View metadata, citation and similar papers at core.ac.uk

brought to you by CORE

provided by Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia

La interacción como herramienta de cohesión social en la ciudad.

Proyecto arquitectónico como espacio de atracción y tejido social

Jonathan Grajales Largo.

Jgrajales41@ucatolica.edu.co

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Diana Blanco Ramírez.

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Claudio Varini.

Diseño Urbano: Arq. Diana Blanco Ramírez.

Diseño Constructivo: Ing. Camilo Benavides.

CC BY ND

2017

creative commons

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/

Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:

Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

R*esumen:*

El objetivo de este trabajo de grado centra su atención en la ejecución de un proyecto arquitectónico integral, que busque de manera adecuada y pertinente la solución de problemáticas puntuales identificadas a nivel de ciudad, que inciden directamente en el concepto de ciudad como lugar de encuentro para sus habitantes.

Problemas sociales, ambientales y físicos, pueden ser afrontados desde la arquitectura y para esto se requiere de una conciencia social que va más allá de la concepción de un objeto arquitectónico, el proyecto arquitectónico integral busca ante todo ser un punto de referencia y un elemento jerárquico para la ciudadanía, que aporte herramientas para mejorar aspectos de vida: sociales, económicos, culturales que dignifiquen el valor del ser humano y la importancia de habitar en la ciudad.

Tomando este concepto como referencia y entendiendo las ventajas de un proyecto integral en la ciudad, nos disponemos a enfocar nuestra atención en una zona urbana con grandes falencias y dificultades, nos implantamos en una pieza urbana de la ciudad de Bogotá en busca de posibles soluciones a través del ejercicio práctico de la arquitectura desarrollado en la Universidad Católica de Colombia durante el semestre final de la carrera de arquitectura.

“El diseño es una metodología proyectual compleja que busca dar respuesta formal a las preguntas que nos surgen sobre las condiciones espaciales requeridas para que el

hombre realice efectivamente una diversidad de actividades sobre un territorio". Flórez Millán, L. A., Ovalle Garay, J.H. y Forero La Rotta, L.A. (2014).

Se utilizó una metodología basada en la identificación de un problema general, que se desarrolla a partir de un análisis del lugar, y posteriormente a un levantamiento de la cartografía urbana del sector, la cual ayuda a identificar posibles puntos de acción que serán afrontados a partir del diseño arquitectónico, urbano y constructivo, que engloba aspectos económicos, sociales y ambientales que aporten herramientas para plantear una solución específica al problema identificado y que promueva y potencialice nuevas oportunidades de ayuda al sector para que suplan esas falencias.

Con el proyecto integral se buscó aportar a la ciudad una intervención adecuada que pretende tener una trascendencia significativa en la consolidación de una pieza urbana deteriorada, no es un simple objeto arquitectónico puesto al azar en cualquier lugar , si no que a través de un trabajo consensuado , se interviene la ciudad con la ayuda de instrumentos de planeación urbanos reales como lo son los planes parciales, la intervención desarrollada este semestre supo entender que para generar un cambio en la ciudad se tienen que establecer escalas de intervención adecuadas.

Nos podemos basar en el concepto de eco barrio que centra su atención en:

“Contribuir con el mejoramiento de la sustentabilidad urbana, actuando de manera local y verificando su incidencias en escalas regional, nacional y global a partir de la propuestas de estratégicas.

Como expresión cultural el barrio hace parte de la definición de territorio local que puede ser comprendido por una comunidad bajo un imaginario de identidad colectiva en el cual suceden practicas urbanas, y surgen las transformaciones endógenas y exógenas que vinculan el espacio a través de escalas físicas y virtuales” (Valencia & Lopez Bernal , 2012)

Abstract:

The objective of this work of degree focuses on the execution of an integral architectural project, which seeks in a correct way the solution of specific problems identified at city level, which directly affect the concept of city as a meeting place, social problems , Environmental and physical, can be addressed from the architecture and for this a social conscience is required that goes beyond the creation of an architectural object, the integral architectural project seeks first of all to be a point of reference and a hierarchical element for the Citizenship, which contributes to improve aspects of social, economic and cultural life that dignify the value of human beings and the importance of living in the city.

Taking this concept as a reference and understanding the advantages of a comprehensive project in the city, we set out to focus our attention on an urban area with major shortcomings, we inserted in an urban piece of the city of Bogota in search of

possible solutions through Practical exercise of architecture. "Design is a complex project methodology that seeks to give a formal response to questions that arise about the spatial conditions required for man to effectively perform a variety of activities on a territory." Flórez Millán, L.A., Ovalle Garay, J.H. And Forero La Rotta, L.A. (2014).

