

**FORTALECIMIENTO COMUNITARIO A TRAVÉS DE LA ANIMACIÓN
SOCIOCULTURAL Y ACCIÓN PARTICIPATIVA DEL PATIO DE SALUD MENTAL
DE LA CÁRCEL MODELO DE BOGOTÁ.**

TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

SERVICIO SOCIAL COMUNITARIO

BOGOTÁ D.C., Noviembre de 2017

**FORTALECIMIENTO COMUNITARIO A TRAVÉS DE LA ANIMACIÓN
SOCIOCULTURAL Y ACCIÓN PARTICIPATIVA DEL PATIO DE SALUD MENTAL
DE LA CÁRCEL MODELO DE BOGOTÁ.**

TRABAJO DE GRADO

Ps. MSc. GUSTAVO ADOLFO BEJARANO AGUADO

ASESOR

Maravy Andrea Pérez Castro, 425427

Angélica Viviana Rincón Santos, 425275

Michael Yesid Rodríguez, 425347

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

SERVICIO SOCIAL COMUNITARIO

BOGOTÁ D.C., Noviembre de 2017



Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5 CO)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la [licencia](#). [Advertencia](#).



Usted es libre para:

Compartir – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar – remezclar, transformar y crear a partir del material

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución – Usted debe darle crédito a esta obra [de manera adecuada](#), proporcionando un enlace a la licencia, e [indicando si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



NoComercial – Usted no puede hacer uso del material con [fines comerciales](#).

“Las opiniones expresadas en este trabajo son responsabilidad de los autores; la Facultad de Psicología de la Universidad Católica de Colombia ha verificado el cumplimiento de las condiciones mínimas de rigor científico y de manejo ético.”

(Artículo 65 Reglamento Interno)

Agradecimientos

Al docente Gustavo Bejarano por su constante apoyo y direccionamiento, quien realizó una ardua labor compartiendo sus habilidades y conocimientos, por otro lado, al señor Carlos Alberto Rincón por el tiempo dedicado para acompañarnos en las visitas y su vinculación con las actividades realizadas, también a la Universidad Católica de Colombia por su formación integral y la calidad de educación brindada a través de sus docentes, no podemos olvidar el establecimiento Penitenciario y Carcelario la Modelo, por brindar el espacio para poder ejercer nuestro trabajo, a todos los funcionarios del pabellón de salud mental en especial al Psicólogo Wilson, quienes de alguna u otra manera nos colaboraron en nuestro proceso de formación y el agradecimiento especial a los internos de este pabellón que nos colaboraron con su participación activa y realizaron un buen trabajo durante el tiempo compartido y por lo cual esto se hizo posible.

Dedicatoria

A mi mamá por darme la vida, a mi tía por enseñarme a vivir, a mi hermano por enseñarme el valor que tiene.

Con cariño, *Maravy A. Pérez.*

A mis queridos padres, quienes con su paciencia, palabras de cariño y esmero, me brindaron apoyo incondicional en mi formación como un Ser íntegro y profesional.

Con todo mi amor

Viviana

Aprendí que aunque no hay un final para crecer no hay límites, gracias papá y mamá.

Con cariño, *Michael Rodríguez.*

Tabla de contenido

Resumen, 1

Abstract, 2

Introducción, 3

Descripción de la problemática, 5

Contexto Institucional, Geográfico, Poblacional, 7

Justificación, 8

Delimitación de la investigación, 10

Objetivos, 11

Objetivo General, 11

Objetivos Específicos, 11

Marco Teórico-Conceptual, 12

Prisión, 12

Unidad de Servicios Penitenciarios y Carcelarios (Uspec), 18

Efectos de prisionalización, 22

Psicología Comunitaria y contextos penitenciarios, 24

Marco normativo, 32

Misión, 22

Visión, 22

Objetivos, 22

Principios éticos, 33

Entes de control, 35

Marco Metodológico, 38

Diseño, 38

Población, 38

Instrumentos, 39

Procedimiento, 39

Categorías de Análisis, 44

Matriz Operativa del Proyecto, 46

Análisis de Procesos, 51

Análisis de Indicadores de Logro, 51

Relación Teoría Producto, 54

Conclusiones, 55

Sugerencias y Recomendaciones, 56

Referencias, 58

Apéndices, 64

Lista de tablas

Tabla 1. Objetivo de las actividades realizadas durante el año, 40

Tabla 2. Definición de categorías, 44

Tabla 3. Fases metodológicas, actividades, fechas y resultados, 46

Tabla 4. Grupo focal con el psicólogo y el psiquiatra, 52

Tabla 5. Grupo focal con los internos, 53

Lista de apéndices

Apéndice A. Descripción de las sesiones realizadas, 64

Apéndice B Diarios de campo, 87

Apéndice C. Guio del mago y sus ocho hijos, 93

Apéndice D. Registro fotográfico, 114

Resumen

El instituto Penitenciario y Cárcel Modelo de Bogotá cuenta con una Unidad de Salud Mental que se encarga de prestar atención médica y tratamiento en condiciones sanitarias a las personas privadas de la libertad con diagnósticos en patologías y trastornos mentales, en la que se evidencio a través de una evaluación de necesidades falencias en la interacción y comunicación grupal, la cual fue atendida a través del fortalecimiento comunitario con un paradigma interpretativo y una metodología cualitativa enfocada en la animación sociocultural generando un espacio de interacción y socialización de experiencias basado en la intervención de acción participativa para generar una transformación de la realidad en el proceso de realización de una obra de teatro, por medio de sesiones preparativas y de ensayos donde se incluyeron actividades de recreación, expresión e interacción manifestadas en una presentación final frente a pares, equipo terapéutico y demás funcionarios de la Unidad de Salud Mental, quienes manifestaron el cambio de la interacción de los internos y la cohesión y motivación del grupo con los practicantes y sus actividades.

Palabras claves: animación sociocultural, fortalecimiento comunitario, acción participativa, tratamiento penitenciario, obra de teatro.

Abstrac

The Institute penitent and jail Modelo of Bogota has a mental health unit that provides medical attention and treatment in sanitary conditions to people in prison with diagnosed mental illness. These diagnostics showed thought an evaluation of necesites problems with the interaction and groups communication. This deficiency was addressed by empowering the sociocultural integrity generating a space of integration and socialization of experiences based on the intervention of participative action to generate a transformation of the reality in the process of creating a theater play by doing training sessions and also activities of recreation expression and interaction manifested in a final presentation in pairs and therapeutic team and other member of the mental health unity whom stated the change of the interaction of the prisoners and the cohesion and motivation of the group of participants and their andctivities.

Keys words: animation, sociocultural, group empowering, participative action, penitentiary treatment, theaterplay.

Introducción

La vida dentro de un establecimiento penitenciario en Colombia obliga a adaptarse a condiciones muy poco cotidianas en la vida externa, causando una serie de efectos tanto a nivel físico como psicológico, el cual no solo se afronta dentro de la institución mientras se cumple la condena, sino que se termina sufriendo una estigmatización ciudadana.

Dentro del pabellón de salud mental del Centro Penitenciario y Carcelario la Modelo de Bogotá se encuentra un conjunto de falencias, en el área lúdica, social y personal para el desarrollo sociocultural de los internos que redunde en un mejor aprovechamiento del tiempo libre, siendo reconocidos seres humanos que merecen un trato social y digno para el cumplimiento de su condena; se pretende a partir del fortalecimiento comunitario hacer un aporte desde la Animación Sociocultural definida como;

Un conjunto de técnicas sociales, que basadas en una pedagogía participativa, tienen la finalidad de promover prácticas y actividades voluntarias, que con la participación de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinada y se manifiestan en los diferentes ámbitos de la vida (Ander-Egg, 2008 como se citó en Miranda, 2013, p. 178).

Con el fin de conocer las necesidades de los internos del pabellón de salud mental del Centro Penitenciario y Carcelario la Modelo de Bogotá, para implementar actividades socioculturales que permitan reducir el impacto de los efectos de prisionalización y brindar un fortalecimiento comunitario para mejorar su bienestar y la calidad de vida, basados en la implementación de una metodología que busca que los internos se empoderen de las circunstancias de vida en las que se encuentran y propongan nuevas formas de expresión, ligadas al arte y espacios culturales, que conlleven a un desarrollo comunitario, educativo y social (Pérez & Pérez 2005, 2006 como se citó en Miranda 2013).

Por lo tanto este documento contiene un marco conceptual y normativo para la

contextualización y orientación de la investigación enfocado en las necesidades identificadas, estableciendo el objetivo general y específicos, justificando el porqué, para qué y cómo se trabajó en el fortalecimiento comunitario dentro del Pabellón de Salud Mental del Centro Penitenciario y Carcelario La Modelo, también el método que se utilizó para llevar a cabo las actividades de cada uno de las visitas, en las que se implementaron actividades de (manejo de la ansiedad, despersonalización, autoestima, pérdida de la intimidad, falta de control sobre la propia vida y autocuidado) las cuales motivaron a los internos para la participación activa, lo que permite la recolección de diarios de campo para la construcción de los resultados, teniendo como fin último la presentación de una obra de teatro propuesta y construida por los internos y los practicantes que realizan su trabajo de grado en la metodología de Servicio Social Comunitario.

Descripción de la Problemática

El ingreso de un individuo a una institución penitenciaria puede llegar considerarse como un evento traumático que reúne varios rasgos atribuidos a tal acontecimiento como son la ruptura con el ritmo y estilo de vida habitual de la persona, perjudicando las rutinas; social, laboral, de ocio, y la inserción en un medio que carece de muchas privaciones, de igual manera el ingreso a prisión influye como inicio de una cadena de estresores, dificultades con la pareja, disminución de ingresos familiares, comunicar a los hijos la situación del encierro del familiar, etc., (Moreno & Mellizo, 2006).

Por otro lado, se fomenta el locus de control externo en la sumisión al régimen del centro penitenciario por la falta de privacidad e intimidad (García-Borés, 1998) como se citó en Ruiz, 2007).

Se estima que la vida para el interno de un establecimiento penitenciario en Colombia, comprende una nueva dimensión:

Para el caso colombiano, la difícil situación de orden público que pone en el escenario a múltiples actores de poder (guerrilla, paramilitares, delincuencia común, entre otros), conlleva a que algunos analistas y en especial el gobierno nacional, vean las políticas de mano dura y de encierro, como una herramienta eficaz para el control de la población llamada desviada (Nieto, 2014, p 451).

Un nuevo contexto completamente desarraigado de las normas y valores sociales que se trata de no olvidar y le obliga a adaptarse a condiciones muy poco cotidianas como son: el horario de comida, sueño y vigilia “las prisiones se convierten en “tierra sin ley”, en las que se conjugan todos los elementos señalados generando el escenario perfecto para un constante clima violento” (Crespo & Bolaños, 2009, p 55). Sufriendo una serie de efectos a nivel físico y psicológico “se genera un sistema social muy particular que difiere del sistema social formal de la prisión,

caracterizado por poseer y definir roles, valores y sanciones; configurándose un código de conducta que marca la pauta comportamental entre los reclusos” (Crespo & Bolaños, 2009, p 54).

Se debe adecuar a una realidad que además de todas sus problemáticas presenta una aún mayor y es que tiende a permanecer en el tiempo: “Las cárceles siguen teniendo un considerable porvenir y, por el momento, no muestran el menor síntoma de desaparición, por lo que previsiblemente sobrevivirán a muchas generaciones venideras” (Burón, 2013, p 35). El cual no solo afronta dentro de la institución mientras cumple su condena, sino también la estigmatización ciudadana cuando están en libertad, el pabellón de salud mental de La Cárcel La Modelo muestra una serie de falencias en lo que respecta al área lúdica, social y personal lo que infiere en el desarrollo sociocultural de los internos, manifestada en el aprovechamiento del tiempo libre, el reconocimiento como un organismo y ser social que vale emocional y socialmente, permitiendo por medio de la animación sociocultural la expresión de cada una de ellas, con el fin de construir un fortalecimiento comunitario para una mejor convivencia.

Pregunta de Investigación e Intervención

¿Cuál son las características de la animación sociocultural para el fortalecimiento comunitario de un grupo de internos del pabellón de salud mental de la Cárcel Modelo de Bogotá?

Contexto Institucional, Geográfico y Poblacional

El centro penitenciario y carcelario La Modelo de Bogotá fue construido en 1957 con capacidad de tener 600 internos distribuidos en cinco pabellones, en un terreno de seis hectáreas que inicialmente se llamó Cárcel de Distrito Jorge Eliécer Gaitán, ubicada en la Carrera 56 #18 A 47 y actualmente este centro se encuentra en hacinamiento. Este establecimiento en el 2016 inauguró la remodelación de un patio llamado Unidad de Servicios Penitenciarios y Carcelarios (USPEC), un área que se encuentra aislada de los demás patios, la cual está encargado de brindar atención por medio de un equipo multidisciplinario a 35 internos que el psicólogo y la psiquiatra presenten diferentes patologías como esquizofrenia, depresión, ansiedad, bipolaridad, entre otras, además de esto deficiencias y limitaciones a nivel cognitivo, sensorial y perceptual; esta unidad permite a estudiantes de la Universidad Católica de Colombia realizar servicio social, siendo una modalidad de trabajo de grado que se realiza por un año.

Justificación

El pabellón de Salud Mental de la Cárcel la Modelo muestra un contexto, donde el individuo se enfrenta a la vivencia de un problema psicológico y clínico en el lugar donde se ve privado de su libertad, lo que conlleva a diferentes acciones impulsadas ya sea por su comunidad, por su problemática mental o por ambas, “En la medida en que las instituciones segregativas conllevan un proceso inevitable de desidentificación y de socialización que dificulta el retorno a una vida integrada (ruptura del medio carcelario, adaptación al medio carcelario, desvinculación familiar y desarraigo social)” (Móran & Barba, 2016, p. 244).

También se evidencia que los efectos de la prisionalización están agravados, debido a un modelo de reclusión colombiano que muestra cárceles desbordadas y poca preocupación por el bienestar del interno como argumenta Móran & Barba, (2016)“La educación social en prisión debe hacer valer su dimensión comunitaria superadora de la visión restrictiva que subyace en tantas propuestas externas y proyectadas sobre los internos e internas y sus realidades” (p 245.)

Se debe tener en cuenta que las condiciones de vida de las personas han cambiado para adaptarse al contexto social en el que se encuentran sumergidos día a día, no obstante, dentro de los centros penitenciarios. Según Gudín (2014):

Los planteamientos básicos sobre la prisión no han cambiado, la tradición de castigar a quien infringe una norma tiene su origen en tiempos inmemorables de la historia humana, hasta convertirse en componente de la cultura, llegando ese carácter a la época moderna (p.5).

Debido a esto y a la evaluación de necesidades que se realizó para tener en cuenta las dificultades que presenta el pabellón de salud mental del Centro Penitenciario y Carcelarios La Modelo, se propone la animación socio cultural ya que se proyecta como un mecanismo para que estas personas adquieran un significado y den un valor distinto a su tiempo de condena, lo que

permite a su vez realizar un refuerzo en la autoestima, la autoimagen y sus procesos motivacionales, además de buscar una mejora en la dinámica grupal que se mantiene en su diario vivir, para que así, se presenten nuevamente expectativas y un fortalecimiento comunitario, lo cual, ayude a la convivencia para mejorar los problemas presentados y los efectos de prisionalización disminuyan considerablemente.

Delimitación de la Investigación

El trabajo social comunitario se inició el 02 de marzo del 2017 y se finalizó el 26 de octubre del 2017 en el Centro Penitenciario y Carcelario la Modelo, en el Pabellón de Salud Mental con un promedio 15 internos que se encuentran en un rango de 20 a 60 años de edad, diagnosticados con diferentes trastornos mentales y déficit cognitivo, recibiendo una atención especial por un equipo interdisciplinario; los estudiantes que eligieron esta modalidad de trabajo de grado realizaron inicialmente un reconocimiento de la población, evaluación de necesidades valorando la expectativas de los internos e implementaron actividades de (manejo de la ansiedad, despersonalización, autoestima, pérdida de la intimidad, falta de control sobre la propia vida y autocuidado) lo que permite disminuir los efectos de prisionalización, para lo anterior utilizaron una metodología cualitativa, basada en la acción participativa y animación sociocultural cumpliendo el objetivo principal de fortalecimiento comunitario, a través de la construcción de una obra teatral por los internos, lo cual contribuye al pabellón una adecuada convivencia y bienestar.

Objetivos

Objetivo General

Implementar la metodología de animación sociocultural en un grupo de internos del Pabellón de Salud Mental del establecimiento Carcelario y Penitenciario La Modelo para incidir en su fortalecimiento comunitario y la calidad de convivencia.

Objetivos Específicos

1) Realizar una evaluación de las necesidades a la población del Pabellón de Salud Mental del Centro Penitenciario y Carcelario la Modelo de Bogotá.

2) Crear un espacio de expresión donde el interno socialice y comparta experiencias; con el fin de fortalecer el reconocimiento de sí mismo y hacia los demás.

3) Implementar un programa de tratamiento penitenciario basado en la acción participativa para mejorar su calidad de vida.

Marco Teórico Conceptual

Marco conceptual

Prisión

Hace un tiempo el ser humano se vio en la necesidad de pasar más allá de la consecuencia por infligir una falta moral a regirse por leyes, estructuras y normas que parecen claras y bien establecidas, con el fin de que la persona integrada a la sociedad la conozca, estas leyes estipulan lo que se puede y lo que no, de manera explícita y detallada, el castigo que se considera por ejercer aquellas faltas más graves es decir aquellas que declaran a la persona como no apta para convivir en sociedad, se mantiene encerrado, estigmatizado y desacreditado aun siendo conjunto reducido de su propia población.

La prisión aparece relativamente tarde, pues se entendía que “los reclusos no generan ningún beneficio y por el contrario son parásitos que deben ser alimentados. Por tanto, se buscan otras soluciones tales como la esclavitud, el maltrato físico, la mutilación o la muerte” (Pérez, 1997, p 102).

Nace con el fin de castigar a aquellos miembros que infligen las normas por las cuales se rige y funciona esa sociedad, pero castigándolos de una manera donde no se vean vulnerados sus derechos fundamentales y así pueda haber una reeducación y resocialización del individuo cuando es condenado, es decir que:

La reacción social ha cambiado de simple respuesta primordial o instintiva, a exigencia colectiva de la defensa social; junto a la necesidad de salvaguardar el orden social a todos aquellos que lo violan o lo ponen en peligro son su comportamiento delictuoso (Gudin, 2014, p.5).

En Inglaterra, durante la primera mitad del siglo XVI se instaura la primera casa de corrección para mendigos, vagabundos y prostitutas, con el objeto de frustrar y en esa forma

corregir sus vicios. A principios del siglo XVII surgen en Holanda institutos para hombres y mujeres, donde se inició una readaptación social tomando como base el trabajo. “Su característica fundamental era la férrea disciplina, la frecuencia de los castigos corporales y la persistencia de las condiciones de promiscuidad” (Gudin, 2014, p.5).

Una institución ya sensible a un tratamiento menos duro y más cercano a los conceptos modernos de reeducación social la encontramos en Roma, donde el Papa Clemente XI creó en 1703 el Hospicio de San Miguel, “El tratamiento reservado a ellos era esencialmente educativo, con tendencia a la instrucción religiosa y a la enseñanza de cualquier oficio que les permitiera vivir honestamente cuando regresaran al seno de la sociedad” (Gudin, 2014, p5).

Nacimiento de la prisión.

