

# **EDUCACIÓN EN CASA Y CREATIVIDAD**

## **TRABAJO DE GRADO**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**SERVICIO SOCIAL COMUNITARIO**

**BOGOTÀ D.C. Noviembre de 2017**

# **EDUCACIÓN EN CASA Y CREATIVIDAD**

**Ps. Msc. LUIS CARLOS DUQUE**

**ASESOR**

**Catalina Avila                      425348**

**Jenny Lorena Carranza        425262**

**Alexandra Forero                424741**

**Ana Carolina Rodríguez      425359**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**SERVICIO SOCIAL COMUNITARIO**

**BOGOTÀ D.C. Noviembre de 2017**



## Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

### Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

“Las opiniones expresadas en este trabajo son responsabilidad de los autores; la Facultad de Psicología de la Universidad Católica de Colombia ha verificado el cumplimiento de las condiciones mínimas de rigor científico y de manejo ético.”

(Artículo 65 Reglamento Interno)

## **Agradecimientos**

Nuestros agradecimientos a quien nos asesoró en el desarrollo del Trabajo de Grado: Luis Carlos Duque Naranjo por el seguimiento y la enseñanza que nos brindó desde su amplio conocimiento. A la Universidad por su formación integral. Agradecimiento a cada uno de los miembros del Colectivo Tierra de Sueños por su participación y sus valiosas contribuciones durante el proceso.

## **Dedicatoria**

A todos los miembros del colectivo Tierra de Sueños con quienes se pudo desarrollar el contenido de esta investigación, contribuyendo desde la integridad y sus propios conocimientos que permitieron la consolidación de este trabajo. A cada uno de nuestros padres por el acompañamiento y apoyo continuo durante todo el proceso de formación, y a quienes participaron contribuyendo con el enriquecimiento de cada una de las metas propuestas.

## **Tabla de Contenido**

**Resumen, 1**

**Abstract, 2**

**Descripción de la problemática, 3**

**Contexto situacional geográfico e institucional, 4**

**Justificación, 5**

**Delimitación de la investigación, 6**

**Objetivos, 7**

**Objetivo General, 7**

**Objetivos Específicos, 7**

**Referente Teórico 8,**

**Creatividad, 24**

**Marco metodológico, 35**

**Diseño metodológico, 36**

**Participantes, 38**

**Técnicas de recolección de información, 38**

**Procedimiento, 39**

**Categorías de análisis, 42**

**Matriz operativa, 101**

**Análisis de procesos, 102**

- **Análisis de indicadores de logro, 102**
- **Relación teórico práctico, 103**
- **Conclusiones, 107**
- **Sugerencias y recomendaciones, 108**

**Referencias, 109**

**Apéndices, 115**



### **Lista de tablas**

Tabla 1. Análisis de categorías, 42

Tabla 2. Matriz operacional, 72

Tabla 3. Matriz operativa del proyecto, 101

## **Lista de apéndices**

Apéndice A. Entrevistas, 116

Apéndice B. Diarios de campo, 148

## **Resumen**

La siguiente investigación se llevó a cabo en el Colectivo Tierra de Sueños con los padres de familia que tienen a sus hijos en los procesos de formación a través de la pedagogía alternativa así como con los directores. Teniendo en cuenta que el componente creativo es un factor inherente a la educación en casa que se maneja en Tierra de Sueños, el objetivo de esta investigación fue evidenciar como la creatividad contribuye en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos y de construcción de comunidad en el Colectivo Tierra de Sueños. Esto se realizó mediante entrevistas y talleres de pintura y música, a partir de los cuales se logró explorar, profundizar y describir con los padres de familia y los niños el concepto de Creatividad, rescatando la importancia de los valores dentro de las familias.

**Palabras Clave:** educación en casa, creatividad, valores, familia, educación.

### **Abstract**

The following research was carried out in the Tierra de Sueños Collective with parents who have their children in the training processes through alternative pedagogy as well as with the directors. Taking into account that the creative component is an inherent factor in home education that is managed in Tierra de Sueños, the objective of this research was to show how creativity contributes to the strengthening of the pedagogical and community building processes in the Collective Dreamland. This was done through interviews and painting and music workshops, from which it was possible to explore, deepen and describe with parents and children the concept of Creativity, rescuing the importance of values within families.

**Keywords:** home education, creativity, values, family, education

### **Descripción de la Problemática**

Tierra de Sueños es una comunidad que a través del arte y la pedagogía del amor, ha venido desarrollando paralelamente un proceso educativo basado en una pedagogía en casa. Al ser parte de un elemento común dentro del colectivo, se ha convertido en una fuente de experiencias valiosas que han ayudado a la comunidad a desarrollar habilidades tanto interpersonales como intrapersonales. Adicionalmente desde los referentes teóricos que respaldan esta pedagogía, se evidencia en los niños mayores indicadores de habilidades creativas. ¿Cómo es el la creatividad? y ¿cuál es la relación creatividad y pedagogía en casa?, son dos preguntas fundamentales que tienen generar una investigación participativa de doble vía, en el sentido que la comunidad realice nuevos aportes a la psicología comunitaria, a la vez que desde la investigación en psicología, el diálogo crítico, la reflexión y la realización de actividades sobre la creatividad, se pueda contribuir y enriquecer aún más el desarrollo de los procesos en torno a la misma en Tierra de Sueños.

### **Contexto situacional, Geográfico e Institucional**

Tierra de Sueños nace en enero del 2007, con la intención de crear un espacio para niños y niñas en el que se trabajaran distintas disciplinas artísticas como la danza, la literatura, la pintura y la música, prestando especial importancia al desarrollo emocional y la expresión del universo interno de los niños a través del arte, promoviendo su desarrollo integral e involucrando la calidad en las relaciones con sus pares y con su entorno en general. La escuela, es un proyecto que aún no está legalmente constituido, ni posee una estructura empresarial (Mejía & Farías, 2014, citado por Cáceres & Fonseca, 2015). Su sede física es compartida con la fundación Inti Huasi “Casa del Sol”.

Actualmente tierra de sueños no se encuentra con un lugar fijo para la realización de las diferentes actividades que plantea su metodología, esporádicamente Tierra de Sueños establece un punto de encuentro los días Jueves en la Universidad Nacional de Colombia en la ciudad de Bogotá (Av. Carrera 30 N 45- 03), frente a la laguna Mamá Dominga para la realización de diferentes actividades como talleres de pintura, expresión artística a través de títeres, música, pintura, dibujo etc. con niños y niñas desde los 3 a los 7 años de edad, desde las 9 a.m. hasta la 1 pm.

#### **Datos de contacto**

**Teléfonos:** 8107469 – 3152966542.

**Correo electrónico:** [tierradesue@gmail.com](mailto:tierradesue@gmail.com)

**Facebook:** Tierra De Sueños Escuela Artística

### **Justificación**

El impacto de este proyecto en el Colectivo tierra de sueños es generar un proceso de reciprocidad en cuanto a la experiencia personal y los componentes psicológicos en torno a la pedagogía en casa. Al margen de esto, se trata de resaltar la importancia de la creatividad en los procesos pedagógicos de los niños educados en casa a través de la descripción de este constructo y la potencialización del mismo a través del aporte de herramientas que permitan este fin.

Teniendo en cuenta que la creatividad es uno de los aspectos más relevantes dentro del desarrollo integral del niño, esto se hace evidente a través en diferentes estudios científicos, que demuestran que la creatividad permite transformar la realidad y mejorarla es decir que la formación en los niños y jóvenes, es el desarrollo de las diferentes habilidades y actitudes que nos permiten adaptarnos con un mejor éxito, teniendo así un desarrollo de la flexibilidad creativa dentro de un proceso dinámico; acompañado de la práctica de la pedagogía en casa, potencializando diferentes tipos de valores y conocimientos como comunidad.

Los aportes de este proyecto a la psicología comunitaria se evidencian mediante los conocimientos e interacciones que provienen por medio de la comunidad, y los enriquecimientos de contenidos teóricos estudiados, provenientes especialmente de la investigación sobre la educación en casa. A partir de esto, se fomenta un dialogo teórico-práctico que aportan tanto a la psicología como disciplina, como al Colectivo Tierra de Sueños, donde se permite profundizar y dar pautas de nuevas investigaciones que enriquezcan más este tipo de constructo dentro de la psicología.

### **Delimitación de la investigación**

Tierra de Sueños establece su punto de encuentro los días Jueves en la Universidad Nacional de Colombia en la ciudad de Bogotá (Av. Carrera 30 N 45- 03), frente a la laguna Mamá Dominga específicamente de facultad de Biología, para la realización de diferentes actividades como talleres de pintura, expresión artística a través de títeres, música, pintura, dibujo etc. con niños y niñas desde los 3 a los 7 años de edad, desde las 9 a.m. hasta la 1 pm.



## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Describir la creatividad de los niños educados en casa pertenecientes al colectivo tierra de sueños.

### **Objetivos Específicos**

1) Identificar los rasgos fundamentales de la creatividad en niños educados en casa pertenecientes al colectivo tierra de sueños.

2) Exponer las diferentes manifestaciones creativas de los niños pertenecientes al colectivo tierra de sueños.

3) Reconocer los valores específicos de una educación brindada en casa de los niños pertenecientes al colectivo tierra de sueños.

## Marco Teórico

Hoy en día una de las preocupaciones que más impacto tiene en los padres de familia es referente a la educación. No cabe duda que los padres de familia buscan proporcionar a sus hijos la mejor calidad educativa que les permita un crecimiento a nivel personal y grupal en un ambiente que sea apropiado para el desarrollo de estos. Resaltando el hecho, de que para gran parte de padres de familia los métodos tradicionales de enseñanza no alcanzan a abordar en un cien por ciento las expectativas que se tienen en mente. Principalmente se encuentran relacionadas con oposición a las leyes y normas de la educación en base a un sistema de escolarización obligatorio e implantado en el que se haga presencia restricciones y limitaciones en torno al aprendizaje (Goira, 2012).

Dentro de los factores que intervienen en el momento de adoptar o no este estilo de educación están elementos como la globalización, el acceso a tecnologías de la información y la comunicación TIC, también se da en respuesta a los problemas afectivos, sociales que pueden presentar los niños y los adolescentes en las escuelas. Otras variables que influyen en la toma de esta decisión, pueden ser según la literatura revisada, creencias religiosas, insatisfacción con el sistema educativo y en otros casos la intención de proteger a los niños de posibles agresiones. Tenemos que tener presente en este punto que muchos de los padres que tuvieron una mala experiencia durante su infancia, en relación con su colegio, pretendan evitar este tipo de situaciones a sus hijos.

Por otra parte independientemente de los criterios que las familias consideren para optar por este tipo de educación, la verdad es que la educación en el hogar es tendencia mundial, que podría considerarse un nuevo fenómeno social y una nueva tendencia de la educación alternativa (González, 2012). Adicionalmente es válido resaltar que en el contexto colombiano actual no existen datos cabales sobre las familias que practican este tipo alterno de educación. Sin embargo, en 2016 este movimiento de educación ha crecido de forma exponencial en el país, estas

afirmaciones las corroboran proyectos de investigación que explican la existencia de varias redes, que refieren cifras preliminares de entre 2.500 a 3.000 familias en el país; y en Bogotá, la capital de Colombia aproximadamente 1200-1500 de familias para este año (García, 2010).

Continuando con la educación en casa desde un contexto puramente colombiano es claro mencionar que actualmente en el país, el Decreto 299 del 4 de febrero de 2009 del Ministerio de Educación Nacional de Colombia establece que sólo las personas mayores de 18 años pueden validar el bachillerato en un solo examen. La mención de este decreto se justifica en este trabajo porque hay familias en procesos de aprendizaje y educación sin escuela que pueden sentir vulnerados sus derechos por esta norma, ya que impide que sus hijos e hijas y en general personas menores de 18 años de edad puedan seguir validando su bachillerato por medio de este mecanismo como lo habían venido haciendo (García, 2010).

Adicionalmente se puede considerar que medidas como las del Decreto 299, amenaza con denunciar judicialmente a las familias que no envíen a los colegios a sus, haciendo los anuncios de manera genérica y mostrando carencia de excepción, sin precisar claramente que se refiere a los casos en que los derechos de los niños, las niñas y los jóvenes, sea vulnerados, en estos casos podemos hablar de elementos de persuasión e intimidación asociados con la intención de homogeneización y dominación de poder instituidas en nuestra sociedad.

De acuerdo con lo anterior y a manera de mostrar elementos comparativos entre el contexto nacional e internacional de esta alternativa a la educación, se revisaron diversas investigaciones que sugieren que la educación en el hogar en países como Estados Unidos, se creó en respuesta a algunas familias cristianas que coincidieron en que la educación en el hogar es un entorno propicio para propagar los principios y las doctrinas religiosas. También se puede decir que nació como un proceso revolucionario para la escuela convencional. Y otros enfoques dicen que incluso a casa educar fue antes de las escuelas aparecieron.

Lo realmente cierto es que dentro del ámbito internacional, la educación de los niños a cargo de los padres ha tenido un incremento significativo pese a que a partir del siglo veinte, muchos de los Estados adoptaron leyes obligatorias de asistencia escolar. Como consecuencia muchos padres se exponían a ser multados y sólo un pequeño grupo de afortunados habitaba en jurisdicciones donde no tenían inconvenientes legales. Como lo cita García (2010), esta situación fue cambiando gradualmente en muchos Estados ya que la legislatura, los tribunales estatales y el procurador general hicieron de la instrucción en el hogar una actividad legítima en países como Estados Unidos, Canadá, España, Inglaterra, Noruega y otros.

Desde la perspectiva anterior se puede concluir que la educación sin escuela se ha convertido en un estilo de vida, una alternativa educativa que moviliza el proyecto de vida familiar y se convierte en una opción viable para las familias, que consideran la educación y el apoyo de sus hijos, como una de las decisiones más importantes de sus vidas.

Basado en ello se ha presentado discrepancia en este método de enseñanza pues no cumple con la los intereses individuales, generando por tanto un rechazo al sistema de educación, por lo cual se han creado una variedad de métodos de enseñanza con características y perspectivas diferentes, entre ellos se encuentra el método de educación en casa más conocido como *homeschool* (Soberanes & Trejo, 2011). Partiendo de este modelo educacional, se resaltan ciertos beneficios, incluyendo una educación individualizada en el que se satisfacen las necesidades particulares del individuo en base a las habilidades y características propias.

Autores como Patricia Lines definen la educación en casa como aquella instrucción o aprendizaje que consiste en una actividad planificada, que tiene lugar primordialmente en el hogar con un padre o madre que actúan como supervisores y con uno o más alumnos que son miembros de la misma familia (Goira, 2012, p. 17.).

Al margen de esto y como tema principal de la presente investigación, se resalta que para

el Ministerio de Educación (2013) define la “educación en casa como un opción educativa escolarizada, de modalidad semipresencial y de carácter excepcional , por lo cual los padres de familia o representantes de los estudiantes, asumen la responsabilidad de educar directamente o a través de maestros (proporcionados en casa) a sus hijos o a quienes se busque educar, con la ayuda y lineamiento de instituciones educativas, que regularice y garantice su educación. Esta opción educativa solo se podrá aplicar para el nivel de Educación General Básica, establecido principalmente en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, su Reglamento General y el presente Acuerdo”.

Para hablar de términos correspondientes a la educación en casa, es claro en primer lugar acuñar de donde nació este término y este tipo de educación alternativa, en donde como modelo surge en Estados Unidos y empieza su expansión en la década de los 70 y 80 del siglo pasado. Este modelo ha ido adaptándose a las diferentes culturas, presentando elementos importantes y significativos de cada uno de estos lugares. Inicialmente en 30 de los estados de Estados Unidos era prohibida la utilización de este método de enseñanza, sin embargo y actualmente 50 de los estados de este país permiten la utilización y adecuación de esta alternativa de enseñanza (Gloira, 2012). Posterior a ello, durante los años 70 esta educación estaba limitada; sola hasta la década de los 90 inicios nuevamente a recibir interés por parte de los padres y educadores.

A través de la educación en casa se presentan dos corrientes importantes: la primera es ideológica, su líder principal fue el filósofo Moore quien llega a la conclusión de que la educación formal en un niño debe realizarse tan sólo entre los 8 y los 12 años, y por otro lado se presenta la corriente pedagógica dirigida por el profesor Jhon Holt llegando a la conclusión de que la mejor educación se realiza a través de la casa. Siendo en la década de los 60 y 70 la mayoría de los padres educadores miembros de una contracultura izquierda, siendo los principales promotores de la cultura “hippi y homesteaders” (Basham, Merrifield & Hepburn, 2007).

Al acuñar el término “educación en casa” es preciso traer al marco autores característicos de este tipo de corriente, como lo fue el educador Brasileño Paulo Freire quien fue uno de los grandes educadores latinoamericanos del siglo XX, quien a través del diálogo y la discusión pretendió dar paso a una nueva relación entre docentes y alumnos. Durante la década de 1950 y 1965 el fenómeno educativo era concebido como unidades cerradas, en la cual se exigía seguir una normatividad como estabilidad, donde dichos subsistemas perteneciente al sistema general no permitía la cohesión ni el conflicto, es decir que esta educación consistía en educar a individuos que siguieran normas y leyes y así se adaptaran al sistema social ya establecido. Este tipo de educación llevó a Paulo Freire a considerar un cambio basado en el ideal de que el problema principal es la dominación de unos pocos ante el resto de la sociedad desde la antigüedad. Basado en sus ideas educativas, esta pedagogía tradicional la considera apropiada en su totalidad para las clases superiores dominantes a la cual denominó “*educación bancaria*”, es por esta razón que Pablo Freire considera que la educación puede contribuir al cambio y a la transformaciones significativas dirigida a la liberación total del hombre oprimido, a su vez basada en una liberación colectiva, es decir, en una pedagogía liberadora (Silva, 2015).

A causa de lo anteriormente mencionado Freire hace una crítica muy fuerte a la pedagogía tradicional, pues trata al alumno como un depósito de conocimiento, donde la relación entre alumno y docente se basa en una narrativa por parte de este último limitándose a la escucha por parte de los aprendices anulando el poder de creación y generando una mayor minimización, satisfaciendo por tanto los intereses de los que dominan. Así mismo se limita la comunicación, en donde los docentes en lugar de generar una comunicación recíproca se vuelven voceros de comunicados, limitando la participación de los alumnos, su opinión y creatividad (Carreño, 2010).

Partiendo de esto, es claro mencionar que se inicia una lucha por la educación como proceso de emancipación hacia un mundo más justo y participativo de las personas, es por ende, que lo que

busco Freire fue hacer consciente al ser humano de su propia realidad con el fin de que se genere una reflexión en estos, partiendo de la toma de conciencia de situaciones y su comprometa con la transformación permitiendo la potencialización del hombre. A raíz de ello se propone una nueva educación en la que se les da más importancia a los aprendices en el proceso de enseñanza y del aprendizaje. Es por tal que los alumnos se convierten en educandos- educadores y de la misma forma los docentes se convierten en educandos-educadores generando una transformación en la pedagogía (Ocampo, 2008).

Por ende, es evidente como la pedagogía ha venido transformándose individuos con un sentido mucho más democrático, crítico y creativo, en el que se desarrolla y se permite el libre pensamiento generando por tanto un aprendizaje de manera más transversal, en el que como se mencionó anteriormente se da más importancia a las necesidades e intereses de los niños permitiendo una rol recíproco entre el aprendiz y el educador , donde este último proporciona un ambiente que permita la estimulación creativa y se genera así un mayor aprendizaje. Así pues, es evidente como varios de los miembros del colectivo de tierra de sueños concuerdan o comparten algunas de las opiniones de este representativo autor.

Es claro mencionar, que cualquier tipo de relación de educación y comunidad es interactuada por medio del educativos, dentro de la sociología este tipo de noción nace como solución a ciertos propuestas deterministas del propio contexto social en los aprendizajes; así mismo es claro mencionar que se entiende a la educación en casa como un actor comunitario, en donde la familia como escuela pertenece junto a organizaciones sociales como una comunidad recibida por una red de relaciones, es decir, se evidencia la comunicación, fluidez y reciprocidad de las conexiones y la potenciación de recursos para formar parte de las redes de interconexiones a los diferentes actores comunitarios (Pereda, 2003).

Partiendo de este hecho, se evidencia que para autores como Causse (2009) lo denominado

a comunidad se sustenta bajo dos aspectos relevantes para argumentar, los cuales son identificados como elementos estructurales y elementos funcionales; partiendo de esto, se resalta que los elementos estructurales son percibidos por la comunidad como un conjunto gráficamente localizado, estando fuertemente influenciados desde una visión política, social y económica. Por otra parte, los elementos funcionales están dirigidos a aquellos pensamientos, necesidades, opiniones o intereses comunes que por los miembros de la comunidad son compartidos y aceptados.

Autores como Mercedes (2014) definen *sentido de pertenencia* como un sentimiento de agrado en el cual los miembros de una comunidad se sienten identificados con este generando en ellos un compromiso y pertenencia con la construcción y el crecimiento de esta. Así pues, se ven involucrados en esta, procesos cognitivos, emocionales, de comportamiento y bienestar generando un estado placentero en los individuos

Tobi Fenster (como se citó en Mercedes, 2014) define sentido de pertenencia como “un conjunto de sentimientos, percepciones, deseos y necesidades construidas sobre la base de las prácticas cotidianas desarrollados en espacios cotidianos” (p. 16). Por ende esta está en constante transformación pues cambia con el paso del tiempo y las experiencias que van formando a raíz de este. Es decir que el sentido de pertenencia además de ser individual al mismo tiempo es colectivo permitiendo por tanto, una vinculación a un grupo y/o comunidad.

Así pues, para autores como Krause (2001) comunidad está caracterizado por tres elementos importantes: Pertenencia, interrelación y cultura común. El primero de estos, hace referencia al “sentirse parte de e identificado con”, es decir que cada uno de los miembros sienta que comparte ya sean valores, ideales, experiencias etc., común los demás miembros, es decir que se presentan algunas semejanzas con estos, generando y construyendo por tanto una identidad grupal. El segundo de ellos, la interrelación, el cual hace referencia a la existencia de comunicación ya sea de manera directa o indirecta (medios artificiales), así mismo se resalta la dependencia que



tenga cada uno de los miembros con los demás con el fin de formar una comunidad y por último se presenta la cultura común quien es definida por (Geertz, 1987 como se citó en Krause, 2001) como “una red de significados compartidos” la cual es construida constantemente a través de la propia comunidad (p.56). Tierra de sueños por tal motivo es una comunidad en medio de la cual comparten los mismos intereses y perspectivas comunes, además de ellos valores, preocupaciones, necesidades entre otras, que mediante su interacción y relación generan dentro del grupo un sentido de pertenencias y conciencia colectiva fortaleciéndose como tal.

También, se menciona que al margen de que el nacimiento de la educación en casa se genera tras la crítica la educación tradicional, hoy en día ha tenido que atravesar por un camino amplio durante los años; remontándonos al siglo XVII, donde la enseñanza era dada primordialmente por órdenes religiosas en mayor parte en los internados, resaltando que después en la época medieval la mayor preocupación era que la juventud se mantuviese lejos de los problemas que se daban en la época (Gómez & Polanía, 2008).

Así mismo con el pretexto del virtuosismo, se le daba una estricta vida metódica en lo que respectaba al interior de los centros educativos buscando durante el tiempo la formación del carácter de los aprendices moldeando así mismo, valores como la virtud, voluntad, disciplina, ética y el humanismo; durante este aprendizaje se les impartía una enseñanza de la época antigua, el latín la lengua predominante de la época. Durante el desarrollo de la educación tradicional y en la época antigua eran considerados los jóvenes como un instrumento y material indefenso el cual estaba en un proceso de formación, expuestos a las ideas del “mal” siempre abundante, teniendo en cuenta que se les tomaba como seres débiles, alejándose el mayor tiempo posible de todo tipo de tentación natural y asimismo con un seguimiento y vigilancia constante (Gómez & Polanía, 2008).

Resaltando que durante la edad media la escuela inicia su camino histórico como un lugar donde acuden los hijos de las familias ricas y poderosas, buscando de esta manera tener ventajas

con respecto a los hijos de las familias pobres y esclavas. Es el privilegio era otorgado a muy pocos ya que este mismo mantiene ese estatus durante toda la edad media, época en la cual la educación se va para los monasterios y se enclaustra (Estupiñan, 2012).

De acuerdo con Ochoa (1994) reconoce y resalta que la obra pedagógica del Padre de la Pedagogía tradicional donde menciona que:

... En su Didáctica Magna o Tratado del Arte Universal de enseñar todo a todos, sentó las bases de esta pedagogía comúnmente llamada tradicional, muchos de cuyos elementos se mantienen vigentes en la actualidad, en particular aquellos referidos a sus fines últimos: se trata del arte perfecto de enseñar todo a todos los hombres. Su introducción asegura que el libro presenta el modo y manera seguro y preferente de establecer escuelas en todas las comunidades, ciudades y pueblos de cada uno de los países, en las cuales toda la juventud de ambos sexos, sin excepción alguna, puede ser formada rápida, agradable y profundamente, en las ciencias, llevada a las buenas costumbres y conducida de este modo en los años juveniles hacia todo lo necesario en esta vida y en la futura. Su intención global y enciclopédica –enseñar todo lo que había en el mundo creado por Dios, tiene como propósito final hacer al hombre semejante a Dios. Con algunas modificaciones en su formulación, esta intención pedagógica subyace a la mayoría de los modelos pedagógicos actuales: comprender el orden que liga las cosas, más que las cosas mismas, constituyéndose en el mito pedagógico que sigue teniendo vigencia hasta nuestros días (p. 52).

Al modelo pedagógico tradicional durante varias ocasiones se le ha catalogado como enciclopedista ya que el contenido de la enseñanza que transmite y cómo lo hace se basa en un conjunto de conocimientos y valores acumulados de generaciones adultas el cual se va transmitiendo como una verdad absoluta, la cual va siendo distorsionada con algunas experiencias

de los alumnos y las vivencias que se van dando a lo largo del tiempo con la sociedad también (Estupiñan, 2012).

A pesar del tiempo, los cambios dados durante la historia y del desarrollo social hacia otras formas de la organización, varios conceptos primordiales de la pedagogía tradicional siguen subsistiendo de una forma implícita y explícitamente en las prácticas de la actual pedagogía, como los son los esquemas implementados los cuales permiten la enunciación entre maestro y alumno, y la justificación constante de la realización de los aprendizajes dados a los estudiantes. Esta enseñanza e ideas impartidas están relacionadas con la educación de carácter, disciplina como parte de la pedagogía, donde predomina también la memorización, el currículum calculado del docente y el método verbalista implementado (Gómez & Polanía, 2008).

En coincidencia con la anterior apreciación Canfux (como se citó en la Universidad de la Habana, 2000); afirma que el profesor, generalmente pide del alumno la memorización de la información que narra y expone, refiriéndose a la realidad como algo estático y detenido; en ocasiones la disertación es completamente ajena a la experiencia existencial de los alumnos y los contenidos se ofrecen como segmentos de la realidad, desvinculados de su totalidad.

Se puede referir que la meta educativa que propone el modelo pedagógico tradicional está focalizada a la formación de un carácter impartido por los diferentes saberes dados por el docente a sus alumnos, generando a partir de esta una relación maestro-alumno donde puede ser calificada como una enseñanza autoritaria y vertical encontrando en varios casos que los niños y niñas estudien por separado e incluso cada uno de los niños reciban los contenidos de manera diferenciada, lo cual puede demostrar a través de los niños una intención de transmitir la información de diferentes maneras concibiendo el mundo de formas distintas, este método se fundamenta en un transmisión de los valores de la cultura por medio del ejemplo encontrando un ejemplo claro y es la forma como los niños aprenden la lengua materna oyendo, viendo, observando y repitiendo

muchas veces; de esta manera el niño adquiere la herencia cultural de la sociedad (Gómez & Polanía, 2008).

