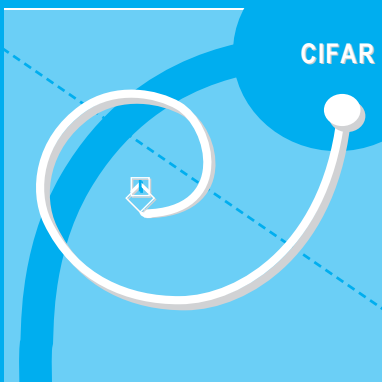
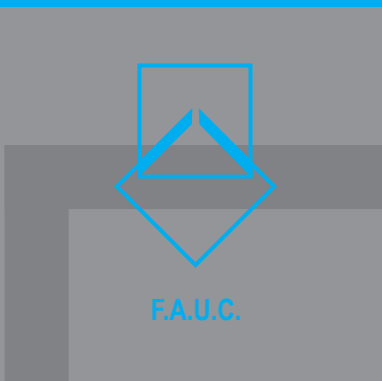


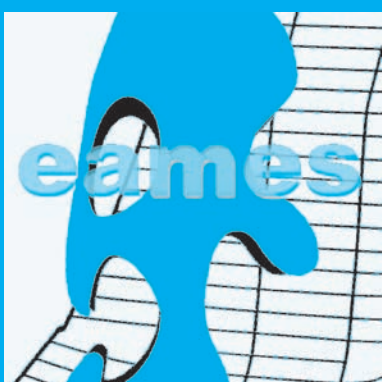
# EDITORIAL



CIFAR



F.A.U.C.



LA CULTURA



LA METAFÍSICA DEL ESPACIO

el número 5 de la REVISTA DE ARQUITECTURA presenta cuatro ensayos que plantean diversos temas de interés para quienes ven ARQUITECTURA y ciudad, como el estadio contenedor de la posibilidad de contribuir al entendimiento y consolidación de nuestra rica y particular *escenografía*, (en términos de Vitruvius).

La presentación del capítulo de profesores esta a cargo de Carlos Álvarez quien adelanta estudios de Magíster en Historia, en el convenio realizado entre la Universidad Católica de Colombia y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, aquí nos muestra un ensayo acerca de **Cultura** en el cual explora definiciones de cultura hasta el cuestionamiento de micro culturas, neo-tribalismo o globalización vitales para una nueva arquitectura.