Teniendo en cuenta el proceso de evolución Carcelario, se inicia desde el siglo XV, donde las comunidades más desarrolladas como los chibchas mostraban una legislación civil y penal de gran influencia moral para su época, por ejemplo; la pena de muerte para los homicidas, vergüenza pública para los cobardes, tortura para los ladrones, mas no se tenía en cuenta y no era frecuente la privación de libertad y su aplicación no tuvo como criterio el castigo. En la época de la conquista, se impusieron las leyes del conquistador, es decir: delitos, guarda de presos, tormentos, penas y perdones, donde el Establecimiento de Reclusión se consideraba como un sitio previo a la ejecución o un castigo para la población criolla, donde los nativos no disponían de libertad por su carácter de vasallos (Acosta, 1996).

En la época de la colonia se aplicó la confiscación, multa y prisión, así como medidas para la población civil relacionadas con abjuración, represión, suspensión de órdenes y las penitencias, para las cuales se utilizaron las famosas mazmorras, presidios de Cartagena y Tunja; las cárceles de la Real Cárcel, la Cárcel del Divorcio, la de Zipaquirá y la de Santafé (Colegio de Nuestra Señora del Rosario), entre otras, para el cumplimiento de la pena. En la Independencia con el fin

de contribuir al estado-nación se importaron modelos penitenciarios franceses y españoles, como la abolición de la tortura, se autoriza a coartar la libertad del ciudadano y se prohíbe el ingreso a la cárcel de quien no sea legalmente conducido a ella (Acosta, 1996).

La cárcel es un invento que tiene aproximadamente 300 años, pasó a usarse como pena en Europa entre el siglo XVII y principios del siglo XIX, sin embargo, el hecho de encerrar a alguien no es algo nuevo, pues es una práctica antigua, como una medida de prisión provisional. Según Acosta (1996) la creación del sistema penitenciario tiene tintes políticos, sociales y económicos, muchos de los cuales fueron respuesta a los cambios sociales, estructurales e institucionales vividos durante el siglo XVIII (Revolución Francesa). Este proceso, fuertemente influenciado por el nuevo papel de la propiedad privada y por el poder que tenían los poseedores de ella (burgueses), dio paso a un nuevo tipo de institución social, la cual se basa en el castigo ejemplar y la no repetición de quien comete un crimen, y de paso la protección de la clase social más fuerte, a pesar de ello nada garantiza que fueran un éxito dichos cambios, sin embargo, el hecho de otorgarle una herramienta de esta magnitud a la sociedad generó un orden social necesario, basado en el castigo, en el miedo y el control de los individuos de la misma, convirtiéndolos en “cuerpos dóciles, obedientes, sometidos, aptos para el aparato productivo” (Acosta, 1996, p. 17)

A lo largo del siglo XVIII en Europa se desarrolló la Revolución Industrial, la cual supuso importantes transformaciones, como excedente de mano de obra no cualificada. A su vez comenzaron a desarrollarse grandes núcleos urbanos, y con ello un movimiento migratorio de las zonas rurales a las urbanas, motivados por la búsqueda de trabajo por lo que mucha gente quedó desempleada, puesto que el cambio de vida en la ciudad era difícil de asimilar, por las normas, los valores y la forma de relacionarse con los demás, eran distintas, estas situaciones desencadenaron mendicidad, prostitución, alcoholismo y otras conductas que no estaban muy bien vistas por la moral de la época, y fue así como apareció la pobreza como un fenómeno social (INPEC, 2017).

En este contexto aparecen instituciones de encierro, en respuesta a esta problemática, la aparición de la cárcel coincide históricamente con otras instituciones como los psiquiátricos. La cárcel no se debió a una respuesta contra la delincuencia, sino a cambios en la forma de entender y gestionar los problemas sociales, relacionados con la pobreza. La cárcel aparece como una solución frente a grupos que molestaban en la calle o que eran vistos como un mal ejemplo; se distinguía entre dos tipos de pobres: los aptos y los no aptos para trabajar; los no aptos eran aquellos que tenían algún problema biológico o físico que les impedía trabajar para este tipo de pobres, existía comprensión y clemencia, se les ayudaba porque se entendía que la naturaleza les había privado de esa capacidad, los aptos eran los que pudiendo trabajar, no lo hacían porque no querían, para ellos se empezó a utilizar el encierro, con ánimo de inculcar una disciplina y ciertos hábitos para encontrar el buen camino. Es a lo largo del siglo, el XIX, cuando comienza a forjarse la relación entre cárcel y delincuencia, y la justificación de la una por la otra. Es así como poco a poco se generó el vínculo entre delincuencia y cárcel que hoy parece tan natural y evidente, "La pena como tal no existe; existen solamente sistemas punitivos concretos y prácticas determinadas para el tratamiento de los criminales". (Rusche & Kirchheimer, 2004, p 14).

Es importante agregar que en 1837 se creó en Colombia el primer código penal en el que se reproducen los principios rectores de la ciencia penal y se introduce la pena privativa de la libertad como sanción fundamental. Época enmarcada en la reciente independencia de España, el fracaso de la unidad Grancolombiana, las luchas internas entre los diferentes sectores políticos y el periodo de la nueva Granada (Acosta, 1996).

Por otra parte, cabe agregar que en 1992 se creó el Decreto No. 2160, por el cual se fusiona la Dirección General de Prisiones del Ministerio de Justicia con el Fondo Rotatorio del Ministerio de Justicia y se crea el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC). En 1993 la Ley 65 de 1993, Artículo 15, se integra por el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario, como

establecimiento público adscrito al "Ministerio de Justicia y del Derecho" con personería jurídica, patrimonio independiente y autonomía administrativa; por todos los centros de reclusión que funcionan en el país, por la Escuela Penitenciaria Nacional y por los demás organismos adscritos o vinculados al cumplimiento de sus fines (INPEC, 2017).

Nacimiento de la prisión en Colombia.

El nacimiento de las prisiones en Colombia se conoce por los establecimientos históricos, construidos en 1611, en los cuales se adaptaron casas, colegios o conventos ubicados junto a los parques principales u oficinas de administración municipal, principalmente para construir reclusión de la población femenina. Posteriormente la Ley 35 de 1914, clasificó los centros penitenciarios dependiendo la duración de las condenas, y establece la organización de una Penitenciaría Central, que fuera un modelo para iniciar la unión del Sistema Penitenciario de la República. En el decreto 1547 de 1914 se establecen los cargos comunes de los centros penitenciarios de igual manera se clasifican los establecimientos. El decreto 1405 de 1934, legisla en materia de personal carcelario, dependencias y clasificación de establecimiento de castigo (INPEC, 2014).

En el siglo XX (1611-1990) con la ayuda del auxiliar del gabinete fotográfico se abre el de altas y bajas de reos rematados, el libro de la clasificación de la conducta semanal, el libro de cuentas corrientes y el libro de talleres y el libro de Filiaciones de presos para dejar constancia de los mismos, teniendo en cuenta la descripción de individuo, del delito, y demás datos que fueran necesarios. El decreto de 1817 de 1964 divide al personal del servicio carcelario y penitenciario en; directivos, científicos y técnicos profesionales, los establecimientos se clasifican en penitenciarias rurales y urbanas, cárceles distritales, cárceles municipales, cárceles para militares, colonias agrícolas, industriales o mixtas, cárceles para mujeres, sanatorios penales, manicomios criminales, anexos psiquiátricos e instituciones de protección para el post-penado (INPEC, 2014).

Los establecimientos de segunda generación se crearon a los inicios de la década de los

noventa aún era difícil establecer categorías de seguridad como alta, media o mínima de los centros penitenciarios y carcelarios, por lo cual se presentaba queja al Ministerios de Justicia. Por lo general las cárceles del Distrito y del Circuito son establecimientos de seguridad media, para esta época la Cárcel de Itagüí, quedó como establecimiento de máxima seguridad ya que era la reclusión de narcotraficantes. El establecimiento carcelario de Bogotá la Modelo fue construido en 1937, en este mismo año, La Picota diseñada para 700 internos, es de carácter nacional dependiente del Instituto Penitenciario y Carcelario, INPEC. Hacia 1893 se construye el establecimiento reclusión de mujeres El Buen Pastor de Bogotá (INPEC, 2014).

En el periodo de 1992 - 2011 en la Constitución Política de 1991, en el Sistema Carcelario y Penitenciario de Colombia se moderniza la Dirección General de Prisiones, ya que se crea como instituto, con el decreto 2160 de 1992 se unió la Dirección General de Prisiones del Ministerio de Justicia, El Fondo Rotatorio de la misma entidad y la imprenta Nacional, con lo cual se forma el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC), al realizarse esta unión permite un mayor margen de manejo de estos asuntos de competencia, con personería jurídica, patrimonio independiente y autonomía administrativa (INPEC, 2014).

Es importante tener en cuenta la necropolítica en Colombia que se define de esta forma al abandono de las políticas estatales, la violencia, la corrupción, el hacinamiento, la inadecuada infraestructura y el poco manejo o ausencia de los programas de resocialización y rehabilitación, lo que consolida un modelo punitivo que excluye y castiga los grupos sociales marginados, se conoció la situación por las denuncias de las familias y las protestas de los reclusos por las masivas violaciones de a los derechos humanos en las cárceles (Bello & Parra, 2016).

Es importante resaltar la crítica que según geógrafa Julie De Dardel (2015 como se citó en Bello & Parra, 2016) menciona el hacinamiento y la expansión carcelaria en Colombia es el

resultado a las políticas criminales, que hacen frente a las desigualdades sociales, la violencia y criminalidad por mecanismos de encierro y no de integración social, han hecho que la población carcelaria haya aumentado. Por ende, este hacinamiento provoca las posibles riñas y muertes violentas por respetar su espacio vital, drogas, alimentos, implementos de aseo, y controles sobre celdas o patios, con lo cual los internos buscan la supervivencia.

Personas privadas de la libertad.

Según la Defensoría del Pueblo, las personas privadas de libertad son aquellas que se encuentran bajo cualquier forma de detención, por orden de una autoridad, en razón de la comisión o presunta comisión de un delito o infracción de la ley, lo que les impide disponer de su libertad ambulatoria. Los lugares de detención podrían ser: Centros de reclusión administrados por el Instituto Nacional Penitenciario (INPE), dependencias policiales ante la existencia de flagrancia delictiva o mandato judicial; en Centros Juveniles, en donde se encuentran los adolescentes infractores, por efecto de un mandato judicial; en algún centro hospitalario de salud mental debido a una medida de seguridad de internación dictada por la autoridad judicial, cuando la persona que ha cometido un delito sufre trastornos mentales. En este caso, la orden debe provenir, asimismo, de un mandato judicial. La Defensoría del Pueblo supervisa de manera permanente las condiciones de detención en los centros y establecimientos con los que cuenta el Estado para albergar a las personas privadas de libertad en diversas partes del país (Defensoría del Pueblo, 2017).

Unidad de Servicios Penitenciarios y Carcelarios (USPEC)

El pabellón de salud mental del centro penitenciario y carcelario la Modelo de Bogotá fue construido en 1957, en un terreno de seis hectáreas que inicialmente se llamó Cárcel de Distrito Jorge Eliécer Gaitán, ubicada en la Carrera 56 #18 A 47, este establecimiento inauguró la remodelación de la Unidad de Servicios Penitenciarios y Carcelarios (Uspec) en 2016, la cual se encarga de brindar atención por medio de un equipo multidisciplinario a internos que presenten

diferentes patologías como esquizofrenia, depresión, ansiedad, bipolaridad y déficit cognitivo; que se encuentren reclusos por su condición de salud mental en este pabellón.

En Colombia dos centros penitenciarios y carcelarios tienen un pabellón de salud mental, uno de estos se encuentra en La Modelo, esta unidad inicia su construcción en el 2015, debido a la necesidad de recluir a los internos que presentan diferentes patologías que por diferentes razones no pudieron ser inimputables o recluirse en un centro especializado de psiquiatría. Esta construcción se entregó en Julio del 2016, con el fin de brindarles una adecuada atención a los internos que requieren ser cuidados bajo parámetros especiales; este pabellón tiene la posibilidad de recluir y prestar atención a 45 internos que estén diagnosticados con diferentes trastornos (El Universal, 2016).

La Uspec del establecimiento La Modelo presta atención por un equipo multidisciplinario de salud compuesto por: trabajo social, psicología, terapia ocupacional, psiquiatría, medicina general y enfermería, quienes se encargan de brindar programas como fortalecimiento familiar, apoyo en útiles de aseo, psicoterapia individual, psicoterapia grupal, manejo de la enfermedad, talleres ocupacionales, atención médica, atención psiquiátrica, jornadas deportivas, encuentros artísticos, programas de farmacodependencia, comportamiento farmacológico y musicoterapia, lo anterior encaminado a mejorar la calidad de vida de estos internos y se pueda garantizar un mejor bienestar para manejar los trastornos que padecen (INPEC, 2007).

Intervención.

Según INPEC (2007) en su libro de tratamiento y desarrollo definen la intervención como la atención integral básica, de acuerdo a la resolución 7302 del 23 de noviembre del 2005, en el capítulo I del artículo dos, estipula que esta atención es entendida como la prestación de los servicios esenciales para el bienestar del interno durante su tiempo de internamiento; teniendo como objetivo, ofrecer acciones protectoras mediante los servicios de salud, alimentación,

habitabilidad, comunicación familiar, desarrollo espiritual, asesoría jurídica y uso adecuado del tiempo libre, con posibilidades de garantizar la prevención de los efectos de prisionalización.

En el proceso de la atención básica se establece los siguientes pasos: la recepción, la cual hace referencia a la reseña y dactiloscopia de la persona condenada o sindicada; la inducción que tiene como objetivo realizar capacitaciones con temáticas de adaptación, sensibilización, motivación y proyección, fortaleciendo al interno y entregando otra perspectiva de su situación jurídica, con la que puede proyectar su vida en un futuro; la ubicación, en esta fase se pretende dar un lugar al sindicado o condenado en uno de los patios dependiendo la característica o normativas que maneje el establecimiento, teniendo en cuenta las condiciones jurídicas y personales; la valoración inicial en campo jurídico, socio familiar, psicológico, educativo y ocupacional, con el fin de brindar asistencia a las necesidades de mayor relevancia; la Intervención terapéutica se basa en el cubrimiento de los requerimientos detectados en los diagnósticos cuando se presenten circunstancias críticas y por último el seguimiento con el que se hace verificación permanente de las acciones y resultados de la atención (INPEC, 2017).

Resocialización.

Según Acosta (1996) en el siglo XIX el objetivo era la retribución y disuasión, mediante la intimidación o la incapacitación, no se reincidía al ver los sufrimientos, por ende respetaban la ley, de tal forma que la cárcel era vista como castigo, pero por diferentes situaciones pasa a ser una aparato de transformación del individuo, con un fin rehabilitador, teniendo en cuenta tres elementos: apartar al infractor de la compañía corruptora de otros individuos, el autoexamen regenerador y, una guía moral y religión eficiente aunque esta resocialización está en polémica, ya que no se evidencia una buena práctica sobre ella, pero si se realiza el debido proceso es posible la intervención en los sujetos que lo requieran.

Enfatizando en los objetivos de la resocialización, se determina en inculcar valores de

manera activa y dinámica para tener como finalidad el reintegro del condenado a la sociedad después de que haya cumplido su pena; en el sistema legal esta resocialización no aplica para la normalización de la conducta del interno cuando obtenga su libertad, sino también hace parte durante el cumplimiento de la condena, con estímulos de reducción de pena. Esto surge para reorientar la conducta que se ha desviado; pero en la actualidad se evidencia que este objetivo no se cumple a cabalidad, por diferentes factores, como lo son: el hacinamiento de reclusos, la falta de recursos económicos para garantizar el trabajo de un grupo psicosocial que se comprometa con el cumplimiento de este objetivo, también la falta de espacios o infraestructuras adecuadas para intervención de los programas construidos para la resocialización (Amariles & Gutiérrez, 2007).

Acosta (1996) establece que los factores que influyen a la insuficiencia en la resocialización como metodología del cambio actitudinal, son:

El fracaso de la ideología del tratamiento, puesto que este tratamiento ha fracasado en todos los países tanto en vía de desarrollo como desarrollados, lo cual ha evidenciado en encuentros internacionales de criminólogos y penitenciarios.

Mal uso del concepto resocializador, porque para implementar este se ha utilizado varios términos, como el de rehabilitar, reintegrar, adecuar, reinsertar y resocializar.

Socialización parcial - Resocialización nula, puesto que antes de definir el concepto de resocialización, es primordial hablar de socialización, esto se considera como el aprendizaje de las expectativas sociales de los roles con aspectos motivacionales de la conducta social. Establece que la ausencia de valores, ética civil y problemas socioeconómicos, refleja una socialización nula, adquiriendo conductas de intolerancia y supervivencia sin importar el costo; la socialización parcial está orientada a acciones, valores e intereses y la defensa que actúa sobre conflictos internos.

La resocialización no cumple a cabalidad su objetivo por lo tanto se generan los efectos de prisionalización, lo que degrada la habitualidad del interno penitenciario en su establecimiento

carcelario.

Efectos de prisionalización

Se aplica el nombre de prisionalización a “El proceso por el que una persona, por consecuencia directa de su estancia en la cárcel, asume, sin ser consciente de ello, el código de conducta y de valores que dan contenido a la subcultura carcelaria” (Echeverría, 2010, p 158). Para la persona no solo representa perder su libertad, sino que “las condiciones que son propias de la privación de la libertad provocan una serie de reacciones psicológicas en cadena generadas por la tensión emocional permanente” (Echeverría 2010, p 157). La prisionalización es un fenómeno que se ha desarrollado a nivel mundial, cuando se establece penas donde la persona mantiene encerrado mucho tiempo debe pasar por un proceso adaptativo constante y como dice Echeverría (2010) “el encierro que, sin duda, les crea como consecuencia una serie de distorsiones afectivas, emocionales, cognitivas y perceptivas que se vislumbran desde el momento de la detención ya que al penado se le despoja hasta de los símbolos exteriores de su propia autonomía” (p 159.). También se produce una desculturización dada la ausencia de condiciones vitales para la vida en libertad, que han perdido; incapacidad para aprehender al mundo externo, recibiendo la formación de una imagen negativa de él.

Entre los efectos que puede provocar la prisionalización pueden enmarcarse los siguientes:

1. Ruptura con el mundo exterior: el sujeto se incomunica obligatoriamente con el mundo que le rodea, todo lo que exceda o vaya más allá del medio carcelario le es ajeno,.

No se siente parte de la sociedad, comienza a operar en él un proceso de desidentificación personal, que se consolida en la medida en que sea más extensa la pena, se siente un ser aislado, un recluso reprochado por la sociedad (Echeverría, 2010, p 159).

2. Contaminación Ideológica: el individuo que ingresa en prisión convive entre sujetos que pueden tener una conducta ya degradada así que “inciden negativamente en su ser, en los valores

o la ideología en que pudo formarse aquél si no se sustentan en una base solidificada, lo que puede conducirle a la vinculación con aquellas personas que tiene más cerca” (Echeverri, 2010, p 159) identificándose con su forma de actuar y pensar, distorsionando su comportamiento y su ideal, lejos de contribuir a la deseada reeducación.

3. Proceso de desvinculación familiar: este efecto también opera en los individuos condenados a penas de privación de libertad, afectando con mayor severidad a quienes cumplen sanciones relativamente largas.

Debe tenerse en cuenta la lejanía de las prisiones, lo que dificulta los viajes de los familiares hacia el lugar, estos con el tiempo, por lo general, van disminuyendo la frecuencia de las visitas, bien por romperse el vínculo conyugal (matrimonios, las vicisitudes provocadas por la situación, aún difícil, de los medios de transportación, o el rechazo que pueden sentir los familiares dada la naturaleza del crimen cometido (Echeverr , 2010, p 160).

