

EDITORIAL

CIFAR

el número 5 de la REVISTA DE ARQUITECTURA presenta cuatro ensayos que plantean diversos temas de interés para quienes ven ARQUITECTURA y ciudad, como el estadio contenedor de la posibilidad de contribuir al entendimiento y consolidación de nuestra rica y particular *escenografía*, (en términos de Vitruvius).

La presentación del capítulo de profesores esta a cargo de Carlos Álvarez quien adelanta estudios de Magíster en Historia, en el convenio realizado entre la Universidad Católica de Colombia y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, aquí nos muestra un ensayo acerca de **Cultura** en el cual explora definiciones de cultura hasta el cuestionamiento de micro culturas, neo-tribalismo o globalización vitales para una nueva arquitectura.

El manifiesto, en este aparte la revista se presentan los diferentes procesos que los estudiantes han venido desarrollando. En esta ocasión nos complace publicar dos proyectos participantes en la Primera Anual de Proyectos de Grado, premiados con mención de honor en las categorías de nuevos aportes y diseño arquitectónico respectivamente.

La revista da cuenta de diferentes actividades que al interior de la Facultad de Arquitectura se vienen desarrollando, en particular en el ámbito investigativo se presentan por primera vez los abstract de dos investigaciones que a nivel formativo los profesores han venido desarrollando.

La primera de ellas **El análisis arquitectónico de la ciudad**, plantea la necesidad de un acuerdo en las definiciones de elementos como lo racional, vernacular o ecléctico que conforman la urdimbre del "paisaje urbano". Lo regional es un tema de la mayor urgencia, pues allí se definen asuntos pertinentes a la adecuación del entendimiento a las realidades existentes. La segunda **El transporte** como tema de investigación, presenta información e ideas generales acerca del servicio de transporte. La aparición exitosa del sistema de TRANSMILENIO, ha mostrado el acierto de percibir la morfología de la ciudad como un todo mensurable, comprensible y estructurado por su propia existencia. Es apropiada la necesidad de desmitificar áreas de acción antes poco accesibles o vedadas a los arquitectos por cuanto tiene ingredientes y elementos que ayudarán a los estudiantes a comprender sistemas de infraestructura social y urbana, y a estudiar su concepción, implantación e impacto operativo, en esta extensa aula comunitaria que es Bogotá. Contamos con la colaboración de un invitado que estimula y posibilita aproximaciones divergentes: **Pedro Juan Jaramillo** comparte con nosotros **El legado de una metafísica**, una invitación a aceptar la ingerencia de informaciones sutiles tal vez de los reinos de la intuición. A manera de tejido entre el analogismo Rosiano y el autonomismo de De Chirico, presentimos la figura de la **estructura profunda** de Colin Rowe, aquella en que se fundamenta la fuerza que mantienen aglutinadas la geometría y sus relaciones apropiadas. La pagina cultural presenta el listado de universidades miembros del R.I.B.A y posgrados en universidades colombianas, a fin de que los estudiantes vean posibilidades de intercambio o estudios de posgrado.

Continuando con la letra "E" en esta oportunidad en el afiche central se presenta a **CHARLES Y RAY EAMES** hitos del diseño arquitectónico, industrial y grafico.

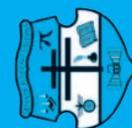
...ARQUITECTURA Y CIUDAD,
COMO EL ESTADIO CONTENEDOR DE LA POSIBILIDAD
DE CONTRIBUIR AL ENTENDIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN
DE NUESTRA RICA Y PARTICULAR ESCENOGRAFÍA....