A methodology was used based on the identification of a general problem, which is developed from an analysis of the place, and later to a survey of the urban cartography of the sector, which helps to identify possible points of action that will be faced from Urban, and constructive design that encompasses economic, social and environmental aspects that provide a specific solution to the problem identified and that promotes and promotes new opportunities to help the sector to fill these gaps. With the integral project we tried to contribute to the city an adequate intervention that pretends to have a significant importance in the consolidation of a deteriorated urban piece, is not a simple architectural object put at random in any place, but that through a consensual work , The city is intervened with the help of real urban planning instruments such as partial plans, the intervention developed this semester was able to understand that to generate a change in the city have to establish appropriate intervention scales.

Palabras Clave: Encuentro, Aprendizaje, Tecnología de la información (TIC), tecnología digital.

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Bogotá es sin lugar a duda una de las metrópolis más importantes de Latinoamérica, capital, centro político y administrativo del país, y cabe precisar hábitat y lugar de residencia de millones de habitantes, por tal motivo la ciudad requiere día a día de mejores actuaciones urbanas y arquitectónicas que busquen dignificar la vida de sus habitantes y mejorar su forma de relacionarse en la ciudad.

Entendiendo esto y sabiendo que la ciudad de Bogotá ocupa una porción de territorio tan amplia, tenemos que limitar el enfoque de acción de este artículo, específicamente dirigiendo la atención en el Centro histórico de Bogotá y su contexto inmediato.

El centro histórico es el núcleo de la ciudad más importante a nivel de trascendencia urbana, ya que fue allí donde se empezó a gestar la ciudad. Pero los procesos migratorios y el crecimiento exponencial de la ciudad generó una de las problemáticas que más daño ha causado a la ocupación del suelo del centro de la ciudad y su contexto inmediato, la gente migró a otras partes y por lo tanto el centro de la ciudad dejo de ser tan importante el residir allí, lo que ocasionó que el centro de la ciudad fuera cambiando y migrando hacia otras dinámicas urbanas, que dejaron a un lado la importancia de residir en el lugar y centraron su atención en componentes administrativos y de poder, los cuales hoy en día toman una importancia relevante en el reconocimiento del centro histórico a nivel de ciudad.

"Las diferentes clases sociales compartían el sector central de la ciudad y sólo unos pocos barrios podían ser considerados exclusivos de "clase alta" o de "clase baja". Cuando la ciudad alcanzó los 300.000 habitantes entre 1935 y 1936, las clases altas abandonaron de forma masiva el sector central desplazándose hacia el norte." (González & Zambrano Pantoja, 2008 Pág.153)

Esta problemática se vio reflejada en Barrios importantes de la ciudad de Bogotá como lo fue el Barrio Santa Inés y posteriormente con el Barrio Voto Nacional, por lo tanto este barrio será el foco de atención en el desarrollo de este artículo, por ser la pieza urbana a intervenir durante la ejecución del proyecto arquitectónico desarrollado este semestre y enmarcado dentro del proceso requerido para optar al título de arquitecto de la Universidad Católica de Colombia.

El barrio Voto Nacional era un barrio prestante de la ciudad que a través del crecimiento de la misma, empezó a perder identidad, adquirió características diversas que no se complementaban entre sí, lo que propició un aumento relativo de comercios especializados e incentivo tipologías de vivienda de alquiler, que se convirtieron en un apoyo para las nuevas familias que llegaban de otros municipios del país a la gran capital , estos inquilinatos improvisados ayudaron a generar perdida de pertenencia del lugar ya que eran lugares de paso y con la salida a la fuerza de la población residente en el sector conocido como el Cartucho el lugar adquirió un deterioro significativo a nivel de ciudad, se convirtió en lo conocemos actualmente como el Bronx.

Entendiendo este deterioro del Sector del Voto Nacional podemos identificar la principal problemática que posee el sector, y es claramente la pérdida de identidad a nivel de ciudad, el deterioro físico y ambiental de lugar ocasionó que el lugar no sea relevante en la transición de la ciudad con el centro histórico.