Desmotivación de los hijos, padres u otros a visitar al recluso por el largo período que aún le resta para extinguir sancion, también pudieran valorarse otras causas como enfermedad o fallecimiento de los familiares más allegados; factores que a su vez inciden negativamente en el sancionado, que se va sintiendo cada día más solo, aislado, marginado por su propia familia y la sociedad.

4. Identificación del desarraigo social: la persona se va adaptando al medio carcelario, en el que convive, relacionándose con los demás reclusos, lo que puede contribuir, como de hecho acontece en la mayoría de los casos, a la degradación de su conducta, “llegando a pensar e interiorizar que no es parte de la sociedad ni será aceptado por ésta, de no sentirse identificado con ella” (Echeverr , 2010, p 161). Por lo tanto continúa ajustando su modo de vida, de ser y pensar al medio carcelario, con el que se encuentra ya identificado, pues es el medio donde considera no es marginado por nadie y en el que llega a sentirse igual a los demás.

6. Desadaptación social: la persona, va adaptándose al medio carcelario, se siente aislado de la sociedad, se ha formado en su interior una percepción negativa del mundo que le rodea, “el hecho de permanecer por determinado período en prisión le hace olvidar que fue un ser social” (Echeverr, 2010, p 161). Cuando cumpla su condena, lo será nuevamente, entonces llegado el momento, una vez en libertad, no se adapta a vivir en sociedad.

Teniendo en cuenta los efectos de prisionalización es importante evidenciar que trabajo realiza la psicolog comunitaria en el contexto comunitario.

Psicolog Comunitaria y contextos penitenciarios

Surge en Estados Unidos en 1965 “motivada por la insatisfacción de psicólogos preocupados por la orientación de la psicolog clínica hacia la salud mental, la injusticia social y las limitaciones del paradigma psicológico vigente para enfrentar esta problemática” (Wiesenfeld, 1994, p 21). Se inicia a trabajar sobre los efectos de prisionalización a nivel comunitario y la creación de planes de intervención para disminuir dichos efectos.

Trabajo comunitario.

Barbero y Cortes (2005), contribuyen al concepto de trabajo social comunitario, como una tarea que tiene el reto de la construcción y sostenimiento de un grupo, con la finalidad de elaborar y aplicar proyectos de desarrollo social, pretendiendo abordar las transformaciones de situaciones colectivas por medio de la organización y la acción asociativa. Por otra parte, se puede ver como un desafío personal puesto que pone en juego los valores de solidaridad, participación y convivencia para brindar a la comunidad la capacidad de conciencia, en la que puedan identificar sus necesidades, situaciones y posibles estrategias de cambio.

Elementos del trabajo comunitario.

Lillo y Rosello (2004) establece diferentes elementos que configuran el trabajo social comunitario:

La acción social comunitaria: es uno de los elementos más importantes, debido a que se plantea el proceso de intervención y metodología; también se debe distinguir en la acción social para la comunidad, puesto que, por su proceso histórico social, el estado está en la obligación de prestar los servicios. A diferencia de la acción social en la comunidad que lleva un proceso descentralizado de prestaciones y servicios de diferentes administraciones (Lillo & Rosello, 2004).

La administración y las instituciones: este elemento tiene una política e intervención social, que debe tener en cuenta la presencia de las administraciones, instituciones y organizaciones sociales, las cuales debe apoyar y no suplantar las ideas de los trabajadores y la comunidad (Lillo & Rosello, 2004).

Los profesionales y los técnicos: cada uno cumple un papel importante, los primeros son quienes establecen los criterios y finalidades políticas de la intervención, los segundos apoyan en la aplicación e implementación de las políticas (Lillo & Rosello, 2004).

Principios del trabajo comunitario.

Hernández (2009), plantea tres principios fundamentales para el trabajo comunitario, los cuales son: el primero es conocimiento de las necesidades que aún no se han satisfecho, para este principio se tiene en cuenta (la desorientación de la vida, un sistema de creencias compartido, la falta de modelos y ejemplos de vida para los individuos que toman su decisión sin tener en cuenta a los demás, el miedo a vincularse y participar), el segundo es la planificación a corto y mediano plazo y el tercero la participación activa de la comunidad.

Ventajas del trabajo comunitario.

En el desarrollo social actual intervenir con fines de generar cambios positivos en una comunidad genera beneficios en diferentes ámbitos

El trabajo comunitario con carácter crítico y de orientación liberadora pueden considerarse como expresiones de una misma conciencia: la conciencia de la necesidad de responder

efectiva y legítimamente a las necesidades de sociedades cuyo destino histórico debe trascender la pobreza, la sumisión y la ignorancia (Montero, 2004, p 18).

Dependiendo de los trabajos comunitarios realizados se puede identificar diferentes ventajas como lo son: proporcionar el desarrollo de proyectos multisectoriales dependiendo las necesidades y demandas de la comunidad, brindar atención integral, buena capacidad de acción y perdurabilidad de los proyectos, promover colaboración, capacidades y habilidades de las personas de la comunidad y crear redes de interacción (EcuRed, 2017).

Desventajas del trabajo comunitario.

Se pueden presentar diferentes desventajas en los trabajos comunitarios que se elabora debido a: falta de planeación integral, desconocimiento de los proyectos de otras organizaciones, inadecuada interpretación de la realidad y acciones realizadas sin tener en cuenta las necesidades de la comunidad; estas desventajas se presentan por la falta de información y comunicación interpersonal e interinstitucional, poca colaboración y nula participación de la comunidad (EcuRed, 2017).

Fortalecimiento comunitario.

Montero (2004a), afirma que el fortalecimiento es un proceso adquirido por los miembros de una comunidad, con el objetivo de potenciar las capacidades de controlar sus propias vidas, actuando de forma comprometida, consciente y crítica; con el fin de transformar el entorno según sus necesidades o aspiraciones. Teniendo como resultado un cambio social que según Musito y Buelga (2004) “es la transformación significativa de un sistema social, que modifica los sistemas normativos, relacionales y teleológicos (fijación de metas) que los gobiernan y que afecta la vida y relaciones (horizontales y verticales) de sus miembros” (p. 168).

Es un proceso personal como comunitario, debido a que comprende tareas complejas ejecutadas en situaciones complicadas, en relaciones colectivas que son procesos comunitarios que

permite la interacción con otros (Montero, 2004a).

Zimmerman et al, (1992 como se citó en Montero, 2003) menciona tres procesos de fortalecimientos:

Los interpersonales los cuales se refieren a la forma en que las personas piensan de su capacidad para influir en el sistema social y político, siendo un proceso de autopercepción influido por sus capacidades, los interactivos son las transacciones entre las personas y el ambiente lo cual genera un dominio en el sistema social y político, incluyendo el conocimiento de las necesidades para alcanzar metas, por último se tiene conocimiento del componente comportamental, el cual se identifica por las acciones específicas para influir en un ambiente social y político, participando en actividades comunitarias como lo son las asambleas de las asociaciones (p. 73).

Según Zambrano (2005) para el fortalecimiento comunitario se establece seis criterios básicos para la orientación de la comunidad:

1. Énfasis en el proceso de transformación de las relaciones: cualquier iniciativa con el fin de mejorar las condiciones de vida, aunque aún se considere una práctica insuficiente, por lo cual debe ser un proceso en conjunto teniendo la participación de distintos actores que conforman la comunidad.

2. Concertación de actores diversos: se define al trabajo en diferentes niveles, asegurando el proceso y los diferentes actores estén informados de cada acontecimiento.

3. Proceso diagnóstico y de planificación integral participativos: es un acercamiento que se debe realizar desde el diagnóstico por parte de los actores, buscando una solución de raíz, reconociendo problemas y recursos.

4. Favorecer un proceso educativo transversal: es un aspecto importante puesto que la participación se puede promover con cambios en la cultura y en las actitudes políticas,

profesionales y ciudadanas.

5. Propiciar mecanismos de participación normalizados: se debe a la participación de la mayoría de la comunidad, siempre y cuando se tengan claras las finalidades y la globalidad del proceso, con el fin de un sentido compartido.

6. Favorecer la consolidación de organizaciones abiertas y flexibles: se tiene en cuenta las organizaciones que tienen fines específicos, como acceder a recursos a través de proyectos más allá de los recursos externos.

Intervención social comunitaria.

La intervención comunitaria permite integrar a todos los actores sociales dándoles un papel activo donde funcionan como protagonistas que generan continuidad en la acción social, se puede definir la intervención social comunitaria como un conjunto de:

Procesos intencionales de cambio, mediante mecanismos participativos tendientes al desarrollo de recursos de la población, el desarrollo de organizaciones comunitarias autónomas, a la modificación de las representaciones de su rol en la sociedad y sobre el valor de sus propias acciones para ser activo en las condiciones que las marginan y excluyen (Sánchez, 1991, p 62).

Es por eso que de primera mano se debe tener en cuenta la importancia de la participación como mecanismo distintivo de funcionamiento respecto a otro tipo de intervención social. Esta participación comunitaria tomada como el resultado de un proceso, donde los agentes comunitarios van transitando por diversos niveles crecientes de autonomía y colaboración hasta llegar a la toma de decisiones (De la Riva, 2001).

A pesar de la importancia de la participación profundizar en ella en el campo comunitario encuentra límites en el punto que:

La mayoría de los estudios en comunidad lo toma como una variable secundaria, mientras

que los modelos de intervención ajustan las concepciones provenientes de otros campos, sin considerar el complejo contexto del fenómeno comunitario. Dadas estas razones, no se tiene claridad sobre cómo difundir el liderazgo a través de las comunidades (Rodrigo, 2013, p 59).

Por otra parte, se debe tener en cuenta el liderazgo como factor determinante para facilitar y generar mecanismos de participación para la comunidad en la cual se está actuando.

El líder transformacional se esfuerza en reconocer y potenciar a los miembros de la organización y se orienta a transformar las creencias, actitudes y sentimientos de sus seguidores, pues no solamente gestiona las estructuras, sino que influye en la cultura en orden a cambiarla (Salazar, 2006, p 11).

Es así que el liderazgo no se ve de una manera individual sino de un trabajo grupal el cual fortalece y lleva al progreso y al cumplimiento de metas grupales, esto entendiendo la diversidad de aspectos que constituyen un escenario social comunitario ya que:

Facilita el diagnóstico del mismo, el análisis de sus contenidos y el establecimiento de cursos de acción alternativos que son implementados mediante la asociación voluntaria entre la población y equipos técnicos, a través de procedimientos grupales que amplían la percepción crítica de la realidad (Lapalma, 2001, p 63).

En esta línea, el trabajo comunitario se dirigiría a identificar los elementos (espacios, identidades, prácticas, etc.) que según Cohen y Havlin (2010 como se citó en Montenegro, Rodríguez & Pujol, 2014) “Constituyen el tronco común de la comunidad que daría sentido y, en cierta forma, estructuraría la diversidad de la misma reproduciendo los principios de orden, simetría, jerarquía, equilibrio y unidad que caracterizan a aquellas aproximaciones a los sistemas simples” (p 37).

Animación sociocultural como metodología propuesta por la psicología comunitaria.

La animación sociocultural surge en Europa, como consecuencia de las necesidades sociales producto del desarrollo industrial y urbano de principios del siglo XX. El término de Animación Sociocultural se emplea por primera vez, en una conferencia de la UNESCO en 1950. Actualmente en Europa, se forman profesionales en el ámbito de la Educación Social, esta disciplina está vinculada a la educación no formal (educación de adultos, educación abierta, la pedagogía del ocio, la educación extraescolar, la animación comunitaria y la animación rural etc.). Como el contexto sociopolítico en América Latina es muy diferente al europeo, en algunos países como: Argentina, Cuba, Ecuador, México, Chile y Venezuela encontramos prácticas de Animación con el nombre de Promoción Cultural. En estos países, la dimensión social está enmarcada por el Desarrollo Comunitario y la Educación Popular, dirigiendo en estos países, el movimiento de Animación Sociocultural hacia una concepción educativa, socializadora y liberalizadora. En conclusión, el término de ASC, se entiende de manera diferente en América Latina que, en Europa, sobre todo en los aspectos socioeducativos enmarcados en la Pedagogía de la liberación y la Educación Popular de Paulo Freiré. Mientras que en Europa la ASC se encamina al desmontaje de los mecanismos ideológicos-culturales dominantes, en América Latina apunta a la organización del pueblo y al fortalecimiento de las organizaciones de la sociedad civil (Manual para la animación sociocultural, 2010).

Según Merino (1997) “La animación sociocultural y la educación social tienen como objetivo común el ayudar al hombre a responder a los problemas de desarrollo personal y de grupo que se originan en su relación con el medio sociocultural” (p. 128). Teniendo como base que la animación sociocultural se enfoca en la dinamización y el desarrollo de los grupos humanos con actividades grupales dirigidas al fortalecimiento de los grupos garantizando la contribución activa y participativa de grupos autónomos e independientes, facilitando la solución de problemas sociales y culturales que les afectan (Merino, 1997).

Por otra parte;

La Animación Sociocultural, entendida como el proceso en el que una comunidad se convierte en protagonista de su propio desarrollo cultural y social, es actualmente una realidad pujante. Así lo demuestran multitud de asociaciones, entidades y personas físicas que la utilizan como instrumento o trabajan para su desarrollo en el campo de la docencia, de la investigación y de la intervención (Manual para la animación sociocultural, 2010 p. 4).

Teatro como animación sociocultural.

Ucar (2000 como se citó en Temprano, 2014) menciona que la finalidad del teatro como animación socio cultural es el empoderamiento de la comunidad, teniendo un proceso de prácticas socioeducativas a través de metodologías dramáticas o teatrales. También Hernández (2012), menciona que este tipo de teatro brinda el espacio para una intervención comunitaria, con la posibilidad de cambiar y mejorar la forma de comunicación en la comunidad y los profesionales que trabajan en esta, así mismo permite realizar un diagnóstico, una identificación y recuperación de conocimiento de la comunidad.

Marco normativo

Misión

Contribuimos al desarrollo y la redefinición de las potencialidades de las personas privadas de libertad, a través de los servicios de tratamiento penitenciario, la atención y la seguridad básica, basados en el respeto a los derechos humanos.

Visión

INPEC será reconocido por su contribución a la justicia, por la prestación de servicios de seguridad para las cárceles y prisiones, la atención básica, resocialización y la rehabilitación de los reclusos, con el apoyo de efectivos de gestión, innovador, transparente e integrada por un talento humano competente y comprometido con el país y la sociedad.

Objetivos

1°. Sostener la atención social a la población privada de la libertad, que les otorgue condiciones dignas en la resocialización.

2°. Brindar programas pertinentes de tratamiento penitenciario orientados a la población privada de la libertad que les permita su resocialización para la vida en libertad.

3°. Generar condiciones permanentes de seguridad en los establecimientos de reclusión del orden nacional.

4°. Gestionar los programas académicos de acuerdo con los lineamientos establecidos en la legislación vigente con el fin de producir una oferta educativa, pertinente y de calidad.

5°. Garantizar la gestión de talento humano, para que los servidores penitenciarios desarrollen de manera competente y comprometida, la nacionalidad de la institución.

6°. Implementar un modelo de planeación y gestión que articule la adopción de políticas, afiance la actuación administrativa, facilite el cumplimiento de las metas institucionales, y la prestación de servicios a la comunidad.

Principios éticos

Los principios éticos que rigen al INPEC fueron proferidos por los funcionarios penitenciarios y constituyen las declaraciones explícitas de la entidad, en cuanto a las conductas de los servidores en la presentación de servicios penitenciarios y carcelarios (INPEC, 2017):

1. Es condición esencial que todo servidor penitenciario en el ejercicio de la función pública exteriorice una actitud hacia la conservación de la vida de todas sus formas.

2. Servir con fundamento por el respeto de los derechos humanos a la población privada de la libertad es la función principal de servidor penitenciario.

3. El propósito del servidor penitenciario y carcelario es contribuir al desarrollo y resignación de las potencialidades de las personas privadas de la libertad como proceso de reincorporación a la vida social.

4. El servidor penitenciario se caracteriza por garantizar, fomentar y promover en la gestión administrativa de la entidad una cultura ética de transparencia, legalidad y cero corrupciones.

5. Los bienes del INPEC son públicos y el uso por parte del servidor penitenciario debe ir acorde a los principios de la administración pública.

6. La participación activa y democrática de la comunidad frente a la forma en que se desarrolla la gestión administrativa es un referente que favorece la integridad laboral del servidor y su lucha contra la corrupción.

7. El servidor penitenciario será reconocido por ser competente y mostrar en el ejercicio público los conocimientos y actitudes requeridos para un excelente desempeño.

8. Todo servidor penitenciario debe rendir cuentas a la sociedad, sobre la utilización de los recursos públicos y los resultados de su gestión.

Valores éticos

Los actuales valores provienen de los principios éticos del INPEC, y son el resultado metódico del análisis realizado por el comité de ética y de buen gobierno, frente a la propuesta de los servidores penitenciarios que participaron en la definición del valor y los comportamientos asociados al ejercicio público (INPEC, 2017):

1. **Transparencia:** promueve la participación y posiciona la gestión administrativa de la entidad, cumple las normas y los compromisos laborales, tiene claro que la realización de buenas prácticas consolida la cultura y fortalece los valores en todos los niveles.

2. **Integridad:** cualidad de actuar consecutivamente a nivel personal, laboral y social con principios éticos definidos por la entidad. Este valor involucra acciones de desempeño laboral con honradez, honestidad, respeto por los demás, responsabilidad, control de las emociones, disciplina, congruencia y firmeza.

3. **Eficiencia:** facultad para fijar metas desafiantes e innovadoras que están por encima de los estándares esperados en el ejercicio de su función. Incluye establecer las prioridades, tiempos de ejecución y manejo óptimo de los recursos.

4. **Compromiso:** apropiado e incorpora en el desarrollo de la función pública los objetivos que el INPEC ha definido, asocia los requerimientos del cliente, sector y gobierno así con el uso eficiente del recurso físico, financieros y tecnológicos, con el propósito estratégico de la entidad.

5. **Justicia:** capacidad de dar a compañeros, superiores y comunidad el mismo trato y servicio con respeto, se caracteriza por ser objetivo en sus relaciones interpersonales y ético en el ejercicio público.

6. **Servicio:** actitud en la presentación de los servicios institucionales según la normatividad vigente, satisfaciendo las necesidades y superando las expectativas del cliente, abarca el deseo de ayudar, conocer comprender y resolver requerimientos de la comunidad,

7. **Responsabilidad:** capacidad para mejorar el desempeño de su labor, entiende que el

trabajo constante y las buenas prácticas, permite administrar y orientar sus actos hacia los fines comunes, reconoce y asume las consecuencias de sus decisiones.

Entes de control

La Contraloría General de la República (CGR).

Es el máximo órgano de control fiscal del Estado. Como tal, tiene la misión de procurar el buen uso de los recursos y bienes públicos y contribuir a la modernización del Estado, mediante acciones de mejoramiento continuo en las distintas entidades públicas (INPEC, 2017).

La Procuraduría General de la República.

Ejerce de acuerdo a lo establecido en el artículo 277 de la Constitución Política de Colombia de 1991, el control disciplinario del servidor público, adelantando las investigaciones y sancionando a los funcionarios que incurran en faltas disciplinarias en el desempeño de sus funciones. De igual manera adelantó las investigaciones cuando se presenten irregularidades en el manejo del patrimonio público (INPEC, 2017).

El Congreso de la República de Colombia.

Que mediante el Artículo 178 de la Constitución Política de Colombia de 1991, la Cámara de Representante tendrá las siguientes atribuciones especiales: literal 2. Examinar y fenecer la cuenta general del presupuesto y del Tesoro que le presente el Contralor General de la República (INPEC, 2017).