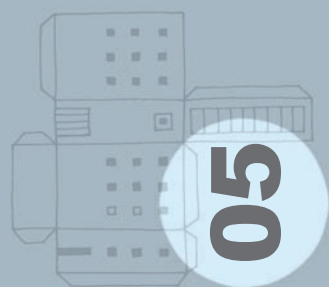
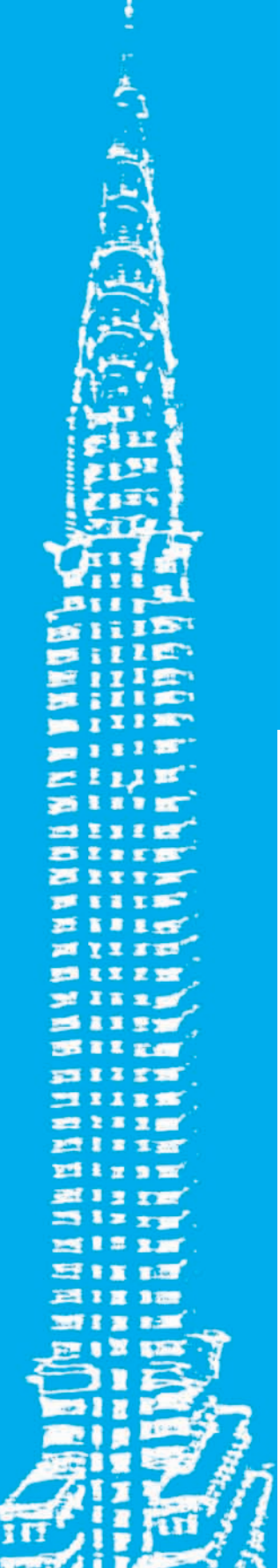
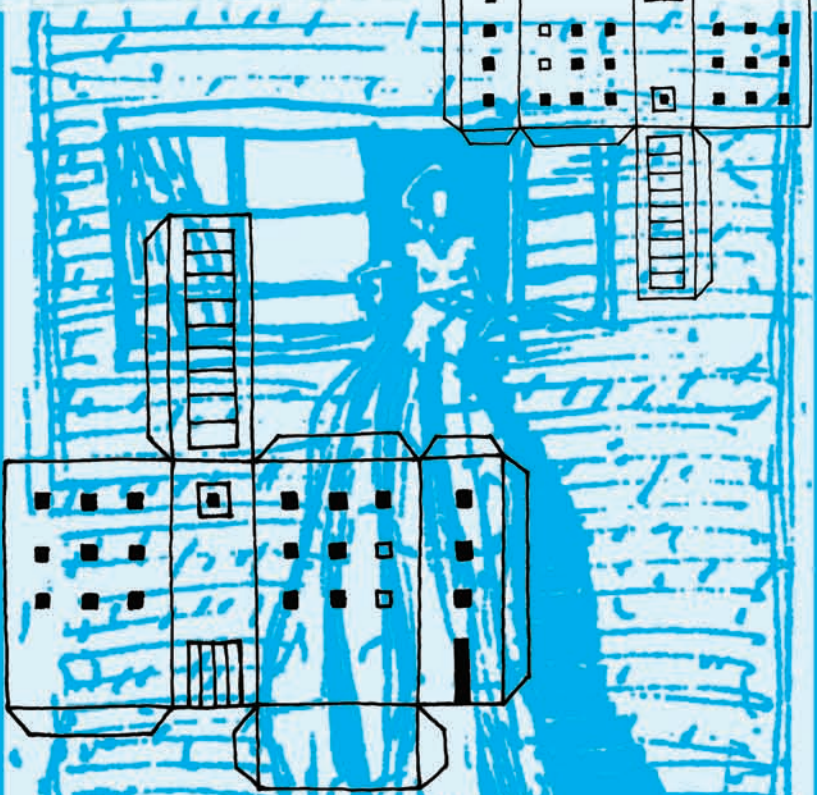
**El manifiesto**, en este aparte la revista se presentan los diferentes procesos que los estudiantes han venido desarrollando. En esta ocasión nos complace publicar dos proyectos participantes en la Primera Anual de Proyectos de Grado, premiados con mención de honor en las categorías de nuevos aportes y diseño arquitectónico respectivamente.

La revista da cuenta de diferentes actividades que al interior de la Facultad de Arquitectura se vienen desarrollando, en particular en el ámbito investigativo se presentan por primera vez los abstract de dos investigaciones que a nivel formativo los profesores han venido desarrollando.

La primera de ellas **El análisis arquitectónico de la ciudad**, plantea la necesidad de un acuerdo en las definiciones de elementos como lo racional, vernacular o ecléctico que conforman la urdimbre del "paisaje urbano". Lo regional es un tema de la mayor urgencia, pues allí se definen asuntos pertinentes a la adecuación del entendimiento a las realidades existentes. La segunda **El transporte** como tema de investigación, presenta información e ideas generales acerca del servicio de transporte. La aparición exitosa del sistema de TRANSMILENIO, ha mostrado el acierto de percibir la morfología de la ciudad como un todo mensurable, comprensible y estructurado por su propia existencia. Es apropiada la necesidad de desmitificar áreas de acción antes poco accesibles o vedadas a los arquitectos por cuanto tiene ingredientes y elementos que ayudarán a los estudiantes a comprender sistemas de infraestructura social y urbana, y a estudiar su concepción, implantación e impacto operativo, en esta extensa aula comunitaria que es Bogotá. Contamos con la colaboración de un invitado que estimula y posibilita aproximaciones divergentes: **Pedro Juan Jaramillo** comparte con nosotros **El legado de una metafísica**, una invitación a aceptar la ingerencia de informaciones sutiles tal vez de los reinos de la intuición. A manera de tejido entre el analogismo Rosiano y el autonomismo de De Chirico, presentimos la figura de la **estructura profunda** de Colin Rowe, aquella en que se fundamenta la fuerza que mantienen aglutinadas la geometría y sus relaciones apropiadas. La pagina cultural presenta el listado de universidades miembros del R.I.B.A y posgrados en universidades colombianas, a fin de que los estudiantes vean posibilidades de intercambio o estudios de posgrado.