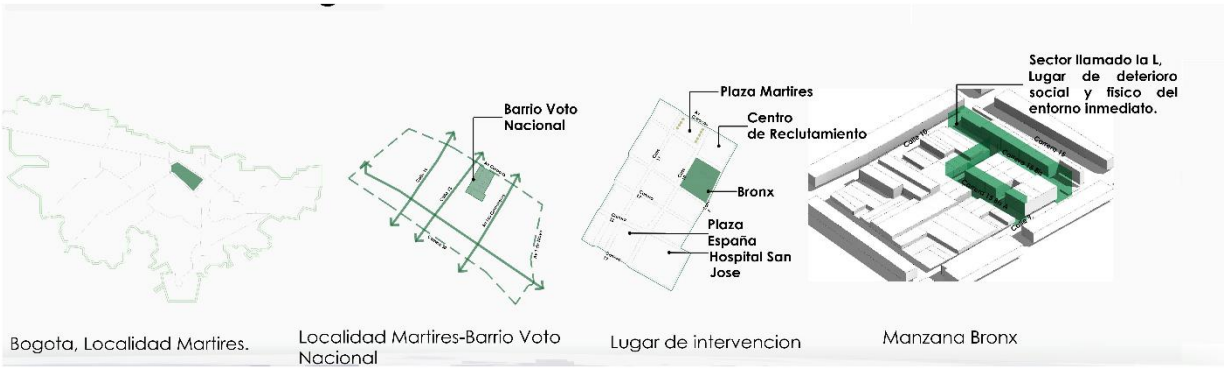

Fig 1. Localización del sector
Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

Lo que ocasiona que esta pieza pierda relevancia y pierda ese plus que hace de un lugar un elemento reconocido a nivel de ciudad, se pierde toda clase elemento jerárquico positivo, y se establece un foco problemático, que las personas que recorren la ciudad buscan evitar.

Debido a esto se plantea la pregunta problémica a solucionar durante el desarrollo integral de este proyecto arquitectónico como tesis de grado, ¿Como un elemento arquitectónico puede convertirse en un elemento relevante en la ciudad? ¿Cómo a través de la arquitectura se puede propiciar el encuentro ciudadano, como elemento integrador de ciudad?

Para poder entender como un proyecto arquitectónico integral puede convertirse en un lugar destacado en el contexto de ciudad, debemos iniciar hablando del entorno inmediato del mismo y su relación con la ciudad, debido a esto y teniendo claro que el lugar de emplazamiento del proyecto arquitectónico es la manzana del Bronx, debemos iniciar por exponer la integración del proyecto en la propuesta urbana grupal desarrollada este semestre, la cual pretende propiciar la revitalización del sector del Voto Nacional.

METODOLOGÍA:

La metodología a usar en el desarrollo de este artículo, está basada en la resolución de proyectos basados en la identificación de problemas en la ciudad, que buscan aportar una solución específica y acorde a las necesidades del lugar, por tal motivo y como primer elemento en la definición de esta metodología, se procedió a delimitar una zona de influencia física, ubicada en el ciudad de Bogotá, tomando como lugar de estudio el sector conocido como el Bronx, ubicado en inmediaciones del Parque Tercer Milenio en pleno centro de la ciudad.

Reconociendo de antemano que el Bronx hace parte de un territorio y poseo un contexto urbano, se delimito una zona de acción más concreta, que comprende el Barrio Voto Nacional, localizado específicamente entre las Carreras 18 y 14 (Avenida Caracas) y las calles 8 y Calle 13, este último eje de vital importancia en el tránsito de la ciudad de Bogotá desde el Occidente hasta el centro tradicional, posteriormente a la identificación

de esta pieza urbana se selecciona la manzana del Bronx como espacio físico para implantar el proyecto arquitectónico a desarrollar.

El primer paso para la definición del problema que ayudará a contextualizar todo el proyecto , es el levantamiento cartográfico del lugar, los proyectos arquitectónicos no deben perder ese contacto físico que se debe hacer con el espacio objeto de estudio, esta conexión permite al diseñador, la claridad de entender e interpretar las dinámicas del lugar, debido a esto a través de la visita al lugar realizada con el grupo de décimo semestre , se logró obtener un primer contacto con el territorio, a través de un recorrido que inició en la Plazoleta de Los Mártires y terminó en la Plaza España, siempre siguiendo un eje vehicular como lo es la Calle Décima, en esta transición entre estos dos grandes espacios urbanos se obtuvo un primer acercamiento con la manzana del Bronx, donde se centró el foco de inseguridad y degradación social más importante de la ciudad de Bogotá desde el desalojo en el año 2.000 de lo que se conocía como el sector del Cartucho ubicado en el Barrio Santa Inés.

Luego de realizar una primera visita al lugar, y de realizar un levamiento fotográfico muy rápido, se procede a realizar el levantamiento planímetrico del lugar, el cual consiste en la identificación de elementos preexistentes en el lugar, y selección de sistemas urbanos presentes en el mismo, este levantamiento planimétrico permite la gestión y la identificación de posibles puntos de acción y de intervención, que dan un panorama general para entender las falencias y posibles problemáticas presentes allí.

