

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN-Managua
Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí
FAREM-Estelí.

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades



**Influencia de las Narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en
adolescentes del turno vespertino del Instituto Nacional Francisco Luis
Espinoza (INFLE)-Estelí. Período 2016.**

**Trabajo de Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciatura
en Psicología.**

Autoras:

Anhyel Dayana Arróliga Flores
Ariely Gesarela Càlix Rivera
María Fernanda Gómez Talavera

Tutor:

Msc. Franklin Solís Zúniga.

Estelí-Nicaragua, enero, 2017.

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutor, ratifico que el Trabajo de Investigación titulado: *"Influencia de las Narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en adolescentes del turno vespertino del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza INFLE-Esteli, período 2016"*, realizado por las estudiantes Anhyel Dayana Arróliga Flores, Ariely Gesarela Càlix Rivera y María Fernanda Gómez Talavera, para optar al grado académico de *Licenciatura en Psicología* por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-MANAGUA; ha sido concluido satisfactoriamente.

Dicho trabajo ha cumplido con los requisitos y méritos académico-científicos que establece la normativa de Seminario de Graduación, para ser presentado y sometido a evaluación. Asimismo, doy fe que se han incorporado las sugerencias y observaciones de la comisión evaluadora y se ha redactado el artículo científico que resume los principales resultados del estudio realizado.

Para que conste a los efectos oportunos, extiendo la presente en la ciudad de Esteli, a los dieciocho días del mes de enero del año dos mil diecisiete.

Cordialmente,



MS.c. Franklin J. Solís Zúniga

Psicólogo-Docente

UNAN-Managua/FAREM-Esteli.

Resumen

La presente investigación surge a partir del fenómeno social de las narconovelas y de la influencia que éstas tienen en nuestro medio, principalmente en los adolescentes que han ido adoptando comportamientos, forma de vestir, lenguaje que son propios de los personajes. Se centra en el tema "Influencia de las Narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en adolescentes".

Dicho estudio tiene por objetivo determinar la influencia de las narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en las y los adolescentes, a partir del análisis de la percepción que tienen las y los adolescentes sobre las novelas con contenido de narcotráfico; así comprobar si existe relación entre el tiempo dedicado a las narconovelas y el desarrollo de conductas desafiantes en las y los adolescentes.

La investigación tiene un enfoque mixto de prevalencia cualitativa, ya que se hace una interpretación de los resultados obtenidos desde ambos enfoques, siendo el enfoque cuantitativo interpretado a partir de la prueba estadística Chi-cuadrada; cuyos resultados fueron estadísticamente significativos y el análisis cualitativo arroja datos relevantes lo cual permitió comprender el comportamiento manifestado por las y los adolescentes.

Este trabajo investigativo es de carácter exploratorio, descriptivo y correlacional. El muestreo del estudio es no probabilístico por conveniencia, la muestra está constituida por 28 estudiantes de ambos sexos pertenecientes al Instituto Francisco Luis Espinoza.

Entre los datos más relevantes se encontró que las narconovelas reflejan contenidos violentos que atraen la atención de los adolescentes, en donde adoptar la personalidad fantasiosa de los personajes es muy frecuente, destacándose el consumo de sustancias, la pertenencia a grupos juveniles, el uso de vocabulario inapropiado, irrespeto a las normas sociales, entre otros comportamientos propios de las conductas desafiantes; así mismo se evidencia que los adolescentes que dedican entre 3 y 5 años a la observación de narconovelas presentan mayormente conductas desafiantes.

Palabras Claves: *Narconovela, Conductas desafiantes, Adolescentes, tiempo e Influencia.*

Dedicatoria

Es mi deseo como sincero gesto de agradecimiento, dedicarle mi humilde obra de trabajo primeramente a Dios quien me dio la fortaleza, fe, salud y esperanza para alcanzar este sueño que se vuelve una realidad tangible, por estar a mi lado siempre y concederme sabiduría, entendimiento y dotarme de grandes dones y talentos que hoy puedo utilizar en mi vida personal y profesional.

A mi madre **Elena Flores** que me educó con amor, con principios morales, religiosos y sigue siendo mi guía en este caminar de la vida, dándome el apoyo necesario para alcanzar esta meta y motivándome a seguir mis sueños.

A mi hermano **Edwin Rodríguez** quien siempre han estado a mi lado, me ha cuidado y aconsejado para que sea una mujer de bien, motivándome a ser la mejor en todo lo que hago.

Mi Novio **Abel García**, quien con sus palabras y hechos me apoyo en esta etapa crucial de mi carrera, alentándome a seguir adelante y ser cada día mejor.

Mis segundos padres **Ada González y Diony García** quienes permanentemente me apoyaron con espíritu alentador, contribuyendo incondicionalmente a lograr las metas y objetivos propuestos.

A mis profesores por su paciencia y dedicación en nuestra enseñanza durante esta jornada de estudio.

A la Asociación Familia Padre Fabretto, por ser uno de los pilares en mi educación, por formarme con sentido humanitario y valores cristianos, por permitirme desarrollarme en diferentes áreas y que me han dado acompañamiento, apoyo. Son y seguirán siendo parte de mi familia.

Anhyel Dayana Arróliga Flores.

Dedicatoria

A **Dios** por ser mi fortaleza, mi alto refugio y mi salvador, por permitirme llegar a este momento especial de mi formación profesional, por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Al motor de mi vida, mi madre **Jeaneth Rivera Mendoza**, mujer pura, cuya belleza sobrepasa a la de las piedras preciosas, mujer que se ha enfrentado a la vida con valor y aunque a veces con tristezas, dolor y pobreza siempre me ha dado su amor, protección, apoyo incondicional y las fuerzas necesarias para cumplir con este hermoso sueño que inició hace cinco años.

Con toda la humildad que mi corazón puede emanar agradezco al mejor de los hombres, mi padre: **Ariel Antonio Càlix**, por ser el pilar fuerte de mi familia, por educarme con valores éticos y morales, por acompañar mi desarrollo integral y compartir justo a tiempo palabras que me motivaron constantemente a alcanzar mis anhelos, creyendo siempre en mis capacidades me brindó su confianza y me guio para alcanzar mi carrera profesional.

A mis hermanos queridos, **Jair Nimrod Càlix y Zeydi Jeaneth Càlix** por motivarme a cumplir con mis metas, por compartir memorias de infancia y sueños de adultos.

A mis abuelitos **Oswaldo Rivera, Azucena Mendoza, Abelino Salgado y Epifanía Càlix** por transmitirme amor, sabiduría, experiencia y por formarme con valores morales.

Así mismo, a la Señora **Graciela Cerros** y a su hija **Ana Graciela Hernández**, por acogerme en su casa de habitación durante los cinco años del proceso de formación, haciéndome parte de su familia me demostraron su amor sincero, protección y seguridad, permitiendo de esta manera finalizar con mis estudios académicos.

A mis maestros **Isolda Jiménez, Damaris Rodríguez y Franklin Solís** por su entrega, dedicación, paciencia, por acompañarme en este largo proceso educativo, por convertirse en más que maestros, amigos.

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”. Thomas Chalmers.

Ariely Gesarela Càlix Rivera.

Dedicatoria

Dedico la presente tesis con todo mi amor y cariño a los seres que más amo:

Mi madre *Deyanira Talaveras* por su apoyo incondicional y siempre creer en mí.

Mis abuelos *Mario Gómez y Gloria Corrales* mis segundos padres y pilares fundamentales para culminar con éxito mi carrera.

A mi Hija *Deymari Analía Navarro Gómez* por ser el motor que me empuja a seguir adelante y mayor motivación para cumplir mis metas.

A mis tías *Yamileth Y Marlen Gómez* por su apoyo y sabios consejos para hacerle frente a las dificultades.

Mi hermano *Idanil Antonio Talavera* y primos *Engel, Mario, Gloria Gómez* por sus palabras de motivación y ser Parte de este logro.

En Especial a dos personas que aunque no están presentes físicamente, pero si en mi corazón y fueron mi otro gran motivo para formarme como profesional:

Mi padre *Mario Francisco Gómez Corrales*.

Mi hermano *Mario Fernando Gómez Talavera*.

María Fernanda Gómez Talavera.

Agradecimiento

Primeramente agradecemos a nuestro Padre Celestial por darnos la sabiduría, fortaleza y perseverancia a lo largo de estos cinco años de carrera donde la motivación nunca fue obstaculizada a pesar de las adversidades, sirviendo de motor que nos impulsa a seguir adelante y cumplir cada uno de nuestros sueños.

A nuestros padres, por ser los pilares fundamentales en nuestra vida y guiarnos en este proceso de formación, así mismo, por el apoyo brindado; ya que sin sus sabias palabras y actitudes de aliento no habiésemos logrado culminar con éxito esta carrera.

A nuestra alma mater Facultad Regional Multidisciplinaria por abrirnos las puertas de una educación superior y formarnos como profesionales integrales dotados de valores fundamentales, de conocimientos científico-técnicos y competencias necesarias para ser agentes de cambio capaces de incidir positivamente en el desarrollo de nuestro país.

A nuestros docentes: Msc. Damaris Rodríguez, Msc. Isolda Jiménez, Lic. Gioconda Ordoñez, Lic. Bianka Beltrán por compartir sus conocimientos y experiencias sin escatimar esfuerzos de ninguna naturaleza sirviendo como modelos a seguir en el área laboral siendo personas congruentes con su discurso y sus acciones; motivándonos a no decaer como personas y futuros psicólogos, por enseñarnos a amar nuestra profesión.

Agradecemos especialmente a nuestro maestro, tutor y amigo Msc. Franklin Solís Zúniga Tutor de nuestro estudio investigativo, quien nos brindó su preciado tiempo y apoyo incondicional en la realización de este trabajo, el cual con gran sabiduría, dedicación y esmero ha sabido guiarnos durante este proceso por su profesionalismo, humanismo, entrega y preocupación demostrada en nuestro crecimiento profesional, motivándonos a seguir adelante cada día a pesar de las dificultades presentadas en este periodo.

De igual manera agradecemos a la Lic. María del Socorro Torres Olivas Delegada Municipal del Ministerio de Educación Estelí por su apoyo institucional mediante la autorización para llevar a cabo nuestro proceso investigativo en uno de los centros de educación secundaria.

A la Lic. Onelia Rivera Directora del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza por facilitarnos un espacio ameno para la realización del proceso investigativo; así mismo a los estudiantes de noveno y décimo grado F por su participación activa y voluntad en la etapa de fase de campo de nuestro estudio.

A todos ustedes nuestra eterna Gratitud.

INDICE GENERAL

RESUMEN.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO	VII
I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. ANTECEDENTES.....	15
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.2.1. Descripción del problema.....	20
1.2.2. Formulación del problema de investigación	22
1.3. JUSTIFICACIÓN	23
1.4. CONTEXTO DEL ESTUDIO	25
II. OBJETIVOS.....	27
2.1. OBJETIVO GENERAL:	27
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	27
III. REFERENTE TEÓRICO.....	28
3.1. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	28
3.1.1. Propósitos y funciones	29
4.1.2. Los medios de comunicación desde una perspectiva Psicológica.....	30
4.1.3. Influencia de la televisión en la sociedad.....	31
3.2. SERIES DE NARCOTRÁFICO O NARCONOVelas	32
3.2.1. Medios de Comunicación y Narconovelas.....	34
3.2.2. La Narconovela como espectáculo.....	35
3.2.3. Narconovelas y anti- héroes (narco-cultura)	37
3.2.4. Las narconovelas como representaciones simbólicas	39
3.2.5. Narcocultura	40
3.3. PERCEPCIÓN	41
3.3.1. Fases de la percepción.....	42
3.4. PERSONALIDAD Y CONDUCTA	43
3.4.1. Características de la personalidad	43
3.4.2. Conducta.....	44
3.4.4. Rasgos de personalidad Patológica	47

3.5.	TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD QUE SUSTENTAN LA INFLUENCIA DE LAS NARCONOVELAS EN EL DESARROLLO DE CONDUCTAS DESAFIANTES EN ADOLESCENTES	51
3.5.1.	La teoría del desarrollo psicosocial de Erickson	51
3.5.2.	Aprendizaje Social Albert Bandura.....	54
3.6.	INFLUENCIA DE LAS NARCONOVELAS EN LAS CONDUCTAS DESAFIANTES	59
IV.	HIPÓTESIS	62
4.1.	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	62
V.	DISEÑO METODOLÓGICO	63
5.1.	TIPO DE ESTUDIO	63
5.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	64
5.3.	FUENTES DE INFORMACIÓN UTILIZADAS.....	65
5.3.1.	Fuentes primarias	65
5.3.2.	Fuentes secundarias.....	66
5.4.	MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	66
5.4.1.	Métodos teóricos:	66
5.4.2.	Métodos empíricos:	66
5.5.	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	69
5.5.1.	Análisis cualitativo.....	69
	Entrevista a estudiantes	73
	Entrevista a expertos	73
	Técnica del listado libre	73
	Sociodrama.....	73
	Guía de Observación	74
5.5.2.	Análisis cuantitativo.....	75
	Análisis de la encuesta inicial	77
	Cuestionario “ESPERI”.....	77
5.6.	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.....	77
5.6.1.	Fase de planificación o preparatoria.....	78
5.6.2.	Fase de ejecución o trabajo de campo	78
5.6.3.	Fase analítica	78
5.6.4.	Informe final o fase informativa.....	79
5.7.	ASPECTOS ÉTICOS.....	79
VI.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	81
6.1.	PERCEPCIÓN DE LAS Y LOS ADOLESCENTES DEL (INFLE), RESPECTO A LAS NARCONOVELAS.....	81
6.2.	CONDUCTAS DESAFIANTES QUE PRESENTAN LAS Y LOS ADOLESCENTES DEL (INFLE).	

6.3. RELACIÓN ENTRE EL TIEMPO DEDICADO A LAS NARCONOVELAS Y EL DESARROLLO DE CONDUCTAS DESAFIANTES EN LAS Y LOS ADOLESCENTES.....	105
6.4. INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA PARA EL ABORDAJE DE CONDUCTAS DESAFIANTES EN LAS Y LOS ADOLESCENTES.....	109
VII. CONCLUSIONES.....	111
VIII. RECOMENDACIONES.....	115
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	118
X. ANEXOS	121
ANEXO 1. GRÁFICO DE VARIABLE SEXO.	121
ANEXO 2. TABLA DE CONTINGENCIA DE VARIABLE SEXO Y CONDUCTAS DESAFIANTES.....	121
ANEXO 3. TABLA DE PRUEBA ESTADÍSTICA CHI CUADRADA DE LAS VARIABLES SEXO Y CONDUCTAS DESAFIANTES	122
ANEXO 4. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES.....	123
ANEXO 5. FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO INVESTIGATIVO.	129
ANEXO 6. ENCUESTA INICIAL	130
ANEXO 7. CUESTIONARIO ESPERI.....	132
ANEXO 8. ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES	134
ANEXO 9. ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTOS	137
ANEXO 10. TÉCNICA DE LISTADO LIBRE	139
ANEXO 11. GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	140
ANEXO 12. FICHA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO	142
ANEXO 13. VALIDACIÓN DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES.....	143
ANEXO 14. VALIDACIÓN ENTREVISTA A EXPERTOS	144
ANEXO 15. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	145
ANEXO 16. MANUAL DE INTERVENCIÓN EN CONDUCTAS DESAFIANTES EN ADOLESCENTES DIRIGIDO A CONSEJEROS Y PSICÓLOGOS ESCOLARES.	145

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Estudiantes apoyando en la construcción del Instituto 1965	25
Ilustración 2: Estudiantes INFLE 1970.	25
Ilustración 3 Ubicación del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza. Estelí.	26
Ilustración 4 Grupo de adolescentes en preparación de sociodrama.....	129
Ilustración 5 Adolescente en realización de cuestionario Esperi.	129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de Objetivos/ Sistema de Categorías.....	72
Tabla 2Operacionalización de Variables.....	76
Tabla 3Entrevista a estudiantes	90
Tabla 4Análisis de sociodrama	93
Tabla 5 Análisis Guía de observación.....	95
Tabla 6 Tabla de frecuencia de conductas desafiantes manifestadas por los adolescentes.....	98
Tabla 7 Prueba de chi cuadrada de las variables conductas desafiantes y nivel de diagnostico	99
Tabla 8 tabla de contingencia de las variables conductas desafiantes y nivel de diagnostico	100
Tabla 9 Prueba de Chi cuadrada de las variables conductas desafiantes y edad de los adolescentes.....	102
Tabla 10 Tabla de contingencia de las variables conductas desafiantes y edad de los adolescentes.....	103
Tabla 11 Tabla de contingencia de las variables tiempo dedicado a las narconovelas y conductas desafiantes.	106
Tabla 12 Prueba de chi cuadrada de las variables tiempo dedicado a las narconovelas y conductas desafiantes	107
Tabla 13 Análisis entrevista a expertos.....	110

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Palabras asociadas a las narconovelas	82
Gráfico 2 conductas desafiantes manifestadas por los adolescentes.....	99
Gráfico 3 Conductas desafiantes y nivel de diagnóstico.....	101
Gráfico 4 Variables conductas desafiantes y edad de los adolescentes.	104
Gráfico 5 Tiempo dedicado a las narconovelas por día.	105
Gráfico 6 Variables conductas desafiantes y tiempo dedicado a las narconovelas.....	108

I. Introducción

Las narconovelas empezaron a transmitirse en Nicaragua en el año 2008, su primera producción fue Sin Tetas No Hay Paraíso y rápidamente comenzó a ganar popularidad no solo en Colombia su país de origen, sino en toda América Latina pues fue transmitida por cable y por muchos canales locales.

Las narconovelas son producciones televisivas que se basan en historias reales sobre cómo opera el narcotráfico a nivel nacional e internacional. Este conjunto de imágenes recrea escenarios en los que transita el narcotraficante en su intento por coronar o llegar al destino final: la venta de la mercancía.

La trama de las narconovelas gira alrededor de narcotráfico (venta y consumo de estupefacientes) y temas relacionados a este, violencia, trata de personas, abuso de poder, prostitución, corrupción, asesinatos, siendo estos presentados de manera deliberada sin restricción alguna a la audiencia que va dirigida, canales y el horario de transmisión no son controlados por lo que desde el más pequeño hasta el adulto puede visualizar este tipo de programación.

En gran parte los y las protagonistas de las narconovelas son personas con una historia de vida con complicaciones económicas, familiares, sociales y personales que debido a experiencias negativas de vida logran un económico y personal, con el cual logran mejorar todas las condiciones que antes se veían afectadas, a partir de la inserción en un mercado ilegal de estupefacientes; en donde se ven incluidas otras personas que, por ambición, o con la justificación de sacar adelante a sus familias se adentran en este mundo; donde el trabajo más sucio lo realizan ellos.

El objetivo de dicho trabajo es determinar la Influencia de las Narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en adolescentes del turno vespertino del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza (INFLE)-Estelí, período 2016. La hipótesis de investigación plantea que la exposición por largos períodos de tiempo al contenido de las narconovelas predispone a que

las y los adolescentes desarrollen alteraciones a nivel conductual, entre ellas: Inatención e impulsividad, disocial, Predisocial e Hiperactividad.

El diseño Metodológico de dicha investigación está basado en un estudio mixto donde predomina el enfoque cualitativo, utilizando técnicas para la recolección de datos como la entrevista, Cuestionario ESPERI, encuesta, sociodrama y técnica de listado libre, los cuales permitieron obtener datos que fueron analizados desde las diferentes procesadores de datos como Excel, SPSS y Microsoft Word, a través de la transcripción de los datos obtenidos.

Este estudio comprende un muestreo no probabilístico basado en un muestreo intencional o por conveniencia, con los estudiantes de noveno y décimo grado del turno vespertino del Instituto Francisco Luis Espinoza (INFLE) en la ciudad de Estelí, en el periodo 2016, siendo la muestra obtenida por criterios de selección, los que cada participante debía que cumplir.

Los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados fueron procesados en el programa SPSS, el cual arrojó tablas de frecuencia y gráficos de los resultados obtenidos por cada cuestionario Esperí; así mismo a través del programa Microsoft Word se transcribieron las respuestas obtenidas en las entrevistas y listado libre. Posteriormente se realizó su respectivo análisis.

El documento está estructurado por ocho apartados principales. En el primer apartado se incluyen los antecedentes de investigación, el planteamiento del problema y justificación de la investigación. En un segundo apartado se encuentran los objetivos de la realización de ese estudio, en un tercer apartado se abordan aspectos teóricos que sustentan la investigación, principalmente la teoría de Erick Erickson con su teoría de la personalidad y el aprendizaje social de Bandura.

Otro apartado aborda la hipótesis de investigación y su respectiva operacionalización de variables y objetivos; de igual manera se aborda el diseño metodológico describiendo los instrumentos que se utilizaron para dar salida a la investigación, describiendo posteriormente el proceso de análisis y discusión de resultados, divididos por enfoques cualitativo y cuantitativo respectivamente.

1.1. Antecedentes

Para la construcción de los antecedentes de la presente investigación se realizó una revisión de literatura en diferentes páginas y revistas científicas de psicología, en búsqueda de abordajes previos sobre las narconovelas donde se encontraron estudios similares a esta materia. Cabe destacar que a nivel nacional no se encontraron estudios referidos a esta temática. Aunque a nivel internacional se destacan dos investigaciones, entre estas tenemos:

“Influencia de las narconovelas en el pensamiento y comportamiento de estudiantes adolescentes de dos colegios del cantón Cuenca, es un estudio desarrollado por el investigador Cardenas Roldan (2016), en la ciudad de Cuenca- Ecuador; Siendo este un Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Sociología.

El objetivo de dicha investigación es demostrar si existe algún tipo de influencia o influencias en los adolescentes entre 13 y 15 años de edad de un colegio privado y un colegio público del cantón Cuenca tras la observación de narconovelas.

El estudio fue desarrollado a través de una metodología de tipo mixta, es decir, tanto cualitativa, como cuantitativa, debido al fenómeno de estudio y a las variables que se requería obtener a partir del levantamiento de información.

Entre los principales resultados obtenidos en el estudio se reconoce que las narconovelas se consideran por parte de la mayoría de adolescentes como una programación televisiva violenta, donde la agresión física está muy relacionada con las narconovelas, agresión verbal y psicológica. Así mismo los encuestados reflejan que las narconovelas están relacionadas con el surgimiento o desarrollo de pandillas.

Al realizar un análisis de la influencia que tienen las narconovelas en las y los adolescentes, se podría resumir en tres aspectos generales: Modelo de vida capitalista, Idea del cuerpo y las relaciones sociales efímeras; en donde las conductas de los adolescentes se ven modificadas de manera negativa a partir del modelo que las narconovelas ofrecen.

“Análisis de los discursos y contenidos de las narconovelas y el impacto que estas han tenido en los adolescentes de 15 a 17 años que habitan en el sur de Quito”, es otra de las investigaciones relacionado a las narconovelas, realizado por el investigador Villacis, (2016); como tesis previa a la obtención de Título de Licenciatura en comunicación Social.

La investigación pretende analizar de forma teórica la construcción de representaciones estéticas, simbólicas, icónicas y discursivas contenidas en la narco novela a fin de determinar el impacto de las mismas a nivel social.

El estudio fue desarrollado mediante una metodología sistemática ordenada y coherente de los alcances, limitaciones y potencialidades de las narconovelas en la ciudad de Quito. Entre los principales resultados obtenidos de este estudio el análisis cuantitativo no fue estadísticamente significativo; no obstante, el análisis cualitativo arrojó datos relevantes para entender la situación que viven los y las adolescentes.

Así mismo los adolescentes refieren que se han sentido de alguna manera identificados con uno o varios de los personajes de las narconovelas, deseando cambiar su apariencia física, siendo conscientes de los niveles de violencia manejado en este tipo de producciones.

Se observó que las y los adolescentes implicados en el estudio, imitaban actitudes de personajes de las telenovelas. Aunque algunas han adquirido estas actitudes, no las ejecutan, a menos que sean reforzadas y motivadas por la familia, compañeros y educadores.

A nivel nacional, en la ciudad de Estelí, se desarrolló una investigación titulada: “Influencia de las telenovelas en las actitudes de los y las adolescentes”, por los investigadores Juárez, Salgado, & Salinas, (2009); la cual no aborda las narconovelas, pero si la influencia de una determinada novela en el comportamiento de los adolescentes. Dicho estudio fue realizado como trabajo monográfico para optar al título de Licenciatura en Psicología en la universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, FAREM-Estelí.

El objetivo de dicha investigación fue demostrar que en las y los adolescentes de nivel socioeconómico bajo, se da un proceso de identificación con determinados personajes de las telenovelas, que les incitan a cambios de actitudes en sus relaciones interpersonales.

La investigación consta de un diseño cuasi-experimental, explicativo con una muestra de 38 estudiantes, 19 pertenecían al Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza (INFLE) y 19 al Colegio Nuestra Señora del Rosario (CNSR).

Los resultados obtenidos de este estudio en un análisis cuantitativo no fueron estadísticamente significativos; no obstante, el análisis cualitativo arrojó datos muy significativos para entender la situación que viven los y las adolescentes.

Entre los resultados más relevantes se encontraron actitudes de discriminación, segregación en grupo, y la reproducción de conductas negativas, formación en los barrios y aulas de clases de grupos de **DIVINAS Y POPULARES**, en donde quienes vestían mejor, se consideraban más que los otros.

Al realizar un análisis de cada uno de los estudios que anteceden dicha investigación, encontramos que el estudio *Influencia de las narconovelas en el pensamiento y comportamiento de estudiantes adolescentes de dos colegios del cantón Cuenca*, es una investigación que se relaciona con la temática a abordar. Se considera que el enfoque que se le da a dicha investigación es el adecuado para dar respuesta al problema.

Sin embargo, es evidente que los resultados obtenidos se han quedado a nivel superficial, no se refleja la verdadera influencia que existe en los adolescentes, en el aspecto metodológico refiere ser un estudio mixto, aun así se centra solamente en el enfoque cuantitativo, dejando de un lado el cualitativo; por lo que no cumple su fin mixto.

Por su parte, el estudio “Análisis de los discursos y contenidos de las narconovelas y el impacto que estas han tenido en los adolescentes de 15 a 17 años que habitan en el sur de Quito”, es un estudio de carácter mixto, que a nivel cuantitativo no muestra aspectos relevantes, distinto al enfoque cualitativo que arroja datos referidos a las actitudes manifestadas por los adolescentes en el transcurso de la investigación.

Este estudio se encuentra mayormente relacionado con el objetivo de la investigación a desarrollar, ambas investigaciones están encaminadas en la misma ruta metodológica y analógica.

El estudio “Influencia de las telenovelas en las actitudes de los y las adolescentes”, es una investigación que se relaciona al trabajo investigativo de las narconovelas, en el análisis de una novela presentada en canales nacionales que logró captar la atención de adolescentes y jóvenes influyendo en su comportamiento a partir de la observación de esta. Sin embargo, se observa una debilidad en el estudio, el cual sería incluir un análisis de los aspectos de personalidad involucrados en la imitación de personajes ficticios.

La investigación sobre la influencia de las narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en adolescentes, se considera novedosa con respecto a la metodología utilizada para la recolección de información, utilizando distintas técnicas, entre ellas, el sociodrama de narconovelas y el listado libre.

Así mismo, se considera innovador por que dará un aporte al instituto anfitrión, basado en la construcción de un manual llamado: “Manual de Intervención en Conductas Desafiantes en Adolescentes Dirigido a Consejeros y psicólogos escolares”; que incluye técnicas de modificación de conductas desafiantes en adolescentes, el cual servirá como herramienta de apoyo para las psicólogas del centro y de manera indirecta al resto de la población estudiantil y de la comunidad educativa.

1.2.Planteamiento del Problema

1.2.1. Descripción del problema

En nuestro país las telenovelas han estado presentes desde hace décadas, y se volvieron populares con sus historias de amor, odio, suspenso, alegría, tristeza. En 2008, sin embargo, comenzaron a transmitirse novelas de narcotráfico (narconovelas), así que podría decirse que este género en nuestro país es relativamente nuevo.

En la actualidad en los hogares de las familias nicaragüenses existe un porcentaje muy elevado de la adquisición de al menos un televisor, por lo cual se argumenta que la mayoría de los nicaragüenses pueden tener acceso a estos programas. En nuestro contexto han sido varias las narconovelas transmitidas en el país entre ellas tenemos:

“Sin senos no hay paraíso”, “Cartel de los sapos I”, “Cartel de los sapos II”, “La reina del sur”. “Las mujeres de la mafia”, “Leydi la vendedora de rosa”, “El Mexicano”, “Pablo Escobar”, “El señor de los cielos”, entre otras.

En la programación de los canales de Nicaragua 2, 4, 10,11, 12, se transmiten o transmitieron diferentes telenovelas con temáticas de narcotráfico, y son presentadas mayormente por las noches, ya que en estos horarios las personas permanecen en sus hogares luego de una larga jornada de trabajo y buscan una manera de entretenerse; siendo mayormente los televidentes jóvenes y adolescentes, entre las edades de 12 a 19 años etapa en la cual se define la personalidad ya que se encuentran en la búsqueda de identidad.

En nuestro contexto dentro de los centros educativos encontramos grupos de estudiantes que se hacen llamar como los carteles de las distintas narconovelas, de igual manera, imitan a los personajes habiendo siempre un líder dirigiendo al resto de estudiantes en el expendio de drogas en los mismos.

Las narconovelas han impuesto una moda en nuestra sociedad, en páginas como Facebook se empezó a implementar aplicaciones de frases de los narcotraficantes que aparecían en las novelas, ofreciendo vestimenta similar a la de los protagonistas, la propagación de la

tendencia a tatuarse y una exuberancia de cosas más que hacen que las telenovelas sean un tema cotidiano.

Esto ocurre mientras en el país una cantidad de jóvenes están en riesgo de caer en las garras de la delincuencia, este tipo de telenovelas entonces puede traer aspectos negativos ya que los medios televisivos son medios de comunicación, lo cual ejercen una función importante en la socialización. El riesgo es que los televidentes se exponen a una cantidad de violencia y a patrones de conducta patriarcales.

Las nuevas generaciones de jóvenes no tienen metas planteadas y objetivos de vida, a largo plazo y no existe un razonamiento lógico de causas y consecuencias que pueden presentar sus acciones. Esto se puede deber a padres permisivos y que no ejercen un rol importante en el desarrollo de sus hijos, actuando como proveedores y no instructores de valores, formando jóvenes con personalidades débiles y susceptibles a un mundo globalizado donde no hay necesidad de esforzarse para poder salir adelante.

Los jóvenes actualmente presentan actitudes como consumo y venta de sustancias, violencia generalizada, deserción escolar, desacato a normas sociales, lo cual se ve frecuentemente en los centros de estudio y en sus hogares; además de esto, se da la pertenencia a grupos juveniles con objetivos negativos, que pueden llegar a incidir en la comisión de actos delictivos, quedando de cierta manera las jóvenes vulnerables ante la explotación sexual y comercial.

Al realizar un análisis de las posibles causas de estas actitudes se puede considerar que existe debilidad por parte de los padres como figura de control del consumo televisivo de sus hijos (Padres presentes ausentes), La existencia de un aprendizaje adquirido por reforzadores negativos, así como una adopción que la sociedad ha hecho de la cultura del narco y por último, pero no menos importante, el fanatismo fantasioso por un mundo que en realidad no existe. (Telenovela presentada por medio de la actuación).

1.2.2. Formulación del problema de investigación

Por la temática a abordar en el presente estudio se han planteado las siguientes preguntas de investigación como referencia para dar salida a los objetivos.

¿Cuál es la influencia de las narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en las y los adolescentes del turno vespertino, Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza (INFLE), de la ciudad de Estelí, periodo 2016?

Sistematización del problema

¿Cuáles la percepción de las y los adolescentes del (INFLE) respecto a las narconovelas?

¿Qué tipo de conductas desafiantes presentan las y los adolescentes del INFLE?

¿Qué relación existe entre el tiempo dedicado a las narconovelas y el desarrollo de conductas desafiantes en las y los adolescentes?

¿Qué propuesta de intervención psicológica se puede definir para el abordaje de conductas desafiantes en las y los adolescentes?

1.3. Justificación

En el género del entretenimiento, se encuentran las narconovelas, considerada como la narración de una historia ficticia fundada en un formato audiovisual y que se divide en capítulos o episodios. La misma suele caracterizarse por enfocarse en conflictos que generan una tensión que atrae a grandes audiencias para ver el posible desenlace.

Sin embargo, nuestra sociedad no asimila este concepto como tal, sino, que lo omite creándose un propio concepto sobre este tipo de programa, al permitir que estas narconovelas formen parte de su vida cotidiana, al reproducir comportamientos visualizados.

Las narconovelas suponen el comercio de sustancias tóxicas, que engloba la fabricación, distribución, venta, control de mercados, consumo y reciclaje de estupefacientes adictivos o no; que por lo general están vinculadas con otros problemas sociales como la prostitución, trata de personas, violencia, corrupción, adicciones y delincuencia en todos sus ámbitos.

Este trabajo busca generar un análisis profundo sobre lo que no es observado a simple vista en las narconovelas, cuyo objetivo es reflejar el rol de las autoridades policíacas ante el narcotráfico, sin embargo, los espectadores perciben otro aspecto de este tipo de programas, ya que estas series se aplauden, no causan controversia y muchas personas se identifican con los personajes de los criminales y los ven como roles a seguir.

Desde la Psicología es un deber el interesarse en estas realidades sociales y contribuir a desarrollar el sentido crítico de la población, con el objetivo de que no seamos receptores pasivos de mensajes y reproductores de conducta, sino que nos percatemos de los objetivos reales de las telenovelas, que en su mayoría contiene un mensaje subliminal, donde los principales afectados son los adolescentes tomando en cuenta que en esta etapa del desarrollo se da una búsqueda de identidad.

Así mismo, este trabajo beneficiará no solo a futuros investigadores, sino también a padres y madres de familia como una alerta a las diferentes actitudes que presenten sus hijos e hijas siendo las narconovelas una posible causa de dichas manifestaciones; que en nuestro contexto se consideran fuera de lo normal.

Debido a las manifestaciones observadas en el contexto se considera de mucha importancia un estudio que permita analizar la influencia de las narconovelas en las conductas desafiantes de los adolescentes a través de la aplicación de distintas técnicas, con el objetivo de brindar pautas de influencias positivas en el grupo meta.

Se considera que el estudio además de innovador da una respuesta social a una temática tan importante y tan poco abordada, de gran interés que generará una serie de investigaciones posteriores y así mismo mayor atención a ciertos aspectos que se están generando en los adolescentes y que por el hecho de ser una causa relativamente nueva no es abordada de la forma adecuada.

Este estudio resultó viable debido que se contó con la disponibilidad de recursos financieros, (costos moderados), recursos humanos y materiales accesibles para los investigadores ya que parte de los materiales fueron costeados por ellos mismos. Existió un 80% de disponibilidad por parte de los estudiantes del Instituto Francisco Luis Espinoza y sobre todo las autoridades del MINED municipal y maestros del centro ante la participación en la investigación lo cual facilitó dicho proceso.

1.4.Contexto del estudio

La investigación se llevó a cabo en el Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza Estelí (INFLE), el cual es una institución educativa de secundaria, perteneciente al Ministerio de Educación de la República de Nicaragua. Institución dispuesta al servicio educativo y comprometida con la enseñanza de buenos valores a sus estudiantes.



Ilustración 1: Estudiantes apoyando en la construcción del Instituto 1965

El Instituto Nacional, tiene sus orígenes en el año 1965 como fruto de las gestiones que realizaron un grupo de maestros, alumnos y padres de familia que tenían vinculación con un instituto privado lo cual a las deficiencias administrativas no ofrecía la calidad que el pueblo Esteliano demandaba.

Fue fundado por el reverendo padre Francisco Luis Espinoza quien a su vez desempeñaba las delicadas funciones de director del “Instituto Nacional de Estelí inicio con dos docentes hace 51 años, en la casa de don Jerónimo López, iniciando las clases el 1 de Junio con dos secciones de primer año y el 1 de Julio fue fundada la sección nocturna con cuyos alumnos fueron en su mayoría obreros de esta ciudad.



Ilustración 2: Estudiantes INFLE 1970.

Actualmente el instituto Nacional Francisco Luis Espinoza (INFLE-Estelí), se encuentra ubicado en la salida Sur de la ciudad de Estelí, costado Norte del centro de salud Leonel Rugama.

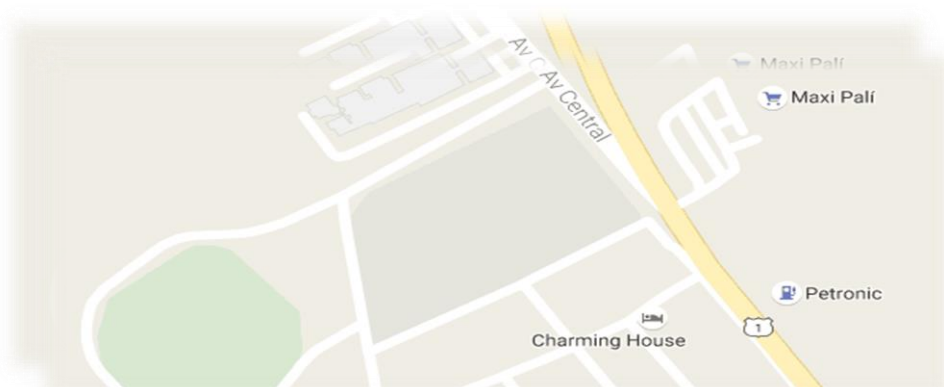


Ilustración 3 Ubicación del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.

Su misión es Educar con calidad y calidez humana, sin perder de vista el compromiso social de "Educar para la vida", a las nuevas generaciones preparando jóvenes con capacidades, habilidades y destrezas que contribuyan a su formación plena como ser humano inmerso en la sociedad cambiante y globalizante.

Esta institución tiene como visión atender integralmente a la población estudiantil de todos los estratos sociales, especialmente a los más desposeídos y discriminados socialmente, trabajadores de la zona urbana y rural del municipio de Estelí, teniendo como base fundamental las políticas educativas de Ministerio de Educación.

II. Objetivos

2.1.Objetivo General:

Determinar la Influencia de las Narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en las y los adolescentes del turno vespertino, Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza (INFLE), de la ciudad de Estelí, período 2016.

2.2.Objetivos Específicos:

Explorar la percepción de las y los adolescentes del (INFLE) respecto a las narconovelas.

Identificar qué tipo de conductas desafiantes presentan las y los adolescentes del (INFLE).

Comprobar si existe relación entre el tiempo dedicado a las narconovelas y el desarrollo de conductas desafiantes en las y los adolescentes.

Definir una propuesta de intervención psicológica para el abordaje de conductas desafiantes en las y los adolescentes.

III. Referente Teórico

Este apartado se dispone a abordar aspectos teóricos relacionados a la temática de la influencia de las narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes de los adolescentes. Abordando las temáticas: medios de comunicación, Narconovelas, percepción, personalidad y las teorías de la personalidad de Erick Erickson y Albert Bandura; así como la influencia de las narconovelas en las conductas desafiantes.

3.1. Medios de comunicación

A continuación se realizará una descripción de manera general del concepto, características, propósitos y funciones de los medios de comunicación, también se hará una valoración crítica de la influencia de la televisión en la sociedad.

Los medios de comunicación son canales artificiales que permiten la comunicación interpersonal entre emisor y receptor: el teléfono, teléfono celular, el correo de papel (la carta y el telegrama). También se pueden considerar como medios de comunicación personal la radio, internet (el chat), y la televisión, pues actualmente permiten establecer comunicación con el auditor, receptor y televidente de manera inmediata en el tiempo y en el espacio. (Medios de comunicación masiva., 2012, pág. 60)

Entre los distintos medios de comunicación destacan los llamados Medios de Comunicación de Masas o Mass Media, es decir, aquellos canales artificiales a través de los cuáles se transmiten mensajes que se dirigen a un receptor colectivo o social. En el proceso de comunicación de masas se traspasan las fronteras del tiempo y del espacio.

Los medios de comunicación masiva poseen características comunes, las cuales explican cómo se da el proceso de comunicación. Entre ellas tenemos:

- 1- **Canales artificiales:** que ponen en juego una tecnología compleja y de elevado coste material.
- 2- **El emisor:** está constituido por personas específicas que entregan la información a través de los medios.