Continuando con la letra "E" en esta oportunidad en el afiche central se presenta a **CHARLES Y RAY EAMES** hitos del diseño arquitectónico, industrial y grafico.

...ARQUITECTURA Y CIUDAD,  
COMO EL ESTADIO CONTENEDOR DE LA POSIBILIDAD  
DE CONTRIBUIR AL ENTENDIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN  
DE NUESTRA RICA Y PARTICULAR ESCENOGRAFÍA....



05

ISSN 1657-0308

# REVISTA DE ARQUITECTURA

2002  
AGOSTO - DICIEMBRE



UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DE COLOMBIA

INVITADO

PEDRO JUAN JARAMILLO

DE DE CHIRICO ROSSI

# EL LEGADO DE UNA METAFISICA

El término 'metafísico' representa todo aquello que se esconde tras el aspecto cotidiano de las cosas.

"De Chirico pretende develar aquello que las formas ocultan al mirarlas la primera vez, prescindiendo de todas sus adherencias de significado" esto es haciendo caso omiso de aquello que lo define como "hecho cotidiano", ligado a una actividad diaria, a una familiaridad que teje un velo propio e induce a ese 'ocultamiento', por consiguiente, lo corriente se convierte en el vehículo para ocultar.

Develar implica, en consecuencia, despojar de todo aquello por lo que los objetos cobran un significado en la realidad; dejarlos limpios, tal como ellos son; así, el objeto se puede ver como es en sí mismo, su 'forma' le otorga una dimensión real y concreta que permite entender su dimensión espacial. Lo cotidiano había ido poniendo una pátina que con el pasar del tiempo hacía perder el sentido original al edificio, a su forma, a lo que ella era por sí misma, desviando la atención a un apropiamiento que día a día iba desdibujando el hecho original.

Lo 'espacial' aparece en su plenitud y con él 'la forma'; una forma no contaminada, ajena a las circunstancias que, como se dijo anteriormente, van construyendo una cotidianidad. La forma se convierte así en un absoluto, en 'hecho histórico', permitiendo impulsar 'la memoria'. " 'la cadena de recuerdos' que aflora en el momento en que el mundo se congela", diría de Chirico, permite excluirlos de cualquier condición temporal, abriendo el camino al pasado, hacia un origen en el cual las cosas, los edificios, encuentran su razón de ser, su fundamento. Un reloj deja constancia de algún momento en que el tiempo se paró, las sombras proyectadas sobre el piso no corresponden con el testimonio de la máquina legisladora del tiempo, ella ha quedado inmóvil, como las formas que a ella pertenecen.

Los objetos cobran sentido a través de la memoria de quien los percibe, esto permite nombrarlos, representarlos, expresarlos simbólicamente, hacerlos parte de sí mismos otorgándoles una función, abriéndoles de esta manera, un puesto en la realidad.

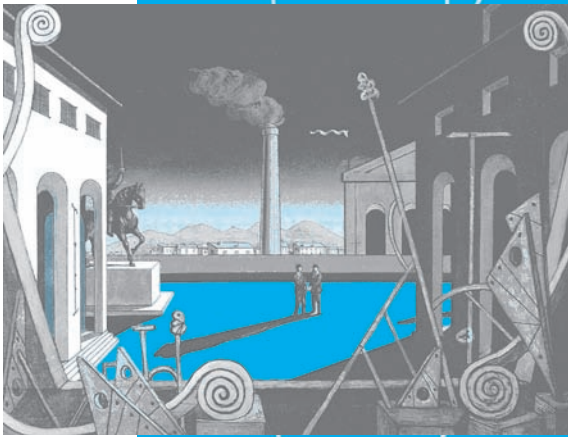
El aspecto fantasmal, metafísico, que aparece como registro final y como consecuencia del proceso de depuración de la forma, nada tiene que ver con 'el modelo' tal y como fue planteado por Quatremère de Quincy en oposición al concepto de 'tipo' en su búsqueda por aproximarse a la historia, a un modo de legitimación histórica de los edificios que iban surgiendo con el transcurrir de los tiempos.