Como tercer elemento importante en la definición de problemática general que enmarcará el proyecto desde los tres componentes, tanto urbano, constructivo y arquitectónico, fue la realización de una matriz DOFA, este proceso permitió centrar la atención definitiva a puntos estratégicos de intervención y entender la realidad del sector desde ámbitos segregados de la siguiente manera: fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades, con base en esto se pudo establecer un programa metodológico claro en la definición del problema, ya que la matriz DOFA proporciona una organización, de objetivos generales, objetivos específicos y posibles Intervenciones.

EL PROBLEMA

La propuesta urbana identificó una pregunta problémica general la cual es ¿Como a través de un diseño urbano puede integrar el sector del Voto Nacional con la ciudad de Bogotá, propiciando así el cambio económico, social y ambiental que presenta actualmente el lugar?

El proyecto urbano de revitalización del barrio Voto Nacional a través de un estudio cuidadoso de la cartografía urbana del lugar, identificó que el lugar presentaba unas problemáticas sociales, ambientales y físicas muy fuertes, propiciadas por el foco de acción del conocido sector del Bronx, debido a que dicho lugar tenía un rango de acción que abarcaba mucho más que solo la manzana conocida como la L, se logró entender que este problema ocaciono que la pieza urbana no propicie una vida ciudadana óptima y poco a poco fuera convirtiéndose en un lugar de paso y en un lugar negativo para el

resto de la ciudadanía que diario transita en lo que conocemos como el centro histórico y en centro expandido.

Debido a esto se plantearon diferentes acciones urbanas que pretenden consolidar nuevamente la pieza urbana como una transición entre el occidente de la ciudad de Bogotá y su centro histórico, propiciando nuevas dinámicas urbanas que mitigaran el estigma social que posee el lugar.

"Los lugares públicos crecen, florecen y declinan en la medida en que el espacio, la actividad o los edificios toman o pierden significado". (Pablo Páramo, 2014)

La importancia de grandes espacio urbanos como los son la plaza España y la plazoleta de Los Mártires, nos permitió encontrar un primer foco de acción que podría propiciar el renacer del lugar soportado en el concepto de espacio público para la ciudad, en el contexto latinoamericano.

"El espacio público se ha considerado un prerrequisito para la expresión" (Pablo Páramo, 2014).

Por tal motivo se buscó generar un circuito de espacio público peatonal que integrara como eje articulador estas dos plazas de carácter público que se veían afectadas por la incidencia negativa del Bronx, teniendo estos dos puntos relevantes en el eje, se generó la peatonalización de una calle especial para la ciudad de Bogotá como lo es la calle 10, esta vía es un eje físico de conexión de plazas urbanas, ya que conecta plazas como : Ricaurte, Plaza España, Mártires, y finalmente la Plaza de Bolívar, debido a esta

importancia, se buscó destacar este elemento conector en la propuesta urbana general de revitalización.

La problemática de habitabilidad fue otro factor importante identificado como elemento primordial para centrar la atención del proyecto urbano, durante la última década el Bronx , era un lugar de inquilinatos y alcobas individuales que brindaban a diferentes habitantes , generalmente población flotante la oportunidad de pasar noches bajo techo, la morfología de las edificaciones fue cambiando y las famosas alcobas empezaron a ser un lugar donde los habitantes que frecuentaban el Bronx pasaban la noche, la problemática de inquilinatos ayudó a que los residentes restante del lugar emigraran poco a poco hacia otros puntos de la ciudad buscando una mejor calidad de vida, la población flotante debido a esto tuvo un aumento significativo, y el lugar solo fue adquiriendo características de lugar de paso, dio como resultado un lugar que generaba la sensación de miedo y en el transitar de la ciudad el lugar era completamente evadido por los peatones, que la encontrar dicho imaginario de inseguridad y peligro preferían dirigirse a su destino por otro lugar.

“Podemos definir la habitabilidad como la capacidad que tiene un edificio para asegurar condiciones mínimas de confort y salubridad a sus habitantes” (Trujillo, Cortes Cely, Rodríguez Álvarez, Villa Lozano, & Cubillos González, 2014 Pág. 114)

Tomando este concepto como referencia, podemos expresar que las edificaciones preexistentes en el Bronx de ninguna manera tenían condiciones de confort mínimas, la

vivencia en el lugar era extremadamente precaria, los usos residenciales especialmente inquilinatos presentaban problemas como salubridad y hacinamiento.