- 3- **El receptor:** de los mensajes es, en todos los casos, **colectivo y heterogéneo**. Ello no quita que en general tengan un público ideal al cual se dirigen, que corresponderá a determinado nivel cultural, social, con alguna tendencia política o religiosa, etc.
- 4- **La comunicación:** es fundamentalmente **unidireccional**, es decir, no es posible la reacción inmediata de los receptores ante lo expuesto por el emisor.
- 5- **El código:** dependerá del lugar de origen del medio de comunicación (Chile-español, EE.UU.-inglés...). por otra parte, se mueve en todos los niveles de acuerdo al público ideal al que va dirigido (por ejemplo en la televisión: programas de ciencia lenguaje culto; programas juveniles lenguaje coloquial; teleseries-lenguaje marginal)
- 6- **Contexto temático:** se tratan los más diversos temas, que abarcan todos los ámbitos del interés público.
- 7- **Contexto situacional:** se mueven en un ámbito espacial y temporal amplio (globalización de las comunicaciones).
- 8- **El mensaje:** toma diversidad de estructuras, de acuerdo a los recursos que pueden utilizar los distintos medios para darlos a conocer.(Perez, 2016, pág. 18)

3.1.1. Propósitos y funciones

Básicamente, se pueden distinguir cuatro propósitos de los medios de comunicación masiva, entre ellos tenemos:

1. **Informar:** este fue el objetivo original de los medios de comunicación en tiempo real (radio y televisión), la posibilidad de informar a una gran cantidad de personas lo que está ocurriendo en el mundo en un tiempo cercano a los sucesos noticiosos.
2. **Educar:** la invención de la imprenta (Gutenberg, 1440), dio origen a una de las funciones principales de los medios de comunicación que aún se mantiene, a saber, la masificación de la cultura.

3. **Entretener:** es una función muy de moda en nuestros días. Frente a las altas exigencias laborales, buscamos un descanso en las secciones de chistes de los diarios, teleseries y películas de la televisión, y la gran variedad de sitios de internet.
4. **Formar opinión:** cada medio, considerando aspectos políticos, religiosos, nacionales o culturales, va a interpretar y organizar la información de una manera adecuada a sus intereses. Esta situación se determina en la línea editorial impuesta desde la dirección de cada medio. Se dice, pues, que los medios nos entregan una información parcelada o deformada, que no necesariamente corresponde a la realidad.(Rivera, 2015, pág. 56)

4.1.2. Los medios de comunicación desde una perspectiva Psicológica.

Es importante destacar que los medios de comunicación han supuesto un enorme avance en la difusión de la cultura y de la información, así como en la posibilidad de participación en la vida pública; sin embargo, en su propia concepción lleva algunos aspectos negativos:

1. La deformación de sus contenidos—normalmente simplificándolos— para adaptarlos a un tipo medio de público.
2. El hecho de que los medios masivos de comunicación consideran a los receptores como una masa homogénea, sin atender a las peculiaridades culturales que los individualizan.
3. Su carácter “conservador” y su falta de espíritu crítico como consecuencia de limitarse a transmitir hechos culturales ya “experimentados” en otros niveles superiores.
4. Su sometimiento a los principios de la sociedad de consumo.
5. El extraordinario poder (“El cuarto poder” se les ha llamado) que tienen como instrumento para la imposición de ideologías.
6. El carácter pasivo de la recepción, la imposibilidad de diálogo al tratarse de una comunicación unilateral y filtrada.

Estos aspectos negativos de los medios masivos de comunicación están determinados por dos elementos importantes que afectan la veracidad o totalidad de la información: la censura y la manipulación de la información.(Rivera, 2015, pág. 19)

4.1.3. Influencia de la televisión en la sociedad

Los medios de comunicación crean una transformación en un punto de vista planteado al receptor, ya sea alterando su ideología e incluso su cultura. Existen medios de comunicación de lenguaje oral, escrito y visual.

La televisión, con su doble lenguaje oral y visual, es desde cualquier punto de vista el que más transformaciones ha provocado. Sus mensajes nos hacen presos de ideas, opiniones y actitudes que rompen en la mayoría de los casos con creencias y costumbres heredadas y transmitidas por los mayores.

Es tal la influencia que a veces, de forma inconsciente, adoptamos aptitudes y emprendemos acciones encaminadas a transformar nuestra propia naturaleza. En ocasiones entramos en la creencia de que si no somos como los personajes que aparecen en la pequeña pantalla vamos a ser rechazados. Esa insatisfacción y renuncia a nuestra condición y características que confieren nuestra personalidad, es el comienzo de una batalla psíquica que acaba por minar nuestro ser.

Para darse cuenta de que la televisión reduce la capacidad intelectual de las personas no hay más que mirar a nuestro alrededor. Día tras día estamos expuestos a la influencia de una televisión poco centrada en el marco educativo, en la que las reacciones de violencia, sexo y publicidad están más que sobradas y ofrece aquello que más vende sin reparar en los daños que esto pueda causar a cierto tipo de público.(Rojas, 2015)

La televisión crea adicción, crea inocentes y culpables, las personas somos el producto de las sociedades en las que vivimos y estamos sometidos a la influencia diaria de los medios de comunicación ya que ellos presentan estereotipos de personas, conductas y consumos para el beneficio de los bolsillos que les financian, haciéndonos creer que si no somos como el modelo que nos pintan y no consumimos el producto que nos presentan, estaríamos mal. Influyen en nuestras necesidades.

En éste sentido nos generan dependencia hacia ciertos productos, pero también podrían "concientizar en apariencia "respecto al no consumo de ciertos productos que dañan la salud de las personas, te dicen "no lo consumas por que puede generar cáncer", pero antes de éste aviso sale un hombre y una mujer mostrando tranquilidad, estabilidad y moda; el mensaje real sería "igual en algún momento te vas a morir de algo, mientras tanto por ahora disfruta del status que te da fumar Marlboro".(Rojas, 2015)

“Los medios de comunicación como la televisión manipula el comportamiento y las conciencias de los ciudadanos, por lo tanto, somos esclavos de los medios de comunicación”(Rojas, 2015, pág. 57).

3.2.Series de narcotráfico o Narconovelas

Abordar las Narconovelas requiere de un análisis profundo, pues este fenómeno es el resultado de la compleja interrelación entre distintos aspectos del cuerpo social. Cuando hablamos de este fenómeno socio-económico y mediático, sin duda, nos referimos a un conjunto de imágenes de tipo documental que narran una serie de historias en el contexto del narcotráfico, asimismo, a cómo este último opera a nivel macro y micro en la sociedad.

Las novelas de narcotráfico se han popularizado en los últimos quince años, tanto así que llegaron a proyectarse de forma masiva, para espectadores de todas las edades. Los usuarios, sobre todo, han permitido que este tipo de programas televisivos sigan al aire, justamente por la gran acogida que les han dado.

Los costos de producción de este género televisivo no se conocen con exactitud, sin embargo, según el portal «La república.pe», la inversión es bastante elevada, entre 40.000 y 400.000 dólares. También el portal revela que una de las novelas con mayor inversión que se produjo en Estados Unidos, vista a nivel internacional, con mayor auge en Latinoamérica fue «La reina del sur» con la actuación de Kate del Castillo, recientemente involucrada con el famoso narcotraficante del cartel de Sinaloa más conocido como: Chapo Guzmán.

Los horarios de emisión varían de país en país, en el caso de Nicaragua no existe una ley de regulación del contenido transmitido en los medios de comunicación tampoco su horario de transmisión, por lo tanto este tipo de programas son presentados en horarios accesibles, en los

cuales las familias se encuentran en la comodidad de sus hogares luego de una larga jornada diaria, siendo presentados frecuentemente en los horarios de almuerzo o por la noche después de la 6:00 PM.

Las narconovelas más difundidas, a nivel mundial, pertenecen a productoras televisivas latinoamericanas como: Televisa en México, Caracol Tv, Telemundo en Colombia, Univisión de Estados Unidos, Resulta interesante el hecho de que la procedencia de estas cadenas televisivas sea justamente el escenario de una guerra social que no tiene fin, un conflicto que es producto de la industria del narcotráfico y que, además, se ha hecho insostenible hasta el punto de subordinar a los gobiernos a los mandatos de los carteles de tráfico de estupefacientes.(Cárdenas, 2016, pág. 53)

La trama de las series de narcotráfico no ha hecho más que «normalizar» y mantener la industria del narcotráfico a través de programaciones televisivas que terminan por hacer una apología del delito. Si tomamos atención el 70% de las imágenes transmitidas al aire corresponden a recompensas “satisfactorias” que se obtienen a partir de este negocio ilegal. Así, podemos encontrar recompensas como: autos lujos, fincas, mujeres exuberantes, etc. Por tanto, evidentemente, tan solo el 30% restante de estas imágenes muestran las consecuencias negativas que acarrearán esta práctica: cárcel, heridos, muertos, enfermos consumidores, entre otros.

En una entrevista realizada a comunicadora social, refiere que las narconovelas recrean dramas humanos de la vida real y presentan situaciones vividas por mujeres u hombres cuyo deseo es salir de la pobreza utilizando como vehículo la forma de vida de aquellos vinculados al mundo del narcotráfico(Villacis, 2016, pág. 87)

La estrategia de llegar al control total de las leyes, sobre todo al de los aparatos represivos del Estado que penalizaban el tráfico de drogas a través de extorción, amenazas de muerte y asesinatos de quienes se oponen a la acción de los carteles, en países Latinoamericanos es el contexto de donde surge la industria televisiva, así pues esta plataforma se ha esparcido rápidamente entre los usuarios que consumen este servicio.

Este hecho se evidencia en los horarios de transmisión que son prioritariamente los de triple A, es decir, de acceso a todo público, sumergiendo a los espectadores en un conjunto de

imágenes que terminan por reconstruir un imaginario social donde el narcotráfico se vuelve un suceso natural y poco alarmante ante la vista de gobernantes, medios de comunicación, etc.

3.2.1. Medios de Comunicación y Narconovelas

Los medios de comunicación, innegablemente, han adquirido protagonismo en las últimas décadas. Estos canales de información son un eje que condiciona nuestra realidad ya que, todo el tiempo están creando y recreando imaginarios sociales que terminan propagándose masivamente por la colectividad.

Este aparato comunicativo, hoy por hoy, no solo transmite información, sino que estructura y controla el espacio público; expone lo que le interesa y de la forma que escoja, callando aquellas noticias o información que es perjudicial para la acumulación de poder. (Cárdenas, 2016, pág. 67)

Althusser, filósofo estructuralista y marxista, sostiene, en este sentido que los medios de comunicación tienen la capacidad de manipular la voluntad de las personas. Sin embargo, es difícil dimensionar aspectos como el número de personas influenciadas por estos espectáculos y en qué medida o intensidad se ven afectadas. Los mensajes que se transmiten a través de la televisión están cargados de significados, sistemas de valores y anti valores, que sin duda ejercen gran influencia sobre los individuos.

Parece ser que no existe una interacción entre medios de comunicación y espectador, más bien este último ha pasado a ser un objeto pasivo, sin reflexión ni razonamiento frente a lo que observa. Sin embargo, los medios de comunicación pueden ser positivos porque nos permiten mantenernos enterados de los acontecimientos del mundo, pero, por otra parte, según Andrés Martínez Moscoso, profesor universitario ecuatoriano:

“ciertos medios de comunicación, que amparados en el derecho fundamental a emitir información, manipulan, agreden, intoxican, deseducan y pervierten” (Martínez, 2016, pág. 32).

Es a partir de esta no-ética televisiva que se forma lo que Martínez (2016) denomina: *telebasura*, plataforma que ha convertido a los espectadores en dependientes de unos medios

que con tal de mantener o elevar el rating presentan cualquier tipo de programación sin pensar en las consecuencias que puede ocasionar el consumo de este tipo de información; siendo así que las narconovelas se consideran una programación telebasura.

3.2.2. La Narconovela como espectáculo

En este apartado nos disponemos a describir cómo funcionan las narconovelas en la sociedad del espectáculo, teniendo en cuenta que nos enfrentamos a un nuevo entendimiento de nuestras sociedades modernas.

Según (Debord, 2016)“En la Sociedad del Espectáculo, podemos entender a la Narconovela como el producto de una sociedad moderna regida por un modelo de producción que llevan en sí una inmensa acumulación de espectáculos.

Sin duda nos hemos penetrado en un escenario regido por la imagen. En este sentido, para (Sartori, 2016)“nos encontramos en plena y rapidísima revolución multimedia. Un proceso que tiene numerosas ramificaciones (internet, ordenadores personales, ciberespacio) y que, sin embargo, se caracteriza por un común denominador: tele-ver, y, como consecuencia, nuestro video-vivir”

Además, sostiene que hemos pasado del homo-sapiens al homo-videns. Anteriormente el ser humano buscaba entender los fenómenos que observaba, era un ser pensante; requería de información sobre los diferentes fenómenos que se suscitaban a su alrededor. Hoy por hoy la imagen dice más que mil palabras, ya no se busca el entendimiento, únicamente se reproducen cientos de veces imágenes, muchas veces, sin sentido que, sin embargo, divierten a los televidentes, ya que buscan el espectáculo como entretenimiento.(Sartori, 2016)

Nos encontramos frente a una sociedad teledirigida, es decir, un sistema de vida a partir de la imagen. La televisión gobierna la vida moderna, los mismos gobiernos utilizan el televisor como catapulta para manipular el pensamiento de sus receptores. Además es lamentable el hecho de que la televisión estimule la violencia, y también de que informe poco y mal, o bien de que sea culturalmente regresiva.(Sartori, 2016)

Así mismo, siguiendo con Debord (2016), nos enfrentamos a un nuevo entendimiento de nuestras sociedades modernas, donde la imagen se ha especializado de tal modo que en el mundo de la imagen autonomizada, en donde la mentira se ha mentido a sí misma el espectáculo es expresamente el sector que concentra toda mirada y toda conciencia.

Una mirada exagerada, que observa irrealidades, que se convierten más tarde, en la psique humana, como verdades absolutas, así pues, se ha ido desarrollando una falsa conciencia sobre la comprensión de la realidad. En este punto, es preciso aclarar que el espectáculo no es simplemente un conjunto de imágenes, detrás de estas se ha establecido una relación directa entre las personas mediatizadas y ellas, de ahí que:

El espectáculo no puede ser comprendido como el abuso de un mundo de la visión o como el producto de técnicas de difusión masiva de imágenes. Se trata más bien de una devenida efectiva, materialmente traducida. Es una visión de mundo que se ha objetivado (Debord, 2016)

Entonces, sin duda nos encontramos ante elementos complejos, el espectáculo no es sino el resultado y el proyecto del modo de producción actual el corazón del irrealismo de la sociedad real, tal como las narconovelas, pues estas se han convertido en un espectáculo, mostrando de forma exagerada (autos lujosos, mujeres exuberantes) lo que vendría a ser un plano irreal, pero que deviene de una realidad que vivimos profundamente la región latinoamericana: la guerra entre los diversos carteles del narcotráfico.

El espectáculo se ha vuelto un modelo de la vida socialmente dominante, «la forma y el contenido del espectáculo son idénticamente la justificación total de las condiciones y de los fines del sistema existente» Debord, (1967). Las narconovelas no son más que un producto de nuestra sociedad del consumo, donde todo es desechable, desde los bienes materiales hasta las relaciones personales, desde este paradigma se ha aceptado y naturalizado este tipo de programaciones en Latinoamérica.

Por otro lado, el lenguaje que se esconde detrás de las narconovelas (espectáculo) está conformado por los signos de la misma producción imperante, entonces como lo afirma Cárdenas, (2016) “la realidad surge en el espectáculo y el espectáculo es real. Esta alienación recíproca es la esencia y el sostén de las sociedad existente” (pág. 49)

3.2.3. Narconovelas y anti- héroes (narco-cultura)

El subgénero de la Narconovela se ha constituido como una tendencia en los últimos años. El público se ha visto influenciado tanto a nivel social como cultural, así la narco cultura influyó, en las décadas de los 80 y 90 a la nación colombiana y, actualmente a la mexicana. Estos relatos han sido adaptados de historias de la vida real, con ciertos sucesos producto de la ficción, sobre todo por la necesidad de elevar los niveles de *rating* y de proteger ciertas identidades.

Historias que giran alrededor del estilo de vida de los narcotraficantes y el derroche de su riqueza además de detentar un poder cuasi infranqueable, construyendo personajes que a pesar de sus terribles y criminales acciones, logran una identificación tal con el público, quizás ciertos sectores de la población espectadora consideran este estilo de vida atractivo y posiblemente beneficioso para sus problemas económicos.

La estructura de estas historias por lo general posee las mismas técnicas y recurso dramáticos aplicados en series norteamericanas del género policiaco. El tratamiento de los personajes recurre a exacerbar sus características negativas, que en instancias iniciales propone beneficios y afianza su posición de poder a nivel económico y por medio del terrorismo, a nivel social.

Tendencia que se torna evidente a partir de las distintas narconovelas que surgieron rápidamente en pocos años, desde la aparición de Rosario Tijeras hasta el boom de El cartel de los sapos, (historia que adaptada de un libro y posteriormente también llevada al cine) y El patrón del mal, historias que aprovechan el poder mediático de algunos narcotraficantes de la época, como fueron Pablo Escobar, el cartel de Medellín, Cali y del Norte del Valle en Colombia.

Las narconovelas, como se dijo anteriormente poseen una estructura muy similar a las series norteamericanas de acción pero recurren a la religiosidad como tradición seriamente acogida por la clase criminal, estableciendo ciertas acciones que humanizan a sus personajes que por lo general se muestran planos, es decir que solo poseen una forma de ser que se torna en una evidente representación superficial, caricaturización y banalización del personaje y la atmósfera de la historia.

El sexo, la violencia, las drogas son factores básicos en estas historias que a nivel comunicacional han revolucionado la forma de pensar de los individuos asiduos a este tipo de programación en las que un mundo lleno de dinero rápido y lujos está al alcance de las manos para cualquiera por medio de este tipo de accionar.

Con respecto al espectador, la discursiva con que se presentan los argumentos de las narconovelas puede causar cierta confusión en los valores y la concepción de hechos antisociales en el televidente carente de formación. Al presentar historias en las que se hace aparecer a delincuentes como una especie de “héroes fieles a su causa” en los que la violencia se banaliza y se resaltan los vicios carnales, causan identificación plena en quien los ve, a través de añadirle cuotas de bondad y simpatía de escasos minutos a lo largo de cada capítulo.(Cárdenas, 2016, pág. 64)

La ambigüedad que otorga este tipo de tratamientos audiovisuales con respecto a la sociedad radica en los puntos de vista opuestos por parte del público espectador y los productores de este sub-género televisivo. Por una parte se considera necesario y se expone como argumento inicial en algunas novelas (El patrón del mal) la responsabilidad de hacer evidente una realidad social para generaciones presentes y futuras con el fin de aprender de los errores pasados.

Por otro lado está el criterio de que estas series inducen o motivan a las nuevas juventudes a verse seducidos por estas prácticas antisociales, que son presentadas mediante un punto de vista irresponsable y de apología al delito.

El consumo, el exceso y el interés por el beneficio propio se exponen como virtudes merecedoras de éxitos y en este universo se consideran absurdos los empleos honrados catalogándolos como oficio para gente tonta y mediocre.(...)(Juarez, Salgado, & Salinas, 2009, pág. 89). De esta manera se van creando paradigmas que son parte de la manipulación en la ficción, participante de este círculo vicioso de oferta y demanda en el consumo de contenidos sensacionalistas del que son parte la TV y sus espectadores.

Este mercado de las narconovelas, se puede apreciar la sectorización a partir del género. En el caso de los hombres se encuentra el modelo arquetípico a seguir de un jefe mafioso lleno de poder poseedor de una inteligencia prodigiosa que abarca el control de varias zonas de su país

por medio de la violencia y el narcotráfico. En el caso de las mujeres, se presentan los ideales estéticos que sirven como objetivo que catapulta a muchas mujeres a meterse en el negocio de la mafia y la prostitución, introduciéndose en un mundo de lujos que a la vez trae consecuencias fatales para con ellas o sus familiares.

Si bien estas narconovelas muestran el lado positivo y negativo de esta actividad ilegal, el tratamiento audiovisual que les otorgan sus directores manipulan el audiovisual por medio de códigos visuales y la identificación de los personajes con el habitante común de clase media baja (Cardenas Roldan, 2016, pág. 43).

De cierta manera, el público se insensibiliza ante la violencia mostrada en los audiovisuales de este tipo pero también es verdad que este no es un aliciente decisivo para influenciar en el crecimiento de la violencia en los países latinoamericanos. La violencia está presente en la sociedad desde mucho antes del surgimiento de estas novelas; más bien la problemática radica en la tendencia de la que es parte y la contradicción de valores que sin la debida formación del individuo, se puede ver influenciado de manera importante por este fenómeno.

Desde un punto de vista objetivo, este subgénero es un producto exitoso gracias a todas las características mencionadas anteriormente y el cuestionamiento de las consecuencias sociales con respecto a su contenido no tiene una relación directa comprobada. Lo que es indudable es el poder manipulador que poseen las imágenes en su capacidad de crear verdades o relatos que puedan influenciar y en el peor de los casos adoctrinar comportamientos en las masas (Cardenas Roldan, 2016, pág. 43).

3.2.4. Las narconovelas como representaciones simbólicas

Es importante abordar a las narconovelas como representaciones simbólicas, a partir de que sus imágenes, despliegan una serie de símbolos capaces de comunicar y generar conceptos. Referente a esto Aumont, (2006) considera que dentro de la Narconovela existe un espacio de representaciones, entendiendo estas como: «una operación donde se reemplaza algo (generalmente ausente) por otra que ocupa su lugar» (pág. 65)

Las representaciones que se forman responden a las diferentes visiones o perspectivas, que el sujeto-espectador lleva consigo al momento de observar programas televisivos, en este caso en particular: las narconovelas. Para Guiraud, nuestros modos de pensar, sentir o actuar están

ligados sin duda a este despliegue de lenguaje simbólico del cual somos actores, en algunos casos pasivos y en otros activos. Para el efecto, revisemos lo que admite Guiraud sobre el lenguaje simbólico.

Es polivalente y poli semántico ya que admite diferentes valoraciones y lecturas, poseyendo varios niveles de, significados y sentidos de interpretación donde el signo es la base de composición en la imagen debido a su característica de objeto y acción representa y sustituye a otro objeto; entre los signos iconográficos, en cambio, se hallan todos aquellos poseedores de una directa relación con lo real, pero hay siempre al mismo tiempo una parte mayor o menor de simbolización o de convención en las artes; testigo es la evolución de cánones estéticos(Guiraud, 1976, pág. 90).

Por tanto el espectador en el ejercicio de observación de las narconovelas realiza una re significación de todos aquellos símbolos que se presentan como: el poder, el dinero, la fama, el culto al cuerpo, etc. Esta re significación le permite al individuo adaptarse a su medio, entonces sus “lecturas” se harán en relación a en qué medida si pienso o actúo así puedo adaptarme a mi entorno social (Guiraud, 1976, p. 90).

Entonces qué pasa si esos símbolos presentes en las narconovelas (dinero, fama, poder, culto al cuerpo, machismo, etc.), refleja necesidades reales de los observadores para encajar en nuestra sociedad actual, donde esos símbolos mencionados anteriormente son parte de nuestra psique. Los seres humanos modernos inmersos en el sistema capitalista sin duda persiguen estos recursos todo el tiempo, es la idea de que la felicidad se obtiene a partir del consumo de bienes materiales. Por lo que se puede decir, sin temor a equivocarse, que las narconovelas no hacen más que reproducir un modelo de vida netamente adaptado al sistema imperante.

3.2.5. Narcocultura

En el interior de las narconovelas se desarrolla un discurso propio del género que nos disponemos a describir: el narco-lenguaje que responde a una jerga proveniente de los barrios más desfavorecidos económicamente, de distintos lugares de América Latina, en las narconovelas se puede encontrar lenguaje hablado y mímico. En este sentido, es común el uso de expresiones como: *la vuelta, la vueltica, mi brocha, coronamos, mi llave, denle fierro*, etc.

De la misma manera parte de esta narco-cultura que se reproduce en las programaciones televisivas que relatan las historias de los narcotraficantes muestran una narco-moda, donde lo primordial es el culto al cuerpo, de modo que se ha impuesto un consumo elevado de cirugías plásticas para alcanzar dichos estándares, podríamos decir entonces que en la mayoría de narconovelas se exalta un cuerpo modificado a partir de las cirugías, donde la mujer nuevamente aparece como un sujeto pasivo y de sumisión total frente a los narco (hombres), que por cierto es un hombre que hace énfasis en sus rasgos «varoniles» llevando consigo botas, cinturones anchos, armas, etc.(Cardenas Roldan, 2016, pág. 76)

Esta narco-cultura está ya interiorizada en la mente de muchos ciudadanos que ven en ese modo de vida un modelo a seguir, es por ello que año tras año por ejemplo los grupos musicales de narco-corridos, tienen gran acogida en países como México, estas agrupaciones trabajan para los carteles del narcotráfico, y en sus letras incitan a la violencia o a llevar un modo de vida narco.

3.3.Percepción

Sobre la percepción se ofrecen diversas definiciones que han ido evolucionando hacia la ampliación de las experiencias y los procesos internos del individuo, dentro de la psicología moderna se encuentra el siguiente concepto:

“La percepción se puede considerar como la capacidad de los organismos para obtener información sobre su ambiente a partir de los efectos que los estímulos producen sobre los sistemas sensoriales, lo cual les permite interactuar adecuadamente con su ambiente.”(Ballesteros & Garcia, 1996, pág. 47)

En el caso de la modalidad visual, la percepción puede entenderse como la obtención de conocimiento del mundo físico que nos rodea a partir de la disposición óptica, es decir, el complejo patrón de la luz reflejada por los diferentes elementos que lo componen.

Esta forma de entender la percepción ha favorecido el hecho de que durante las últimas décadas este tópico se aborde desde una perspectiva multidisciplinar, en la que destacan tanto los estudios de carácter psicológico, psicofísico y fisiológico más clásicos como los más novedosos de la ciencia de la computación y la neurociencia en general.

3.3.1. Fases de la percepción

En el caso de la percepción visual, suelen diferenciarse una serie de fases o estadío:

Visión temprana: conjunto de procesos mediante los que el sistema visual crea una representación inicial de propiedades sensoriales elementales como el color, el movimiento, la profundidad y la disposición espacial de los objetos (su orientación, tamaño y distancia con respecto al observador, aspectos fundamentales para obtener información sobre la forma y, por tanto, la identidad de los objetos).

Organización perceptiva: en esta fase el sistema visual pone en juego una serie de mecanismos por medio de los cuales logra la constancia perceptiva de los distintos elementos de información obtenidos tras la fase de visión temprana, así como una especificación del modo en que se organizan como una totalidad cada uno de estos elementos, para poder así relacionarlos con los distintos objetos y superficies que forman la imagen visual.

Reconocimiento: como resultado de todo este conjunto de procesos se obtiene información acerca de la identidad, significado y función de los distintos elementos que nos rodean. En general, se considera que el reconocimiento perceptivo se basa en el establecimiento de algún tipo de correspondencia entre la información visual obtenida en cada momento con conocimiento almacenado a largo plazo sobre el aspecto visual de las cosas.

Normalmente, el resultado final de todo este conjunto de procesos es la percepción consciente de las distintas características y aspectos de los diversos objetos y entidades que nos rodean. Sin embargo, en determinadas circunstancias, los resultados del procesamiento de la información visual tiene lugar de forma no consciente, es decir, el observador considera que no ha detectado o experimentado un determinado aspecto de su entorno visual. De hecho, la mayor parte de los procesos visuales (excepto el reconocimiento, inherentemente "consciente") tienen lugar fuera de la conciencia del individuo.

3.4. Personalidad y Conducta

En el ámbito de la psicología se entiende por personalidad constructo psicológico que se refiere a un conjunto dinámico de características psíquicas de una persona a la organización interior que determina que los individuos actúen de manera diferente ante una determinada circunstancia (Calvo, 2016, pág. 3).

El concepto puede definirse también como el patrón de actitudes, pensamientos, sentimientos y repertorio conductual que caracteriza a una persona, y que tiene una cierta persistencia y estabilidad a lo largo de su vida de modo tal que las manifestaciones de ese patrón en las diferentes situaciones poseen algún grado de predictibilidad (Calvo, 2016, pág. 3).

3.4.1. Características de la personalidad

La personalidad es el sello distintivo de cada ser humano, formada por la combinación de rasgos y cualidades distintos. Independientemente de las definiciones que han formulado los expertos a lo largo del tiempo, podemos destacar una serie de características en la personalidad:

1. **Consistente:** Puesto que la personalidad es un rasgo distintivo de cada persona, éste permanece relativamente estable a lo largo del tiempo, influyendo en su comportamiento. Esto no evita que el individuo pueda cambiar su comportamiento debido a factores ambientales o a las necesidades experimentadas.
2. **Diferenciadora:** La personalidad permite identificar a cada individuo como un ser único. Esta característica se traduce en las distintas reacciones que pueden tener las personas ante un mismo estímulo. La personalidad es única por ser una combinación de factores internos, pero si queremos utilizarla como criterio de segmentación, se pueden destacar uno o varios rasgos comunes.
3. **Evolutiva:** Aunque la personalidad es un rasgo consistente, puede variar a largo plazo por la interacción con el medio, por las experiencias vividas por el individuo o simplemente, a medida que el individuo va madurando.

4. **No predictiva:** La personalidad es una compleja combinación de características y comportamientos que hacen difícil la predicción de la respuesta de los consumidores a los estímulos sugeridos. (García R. , 2013)

3.4.2. Conducta

En el ámbito de la psicología se entiende que la conducta es la expresión de las particularidades de los sujetos, es decir la manifestación de la personalidad. Es por ello que se entiende que el concepto de conducta hace referencia a los factores visibles y externo de los individuos. Estos factores pueden ser genéticos y ambientales que comienzan a ejercer su influencia desde la vida uterina y que cobran gran relevancia después del nacimiento (Calvo, 2016, pág. 3).

Tipos de conducta

Las habilidades sociales son elementos fundamentales del repertorio de comportamiento que permiten a las personas adaptarse a las exigencias del medio social y consolidar redes de apoyo importantes para manejar las presiones propias de la vida moderna. Las habilidades sociales tienen elementos o componentes que permiten optimizar la conducta de manera que sea funcionalmente adaptativa. (García R. , 2013, pág. 54)

Las habilidades sociales se manifiestan cuando sabemos expresar nuestro sentir y nos hacemos escuchar, consiguiendo así aquello que nos proponemos, respetando nuestros derechos y los de las otras personas. Esta forma de expresarnos se da a través de determinadas conductas o formas de comportamiento.

En el ser humano podemos apreciar cuatro tipos de conductas:

Conducta asertiva: Es un comportamiento adecuado a la situación con la que expresamos nuestras necesidades y defendemos nuestros derechos. Es así que podemos obtener aquello que nos proponemos, sin dejar de respetar a los demás.

Conducta pasiva: Con este comportamiento la persona es sumisa o no hace nada, puede quedarse en silencio o simplemente aceptar lo que los otros digan, a pesar de desear lo contrario, con lo que puede no hacer respetar sus derechos.

Conducta agresiva: Es un comportamiento verbal o no verbal que busca lograr objetivos personales sin respetar el derecho de los otros.

Conducta Desafiante: Es un patrón de comportamiento negativista de oposición, hostil y desafiante. Existen conductas abiertamente agresivas; presentando problemas a nivel familiar, escolar y social.(Calvo, 2016, pág. 4)

3.4.3. Conductas desafiantes.

Es una conducta culturalmente anormal de tal intensidad, frecuencia o duración que es probable que la seguridad física de la persona o de los demás corra serio peligro, o que es probable que limite el uso de las oportunidades normales que ofrece la comunidad, o incluso se les niegue el acceso a esas oportunidades(FundaciónO'Belén, 2012, pág. 86).

Dentro de algunos criterios para determinar si una conducta es desafiante se encuentra:

- La conducta es peligrosa para la persona o para su entorno (o puede llegar a serlo).
- La conducta interfiere el aprendizaje.
- Comportamientos inapropiados para la edad que dificultan la integración social.
- Comportamiento incompatible con la vida social (desnudarse, saludar a las personas que no conoce...).

Dentro de las consecuencias inmediatas para jóvenes con conductas desafiantes se encuentra:

- Sus compañeros los rechazan.
- Reciben menos comentarios positivos.
- Les va peor en la escuela y otros centros.
- Tienen menos probabilidades de tener éxito.

Las conductas desafiantes constituyen la expresión de un desajuste entre el individuo y el entorno. Por tanto, estas conductas no son un “problema” que tienen los niños y adolescentes, sino una reacción que aparece cuando el contexto social no responde a sus necesidades.

Características de Conductas desafiantes:

Dentro de las conductas desafiantes manifestados por los adolescentes se encuentran un sinnúmero de características propias de esta dificultad, entre estas:

- No comprende reglas del juego.
- No capta el sentido de la conducta social del otro.
- Poca comprensión del lenguaje verbal y no verbal.
- No comprende los tabúes y significados psicosexuales.
- Dificultad con el autocontrol.
- Carencia de empatía social.
- Dificultades de imaginación.
- Limitaciones en el control y predicción del entorno.
- No generalización del aprendizaje.
- Intereses obsesivo.
- Acciones repetitivas.
- Agresión a otros y a sí mismo.
- No interacción con iguales.
- Ansiedad cuando se modifica lo conocido.
- Conducta sexual inadecuada en público.
- Insensibilidad a las necesidades de otros, risas no sociales, preguntas repetitivas.
- Dificultad para comprender conceptos tal como entender el sentido de la responsabilidad para con uno y los demás.(Fundación O'Belén, 2012, pág. 23)

Tipos de Conductas desafiantes

Según (Fundación O'Belén, 2012) en adolescentes y jóvenes se observan la presencia de conductas anómalas que limitan su desarrollo integral en el medio social, por ello lo han descrito en cinco tipos de conductas desafiantes, entre ellas:

Inatención e impulsividad: Es uno de los problemas psicológicos más prevalentes de inicio en la infancia. Además es la alteración del comportamiento más diagnosticada en niños en edad escolar. De forma no infrecuente, evoluciona hacia el trastorno negativista-Desafiante y

disocial en la infancia, siendo elevada su comorbilidad con otros trastornos; se complica con consumo de sustancias, alta tasa de accidentes, etc.; en la adolescencia y puede en el adulto abocar a diversas psicopatologías y trastornos, como trastornos del control de los impulsos, trastornos hiperquinéticos y trastorno social de la personalidad.

Hiperactividad: Es un problema de falta de atención, excesiva actividad, impulsividad cognitiva o una combinación de esto, diagnosticada a partir de los seis años en edad escolar, en los adolescentes y adultos los síntomas de hiperactividad no son tanto en forma de movimiento continuo como sentimiento de inquietud motora (desazón interna) y dificultades para dedicarse a actividades sedentarias tranquilas.

El grado de hiperactividad es más evidente en las situaciones extremas y muy estructuradas que requieren un alto grado de control del comportamiento propio. La inestabilidad motriz se acompaña de inestabilidad postural y de “reacción de prestancia”, definida por Wallon como actitudes afectadas y adultomorfas.

Pre-Disocial: Alteración de la conducta social, en donde el individuo presenta dificultades ante el cumplimiento de las normas sociales, peldaño de la conducta Disocial.

Disocial: El trastorno de conducta disocial es según el DSM IV-TR es un patrón de conducta persistente en el que se transgreden los derechos básicos de los demás y de las principales normas sociales propias de la edad. El trastorno causa además un deterioro del funcionamiento a nivel social, académico y/u ocupacional clínicamente significativos.

Psicopatía: Trastorno de la personalidad caracterizado por el menosprecio de las obligaciones sociales, falta de sentimiento hacia los otros y violencia impetuosa o dura indiferencia. Los psicópatas son individuos básicamente asociales cuyo patrón de conductas les trae repetidos conflictos con la sociedad. (Fundación O‘Belén, 2012, pág. 78)

3.4.4. Rasgos de personalidad Patológica

La personalidad patológica es aquella que notablemente daña, agota, asfixia, agobia y lesiona, tanto a sí mismo como a otros. Existe una incapacidad para vivir en el presente,

podría entonces estar anclado al pasado o al futuro, hay un cierre prolongado a la experiencia que lo convierte en alguien rígido, dogmatizado, o existe una extrema apertura que obstaculiza o impide el procesamiento adecuado de la información (como es el caso de los fóbicos), es poco cauteloso al punto de ponerse en peligro o no asume casi ningún riesgo por rigidez o temor a los cambios, es poco flexible, tiene poca o ninguna noción de sus necesidades y las de su entorno. No defiende su integridad y autonomía.(Lopez & Aliño, 1995, pág. 83)

Puede ser auto lesiva o avasallante y agresivo con los demás, cabe decir que la concepción que tiene de él y del mundo se encuentra distorsionada, también posee tendencia a ser agresivo o desvalorizante para el otro y para sí mismo. Predomina el pensamiento intuitivo - mágico, es decir, son personas en extremo fantasiosas, desconectadas del aquí y el ahora.

Su envidia, agresividad y rivalidad son exacerbadas y se convierten en un obstáculo y no en incentivo; no dice la verdad por temor o la utiliza para agredir. No tiene equilibrio en sus relaciones interpersonales, posee conductas claramente egoístas y egocéntricas, es decir, no hay filtros y por lo tanto, sabrá que hizo daño más no tendrá intenciones de repararlo. La autoestima de este tipo de personas es baja o hay una falsa autoestima alta(Lopez & Aliño, 1995, pág. 84).

De acuerdo a las similitudes de sus características actualmente se distinguen diez tipos de trastornos de personalidad, reunidos en tres grupos según el DSM-IV- TR.

1-Raros o excéntricos:

Patrón intenso y persistente de pensamientos, expresiones anormales:

Paranoide: personalidad caracterizada por **desconfianza extrema** que genera pensamientos destructivos de tipo “Eres malo y te aprovecharás de mí” y “Eres culpable hasta demostrar lo contrario” y conductas de tipo suspicacia exagerada e irracional, conducta hipervigilante, conductas de verificación/control, privacidad altamente protegida, “¿Por qué?” son constantes.

Esquizoide: personalidad caracterizada por Desinterés Generalizado Y Frialdad Emocional que genera pensamientos destructivos de tipo “No entiendo a los demás ni me interesa

hacerlo” y “No me interesan los demás y no sé porque deberían” y conductas de tipo preferencia por actividades solitarias, indiferencia ante aprobación o crítica de los demás, dificultad para establecer relaciones sociales, amigos íntimos o personas de confianza, escaso o ningún interés en tener relaciones sexuales, apatía o aplanamiento emocional

Esquizotípico: personalidad caracterizada por dificultades sociales por anomalías de la percepción generados por pensamientos bizarros, raros, mágicos o paranoides de tipo “El mundo es amenazante, hostil y misterioso y está tiene un propósito especial para mí” y “Creo firmemente en las supersticiones, la clarividencia, la telepatía o el “sexto sentido“ y conductas bizarras de tipo comportamiento o apariencia raros (hablar solos), ansiedad social excesiva y persistente, falta de amigos íntimos o personas de confianza y afectividad inapropiada o restringida.

2-Dramáticos, emotivos o inestables:

Patrón intenso y persistente de violación de las normas sociales (por ej. comportamiento criminal), comportamiento impulsivo, emotividad excesiva y grandiosidad. Presenta con frecuencia conductas agresivas dirigidas hacia los demás (rabietas) y hacia uno mismo (conducta autodestructiva o que permite abusos de los demás) (Lopez & Aliño, 1995, pág. 52)

Antisocial – personalidad caracterizada por explotación y maltrato hacia los demás que se presenta antes de los 15 años y persiste en la edad adulta generado por pensamientos destructivos tipo “No me interesa lo que sientes” y “Si te maltrato te lo mereces por ser débil” y por conductas tipo habilidad y disfrute para engañar, mentir, manipular, aprovecharse y maltratar a los demás, falta de empatía y respeto (ausencia de culpa), conducta agresiva, impulsiva e irresponsable y conducta que viola normas sociales (conducta ilegal y fraudulenta).

Límite: personalidad caracterizada por necesidad de afecto y miedo al abandono excesivos debido a pensamientos destructivos como “No puedo estar contigo ni sin ti” y “Te idolatro-te aborrezco” que generan conductas de tipo inestabilidad en el estado de ánimo, la identidad, la autoimagen y las interacciones sociales, conducta impulsiva, autodestructiva (autolesiones y riesgo suicida), contradictoria e impredecible.

Histriónico: personalidad caracterizada por exigencia exagerada de atención y aprobación por presentar los pensamientos destructivos “Debo ser el centro de tu universo” y “Tu atención/aprobación es insuficiente” y conductas de tipo conducta teatral, reactiva y expresada intensamente, con relaciones interpersonales marcadas por la superficialidad, el egocentrismo, la hipocresía y la manipulación y conducta para llamar la atención exageradamente.