Como alternativa de enseñanza se evidencia que a lo largo de la historia y la propia evaluación de la educación en casa, se evalúan argumentos que tengan la capacidad de respaldar y apoyar este tipo de educación, dentro de las razones pedagógicas encontramos en primera instancia la atención individual y mentores personales que se les puede brindar a los hijos, acompañada de la capacidad de brindar una educación acorde a sus propias capacidades, interés, habilidades y necesidades personas que permitan un cambio en cuanto a los contenidos y estilos de aprendizaje con respecto a la tradicional; así mismo, permite que el menor se forme como persona libre y responsable teniendo una libre elección en su propio aprendizaje, brindando un buen ejemplo para ellos mismos y para los demás (protegiéndolos de los malos ejemplos) con el fin de generar una convivencia de niños en variedad de edades que permitan una enseñanza de valores a la diversidad (Asociación Amós, 2013).

En lo que respecta a las razones psicológicas, se encuentra que la educación en casa permite una educación de niños en base al amor y la comprensión, a diferencia de una tradicional que permite una entrega del menor a personas que tienen como finalidad una enseñanza solamente de “ganarse la vida”; entre otras, se evidencia que este tipo de educación permite la evitación de traumas que ocurren en la niñez, como lo es separación de padres a edades tempranas o el maltrato que puede sufrir dentro de la escuela (Asociación Amós, 2013).

Como habilidades psicológicas, una de las más representativas se constituye como la socialización del menor, en el que para Berger y Luckman (como se citó en Gonzales, 2007) la construcción social se construye desde una perspectiva objetiva y una subjetiva. La primera de ellas, la cual tiene en cuenta las relaciones y estructuras sociales, así como los hábitos plasmados y una segunda, que incluye las interpretaciones simbólicas, la construcción de la identidad y la

internalización simbólica, las cuales se explican a través de la relación del contexto en y para el individuo a través del aprendizaje y el conocimiento. Para dichos autores, la construcción social se centra en la cotidianidad, vivencias y experiencias del individuo pues es allí donde se ven involucrados los diferentes actores, donde se identifica la relación e interacciones entre el individuo y con los otros, es decir, se identifican los patrones de socialización.

Al hablar de la construcción de una internalización de la realidad Berger y Luckman (1986) proponen que se deben tener en cuenta los aspectos mencionados anteriormente; es decir tanto una realidad objetiva como subjetiva, por ende, destacan la idea, de que el individuo se construye a través del tiempo como un ente social, el cual es impulsado a actuar frente a la sociedad durante su desarrollo, partiendo de la internalización inmediata de un acontecimiento objetivo, mediante el cual, se le es brindado un significado, el cual se vuelve importante para el individuo; es decir que la internalización juega un papel fundamental en la comprensión y la aprehensión de una realidad que sea significativa y social, iniciada esta, en la asimilación y comprensión que tiene el propio individuo acerca del contexto y la participación de otros en este. Así pues el individuo no solo va a comprender situaciones momentáneas y procesos subjetivos de los otros, sino que además de ello, el individuo empieza a tener una comprensión del mundo y las situaciones ocurridas, generando una serie de motivaciones generadas hacia el futuro, generando una identificación y la contribución de la participación del uno con los otros y el ambiente; lo que por ende, lo lleva a considerarse miembro de una sociedad. Este proceso es conocido como socialización, el cual es definido por autores como (Arnett, Maccoby, Grusec & Hastings, como se citó en Simikin & Becerra, 2013) como

Un proceso en el cual los individuos incorporan normas, roles, valores, actitudes y creencias, a partir del contexto socio-histórico en el que se encuentran insertos a través de diversos agentes de socialización tales como los medios de comunicación, la familia, los

grupos de pares y las instituciones educativas, religiosas y recreacionales, entre otras” p.122

Es importante señalar que el proceso de socialización ocurre a través de dos etapas: una primaria y una secundaria. Durante la socialización primaria se crea una “abstracción progresiva” de los diferentes roles, comportamientos y actitudes de la sociedad, los cuales se internalizan y los apropia convirtiéndolos en suyos, a su vez el lenguaje el cual es uno de los elementos más importantes en el proceso de socialización. Esta tiene Finalización cuando el concepto proporcionado por el otro se ha establecido en la conciencia del niño y cuando este se apropia de su contexto y hace parte de la sociedad como miembro efectivo (González, 2007). Así pues, durante la socialización secundaria, este proceso, se construye a través de las diferentes situaciones, contextos y roles en los que se introduce el individuo Simikin y Becerra(2013), es decir que el individuo en su proceso de construcción “internaliza submundos diferentes” accediendo a un rango de conocimiento limitado de acuerdo a los roles que adquiriera, esto a causa de que dicho conocimiento es institucionalizado (González, 2007).

Al margen de esto, se puede asumir en términos generales que la socialización es un proceso de interacción social a través del cual la persona aprende e interioriza los elementos socioculturales de su medio ambiente, y los integra en la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos del entorno social en el que se encuentra inmerso (Mieles, 2010). Igualmente, la socialización es concebida como el proceso que permite el desarrollo de la identidad personal, así como la transmisión y aprendizaje de una cultura.

Experiencias que se viven en muchos casos mediadas por la reflexión crítica de los sujetos implicados, hecho que imprime un carácter dinámico y complejo a estos procesos que se inician desde la infancia y que a través de sucesivas fases de mayor o menor intensidad se mantienen a través de toda la vida, teniendo en cuenta que el aprendizaje ocurre en cada vivencia, en cada espacio de la vida cotidiana que comparte un grupo social (Mieles, 2010).

Desde la perspectiva de Miele, (2010) los procesos de socialización y construcción de identidad en la infancia son cruciales para el desarrollo de la persona, en los que juegan un papel decisivo los padres y madres, los cuidadores y cuidadoras o encargados y encargadas de la crianza; y deben producirse en un ambiente donde primen los lazos afectivos, el cuidado y la protección. Es en este momento donde la fase de socialización primaria, que ocurre generalmente en el seno de la familia, cualquiera sea su condición se efectúa en circunstancias de enorme carga emocional sin esa adhesión emocional a los otros significantes, el proceso de aprendizaje sería difícil, cuando no imposible.

Una segunda etapa en los procesos de socialización infantil será la escuela; está a su vez como escenario de formación y socialización connota dos tipos de reflexiones la primera de ellas referida a la distribución de los elementos pedagógicos, metodológicos y estructurales adecuados para la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. La segunda reflexión que se connota en la estructuración del lugar de aprendizaje es punto fundamental como atmosfera para el desarrollo y socialización, así mismo esta busca darle respuesta a la pregunta que en muchos casos se genera y es que tipo de relaciones que configuran un espacio son propicias para la interacción, la negociación y la objetivación de nuevos contenidos y sentidos sobre los cuales significar la identidad individual y colectiva de los actores implicados en el proceso de formación (Echavarría, 2003).

Es importante destacar dentro del proceso de socialización, un factor importante, como lo son las expectativas que se tenga de los diferentes individuos, las cuales están mediadas en cierto grado por el afecto, pues como lo menciona Arnett ( como se citó en Simikin & Becerra, 2013) este aspecto puede ser de gran influencia para la obediencia y el acatamiento a ciertas normas o estándares establecidos por la sociedad, sin embargo es preciso mencionar que cada persona como ente individual adquiere y procesa de maneras distintas de acuerdo a su manera de comprensión,

adaptación, asimilación, etc. Tanto a nivel personal, como grupal, por ende, el individuo es un ente que se complementa mediante el proceso de socialización permitiendo generar una identidad personal a través de la interacción de dichos factores (individuales, grupales y sociales).

Como otras de las fuertes marcaciones que la educación proporciona, son los procesos cognitivos en el niño

Uno de los más grandes referentes es la creatividad, ya que como proceso de gran importancia para el niño es importante reforzar y mantener para que este se potencialice poco a poco a partir de su crecimiento y desarrollo, como proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complicadas del ser humano, esto abarca habilidades como las del pensamiento que permiten unir los procesos cognitivos no tan complejos, hasta el uso de pensamientos con un mayor nivel de complejidad para la creación de un pensamiento nuevo, resaltando que la creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano innata; resalando que Piaget usó el término constructivismo para concretar una forma de aprender la cual requiere necesariamente de la reinención de los conocimientos, considerando la creatividad como un elemento fundamental para la capacidad humana (Calzada,2007).

Guilford (como se citó en Esquivas, 2004) menciona que es uno de los pioneros acerca del tema donde a mediados del siglo XX postula el término de la creatividad y propone que la creatividad y la inteligencia se diferencian, indicando que las dos son destrezas parecidas pero aun así diferentes, la creatividad es entendida como una forma diferente de la inteligencia ; así, Guilford la designa: como pensamiento divergente en oposición al pensamiento convergente y marcó la diferencia que hay entre el pensamiento convergente y divergente (Calzada,2007).

La creatividad es la capacidad de generar algo nuevo, es decir una técnica, un producto, una idea encaminándolo desde a una realidad, y que así mismo nos impulse a salir de los límites estandarizados, rompes esquemas e ideas estereotipadas, utilizando todos los sentidos,



experimentando cosas nuevas.

MacDonald y Rath (como se citó en Esquivas, 2004) se aproximaron al trabajo escolar; utilizaron tres módulos de la creatividad, basándose en la batería de pruebas de pensamiento creativo de Torrance esta prueba está conformada por un material con una parte verbal y no verbal, a partir de la misma se fijan tres tareas escolares a las personas que están participando. Para esto se trabajó con 72 niños de edades entre los nueve y los doce años; a partir de este estudio se pudo determinar que los niños creativos eran más productivos en las tareas que implicaban frustración, a diferencia de los menos creativos; algunos autores como Kraft, Frederik o Guilford, coinciden en la idea que un individuo creativo es aquel que no sigue unos patrones determinados y prefijados, sino que huye de lo evidente y lleva a cabo una forma de pensamiento mucho más original y novedoso

El pensamiento creativo está sumergido en todos los seres humanos, pero algunos potencializan más este pensamiento, esta influencia puede ser ejercida por los factores que determinan al ser humano o que lo rodea como lo son el ambiente, la cultura, la genética entre otros (Alvarado, 2012).

## **Creatividad**

### **Conceptos.**

De acuerdo a Esquivas (2004); dentro de la creatividad se conciben varios conceptos los cuales son importantes mencionar algunos de estos son:

***Bloqueos emocionales.*** Son aquellos problemas que se encuentran dentro de las personas. Los principales bloqueos emocionales que se encuentran dentro de las personas abarcan la inseguridad, los miedos o temores.

***Bloqueos culturales.*** Son aquellos problemas relacionados con aquello que se establece como bueno o malo. Derivan de la familia y posteriormente de la escuela.

*Bloqueos perceptivos.* Son aquellos que no permiten identificar los problemas que se producen en una situación. Está muy relacionado con los prejuicios

*Creatividad Motriz:* Según Trigo (1996), es la capacidad que poseen los sujetos para dar respuestas motrices lo más variadas y novedosas posibles.

*Flexibilidad mental:* Torrance (1977), lo define como uno de los indicadores de la creatividad, concretamente la capacidad de la persona para utilizar varios enfoques.

*Fluidez:* Guilford (1976), lo define como uno de los indicadores de la creatividad, concretamente la capacidad para pensar o dar varias soluciones a un problema

*Originalidad:* Trigo (1996), lo define como uno de los indicadores de la creatividad, concretamente es la capacidad de dar respuestas motrices diferentes, infrecuentes o ingeniosas.

*Pensamiento divergente:* es aquel en el que el sujeto partiendo de relaciones previamente dadas trata de averiguar otras nuevas

*Proceso Creativo:* proceso dinámico y continuo que representa la capacidad de expresión creativa que posee un individuo cuando se le da libertad para ello

### **Tipos de Creatividad**

De acuerdo MacKinnon (como se citó en Ruiz (2010); menciona diferentes tipos de creatividad y así mismo no solo están planteada esta clasificación ya que varios autores definieron de otras formas lo que es la creatividad para Mackinnon existen

***Creatividad personal.*** Es aquella donde la personalidad del sujeto creativo se proyecta en la obra creativa, siendo por tanto un espejo de su personalidad. Parte de la propia sensibilidad y obedece a los intereses emotivos del sujeto.

***Creatividad impersonal.*** En ella se procura, de forma intencionada, que la subjetividad no incida en ella, predominando el interés intelectual sobre el emotivo. Como modelo está la creatividad científica, en la que la persona creativa se centra en algo que la sociedad demanda y necesita.

***Creatividad mixta.*** En ella la persona creativa debe poseer y ejercer su espíritu artístico y científico. Adicional a esta, encontramos la creatividad arquitectónica

### **Proceso de la Creatividad.**

De acuerdo con Wallas (como se citó en Dabdoub, 2011); el proceso de la creatividad es importante llevarlo a cabo y para esto el poder saber cómo este se desata en el individuo es significativo, para este autor las etapas son:

***Preparación.*** Para la realización e implementación de un programa más adecuado, se implementa la investigación y el análisis de una serie de ideas, además de la adquisición de información que sea relevante. Durante la realización de esta, se pueden ver comprometidos sentimiento y emociones tanto positivas como negativas frente al resultado final.

***Incubación.*** Esta fase nos permite un distanciamiento de manera temporal frente a la situación, idea y/o problema que nos inquieta o requiere de nuestra atención con el fin de que se genere un proceso de manera temporal en el cual se origine y se promueva un compromiso a nivel

inconsciente.

***Iluminación.*** En esta fase se surgen a flote una o varias ideas, una vez haya transcurrido el proceso de demanda temporal en el cual se promovió el inconsciente frente a la resolución de problemas

La creatividad como se ha podido demostrar es un proceso complejo que durante mucho tiempo se ha venido formando y desarrollando por diferentes autores y que cada día se ha ido complejizando y conformando. De esta manera, se hace pertinente resaltar la importancia de la creatividad en el desarrollo del ser humano.

Mediante el proceso creativo en infantes, se estimula el desarrollo de habilidades y aptitudes, que permiten una transformación de la realidad, generando por tal motivo, una mayor adaptación a una serie de contextos y situaciones, permitiendo el desarrollo de la flexibilidad. De la misma manera el proceso creativo, permite un proceso dinámico constituido por diversos factores como la satisfacción y la autonomía, dando lugar a la realización personal aumentando la calidad de vida, potencializando de manera significativa dichas características individuales (Dabdoub ,2011).

Varios estudios realizados acerca de la creatividad poseen la capacidad de potencializar su creatividad, estimulando las partes del cerebro donde radica la creatividad es decir el hemisferio derecho, realizando actividades diarias para que esta crezca. Para la potencialización de las diferentes partes del cerebro correspondientes a la parte creativa, es necesario implementar ciertas estrategias como la solución de problemas, generar un análisis y comprensión permitiendo la estimulación de este. (Ruiz, 2010).

Frente al desarrollo y de potencialización de la creatividad en los infantes, la educación proporciona bases y herramientas fundamentales que les permitan generar a porte a sus diferentes vivencias y experiencias tanto internas como externas, además de una mayor visualización y

percepción contribuyendo al crecimiento autónomo y al libre desarrollo de su personalidad. Dichos procesos se han abordado a través de diferentes corrientes psicológicas, entre ellas, la psicología comunitaria, la cual para los años 60 y 70 del siglo XX generando un auge frente a las ideas políticas y económicas, por otro lado, para dicho siglo surge la teoría de la dependencia la cual tuvo gran participación frente a las ciencias sociales de dicha época, a partir de este momento, el ser humano es visto como un ser dinámico, el cual, a través de sus necesidades va construyendo su realidad social; de esta manera, dicha situación permite un acercamiento a los psicólogos, el cual les permite, dar inicio a la consideración y análisis de la relevancia en la salud tanto física como mental, además de la proporción de un posible tratamiento (Montero,2004).

Desde esta perspectiva la Psicología comunitaria se plantea como el proceso mediante el cual el hombre adquiere mayor control sobre su medio ambiente. A través de esta, se buscan cambios individuales, que le permitan un mayor crecimiento al individuo, además de la modificación de su contexto, permitiendo por tal motivo un cambio en las relaciones sociales, generando una por tal, una relación bidimensional, ya que el contexto siempre proporcionara influencia en el individuo en sus diferentes áreas de ajuste y de manera contraria. (Monero, 1984, p, 390).

Por otro lado, en América Latina, surge un gran inconformismo debido a que la psicología comunitaria no daba respuesta ante las diferentes problemáticas sociales que se presentaban en dicha época, partiendo de lo anterior mencionado, es posible llegar a la conclusión que la psicología comunitaria surge a partir de la inconformidad y diversas problemáticas que surgieron de la psicología social. Posterior a ello, Empieza la implementación de la psicología comunitaria en Estados Unidos, mediante la cual se recalcan dos corrientes importantes para su crecimiento como lo fue una de carácter ecológico cultural, y otras de carácter clínico, enfatizando en la salud comunitaria (Montero, 2004).

La psicología comunitaria de carácter novedoso, la cual se centra en el estudio de las diferentes comunidades, siendo esta un campo con un desarrollo autóctono en América Latina, desarrollada a través de diferentes dificultades sociales. Esta psicología busca la emancipación de sectores oprimidos, implementando cambios psicosociales, en distintos niveles y entornos, en los cuales se encuentra la comunidad. (Wiesenfeld, 2014)

Al margen de esto, es claro que desde algunas poblaciones como Tierra de sueños (Colombia) es un referente amplio y preciso de lo que al educación en casa puede lograr, Tierra de Sueños constituye un proyecto encaminado a una educación humanista rodeada de la concepción del amor; caracterizada por una constante comunicación, entrega y compromiso encaminada a la educación en niños, buscando educar de forma generosa y artística a niños de diferentes edades que se forman para un futuro y se desarrollan de forma distinta en su infancia; es decir niños que tienen la fortuna de contar con una educación en donde se exploten habilidades como el propio conocimiento, sus destrezas, talentos y propias capacidad que traen consigo y no reconocen aún. Dicha educación, es impulsada, acompañada y proporcionada por los educadores quienes cada sábado (aproximadamente) se involucran de forma de enseñanza y propio aprendizaje para ellos, en cada una de las actividades que como proyecto y propia institución proporcionan, Creatividad a través de la pintura y la música. Tierra de sueños es una escuela artística que se encarga de implantar una enseñanza en función del arte y el amor. Busca desarrollar, aumentar, favorecer e impulsar la expresión individual y colectiva, el pensamiento creativo, el autoconocimiento, el desarrollo emocional y experiencial y la sensibilidad propia. A través de la música se busca desarrollar una serie de factores en pro del beneficio y el aprendizaje, se potencializa la expresión emocional, permite una mejoría en la coordinación de los movimientos, estimula la inteligencia y el desarrollo de la imaginación, así mismo, permite ampliar su creatividad, desarrollar e incrementar diversas habilidades cognitivas (aprendizaje, imaginación, memorización)

favoreciendo la expresión de sentimientos y la manifestación individual en su forma más pura, y libre. De igual manera, la pintura y el dibujo, por medio de las cuales se expresa y se manifiestan determinados productos provenientes de la imaginación o representaciones del mundo real. Es por tanto que el propósito de las diferentes disciplinas expuestas anteriormente, están encaminadas a desarrollar y potencializar el arte, la creatividad y la cultura en niños, jóvenes y adultos permitiendo la expresión de sentimientos y pensamientos en diferentes contextos que les permitan un crecimiento individual y social. Además de ello, generar un fortalecimiento en cada uno de los participantes a nivel educativo en cuanto a conocimientos y aprendizaje en los diferentes proyectos y socialmente, además de ello, generar una reflexión tanto a alumnos como a docentes.

La intención con este programa es fomentar una alternativa nueva de aprendizaje que logre generar un crecimiento personal, permitiendo desarrollar la creatividad a través de expresiones artísticas, generando el desarrollo y potencializando habilidades, conocimiento, y destrezas en cada una de las personas que integran cada programa. Cabe resaltar que en las prácticas artísticas y culturales se encuentran inmersos un sin fin de factores que establece la comprensión, expresión, atención, exploración, entre otras, como lo son las ideas, pensamientos, sentimientos, contextos sociales, culturales, etc., que permiten el desarrollo y potencializarían en diversos aspectos de la vida diaria. Por tanto, y a partir de esto, se genera una enseñanza y/o aprendizajes recíproco entre estudiantes y docentes, donde el rol de este se centra en el respeto, el aprendizaje y la enseñanza con y por amor y no por obligación. Finalmente, es de resaltar la inteligencia emocional y una comunicación de manera asertiva, frente al desarrollo y crecimiento personal con el fin de generar un mayor impacto en los procesos y relaciones colectivas.

Teniendo en cuenta que los fundadores de tierra de sueños buscan un aprendizaje alternativo, un aprendizaje no convencional por el cual los niños y niñas potencialicen y se

instruyan de una manera dinámica, diferente y enriquecedora, buscando la participación activa de los padres y que estos vean cómo sus niños van creciendo poco a poco, proporcionándoles conocimientos interdisciplinarios, científicos, ambientales y humanos a los niños. Así mismo notando en los fundadores y en cada una de las experiencias contadas la entrega, el amor y la dedicación de este su proyecto de vida, su sueño de crear en los padres y niños una manera distinta de aprender y de igual forma llevar una vida más sana e interactiva.

Partiendo del ideal que fomenta tierra de sueños frente a una educación alternativa, esta busca crear cambios ante modelos educativos tradicionales, generando oportunidades de crecimiento, aprendizaje y desarrollo en los infantes. Es decir que esta pedagogía lo que se busca es capacitar y establecer tanto para el niño como para el padre una unión a través de aprendizaje y que el niño de igual forma se interese mucho más por el aprende. Así mismo, dentro de este colectivo se busca generar ese valores y potenciar las capacidades, aptitudes y actitudes de cada niño o niña integrante de los grupos de trabajo que se conforman teniendo en cuenta que los niños pueden aprender tanto de danzas como de arte, se busca entonces que se anime el espíritu creativo y positivo de todos los que median en el proceso educativo ya sea con los padres, mentores o profesores o aquella persona que esté en su alrededor que favorezca el desarrollo de la educación, porque ,más que construir una educación alternativa y divertida es también construir personas y a partir de esto una mejor sociedad.

Así mismo, dentro de este colectivo se busca generar ese valores y potenciar las capacidades, aptitudes y actitudes de cada niño o niña integrante de los grupos de trabajo que se conforman teniendo en cuenta que los niños pueden aprender tanto de danzas como de arte, se busca entonces que se anime el espíritu creativo y positivo de todos los que median en el proceso educativo ya sea con los padres, mentores o profesores o aquella persona que esté en su alrededor que favorezca el desarrollo de la educación, porque ,más que construir una educación alternativa



y divertida es también construir personas y a partir de esto una mejor sociedad.

Mediante este tipo de pedagogía se buscan más que una relación de educador y alumno; una interacción de forma horizontal que busca el propio reconocimiento del otro, asumiendo cierto tipo de actividades como actos de amor y propia reflexión que permitan la conexión con diferentes momentos y situaciones, a través de diferentes experiencias y situaciones emocionales permitiendo el crecimiento del individuo a través del desarrollo de los sentidos y las experiencias (Rojas, 2007). Este tipo de pedagogía, busca en primera instancia descubrir que el infante es responsable y capaz de manejar su aprendizaje como lo podría hacer con algunas actividades, sintiendo satisfacción y consigo una motivación que le permite seguir en este proceso; dando lugar a un interacción o principio constituido como “*horizontalidad*” donde el pequeño aprende lo que desea, cuando lo desea y de la forma que lo quiera desarrollar. Tras esta pedagogía, en los niños se emplean técnicas tales como el juego, el concepto de sí mismo, la propia capacidad de autoerigirse y consigo mismo auto controlarse; fomentando una propia madurez psicológica y que sus propias experiencias se encuentren a par de su etapa de desarrollo y proporcione de manera más fácil el propio proceso de aprendizaje que el pequeño desarrolla (Torres, Fermín, Arroyo & Piñeros, 2000). Cabe resaltar, que Tierra de Sueños es un espacio por medio del cual sus fundadores y actuales guías, buscan que el pequeño cree una conciencia de quien es, teniendo en cuenta las experiencias que por medio de la pedagogía adquiere y la propia enseñanza, de manera tal que permita la formación de sus propias posibilidades como ser humano y también sus limitaciones.

Desde su educación inicial, estos pequeños cuentan con ambientes llenos de afectividad, actividades dinámicas y estimulantes que les permitan por medio de la socialización, una serie de satisfacción e interacción de interacciones con respecto a sus inquietudes, necesidades, deseos e intereses que día a día se fortalecen con el fin de que a medida que se desarrolle el pequeño, logre un enriquecimiento casi que mayor en vivencias y experiencias que la propia escuela tradicional le

pueda brindar. Cabe resaltar, que como lugar que ofrece una pedagogía alternativa, permite que el pequeño desarrolle su libertad y un desarrollo del pensamiento creador que trae consigo desde que nace, creando y enriqueciendo su lenguaje tanto verbal como no verbal, y la propia expresión o sensibilidad que puede transmitir desde sus actos y habilidades al resto del mundo (Rojas & Valera, 2010).

Es menester resaltar según Granadino (2006) que el contenido artístico no debe ser tomado como un complemento, sino debe entenderse como parte esencial en la vida de los individuos, en el desarrollo educativo y por tanto en la educación de cada uno de los futuros ciudadanos. Además de lo anterior mencionado, es importante resaltar que la educación dedicada a brindar un acompañamiento artístico además de permitir el desarrollo cognitivo, conductual y emocional en niños, jóvenes y adultos, permite el crecimiento personal, la transformación y la sanación en el aquí y el ahora.

Adicional a lo anterior, es pertinente mencionar que las expresiones culturales juegan un papel importante en los procesos de desarrollo cognitivos, conductuales y emocionales, permitiendo un crecimiento individual y colectivo, y así mismo, la ampliación de diversas habilidades y conocimientos que permiten por un lado, mejorar la calidad de vida de los individuos y generar impacto en el futuro de estos y por el otro, presenta gran impacto en diferentes áreas y aspectos de la vida del ser humano ( solución de problemas, atención, liderazgo, manejo de retos y metas, habilidades social, mejor desempeño en las diversas actividades, etc.). De la misma manera, permite la promoción de una convivencia pacífica, en la que prima el respeto hacia los demás. Así pues nos permitimos citar las palabras de ILi Isabel Martínez Medina, de su ponencia en Pedagogía (2005 como se citó en Granadino, 2006):

Dentro de la educación integral del individuo le corresponde a la educación preescolar ser el primer eslabón. Las posibilidades de desarrollo de los niños en esta etapa de la vida son

extraordinarias y constituyen la base fundamental sobre la que se sentará la personalidad futura. Los cinco primeros años de vida son un período de importancia primordial y la mayor parte de las adquisiciones del individuo se establecen en esta edad” p3

Tierra de sueños al ser una escuela artística considera la creatividad como uno de los pilares fundamentales en su enseñanza, resaltando el hecho de ser una habilidad que puede ser aprendida y desarrollada con el paso del tiempo y la práctica. Teniendo en cuenta esto, Facione (2010) sugiere que todos los seres humanos tenemos el potencial de ser creativos y que esta creatividad puede ser desarrollada y aprendida como cualquier habilidad, resaltando que se puede presentar una en mayor medida que la otra.