ISSN 1657-0308

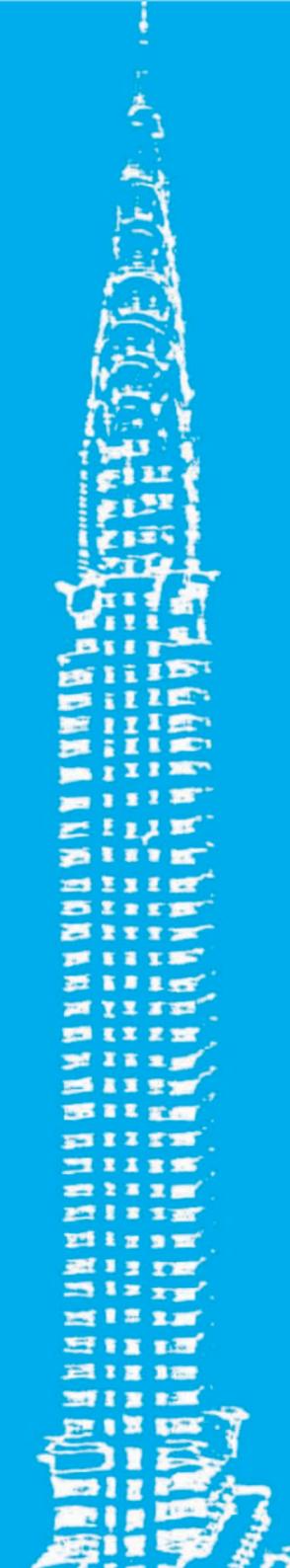
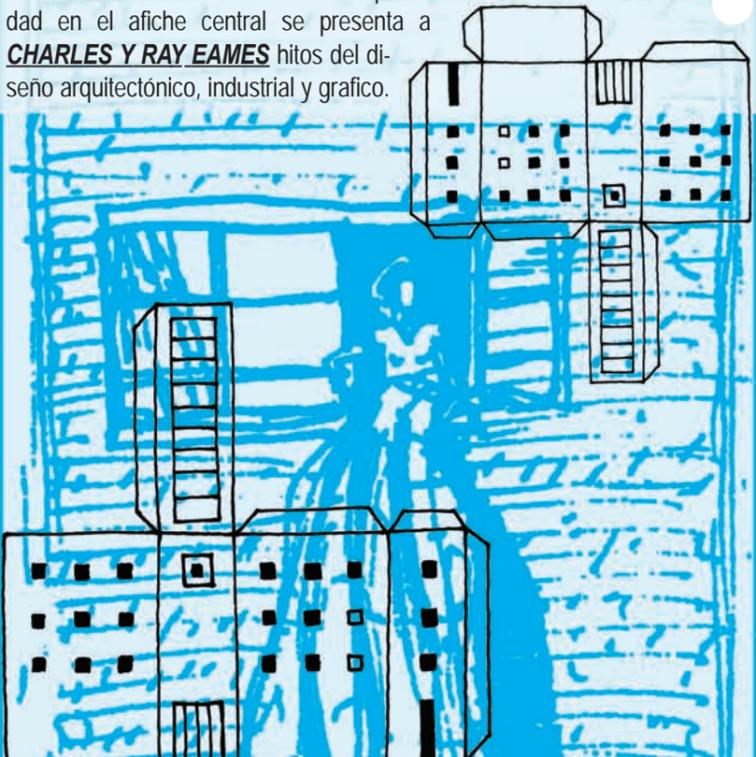
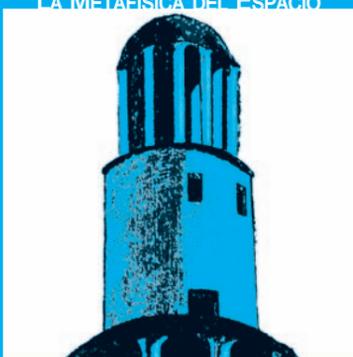
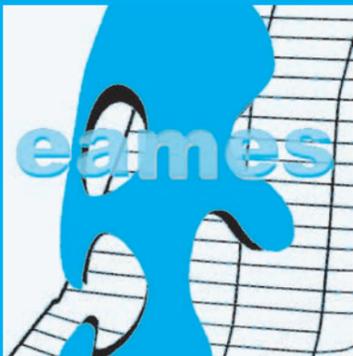
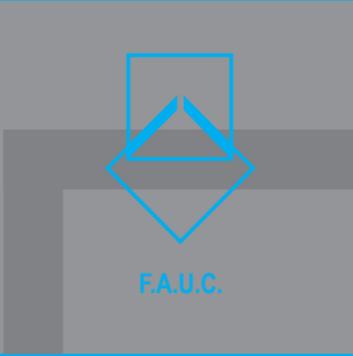
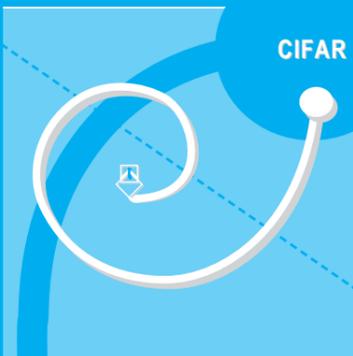
REVISTA DE ARQUITECTURA