Narcisista: personalidad caracterizada por necesidad exagerada de admiración incondicional debido a pensamientos destructivos como “Soy superior a ti y por lo tanto estás para servirme” y “Si me críticas no me quieres y respetas” y conductas como actitud de grandiosidad y superioridad, egocentrismo, manipular o explotar/utilizar a los demás por conveniencia, devaluar a los demás (indiferencia) e hipersensibilidad a la crítica (Lopez & Aliño, 1995, pág. 53).

3-Ansiosos o temerosos:

Patrón intenso y persistente de temores anormales, incluyendo en relaciones sociales, por separación y por necesidad de control:

Evitativo: personalidad caracterizada por evitación afectiva extrema debido a pensamientos destructivos como “Me da lo mismo estar contigo que sin ti” y “Mi independencia no es negociable” y conductas como actitud exageradamente reservada (proteger privacidad), incapacidad de procesar información afectiva (propia y ajena), miedo al compromiso (se percibe como una amenaza) y énfasis extremo en ser independiente (Lopez & Aliño, 1995, pág. 54).

Dependiente: personalidad caracterizada por percepción de auto insuficiencia generalizada por pensamientos destructivos como “soy inútil” y “necesito de algo/alguien superior a mí para poder sobrevivir” y conductas como dificultad para tomar decisiones, necesidad de que otros asuman responsabilidades propias, subordinación e incapacidad para valerse solo, falta de confianza en sí mismo, dificultad para expresar desacuerdos, sensación de desamparo ante soledad y búsqueda urgente de una nueva relación después de terminar una relación importante(Lopez & Aliño, 1995, pág. 54).

Obsesivo-compulsivo: personalidad caracterizada por necesidad exagerada de control y perfección por pensamientos destructivos como “Te equivocas demasiado” y “Para que quede bien debo hacerlo yo mismo” y conductas como necesidad de orden, estructura, perfección y disciplina, miedo a equivocarse y fracasar, aversión por espontaneidad, diversión y ocio, actitud crítica y exigente hacia sí mismo y los demás (papel de inspector), excesiva devoción al trabajo y al rendimiento y dificultad para expresar emociones por énfasis en racionalidad(Lopez & Aliño, 1995, pág. 54).

3.5. Teorías de la personalidad que sustentan la influencia de las narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en adolescentes

Existen diferentes teóricos que han investigado acerca del desarrollo y comportamiento humano, en este apartado se hace referencia a dos de las teorías que han sido las más entendidas y aceptadas dentro de la Psicología del desarrollo y Psicología Social.

3.5.1. La teoría del desarrollo psicosocial de Erickson

En la Psicología Evolutiva, también llamada Psicología del Desarrollo, la Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erickson es una de las teorías más extendidas y aceptadas.

La Teoría del Desarrollo Psicosocial fue ideada por (Erickson, 2009) a partir de la reinterpretación de las fases psicosexuales desarrolladas por Sigmund Freud en las cuales subrayó los aspectos sociales de cada una de ellas en cuatro facetas principales:

- 1 Enfatizó la comprensión del ‘yo’ como una fuerza intensa, como una capacidad organizadora de la persona, capaz de reconciliar las fuerzas sintónicas y distónicas, así como de resolver las crisis derivadas del contexto genético, cultural e histórico de cada persona.
- 2 Puso en relieve las etapas de desarrollo psicosexual de Freud, integrando la dimensión social y el desarrollo psicosocial.
- 3 Propuso el concepto de desarrollo de la personalidad desde la infancia a la vejez.
- 4 Investigó acerca del impacto de la cultura, de la sociedad y de la historia en el desarrollo de la personalidad.

(Erickson, 2009), también propone una teoría de la competencia. Cada una de las etapas vitales da pie al desarrollo de una serie de competencias.

Si en cada una de las nuevas etapas de la vida la persona ha logrado la competencia correspondiente a ese momento vital, esa persona experimentará una sensación de dominio que Erickson conceptualiza como fuerza del ego. Haber adquirido la competencia ayuda a resolver las metas que se presentarán durante la siguiente etapa vital.

Otro de los rasgos fundamentales de la teoría de Erickson (2009), es que cada una de las etapas se ven determinadas por un conflicto que permite el desarrollo individual. Cuando la persona logra resolver cada uno de los conflictos, crece psicológicamente. (pág. 43)

En la resolución de estos conflictos la persona halla un gran potencial para el crecimiento, pero por otra parte también podemos encontrar un gran potencial para el fracaso si no se logra superar el conflicto propio de esa etapa vital (Erickson, 2009, pág. 34).

Los 8 Estadios Psicosociales

En la teoría del desarrollo de la personalidad de Erickson se describen ocho etapas del ciclo vital o estadios psicosociales (crisis o conflictos en el desarrollo de la vida, a las que han de enfrentarse las personas):

- a) Confianza vs Desconfianza: (Este estadio transcurre desde el nacimiento hasta los dieciocho meses de vida y depende de la relación o vínculo que se haya creado con la madre).
- b) Autonomía vs Vergüenza y duda: (Este estadio empieza desde los 18 meses hasta los 3 años de vida del niño).
- c) Iniciativa vs Culpa: (Este estadio transita desde los 3 hasta los 5 años de edad).
- d) Laboriosidad vs Inferioridad: (Este estadio se produce entre los 6-7 años hasta los 12 años).
- e) Exploración de la Identidad vs Difusión de Identidad: (Este estadio tiene lugar durante la adolescencia).
- f) Intimidad frente al Aislamiento: (Este estadio comprende desde los 20 años hasta los 40, aproximadamente).
- g) Generatividad frente al Estancamiento: (Este estadio transcurre entre los 40 hasta los 60 años).

h) Integridad del yo frente a la Desesperación: (Este estadio se produce desde los 60 años hasta la muerte).

Dentro de los ocho estadios que propone (Erickson, 2009), en el estadio cinco encontramos que hace referencia a la exploración de la Identidad Vs Confusión de roles. Este estadio tiene lugar durante la adolescencia, en esta etapa es donde surge una búsqueda o construcción de la propia identidad.

Identidad yoica vs confusión de roles

La adolescencia es la etapa del desarrollo que transcurre desde el inicio de la pubertad (aparición de los caracteres sexuales secundarios a raíz de cambios hormonales) hasta la finalización del crecimiento biológico y del desarrollo psicológico y social del individuo, aunque éste seguirá con cierta evolución durante todo el ciclo vital. Su inicio y finalización es diferente en cada individuo. La adolescencia es un periodo primordial para el desarrollo psicosocial siendo cuatro los hitos a alcanzar en esta etapa de la vida. (Erickson, 2009, pág. 45)

El período de la pubertad y de la adolescencia se inicia con la combinación del crecimiento rápido del cuerpo y de la madurez psicosexual, que despierta intereses por la sexualidad y formación de la identidad sexual. La integración psicosexual y psicosocial de esta etapa tiene la función de la formación de la identidad personal en los siguientes aspectos:

- a) identidad psicosexual por el ejercicio del sentimiento de confianza y lealtad con quien pueda compartir amor, como compañeros de vida
- b) la identificación ideológica por la asunción de un conjunto de valores, que son expresados en un sistema ideológico o en un sistema político
- c) la identidad psicosocial por la inserción en movimientos o asociaciones de tipo social
- d) la identidad profesional por la selección de una profesión en la cual poder dedicar sus energías y capacidades de trabajo y crecer profesionalmente.
- e) la identidad cultural y religiosa en la que se consolida su experiencia cultural y religiosa, además de fortalecer el sentido espiritual de la vida.

La fuerza distónica es la confusión de identidad, de roles, la inseguridad y la incertidumbre en la formación de la identidad. La relación social significativa es la formación de grupo de iguales, por el cual el adolescente busca la sintonía e identificación afectiva, cognitiva y comportamental con aquellos con los cuales puede establecer relaciones auto-definitorias; superar la confusión de roles; establecer relaciones de confianza, estabilidad y fidelidad; consolidar las formas ideológicas o las doctrinas totalitarias y enfrentar la realidad de la industrialización y globalización.

La fuerza específica que nace de la constancia en la construcción de la identidad es la fidelidad y la fe. La fidelidad es la solidificación y asunción de los contenidos y proceso de su identidad, una vez establecida como proyecto de vida, son resumidos en la frase: “Yo soy el que puedo creer fielmente.” un justo equilibrio entre la formación de la identidad y la confusión alimenta la búsqueda constante de nuevos estadios de perfeccionamiento del amor, de la profesión, de la cultura y de la fe (Erickson, 2009, pág. 53).

Este proceso puede extenderse a través del tiempo previsto. El principio del orden social elaborado en la adolescencia es la orden ideológica, una visión de mundo, de sociedad, de cultura y de fe como fundamento teórico de la cosmovisión personal. Las instituciones, detentoras de las ideologías culturales, políticas y religiosas, tienen la función importante de inspirar a los adolescentes en la formación de su proyecto de vida, profesional e institucional. En el afán de superar su confusión el adolescente puede unirse a formas ideológicas totalitarias por las cuales se deja atraer.

El desarrollo de la identidad dependerá en gran medida de la superación favorable de los estadios previos del ciclo vital del ser humano, de la misma manera que el buen desarrollo de la identidad en el adolescente va a influir sobre los estadios post adolescencia para que éstos se desarrollen de forma favorable. En cada estadio habrá una crisis psicosocial que podrá superarse de forma favorable o desfavorable, con un radio de relaciones significativas, para alcanzar una fuerza básica, que en la adolescencia es la Fidelidad (García E. , 2012, pág. 64).

3.5.2. Aprendizaje Social Albert Bandura

La observación e imitación también llamado aprendizaje social, cuyo precursor es Albert Bandura, plantea que además de los otros tipos de aprendizaje, existen otros tipos de aprendizajes que ocurren por observación. Según (Bandura, 1999), esta corriente, porque

existen mecanismos internos de representación de la información, que son cruciales para que exista aprendizaje.

Estas representaciones son construidas a partir de las asociaciones estímulo-respuesta y ellas son las que en definitiva determinan el aprendizaje. Por tanto asumen que el contenido del aprendizaje es cognitivo. Es así, que un individuo presta atención a los refuerzos que genera una conducta, ya sea propia o de un modelo, luego codifica internamente la conducta modelada, posteriormente la reproduce, y al recibir refuerzo de esta, la incorpora como aprendizaje (Bandura, 1999, pág. 34).

En el método experimental, el procedimiento estándar es manipular una variable y luego medir sus efectos sobre otra. Todo esto conlleva a una teoría de la personalidad que dice que el entorno de uno causa nuestro comportamiento.

Bandura (1999) consideró que esto era un poquito simple para el fenómeno que observaba (agresión en adolescentes) y por tanto decidió añadir un poco más a la fórmula: sugirió que el ambiente causa el comportamiento; cierto, pero que el comportamiento causa el ambiente también. Definió este concepto con el nombre de determinismo recíproco: el mundo y el comportamiento de una persona se acusan mutuamente. Más tarde, fue un paso más allá (pág. 54).

Empezó a considerar a la personalidad como una interacción entre tres "cosas": el ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona. Estos procesos consisten en nuestra habilidad para abrigar imágenes en nuestra mente y en el lenguaje. Desde el momento en que introduce la imaginación en particular, deja de ser un conductista estricto y empieza a acercarse a los cognitivistas.

De hecho, usualmente es considerado el padre del movimiento cognitivo. El añadido de imaginación y lenguaje a la mezcla permite a Bandura teorizar mucho más efectiva respecto a dos cosas que muchas personas consideran "el núcleo fuerte" de la especie humana: el aprendizaje por la observación (modelado) y la auto-regulación (controlar nuestro comportamiento).

Teoría del aprendizaje social o Teoría social cognitiva cuyas ideas son importantes para el pensamiento respecto al aprendizaje, la motivación y el manejo del salón de clases. (Bandura, 1999, pág. 96), cree que la conducta humana debe ser descrita en términos de la interacción recíproca entre determinantes cognoscitivos, conductuales y ambientales.

Y no solo por el modelamiento por medio del reforzamiento (se usa el término modelamiento para referirse al aprendizaje que ocurre como resultado de observar modelos, colocando más énfasis en la cognición y menos en el reforzamiento), que sigue siendo importante, pero las capacidades de mediación humana hacen innecesario esperar que ocurran las respuestas antes de poder usarlo. En su lugar se puede usar el modelamiento para informar a los aprendices acerca de las consecuencias de producir la conducta (Bandura, 1999, pág. 54).

Elementos del aprendizaje observacional.

(Bandura, 1999) Defiende la existencia de dos fases, divididas cada una de ellas en dos sub fases para explicar este tipo de aprendizaje la fase de adquisición de la conducta, con la sub fase de atención y retención. La fase de la ejecución de la conducta, con la sub fase de la reproducción motora y la motivación y refuerzo. (pág. 65)

Atención

Aquí se plantea el hecho de que la gente no puede aprender mucho por medio de la observación, a menos que se atiendan y perciban de manera precisa los rasgos o componentes significativos de la conducta modelada. Dentro de los diversos determinantes de la atención están los relacionados con la asociación o cercanía, que son los más importantes.

Esto se refiere a que las personas con las que usualmente nos asociamos, ya sea por preferencia o imposición, influyen los tipos de conducta que serán observadas en forma repetitiva y por tanto aprendida en forma más completa.

Así mismo, dentro de cualquier grupo social, algunos individuos tienen mayores probabilidades de atraer más la atención que otros, de esta forma, la conducta modelada varía en cuanto a efectividad, se dice que la atención prestada a los modelos se ve influida por la atracción interpersonal. Aquellos modelos que poseen ciertas cualidades que resultan

agradables son preferidos, mientras que otros que carecen de estas características por lo general son ignorados o rechazados.

Existen otras formas de moldeamiento, cuyo valor reforzante es intrínseco, de manera tal que mantienen la atención por periodos largos en personas de cualquier edad, este es el caso de la televisión. Otros factores adicionales que afectan el proceso de atención son, por un lado, el grado de complejidad de la conducta modelada y por el otro la experiencia previa y ciertos aspectos situacionales (Bandura, 1999, pág. 45).

Retención

El efecto que puede tener la observación de conducta modelada será nulo si estas no se recuerdan, de aquí que sea indispensable su representación simbólica. Gracias a esta simbolización los seres humanos son capaces de aprender muchas conductas por medio de la observación.

La representación de una conducta puede almacenarse o no en la memoria y básicamente el almacenamiento es el método que emplea una persona para codificar o incorporar las conductas observadas. (Bandura, 1999, pág. 55)

Reproducción motora

Se refiere a la transformación de representaciones simbólicas en acciones apropiadas. La reproducción conductual la logra una persona, organizando sus respuestas en forma espacial y temporal de acuerdo a las acciones modeladas.

La ejecución conductual puede estar integrada por la organización cognoscitiva de las respuestas, su iniciación, el monitoreo y el refinamiento sobre las bases de retroalimentación informativa, es decir, una vez que la secuencia conductual es iniciada, la conducta es monitoreada por la persona y quizás por observadores que proveen retroalimentación sobre la actitud de la conducta imitada. (Bandura, 1999, pág. 55)

Los ajustes basados en la retroalimentación se hacen por medio de la organización simbólica de la nueva secuencia de acción y entonces la secuencia conductual es iniciada nuevamente.

Por medio de este proceso, la aproximación inicial a la conducta modelada se refina hasta llegar a ser exacta.

La teoría del aprendizaje social considera tres pre-requisitos importantes para el éxito de este proceso de aprendizaje:

1. La persona debe tener las habilidades necesarias.
2. La persona debe tener la capacidad física necesaria para que ciertas habilidades se presenten con movimiento coordinado.
3. El logro de una ejecución coordinada requiere que los movimientos puedan ser fácilmente observables.

Motivación y reforzamiento

En la teoría del aprendizaje social se hace la distinción entre adquisición y ejecución, debido a que las personas no necesariamente llevan a cabo cada una de las cosas que aprenden. Generalmente se ejecutan las conductas modeladas si estas traen como consecuencia eventos agradables, que si son seguidas por castigo o ausencia de recompensa (Bandura, 1999).

Las reacciones evaluativas que la gente genera hacia su propia conducta, también regulan cuales de las respuestas aprendidas por observación serán ejecutadas. Es decir, se manifiesta aquello que es auto satisfactorio y se rechaza aquello que personalmente no se prueba. (Bandura, 1999, pág. 55)

Factores que influyen el aprendizaje observacional

Estado del desarrollo

El avance en el desarrollo incluye periodos de atención más largo y de mayor capacidad para procesar información, el uso de estrategias y la adopción de motivadores intrínsecos.

- Prestigio y competencia del modelo

Los observadores prestan mayor atención a los modelos competentes y de estatus elevado, e intentan aprender las acciones que creen que necesitan para su desempeño.

- Expectativas de los resultados

Es más probable que los observadores atiendan a modelos que demuestran conductas, que le ayuden a conseguir metas (Bandura, 1999, pág. 56).

- Auto eficacia

Los observadores atienden a los modelos cuando creen que son capaces de aprender a realizar la conducta observada(Bandura, 1999).

3.6.Influencia de las narconovelas en las conductas desafiantes

Las telenovelas de contenido de narcotráfico, también llamadas narconovelas en la actualidad se consideran como un problema social que no es abordado como tal, en nuestro contexto los televidentes no analizan exhaustivamente el contenido de este tipo de programación, basándose solamente en las emociones que causan la observación de ellas Intriga, amor, odio, tristeza, venganza, avaricia, deseo, que puede llegar a influir positiva o negativamente en la conducta a largo plazo.

Las narconovelas reconfiguran sin duda, los patrones mentales de los consumidores televisivos, quienes ven en estas trasmisiones un despliegue de deseos que el sistema capitalista imperante ha introducido en la psiquis humana como sinónimo de éxito personal. Todo esto ha generado que los seres humanos pretendan alcanzar un alto status a través de los bienes materiales sin importar el modo de acceso.

Por otro lado, entre las temáticas que se reproducen, la reconstrucción del género se ve transversalizada y, por lo tanto, se expone a la mujer como un objeto sexual que acompaña al narcotraficante; su postura es totalmente sumisa, manteniendo estructuras patriarcales propias de este sistema imperante, asimismo se presenta una idea distorsionada del cuerpo en donde es común apreciar el boom de la cirugía plástica como referente de una estética bien llevada.

De esta manera se promociona una imagen inalcanzable para los espectadores promedio, esto conlleva, por un lado, a mantener el machismo exacerbado y, por otro, a producir frustración a nivel psicológico de quienes piensan que deben alcanzar esos estándares pero, se ven

imposibilitados por falta de recursos. Sin duda las narconovelas marcan un nuevo paradigma en cuanto a la reconstrucción del género y el cuerpo.

Así mismo, las narconovelas presentan mayormente escenas violentas y sobre todo sangrientas, en donde los criminales son aplaudidos por sus mal obras, siendo así que los adolescentes consideran como “macho alfa” a los jóvenes agresivos y que no tienen temor de las leyes, instando así a la comisión de actos delictivos.

La relación que tienen los narcotraficantes con la violencia y la muerte desempeña un papel importante en cuanto a su estatus. Actúan sin temor frente a la violencia y la muerte, lo cual da el sentido que son intocables e invencibles; de ese modo se les concede un estatus sobrehumano, siendo esto un aspecto digno de admirar según los televidentes.

Al ser las narconovelas un medio de entretenimiento seductor para la población la frecuencia de observación de esta programación aumenta, generando un nivel de popularidad social del comportamiento de los personajes, siendo así, el deseo de imitarlos con el fin de ser populares y/o aceptados socialmente por los coetáneos y estar al corriente de lo que está de moda actualmente.

La mirada superficial al fenómeno apoya la idea de que el poder es la cosa más buscada por los narcotraficantes. Los papeles sociales de riqueza y poder ejercido por los narcotraficantes típicamente han sido aceptados como legítimos, entonces no es sorprendente que la imagen del narcotraficante adopte esa noción.

Esto es uno de los factores del porqué su estatus es confuso: la vida lujosa es atrayente y ligada socialmente a una vida lograda y exitosa. Además, con la aceptación del narcotráfico, el poder y el dinero se convierten en un sueño tangible para la clase baja; por lo que genera en los televidentes los deseos de obtener estos lujos a cualquier costo, sin tomar en cuenta los riesgos que esto puede acarrear. (Cardenas Roldan, 2016, pág. 78)

Las telenovelas de narcotráfico se convierten en un aspecto normal y familiar de la vida. De ese modo, las narconovelas proveen una “vacuna social” para que los oyentes aprendan a aceptar el narcotráfico con naturalidad (Ramírez-Pimienta. Pág. 260). La aceptación de las narconovelas también muestra el desarrollo de la aprobación del narcotráfico en la cultura

latinoamericana; aunque regulados hace unos años, ahora se visualizan frecuentemente en canales a nivel nacional

De un modo, esta aceptación desempeña un papel muy importante: permite que la gente persevere a pesar de condiciones sociales muy graves y comportamientos delictivos. Sin embargo, de otro modo la aceptación del narcotráfico permite que continúe la violencia, la corrupción, trata de personas relacionada con él.

La telenovela tiene una gran influencia sobre Latinoamérica. Un tema frecuente es el ascenso social, es un reflejo falso de la realidad ya que las barreras de las clases sociales son demasiado fuertes. Quizá la narconovela es uno de los pocos ejemplos que muestran un accesible ascenso social, pero en su caso los costos pesan más que los beneficios, aunque están presentados al revés.

De una manera las narconovelas también demuestran una falsa realidad: exponen la vida lujosa, la cual es un aspecto verdadero de ser narcotraficante, pero no muestran tanto el sufrimiento profundo que tolera toda la gente afectada. En su libro *La Industria de la telenovela*, Nora Mazziotti mantiene que las telenovelas ayudan en la construcción de la identidad de las audiencias, no al revés (87). Si las audiencias de programas como *El cartel de los sapos* y *Las muñecas de la mafia* aprenden a identificarse con la desesperación, la violencia ciega, y el valor de lo material y superficial, ¿cómo seguirán adelante? (Salinas, 2013).

Por tal razón, es considerado que el contenido de las narconovelas contribuye al desarrollo de conductas desafiantes en los adolescentes, quienes se han predispuesto ver programaciones de contenido violento, como una necesidad básica para el entretenimiento, en donde los adolescentes adoptan conductas propias de los personajes, llegando a formar parte de su personalidad que fácilmente puede ser moldeada en esta etapa del desarrollo humano.

IV. Hipótesis

4.1.Hipótesis de investigación

La exposición por largos períodos de tiempo al contenido de las narconovelas predispone a que las y los adolescentes desarrollen alteraciones a nivel conductual, entre ellas: Inatención e impulsividad, disocial, Predisocial e Hiperactividad.

La presencia de conductas desafiantes se da mayormente en adolescentes cuyo rango de edad está comprendido entre los 16 y 17 años.

V. Diseño Metodológico

5.1. Tipo de estudio

La presente investigación realiza una combinación de las técnicas cualitativas y cuantitativas, es decir, se orienta hacia un enfoque mixto, sin embargo, predomina el enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por utilizar la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

A diferencia del enfoque cuantitativo que se caracteriza por la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías, es importante resaltar, que al ser una investigación de predominancia cualitativa, no está orientada a la comprobación de hipótesis.

El estudio es de carácter exploratorio debido que su objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio. (Hernandez, Metodología de la investigación, 2012, pág. 80)

Así mismo es de carácter descriptivo ya que busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (Hernandez, Metodología de la investigación, 2012). De igual manera la investigación según su orientación es de tipo aplicada debido a que es propositiva; es decir, que el estudio está dirigido a un grupo de personas que presentan conductas desafiantes. Las investigadoras al ser dado por finalizado el estudio, desarrollaron una propuesta de un manual para el abordaje de conductas desafiantes en adolescentes dirigido a psicólogos y consejeros escolares.

A su vez es de carácter correlacional, debido que en el estudio se realiza una asociación de las variables tiempo y conductas desafiantes, con el objetivo de conocer la relación que existe entre estas variables y así responder a una de las preguntas de investigación planteadas en este estudio. (Hernandez, Metodología de la investigación, 2012, pág. 81).

Según el alcance temporal, el estudio es de corte transversal ya que se realizará en un periodo determinado comprendido en el periodo 2016 para su planificación y aplicación.

5.2.Población y muestra

Al ser un estudio mixto y dado la dimensión del estudio de carácter inductivo-deductivo, se trabajó con 98 adolescentes, estudiantes activos de noveno y décimo grado de secundaria del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza (INFLE), de la ciudad de Estelí; esto con el objetivo de obtener una muestra representativa de la población estudiantil de dicho centro.

Para el objeto de estudio se tomó como muestra a estudiantes adolescentes del (INFLE) del turno Vespertino, de ambos sexos, seleccionados equitativamente entre 14 y 18 años de edad, obteniendo el 30.61% de la población equivalente a 30 adolescentes que fueron seleccionados a partir de un muestreo no probabilístico por conveniencia en donde se establecieron criterios para la conformación de la muestra, siendo seleccionados los grupos de noveno y décimo grado F por el cumplimiento de la mayor parte de estos criterios.

De igual manera se seleccionó una muestra de expertos, tomando como muestra a cinco Psicólogas y Psicólogos de la ciudad de Estelí, la cual es necesaria para obtener la opinión de individuos especialistas en un tema; generalmente utilizada en estudios exploratorios para comprobar hipótesis (Hernandez, Metodología de la Investigación, 2007, pág. 75). Esto debido al objetivo y tipo de la investigación de la cual sugirió la propuesta de intervención para disminuir las conductas desafiantes de las y los adolescentes.

Para fines de estudio se hizo uso del método no Probabilístico, según(Hernandez, Metodología de la investigación, 2012), en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. (pág. 88).

El estudio se basó en un muestreo Propositivo, intencional o por conveniencia, en donde cada unidad muestral se selecciona de acuerdo a la intención o a la conveniencia y accesibilidad del investigador. Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras representativas mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típicos. (Hernandez, Metodología de la investigación, 2012, pág. 93).

5.2.1. Criterios que se tomaron en cuenta para la conformación del grupo muestral

Para optar a formar parte de la investigación, el grupo de estudio debió cumplir ciertos criterios o características comunes que dan salida al tema de investigación y a los objetivos planteados, los cuales fueron verificados a través de la aplicación de una encuesta inicial dirigida a los adolescentes, siendo esencialmente estos criterios:

Criterios de selección para la muestra de estudiantes:

- Ver series de narcotráfico.
- Presentar conductas desafiantes.
- Edades comprendidas entre los 14 y 18 años.
- Ser estudiante del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza Estelí (INFLE)
- Ser alumno activo de 3º y 4º año del Instituto (INFLE).
- Pertenecer al turno Vespertino.
- Disponibilidad para participar.

Criterios de selección para la Muestra de Expertos

- Ser profesional de la ciencia de la conducta-Psicología.
- Contar con conocimientos de trabajo con adolescentes.
- Disponibilidad para participar.

5.3.Fuentes de información utilizadas

5.3.1. Fuentes primarias

La mayor parte de la información se obtuvo por medio de la aplicación de una encuesta inicial, cuestionario Esperi, Técnica de Listado Libre y un sociodrama realizado por los estudiantes en base a sus percepciones sobre las narconovelas, que fue analizado a través de una guía de observación.

De igual manera se aplicó una entrevista a expertos dirigida a maestros de Psicología de FAREM-Estelí de la cual se obtuvo información relevante para el trabajo investigativo.

5.3.2. Fuentes secundarias

Con el objetivo de obtener información teórica sobre aspectos claves para la investigación, se recurrió a realizar una revisión profunda de la literatura, abarcando el mayor número de elementos esenciales para la realización del marco teórico y antecedentes, siendo las principales fuentes: libros, revistas científicas (Latindex, Scielo, Redalyc, Psicothema, Dialnet, Google académico, y Biblioteca Virtual de la UNAN Managua).

5.4. Métodos y técnicas para la recolección de datos

5.4.1. Métodos teóricos:

Los métodos que se utilizaron fueron:

- a) Método de análisis y síntesis: Se realizó un análisis de la información recopilada de las diferentes fuentes, luego se hizo una síntesis de la misma que dio forma al cuerpo del marco teórico, así mismo se realizó una revisión de los resultados obtenidos en estos estudios.
- b) Inductivo- Deductivo: Se llevó a cabo tomando en cuenta que se parte de hechos, observación y registros de los datos, por último, el análisis de resultados, partiendo de lo general a lo particular.

5.4.2. Métodos empíricos:

Se recolectaron los datos a través del instrumento de encuesta la cual se le llamó encuesta inicial, y el instrumento Cuestionario Esperí, entrevista a estudiantes y a expertos, Técnica de Listado Libre y guía de observación de un Sociodrama realizado por los estudiantes dado que estos instrumentos permitieron obtener opiniones externas que el equipo investigador desconocía, obteniendo una panorámica más amplia y fundamental pretendiendo tener criterios que apuntaran al porqué de las conductas manifestadas en el problema de estudio.

A continuación se hace una descripción de cada uno de los instrumentos utilizados en esta investigación:

Encuesta Inicial:

Es un procedimiento para recopilar datos sobre un tema determinado por medio de un cuestionario previamente diseñado, esta encuesta inicial consta de 5 ítems dirigidos a conocer la población estudiantil que visualizan las narconovelas, así mismo conocer el tiempo que dedican a estas programaciones. Este instrumento es definido como inicial debido que se aplicara a la población, surgiendo de ahí las personas que formarán parte de la muestra. (Ver guía de encuesta en anexos -6-).

Cuestionario Esper:

Es un cuestionario para la evaluación de los trastornos del comportamiento, siendo un Auto informe sobre el comportamiento de los jóvenes de 12-17 años, sirve para una primera evaluación en busca de indicadores de probabilidad de que el individuo presente un determinado problema de conducta social realizando un análisis meramente descriptivo de las conductas antisociales en la adolescencia. Este cuestionario fue aplicado con el objetivo de identificar conductas desafiantes que pueden presentar los adolescentes que observan narconovelas.

Dicho cuestionario consta de 48 ítems que valoran 4 factores indicadores de conducta antisocial o desafiante: Factor disocial, Factor inatención–impulsividad, Factor pre-disocial, Factor psicopatía y Factor hiperactividad.(FundaciónO´Belén, 2012)(Ver cuestionario en anexos -7-).

Entrevista a estudiantes:

Se realizó la recolección de datos a través del instrumento de entrevista, el cual es un término que está vinculado al verbo entrevistar (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas con un fin determinado)(Estrada, 2000, pág. 64).

Dicha entrevista fue sometida a validación, con un grupo piloto similar al grupo muestral, en donde se identificaron debilidades dentro de la entrevista, remplazando interrogantes poco

comprendidas por los estudiantes, por otra con mayor inteligibilidad. (Ver validación de entrevista en anexos -13-).

La entrevista originalmente constaba de 19 preguntas, y al ser sometida a validación se redujo a 18 interrogantes que están orientadas a conocer la percepción que tienen los adolescentes sobre las narconovelas. (Ver guía de entrevista en anexos -8-).

Entrevista a expertos:

Es un instrumento enfocado a la obtención de información de personas especializadas en distintas temáticas en ese caso dirigidas a los profesionales de la conducta humana. Este instrumento consta de 7 preguntas encaminadas a conocer el punto de vista de cada uno sobre esta temática y a su vez identificar posibles técnicas que se puedan utilizar para la disminución de conductas desafiantes de las y los adolescentes. (Ver guía de entrevista en anexos -9-).

De igual manera este instrumento fue sometido a validación con un grupo de Psicólogos que cumplen con criterios de selección para formar parte de la muestra, es decir, que son un grupo con características similares al grupo muestral. (Ver validación de entrevista a expertos en anexos -14-).

Técnica de Listado Libre:

Es un método fundamentado en la antropología cognitiva, tiene como propósito generar una lista de palabras que llevan a reconocer y definir dominios culturales relevantes a un tema en particular, en donde se brinda una palabra, frase y/o tema; solicitándole a los adolescentes que indiquen cuales palabras se le vienen a la mente cuando escucha la palabra generadora:

Narconovela.

Una vez enlistadas las palabras se pide que indique por qué asoció a Narconovelas cada una de sus respuestas. Este instrumento consta de 2 ítems orientados a conocer la percepción que tienen los adolescentes sobre las narconovelas. (Ver cuestionario en anexos -10-).

Sociodrama:

Es una técnica de estudio en grupo, que permite conocer una problemática social, a través de los diversos puntos de vista de los participantes, quienes hacen una representación de cómo han visto o vivido cierta situación. El Sociodrama es una manera de simular qué sucede en la vida real, sirve para explorar los acontecimientos sociales; desarrolla una mayor comprensión entre los grupos y los individuos; soluciona problemas y favorece la toma de decisiones (Cáceres González, 2000, pág. 68).

Se les pidió a los estudiantes que construyeran una escena de Narconovela, otorgándoles un tiempo determinado para preparar la escena y la redacción del guion en donde participaron todos los adolescentes divididos en dos sub grupos debido a la cantidad de participantes.

Guía de observación:

Es un referente que permite encausar la acción de observar ciertas conductas en su ambiente natural, este instrumento se constituye de 4 factores a observar para un análisis de conducta de los adolescentes manifestados a través del sociodrama; entre estos factores tenemos: 1- conductas reflejadas por los estudiantes, 2- lenguaje utilizado por los estudiantes, 3-presencia de sustancias 4-identificación de personajes. (Ver Guía de observación en anexos -11-).

5.5. Procesamiento y análisis de datos

Los datos obtenidos a través de las distintas técnicas de obtención de datos fueron procesados, analizados e interpretados de la siguiente manera:

5.5.1. Análisis cualitativo

Para el procesamiento y análisis de los datos cualitativos se describe la operacionalización de los objetivos específicos para una mayor comprensión del proceso:

Operacionalización de Objetivos/ Sistema de Categorías.

Determinar la influencia de las Narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en adolescentes del turno vespertino del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza (INFLE) -Estelí, período 2016.

Objetivos Específicos	Dimensión de análisis	Definición conceptual	Descriptorios o categorías	Informantes	Técnicas.	Procedimiento de análisis
Explorar la percepción de las y los adolescentes del (INFLE) respecto a las narconovelas.	Percepción de los adolescentes.	Manera en que el individuo interpreta los estímulos sensoriales a través de los sentidos.(Maradiaga, 2016)	Conductas negativas. Fama. Poder. Dinero.	Estudiantes adolescentes entre las edades de 14 a 18 años.	Listado libre. Sociodrama Guía de observación del Sociodrama.	Análisis cualitativo.
Identificar qué tipo de conductas desafiantes presentan las y los adolescentes	Cambios generados en el comportamiento de los adolescentes.	Adquisición de conductas de índole desafiante en los adolescentes a partir de la observación de	Consumo de sustancias. Lenguaje inadecuado. Conductas	Estudiantes adolescentes entre las edades de 14 a 16 años.	Entrevista a estudiantes.	Cualitativo

Objetivos Específicos	Dimensión de análisis	Definición conceptual	Descriptorios o categorías	Informantes	Técnicas.	Procedimiento de análisis
del (INFLE).		las series de narcotráfico.(Commin, 2012)	imitativas. Uso de armas. Conductas desafiantes. Pertenenencia normas juveniles. Desacato a normas sociales. Abuso de poder. Autoestima Sobrevalorada. Autoestima adecuada. Autoestima subvalorada.			
Definir una propuesta de						

Objetivos Específicos	Dimensión de análisis	Definición conceptual	Descriptorios o categorías	Informantes	Técnicas.	Procedimiento de análisis
intervención psicológica para el abordaje de conductas desafiantes en las y los adolescentes.						

Tabla 1: Operacionalización de Objetivos/ Sistema de Categorías.

Entrevista a estudiantes

Esta técnica de recolección de datos fue procesada a partir de una transcripción de los resultados en cada una de las interrogantes, realizando un análisis del contenido y posteriormente se realizó una síntesis general, siendo esto presentado en una matriz de doble entrada reflejando las respuestas de los participantes y el análisis de las respuestas.

Entrevista a expertos

Este instrumento se aplicó de manera individual, donde se realizó una matriz de doble entrada donde se analizaron los resultados de la entrevista y la teoría. Al haber obtenido un resultado por cada entrevista se realizó un análisis de las propuestas sugeridas, la cual brindó pautas para la construcción del pequeño manual para modificación de conductas en los adolescentes titulado Manual de Intervención en Conductas Desafiantes en Adolescentes Dirigido a Consejeros y psicólogos escolares.

Técnica del listado libre

Se realizó un análisis cuantitativo y cualitativo de cada una de las respuestas brindadas por los participantes, donde se valoró la relación de la palabra narconovelas con las respuestas dadas; a su vez se interpretó la percepción que tienen los estudiantes sobre narconovelas, ya fuese positiva o negativa.

Los datos obtenidos fueron procesados a través del programa Microsoft Word en donde se realizó una transcripción de lo referido por cada uno de los participantes, realizando de igual una síntesis de los datos obtenidos, así mismo se hizo uso del procesador de datos Microsoft Excel, el cual arrojó un gráfico de barra con las palabras mayormente relacionadas a narconovelas,

Sociodrama

Para el análisis de esta técnica, se valoró el contenido de la escena que reflejaron los participantes en el transcurso del modelado, evaluando la identificación con los personajes, el

lenguaje utilizado, presencia de sustancias y violencia manifestada; así mismo se realizó una interpretación del guion elaborado por los participantes.

Se realizó una descripción de la temática abordada en el sociodrama, siendo reflejado en una tabla de análisis con los siguientes aspectos: Equipo, nombre de la serie, personajes, trama y Análisis, elaborada en el programa Microsoft Word.

Guía de Observación

Se analizaron los datos obtenidos a través de una matriz de doble entrada, que contiene dos casillas en una los aspectos a observar y en otra la interpretación de lo observado, en donde las investigadoras plasmaron su análisis de lo observado en el modelado.

5.5.2. Análisis cuantitativo

Operacionalización de Variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	ESCALA DE MEDIDA	NATURALEZA DE LOS DATOS	DIMENSIONES	ÍTEMS
Narconovela	Telenovela con trama dirigida a la vida de los narcotraficantes y el ambiente en que se desarrollan el negocio de tráfico de sustancias alucinógenas.	Violencia. Abuso de poder. Uso de drogas. Prostitución. Corrupción. Asesinatos. Tiempo dedicado a las narconovelas.	Auto reporte de los adolescentes del contenido de las narconovelas y el tiempo dedicado a ellas.	Intervalo	Cuantitativa	Observación de narconovelas. Excesiva observación Mucha observación Poca observación.	Ítems 2, 3, 4 y 5 de la encuesta inicial.
Desarrollo de conductas desafiantes.	Adquisición de conductas que son catalogadas como	Factor disocial, Factor inatención-	Auto registro de la influencia de las series de narcotráfico, en el	Nominal	Cuantitativo	Conductas desafiantes en adolescentes.	48 ítems del cuestionario Esperi.

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	ESCALA DE MEDIDA	NATURALEZA DE LOS DATOS	DIMENSIONES	ÍTEMS
	incorrectas, anormales o desafiantes, que afectan las relaciones sociales, resultando dañinas para el individuo y su entorno; en donde se violentan las normas sociales de manera periódica e intencional	impulsividad, Factor pre-disocial, Factor psicopatía y Factor hiperactividad.	desarrollo de conductas desafiantes, reflejado en el cuestionario “Esperi”(Fundación O‘ Belén, 2012)			Conductas dentro de la norma en adolescentes.	

Tabla 2 Operacionalización de Variables

Análisis de la encuesta inicial

Esta se procesó, tabulándose las respuestas obtenidas de la población, donde se llevó cabo una revisión de la información obtenida; surgiendo de ahí el grupo muestra, así mismo se valoró el tiempo dedicado a las narconovelas, para el análisis de dicho instrumento se utilizó el procesador de datos Excel del cual se obtendrá un resultado general de las respuestas, siendo estas reflejadas a través de gráficos estadísticos (Gráfico de barras y diagrama de pastel).

Cuestionario “ESPERI”

Se analizó de acuerdo a las normas evaluativas de validez y confidencialidad estipuladas por el test: para su aplicación y revisión, se utilizaron manuales de instrucción, revisión y hojas de respuesta; que posteriormente fueron ingresadas a una base de datos construida en el paquete estadístico SPSS, donde se refleja la revisión de los datos en cuanto a pérdida de información; así mismo se relacionaron estadísticamente las variables sexo, diagnóstico y tiempo dedicado a las narconovelas.

Estas variables fueron analizadas a través de la prueba estadística Chi Cuadrada utilizada para evaluar hipótesis acerca de la relación entre dos variables categóricas, se calcula por medio de una tabla de contingencia o tabulación cruzada, que es un cuadro de dos dimensiones, y cada dimensión contiene una variable. A su vez, cada variable se subdivide en dos o más categorías.