A raíz de lo mencionado anteriormente se hace hincapié, en que cada individuo crece en un contexto diferente y por tanto, recibe e interpreta la información de acuerdo a este; por tanto la idea de que algunos individuos aprenden y desarrollan una o varias habilidades creativas superiores a la mayoría. Teniendo en cuenta esto, se reconoce que cada persona es diferente con capacidades, fortalezas y limitaciones individuales, con una manera particular de aprendizaje. De ahí que se haga mención de las inteligencias múltiples planteada por Howard Gardner : Inteligencia lingüística (sensibilidad del lenguaje oral y escrito), inteligencia musical (composición, formación e interpretación), inteligencia matemática ( analizar, investigar, solución de problemas), inteligencia espacial (comprende, manipula y modifica), inteligencia corporal kinestésica ( uso del cuerpo para la expresión, aprendizaje, realizar actividades, construir), inteligencia interpersonal , inteligencia interpersonal (conocerse a sí mismo) e inteligencia naturalista (Shannon, 2013).

Por Último, se pretende reconocer que el trabajo realizado por Ana María sobre inteligencia emocional es un producto sumamente valioso para quienes pretenden entender la dinámica familiar y social en el colectivo Tierra de Sueños. Se puede evidenciar a través del

discurso de los padres la importancia de la temática en la pedagogía de Tierra de Sueños, así como lo que representa dentro de la calidad de vida de las personas, especialmente en la familia.

Por tal motivo, los escenarios que se promovieron para la reflexión y experimentación de las temáticas propuestas, sirvieron no solo para evidenciar el papel de la inteligencia emocional sino para motivar aún más a seguir desarrollando procesos de crecimiento personal en torno a la inteligencia emocional en los padres, los hijos, la familia y la comunidad.

En el apartado de sugerencias y recomendaciones es importante rescatar que pese a las dificultades evidenciadas para desarrollar las actividades debidas a la dinámica misma de la población; se evidenció un gran acogimiento de la temática y el interés de los padres por abordar temas como la resolución de conflictos, la regulación y la facilitación emocional, ya que se mencionaron como aspectos importantes por fortalecer tanto su entorno familiar como el contexto de la comunidad Tierra de Sueños. Lo anterior nos insta a iniciar una segunda etapa de este proyecto, partiendo de retomar las temáticas que no fueron abordadas, el proceso de este trabajo debe estar acompañado de una nueva perspectiva como la de incluir a los niños en formación, ya que la primera etapa del proyecto estuvo dirigida mayormente a padres.

Después de hacer un recorrido por todo lo que significa el colectivo para sus creadores, beneficiarios y para nosotros; se pretende poner al servicio de la misma, las herramientas desde la psicología comunitaria para crear proyectos que impacten las verdaderas necesidades y permitan auxiliar en el ideal de construcción de comunidad.

## **Marco Metodológico**

### **Metodología participativa**

La metodología participativa hace referencia a la realización de proyectos formados principalmente por la cooperación y participación comunitaria, en donde se busca un desarrollo

sostenible y principalmente liderado por la propia comunidad; por medio de esta y con ayuda de un poder participativo, comunitario y de diferentes sectores sociales que tengan su interés en esto, se tiene como fin llegar a un adquisición de protagonismo y reconocimiento cada vez mayor de la realidad, en la toma de decisiones y la propia legitimación de los recursos. A partir de esto, es claro mencionar que la metodología participativa tiene como objetivo convertir a la población en determinantes de su propio desarrollo y consigo traiga consolidación el ámbito político y económico de la misma, sin necesidad de presentarse como sectores sin poder, sino con reconocimiento de la vulnerabilidad y exclusión social que presenta actualmente (Arnanz, 2011).

La investigación de acción participativa (IAP) está constituida como metodología a partir de un pensamiento crítico, por medio del cual se puede generar un empoderamiento y la construcción de soberanía que busca la colaboración y ayuda de grupos marginados. Este tipo de investigación, está caracterizado por su noción de investigar para conocer más a fondo de los problemas que forman parte del proceso, por la propia acción de denuncia y de transformación que surgen a partir del conocimiento previamente resaltado; teniendo en cuenta que el objetivo de la IAP es conocer para comprender y posteriormente comprender para transformar (Soliz & Maldonado, 2012).

### **Investigación de tipo fenomenológico.**

Autores como Miele, Tonon y Alvarado (2012) describen este tipo de investigación como un método centrado en el ser humano, el cual es expresado de manera verbal; Dicha información es obtenida a través de las experiencias con las cuales se enfrenta el ser humano en diferentes contextos, además de las relaciones con las personas. Este tipo de investigación se centra en las interpretaciones y significados de una persona, un evento o una situación determinada, siendo esta una comparación con algún otro fenómeno y la manera en la que individualmente interpretamos dicho fenómeno. Adicional a lo anterior mencionado, este genera la posibilidad de realizar

transformación y generar significados a través de la construcción de conocimiento, es decir que los fenómenos sociales no tienen la posibilidad de ser estudiados de manera objetiva ya que son los miembros de la sociedad, quien a través de su experiencia le dan significados a este, además de presentarse una relación causa-efecto en un medio y contexto único (Rizo, 2006).

Partiendo de lo anterior mencionado, dentro de la investigación fenomenológica el investigador toma el papel de intérprete de las diferentes construcciones y significados proporcionados por los individuos teniendo en cuenta que esta está constituida a partir de sus intereses, valores y creencias; de la misma manera sentimientos, valores y emociones se encuentran involucrados en la investigación, puesto que ello influye en la manera de abarcar la problemática, sin embargo el investigador, debe estar abierto a ser justo a la hora de su interpretación (Mieles et al., 2012).

### **Diseño**

Se realizó una investigación de tipo Descriptivo no experimental de corte transversal sobre la creatividad en niños y niñas que son educados en casa, pertenecientes al colectivo tierra de sueño.

Esta investigación se basa en un enfoque interpretativo ya que lo que se pretende es entender la creatividad de los niños que conforma la comunidad de tierra de sueño y que están siendo educados a través de la pedagogía en casa., mediante la identificación y descripción de la re significación de los contextos más próximos, teniendo en cuenta situaciones, eventos y comportamientos relevantes, especificando las propiedades a nivel individual y grupal. Desde este paradigma se plantea la existencia de diferentes cosmovisiones de la realidad social que tiene como característica la edificación y la transformación a través de las interacciones sociales (Hernández, Fernández & Baptista, 1997)

### **Tipo de Investigación.**

Según Bonilla (2005) la investigación cualitativa centra su interés en captar la realidad

social de la población estudiada a partir de su propia percepción. Por tanto, este método parte de la conceptualización de la realidad con base en el comportamiento, el conocimiento, las actitudes y los valores propios de la comunidad. Dicha investigación examina los diferentes conocimientos que son proporcionados a través de diferentes situaciones y contextos: espacial y temporal, esto implica que aborda la situación de una manera inductiva pasando por los datos observados e identificando los parámetros de comportamiento que son propios de los individuos en contextos específicos.

Autores como Quecedo y Castaño (2002) resaltan las características de la investigación cualitativa como el ser inductiva ya que los investigadores perciben, comprenden el contexto y a los individuos bajo una perspectiva holística. Es decir que cada uno de los integrantes de un grupo u organización son tomados en cuenta como un todo, teniendo en cuenta el estudio de su pasado y presente. Es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son el objeto de su estudio. En este los investigadores interactúan de manera natural con los informantes; tienen en cuenta no interferir en la estructura, en las entrevistas, se aseguran de establecer una conversación natural y no limitarse a formular preguntas.

### **Participantes**

La población con la que se trabaja está formada por 13 personas en su totalidad, entre los

cuales se encuentran 6 niños en edades aproximadas de 3 a 7 años, junto con el tutor de cada uno de estos (padre y/o Madre) que son 7 personas aproximadamente.

### **Técnicas de Recolección de Datos**

#### **Observación Participativa.**

Marshall y Rossman (1989 como se citó en Kawulich, 2005) mencionan que la observación es una " descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79). Este método permite el aprendizaje en los investigadores con el fin de aprender y comprender acerca de las diversas actividades y métodos que se llevan a cabo de una o varias personas en un contexto natural y propio de ellos a través de la observación y la participación en este. A si pues, esta técnica de recolección nos permite comprender la comunicación, motivación, pensamiento e ideales a través de las expresiones verbales y no verbales y así mismo lograr identificar las interacciones entre los miembros y evaluar las conductas individuales de cada individuo (Angrosino, 2012).

Autores como Sandoval (2002) aluden los pasos a seguir para la utilización de esta técnica de recolección de información. Inicialmente lograr el acceso a la comunidad valiéndose de la utilización adecuada de diversas habilidades sociales, una vez centrados en el tema a tratar se delimita el contexto y las situaciones que serán observadas y analizadas.

#### **Diarios de Campo.**

Por medio de la observación se utilizarán diarios de campo con el fin de que dicha información sea más verídica. Este método de recolección permite la agrupación de información ampliado y organizado metódicamente, es decir que para este se incluye información cuantitativa y cualitativa respectivamente, es descriptivo y analítico, incluye diagnósticos, pronósticos, evaluaciones sociales o situacionales. Permitiendo a través de este medir una situación específica, la evolución y su desarrollo tanto en situaciones individuales como grupales (Valverde, 1993).



El diario de campo está compuesto por notas metodológicas, notas observacionales y notas teóricas.

#### *Notas metodológicas.*

Se digita la información relativo a lo que se busca por medio de la investigación, además de explicar por qué está. Para ello se debe tener en cuenta, en primer medida el planteamiento de preguntas que se realizara teniendo en cuenta el método de observación, además del rol que se va a trabajar, en este caso el investigador obtendrá un rol observador participante.

#### *Notas observacionales.*

En estas notas se incluye el rol del investigador observador participante, a partir de lo que el mismo percibió, a través de esta, es preciso incluir dibujos, frases claves y concretas, gráficos etc., que logren proporcionar una mayor información

#### *Notas teóricas.*

A través de estas, se consigna la información relevante a los posibles pensamientos que tenga el investigador.

#### **Entrevista.**

Este método se basa en un intercambio de información con una o más personas a través de una serie de preguntas de manera estructuradas o no de manera verbal con el fin de considerar sus opiniones frente a un tema determinado. Al ser un método para recolectar información se recomienda inicialmente generar una empatía adecuada con el interlocutor, tener en cuenta las diferentes opiniones e interpretaciones, además de lograr profundizar en las diferentes preguntas con el fin de un mayor detalle en la información (Campoy & Gómez, 2009).

### **Procedimiento**

#### **Fase I. introductoria**

Durante esta fase, se brinda información a los participantes acerca de la objetivo de la

investigación y se brinda la información pertinente. A través de esta fase, se da inicio a las diferentes preguntas propuestas por los investigadores

### **Fase II. De desarrollo.**

En esta fase, de acuerdo con los objetivos que se han planteado en la investigador, el investigador da inicio a la entrevista

### **Fase III. Final y Cierre.**

En esta fase se recoge información de gran calidad cualitativa, pues las preguntas suelen ser más abiertas y abstractas para ofrecer al entrevistado la posibilidad de hablar de lo que considera más importante. La finalización de la entrevista debe realizarse haciendo un pequeño resumen del contenido de la misma y las aclaraciones que se consideren necesarias.

La técnica de la entrevista se caracteriza por la interacción con otras personas la cual posibilita el acceso a información aclaratoria permitiendo profundizar en la misma así como también permite estar atentos al comportamiento del interlocutor ya que poco a poco se van formando impresiones que en todo momento derivan de la atenta observación de sus movimientos, sus palabras, gestos ya que estas características muchas veces pueden dar una orientación para formar el concepto de la persona y estas actitudes a su vez pueden dar parámetros para que en un juicio interno se pueda validar o no el mensaje que la persona está dando( Martínez, 2006, p.139).

### ***Manejo de los datos cualitativos***

#### ***Método inductivo.***

Frente al manejo de los datos recolectados, se busca categorizar la información posterior a una recolección y transcripción de información que es adquirida a través de los diferentes métodos mencionados anteriormente. Con ello se busca un reordenamiento de los datos para la generación de un análisis final, con el cual, se busca considerar las semejanzas y los patrones similares que presenten cada una de estas, con el fin de resaltar el marco de referencia cultural del colectivo

Tierra de sueños (Bonilla & Rodríguez, 1995)

### **Categorías de análisis**

Las categorías que aparecen a continuación están extraídas a partir del análisis de cinco referentes; el primero fue evaluado desde las pinturas que los niños plasmaron a partir de lo que les hizo sentir la canción Carl Orff de “o fortuna”, en donde a partir de la interpretación del color se buscó identificar los valores que los niños podrían transmitir; como segundo referente se tiene la creación de la canción dirigida al papel, donde se midió la creatividad musical referenciada como manifestaciones creativas; como tercer apartado, se planteó a través de líneas bases la interpretación del trazo que los niños proporcionaban; en cuarto lugar, se hizo un análisis de las esculturas que los niños crearon a través de la plastilina, y como último referente y más importante a partir de las entrevistas proporcionadas por los padres y las propias expresiones de los niños en algunas actividades, se lograron identificar las categorías finales interpretadas como: “creatividad y comunidad” se resalta que dentro de estas dos categorías generales se plasman sub categorías para abarcar completamente el análisis de la creatividad y la educación en casa.

Tabla 1  
*Análisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...nosotros consideramos que es importante para el abrimos espacios o generamos espacios donde él pueda estar o simplemente desde la casa también trabajamos en las cosas que el necesita mucho desde el juego...”</p>			
<p>“...ahora está explorando la batería y hay un amigo que va a la casa y le comparte cosas sobre batería digamos que sobre esa línea...”</p>			Creatividad
<p>“...pregunto por el sistema óseo que mi abuelita tiene desgaste de cadera entonces desde las cosas cotidianas que el ve empieza a preguntar y desde ahí empezamos a abordar esas temáticas...”</p>		Rasgos de la creatividad	<p>Hace referencia a la capacidad que tiene el individuo de generar un pensamiento divergente, proporcionando ideas y acciones innovadoras, a través del proceso imaginario que le permiten generar soluciones e implementar la resolución de problemas, a través de procesos como la originalidad y flexibilidad, en el colectivo Tierra de Sueños esta se evidencia a través del descubrimiento de rasgos y manifestaciones creativas.</p>
<p>“...con un programa que se llama “abra palabra” y aprendió a leer realmente nunca hicimos un ejercicio riguroso de la plana o de la escritura si no que naturalmente porque era su necesidad lo aprendió a hacerlo ...”</p>	<i>Pedagogía</i>	<p>Esta subcategoría abarca las características de la persona creativa que nacen de la particularidad permitiéndoles el fortalecimiento en comunidad.</p>	
<p>“... realmente es a partir de las necesidades que él tiene de lo que el considere una necesidad en su vida y a partir de eso buscamos las herramientas para que pueda desarrollarlas, también tenemos material didáctico en la casa, rompecabezas jugos de fichas, juegos de matemáticas...”</p>			

Tabla 1  
*Análisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...igual nosotros buscamos que el procesos pedagógico sea coherente con lo que nosotros queremos de la pedagogía que respete el proceso de los niños y que les aporte pero sin lastimar esa esencia sobre todo en ese primer septenio</p>			
<p>“...no hay método como tal como decíamos antes es toda una propuesta y esto a petición de Iyari lo que ocurre en ese aprendizaje es decir todos estamos haciendo educación en casa nosotros lo llevamos como un currículo si no que lo accionamos conforme a las necesidades de Iyari...”</p>			
<p>“...creo que el método es un poco el mismo que utilizamos en tierra de sueños si uno lo mira desde el punto de vista de educación es pedagogía del amor es la pedagogía de la creatividad del juego, porque la creatividad está siempre presente...”</p>			
<p>“...creo que el principal método es ese el autofortalecimiento de la comunicación y el amor familiar que es un poco de lo que vivimos...”</p>			
<p>“...depende mucho de que busques como ser humano que quieres encontrar entonces sí, si hay un</p>			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>método se llama la pedagogía del amor ...”</p>			
<p>“...Lo primero es desaprender. Desaprender el modo rígido, dejar el miedo de ser creativo frente a las actividades, permitirte explorar junto con tus niños con los chiquitos explorara actividades, mundos, conocimientos, aprender a escuchar a ellos cuáles son sus intereses, sus inquietudes...”</p>			
<p>“...Yo realmente tengo una manera desestructurada “home school” entiendo que hay unas cosas básicas que hay que cumplir, es decir los temas de primaria son básicos leer, escribir, multiplicar, sumar todo el tema de las matemáticas y esos temas se desarrollan con pretexto de otras actividades...”</p>			
<p>“...cuando tú termines de hacer esta lectura tú por favor haces un mapa mental. A porque pues hay que tomar apuntes pero los apuntes no solamente tienen que ser las líneas rectas con viñetas, sino que vamos a usar mapas mentales nosotros los usamos mucho...”</p>			
<p>“...tiene un libro de las lecturas que ha ido haciendo, de programas de televisión o de planes que quiere desarrollar pero siempre a través de</p>			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
un mapa mental a mí me parece una fantástica herramienta...”			
“...tenemos un cuarto donde tenemos todas las cosas didácticas de nuestro hijo y ella es la que se encarga de todo el horario en cuanto a la educación que el requiere, según el año en el que va...”			
“...La educación en casa es lo que hacemos diariamente en el vivir con nuestra familia...”			
“...si uno está en la disposición de escuchar el niño va encontrando a partir del hacer lo que lo pone a vibrar, entonces cada ser como es diferente va encontrando su manera, hora tampoco es una cosa tan libre evidentemente hay una influencia académica de ciertas corrientes pedagógicas, pero que de eso termina en ultimas adaptándose a la familia que yo tengo, en el contexto en el que vivo y a las necesidades de mi hijo...”			
“No uso ningún método estrictamente al pie de la letra, pero si tengo una influencia y una impregnación de varias corrientes y de varias cosas que uno va descubriendo y va ligando, una corriente que me permee a mi bastante es la antroposofía de Rudolf Steiner la pedagogía Waldorf...”			



Tabla 1  
*Análisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...no tengo un método específico, pero la vida me va presentando por ejemplo este año escogimos como eje transversal la cultura muisca...”</p>			
<p>“...Yo leo mucho a Waldorf y Montessori pero me inclino más por Montessori y creo que traemos muchos aportes de ellos a nuestros sistemas de crianza y obviamente de estilo de vida porque pienso que también es un estilo de vida...”</p>			
<p>“...Montessori. Leemos mucho sobre educación positiva y respetada de echo de ahí nace que Amaranta nazca en la casa...”</p>			
<p>“...Pedagogía del amor es la pedagogía de la creatividad del juego...”</p>			
<p>“...ha recibido naturalmente la música pues porque somos músicos desde que estaba en la panza...”</p>	<i>Desarrollo</i>		
<p>“...las normas y límites hacen parte del proceso de desarrollo de todo ser humano así sea en la casa o en el colegio...”</p>			
<p>“...realmente el aprendizaje se construye entre todo y es natural porque naturalmente aprendemos...”</p>			
<p>“...la educación en casa es una modalidad de enseñanza de los</p>			

Tabla 1  
*Análisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas contenidos académicos, emocionales y de supervivencia que tienen nuestros hijos para desarrollarse efectivamente en la vida...	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...cuando vimos que tenía un talento especial por la percusión y por la música entonces le dimos la posibilidad de que estudiara con esos instrumentos músicas explorándolos a parte de los espacios de los que estábamos juntos con la música...”</p>	<p><i>Aprendizaje</i></p>		
<p>“...nosotros intentamos hacer con tierra de sueño que sea un proceso de aprendizaje artístico en el que el arte es una estrategia para que los niños se fortalezcan a todo nivel en todas sus dimensiones...”</p>			
<p>“... siempre leemos muchos cuentos y sacamos material de la universidad para que él lo pueda tener en la casa y leer y él lo leía muchas veces solo él puede dura leyendo mucho tiempo solito y luego a veces pide el acompañamiento es un interés por saber y aprender...”</p>			
<p>“...que él va pidiendo quería artes marciales en un programa de jujitsu y estuvo en ese proceso fue muy interesante para todos tanto para el como para nosotros todo el tiempo es un aprendizaje...”</p>			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...Vamos al club de ciencias del jardín botánico, al club de astronomía el planetario ya casi tiene la edad para entrar al de robótica que también lo quiere usar va al jockey que le gusta el jockey, quiere aprender piano entonces está aprendiendo piano y violín y hace un tiempo estuvo interesada por la danza y estuvo en danza árabe pero ahora se cambió al jockey entonces...”</p>			
<p>“...los procesos de aprendizaje de Iyari están presentes desde que se levanta hasta que se acuesta no están enfocados en el contenido específico que va a aprender en matemáticas si no que va aprender hoy de la vida...”</p>			
<p>“...darle las condiciones de desarrollo afectivo, e intelectual para que desarrolle todas las inteligencias que tiene y delas que tiene potencial musical ,emocional ,financiera ,cognitiva ,académica y científica...”</p>			
<p>“...uno descubre en el camino de la vida que no es así, hay miles de maneras de hacer las cosas que todas son importantes y que todas sin validas, que todas aportan...”</p>			

Tabla 1  
*Análisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...Mi compañero acompaña los procesos cuando son interinstitucionales cuando son de la escuela de artes por ejemplo o cuando es algún deporte él hace presencia y esta hay y pues cuando no en las tardes llega y se retroalimenta un poco de lo que se hizo en el día y en la noche él es el que se encarga de leer y estar hay pues como forma de estar muy pendiente también y hacer parte de su proceso de educación en casa...”</p>			
<p>“...pregunto por el sistema óseo que mi abuelita tiene desgaste de cadera entonces desde las cosas cotidianas que el ve empieza a preguntar y desde ahí empezamos a abordar esas temáticas...”</p>		<p>Manifestaciones creativas</p>	
<p>“...se interesó por el tema del espacio y ahí estuvimos explorando ese tema...”</p>		<p>Hace referencia a las habilidades evidenciadas en los niños pertenecientes al colectivo Tierra de Sueños, adquiridas a través de la enseñanza y el aprendizaje a lo largo de su vida, por medio de actividades multiculturales que les han permitido potencializar su desarrollo y su creatividad</p>	
<p>“...nosotros no queríamos que entrara pero ella pidió que quería colegio y entro a un jardín infantil...”</p>	<p><i>Autosuficiencia</i></p>		
<p>“...autoconfianza de la posibilidad de querer que es posible haga las cosas que el quiere ser desde el fortalecimiento del significado de la familia y la forma en que va a fortalecer su desarrollo emocional...”</p>			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“el fortalecimiento de la autoestima para que ese crear sea consolidado por ese crear si ósea esa creatividad nace a partir de ese crear cuando él o ella cree en sí mismo entonces es más fácil decir es más fácil aflorar esas ideas o pensamientos entonces el proceso el proceso creativo está fundamentado en ese proceso de la autoestima en ese de quererse así mismo”</p>			
<p>“...un gran desarrollo de su creatividad es algo realmente impresionante para crear música para crear arte para crear danza para crear danza, historia cosas científicas...”</p>			
<p>“...tenemos la posibilidad de verlo tal cual es entonces sabemos con certeza que todo el tiempo está creando no solo con la batería está creando historias está creando juegos imaginarios desde personajes hasta historias que aparecen todos los días está dibujando...”</p>		<i>Crear</i>	
<p>“...entonces ahora la plasma en un dibujo y ahora lo plasma en un millón de ideas e hizo el diseño del robot que quería hacer ahora quiere que eso tenga electricidad que hace y se mueva que diga buenos días, realmente su mente es creativa todo el tiempo esta desde la creación...”</p>			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...Mi hijo ha creado, ha desarrollado más esa libertad de pensamiento, y así mismo ese ser creativo y siento que si lo logra más...”</p>			
<p>“...La creatividad es una posibilidad de conocer quién eres porque el crear nace a partir de tu interior, permeado e impregnado por todo lo que te han dado, pero es un momento tuyo íntimo en el que solo plasmas hacia afuera lo que está adentro...”</p>			
<p>“...el arte es fundamental en la educación, así lo quieran desconocer, porque es que el arte es crear, es sacar, entonces yo saco lo que está en el interior y lo convierto en una melodía, lo saco a partir de la imagen, de las palabras, por eso es tan bello, porque sale de algo realmente tuyo, entonces para mí la creatividad es eso, es un momento en el que te da la posibilidad de ser tú, de vivir...”</p>			
<p>“...mi hijo empieza a las 6:30 de la mañana a mirar libros y a leer por medio de las imágenes y va creando una historia y obviamente había como una prueba de la lectura de lo que se vio y siento que empieza a jugar el tema de la creatividad hay...”</p>			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...pienso que también por eso posiblemente los niveles de creatividad sea grandes porque no están siguiendo órdenes todo el tiempo sino lo que sienten hacer eso es lo que piensan hacer...”</p>			
<p>“...en todo momento de nuestra vida necesitamos ser creativos para buscar soluciones a los problemas de nuestra vida y creo que esta es una herramienta que le debemos dar a todos los niños desde que son muy chiquitos y es una herramienta que se puede dar a partir del arte justamente...”</p>			
<p>“...La creatividad es el desarrollo interior, es la capacidad de tu resolver un problema desde varios ángulos. La creatividad y la imaginación van de la mano juntas si tú eres creativo porque has imaginado siempre puedes abordar una situación desde distintos ángulos y resolverla de manera diferente no solamente con una estandarizada, convencional, predeterminada, rígida...”</p>	<i>Resolución de problemas</i>		
<p>“...cuando te sientas a imaginar después te vuelves creativo y al volverte creativo te vuelves intuitivo y cuando te vuelves intuitivo tú conoces la respuesta sin que medie el razonamiento...”</p>			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...Es la capacidad que todo ser humano tenemos para sobrepasar dificultades como el aburrimiento ya que el aburrimiento en su momento puede llegar a ser una dificultad pero además de eso es expresar, es comunicar, es mostrar tu sentir...”</p>			
<p>“...la capacidad de crear y sobrepasar creo que hay también entra todo lo del tema de resiliencia y creo que si a uno le enseñan a ser más creativo uno tendría más habilidad...”</p>			
<p>“...su desarrollo creativo con la batería es asombroso hace rítmicas que uno dice este man de dónde saca esto de donde está haciendo eso y está tocando y hace cosa demasiado elaborados y uno dice le salió de chiripa pero vuelve y la hace, y busca volver a lograr eso...”</p>			
<p>“...el mismo está en esa exploración y uno mismo se da cuenta como aflora esa creatividad y además es grande es contundente y es fuerte, importante...”</p>	<i>Habilidades creativas</i>		
<p>“...tu ni siquiera tienes que decirle que propongan porque ya están proponiendo todo en la clase y también se convierte en un problema la clase porque ya están proponiendo algo distinto de lo que tenías planeado pero la capacidad creativa y</p>			



Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
de proposición es realmente impresionante los niños traen eso por naturaleza ósea eso está presente en todos los niños...”			
“...la educación en casa es una buena oportunidad para fortalecer para potenciar sus capacidades creativas...”			
“...él es un ser que no tiene limitaciones a la hora de expresarse su creatividad y su forma de ser...”			
“...el arte es fundamental en la educación, así lo quieran desconocer, porque es que el arte es crear, es sacar, entonces yo saco lo que está en el interior y lo convierto en una melodía, lo saco a partir de la imagen, de las palabras, por eso es tan bello, porque sale de algo realmente tuyo, entonces para mí la creatividad es eso, es un momento en el que te da la posibilidad de ser tú, de vivir...”			
“...yo le dije a mi hijo que si ellos hacían arcilla trabajemos arcilla y miremos que es lo que pasa ahí y si ellos trabajaban los grabados, pues miremos que descubrimos haciéndolo, si ellos tejían vamos a tejer y eso va dibujando, guiándote un poco...”			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...yo siento que si tu le permites a él, sin ninguna presión y le das el tiempo y el momento evidentemente va a ser un muchacho más creativo, porque lo está acompañando, lo estas guiando, pero no lo estas obligando a responder a unos parámetros a un pensum y a unos resultados...”</p>			
<p>“...el aburrimiento es lo mejor que uno puede tener para que crear cosas nuevas y allí ellos empiezan a buscar sus juegos empiezan a buscar que hacer empiezan a mirar si hay unas tijeras que empiezan a cortar obviamente con ciertos límites y empieza es todo el tema de empezar a explorar para llegar a algo que a ellos les guste...”</p>			
<p>“...a reconocer a conocer y a conocerse y a reconocer y a conocer a los otros digamos que eso lo vemos como fortaleza entre los colegios por esa razón estamos buscando espacios donde pueda compartir con los muchachos y muchachas y afiliar digamos esas posibilidades y relaciones lo hemos logrado digamos que en su escuela de futbol...”</p>	<i>Empatía</i>		
<p>“...Por otro lado la escucha permanente de las dos partes, él y mía, como te sientes con lo que está pasando en tu interior...”</p>			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...Desde nuestro punto de vista fue muy importante en los procesos relacionales entonces esos procesos relacionales de compartir con los otros niños de enfrentarse de chocarse de estar mal geniado de estar triste de estar contesto lo va ayudando digamos a fortalecer ese desarrollo emocional...”</p>			
<p>“...porque tienes un espacio donde sabes que emocionalmente tu hijo va a estar seguro que si hay algo que lastima a cualquiera de los niños hay algún adulto cerca que los pueda acompañar en ese aprendizaje...”</p>			
<p>“...ser coherente te lleva a desarrollar lo que tú quieras y si tu desarrollas lo que tú quieres vas a hacer feliz y si eres feliz no importa lo que estés haciendo o trabajando siempre lo vas a hacer perfecto...”</p>	<i>Emociones</i>		
<p>“...hemos logrado que se exprese como él quiere, que el entienda que según su experiencias que le afecta y que no le afecta y con qué quiere continua, entonces queremos seguir con ese principio...”</p>			
<p>“...Yo siempre he dicho que los niños en este país independientemente del estrato revelan algo, yo he trabajado en</p>			

Tabla 1  
*Análisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
estrato 6 y ciudad bolívar- casuca, y en la profundidad de sus miradas y de su hacer, siempre han reflejado abandono...”			
“...visión que tenga la familia en relación con la educación en casa...”			
“...Buscamos con mayor consciencia otro espacio educativo...”	<i>Consciencia colectiva</i>		
“...Tener como un cambio de consciencia con respecto a la educación en casa que se maneja aquí en el país...”		Características de la comunidad	
“...La educación en casa es una buena oportunidad para fortalecer para potenciar sus capacidades creativas ...”	Potencialización	Hace relevancia a las condiciones en las que un fenómeno o un ente temático se diferencian de otros en particular; teniendo en cuenta los aspectos que lo definen y que contiene se referencian a partir de una particularidad. Desde este punto se resalta la importancia de describir cada uno de estos aspectos para realizar un análisis completo de las características que como comunidad representan a tierra de sueños.	Comunidad
“...Espacios donde pueda compartir con los muchachos y muchachas y afiliar digamos esas posibilidades y relaciones...”			Grupo de personas que velan por una consciencia colectiva que los define como comunidad; enmarcando cierto tipo de características o rasgos que los hacen permanecer e identificarse como Colectivo Tierra de Sueños y como población que practica la pedagogía en casa.
“...el colegio les brinde la posibilidad de socialización si no hay un adulto que pueda mediar esos procesos de socialización serán más perjudiciales que beneficiosos...”	Socialización		
“...Amigos que nos podamos encontrar y juegan en espacios donde siempre hay un adulto esta alguien mediando esa situación...”			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...Cuando las actividades van a hacer conjuntas con otras familias pues entonces uno encuentra un poco la convergencia de horarios...”</p>			
<p>“...Amigos que nos podamos encontrar y juegan en espacios donde siempre hay un adulto esta alguien mediando esa situación...”</p>			
<p>“...En esta edad particular es importante que haya un adulto cerca con la capacidad de observación y mediación para ayudar en esos procesos...”</p>			
<p>“...siempre nos apoyamos con el hermano, con el papa, pero la que está al pie de las actividades del día a día haciendo el cronograma y permitiendo que se desarrollen soy yo...”</p>	Redes de apoyo		
<p>“...Uno se apoyan con otras familias, pero yo soy la que programo...”</p>			
<p>“..Cuando las actividades van a hacer conjuntas con otras familias pues entonces uno encuentra un poco la convergencia de horarios...”</p> <p>“...El respeto del proceso de los niños en relación por la visión como del adulto en relación con el poder y relación con el niño que no quiere decir que no hayan normas o limites...”</p>	Limites, normas y deberes		

Tabla 1  
*Análisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...hay un rigor con lo que no nos sentimos contentos por lo menos en estos 7 años de su vida...”</p>			
<p>“...Iyari insiste en el tema de normas y límites...”</p>			
<p>“...Porque se hace todo lo que el niño dice pero en este caso lo que realmente sentimos que pasa esta todo enmarcado en un contexto de normas y límites que es importante tener en cuenta pero que todos los procesos de aprendizaje de iyari están presentes...”</p>			
<p>“...Nosotros no queríamos estos límites para la creatividad y ese tipo de cosas, me pareció bueno pero realmente si se aprende muy rápido, pero no cogimos ese esquema...”</p>			
<p>“...Buscamos con mayor consciencia otro espacio educativo...”</p>			
<p>“...El respeto del proceso de los niños en relación por la visión como del adulto en relación con el poder y relación con el niño que no quiere decir que no hayan normas o límites...”</p>	Empoderamiento		
<p>“...Garantiza que esa esencia se está cuidando para que se fortalezca y se empodere para poder enfrentarse a cosas que tendrá que enfrentarse...”</p>			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...El fortalecimiento del vínculo emocional el fortalecimiento de su autoestima y auto concepto, autoconfianza de la posibilidad de querer que es posible haga las cosas que él quiere ser desde el fortalecimiento del significado de la familia...”</p>			
<p>“...Siempre nos apoyamos con el hermano, con el papa, pero la que está al pie de las actividades del día a día haciendo el cronograma y permitiendo que se desarrollen soy yo...”</p>			
<p>“...soy yo el que me estoy encargando de la parte educativa de YANTIENSEN...”</p>			
<p>“...Uno se apoyan con otras familias, pero yo soy la que programo...”</p>			
<p>“...nosotros no queríamos estos límites para la creatividad y ese tipo de cosas, me pareció bueno pero realmente si se aprende muy rápido, pero no cogimos ese esquema...”</p>			

Tabla 1  
Análisis de categorías

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
“los momentos en los que hay que tomar decisiones y en los que hay que sentarnos a hablar todos porque además nuestro hijo es un ente participativo dentro del sistema familiar y es importante escucharlo.”			
“...el aprendizaje se construye entre todo y es natural porque naturalmente aprendemos ...”			
“...La presión social, es el entorno en el que vives que te señala y como en muchas ocasiones, te señala porque no parte de construir desde la diferencia...”	Carácter Social		
“...visión que tenga la familia en relación con la educación en casa...”		Valores	
“...El fortalecimiento del vínculo emocional el fortalecimiento de su autoestima y auto concepto, autoconfianza de la posibilidad de querer que es posible haga las cosas que él quiere ser desde el fortalecimiento del significado de la familia...”	Familia	Conjunto de cualidades que identifican a una persona y en este caso a la comunidad de tierra de sueños; resaltando el hecho de que así como hay valores que los definen en particular existen otros cuyos comparten como comunidad y que de la misma manera los definen como Colectivo Tierra de Sueños y como una pedagogía alternativa.	
“...Hemos fortalecido como familia es la comunicación que era un debilidad que las familias manifiesta que es como comunicarse con sus hijos realmente...”			



Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
“...Todas esas preguntas y relación familiar también nos fortalece en ese proceso...”			
“...El principal método es ese el autofortalecimiento de la comunicación y el amor familiar...”			
“... , tener la posibilidad de conocerlo y estar con él, entonces lo que más me impulso a mi estar con mi hijo en mi casa es estar con él. ...”			
“...Los momentos en los que hay que tomar decisiones y en los que hay que sentarnos a hablar todos porque además nuestro hijo es un ente participativo dentro del sistema familiar y es importante escucharlo. ...”			
“...es lo que quiere y hacer y hasta donde podemos enfocar esa energía que él quiere desarrollar entonces de acuerdo a lo que él quiere y lo que va pidiendo...”			
“...sobre distintas cosas que él va preguntando vamos acompañando y también cuando vemos sus necesidades por ejemplo del aprendizaje de la lectura y la escritura fue una necesidad de él...”	Autonomía		

Tabla 1  
*Análisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
“...El acompañamiento es un interés por saber y aprender...”			
“...De las necesidades que él tiene de lo que el considere una necesidad en su vida y a partir de eso buscamos las herramientas...”			
“...Búsquedas de las familias también depende mucho de que busques como ser humano...”			
“...El mismo está en esa exploración y uno mismo se da cuenta como aflora esa creatividad...”			
“...tomamos como la decisión de hacer educación en casa a raíz de ese tipo de preguntas si lo íbamos a llevar a un jardín, a una guardería, a una escuela...”			
“...Cuando él toma una decisión debe asumir su responsabilidad sea positiva o sea negativa la debe asumir algo...”			
“...acompañarlo en sus búsquedas personales...”			
“...En relación que el establece buscamos la manera de que las podamos responder juntos...”	Vinculo		
“...Ahora aprender mutuamente nosotros aprendemos diariamente de todo lo que nos pasa...”			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...el fortalecimiento del vínculo emocional el fortalecimiento de su autoestima y auto concepto, autoconfianza de la posibilidad de querer que es posible haga las cosas que él quiere ser desde el fortalecimiento del significado de la familia...”</p>			
<p>“...Haciendo educación en casa nosotros lo llevamos como un currículo si no que lo accionamos conforme a las necesidades de Iyari...”</p>			
<p>“...Enfocamos toda la educación, digamos, mi hijo cocina con migo, tenemos un cuarto donde tenemos todas las cosas didácticas de nuestro hijo...”</p>			
<p>“...Tener la posibilidad de conocerlo y estar con él, entonces lo que más me impulso a mi estar con mi hijo en mi casa es estar con él. ...”</p>			
<p>“...La disposición de escuchar el niño va encontrando a partir del hacer lo que lo pone a vibrar...”</p>			
<p>“...así lograr un ser libre que tenga la liberta de decir esto es lo que me pone a vibrar al hacer esto, tengo toda la libertad de hacerlo porque quiero hacerlo...”</p>			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...los momentos en los que hay que tomar decisiones y en los que hay que sentarnos a hablar todos porque además nuestro hijo es un ente participativo dentro del sistema familiar y es importante escucharlo. ...”</p>			
<p>“...Aprender a librarse de ese miedo, esa angustia de que si yo no hago lo que me dijeron lo que tenía que hacer me va a ir mal en la vida...”</p>			
<p>“...La libertad tiene un poco más de expresión de creatividad y libertad...”</p>			
<p>“...Por creatividad podría ser libertad natural...”</p>			
<p>“...Mi hijo ha creado, ha desarrollado más esa libertad de pensamiento, y así mismo ese ser creativo...”</p>	Libertad		
<p>“...La creatividad es eso, es un momento en el que te da la posibilidad de ser tu, de vivir ...”</p>			
<p>“...Así lograr un ser libre que tenga la libertad de decir esto es lo que me pone a vibrar al hacer esto, tengo toda la libertad de hacerlo porque quiero hacerlo...”</p>			
<p>“...Nos pregunta y en relación con eso vamos construyendo...”</p>	Comunicación		

Tabla 1  
*Análisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...Haciendo educación en casa nosotros lo llevamos como un currículo si no que lo accionamos conforme a las necesidades de Iyari...”</p>			
<p>“...El principal método es ese el autofortalecimiento de la comunicación y el amor familiar...”</p>			
<p>“...Hemos fortalecido como familia es la comunicación que era un debilidad que las familias manifiesta que es como comunicarse con sus hijos realmente...”</p>			
<p>“...Nos gustaría mucho poder comunicarnos con ellos creo que también desde nuestra propia experiencia como hijos...”</p>			
<p>“...Aprender a escuchar a ellos cuáles son sus intereses, sus inquietudes...”</p>			
<p>“...Tomamos como la decisión de hacer educación en casa a raíz de ese tipo de preguntas si lo íbamos a llevar a un jardín, a una guardería, a una escuela...”</p>			
<p>“...La disposición de escuchar el niño va encontrando a partir del hacer lo que lo pone a vibrar...”</p>			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
“...La escucha permanente de las dos partes, él y mía...”			
“...los momentos en los que hay que tomar decisiones y en los que hay que sentarnos a hablar todos porque además nuestro hijo es un ente participativo dentro del sistema familiar y es importante escucharlo. ...”			
“...Es la constancia a veces tu cuando quieres desarrollar algo creativo necesitas ser constante...”			
“..Tener como un cambio de conciencia con respecto a la educación en casa que se maneja aquí en el país...”			
“...soy yo el que me estoy encargando de la parte educativa de YANTIERSEN...”			
“...Cuando él toma una decisión debe asumir su responsabilidad sea positiva o sea negativa la debe asumir algo...”			
“...El respeto del proceso de los niños en relación por la visión como del adulto...”			
“...Garantiza que esa esencia se está cuidando para que se fortalezca y se empodere para poder enfrentarse a cosas que tendrá que enfrentarse...”			
	Responsabilidad		
	Respeto		

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
<p>“...Hay un proceso interno que hay que cuidar ellos están en ese proceso de necesidad afectiva de la necesidad el cuidado...”</p>			
<p>“...El saber manejar la libertad y comprenderla desde el respeto al otro también es otro aporte y el cuidar al otro...”</p>			
<p>“...Tus tiempos son en este espacio, el tiempo de papa y mama juntos es en este espacio y el tiempo de mamá aparte y papa aparte es este...”</p>			
<p>“...Él le habla mucho al mama naturaleza y decía yo quiero aprender el medio de mama naturaleza y esa es mi escuela y ya lo tiene claro...”</p>			
<p>“...Fortalecer su desarrollo emocional y el desarrollo de sus competencias mismas de sus inteligencias múltiples...”</p>			
<p>“...El fortalecimiento de la autoestima para que ese crear sea consolidado por ese crear ...”</p>	Confianza		
<p>“...aprender a librarse de ese miedo, esa angustia de que si yo no hago lo que me dijeron lo que tenía que hacer me va a ir mal en la vida...”</p>			

Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
“...Seguridad en las cosas que quieren realizar una visión de la vida optimista...”			
“...Mi hijo ha creado, ha desarrollado más esa libertad de pensamiento, y así mismo ese ser creativo...”			
“...Yo le dije a mi hijo que si ellos hacían arcilla trabajemos arcilla y miremos que es lo que pasa ahí y si ellos trabajaban los grabados, pues miremos que descubrimos haciéndolo...”			
“...Si tú le permites a él, sin ninguna presión y le das el tiempo y el momento evidentemente va a ser un muchacho más creativo...”			
“...El fortalecimiento del vínculo emocional el fortalecimiento de su autoestima y auto concepto, autoconfianza de la posibilidad de querer que es posible haga las cosas que él quiere ser desde el fortalecimiento del significado de la familia...”	Fortaleza		
“...El principal método es ese el autofortalecimiento de la comunicación y el amor familiar...”			
“...Hemos fortalecido como familia es la comunicación que era un debilidad que las familias manifiesta			



Tabla 1  
*Anàlisis de categorías*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	<i>Componentes de la subcategoría</i>	Subcategoría	Categoría
que es como comunicarse con sus hijos realmente...”			
“...El fortalecimiento de la autoestima para que ese crear sea consolidado por ese creer...”			
“...En el arte es uno de los vehículos fundamentales para fortalecer el desarrollo de la creatividad...”			
“...La educación en casa es una buena oportunidad para fortalecer para potenciar sus capacidades creativas ...”			
“...El saber manejar la libertad y comprenderla desde el respeto al otro también es otro aporte y el cuidar al otro...”			

Tabla 2.

*Matriz operacional.*

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>“...nosotros consideramos que es importante para el abrimos espacios o generamos espacios donde él pueda estar o simplemente desde la casa también trabajamos en las cosas que el necesita mucho desde el juego...”</p> <p>“...ahora está explorando la batería y hay un amigo que va a la casa y le comparte cosas sobre batería digamos que sobre esa línea...”</p> <p>“...pregunto por el sistema óseo que mi abuelita tiene desgaste de cadera entonces desde las cosas cotidianas que el ve empieza a preguntar y desde ahí empezamos a abordar esas temáticas...”</p> <p>“...con un programa que se llama “abra palabra” y aprendió a leer realmente nunca hicimos un ejercicio riguroso de la plana o de la escritura si no que naturalmente porque era su necesidad lo aprendió a hacerlo ...”</p> <p>“... realmente es a partir de las necesidades que él tiene de lo que el</p>	Pedagogía	<p>Rasgos de la creatividad</p> <p>Esta subcategoría abarca las características de la persona creativa que nacen de la particularidad permitiéndoles el fortalecimiento en comunidad.</p>	<p>Creatividad</p> <p>Hace referencia a la capacidad que tiene el individuo de generar un pensamientos divergente, proporcionando ideas y acciones innovadoras, a través del proceso imaginario que le permiten generar soluciones e implementar la resolución de problemas, a través de procesos como la originalidad y flexibilidad, en el colectivo Tierra de Sueños esta se evidencia a través del descubrimiento de rasgos y manifestaciones creativas.</p>

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>considere una necesidad en su vida y a partir de eso buscamos las herramientas para que pueda desarrollarlas, también tenemos material didáctico en la casa, rompecabezas jugos de fichas, juegos de matemáticas...”</p>			
<p>“...igual nosotros buscamos que el procesos pedagógico sea coherente con lo que nosotros queremos de la pedagogía que respete el proceso de los niños y que les aporte pero sin lastimar esa esencia sobre todo en ese primer septenio</p>			
<p>“...no hay método como tal como decíamos antes es toda una propuesta y esto a petición de Iyari lo que ocurre en ese aprendizaje es decir todos estamos haciendo educación en casa nosotros lo llevamos como un currículo si no que lo accionamos conforme a las necesidades de Iyari...”</p>			
<p>“...creo que el método es un poco el mismo que utilizamos en tierra de sueños si uno lo mira desde el punto de vista de educación es pedagogía del amor es la pedagogía de la creatividad del juego, porque la creatividad está siempre presente...”</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>“...creo que el principal método es ese el autofortalecimiento de la comunicación y el amor familiar que es un poco de lo que vivimos...”</p>			
<p>“...depende mucho de que busques como ser humano que quieres encontrar entonces sí, si hay un método se llama la pedagogía del amor ...”</p>			
<p>“...Lo primero es desaprender. Desaprender el modo rígido, dejar el miedo de ser creativo frente a las actividades, permitirte explorar junto con tus niños con los chiquitos explorara actividades, mundos, conocimientos, aprender a escuchar a ellos cuáles son sus intereses, sus inquietudes...”</p>			
<p>“...Yo realmente tengo una manera desestructurada “home school” entiendo que hay unas cosas básicas que hay que cumplir, es decir los temas de primaria son básicos leer, escribir, multiplicar, sumar todo el tema de las matemáticas y esos temas se desarrollan con pretexto de otras actividades...”</p>			
<p>“...cuando tú termines de hacer esta lectura tú por favor haces un mapa mental. A porque pues hay que tomar apuntes pero los apuntes no solamente</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>tienen que ser las líneas rectas con viñetas, sino que vamos a usar mapas mentales nosotros los usamos mucho...”</p>			
<p>“...tiene un libro de las lecturas que ha ido haciendo, de programas de televisión o de planes que quiere desarrollar pero siempre a través de un mapa mental a mí me parece una fantástica herramienta...”</p>			
<p>“...tenemos un cuarto donde tenemos todas las cosas didácticas de nuestro hijo y ella es la que se encarga de todo el horario en cuanto a la educación que el requiere, según el año en el que va...”</p>			
<p>“...La educación en casa es lo que hacemos diariamente en el vivir con nuestra familia...”</p>			
<p>“...si uno está en la disposición de escuchar el niño va encontrando a partir del hacer lo que lo pone a vibrar, entonces cada ser como es diferente va encontrando su manera, hora tampoco es una cosa tan libre evidentemente hay una influencia académica de ciertas corrientes pedagógicas, pero que de eso termina en últimas adaptándose a la familia que yo tengo, en el contexto en el que vivo y a las necesidades de mi hijo...”</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategorías	Subcategoría	Categoría
<p>“No uso ningún método estrictamente al pie de la letra, pero si tengo una influencia y una impregnación de varias corrientes y de varias cosas que uno va descubriendo y va ligando, una corriente que me permee a mi bastante es la antroposofía de Rudolf Steiner la pedagogía Waldorf...”</p>			
<p>“...no tengo un método específico, pero la vida me va presentando por ejemplo este año escogimos como eje transversal la cultura muisca...”</p>			
<p>“...Yo leo mucho a Waldorf y Montessori pero me inclino más por Montessori y creo que traemos muchos aportes de ellos a nuestros sistemas de crianza y obviamente de estilo de vida porque pienso que también es un estilo de vida...”</p>			
<p>“...Montessori. Leemos mucho sobre educación positiva y respetada de echo de ahí nace que Amaranta nazca en la casa...”</p>			
<p>“...Pedagogía del amor es la pedagogía de la creatividad del juego...”</p>			
<p>“...ha recibido naturalmente la música pues porque somos músicos desde que estaba en la panza...”</p>	Desarrollo		

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>“...las normas y límites hacen parte del proceso de desarrollo de todo ser humano así sea en la casa o en el colegio...”</p> <p>“...realmente el aprendizaje se construye entre todo y es natural porque naturalmente aprendemos...”</p> <p>“...la educación en casa es una modalidad de enseñanza de los contenidos académicos, emocionales y de supervivencia que tienen nuestros hijos para desarrollarse efectivamente en la vida...”</p>			
<p>“...cuando vimos que tenía un talento especial por la percusión y por la música entonces le dimos la posibilidad de que estudiara con esos instrumentos musicales explorándolos a parte de los espacios de los que estábamos juntos con la música...”</p>			
<p>“...nosotros intentamos hacer con tierra de sueño que sea un proceso de aprendizaje artístico en el que el arte es una estrategia para que los niños se fortalezcan a todo nivel en todas sus dimensiones...”</p>	Aprendizaje		
<p>“... siempre leemos muchos cuentos y sacamos material de la universidad para que él lo pueda tener en la casa</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>y leer y él lo leía muchas veces solo él puede dura leyendo mucho tiempo solito y luego a veces pide el acompañamiento es un interés por saber y aprender...”</p>			
<p>“...que él va pidiendo quería artes marciales en un programa de jiujitsu y estuvo en ese proceso fue muy interesante para todos tanto para el como para nosotros todo el tiempo es un aprendizaje...”</p>			
<p>“...Vamos al club de ciencias del jardín botánico, al club de astronomía el planetario ya casi tiene la edad para entrar al de robótica que también lo quiere usar va al jockey que le gusta el jockey, quiere aprender piano entonces está aprendiendo piano y violín y hace un tiempo estuvo interesada por la danza y estuvo en danza árabe pero ahora se cambió al jockey entonces...”</p>			
<p>“...los procesos de aprendizaje de Iyari están presentes desde que se levanta hasta que se acuesta no están enfocados en el contenido específico que va a aprender en matemáticas si no que va aprender hoy de la vida...”</p>			
<p>“...darle las condiciones de desarrollo afectivo, e intelectual</p>			



Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>para que desarrolle todas las inteligencias que tiene y de las que tiene potencial musical ,emocional ,financiera ,cognitiva ,académica y científica...”</p>			
<p>“...uno descubre en el camino de la vida que no es así, hay miles de maneras de hacer las cosas que todas son importantes y que todas sin validas, que todas aportan...”</p>			
<p>“...Mi compañero acompaña los procesos cuando son interinstitucionales cuando son de la escuela de artes por ejemplo o cuando es algún deporte él hace presencia y esta hay y pues cuando no en las tardes llega y se retroalimenta un poco de lo que se hizo en el día y en la noche él es el que se encarga de leer y estar hay pues como forma de estar muy pendiente también y hacer parte de su proceso de educación en casa...”</p>			
<p>“...pregunto por el sistema óseo que mi abuelita tiene desgaste de cadera entonces desde las cosas cotidianas que el ve empieza a preguntar y desde ahí empezamos a abordar esas temáticas...”</p>	Autosuficiencia	<p>Manifestaciones creativas</p> <p>Hace referencia a las habilidades evidenciadas en los niños pertenecientes al colectivo Tierra de Sueños, adquiridas a través de la enseñanza y el aprendizaje a lo largo</p>	

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>“...se interesó por el tema del espacio y ahí estuvimos explorando ese tema...”</p>		<p>de su vida, por medio de actividades multiculturales que les han permitido potencializar su desarrollo y su creatividad</p>	
<p>“...nosotros no queríamos que entrara pero ella pidió que quería colegio y entro a un jardín infantil...”</p>			
<p>“...autoconfianza de la posibilidad de querer que es posible haga las cosas que el quiere ser desde el fortalecimiento del significado de la familia y la forma en que va a fortalecer su desarrollo emocional...”</p>			
<p>“el fortalecimiento de la autoestima para que ese crear sea consolidado por ese crear si ósea esa creatividad nace a partir de ese crear cuando él o ella cree en sí mismo entonces es más fácil decir es más fácil aflorar esas ideas o pensamientos entonces el proceso el proceso creativo está fundamentado en ese proceso de la autoestima en ese de quererse así mismo”</p>			
<p>“...un gran desarrollo de su creatividad es algo realmente impresionante para crear música para crear arte para crear danza para crear danza, historia cosas científicas...”</p>	<p>Crear</p>		
<p>“...tenemos la posibilidad de verlo tal cual es entonces sabemos con</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>certeza que todo el tiempo está creando no solo con la batería está creando historias está creando juegos imaginarios desde personajes hasta historias que aparecen todos los días está dibujando...”</p>			
<p>“...entonces ahora la plasma en un dibujo y ahora lo plasma en un millón de ideas e hizo el diseño del robot que quería hacer ahora quiere que eso tenga electricidad que hace y se mueva que diga buenos días, realmente su mente es creativa todo el tiempo esta desde la creación...”</p>			
<p>“...Mi hijo ha creado, ha desarrollado más esa libertad de pensamiento, y así mismo ese ser creativo y siento que si lo logra más...”</p>			
<p>“...La creatividad es una posibilidad de conocer quién eres porque el crear nace a partir de tu interior, permeado e impregnado por todo lo que te han dado, pero es un momento tuyo íntimo en el que solo plasmas hacia afuera lo que está adentro...”</p>			
<p>“...el arte es fundamental en la educación, así lo quieran desconocer, porque es que el arte es crear, es sacar, entonces yo saco lo que está en el interior y lo convierto en una melodía, lo saco a partir de la</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>imagen, de las palabras, por eso es tan bello, porque sale de algo realmente tuyo, entonces para mí la creatividad es eso, es un momento en el que te da la posibilidad de ser tú, de vivir...”</p>			
<p>“...mi hijo empieza a las 6:30 de la mañana a mirar libros y a leer por medio de las imágenes y va creando una historia y obviamente había como una prueba de la lectura de lo que se vio y siento que empieza a jugar el tema de la creatividad hay...”</p>			
<p>“...pienso que también por eso posiblemente los niveles de creatividad sea grandes porque no están siguiendo órdenes todo el tiempo sino lo que sienten hacer eso es lo que piensan hacer...”</p>			
<p>“...en todo momento de nuestra vida necesitamos ser creativos para buscar soluciones a los problemas de nuestra vida y creo que esta es una herramienta que le debemos dar a todos los niños desde que son muy chiquitos y es una herramienta que se puede dar a partir del arte justamente...”</p>	Resolución de problemas		
<p>“...La creatividad es el desarrollo interior, es la capacidad de tu resolver un problema desde varios</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>ángulos. La creatividad y la imaginación van de la mano juntas si tú eres creativo porque has imaginado siempre puedes abordar una situación desde distintos ángulos y resolverla de manera diferente no solamente con una estandarizada, convencional, predeterminada, rígida...”</p>			
<p>“...cuando te sientas a imaginar después te vuelves creativo y al volverte creativo te vuelves intuitivo y cuando te vuelves intuitivo tú conoces la respuesta sin que medie el razonamiento...”</p>			
<p>“...Es la capacidad que todo ser humano tenemos para sobrepasar dificultades como el aburrimiento ya que el aburrimiento en su momento puede llegar a ser una dificultad pero además de eso es expresar, es comunicar, es mostrar tu sentir...”</p>			
<p>“...la capacidad de crear y sobrepasar creo que hay también entra todo lo del tema de resiliencia y creo que si a uno le enseñan a ser más creativo uno tendría más habilidad...”</p>			
<p>“...su desarrollo creativo con la batería es asombroso hace rítmicas que uno dice este man de dónde saca esto de donde está haciendo eso y</p>	Habilidades creativas		

