS)

Dalam kehidupan alam semesta, manusia, fauna dan flora adalah suatu lingkaran ciptaan Tuhan yang saling mengisi. Diantara berjuta-juta fauna, kucing adalah mahluk hewan yang sudah menjadi peliharaan hampir di seluruh dunia, bahkan dari penemuan sejarah yang sudah berlangsung berabad-abad silam kucing merupakan hewan yang istimewa. Tidak dapat dipungkiri, kucing merupakan hewan yang menarik, baik secara fisik maupun tingkah laku, tidaklah heran apabila banyak yang menyukainya. Diantara golongan manusia, yang sering antusias dengan keberadaan kucing adalah anak-anak kecil. Demikian juga dengan penulis, sejak penulis sadar dengan lingkungan, hewan pertama yang penulis sukai adalah kucing, dan berlangsung sampai sekarang. Rasa suka penulis terhadap kucing, melahirkan suatu gagasan untuk membuat suatu karya lukis. Rumusan masalah yang terdapat dalam penciptaan ini, adalah mengembangkan gagasan karya lukis, proses maupun teknik pembuatannya, serta bagaimana menganalisis konsep secara visual. Setelah mengalami proses juga tahap kontemplasi sehingga tercapai suatu pilihan, dimana gagasan yang akan penulis kerjakan adalah membuat karya lukis dengan objek kucing. Untuk memunculkan kelucuan kucing, penulis berusaha menciptakan sesuatu khas yang beda dengan karya orang lain, untuk itu penulis mengubah bentuk dengan deformasi, kucing dibentuk sepiintas seperti boneka dengan proporsi kepala bulat lebih besar dari badan, dan mata serta telinga hampir memenuhi wajah. Dalam perjalanan proses untuk mencapai keselarasan, penulis memilih gaya dekoratif, karena gaya ini sesuai dengan karakter kucing yang dideformasi. Untuk itu, penulis membuat lima buah karya lukis, dimana kucing sebagai objek dan disertai *background* habitat kucing peliharaan, yaitu rumah, pohon, perabot rumah tangga. Semua *background* mengalami penyederhanaan sehingga dari seluruh penciptaan diharap menjadi suatu karya yang dapat diterima semua orang.

Kata Kunci : Kucing, Seni Lukis, Dekoratif, Kanvas, Cat Akrilik

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobil'amin, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang tiada hentinya mencurahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul KUCING (EKSPRESI KUCING SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS).

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari akan segala kekurangan dan kelemahan terkait penyajian materi di dalamnya. Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari berbagai hambatan dan rintangan yang dihadapi penulis baik yang bersifat moril maupun material. Namun, berkat doa, dorongan semangat dan juga bantuan-bantuan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyampaikan skripsi ini.

Semoga skripsi penciptaan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Bandung, Oktober 2015

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah dengan izin Allah SWT penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dengan berbagai dorongan dan motivasi dari berbagai pihak, yang memberikan penulis rasa kepercayaan diri juga semangat sehingga penulis bisa merampungkan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa syukur atas doa restu, bantuan, bimbingan, arahan.

Keberhasilan penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Pendidikan Indonesia dan juga dalam pembuatan skripsi tentunya melibatkan banyak pihak, oleh karena itu pada kesempatan kali ini, penulis sampaikan ucapan tulus terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Usman Hidayat dan Ibu Yetti Nurhayati yang sangat berpengaruh dalam proses pengerjaan skripsi, serta kakak-kakak tercinta Fahmi Arizal, Annisa Wulandani, Riani Rachmawati, dan Bayu Vidya Arta atas dukungan, kasih sayang serta doa yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis selalu mendapat kekuatan untuk menyelesaikan skripsi ini dan juga keponakan-keponakan yang selalu menemani dalam proses pembuatan karya diantaranya Rangga Aditya Pratama, M. Riva Adwitya, Raida Dzikra Shabira, Raisya Rayan Kamila, Rahagi Ardika Nugraha dan Railana Wening Kirana.
2. Bapak Bandi Sobandi, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
3. Bapak Dr. Zakaria S. Soeteja, M.Sn. selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran ditengah kesibukannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan selama proses penyusunan skripsi ini membimbing dengan sabar, saran dan motivasi yang sangat membantu bagi penyelesaian skripsi.
4. Ibu Dewi M. Sya Bani, S.Pd., M.Ds. selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, dan pengarahan selama proses penyusunan skripsi ini membimbing dengan sabar, saran dan motivasi yang sangat membantu bagi penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku dosen pembimbing Akademik yang memberi masukan awal pembuatan skripsi.

6. Seluruh dosen dan staff program studi Departemen Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan nasihat pada penulis selama masa perkuliahan.
7. Bapa Yayat dan bapa Deni selaku staf tata usaha dan pegawai di Departemen Pendidikan Seni Rupa.
8. Keluarga besar Seni Rupa UPI 2011 atas semua kenangan suka dan duka selama menjalani perkuliahan.
9. Sahabatku tercinta di kampus Rizki Putri Kurotaayunin dan Shofiyah Rigan Ganofi yang selalu di kampus bareng dan kemanapun bersama mereka amat sangat mendukung dalam segala hal dalam 4 tahun selama perkuliahan ini.
10. Sahabatku sejak kecil yang banyak memberi masukan yang sekaligus teman mengaji Irfi Fauzah, Lisana Khoiri dan Fatharani Azka.
11. Sahabatku di semasa sekolah menengah kejuruan (SMSR) diantaranya Susan Anggraeni, Sari Ayu, Yuliana dan Siska Titayani yang mendukung dalam pengerjaan skripsi ini.
12. Syifa Nadiya, Desi Amalia dan Feby Annasia Eidelwindis yang telah banyak berkontribusi dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Temanku yang turut mendukung Regina Hananti, M. Dimiyati, Riska Wulandari, dan Gilang Reza Utama.
14. Keluarga Kuliah Kerja Nyata Cibangkong – Batununggal.
15. Keluarga PPL SMPN 19 Bandung 2015.
16. Keluarga besar uwa H. DR. Tatang Sulaiman dan Hj. Ir. Siti Djoehanah.
17. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini, yang tidak bisa penulis uraikan satu persatu.

Dengan segala kerendahan hati penulis berdo'a semoga segala kebaikan mereka mendapat balasan dari Allah SWT. Serta semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi orang banyak. Akhir kata hanya kepada Allah SWT penulis memohon ampunan dan tuntunan-Nya.

Bandung, Agustus 2015

Penulis

KUCING
(EKSPRESI KUCING SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS)

SKRIPSI PENCIPTAAN

Oleh:

Rizqia Nurul Hadiya

1102475

Diajukan dan disahkan oleh:

Pembimbing I,

Dr. Zakaria S. Soeteja, M.Sn.

NIP. 196707241907021001

Pembimbing II,

Dewi M. Sya Bani, S.Pd., M.Ds.

NIP. 197807222005012002

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
FPSD Universitas Pendidikan Indonesia

Bandi Sobandi, M.Pd.

NIP. 107206131999031001

KUCING

(EKSPRESI KUCING SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS)
SKRIPSI PENCIPTAAN

Oleh:

Rizqia Nurul Hadiya

1102475

Bandung, Oktober 2015

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I,

Dra. Tity Soegiarty, M.Pd.

NIP. 195509131985032001

Penuji II,

Drs. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

Penguji III,

Dr. Dadang Sulaeman, M.Ds.

NIP. 197904292005011003