

VERA VEJVODA - IN MEMORIAM



Neobično je lijepo i smirujuće kad nečiji ovozemaljski život završi prelijepom glazbom. Tako je stavak *Vltava* iz ciklusa *Moja domovina* Bedřicha Smetane označio početak oproštaja s jednom izuzetnom osobom: Verom Vejvodom. Tu je skladbu Vera Vejvoda, kao kćerka pohrvačenoga Čeha, posebno voljela, a u njenim uspomjenama ostala je zabilježena kao glazba koju se moglo čuti na praškom radiju upravo u času ulaska njemačke vojske u Češku.

Životna nit Vere Vejvode, arheologa, dugogodišnjeg zaslužnog kustosa Arheološkog muzeja u Zagrebu, a poslije i savjetnika za muzeje pri ondašnjem Komitetu za prosvjetu, kulturu i fizičku kulturu u Zagrebu, prekinuta je dana 30. lipnja 2002. godine. Na ispraćaju dana 5. srpnja u maloj dvorani zagrebačkoga Krematorija, u nazočnosti najužeg kruga obitelji i prijatelja od nje su se toplim riječima, punim ljubavi i poštovanja oprostili njeni rođaci Nikola Turković i dr. dipl. ing. arch. Marijan Vejvoda.

Život Vere Vejvode mogao bi nekom dobrom piscu poslužiti kao tema za roman. Rodila se u Karlovcu dana 8. listopada 1917. god. kao treće i najmlađe dijete Ivana Vejvode (umro 1964. god.) i Štefanije rođene Krznarić (umrla 1968. god.). Nad kolijevkom su joj dobre vile mogle proricati samo lijep, miran i ugodan život, ali se zbilom drugačije. Kao pod staklenim zvonom, djetinjstvo je provela okružena harmonijom zaštićenog kruga imućne građanske obitelji, budući daje njen otac bio vlasnikom poznate karlovačke tvornice pokućstva. U obitelji su se čitale dobre knjige, muziciralo se i poštivale su se sve zadane norme toga vremena i okoline. Nad time je budno bdjela majka Štefanija.

Kao stoje to u ono vrijeme bio čest slučaj u plemićkim ili imućnim građanskim obiteljima, njihova su se djeca znala oduševiti »lijevo« orijentiranom ideologijama. Tako se zbilom i u obitelji Vejvoda, koja je sa zaprepaštenjem primila vijest da se najstariji sin Ivo (Karlovac, 1911 - Beograd,

1991) priklonio lijevo orijentiranim studentskim krugovima u vrijeme svog boravka kao student arhitekture na Visokoj tehničkoj školi u Pragu.

»Einmarsch« je Veru Vejvodu zatekao u Pragu 1938. god., gdje je nakon mature 1936. god. upisala studij unutrašnje arhitekture. Vraća se kući u Karlovac nakon mnogih peripetija. U lipnju 1941. god. zajedno s bratom Ivanom uhićena je u Karlovcu. Obitelj plaća zamašnu svotu novca tadašnjim vlastima, te su Vera i Ivo pušteni nakon dva mjeseca. Nakon toga Ivo odlazi u partizane, a Veru obitelj smještava kod znanaca u Kraljevicu, tada pod talijanskom okupacijom. Vera uzima učešća u ilegalnom sakupljanju i slanju pomoći za partizane te je tako 15. V. 1943. god. završila u talijanskom zatvoru u Kraljevicu i bila 118 dana, sve do 1. IX. 1943. god. Njeno prebacivanje na suđenje u Rijeku slučajno se poklopilo s kapitulacijom Italije i bombardiranjem Rijeke, gdje je u metežu slučajno susrela brata. Tako je spašena i prebacuje se u partizane; usprkos krhkome zdravlju prolazi sve nedaće beskonačnih marševa pod kišom metaka i spavanja na snijegu. Njeno buržujsko porijeklo i ugladeno ponašanje uglavnom ne nalaze na razumijevanje. U to vrijeme se skupa s nekim suborcem duhovito zaklela da će nakon završetka rata preko Like ići samo zrakoplovom, i to noću. Radila je neko vrijeme (1. IX. 1943 - 1. VI. 1944) kao medicinska sestra u XIII. diviziji i Sanitetu XI. korpusa. U bolnici na Petrovoj gori je tako izvršavajući taj zadatak asistirala amputaciji ruke Ivana Očaka, kasnije poznatog povjesničara. Sudjelovala je i na Kongresu kulturnih radnika u Topuskom 1944. god. Te je godine Zlatko Priča potretira u Rakovici. U svibnju 1944. god. dodijeljena je kao referent Kulturnom odjelu ZAVNOH-a, a od 1945. prelazi na rad u Ministarstvo prosvjete NRH u Zagrebu kao osobni referent (12. V. 1945 - 1. VI. 1946).