Para la interpretación de las tablas de frecuencia se tomó en cuenta la regla básica de la prueba estadística: Si el valor de Chi- Cuadrada es mayor que 3.84, hay una diferencia significativa entre las variables; siendo considerada significativa al valor de 0.05. En donde la significancia es correspondiente al valor de la relación de variables.

Los datos serán reflejados a través de arrojando gráficos de barra y tablas de contingencia vinculadas a los resultados (Hernandez, Metodología de la investigación, 2012, pág. 330).

5.6.Procedimiento Metodológico

El proceso de la investigación se desarrolló en cuatro etapas, las cuales se describen a continuación:

5.6.1. Fase de planificación o preparatoria

En esta etapa se realizó la delimitación del problema de estudio, revisión de la literatura existente en relación al tema de investigación, partiendo de esta actividad se establecieron objetivos, luego se elaboró el marco teórico que sustenta el estudio. Establecido los objetivos se seleccionaron y construyeron los instrumentos que dieron salida a cada uno de ellos.

5.6.2. Fase de ejecución o trabajo de campo

La recolección de datos es una parte fundamental, implica elaborar un plan detallado de procedimiento que conduce a reunir datos con un propósito específico, este plan incluye determinar cuáles son las fuentes de donde se obtienen los datos y donde se localizan, a través de qué medios o métodos se recolectan los datos. (Hernandez, Metodología de la Investigación, 2007, pág. 138)

Se ejecutó la aplicación de los instrumentos (Técnica de listado libre, entrevista a estudiantes, cuestionario Esperí, sociodrama y guía de observación del sociodrama) al 28.57% de la población, equivalente a 28 adolescentes, ya que es una forma eficaz para adquirir datos significativos para determinar los resultados, se consideró necesaria también la aplicación de entrevista a expertos ya que de esta manera se obtuvieron datos relevantes para el abordaje de esta problemática.

5.6.3. Fase analítica

El tema de investigación es de origen mixto, por ende la recolección y el análisis de datos fue hecho de forma paralela; es decir, se combinaron técnicas y estrategias de recolección y análisis de datos cualitativos y cuantitativos dado que se necesita interpretar de maneras independientes la información obtenida por diferentes instrumentos de recolección de datos.

Entre las técnicas que se utilizaron para el procesamiento de datos se encuentra el uso de la prueba estadística Chi-Cuadrada para la correlación de variables, así como el uso de técnicas cualitativas de transcripción, análisis y síntesis de datos, matrices de doble entrada, para el análisis de los instrumentos que dieron salida al objetivo de investigación.

Los medios utilizados para la recopilación de la información fue una entrevista a estudiantes y a expertos y técnica de listado libre, lo que implicó organizar los datos obtenidos, transcribirlos a textos y codificarlos a través de programas computarizados (SPSS, Microsoft Word y Excel).

Así mismo se realizó la aplicación de un cuestionario, cuyos datos se interpretaron según las normas de corrección del test, posteriormente se tabularon los datos obtenidos a través del programa estadístico SPSS, el cual permitió realizar una correlación de las variables tiempo dedicado a las narconovelas y conductas desafiantes.

5.6.4. Informe final o fase informativa

El presente estudio realizado se elaboró a partir de la aplicación de instrumentos que dieron salida a los objetivos de la investigación con el fin de triangular los datos obtenidos con las teorías que constatan dicha investigación.

Esta investigación al ser dada por finalizada se hará un informe final para dar a conocer los resultados de la investigación a la comunidad científica y a los informantes como compromiso de devolución de resultados.

5.7. Aspectos éticos

Para la realización de la investigación se utilizó la participación voluntaria libre e informada de los sujetos, brindándoles a los participantes la información adecuada acerca de la naturaleza y finalidad de la investigación, los métodos, beneficios calculados, los posibles riesgos o incomodidades que puedan implicar.

Es imprescindible destacar que los adolescentes seleccionados para formar parte de la muestra debieron firmar un consentimiento informado, donde se autorizó a las investigadoras utilizar la información obtenida a través de los distintos instrumentos aplicados (ver consentimiento informado en anexo -12-).

Los sujetos podían retirar libremente su consentimiento en cualquier momento, sin que por ello resultasen perjudicados, de igual manera se garantizó el derecho de la intimidad de los

sujetos y los datos obtenidos en la investigación guardarán la más estricta confidencialidad de forma que no se viole la privacidad de los participantes.

Por ello, la muestra se redujo a un 28.57% de la población, equivalente a 28 adolescentes, debido que dos de ellos retiraron su voluntariedad dentro del proceso de investigación; lo cual no les ha afecto en ningún aspecto como se estipula en la ficha de consentimiento informado.

VI. Análisis y Discusión de los Resultados

En este apartado, se presentan los resultados de la fase de campo con relación a cada uno de los objetivos planteados en el estudio, así mismo se relacionan los resultados obtenidos en la etapa de fase de campo con los resultados obtenidos en otras investigaciones de contenido similar, es decir, los estudios que sirvieron de antecedentes para este trabajo investigativo.

6.1. Percepción de las y los adolescentes del (INFLE), respecto a las narconovelas.

Análisis cualitativo de Técnica de Listado Libre

En el ámbito cualitativo se observa que la mayor parte de los participantes hacen referencias negativas de las narconovelas, es decir que su percepción acerca del contenido de este tipo de programación no es errónea, los jóvenes ven estas novelas asociadas al sexo, muerte, prostitución y drogas ya que esta trama es abordada a lo largo de todas las narconovelas, es decir, este es su tema principal.

Sin embargo, existen participantes que aprecian las narconovelas como algo entretenido donde se viven escenas poco comunes en la vida de una persona particular, dejando a la población en suspenso, atrayendo así mayor audiencia, así mismo estos jóvenes perciben las narconovelas como algo positivo, viendo a los narcotraficantes como modelo a seguir ya que en la mayoría de las series los protagonistas se presentan con poder, fama, autoridad, dinero y en pocas ocasiones son procesados legalmente influyendo así en la adopción de conductas negativas en la sociedad, influyendo negativamente en la personalidad de los adolescentes, lo cuales en esta etapa se encuentran en la búsqueda de la identidad.

Análisis cuantitativo de la técnica de listado libre.

El presente gráfico refleja los resultados cuantitativos de la técnica de listado libre, en donde se realizó un análisis individual de cada una de las palabras que los adolescentes asocian a la palabra narconovelas, en donde se encontró que la mayoría de los adolescentes tienen una percepción adecuada de las narconovelas; es decir, que poseen un conocimiento realista del contenido de las narconovelas.

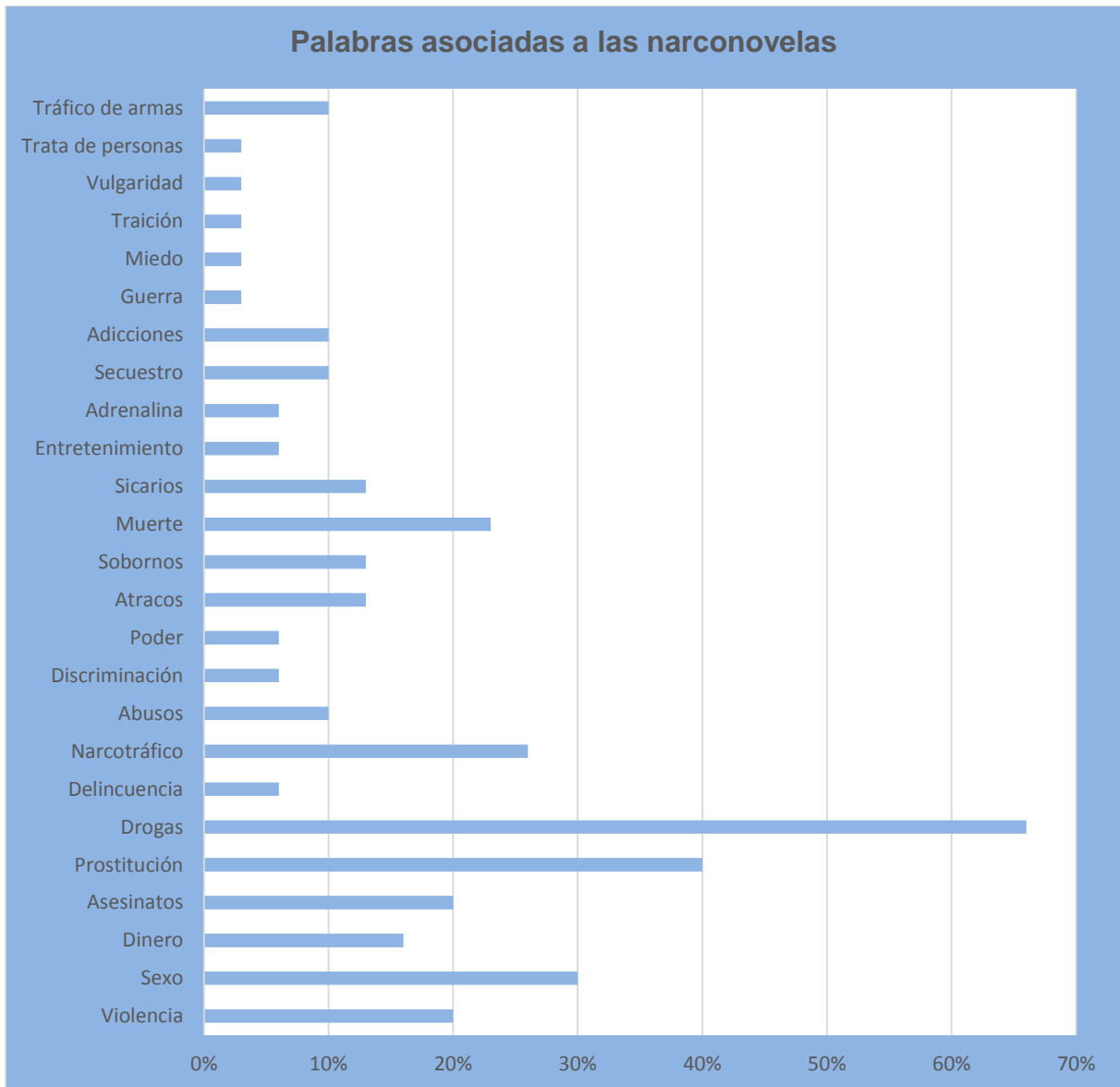


Gráfico 1 Palabras asociadas a las narconovelas

Dentro de las palabras relacionadas con esta programación, mayormente se encuentra: drogas, con un 66%, de la población, prostitución con un 40%, un 26% asocia la palabra narcotráfico a las narconovelas y con un 30% se asocian las palabras sexo y la palabra muerte con un 23%; así mismo una minoría de la población asocia las narconovelas a las palabras vulgaridad, miedo traición y guerra, con un 3%.

Es importante resaltar que una minoría del 6% de la población percibe como positivas las narconovelas al asociar las palabras entretenimiento y adrenalina, lo cual se puede interpretar como un factor predisponente a la observación masiva de narconovelas.

Análisis Entrevista a estudiantes

Preguntas	Respuestas	Análisis de resultados.
<p>¿Qué significa para usted una Narconovela?</p>	<p>1: Son aquellas que tratan con las drogas y acciones no correctas. 2: Es una serie televisiva que trata sobre drogas en diferentes países y ciudades. 3: Son series en las que se dan muertes, violación, traición etc. 4: Son series donde se transmiten contenidos relacionados a la venta y consumo de sustancias. 5: Son novelas que sirven para promover la droga. 6: Son novelas bonitas y entretenidas. 7: Son novelas dirigidas al tema del narcotráfico. Donde se ve el abuso de poder, la violencia y el consumo de drogas. 8: Son series que reflejan la vida de los narcotraficantes. 9: Es una serie sangrienta pero a la vez bonita porque a veces sacas algo de provecho, hay muchos casos que hacen reflexionar. 10: Es una serie para entretener al público, para mí es un pasatiempo. 11: Es una novela muy emocionante. Da curiosidad al saber lo que va a pasar. 12: Es una historia basada en tráfico de drogas. 13: El concepto es que se da mucho narcotráfico, se da entre policías infiltrados. 14: Son buenas la series de narcotráfico y narconovelas, en las narconovelas se miran programas que no tienen censura y en el narcotráfico hay drogas y abusos. 15: Son máquinas. 16: Son realidades que pasan en ciudades poderosas. 17: Son muy buenas telenovelas. 18: Las narconovelas son para saber el riesgo que corre con ese tipo de vida. 19: Una narconovela es algo donde se trata de droga y prostitución. 20: Son novelas sobre drogas y conflictos con la ley. 21: Son novelas sobre drogas y conflictos con la ley 22: Yo podría decir que una narconovela es divertida y a la vez sangrienta</p>	<p>Se encontró que la gran mayoría de los participantes tienen un buen conocimiento de lo que es la Narconovela, haciendo referencia a las temáticas en las cuales se basa esta programación, siendo estas: tráfico y consumo de drogas, muerte, prostitución y violencia, entre otras. A pesar de tener una percepción realista acerca de esta temática los adolescentes dedican su tiempo para ver este tipo de novelas considerándolas bonitas, entretenidas, las cuales atraen su atención para continuarlas viendo.</p>

Preguntas	Respuestas	Análisis de resultados.
	<p>23 Una narconovela trata acerca de narcotraficantes, prostitutas, sicarios y drogas.</p> <p>24 Una novela basada en el daño que le hacen los narcos a la sociedad o cultura de jóvenes como darles drogas, hacerlas prostitutas, siempre y cuando sean bonitas.</p> <p>25 Son narconovelas porque se da la violencia y malas palabras.</p> <p>26 Son novelas en las que se da la prostitución y la muerte.</p> <p>27 Son telenovelas basadas en el tráfico de drogas.</p> <p>28 Son telenovelas basadas en el tráfico de drogas</p>	
<p>¿Las personas que viven con usted, observan en su compañía este tipo de programación televisiva? ¿Quiénes?</p>	<p>1: si, mi mamá, mi papá y mis hermanas.</p> <p>2: Si mi madre y hermanos.</p> <p>3: No</p> <p>4: Si con mi hermana.</p> <p>5: Si, todos en la casa.</p> <p>6: Si toda la familia.</p> <p>7: Si, mis padres y mis tías.</p> <p>8: No, solo yo.</p> <p>9: No</p> <p>10: Si, mis padres y mis hermanas.</p> <p>11: Mis padres y mi prima.</p> <p>12: Nadie. Las miro sola.</p> <p>13: Si, con mis tíos, primos y abuelos.</p> <p>14: Si mi padre y hermana.</p> <p>15: Si mi papá y hermano.</p> <p>16: Con mi hermano.</p> <p>17 Mi tía, tío, etc.</p> <p>18 Mi mamá, mi hermana y mi tía.</p> <p>19 Bueno, sí, con mis hermanos y a veces con mis padres</p> <p>20 Nel pastel</p> <p>21 En mi familia solo mi hermana y yo miramos este tío de novelas porque nos emociona ver como matan a las personas.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes manifiestan que visualizan este tipo de programación en compañía de las personas que habitan en sus hogares, siendo estos principalmente padres de familia. Se refleja claramente como los formadores de valores, principios morales, normas de comportamiento están siendo un modelo negativo para sus hijas e hijos, reforzando de esta manera a que las y los adolescentes visualicen estas novelas sin tener conciencia de las consecuencias posteriores. Así mismo un sector de la población refiere ver narconovelas sin ninguna compañía, donde se constata la ausencia de los padres ante la regulación de lo que observan sus hijas e hijos a través de los medios de comunicación.</p>

Preguntas	Respuestas	Análisis de resultados.
	<p>22 No</p> <p>23 Lo veo con mi familia.</p> <p>24 Solo yo.</p> <p>25 Con toda mi familia</p> <p>26 Con mi mamá, mi papá y mi hermano</p> <p>27 Solo yo. Porque en a casa no es gusta.</p> <p>28 Con toda mi familia</p>	
<p>¿Con que temas cree se relaciona las series de narcotráfico?</p>	<p>1: Los temas de agresión psicológica, fama, dinero, uso de armas, uso de drogas, machismo corrupción, prostitución, pertenencia a grupos juveniles y homicidios están muy relacionadas con las narconovelas.</p> <p>Los tema de agresión física, agresión verbal, relación de poder, relaciones sexuales, aislamiento social y trata de blancas estas algo relacionadas con las narconovelas.</p> <p>2: Todos los temas están muy relacionados excepto el aislamiento social.</p> <p>3: Relaciones de poder, fama. Dinero, uso de armas, uso de drogas, corrupción y homicidio son temas que están muy relacionados con las narconovelas, los temas de agresión física, machismo, prostitución y pertenencia a grupos juveniles son temas que están algo relacionados a las series, en cambio la agresión psicológica, la agresión verbal, las relaciones sexuales, el aislamiento social y la trata de blanca no están nada relacionadas con la narconovelas.</p> <p>4: Los temas de uso de drogas, aislamiento social, machismo, corrupción, trata de blancas, prostitución, pertenencia a grupos juveniles y homicidios son temas que están muy relacionados con las narconovelas.</p> <p>La agresión física, verbal y psicológica, la fama, el dinero y el uso de armas están algo relacionadas con las narconovelas, sin embargo las relaciones de poder, relaciones sexuales y el aislamiento social no están relacionadas.</p> <p>5: Todos los temas están muy relacionados.</p> <p>6: Agresión física, relaciones de poder, fama, dinero, uso de armas, relaciones sexuales, trata de blancas, prostitución y homicidios son temas que</p>	<p>Se evidenció que la mayoría de las y los adolescentes consideran que los temas que están relacionados a las narconovelas corresponde a las temáticas de: agresión física, verbal y psicológica, prostitución, relaciones de poder, fama, dinero, uso de armas, drogas, relaciones sexuales, corrupción, machismo, trata de blancas, homicidios, a su vez argumentan que los temas de aislamiento social y pertenencia a grupos juveniles no están nada relacionados a las narconovelas, por lo que se considera que los participantes no tienen una percepción realista en su totalidad respecto a los temas de narcotráfico debido a que en este tipo de programaciones si se ven incluidos jóvenes pertenecientes a pandillas, así mismo se visualiza el aislamiento o rechazo social de muchos adolescentes que son excluidos por no practicar las conductas de tráfico y consumo de sustancias.</p>

Preguntas	Respuestas	Análisis de resultados.
	<p>están muy relacionados a series de narcotráfico, en cambio la agresión verbal y psicológica, el uso de drogas, aislamiento social, machismo, corrupción son temas que están un poco relacionados o algo relacionados a las series.</p> <p>7: Todos los temas están muy relacionados a las narconovelas, en cambio la agresión psicológica y el aislamiento social algo relacionado.</p> <p>8: Los temas de agresión psicológica y aislamiento social son temas que no están relacionados sin embargo todo tipo de agresión, uso de armas y droga, relaciones de poder y prostitución están muy relacionados. Encontrándose algo relacionados las relaciones sexuales, corrupción y pertenencia a grupos juveniles.</p> <p>9: Los temas de agresión física, fama, dinero, uso de drogas y homicidios están muy relacionados con las narconovelas, el resto están algo relacionados.</p> <p>10: Los temas de agresión verbal, las relaciones de poder, fama, el dinero, corrupción y prostitución están muy relacionados a las narconovelas, el resto de temas están algo relacionados a excepción de la pertenencia a grupos juveniles que no está relacionado con las narconovelas</p> <p>11: Todos los temas están relacionados a excepción de la agresión verbal que no está nada relacionada a narconovelas.</p> <p>12: Solamente os temas de homicidios y uso de drogas están muy relacionados con las narconovelas</p> <p>13: Todas están muy relacionadas a excepción del aislamiento social que no se encuentra nada relacionado a narconovelas.</p> <p>14: Todos los temas están muy relacionados a excepción de agresión psicológica, aislamiento social, el machismo y la pertenencia a grupos juveniles que están algo relacionados con las narconovelas.</p> <p>15: Los temas de relaciones de poder, fama, dinero, uso de armas y drogas, elaciones sexuales y prostitución están muy relacionadas con las narconovelas.</p> <p>16: Todos los temas están muy relacionados a excepción de la agresión psicológica, la trata de blancas y la pertenencia a grupos juveniles que están poco relacionados con las narconovelas.</p>	

Preguntas	Respuestas	Análisis de resultados.
	<p>17 Los temas de agresión psicológica, fama, dinero, uso de armas, uso de drogas, machismo corrupción, prostitución, pertenencia a grupos juveniles y homicidios están muy relacionadas con las narconovelas.</p> <p>Los tema de agresión física, agresión verbal, relación de poder, relaciones sexuales, aislamiento social y trata de blancas estas algo relacionadas con las narconovelas.</p> <p>18 Todos los temas están muy relacionados excepto el aislamiento social.</p> <p>19 Relaciones de poder, fama. Dinero, uso de armas, uso de drogas, corrupción y homicidio son temas que están muy relacionados con las narconovelas, los temas de agresión física, machismo, prostitución y pertenencia a grupos juveniles son temas que están algo relacionados a las series, en cambio la agresión psicológica, la agresión verbal, las relaciones sexuales, el aislamiento social y la trata de blanca no están nada relacionadas con la narconovelas.</p> <p>20 Los temas de uso de drogas, aislamiento social, machismo, corrupción, trata de blancas, prostitución, pertenencia a grupos juveniles y homicidios son temas que están muy relacionados con las narconovelas.</p> <p>La agresión física, verbal y psicológica, la fama, el dinero y el uso de armas están algo relacionadas con las narconovelas, sin embargo las relaciones de poder, relaciones sexuales y el aislamiento social no están relacionadas.</p> <p>21 Todos los temas están muy relacionados</p> <p>22 Agresión física, relaciones de poder, fama, dinero, uso de armas, relaciones sexuales, trata de blancas, prostitución y homicidios son temas que están muy relacionados a series de narcotráfico, en cambio la agresión verbal y psicológica, el uso de drogas, aislamiento social, machismo, corrupción son temas que están un poco relacionados o algo relacionados a las series.</p> <p>23 Todos los temas están muy relacionados a las narconovelas, en cambio la agresión psicológica y el aislamiento social algo relacionado.</p> <p>24 Los temas de agresión psicológica y aislamiento social son temas que no están relacionados sin embargo todo tipo de agresión, uso de armas y droga,</p>	

Preguntas	Respuestas	Análisis de resultados.
	<p>relaciones de poder y prostitución están muy relacionados. Encontrándose algo relacionados las relaciones sexuales, corrupción y pertenencia a grupos juveniles.</p> <p>25 Los temas de agresión física, fama, dinero, uso de drogas y homicidios están muy relacionados con las narconovelas, el resto están algo relacionados</p> <p>26 Los temas de agresión verbal, las relaciones de poder, fama, el dinero, corrupción y prostitución están muy relacionados a las narconovelas, el resto de temas están algo relacionados a excepción de la pertenencia a grupos juveniles que no está relacionado con las narconovelas.</p> <p>27 Todos los temas están relacionados a excepción de la agresión verbal que no está nada relacionada a narconovelas.</p> <p>28 Solamente os temas de homicidios y uso de drogas están muy relacionados con las narconovelas.</p>	
<p>¿Considera que las narconovelas muestran contenidos o escenas violentas? ¿A través de qué formas se muestra esta violencia?</p>	<p>1 Como en cualquier otra novela se refleja la violencia, porque es una realidad</p> <p>2 Si, muestran mucho contenido de violencia y muertes a través de torturas físicas hacia sus enemigos.</p> <p>3 Si, cuando observan que los narcos quieren tener relaciones con las mujeres</p> <p>4 Si, como los golpes, gritos, abusos, etc.</p> <p>5 Si, matando a cada uno de sus enemigos.</p> <p>6 Claro, siempre se ve a través de asesinatos, golpes y maltrato.</p> <p>7 Si, al matar a la gente que no les obedece.</p> <p>8 Si, matando a sus trabajadores infieles.</p> <p>9 Si, se muestra a través de relaciones de poder.</p> <p>10 Si, se ve el maltrato hacia las mujeres y hacia los pobres</p> <p>11 Si, a través del maltrato a las mujeres y trabajadores.</p> <p>12 No, no es violenta</p> <p>13 Sí, porque presentan contenidos violentos y de allí aprenden los niños y jóvenes</p> <p>14 En todas las series se miran escenas violentas, la violencia se muestra cuando intimidan a las personas.</p>	<p>La mayoría de la población percibe que las series de narcotráfico muestran escenas violentas en casi todas sus programaciones, estas escenas están relacionadas a las acciones que realizan los narcotraficantes para conseguir sus objetivos, entre ellas encontramos: asesinatos a policías, trabajadores infieles, personas inocentes, maltrato hacia las mujeres, intimidación, abuso de poder. Así mismo existe una minoría de adolescentes que considera que las narconovelas no muestran ningún contenido o escena violenta.</p>

Preguntas	Respuestas	Análisis de resultados.
	<p>15 No está relacionada 16 Si, cuando matan a los policías. 17 Si, a través de asesinatos y homicidios. 18 Una escena que yo mire, es un robo a través de un trato que se hizo entre los dichosos capos. 19 Se demuestra a través de pleitos de los sicarios y también donde le pagan a las mujeres para acostarse con ellas y por último el tipo de lenguaje utilizado. 20 Si, peleas tiroteos. 21 Si, muestra demasiada violencia, corrupción, homicidios y prostitución. 22 Si, a través de las relaciones de poder. 23 Si a través de matanzas, golpes y maltrato a las mujeres. 24 Si, se muestra cuando los hombres, les pegan a las mujeres y los narcos golpean a la gente inofensiva, matándole si ninguna razón. 25 Sí, porque solo de eso se trata. 26 No, se relaciona. 27 Si, se da cuando los policías abusan de su uniforme para maltratar a la gente. 28 No, casi no hay violencia.</p>	
<p>¿Cree usted que usar armas lo convierte en una persona valiente? ¿Por qué?</p>	<p>1No eso es demostrar cobardilla ante la sociedad. 2No, para nada más bien te convierte en un miedoso, que necesita de eso para sentirse más hombre. 3Si, te da más poder sobre los demás. 4No, porque para arreglar problemas no hay necesidad de usar armas. 5No, porque se puede defender o ser valiente sin usar armas. 6No, para nada. 7Si, porque usar armas es para los violentos. 8Si, porque así se pueden defender. 9No, eso solo te convierte en un enfermo, porque para eso existe la comunicación para arreglar las cosas. 10Es tuany utilizarla te da fuerzas para seguir adelante sin importar nada. 11Utilizar armas te convierte en un cobarde nada más, pena les hubiera de</p>	<p>Existen posiciones diferentes entre los participantes, en donde algunos reflejan que las armas solamente los convierten en cobardes, que no saben defenderse y por eso se protegen de esta manera, que no es necesario utilizar armas para ser valientes y resolver los problemas; para eso existe la comunicación. Por el contrario otros de los participantes comentan que el uso de armas genera poder en nuestra sociedad y solamente la utilizan personas valientes y violentas.</p>

Preguntas	Respuestas	Análisis de resultados.
	<p>dar.</p> <p>12Nada que ver, utilizarla nada más refleja la falta de valentía.</p> <p>13No, más bien te hace perder el control ante las situaciones.</p> <p>14En las narconovelas las utilizan para defenderse y desde luego defender su mercancía, pero en la vida real se utiliza por seguridad pero esto no te hace más valiente.</p> <p>15No, porque para ser valiente no es necesario portar arma.</p> <p>16De cierta manera sí, porque en relación a los que no tienen armas, estos se encuentran indefensos ante cualquier adversidad.</p> <p>17No, las personas violentas y valientes se rifan sin armas, van sobre.</p> <p>18No porque esas armas son para matar, a nadie convierte en valiente, los convierte en asesinos, así de claro.</p> <p>19No, porque valiente es aquel que se puede defender con sus cualidades por sí solo, las armas son para cobardes.</p> <p>20No, porque usar armas solo pone más tensa la situación, convirtiéndola en un peligro.</p> <p>21Las armas no te convierte en valientes pero si te dan seguridad.</p> <p>22No, no le veo sentido usar armas si se puede hablar.</p> <p>23No, porque no ganan nada, matan a personas inocentes y son cobardes.</p> <p>24Obvio no.</p> <p>25Solo las utilizan para intimidar a la sociedad, creerse los tuany.</p> <p>26Las armas en si no están mal, si no la policía no las utilizaría, pero fueron creadas únicamente para seguridad, no para matar al primero que te contradijo.</p> <p>27No, más bien te convierte en un marica.</p> <p>28Si, te dan más poder.</p>	

Tabla 3Entrevista a estudiantes

Análisis de sociodrama

Equipo	Nombre de la serie	Personajes	Trama	Análisis
1	Sin senos no hay paraíso	<p>Marcial y El titi. } Narcotraficantes</p> <p>Pelambre } Guardaespaldas</p> <p>Jessica } Proxeneta</p> <p>Catalina } Prepagos</p> <p>Vanessa } Prepagos</p> <p>Paola } Prepagos</p> <p>Natalia } Prepagos</p> <p>Ximena } Prepagos</p>	<p>Las y los adolescentes realizaron un modelado de una escena basada en una novela de narcotráfico titulada Sin Senos no hay paraíso, el capítulo dramatizado se enfocó en uno de los primeros capítulos de esta novela, en donde un grupo de adolescentes del sexo masculino representaban a los narcotraficantes, y otros de ellos jugaban el rol de guardaespaldas, concentrados todos en una fiesta privada en la casa de habitación de uno de los narcotraficantes llamado Marcial; en donde se reúnen grandes jefes de bandas entre ellos El titi, para hablar del negocio de tráfico de marihuana, mientras tanto consumen licor, inhalan cocaína y fuman marihuana.</p> <p>Así mismo un grupo de adolescentes del sexo femenino representan el rol de prepagos,</p>	<p>En esta escena de Narconovela se evidencia uno de los roles de la mujer dentro de este tipo de novelas en donde son vistas principalmente como objeto sexual, sumisas ante la figura masculina cumpliendo con cada una de las ordenes a cambio de dinero.</p> <p>De igual manera se manifiesta la presencia de personajes consumidores de estupefacientes como cocaína, marihuana, cigarrillo y alcohol.</p> <p>Es importante destacar que a los adolescentes no se les dificulta la interpretación de estos personajes, debido que están apropiados en gran manera de la temática y es evidente que ellos reconocen la parte negativa de este tipo de programación. Sin embargo, disfrutaban de la violencia verbal, física y psicológica presentada.</p>

Equipo	Nombre de la serie	Personajes	Trama	Análisis
			<p>entre ellas se encuentran los personajes: Vanessa, Catalina, todas ellas dirigidas por Jessica “La Diabla” quien es la proxeneta, que se acerca a uno de los narcotraficantes perteneciente al cartel más grandes del país ofreciéndole mercancía nueva y variada (Mujeres), luego de hacer trato entre ellos Jessica se dispone a llamar a las chicas prepago, quienes se acercan a cada uno de los narcotraficantes, haciéndoles caricias e insinuaciones de carácter sexual.</p> <p>Luego de que Marcial revisara la mercancía se retiró llevándosela a un lugar privado con el objetivo de cerrar el negocio, Jessica recibe el pago por los servicios prestados y continúa disfrutando de la fiesta mientras los hombres continúan en el consumo de sustancias.</p>	
		<p>Catalina Vanessa Paola } Prepagos con</p>	<p>Las y los adolescentes desarrollaron una escena de la Narconovela sin senos no hay paraíso, basándose en una de las</p>	<p>En esta escena de Narconovela, se evidencia otro de los roles de las mujeres ante el narcotráfico, utilizadas como “muleras” (Termino que se</p>

Equipo	Nombre de la serie	Personajes	Trama	Análisis
2	Sin senos no hay paraíso.	<p>Natalia rol de mulera. Ximena</p> <p>Pelambre } Responsable de Mercancía</p> <p>Agentes de la DEA.</p>	<p>escenas en donde las mujeres proxenetas juegan el rol de muleras, es decir, quienes cargan la mercancía (Marihuana); esto se desarrolla en una bodega donde claramente se evidencia el movimiento de los paquetes, siendo dirigidas por uno de los guardaespaldas de confianza de los narcotraficantes.</p> <p>Mientras las jóvenes pasan la mercancía, son sorprendidos por agentes de la DEA, quienes con antelación estaban vigilando el proceso de descarga de la marihuana, siendo así que arrestan a todas las personas involucradas en el mercado de narcotráfico.</p>	<p>utiliza en este contexto para referirse a quienes transportan ciertas cantidades de mercancía); dirigidas por un hombre, sumisas ante sus órdenes.</p> <p>Es relevante en esta escena la presencia de la policía especializada narcotráfico (DEA); quienes arrestan a las mujeres y el jefe de distribución, donde se ve claramente el rol de las autoridades policiales dentro de este delito, así mismo refleja que la delincuencia no queda impune en este tipo de novelas; siendo este un indicador para los adolescentes de los riesgos del narcotráfico.</p>

Tabla 4 Análisis de sociodrama

Análisis de la Guía de Observación del sociodrama

Grupo	Factores a Observar.	Factores Observados.
Grupo 1	Factor 1: Conductas reflejadas por los estudiantes durante el modelado.	Se refleja presencia de conducta antisocial, a partir del consumo de drogas como la marihuana y cocaína, a su vez se refleja violación a los derechos de la mujer, en donde son vendidas al mejor postor.
	Factor 2: Lenguaje utilizado por los estudiantes durante el modelado.	El lenguaje que utilizaban los adolescentes en su papel dentro del sociodrama era vulgar y vernáculo, propio del barrio en que se habían desarrollado los personajes y el nivel socioeconómico de las adolescentes que ejercían el rol de prepagos.
	Factor 3: Presencia de sustancias por los estudiantes durante el modelado.	Dentro de este grupo se vio reflejado el consumo de alcohol, marihuana, cocaína y cigarrillos, de los cuales los adolescentes tenían grandes conocimientos de la manera de consumo de cada una de las distintas sustancias.
	Factor 4: Identificación de personajes.	La presencia de personajes radica en narcotraficantes y prostitutas; donde se demuestra que cada adolescente reconoce e identifica el rol de estos personajes debido a lo visto en las narconovelas.
Grupo 2	Factor 1: Conductas reflejadas por los estudiantes durante el modelado.	En este grupo, el sociodrama reflejó conductas de irrespeto a las normas sociales, consumo de sustancias y resistencia a las leyes. Lo cual, permanece dentro de la conducta disocial, es decir la existencia de labilidad y nulo remordimiento por su actuar erróneo.

Grupo	Factores a Observar.	Factores Observados.
Grupo 2	Factor 2: Lenguaje utilizado por los estudiantes durante el modelado.	El lenguaje utilizado fue de carácter violento, entre trabajadoras a las cuales les llamaban muleras y también por parte de su jefe, e cual las ofendía y amenazaba con el fin de que ellas agilizaran el proceso.
	Factor 3: Presencia de sustancias por los estudiantes durante el modelado.	En este sociodrama se evidenció la presencia de varias de las sustancias psicotrópicas existentes, no fue consumida pero si distribuida para su comercialización. En donde claramente se reconoce la apropiación de la temática por parte de los adolescentes.
	Factor 4: Identificación de personajes.	Aquí se refleja la presencia de narcotraficantes y policías, donde los adolescentes querían reflejar el papel que juegan las autoridades policiales en estas novelas, siendo detenidos cada uno de los miembros de la banda de narcotráfico.

Tabla 5 Análisis Guía de observación

Según la psicología moderna, la percepción puede definirse como el conjunto de procesos y actividades relacionadas con la estimulación que alcanzan los sentidos, mediante los cuales obtenemos información respecto a nuestro habitat, las acciones que efectuamos en él y nuestros propios estados internos. Así mismo Neiser plantea que la percepción es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en sus conciencia construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema.

En el estudio realizado se encontró que los adolescentes del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza tienen una percepción de cierta manera acertada sobre las narconovelas, donde reconocen aspectos negativos de este tipo de programación, los cuales han atraído su atención y de manera inconsciente están siendo influidos de tal manera que han incorporado conductas propias de los personajes en donde la percepción que tienen de ellas es producto de un esquema mental creado a partir de la temática y de igual manera de las experiencias vividas por los estudiantes.

Cabe destacar, que los estudiantes de (INFLE), a pesar del concepto que transmiten las narconovelas están obviando una realidad que los ha ido envolviendo. Según Erick Erickson en su teoría del desarrollo de la personalidad propone en su quinto estadio “Identidad Yoica Vrs Confusión de roles en donde los adolescentes se encuentran en la etapa de formación de la personalidad, incorporando rasgos característicos de identidades consideradas modelos a seguir.

6.2. Conductas desafiantes que presentan las y los adolescentes del (INFLE).

Análisis cualitativo cuestionario Esperi.

Dentro del test cuestionario Esperi, se destacan algunas actitudes o comportamientos que manifiestan los adolescentes pertenecientes a la población en estudio, que en su mayoría indica la presencia de conductas desafiantes; entre estas tenemos:

- Consumo de sustancias psicotrópicas como alcohol y marihuana.
- Venta de drogas o cosas robadas.
- Huir de casa de sus padres.
- Enfrentar problemas legales por distintos delitos.
- Robos en propiedad privada.
- Irresponsabilidad.
- Robos de amenaza con armas.
- Destrucción de lo ajeno.
- Inicio de incendios a propósito.
- Actuar sin pensar en las consecuencias.
- Distracción fácilmente.
- Pérdida de objetos de su propiedad.
- Desobediencia.
- Irrespeto de normas sociales y a personas mayores.
- Llevar la contraria.
- Peleas constantes.
- Humillar a otros.
- Pertenencia a pandillas.
- Mentiras constantes para evitar la ley.
- Egoísmo.
- Irritabilidad.
- Crueldad con personas y animales sin inmutarse.
- Inestabilidad emocional y social.
- Ansiedad.

Análisis cuantitativo de cuestionario Esperi.

En el proceso de análisis en SPSS no se perdió ningún dato de información para la interpretación de los resultados en las variables de análisis, por ende los resultados presentados se consideran confiables.

La presente tabla de frecuencia describe las conductas desafiantes según el Cuestionario Esperí, los resultados obtenidos hacen referencia a conductas catalogadas como desafiantes entre estas: Disocial, inatención e impulsividad, Predisocial e hiperactividad.

Tabla de frecuencia de conductas desafiantes manifestada por los adolescentes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Disocial	12	42,9	42,9	42,9
	inatención e impulsividad	11	39,3	39,3	82,1
	Predisocial	2	7,1	7,1	89,3
	Hiperactividad	1	3,6	3,6	92,9
	Ninguno	2	7,1	7,1	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Tabla 6 Tabla de frecuencia de conductas desafiantes manifestadas por los adolescentes

Esta tabla de frecuencia refleja que de los 28 participantes un 42.9% presenta el trastorno Disocial de la personalidad, es decir, que presentan problemas en cuanto a conductas sociales, un 39.3% de la población presenta Inatención e impulsividad, lo que indica que las dificultades en el ámbito conductual se deba a problemas de impulsividad y poco autocontrol; Así mismo, un 7.1% de la población presenta una conducta Predisocial, es decir que estos jóvenes están predispuestos a tener una conducta Disocial o antisocial en la etapa de adultez si no es tratado de la manera adecuada.

En un mínimo porcentaje del 3.6% se encuentra el Diagnostico de Hiperactividad, significando que las conductas desafiantes no se debe a este trastorno conductual. Es importante reflejar que un 7.1% de la población no posee ningún Diagnostico alterado en cuanto a conductas desafiantes, sin embargo es una minoría en cuanto a la conducta Disocial.

Gráfico de Conductas desafiantes que presentan los adolescentes.

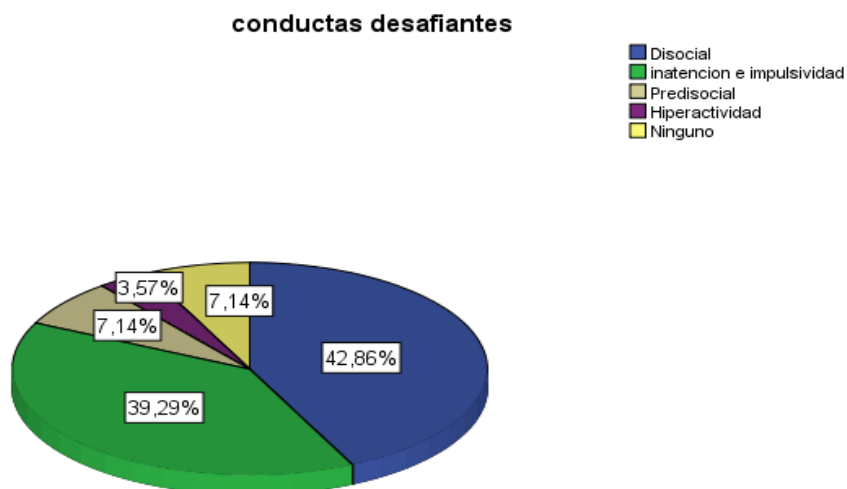


Gráfico 2 conductas desafiantes manifestadas por los adolescentes

En la lectura de este gráfico de pastel podemos decir respecto a la variable conductas desafiantes que en su mayoría la población en estudio presenta una conducta Disocial con un 42.66% y en segundo lugar se encuentra la conducta de inatención e impulsividad con un 39.2%, con un 7.14% se encuentran la conducta Predisocial e Hiperactividad.