El Departamento Administrativo de la Función Pública.

Se destaca por formular y promover las políticas e instrumentos en empleo público, organización administrativa, rol Interno, racionalización de trámites, el Departamento deberá evaluar el impacto que las mismas tienen en la Administración Pública. La integralidad del Sistema de Empleo Público, dimensionando y articulando, como política de Estado, en los siguientes componentes: Planificación del Empleo, Gestión de las Relaciones Humanas y Sociales, Gestión

del Desarrollo, Gestión del Empleo, Gestión del Desempeño, Organización del Empleo; Sistemas de Clasificación y Nomenclatura, Administración de Salarios y Prestaciones Sociales; Democratización de la Administración Pública y Sistema de Desarrollo Administrativo (INPEC, 2017).

La Contraloría General de la Nación.

La cual en relación con el Artículo 354 de la Constitución Política de Colombia, Corresponde al Contador General las funciones de unificar centralizar y consolidar la contabilidad pública, elaborar el balance general y determinar las normas contables que deben regir en el país, conforme a la Ley (INPEC, 2017).

El Ministerio de Hacienda y Crédito Público.

Establece la programación, ejecución y seguimiento del presupuesto de ingresos y gastos, se rige por el estatuto orgánico de presupuesto (Decretos 111/96, y las normas que lo modifiquen o adicionen).

Entre sus funciones le compete planear, administrar y controlar el sistema público presupuestal del Presupuesto General de la Nación, participar en la elaboración del proyecto de Ley del Plan Nacional de Desarrollo y elaborar el Proyecto de Ley anual del Presupuesto en coordinación con el Departamento Nacional de Planeación y los demás organismos, de los cuales la Ley les haya dado injerencia en la materia (INPEC, 2017).

Comisión Nacional del Servicio Civil, acorde con el artículo 130 de la Constitución Política Colombiana, la Comisión Nacional del Servicio Civil, es "responsable de la administración y vigilancia de las carreras de los servidores públicos, excepción hecha de las que tengan carácter especial" (INPEC, 2017, p.). La Comisión se propone posicionar el mérito y la igualdad en el ingreso y desarrollo del empleo público; vela por la correcta aplicación de los instrumentos normativos y técnicos que posibiliten el adecuado funcionamiento del sistema de carrera; y genera

información oportuna y actualizada, para una gestión eficiente del sistema de carrera administrativa.

El Ministerio de Justicia y Derecho, Es el responsable de coordinar la atención integral del Estado a los Asuntos Políticos, para el fortalecimiento de nuestra democracia, y de la Justicia, para proteger los derechos fundamentales de los ciudadanos (INPEC, 2017).

Marco Metodológico

Diseño

Esta investigación se realiza con un enfoque cualitativo, un diseño narrativo y un paradigma interpretativo. La técnica relevante es la Animación Sociocultural definida como:

Un conjunto de técnicas sociales, que basadas en una pedagogía participativa, tienen la finalidad de promover prácticas y actividades voluntarias, que con el apoyo de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinada y se manifiestan en los diferentes ámbitos de la vida (Ander-Egg, 2008 como se citó en Miranda, 2013, p. 178).

Con el objetivo de implementar la metodología de animación sociocultural en un grupo de internos del Pabellón de Salud Mental del establecimiento Carcelario y Penitenciario La Modelo para incidir en su fortalecimiento comunitario y la calidad de convivencia, que busca que los internos se empoderen de las circunstancias de vida en las que se encuentran y propongan nuevas formas de expresión ligadas al arte y espacios culturales, que conlleven a un desarrollo comunitario, educativo y social (Pérez, Serrano y Pérez de Guzmán, 2005, 2006 como se citó en Miranda 2013).

Población

Se trabajó con 35 internos hombres, que se encuentran reclusos en el pabellón de salud mental del Instituto Penitenciario y Carcelario la Modelo, quienes están vinculados en este pabellón por presentar diferentes trastornos mentales, los cuales no fueron declarados inimputables por el tipo de delito al que fueron condenados.

Esta población se encuentra en un promedio de edades de 18 a 60 años, en un nivel socioeconómico bajo, de diferentes regiones del país y escolaridad en básica primaria, secundaria y estudios universitarios.

Instrumentos

Evaluación de necesidades

Es una actividad inicial de la acción participativa, según Castellános (cómo se citó (Montero & Wiesenfeld, 1994) que ayuda a especificar los problemas que afligen más a una comunidad y verifica las condiciones percibidas, sentidas e inferidas por las personas. Esta evaluación se puede hacer por medio de observaciones, entrevistas y grupos focales.

Diarios de Campo

En estos se incluyen las notas metodológicas y las notas observacionales que se recogerán, en la asistencia al patio de salud mental del centro penitenciario y carcelario la modelo de Bogotá para poder conocer las necesidades que se presentan en este (Apéndice B).

Procedimiento.

Fase I

Para esta fase se elige el tema a trabajar, haciendo un acercamiento a la población e implementando una evaluación de necesidades que según (Pérez & Pérez, 2005; 2006 como se citó en Miranda, 2013) es un análisis participativo de la realidad (APR) en el que través de técnicas de obtención de datos cualitativos se identifica las necesidades de los internos para así poder plantear el problema y los objetivos de la investigación.

Fase II

Teniendo en cuenta la evaluación de necesidades se da paso a la construcción de las actividades que se llevarán a cabo en las asistencias al Centro Penitenciario y Carcelario la Modelo de Bogotá, enfocadas en una intervención de animación sociocultural con el fin de disminuir los factores de prisionalización y mejorar la calidad de vida de los internos (Apéndice A).

Tabla 1.

Objetivo de las actividades realizadas durante el año.

Actividad	Objetivo
Sesión #1 Evaluación de necesidades Fecha:02/Marzo/2017	Realizar una evaluación de necesidades y un reconocimiento de la población penitenciaria.
Sesión #2 Reconocimiento de la población Fecha:09/Marzo/2017	Realizar una integración grupal la cual permita romper el hielo, con el fin de deshacer tensiones, y en la cual ningún miembro del patio de salud mental del centro penitenciario y carcelario la modelo se sienta excluido.
Sesión #3 Expectativas de los internos Fecha:16/Marzo/2017	Recuperar las expectativas de los internos del pabellón de salud mental referentes al valor de la libertad a través de las actividades socioculturales.
Sesión #4 Manejo de la ansiedad Fecha:23/Marzo/2017	Realizar una integración grupal la cual permita romper tensiones y reducir el nivel de ansiedad de los internos.
Sesión #5 Despersonalización Fecha:30/Marzo/2017	Propiciar un espacio donde el interno se exprese y comparta experiencias, con el fin de fortalecer el reconocimiento de sí mismo y hacia los demás.
Sesión #6 Autoestima Fecha: 06/Abril/2017	Propiciar un espacio Donde el interno se exprese y comparta experiencias, con el fin de fortalecerla confianza de sí mismo y mejorar su autoestima.
Sesión #7 Pérdida de intimidad Fecha:20/Abril/2017	Proporcionar al interno alternativas para reducir el impacto de la pérdida de la intimidad.
Sesión #8 Fecha:27/Abril/2017 Falta de control sobre la propia vida	Brindar técnicas psicofísicas que le permitan al interno manejar tensiones generadas por las condiciones del lugar.
Sesión #9 Autocuidado Fecha:04/Mayo/2017	Generar en los internos del Establecimiento Penitenciario hábitos y actitudes relacionadas con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud.
Sesión #10 Cierre del semestre Nivel 1 Fecha:11/Mayo/2017	Reconocer el esfuerzo y la participación de los internos en todas las actividades realizadas. Para el cual se organizó el programa correspondiente.

Actividad	Objetivo
Sesión #11 Reencuentro Comunitario Fecha: 07/Septiembre/2017	Reencontrarnos con la población para seguir fortaleciendo vínculos.
Sesión #12 Primer Ensayo Grupal Fecha:14/Septiembre/2017	Vincular a los participantes de la obra de teatro en su rol.
Sesión #13 Elaboración del vestuario Fecha:19/Septiembre/2017	Crear su propio vestuario con autonomía y creatividad.
Sesión #14 Elaboración de las invitaciones Fecha:28/Septiembre/2017	Propiciar un espacio para que los internos expresen su creatividad y creen las invitaciones para los posibles asistentes al evento.
Sesión #15 Preparación del escenario Fecha:05/Octubre/2017	Adecuar el espacio la presentación de la obra de teatro.
Sesión #16 Ensayo Fecha:12/Octubre/2017	Realizar los ajustes para la presentación de la obra de teatro.
Sesión #17 Ensayo final Fecha:19/Octubre/2017	Realizar los ajustes finales para la presentación de la obra de teatro.
Sesión #18 Presentación Obra de Teatro Fecha:26/Octubre/2017	Mostrar los objetivos logrados en la presentación de la obra de teatro.

Fuente. Elaboración propia

Fase III

Se da inicio a la aplicación de las actividades construidas, realizando notas observacionales donde se pueda evidenciar los resultados de las actividades.

Fase IV.

Según Pérez y Pérez (2005, 2006 como se citó en Miranda, 2013) se realiza una evaluación participativa (EP) del proyecto en él se culmina el primer año de Servicio Social; tomando como

indicadores la participación, el trabajo en equipo y el cumplimiento de objetivos por medio de una obra de teatro preparada con los internos, con el fin de evidenciar los resultados obtenidos durante el año en el pabellón de salud mental del Centro Penitenciario y Carcelario la Modelo de Bogotá.

Fase V

Redacción de los resultados, la discusión y las conclusiones teniendo en cuenta el proceso de animación socio cultural que se implementó con los internos del pabellón de salud mental del Centro Penitenciario y Carcelario la Modelo de Bogotá.

Resultado de la evaluación de necesidades.

Con un total de diez sesiones consolidadas en el I semestre del año 2017 se logró encontrar aspectos para identificar el tipo de población y así generar un ambiente correcto de trabajo que permite motivar a los internos a expresarse libremente y con esto una completa evaluación de necesidades, definiendo esta última como:

La EDN (Evaluación de Necesidades) es la primera fase de los procesos de intervención socioeducativa. La acción social encaminada a transformar las condiciones en que viven y se desarrollan las personas y los grupos sociales puede ser más eficaz si los planificadores de dichas acciones conocen previamente las carencias objetivas de las personas o de las organizaciones, las necesidades sentidas como tales por los destinatarios de la intervención o bien sus deseos y expectativas en relación con una situación. La EDN tiene sentido siempre que se piense llevar a cabo una intervención encaminada a hacer frente a las necesidades que se detecten (Álvarez et al., 2002 p 2).

Para empezar se realizaron actividades que implican el contacto personal y la pérdida del espacio vital con el fin de generar empatía, vínculos de confianza y respeto estableciendo a su vez los lineamientos y pautas de trabajo para la continuidad del semestre, el resultado de principio a fin fue favorable mostrando progreso en los objetivos en cada una de las sesiones, esto manifestado

por el aumento de personas, calidad y duración en la participación, detalles y muestras de agradecimiento hacia los practicantes, gracias a esto se logró identificar las actividades que llamaban su atención y lo que se puede trabajar durante las sesiones.

Teniendo en cuenta la animación sociocultural como mecanismo para dar respuesta a la evaluación de necesidades a partir de las actividades evidenciadas en las sesiones y en este punto del proceso lo internos muestran una clara tendencia a pedir, desenvolverse y participar de forma activa frente a situaciones, tareas y/o actividades que permitan la expresión ya sea narrada, escrita, representada o plasmada del pasado, de las perspectivas a futuro, de la estancia en prisión y del aprovechamiento del tiempo libre, coincidiendo esto con la investigación teórica que nos indica la necesidad del fortalecimiento comunitario, además de generar espacios encaminados a gustos personales que generen mayor motivación.

También se debe tener en cuenta la relación del espacio y la infraestructura en casos de internos especiales como “orejitas” para permitir de modo parcial la participación en las sesiones, de manera pasiva, pero a su vez que le permite sentirse parte, generando motivación para el trabajo y su vida, por último, se mencionan las necesidades a nivel personal tales como aseo y vestido.

Categorías de análisis

Tabla 2.

Definición de categorías.

Marco de Teórico	Categorías (Definidas)	Metodología		Resultados
		Evaluación	ASC Fases	
Animación Sociocultural	Desarrollo cultural: se considera como el desarrollo de un conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social (Ramón, 2008).	Diarios de Campo	Inicio	Guión Narrativa
	Autonomía: Según Díaz Osorio (2009 como se citó en Mazo, 2011) es "la esencia de la autonomía consiste en que el individuo pueda tomar por sí mismo sus decisiones pero en un contexto de relación e interacción con los demás, que también son seres autónomos. No hagas a los demás lo que no quieres para ti, ama a los demás como a ti mismo, son paradigmas para ejercer la autonomía. Las decisiones no pueden ser adecuadas ni correctas cuando solo se tiene presente el punto de vista y el interés personal. (p. 24)	Realización de Guion	Proceso	Obra de teatro
	Participación: Es la capacidad de grupos y comunidades de actuar colectivamente con el fin de ejercer el control de los determinantes de la salud (UNICEF, 2006).	Expresión artística	Proceso	
	Empoderamiento: poner algo en poder de alguien o darle posesión de ello; hacerse dueño de algo, ocuparlo, ponerlo bajo su poder; hacerse fuerte, fortalecerse (UNICEF, 2006)	Taller de Plastilina	Producto final	

Intervención Comunitaria	<p>Liderazgo comunitario: "Es una actividad colectivamente coordinada –consciente o inconscientemente– que opera en las interacciones sociales, a través de la cual se construye y se fortalece el conocimiento y la cultura de la organización respecto a la consecución de metas y objetivos" (Rojas, 2012).</p> <p>Representaciones: sistemas, nociones y prácticas, que proporcionan a los individuos los medios para orientarse en el contexto social y material. se originan en la vida diaria en el curso de las comunicaciones interpersonales (Rodríguez, García & Jodelet, 2007).</p> <p>Acción social: Grupos que surgen desde la comunidad misma como respuestas a las necesidades (Rueda, 2010).</p>	<p>Inicio</p> <hr/> <p>Producto final</p> <hr/> <p>Proceso</p>	Obra de teatro
Fortalecimiento comunitario	<p>Potenciar capacidades: desarrollar diferentes capacidades de los participantes, para potenciar un bienestar social de la comunidad y satisfacer necesidades primordiales (Gallardo & Ruiz, 2009).</p> <p>Transformar el entorno: generar un cambio de los integrantes de una cultura, lo cual hace que se de una transformación en la convivencia por lo tanto en el entorno que los rodea (Consuegra, 2012).</p> <p>Cambio social: se producen culturalmente, así la invención produce nuevos objetos, ideas y relaciones sociales; es un cambio continuo de forma intencional o no, pero, de igual forma genera debate o discusiones sociales. (O'Farril, s.f).</p>	<p>Dibujo, pintura y plastilina</p> <hr/> <p>Diarios de Campo</p>	Proceso Obra de teatro

Fuente. Elaboración propia.

Matriz Operativa del Proyecto

Tabla 3.

Fases metodológicas, actividades, fechas y resultados.

Fases Metodológicas	Actividades Programadas y ejecutadas.	Fecha de realización	Resultados
Sesión #1 Evaluación de necesidades	1. Evaluación de necesidades 2. Actividad Rompe Hielo 3. Retroalimentación	02/Marzo/2017	El primer día de acercamiento a la población, la terapeuta ocupacional tenía preparado un partido de fútbol, y nosotros decidimos jugar con ellos para ir haciendo un reconocimiento de la población y generar empatía, la mayoría de los internos, son atentos, respetuosos y corresponden el saludo, al finalizar el partido de fútbol, nos dirigimos nuevamente al patio donde realizamos una presentación sobre nuestra labor durante el año que estaremos con ellos, donde se obtuvo la participación y apoyo de la mayoría.
Sesión #2 Reconocimiento de la población	1. Me Pica 2. Tingo tango 3. 1,2,3... 4. Congelados 5. Partido de fútbol 6. Retroalimentación	09/Marzo/2017	Este día hubo mayor acercamiento a la población, y una gran satisfacción debido a que la mayoría de los internos tuvieron una participación activa y constante, se identificó que las actividades que se deben realizar tienen que ser dinámicas y con activación física, para que se pueda obtener adecuada atención; los internos refieren que este tipo de actividades les genera mayor bienestar, debido a que tienen algo para realizar y su tiempo no pasa desapercibido, ayudando a que entorno sea más agradable.
Sesión #3 Expectativas de los internos	1. Estatuas 2. Expresión de libertad 3. Moverse hacia el espacio 4. Retroalimentación	16/Marzo/2017	Las actividades no se llevaron a cabo completamente, debido a que los internos se encontraban en las canchas realizando actividades con la terapeuta ocupacional, se trató de integrar a las personas para llevarlas al patio y poder llevar a cabo las actividades preparadas pero fue muy poco lo que se pudo realizar debido a que la mayoría se quedó afuera con la terapeuta ocupacional y los pocos que participaron se encontraban somnolientos, sin embargo, hubo participación de algunos que nunca lo habían participado, se demuestra que las actividades que se debe realizar, tiene que ser de poco tiempo, lúdicas, de rendimiento físico y con reforzador para poder obtener participación de la mayoría.

Fases Metodológicas	Actividades Programadas y ejecutadas.	Fecha de realización	Resultados
Sesión #4 Manejo de la ansiedad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Encuentra a alguien vestido de... 2. Ejercicios de estiramiento 3. Propuesta de la obra de teatro 4. Auto-masaje 5. Retroalimentación 	23/Marzo/2017	En esta sesión se contó con la participación de la mayoría de los internos por el interés de la polla futbolístico, siendo esta su principal motivo de acercamiento logramos que siguieran trabajando en las actividades planeadas, con las que se permitió que el interno adquiriera técnicas de automasaje y respiración, lo cual puede llegar a disminuir el estrés y la ansiedad que genera la estadía en el pabellón.
Sesión #5 Despersonalización	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dando regalos 2. Rompiendo mi emoción 3. Ficha de emociones 4. ¡Soy yo! 5. Retroalimentación 	30/Marzo/2017	Se realiza un saludo general haciendo un círculo en el centro de la cancha para iniciar a la primera actividad, donde deben representan a sus compañeros, se generan risas y momentos de interacción, bromean unos a otros respecto a las características de cada persona, luego se entregan bombas a los participantes para inflarlas y escribir una emoción en ella, al final la explotan y cuentan porque no les gusta tener esa emoción, la mayoría de ellos refleja emociones relacionadas con la ira, la frustración, la tristeza y el rencor.
Sesión #6 Autoestima	<ol style="list-style-type: none"> 1. Auto Dibujo 2. Escribiendo en la espalda 3. Pato, pato, ganso 4. Obra de teatro 5. Retroalimentación 	06/Abril/2017	La sesión del día de hoy implica un reconocimiento de las emociones de los participantes, de lo que son como persona y de los errores y cambios que deben generar para poder tener y/o cumplir un objetivo de vida al estar y salir de la cárcel. Por otra parte se resalta el aumento en la participación de las diferentes actividades.
Sesión #7 Pérdida de intimidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las islas 2. Pobrecito gatito 3. Autógrafos 4. Retroalimentación 	20/Abril/2017	Se trabaja en torno a la actividad y la pérdida del espacio vital generando reacciones emocionales de diferentes índoles que permiten motivar más a los participantes, lo cual se logra evidenciar en la motivación para trabajar y la interacción que desarrollan con sus pares.