U međuvremenu se udaje i živi u Zadru, ali nakon tri godine brak je poništen. Poslije je prebolila infektivni encefalitis i nakon te teške bolesti 1950. god. počinje sa svojim prvim radom u Arheološkome muzeju u Zagrebu, kao knjižničar. Bilo je to još u eri glasovitog ravnatelja Viktora Hoffilera, koji je svojom preporukom kod Ministarstva prosvjete isposlovao njeno namještenje. Posebno je važno daje u toj funkciji sredila i popisala gotovo cijelu zbirku vrijednih staklenih negativa muzejske fototeke i sredila muzejski arhiv, složen abecedno prema imenima mjesta, kojim se i danas služe svi stručnjaci Muzeja i drugi korisnici. Kasnije, na nagovor Miroslava Krleže, upisuje studij arheologije na Filozofskom fakultetu koji završava diplomom 1955. god. Tako 1956. god. postaje pripravnikom, pa s položenim stručnim ispitom kustosom, višim kustosom (od 1964. god.) i savjetnikom, a neko vrijeme i dugogodišnjim zamjenikom i vršiocem dužnosti direktora Arheološkog muzeja u Zagrebu. Gorući stambeni je problem riješila tek nakon podosta godina.

Došavši u Arheološki muzej u Zagrebu, premda se namjeravala posvetiti srednjovjekovnoj arheologiji, došla je na pretpovijesni odjel te je sudjelovala na brojnim muzejskim arheološkim iskopavanjima u Lici, Gorskome kotaru, Slavoniji i Srijemu. Od 1965. god. djeluje u Požeškoj kotlini, napose u Kaptolu, kamo ju je uputila poznata hrvatska povjesničarka umjetnosti i konzervator, akademik Anđela Horvat, upozorivši je na grobne humke koje iz godine u godinu razara plug. Prve je godine u Kaptolu vodila iskopavanja skupa s Ružicom Drechsler-Bižić, a od 1966. god. iskopavanja vodi samostalno, uz pomoć diplomiranih arheologa i studenata arheologije: Ivančice Dvoržak Schrunck, Ivane Iskra-Janošić, Vlatke Jungwirth-Podhorsky, Damjana Lapainea, Ivana Mimika te Josipa Šmica. Posebnu je podršku arheološkom timu pružao kaptolski župnik, pokojni preč. Mijo Bestić, također Karlovčanin. U Požegi su pak mnogo pomoći pružali Ing. Zdenko Seissel, voditelj tamošnjeg katastra, i njegova obitelj.

Rezultati tih zaštitnih iskopavanja, po kojima će se Vera Vejvoda uvijek pamtit, upravo su iznenadili i začudili, kako domaću javnost, tako i arheološke krugove u zemlji i inozemstvu. Grobovi u žarama, skriveni pod humcima iz starijeg željeznog doba sadržavali su prekrasne glinene žare presvučene tankim slojem grafita s Papuka te brončani nakit i oružje iz 6. i 5. st. prije Krista. Tu se ističu dva više no rijetka brončana šljema, jedan iz korintskih radionica, a drugi tzv. grčko-ilirskog

tipa, par grčkih nazuvaka, brojni željezni vršci kopalja, jedna unikatna željezna bojna sjekira s brončanom tuljcem te dijelovi konjske opreme, ukrasne igle i kopče. Istraženo je četrnaest humaka na položaju Čemernica i sondirana su još dva južno od prehistorijske gradine Gradca, gdje danas istražuje arheolog Hrvoje Potrebeca. Znanstvena je javnost taj vrijedni materijal upoznala zahvaljujući nizu publikacija i izložaba. Uz redovita iskopavanja koja su potrajala sve do 1975. god., Vera Vejvoda je dosta obilazila Požešku kotlinu u potrazi za novim arheološkim nalazištima, o čemu je redovito izvješćivala i pisala. Bilježila je i promjene na već poznatim lokalitetima.

U muzeju je posebno zaslužna za početak izrađivanja odljeva najzanimljivijih i najprivlačnijih arheoloških predmeta i suvenira šezdesetih godina prošlog stoljeća, što su tada neki kolege smatrali pravom profanacijom struke. K tome zauzimala se za suradnju sa školskim likovnim radionicama, neke od njih pod vodstvom prof. Danice Milazzi. Uspjela je i tiskati vodič po muzejima grada Zagreba na nekoliko jezika, kao i serije razglednica predmeta Arheološkoga muzeja. Njena je zasluga i to da je cjelokupna dužina Zagrebačke lanene knjige, odnosno poveja Zagrebačke mumije, trostrukog svjetskog unikata, snimljena pod infracrvenom svjetlošću u Zavodu za kriminologiju u Runjaninovoj ulici, zgradi koja se upravo uređuje za potrebe Ministarstva kulture RH. Tamo je provodila sate i sate, jer je jedna eksponaža dužine trake od 14 cm trajala po sat i pol, a takav se spomenik ne ostavlja bez paske. Prve takve infracrvene fotografije, na kojima se jedino mogu čitati dijelovi teksta zamrljani balzomom mumije, snimio je 1932. god. glasoviti profesor fotokemike Ivan Plotnikov, s time da je je do 1935. god. snimio još daljnjih 90 nečitljivih redaka.

Kao arheolog i muzejski stručnjak Vera Vejvoda je često putovala na stručne i znanstvene kongrese, a bila je i tajnikom muzejskog društva (društvo joj se odužilo Nagradom *Pavao Ritter Vitezović*). Osim što se nekoliko puta vraćala u Prag u posjete obitelji i rođacima, 1965/1966. god. je kao stipendist Republičkog sekretarijata za prosvjetu, kulturu i fizičku kulturu u Zagrebu boravila dva mjeseca u Narodnome muzeju i u Arheološkom institutu Čehoslovačke akademije znanosti. Ove smo godine bili svjedoci poplavama prouzročenoga uništenja cjelokupne knjižnice tog odličnog instituta sa svom dokumentacijom i laboratorijima. Veri Vejvodi su priznanja dodjeljivali srodni muzeji, na primjer Muzej Like 1968. god., Požega 1971. god., Dvor Trakošćan 1979., Krapina 1987. god. itd.

Iz Arheološkog muzeja u Zagrebu odlazi dana. 30. IV. 1976. i nakon Nevenke Prosen preuzima dužnost savjetnika za muzejska pitanja u današnjem Ministarstvu kulture. Na tom položaju bila je osobito cijenjena i voljena od svijeta, a savjesno je s mnogo znanja i iskustva obavljala svoju dužnost i činila mnogo dobra, osobito promicajući mlade muzealce. S mnogo takta i razmišljanja smirivala je brojne nezavidne situacije u muzejskim ustanovama diljem Hrvatske. Zamiljivo je daje na dan prije ispraćaja Vere Vejvode, Katarina Babić, njena nasljednica kao savjetnik za muzejska pitanja pri Ministarstvu kulture, slavila svoj odlazak u mirovinu. Tako je krug zatvoren.

Njen krug prijatelja i znanaca bio je uistinu zanimljiv. Osim u brojnom društvu svojih Karlovčana kreće se i u društvu Miroslava Krleže, obitelji Rotter, Hoffman, Feldman, a osobiti su joj prijatelji slikari Ema Bursać, Jozo Janda, Edo Murtić, Zlatko Priča, Nikola Reiser, Vilim Svećnjak, arhitekt Josip Seissel i dirigent Oskar Danon. Bila je omiljena ne samo radi svoje vanjštine već prvenstveno radi svog optimističkog duha, dobrote i izuzetnog smisla za humor. Zato ćemo je se svi rado sjećati.

BIBLIOGRAFIJA ČLANAKA VERE VEJVODE

1. Japodske dvokrake igle. (Zusammenfassung:) Japodische doppelte Ziernadeln. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3.s., 2/1961: 115-123.
2. Kaptol kod SI. Požege - nekropola grobnih humaka starijeg željeznog doba. *Arheološki pregled*, 13/1971: 23-24+ 1 T. (koautor: Ivan MIRNIK)

3. Istraživanja prethistorijskih tumula u Kaptolu kraj Slavonske Požege. Summary: Excavations of prehistoric barrows at Kaptol. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3.S., 5/1971: 183-210 + 14 T. (koauktor: Ivan MIRNIK)
4. Rekognosciranja u Požeškoj kotlini godine 1972. *Arheološki pregled*, 14/1972: 155-157 + 1 si. (koauktor: Ivan MIRNIK)
5. Arheološka rekognosciranja u Požeškoj kotlini godine 1971. *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, 21/1972,1: 28-31. (koauktor: Ivan MIRNIK)
6. Halštatski kneževski grobovi iz Kaptola kod Slavonske Požege. Summary: Early Iron Age warrior graves from Kaptol near Slavonska Požega. *Arheološki vestnik* (Ljubljana), 24/ 1973 (1975!): 592-603 + 7 T. (koauktor: Ivan MIRNIK)
7. Arheološki podaci Požeške kotline. *Požega 1227-1977*. Slavonska Požega, 1977: 84-94. (koauktor: Josip ŠMIC);
8. Bibliografija radova Josipa Brunšmida. *Corolla memoriae Josepho Brunšmid dicata* (Izdanja Hrvatskog arheološkog društva, 4), Vinkovci 1979: 17-22. (koauktor: Ivan MIRNIK)
9. Prethistorijski Kaptol. *Kaptol 1221-1991*. Kaptol 1991: 9-28 (koauktor: Ivan MIRNIK).

Ivan Mirnik