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>está tocando y hace cosa demasiado elaborados y uno dice le salió de chiripa pero vuelve y la hace, y busca volver a lograr eso...”</p>			
<p>“...el mismo está en esa exploración y uno mismo se da cuenta como aflora esa creatividad y además es grande es contundente y es fuerte, importante...”</p>			
<p>“...tu ni siquiera tienes que decirle que propongan porque ya están proponiendo todo en la clase y también se convierte en un problema la clase porque ya están proponiendo algo distinto de lo que tenías planeado pero la capacidad creativa y de proposición es realmente impresionante los niños traen eso por naturaleza ósea eso está presente en todos los niños...”</p>			
<p>“...la educación en casa es una buena oportunidad para fortalecer para potenciar sus capacidades creativas...”</p>			
<p>“...él es un ser que no tiene limitaciones a la hora de expresarse su creatividad y su forma de ser...”</p>			
<p>“...el arte es fundamental en la educación, así lo quieran desconocer, porque es que el arte es crear, es</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>sacar, entonces yo saco lo que está en el interior y lo convierto en una melodía, lo saco a partir de la imagen, de las palabras, por eso es tan bello, porque sale de algo realmente tuyo, entonces para mí la creatividad es eso, es un momento en el que te da la posibilidad de ser tú, de vivir...”</p>			
<p>“...yo le dije a mi hijo que si ellos hacían arcilla trabajemos arcilla y miremos que es lo que pasa ahí y si ellos trabajaban los grabados, pues miremos que descubrimos haciéndolo, si ellos tejían vamos a tejer y eso va dibujando, guiándote un poco...”</p>			
<p>“...yo siento que si tu le permites a él, sin ninguna presión y le das el tiempo y el momento evidentemente va a ser un muchacho más creativo, porque lo está acompañando, lo estas guiando, pero no lo estas obligando a responder a unos parámetros a un pensum y a unos resultados...”</p>			
<p>“...el aburrimiento es lo mejor que uno puede tener para que crear cosas nuevas y allí ellos empiezan a buscar sus juegos empiezan a buscar que hacer empiezan a mirar si hay unas tijeras que empiezan a cortar obviamente con ciertos límites y</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>empieza es todo el tema de empezar a explorar para llegar a algo que a ellos les guste...”</p>	Empatía		
<p>“...a reconocer a conocer y a conocerse y a reconocer y a conocer a los otros digamos que eso lo vemos como fortaleza entre los colegios por esa razón estamos buscando espacios donde pueda compartir con los muchachos y muchachas y afiliar digamos esas posibilidades y relaciones lo hemos logrado digamos que en su escuela de fútbol...”</p>			
<p>“...Por otro lado la escucha permanente de las dos partes, él y mía, como te sientes con lo que está pasando en tu interior...”</p>			
<p>“...Desde nuestro punto de vista fue muy importante en los procesos relacionales entonces esos procesos relacionales de compartir con los otros niños de enfrentarse de chocarse de estar mal geniado de estar triste de estar contesto lo va ayudando digamos a fortalecer ese desarrollo emocional...”</p>	Emociones		
<p>“...porque tienes un espacio donde sabes que emocionalmente tu hijo va a estar seguro que si hay algo que lastima a cualquiera de los niños hay algún adulto cerca que los pueda acompañar en ese aprendizaje...”</p>			



Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>“...ser coherente te lleva a desarrollar lo que tú quieres y si tu desarrollas lo que tú quieres vas a hacer feliz y si eres feliz no importa lo que estés haciendo o trabajando siempre lo vas a hacer perfecto...”</p> <p>“...hemos logrado que se exprese como él quiere, que el entienda que según su experiencias que le afecta y que no le afecta y con qué quiere continua, entonces queremos seguir con ese principio...”</p> <p>“...Yo siempre he dicho que los niños en este país independientemente del estrato revelan algo, yo he trabajado en estrato 6 y ciudad bolívar- casuca, y en la profundidad de sus miradas y de su hacer, siempre han reflejado abandono...”</p>			
<p>“...visión que tenga la familia en relación con la educación en casa...”</p> <p>“...Buscamos con mayor consciencia otro espacio educativo...”</p> <p>“...Tener como un cambio de consciencia con respecto a la educación en casa que se maneja aquí en el país...”</p> <p>“...La educación en casa es una buena oportunidad para fortalecer</p>	<p>Consciencia colectiva</p> <p>Potencialización</p>	<p>Características de la comunidad</p> <p>Hace relevancia a las condiciones en las que un fenómeno o un ente temático se diferencian de otros en particular; teniendo en cuenta los aspectos que lo definen y que contiene se referencian a partir de una particularidad. Desde este punto se resalta la importancia de describir</p>	<p>Comunidad</p> <p>Grupo de personas que velan por una consciencia colectiva que los define como comunidad; enmarcando cierto tipo de características o rasgos que los hacen permanecer e identificarse como Colectivo Tierra de Sueños y como población que practica la pedagogía en casa.</p>

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategorías	Subcategoría	Categoría
para potenciar sus capacidades creativas ...”		cada uno de estos aspectos para realizar un análisis completo de las características que como comunidad representan a tierra de sueños.	
“...Espacios donde pueda compartir con los muchachos y muchachas y afiliar digamos esas posibilidades y relaciones...”			
“...el colegio les brinde la posibilidad de socialización si no hay un adulto que pueda mediar esos procesos de socialización serán más perjudiciales que beneficiosos...”	Socialización		
“...Amigos que nos podamos encontrar y juegan en espacios donde siempre hay un adulto esta alguien mediando esa situación...”			
“...Cuando las actividades van a hacer conjuntas con otras familias pues entonces uno encuentra un poco la convergencia de horarios...” “...Amigos que nos podamos encontrar y juegan en espacios donde siempre hay un adulto esta alguien mediando esa situación...”			
“...En esta edad particular es importante que haya un adulto cerca con la capacidad de observación y mediación para ayudar en esos procesos...”	Redes de apoyo		
“...siempre nos apoyamos con el hermano, con el papa, pero la que			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>está al pie de las actividades del día a día haciendo el cronograma y permitiendo que se desarrollen soy yo...”</p>			
<p>“...Uno se apoyan con otras familias, pero yo soy la que programo...”</p>			
<p>“..Cuando las actividades van a hacer conjuntas con otras familias pues entonces uno encuentra un poco la convergencia de horarios...”</p>			
<p>“...El respeto del proceso de los niños en relación por la visión como del adulto en relación con el poder y relación con el niño que no quiere decir que no hayan normas o límites...”</p>			
<p>“...hay un rigor con lo que no nos sentimos contentos por lo menos en estos 7 años de su vida...”</p>			
<p>“...Iyari insiste en el tema de normas y límites...”</p>	<p>Límites, normas y deberes</p>		
<p>“...Porque se hace todo lo que el niño dice pero en este caso lo que realmente sentimos que pasa esta todo enmarcado en un contexto de normas y límites que es importante tener en cuenta pero que todos los procesos de aprendizaje de iyari están presentes...”</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>“...Nosotros no queríamos estos límites para la creatividad y ese tipo de cosas, me pareció bueno pero realmente si se aprende muy rápido, pero no cogimos ese esquema...”</p>			
<p>“...Buscamos con mayor consciencia otro espacio educativo...”</p>			
<p>“...El respeto del proceso de los niños en relación por la visión como del adulto en relación con el poder y relación con el niño que no quiere decir que no hayan normas o límites...”</p>			
<p>“...Garantiza que esa esencia se está cuidando para que se fortalezca y se empodere para poder enfrentarse a cosas que tendrá que enfrentarse...”</p>	Empoderamiento		
<p>“...El fortalecimiento del vínculo emocional el fortalecimiento de su autoestima y auto concepto, autoconfianza de la posibilidad de querer que es posible haga las cosas que él quiere ser desde el fortalecimiento del significado de la familia...”</p>			
<p>“...Siempre nos apoyamos con el hermano, con el papa, pero la que está al pie de las actividades del día a día haciendo el cronograma y</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>permitiendo que se desarrollen soy yo...”</p>			
<p>“...soy yo el que me estoy encargando de la parte educativa de YANTIERSEN...”</p>			
<p>“...Uno se apoyan con otras familias, pero yo soy la que programo...”</p>			
<p>“...nosotros no queríamos estos límites para la creatividad y ese tipo de cosas, me pareció bueno pero realmente si se aprende muy rápido, pero no cogimos ese esquema...”</p>			
<p>“Los momentos en los que hay que tomar decisiones y en los que hay que sentarnos a hablar todos porque además nuestro hijo es un ente participativo dentro del sistema familiar y es importante escucharlo.”</p>			
<p>“...el aprendizaje se construye entre todo y es natural porque naturalmente aprendemos ...”</p>			
<p>“...La presión social, es el entorno en el que vives que te señala y como en muchas ocasiones, te señala porque no parte de construir desde la diferencia....”</p>	Carácter Social		
<p>“...visión que tenga la familia en relación con la educación en casa....”</p>	Familia	Valores	

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>“...El fortalecimiento del vínculo emocional el fortalecimiento de su autoestima y auto concepto, autoconfianza de la posibilidad de querer que es posible haga las cosas que él quiere ser desde el fortalecimiento del significado de la familia...”</p>	<p>“...Hemos fortalecido como familia es la comunicación que era un debilidad que las familias manifiesta que es como comunicarse con sus hijos realmente...”</p> <p>“...Todas esas preguntas y relación familiar también nos fortalece en ese proceso...”</p> <p>“...El principal método es ese el autofortalecimiento de la comunicación y el amor familiar...”</p> <p>“..., tener la posibilidad de conocerlo y estar con él, entonces lo que más me impulso a mi estar con mi hijo en mi casa es estar con él. ...”</p>	<p>Conjunto de cualidades que identifican a una persona y en este caso a la comunidad de tierra de sueños; resaltando el hecho de que así como hay valores que los definen en particular existen otros cuyos comparten como comunidad y que de la misma manera los definen como Colectivo Tierra de Sueños y como una pedagogía alternativa.</p>	

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>“...Los momentos en los que hay que tomar decisiones y en los que hay que sentarnos a hablar todos porque además nuestro hijo es un ente participativo dentro del sistema familiar y es importante escucharlo. ...”</p>			
<p>“...es lo que quiere y hacer y hasta donde podemos enfocar esa energía que él quiere desarrollar entonces de acuerdo a lo que él quiere y lo que va pidiendo...”</p>			
<p>“...sobre distintas cosas que él va preguntando vamos acompañando y también cuando vemos sus necesidades por ejemplo del aprendizaje de la lectura y la escritura fue una necesidad de él...”</p>			
<p>“...El acompañamiento es un interés por saber y aprender...”</p>	<p>Autonomía</p>		
<p>“...De las necesidades que él tiene de lo que el considere una necesidad en su vida y a partir de eso buscamos las herramientas...”</p>			
<p>“...Búsquedas de las familias también depende mucho de que busques como ser humano...”</p>			
<p>“...El mismo está en esa exploración y uno mismo se da cuenta como aflora esa creatividad...”</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>“...tomamos como la decisión de hacer educación en casa a raíz de ese tipo de preguntas si lo íbamos a llevar a un jardín, a una guardería, a una escuela...”</p> <p>“...Cuando él toma una decisión debe asumir su responsabilidad sea positiva o sea negativa la debe asumir algo...”</p>			
<p>“...acompañarlo en sus búsquedas personales...”</p>			
<p>“...En relación que el establece buscamos la manera de que las podamos responder juntos...”</p>			
<p>“...Ahora aprender mutuamente nosotros aprendemos diariamente de todo lo que nos pasa...”</p>			
<p>“...el fortalecimiento del vínculo emocional el fortalecimiento de su autoestima y auto concepto, autoconfianza de la posibilidad de querer que es posible haga las cosas que él quiere ser desde el fortalecimiento del significado de la familia...”</p>	<p>Vinculo</p>		
<p>“...Haciendo educación en casa nosotros lo llevamos como un currículo si no que lo accionamos conforme a las necesidades de Iyari...”</p>			



Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>“...Enfocamos toda la educación, digamos, mi hijo cocina conmigo, tenemos un cuarto donde tenemos todas las cosas didácticas de nuestro hijo...”</p> <p>“...Tener la posibilidad de conocerlo y estar con él, entonces lo que más me impulsó a mi estar con mi hijo en mi casa es estar con él. ...”</p> <p>“...La disposición de escuchar el niño va encontrando a partir del hacerlo que lo pone a vibrar...”</p> <p>“...así lograr un ser libre que tenga la libertad de decir esto es lo que me pone a vibrar al hacer esto, tengo toda la libertad de hacerlo porque quiero hacerlo...”</p> <p>“...los momentos en los que hay que tomar decisiones y en los que hay que sentarnos a hablar todos porque además nuestro hijo es un ente participativo dentro del sistema familiar y es importante escucharlo. ...”</p>			
<p>“...Aprender a librarse de ese miedo, esa angustia de que si yo no hago lo que me dijeron lo que tenía que hacer me va a ir mal en la vida...”</p>	Libertad		

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
“...La libertad tiene un poco más de expresión de creatividad y libertad...”			
“...Por creatividad podría ser libertad natural...”			
“...Mi hijo ha creado, ha desarrollado más esa libertad de pensamiento, y así mismo ese ser creativo...”			
“...La creatividad es eso, es un momento en el que te da la posibilidad de ser tu, de vivir ...”			
“...Así lograr un ser libre que tenga la libertad de decir esto es lo que me pone a vibrar al hacer esto, tengo toda la libertad de hacerlo porque quiero hacerlo...”			
“...Nos pregunta y en relación con eso vamos construyendo...”			
“...Haciendo educación en casa nosotros lo llevamos como un currículo si no que lo accionamos conforme a las necesidades de Iyari...”	Comunicación		
“...El principal método es ese el autofortalecimiento de la comunicación y el amor familiar...”			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>“...Hemos fortalecido como familia es la comunicación que era un debilidad que las familias manifiesta que es como comunicarse con sus hijos realmente...”</p>			
<p>“...Nos gustaría mucho poder comunicarnos con ellos creo que también desde nuestra propia experiencia como hijos...”</p>			
<p>“...Aprender a escuchar a ellos cuáles son sus intereses, sus inquietudes...”</p>			
<p>“...Tomamos como la decisión de hacer educación en casa a raíz de ese tipo de preguntas si lo íbamos a llevar a un jardín, a una guardería, a una escuela...”</p>			
<p>“...La disposición de escuchar el niño va encontrando a partir del hacer lo que lo pone a vibrar...”</p>			
<p>“...La escucha permanente de las dos partes, él y mía...”</p>			
<p>“...los momentos en los que hay que tomar decisiones y en los que hay que sentarnos a hablar todos porque además nuestro hijo es un ente participativo dentro del sistema familiar y es importante escucharlo. ...”</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
<p>“...Es la constancia a veces tu cuando quieres desarrollar algo creativo necesitas ser constante...”</p>	<p>Responsabilidad</p>		
<p>“..Tener como un cambio de conciencia con respecto a la educación en casa que se maneja aquí en el país...”</p>			
<p>“...soy yo el que me estoy encargando de la parte educativa de YANTIERSEN...”</p>			
<p>“...Cuando él toma una decisión debe asumir su responsabilidad sea positiva o sea negativa la debe asumir algo...”</p>			
<p>“...El respeto del proceso de los niños en relación por la visión como del adulto...”</p>	<p>Respeto</p>		
<p>“...Garantiza que esa esencia se está cuidando para que se fortalezca y se empodere para poder enfrentarse a cosas que tendrá que enfrentarse...”</p>			
<p>“...Hay un proceso interno que hay que cuidar ellos están en ese proceso de necesidad afectiva de la necesidad el cuidado...”</p>			
<p>“...El saber manejar la libertad y comprenderla desde el respeto al otro también es otro aporte y el cuidar al otro...”</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategorías	Subcategoría	Categoría
<p>“...Tus tiempos son en este espacio, el tiempo de papa y mama juntos es en este espacio y el tiempo de mamá aparte y papa aparte es este...”</p>			
<p>“...Él le habla mucho al mama naturaleza y decía yo quiero aprender el medio de mama naturaleza y esa es mi escuela y ya lo tiene claro...”</p>			
<p>“...Fortalecer su desarrollo emocional y el desarrollo de sus competencias mismas de sus inteligencias múltiples...”</p>			
<p>“...El fortalecimiento de la autoestima para que ese crear sea consolidado por ese creer ...”</p>			
<p>“...aprender a librarse de ese miedo, esa angustia de que si yo no hago lo que me dijeron lo que tenía que hacer me va a ir mal en la vida...”</p>	Confianza		
<p>“...Seguridad en las cosas que quieren realizar una visión de la vida optimista...”</p>			
<p>“...Mi hijo ha creado, ha desarrollado más esa libertad de pensamiento, y así mismo ese ser creativo...”</p>			
<p>“...Yo le dije a mi hijo que si ellos hacían arcilla trabajemos arcilla y miremos que es lo que pasa ahí y si</p>			

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
ellos trabajaban los grabados, pues miremos que descubrimos haciéndolo...”			
“...Si tú le permites a él, sin ninguna presión y le das el tiempo y el momento evidentemente va a ser un muchacho más creativo...”			
“...El fortalecimiento del vínculo emocional el fortalecimiento de su autoestima y auto concepto, autoconfianza de la posibilidad de querer que es posible haga las cosas que él quiere ser desde el fortalecimiento del significado de la familia...”			
“...El principal método es ese el autofortalecimiento de la comunicación y el amor familiar...”			
“...Hemos fortalecido como familia es la comunicación que era un debilidad que las familias manifiesta que es como comunicarse con sus hijos realmente...”	Fortaleza		
“...El fortalecimiento de la autoestima para que ese crear sea consolidado por ese creer...”			
“...En el arte es uno de los vehículos fundamentales para fortalecer el desarrollo de la creatividad...”			

---

Proposiciones extraídas de entrevistas y actividades interactivas	Componentes de la subcategoría	Subcategoría	Categoría
“...La educación en casa es una buena oportunidad para fortalecer para potenciar sus capacidades creativas ...”			
“...El saber manejar la libertad y comprenderla desde el respeto al otro también es otro aporte y el cuidar al otro...”			

---

### Matriz operativa del proyecto

Tabla 3

#### Matriz Operativa del Proyecto

<b>Objetivo general</b>			
Describir la creatividad de los niños educados en casa pertenecientes al colectivo tierra de sueños.			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Metas</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Producto</b>
Identificar los rasgos fundamentales de la creatividad en niños educados en casa pertenecientes al colectivo tierra de sueños.	Realización de entrevistas individuales a los padres de familia, frente al significado que tiene para ellos la palabra creatividad y educación en casa.	Evidenciar la pedagogía en desarrollo como proceso natural del niño, el aprendizaje vicario y el aprendizaje en cuanto a diferentes áreas que fortalecían la educación en casa.	Grabaciones de audio y transcripciones de las entrevistas.
Exponer las diferentes manifestaciones creativas de los niños pertenecientes al colectivo tierra de sueños.	Abordar la creatividad musical por medio de actividades que exploren la interpretación, la creación y la expresión de lo que puede crear una melodía.	Realización, por medio de los niños del colectivo tierra de sueños a partir de las actividades propuestas.	Grabación de video y audio demostrando la versatilidad de los niños por la creación musical.
	Abordar la creatividad artística a través de la pintura y la escultura teniendo en cuenta diferentes materiales.	Realización de las actividades propuestas tales como la pintura y la creación de la escultura contemplando las actividades propuestas	Obras artísticas creadas en pintura, trazo de líneas con respecto a alguna base y esculturas en plastilina. (Registro fotográfico).
Reconocer los valores específicos de una educación brindada en casa de los niños pertenecientes al colectivo tierra de sueños.	Por medio de las entrevistas y la interacción con la comunidad se buscó identificar los valores que formaban su identidad.	Indagar por medio de la actividad como comunidad el desenvolvimiento de cada uno de los integrantes de la comunidad y como comunidad en totalidad.	Entrevistas de audio y transcripción de las mismas.



## **Análisis del proceso**

### **Análisis indicadores de logro**

De acuerdo al primer objetivo específico identificar los rasgos fundamentales de la creatividad en niños educados en casa pertenecientes al colectivo tierra de sueños, se evidencia que se logró en su totalidad el abordaje de este tipo de rasgos teniendo en cuenta que gracias a la participación y colaboración que se logró por parte de los niños a través de las actividades realizadas se hizo un análisis completo de los rasgos que como seres creativos manifiestan dentro de su comunidad. En lo correspondiente al segundo objetivo específico, exponer las diferentes manifestaciones creativas de los niños pertenecientes al Colectivo Tierra de Sueños se evidencia que se logró identificar mediante dos manifestaciones claves, como lo fue por medio de la música y la creación de pinturas de la propia autoría de los niños pertenecientes al Colectivo Tierra de Sueños, permitiendo indagar de qué manera ellos expresan su propia creatividad no solo de manera artística si no que también de manera personal.

Dentro del tercer objetivo específico, reconocer los valores específicos de una educación brindada en casa de los niños pertenecientes al colectivo tierra de sueños, se lograron identificar casi que su totalidad gracias a la interacción que se pudo vivenciar con la comunidad, así mismo gracias al apoyo de los padres y lo que estos manifestaron se pudo direccionar lo que ellos realmente pensaban acerca de si mismos y de las relaciones con sus hijos resaltando los valores que diariamente compartes y que ninguna razón dejarían de lado; como marco general se resalta que se logró identificar en mayor medida lo propuesto en un inicio.

### **Relación producto teoría**

Desde los hallazgos obtenidos en la presente investigación, se evidencia que la comunidad constituida como el colectivo Tierra de Sueños presenta una educación dirigida a la pedagogía en casa, donde para ellos la educación sin escuela se ha convertido en un estilo de vida, una alternativa educativa que moviliza el proyecto de vida familiar y se convierte en una opción viable para las familias, que consideran la educación y el apoyo de sus hijos, como una de las decisiones más importantes de sus vidas; teniendo en cuenta que para ellos es muchos más que enseñar. Está dirigido al propio conocimiento y reconocimiento de su hijo en su cotidianidad, evidenciando que dicha relación deja de ser de manera autoritaria para convertirse en un enriquecimiento bidireccional por parte de ambos (el niño y su padre). Al margen de esto y con respecto a Pereda (2003), se hace relevancia a la educación y la comunidad nace como solución a ciertas propuestas deterministas del propio contexto social en lo que respecta al aprendizaje, en donde la educación en casa se constituye como un actor comunitario que para tierra de sueños y los pertenecientes a este, la familia se constituye como una escuela que pertenece a organizaciones sociales donde para ellos es fundamental la comunicación, la fluidez y la reciprocidad de las conexiones junto a la potencialización, que al momento de interactuar con otros grupos y/o familias los hace crecer más como comunidad perteneciente a una educación en casa.

Como modelo pedagógico de la educación en casa se evidencia que para grandes representantes como lo es Paulo Freire se retoma la noción de que el cambio está basado en el ideal en donde el problema principal es la dominancia de unos pocos ante el resto de la sociedad, en donde la pedagogía tradicional es considerada en su totalidad como las clases superiores dominantes; haciendo el apartado que como una alternativa la pedagogía en casa nace para muchas comunidades como lo es para el Colectivo Tierra de Sueños, como un tipo

de educación que puede contribuir al cambio y a la transformación significativa dirigida a la liberación total del hombre (Silva, 2015); en este caso está dirigida principalmente a su primer septenio de vida en donde para ellos se constituye la primera parte de vida donde es importante forjar ciertas características que los permitirán desenvolverse ante la sociedad.

En lo que respecta al sentido de pertenencia referido por Mercedes (2014), se hace relevancia que para tierra de sueños lo que los hace pertenecer se constituye como un sentimiento de agrado hacia los miembros de su propia comunidad, generando en ellos un compromiso y pertenencia con lo que han construido y lo que han permitido crear a partir de sus propios ideales, es decir consciencia colectiva. Se manifiesta que como comunidad, en su misma interacción se ven involucrados ciertos procesos cognitivos, emocionales, comportamentales y bienestar que comparten como grupo social, proclamando de esta manera algún tipo de rechazo y exclusividad en cuento a lo que creen con respecto a un tipo de educación tradicional.

Así mismo se resalta que dentro de su comunidad y los procesos de socialización pertenecientes a los niños se cumple lo dicho por Arnett, Maccoby, Grusec y Hastings, (como se citó en Simikin & Becerra, 2013) en donde el proceso de socialización en los “individuos incorpora normas, roles, valores, actitudes y creencias, a partir del contexto socio-histórico en el que se encuentran insertos a través de diversos agentes de socialización tales como los medios de comunicación, la familia, los grupos de pares y las instituciones educativas, religiosas y recreacionales, entre otras” p.12. Esto se representa cuando la comunidad genera cierto tipo de roles, normas y actitudes construidos a partir de lo que ellos creen y de su propia interacción, que aunque constituye un grupo pequeño, por medio de la relación logran interactuar a niveles tal que limitan a sus hijos en ciertos ámbitos, pero que en ningún momento impiden su autonomía.

Como comunidad es importante resaltar que existen ciertos valores que los hacen formarse y así mismo proclamarse, donde para ellos uno de los valores fundamentales se constituye como la familia, el cual se representa como el principal impulsador de valores en el individuo y de la relación que los hace identificarse; por medio de la comunicación y del propio vínculo que como individuos deben forjar a lo largo de su aprendizaje. Como otros valores se resaltan la libertad y la autonomía, los cuales representan dentro de su misma pedagogía un resultado en la creación de virtudes tales como la confianza y la lealtad que los hace identificarse y pertenecer como Colectivo Tierra de Sueños. A partir de esto se puede resaltar que rechazan la vida metódica en lo que respecta al interior de los centros educativos tradicionales, en donde por medio de ellos mismos buscan la creación de un carácter en valores como la virtud, la voluntad, la disciplina, la ética y el humanismo que durante su aprendizaje y crecimiento como persona se les fortalece como estilo de vida. (Gómez & Polanía, 2008).