El 'modelo' solo es comprensible en su entorno inmediato rodeado de aquellos significados que le dan una existencia como tal; en sus funciones, en su espacialidad, en sus proporciones.

De igual manera, tampoco es susceptible de entender como un 'tipo' con su connotación abstracta, universal pero al mismo tiempo delimitada por normas, por reglas que le defi-

**EL 'MODELO' SOLO ES COMPENSIBLE EN SU ENTORNO INMEDIATO RODEADO DE AQUELLOS SIGNIFICADOS QUE LE DAN UNA EXISTENCIA COMO TAL; EN SUS FUNCIONES, EN SU ESPACIALIDAD, EN SUS PROPORCIONES.**

**EL GRAN JUEGO**  
(Plaza de Italia)  
1971  
Colección particular



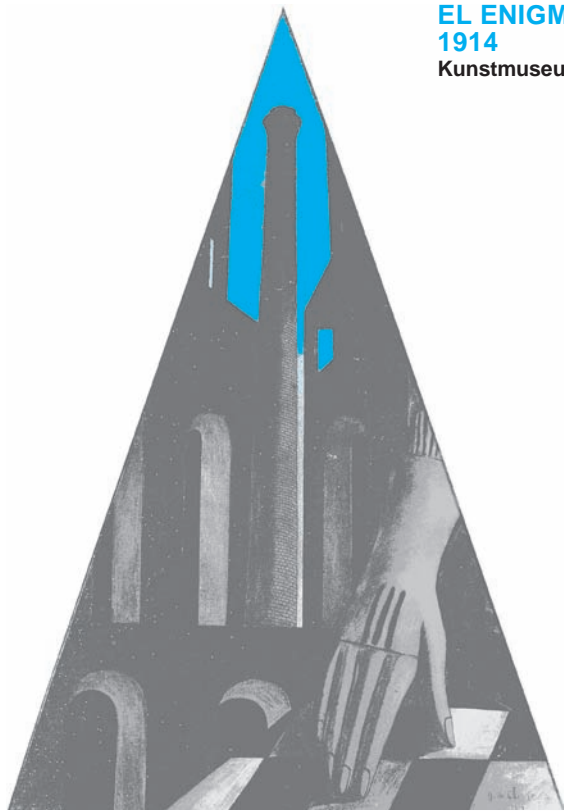
**LA TORRE**  
1913  
Kunsthhaus, Zurich



**EL GUANTE ROJO**  
1858  
Colección particular, Roma

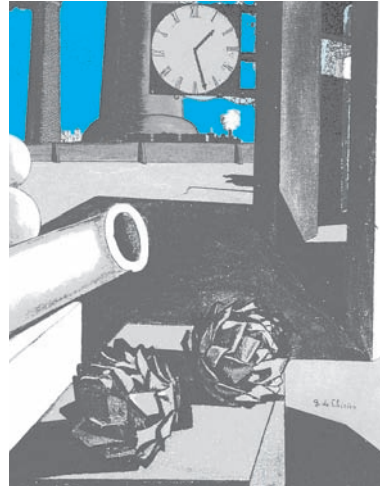
**LA GRAN TORRE**  
1913  
Kunstsammlung Nardrhein  
Westfalen Dusseldorf