Fases Metodológicas	Actividades Programadas y ejecutadas.	Fecha de realización	Resultados
Sesión #8 Falta de control sobre la propia vida	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gráfico de cumpleaños 2. El jardinero 3. Guerra de preguntas 4. Retroalimentación 	27/Abril/2017	Cada día se observa la participación activa de los internos, respetándose entre ellos, colaborando en las actividades que alguno no puede ejercer y animando a los demás a que hagan parte del trabajo.
Sesión #9 Autocuidado	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¡Imaginando Ando! 2. Partido de fútbol 3. El gato y el ratón 4. Retroalimentación 	04/Mayo/2017	Cada día se observa mayor participación de los internos en las actividades, están más activos e intenta distraerse, de igual forma desarrollan colaboración mutua e integración, sin embargo, aún se observa que hay falencias en esto respecto a comunicación, pero estas deficiencias no son sobresalientes, aunque se puede implementar trabajos para mejorar la comunicación.
Sesión #10 Cierre del semestre Nivel 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y Bienvenida 2. Oración 3. Palabras de agradecimiento 4. Recorrido por los talleres realizados durante las sesiones de (marzo a mayo) 5. Actividad física 6. Compartir 	11/Mayo/2017	Se observa como se ha generado un vínculo de empatía y trabajo el cual permite que las actividades planteadas tengan mayor impacto en la población, lo cual se refleja en el aumento de participantes en cada actividad, y en general se nota un ambiente de trabajo distinto en contraste con las primeras sesiones donde predomina el trabajo en grupo y el cumplimiento y organización general de cada actividad. Se recomienda para el inicio y continuación del proceso reforzar solo a los participantes de las actividades pues esto exige y aumenta el trabajo del grupo.
Sesión #11 Reencuentro Comunitario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y Bienvenida 2. Festones grupales 3. Selección de los personajes 4. Retroalimentación 	07/Agosto/2017	El día de hoy fue el reencuentro comunitario, pero se observa a los internos con una motivación baja, aunque fueron pocas las personas que participaron en las actividades realizadas, se puede resaltar el fácil acoplamiento de los internos nuevos y la participación de Héctor, el interno de mayor edad dentro del pabellón quien además presenta deficiencias cognitivas avanzadas.

Fases Metodológicas	Actividades Programadas y ejecutadas.	Fecha de realización	Resultados
Sesión #12 Primer Ensayo Grupal	1. Actividad rompe hielo 2. Primer ensayo grupal 3. Retroalimentación	14/Septiembre/2017	Debido al campeonato de Ping Pon realizado por un voluntario deportivo externo al grupo de trabajo social, los internos se encuentran un poco dispersos, pero activos en la participación, sin embargo, se logra obtener la participación de los que quieren realizar la obra de teatro, se observa un buen acoplamiento al guion que le correspondió a cada uno y facilidad en la memorización de este (Apéndice 3).
Sesión #13 Elaboración del vestuario	1. Mi nuevo nombre 2. Segundo ensayo 3. Retroalimentación	18/Septiembre/2017	Se observó a los internos atentos a las actividades realizadas, se observa alta motivación, aunque algunos se percibe un bajo estado de ánimo, aun así participaron en las actividades y estuvieron atentos, se contó con el apoyo y la vinculación del equipo interdisciplinario de la Unidad de Salud mental.
Sesión #14 Celebración Virgen de las Mercedes		26/Septiembre/2017	El trabajo de esta sesión fue fructífero, los participantes memorizaron su papel dentro de la obra de teatro, no obstante, se les dificulta la representación actuada, puesto que el lenguaje verbal que manejan es plano y no muestran la emoción que deben presentar de cada personaje, aun así se evidencia la adherencia a la obra de teatro y la participación, por otro lado los demás internos colaboraron elaborando material para la decoración del escenario.
Sesión #15 Preparación del escenario	1. Caligrafía con estilo 2. Cuarto ensayo 3. Preparación del escenario 4. Retroalimentación	05/Octubre/2017	El trabajo de esta sesión fue satisfactorio y los participantes tuvieron buena adherencia con el trabajo del estudiante de Actuación, quien fue invitado para apoyar a los internos en el proceso de representación de la obra de teatro, en el transcurso del proceso se evidencio el trabajo en equipo y a colaboración de los internos para su participación y dinamismo en las actividades propuestas.

Fases Metodológicas	Actividades Programadas y ejecutadas.	Fecha de realización	Resultados
Sesión #16 Elaboración de las invitaciones	1. Elaboración de las invitaciones 2. Cuarto ensayo 3. Retroalimentación	12/Octubre/ 2017	Se puede evidenciar que los internos presentan mayor motivación en la participación de las actividades realizándose en menor tiempo y tomando mayor valor en los detalles siendo más creativos y expresando distintos pensamientos por medio de las mismas, se han adaptado a las dinámicas de trabajo permaneciendo en ellas por más tiempo.
Sesión #17 Ensayo final	1. Bolita de Nieve 2. Ensayo final 3. Retroalimentación	19/Octubre/ 2017	La sesión fue un gran apoyo para concretar detalles en la obra, se evidencio que la memorización de los papeles y la práctica de los mismo han aportado para el avance continuo de la misma, los internos se muestran participativos y expresan altas expectativas respecto a la presentación final, la realización de los grupos focales tanto con los internos como con el grupo de apoyo terapéutico permite la recolección de información complementaria para el análisis de los resultados obtenidos y el impacto generado en la población.
Sesión #18 Presentación Obra de Teatro	1. Saludo y bienvenida 2. Oración 3. Presentación de la obra de teatro El mago y sus ocho hijos. 4. Desfile de compromisos 5. Palabras de los practicantes que nos acompañaron durante este año 6. Entrega de diplomas (Certificado de participación). 7. Refrigerio	26/Octubre/ 2017	La sesión de finalización superó en algunos aspectos las expectativas de los practicantes, la motivación con la cual los internos no solo representan sus personajes, sino que también habían memorizado sus líneas, permitió observar la mejora a través del tiempo respecto a su participación en calidad y cantidad, preparaban el lugar y mostraban su gratitud permiten observar un cambio en la forma de interacción entre iguales, lo cual a su vez permite que compartan más y haya un mejor aprovechamiento del tiempo libre, por otra parte en el momento de la presentación de la actividad la actitud de cada uno fue receptiva, mostrando interés y respeto en general, se puede evidenciar el cambio de actitud y participación frente al inicio. (Apéndice D).

Análisis de Procesos

Análisis de Indicadores de Logro

De acuerdo con los objetivos se puede establecer en cada uno el logro alcanzado:

- Implementar la metodología de animación sociocultural en un grupo de internos del Pabellón de Salud Mental del establecimiento Carcelario y Penitenciario La Modelo para incidir en su fortalecimiento comunitario y la calidad de convivencia.

- Metodología de Animación sociocultural implementada.

- Calidad de convivencia

- Fortalecimiento comunitario: a partir de sus componentes (participación, autonomía).

- Realizar una evaluación de las necesidades a la población del Pabellón de Salud Mental del Centro Penitenciario y Carcelario la Modelo de Bogotá.

- Reconocimiento de la población y contexto.

- Identificación de factores de riesgo por medio del resultado de grupos focales y entrevistas semiestructuradas.

- Resultado de la interpretación de muestras artísticas (pintura, dibujo modelado en plastilina).

- Crear un espacio de expresión donde el interno socialice y comparta experiencias; con el fin de fortalecer el reconocimiento de sí mismo y hacia los demás.

- Realización de talleres sobre el sentido de la vida y la proyección de esta al salir de la prisión.

- Resultado de ensayos y de la obra de teatro como producto final.

- Creación de pancartas y letreros preparatorios y de presentación final de la obra

- Implementar un programa de tratamiento penitenciario basado en la acción participativa para mejorar su calidad de vida.

- Participación completa y de continuidad en el tiempo por parte de la población.

Teniendo en cuenta el grupo focal realizado con el psicólogo y la psiquiatra se puede mencionar que se cumplió con los objetivos, puesto que se evidenció cohesión y fortalecimiento en el grupo, además la participación y la motivación de los internos fue la esperada para poder cumplir con esto, teniendo en cuenta el grado de dificultad que se presentaba para llegar hacer algunas actividades los internos tomaban iniciativa para trabajar, lo cual fue evidenciado en las actividades lúdicas y recreativas planteadas con el fin de lograr acción participativa y fortalecimiento comunitario en el pabellón.

Tabla 4.

Grupo focal con el psicólogo y del psiquiatra

Preguntas	Respuestas
¿Durante los dos semestres considera que la participación y cohesión del grupo con el servicio social fue adecuada?	P: Sí, empatía, comunicación asertiva y los temas fueron aterrizados a las necesidades y al mismo tiempo se volvieron un referente para ellos y los identificaban de una forma amena. W: Se logró evidenciar participación y motivación hacia las actividades.
¿Qué aportes considera que se hicieron a los internos?	P: La motivación a la participación de actividades W: Toman conciencia y práctica de los temas tratados y las actividades cumpliendo los objetivos
¿Cree que fue funcional las actividades que se realizaron?	P-W: Sí, porque fueron actividades lúdicas y recreativas, en el tipo de población son idóneas hacia sus capacidades
¿Se evidenciaron cambios en los internos con este proceso?	P-W: Sí, porque se evidencia motivación puntualidad y se explotaron las capacidades de los participantes
¿Cree usted que se logró fortalecer el grupo para trabajar en conjunto?	P-W: Sí, porque se logró buena convivencia en el desarrollo de lo propuesto por ustedes.

Fuente. Elaboración propia

También se realizó un grupo focal con algunos internos que participaron en las actividades que se llevaron a cabo durante el año, con lo cual se puede evidenciar que el objetivo se cumple puesto que mencionan el cambio del grupo, el apoyo, la buena convivencia y los aprendizajes.

Tabla 5

Grupo focal con los internos

Preguntas	Respuestas
¿Queremos que cada uno nos cuente como les pareció todo el proceso que hemos estado realizando durante el año?	B: Bien porque es un proceso. F: Bueno por todas las actividades. W: Aprendemos cosas buenas. R: Nos ayuda a salir de la rutina. C: Nos distrae y entretiene.
¿Cómo siente que aportó este proceso en su vida personal?	B: Ahora nos podemos juntar, antes no porque nos pegabamos. F: Tuvimos buen aprendizaje.
¿Qué cosas han aprendido y para que les ha servido dentro de su proceso individual y grupal?	B: Aprendimos a jugar fútbol. F: Aprendimos a pintar. W: Aprendimos a compartir. R: Ayuda a integrarnos y participar. C: Nos anima a poner más moral.
¿Consideran ustedes que hubo una unión o que las relaciones mejoraron? ¿Por qué?	B: Tengo más amigos. F: Mejor unión las relaciones mejoran. W: Si, hay más unión. R: Sí claro, hubo integración antes ni nos saludamos. C: Depende de los momentos.
¿Les pareció pertinentes las cosas que se trabajaron?	B: Todo fue completo. F: No faltó nada. W: Lucho por lo que quiero. R: Claro, porque participamos, nos integramos e interactuamos. C: La práctica.

Fuente. Elaboración propia

Por otro lado, el resultado final del trabajo desempeñado con los internos era la construcción de una obra de teatro donde se evidenciara el objetivo del fortalecimiento de la comunidad a través de la animación sociocultural, en el transcurso de la construcción se puede evidenciar la participación de las personas que iban hacer parte de esta y la motivación para hacerlo, aunque se les dificulto memorizar sus papeles, a pesar de ello, el resultado de la obra de teatro fue el esperado, puesto que los internos desempeñaron el papel que debían hacer y fue de agrado para las personas invitadas. Finalmente todos los internos del pabellón realizaron un cartel donde exponían sus compromiso para la convivencia o tener acople a su estadía, una de ellos fueron “luchar para que todos mis amigos salgan en libertad”, “me comprometo a mejorar mi comportamiento”, “me comprometo a ser feliz”, “me comprometo a levantarme temprano”, “me comprometo a colaborar a quienes lo necesiten”, entre otras, con alguna de estas también se puede evidenciar que el trabajo realizado durante el año cumplió con los objetivos.

Relación Teoría Producto

Según Castellá (cómo se citó en Montero & Wiesenfeld, 1994) la acción participativa ayuda a especificar los problemas que afligen más a una comunidad y verifica las condiciones percibidas, sentidas e inferidas por las personas; en vista de esto se identificó la falta de interacción y comunicación entre los internos lo que llevaba a tener una deficiente convivencia.

Por ende, se estableció el fortalecimiento comunitario para que los internos mejoraran dicha convivencia y sus efectos de prisionalización disminuyera; el fortalecimiento comunitario es un proceso personal como comunitario, debido a que comprende tareas complejas ejecutadas en situaciones complicadas, en relaciones colectivas que son procesos comunitarios que permite la interacción con otros (Montero, 2006). Teniendo en cuenta esto, se puede evidenciar a través del proceso y lo manifestado en el grupo focal, los internos lograron interactuar entre si y conocer sus afinidades, lo que permitió acercamiento y unión en su convivencia.

Durante el proceso se tuvo en cuenta la animación sociocultural enfatizando en el teatro para tener un resultado de lo trabajado, ya que el Ucar (2000 como se citó en Temprano, 2014), menciona que la finalidad del teatro como animación socio cultural es el empoderamiento de la comunidad, teniendo un proceso de prácticas socioeducativas a través de metodologías dramáticas o teatrales; durante la construcción de la obra de teatro se logró tener la participación de gran parte de los internos, el proceso fue efectivo, puesto que permitió mejorar la comunicación e interacción pues era constante y el trabajo en equipo se lograba evidenciar en los ensayos.

Por lo tanto, la acción participativa y el teatro como animación sociocultural son herramientas importantes para lograr el fortalecimiento comunitario en un grupo, puesto que permite identificar falencias como lo fue en el pabellón de salud mental, ya que, a través del proceso se logró observar que los internos lograron mejorar su convivencia y de alguna forma sus efectos de prisionalización disminuyeron, puesto que la participación fue aumentando día a día con las actividades que se llevaban establecidas para ellos.

Conclusiones

En el presente trabajo, se cumplieron a cabalidad los objetivos establecidos en la implementación de una metodología de animación sociocultural del grupo de internos del Pabellón de Salud Mental del establecimiento Carcelario y Penitenciario La Modelo de Bogotá ubicado en Puente Aranda, para incidir en su fortalecimiento comunitario y la calidad de convivencia dentro del mismo, al realizar una evaluación de las necesidades que permitiera crear un espacio de expresión donde el interno socialice, exprese y comparta experiencias, con el fin de fortalecer el reconocimiento de sí mismo y hacia los demás, a través de la implementación de un programa de tratamiento penitenciario basado en la acción participativa para mejorar su condición calidad de vida.

Se puede concluir que la acción participativa y el teatro como animación sociocultural

fueron un aporte significativo para lograr el fortalecimiento comunitario en del grupo de la Unidad de Salud mental, ya que la acción participativa ayuda a especificar los problemas que afligen a una comunidad y verifica las condiciones percibidas que se identifican en la falta de interacción, comunicación entre los internos y deficiencias a nivel de convivencia dentro del patio, lo que evidencio, que a través del fortalecimiento comunitario se mejoró dicha convivencia, reduciendo también los efectos de prisionalización permitiendo una mayor acercamiento, comunicación e interacción reflejada en el grupo focal y en el trabajo en equipo evidenciado en los ensayos y durante la presentación final de la obra de teatro.

Seguir trabajando con la población penitenciaria permitirá abrir nuevas puertas y espacios donde tanto la psicología como otros campos de acción puedan contribuir con el proceso resocializador, inculcando valores comunitarios y sentido responsabilidad con aras de mejorar el bienestar físico, psicológico y mental las personas privadas de la libertad, reflejado en las mejoras del el tratamiento penitenciario y el cubrimiento de las necesidades básicas de los internos quienes tienen condición igualatoria para toda la población en general como lo es la condición de seres humanos, por lo tanto, merecen las mínimas condiciones de vida y necesidades primarias sean atendidas y suplidas en su totalidad, en todos los establecimientos carcelarios del país.

Sugerencias y Recomendaciones

Teniendo en cuenta el trabajo realizado, como recomendación se debería tener mayor apoyo por parte del equipo interdisciplinario de pabellón, puesto que son la figura de autoridad de los internos y el trabajo se puede cumplir a cabalidad con la mayoría de estos, además del control del grupo para que las dinámicas tengan mayor resultado; por otro lado la sugerencia va dirigida a próximos grupos que elijan esta población para realiza una intervención, puesto que sería pertinente implementar animación sociocultural como un método funcional para que los internos generen una conciencia respecto al significado y la interpretación de la privación de la libertad,

mediante procesos vinculados a apoyo terapéutico y autónomos que permitan tener una conciencia y proyección sobre la vida propia y posibilitando también que adquieran conocimiento de la cultura y ésta brinde herramientas educativas.

Referencias

- Acosta, D. (1996). *Sistema integral de tratamiento progresivo penitenciario. Reflexión en torno a la construcción de un modelo de atención a internos*. Bogotá: INPEC.
<http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec/Institucion/Estudios%20Penitenciarios/1.2.pdf>.
- Álvarez, V., García, E., Gil, J., Martínez, P., Romero, S., & Rodríguez, J. (2002). *Diseño y Evaluación de Programas*. Madrid: EOS.
- Amariles, E. & Gutiérrez, M. (2007). *Alcance actuales del proceso de resocialización en las cárceles masculinas del área metropolitana*. Monografía de Grado. Facultad de Psicología. Universidad de San Buenaventura. Medellín. Colombia.
- Barbero, J & Cortes, F. (2005). *Trabajo comunitario, organización y desarrollo social*. Madrid: Alianza editorial.
- Bello, J. & Parra, G. (2016). Cárceles de la muerte. necropolítica y sistema carcelario en Colombia. *Universitas Humanística*, 82, 365-391.
- Burón, J. (2013). El futuro de la cárcel y la cárcel del futuro. *Criminología y Ciencias Forenses*, 20, 34-41.
- Consuegra, J. (2012). El hombre tiene la capacidad de cambiar su entorno. Diario *El Espectador*. Sección Noticias. <http://www.elespectador.com/noticias/politica/el-hombre-tiene-capacidad-transformar-su-entorno-articulo-391704>.
- Crespo, F & Bolaños, M. (2009). Código del Preso: acerca de los efectos de la subcultura del prisionero. *Capítulo Criminológico*, 37(2). 53 – 75.
- Defensoría del Pueblo. (2017). *Grupos de atención*. <http://www.defensoria.gob.pe/grupos-atencion.php?des=1>.
- EcuRed. (2017). *Trabajo social comunitario*. https://www.ecured.cu/Trabajo_social_comunitario

- Echeverri, J. (2010). La prisionalización, sus efectos psicológicos y su evaluación. *Revista Pensando Psicología*, 6 (11), 157-166.
- De la Riva F. (2001). "25 Provocaciones para la Participación Comunitaria". En Seminario Taller, "Acción y Conocimiento". Ponencia presentada en el II Congreso de Educadores Populares. El 9-14 de febrero, 2001. Santiago de Cuba.
- El Universal. (2016). El universal. *Entregan Unidad de Salud Mental en la Cárcel la Modelo de Bogotá*. <http://www.eluniversal.com.co/colombia/bogota/entregan-unidad-de-salud-mental-en-la-carcel-la-modelo-de-bogota-230829>.
- Garrido, P & Ruiz, C. (2009). *La educación de las personas adultas en la comunidad, redes asociativas y de apoyo*. España. Sevilla: Editorial: Wanceulen editorial deportiva.
- Gudin, F, & Nistal, J. (2014). *La historia de las penas*. (1º ed.). Madrid: Tirant lo Blanch.
- Hernández, J. (comp.). (2009). *Trabajo social comunitario en la sociedad civilizada*. Sevilla, España: Nau Llibres.
- Hernández, I. (2012). *El teatro como herramienta en el trabajo social*. (Trabajo de grado). Escuela Universitaria de Trabajo Social, Madrid, España.
- Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario -INPEC. (2007). *Tratamiento y Desarrollo*. Tratamiento Penitenciario de Sistema progresivo y paso. Bogotá D.C. Escuela Penitenciaria Nacional Enrique Low Murtra.
- Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario - INPEC. (2014). *Cien Años de construcción de un sistema carcelario y penitenciario en Colombia*. Recuperado de: [http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec/Institucion/ResenaHistorica/Rese%F1a%20Hist%F3rica/RESE%D1A%20HISTORICA%20DOCUMENTAL%20100%20A%D1OS%20%20PRISIONES%20\(1\).pdf](http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec/Institucion/ResenaHistorica/Rese%F1a%20Hist%F3rica/RESE%D1A%20HISTORICA%20DOCUMENTAL%20100%20A%D1OS%20%20PRISIONES%20(1).pdf).

- Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario- INPEC. (2017). Minijustia. Recuperado de: <http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec>.
- Lapalma, A. (2001). El escenario de la intervención comunitaria *Revista de Psicología*, 10 (2), 61-70.
- Lillo, N & Rosello, E. (2004). *Manual para el trabajo social comunitario*. Madrid: Narceas, S.A.
- Manual para la animación sociocultural. (2010). *Colectivo por una educación Intercultural*. Chiapas, México <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/04/Manual-para-la-ASC-2010-Chiapas.pdf.pdf>.
- Mazo, H. (2011). La autonomía: principio ético contemporáneo. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 3(1), 115-132.
- Merino, J. (1997). La animación sociocultural en la educación social. Exigencias formativas para el educador social. *Revista Complutense de Educación*, 8(1), 127-155.
- Miranda, S. (2013). Una Experiencia en animación sociocultural situada en el contexto universitario rural de México. *Revista Interuniversitaria*, 21, 175-188.
- Montenegro, A., Rodríguez, A. & Pujol, J. (2014). La Psicología Social Comunitaria ante los cambios en la sociedad contemporánea: De la reificación de lo común a la articulación de las diferencias Marisela. *Psicoperspectivas Individuo y Sociedad*, 13(2), 32-43.
- Montero, M. (2003). Teoría y práctica de la Psicología Comunitaria. La tensión entre sociedad y comunidad. Buenos Aires: Paidós.
- Montero, M (2004). Relaciones entre psicología social comunitaria, psicología crítica y psicología de la liberación: una respuesta latinoamericana. *Psykhe*, 3(2), 17-28.
- Montero, M. (2004a). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances, *Psychosocial Intervention*, 13(1), 5-19.

- Montero, M., & Wiesenfeld, E. (1994). *Psicología social comunitaria: teoría, método y experiencia*, México: Universidad de Guadalajara.
- Móran, M., & Barba, M. (2016). Construyendo convivencia intercultural” Programa de animación sociocultural en el centro penitenciario de Monterroso. *RES, Revista de educación social*, 22, 243-261.
- Moreno, C.A. & Mellizo, L.F. (2006). Familias de internos e internas de cárceles: Una revisión de la literatura. *III Congreso Latinoamericano Virtual de Psicología Jurídica y Forenses*. Abril 2006.
- Musitu, G. & Buelga, S. (2004) Desarrollo Comunitario y Potenciación. En G. Musitu, J. Herrero, L. Cantera & M. Montenegro (Eds.), *Introducción a la Psicología Comunitaria*, (pp. 167-195). Barcelona: UOC.
- Nieto, H. (2014). “No bastan muros de piedra para hacer una prisión” La vida cotidiana de los internos de la cárcel Villahermosa, Cali, Colombia. *El Ágora USB*, 14(2), 451-472.
- O’Farril, C. (S.F). *El cambio social se construye todos los días*.
<http://www.fusda.org/carolinaofarril-rev1-2.pdf>.
- Pérez, J.M. (1997). Acerca del sentido de la Historia del Derecho como Historia. *Anuario de Historia del Derecho Español*, 68, 95-118.
- Ramon, J. (2008). La cultura como estrategia para el desarrollo. Recuperado de: <http://www.ebropolis.es/files/File/Documentos/LA%20CULTURA%20COMO%20E%20STRATEGIA%20DE%20DESARROLLO.pdf>
- Rodrigo, A. (2013). El liderazgo comunitario y su importancia en la intervención comunitaria. *Psicología para América Latina*. 25, 57-76.
- Rodríguez, T., García, M. & Jodelet, D. (2007). *Representaciones sociales, Teoría e investigación*. Guadalajara. México: CUCSH-UdeG. Editorial.

- Rojas, R. (2012). *Liderazgo distribuido para una educación de calidad*. Tesis de Maestría, en Ciencias Sociales. Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile.
- Rueda, A. Saenz, J. Camel, V. Muños, N. (2010). ¿Cómo se transforma lo social? Discursos y prácticas de intervención en Cali. *Colección "El sur es cielo roto" Universidad Icesi Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*. ISBN: 978-958-8357-25-6 1
- Ruiz, J. (2007). Síntomas psicológicos, clima emocional, cultura y factores psicosociales en el medio penitenciario. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 39(3), 547-561.
- Rusche, G. & Kirchheimer, O. (2004). Pena y estructura. *Editorial TEMIS* ISBN 84-8272-282-4.
- Salazar, M. (2006). El liderazgo transformacional: ¿Modelo para organizaciones educativas que aprenden? *UNIrevista*, 1(3), 1-12.
- Sánchez, A. (1991). *Psicología comunitaria. Bases conceptuales y operativas* (2a ed.) Barcelona: PPU.
- Temprano, E. (2014). *La animación teatral como recurso en la educación social*. Trabajo de grado. Educación Social. Facultad de Educación. . Universidad de Valladolid, España.
- Unicef, (2006). *Desarrollo de capacidades para el ejercicio de la ciudadanía*. Buenos Aires. Argentina. <https://www.unicef.org/argentina/spanish/EDUPAScuadernillo-5.pdf>.
- Wiesenfeld, E. (1994). Paradigmas de la Psicología Social Comunitaria. En M (Montero (Comp.)). *Psicología Social Comunitaria*. (1ª ed.)(pp. 15-31). México: Universidad de Guadalajara.
- Zambrano, A. (2005). Participación y empoderamiento comunitario: rol de las metodologías implicativas. *X Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública*. 18-21 octubre de 2005.Santiago. Chile.

Apéndices

Apéndice A. Descripción de las sesiones realizadas.

Sesión #1

Fecha: 02/Marzo/2017

Evaluación de necesidades

Es una actividad inicial de la acción participativa, según Castellá cómo se citó (Montero & Wiesenfeld, 1994) que ayuda a especificar los problemas que afligen más a una comunidad y verifica las condiciones percibidas, sentidas e inferidas por las personas. Esta evaluación se puede hacer por medio de observaciones, entrevistas y grupos focales.

Objetivo: Realizar una evaluación de necesidades y un reconocimiento de la población penitenciaria.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
<i>Primera fase:</i> Evaluación de necesidades	-Notas observacionales que se recogerán, en la asistencia al patio de salud mental del centro penitenciario y carcelario la modelo de Bogotá para identificar las necesidades que se presentan en este.	40 minutos	Realizar una evaluación de necesidades en el centro penitenciario y carcelario la modelo de Bogotá en el patio de salud mental, a través de observaciones, registros, actividades, entrevistas y grupos focales para identificar lo que requiere la población, con el fin de establecer estrategias para la solución de las necesidades percibidas.
<i>Segunda fase:</i> Partido de fútbol	-Balón de fútbol	60 minutos	La Terapeuta Ocupacional organizó un partido de fútbol con los internos, para facilitar el acercamiento a la población.
<i>Tercera fase:</i> Retroalimentación	-Dulces	20 minutos	Hacer una presentación a los internos informándoles a cerca de las actividades que se estarán realizando con ellos los días jueves en horas de la mañana y se les recomendó recolectar ideas de actividades que les gustaría implementar dentro de la Unidad de Salud Mental.

Sesión #2**Fecha:09/Marzo/2017****Reconocimiento de la población**

Objetivo: Realizar una integración grupal que permita crear empatía, con el fin de deshacer tensiones, y en la cual ningún miembro de la Unidad de Salud Mental se sienta excluido.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Me Pica	-Ninguno	20 minutos	<p>Se comienza haciendo un círculo con los integrantes del grupo, donde cada persona debe decir su nombre y a continuación un lugar donde le pica. Ejemplo: "Soy Pedro y me pica la nariz".</p> <p>A continuación, el siguiente tiene que decir cómo se llamaba al anterior, y decir dónde le picaba. Él también dice su nombre y donde le pica, así sucesivamente hasta la última persona.</p>
Segunda fase: Tingo tango	-Una pelota	50 minutos	<p>Realizar una evaluación de necesidades a través de una actividad dinámica "tingo, tingo, tango" que consiste en pasar una pelota mientras uno de los integrantes del grupo dice tingo, tingo... tango, mientras los demás van pasando la pelota y a quien tenga la pelota cuando el otro participante diga tango, debe decir su nombre más una actividad que le gustaría que se implementara.</p>
Tercera fase: 1,2,3...	-Ninguno	20 minutos	<p>Todos deben hacer un círculo alrededor de la persona que va a dirigir la actividad. Se dan unas indicaciones que deben seguir al pie de la letra, primero se asigna una actividad a cada</p>

			número, los cuales seguidamente se irán nombrando en desorden para que las personas ejecuten la actividad, la cual requiere gran concentración para no equivocarse. Quien se equivoque debe cumplir una penitencia, que en este caso será bailar, cantar, etc.
Cuarta fase: Congelados	-Ninguno	20 minutos	Se escogen 5 voluntarios para participar en la actividad congelando a los demás, los cuales una vez congelados deberán permanecer quietos mientras que alguien llegue y los descongele.
Quinta fase: Retroalimentación	-Dulces	10 minutos	Finalmente nos reunimos con los internos y les agradecemos por haber participado activamente en las actividades realizadas durante el día y designan 5 voluntarios para realizar una retroalimentación sobre dichas actividades.

Sesión #3**Fecha:16/Marzo/2017****Expectativas de los internos**

Objetivo: Recuperar las expectativas de los internos del pabellón de salud mental referentes al valor de la libertad a través de las actividades socioculturales.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Estatuas	-Ninguno	30 minutos	El grupo debe desplazarse por todo el patio, moviendo y soltando sus brazos y relajando sus cabezas y sus cuellos. Después de un momento, se dirá una palabra, y el grupo debe formar estatuas que describan esas palabras. Por ejemplo, se dice "paz".

			<p>Todos los participantes instantáneamente y sin hablar tienen que adoptar posiciones que demuestren lo que para ellos significa 'paz'. Se repite el ejercicio varias veces.</p> <p>Palabras: Paz, Alegría, Tristeza, Amor, Libertad, Enojo, Dolor, Vanidad, Agradecimiento, Risa.</p>
<p>Segunda fase: Expresión de libertad</p>	<p>-Hojas de papel bond -Vinilos de colores</p>	50 minutos	<p>Cada uno de los participantes debe hacer un aporte de su creatividad para elaborar una pancarta alusiva al valor de la libertad y escribir una frase de lo primero que harán cuando la obtenga.</p>
<p>Tercera fase: Moverse hacia el espacio</p>	-Tizas	30 minutos	<p>Todos deben escoger un sitio del patio, para iniciar la actividad, todos deberán pararse en su 'lugar', y luego caminar por el patio realizando una acción en particular.</p> <p>Ejemplo: saltando en un pie, saludando a todos los que llevan ropa azul o caminando de espaldas, etc. Cuando él que esté dirigiendo la actividad diga "pare", todos deben correr hacia sus espacios originales. La persona que primero llegue, será el siguiente líder y podrá pedir al grupo que hagan lo que él quiera.</p>
<p>Cuarta fase: Retroalimentación</p>	-Dulces	10 minutos	<p>Se designan 5 participantes para hacer la retroalimentación referente a las actividades realizadas durante la jornada..</p>

Sesión #4**Fecha:23/Marzo/2017****Manejo de la ansiedad****Objetivo:** Realizar una integración grupal la cual permita romper tensiones y reducir el nivel de ansiedad de los internos.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Encuentra a alguien vestido de...	-Ninguno	30 minutos	Se les pide a los participantes que caminen relajándose, sacudiendo sus extremidades y relajándose al rededor del patio, después de un corto tiempo, el líder del grupo grita “Encuentra a alguien vestido de...” y dice el nombre de una prenda de vestir. Los participantes deben pararse junto a la persona con la característica descrita.
Segunda fase: Ejercicios de estiramiento	-Ninguno	30 minutos	En esta actividad se involucra los dos ejercicios anteriores, el coordinador encargado de esta actividad, explicará al grupo que se realizará una secuencia de ejercicios los cuales se deben llevar a cabo con el ritmo de la respiración, y una de las frases aprendidas en la actividad anterior.
Tercera fase: Propuesta de la obra de teatro	-Ninguno	30 minutos	El grupo se divide en 5 subgrupos, donde cada grupo debe aportar una idea para la elaboración y creación de la obra de teatro.
Cuarta fase: Auto-masaje	-Canción de relajación	20 minutos	De forma individual, se les pide a los participantes realizar una serie de ejercicios dirigidos a la relajación y estiramiento del cuello, hombros y brazos con el fin de disminuir tensiones. Ejemplo: estira y agarra con la mano izquierda el músculo del hombro derecho, pasa la mano sobre los músculos del hombro, firme y largamente, frotando cualquier área que se encuentre tensa, de manera firme y movimientos circulares o de adelante hacia atrás. Repite con la mano derecha en el hombro izquierdo. Continúa por el cuero

			cabelludo y la cara, parando para dar atención especial a las partes en las que se sienta mayor tención.
Quinta fase: Retroalimentación	-Dulces	10 minutos	Se designan 5 participantes para hacer la retroalimentación referente a las actividades realizadas durante la jornada.

Sesión #5**Fecha:30/Marzo/2017****Despersonalización**

Objetivo: Propiciar un espacio donde el interno se exprese y comparta experiencias, con el fin de fortalecer el reconocimiento de sí mismo y hacia los demás.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Dando regalos	-Papel -Colores -Lápices	30 minutos	En hojas dobladas como cartas, los participantes seleccionar una al azar, si sacan la de ellos mismos se debe cambiar, en esa hoja está escrito el nombre de uno de sus compañeros, no pueden decir quién es, y tendrán que escribir una cualidad o algo que le quieran decir a esa persona y entregársela, luego uno por uno pasará al frente actúa como cotidianamente lo hace la persona que les ha salido en el papel, el resto de los compañeros trataran de adivinar quién es y se entregara la carta al compañero que pertenece, así mismo hasta que se termine la entrega de todas las cartas.
Segunda fase: Rompiendo mi emoción	-Bombas	20 minutos	A cada participante se le entregara una bomba y un marcador para que escriban la emoción que no les gusta de ellos mismo, con el fin reventarla y liberarse de dicha emoción.
Tercera fase: Ficha de emociones	-Ninguno	30 minutos	Con fichas de emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) previamente elaboradas, los participantes seleccionarán una al azar y deberán representarla. En las fichas hay diferentes emociones para dramatizar y

			los demás participantes contarán como es el manejo de dicha emoción en ellos.
Cuarta fase: ¡Soy yo!	-Papel -Lápiz	30 minutos	Se entrega una ficha a cada participante para que se dibujen, escriban su nombre y cinco cualidades que los identifique. Esta ficha se la tendrán que pegar en el pecho y traerla con ella en las demás sesiones.
Quinta fase: Retroalimentación	-Dulces	10 minutos	Se designan 5 participantes para hacer la retroalimentación referente a las actividades realizadas durante la jornada.

Sesión #6**Fecha:06/Abril/2017****Autoestima**

Objetivo: Generar un espacio donde el interno se exprese y comparta experiencias, con el fin de fortalecer la confianza de sí mismo y mejorar su autoestima.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Auto Dibujo	-Hojas blancas -Lápices de colores -Dulces de premiación	40 minutos	Cada participante debe elaborar un dibujo o una caricatura de sí mismo y realizar el siguiente trabajo: -Frente a la cabeza, cada uno escribe tres ideas que no se dejará quitar por ningún motivo. -Frente a la boca, escribe tres expresiones de las que ha tenido que arrepentirse en su vida. -Frente a los ojos, escribe cuáles son las cosas que ha visto y que más le han impresionado. -Frente al corazón, cuáles son los tres amores que nadie le arrancará. -Frente a las manos, qué acciones buenas imborrables ha realizado en su vida. -Frente a los pies, cuáles han sido las peores “metidas de pata” que ha tenido.

			<p>Luego del trabajo, los participantes que quieran compartir lo que han escrito, pueden hacerlo.</p> <p>Se hará un concurso y el mejor dibujo ganará un premio.</p>
<p>Segunda fase: Escribiendo en la espalda</p>	<p>-Papel -Colores</p>	30 minutos	Se les pegara a los participantes una hoja en la espalda, se pedirá que pasen escribiendo una palabra positiva con la que identifiquen a sus compañeros, después cada uno podrá leer lo que le han escrito.
<p>Tercera fase: Pato, pato, ganso</p>	-Ninguno	20 minutos	Los participantes se sientan en círculo observando hacia el centro. El líder escoge un participante (pato). El pato irá caminando y tocando la cabeza de los otros. De uno en uno irá diciendo la palabra “pato”. En el momento que toque a un participante y le diga “ganso”, saldrá corriendo hasta sentarse en el lugar de aquel (ganso). El ganso irá corriendo detrás del pato. Si lo alcanza antes de que se siente recupera su lugar, sino, le tocará estar afuera y ser el nuevo pato.
<p>Cuarta fase: Obra de teatro</p>	-Ninguno	20 minutos	Comenzar a trabajar en la propuesta de teatro, para definiendo los papeles de cada participante
<p>Quinta fase: Retroalimentación</p>	-Dulces	10 minutos	Se designan 5 participantes para hacer la retroalimentación referente a las actividades realizadas durante la jornada.

Sesión #7**Fecha:20/Abril/2017****Pérdida de intimidad****Objetivo:** Proporcionar al interno alternativas para reducir el impacto de la pérdida de la intimidad.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
<i>Primera fase:</i> Las islas	-Tizas	40 minutos	Se divide el grupo en 5 subgrupos, a continuación, se dibujará con tiza sobre suelo la misma cantidad de islas en forma de círculos suficientemente grandes para acomodar a todos los participantes. Cada subgrupo deberá poner un nombre a cada isla. Luego se pide a cada uno que escoja la isla en la que le gustaría vivir. Luego se advierte que una de las islas se va a hundir en el mar muy pronto y los participantes de esa isla se verán forzados a moverse rápidamente a otra isla, y luego diga el nombre de la isla que se está hundiendo. Los participantes corren a las otras cuatro islas. El juego continúa hasta que todos están apretados en una isla.
<i>Segunda fase:</i> Pobrecito gatito	-Ninguno	20 minutos	Todos los participantes se sientan en círculo. Uno de los participantes será el gato; éste camina en cuatro patas y se moverá de un lado a otro hasta detenerse frente a cualquiera de los participantes para maullarle 3 o 4 veces; por cada MIAUU, el participante deberá acariciarle la cabeza y decirle “pobrecito gatito”, sin reírse. El que se ría, cumple la penitencia de “hacer de gato”; el ejercicio se prolonga hasta que unas 5 o 6 personas hagan de gato.
<i>Tercera fase:</i> Autógrafos	-Hojas de papel donde se definirán los autógrafos que se piden	50 minutos	Hay una lista de autógrafos que hay que llenar, con las firmas de las personas que están presentes con una serie de características que debe tener la persona para firmarlo, se da una lista y un lapicero por participante, ellos tienen que trabajar en equipo para conseguir las firmas lo más rápido

	-Lapiceros		<p>posible. Pero estas firmas no se pueden repetir más de una vez.</p> <p>El equipo en terminar más rápido de recolectar las firmas es el vencedor.</p>
Cuarta fase: Retroalimentación	-Dulces	10 minutos	Se designan 5 participantes para hacer la retroalimentación referente a las actividades realizadas durante la jornada.