En este apartado se pretende analizar la información obtenida a través de los diferentes métodos de recolección, desde las conductas observadas en los diferentes espacios de interacción de la comunidad, hasta las diversas actividades desarrolladas para este proyecto investigativo.

A partir de la revisión teórica del concepto de creatividad propuesto por Esquivas (2014) quien menciona que la creatividad es la capacidad de generar algo nuevo, es decir una técnica, un producto, una idea encaminándolo desde a una realidad, y que así mismo nos impulse a salir de los límites estandarizados, rompes esquemas e ideas estereotipadas, utilizando todos los sentidos; este concepto se relaciona con la perspectiva de diferentes padres que mencionan este como un proceso propio que les permite la innovación a partir de un proceso imaginativo y un pensamiento divergente que posibilita la expresión a partir de

sus experiencias y el desarrollo de procesos internos, permitiéndoles la adquisición de estrategias que los llevan a desenvolverse de manera adecuada en diferentes contextos, De la misma manera el proceso creativo, permite un proceso dinámico constituido por diversos factores como la satisfacción y la autonomía, dando lugar a la realización personal aumentando la calidad de vida, potencializando de manera significativa dichas características individuales (Dabdoub ,2011).

De acuerdo con Esquivas (2004) durante los procesos de creatividad que se presentan en los niños se destaca la fluidez, siendo uno de los indicadores a destacar frente a la solución de problemas y a la capacidad que tienen los menores para generar lluvia de ideas frente a una situación. Esta se pudo ver evidenciada en las diferentes actividades, especialmente en la de música donde se demostró una rápida capacidad para producir diferentes ideas en un breve periodo de tiempo. Dentro de la percepción práctica de la creatividad los padres de la comunidad insisten en la importancia de la adquisición de habilidades creativas en un contexto cotidiano, ligando la importancia de esta como herramienta ante las dificultades que se puedan presentar a lo largo de la vida de los niños y de cualquier persona. Ya que cuando el pensamiento es poco convencional y flexible este es un indicador de buenas relaciones interpersonales y frente a la originalidad se denota una actuación novedosa, además de la manifestación de ideas ingeniosas, fuera de lo esperado, lo cual es correspondiente a lo mencionado por autores como (Trigo, 1996).

Autores como Calzada (2017) mencionan que frente al proceso de desarrollo de creatividad es importante el uso de diferentes estrategias que permitan potencializar su crecimiento y desarrollo como lo es el uso de reforzadores. Frente a la creatividad como método de aprendizaje colectivo Tierra de Sueños resalta procesos de autonomía y libertad permitiéndoles guiarse a través de su propio criterio, independencia y sus propios deseo,

permitiendo descubrir que es un ser capaz de proponer ideas divergentes y valiosas que son el mayor recurso para su educación. Para los padres es de suma importancia potencializar esta capacidad en sus hijos y lo hacen a partir de la validación de cada producto emitido por los mismos.

A través de la información brindada, se hace evidente el uso de diferentes elementos frente a los métodos educativos alternativos existentes que los padres utilizan para su desarrollo y crecimiento, partiendo de las diferentes contextos en los que se desenvuelva el menor junto con sus familiares, además de hacer hincapié en las diferentes inteligencias y habilidades que presente el menor, todo esto con el fin de potencializar sus capacidades. Autores como Shannon (2013) menciona que frente a la educación en casa, a través de su desarrollo y crecimiento y para su aprendizaje, es necesario tener en cuenta las diferentes habilidades, fortalezas y limitaciones individuales, además de los diferentes contextos en los que se desenvuelven los menores para la elección de un método adecuado que le permita un mayor aprendizaje respetando su autonomía y libertad.; De la misma manera autores como (Daabdoub, 2011) comenta que mediante los procesos creativos en infante, se estimula el desarrollo de habilidades y aptitudes, que permiten una transformación como ente individual y colectivo.

### **Conclusiones**

Durante todo el proceso se evidencio una participación activa y de gran interés por parte del Colectivo Tierra de Sueños, interesándose por enseñarnos acerca de su ideales, creencias y valores que actualmente los hacen cohesionar y ser diferentes a otros tipos de comunidades; así mismo se resalta que con respecto a la educación en casa fueron ellos quienes nos dieron la iniciativa hacia indagar sobre la pedagogía en casa encontrando en ellos la consolidación de este tipo de práctica. Por esta razón, los espacios que se utilizaron para

compartir, reflexionar y experimentar las técnicas propuestas, nos proporcionaron el tema desarrollo de la pedagogía en casa y la creatividad que los identifica; creando nosotras el conocimiento en lo que respecta a estos temas, teniendo en cuenta que como practicantes de una pedagogía tradicional en ningún momento de nuestro proceso de enseñanza se logró indagar.

### **Sugerencias y recomendaciones**

A la hora de proponer un programa investigativo y de intervención, es importante tener en cuenta la dinámica de la comunidad de Tierra de Sueños, debido a que no resulta fácil mantener un grupo fijo y constante con los padres de familia, además por cambios administrativos se presentaron dificultades con un lugar predeterminado para llevar a cabo las actividades propuestas. Esto dificultó el seguimiento del proceso y afectó el tiempo de ejecución de los indicadores de logro establecidos. Por lo tanto, se recomienda tener en cuenta estas dinámicas propias de esta población para evitar que en futuras ocasiones los procesos queden en una etapa inconclusa y por lo tanto, poco susceptibles de ser evaluados con rigurosidad, al no poder tener la participación del total de los padres en los procesos claves de evaluación y retroalimentación de las actividades.

Para futuras investigaciones, se sugiere profundizar más en temas como los contras o las desventajas propias de la pedagogía en casa, ya que muchos padres expresaron el impacto de estas dificultades a la hora de optar por esta alternativa educativa, estas se mencionaron como aspectos importantes por fortalecer tanto en sus familias como en la comunidad de Tierra de Sueños.

### **Referencias**

Arnanz, L. (2011) *“Metodología participativa y cooperación para el desarrollo”*. CIMAS.

<http://fongdcam.org/wp-content/uploads/2011/04/Metodologia-participativa-y-Cooperacion.pdf>.

Alvarado, P. (2012). Fomento del pensamiento creativo en niños y niñas entre los 6 y 7 años a partir de la propuesta de Edward de Bono. *Lumen*, 13(2)1-12.

Asociación Amós (2013) *Educación en el Hogar: Una Alternativa educativa para familias dedicadas. Organización Familiar Escolar: Colombia*.  
<https://educacioncristianaalternativa.files.wordpress.com/2013/07/educacion-en-casa.pdf>

Berger P. & T. Luckmann (1986): *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

Basham, P. Merrifield, J & Hepburn, C. (2007). Educación en casa. De lo extreme a lo corriente. <http://www.ulia.org/ficv/homeschooling/downloads/03-2012/InstitutoFraser-Homeschooling.pdf>

Bonilla, B. (1988). Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía, *V Congreso Nacional de Recreación Coldeportes*. Universidad del Caldas. Manizales

Bonilla. E & Rodríguez. P. (1995). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá, Colombia. Edit. Norma

Campoy, T. Gomes, E. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*.  
[http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T\\_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf](http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf)

Carreño, M. (2010). Teoría y práctica de una educación liberadora: El pensamiento pedagógico de Paulo Freire. *Rev. Cuestiones pedagógicas* 20 (1).195-214.

Calzada, N. (2007). *La creatividad en educación infantil* (Tesis). Universidad de Valladolid, España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3957/1/TFG-G%20330.pdf>



- Cause, M. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural y lingüístico. *Rev. Ciencia en su PC*, 3 (1), 12-21
- Dabdoub, L. (2011). *La creatividad en la escuela*. <http://www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf>
- Díaz, B., Torruco, L., Martínez, M. & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Rev. Investigación en educación médica*, 2 (7), 162-167.
- Díaz, P. (2007). *Etnografía comunitaria como método viable para estudiar poblaciones migrantes*. <https://es.scribd.com/doc/56474629/Etnografia-Comunitaria-Como-Metodo-Viable-Para-Eestudiar-Poblaciones-Migrantes>
- Escobar, F. Acero, A & Folino, J. (2015). Homicidios juveniles en Bogotá, Estudios de grupos focales. *Rev. Fac. Med*, 63(3), 389-399.
- Estupiñan, N.(2012). *Análisis de los modelos pedagógicos implementados en tres instituciones educativas del sector oficial de la ciudad de Santiago de Cali*. (Tesis). Universidad Nacional de Colombia.
- Esquivas, S.(2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital Universitaria*,5(1),2-17.
- Facione, P. (2010). *Critical Thinking: What It Is and Why It Counts*. California, Estados Unidos: The California Academic Press. <http://www.accesarte.org/la-fundacion/el-potencial-de-las-expresiones-culturales/>
- García, E. F. (2010). *Aprendizajes en la educación sin escuela* (Doctoral dissertation, Tesis de posgrado). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Goira, M. (2012). *La opción de educar en casa. Implementación social y encaje del homeschool en el ordenamiento jurídico español*. Universidad del País Vasco. Bizkaia, [file:///C:/Users/user/Downloads/31378\\_Goira\\_Opcion-educar-2012%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/31378_Goira_Opcion-educar-2012%20(2).pdf)
- Gómez, M & Polanía, N.(2008). *Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos* (Tesis).

- Universidad Pílogo de Colombia. Bogotá D.C. de  
<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1667/T85.08%20G586e.pdf>
- Gonzales, A. (2007). La sociología constructiva de Berger y Luckman como perspectiva para el estudio del turismo (Tesis). Universidad Iberoamericana. México D.F
- González, C. C. (2012). *El homeschooling en españa: descripción y análisis del fenómeno* (Doctoral dissertation, Universidad de Oviedo. España
- Granadino, F. (2006). La educación inicial y el arte.  
<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3>
- Hamui, A & Varela, M. (2012). La técnica de grupos focales. *Rev. Inv Ed Med*; 2 (1), 55-60.
- Jubés, E., Laso, E., & Ponce, A. (2000). Constructivismo y construccionismo: dos extremos de la cuerda floja. *Librosintinta. com. Consultada*
- Krause, J. M. (2001). Hacia una redefinición del concepto de comunidad -cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta-. *Revista de Psicología, 10(2)* 49-60.
- Martínez, M. (2005). *El método etnográfico de investigación*.  
<http://www.cmuch.mx/plataforma/lecturas/invapli1/etnografica.pdf>
- Martínez, M. (2005) El método Etnográfico de investigación. <file:///C:/Users/CF-107/Downloads/Metodo%20Etnografico%20-%20Miguel%20Martinez.pdf>
- Mercedes, L. (2014). *Factores determinantes de pertenecía de los estudiantes de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica MADRE Y Maestra*, Campus Santo Tomas de Aquino. (Tesis). Universidad de Murcia. Murcia, España.
- Meza, G. (2009). *Comunidad y sentido de comunidad. La intervención del programa puente en seis familias en situación de extrema pobreza de la comunidad de la Florida* (Trabajo de grado) Universidad de Chile. Santiago de Chile, Chile.

- Mieles, M. D., & García, M. C. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 809-819.
- Ministerio de Educación (2013) Normativa sobre la aplicación de la opción educación en casa. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/04/ACUERDO%20067-13.pdf>
- Montero, M. (1984). La Psicología comunitaria: Orígenes, principios y fundamentos teóricos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 16(3),387-400.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Paidós.
- Ocampo, P. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Rev. Historia de la educación latinoamericana*, 10(1). 57-72.
- Ochoa, F.(1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. <https://educativopracticas.files.wordpress.com/2014/05/haciaunapedagogiadelconocimiento-110416185236-phpapp01.pdf>
- Pereda, C. (2003) Escuela y Comunidad: Observaciones desde la teoría de sistemas sociales complejos. *Rev. Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1(1). <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol1n1/Pereda.pdf>
- Rodríguez, M. (2012). La etnografía como herramienta en los proyectos de intervención social para el desarrollo. *Boletín de antropología*, 27(44),223-253
- Ruiz, S. (2010). *Práctica educativa práctica educativa y creatividad y creatividad en educación infantil en educación infantil*. (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga, España.
- [http://dspace.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR\\_RUIZ\\_GUTIERREZ.pdf](http://dspace.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf)

- ?sequence=6
- Shannon, A. (2013). *La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español* (Master). Universidad de Salamanca. <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e>
- Silva, A. (2015). *Paulo Freire: Una educación para la liberación* <https://grandeseducadores.files.wordpress.com/2015/07/alberto-silva-paulo-freire-una-educacion-para-la-liberacion.pdf>
- Simikin, H & Becerra, G. (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Rev. Ciencia, Docencia y Tecnología*, 14 (47), 119-142.
- Universidad de la Habana. (2000). *Colectivos de autores CEPES*. Recuperado de [https://www.mtuamotera.org/gn/web/documentos/contenidos/libro\\_de\\_tendencias\\_docentes.pdf](https://www.mtuamotera.org/gn/web/documentos/contenidos/libro_de_tendencias_docentes.pdf)
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la educación superior*. [http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION\\_UNPAN/BOL\\_DICIEMBRE\\_2013\\_69/UNED/2012/investigacion\\_cualitativa.pdf](http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf)
- Valverde, L. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo social*, 18(1), <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Vera, J. (2007). Teoría social, métodos cualitativos y etnografía: el problema de la representación y reflexividad en las ciencias sociales. *Rev. Universitas humanísticas* 64 (1), 237-255.
- Quecedo, R & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa.

*Rev. De psicodidactica*, 14 (1), 5-39.

Rojas, A. (2007) Fundamentos pedagógicos del amor para la enseñanza de la literatura como experiencia estética y reflexiva. *Rev. Laurus*, 13(25), 174-187.

Rojas, A. & Valera, D. (2010) *El amor: esencia pedagógica de la (el) maestra (o) de educación inicial para habitar el mundo del niño, niña*. Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez”.

[http://kaleidoscopio.uneg.edu.ve/numeros/k09/k09\\_art03.pdf](http://kaleidoscopio.uneg.edu.ve/numeros/k09/k09_art03.pdf)

Soliz, F. & Maldonado, A. (2012) *Guía de metodologías comunitarias participativas* Madrid: Clínica Ambiental:

Soberanes, J & Trejo, L. (2011). Educación escolarizada vs educación en casa. Reflexiones sobre la sentencia homeschooling del tribunal constitucional español. *Rev. Mexicana de derecho constitucional* 25 (1), 103-119

Torres, M., Fermín, Y., Arroyo, C. & Piñeros, M. (2000) La horizontalidad y la participación en la andragogía. *Rev. Educere*, 4(10), 25 - 34.

Universidad Internacional de Valencia. (2016). *Metodologías alternativas de educación*.  
[http://www.educacionalternativa.net/wp-content/uploads/2016/09/Metodologias-Alternativas-en-Educacion\\_Univ-Internacional-Valencia.pdf](http://www.educacionalternativa.net/wp-content/uploads/2016/09/Metodologias-Alternativas-en-Educacion_Univ-Internacional-Valencia.pdf)

Wiesenfeld, E. (2014). La psicología Social Comunitaria en América Latina ¿Consolidación o Crisis? *Psicoperspectiva* ,13(2), 26-18.

## **Apéndices**

## **Apéndice A.**

### **Entrevistas de los padres.**

#### **Entrevista 1.**

##### **Lilian y Johan**

Mi Nombre es Johan Mejía soy pedagogo musical egresado de la universidad pedagógica, nacional me dedico a la música, me dedico también a la fotografía también de forma empírica y a la grabación y edición de video, también me dedico a aprender a ser papá me dedico a ser compañero, entonces toda una investigación de vida para comprender este presente y bueno... Así andar de la mejor manera.

Mi nombre es Lilian Irene Farias Curtidor, yo también soy licenciada en pedagogía musical de la universidad pedagógica nacional de Colombia, estude una maestría y una especialización en musicoterapia en la universidad nacional y una certificación en un modelo de musicoterapia de abordaje plurimodal con un método argentino, con un psicoterapeuta argentino durante 2 años. Me dedico a la música soy maestra de música y a la musicoterapia, tenemos una escuela de artes para niños que se llama tierra de sueños que ha venido funcionando hace más de 10 años pero hice una pausa y está lista para empezar de nuevo.... Y somos mamás y papas desde hace 14 años con nuestra primera hija, con ella estuvimos en casa hasta los 3 años y aprendiendo ser en este momento papas de esa hija de 14 años y de nuestro hijo pequeño de 6 años que el sí ha hecho escuela en casa desde que nació desde que estaba en la panza.

#### **1. ¿Qué es la educación en casa?**

**Lilian:** la educación en casa pues depende mucho desde donde lo mires, y desde la visión que tenga la familia en relación con la educación en casa.... Hay procesos de educación en casa donde sigues un currículo como oficial y después presentas exámenes y

vas pasando los cursos pero desarrollas un currículo educativo dentro de la casa o hay otros procesos que son más libres como el nuestro que también por la edad de iyary es más acompañarlo en sus búsquedas personales en este momento de su primer septenio para comprender que es lo que quiere y hacer y hasta donde podemos enfocar esa energía que él quiere desarrollar entonces de acuerdo a lo que él quiere y lo que va pidiendo y que también nosotros consideramos que es importante para el abrimos espacios o generamos espacios donde él pueda estar o simplemente desde la casa también trabajamos en las cosas que él necesita mucho desde el juego acompañarlo, para nosotros es acompañarlo realmente él ha estado con nosotros él ha recibido la música. Digamos que lo que sentimos es más como un proceso natural de desarrollo y en ese proceso natural de desarrollo estamos ahí para acompañarlo y guiarlo en lo que necesite, ha recibido naturalmente la música pues porque somos músicos desde que estaba en la panza y es algo que ha marcado su proceso y que ha decidido continuar, entonces por ejemplo él estuvo en tierra de sueños desde que estaba en mi pancita y cuando vimos que tenía un talento especial por la percusión y por la música entonces le dimos la posibilidad de que estudiara con esos instrumentos músicas explorándolos a parte de los espacios de los que estábamos juntos con la música, entonces ahora está explorando la batería y hay un amigo que va a la casa y le comparte cosas sobre batería digamos que sobre esa línea....preguntaba muchas cosas en relación que el establece buscamos la manera de que las podamos responder juntos, como por ejemplo pregunto por el sistema óseo que mi abuelita tiene desgaste de cadera entonces desde las cosas cotidianas que el ve empieza a preguntar y desde ahí empezamos a abordar esas temáticas entonces ha aprendido muchas cosas sobre anatomía desde libros de anatomía porque no quería cuentos sobre libros de anatomía y sobre eso exploramos y luego se interesó por el tema del espacio y ahí estuvimos explorando ese tema, estuvimos juntos aquí en el procesos que hemos hecho



con los niños en la mamá Domiga sobre los renacuajos los anfibios los animales en tierra de sueños también hemos explorado sobre mamíferos acuáticos sobre distintas cosas que él va preguntando vamos acompañando y también cuando vemos sus necesidades por ejemplo del aprendizaje de la lectura y la escritura fue una necesidad de él, no fue que nosotros dijimos venga y aprenda a leer y escribir si no que él empezó a preguntar porque siempre leemos muchos cuentos y sacamos material de la universidad para que él lo pueda tener en la casa y leer y él lo leía muchas veces solo él puede dura leyendo mucho tiempo solito y luego a veces pide el acompañamiento es un interés por saber y aprender que es lo que decía con un software que encontramos chileno y empezamos a fortalecer esa parte con un programa que se llama “abra palabra” y aprendió a leer realmente nunca hicimos un ejercicio riguroso de la lectura o de la escritura si no que naturalmente porque era su necesidad lo aprendió a hacerlo

**JOHAN:** para el aprendizaje de la lectura también aprendió a escribir

**LILIAN:** va ahí en ese proceso de escritura también va ahí descifrando los códigos como la ortografía de las palabras cuando le interesa escribir algo entonces nos pregunta y en relación con eso vamos construyendo igual paso con las matemáticas él quería aprender a contar porque quería saber los significados de las monedas para comprar las cosas y desde ahí empezamos a mirar el tema de las sumas y de cómo son los números y él aprendió a contar prácticamente solo después del 10 que sigue y después del 11 hasta que ya se contar hasta mil y conto. Pero realmente es a partir de las necesidades que él tiene de lo que él considere una necesidad en su vida y a partir de eso buscamos las herramientas para que pueda desarrollarlas, también tenemos material didáctico en la casa, rompecabezas jugos de fichas , juegos de matemáticas, quizinal juego matemático que son fichas de madera de colores que tiene distintos valores y es un método de enseñanza matemático en algunos colegios y es muy bueno él juega libre con las fichas de madera juega libremente aunque

Johan le dice que no. El proceso con esas fichas es más natural más desde el juego para que ellos puedan ver cuál es la dimensión de los números y las equivalencias y ese sistema lo pasamos a música en tierra de sueños y tratamos los valores de las figuras con ese sistema para hacer dictados musicales realmente la asociación es muy buena y él puede hacer esos procesos de equivalencias, distintos procesos que él va pidiendo quería artes marciales en un programa de jiu-jitsu y estuvo en ese proceso fue muy interesante para todos tanto para él como para nosotros todo el tiempo es un aprendizaje y lo último que pidió fue fútbol y está en una escuela en las tardes aquí en la universidad pues igual nosotros buscamos que el proceso pedagógico sea coherente con lo que nosotros queremos de la pedagogía que respete el proceso de los niños y que les aporte pero sin lastimar esa esencia sobre todo en ese primer septenio y eso es lo que hemos encontrado hasta el momento en esos dos espacios.

## **2. porque practican ustedes la educación en casa**

**LILIAN** : Porque digamos que desde nuestra experiencia como maestros hemos visto que hay ventajas como desventajas en el sistema educativo pero que en estas edades particularmente las desventajas pueden ser muy grandes sino se tiene cuidado por la esencia de los niños con Luna nos pasó un poco en esa época éramos más inexpertos y desde esa experiencia personal entro a un jardín infantil, nosotros no queríamos que entrara pero ella pidió que quería colegio y entro a un jardín infantil donde la lastimaron en esa esencia duro allá una semana y la sacamos y luego buscamos con mayor consciencia otro espacio educativo porque ella seguía pidiendo el jardín, donde fuera un proceso más respetuoso de ese desarrollo encontramos un jardín en el que estuvo tenía cosas muy bellas pero también tenía cosas con las que no estábamos de acuerdo, desde ahí hasta el respeto del proceso de los niños en relación por la visión como del adulto en relación con el poder y relación con el niño que no quiere decir que no hayan normas o límites que eso si tiene que estar muy bien

establecido es decir las normas y límites hacen parte del proceso de desarrollo de todo ser humano así sea en la casa o en el colegio entonces empezamos a ver que no nos gustaba tanto lo que estaba pasando con la parte educativa igual luna entro a un colegio que hace pedagogía alternativa enfocada en el arte y ahí también encontramos cosas muy lindas hacen un desarrollo muy lindo desde el desarrollo pedagógico pero el componente de desarrollo emocional no es tan fuerte no se fija tanto en ese tema que es un poco que nosotros intentamos hacer con tierra de sueño que sea un proceso de aprendizaje artístico en el que el arte es una estrategia para que los niños se fortalezcan a todo nivel en todas sus dimensiones especialmente en ese ámbito de desarrollo emocional de auto concepto de creatividad y por esa razón sentimos que en este momento de nuestra vida no sabemos a futuro como va a ser pero en este momento iyari la opción de que este en casa es la mejor opción, yo tengo la posibilidad de comparar en mi labor como maestra aunque yo trabajo con niños de bachillerato pero puedo observar que pasa con los chiquitos pero no es un proceso tan natural también es una propuesta que viene desde la teoría baldor y otras propuestas educativas en Finlandia donde los niños son escolarizados a partir de los 7 años porque antes de eso hay un proceso interno que hay que cuidar ellos están en ese proceso de necesidad afectiva de la necesidad el cuidado que no te puede brindar una maestra que tiene a cargo 35 niños de esas edades que se convierte más en una pelea entre los niños para poder ganar la atención del adulto que viene a representar a su papá o a su mamá o a su abuela en su imaginario del niño entonces realmente lo que sentimos que en este momento en que esta iyari y en el que estamos nosotros que este en casa nos garantiza que esa esencia se está cuidando para que se fortalezca y se empodere para poder enfrentarse a cosas que tendrá que enfrentarse pero con la certeza de que esa siembra que se hizo está bien centrado

**JHOAN:** y hay una cosa importante también hay que destacar el colegio o los

colegios en general. Desde nuestro punto de vista fue muy importante en los procesos relacionales entonces esos procesos relacionales de compartir con los otros niños de enfrentarse de chocarse de estar mal geniado de estar triste de estar contesto lo va ayudando digamos a fortalecer ese desarrollo emocional y a reconocer a conocer y a conocerse y a reconocer y a conocer a los otros digamos que eso lo vemos como fortaleza entre los colegios por esa razón estamos buscando espacios donde pueda compartir con los muchachos y muchachas y afiliar digamos esas posibilidades y relaciones lo hemos logrado digamos que en su escuela de futbol le han pasado situaciones en las que a veces no sabe cómo es pero digamos se ha enfrentado a enfrentar cierta situación , esto funciona de esta manera y ellos empiezan como a recoger toda esa información desde su diario compartir entonces las habilidades relacionales de iyari son grandes son importantes nosotros lo hemos visto digamos en su ámbito relacional con otros niños y iyari se destaca hay fortalezas importantes...¿Por qué el colegio no ? reafirmando un poco lo que dice Lilian porque es pensar que los contenidos que hay son contenidos para 40 niños como que sus necesidades y deseos no son lo más importante hay que atender a la mayoría de los niños y sus deseos y no se pueden sus deseos toca atender a la mayoría con lo que el profe dice entonces siempre siéntese sepárese entonces siempre hay ... hay un rigor con lo que no nos sentimos contentos por lo menos en estos 7 años de su vida

**LILIAN :** También depende mucho de las propuestas pedagógicas que aunque la propuesta pedagógica del niño sea muy linda depende mucho del maestro que esté a cargo del grupo y definitivamente el maestro va a ser un gran maestro en cuanto tenga un buen desarrollo en cuanto tenga la posibilidad de examinarse, de sanar sus propias heridas de fortalecerse conocer humano, pero en tanto eso no pase lo que va a pasar con el niño es que lo va a confrontar y va a generar en el niño situaciones que no deberían de porque generarse

ser maestro es una responsabilidad muy grande y lamentablemente en Colombia no se ve de esa manera y hay maestros que hacen mucho daño a los y muchas veces no se dan cuenta o se dan cuenta y tampoco pasas mucho con eso o los superiores se dan cuenta y tampoco hacen mucho con eso y es algo que he visto y he vivido por eso vemos que la mejor opción. Por ahora porque también que el colegio les brinde la posibilidad de socialización si no hay un adulto que pueda mediar esos procesos de socialización serán más perjudiciales que beneficiosos en cambio en los procesos que iyary con los amigos porque tenemos varios amigos que nos podamos encontrar y juegan en espacios donde siempre hay un adulto esta alguien mediando esa situación mediaciones, es diferente porque tienes un espacio donde sabes que emocionalmente tu hijo va a estar seguro que si hay algo que lastima a cualquiera de los niños hay algún adulto cerca que los pueda acompañar en ese aprendizaje también hay cosas que ellos pueden aprender solos. En esta edad particular es importante que haya un adulto cerca con la capacidad de observación y mediación para ayudar en esos procesos.