La propuesta urbana busco generar una cambio en la distribución de usos que presentaba el sector y con ayuda de esta distribución de usos, se destacó la importancia de la generación de nuevas viviendas en el lugar que buscara mitigar la problemática presentada anteriormente, las nuevas viviendas planteadas pretenden integrar nuevas zonas de uso comercial, junto con nuevas zonas de encuentro para dicha población, la vivienda debe tener en su entorno elementos que busquen la generación de apropiación por parte de sus habitantes y de paso tomar referencia del concepto utilizado por la Arquitecta Mary Johana Hernández “Urbanismo participativo” que expresa .

“Se ha planteado al menos desde la teoría, que la transformación de los espacios urbanos debe hacerse de acuerdo con las necesidades que el ciudadano ha presentado según dichos acontecimientos.”(Araque, 2016 Pág. 6)

El tercer elemento destacado durante el levantamiento de la cartografía urbana, fue la ausencia de equipamientos que buscaran y generarán soporte a la poca presencia de vivienda del lugar, un comercio especializado y la presencia de la L en el lugar, no ayudó a crear un espacio adecuado para la generación de nuevos equipamientos, que buscarán cambiar la imagen del sector, el ejemplo más relevante de este suceso es la presencia a escasos metros del lugar del Ejército Nacional y la Policía, que seguían realizando sus actividades sin importar la presencia del foco de deterioro presente en el lugar, de igual forma podemos destacar la presencia de la iglesia del Voto Nacional que

a pesar de tener una relevancia histórica en la ciudad , fue envuelta por las problemáticas ya descritas anteriormente.

Por tal motivo el proyecto urbano busco establecer un equilibrio de usos enfocado netamente en el espacio público como generador de encuentro, la distribución de usos se desarrolló con base en la presencia del eje articulador calle 10 y la nueva densificación del lugar a través de nuevos proyectos de vivienda, dio espacio para el planteamiento de nuevos equipamiento que permitieran a la ciudadanía un lugar para suplir necesidades básicas como trabajo, estudio, ocio, encuentro y que procuran generar lo que Jan Ghel llama **"La vida social entre los edificios".**

"Se trata aquí la vida entre los edificios porque el alcance y el carácter de las actividades exteriores están muy influidos por la configuración física. Igual que en la ciudad se puede crear una paleta propia mediante la elección de materiales y colores, también se puede influir en los modelos de actividades mediante decisiones de proyectos que creen mejores o peores condiciones para lo que pasa en la calle "(Gehl, 2006 pág. 25)

RESULTADO

El proyecto integral a desarrollar durante este semestre, presenta tres módulos, los cuales ayudan a comprender desde un punto de vista más organizado el proyecto entendido como unidad, se debe destacar que el objeto arquitectónico debe trascender un poco más y centrar su atención en los usuarios para los cuales está destinado, se

nos olvida que la arquitectura es humanista y que las personas son el elemento primordial del quehacer de la arquitectura.

Teniendo esto claro y encontrando el lugar de intervención una fuerte problemática social , acompañada de una serie de procesos urbanos que desencadenaron en la ruptura física de la pieza urbana de intervención con su contexto inmediato, tenemos que centrar como primera pieza el proyecto Urbano desarrollado a lo largo de 16 semanas el cual tuvo como resultado una intervención física de 6 manzanas, ubicadas entre las carreras 18 y 14, entre calles 9 y 11, esta intervención urbana, está contextualizada dentro del concepto de tejidos urbanos, concepto que ayuda a integrar y sustentar la propuesta urbana.

Tejidos urbanos Voto Nacional es una propuesta de renovación urbana que pretende volver darle un sentido de pertenencia a un lugar debilitado socialmente, entendiendo que la pieza urbana, no presenta relaciones con el contexto, así que mediante una sutura urbana pretende reintegrar el lugar a través de unas transiciones peatonales.

Dichas transiciones son una herramienta necesaria en la expresión del modelo de ciudad que permite entender el valor de lo público, como elemento integrador y como elemento generador de encuentro, la importancia de las zonas privadas, como elemento sustento de la vivienda y la escala vecinal que quiere generar reconocimiento del sector como el barrio que alguna vez era.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN LO URBANO.

El proceso de revitalización del Bronx, centró su atención en volver a vivir el lugar para hacerlo nuevamente un lugar importante en el recorrer de la ciudad, el sistema de espacio público propuesto, propició la generación de centros de manzanas integrados a grandes espacio públicos como los son la plazoleta de los mártires y la plaza España, cada manzana está pensada en brindar a su población espacios para satisfacer sus necesidades, pensando de antemano que la nueva vivienda propuesta podrá inyectar nuevos residentes del lugar, se pensó claramente un centro de manzana que pudiera dotar a todo el sector y a la población externa que transita por el eje de la calle décima, de un lugar de encuentro importante, imponente y significante, en esta manzana se inserta el proyecto arquitectónico, como elemento que busca delimitar el espacio central de la manzana y convertirse en un proyecto relevante para dicha espacio, por tal motivo el proyecto arquitectónico se integra al concepto de espacio urbano a través de la generación de un escenario urbano destinada al encuentro a través de la proyección de cine digital.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Como volumen arquitectónico presente en la ciudad, y haciendo parte integral de la consolidación de una manzana explícitamente pública, el proyecto arquitectónico es un equipamiento urbano destinado para el disfrute de las personas residentes del lugar y con capacidad de recibir población flotante que transite por el lugar, precisamente entre