Sesión #8**Fecha:27/Abril/2017****Falta de control sobre la propia vida**

Objetivo: Brindar técnicas psicofísicas que le permitan al interno manejar tensiones generadas por las condiciones del lugar.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Gráfico de cumpleaños	-Papel bond -Vinilos	50 minutos	Se les pide a los participantes que elaboren un cartel donde todos deben escribir su fecha de cumpleaños de acuerdo al orden de los meses de sus cumpleaños. Luego se hará un debate sobre el mes que tenga el mayor número de cumpleaños y sobre qué razones podrían explicar esto, y cada uno debería recordar uno de su cumpleaños más significativo y por qué.

<p>Segunda fase: El jardinero</p>	<p>-Una regadera o un objeto que represente una herramienta de jardinería. -Algo para tapar los ojos.</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Los participantes se sitúan frente a frente a dos metros de distancia aproximadamente, representando los árboles de una avenida curva. La primera persona que hace de jardinero tiene que situarse en un extremo de la avenida, con los ojos vendados, y tiene que ir en busca de la regadera (u otro objeto), que está al otro lado de la avenida. Este trayecto debe hacerse sin tocar los árboles, es decir a los demás participantes. Sucesivamente van pasando más jardineros, hasta pasar todo el grupo. Después se hará un diálogo en el que les preguntaremos, ¿cómo se han sentido? y ¿cómo sintieron a las demás personas?</p>
<p>Tercera fase: Retroalimentación</p>	<p>-Ninguna</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Se realizará una lista de preguntas, las cuales se incluirán dentro de unas fichas para que los participantes las respondan al azar.</p> <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ponte un adjetivo que comience por la misma letra de tu nombre. Ej.: Aburrido Alegre, Alto, Contento, Débil, Delgado, etc. 2. Si tuvieras que cambiarte el nombre, ¿cuál escogerías? ¿Por qué? 3. ¿Quién es tu héroe preferido? ¿Por qué? 4. ¿Quién es la persona que más ha influido en tu vida y por qué? 5. ¿Qué recuerdas de cuando tenías 4 años? 6. Las mejores vacaciones que has pasado han sido... 7. Si te concedieran la posibilidad de estar una hora hablando con una persona famosa a tu elección ¿a quién elegirías? 8. Di una cosa que te haga feliz. 9. ¿Cuál es tu programa favorito de televisión? 10. Si tuvieras que llevarte a una isla desierta

			<p>sólo tres cosas ¿qué te llevarías?</p> <p>11. Di uno o varios hobbies que tienes o prácticas.</p> <p>12. Si te dieran un premio que consistiera en ir a vivir un año al lugar de la Tierra que quisieras, ¿dónde irías? ¿Por qué?</p> <p>13. Di una cosa buena que te haya sucedido hace poco.</p> <p>14. ¿Quién es tu mejor amigo?</p> <p>15. ¿Qué te gustaría ser de mayor?</p> <p>16. Si pudieras convertirte en animal, ¿en qué animal te convertirías? ¿Por qué?</p> <p>17. Si pudieras convertirte en cualquier otra persona del mundo, ¿en cuál te convertirías? ¿Por qué?</p> <p>18. Si pudieras cambiar algo del mundo, ¿qué cambiarías?</p> <p>19. ¿Cuál es la época de tu vida que recuerdas con más alegría? ¿Y la de más tristeza?</p>
Cuarta fase: Retroalimentación	-Dulces	10 minutos	Se designan 5 participantes para hacer la retroalimentación referente a las actividades realizadas durante la jornada.

Sesión #9**Fecha:04/Mayo/2017****Autocuidado**

Objetivo: Generar hábitos y actitudes relacionadas con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud en los internos de la Unidad de Salud Mental.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Imaginando Ando!	- Plastilina - Cartón	60 minutos	A cada participante se le entrega un cartón y plastilina de colores, para que exprese lo primero que le gustaría hacer una vez obtenga su libertad.

Segunda fase: Partido de fútbol	-Balón	30 minutos	El grupo se divide en dos subgrupos para jugar un partido de futbol.
Tercera fase: El gato y el ratón	-Ninguno	20 minutos	El gato y el ratón. El grupo hace un círculo y se toman de las manos. Se selecciona a una persona que haga de ratón, cuya casa será el círculo y estará dentro de éste; se elige a otra persona que haga de gato, que estará fuera del círculo y su objetivo será perseguir al ratón para comérselo. Cuando se da la orden el gato empieza a tratar de romper el círculo para entrar y atrapar al ratón; las personas del círculo hacen lo posible por impedir el acceso del gato; si el gato logra entrar, los del círculo permiten al ratón que salga y tratan de dejar encerrado al gato. El juego se repite dando participación a unas 4 o 5 parejas que hagan de gato y ratón.
Cuarta fase: Retroalimentación	-Dulces	10 minutos	Se designan 5 participantes para hacer la retroalimentación referente a las actividades realizadas durante la jornada.

Sesión #10**Fecha:11/Mayo/2017****Cierre del semestre**

Objetivo: Reconocer el esfuerzo y la participación de los internos en todas las actividades realizadas. Para el cual se organizó el programa correspondiente.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Saludo y Bienvenida	-Ninguno	10 minutos	Los practicantes inician dando saludo y bienvenida a los internos, explicándoles lo que se va a realizar durante la sesión de cierre de semestre.
Segunda fase: Oración	-Ninguno	10 minutos	Uno de los internos debe hacer la oración y se hará un circulo tomándose de las manos.

<p>Tercera fase:</p> <p>Palabras de agradecimiento</p>	<p>-Ninguno</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Los practicantes darán un agradecimiento especial a los internos y funcionarios por la colaboración prestada hasta el momento y por la participación activa durante las sesiones.</p>
<p>Cuarta fase:</p> <p>Recorrido por los talleres realizados durante las sesiones de (marzo a mayo)</p>	<p>-Trabajos cinta</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Se escoge a 5 voluntarios que quieran hacer una retroalimentación referente a las actividades realizadas en las sesiones realizadas durante el semestre, y adicional se exhibieran actividades realizadas por los internos durante las sesiones.</p>
<p>Quinta fase:</p> <p>Actividad física</p>	<p>-Balón -Galletas</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Se divide el grupo de internos en 4 grupos distribuidos equitativamente, se explica el juego de playas, el cual corresponde salir de la playa que va a naufragar a la que no lo va hacer, quien este por fuera del lugar establecido pierde.</p>
<p>Sexta fase:</p> <p>Compartir</p>	<p>-Pan -Salchicha -Salsas -Gaseosa -Dulces -Galletas</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Los practicantes preparan perros calientes para compartirle a los internos, también hacen entrega de libretas para sus anotaciones y algunas prendas de vestir a los internos que más trabajaron durante las sesiones.</p>

Nivel 2**Sesión #11****Fecha:07/Septiembre/2017****Reencuentro Comunitario****Objetivo:** Reencuentro con la población para seguir fortaleciendo vínculos.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Saludo y Bienvenida	-Ninguno	30 minutos	Se inicia dando el saludo de bienvenida a los internos, realizando una contextualización sobre los cambios que hubo dentro del centro durante el cambio de semestre y vinculando a los nuevos internos y contándoles sobre la continuación de las actividades y la obra de teatro a realizar durante este semestre.
Segunda fase: Festones grupales	-Papel Craf -Vinilo de colores -Pinceles -Dulces	60 minutos	Se pide a los participantes que realicen un círculo, y que se enumeren de 1 a 4 para crear unos grupos donde se dibujaran y pintaran los festones por color.
Tercera fase: Selección de los personajes	-Guion Obra de teatro	20 minutos	Se reparten los personajes de la obra de teatro, motivándolos con un premio que se les dará al finalizar de las sesiones por su activa participación.
Cuarta fase: Retroalimentación	-Dulces	10 minutos	Se designan 5 participantes para hacer la retroalimentación referente a las actividades realizadas durante la jornada.

Sesión #12**Fecha:14/Septiembre/2017****Primer Ensayo Grupal****Objetivo:** Vincular a los participantes de la obra de teatro con el rol dentro de la obra de teatro.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Actividad rompe hielo	-Pelota	15 minutos	Se inicia saludando a los internos, realizando una actividad grupal rompe hielo donde el líder tendrá la pelota y se la pasara a cualquier participante, cuando la tire debe mencionar un elemento (Aire, Agua o Tierra) el que atrape la pelota debe mencionar un animal que pertenezca al elemento que mencionaron. Ejemplo: Agua: tiburón Y pasársela a otro diciendo un elemento antes que la atrape el otro participante, no se vale repetir animales y debe responderse rápido.
Segunda fase: Primer ensayo grupal	-Guion Obra de teatro	90minutos	Se pide a los participantes que se vayan apropiando de su personaje y se va ejecutando el ensayo.
Tercera fase: Retroalimentación	-Dulces	10 minutos	Se designan 5 participantes para hacer la retroalimentación referente a las actividades realizadas durante la jornada.

Sesión #13**Fecha:19/Septiembre/2017****Elaboración del vestuario****Objetivo:** Crear su propio vestuario con autonomía y creatividad.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
<i>Primera fase:</i> Mi nuevo nombre	-Papel Craf -Cinta -Marcador	20 minutos	Se inicia dando el saludo de bienvenida a los internos, y a continuación se escribe en el papel nombres divertidísimos como: “pimpinela, la chilindrina etc.” y antes de empezar el evento se le entregan al azar las tarjetas a los participantes, el nombre que les aparezca será su nombre de toda la actividad, se le explica a todos que solo se pueden llamar por ese nombre todo el día, los que digan el nombre real de alguien se les acumulan puntos negativos y al finalizar la persona con mayor cantidad de puntos realizara la retroalimentación del día.
<i>Segunda fase:</i> Segundo ensayo	-Guion Obra de teatro	90 minutos	Se da continuación a la preparación de la obra de teatro.
<i>Tercera fase:</i> Retroalimentación	-Dulces	20 minutos	Los participantes designados en la actividad “Mi nuevo nombre” deberán hacer la retroalimentación referente a las actividades realizadas durante la jornada.

Sesión #14**Fecha:26/Septiembre/2017****Celebración Virgen de las Mercedes Patrona de los Internos****Objetivo:** Propiciar un espacio de esparcimiento para los internos de la Unidad de Salud Mental.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Saludo y Bienvenida	-Ninguno	10 minutos	Los practicantes inician dando saludo y bienvenida a los internos, explicándoles la celebración que se realizara durante el día.
Segunda fase: Oración	-Ninguno	10 minutos	Uno de los internos debe hacer la oración y se hará un circulo tomándose de las manos.
Tercera fase: Presentación Musical	-Mariachi	50 minutos	Presentación de grupo musical de mariachis, para amenizar el día.
Cuarta fase: Compartir	-Lechona	30 minutos	Se le entrega a cada interno del pabellón de salud Mental un plato de lechona con el fin de hacer un reconocimiento a la población.

Sesión #15**Fecha:05/Octubre/2017****Preparación del escenario****Objetivo:** Preparar el espacio y el escenario para la presentación de la obra de teatro.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Caligrafía con estilo	-Pelota -Música	20 minutos	Los participantes deben hacer un círculo, se pone música y se empieza a pasar una pelota, cuando la música se detenga, el participante que tenga la pelota, pasa al frente a escribir su nombre con la cola al ritmo de la música, regresa y continúa el juego hasta que todos se presentan.
Segunda fase: Tercer ensayo	-Guion Obra de teatro	40 minutos	Se da continuación a la preparación de la obra de teatro.
Tercera Fase: Preparación del escenario	-Telas de colores -Papel Craf -Vinilos	50 minutos	Se divide el grupo en subgrupos y se inicia la creación del diseño del escenario y la elaboración los compromisos de cada interno como parte del proceso de transformación social, para su respectivo desfile en la presentación final de la obra de teatro.
Cuarta fase: Retroalimentación	-Dulces	10 minutos	Se designan 5 participantes para hacer la retroalimentación referente a las actividades realizadas durante la jornada.

Sesión #16**Fecha:12/Octubre/2017****Elaboración de las Tarjetas de invitación**

Objetivo: Propiciar un espacio para que los internos expresen su creatividad y creen las invitaciones para los posibles asistentes al evento.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Elaboración de las invitaciones	-Papel Craf -Marcadores -Vinilos -Cintas de colore -Escarcha	50 minutos	Se elaborarán las tarjetas para los asistentes al evento el día de la presentación de la obra de teatro.
Segunda fase: Cuarto ensayo	-Guion Obra de teatro	60 minutos	Se da continuación a la preparación de la obra de teatro.
Tercera fase: Retroalimentación	-Dulces	10 minutos	Se designan 5 participantes para hacer la retroalimentación referente a las actividades realizadas durante la jornada.

Sesión #17**Fecha:26/Octubre/2017****Ensayo Final****Objetivo:** Mostrar los objetivos logrados en la presentación de la obra de teatro.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Entrevistas	-Papel -Lápices	50 minutos	Recolección de información pertinente al proceso de culminación del servicio social a través entrevistas y grupos focal tanto a los internos, como a los profesionales de la Unidad de Salud mental referente al proceso que se llevó a cabo durante todas la sesiones realizadas en el año.
Segunda fase: Ensayo final	-Guion Obra de teatro	60 minutos	Se da continuación a la preparación de la obra de teatro y ajustes finales para su presentación.
Tercera fase: Retroalimentación	-Dulces	10 minutos	Se designan 5 participantes para hacer la retroalimentación referente a las actividades realizadas durante la jornada.

Sesión #18**Fecha:26/Octubre/2017****Presentación Obra de Teatro****Objetivo:** Mostrar los objetivos logrados durante todas las sesiones en la presentación final de la obra de teatro.

Fases	Materiales	Duración	Descripción
Primera fase: Saludo y Bienvenida	-Ninguno	10 minutos	Se inicia realizando el saludo y la bienvenida a los internos, explicando lo que se va a realizar durante la última sesión.
Segunda fase: Oración	-Ninguno	10 minutos	Uno de los internos de manera voluntaria ofrece la oración.

Tercera fase: Presentación Final de la obra de teatro	-Personajes de la obra	20 minutos	Presentación de la obra de teatro.
Cuarta fase: Desfile de compromisos.	-Compromisos	10 minutos	Desfile de cada uno de los internos con sus respectivos compromisos.
Quinta fase: Palabras de agradecimiento	-Ninguno	20 minutos	Palabras de cariño y agradecimiento de los estudiantes de Psicología, que estuvieron haciendo el acompañamiento durante el año en curso.
Sexta fase: Entrega de Diplomas y certificados de honor	-Diplomas -Certificados de Honor	20 minutos	Entrega de diplomas de reconocimiento a cada uno de los internos de la Unidad de Salud Mental, con una respectiva certificación de Honor para los participantes en la obra de teatro.
Séptima fase: Compartir	-Sándwich -Gaseosa -Dulces -Galletas	20 minutos	Entrega de sándwich a cada una de las personas que nos acompañaron en la presentación final y que trabajaron durante todas las sesiones.

Apéndices B. Diarios de campo.**Diarios de campo****Tipo de nota:** Nota metodológica

N° 1

Fecha: 01/03/2017**Día:** miércoles**Lugar:** universidad católica de Colombia**Hora:** 7:00 pm**¿Qué información necesito?**

Conocer las necesidades presentadas por los internos, que se encuentran en el pabellón de salud mental.

¿Por qué?

Es importante conocer las necesidades presentadas en el pabellón de salud mental, para proporcionar e implementar actividades socioculturales que contribuyan al mejoramiento de la situación en la que se encuentran los internos.

¿Cómo?

Acercándonos al pabellón de salud mental del Establecimiento penitenciario y carcelario la Modelo y llevar a cabo las actividades construidas con anterioridad.

¿Dónde?

Establecimiento penitenciario y carcelario La Modelo, ubicado en la carrera 56 # 18 a - 47.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada

N°1

Fecha: 02/03/2017**Día:** jueves**Lugar:** Casa de Viviana**Hora:** 7:30 am**Etiqueta:** primera visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la casa de viviana, ubicada sobre la Caracas con 47, Michael, Viviana y Maravy, vestían el uniforme azul con el escudo de la Universidad Católica de Colombia y bata blanca larga; en la casa de viviana se tomó un taxi, al que se le pidió el favor de dirigirse a la cárcel modelo, se llegó al establecimiento a las 8:00 am y nos encontramos con el profesor Carlos quien vestía un pantalón negro y una chaqueta azul oscura, pasamos las cédulas al psicólogo Wilson para que realice el trámite del permiso para la entrada, teniendo este en las manos del profesor Carlos nos dirigimos hacia la puerta donde guardias del INPEC nos reciben el permiso y los carnet de la universidad, nos entrega una ficha, nos ponen un sello negro y pasamos a otra puerta donde nos hacen requisita a las mujeres, y a los hombre, pasamos a otra puerta donde nos ponen un sello que solo se puede ver con luz fluorescente, al pasar esta puerta, nos piden la cédula y el permiso, se les entrega estos documentos y ellos nos entregan otra ficha de color azul para las mujeres y de color roja para los hombres, llegamos a otra puerta nos revisan el permiso de entrada, los sellos anteriores y pone un nuevo sello que también es fluorescente, esta es la última puerta de requisito, al pasarla encontramos la Ala # 4 y # 5 seguimos caminando y encontramos el comedor antiguo que es donde realizan los talleres que implementan los practicantes, después un área libre donde está una cancha de fútbol, al lado de esta se encuentra el pabellón de salud mental, se observa la entrada y al fondo se ve una puerta para el patio donde se encuentran los internos.

Tipo nota: Ampliada
Nº2

Fecha: 02/03/2017

Día: jueves

Lugar: Cárcel la modelo

Hora: 9:30 am

Etiqueta: Pabellón de salud mental.

Entrando al pabellón el psicólogo Wilson nos presenta con los funcionarios de este patio que está conformado por: psiquiatra, terapia ocupacional, enfermera, médico general, psicólogo y trabajadora social. La psiquiatra se presentó y nos hizo un recorrido por el pabellón, contó sobre la mayoría de trastornos que tienen los internos, los que eran drogodependientes, los que se castigaban y los cuidados que deberíamos de tener cuando estuviéramos en interacción con ellos; en el momento se encontraba un solo guardia en el pabellón por lo tanto no, nos dejaba entrar a este. Después la terapeuta ocupacional nos cuenta que ella ya tenía planes para ellos, así que los sacara a jugar fútbol, ellos comienzan a salir del patio y nos saludan, nosotros tomamos la decisión de ir a jugar con ellos para irlos conociendo, pedimos permiso a la terapeuta ocupacional y ella acepta.

Tipo nota: Ampliada
Nº3

Fecha: 02/03/2017

Día: jueves

Lugar: Cárcel la modelo

Hora: 10:00 am

Etiqueta: Partido de fútbol.

Nos dirigimos a la cancha que se encuentra a fuera del pabellón y el profesor Carlos inicia presentándonos a la mayoría de los internos, ellos son atento y respetuosos en su saludo, comenzamos a reunirnos para repartir los grupos, se presenta un poco de dificultad en esto porque ellos son muy dispersos, comienzan a caminar o hacer otras cosas, Viviana decide reunirlos y comienza hacer un circulo con ellos, los enumera de uno a dos y después saca a los dos hacia un lado y a los uno hacia otro, ellos se ordenan como ella se los pide y se decide la cancha que les toca a cada uno, se inicia el juego y se tiene gran apoyo de los internos hacia Maravy y Viviana para que ellas puedan hacer gol, cada vez que cada uno de ellos hace uno, se celebra y felicita para motivar el juego, al terminar este, Viviana, Michael y Maravy se va caminando hacia el pabellón con diferentes grupos, y cada uno se va hablando con ellos para conocerlos, tener confianza y animarlos a la participación para cuando se realicen actividades.

