

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian dan Pertanyaan Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Sistematika Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI SENI KRIYA PATUNG KAYU	
A. Konsep Seni dan Seni Kriya	11
1. Pengertian Seni	11
2. Seni Kriya Dalam Seni Rupa	15
3. Pengertian Seni Kriya	18
4. Seni Kriya sebagai Industri Kreatif	20
5. Jenis-jenis Seni Kriya Indonesia	25
a. Kriya Tekstil	25
b. Kriya Anyaman	29
c. Kriya Logam	30
d. Kriya Ukiran	31
e. Kriya Lukis	32
B. Konsep Seni Kriya Patung Kayu	33
1. Media Kriya Patung Kayu	33
a. Struktur Kayu	34

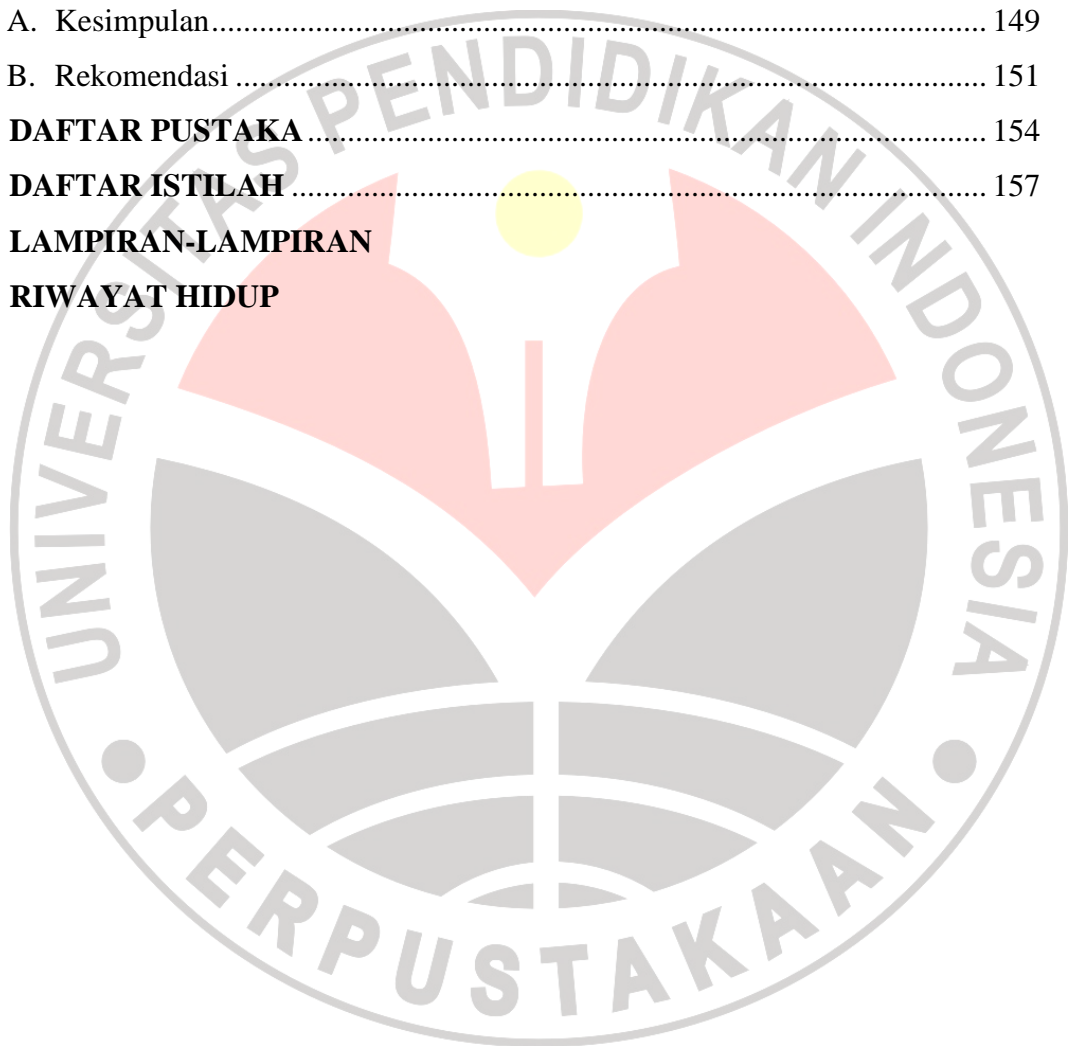
b. Jenis-jenis Kayu	35
c. Sifat-sifat Fisik Kayu	38
2. Teknik Pembuatan Kriya Patung Kayu	42
a. Persiapan	42
b. Pengolahan	43
c. Penghalusan	44
d. <i>Finishing</i>	45
1) Menggunakan Lapisan Pengkilap	45
2) Teknik Batik.....	46
3) Teknik Mewarnai dengan Cat	47
4) Teknik Pirografi	47
3. Unsur-unsur Estetik Kriya Patung Kayu.....	55
a. Garis	56
b. Bentuk	56
c. Warna	59
d. Tekstur.....	60
e. Gaya	60
f. Prinsip Desain	62
4. Fungsi Kriya Kayu.....	64
a. Sebagai Hiasan	64
b. Sebagai Benda Pakai	65
c. Untuk Keperluan Upacara.....	65
C. Konsep Pembelajaran Seni	66
1. Sistem Aprentisip	67
2. Sistem Pewarisan.....	67
3. Sistem Akademik	69
4. Sistem Sanggar dan Otodidak	69
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Metodologi Penelitian	73
B. Lokasi Penelitian.....	74
C. Objek Penelitian	75