esa transición entre el centro histórico y el occidente de la ciudad, un equipamiento que tiene como fin ser un lugar de atracción y de encuentro.

El proyecto responde a la necesidad urbana de las personas de tener un espacio de encuentro, donde puedan tener la oportunidad de encontrarse con diferentes tipos de ciudadanos a través de un elemento en común como lo son las TICS (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones).

El concepto a utilizar en el proyecto arquitectónico es INTERACTIVO.

"La comunicación humana es el ejemplo más básico y más simple de interactividad, pero por otro lado, la palabra interactivo se encuentra muy vinculada a aquella relación que se establece entre el ser humano y una máquina" (ABC, 2017)

Teniendo claro que la comunicación humana es la manera más básica de interacción, el elemento arquitectónico pretende volver a dignificar el encuentro ciudadano como manera de interacción.

"Tal vez de las estrategias de implementación de las TIC´s, la simulación es la que más valor agregado puede llegar a tener por la ventajas y posibilidades que planteas, contrastadas con las características propias de la enseñanza aprendizaje en arquitectura" (Rayo., 2009 Pag171.)

Las tics a usar en el planteamiento funcional del proyecto arquitectónico fueron:

Elementos digitales como televisores, teléfonos celulares, computadores, son usados para transmitir contenidos a través del sentido de la vista, reproductores de audio y video

haciendo uso del sentido del oído, todo esto sustentado a través de un elemento presente en cada uno ellos y en nuestros días el **INTERNET.**

Ubicación Física del proyecto:

El proyecto se encuentra localización sobre la Calle 9, Entre carrera 15 Bis, Carrera 15 Bis A. Barrio Voto Nacional, Manzana del Bronx.

El proyecto arquitectónico al estar emplazado entre las carreras 15 Bis y 15 BisA, le da la posibilidad de tener fachadas activas en todos sus lados, por tal motivo y al ser un elemento importante en el nuevo centro de manzana del Bronx, el proyecto debe convertirse en la puerta de bienvenida sobre la calle 9, a la plaza de encuentro del Bronx. Como tener esta relevancia en el complejo de equipamientos que configuran la nueva manzana del Bronx.

Fig 2. Vista aérea proyecto
Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

El proyecto arquitectónico formalmente consta de los siguientes elementos:

1. Una plataforma que tiene tres fines: a. Eleva el proyecto para consolidarlo como puerta urbana al centro de manzana del Bronx
2. Sirve como plataforma o tarima para consolidar un escenario urbano basado en la proyección de cine digital en la fachada occidental del proyecto
3. Sirve como terraza urbana, que pretende servir como elemento de contemplación al paseo peatonal, planteado en la calle 15 bis, que sirve como transición entre el proyecto de la plaza de mercado y el centro interactivo. (esta terraza café está soportada por un módulo café ubicado en el primer piso del proyecto arquitectónico).

Teniendo en cuenta que el concepto de interactivo se basa en la interacción entre personas las funciones o actividades del proyecto arquitectónico se dividen en 3

1. Primer Ítem: Está ubicado en el primer piso del proyecto arquitectónico, consta de un espacio central ubicado después de acceder al proyecto, este es un espacio dedicado a la interacción con herramientas digitales a través de la simulación de movimientos realizados por las personas, se apoya en elementos digitales como pantallas y pisos led, donde se puede ejecutar actividades dinámicas basadas en juegos de imitación de funcionalidades.

Este concepto tiene como fin integrar a las distintas poblaciones con el tema TIC actual.

Los demás elementos que configuran el primer piso son:

Una instalación digital destinada para niños entre edades de 4 a 12 años, en esta instalación se podrá tener acceso a contenido multimedia destinados para los niñas y niñas que van con sus padres a visitar el centro interactivo, esta instalación da un perspectiva a los niños de estar en un nivel superior del proyecto y tiene control visual de lo que sucede en el espacio central del proyecto.

El segundo piso también presenta una sala de contenido multimedia actual, basado en periódicos digitales y zona de Wi-Fi, este gran espacio sirve también como espacio de contemplación y control visual de la instalación de los niños.