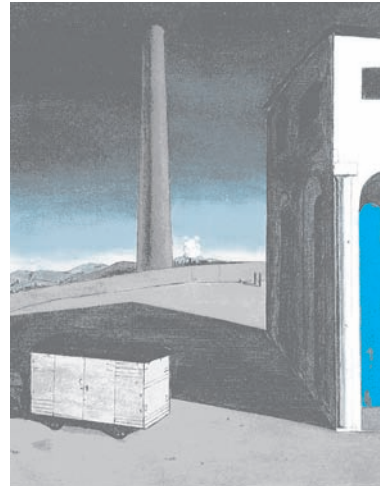
**EL ENIGMA DE LA FATALIDAD**  
1914

Kunstmuseum, Basilea



**LA CONQUISTA DEL FILOSOFO**  
1914

Art Institute Chicago  
Joseph Winterbothan Collection



**LA ANGUSTIA DE LA PARTIDA**  
1913 - 1914

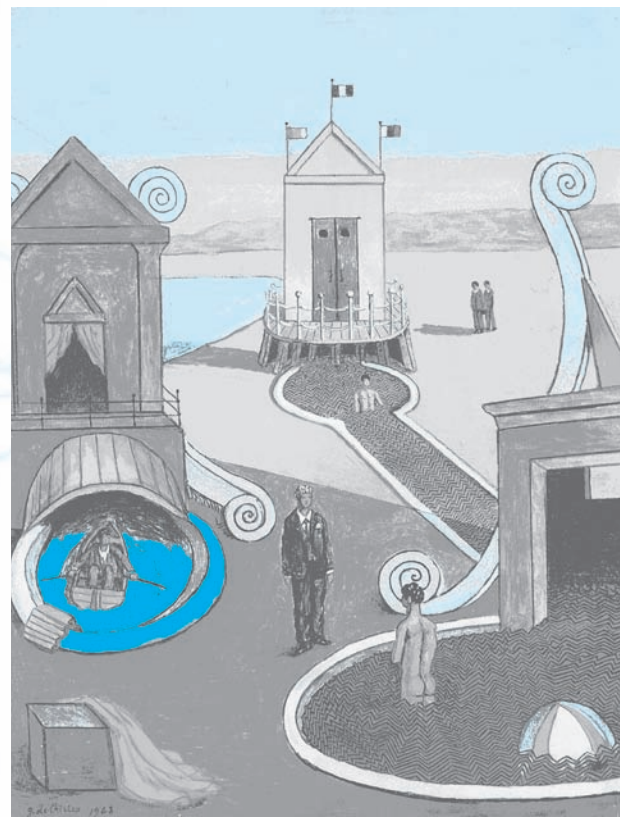
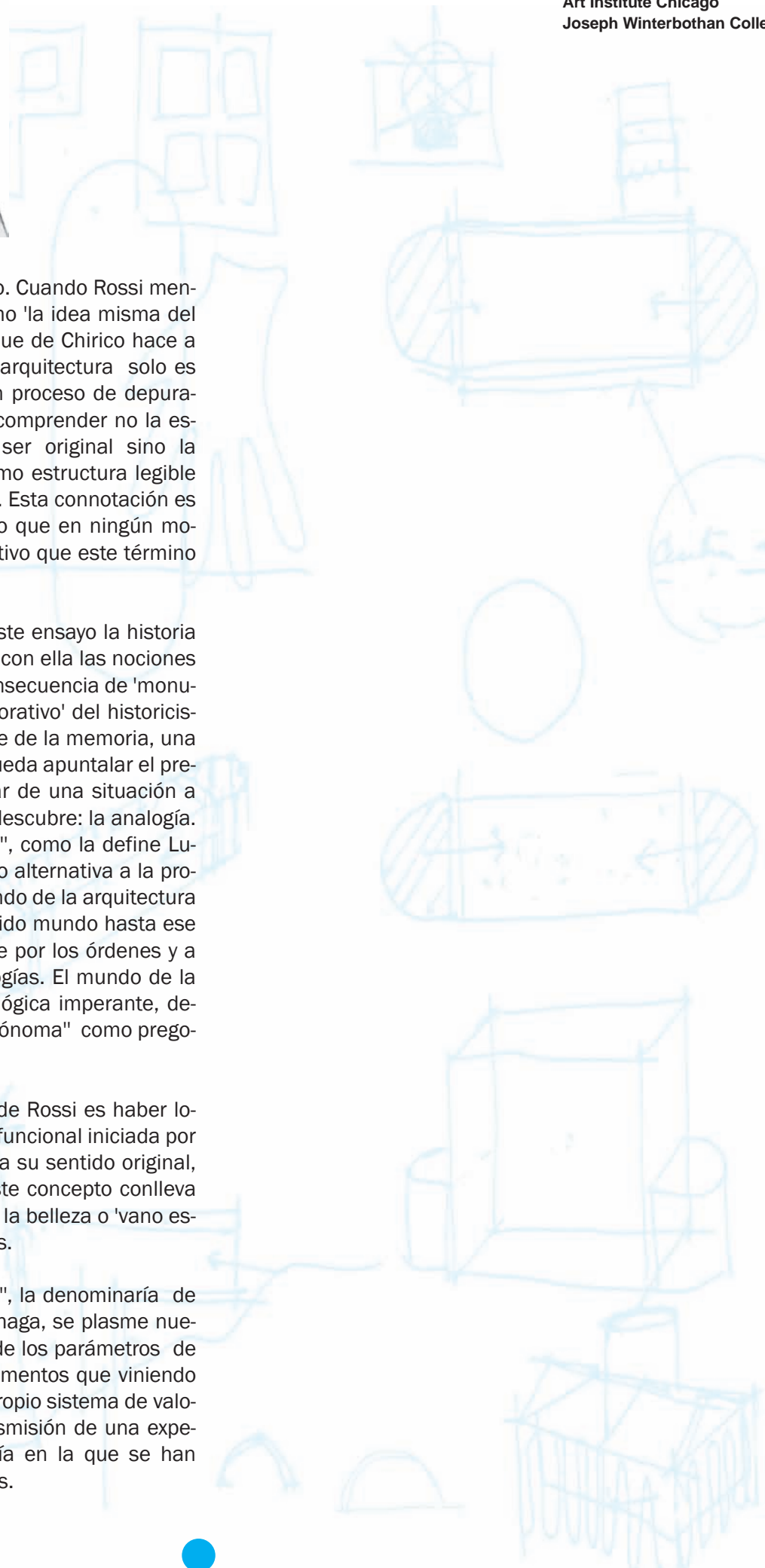
Albright Knox art gallery, Bufalo