D. Teknik Pengumpulan Data.....	75
1. Observasi	76
2. Interview	77
3. Studi Dokumentasi	79
4. Triangulasi.....	79
E. Analisis Data	80

BAB IV PEMBAHASAN DAN ANALISIS KRIYA PATUNG KAYU STUDIO LUKMAN ART

A. Gambaran Umum Sosial Budaya Desa Cikole	83
B. Kriya Patung Kayu Studio Lukman Art.....	89
1. Profil Studio Lukman Art	89
2. Perkembangan Pirografi di Jawa Barat.....	93
3. Perbandingan Kriya Patung Kayu Lukman Art dengan Kriya Patung Kayu dari Kabupaten Subang	94
C. Analisis Media dan Teknik Kriya Patung Kayu Studio Lukman Art.....	96
1. Media/Bahan	96
2. Teknik Pembuatan Kriya Patung Kayu Studio Lukman Art	97
a. Peralatan.....	97
b. Teknik Pembuatan.....	102
1) Pemilihan Bahan	102
2) Membentuk Secara Global	103
3) Menyambung	109
4) Proses Membuat Detail dan Mengerok	110
5) Proses Penghalusan	111
6) Pengeringan Kayu	111
7) Proses Menghias	112
D. Analisis Bentuk, Jenis, Gaya, dan Fungsi Kriya Patung Kayu Studio Lukman Art	114
1. Bentuk.....	114
2. Jenis	115
3. Gaya.....	116

4. Fungsi.....	117
5. Rekapitulasi Analisis Estetika Kriya Patung Kayu Studio Lukman Art.....	119
E. Proses Transfer Pengetahuan dan Keterampilan pada Perajin Kriya Patung Kayu di Studio Lukman Art	140
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	
A. Kesimpulan.....	149
B. Rekomendasi	151
DAFTAR PUSTAKA	154
DAFTAR ISTILAH	157
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	