El módulo café, también delimita el espacio de contemplación, es un módulo donde las personas podrán tomarse un café, tranquilamente.

Los demás elementos que configuran el primer nivel son los baños, tanto para discapacitados como para damas y caballero, el centro de cableado donde se administra todo el sistema de cableado estructurado requerido para alimentar los elementos digitales.

2. Ítem: Está ubicado en el segundo piso: Este segundo nivel tiene una función más de accesibilidad a contenidos multimedia diversos, funcionan como salas tic, con

accesibilidad a internet y contenidos digitales, se sustenta a través de la generación de un programa internet para todos, consta de dos salas tic, con espacios para conexión a internet local y módulos de búsqueda información individuales dedicado a estudio y ocio. Estas dos salas tic están acompañadas de una sala de estar, destinada para esperar el turno por si las dos salas esta llenas, y módulo de baños.

El segundo piso se ve completado por unas graderías descolgadas, que permiten un control visual de la doble altura del proyecto arquitectónico y también permite ver desde el interior como la gente interactúa con la fachada principal.

Para ambientar el punto fijo acristalado se disponen unas terrazas verdes, que configura la necesidad de mostrar el punto fijo al exterior del proyecto.

3. Ítem: Está ubicado en el tercer piso: El concepto de este último nivel del proyecto, es aprendizaje técnico, este tercer nivel da la posibilidad a colegios y/o instituciones de educación superior , la posibilidad de tener acceso un laboratorio Tic, que enfoque su atención en la AUTOMATIZACIÓN a través de elementos digitales.

Sistema Estructural:

El sistema estructural adoptado para el proyecto arquitectónico es un sistema a porticado, con un sistema de cimentación puntual a base de pilotes en concreto armado, la placa del sistema es aligerada, compuestas por vigas, viguetas, anclado a este sistema estructura se opta para la utilización de un cerramiento acristalado basado en muros cortinas con montantes y accesorios en aluminio.

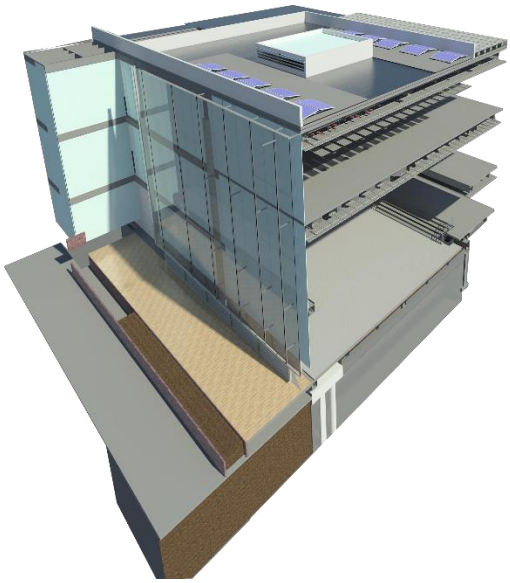

Fig 3. Diagrama Constructivo
Fuente: elaboración propia, Marzo 2017

El sistema estructural utilizado es necesario debido a las cargas vivas y muertas del proyecto por tal motivo se requiere tener un sistema de pilotes como cimentación importantes para sustentar dichas cargas.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El proyecto arquitectónico desarrollado este semestre pretendió explorar la arquitectura enfocada desde puntos de vistas reales con usuarios reales, este ejercicio tuvo la

ventaja de implantarse en un territorio real de la ciudad de Bogotá, el resultado del proyecto arquitectónico integral nos dio aportes a la intervención de un lugar de manera correcta, la arquitectura a lo largo de la carrera, tuvo varias escalas, se no enseño a desarrollar diferentes proyectos en contextos naturales y urbanos, pero el desarrollado este semestre busco generar una solución real, a poblaciones que en verdad estaban pasando necesidades.

Se logró interpretar que la arquitectura tiene una trascendencia social y que la arquitectura debe ser pensada y diseñada para los usuarios y no simplemente con una finalidad espacial o formal.

Como afirma Forero La Rotta y Ospina Arroyave:

"La arquitectura, en su concepción más tradicional, se ha ocupado de las estructuras físicas, las formas, los materiales y los procesos de construcción de edificios y sectores de ciudad, aspectos sin duda de capital importancia que en la actualidad gravitan alrededor de la comprensión de las experiencias que resultan de la interacción complejas entre ellos. Esto implica poner acento en aspectos que van más allá de la usabilidad, la antropometría y el reconocimiento funcional de los edificios u objetos para desplazar el centro de atención hacia aspectos que ayuda al moldear la experiencia en las personas" (Rotta & Ospina Arroyave, 2013)

Crear un proyecto arquitectónico que propicie el encuentro ciudadano que ayude y genere nuevas dinámicas urbanas de residir y de encontrarse en el lugar, fue muy

gratificante en el desarrollo de este semestre, tener la oportunidad de presentar una idea formal realizada e implantada en un territorio de la ciudad de Bogotá ante profesores y demás compañeros de carrera.