La siguiente tabla hace referencia a la variable conducta desafiante relacionada con el nivel de diagnóstico que presentan los adolescentes, en donde se utiliza la prueba estadística **Chi-Cuadrada**, obteniendo la siguiente los siguientes resultados:

Pruebas de chi-cuadrado de las variables conducta desafiante y nivel de Diagnóstico.

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	34,591 ^a	12	,001
Razón de verosimilitudes	21,320	12	,046
Asociación lineal por lineal	6,208	1	,013
N de casos válidos	28		

a. 20 casillas (100.0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .07.

Tabla 7 Prueba de chi cuadrada de las variables conductas desafiantes y nivel de diagnóstico

Dados los resultados de la Chi-cuadrada respecto a las variables Nivel de Diagnóstico y Conductas desafiantes se puede decir que existe una significancia estadística entre las variables, debido que el valor obtenido en la Chi Cuadrada es 34,591 que es mayor a 3.84; siendo significativo al nivel de 0.05. Lo que indica que el nivel de diagnóstico es influido por el tipo de conducta desafiante que los adolescentes presentan.

La Presente tabla de contingencia describe los niveles de diagnóstico por cada una de las conductas desafiantes, en donde se describe si existe o no una relación estadística entre ellas.

Tabla de contingencia conductas desafiantes * Nivel del Diagnóstico

			¿Nivel del Diagnóstico?				Total
			Normal	Leve	Moderado	Severo	
conductas desafiantes	Disocial	Recuento	0	1	5	6	12
		% dentro de conductas desafiantes	,0%	8,3%	41,7%	50,0%	100,0%
	inatención e impulsividad	Recuento	0	4	5	2	11
		% dentro de conductas desafiantes	,0%	36,4%	45,5%	18,2%	100,0%
	Predisocial	Recuento	0	0	1	1	2
	% dentro de conductas desafiantes	,0%	,0%	50,0%	50,0%	100,0%	
	Hiperactividad	Recuento	0	0	0	1	1
	% dentro de conductas desafiantes	,0%	,0%	,0%	100,0%	100,0%	
	Ninguno	Recuento	2	0	0	0	2
	% dentro de conductas desafiantes	100,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%	
Total	Recuento	2	5	11	10	28	
	% dentro de conductas desafiantes	7,1%	17,9%	39,3%	35,7%	100,0%	

Tabla 8 tabla de contingencia de las variables conductas desafiantes y nivel de diagnóstico

En esta tabla está reflejado que los altos niveles de conductas desafiantes están remarcados en el trastorno Disocial con un 50% correspondiente a 6 adolescentes respectivamente, perteneciente a la población con un Diagnóstico severo; el trastorno de inatención e Impulsividad posee un 45,5% correspondiente a 5 adolescentes con un Diagnóstico Moderado al igual que la conducta Disocial con un 41,7% equivalente a 5 estudiantes en total, indicando que del 100% de la población un 39,3% corresponde al nivel Moderado de estas conductas; y con un 36,4% que corresponde a 4 adolescentes, se encuentra el rango leve de la conducta de Inatención e impulsividad; Con un mínimo de 7,1% equivalente a 2 personas sin ningún tipo de Diagnóstico.

Lo que indica que el nivel de diagnóstico está relacionado con las conductas desafiantes, es decir, que las conductas desafiantes de mayor gravedad se encuentran con un diagnóstico severo.

El presente gráfico de barras describe con mayor claridad la relación de las conductas desafiantes y su nivel de diagnóstico.

Gráfico de variables conductas desafiantes y nivel de diagnóstico

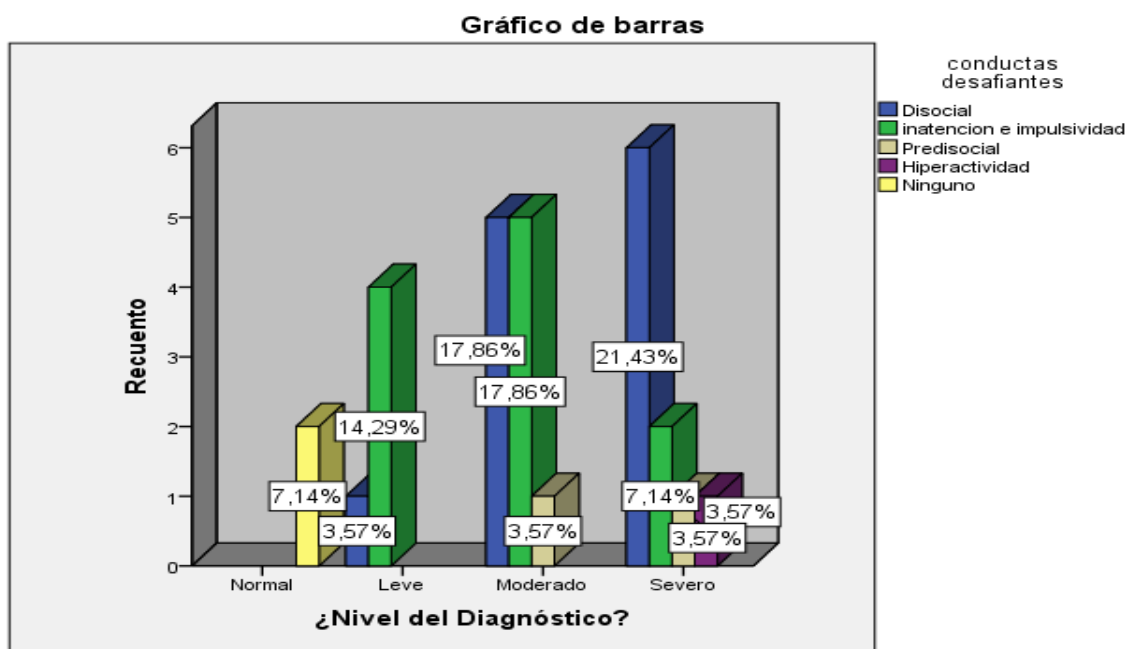


Gráfico 3 Conductas desafiantes y nivel de diagnóstico

Esta Gráfica muestra en escala las variables Conductas Desafiantes y Nivel de Diagnóstico, dando como resultado que los adolescentes con conducta disocial, en su mayoría presentan un nivel severo de esta conducta (21.43%), y en segundo lugar se posicionó la conducta de inatención e impulsividad con un 7.14%, dentro de este rango.

Con un nivel moderado del diagnóstico se encuentran las conductas disocial e inatención con un 17.86% y en un segundo puesto la conducta Predisocial con un 3.57%. Así mismo dentro del rango leve se posiciona en mayor escala la conducta Inatención e impulsividad con un 14.29%, lo que indica que los adolescentes presentan esta conducta en pocos rasgos. Y con un mínimo de

porcentaje se encontró que existen un 7.14% de personas sin ningún diagnóstico y por tanto se encuentran en un rango normal de conductas desafiantes.

Lo presente planteado da respuesta al segundo objetivo del trabajo investigativo referente a la presencia de conductas desafiantes de las y los adolescentes de noveno y décimo grado del Instituto Francisco Luis Espinoza de la Ciudad de Estelí, donde se encontró que los participantes han desarrollado conductas desafiantes a partir de la observación de narconovelas, por lo que se considera que se le ha dado salida a uno de los objetivos planteados en nuestro estudio.

De acuerdo a los resultados expuestos, los adolescentes del (INFLE), en la ciudad de Estelí, presentan conductas desafiantes a partir de la observación de narconovelas, lo cual constata la teoría de Albert Bandura sobre el aprendizaje social mediante la observación, en donde el adolescente presta atención a los refuerzos que genera una conducta, ya sea propia o de un modelo, posteriormente la reproduce, y al recibir refuerzo de esta, la incorpora como aprendizaje.

Por lo que se puede considerar que la observación de narconovelas influye en el desarrollo de conductas desafiantes en los adolescentes, que según Erickson en esta etapa el yo no se encuentra totalmente estructurado, por ende los estudiantes adoptan con mayor facilidad comportamientos similares al de los personajes de dicha programación, sin tener en cuenta las consecuencias que conllevan estas actitudes.

Variable conductas desafiantes y edad de los adolescentes.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	25,645 ^a	12	,012
Razón de verosimilitudes	19,088	12	,086
Asociación lineal por lineal	1,014	1	,314
N de casos válidos	28		

a. 20 casillas (100.0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .04.

Tabla 9 Prueba de Chi cuadrada de las variables conductas desafiantes y edad de los adolescentes.

La tabla anterior hace referencia a la variable edad y conductas desafiantes que presentan los adolescentes analizada a partir de la prueba estadística **Chi-Cuadrada**, donde se puede resumir que existe una significancia estadística entre las variables, debido que el valor obtenido en Chi cuadrada es 25,645 que es un valor mayor a 3.84; siendo significativo al nivel de 0.05, lo que indica que la presencia de conductas desafiantes es influida por la edad de los adolescentes.

A continuación se presenta una tabla de contingencia, en donde se describe la variable edad y conductas desafiantes, exponiendo la presencia de relación estadística entre ambas variables.

Tabla de contingencia Edad * conductas desafiantes

			conductas Desafiantes					Total
			Disocial	inatención e impulsividad	Predisocial	Hiperactividad	Ninguno	
Edad	15	Recuento	1	3	0	1	1	6
		% dentro de ¿conductas ante la sociedad?	8,3%	27,3%	,0%	100,0%	50,0%	21,4%
	16	Recuento	8	2	0	0	1	11
		% dentro de ¿conductas ante la sociedad?	66,7%	18,2%	,0%	,0%	50,0%	39,3%
	17	Recuento	3	6	1	0	0	10
		% dentro de ¿conductas ante la sociedad?	25,0%	54,5%	50,0%	,0%	,0%	35,7%
	18	Recuento	0	0	1	0	0	1
		% dentro de ¿conductas ante la sociedad?	,0%	,0%	50,0%	,0%	,0%	3,6%
Total		Recuento	12	11	2	1	2	28
		% dentro de ¿conductas ante la sociedad?	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabla 10 Tabla de contingencia de las variables conductas desafiantes y edad de los adolescentes.

La tabla de contingencia anterior refleja que las conductas desafiantes se presentan con mayor frecuencia entre las edades de 16 y 17 años, en donde se destacan la conducta disocial, inatención e hiperactividad. Siendo un 66% de la población de 16 años presenta una conducta disocial, correspondiente a 8 adolescentes respectivamente, de la población con un rango de edad de 17 años, un 54.5% de la población correspondiente a 6 adolescentes presentan la conducta de inatención e hiperactividad; así mismo un 25% de la población perteneciente a esta edad presenta conducta disocial.

Gráfico de variables conductas desafiantes y edad de los adolescentes.

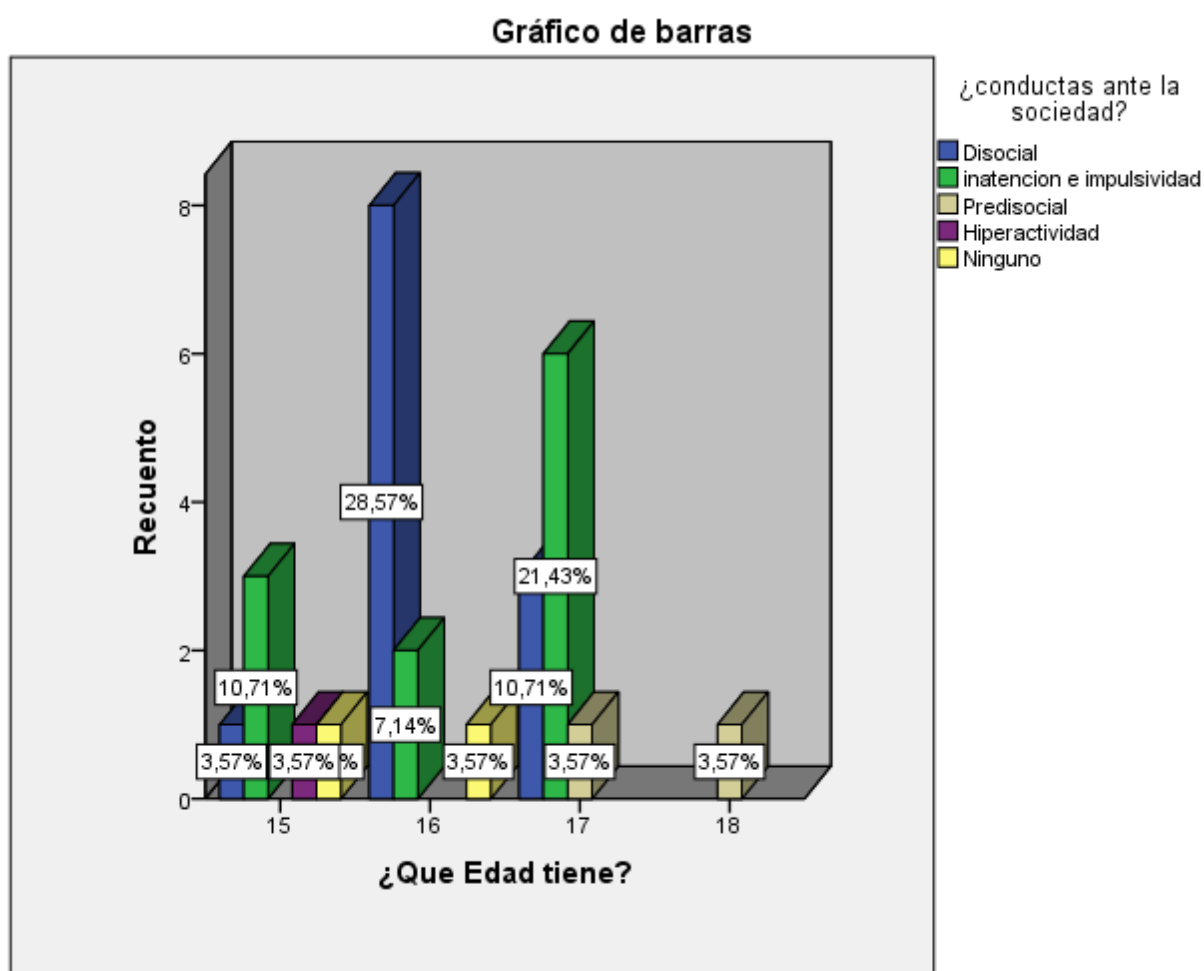


Gráfico 4 Variables conductas desafiantes y edad de los adolescentes.

Esta grafica muestra en escala las variables conductas desafiantes y edad de los adolescentes, dado como resultado que los adolescentes entre las edades de 16 y 17 años presentan mayormente conductas desafiantes, entre ellas en primer lugar se posiciona la conducta disocial en la edad de

16 años con un 28.57%, y en un segundo lugar se da la conducta de inatención e impulsividad en la edad de 17 años con un 21.43% de la población en estudio.

Es importante destacar que se presentan conductas desafiantes en adolescentes de 15 y 18 años, sin embargo su frecuencia es mínima. Con respecto a los datos obtenidos en el rango de edades de 16 y 17 años. Por tanto se puede decir que la presencia de conductas desafiantes se da mayormente en adolescentes cuyo rango de edad está comprendido entre los 16 y 17 años.

6.3.Relación entre el tiempo dedicado a las narconovelas y el desarrollo de conductas desafiantes en las y los adolescentes.

En este apartado se describen las variables tiempo y desarrollo de conductas desafiantes, las cuales fueron analizadas mediante el procesador de datos Estadísticos SPSS y Microsoft Excel, con el propósito de dar salida a unos de los objetivos planteados en nuestro estudio.

El siguiente diagrama de anillo refleja el tiempo que dedican los adolescentes a la observación de narconovelas durante el día, haciendo un análisis cuantitativo del tiempo dedicado.

Diagrama de tiempo dedicado a las narconovelas por día.

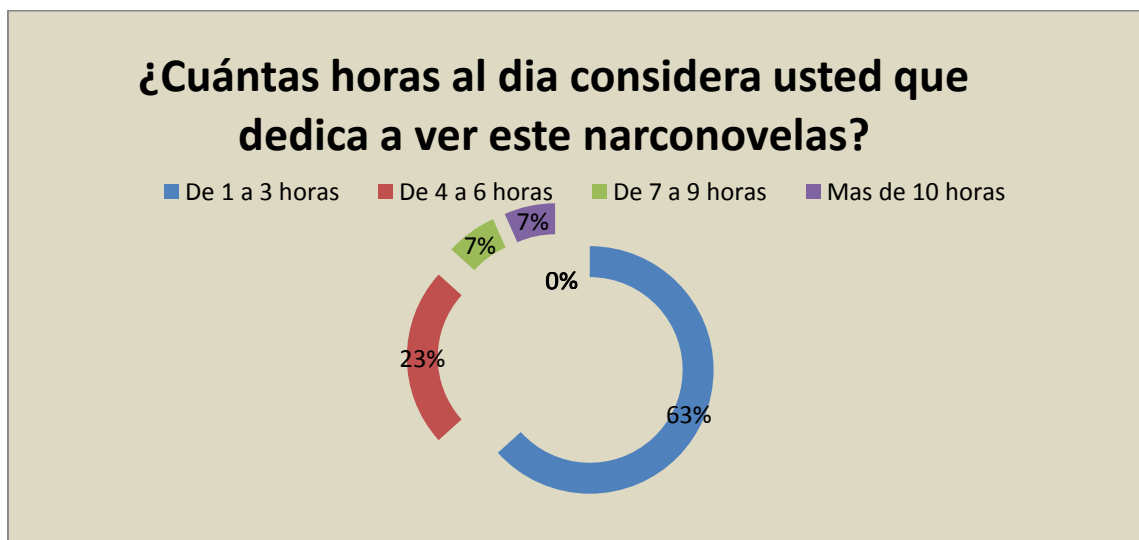


Gráfico 5 Tiempo dedicado a las narconovelas por día.

En el diagrama anterior se evidencia que la mayor parte de los estudiantes de Noveno y décimo grado f del (INFLE), el 63% dedican de 1 a 3 horas, 23% dedican de 4 a 6 horas y un mínimo de 7% dedican de 7 a 9 y más de 10 horas a la observación de narconovelas diario lo que indica que los adolescentes dedican parte de su tiempo libre a este tipo de programación de contenido de narcotráfico.

Tabla de contingencia de las variables tiempo dedicado a las narconovelas y conductas desafiantes.

Tabla de contingencia tiempo dedicado a narconovelas * conductas desafiantes

			conductas desafiantes					Total
			Disocial	inatención e impulsividad	Predisocial	Hiperactividad	Ninguno	
¿Hace cuánto ve narconovelas?	1 año	Recuento	0	1	0	0	2	3 10,7%
		% dentro de conductas desafiantes	,0%	9,1%	,0%	,0%	100,0%	
	2 años	Recuento	0	4	0	0	0	4 14,3%
		% dentro de conductas desafiantes	,0%	36,4%	,0%	,0%	,0%	
	3 años	Recuento	2	4	1	1	0	8 28,6%
		% dentro de conductas desafiantes	16,7%	36,4%	50,0%	100,0%	,0%	
	4 años	Recuento	6	0	0	0	0	6 21,4%
		% dentro de conductas desafiantes	50,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	
	más de 5 años	Recuento	4	2	1	0	0	7 25,0%
		% dentro de conductas desafiantes	33,3%	18,2%	50,0%	,0%	,0%	
Total		Recuento	12	11	2	1	2	28 100,0%
		% dentro de conductas desafiantes	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Tabla 11 Tabla de contingencia de las variables tiempo dedicado a las narconovelas y conductas desafiantes.

La presente tabla de contingencia representa las variables, tiempo dedicado a las narconovelas y conductas desafiantes, con el objetivo de comprobar si el tiempo dedicado a este tipo de programación influye en el desarrollo de conductas desafiante, encontrándose que: Dentro del grupo de adolescentes que lleva 1 año visualizando narconovelas un 9.1% (1 persona) presenta conductas de inatención e impulsividad, reflejando que de las personas que no presentan ningún tipo de conducta desafiante se encuentra en este rango de tiempo dedicado a las narconovelas.

Del grupo de personas que le han dedicado 2 años a las narconovelas un 10.7% de la población total presenta conductas desafiantes de las cuales un 36.4% (4 personas) de dicha población presenta la conducta de inatención e impulsividad.

Así mismo, la población que le ha dedicado 3 años a las narconovelas corresponde un 28.6% (8 personas) de la población total con conductas desafiantes, en donde un 100% (1 persona) de los adolescentes que presenta Hiperactividad, se encuentra dentro de este rango de tiempo dedicado a esta programación, de igual manera, de la población que presenta conducta Predisocial, un 50% que equivale a una persona presenta esta conducta, en cambio del total de personas que presentan inatención e impulsividad, un 36.4% correspondiente a 4 personas presentan intención e impulsividad, reflejando así un mínimo de 16.7% (2 personas) con conducta disocial.

De igual manera de las personas que han dedicado 4 años a las narconovelas equivale a un 21.4% de la población total, en donde un 50% que corresponde a 6 personas presenta conducta Disocial, A su vez, de las personas que han dedicado más de 5 años a las narconovelas, corresponde un 25% de la población total; siendo que de la población total que presenta conducta Predisocial, un 50% (1 persona), se encuentra en este lapso de tiempo, un 33.3% de la población que presenta conducta disocial y un mínimo de 18.2% de la población presenta intención e impulsividad.

Por lo que se puede resumir, que el mayor número de conductas desafiantes se da entre el rango de 3, 4 y más de 5 años dedicados a las narconovelas, influyendo así el tiempo dedicado a las narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes.

Tabla de prueba Chi cuadrada de las variables tiempo dedicado a las narconovelas y conductas desafiantes.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	35,992 ^a	16	,003
Razón de verosimilitudes	32,060	16	,010
Asociación lineal por lineal	8,508	1	,004
N de casos válidos	28		

a. 25 casillas (100.0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .11.

Tabla 12 Prueba de chi cuadrada de las variables tiempo dedicado a las narconovelas y conductas desafiantes

La tabla anterior nos muestra los resultados de la chi-cuadrada de acuerdo a las variables tiempo dedicado a las narconovelas y conductas desafiantes lo cual hace referencia que existe una significancia estadística entre las variables debido que el valor expuesto es de 35.992 siendo este valor mayor a 3.84; el cual es significativo al nivel de 0.05. Lo cual indica que el tiempo dedicado a las narconovelas influye en las conductas desafiantes manifestadas por las y los adolescentes.

Gráfico de las variables conductas desafiantes y tiempo dedicado a narconovelas.

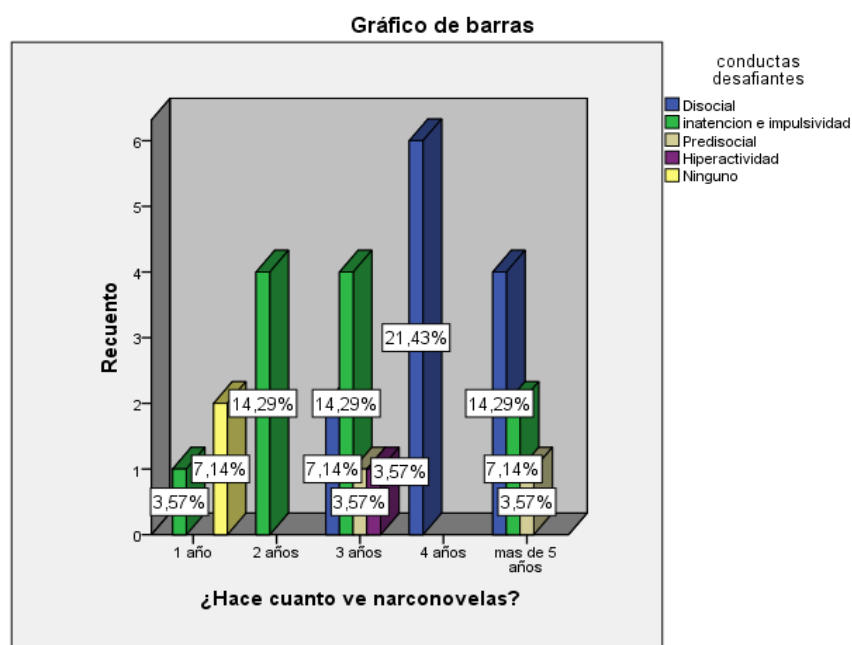


Gráfico 6 Variables conductas desafiantes y tiempo dedicado a las narconovelas

El presente gráfico de barras, refleja las variables tiempo dedicado a las narconovelas y conductas desafiantes, en donde se refleja que la conducta disocial, la cual es la más severa dentro de este tipo de conductas se encuentra entre 4 y más de 5 años de tiempo dedicados a las narconovelas, La conducta de inatención e impulsividad se encuentra elevada en las personas que han dedicado entre 2 y 3 años a este tipo de programación, es importante destacar que de las personas que no presentan ningún tipo de conducta desafiante le han dedicado 1 año a estas novelas; en donde se ve claramente que las mayores conductas desafiantes se da en el mayor tiempo dedicado, es decir, que el tiempo si influye en el desarrollo de conductas desafiantes.

Mediante los resultados obtenidos a través del cuestionario Esperí, se evidenció que los adolescentes que han dedicado entre 3 y 5 años a la observación de narconovelas, presentan conductas desafiantes, las cuales han sido reforzadas entre coetáneos ya que parte de la aceptación dentro del grupo, es decir, se ha tomado como un moda común entre los adolescentes que va desde su forma de vestir hasta el maquillaje utilizado.

A través del análisis, se han constatado las teorías de Albert Bandura y Erick Erickson, si el individuo tiene un yo poco estructurado tiende a manifestar conductas que ha adquirido a partir del tiempo dedicado a la observación de narconovelas, propio del aprendizaje observacional; por ende es considerable que el tiempo dedicado influye en el desarrollo de conductas desafiantes.

Es decir, que el estímulo, en este caso las narconovelas, si es proporcionado constantemente tiende influir mayormente en el aprendizaje del adolescente, en donde se da una imitación de la conducta observada, que es reforzada por su medio social (padres, vecinos y amigos); lo que proporciona que el adolescente interiorice este comportamiento y lo haga parte de su personalidad.

6.4. Intervención psicológica para el abordaje de conductas desafiantes en las y los adolescentes.

Análisis entrevista a Expertos

Pregunta de entrevista.	Respuesta.	Análisis
¿Qué técnicas sugiere para incidir en la disminución de las conductas desafiantes desarrolladas en adolescentes por la influencia de narconovelas?	<p>1- Deben implementarse mucho mejor las competencias recreativas para involucrar mayor número de adolescentes, conformación de clubes con fines recreativos, deportivos y de ayuda y servicio a la comunidad.</p> <p>Fomentar espacios de protagonismo para adolescentes y jóvenes en</p>	<p>Según lo planteado por las expertas en los expertos en la materia, se considera que la técnicas conductuales son eficaces para el trabajo con adolescentes que presentan conductas desafiantes, involucrando técnicas recreativas y de desarrollo personal que motiven a los adolescentes a un cambio de conducta productiva para la sociedad y ellos mismos.</p> <p>La propuesta de intervención es conveniente trabajarla desde el</p>

Pregunta de entrevista.	Respuesta.	Análisis
	<p>donde ellos desarrollen sus destrezas y habilidades y las canalicen de forma positiva.</p> <p>2- Técnicas cognitivo conductuales, terapias de choque y enfrentarlos con la realidad.</p> <p>3- Integración de adolescentes y jóvenes al deporte, realizar campañas de prevención desde las familias involucrando toda la comunidad en sí.</p> <p>Realizar grupos donde se fortalezca el empoderamiento y auto cuidado de cada uno. Enseñándoles límites.</p>	<p>protagonismo de los adolescentes en donde se sientan parte del proceso como un agente de cambio, provecho y valores.</p>

Tabla 13 Análisis entrevista a expertos

A partir de los datos recolectados en el proceso investigativo, y las sugerencias de algunos de los expertos, se construyó un manual llamado “Manual de intervención en conductas desafiantes en adolescentes dirigido a consejeros y Psicólogos escolares.” El cual está basado en el enfoque conductista, en donde se plantean algunas técnicas para trabajar con los adolescentes de manera grupal en el aula de clase, abordando de igual manera a los padres de familia como principales responsables de la educación de sus hijos.

Dicho manual es producto del compromiso que las investigadoras asumieron al iniciar el proceso investigativo, el cual será entregado a la directora del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza-INFLE-Estelí; para su utilización con los adolescentes del centro educativo. El manual va como un anexo a este trabajo de tesis.

VII. Conclusiones

A continuación se detallan las conclusiones del estudio, derivadas a partir del análisis de resultados sobre la influencia de la narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en las y los adolescentes entre 14 y 17 años.

En el trabajo investigativo, se encontró que la percepción que tienen los adolescentes sobre las narconovelas se encuentra dirigida a aspectos superficiales sobre el contenido que se presenta; lo cual no les permite realizar un razonamiento lógico de lo que ocultan las novelas con contenido de narcotráfico, debido a la falta de sentido crítico de lo que los medios de comunicación presentan.

Es decir, que los televidentes se dejan llevar por aspectos que para ellos resultan atractivos, la fama, el dinero, belleza, lujos y el poder que conlleva este negocio, tomándolo como un modelo a seguir, creándose un interés por asumir este rol aunque el pago de ello sea perjudicar a otras personas y así mismos.

Los adolescentes admiten que las narconovelas muestran escenas violentas, sin embargo, la aparición de conductas repetidas se debe a varios factores de personalidad, lo clave aquí es que al ser reproducciones televisivas masivas no se puede clasificar a los espectadores que observan narconovelas, lo que nos lleva a un escenario riesgoso, al transmitir violencia en programas televisivos vistos por adolescentes.

Se puede decir, que los adolescentes conocen la temática y presentan una percepción realista; lo que significa que están siendo conscientes de los riesgos que corren en la vida real las personas dedicadas a este tipo de negocios ilegales; sin embargo omiten, este aspecto y han logrado considerar las narconovelas como un medio de entretenimiento.

Es por ello, que los adolescentes consideran de su agrado este tipo de contenido, lo que les motiva a ver con mayor frecuencia las narconovelas, admirando a determinados personajes y adoptando en su personalidad modelos de comportamiento que no son aceptados socialmente dentro del contexto en que se desarrollan los estudiantes.

Cabe señalar, que las y los adolescentes han incorporado estas conductas dentro de su personalidad, debido al reforzamiento negativo proveniente de sus padres; ya que muchos de los estudiantes refieren ver este tipo de programación en compañía de ellos, siendo los progenitores los principales responsables de regular las actividades desarrolladas por sus hijas e hijos, sobre todo formarlos con principios morales y éticos; habiendo una incongruencia en su deber y su actuar.

Así mismo, otro de los principales reforzadores negativos que han influido en el aumento de estas conductas en los adolescentes, son los medios de comunicación al no regular las programaciones y horarios apropiados para su difusión, siendo presentados en horarios accesibles a las familias nicaragüenses; en donde se podría decir que las narconovelas se encuentran en primer lugar en entretenimiento televisivo.

Es importante destacar, que en Nicaragua actualmente no existe una ley que regule el contenido transmitido por los medios de comunicación, siendo los canales nacionales los principales promotores de la aceptación de las narconovelas en la sociedad; lo cual se ha impuesto como una tendencia de moda prevalente en adolescentes.

Dentro de los resultados obtenidos en la investigación, se encontró que las y los adolescentes presentan conductas desafiantes de inatención e impulsividad y disocial; por lo que se considera que la observación de narconovelas influye en el desarrollo de conductas desafiantes como el consumo y venta de sustancias, robos, pertenencia a grupos juveniles, uso de vocabulario inadecuado, irrespeto de las normas sociales, irrespeto a las autoridades.

De igual manera se destaca que los adolescentes que han dedicado entre 3 y 5 años a la observación de conductas desafiantes han desarrollado conductas Disociales, inatención e impulsividad, las cuales se encuentran en un grado alto de riesgo de delinquir; en cambio los estudiantes que han dedicado menor tiempo a las narconovelas presentan otros tipos de conductas de menor riesgo, así como otros que no presentan conductas desafiantes.

Se considera que los adolescentes han desarrollado estas conductas por la observación constante ante ese estímulo (narconovelas), y que debido a esto, los aspectos negativos que se presentan en estas novelas los han incorporado como un aprendizaje de conductas, producto de la observación. Por lo que, se puede resumir que el desarrollo de conductas desafiantes en

las y los adolescentes, está vinculado al tiempo dedicado a la observación de esta programación, siendo el factor tiempo un desencadenante de conductas desafiantes.

Estos problemas de nuestro contexto y los factores que los originan son en gran medida malinterpretados, normalizados, asumidos y no problematizados por la sociedad; especialmente por parte de los adolescentes a partir de lo observado en las narconovelas y otras programaciones violentas presentadas en la programación nacional e Internacional.

Si bien, hemos podido encontrar en el transcurso de la investigación aspectos interesantes en cuanto a las conductas desafiantes, concluir que únicamente la exposición a las narconovelas llevarán a los adolescentes a una vida violenta o narco, sería una conclusión poco acertada. Sin embargo, podemos decir que la reproducción de estos modelos observados por los espectadores de narconovelas en su cotidianidad también es producto de condiciones personales y ambientales.

Al mencionar factores personales y ambientales, hacemos referencia a características de la personalidad de las y los adolescentes propios de su edad, así mismo, el medio en que se desarrollan, que de cierta manera los predispone a seguir modelos de conducta que son poco aceptables en el contexto social.

Por lo tanto, respondiendo a las hipótesis planteadas en este estudio, se puede concluir que la exposición por largos periodos de tiempo al contenido de narconovelas predispone a que las y los adolescentes desarrollen alteraciones a nivel conductual, entre ellas: Inatención e impulsividad, disocial, Predisocial e Hiperactividad.

Así mismo, se comprueba la hipótesis descriptiva que plantea: la presencia de conductas desafiantes se da mayormente en adolescentes cuyo rango de edad está comprendido entre los 16 y 17 años.

Al realizar una comparación de la presente investigación con otros estudios enfocados a una temática similar, se puede considerar que la investigación fue efectiva; debido que en el análisis de datos cualitativos y cuantitativos se obtuvieron datos estadísticamente significativos que responden al problema de investigación.

A su vez, este estudio no solo se basó en la recopilación de información, si no que ha realizado una propuesta de trabajo para Psicólogos y consejeros escolares en búsqueda de abordar las conductas desafiantes en adolescentes, titulada: Manual de intervención en conductas desafiantes en adolescentes dirigido a consejeros y Psicólogos escolares.

VIII. Recomendaciones

A Adolescentes Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza:

- Desarrollar el sentido crítico ante las narconovelas y no dejarse influenciar por la vida ficticia de los personajes de estas.
- Establecer buenas relaciones interpersonales principalmente familiares y en el ámbito educativo.
- Informarse sobre el contenido y objetivos reales de las narconovelas y de esta manera analizar qué aspectos positivos y negativos ofrece para la formación de valores y desarrollo personal.
- Mejorar el desempeño escolar y familiar que permita potencializar positivamente su desarrollo psicosocial.
- Conocer y valorar los riesgos que conlleva la observación de las narconovelas a nivel cognitivo y conductual como una herramienta de prevención ante el desarrollo de conductas desafiantes.

A padres y madres de Familia Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza:

- Prestar la debida atención a sus hijos e hijas y los programas televisivos que observan e informarse de los valores y anti-valores que estos pueden formarles.
- Establecer una mejor comunicación con sus hijos e hijas que permita brindarles confianza y así poder hablar de la influencia negativa que puede tener las narconovelas en su desarrollo personal y social.
- Instruir a los adolescentes mediante el ejemplo, al no ser partícipe de la observación de programaciones de contenido violento.

- Dedicar tiempo de calidad a sus hijos e hijas con el fin de responder a las demandas (Tiempo y afectividad) producto de largas jornadas de trabajo.
- Desarrollar competencias familiares, saludables y productivas que permitan definir e implementar modelos de crianza que beneficien el desarrollo del adolescente.
- Informar a los hijos e hijas sobre el contenido de las narconovelas, enfatizando en los riesgos que esta programación conlleva en los televidentes.

A Dirección y personal Docente del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza:

- Informarse constantemente sobre los programas televisivos que están influyendo en los adolescentes e interesarse en colaborar a través de charlas a padres, maestros y estudiantes a que vean las programaciones que transmiten valores y contribuyen a su desarrollo.
- Incluir dentro de las normas del centro la prohibición del uso de maquillaje, accesorios y cortes de cabello extravagantes que no van de acuerdo al uniforme escolar.
- Desarrollar actividades y temáticas en donde se fomente la importancia de rescatar, promover, mantener nuestra cultura e identidad, evitando la transculturización (adopción de costumbres y tradiciones no pertenecientes a nuestro contexto social).
- Fomentar actividades que permita a las y los docentes desarrollar tacto pedagógico para la mejora de las relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes.
- Implementar el uso del Manual de intervención en conductas desafiantes en adolescentes dirigido a consejeros y Psicólogos escolares con el fin de abordar esta problemática desde un enfoque conductual; desarrollando habilidades y capacidades en su estudiantado.

A los medios de Comunicación Local y Nacional:

- Analizar y tomar decisiones respecto a la emisión de contenidos que podrían considerarse como apología del delito y de actitudes sociales contradictorias con los valores y derechos contemplados en nuestra Constitución: igualdad y respeto de género, convivencia, y no violencia.
- Presentar programaciones educativas como una alternativa que beneficien positivamente al desarrollo de habilidades y destrezas en los televidentes.

A la Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM-Estelí):

- Dar a conocer los resultados obtenidos mediante la realización de este estudio, tanto a la comunidad educativa como la población en general para motivar a futuros investigadores a profundizar estudios relacionados a esta temática.

A Futuros investigadores:

- Para investigadores que deseen retomar este trabajo investigativo, se recomienda realizar un estudio comparativo con una muestra de adolescentes que observen narconovelas y adolescentes que no observen narconovelas; con el objetivo de profundizar este fenómeno social desde la influencia que tienen las narconovelas en los adolescentes, al comprobar si las conductas desafiantes están relacionadas a la observación de esta programación.

En donde se integre la prevención y atención colectiva, brindando información adecuada y oportuna a los adolescentes sobre el contenido de las narconovelas, y los riesgos que estas conllevan.

- Indagar en las causas del porqué los adolescentes tienen afinidad o interés por ver programaciones violentas entre ellas, las narconovelas, con el objetivo de evaluar aspectos de personalidad que puedan estar influyendo en la adopción de estas conductas.