### **3. Quien es el que direcciona y/o el encargado de la educación en casa en el pequeño**

**LILIAN :** iyari insiste en el tema de normas y limites que a veces también pasa que también hay familias en la que la educación en casa es un poco tradicional como es el pensum llevado a casa o es demasiado flexo porque se hace todo lo que el niño dice pero en este caso lo que realmente sentimos que pasa esta todo enmarcado en un contexto de normas y limites que es importante tener en cuenta pero que todos los procesos de aprendizaje de iyari están presentes desde que se levanta hasta que se acuesta no están enfocados en el contenido específico que va a aprender en matemáticas si no que va aprender hoy de la vida en su día, que vamos a aprender todos juntos durante su día y de acuerdo a como tenga organizado su día de acuerdo como se dé la dinámica o si va a visitar a su abuela desde cada instante de su

vida él está aprendiendo y eso es educación, la educación para nosotros está presente todo el tiempo, no solo en la academia o en una escuela en un pensum que tienes que seguir virtualmente o en un colegio por internet o por internet si no que la educación es eso que hacemos ahora aprender mutuamente nosotros aprendemos diariamente de todo lo que nos pasa y de iyari y de luna son de los seré que más aprendemos en la vida, iyari y luna apréndenos los días de nosotros desde que nos levantamos hasta que nos acostamos con cada experiencia que nos pasó aprendimos y las temáticas y contenidos es eso que vamos mediando los 3 los 2 para mirar cómo va el camino pero realmente el aprendizaje se construye entre todo y es natural porque naturalmente aprendemos

#### **4. desde la experiencia de ustedes cuales son los principales aportes de la educación en casa para los niños**

**LILIAN:** el fortalecimiento del vínculo emocional el fortalecimiento de su autoestima y auto concepto, autoconfianza de la posibilidad de querer que es posible haga las cosas que el quiere ser desde el fortalecimiento del significado de la familia y la forma en que va a fortalecer su desarrollo emocional y el desarrollo de sus competencias mismas de sus inteligencias múltiples pero desde un proceso respetuoso de sí mismo del uso de su ser.

#### **5. Que métodos emplean ustedes para la educación en casa**

**JHOAN :** el método intuitivo ... no hay método como tal como decíamos antes es toda una propuesta y esto a petición de iyari lo que ocurre en ese aprendizaje es decir todos estamos haciendo educación en casa nosotros lo llevamos como un currículo si no que lo accionamos conforme a las necesidades de iyari bueno de cada uno porque luna aunque este en el colegio también entra en esa dinámica educación en casa, todas esas preguntas y relación familiar también nos fortalece en ese proceso , no hay técnica no hay método

**LILIAN:** creo que el método es un poco el mismo que utilizamos en tierra de sueños

si uno lo mira desde el punto de vista de educación es pedagogía del amor es la pedagogía de la creatividad del juego, porque la creatividad está siempre presente creo que el principal método es ese el autofortalecimiento de la comunicación y el amor familiar que es un poco de lo que vivimos con luna en este momento que se encuentra. Podemos ver que una de las cosas que hemos fortalecido como familia es la comunicación que era una debilidad que las familias manifiesta que es como comunicarse con sus hijos realmente lo que hemos hablado antes de tener hijos, que si teníamos hijos nos gustaría mucho poder comunicarnos con ellos creo que también desde nuestra propia experiencia como hijos, para mí la exigencia académica fue muy alta siempre tenía que sacar las mejores notas los mejores promedios como mi hermano también era brillante entonces era también quien se gana la beca no podía ser que él se la ganara y yo no y la medalla de honor en la universidad más el tema económico nos tocaba ganársela o ganársela o si no como hacíamos, pero el tema de comunicación no estaba con mi mamá no con mi papá para explicarle eso me estoy sintiendo así pese a que mi familia es muy linda muy amorosa eso nunca fue como importante culturalmente no es importante y algo parecido paso con Johan paso para comunicarme

**JOHAN:** Son las búsquedas de las familias también depende mucho de que busques como ser humano que quieres encontrar entonces sí, si hay un método se llama la pedagogía del amor

## **6. Cuáles son las dificultades por optar por la educación en casa**

**LILIAN:** yo creo que hay una dificultad con estos niños de ahora que hacen preguntas que a veces no saber responder que incluso yary en un momento que comenzó a preguntarse por el tema de la física que es lo que contiene las cosas entonces preguntaba que había dentro de la madera de adentro, y son cosas que no vas a saber quién las va a responder que alguien te ofrezca un programa para responderla, es más como el reto que encontramos

en este momento nos está pidiendo robótica porque quiere hacer un robot, ( yo quiero un robot que se mueva y mueva las manos y que además hable ) y yo no supe que decirle estuve investigando que espacio de robótica hay para niños de 6 años en Bogotá porque en el planetario hay uno pero para niños de 13 años en adelante entonces si son retos que nos plantean los niños de hoy que lo que uno veía en 8 e la célula o el citoplasma ellos ya lo quieren saber a estas edades cuando son más chiquitos, creo que esto es un reto que nos presenta a este tipo de propuesta y siento que a veces también un poco el tema económico puede ser una dificultad porque hay más espacios como tenerlo en natación porque sabemos que le encanta él lo quiere lo pide pero la caja de compensación que tenemos la piscina está en la 200 y pico y es un problema de desplazamiento porque digamos allá el presupuesto no nos alcanza para poder hacer el proceso allá pero acá en Bogotá tenemos lugares más cerca pero el presupuesto no nos alcanza para hacer ese proceso que él quiere hacer pero el presupuesto no nos alcanza pero nosotros queremos que haga, creo que son las dificultades que yo he visto

### **7. ¿Qué entiendes ustedes por creatividad?**

**LILIAN:** la posibilidad de poner en juego tus ideas la posibilidad de generar de crear que la misma palabra lo plantea.... No repetir algo que ya está hecho si no generar algo nuevo la creatividad está presente en todo momento de nuestra vida necesitamos ser creativos para buscar soluciones a los problemas de nuestra vida y creo que esta es una herramienta que le debemos dar a todos los niños desde que son muy chiquitos y es una herramienta que se puede dar a partir del arte justamente porque e sino de los vehículos principales que nos enseñan a ser creativos

**JHOAN:** y el fortalecimiento de la autoestima para que ese crear sea consolidado por ese creer si ósea esa creatividad nace a partir de ese creer cuando él o ella cree en sí mismo



entonces es más fácil decir es más fácil aflorar esas ideas o pensamientos entonces el proceso el proceso creativo está fundamentado en ese proceso de la autoestima en ese de quererse así mismo

**LILIAN:** Que también pasa desde distintos procesos no solo en el arte es uno de los vehículos fundamentales para fortalecer el desarrollo de la creatividad pero si creo que lo que cita Joan es así tal cual en la experiencia que nosotros hemos tenido hemos visto niños que tienen un gran desarrollo de su creatividad es algo realmente impresionante para crear música para crear arte para crear danza para crear danza, historia cosas científicas , pero también va muy ligado a que capacidad tengo yo para hacerlo que realmente es posible que yo lo pueda lograr

**8. ¿Con respecto a la creatividad creen ustedes que por medio de la educación en casa se pueden desarrollar mayor número de habilidades creativas?**

**JHOAN:** Claro determinadamente por supuesto que si ...lo hemos visto en iyari lo hemos visto desarrollarse de manera muy contundente sobre todo en su proceso con la batería su desarrollo creativo con la batería es asombroso hace rítmicas que uno dice este man de dónde saca esto de donde está haciendo eso y está tocando y hace cosa demasiado elaborados y uno dice le salió de chiripa pero vuelve y la hace, y busca volver a lograr eso que tiene en ese proceso creativo y va y nos busca oíste papa piste mama viste lo que hice entonces el mismo esta en esa exploración y uno mismo se da cuenta como aflora esa creatividad y además es grande es contundente y es fuerte, importante

**LILIAN:** Siento que tenemos una ventaja al estar en educación en casa y estamos viendo quien es nuestro hijo que es distinto de un profe que está en el colegio y sabe un pedacito de lo que pasa con su niño y vuelvo y digo si hay 35 más aun es más difícil ver a cada niño en particular y como tenemos la posibilidad de verlo tal cual es entonces sabemos

con certeza que todo el tiempo está creando no solo con la batería está creando historias está creando juegos imaginarios desde personajes hasta historias que aparecen todos los días está dibujando la experiencia que tuvo hace 5 minutos entonces ahora la plasma en un dibujo y ahora lo plasma en un millón de ideas e hizo el diseño del robot que quería hacer ahora quiere que eso tenga electricidad que hace y se mueva que diga buenos días, realmente su mente es creativa todo el tiempo esta desde la creación.

Desde mi experiencia con tierra de sueños podría hablar de niños escolarizados de los que no y si hemos visto una gran diferencia. Puedo decir que muchos niños que hemos tenido en tierra de sueños que no están escolarizados tu ni siquiera tienes que decirle que propongan porque ya están proponiendo todo en la clase y también se convierte en un problema la clase porque ya están proponiendo algo distinto de lo que tenías planeado pero la capacidad creativa y de proposición es realmente impresionante los niños traen eso por naturaleza ósea eso esta presente en todos los niños el problema es que a veces los adultos coartamos su creatividad les exigimos que sean como nosotros creemos que debe ser y ahí hacemos ese daño como ese huequito en ese desarrollo que van dando pero yo digo que la educación en casa es una buena oportunidad para fortalecer para potenciar sus capacidades creativas .

## **Entrevista 2.**

### **Carlos Gómez**

Mi nombre es Carlos Gómez, me dedico a varias cosas, hago algo de producción audiovisual, hago algo de cocina vegetariana, soy vegetariano hace 9 años

#### **1 *¿Qué es la educación en casa?***

Para mí la educación en casa es poder tener un espacio de mayor libertad, más conciencia con mi hijo, la educación en casa digamos que también parte de ser padre, de tener

como un cambio de conciencia con respecto a la educación en casa que se maneja aquí en el país y pues no tener esa mentalidad de las cosas impuestas, que es lo que sentimos, o lo que siento perdón.

## **2 Porque practican ustedes la educación en casa**

Ok. Practico la educación en casa porque digamos que fue un proceso un poco natural, digamos que nació así, eh mi hijo, después del primer año de vida, pues tuvimos como varios conflictos en la casa, pensando si lo dejábamos en casa, o lo dejábamos en una guardería y empezamos como a experimentar que es una guardería, que es un sitio donde hay que dejar a un niño y quien lo cuida, que le van a decir, que le van a enseñar, o simplemente lo van a poner en frente de un televisor o junto a otros niños y no le van a poner atención a él directamente, a partir de eso empezamos a buscar, mi compañera fue quien tuvo la iniciativa, mi compañera es la que está en ese proceso también... y tomamos como la decisión de hacer educación en casa a raíz de ese tipo de preguntas si lo íbamos a llevar a un jardín, a una guardería, a una escuela donde se practica la educación tradicional y si quería que tuviera lo mismo que nosotros tuvimos cuando éramos niños, pues no consideramos que era como lo que queremos para nuestro hijo, entonces a raíz de eso, empezamos como ya a experimentar como ese tipo de educación

## ***3. Quien es el que direcciona y/o el encargado de la educación en casa en el pequeño***

En este caso es mi compañera, ella se ha dedicado, la mamá es profesora y de todas las actividades que se hacen en cuanto a educar, digamos que estos son los roles que decidimos tomar, porque la educación en casa, no es una decisión tan fácil de tomar, porque se requiere de mucho más tiempo, se requiere de más dedicación, pues acá en Colombia, digamos que en el estrato social en el que estamos no es como tan efectivo, porque digamos

hay muchas cuentas, muchas cosas que pagar y por lo general hay que trabajar, pero pues hay que trabajar, yo también trabajo en casa, trabajo con comida vegetariana en casa, y aprovechemos y enfocamos toda la educación, digamos, mi hijo cocina con migo, tenemos un cuarto donde tenemos todas las cosas didácticas de nuestro hijo y ella es la que se encarga de todo el horario en cuanto a la educación que el requiere, según el año en el que va.

#### **4 Desde la experiencia de ustedes cuales son los principales aportes de la educación en casa para los niños**

El mayor aporte sería, hay varios, así como tal yo veo el Nuevo bullying que se da en las diferentes espacios educativos, la unión que hay entre él y nosotros, así como es el, ese lazo se ha vuelto más fuerte, la libertad tiene un poco más de expresión de creatividad y libertad, en ese sentido, él es un ser único para mí, en cuanto a la educación se trata, siempre hubo como unas limitaciones, él es un ser que no tiene limitaciones a la hora de expresarse su creatividad y su forma de ser y eso es lo que más me gusta de él

#### **5. Que métodos emplean ustedes para la educación en casa**

Pues digamos que hay varias cosas, pues digamos que nosotros empezamos con un señor que se llamada GLINDUMAN, pero digamos que nos fuimos dando cuenta que no es un método para aprender cosa, también era un método que generaba límites y nosotros no queríamos estos límites para la creatividad y ese tipo de cosas, me pareció bueno pero realmente si se aprende muy rápido, pero no cogimos ese esquema, empezamos a ver cosas de WALDO, MONTEZORI y digamos que es algo que de todo tomamos cosas que nos sirve, que ha hecho algo más personalizado, pero no pertenecemos a ninguna rama

#### **6 Cuáles son las dificultades por optar por la educación en casa**

Las dificultades, la parte económica, es más como de tiempo porque no se trata tanto de que sea costoso, si no que se invierte tiempo en esto, entonces se deja de invertir en

producir dinero, entonces en ese sentido es algo complicado porque es dedicarse al 100% a nuestro hijo y digamos que son procesos que se están viviendo ahorita, digamos en este momento mi compañera no está, tuvo un viaje que hacer y soy yo el que me estoy encargando de la parte educativa de YANTIERSEN, mi hijo, pero me ha quitado tiempo para hacer la parte de producción, entonces he estado con esas dificultades, pero el resto siempre ha sido buscar redes de apoyo, está en familia, se llama la red, en tierra de sueños y con eso hemos logrado encontrar grupos de educación que nos ayuden como en ese compartir, a empezar a hacer ese tipo de educación desde el amor,

### **7 ¿Qué entiendes ustedes por creatividad?**

Por creatividad podría ser libertad natural

### **8 ¿Con respecto a la creatividad creen ustedes que por medio de la educación en casa se pueden desarrollar mayor número de habilidades creativas?**

Si 100% Mi hijo ha creado, ha desarrollado más esa libertad de pensamiento, y así mismo ese ser creativo y siento que si lo logra más, porque no está limitado entonces donde vemos unos procesos también en Raquira, una cultura muisca y nos hemos dado cuenta que si tú no tienes cas puedes hacerlas con tus manos, y hay niños que las han hecho con sus manos allá en Raquira y así mismo hemos visto que no hay limitaciones de lo que sea, porque si tú lo quieres hacer lo haces, eso es algo que novemos en otras familias, en otro tipo de educación, con YANTIERSEN siempre hemos logrado que se exprese como él quiere, que el entienda que según su experiencias que le afecta y que no le afecta y con qué quiere continua, entonces queremos seguir con ese principio

## **Entrevista 3**

**Jhonny**

Yo soy músico percusionista de la universidad nacional e hice una especialización en pedagogía infantil, una pedagogía activa musical que se dedica a la iniciación musical desde la educación holística, eso en si de los cartones, pues en realidad soy un ser humano que quiere disfrutar al máximo de esta corta experiencia de vivir.

### **1. Qué es la educación en casa?**

La educación en casa es lo que hacemos diariamente en el vivir con nuestra familia

### **2 Porque practican ustedes la educación en casa**

Porque he estado inmerso pedagógico en los últimos años en la vida académica y en la vida profesional y hay algo que me impulso a buscar más allá y es la posibilidad de estar con tu hijo de porque tenemos que alejarnos de nuestros hijos, si finalmente mi hijo es el centro, siento que dentro de los esquemas de educación tradicional tu no haces parte activa de la educación de tu hijo, no solo en cuanto a contenido si no que la incidencia es muy fuerte sobre todo en la primera infancia, entonces yo me cuestionaba, bueno ok yo trabajo, en este país el entorno yo tengo que trabajar, dice la gente para que mi hijo vaya al colegio, yo tengo que trabajar para que mi hijo tenga pero cuando estoy con mi hijo le preguntaba yo a los papas cuanto tiempo a la semana al día o a la semana estas con tu hijo? Me decía: yo me levanto, lo alisto, lo dejo en la ruta, luego lo recojo, lo alisto para dormir, hacemos tareas y ya. Finalmente pasan las semanas y tú no estás con tu hijo, no tienes un espacio del compartir sino que siempre estas, hacer una actividad que requiere la atención del diferente a la relación que hay ye so me cuestionaba mucho porque además yo enseñé en primera infancia y la relación que establece uno siendo tan pequeños, el ejemplo que es tan importante y toda las veces que se establecen a nivel científico, cerebral, pero también a nivel emocional y afectivo, entonces hay muchos vacíos en la adolescencia y en la adultez precisamente porque esa relación no fue tan fuerte, no fue tan clara, tan sincera, no te dice el tiempo de conocerlo y

que el té conociera, con tus dificultades, con tus aciertos, bueno eso es vivir, tener la posibilidad de conocerlo y estar con él, entonces lo que más me impulso a mi estar con mi hijo en mi casa es estar con él.

### **3. Quien es el que direcciona y/o el encargado de la educación en casa en el pequeño**

Yo creo que lo que el adulto hace es proponer y ordenar pero si uno está en la disposición de escuchar el niño va encontrando a partir del hacer lo que lo pone a vibrar, entonces cada ser como es diferente va encontrando su manera, hora tampoco es una cosa tan libre evidentemente hay una influencia académica de ciertas corrientes pedagógicas, pero que de eso termina en ultimas adaptándose a la familia que yo tengo, en el contexto en el que vivo y a las necesidades de mi hijo

### **4 Desde la experiencia de ustedes cuales son los principales aportes de la educación en casa para los niño**

Yo siempre he dicho que los niños en este país independientemente del estrato revelan algo, yo he trabajado en estrato 6 y ciudad bolívar- casuca, y en la profundidad de sus miradas y de su hacer, siempre han reflejado abandono desde los dos lados y siento que eso romper un poco con ese esquema acompañando a mi hijo es un aporte muy significativo porque te da la certeza de que estas acá porque alguien desea que este acá y porque alguien quiere acompañarte, cómo ve la vida, como ha vivido la vida y prepararte para que cuando él tenga que irse solo haga también su vida

### ***5 Que métodos emplean ustedes para la educación en casa***

No uso ningún método estrictamente al pie de la letra, pero si tengo una influencia y una impregnación de varias corrientes y de varias cosas que uno va descubriendo y va ligando, una corriente que me permee a mi bastante es la ANTROPOSOFIA DE RUDOL STEIN, LA PEDAGOGIA BALDO, Pero he estado en procesos con REEGIO EMILIA, una

pedagogía italiana, ahora frente AL auto reconocimiento de nosotros y del Territorio en el que habitamos yo soy muisca, mi familia viene de Sogamoso, una zona donde habitaron los muisca, mis rasgos físicos y eso también ha permeado la educación, digamos que no tengo un método específico, pero la vida me va presentando por ejemplo este año escogimos como eje transversal la cultura muisca, entonces a partir del hacer, porque a veces en los colegios y en las universidades, parte de lo que están en los libros y te lo aprendes como memorizando no lo asimilas a partir del hacer, pero yo le dije a mi hijo que si ellos hacían arcilla trabajemos arcilla y miremos que es lo que pasa ahí y si ellos trabajaban los grabados, pues miremos que descubrimos haciéndolo, si ellos tejían vamos a tejer y eso va dibujando, guiándote un poco. Por otro lado la escucha permanente de las dos partes, él y mía, como te sientes con lo que está pasando en tu interior? Porque digamos en el primer septenio de la edad el interés no es académico, no el interés no es que lea y escriba, porque yo sé que finalmente viviendo en esta sociedad lo va a hacer, en el momento que tenga que hacerlo lo va a hacer, es darte la posibilidad de educar cosas que no lo hacen en un institución como el ser y va a llegar un momento que es el pensar, que no es el momento de él, es mi momento, entonces es ver como combinamos ese momento en el que esta cada uno y así vamos construyendo nuestra pedagogía

### **6 Cuáles son las dificultades por optar por la educación en casa**

La mayor dificultad, la presión social, es el entorno en el que vives que te señala y como en muchas ocasiones, te señala porque no parte de construir desde la diferencia, porque desde siempre nos han establecido ciertos criterios en que hay una sola manera de hacer las cosas y realmente uno descubre en el camino de la vida que no es así, hay miles de maneras de hacer las cosas que todas son importantes y que todas son válidas, que todas aportan

### **7. Qué entienden ustedes por creatividad?**



La creatividad es una posibilidad de conocer quién eres porque el crear nace a partir de tu interior, permeado e impregnado por todo lo que te han dado, pero es un momento tuyo íntimo en el que solo plasmas hacia afuera lo que está adentro y se debe sacar, por eso el arte es fundamental en la educación, así lo quieran desconocer, porque es que el arte es crear, es sacar, entonces yo saco lo que está en el interior y lo convierto en una melodía, lo saco a partir de la imagen, de las palabras, por eso es tan bello, porque sale de algo realmente tuyo, entonces para mí la creatividad es eso, es un momento en el que te da la posibilidad de ser tu, de vivir

**8 ¿Con respecto a la creatividad creen ustedes que por medio de la educación en casa se pueden desarrollar mayor número de habilidades creativas**

Si, depende también de como comprendes el tema de la creatividad, pero yo siento que si tu le permites a él, sin ninguna presión y le das el tiempo y el momento evidentemente va a ser un muchacho más creativo, porque lo está acompañando, lo estas guiando, pero no lo estas obligando a responder a unos parámetros a un pensum y a unos resultados, porque ese es uno de los grandes problemas de la educación tradicional que tu estas no educando porque educar va al ser, si no que tu estas adiestrando para que el ser se adapte a unas necesidades de un sistema económico, político y social y responda a eso, por eso tú necesitas medirlo en términos de productividad, en termino de que tan productivo eres y que tan productivo puedes ser en la adultez, depende de cuánto o de cómo te prepare yo acá, te instruya y te adiestre para que pienses de esta manera y respondas a estos parámetros, entonces educar en casa desde esta perspectiva es darle la posibilidad a el de que sea el sin ninguna presión de que necesita responder a algunas notas o a unos parámetros si te dicen que eres inteligente o no. Y cuando uno hace las cosas como le gustan y encuentras eso que te hace vibrar, la vida te va ayudando y dibujando las cosas, porque en medio de todo la educación tradicional está

pensada en la productividad, entonces empieza a ver eso, no tengo tiempo, no puedo desperdiciar el tiempo y te meten el tema de: tu estás perdiendo el tiempo, entonces yo le pregunto a la gente se pierde el tiempo , pero realmente es ganar vida.. Para que vas a usar ese tiempo que tienes que además es muy corto? La existencia humana es muy corta, pero para que lo vas a usar? Para producir qué? Dinero a alguien que tenga un sistema montado?.

Acá viene una pregunta de un libro muy bello que hace una persona muy bella, que se llama el propósito de la educación de KRISHNA MURTI y el pregunta ¿Cuál es el propósito de educarnos? ¿Cuál es el propósito de la educación para el ser humano como especie? Y vuelvo a lo mismo, desde pequeño, meterte a un sistema que te adapta a que seas productivo y que sigas un ciclo ¿ese es el propósito de educarnos.... O el propósito es más bien romper esos esquemas? y así lograr un ser libre que tenga la libertad de decir esto es lo que me pone a vibrar al hacer esto, tengo toda la libertad de hacerlo porque quiero hacerlo y me llena y decirlo sin necesidad de tener esas trabas desde todos los ámbitos, económicos, políticos, psicológicos sociales que te van diciendo tu tienes que estar acá, no puedes salir de acá ¿Cuál es el propósito de educarnos? Vivir... vivir implica que en un estado un poco más adultos el entienda que yo me reconozco en el otro.

Para mi es darle la posibilidad a mi hijo de decirle: tu encuentra quien eres y hazle... que necesitas, en este momento que el no toma todas las decisiones yo lo único que hago, en educación en casa es compartirle mi vida. Yo simplemente soy un facilitador.

#### **Entrevista 4**

##### **Mabel Sánchez**

Mi nombre es Mabel Sánchez soy psicoterapeuta y practico la educación en casa hace ocho años.

### **1. Qué es la educación en casa?**

La educación en casa es una modalidad de enseñanza de los contenidos académicos, emocionales y de supervivencia que tienen nuestros hijos para desarrollarse efectivamente en la vida.

### **2. Porque practican ustedes la educación en casa**

La primera razón es porque me parece. Mi criterio que el sistema educativo como está planteado actualmente no ofrece lo que promete y el sistema e el ambiente escolar en general se volvió inadecuado para el desarrollo de los niños. De modo que lo que yo pretendo en estos años tiernos de formación irremplazables es darle las condiciones de desarrollo afectivo, e intelectual para que desarrolle todas las inteligencias que tiene y delas que tiene potencial musical ,emocional ,financiera ,cognitiva ,académica y científica.

### **3Quien es el que direcciona y/o el encargado de la educación en casa en el pequeño**

Principalmente yo pero siempre nos apoyamos con el hermano, con el papa, pero la que está al pie de las actividades del día a día haciendo el cronograma y permitiendo que se desarrollen soy yo. Quien las programa.

Eso demanda de mi mucho tiempo, mucha paciencia, mucho conocimiento y explorar o aprender cosas que de pronto uno no se las sabe todas pero siempre puede aprender, también uno se apoyan con otras familias, pero yo soy la que programo.

### **4. Desde la experiencia de ustedes cuales son los principales aportes de la educación en casa para los niños**

Lo primero es desaprender. Desaprender el modo rígido, dejar el miedo de ser creativo frente a las actividades, permitirte explorar junto con tus niños con los chiquitos explorara actividades, mundos, conocimientos, aprender a escuchar a ellos cuáles son sus

intereses, sus inquietudes. Porque todos hemos sido atornillados con el sistema escolar y tenemos eso metido hasta la última neurona.

Yo sé que a cualquiera hoy en día que aunque este viejo lo amenacen con el rector del colegio inmediatamente siente un susto por allá como si saliera del arcaico quien sabe quién con el rector del colegio, todos tenemos ese terrible susto y ya paso ,uno esta viejo pero ¡uhhh el rector!.

Entonces aprender a librarse de ese miedo, esa angustia de que si yo no hago lo que me dijeron lo que tenía que hacer me va a ir mal en la vida, no ósea es aprender a tranquilizarse o desaprender el sistema rígido, medieval que lastimosamente no está acorde con realmente las necesidades ni la flexibilidad de este tiempo ni con las necesidades de los niños de ahora.

#### **4. Desde la experiencia de ustedes cuales son los principales aportes de la educación en casa para los niños**

No solamente en los niños sino en las familias, pero en los niños más independencia, más seguridad en las cosas que quieren realizar una visión de la vida optimista.

Yo he conocido personas educadas en casa profesionales y todos con excepción de uno, pero en general en el común denominador era que tú en las caras siempre veías una persona feliz. Todos nosotros siempre tenemos una parte adusta porque en nuestro sistema siempre está prohibido ser feliz y divertirse aprendiendo, nosotros tenemos asociada el aprendizaje a la seriedad a la quietud. Ellos no médicos, psicólogos, biólogos se sientan y tienen cara feliz y te mueven el cerebro porque inmediatamente piensas que no es una persona seria porque está sonriendo pero cuando lo oyes hablar te callas no tienes nada que hacer el tipo sobrepasa todo lo que tu habías imaginado, es otra generación todavía ocultos pero existen y realmente es fantástico charlar con personas que hicieron sus cosas, sus procesos

así, a mí me dejaron maravillada la ocasión que pude reunirme con un grupo de profesionales educados en casa fue fantástico.