CONCLUSION

Finalmente durante la realización de este trabajo de grado, y teniendo una meta clara en la ejecución del proyecto integral, la cual era realizar una intervención óptima acorde a las necesidades reales de un lugar , y entendiendo que los usuarios para los cuales está destinado el proyecto también serán reales, el proyecto integral desarrollado durante este último semestre, aporta esta aspecto de realizada al quehacer profesional y ayuda a determinar el valor y la relevancia que puede tomar un proyecto en una pieza de ciudad deteriorada

La renovación del Bronx realizada este semestre, dio pautas claras que a través de la arquitectura se puede propiciar un cambio por la gente y para la gente y este es el sentido que se usó para realización de este proyecto, lastimosamente no se puede tener certeza si el proyecto hubiera podido influir de manera real, pero lo que sí es cierto es que la metodología desarrollada fue desarrollada con información real y verídica y las problemáticas encontrados y desarrolladas a través del proyecto arquitectónico son reales y deben ser solucionadas a través de la experiencia y la participación.

CONCLUSIÓN CON RESPECTO A LA ARQUITECTURA:

El concepto de arquitectura ha venido evolucionando constantemente a través del tiempo, las maneras de construir y de edificar, han cambiado, todo en busca de una arquitectura más equilibrada , que centre su atención en la generación de un balance entre distintos componentes sociales, ambientales, culturales, técnicos y constructivos, lastimosamente, en pleno siglo XXI todavía se tienen grandes falencias en encontrar este balance y la arquitectura en muchas ocasiones centra su atención en la creación de objetos arquitectónicos implantados en la ciudad sin ningún tipo de relación con su contexto o siquiera una respuesta adecuada a necesidades humanas de una población específica, no solo basta con crear un objeto arquitectónico específico si dicho elemento no responde a unas necesidades y problemáticas de una comunidad, parafraseando al arquitecto Carlos Graña, en su Charla Ted Galicia, podemos identificar que el arquitecto debe tener en cuenta a los hombres en sus diseños, las personas que viven y se desenvuelven en el lugar son el factor más determinante en la generación de una buena arquitectura.

BIBLIOGRAFIA

- Pablo Páramo, A. M. (2014). LOS USOS Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA. Revista de Arquitectura, 16, 6-15.
- BIBLIOGRAPHY ABC, D. (16 de Mayo de 2017). Definicion ABC. Obtenido de https://www.definicionabc.com/general/interactivo.php
- Araque, M. J. (2016). Urbanismo Participativo. Revista de Arquitectura, 6-17.
- Gehl, J. (2006). La Humanizacion del espacio Urbano. Barcelona: Editorial Reverte.
- Rayo., D. A. (2009). Tic´s y los procesos de enseñaza-aprendizaje en arquitectura. De Arq, 166-175.
- Trujillo, J., Cortes Cely, O. A., Rodriguez Alvarez, C. M., Villa Lozano, M. R., & Cubillos Gonzalez, R. A. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. Revista de Arquitectura, 114-125.
- Flórez Millán, Luis Álvaro; Ovalle Garay, Jairo Hernán; Forero La Rotta, Leonel Augusto Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura Revista de Arquitectura, vol. 16, enero-diciembre, 2014, pp. 77-85.
- Valencia, A. P., & Lopez Bernal , O. (2012). Conceptualizacion de un modelo de intervencion urbana sostenible. Revista de Arquitectura, 116-127.

- Rotta, A. F., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de Experiencias. Revista de Arquitectura, 78-83.

ANEXOS CD:

1. DOCUMENTO TESIS DE GRADO
2. MEMORIAS :

- Panel de Entrega Arquitectura.(MEM_01)
- Panel de Entrega Urbano(MEM_02)
- Panel de Entrega Constructivo (MEM_03)

3. PLANIMETRIA:

3.1. Planimetria Arquitectonica y Urbana.

AR-01, AR-02, AR-03, AR-04, AR-05, AR-06, AR-07, AR-08, AR-09, AR-10, AR-11

3.2 .Planimetria Constructiva.

3.2.1. Estructural

3.2.2 Hidrosanitaria

4. FOTOS PROYECTO

4.1. FOTOS MAQUETA

4.2. FOTOS RENDERS