IX. Referencias Bibliográficas

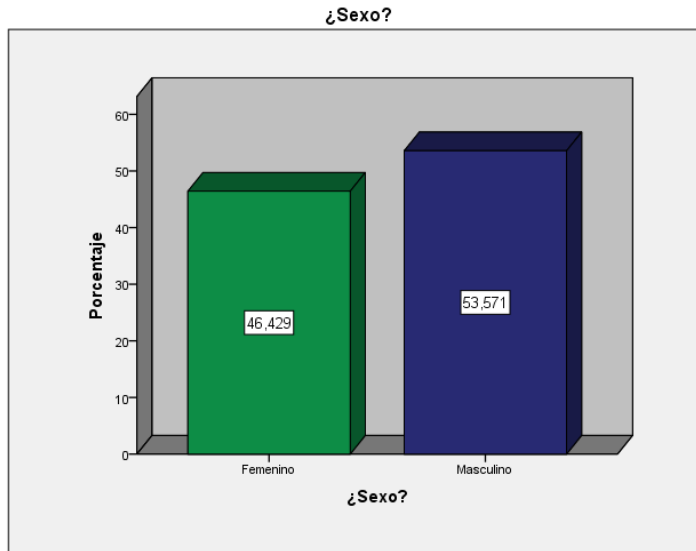
- Aumont, M. (2006). Diccionario teórico y crítico del cine. En M. Aumont, *Diiccionario teórico y crítico del cine* (pág. 191). Buenos Aires: La Marca.
- Ballesteros, S., & Garcia, B. (1996). INTRODUCCUÓN AL ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN. En Sanchez Cobaco, *Procesos Psicologicos basicos* (pág. 123). Madrid: Universitas.
- Bandura, A. (1999). Teorias de la Personalidad. En Cardinalli, *Psicologia de la Personalidad* (pág. 380). Madrid: Masson.
- *Bibliotecas Digitales*. (15 de Abril de 2012). Recuperado el 1 de Agosto de 2016, de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Medios_de_comunicacion_masiva.pdf
- Cáceres González, Y. M. (2000). Manejo Efectivo de un grupo. En S. Rivera, *El desarrollo de los grupos hacia la madurez y la productividad* (pág. 101). Mexico,D.F: Trillas.
- Calvo, A. M. (02 de marzo de 2016). *Psiconline*. Recuperado el 22 de Octubre de 2016, de psiconline: www.psoonline.persoalidad.tipos.edu
- Cárdenas. (2016). *“Influencia de las narconovelas en el pensamiento y comportamiento de estudiantes adolescentes de dos colegios del cantón Cuenca.”*. Tesis para obtencion de titulo en Licenciatura de Sociologia., Universidad de Cuenca., Cuenca Ecuador.
- Cardenas Roldan. (2016). *Influencia de las narconovelas en el pensamiento y comportamiento de estudiantes adolescentes de dos colegios del canton cuenca*. Trabajo monografico para obter a la tesis en licencatura en sociologia, Cuenca Ecuador. Recuperado el 5 de mayo de 2016
- Castro, A. (12 de Agosto de 2012). Analisis de politica publica del narcotrafico en mexico. *El narcotrafico en mexico*. Mexico, San Luis Potosi, Mexico.
- Commin, D. (2012 de febrero de 2012). *Conductas desafiantes, agresiones y autoagresiones*. Obtenido de Conductas desafiantes, agresiones y autoagresiones: <https://autismodiario.org/2012/02/06/conductas-desafiantes-agresiones-y-autoagresiones-en-los-trastornos-del-espectro-del-autismo-parte-i/>
- *Conceptodefinicion*. (12 de Abril de 2009). Obtenido de Conceptodefinicion: <http://conceptodefinicion.de/tiempo/>

- Debord. (7 de Diciembre de 2016). *Revolucion de la television*. (C. Roldan, Entrevistador)
- Erickson, E. (2009). *Teorias de la Personalidad*. En Cardinalli, *Psicologia de la Personalidad* (pág. 378). Madrid: Masson.
- Estrada, A. N. (5 de mayo de 2000). *conceptualizando.com*. Recuperado el 5 de agosto de 2016, de conceptualizando.com: <http://www.conceptualizando.com.edu.univ>.
- Fundación O'Belén, M. (2012). *cuestionarioparalaDetecciónde losTrastornosdelComportamientoen losNiñosyAdolescentes "ESPERI"*. Madrid: Universidad del bosque.
- Garcia, E. (19 de septiembre de 2012). *suagm.edu*. Recuperado el 23 de Agosto de 2016, de [suagm.edu:http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/evelyn_garcia_educ_173/Teoria_de_desarrollo_psicosocial_Erikson.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/evelyn_garcia_educ_173/Teoria_de_desarrollo_psicosocial_Erikson.pdf)
- Garcia, R. (12 de Diciembre de 2013). *Monografia.com*. Obtenido de [Monografia.com: http://www.monografias.com/trabajos48/personalidad/personalidad.shtml#ixzz4CKOqqiJd](http://www.monografias.com/trabajos48/personalidad/personalidad.shtml#ixzz4CKOqqiJd)
- Guiraud. (1976). *Lenguaje Simbolico*. *Revista Científica Universidad del olmo*, 5, 128. Recuperado el 12 de agosto de 2016
- Hernandez, R. S. (2007). *Metodologia de la Investigación*.
- Hernandez, R. S. (2012). *Metodologia de la investigacion*. En R. H. Sampieri, *Metodologia de la investigacion* (pág. 439). Mexico: Mc Graw Hill.
- Juarez, Salgado, & Salinas. (2009). *Influencia de las telenovelas en las actitudes de los y las adolescentes*. Esteli, Nicaragua.
- Lopez, J., & Aliño, I. (1995). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Barcelona: Masson, S.A.
- Maradiaga, J. R. (6 de julio de 2016). *Docencia universidad del valle*. Obtenido de [Docencia universidad del valle: http://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf](http://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf)
- Martinez. (2 de Enero de 2016). *Medios de comunicacion*. (C. Roldan, Entrevistador)
- Osorio, M. (5 de mayo de 2014). *Scribd*. Obtenido de [Scribd: https://es.scribd.com/doc/67021657/Conductas-Desafiantes](https://es.scribd.com/doc/67021657/Conductas-Desafiantes)

- Perez, E. G. (15 de Febrero de 2016). *Globalizacion 2020*. Recuperado el 10 de Julio de 2016, de Globalizacion 2020: http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Medios_de_comunicacion_masiva.pdf
- Rivera, F. M. (2015). Los Medios de Comunicación de Masas. *JARA, PREUNIVERSITARIO POPULAR VICTOR*, 6.
- Rojas, M. (20 de Marzo de 2015). *Fullblog*. Obtenido de Fullblog: <http://influenciatelevision.fullblog.com.ar/la-influencia-de-la-television-en-la-sociedad.html>
- Salinas, s. J. (6 de Diciembre de 2009). *Influencia de las telenovelas en las actitudes de los y las adolescentes*. Esteli.
- Salinas, s. J. (20 de Abril de 2013). Analisis de los discursos y contenidos de las narco novelas y el impacto que estas han tenido en los niños de 15 a17 años que habitan en el sur de Quito. *Analisis de los discursos y contenidos de las narco novelas y el impacto que estas han tenido en los niños de 15 a17 años que habitan en el sur de Quito*. Quito.
- Sampieri, H. (2006). *metodologia de la investigacion*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Sartori. (10 de Diciembre de 2016). *Revolucion de la television* . (C. Roldan, Entrevistador)
- Villacis, L. A. (15 de Enero de 2016). *Las narconovelas*. Quito.

X. Anexos

Anexo 1. Gráfico de variable sexo.



De los 28 jóvenes encuestados se puede observar un predominancia de sexo masculino con un 53.57% lo cual se traduce en 15 personas y un 46.42 % pertenece al sexo femenino durante el proceso de investigación.

Anexo 2. Tabla de contingencia de variable sexo y conductas desafiantes.

Tabla de contingencia Sexo x Conductas desafiantes

			Conductas Desafiantes					Total
			Disocial	inatención e impulsividad	Predisocial	Hiperactividad	Ninguno	
¿Sexo?	Femenino	Recuento	6	4	1	1	1	13
		% dentro de ¿conductas ante la sociedad?	50,0%	36,4%	50,0%	100,0%	50,0%	46,4%
	Masculino	Recuento	6	7	1	0	1	15
		% dentro de ¿conductas ante la sociedad?	50,0%	63,6%	50,0%	,0%	50,0%	53,6%
Total		Recuento	12	11	2	1	2	28
		% dentro de ¿conductas ante la sociedad?	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

La presente tabla de contingencia muestra los resultados respecto a las variables de sexo x conductas desafiantes, donde un 46.4% (13 personas) de la población total pertenecen al sexo femenino, de los cuales el 50%(6 personas) presentando conducta disocial, en segundo lugar

se encuentra un 36.4%(4 personas) reflejando conducta de inatención e hiperactividad, de igual manera un 50% que corresponde a un estudiante presenta conducta Predisocial, así mismo el 100 % de la población correspondiente a 1 persona del sexo femenino presenta hiperactividad, a su vez el 50% equivalente a 1 adolescente del sexo femenino no presentan ningún tipo de conductas desafiantes.

De igual manera el 53.6%(15 personas), de la población total pertenecen al sexo masculino, de los cuales el 63.6%(7 personas) reflejan conducta de inatención e impulsividad a su vez el 50% (6 personas) restante presentan conducta disocial, en donde un 50% (1 persona) de la población que presentan conducta Predisocial corresponde al sexo masculino, también se refleja que un 50%(1 persona) de la población no presenta conductas desafiantes.

Anexo 3. Tabla de prueba estadística Chi cuadrada de las variables sexo y conductas desafiantes

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,684 ^a	4	,794
Razón de verosimilitudes	2,072	4	,723
Asociación lineal por lineal	,166	1	,683
N de casos válidos	28		

Dados los resultados de la Chi- Cuadrada respecto a las variables sexo x conductas desafiantes se puede decir que no existe diferencia significativa entre las variables mencionadas ya que el valor expuesto es de 1.684, siendo este inferior a 3.84; por tanto la variable sexo no influye en el desarrollo de conductas desafiantes.

Anexo 4. Análisis de la entrevista dirigida a estudiantes.

Preguntas	Respuestas	Categorías	Análisis
<p>¿Considera usted que las series de narcotráfico alientan al consumo de sustancias estupefacientes? ¿Por qué?</p>	<p>1Si porque miran que con eso se sienten mucho más hombres y tienen más fuerza que todos. 2Claro que sí, ya que las personas por moda siguen estos pasos. 3Si, porque los narco lo hacen constantemente y los espectadores quieren hacer lo mismo viendo esto como algo normal. 4Si, claro. 5Si, ya que muchos jóvenes quieren vender drogas. 6Si, alienta a muchas personas porque al mirar este tipo de cosas les gusta este mundo. 7Si, porque les gusta consumirlas. 8Si, porque muchos jóvenes caen en las adicciones. 9No, dependiendo si es agarra vara, va imitar lo que observa, yo miro las novelas por entretenimiento nada más. 10No, porque para consumir estas sustancias lo puedes hacer sin ver este tipo de programaciones. 11Si porque todo lo tomamos como si estuviera de moda. 12Si porque imitamos lo que observamos. 13Si, porque los jóvenes agarramos vara y luego consumen sustancias. 14Si y lo presenciamos cuando los jóvenes se drogan y tienen alucinaciones, todo esto lleva a violaciones, maltrato</p>		<p>En este caso las respuestas se encuentran divididas similarmente, en donde una parte de las y los adolescentes aducen que las series de narcotráfico incitan a los estudiantes a consumir sustancias psicotrópicas a edades prematuras, sin tomar en cuenta los perjuicios físicos, psicológicos y sociales que conlleva el consumo. De igual manera una parte de la población expresó que esta programación no está ligada al consumo de sustancias o estupefacientes debido a que es propio de la decisión de cada persona, refiriendo que pueden visualizar narconovelas sin influir en el consumo.</p>

Preguntas	Respuestas	Categorías	Análisis
	<p>etc.</p> <p>15No, no alientan al consumo.</p> <p>16Si, casi siempre queremos parecernos a los personajes de las series, y como ellos muestran el consumo de drogas, también nosotros queremos experimentar que es eso, y caemos.</p> <p>17Creo que no alientan al consumo, ay muchos drogadictos que no ven estas series y sin embargo les gusta consumir.</p> <p>18No, porque el que quiere es porque quiere, no creo que por ver esto le den ganas.</p> <p>19Si, porque primero se desea ser como los narcos consumidores, aunque se diga que solo una vez se probará la droga luego les gusta y se vuelven adictos.</p> <p>20Si, porque se miran que son sabrosas.</p> <p>21Si, porque en las narco novelas se mira que cuando consumen drogas tienen poder para todo, entonces los jóvenes quieren sentir ese mismo poder</p> <p>22No, no alientan a drogarse.</p> <p>23Algunas veces sí, pero en mi caso no.</p> <p>24Si, porque se ve algo bueno y no muestran las consecuencias que pueden causar a las personas el consumo.</p> <p>25Creo que depende de la personalidad de cada quien, si se deja engañar por estas series.</p> <p>26Si, en algunos casos ya que todos somos diferentes, pero la mayoría de personas que observamos las narco novelas queremos imitar lo que aparece allí.</p>		

Preguntas	Respuestas	Categorías	Análisis
	<p>27Para nada, cada quien es dueño de lo que hace.</p> <p>28Claro que sí, porque consumir en las novelas te vuelve una persona de poder, entonces creemos que eso mismo tendremos nosotros.</p>		
<p>¿Considera usted que las mujeres deben lucir con grandes senos, cintura delgada y vestir como las que salen en las series de narcotráfico? ¿Por qué?</p>	<p>1No deben vestirse como se sientan mejor.</p> <p>2Yo considero que no, ya que una mujer es bella tal y como Dios la trajo al mundo.</p> <p>3No, porque debemos de ser originales.</p> <p>4No porque una mujer debe de ser como es, sin operaciones.</p> <p>5No porque cada quien es hecho a la manera de Dios, nadie tiene porque cambiarla.</p> <p>6No, porque lo que vale es lo interior, no lo exterior, lo de fuera solo es vanidad.</p> <p>7No, porque Dios nos creó a su imagen y semejanza.</p> <p>8No, porque ese es un mundo de fantasías.</p> <p>9En la vida real las mujeres están embelesadas con eso, si es gusto de ellas está bien.</p> <p>10No es necesario, pero si las mujeres lo desean no le veo el problema.</p> <p>11Bueno, pero no exageradamente porque uno tiene que ser simple y sencillo.</p> <p>12Se miran más perronas.</p> <p>13No necesariamente tienen que ser como las mujeres de las telenovelas.</p> <p>14Si para lucir su belleza y conquistar a los hombres.</p>		<p>Se evidenció que la mayoría de las y los adolescentes consideran que no es necesario que las mujeres luzcan físicamente igual a las mujeres de las narconovelas, haciendo énfasis a pasajes Bíblicos y enfoques cristianos relacionados a la auto-aceptación y amor propio, esto puede corresponder a que antropológicamente nuestra sociedad se considera con valores Cristianos. Por lo contrario una pequeña parte de la población aduce que las mujeres son apreciadas más atractivas cuando imitan la vestimenta de las mujeres de las narconovelas, que por lo general es reveladora de la figura femenina.</p>

Preguntas	Respuestas	Categorías	Análisis
	<p>15No, porque toda mujer es bella y no necesita operaciones.</p> <p>16No me parece, pero es lo que está de moda.</p> <p>17No, porque la belleza de una mujer no se encuentra en el cuerpo sino en el corazón.</p> <p>18No, porque esos implantes pueden quitarles la vida a las mujeres.</p> <p>19No, porque debemos de estar conforme a como Dios nos hizo.</p> <p>20Si, porque así se van a ver más buenotas y ricotas.</p> <p>21No, porque cada persona debe de ser original.</p> <p>22Si, porque si ellas quieren hacer eso que lo hagan para sentirse bien.</p> <p>23Si, porque sin senos no hay paraíso.</p> <p>24No, porque no es necesario que lo hagan para verse bonitas.</p> <p>25Si, se miran súper guapas.</p> <p>26No lo considero necesario.</p> <p>27Como se vean exteriormente no importa, lo importante es el corazón porque de ahí mana la vida.</p> <p>28Si eso las hace feliz está bueno.</p>		
<p>¿Al observar las series de narcotráfico me gustaría empezar un negocio de venta de drogas? ¿Por qué?</p>	<p>1No porque destruiría mi vida y la vida de las personas que la consumen, sería un mal para mi sociedad.</p> <p>2Por supuesto que no porque comprometo mi estado social.</p> <p>3No, porque no quiero ni merezco ese tipo de vida, fui creada para mejores cosas.</p> <p>4Lo he pensado pero nunca lo haría, me hace falta valor sinceramente.</p>		<p>La mayor parte de la población señaló que no le gustaría introducirse al negocio de narcotráfico, debido a que es un trabajo arriesgado en donde ellos corren peligro e incluso sus familiares; así mismo porque brindan una felicidad momentánea basada en lo material. En cambio un grupo de participantes refirió gustarle esta industria y han considerado la posibilidad de empezar un negocio de</p>

Preguntas	Respuestas	Categorías	Análisis
	<p>5No, porque pondría en riesgo a mi familia.</p> <p>6No, porque esto da una felicidad momentánea, nunca despertaría conforme porque solo compraría cosas materiales pero no las esenciales para mi felicidad.</p> <p>7No me gustaría andar metida en esos roys, aunque segurito habría mucha adrenalina.</p> <p>8No, porque terminaría mal.</p> <p>9No, porque además de ser un delito penado, es algo que no llena tus vacíos al contrario envenena tu vida.</p> <p>10Sería arriesgado, hasta allí no llego.</p> <p>11No, para nada.</p> <p>12Huy no, mis metas son otras.</p> <p>13Sería monstro, pero no le aguanto arriesgar mi vida.</p> <p>14No, porque es ponerte entre la vida y la muerte, arriesgando todo.</p> <p>15No alucino hacer eso.</p> <p>16Esa es tremenda loquera, allí no me meto.</p> <p>17No, porque gano la muerte o la cárcel.</p> <p>18Esos trabajos no dejan nada bueno.</p> <p>19Lo he pensado, pero sé que no es lo correcto.</p> <p>20Si, porque se gana mucho dinero y fácil.</p> <p>21No, porque si lo hago me espera la cárcel, hospital o muerte.</p> <p>22No, porque es contra la ley.</p> <p>23No me gustaría dañarme la vida así.</p> <p>24Es algo ilegal aunque muy interesante.</p> <p>25No, porque no me gustaría ser narco.</p> <p>26A veces lo he pensado pero me falta</p>		<p>narcotráfico, pero la limitación de recursos, el temor a las leyes y falta de valentía y madurez no lo hacen. Lo que indica que este grupo de jóvenes son vulnerables a caer en las redes de la narcoactividad.</p>

Preguntas	Respuestas	Categorías	Análisis
	valentía y madurez. 27 No, eso no deja nada bueno. 28 Seria tuany, pero no hay recursos.		

Anexo 5. Fotografías del proceso investigativo.



Ilustración 4 Grupo de adolescentes en preparación de sociodrama.



Ilustración 5 Adolescente en realización de cuestionario Espéri.

Anexo 6. Encuesta inicial

Los estudiantes de V año de Psicología de la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-Estelí, están desarrollando una investigación acerca de las *narconovelas*; por lo que se les solicita su colaboración para poder llevar a cabo dicha investigación.

Datos Generales

Edad: _____ Sexo: _____ Año y Sección: _____

Indicaciones Generales

- 1.- La presente encuesta tiene carácter anónimo, sus datos de identificación no serán revelados.
- 2.- La encuesta está programada para ser completada en 5 minutos.
- 3.- Dentro de la encuesta existen preguntas que se pueden responder con una sola opción y otras preguntas que se pueden responder con varias respuestas (Prestar atención).
- 4.- La encuesta debe ser completada de forma individual.
- 5.- Esta investigación ha sido autorizada por el Ministerio de Educación de Estelí.
- 6.- De solicitar mayor información, preguntar a la facilitadora del proceso.

Marque con una X según considera.

1. ¿usted ve novelas que el contenido sea de narcotráfico?

Si ___ no ___

2. ¿Conoce Usted qué es una narco novela?

Sí ___ No ___

3. De las siguientes narconovelas, cuál de ellas ha visto y con qué frecuencia (marcar más de una respuesta de ser necesario)

Narconovela	Una vez por semana	Dos veces por semana	Tres veces por semana	Todos los días	Cada quince días
“Rosario Tijeras”					
“Las Muñecas de la Mafia”					
“Sin Tetas no hay paraíso”					
“El Capo”					
“El Patrón del Mal”					
“El Señor de los Cielos”					
“Sin senos no hay paraíso					
“Sin senos si hay paraíso”					
“El mexicano”					
“La señora de acero”					
“La viuda negra”					
“Pablo Escobar”					
“La Reina del sur”					

4. ¿Cuántas horas a la semana considera usted que dedica a ver este tipo de programación televisiva?

0 horas ____ De 1 a 3 horas ____ 4 a 6 horas ____ 7 a 9 horas ____
 Más de 10 horas ____

5. ¿Desde hace cuantos años aproximadamente observa narconovelas?

6. ¿Qué horario utiliza para ver estos programas?

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 7. Cuestionario Esperí

DATOS GENERALES:

EDAD _____ SEXO _____

OPCIONES	NUNCA	MUY POCAS VECES	ALGUNAS VECES	BASTANTES VECES	SIEMPRE
TOTAL					

Antes de empezar por favor espere las orientaciones del aplicador/a

Marque con una X la respuesta que usted considere:

ITEM	PREGUNTAS	NUNCA	MUY POCAS VECES	ALGUNAS VECES	BASTANTES VECES	SIEMPRE
1	Fumo churros.					
2	Me emborracho					
3	He vendido drogas o cosas robadas.					
4	He pasado noches fuera de casa sin permiso.					
5	He tenido problemas por consumir alcohol o drogas					
6	He entrado en propiedades privadas para robar					
7	No cumplo con mis responsabilidades.					
8	He robado en casa, tiendas o por la calle					
9	He destrozado o roto cosas en lugares públicos					
10	He prendido fuego a propósito					
11	Cojo cosas que no son mías y me las quedo					
12	He utilizado armas para hacer daño a alguien					
13	He atracado a alguien amenazándole					
14	Hago cosas sin pensar de las que luego me arrepiento					
15	Hago cosas sin pensar en las consecuencias					
16	Cometo muchos errores por no fijarme					
17	Me distraigo con facilidad					
18	Pierdo muchas cosas					
19	Dejo muchas tareas sin completar a medias					

ITEM	PREGUNTAS	NUNCA	MUY POCAS VECES	ALGUNAS VECES	BASTANTES VECES	SIEMPRE
20	Hago las cosas según se me ocurran					
21	Soy desobediente					
22	Interrumpo a los demás o contesto antes de que terminen de preguntarme					
23	Me canso enseguida de hacer los mismo					
24	Llevo la contraria por todo					
25	Me dicen que soy atolondrado					
26	Me peleo con otros					
27	He pegado a otras personas					
28	Humillo a otras personas					
29	Humillo a otras personas					
30	He hecho sufrir a compañeros en el colegio / instituto					
31	Dejo en ridículo a otros					
32	Amenazo o provocho a otros					
33	Voy en pandilla a pelearme con otros					
34	He contado mentiras de otras personas para hacer daño					
35	He hecho el vacío a alguien para hacerle daño					
36	Solo me interesan mis asuntos					
37	El sufrimiento de los demás me da igual					
38	Todo me irrita					
39	Creo que los demás tienen la culpa de mis problemas					
40	Creo que nadie merece la pena					
41	Puedo ser cruel sin inmutarme					
42	Hago lo que sea por conseguir lo que quiero					
43	Me cuesta mucho estar quieto					
44	Soy muy inquieto, me muevo mucho					
45	Me siento todo el tiempo acelerado, como una moto					
46	Me cuesta esperar					
47	Me cuesta controlar mis impulsos					
48	Pierdo el control con frecuencia					

Anexo 8. Entrevista dirigida a estudiantes

Los estudiantes de V año de Psicología de la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-Estelí, están desarrollando una investigación acerca de las narconovelas; por lo que se les solicita su colaboración para poder llevar a cabo dicha investigación.

Datos Generales

Edad: _____ Sexo: _____ Año y Sección: _____

1. ¿Qué significa para usted una Narconovela?

2. ¿Las personas que viven con usted, observan en su compañía este tipo de programación televisiva? ¿Quiénes?

3. ¿Con qué temas cree se relaciona las series de narcotráfico?

Temática	Muy relacionada.	Algo relacionado.	Nada relacionada.
Agresión física			
Agresión verbal			
Agresión Psicológica			
Relaciones de poder			
Fama			
Dinero			
Uso de armas			
Uso de drogas			
Relaciones sexuales			
Aislamiento social			
Machismo			
Corrupción			
Trata de blancas			
Prostitución			
Pertenencia a grupos juveniles.			
Homicidios			

4. ¿Considera que las series de narcotráfico muestran contenidos o escenas violentas? ¿A través de qué formas se muestra esta “violencia”?

5. ¿Considera que se castiga la violencia en las series de narcotráfico? ¿De qué manera?

6. ¿Cómo influye la difusión de esta programación en la población?

7. ¿Considera usted que las series de narcotráfico alientan al consumo de sustancias estupefacientes? ¿Por qué?

8. ¿Consume usted algún tipo de sustancias psicotrópicas o estupefacientes, cuál y con qué frecuencia?

Sustancia	Una vez al mes	Una vez cada quince días	Una vez a la semana	Dos veces por semana	Tres veces por semana	Todos los días
Alcohol						
Tabaco						
Marihuana						
Cocaína						
Anfetaminas						
Ácidos (LSD)						
Heroína						
Otras(especifique)						

9. ¿Qué palabras de las que utilizan los personajes de las series de narcotráfico haces uso frecuentemente?

10. ¿Considera usted que las mujeres deben lucir con grandes senos, cintura delgada y vestir como las que salen en las series de narcotráfico? ¿Por qué?

11. ¿Cree usted que las mujeres deben aceptar todas las decisiones que tome su pareja?
Justifique

12. ¿Qué opina a cerca de la manera de vestir de los personajes de las series de narcotráfico?

13. ¿Cree usted que usar armas lo convierte en una persona valiente? ¿Por qué?

14. ¿Al observar las series de narcotráfico me gustaría empezar un negocio de venta de drogas? ¿Por qué?

15. ¿Cuál es su opinión acerca del trabajo y comportamiento de los narcotraficantes en este tipo de series?

16. ¿Considera entretenido observar escenas de las series de narcotráfico con disparos, acuchillamientos, decapitaciones? Justifique

17. ¿Cuáles de los personajes de las series de narcotráfico te gustaría imitar? ¿Por qué?

18. ¿Ha identificado en algunas escenas de series de narcotráfico la adoración de los “narcos” a figuras como: Santa Muerte (calavera), Virgen, Ángeles, Jesús otro? Especifique

¡Gracias por su participación!

Anexo 9. Entrevista dirigida a Expertos

Los estudiantes de **V año de Psicología** están desarrollando una investigación acerca de las *narconovelas*; por lo que se les solicita su colaboración para poder llevar a cabo dicha investigación.

I-Datos Generales

Edad _____. Sexo _____. Área de desempeño: _____.

1- ¿En alguna ocasión usted ha visualizado narconovelas?

Sí__ No__

2- ¿Qué mensaje transmiten las narconovelas?

3- ¿Desde el estudio en Psicología, cómo se explica la apropiación de conductas desafiantes en adolescentes a partir de la observación de narconovelas?

4- ¿Cree usted que las narconovelas influyen de alguna manera en el comportamiento de los adolescentes? ¿De qué manera?

5- ¿Cuáles considera que son los factores de vulnerabilidad para la adopción de conductas desafiantes propias de los protagonistas de las narconovelas?

6- ¿Qué medidas están tomando las autoridades educativas para la disminución de conductas desafiantes en estudiantes adolescentes? ¿Cuáles de ellas son mayormente efectivas?

7- ¿Qué técnicas sugiere para incidir en la disminución de las conductas desafiantes desarrolladas en adolescentes por la influencia de narconovelas?

¡Gracias!

Anexo 10. Técnica De Listado Libre

Le invitamos a participar como informante en el estudio sobre narconovelas en estudiantes de (INFLE), con el objetivo de conocer el concepto que usted tiene de dicho tema.

Instrucción.

1. Dime cuales palabras o frases se te vienen a la mente cuando digo las palabras *narconovelas*.

1. _____ 2. _____ 3. _____
4. _____ 5. _____

2. Ahora le pedimos que nos diga porque asoció a **narconovelas** a cada una de sus respuestas.

Yo he respondido _____

Porque _____

Yo he respondido _____

porque _____

Yo he respondido _____

Porque _____

Yo he respondido _____

Porque _____

Yo he respondido _____

Porque _____

Edad _____ Sexo _____

Gracias por su colaboración.

Anexo 11. Guía de observación

Los estudiantes del Instituto Francisco Luis Espinoza entre las edades 14 a 16 años realizarán un modelado creando su propia serie de narcotráfico con el objetivo de analizar la percepción de los adolescentes respecto a las series de narcotráfico.

Factor 1: Conductas reflejadas por los estudiantes durante el modelado.

- **Violencia:**

Verbal_____

Física_____

Psicológica_____

Patrimonial_____

Económica_____

- **Antisocial:**

Irrespeto a las normas sociales_____

Consumo de drogas_____

Deserción escolar_____

Sadismo_____

Resistencia a las leyes_____

Relaciones _____ interpersonales

deterioradas_____

Falta de control de impulsos_____

Inhibición de responsabilidades_____

Ausencia de remordimiento_____

Desconfianza _____

Intolerancia a la monotonía_____

Violación de derechos_____

Factor 2: Lenguaje utilizado por los estudiantes durante el modelado.

Violento____ Vernáculo____ Jergas____ Vulgar____ Popular____ Técnico____

Factor 3: Presencia de sustancias por los estudiantes durante el modelado.

Alcohol____ Marihuana____ Cocaína____ Inhalantes____ Cigarrillo____ LSD____
crack____ Anfetaminas____ aerosoles____ Psicofármacos____

Factor 4: Identificación de personajes.

Narcotraficante____

Prostituta____

Policía____

Jóvenes consumidores de sustancias____

Jóvenes expendedores de sustancias ____

Instituciones:

Iglesia____

Familia____

Escuela____

Anexo 12. Ficha de Consentimiento Informado

Acepto voluntariamente participar en la investigación conducida por Dayana Arróliga, Ariely Càlix y Fernanda Gómez, estudiantes del último año de la carrera de Psicología, perteneciente al Departamento de Ciencias y Humanidades de la Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM Estelí, UNAN-MANAGUA.

La investigación consiste en la influencia de las narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en las y los adolescentes. Su participación radicaré en responder a entrevistas y encuestas referentes al conocimiento de narconovelas, cuestionarios Esperí que mide cuatro factores de conductas desafiantes y la participación en un sociodrama en donde se analizará la percepción positiva negativa de las narconovelas. Responder a estos instrumentos le tomaré aproximadamente entre 30 y 40 minutos en total.

Estos cuestionarios se responden de forma anónima. La información recopilada acerca de usted se tratará en forma confidencial. Los datos recolectados se usarán para fines del estudio y sin ningún otro propósito. Así mismo, el personal administrativo y los que se encuentran al cuidado de la salud (psicólogos) y otras personas no tendrán acceso a esta información.

De igual manera, usted podrá retirar libremente su consentimiento en cualquier momento, sin que por ello resulte perjudicado. Finalmente, no se usará su nombre en ningún apartado del informe final.

Se agradece por su colaboración.

Firma: _____

Anexo 13. Validación de entrevista a estudiantes.

Ítems o pregunta original.	Ítems o pregunta modificada	Razones del cambio.
¿Qué concepto podría dar sobre una serie de narcotráfico a Narconovela?	¿Qué significa para usted una Narconovela?	Un 70% de la población participante no conocía un concepto de Narconovela por ende omitieron esta pregunta.
¿Considera que se castiga la violencia en las narconovelas? ¿De qué manera?	¿De qué manera considera que la justicia castiga la violencia manifestada en las narconovelas?	La mayor parte de los participantes no comprendían el trasfondo de la interrogante reflejándose en el cuestionamiento constante a las investigadoras.
¿En qué medida disfruta de las imágenes y contenidos expuestos en las narconovelas? ¿Por qué?	¿Considera entretenido observar escenas de las narconovelas con disparos, acuchillamientos y decapitaciones? Justifique	La pregunta fue omitida en la entrevista validada debido a que existían dos ítem que hacían referencia al mismo contenido.

Anexo 14. Validación entrevista a expertos

Ítems o pregunta original.	Ítems o pregunta modificada	Razones del cambio.
¿Desde el estudio en Psicología como se explica la apropiación de conductas desafiantes en adolescentes a partir de observación de narconovelas?	¿Qué teoría considera usted que respalda la apropiación de conductas desafiantes a partir de la observación de narconovelas?	Esta interrogante fue modificada debido que los participantes no comprendían de manera adecuada, el objetivo era respaldar la imitación de conductas con una teoría de enfoque Psicológico y no desde la opinión pública.

Anexo 15. Cronograma de Actividades.

Fase	Actividad	Marzo			Abril			Mayo			Junio			Agosto			Septiembre			Octubre			Noviembre		
Fase de planificación.	Elección del tema.			X																					
	Elaboración del planteamiento del problema.				X																				
	Elaboración de objetivos.					X																			
Fase de planificación.	Elaboración justificación.						X																		
	Consulta Bibliográfica.							X																	
	Elaboración del bosquejo.								X																
	Elaboración del marco teórico.									X															
	Elaboración del diseño metodológico.										X														
	Elección de la Población Y muestra															X									
	Elaboración de Hipótesis															X									
Fase De planificación	Elaboración de Operacionalización de objetivos															X									
	Elaboración de Operacionalización de objetivos															X									

	Variable																																
	Elaboración de instrumentos.															X																	
	Revisión de documento.																X																
	Solicitud de Permiso a MINED Municipal de realizar estudio.																	X															
Fase de trabajo de Campo	Aplicación de Instrumentos																		X	X	X												
	Corrección de Instrumentos																					X											
	Presentación en JUDC																						X										
Fase Analítica	Análisis de datos																						X										
	Redacción de conclusiones y Recomendaciones																							X									
	Revisión del documento a presentar.																								X								
	Elaboración de manual de intervención																									X							
Fase Final o Informativa	Presentación de informe final.																													X			

*Manual de Intervención en Conductas
Desafiantes en Adolescentes Dirigido a
Consejeros y psicólogos escolares.*



Maria Fernanda Gomez.

Ariely Gesarela Calix

Anhyel Dayana Arroliga

Indice

Introducción.....	2
Objetivos del manual.....	3
Conducta.....	4
Conductas desafiantes.	4
Modificación de conducta.....	7
Tecnicas de modificacion de conducta.....	8
Ruta de Intervención.....	10
Tratamiento Multimodal.....	11
Aplicación de tratamiento.....	12
Intervención con los padres de los adolescentes.....	13
Intervención con los profesores.....	13
Intervención con adolescentes.....	14
¿Cómo hemos de actuar ante la conducta desafiante y/o violenta en el aula?.....	15
Autoestima.....	17
Propuesta de trabajo 1. Enredar la lana.	22
Propuesta de trabajo 2: Dando vuelta a la tortilla.	23
Comunicación Grupal.....	26
Niveles de comunicación.....	27
Cohesion Grupal.....	32
Resolucion de Conflictos.....	37
Pasos a seguir:.....	38
Motivacion.....	42
“Principales responsabilidades de los padres de familia en la educación de sus hijos”.47	
El último deseo de un preso que iba ser ejecutado: “una carta a su madre”.	55
Otras Actividades a incluir en el proceso.....	56
Bibliografía.....	61

Introducción

La modificación de conducta tiene como objetivo promover el cambio a través de técnicas de intervención psicológicas para mejorar el comportamiento de las personas, de forma que desarrollen sus potencialidades y las oportunidades disponibles en su medio, optimizando su ambiente y adoptando actitudes, valores y conductas útiles para adaptarse a lo que no puede cambiarse.

Cuando se quiere llevar a cabo un proceso dentro de un grupo no se deben obviar las dificultades presentes dentro de él, que de alguna manera limitan el cumplimiento de sus metas en común y de manera individual. El implementar técnicas grupales en el aula mejora la productividad de los estudiantes, el convertir las debilidades del grupo en fortalezas produce una fuente de energía, capacidad de apropiación de conocimientos y resolución de dificultades que supera el alcance que podría lograr un alumno por sí solo.

Por tal razón se construyó el Manual de Intervención en Conductas Desafiantes con Adolescentes, Dirigido a Psicólogos y Consejeros escolares; basado en la recopilación de información sobre técnicas grupales y técnicas de modificación conductual; de igual manera incluye un conjunto de diseños metodológicos sobre las temáticas a trabajar con el grupo en cada sesión.

Así mismo, se aborda el trabajo con los padres y madres de familia de acuerdo a lo que refiere la ley 287 Código de la niñez y adolescencia, la cual señala que son los principales responsables en la educación de sus hijos e hijas.

Se considera importante que los centros educativos, específicamente el área de Consejería cuenten con información, conocimientos y metodología apropiada al trabajo con adolescentes que presentan conductas desafiantes en el ámbito escolar, familiar y social; por lo que se considera que el uso de este manual podría servir de guía para Psicólogos y consejeros escolares de las escuelas secundarias, como base de una atención grupal en los centros.

Objetivos del manual

- Prevenir el desarrollo de conductas desafiantes en adolescentes de escuelas secundarias a través de un proceso Psicológico que incluye técnicas grupales y trabajo con padres y madres de familia.
- Disminuir conductas desafiantes manifestadas por las y los adolescentes.



Conducta

En el ámbito de la psicología se entiende que la conducta es la expresión de las particularidades de los sujetos, es decir la manifestación de la personalidad. Es por ello que se entiende que el concepto de conducta hace referencia a los factores visibles y externo de los individuos. Estos factores pueden ser genéticos y ambientales que comienzan a ejercer su influencia desde la vida uterina y que cobran gran relevancia después del nacimiento. (Flores, 2015)

En el ser humano podemos apreciar tres tipos de conductas:

Conducta agresiva: Es un comportamiento verbal o no verbal que busca lograr objetivos personales sin respetar el derecho de los otros.

Conducta pasiva: Con este comportamiento la persona es sumisa o no hace nada, puede quedarse en silencio o simplemente aceptar lo que los otros digan, a pesar de desear lo contrario, con lo que puede no hacer respetar sus derechos.

Conducta asertiva: Es un comportamiento adecuado a la situación con la que expresamos nuestras necesidades y defendemos nuestros derechos. Es así que podemos obtener aquello que nos proponemos, sin dejar de respetar a los demás.

Conductas desafiantes.

Conducta (s) culturalmente anormal de tal intensidad, frecuencia o duración que es probable que la seguridad física de la persona o de los demás corra serio peligro, o que es probable que limite el uso de las oportunidades normales que ofrece la comunidad, o incluso se le niegue el acceso a esas oportunidades.” Dentro de algunos criterios para determinar si una conducta es desafiante se encuentra:

- La conducta es peligrosa para la persona o para su entorno (o puede llegar a serlo).
- La conducta interfiere el aprendizaje.

- Comportamientos inapropiados para la edad que dificultan la integración social (chuparse el dedo, tirarse al suelo...).
- Comportamiento incompatible con la vida social (desnudarse, saludar a las personas que no conoce...).

Dentro de las consecuencias inmediatas para jóvenes con conductas desafiantes se encuentra:

- Sus compañeros los rechazan.
- Reciben menos comentarios positivos.
- Les va peor en la escuela y otros centros.
- Tienen menos probabilidades de tener éxito.

Las conductas desafiantes constituyen la expresión de un desajuste entre el individuo y el entorno. Por tanto, estas conductas no son un “problema” que tienen los niños, sino una reacción que aparece cuando el contexto social no responde a sus necesidades.

Supuestos básicos de la Psicología actual:

Los niños utilizan la conducta desafiante en lugar del lenguaje, cuando tienen habilidades comunicativas o sociales limitadas, y/o cuando han aprendido que con estos comportamientos satisfacen sus necesidades, por ello debemos centrarnos en enseñarles estas habilidades. (España, 2012)

¿Cómo afrontar las conductas desafiantes? Existen dos enfoques:

Enfoque Reactivo	Enfoque Preventivo, Proactivo.
<p>Propone intervenir tras la aparición de la conducta.</p> <p>“¿Cómo podemos parar la conducta?”</p>	<p>Propone intervenir para prevenir su aparición.</p> <p>¿Cómo optimizar el contexto para prevenir su aparición?</p> <p>¿Qué debemos enseñarle?</p> <p>¿Qué conducta queremos que haga en el futuro en esas situaciones?</p>

Dentro de el enfoque proactivo una de las técnicas para trabajar la prevención de aparición de conductas desafiantes se encuentra el labor de los padres de familia, inculcándole a sus hijos buenos valores morales, así mismo se puede prevenir a través de la enseñanza de las normas sociales y la función de la ley en estas circunstancias; apropiando a los jóvenes desde temprana edad las sanciones penales para los adolescentes infractores de la ley. De igual manera se pueden realizar campañas de prevención desde las familias en donde se involucren a toda la comunidad.

Así mismo se puede realizar dentro de los centros escolares una integración de los adolescentes al deporte, creando espacios alternativos como: servicio a la comunidad, club de estudios y grupos de empoderamiento y auto cuidado; implementándose las competencias recreativas; fomentando espacios de protagonismo en donde desarrollen sus destrezas y habilidades; canalizando su agresividad de forma positiva.

Para el abordaje del enfoque reactivo puede ser trabajado eficazmente a través del modelo conductista como lo es la modificación de conducta y un tratamiento Multimodal.

Modificación de conducta

Historia

La exposición de este desarrollo histórico se dividirá, de forma un tanto arbitraria, en tres periodos:

Antecedentes (1896-1938): Este periodo se caracteriza a nivel teórico por el desarrollo de las leyes del condicionamiento clásico, por Pavlov, y la formulación de la ley del efecto de Thorndike, lo que constituirá el marco de referencia teórico sobre el que posteriormente se desarrollará la modificación de conducta

Surgimiento (1938-1958): En este periodo tiene lugar en el contexto teórico el desarrollo de las grandes teorías neoconductistas del aprendizaje: Hull, Mowrer y Tolman. De todas ellas sobresale el modelo de trabajo de Skinner, que supone el desarrollo de leyes específicas del comportamiento sobre las cuales asentar las directrices de la intervención.