### **5 Que métodos emplean ustedes para la educación en casa**

Yo realmente tengo una manera desestructurada “home shcool” entiendo que hay unas cosas básicas que hay que cumplir, es decir los temas de primaria son básicos leer, escribir, multiplicar, sumar todo el tema de las matemáticas y esos temas se desarrollan con pretexto de otras actividades. Por ejemplo ¿este libro me gusto? A bueno dale cuando tú termines de hacer esta lectura tú por favor haces un mapa mental. A porque pues hay que tomar apuntes pero los apuntes no solamente tienen que ser las líneas rectas con viñetas, sino que vamos a usar mapas mentales nosotros los usamos mucho. Yo se los enseñé a violeta para que ella use los colores e inclusive tiene un libro de las lecturas que ha ido haciendo, de programas de televisión o de planes que quiere desarrollar pero siempre a través de un mapa mental a mí me parece una fantástica herramienta. Vamos al club de ciencias del jardín botánico, al club de astronomía el planetario ya casi tiene la edad para entrar al de robótica que también lo quiere usar va al jockey que le gusta el jockey, quiere aprender piano entonces está aprendiendo piano y violín y hace un tiempo estuvo interesada por la danza y estuvo en danza árabe pero ahora se cambió al jockey entonces.... Hay va.

### **6. Cuáles son las dificultades por optar por la educación en casa**

Dificultades que a veces no sabes que escoger ósea hay tantas actividades dispuestas para todo el mundo a todas horas que uno dices ¡oh! Por fin llego esto y ahora para donde agarro si ósea ¿de todo esto qué? ven siéntate mira hay esto y esto y esto. Entonces eso es cuando uno queda en la indecisión porque hay de todo, todas las bibliotecas ofrecen de todo. Las bibliotecas públicas encontraron en la población “home shcool” mejor dicho la falacia porque ellos tienen unos presupuestos que desarrollar y solamente los hacían los fines de

semana pero ahora la comunidad “home school” absorbe todo eso van lunes, martes, miércoles, todos los días y todos los días encuentras la Virgilio está llena, la santo domingo también ahora la que está en el tunal también ósea hay de todo, todo el tiempo esa es una dificultad.

A veces cuando las actividades van a hacer conjuntas con otras familias pues entonces uno encuentra un poco la convergencia de horarios y a veces hay que posponerlas o buscar horarios comunes entre las distintas familias que están en las mismas situaciones entonces uno arranca con un grupo y pues no llegaron todos los que uno quisiera y pues bueno se fue con otros. Eso también trae una fantástica ventaja y es que tus siempre vas a compartir con todos los grupos con todo mundo aunque nos los conocieras de tiempos siempre tienes gente nueva con la que compartir de todas las edades, de todos los grupos, de todas las razas de todas partes hay una familia que ellos son chinos la esposa es china y ellos creen mucho en el tema que los niños aprendan música desde chiquitos son muy limpios son muy organizados y no falta que cuando ellos se reúnen con ellos, ellos lleven sus instrumentos y toquen algo eso es ¡ fantástico! Es muy chévere. Siempre le hacen a uno ese reglo es muy chévere.

### **7¿Qué entiendes ustedes por creatividad?**

La creatividad es el desarrollo interior, es la capacidad de tu resolver un problema desde varios ángulos. La creatividad y la imaginación van de la mano juntas si tú eres creativo porque has imaginado siempre puedes abordar una situación desde distintos ángulos y resolverla de manera diferente no solamente con una estandarizada, convencional, predeterminada, rígida. Eso hace que tú te vuelvas intuitivo el desarrollo de la imaginación, cuando te sientas a imaginar después te vuelves creativo y al volverte creativo te vuelves intuitivo y cuando te vuelves intuitivo tú conoces la respuesta sin que medie el razonamiento entonces tienes el mundo por eso no sabes que escoger jajajaja

Bueno la creatividad siempre para poder desarrollarla hay otra cosa que necesita es como la hermana de la que no se puede separar y es la constancia a veces tu cuando quieres desarrollar algo creativo necesitas ser constante y no está bien asociarla a solamente un momentico rico si vamos a construir algo de cerámica entonces necesitamos ir varias veces varias veces para hacer la construcción ósea a veces existe esa asociación de que ser creativo es ser volátil y no es así.

**8¿Con respecto a la creatividad creen ustedes que por medio de la educación en casa se pueden desarrollar mayor número de habilidades creativas?**

Pero por su puesto porque además te obliga a ser constates ósea si tu estas en un proyecto lo desarrollas o lo desarrollas porque ya nos metimos por aquí. Yo francamente creo que en el colegio con esa premura de tener que estar entregando notas y exámenes y cosas tu no desarrollas ni llevas a cabalidad ni puedes finalizar nada que empezaste y terminas entregando un montan de ejercicios para probar que si hiciste como el que chapotea sin haber aprendido a fondo y empiezas un trabajo manual antes cuando había manualidades porque ya eso ni existe, entonces tu ni la terminabas porque tu medio brochabas por encima para que se viera que hiciste ósea eso es un mundo que te obliga a ser hipócrita a querer mostrar una fachada de que si eres cuando no lo hiciste, cuando no terminaste te vuelves doble y esa es la manera de sobrevivir en el sistema escolar hay niños que no sobreviven hay porque son coherentes y no estoy diciendo que todos pero hay niños que realmente no sobreviven por eso porque no pueden mostrar una cosa que no son y entonces cuando se muestran los que son quedan mal calificados y entonces que pasa para fuera y no sobreviren, ni sobreviven a esas presiones, ni a esas cosas entonces eso te lleva a ser coexistente te lleva a ser coherente te lleva a desarrollar lo que tú quieres y si tu desarrollas lo que tú quieres vas a hacer feliz y si eres feliz no importa lo que estés haciendo o trabajando siempre lo vas

a hacer perfecto lo vas a hacer prolijo cuando tú haces lo que estás haciendo bien tienes la papa acertada y vas a llevar el pan a la mesa siempre porque lo que hiciste lo hiciste bien

## **Entrevista 5.**

### **Pilar Moncada**

#### **Pilar Moncada**

Bueno mi nombre es Pilar Moncada yo soy psicóloga de profesión y actualmente la ejerzo con mis hijos. Sigo estudiando, estudio para ser terapeuta gestal en transformación humana. Mi hijo nunca ha ido al colegio, ni aun jardín, ni a una guardería y él tiene cinco años y pues la bebe tiene un año. Cuando yo empecé a ejercer y antes de graduarme yo empecé a trabajar con instituciones educativas y mis practicas fueron con muchachos vinculados ya al sistema jurídico penal entonces también era parte de formación educativa y pues la experiencia laboral ha sido así totalmente de seis años pasados fue en colegios en los cuales yo vine encontrando que la educación en este país esta desactualizada pues porque sigue enseñando cosas que hoy en día no aplican mucho en los contextos y a lo que se quiere empezar a desenvolver hoy en día en los muchachos. Las habilidades de resiliencia y demás pienso que empiezan a disminuir por el mismo contexto de todo el tiempo el Bullying, la competencia y de sobrevivir el que más pueda y el que más pase por encima de los demás pienso que estamos llamados a cambiar un poco eso. Mi experiencia dentro del colegio no fue buena como estudiante pero además como un ente participativo que empieza a dirigir también tampoco lo es además porque nos han enseñado que es la producción lo más importante entonces uno como papa y mama pocas veces decide y elige ser papa si no uno va en el devenir de “ a quede embarazada “ entonces bueno sigamos y yo trabajo, pero yo en algún momento pensaba como era llevar a mi hijo al colegio y me sentía como cuando



yo voy en el carro yo parqueo el carro me voy y vuelvo por el entonces me sentía así con el entonces yo dije no. Además de ver la falta de capacitación de muchos profes en el que salen de una universidad y pueden que tengan muchas habilidades pero el mismo sistema les cuarta en el que no puede hacer esto, límites a esto solo es que cumplas tus objetivos y no todos los niños tienen las mismas capacidades hay unos que tienen muchísimas más hay otros que toca explorarles otras áreas pero el sistema educativo no lo permite porque es un deber ser debe cumplir, debe ser el estudiante, debe ocupar un puesto entonces no estuve de acuerdo con eso siento que lo que se le vende a los padres en una matrícula es totalmente diferente a lo que llegan a hacer realmente los hijos y los costos son altos para lo que realmente les ofrecen. Tampoco creo en la educación en la que uno esta hay al menos que uno esté en la universidad porque se supone que uno está estudiando lo que uno quiere lo que uno quiere ser. Pero tampoco creo que el aprendizaje de un niño sea en un pupitre quieto escuchando al otro sin derecho a opinar porque en el momento en el que empieces a opinar ya empiezas a generar un problema ósea el hecho de que uno esté en contra de algo ya es un problema. Entonces creo que hay es cuando uno decide decir no esto no es la educación que quiero nosotros con mi pareja convivimos hace once años y siempre estuvimos hablando del tema del educar en casa de cómo se iba a ver del como seria y pues en mutuo acuerdo llegamos a que yo iba a ejercer pues como a llevar el proceso sin embargo él se involucra en los momentos en los que hay que tomar decisiones y en los que hay que sentarnos a hablar todos porque además nuestro hijo es un ente participativo dentro del sistema familiar y es importante escucharlo. Mi compañero acompaña los procesos óseos cuando son interinstitucionales cuando son de la escuela de artes por ejemplo o cuando es algún deporte él hace presencia y esta hay y pues cuando no en las tardes llega y se retroalimenta un poco de lo que se hizo en el día y en la noche él es el que se encarga de leer y estar hay pues como

forma de estar muy pendiente también y hacer parte de su proceso de educación en casa y pienso que se llegan a momentos en los que ya ellos mismos empiezan a elegir que hacen porque no es traerles matemáticas a las diez, español a las once y seguir todo un protocolo sino que ellos mismos empiezan a pedir y a pedir y pedir y como yo un día me despierto y veo que mi hijo empieza a las 6:30 de la mañana a mirar libros y a leer por medio de las imágenes y va creando una historia y obviamente había como una prueba de la lectura de lo que se vio y siento que empieza a jugar el tema de la creatividad hay .Entonces es como “estoy aburrido, no tengo que hacer” el aburrimiento es lo mejor que uno puede tener para que crear cosas nuevas y allí ellos empiezan a busca sus juegos empiezan a buscar que hacer empiezan a mirar si hay unas tijeras que empiezan a cortar obviamente con ciertos límites y empieza es todo el tema de empezar a explorar para llegar a algo que a ellos les guste y que ellos quieren y desde ahí nosotros mismos vemos como la creatividad también nos hacen pensarnos a nosotros de qué manera siempre debemos estar trabajando porque aparte de todo es creatividad para uno como papa no e invertirnos hay que estarnos recreando en nuevas cosas para que ellos se sientan a gusto, sientan que hacen lo que creen que tienen que hacer mas no lo que se les está mandando entonces pienso que también por eso posiblemente los niveles de creatividad sea grandes porque no están siguiendo órdenes todo el tiempo sino lo que sienten hacer eso es lo que piensan hacer si mi hijo sintió que hoy tenía que empezar a leer comenzó a leer pero si sintió que quería estar en frente al acuario que tenemos mirando media hora los peces es eso entonces todos los días empiezan a tener cosas nuevas por explorar.

### **¿Porque practican ustedes la educación en casa ?**

Bueno ahí algo que yo siempre he pensado que a uno le deben enseñar y es a tomar decisiones de una manera consiente y responsable además con tomas siempre que toma una

decisión a él le damos la oportunidad de elegir primero pero cuando él toma una decisión debe asumir su responsabilidad sea positiva o sea negativa la debe asumir algo que no se enseña en los colegios que es que tu obedeces porque hay un manual de convivencia y hay que cumplirlo y ya se acabó pienso que ese es uno de los aportes a ser consiente, al tomar decisiones que siempre es algo que se debe estar constantemente reforzando. El crear pues porque son ellos finalmente los que hacen sus día no acompañado y obviamente siguiendo como ciertos horarios porque para mí la rutina es importante el hecho de que tú te levantas temprano tienes tu rutina de recoger tu ropa, ordenar tu habitación, recoger tus juguetes, bañarte y podamos estar listos para poder hacer la actividad que desees entonces es crear rutinas también.

Yo leo mucho a waldorf y Montessori pero me inclino más por Montessori y creo que traemos muchos aportes de ellos a nuestros sistemas de crianza y obviamente de estilo de vida porque pienso que también es un estilo de vida.

El saber manejar la libertad y comprenderla desde el respeto al otro también es otro aporte y el cuidar al otro, el cuidar el medio en el que estas, el cuidar lo que vez lo que escuchas yo con tomas hablo mucho de eso hay que cuidar lo que ingresamos a nuestro cuerpo cuidar alimentación, cuidar lo que escuchas, cuidar lo que ves y así mismo tu puedes dar al otro.

### **¿Que métodos emplean ustedes para la educación en casa?**

Montessori. Leemos mucho sobre educación positiva y respetada de echo de ahí nace que Amaranta nazca en la casa.

### **Cuáles son las dificultades por optar por la educación en casa**

El tiempo de uno. Siento que para mí dentro de lo que estoy viviendo estos cinco años me ha tocado abandonar un poco mis preferencias, mis gusto lo que yo quiero hacer para

poder dárselo a ellos pero de manera sigo retomando manualmente para que no se olviden a mí se me estaba olvidando y entonces ya uno empieza a entrar en otros niveles de temperamento en el que ya no se pasa cualquier cosa y ya empieza a volverse un choque de ah y como le digo, como le hablo ¡mama me estas faltando al respeto! Háblame bien porque ya empiezan a tener esas posturas claras entonces pienso que esas ha sido una de la mayores cosas que me han parecido difícil y que ahorita implementamos que cada uno tiene su espacio y su tiempo y los respetamos. Tus tiempos son en este espacio, el tiempo de papa y mama juntos es en este espacio y el tiempo de mamá aparte y papa aparte es este.

El encontrar estos espacios para poderse reencontrar uno y poder tener respiros y poder estar más dispuestos para ellos es algo que ah que negociarlo mucho y más cuando están todo el tiempo con uno pero lo que más difícil es el sistema social que te presiona y te presiona con “él es muy inteligente para no estar en el colegio” o de pero tiene que aprender inglés, pero cuando va a leer, cuando va a escribir y cuando va a sumar y a restar entonces como que preguntan y preguntan y preguntan que es.... Con amaranta paso algo como que usted es una irresponsable ¡cómo fue a tener la niña en la casa! Y eso genera juicios y es aprender a convivir con eso es como que bueno pues todo el mundo puede pensar lo que quiera pero desde que tú eres feliz no importa y eso es a lo que le apostamos constantemente nosotros en que necesitamos hacer las cosas que te hagan de alguna manera feliz y yo a tomas le he dicho desde el momento que tú quieras entrar a un colegio no mas es que hables y no porque lo queramos nosotros sino porque es el espacio que tú también necesitas explorar y si tú lo necesitas explorar mejor hacerlo en compañía de nosotros entonces todos vamos y buscamos el colegio y miramos que sí que no y en el momento en que quieras salir pues sales pero siempre desde una convicción con el hacíamos el ejercicio de que alguna vez pasábamos por un jardín y veía así los súper muñecos y los colores y él decía ¡no mira

mama! Yo quiero. Perfecto esto es lo que tu vez al frente pero yo te quiero mostrar lo que hay por dentro y le dimos la vuelta a la manzana porque al respaldo se veía el colegio y vio a los niños muy quietos entonces él me preguntó mama pero como así, así aprenden si así aprenden sentados, prestando atención, escuchando, escribiendo y él me decía yo no quiero eso, yo quiero aprender corriendo y jugando y experimentando y tirándome de una montaña a volar y esas es la forma en la que yo quiero aprender.

Él le habla mucho al mama naturaleza y decía yo quiero aprender el medio de mama naturaleza y esa es mi escuela y ya lo tiene claro, entonces es más dejar como que los comentarios de lado y que si llega en algún momento en el que la presión es mucha pues nada tu .....

Es mas eso dejar de lado los comentarios y no dejarte presionar porque desde que uno esté tranquilo y feliz pues bueno.

### **Qué entiendes ustedes por creatividad?**

Que es creatividad. Es la capacidad que todo ser humano tenemos para superar dificultades como el aburrimiento ya que el aburrimiento en su momento puede llegar a ser una dificultad pero además de eso es expresar, es comunicar, es mostrar tu sentir y hay muchas forma en las que uno puede hacer eso de hecho uno puede tener creatividad para cocinar hasta para barrer yo a veces veo a mi hijo cuando le da por mama quiero hacer oficio y se pone a barrer y a trapear de una manera que yo digo pero cómo es eso es más como la capacidad de crear y superar creo que hay también entra todo lo del tema de resiliencia y creo que si a uno le enseñan a ser más creativo uno tendría más habilidad.

## **Apéndice B.**

### **Diarios de campo**

#### **Diario de campo 1**

**Hora de inicio y finalización:** 9:00 a.m. 12: 20 p.m.

**Lugar de la actividad:** Universidad Nacional de Colombia- Facultad de Biología.

**Actividad:** Realización de títeres

#### **Diario de campo 2**

**Fecha:** 02 de marzo del 2017

**Hora de Inicio y finalización:** 4pm a 5:30pm

**Lugar de la Actividad:** Casa de los dueños de tierra de sueños

**Actividad:** Reconocimiento de tierra de sueños

#### **Descripción**

Durante la primera sesión (de aproximadamente una hora y media) se habló con los fundadores de tierra de sueños (Lilian y Johan), donde ellos expusieron que era para ellos tierra de sueños y como comenzó en proyecto, plasmando que constituida su proyecto de vida donde con lo que sabían podían a educar a niños en distintas áreas artísticas que les permitirán desarrollar y potenciar su esencia de niños y de sus propias habilidades que desarrollaban poco a poco. Así mismo, se manifestó las necesidades del lugar en cuento a infraestructura, teniendo en cuenta que el lugar donde estaban desarrollando este proyecto fue entregado por causas de las políticas de los dueños; como también los temas que se habían trabajado con la población para un crecimiento personal de los propios estudiantes como el acompañamiento con sus padres.

Al exponer la dichas necesidades, se evidencia una preocupación por el lugar donde

se iban a llevar las actividades que seguían, planteando así que para no abandonar el proyecto y mantener el vínculo con la comunidad, se iba a grabar un CD interpretado vocalmente por los niños de tierra de sueños, junto con toda la estructura sinfónica a cargo de Johan; con el fin de que el proyecto plasmara las canciones que lo formaban como institución (identidad) y pudieran sacarlo como reconocimiento del mismo lugar “Tierra de sueños”.

A partir de esto, se llegó a que como estudiantes practicantes de Psicología de la universidad católica que desean hacer el trabajo de grado con la fundación “Tierra de Sueños”, asistirán posteriormente a las actividades que como comunidad logren formar y compartir, así mismo se llegó al consenso de que como comunidad nos darían a conocer el plan de acción para los siguientes meses.

### **Diario de campo 3.**

**Fecha:** jueves 16 de marzo 2017

**Hora de inicio y finalización:** 9am – 12m.

**Lugar de la Actividad:** Casa de los dueños de tierra de sueños

El Día jueves estuvimos con los padres y niños de tierra de sueños y junto a ellos realizamos diferentes actividades en la Universidad Nacional de Colombia (facultad de biología y laguna cercana) dentro de estas actividades observamos lo siguiente:

- Se reciben a cada uno de los integrantes (Niños y padres) de manera armónica y cálida, teniendo en cuenta que su vincula es creado hace algún tiempo.
- Los padres y niños interactúan conjuntamente ( cantando, bailando, aprendiendo y dando ideas para enriquecer el conocimiento de los niños)
- Todos a la hora de saludar cantan cogidos de las manos y en un círculo. ( Johan toca la guitarra y Lilian canta)

- Los niños y padres se saben las canciones que se dieron durante la jornada
- Los niños son muy autónomos frente a las decisiones que toman teniendo en cuenta que sus padres son una guía dentro del lugar
- En cuanto a las propuestas de actividades, se evidencia que los pequeños son quienes impulsan mediante sus gustos y curiosidades, fomentando que ellos se interesen por llegar a la siguiente actividad.
- Durante el tiempo compartido con los padres y niños nos dimos cuenta que las tareas dadas son cumplidas con agrado y felicidad por los niños ya que les gusta conocer y aprender de temas nuevos
- Todos los niños son muy amorosos, ninguno empuja, trata mal o es envidioso con el otro, todos se respetan y quieren.
- En el momento de llegar un integrante nuevo al grupo (como nosotras 3 y la bebe) son recibidos con las manos abiertas, involucrándolos dentro de la actividad de manera activa y de igual forma tomando en cuenta sus propuestas o aportes de conocimiento que se puedan compartir.
- Los padres para cada sesión motivan a sus hijos dentro de las actividades
- Ningún padre alza la voz ni mira a sus hijos para que obedezcan, ellos solos entienden y realizan la actividad
- Evidenciamos que los niños se acoplan fácilmente a las nuevas personas que llegan al lugar ya que nosotras nunca habíamos ido.
- Los padres nos acogieron de la mejor forma y nos incluían dentro de las actividades
- Cada uno de los padres y niños aportaban para la próxima sesión, para ver que se realizaría o que llevarían para realizar las actividades



- Los padres que allí se encuentran afirman que la educación en casa es mejor ya que así los niños desarrollan más sus habilidades y pasiones
- Todos los niños tiene un nivel alto de compromiso frente a lo realizado ya que muchos de ellos llegaban con ideas nuevas, dibujos, canciones para complementar las actividades
- Las edades de los niños no eran mayor a 7 años, las edades de los niños oscilan entre los 3 y 7 años teniendo en cuenta que una de las madres que asistieron lleva a su bebe de 5 meses
- A la hora de despedirnos todos se abrazan fuertemente y al final se canta.
- Se evidencia que dentro de la socialización de los pequeños, todos son atentos y abiertos a conocer y así mismo resolver, dentro del propio juego y lo que comparten con papas y líderes.

#### **Diario de campo 4**

**Fecha:** 30 de marzo del 2017

**Hora de inicio y finalización:** 9:00 a.m. 12: 20 p.m.

**Lugar de la actividad:** Universidad Nacional de Colombia- Facultad de Biología.

**Actividad:** Realización de títeres

#### **Descripción**

Se recibe a cada uno de los integrantes de manera cordial y cálida, esto se hace a través de un abrazo que dura un par de segundos, de manera conjunta se saluda a los niños con una expresión alegre y manifiestan lo felices que están de que ellos puedan acompañarlos en las actividades realizadas La actividad se realiza con 6 niños entre los 4 y 7 años y una niña de 5 meses de edad, 6 padres de familia entre ellos Lilian y Jhoan.

Posterior a ello los padres y los niños se integran de manera conjunta a partir de la exploración en la laguna, a través de la cual se potencializa que los niños descubran y pregunten acerca de las plantas y los animales, generando una retroalimentación, enseñanza y aprendizaje a través de esto. En el transcurso de esta actividad empieza a llover, por lo que se busca un lugar que sea apropiado para continuar las actividades y refugiarse de la lluvia. Una vez dentro, se realiza un compartir de comida, generando un acercamiento entre padres e hijos y permitiendo la interacción y comunicación, además de ello el juego entre los niños. Durante esta actividad se sigue generando el aprendizaje. En este caso nos encontramos frente a un vivero donde los niños se empiezan a interesar por las plantas. Los padres hacen un acompañamiento en su exploración y una de las madres quien conoce acerca de algunas plantas hace una breve explicación de estas, fomentando la siembra de plantas. Mientras los niños exploran y juegan uno de los padres hace una breve explicación a los demás padres de familia de los beneficios de la planta de coca, lo cual genera la participación de todos los demás miembros.

Una vez acabada esta actividad, se da paso a la actividad principal, que es la creación de títeres en el que se busca fomentar la creatividad, participación y atención de instrucciones en los niños. A través de esta actividad se sigue fomentando el compartir y la ayuda. Una de las niñas junto con su madre son quienes dirigen la actividad explicando paso a paso lo que se debe a seguir. Principalmente los padres hacen un acompañamiento a sus hijos explicando nuevamente la actividad de manera individual y grupal y posterior a ello dejan a los niños solos en la actividad, sin embargo, en todo momento están pendientes por si surge alguna duda o necesitan de su ayuda. Además de ello se promueve la lectura

Una vez terminada las actividades estipuladas se permite el juego libre de los niños. Durante el transcurso de este se genera una comunicación entre los padres de familia donde

expresan lo grato de la reunión y de la actividad, además de ello los padres de familia muestran algunos de los objetos que ellos realizaron y trajeron consigo como miel, tejidos, bufanda y ruanas). Finalmente se da por terminada la actividad y cada uno de los integrantes se despide con un fuerte abrazo y agradecimiento por la compañía.

**Reflexiones/ Observaciones:**

-En cuanto al compartir se evidencia que los padres de familia potencializan esta actividad a través de la modelación y la observación

-A mayor implicación de los padres mayores niveles de interés y curiosidad por la lectura. Por tanto, se evidencia que si los padres de familia consideran que el aprendizaje puede estar conformado de entretenimiento y diversión más que como un deber permite que los niños generen un interés por esto y así mismo se motiven a leer

-A mayor implicación de los padres, mayor interés en las actividades en general.

-Se utiliza herramientas estratégicas a partir de las actividades lúdicas, por medio de las cuales se implanta un conocimiento y aprendizaje continuo a través de las experiencias vivenciadas permitiendo el desarrollo de diversas habilidades.

-Se evidencia un estilo de crianza democrático por parte de los padres de familia, donde se evidenciaron: niveles altos de comunicación, asertividad, afecto, retroalimentación positiva, reforzamiento de comportamientos

**Diario de campo 5****Fecha:** 6 de Abril del 2017**Hora de inicio y finalización:** 9:00 a.m. 12: 20 p.m.**Lugar de la actividad:** Universidad Nacional de Colombia- Facultad de Biología.

El día jueves se realizó una actividad de esparcimiento con los niños, pero no se trató ningún tema de acuerdo a lo desarrollado con las reuniones pasadas ya que los niños querían jugar y no querían desarrollar ninguna actividad, pudimos notar que varios de los niños estaban realizando bufandas y uno de los padres un bolso con un telar ya que a partir de esto los niños van desarrollando autonomía y se relajan de acuerdo con lo charlado con los padres.

Pudimos notar la autonomía que van generando los niños por sí mismo y el carácter que van desarrollando a lo largo del tiempo ya que los padres nos comentaban que para ellos era muy bonito ver a los niños con el cabello largo pero que ellos mismos eran los que decidían si querían cortarlo o no, los padres no intervienen en las decisiones si no que ellos van determinando que es lo más conveniente, así mismo como vestir o como actuar frente a las situaciones.

Hubo durante el tiempo aquí transcurrido la intención de aprender sobre los animales ya que un grillo se presentó, la disposición de los niños fue conveniente, pero al instante siguieron con las actividades en las que estaban ellos y se fueron.

Durante esta sesión se cantaron algunas canciones con Joan ya que Lilian no pudo asistir, mientras los niños comían se les iba cantando e intentando que se concentraran en lo que se iba a realizar, pero aun así ellos no quisieron realizar actividad alguna. Notando que no se fuerza a los niños a realizar las actividades ya que se les da una libertad y la opción de elegir que quieren hacer en el día.

El tiempo compartido con los padres notábamos como ellos iban tejiendo también y como ellos conversaban acerca de lo que hacían los niños preguntando acerca de que pensaban del desarrollo de los niños y como está educación en casa es diferente a la educación en el colegio (tradicional) ellos mencionan que se les corta la imaginación y la manera de ver el mundo de una manera distinta.