2002

AGOSTO - DICIEMBRE



UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE COLOMBIA



MANIFIESTO

PROYECTOS DE GRADO

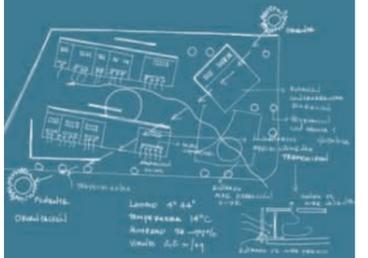
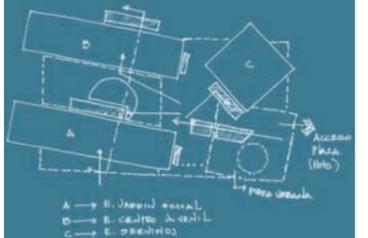
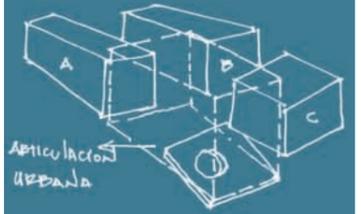
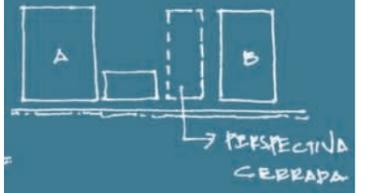
LOS PROYECTOS QUE SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN FUERON PREMIADOS CON MENCIÓN DE HONOR EN LA PRIMERA ANUAL DE PROYECTOS DE GRADO ORGANIZADA POR LA SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS.

BIOARQUITECTURA

JARDIN SOCIAL Y CENTRO AMAR

BIOARQUITECTURA, es aquella arquitectura que, de manera pasiva minimiza el impacto que ella tiene sobre la estructura natural y social incluyendo en este campo el componente biológico del ser humano. Para el proceso de diseño del proyecto se tienen en cuenta tres grandes temas: **el primero** estudia la orientación y localización de los edificios con respecto del sol y el viento; **el segundo** considera los materiales como parte fundamental para la conservación de energía de forma pasiva, y **el tercero** la utilización de fuentes de energía renovables. La idea del proyecto arranca de un mundo infantil, en donde se protege al usuario pero a la vez se le permite disfrutar del entorno, para esto el jardín y el centro juvenil en su fachada sur en donde se encuentran las aulas y los dormitorios se configura a través de un muro continuo de vidrio que permite que los niños se asomen y exploren el mundo exterior pero con la seguridad del mundo interior, además este muro cumple la función de recolectar la radiación del sol. Los paneles de color generan un puzzle, los cuales al ser reorganizados generan una nueva composición en la fachada haciendo que el lenguaje arquitectónico se totalmente dinámico y que el peatón tenga una imagen renovada de los edificios durante todo el año; adicionalmente los paneles enseñan a los niños la percepción de los colores con la luz.

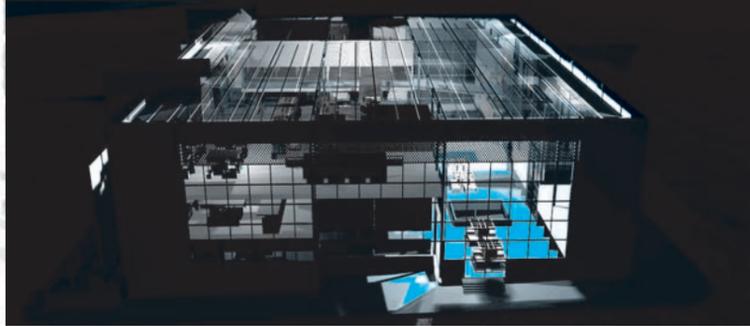
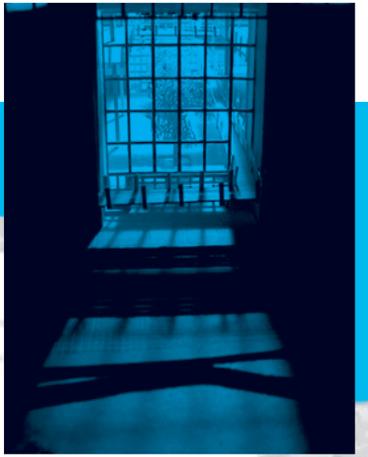
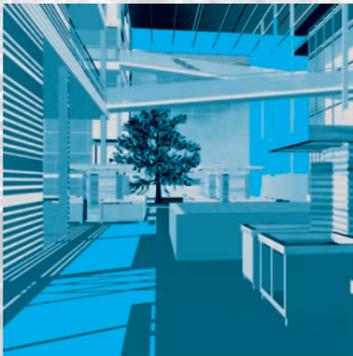
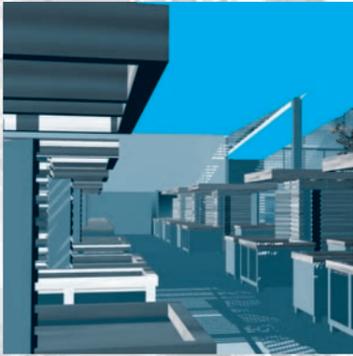
JUAN CARLOS GONZÁLEZ