Consolidación (1958-1970). En los años 70 la modificación de conducta se aplica con gran éxito a problemas que hasta ese momento eran refractarias al tratamiento. El énfasis en esta fase se centra en el campo de la aplicación, no en el teórico. En estos momentos hay una disociación entre la investigación básica en psicología y la aplicación de la modificación de conducta.

Concepto

Según Labrador, cabe definir la modificación de conducta como aquella orientación teórica y metodológica, dirigida a la intervención que, basándose en los conocimientos de la psicología experimental, considera que las conductas normales y anormales están regidas por los mismos principios, que trata de desarrollar estos principios y aplicarlos a explicar conductas específicas, y que utiliza procedimientos y técnicas que somete a evaluación objetiva y verificación empírica, para disminuir o eliminar conductas desadaptadas e instaurar o incrementar conductas adaptadas.

Técnicas de modificación de conducta

El principal objetivo de la modificación de conductas es aumentar el comportamiento apropiado y disminuir el comportamiento inapropiado. Consiste en cambiar los antecedentes y las consecuencias para que el comportamiento del adolescente cambie. Las reglas son claras y consistentes y las consecuencias son manifestadas antes de tiempo y corregidas inmediatamente. Los premios y recompensas son abundantes, los elogios son frecuentes y el feedback negativo es mínimo.

- **Reforzamiento positivo:** el objetivo de esta técnica es aumentar la frecuencia de una conducta que existe previamente en el repertorio del sujeto, su aplicación consiste en reforzar conscientemente una conducta con la administración de una consecuencia positiva.
- **Extinción:** con esta técnica se pretende eliminar conductas que están mantenidas por unas consecuencias específicas. Se aplica cuando se suspende masivamente la entrega del reforzamiento que mantiene esa conducta. Entre sus efectos se encuentra un incremento inicial de la conducta, posterior reducción y puede haber recuperación espontánea.
- **Tiempo del fuera del reforzamiento:** es la eliminación de conductas que están mantenidas por situaciones reforzantes, no siendo posible suspender su administración. Se aplica excluyendo al sujeto de la situación que opera el refuerzo.
- **Tiempo fuera de aislamiento:** esta técnica es de forma más restrictiva e intrusiva. Su aplicación consiste en trasladar al sujeto desde una area de reforzamiento y situado en otro lugar.
- **Tiempo fuera de exclusión:** supone una intrusividad intermedia. Su aplicación implica la restricción del sujeto al acceso de reforzamiento inmediateo, es decir el sujeto en la misma habitación pero es situado cara a la pared o tras una pantalla o biombo.
- **Práctica positiva:** consiste en la eliminación de conductas que tienen un carácter estereotipado fundamentalmente motor y que descentran de manera grave la atención. Se práctica conductas que son físicamente incompatibles con la

conducta inapropiada durante períodos de tiempo determinados. Se espera la reducción rápida de la conducta inapropiada e incremento de conductas inaceptables.

- Economía de fichas: aumenta la probabilidad de emisión de una respuesta de baja frecuencia. Consiste en un sistema de reforzamiento basado en reforzadores secundarios generalizados de forma similar a como se realiza en el contexto social como dinero.

Fases de aplicación

-Fase de implantación:

Identificar las conductas que van a ser reforzadas.

Elegir el tipo de fichas más apropiadas al sujeto.

Seleccionar los reforzadores de apoyo que se canjearan por las fichas ganadas.

Especificar las condiciones de canje, gasto, ahorro, momento, forma, lugar, tiempo, etc.

Establecer un sistema de penalización y un sistema de bonificación.

Elaborar un registro del número de fichas ganadas, cambiadas, pérdidas, etc.

-Fase de desvanecimiento: (de la economía de fichas. Se retira gradual las fichas aplicando diversas estrategias):

Aumentar el tiempo entre las entregas de fichas.

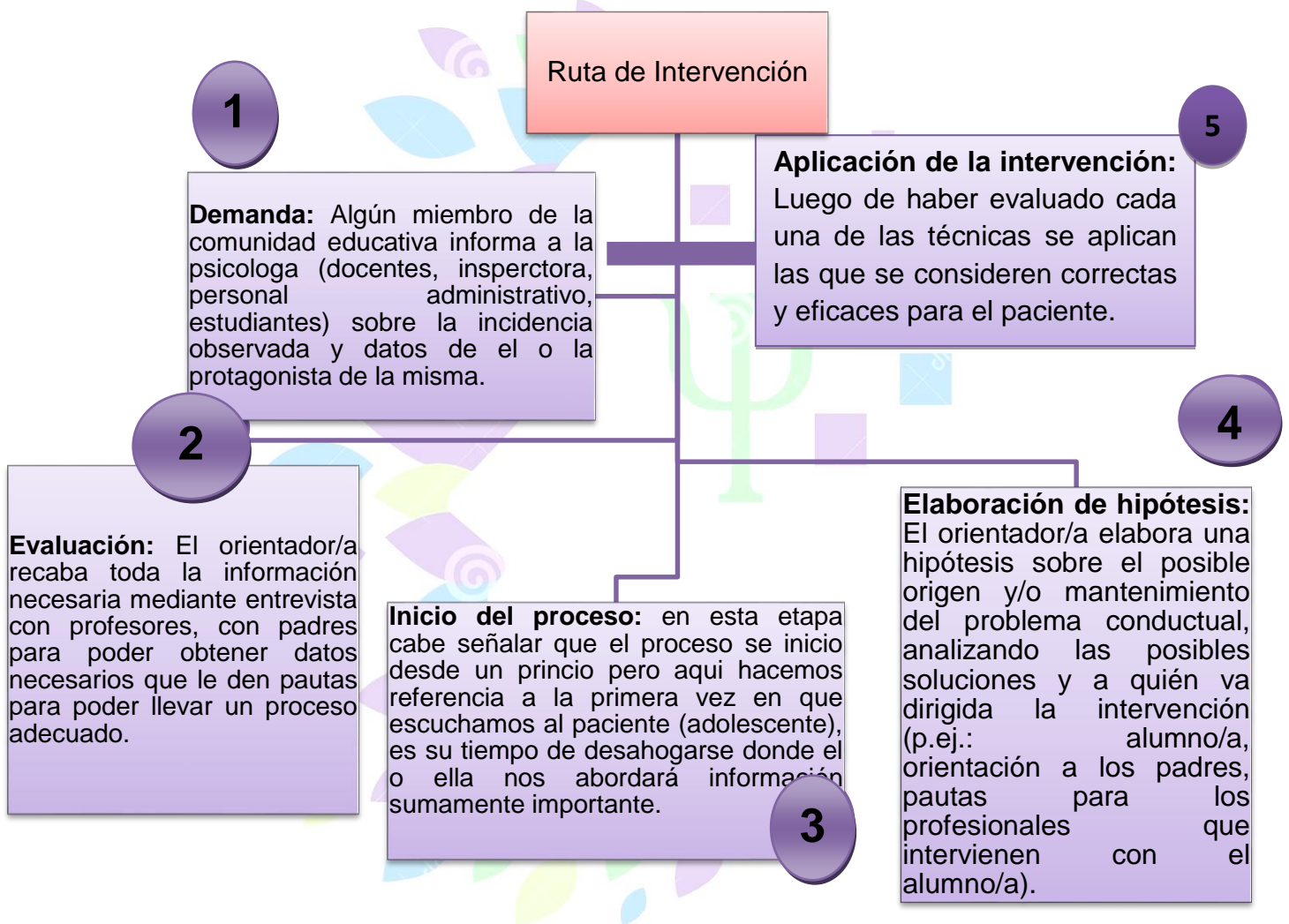
Incrementar el criterio para la obtención de fichas.

Reducir el número de fichas ganadas por la ejecución de la conducta objetivo.

Aumentar el número de fichas para ganar los reforzadores de apoyo.

Cabe destacar que existen otras técnicas de modificación conductual, se considera que las descritas anteriormente pueden ser más apropiadas para aplicar en adolescentes, hay que tomar en cuenta que se pueden emplear durante de todo el proceso. Algo importante es que la o el adolescente no estén enterados de lo que en realidad se pretende con estas técnica puesto que reduciría la probabilidades de obtener resultados positivos en cuanto a la reducción o eliminación de conductas inapropiadas.

Ruta de Intervención



Tratamiento Multimodal

Los programas de tratamiento multimodal que utilizan todos los recursos médicos, familiares y comunitarios disponibles son aquellos que proporcionan los mejores resultados para controlar las conductas desafiantes. Estos deben abarcar diferentes áreas de relación con las personas. A continuación se enumeran las áreas de relación y algunas de las estrategias que se pueden promover.

Relación con pares y compañeros:

- Contribuir a disminuir el alto involucramiento con pares conflictivos y promover el involucramiento con pares pro-sociales.
- Enriquecer las habilidades sociales participando en actividades culturales y deportivas.
- Promover mejores relaciones escolares (Con alumnos y profesores)
- Proponer estrategias para promover el desempeño académico del adolescente, (Horarios de estudio, taller de tareas, clases extraescolares).
- Evitar la deserción escolar.
- Fomentar el compromiso hacia la educación.
- Fortalecer la estructura escolar para mejorar la calidad académica.

Relaciones en la comunidad:

- Disminuir la relación con la subcultura criminal.
- Promover la participación organizada de los miembros de la comunidad.
- Participar en instituciones de soporte social como iglesias, juntas de vecinos y centros recreativos.
- Identificar a los jóvenes violentos y generar programas de intervención temprana.
- Supervisar y discutir la violencia que ven los niños y adolescentes en los programas de televisión, los videojuegos y las películas.

Aplicación de tratamiento.

Se puede hacer una intervención cognitivo-conductual, combinando la terapia con el adolescente y el entrenamiento a padres y profesores. En este caso se debe trabajar mucho la adherencia y la motivación de los adolescentes ante el tratamiento.

Se debe tratar de que el adolescente no vea al terapeuta como una figura más de autoridad, mediante empatía y persuasión, evitando así actitudes de oposiciónamiento. Al inicio del tratamiento la madre y los profesores deben recibir una sesión de psicoeducación por separado, con el objetivo de informarlos sobre esta conducta, las pautas a seguir y el tratamiento que se llevara a cabo.

Con los profesores se debe aprovechar la sesión para entrenarlos en técnicas operantes y el manejo de contingencias en el aula. De esta manera, las madres y los profesores, con el tutor como representante, pueden actuar como coterapeutas para la intervención con los adolescentes.

Madre:

- Entrenamiento en habilidades básicas parentales.
- Entrenamiento en técnicas operantes y manejo de contingencias.
- Entrenamiento en comunicación y negociación . Dotación de herramientas de afrontamiento de la situación.

Adolescente:

- Eliminar o reducir conductas disruptivas en clase.
- Mejorar rendimiento escolar con técnicas de estudio
- Entrenamiento en habilidades sociales, enfatizando en asertividad como respuesta alternativa a la agresividad.
- Aumentar autocontrol.

Profesores:

- Entrenamiento en técnicas operantes y manejo de contingencias.
- Apoyo escolar

Intervención con los padres de los adolescentes

Sesión 1:

Psicoeducación. Descripción de la conducta, explicación de análisis funcional y los principios de aprendizaje social.

Sesión 2 y 3.

Entrenamiento en habilidades básicas parentales, técnicas operantes y manejo de contingencias. En el uso de la disciplina, la vigilancia, el uso adecuado de reforzadores positivos y manejo eficaz de contingencias y en técnicas de resolución de problemas para fortalecer conductas deseadas y reducir las desadaptativas. En esta sesión se pone en marcha la negociación de la economía de fichas que se utilizará con el adolescente en casa. Los Padres deben comprometerse a cumplir las normas de convivencia, evitando peleas y solucionando los conflictos eficazmente, y a valorar los esfuerzos de su hija e hijo.

Sesión 4:

Entrenamiento en técnicas de comunicación y negociación. Se le entrega a los padres un recordatorio de apoyo para padres sobre las normas en el entorno familiar, facilitándole técnicas de relajación, y autoinstrucciones de afrontamiento. Se entrenarán para que vean y refuercen las conductas positivas para mantenerlas.

Intervención con los profesores

Sesión 1:

Psicoeducación y entrenamiento en manejo de contingencias. En ella se describe la conducta, factores implicados, y los principios de aprendizaje social. Con el entrenamiento se busca reducir las conductas problema y el incremento de las adaptativas en el aula. Con el tutor académico, como representante del profesorado, también se debe mantener contacto semanalmente, para ver la evolución. Los profesores deben contar con una tarjeta de informe diario de la conducta en clase.

Intervención con adolescentes

Sesión 1:

Psicoeducación: el objetivo principal, hacerle consciente del problema, explicación del análisis funcional, la importancia del tratamiento y la metodología de trabajo.

Sesión 2 y 3:

Entrenamiento en autocontrol. Detección del pensamiento, autoinstrucciones y control de la ira. Consiste en modificar el diálogo interno de la persona para facilitar el afrontamiento de una determinada tarea, situación o acontecimiento. Se trabajarán las técnicas en sesión, de una manera dinámica y participativa, en la que los adolescentes practiquen los ejercicios para poder incorporarlos en su vida diaria de manera automática.

En esta sesión se entrega un autoregistro de situaciones conflictivas, en la que ellos mismos deberán analizar su pensamiento, emoción y comportamiento. Este sería analizado semanalmente.

Sesión 4 y 5:

Entrenamiento en relajación y técnicas de estudio. Se le enseñará y se pondrá en práctica la relajación progresiva de Jacobson. A partir de este día, los últimos 10 minutos de cada sesión se reservarán para la relajación hasta la última sesión. También se le entrenará en hábitos de estudio y estrategias de aprendizaje para mejorar su motivación y eficacia en los estudios, así como a organizarse. Debiendo apuntar todos los días las tareas en la agenda.

Sesión 6 y 7:

Entrenamiento en valores prosociales y reestructuración cognitiva. Con el fin de cambiar actitudes y creencias que justifican la conducta desafiante, acerca del mundo que le rodea y su forma de responder ante él, se utilizará la reestructuración cognitiva.

Sesión 8, 9 y 10:

Entrenamiento en habilidades sociales. Enfatizando en asertividad, comunicación efectiva, y correcto afrontamiento a las críticas. Para llevar a cabo este tratamiento se utilizarán técnicas y actividades de varios programas, para obtener un resultado adaptado a su edad y necesidades.

Sesión 11 y 12:

Entrenamiento en Resolución de problemas. Se utilizará un Entrenamiento Cognitivo en Solución de Problemas Interpersonales en el que, mediante situaciones hipotéticas, se deberá buscar soluciones alternativas, haciendo una valoración y poner en marcha la más eficaz. Mediante role playing se practicará con otros compañeros

Sesión 13 y 14:

Mediación familiar. Con el objetivo de Mejorar la Interacción entre padres e hijos, se trabajará el vínculo afectivo y solucionando las creencias irracionales.

¿Cómo hemos de actuar ante la conducta desafiante y/o violenta en el aula?

En primer lugar, trate de que estas conductas no tengan lugar: hemos de reconocer los momentos en los que él o la alumna están “a punto de saltar”. Seamos más cuidadosos. También deberemos ser justos, coherentes y sistemáticos en nuestra gestión del aula. Los y las adolescentes son muy sensibles a la injusticia. Si finalmente se produce una falta grave, hemos fracasado. Con ello no gana nadie, ni la clase ni quien la comete. Por supuesto, tampoco el docente que se encuentra ante una situación difícil y desagradable.

Si finalmente nos encontramos ante una conducta de falta de respeto y que reta a la autoridad:

No entre en su juego ni en argumentaciones: usted es la figura de autoridad, pero eso no es discutible, no debe tratar de quedar por encima, ni humillar, ni enzarzarse en discusiones.

Si es posible, retire la atención: retiremos el estímulo que supone nuestra atención y la del grupo. Hemos de marcar que la conducta es indeseable, pero lo podemos hacer privadamente para romper el esquema que mantiene la conducta. Otra opción es el tiempo fuera (*time out*).

No emplee comunicación agresiva: maneje su tono de voz, su posición, sus movimientos, etc. Trate de hablar suave, no demasiado cerca y nunca reteniendo o agarrando. Si usted no sube el tono, es más difícil que la otra persona lo haga. Puede ser contundente sin sonar agresivo/a.

No ofrezca confrontación o presione: estamos en el momento de desactivar, no de “echar más leña al fuego”. Controlemos nuestra conducta -por difícil que esto parezca- para evitar la escalada de confrontación.

Entienda la importancia de la activación momentánea: tanto para usted como para la o el alumno. “Enfriarnos” es fundamental para actuar con mesura. Si conseguimos controlar la conducta de quien desafía, hemos de guardar un tiempo de prudencia. Aún mantiene un *arousal* alto, puede volver a saltar en cualquier momento. A su vez, tras un altercado, nosotros estamos también altamente activados. Cuidado con nuestra conducta con terceras personas.

No castigue en el momento: como decimos, es momento de conciliar. El castigo vendrá después.

Seleccione un castigo que sea parte de la solución y no agrave más el problema: no trate de humillar. Por definición un castigo es aquello que disminuye la probabilidad de repetir la conducta penada. Diseñe un castigo que no incluya refuerzos ocultos (recuerde la atención social), que no genere odio o aversión hacia y que incluya resarcimiento a las víctimas si las hubiere, entendiendo que en ocasiones, la persona castigada es a la vez víctima.

Deje siempre una puerta abierta: no “acorrále” al emisor de la conducta. Dejemos siempre una oportunidad para solucionar la situación, para resarcir el daño, para pedir perdón, en definitiva, para mejorar y no empeorar la situación.

Autoestima.

El significado primordial de la autoestima es la confianza en la eficacia de la propia mente, en la capacidad de pensar, de tomar decisiones de vida y de búsqueda de la felicidad.

Nathaniel Branden, psicoterapeuta canadiense, da la siguiente definición de autoestima:

“La autoestima, plenamente consumada, es la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias. Más concretamente, podemos decir que la autoestima es lo siguiente:

1. La confianza en nuestra capacidad de pensar, en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida.
2. La confianza en nuestro derecho a triunfar y a ser felices; el sentimiento de ser respetables, de ser dignos, y de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y carencias, a alcanzar nuestros principios morales y a gozar del fruto de nuestros esfuerzos.”

La autoestima consiste en valorar y reconocer lo que uno/a es y lo que puede llegar a ser. Según Enrique Rojas, en *¿Quién eres?*, la autoestima “se vive como un juicio positivo sobre uno mismo, al haber conseguido un entramado personal coherente basado en los cuatro elementos básicos del ser humano: físicos, psicológicos, sociales y culturales. (Branden, 1995)

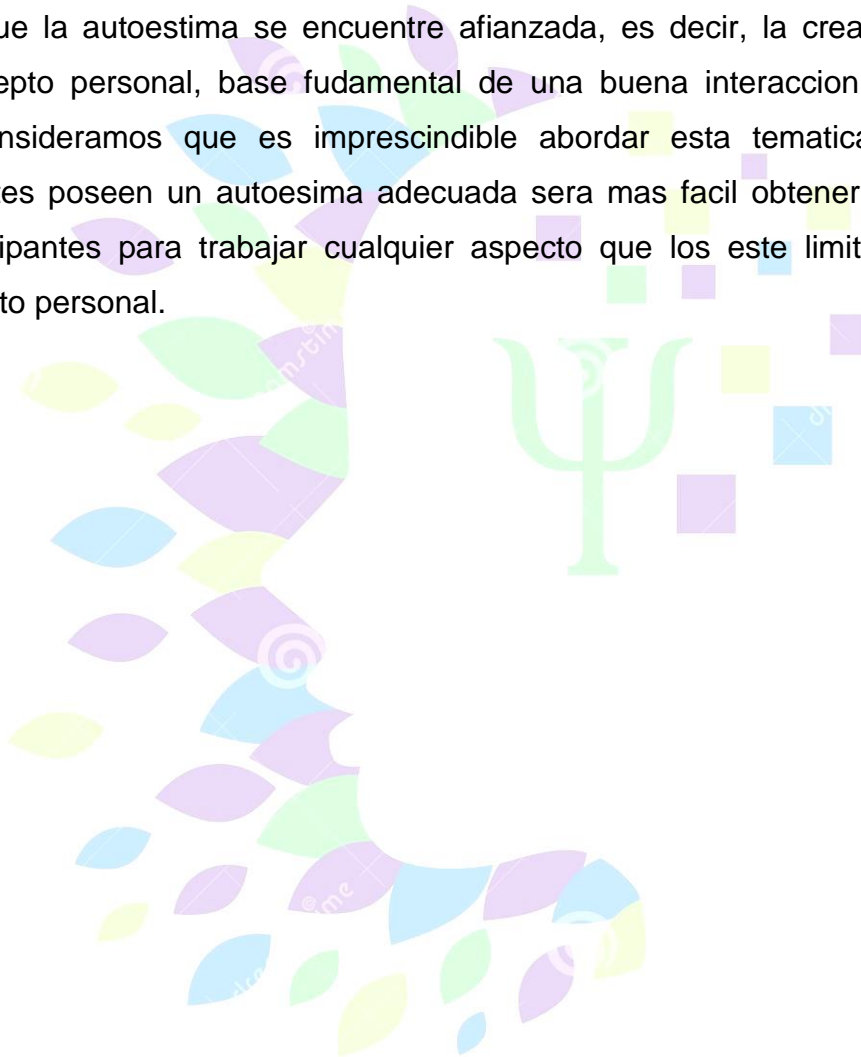
En estas condiciones va creciendo la propia satisfacción, así como la seguridad ante uno mismo y ante los demás.” De esta definición, el psiquiatra granadino realiza un análisis al respecto que se simplifica en el siguiente cuadro:

Claves para alcanzar una buena autoestima

Concepto Clave	Análisis/ Desarrollo	Conclusión
Juicio personal	Comprende el haber y el debe, los aspectos positivos y negativos, lo ya conseguido y lo que queda por alcanzar.	El análisis debe culminar en una AFIRMACION POSITIVA que le de valor a las ganancias sobre las pérdidas.
La aceptación de uno mismo	Se alcanza un estado de paz relativa: uno se acepta a pesar de las limitaciones, los errores, las frustraciones (<i>expectativas no cumplidas</i>)	Uno está de acuerdo con su persona cuando asume las aptitudes y las limitaciones.
El aspecto físico	Comprende la morfología corporal (belleza, estatura, ...) y las características fisiológicas (enfermedades físicas o psicológicas, congénitas o adquiridas)	Comprende la morfología corporal (belleza, estatura, ...) y las características fisiológicas (enfermedades físicas o psicológicas, congénitas o adquiridas)
El patrimonio psicológico	Involucra la conformación de un estilo personal integrado por: los pensamientos, la inteligencia, la conciencia, la fuerza de voluntad, el lenguaje verbal y no verbal, la interpretación de la vida, etc.	La personalidad debe ser percibida como positiva en su Totalidad.
El entorno socio-cultural	Es el ámbito en donde se desarrollan los recursos para La comunicación interpersonal y lo que de ella se deriva.	Tener relaciones sociales saludables es indicativo de una autoestima buena.
El trabajo	Es importante la identificación con el trabajo que se realiza y que se realice con compromiso, amor y dedicación.	El trabajo debe ser fuente de satisfacción personal, tanto por el trabajo en sí o por las ventajas que el trabajo nos Proporciona (ej.: llevar adelante a nuestra familia, etc.).
Desarrollar la empatía, el ponerse en el lugar de otro.	Es importante la mirada comprensiva, indulgente y tolerante hacia la propia persona y hacia los demás.	Un signo de madurez es la capacidad para saber perdonarse y perdonar a quienes nos rodean.
Hacer algo positivo por los demás.	El acto de entrega hacia los demás, de dar algo por propia	La entrega hacia los demás, mezcla de generosidad y de

Concepto Clave	Análisis/ Desarrollo	Conclusión
	voluntad que el otro necesita, es motivo de cierta armonía interior.	satisfacción personal, es otro indicador de buena autoestima cuando no implica Un auto sacrificio o anulación personal.

La adolescencia es la etapa en la que el joven esta formando su personalidad, parte de ella es que la autoestima se encuentre afianzada, es decir, la creacion de un buen autoconcepto personal, base fundamental de una buena interaccion social. Por esta razon consideramos que es imprescindible abordar esta tematica ya que si los adolescentes poseen un autoesima adecuada sera mas facil obtener disponibilidad de los participantes para trabajar cualquier aspecto que los este limitando a tener un crecimiento personal.



A continuación se describe un diseño metodológico para abordar el autoestima en adolescentes:

Tema: Autoestima.

Objetivo: Promover el desarrollo de la Autoestima en las y los adolescentes.

Actividad	Procedimiento	Recursos	Tiempo
Dinámica de Presentación	<p>Caminando por el bosque.</p> <p>La dinámica consiste en que los participantes, formados en círculo cantaran lo siguiente: <i>“ en el bosque me encontré un.....? (Puede decir el nombre de cualquier animal) cada uno de los participantes deberá repetir la pregunta: ¿Como se llama el animal? Quien dirige la actividad deberá indicar el nombre de uno de los integrantes del grupo y así continuará hasta que cada uno de los presentes haya participado.</i></p>	Estudiantes	10 min
Creación de Normas para el desarrollo del taller	<p>A través de dos preguntas fundamentales: <i>¿Qué pido? ¿Y qué doy?</i> Tomando en cuenta las reglas de oro del taller anterior se expondrán al grupo.</p>	Paleógrafo marcadores	10min
Ejercicio práctico “Yo soy....”	<p>Introducción previa sobre La Autoestima. se reparte a cada alumno un folio, en el que pondrán en la parte Superior la frase YO SOY....., y a la parte izquierda del folio la misma frase, escrita unas 20 veces. Escribir las características que consideren que sean positivas (cualidades, logros, destrezas, conocimientos, capacidades...).</p> <p>A continuación, por parejas, venderán las cualidades que poseen. Uno hará el papel de vendedor y otro de comprador, y</p>	Papel y lápiz	30 min.

	después cambiaréis los papeles. El vendedor expondrá las razones por las que al comprador le conviene adquirirlos”..		
Actividad práctica de Auto aceptación	<p>Dibujar silueta del cuerpo mi cuerpo y señalar con un color lo que más me gusta de mi cuerpo y lo que no con grafito, luego se compartirá voluntariamente quien desee hacerlo.</p> <p>Luego de hacer esto, se les pedirá que enfoquen en aquellas áreas en las cuales consideran menos favorables o que menos les gusta, y se les pedirá que se vean así mismos, que cierren los ojos y que se imaginen que harían si no existiera esa parte de su cuerpo. ¿Cómo se sentirían? Ahora que abran los ojos y vean de nuevo esa parte del cuerpo y al cerrar nuevamente los ojos vean en que le ha servido esa parte del cuerpo y le agradezcan a cada parte.</p>	Lápiz y papel, lápiz de color silueta de una persona. Pc, parlantes.	30 min
Evaluación Positivo Interesante Negativo	<p>Escribir en una hoja</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué me gustó?</p> <p>¿Qué no me gustó?</p> <p>Alternativas de cómo mejorar.</p>	Hojas de papel	10 min

Sugerencia de otras técnicas para abordar autoestima, en caso de que la propuesta en el diseño metodológico anterior no corresponda con las características del grupo.

Propuesta de trabajo 1. Enredar la lana.

Objetivos:

- Tomar conciencia de aspectos positivos de mi personalidad
- Afirmación de aquellas claves personales positivas
- Reflexionar acerca de las interrelaciones en el grupo
- Valorar la importancia de cada una de nosotras en el equipo

Desarrollo:

Todas las participantes se colocan en un círculo y comienza cualquiera de ellas cogiendo el ovillo de lana lo lanza a cualquiera de nuestros compañeros mientras se sostiene la hebra y así sucesivamente hasta formar un embrollo. Cada vez que alguien recibe el ovillo y justo antes de tirarlo nuevamente debe expresar de manera contundente algo que haga realmente bien, se tiene que notar que se lo cree.

Una vez que todas hayamos dicho al menos una cosa que hacemos muy bien, esta dinámica nos ayudará a escuchar aspectos positivos de nuestra personalidad, si somos pocas en el grupo sería interesante ver cuántos elementos positivos somos capaces de decir de nosotras mismas, todo un desafío. Posteriormente la coordinadora nos invita a mirar cómo ha quedado el círculo y que hemos construido con la lana: que seguro se ha convertido en un buen embrollo, una telaraña, una verdadera red que nos permitirá reflexionar sobre nuestro papel en el grupo. Para ello podemos responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo trabajamos en red?
- ¿Nos afecta lo que hace cada una?

- ¿Que sucede si cualquiera de nosotras se mueve, deja su hebra o tira más?
- ¿Qué situación de la vida real puede equipararse a este ejercicio, que ventajas y desventajas tiene trabajar en red?

Recursos:

Un ovillo de lana

Duración:

Para un grupo de 10 personas 25 minutos.

Propuesta de trabajo 2: Dando vuelta a la tortilla.

Objetivos:

- Identificar pensamientos negativos que bloquean mi pleno desarrollo personal y profesional
- Tomar conciencia y analizar esas ideas
- Transformar esos juicios negativos sobre mi persona en frases más reales y amables con nosotras mismas.

Desarrollo:

La dinamizadora invita por turnos a las participantes del grupo a completar las siguientes frases en el paleógrafo:

- La mujer gitana no es buena para _____
- nunca podré _____
- El resto de las personas piensan que yo _____
- Mi problema es que _____
- Si yo hago las personas perderán su respeto por mí _____
- No puedo trabajar de _____

- Mis compañeros y compañeras dicen que yo _____
- La Juani es mejor que yo porque _____
- No voy a llegar a _____
- Sé que me van a decir que no en _____
- no es para mí porque _____

Ahora cada uno de los participantes va a escribir en un papel cuál de estos pensamientos le afecta a sí mismo y puede agregar algunos más. Esos pensamientos negativos que todo el tiempo nos dicen que no somos suficientemente buenos, suficientemente inteligentes o suficientemente guapos.

Estas frases nos ayudan a identificar cuáles son los obstáculos que nos ponemos nosotros mismos y nos ponen otros para no poder desarrollarnos plenamente en nuestra vida. Posteriormente y tras dejar unos minutos para que cada una piense sobre estas afirmaciones, la dinamizadora va a proponer que pensemos en qué hechos reales fundamentamos esas afirmaciones. Este ejercicio que se denomina reestructuración nos permitirá desprendernos de suposiciones que lo único que hacen es hacernos sentir poco valiosos, inferiores o sin derecho a alcanzar nuestros objetivos. Para ello vamos a analizar las frases que hemos elegido y en un papel responderemos las siguientes preguntas.

¿Contribuye este pensamiento a valorarme como persona?

¿Dónde aprendí este pensamiento?

¿Es un pensamiento lógico?

¿Es verdadero este pensamiento?

Con este ejercicio hemos sido capaces de identificar pensamientos negativos, reflexionar desde dónde vienen y cómo se fundamentan. El próximo paso en este ejercicio es reestructurarlos y convertirlos en una afirmación más real y consciente, reemplazando el juicio negativo (no soy buena para) en un pensamiento

que no debería existir o en uno que puede ser constructivo (cuando estudie... seré buena en...).

Una buena idea es escribir los dos pensamientos el negativo y su reconstrucción positiva a continuación y cuando aparezca el primero en cualquier momento del día recuerdes y te repitas el segundo.

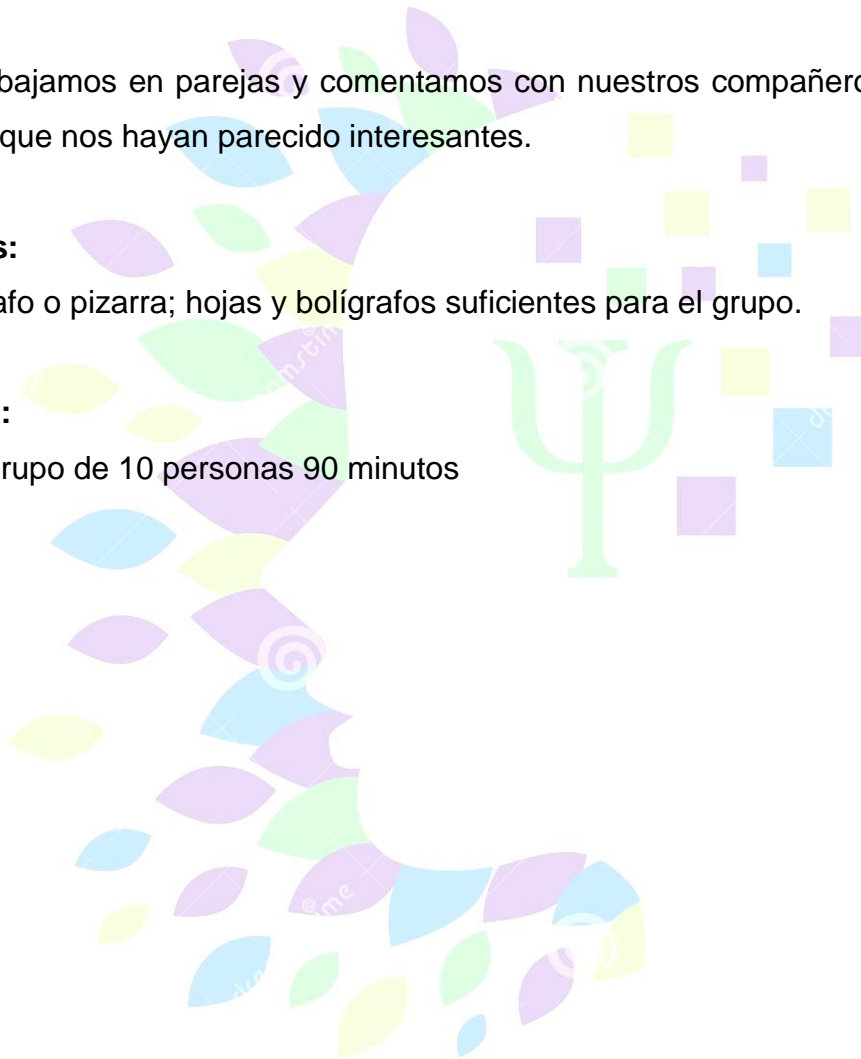
Ahora trabajamos en parejas y comentamos con nuestros compañeros aspectos de la dinámica que nos hayan parecido interesantes.

Recursos:

Papelógrafo o pizarra; hojas y bolígrafos suficientes para el grupo.

Duración:

Para un grupo de 10 personas 90 minutos



Comunicación Grupal

No cabe duda que en nuestra vida es de suma importancia la comunicación. Como ya sabemos el ser humano tiene la capacidad innata de transmitir a otros lo que siente, lo que piensa, lo que quiere, etc. Desde que nacemos nos comunicamos, utilizamos distintos mecanismos pero siempre lo hacemos.

Una de las razones fundamentales por las que decimos que el ser humano es social y sociable es porque puede comunicarse, es decir, intercambiar pensamientos, emociones y experiencias. A estos intercambios los llamamos comunicación (Loscertales y Gómez, 1998). Aun más, a través de estos intercambios las personas no solamente nos relacionamos, sino que también nos influimos en nuestra forma de ser y de comportarnos.

Podemos definir comunicación grupal como el intercambio de información, de carácter oral, donde el emisor y/o el destinatario son un grupo de personas, es decir, más de una persona. Así mismo, la comunicación grupal ocurre cuando un grupo de personas conforman una unidad prácticamente identificable y realizan transferencia de mensajes para la interacción, convivencia y desarrollo del grupo en busca del cumplimiento de sus objetivos. (Cano, 2015)

La comunicación grupal es efectiva cuando puede resultar productiva entre los miembros del grupo y unido. Se pueden establecer relaciones duraderas e incluso tienden a asumir roles y posturas que alteran los resultados de la comunicación.



En el grupo una de las debilidades más significativas es la comunicación por las diferencia de personalidades y eso dificulta indiscutiblemente la toma de decisiones.

Niveles de comunicación.

La comunicación puede situarse al menos a tres niveles diferentes: intrapersonal, interpersonal y público.

1. Comunicación intrapersonal: el individuo se envía un mensaje a sí mismo (a su interior). Este proceso de comunicación precede a los otros dos niveles e implica la percepción de sí y de los otros, elementos esenciales de toda comunicación.
2. Comunicación interpersonal: podemos decir que incluye todo lo que vamos a decir sobre la comunicación entre dos personas.
3. La comunicación pública: es la que tiene lugar entre una persona y varias otras. La mayor parte del tiempo toma la forma de un discurso público. Diríamos que es la comunicación que más comúnmente se realiza. (Anzola, 2012)

Como se ha comentado, normalmente cada grupo persigue unos objetivos determinados. Hay varios procedimientos y tareas particulares que conducen a este objetivo y a la necesidad de formar un grupo y asegurar su existencia para esforzarse en común en la consecución de las metas. No obstante, el grupo presenta una serie de dificultades que tiene que aprender a manejar y a dominar con facilidad e inventiva para lograr su objetivo. Las más comunes son:

- Descubrir cuáles son las condiciones necesarias para “pertenecer al grupo”.
- Averiguar qué clase de jefatura encuentra adeptos y apoyo.
- Definir los límites del comportamiento aceptable para los miembros.

- Resolver cómo se debe reaccionar frente a un comportamiento discrepante o impopular.
- Encontrar un modo de comportarse ante miembros especiales, como por ejemplo, el monitor.
- Fijar sus normas y condiciones.
- Descubrir quién está “dentro” y quién “fuera” y por qué.
- Además, el grupo debe fijar una serie de controles y contacto personal:
- Desarrollando modos de proceder específicos para lo que en él sucede.
- Uno de estos modos específicos de proceder es el que se utiliza para la adopción de decisiones.
- Desplegando objetivos que correspondan a las necesidades de sus miembros individuales.
- El grupo tiene que hallar un método aprovechable de comunicación que permita a sus miembros no sólo entender lo que dicen los otros, sino también lo que piensan.
- Encontrar un método adecuado de feedback entre los distintos miembros y el grupo.
- Desarrollar la suficiente cohesión para estar capacitado para el trabajo. Cohesión es la “suma” de la fuerza de atracción del grupo sobre todos sus miembros.
- Definir normas adecuadas y límites para el manejo de sentimientos personales.

Algunas posibilidades para aminorar la tensión negativa son:

- Aceptar las dificultades como algo natural, aunque no necesariamente con agrado.
- Manifestar los propios sentimientos y ayudar a otros a que cambien los suyos.
- Presuponer y aceptar que en los primeros estadios de un desarrollo colectivo hay que emplear mucha energía en: formar el grupo, aclarar sentimientos y hallar disposiciones de trabajo.

Algunas variables psicosociales manifestadas por los miembros grupales y que pueden influir en la eficacia grupal son las actitudes, las expectativas de género, los prejuicios, estereotipos, etc. De esta manera, nuestra educación de género, por ejemplo, y nuestra formación para el trabajo en grupo podrían estar relacionadas con la eficacia de nuestra conducta en grupos heterogéneos. Una educación sexista, individualista o competitiva podría ser una traba difícil de superar a la hora de participar en grupos sociales o laborales.



A continuación se presenta un diseño Metodológico para trabajar comunicación grupal.

Tema: Comunicación grupal.

Duración: 1 hora.

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
Bienvenida	Familiarizar al grupo con la temática a abordar en el proceso de acompañamiento.	Se inicia saludado al grupo, preguntando como se encuentran. Luego se les explica que la temática a abordar será la comunicación grupal. Se les preguntará a los jóvenes de manera breve que recuerdan de la sesión anterior para conocer los aprendizajes de los jóvenes.	Recursos Humanos.	5 min
Dinámica rompe hielo	Romper el hielo y abrir un clima de confianza para observar los modelos comunicativos de los participantes.	Dinámica: Saludos múltiples. Se van a saludar entre todos de distintas maneras. Los participantes estarán de pie bailando al ritmo de la música. Una vez que están dispuestos se van proponiendo diferentes formas para saludarse entre sí: con mano derecha y la izquierda atrás, con el pie derecho; con rodilla izquierda, codo con codo; espalda con espalda, cabeza con cabeza.	-Grabadora. -música alegre	10 min
Conceptualización del tema	Brindar conocimientos sobre la comunicación	Se les hablara a los participantes sobre el tema de comunicación, pero antes se les pedirá participación para que den su aporte	Recursos Humanos.	8 min

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
	grupal a los participantes para la implementación de éste.	sobre lo que conocen de la misma. COMUNICACIÓN: Es nuestra capacidad de relacionarnos con los demás y de trabajar. Una buena comunicación consiste en enviar mensajes claros, aprender a escuchar y comprender los mensajes de los otros. En el terreno de los grupos tiende a complicarse más debido al número de personas y variedad de interrelaciones.		
Dinámica de comunicación	Crear un ambiente de comunicación y escucha entre los integrantes del grupo.	Formados en círculo la o el facilitador le mostrará una frase a uno de los miembros del grupo, que luego el deberá reproducírsela al oído a su compañero lateral derecho, y así sucesivamente hasta finalizar con la escritura de la frase en el pizarrón. Luego se hará una evaluación del mensaje dado y el mensaje final.	Recursos humanos.	25 min
Evaluación o Feedback	Valorar el proceso vivenciado para mejorar en las próximas sesiones.	Se le entregara a cada uno de los participantes una tarjeta, donde deberán escribir que les pareció la actividad para que de esta manera se obtengan la opinión de cada quien. Luego se da el agradecimiento por la participación.	-Hojas de colores -Tijera.	10 min

Nota: el diseño metodológico está sujeto a cambios y se ajustará a las demandas del grupo.