nen las posibles opciones de llevarse a cabo. Cuando Rossi menciona este concepto se va a referir a él como 'la idea misma del edificio', o de la ciudad. La aproximación que de Chirico hace a los objetos y la que Aldo Rossi hará en su arquitectura solo es comprensible cuando se entiende como un proceso de depuración de la forma, de 'síntesis' que permite comprender no la especificidad del edificio en su razón de ser original sino la condición arquitectónica y urbana, que, como estructura legible permite darle cauce a través de los tiempos. Esta connotación es la que le otorga el valor de 'monumento', lo que en ningún momento coincide con el carácter conmemorativo que este término implica históricamente.

En el planteamiento que se desarrolla en este ensayo la historia ha desaparecido como tal en su concepto y con ella las nociones aceptadas. Se hablará de 'memoria' y en consecuencia de 'monumento', vistos ya no como 'el acto conmemorativo' del historicismo ortodoxo, sino como hecho determinante de la memoria, una memoria solícita de signos con los cuales pueda apuntalar el presente. Signos que son posibles de trasladar de una situación a otra a través de un método que Aldo Rossi descubre: la analogía. "Esta estructura abstracta de conocimiento", como la define Luque Valdivia, es la opción que aparece como alternativa a la propuesta tipológica tradicional; con ella el mundo de la arquitectura encuentra una salida conceptual al restringido mundo hasta ese momento imperante, dominado inicialmente por los órdenes y a continuación por las ya mencionadas tipologías. El mundo de la 'representación' ha logrado romper con la lógica imperante, devolviéndole a las formas su "vida propia, autónoma" como pregonaaría de Chirico.

La última consecuencia de las propuestas de Rossi es haber logrado romper con la inmemorable tradición funcional iniciada por Vitruvio con el 'Utilitas'. El 'Venustas' recobra su sentido original, esto es como 'Genius Loci', y con lo que este concepto conlleva en términos de 'modulus', de orden, ajeno a la belleza o 'vano esteticismo' característico de los últimos siglos.

Con la memoria, 'una mano', la "del destino", la denominaría de Chirico, la que permite que el mundo se re-haga, se plasme nuevamente, se configure una vez más dentro de los parámetros de un devenir predeterminado por aquellos elementos que viniendo del pasado se abren camino a partir de su propio sistema de valores. 'Una mano', la propia, vehículo de transmisión de una experiencia, de la construcción de una biografía en la que se han traducido los hechos en unas formas-síntesis.



**BAÑOS MISTERIOSOS, FUGA HACIA EL MAR**  
1968

Colección particular, Roma

**EL ENIGMA DE LA LLEGADA Y LA TARDE**  
1912

Colección particular, Roma



**LA RECOMPENSA DEL ADIVINO**  
1913

Arensberg collection, Philadelphia Art  
museum Lovise and Walter. Filadelfia