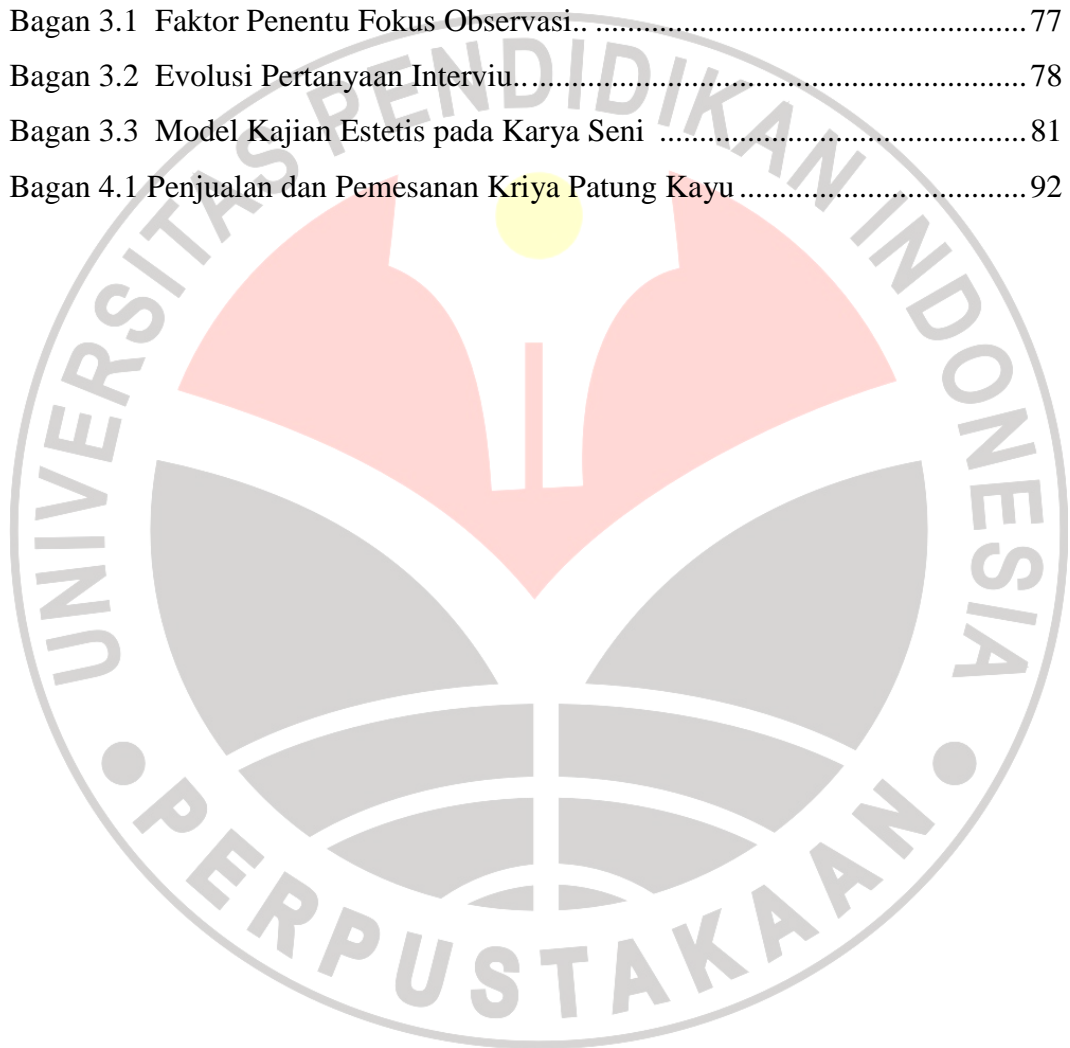
DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Narasumber	78
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Karya.....	82
Tabel 4.1 Mata Pencaharian Pokok Masyarakat Desa Cikole Tahun 2010.....	84
Tabel 4.2 Data Perajin di Studio Lukman Art	90
Tabel 4.3 Rekapitulasi Analisis Estetika Kriya Patung Kayu Studio Lukman Art	119



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Seni kriya Sebagai Bagian Seni Rupa.....	16
Bagan 2.2 Seni Kriya Merupakan Ilmu Tersendiri.....	17
Bagan 2.3 Struktur Kayu	34
Bagan 3.1 Faktor Penentu Fokus Observasi.....	77
Bagan 3.2 Evolusi Pertanyaan Interview.....	78
Bagan 3.3 Model Kajian Estetis pada Karya Seni	81
Bagan 4.1 Penjualan dan Pemesanan Kriya Patung Kayu.....	92



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kriya Patung Kayu dengan Teknik Pirografi di Stand Pasar Seni Ancol Jakarta	5
Gambar 2.1 Proses Membatik	26
Gambar 2.2 Alat Tenun Bukan Mesin	27
Gambar 2.3 Kebaya Bordir	28
Gambar 2.4 Kotak Anyaman dan Manik-manik Khas Suku Dayak Kenyah....	29
Gambar 2.5 Peralatan Minum Bahan Perak dan Keris	30
Gambar 2.6 Dinding berukir dari Rumah Kudus Jawa Tengah	31
Gambar 2.7 Lukisan Kaca <i>Abimanyu Gugur</i> karya Warno dari Cirebon	32
Gambar 2.8 Pohon Jati (<i>Tectona grandis</i> [L])	35
Gambar 2.9 Pohon Pulai/Lame (<i>Alstonia scholaris</i> [L])	36
Gambar 2.10 Pohon Mahoni (<i>Swietenia mahagoni</i> [L.]).....	37
Gambar 2.11 Kriya Kayu dengan Lapisan Pengkilap	45
Gambar 2.12 Menghias Kriya Kayu dengan Teknik Batik	46
Gambar 2.13 Menghias Kriya Kayu dengan Cat	47
Gambar 2.14 Pirografi pada Labu	49
Gambar 2.15 Pirografi pada Kayu Lapis (<i>plywood</i>)	49
Gambar 2.16 Pirografi pada Bahan Lempengan Kayu	50
Gambar 2.17 Pirografi pada Patung Kayu	50
Gambar 2.18 Regulator DC Power Suply	52
Gambar 2.19 Pena untuk Pirografi	53
Gambar 2.20 Ujung Elemen Logam untuk Pirografi	53
Gambar 2.21 Ujung Elemen untuk Kesan Bulu	54
Gambar 2.22 Goresan Menggambarkan Kesan Bulu.....	54
Gambar 2.23 Patung Figur Kuda	55
Gambar 2.24 Patung <i>Reclining Figure</i> , karya Henry Moore, 1951	57
Gambar 2.25 Patung <i>Double Oval</i> , karya Henry Moore, 1966.....	58
Gambar 2.26 Stilasi Kupu-kupu.....	61
Gambar 2.27 Kaligrafi dan Patung Kayu Sebagai Hiasan	64

Gambar 2.28 Furnitur dari Kayu Jati	65
Gambar 2.29 Peti Mati untuk Upacara Ngaben di Bali	65
Gambar 4.1 Kriya Patung Kayu di Tangkuban Parahu.....	86
Gambar 4.2 Wisatawan di Tangkuban Parahu.....	87
Gambar 4.3 Foto Lukman Gumilar dengan Penulis.	89
Gambar 4.4 Maskot Jambore Nasional 2011	91
Gambar 4.5 Mata Harimau Menggunakan Lensa Plastik	95
Gambar 4.6 Mata Harimau Tanpa Lensa Plastik.....	95
Gambar 4.7 Kayu Pulai (<i>Alstonia scholaris</i>)	96
Gambar 4.8 Gergaji.....	97
Gambar 4.9 Golok.....	97
Gambar 4.10 Kapak	98
Gambar 4.11 Pahat Ukir	98
Gambar 4.12 Palu Kayu	99
Gambar 4.13 Pisau Raut	99
Gambar 4.14 Amplas	100
Gambar 4.15 Regulator DC Power Suply	100
Gambar 4.16 Solder	101
Gambar 4.17 Proses Memotong Kayu	103
Gambar 4.18 Proses Membelah Kayu	103
Gambar 4.19 Proses Membuat Pola	104
Gambar 4.20 Proses Ngabakalan Awal dan Hasilnya	105
Gambar 4.21 Proses Ngabakalan Lanjutan dan Hasilnya	105
Gambar 4.22 Menyiapkan Bahan	106
Gambar 4.23 Proses Ngabakalan Awal dan Hasilnya	107
Gambar 4.24 Proses Ngabakalan Lanjutan dan Hasilnya	108
Gambar 4.25 Alat dan Bahan untuk Menyambung	109
Gambar 4.26 Memasang Paku	109
Gambar 4.27 Mengoleskan Lem	109
Gambar 4.28 Menyambung	110
Gambar 4.29 Selesai Disambung	110

Gambar 4.30 Membuat Detail dan Hasilnya.....	110
Gambar 4.31 Proses Menghaluskan dan Hasilnya.....	111
Gambar 4.32 Proses Pengeringan dengan Dijemur.....	111
Gambar 4.33 Proses Membuat Sketsa/Pola Hiasan dan Hasilnya	112
Gambar 4.34 Proses Pirografi dan Hasilnya	113
Gambar 4.35 Perbandingan Karya “Sapi” dengan Sapi Sebenarnya.....	114
Gambar 4.36 Perbandingan Karya “Ayam” dengan Ayam Sebenarnya.....	115
Gambar 4.37 Pola Garis Pada Harimau Loreng.....	116
Gambar 4.38 Pola Hias pada Angsa.....	116
Gambar 4.39 Patung Harimau untuk Hiasan Meja dan Lemari Pajangan	117
Gambar 4.40 Dakon dan Patung Kelinci.....	118
Gambar 4.41 Burung	119
Gambar 4.42 Ayam	120
Gambar 4.43 Pelikan	121
Gambar 4.44 Bebek Duduk	122
Gambar 4.45 Penguin	123
Gambar 4.46 Angsa.....	124
Gambar 4.47 Bebek.....	125
Gambar 4.48 Sapi	126
Gambar 4.49 Kerbau	127
Gambar 4.50 Gajah	128
Gambar 4.51 Gajah.....	128
Gambar 4.52 Gajah.....	129
Gambar 4.53 Kelinci	130
Gambar 4.54 Kelinci	130
Gambar 4.55 Kucing	131
Gambar 4.56 Jerapah	132
Gambar 4.57 Jerapah	132
Gambar 4.58 Harimau Loreng	133
Gambar 4.59 Harimau Loreng	133
Gambar 4.60 Harimau Loreng	133

Gambar 4.61 Kuda	134
Gambar 4.62 Kodok	135
Gambar 4.63 Penyu	136
Gambar 4.64 Penyu Dilihat dari Atas	136
Gambar 4.65 Penyu	136
Gambar 4.66 Naga	137
Gambar 4.67 Semut	138
Gambar 4.68 Dakon/Congklak	139
Gambar 4.69 Motif Mawar	139
Gambar 4.70 Figuratif Kaki dan Kepala Macan	139
Gambar 4.71 Pola Garis pada Harimau Loreng	142
Gambar 4.72 Oman	147