Cohesion Grupal.

Podemos definir cohesión como la facultad que tienen los grupos para mantenerse juntos y de acuerdo. La cohesión viene a ser como el resultante de un conjunto de fuerzas de atracción centrípeta, cuyo efecto gratificador induce a los miembros del grupo a permanecer juntos y a resistir contra las fuerzas desintegradoras. Los factores de la cohesión pueden ser extrínsecos e intrínsecos.

Factores extrínsecos: preceden a la formación del grupo y son:

- 1- Los controles sociales
- 2- La valoración externa potencia el sentido de pertenencia al grupo y la satisfacción
- 3- La incompreensión y ataques del exterior unen al grupo
- 4- La dependencia jerárquica o funcional del grupo respecto a otra entidad más amplia.

Factores intrínsecos: pueden ser factores socio-emotivos o socio-operativos:

- 1- Compartir éxitos y fracasos.
- 2- Tener un mismo objetivo común.
- 3- El poder de la acción colectiva.
- 4- El espíritu de equipo.
- 5- La simpatía grupal.
- 6- La comunicación de experiencias personales.
- 7- El deseo de prestigio, reconocimiento y aceptación.
- 8- La necesidad de expresar los



TRABAJO EN EQUIPO

propios sentimientos y pensamientos.

- 9- La distribución y articulación de roles con vistas a la acción y teniendo en cuenta gustos, aptitudes y posibilidades.
- 10-La capacidad organizativa del grupo y la capacidad organizativa del líder.
- 11-El logro del grupo común, suma de las realizaciones personales.(Hogg, 2006).

Pero la atmosfera grupal se puede perturbar momentaneamente por agresiones interpersonales, abandonos esporadicos o desorganización general transitoria.Gibb (1966) propone 8 factores que ayudan al grupo a lograr una mayor cohesión, interacción y capacidad de analizar los fenomenos y procesos grupales son:

- 1- **Ambiente:** el ambiente fisico influye en la atmosfera del grupo y por eso debe ser dispuesto de modo que contribuya a la espontaneidad y la cooperación.
- 2- **Reducción de la intimidación:** este segundo factor favorece el trabajo y el rendimiento de los grupos. Hay que hallarse comodos y a gusto con los demás para que las relaciones interpersonales pueden ser amables y cordiales.
- 3- **Liderazgo distribuido:** que favorezca la tarea y el logro de los objetivos mediante la distribución entre todos los del grupo para que tengan la oportunidad de desarrollar las correspondiente capacidades.
- 4- **Formación del objetivo:** El objetivo debe establecerse con la mayor claridad y con la participación de todos, pues esto incrementa la conciencia colectiva del nosotros.
- 5- **Flexibilidad:** si hay que modificar los objetivos debido a nuevas necesidades, debe haber en el grupo suficiente elasticidad y comprensión como para que se posibilite la adaptacion a la nueva situación, evitandose la excesiva rigidez de la norma.
- 6- **Consenso:** La comunicacion debe ser libre y espontanea, que haga posible el acuerdo entre todos los miembros. El consenso se logra mediante el buen clima de grupo.
- 7- **Comprension del proceso:** El grupo debe distinguir entre lo que se dice y la forma como se dice, las actitudes y reacciones de los miembros, los tipos de

interacción y participación. Ello implica prestar atención al tema a tratar a lo que ocurre en el grupo durante la tarea: tensiones, inhibiciones, roles, etc.

- 8- **El grupo necesita saber si los objetivos y necesidades responden a las convivencias e intereses de los miembros:** De este modo, el grupo elegirá la forma de evaluación más adecuada que deberá llevarse a cabo lo largo de todo el proceso.

Se define el clima o atmósfera grupal como la tonalidad afectiva, la disposición de ánimo, tono o sentimiento que predomina en las acciones y relaciones del grupo. Según sea la disposición de ánimo y los sentimientos de un grupo serán las interacciones entre sus miembros. (Antonio, 2009)

La atmósfera grupal es uno de los elementos más importantes en la caracterización de un grupo y cuando el signo es positivo hay mejor productividad y eficacia y, sobre todo mayor satisfacción.

A continuación se describe un diseño metodológico que se puede utilizar para trabajar la temática de cohesión Grupal.

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
Bienvenida	Inicio de la actividad para conocer los conocimientos adquiridos, establecer un clima de confianza en el grupo.	Se inicia saludando al grupo, preguntando como se encuentran. Luego se les explica que la temática a abordar será la comunicación grupal. Se les preguntará a los jóvenes de manera breve que recuerdan de la sesión anterior para conocer los aprendizajes de los jóvenes.	Recursos Humanos.	3 min
Dinámica de integración	Establecer la integración dentro del grupo de manera jovial para romper el hielo.	Dinámica: <u>La Rana</u> . Se dividirá el grupo en dos subgrupos los cuales formaran una fila cada integrante representante de ambos grupos irá con una pelota entre las piernas saltando hasta llegar a la meta establecida, regresará y se la dará a otro de sus compañeros, este seguirá con la dinámica hasta que pasen todos. Gana el grupo que logre terminar de primero.	Pelotitas de colores	15 min
Conceptualización del tema	Dar a conocer a los participantes la conceptualización de conflictos y cohesión, demostrando como estas se implican en las demandas del grupo.	Se presentará el video: <u>Asamblea en la Carpintería</u> . Luego se hará una reflexión de dicho video relacionándolo con el grupo por parte de los participantes y la facilitadora.	Datashow, computadora y parlantes.	7 min

TEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
Dinámica de cohesión	Implementar la teoría vista con la aplicación d una dinámica de cohesión y resolución de una problemática en equipo.	<u>El Barco:</u> Se dividirá al grupo en 3 subgrupos. Cada grupo estará encima de 2 papel periódico simulando estar dentro de un barco, al salirse de este caerían al mar, el objetivo es llegar a la meta con todos sus navegantes sin tocar el suelo y con su embarcación en optimas condiciones.	6 papel Periódico	25 min
Evaluación o Feedback	Valorar la vivencia del día para mejoras en el próximo encuentro.	En una hoja ya impresa los participantes escribirán las debilidades y dificultades del día, así mismo habrá un espacio para sugerencias a las facilitadoras.	2 hojas de papel Impresas.	10 min

Resolucion de Conflictos.

El conflicto forma parte de las relaciones entre las personas, debido a las diferencias de opiniones, expectativas, creencias, valores o deseos que a menudo existen. Por este motivo aprender cómo afrontar los conflictos es muy importante para mantener las relaciones sanas con los demás.

Los conflictos son parte de nuestra vida y una gran fuente de aprendizaje.

Tener conflictos significa estar vivo, y

lo saludable es aprender a manejarlos, principalmente porque algunos son inevitables.



Lo que sí es evitable son las consecuencias negativas de los mismos, todos tenemos recursos internos e innatos que nos dotan de capacidad para abordarlos, (el ser humano sobrevive gracias a ellos) si bien es cierto que las estrategias útiles “se aprenden “. (Olmo, 2014).

A nivel global las herramientas necesarias para afrontar las diferencias con los otros serian: confianza en uno mismo y en los demás, lo que se traduce en creer que sepuede hacer algo y asertividad o lo que es lo mismo, conocimiento de las habilidadessociales eficaces y adecuadas para cubrir tus necesidades desde el respeto hacia timismo y hacia el otro.

Las emociones básicas que se experimentan cuando se vive un conflicto son la rabia, la tristeza y el miedo. A veces de forma independiente y otras todas a la vez. El camino de la resolución de conflictos no es otra cosa que la expresión adecuada de estas emociones, la escucha de las de los demás y la búsqueda de alternativas válidas para los miembros que experimentan el conflicto.

Pasos a seguir:

En primer lugar:

- Reconocer y aceptar las propias emociones.
- Identificar y respetar las emociones de los demás.
- Este punto nos llevaría a reflexionar sobre cuál de mis necesidades no se han satisfecho en una situación determinada y me ha llevado a experimentar tristeza, miedo o rabia.
- Viendo a su vez que a los demás si se enfadan o duelen también les sucede lo mismo, alguna de sus necesidades no se habrán cubierto: reconocimiento, atención, justicia.
- El ser humano tenemos todos las mismas necesidades “no lo olvides”



Segundo paso:

Identificar los pensamientos que genero ante los problemas, aquí nos podremos decantar hacia dos vertientes:

Yo tengo la culpa

La culpa la tiene el otro

Tercer paso:

Dejar de buscar culpables y describir:

- Expresar lo que yo he vivido
- Expresar como lo he interpretado
- Expresar como me he sentido
- Expresar que me hubiera gustado que pasara, proponiendo cambios para el futuro.

Escuchar al otro:

- Lo que vivió
 - Cómo lo interpretó, sus intenciones reales.
 - Cómo se sintió.
 - Que le hubiera gustado que sucediera, y sus propuestas para el futuro.
- Probablemente esto me ayude a ver aspectos que no veía desde mi posición y postura y me ayuden a cambiar la interpretación de los hechos o por lo menos a ver otras vertientes y con ello a cambiar mi emoción y mi comportamiento.

A la hora de hablar para resolver el conflicto ten en cuenta lo siguiente:

- Cuida la comunicación no verbal: mira a los ojos cuando hables, muéstrate próximo.
- Haz una petición no una exigencia a la hora de cubrir tus necesidades. Piensa que tienes respeto por el otro y empuja a la cooperación.
- Haz preguntas y sugerencias, no acusaciones. Con esto solo se consiguen actitudes de ataque y defensa que impiden llegar a soluciones.
- No adivines el pensamiento del otro. Pregúntale
- Habla de lo que el otro hizo, no de lo que es. El objetivo es cambiar conductas y una etiqueta nunca lleva al cambio.
- Céntrate en el tema que se esté tratando durante la discusión. No saques a relucir temas pasados.
- Plantea los problemas, no los acumules. El resentimiento te hará explotar en el momento menos oportuno.
- Escucha al otro cuando habla, no lo interrumpas.
- Acepta las responsabilidades propias. No le echés toda la culpa al otro.
- Ofrece soluciones. Trata de llegar a un acuerdo.
- Haz ver al otro que lo has entendido, repitiéndole alguna frase del discurso que refleje sus peticiones y sobre todo destaca aquello en lo que estéis de acuerdo o penséis de la misma forma. Expresa también lo que te agrada del otro.

- Evita la crítica inadecuada, comentarios negativos, el sarcasmo o la ironía, esto solo responde al deseo de castigar al otro o de humillarlo, es una venganza, no una búsqueda de soluciones.
- Pregúntale al otro que puedes hacer para mejorar las cosas.
- Interésate por las actividades del otro.
- Busca un ambiente adecuado que facilite el hablar: tranquilidad, intimidad, y que sea un espacio neutral.



A continuación se describe un diseño metodológico sobre la resolución de conflictos.

Tema /Contenido	Objetivo	Metodología y técnicas	Recursos	Hora/ Tiempo
Bienvenida	Establecer el primer contacto y rapor con los integrantes del grupo.	Dinámica: Mi nombre es y me pica (se hace mención de algún aparte del cuerpo).	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitadores 	10 min
Reglas de oro	En conjunto llegar a un consenso para determinar los acuerdos que se tomaran en cuenta en el proceso de la actividad para promover el respeto a la actividad.	Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> • Craff • Marcadores • Manquisteick • Hojas de colores 	10 min
Identificación de actitudes, motivación y emociones.	Crear un espacio de conciencia a fin de despertar emociones y preparar el centro de mesa temática.	Entrega de hojas de colores conteniendo una pregunta cada una. Se comparte en voz alta como esta mi actitud ahora, como están mis emociones ahora y como se encuentra mi motivación en este momento.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores. 	18 min
Mesa Temática.	Lograr que los estudiantes manifiesten sus conflictos interpersonales, intrapersonales y grupales a fin de ser resueltos.	A través de una sábana cada participante anotara sus conflictos lo que posteriormente se llevara a la retroalimentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel Craff • Marcadores. 	1 hora 20 mints.

Motivacion.

De los factores internos que influyen en la conducta humana, daremos especial atención a la motivación. Para comprender la conducta humana es necesario un mínimo conocimiento de la motivación. Definir exactamente el concepto de motivación es difícil, dado que se ha utilizado en diversos sentidos. De manera general, motivo es todo aquello que impulsa a la persona a actuar de determinada manera o que da origen, por lo menos, a una determinada tendencia, a un determinado comportamiento. Por los procesos mentales del individuo. En ese aspecto.(Chiavenato, 2014)

Entre las personas hay diferentes motivaciones: las necesidades varían de un individuo a otro, lo cual proporciona distintos patrones de conducta. Los valores sociales y las capacidades para lograr objetivos son igualmente diferentes, y así sucesivamente. Para hacerlo aún más complicado, en un mismo individuo, con el tiempo, cambian las necesidades, los valores sociales y las capacidades. A pesar de todas estas diferencias, el proceso que dinamiza la conducta es más o menos semejante en todas las personas.(Chiavenato I. , 2014)

En otras palabras, aun cuando los patrones de comportamiento varíen, el proceso que les da origen es, básicamente, el mismo en todas las personas. En este sentido existen tres premisas que explican la conducta humana:

1. La conducta es causada por estímulos externos o internos. Existe una causalidad en la conducta. Tanto la herencia como el ambiente influyen decisivamente en el comportamiento de las personas.
2. La conducta es motivada, o sea, en toda conducta humana existe una finalidad. La conducta no es casual ni aleatoria, sino que está siempre orientada y dirigida hacia algún objetivo.
3. La conducta está orientada hacia objetivos. En todo comportamiento existe siempre un impulso, deseo, necesidad o tendencia, todas ellas son expresiones que sirven para

designar los motivos de la conducta. Si las suposiciones anteriores son correctas, la conducta no es espontánea ni está exenta de finalidad: siempre hay un objetivo explícito o implícito que la explica.

Aunque el modelo básico de motivación anterior sea el mismo en todas las personas, el resultado puede variar indefinidamente, ya que depende de la percepción del estímulo (que varía de una persona a otra y con el tiempo en una misma persona), de las necesidades (que también varían de una persona a otra) y de la cognición de cada persona. La motivación depende básicamente de esas tres variables. (Tapia, 2014)



ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
Retomar Reglas de oro	Recordar de manera conjunta las normas establecidas en la sesión anterior, por las cuales se regirá la disciplina del proceso.	Plasmados en un papelógrafo se mencionaran cada uno de las normas que fueron establecidas por los participantes en la sesión anterior, con el objetivo de preservar el respeto durante el proceso.	Papel bond Marcador permanente maskyntape. Recursos Humanos.	5 min
El Objetivo de estar aquí.	Estimular a los participantes a identificar sus niveles de motivación en su centro escolar.	<p>El facilitador a modo de conversatorio, dirigirá preguntas acerca de la motivación de los participantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué razón esta estudiando? 2. ¿Que sienten al estar aquí? Tiempo 3. ¿Considera que es una Rutina? 4. ¿Qué cosa, eventos o situaciones le desmotivan? <p>Es importante destacar que esta son preguntas claves, pero en el proceso el facilitador puede agregar otras interrogantes que considere necesarias para seguir el guion del conversatorio.</p>	Recursos Humanos.	15 min
Dinámica que cualidades tengo.		Los participantes se pondrán de pie, se les colocará una hoja de papel en blanco en la parte de atrás (ESPALDA), Se pondrá música de fondo, los participantes deberán caminar por el auditorio, así mismo escribirán en la hoja de sus compañeros alguna cualidad que ellos tengan o una frase motivadora. Este ejercicio se hará hasta que todos tengan escrito en sus papeles. En caso de que uno de los jóvenes quiera compartir sus cualidades se le dará el espacio	Recursos Humanos. Computadora. Parlantes. Hojas de block Blanca. Maskyntape. Marcadores permanentes.	10min

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
Presentación de Video	Construir un espacio dirigido a la reflexión sobre la motivación.	<p>Se le presentará a los jóvenes el video: Luego, se les dará una hoja con ejercicio practico :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es lo que más te impacto del video? 2. ¿Cuántas veces has pensado que no puedes hacer algo? ¿Porque? 3. ¿Cuáles son las metas que quieres alcanzar? 4. ¿Qué puedes hacer para alcanzar tus metas? <p>Luego la Facilitadora pasará retirando las hojas</p>	<p>Data show Computadora Extensión Parlantes Hoja de ejercicios Lapiceros de tinta.</p>	20 min
Respiración Diafragmática	Facilitar el proceso de como respirar correctamente.	<p>La facilitadora le explicará a los jóvenes la importancia de una buena respiración, luego les pedirá a los participantes que se pongan de pie para realizar unos ejercicios de respiración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exhalar profundamente, contrayendo el abdomen. 2. Inspirar lentamente expandiendo el abdomen. 3. Continuar respirando expandiendo el pecho. 4. Continuar inhalando elevando los hombros hacia las orejas. 5. Sostener la respiración hasta la cuenta de 3. 6. Exhalar lentamente hasta la cuenta de 6. 7. Relajar completamente los músculos de los hombros y el pecho. 8. Repetir 3 o 4 veces hasta lograr una sensación de calma. 9. Al mismo tiempo, es bueno concentrarse en una auto charla Positiva. 	Recursos Humanos.	30 min
Evaluación o Feedback	Conocer Fortalezas y Debilidades del proceso a partir de la retroalimentación en el	<p>Se le entregará a cada participante una pequeña Hoja con las preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Lo que me gustó de hoy fue? 2- ¿Lo que no me gustó de hoy fue? 	<p>Hoja de Evaluación Lapiceros de tinta</p>	10 min

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	grupo.	3- ¿Qué hay que mejorar? 4- ¿Le gustaría participar en otro taller, que tema?	Recursos Humanos.	
Cierre del Proceso	Agradecer a los participar por el tiempo brindado y disposición al realizar todas las actividades.	La facilitadora se dirigirá a los participantes y a la educador acompañante de los estudiantes, agradeciendo la participación en el proceso	Recursos Humanos	5 min

Nota: El diseño metodológico está sujeto a cambios.



“Principales responsabilidades de los padres de familia en la educación de sus hijos”.

Esta tematica se considera de gran importancia ya que para las y los adolescentes puedan tener un cambio significativo en sus conducta sus padres tienen la responsabilidad de involucrarse en todo lo concerniente a la educacion de sus hijos.

Como parte de la orientacion se elaboró un diseño metodológico que incluye aspectos importantes a abordar que inducen a la reflexion de los padres sobre su rol en la educacion de sus hijos.

Es importante diferenciar el castigo y el maltrato para amonestar a los hijos, el castgo ya sea fisico o verbal ha tenido como finalidad el de reducir la frecuencia de aparicion de una respuesta no deseada en los niños, niñas y adolescentes; por lo tanto se quiere con ello modificar una conducta.

El castigo debe ser un sentimiento amoroso que tiene efecto protector para ayudar al adolescente a vivir mejor en sociedad, por lo tanto, debe estar seprado de la crueldad, el sadismo y venganza.

Actualmente desde el enfoque cognitivo conductual no se aconseja los castigos fisicos para modificar una conducta, al contrario, va en contra de los derechos humanos y no corrigen en absoluto una conducta.

Maltrato se refiere a cualquier acto por aacion u omision realizado por los individuos, por instituciones o por la sociedad en su conjunto y todos los estados derivados de estos actos o de su ausencia que priven a los niños, niñas y adolescentes de su libertad o de sus derechos correspondientes y/o que dificulten su optimo desarrollo.

Obligaciones que tienen los padres y madres como principales formadores de sus hijos e hijas; según la ley 287 Código de la Niñez y adolescencia en Nicaragua.

Artículo 6.- La familia es el núcleo natural y fundamental para el crecimiento, desarrollo y bienestar integral de las niñas, niños y adolescentes. En consecuencia, la familia debe asumir plenamente sus responsabilidades, su cuidado, educación, rehabilitación, protección y desarrollo.

Artículo 7.- Es deber de la familia, la comunidad, la escuela, el Estado y la sociedad en general asegurar, con absoluta prioridad, el cumplimiento de los derechos y garantías de las niñas, niños y adolescentes referentes a la vida, la convivencia familiar y comunitaria, identidad, nacionalidad, salud, alimentación, vivienda, educación, medio ambiente, deporte, recreación, profesionalización, cultura, dignidad, respeto y libertad.

La garantía de absoluta prioridad comprende:

- a)** Primacía en recibir protección y socorro en cualquier circunstancia;
- b)** Precedencia en la atención de los servicios públicos y privados;
- c)** Especial preferencia en la formulación y ejecución de las políticas públicas encaminadas a crear las condiciones de vida que garanticen el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes.
- d)** Asignación privilegiada de recursos públicos en las áreas relacionadas con la protección y promoción de la niñez y la adolescencia.

Artículo 10.- Se entiende por interés superior de la niña, niño y adolescente todo aquello que favorezca su pleno desarrollo físico, psicológico, moral, cultural, social, en consonancia con la evolución de sus facultades que le beneficie en su máximo grado.

Artículo 20.- Es responsabilidad primordial de las madres, padres o tutores, así como del Estado a través de sus políticas educativas, educar a las niñas, niños y adolescentes en el ejercicio de sus derechos y libertades conforme a la evolución de sus facultades.

Artículo 24.- Es obligación de las madres y de los padres, la responsabilidad compartida, en el cuidado, alimentación, protección, vivienda, educación, recreación y atención médica física y mental de sus hijas e hijos conforme a la Constitución Política, el presente Código y las leyes vigentes.

Artículo 26.- Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho desde que nacen a crecer en un ambiente familiar que propicie su desarrollo integral. Las relaciones familiares descansan en el respeto, solidaridad e igualdad absoluta de derechos y responsabilidades entre los padres y madres. Los padres y madres tienen el derecho a la educación de sus hijas e hijos y el deber de atender el mantenimiento del hogar y la formación integral de las hijas e hijos mediante el esfuerzo común, con igualdad de derechos y responsabilidades.

En caso de maltrato físico, psíquico, moral, abuso sexual, o explotación en contra de las niñas, niños y adolescentes por parte de sus padres, madres, tutores o cualquier otra persona, podrán ser juzgados y sancionados conforme a la legislación penal vigente.

Artículo 43.- Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la educación, orientada a desarrollar hasta el máximo de sus posibilidades, su personalidad, aptitudes y capacidades físicas y mentales, al respeto a su madre y padre, a los derechos humanos, al desarrollo de su pensamiento crítico, a la preparación de su integración ciudadana de manera responsable y a su calificación del trabajo para adolescentes, haciendo hincapié en reducir las disparidades actuales en la educación de niñas y niños.

El Estado asegurará a las niñas, niños y adolescentes, la educación pública primaria gratuita y obligatoria, en condiciones de igualdad para el acceso y permanencia en la escuela. Ninguna niña, niño y adolescente quedará sin matrícula, derecho a realizar exámenes o recibir sus notas o diplomas por razones económicas en los Centros de Educación estatal. El incumplimiento de la presente disposición por parte de las autoridades, funcionarios y empleados públicos, será sancionado de conformidad a la legislación correspondiente.

Las niñas, niños y adolescentes deberán gozar del respeto de sus educadores, tendrán derecho de petición y queja de revisión e impugnación de criterios de evaluación, mediante el procedimiento establecido por el Ministerio de Educación. También deberán participar activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje y de formar organizaciones estudiantiles y de todo aquello referido a la vida escolar que le atañe.

Las niñas, niños y adolescentes de las Comunidades Indígenas y étnicas tienen derecho en su región a la educación intercultural en su lengua materna, de acuerdo a la Constitución Política, al presente Código y a las leyes vigentes.

Artículo 46.- Las madres, padres o tutores, tienen la obligación de incorporar a sus hijas e hijos o a quienes tengan bajo su cuidado, en el sistema educativo y velar por su asistencia al centro de educación, a fin de que se desenvuelvan con éxito en el proceso de aprendizaje.

Artículo 48.- Los directores de centros de educación, tienen la obligación de comunicar en primera instancia a la madre, padre o tutor, los casos de maltrato, violación y abuso sexual, reiteración de faltas injustificadas, evasión escolar, uso, abuso, consumo y dependencia de sustancias sicotrópicas, elevados niveles de repetición escolar y otros casos que requieran atención del educando.

En caso de reincidencia o gravedad, están obligados a informar o denunciar al organismo o autoridad correspondiente las situaciones anteriormente señaladas. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA, 2014)

Artículos que hacen referencia a los deberes y responsabilidades de los niños y niñas y adolescentes.

Artículo 54.- Las niñas, niños y adolescentes, como sujetos sociales y de derecho, tienen deberes y responsabilidades según su edad, para con ellos mismos, con la familia, la escuela, la comunidad y la patria.

La familia, la comunidad y la escuela deberán educar a las niñas, niños y adolescentes, en la asimilación y práctica de sus deberes y responsabilidades como parte de su desarrollo integral.

Artículo 55.- Son deberes y responsabilidades de las niñas, niños y adolescentes, según su edad y siempre que no se lesionen sus derechos, libertades, garantías, dignidad o se contravengan las leyes, los siguientes:

- a)** Obedecer, respetar y expresar cariño a sus madres, padres, abuelos, abuelas o tutores.
- b)** Colaborar con las tareas del hogar, de acuerdo a su edad, siempre que estas tareas no interfieran en su proceso educativo.
- c)** Estudiar con ahínco, cumplir con las tareas escolares y con las normas establecidas en el centro escolar y respetar a sus maestros, funcionarios y trabajadores de su respectivo centro de estudios.
- d)** Respetar los derechos humanos, ideas y creencias de las demás personas, particularmente los de la tercera edad.
- e)** Respetar y cultivar los valores, leyes, símbolos y héroes nacionales.
- f)** Conservar y proteger el medio ambiente natural y participar en actividades orientadas a este fin.

g) Respetar y cuidar sus bienes, los de la familia, los de la escuela, los de la comunidad y del dominio público y del resto de ciudadanos así como, participar las actividades de mantenimiento y mejoramiento de los mismos.(CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA, 2014).



Actividad	Objetivo	Metodología	Tiempo	Recursos
Bienvenida y presentación.	Establecer un ambiente de confianza entre padres y facilitadoras.	Juego del fosforo: Con una cajita de fósforos. empieza un papá a prender un fósforo y tiene tiempo para presentarse el mismo tiempo que dure la llama del fósforo, y así sigue pasándola hasta que se presentan todos, se pueden dar sugerencias para que se presenten, cómo se llaman, papás de quién son, cómo son sus hijos, serán características breves, como dure la llama.	20 minutos	Caja de fósforos Recursos humanos
Reglas de Oro	Construir normas en las que se basara la disciplina del proceso.	De manera participativa los padres y madres de familia aportaran normas que serán de importancia para la efectividad del proceso.	5 minutos.	Recursos Humanos. Papel bond Marcadores Tape
Trabajo en grupo	Conocer las percepciones de los padres de familia acerca de la problemáticas de sus hijos, causas y consecuencias de las mismas.	Se formaran grupos de trabajo conformados por 4 integrantes, con el objetivo de que en conjunto puedan responder las siguientes preguntas: ¿cuáles son los problemas actuales que afectan a los niños y niñas?, ¿Por qué suceden estas problemáticas?, ¿cuáles son los resultados? Y ¿qué podemos hacer para debilitar estos problemas?	15 minutos	Marcadores Papel bond Tape
Plenario de los padres y madres sobre el trabajo realizado.	Analizar en conjunto las diferentes temáticas que los padres y madres consideran afecta a sus hijos.	Cada grupo elegirá a un representante que exponga el trabajo elaborado entre todos, acompañada de retroalimentación de las facilitadoras.	20 minutos	Recursos humanos.
Explicación del código de la niñez y la adolescencia.	Analizar los artículos del código de la niñez y la adolescencia específicamente los que hablan de las responsabilidades de los padres hacia los hijos y los deberes y responsabilidades de los niños y niñas.	Las facilitadoras explicaran los artículos: 6,7,10,20,24,26,43,46,48 que hacen referencia de las obligaciones que tienen los padres y madres como principales formadores de sus hijos/hijas; y los artículos:54,55,69,220 que mencionan los deberes y responsabilidades de los niños y niñas y adolescentes.	20 minutos	Recursos humanos Extractos del código de la niñez y la adolescencia.

Actividad	Objetivo	Metodología	Tiempo	Recursos
Presentación de video sobre maltrato y castigo.	Establecer diferencia entre los conceptos maltrato y castigo	Presentación de video y luego de manera participativa los padres y madres puedan establecer diferencia entre estos dos conceptos.	20 minutos	Data show Laptop Recursos humanos Pizarra.
Reflexión sobre la carta de un hijo delincuente que sería ejecutado y minutos antes le escribo una carta a su madre. Presentación del video "como criar un hijo delincuente"	Analizar límites y normas que ayudan en la formación de los niños y niñas para que reflejen conductas positivas.	Presentación del video y lectura de la carta de un hijo delincuente que sería ejecutado y minutos antes le escribo una carta a su madre. Luego retroalimentación de las facilitadoras.	20 minutos	Data show Laptop Recurso humanos Pizarra.
Presentación canción " No basta"	Establecer un ambiente reflexivo sobre las responsabilidades que tienen los padres y madres en la educación de sus hijos, y no solo como proveedores.	Se les dará a los padres la letra de la canción y se cantara en conjunto.	5 minutos	Data show Pizarra Laptop Letra de la Canción
Evaluación y cierre del proceso.	Que los padres y madres evalúen el proceso.	Se les dará una hoja de evaluación donde escribirán evaluación del proceso y facilitadoras. Las facilitadoras agradecerán a los padres y madres de familia por el tiempo brindado.	5 minutos	Recursos Humanos

El último deseo de un preso que iba ser ejecutado: “una carta a su madre”.

A pocas horas en su celda, esperando ser ejecutado, pidió como último deseo papel y lápiz. Luego de escribir por varios minutos, le dijo a su custodio por favor, entregue esta carta a mi madre!!

La carta decía así:

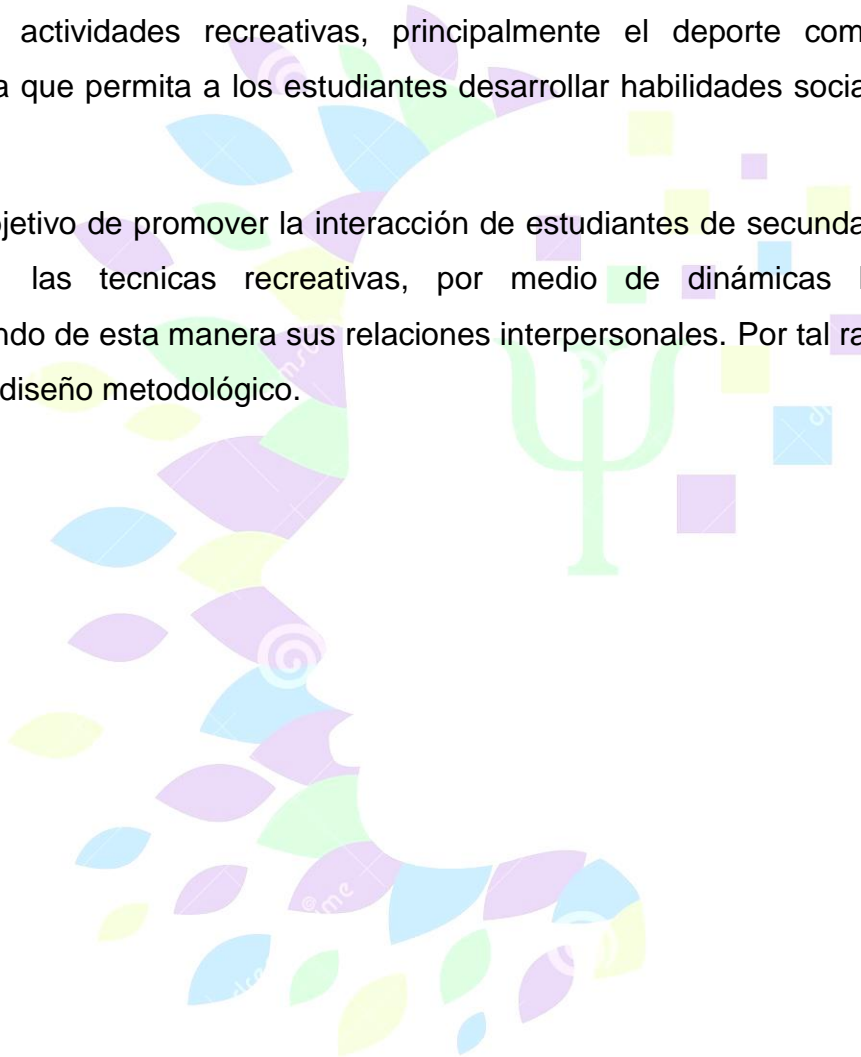
"Madre, creo que si hubiera más justicia en este mundo, tanto tú como yo deberíamos de ser ejecutados. ¡Tú eres tan culpable como yo de mi miserable vida! ¿Te acuerdas madre, cuando llevé a la casa aquella bicicleta que le quité a otro niño igual que yo? Me ayudaste a esconderla para que mi padre no se enterara. ¿Te acuerdas madre, cuando me robé el dinero de la cartera de la vecina? Fuiste conmigo al centro comercial y lo gastamos juntos. ¿Te acuerdas madre, cuando botaste a mi padre de la casa? Él sólo quiso corregirme por haberme robado el examen final de mi grado y a consecuencia me expulsaron. Madre, yo era sólo un niño, luego fui adolescente y ahora un hombre mal formado! Era sólo un niño inocente que necesitaba corrección, y no consentimiento. Te perdono, y sólo te pido que le hagas llegar esta reflexión a todos los padres del mundo, que sepan que ellos son los únicos responsables de formar, a un hombre decente, o a un vulgar delincuente. Gracias madre por darme la vida y gracias también por ayudarme a perderla."

Firma ¡Tu hijo, El Delincuente!

Otras Actividades a incluir en el proceso.

Teniendo en cuenta que en los centros educativos existen tiempos libres para los adolescentes dentro del cronograma actividades escolares sin la autoridad de un docente, los estudiantes tienden a incidir en la comisión de actos inadecuados dentro del contexto académico; por tal razón se considera significativo destinar a estos espacios, actividades recreativas, principalmente el deporte como una actividad alternativa que permita a los estudiantes desarrollar habilidades sociales y potenciar otras.

Con el objetivo de promover la interacción de estudiantes de secundaria se propone el uso de las técnicas recreativas, por medio de dinámicas lúdicas, fortaleciendo de esta manera sus relaciones interpersonales. Por tal razón se plantea el siguiente diseño metodológico.



Actividad.	Objetivo.	Metodología.	Tiempo.	Recursos.
Bienvenida.	Brindar información a las/los estudiantes acerca del encuentro deportivo que se realizará.	De manera rápida explicar la importancia de estos encuentros deportivos con el fin que los estudiantes tengan una noción a cerca de esta actividad.	5 minutos.	Recursos humanos.
Presentación.	Establecer un ambiente de confianza entre estudiantes.	<p><u>Juego de la pelota preguntona:</u></p> <p>El facilitador divide a los estudiantes en dos grupos donde ambos estén conformados por estudiantes de 6to y 7mo grado. Seguidamente entrega una pelota (La pelota preguntona) a ambos grupos, les invita a los presentes a sentarse en círculo y explica la forma de realizar el ejercicio.</p> <p>Mientras se entona una canción la pelota se hace correr de mano en mano, a una señal del facilitador se detiene el ejercicio.</p> <p>La persona que ha quedado con la pelota en la mano se presenta para el grupo, dice su nombre y lo que le gusta hacer en</p>	15 minutos.	<p>Recursos humanos.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Equipo de sonido.</p>

Actividad.	Objetivo.	Metodología.	Tiempo.	Recursos.
		<p>los ratos libres.</p> <p>El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenta la mayoría, en caso de que una misma persona quede más de una vez con la pelota, el grupo tiene derecho a hacerle una pregunta.</p>		
Reglas de oro.	Construir de manera conjunta las normas en las que se basara la disciplina del proceso.	De manera participativa los estudiantes y maestros involucrados en el proceso aportan normas que serán de importancia para la efectividad del proceso.	10 minutos.	Recursos humanos.
Dinámica Central.	Motivar a los/las estudiantes a través de dinámicas lúgopedagógicas promoviendo la interacción entre grupos.	<p>Carrera de coches:</p> <p>Se hacen grupos de 6 cada uno y se enumeran. A cada número se le da el nombre de un coche. Cuando se dice el número o nombre de un coche, tienen que correr hasta un punto(previamente indicado) y volver hasta sus sitio, usando el método que se les ha dicho.</p> <p>Ejemplo: Toyota- Gatear. Suzuky- Saltando. Honda- Corriendo. Mitsubishi- a la pata coja.</p>	30 minutos.	Recursos humanos.

Actividad.	Objetivo.	Metodología.	Tiempo.	Recursos.
		<p>Carrera de la caja e sorpresas:</p> <p>En una caja grande, colocada al fondo de la pista se ponen tantos objetos como participantes.</p> <p>Estos objetos tienen que ser todos distintos. En otro lugar se colocan unas listas correspondientes a cada equipo. Sale el primer corredor hacia la lista, lee el primer objeto que corresponde a su equipo, va corriendo a la caja, lo recoge y se dirige a la mesa de control en donde lo enseña y seguidamente vuelve hacia el punto de partida en donde toca al segundo compañero que hace lo mismo con el segundo objeto... Y así sucesivamente.</p>		<p>Muchos objetos variados(reloj, llave, biblia, faja, etc)</p>
<p>Compartir y reflexionar acerca de las experiencias de transición de estudiantes de 7mo grado.</p>	<p>Conocer las experiencias individuales de transición de estudiantes de 7mo y de esta manera motivar a los estudiantes de 6to grado a proseguir con los estudios secundarios.</p>	<p>Por medio de preguntas claves cómo:</p> <p>¿Que dificultades afrontó al ingresar a la Educación Secundaria?</p> <p>¿Que es lo que más extrañaba de la Educación Primaria?</p> <p>¿Qué es lo que más te gusta de la Educación Secundaria?</p> <p>Dar apertura a un espacio de interacción,</p>	<p>15 minutos.</p>	<p>Recursos Humanos.</p>

Actividad.	Objetivo.	Metodología.	Tiempo.	Recursos.
		donde estudiantes compartan sus vivencias.		
Evaluación del proceso.	Conocer la percepción de los estudiantes a cerca de la actividad realizada.	Se les dará hoja de evaluación donde escribirán sus opiniones acerca del proceso.	5 minutos.	Recursos humanos. Hojas de block.

Bibliografía

Antonio, Z. (2009). *El proceso de la Psicología de Grupos*. Oxford: Blackwell.

Anzola, J. (2012). *Técnicas de comunicación grupal: generalidades*. Bogotá: Universidad CUN.

Branden, N. (1995). Desarrollo de la autoestima. En N. Branden, *Los seis pilares de la autoestima* (pág. 69). Barcelona: Paidós.

Cano, M. C. (2015). La conducta de los grupos humanos. *Equipo Docente en ABP. Facultad de Psicología*, 37.

Chiavenato. (2014). administracion de recursos humanos. En H. J. LEAVITT, *Managerial psychology* (pág. 49). Chicago.

Chiavenato, I. (2014). *Administracion de Recursos Humano*. 8va edicion.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA, Ley 287 (JUEZGAO DE DISTRITO PENAL DE ADOLESCENTES 12 de Febrero de 2014).

España, A. d. (2012). La respuesta educativa a las conductas desafiantes. En A. G. Yerro, *Supuestos básicos de la psicología actual* (pág. 903). Madrid: Emerson.

Flores, A. (2015). *El ser humano y la conducta*. Barcelona: Amazona.

Hogg, M. (2006). Cohesion de Grupo. En C. Huici, *Estructuras y Procesos de Grupo* (pág. 218). Madrid España: UNED.

Olmo, M. (20 de Mayo de 2014). *Resolucion de Conflictos*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2016, de Psicoactiva: www.tecnicasgupales.resoluciondeconflictos.psicoactiva.com

Tapia, J. A. (2014). *MOTIVAR EN LA ADOLESCENCIA: TEORIA, EVALUACION E INTERVENCION*. Madrid.: Facultad de Psicología Instituto de Ciencias de la Educación.