ALVARO MARIN
LUIS ALVARO MARIN SIMBAQUEBA

CARLOS EDUARDO TRIANA ALEJO
CARLOS TRIANA

PLAZA DE MERCADO MUNICIPIO DE GUADUAS

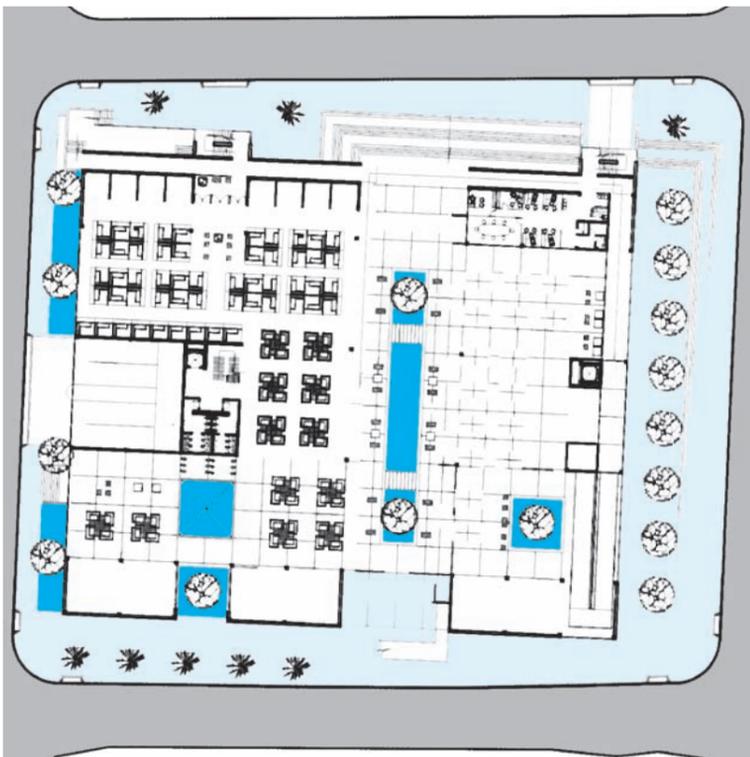


El proyecto de la nueva plaza de mercado de Guaduas, Cundinamarca, se realiza por la necesidad de tener un espacio donde se practique la actividad del comercio con mejor calidad espacial y que albergue mas actividades de intercambio, ya que la actual plaza de mercado esta ubicada a dos cuadras de la plaza principal de Guaduas, casi en el pleno centro, y en donde el espacio destinado para esta actividad es muy limitado y desorganizado, creando a su vez el desbordamiento de vendedores hacia las calles aledañas, ocasionando, suciedad y un embotellamiento vehicular tanto para los vehículos particulares como para los camiones de carga y para los carros de alquiler que reparten la población a las veredas.

El diseño para la reubicación de la nueva plaza de mercado del municipio, cuenta un lote de 7.000 m2, ubicado al frente de la plaza de ferias, proporcionando albergue a toda la actividad comercial del municipio, dando solución al déficit de puestos y a la carencia de espacio publico.

El edificio se alza en su entorno en forma de cubo con una altura de 15 mts., esta forma evoca la representación de unidad de un todo contenedor, el cual en el interior se divide por formas y espacios muy claros y puros que dan la interrelación de las placas entrelazándose, creando espacios verticales de gran altura, además proporcionan una gran perspectiva y movimiento por los niveles trabajados.

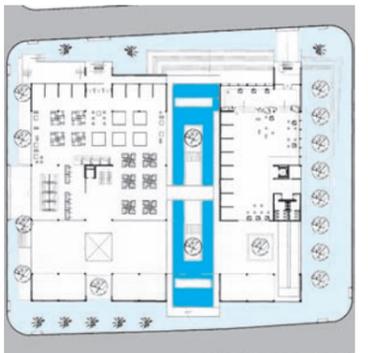
Presenta una relación directa entre el espacio público y semipúblico primero por las transparencias de sus fachadas que crean para el transeúnte una gran perspectiva del espacio interior y también para los visitantes y compradores, las rampas representan una gran visual y dominio de todo el espacio creando una sensación en algunos puntos del no saber si se encuentra fuera o dentro del edificio.



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA

