

SÉPTIMO COLOQUIO INTERNACIONAL “[UNA] NUEVA VISIÓN DE LA CULTURA GRIEGA ANTIGUA EN EL COMIENZO DEL TERCER MILENIO: PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS”.

Se ha llevado a cabo en la ciudad de La Plata el Séptimo Coloquio Internacional “[Una] nueva visión de la cultura griega antigua en el comienzo del tercer milenio: perspectivas y desafíos”, los días 23, 24, 25 y 26 de junio de 2015.

Estuvo organizado por el Centro de Estudios Helénicos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y tuvo como sede la Honorable Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires. La Comisión Organizadora estuvo a cargo de Claudia N. Fernández, Graciela Zecchin de Fasano y Juan Tobías Nápoli.

El propósito del Coloquio fue retornar a la temática propuesta en su primer encuentro de 1997, “[Una] nueva visión de la cultura griega antigua en el fin del milenio”, con el fin de proponer una nueva reflexión sobre los desafíos y perspectivas que continúan vigentes en los estudios clásicos.

Una gran cantidad de investigadores provenientes de diversas universidades de Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Portugal y Reino Unido participaron de las distintas actividades programadas: conferencias plenarias, sesiones de cursos breves, mesas redondas de ponencias y sesiones de ponencias libres.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de Douglas Cairns (University of Edinburgh) que disertó sobre “Mind, Metaphor, and Emotion in Euripides (Hippolytus) and Seneca (Phaedra)” y la de clausura a cargo de Victoria Wohl (University of Toronto) que habló sobre “Aporia y action en Ifigenia en Áulide de Eurípides”.

Todos los días contaron con sesiones plenarias desarrolladas por experimentados especialistas tanto de universidades del exterior como de universidades argentinas. Las conferencias, que se publicarán en un volumen colectivo, fueron las siguientes: “What’s Homer to Us? Recent Anglophone Reception of the *Iliad* and *Odyssey*” por Lilian Doherty (University of Maryland); “Solutions from character: the author in ancient Homeric criticism”, por Barbara Graziosi (Durham University); “Ecos culturales en el segundo estásimo de *Helena*”, por Carmen Morenilla Talens (Universidad De Valencia); “El poder del discurso en *Heraclidas* de Eurípides”, por Juan Tobías Nápoli (Universidad Nacional De La Plata); “Law and Sacrifice in Aristophanes’ *Birds*”, por Judith Fletcher (Wilfrid Laurier University); “Aristophanes and Solon’s laws”, por Delfim F. Leão (Universidade de Coimbra); “Posibilidad y necesidad: el mundo a través de los modos griegos” por Jesús de la Villa Polo (Universidad Autónoma de Madrid); “Raíces helenísticas de conceptos filosóficos contemporáneos”, por Marta Alesso (Universidad Nacional de La Pampa); “Afrodite parthénos e outras questões textuais em *Quéreas e Calírroe*, de Cáriton”, por Adriane Da Silva Duarte (Universidade de São Paulo); “Alfonso Reyes y la tradición clásica: traducción, interpretación y filología”, por David García Pérez (Universidad Nacional Autónoma de México); “Mettre le genre à l’agenda de l’histoire économique”, por Violaine Sebillotte Cuchet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne); “Speech genres in the *Odyssey*”, por Christian Werner (Universidade de São Paulo); “Pueblos de *Odisea*: entre ficción y etnografía”, por Graciela Zecchin (Universidad Nacional de La Plata).

El desarrollo de las ponencias libres fue llevado a cabo en ocho sesiones que abarcaron aproximadamente treinta y dos comisiones de trabajo, lo que da cuenta de una gran diversidad

de temas y múltiples abordajes en los estudios clásicos, como así también de una gran participación e interés de los asistentes.

El Coloquio también ofreció a los interesados en los estudios clásicos siete cursos breves de temática variada, que abordaron desde el análisis de textos y autores pertenecientes al ámbito de la épica, la tragedia y la comedia, entre otros hasta la implementación de herramientas digitales para la crítica textual. Estos cursos fueron “Introducción al uso de herramientas informáticas para la crítica textual” por Matías Sebastián Fernández Robbio, “La poesía didáctica y el simposio en los Aitia de Calímaco” por Daniela Antúnez, “Las virtudes del sabio estoico” por José M^a. Zamora Calvo, “La comunicación entre hombres y dioses en Eneida de Virgilio. Una propuesta de lectura de las profecías” por María Emilia Cairo, “De la tragedia y la comedia a la épica en prosa” por Ofelia Noemí Salgado, “Insensatez y sensatez en el mundo clásico griego: algunos ejemplos en Homero, Hesíodo, Solón, Sófocles y Platón” por José M. Lissandrello y “Melancolía y locura en la Antigüedad: estudio de las emociones en la literatura griega” por David Antonio Pineda Avilés.

Cabe mencionar el desarrollo de dos paneles dedicados especialmente a la didáctica del latín y al griego. Esto permitió a los disertantes dar cuenta de los múltiples modos en que se aborda la enseñanza de las lenguas clásicas y de los continuos desafíos que debemos enfrentar en los ámbitos educativos universitarios y secundarios a lo largo de todo país.

Pablo Federico Arias
Universidad Nacional de Cuyo