Tipo nota: Ampliada
Nº4

Fecha: 02/03/2017

Día: jueves

Lugar: Cárcel la modelo

Hora: 11:00 am

Etiqueta: Presentación.

Cuando regresamos al patio, esperamos que la mayoría entre al restaurante para que reciban su almuerzo, después nos dirigimos con ellos y en cada mesa vamos hablando con los grupos que están, nos presentamos, les contamos porque íbamos, cuál era nuestra labor con ellos y que esperábamos hacer durante un año que estuviéramos allá, compartiendo todos los jueves, terminando nuestra presentación regalamos un dulce a cada uno y nos despedimos, algunos siguen charlando con nosotros y dándonos opiniones de que les gustaría hacer, actividades o juegos

quieren que implementemos, ya nos despedimos y ellos nos acompañan hasta la puerta del patio, preguntándonos que cuando volvemos y que vamos hacer, nosotros les decimos que todos los jueves y que prepararemos las actividades para traer en ocho días.

Interpretación

Siendo el primer día, la psiquiatra nos hace una inducción, en la que podemos conocer el lugar y alguno internos que se encuentran en este pabellón, las actividades que llevábamos preparadas son revisadas por ella, para este día ya había actividades preparadas para ellos, pero no se tuvo inconveniente ya que se hizo parte de estas, lo que permitió generar empatía y conocer a la mayoría, después de esto, realizamos una presentación, con lo que tuvimos la participación y apoyo de la mayoría. Este primer día, aunque se dieron algunas dificultades fue fructífero, porque se generó empatía, además se obtuvo la atención y se evidenció el respeto y el aprecio que tienen hacia los estudiantes por dedicar parte de su tiempo en esta labor social.

Tipo de nota: Nota metodológica

Nº 2

Fecha: 08/03/2017

Día: miércoles

Lugar: universidad católica de Colombia

Hora: 7:00 pm

¿Qué información necesito?

Conocer a los internos y las necesidades presentadas ellos, quienes se encuentran en el pabellón de salud mental.

¿Por qué?

Es importante conocer a los internos y las necesidades presentadas en el pabellón de salud mental, para proporcionar e implementar actividades socioculturales que contribuyan al mejoramiento de la situación en la que se encuentran los internos.

¿Cómo?

Acercándonos al pabellón de salud mental del Establecimiento penitenciario y carcelario la Modelo y llevar a cabo las actividades construidas con anterioridad.

¿Dónde?

Establecimiento penitenciario y carcelario La Modelo, ubicado en la carrera 56 # 18 a - 47.

Tipo nota: Ampliada

Nº5

Fecha: 09/03/2017

Día: Jueves

Lugar: casa de Viviana

Hora: 7:30 am

Etiqueta: Segunda visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la casa de Viviana, ubicada sobre la Caracas con 47, Viviana y Maravy, vestían el uniforme azul con el escudo de la Universidad Católica de Colombia y bata blanca larga; caminamos hacia la calle 45 para encontrarnos con Michael, después pedimos un Uber el que demoró 5 minutos en llegar, al que se le pidió el favor de dirigirse a la cárcel modelo, se llegó al establecimiento a las 8:00 am y nos encontramos con el profesor Carlos quien vestía un pantalón azul oscuro y una chaqueta negra, pasamos las cédulas al psicólogo Wilson para que realice el trámite del permiso para la entrada, teniendo este en las manos del profesor Carlos nos dirigimos hacia la puerta donde funcionarios del INPEC nos reciben el permiso y los carnet de la universidad, nos entrega una ficha, nos ponen un sello negro y pasamos a otra

puerta donde una funcionaria hace requisita a las mujeres, y un funcionario hace requisita a los hombres, pasamos con otro funcionario que pone un sello que solo se puede ver con luz fluorescente, al pasar esta puerta, otros funcionarios nos piden la cédula y el permiso y se les entrega estos documentos y ellos nos entregan otra ficha de color azul para las mujeres y de color roja para los hombres, llegamos a otra puerta donde otro funcionario revisa el permiso de entrada, que tengamos los sellos anteriores y pone un nuevo sello que también es fluorescente, esta es la última puerta de requisito, al pasarla encontramos la Ala # 4 y # 5 seguimos caminando y encontramos el comedor antiguo que es donde realizan los talleres que implementan los practicantes, después encontramos un área libre donde está una cancha de fútbol, al lado de esta se encuentra el pabellón de salud mental, se observa la entrada y al fondo se ve una puerta de entrada para la patio donde se encuentran los internos.

Tipo nota: Ampliada

Nº6

Fecha: 09/03/2017

Día: Jueves

Lugar: cárcel modelo

Hora: 9:00 am

Etiqueta: Ingresó al pabellón.

Llegamos al pabellón de salud mental y el recibimiento fue bueno, los internos expresaron mucha alegría al vernos y de una vez comenzaron a trabajar con nosotros, realizamos nuevamente la presentación, conocimos a unas personas que no había asistido al partido de fútbol de la semana pasada, quienes participan continuamente en todas las actividades, comenzamos con una actividad de “pica-pica” que llevábamos preparada pero no fue posible realizarla pues los internos no presentaron tener buena retentiva para grabarse las cosas que deberían durante la actividad, así que dimos paso a la otra actividad que teníamos la cual si nos fue más funcional, tingo tango, con lo cual se pretendía preguntar qué esperaban que abordaremos durante las sesiones que preparamos, y después pagar penitencia bailando y cantando, de lo cual tuvimos participación de 15 personas, los cuales se notaban muy alegres al ver a sus compañeros bailar y cantar, por ende la participación en esta actividad fue constante; después de esta actividad improvisamos una actividad que consiste en que si el líder decía 1 tenían que saltar, si decía 2 tenían que aplaudir y tres tocarse las orejas, el líder que era Michael decía estos números en desorden, y se tenía que hacer lo que correspondiera, el que perdiera tenía que pagar penitencia, que seguía siendo bailar, después de llevar a cabo esta actividad, decidimos jugar descongelados, así que pusimos a 4 de los internos hacer quienes congelaban al resto, comenzamos a correr por el patio para que nos congelaran, después comenzamos a ver muy dispersos a los participantes, además que ya se encontraban cansados, así que uno de ellos propuso que jugamos fútbol, esperamos mientras nos mandaron el balón, organizamos los grupos, enumerándolos de una y dos, los uno para un lado y los dos para otro equipo, iniciamos el partido y un equipo hizo ocho goles y el otro solo un gol; se decidió terminar el partido porque llegó el almuerzo, fuimos acompañarlos a que recibieran el almuerzo y comenzamos a hablar con ellos para saber que les había parecido las actividades y que esperaban de todo lo que estábamos realizando, uno de ellos se acercó a Maravy y le contó que era de -Orito Putumayo, le dijo que nosotros éramos su única visita, ya que su madre se encontraba muy lejos y tenía mucha edad para viajar hasta Bogotá a verlo, nos agradeció por nuestra asistencia y nos decía que estamos siendo bendecidos por Dios, que estábamos hechos para grandes cosas e íbamos hacer grandes profesionales, que apenas termináramos nuestra carrera íbamos a conseguir un buen trabajo, que esperaba que nosotros siguiéramos asistiendo o que otros adolescentes hagan esta labor que nosotros estamos implementando- le agradecemos al señor por sus palabras y nos despedimos,

alguno de los internos cuando reciben su almuerzo entregan un dulce a Viviana y Maravy, agradecen y se despiden de ellos, salimos del patio y nos despedimos de la psiquiatra.

Tipo nota: Ampliada

Nº7

Fecha: 09/03/2017

Día: jueves

Lugar: Cárcel modelo

Hora: 11:30 am

Etiqueta: Salida del pabellón.

Cuando salimos del pabellón nos vamos hablando sobre lo realizado, nos sentimos satisfechos de lo que estamos realizando, ellos son muy colaboradores y nos han dado muchas ideas para trabajar principalmente en el tema de la libertad, de forma teatral, escrita o pintada, se ha logrado con el objetivo de las actividades las cuales era identificar lo que a ellos más les gustara para trabajarlo, teniendo unas ideas podemos construir actividades con las que podamos tener buena participación. Salimos muy contentos del establecimiento pues nuestros objetivos están siendo cumplidos, además estamos experimentando cosas diferentes, entregando lo mejor de nosotros y de nuestras capacidades y aprendizajes adquiridos en la universidad, los cuales se están poniendo en práctica con una población que requiere de atención por su situación. Nos dirigimos hacia el Transmilenio, la estación de la carrera 53 donde tomamos el articulado C19 para dirigirnos a la estación de Marly, satisfechos de estar haciendo esta gran labor.

Interpretación

Este día se tuvo mayor acercamiento a los internos y fue gratificante para los estudiantes, debido a que gran parte de la población presentó una participación activa y constante, se identificó que las actividades que se deben realizar tienen que ser dinámicas y con activación física, con lo cual se pueda obtener adecuada atención; los internos refieren que este tipo de actividades les genera mayor satisfacción, debido a que tienen algo para realizar y su tiempo no se pasa desapercibido, ayudando de igual forma que su situación sea más llevadera.

Diarios de campo

Tipo de nota: Nota metodológica

Nº 1

Fecha: 15/03/2017

Día: Miércoles

Lugar: universidad Católica de Colombia

Hora: 7:30 pm

¿Qué información necesito?

Conocer las necesidades presentadas por los internos y los temas que les gustaría abordar durante la sesiones siguientes.

¿Por qué?

Es importante conocer las necesidades presentadas en el pabellón de salud mental así mismo las temáticas que a ellos les gustaría trabajar, para proporcionar e implementar actividades socioculturales que contribuyan al mejoramiento de la situación en la que se encuentran los internos.

¿Cómo?

Acercándonos al pabellón de salud mental del Establecimiento penitenciario y carcelario la Modelo y llevar a cabo las actividades construidas con anterioridad.

¿Dónde?

Establecimiento penitenciario y carcelario La Modelo, ubicado en la carrera 56 # 18 a - 47.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº1

Fecha: 16/03/2017

Día: Jueves

Lugar: Casa de viviana

Hora: 7:40 am

Etiqueta: primera visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la casa de viviana, ubicada sobre la Caracas con 47, Michael, Viviana y Maravy, vestían el uniforme azul con el escudo de la Universidad Católica de Colombia y bata blanca larga; en la casa de viviana se pidió un UBER, con dirección a la cárcel modelo, se llegó al establecimiento a las 8:20 am y nos encontramos con el profesor Carlos quien vestía un pantalón negro y una chaqueta azul oscura, le avisamos al profesor que traes los materiales con los que esperamos trabajar durante el año, para que se diligencie el debido permiso, llega el señor Wilson, también le comentamos sobre los materiales, él nos pide que hagamos una lista de todo lo que vamos a entrar y, posteriormente se dirige a realizar los trámites del permiso para la entrada de los materiales y de nosotros; minutos después el señor Wilson salen con el permiso de entrada y se lo entrega a el profesor Carlos, nos dirigimos hacia la puerta donde guardias del INPEC nos reciben el permiso y los carnet de la universidad, nos entrega una ficha, nos ponen un sello negro y pasamos a otra puerta donde nos hacen requisita a las mujeres, y a los hombre, pasamos a otra puerta donde nos ponen un sello que solo se puede ver con luz fluorescente, al pasar esta puerta, nos piden la cédula y el permiso, se les entrega estos documentos y ellos nos entregan otra ficha de color azul para las mujeres y de color roja para los hombres, llegamos a otra puerta nos revisan el permiso de entrada, los sellos anteriores y pone un nuevo sello que también es fluorescente, esta es la última puerta de requisito, al pasarla encontramos la Ala # 4 y # 5 seguimos caminando y encontramos el comedor antiguo que es donde realizan los talleres que implementan los practicantes, después un área libre donde está una cancha de fútbol, al lado de esta se encuentra el pabellón de salud mental, se observa la entrada y al fondo se ve una puerta para el patio donde se encuentran los internos.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº2

Fecha: 16/03/2017

Día: Jueves

Lugar: Cárcel modelo

Hora: 8:40 am

Etiqueta: Ingreso.

Estamos pasando por la cancha para dirigirnos al pabellón, en ese transcurso vemos que los internos se encuentran en la cancha, la mayoría voltea a vernos para saludarnos; el psicólogo Wilson se dirige a la cancha para hablar con la terapeuta y nosotros poder iniciar con nuestro trabajo, ella pide unos minutos más, esperamos en el pabellón, mientras vamos organizando los materiales que vamos a necesitar para la sesión, nos volvemos a dirigir a la cancha para llevar los materiales y trabajar en este lugar, los internos están jugando, terminan su partido y comentamos lo que queremos realizar, algunos se dirigen con nosotros y la terapeuta les informa que tiene otra actividad para ellos, así que algunos se quedan con ella y son muy pocos los que trabajan con nosotros, nos devolvemos para el patio para trabajar en este lugar ya que en la cancha se presenta

mucha dificultad para hacerlo, comenzamos a trabajar, los internos se presenta un poco somnolientos por sus medicamentos, debido a esto es un poco difícil poder trabajar con la mayoría, por ende tuvimos poca participación de los internos, por las diferentes actividades que tenían para realizar, aun así vale resaltar que la trabajadora social nos ayudó animar a otros internos para que contribuyeron con el trabajo que estábamos realizando, fue poco lo que se pudo realizar el día de hoy, un poco insatisfechos por lo sucedido, así que concluimos la actividad y se pide la opinión de algunos para saber si había sido de agrado esta sesión.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº3

Fecha: 16/03/2017

Día: Jueves

Lugar: Cárcel modelo

Hora: 10:40 am

Etiqueta: Salida.

Al terminar la actividad, se empieza a repartir el almuerzo, nosotros comenzamos a recoger lo utilizado durante la sesión y organizarlo, los internos se despiden de nosotros y dan las gracias por lo realizado el día de hoy, al igual preguntan que se realizará durante la próxima sesión y cuando volvemos, se les indica el día y lo que probablemente realizaremos, esperamos que nos devuelvan algunos marcadores y pinceles con los que habíamos trabajado y salimos del patio, nos dirigimos para el consultorio del psicólogo Wilson y guardamos estos; también comentamos el percance ocurrido y nuestra postura frente a este, él nos pide disculpas y nos dice que hablará con la terapeuta para que esto no se vuelva a presentar. salimos del patio un poco insatisfechos, seguimos comentando lo ocasionado con el profesor Carlos, nos despedimos de la guardia, el psicólogo y la psiquiatra, realizamos nuestro recorrido para salir, nos dirigimos a la cafetería donde guardamos nuestros elementos personales, nos alistamos y pedimos un UBER para dirigirnos hacia la universidad, a Maravy la dejamos en el camino, porque ella tiene un congreso, se habla de lo sucedido y llegamos a las Universidad y cada uno toma su camino.

Interpretación: debido a los problemas presentados, las actividades no se llevaron a cabo completamente, se trató de integrar a las personas que estaban en el patio para poder ejecutarlas; de lo que se tenía preparado fue muy poco lo que se pudo realizar, pero aun así se tuvo participación de algunos que nunca lo habían hecho. se evidenció que las actividades que se debe realizar, tiene que ser de poco tiempo, lúdicas, de rendimiento físico y con reforzador para poder obtener participación de la mayoría.

Diarios de campo**Tipo de nota:** Nota metodológica

Nº 1

Fecha: 22/03/2017**Día:** miércoles**Lugar:** universidad católica de Colombia**Hora:** 7:30 pm**¿Qué información necesito?**

Conocer las necesidades presentadas por los internos y los temas que les gustaría abordar durante la sesión siguiente.

¿Por qué?

Proporcionar e implementar actividades socioculturales que contribuyan al mejoramiento de la situación en la que se encuentran los internos.

¿Cómo?

Acercándonos al pabellón de salud mental del Establecimiento penitenciario y carcelario la Modelo y llevar a cabo las actividades construidas con anterioridad.

¿Dónde?

Establecimiento penitenciario y carcelario La Modelo, ubicado en la carrera 56 # 18 a - 47.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada

Nº1

Fecha: 23/03/2017**Día:** jueves**Lugar:** Casa de viviana**Hora:** 7:40 am**Etiqueta:** primera visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la casa de Viviana, ubicada sobre la Caracas con 47, Michael, Viviana y Maravy, vestían el uniforme azul con el escudo de la Universidad Católica de Colombia y bata blanca larga; en la casa de Viviana se tomó un taxi, con dirección a la cárcel modelo, se llegó al establecimiento a las 8:08 am y nos encontramos con el profesor Carlos quien vestía un pantalón negro y una chaqueta azul oscura, le avisamos al profesor que traíamos unos dulces, para que se diligencie el debido permiso, llega el señor Wilson, también le comentamos sobre los dulces, se dirige a realizar los trámites del permiso para la entrada de los dulces y de nosotros; minutos después el señor Wilson salen con el permiso de entrada y se lo entrega a el profesor Carlos, nos dirigimos hacia la puerta donde guardias del INPEC nos reciben el permiso y los carnet de la universidad, nos entrega una ficha, nos ponen un sello negro y pasamos a otra puerta donde nos hacen requisita a las mujeres, y a los hombre, pasamos a otra puerta donde nos ponen un sello que solo se puede ver con luz fluorescente, al pasar esta puerta, nos piden la cédula y el permiso, se les entrega estos documentos y ellos nos entregan otra ficha de color azul para las mujeres y de color roja para los hombres, llegamos a otra puerta nos revisan el permiso de entrada, los sellos anteriores y pone un nuevo sello que también es fluorescente, esta es la última puerta de requisito, al pasarla encontramos la Ala # 4 y # 5 seguimos caminando y encontramos el comedor antiguo que es donde realizan los talleres que implementan los practicantes, después un área libre donde está una cancha de fútbol, al lado de esta se encuentra el pabellón de salud mental, se observa la entrada y al fondo se ve una puerta para el patio donde se encuentran los internos.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada

Nº2

Fecha: 23/03/2017**Día:** jueves**Lugar:** Cárcel modelo**Hora:** 8:40 am**Etiqueta:** Ingreso.

Llegamos al pabellón, alistamos los materiales con los que vamos a trabajar, pedimos el maletín donde cargamos nuestros materiales y nos cuentan que el día anterior, llegaron y habían encontrado todo lavado, por lo que se había dejado la llave abierta, entre el maletín había dos blogs, los cuales se dañaron, el psicólogo Wilson nos regala hojas para poder trabajar, el profesor Carlos propone que realicemos un (polla) por el partido que se iba a realizar, empezamos a pedir todos los marcadores, todos los internos se animan a participar, iniciamos nuestra primera actividad, que era conocer lo que ellos quieren que hagamos de obra de teatro, ellos participan escribiendo una historia de la vida real o de algún tema que les gustaría, hacemos retroalimentación de las historias escritas, la siguiente actividad es dirigida por Viviana, en la cual los internos tenían que caminar e ir haciendo lo que ellas le pidiera, cuanto contará hasta tres ellos tenía que ir por algún objeto que ella les pidiera, el último en volver pagaba penitencia bailando, cuando se terminó esta actividad, Maravy enseña a tomar la respiración en cuatro tiempos y Viviana enseñó auto masajes, cuando terminamos estas actividades, salimos al patio y realizamos la retroalimentación de todas las actividades, los internos nos agradecen por nuestra asistencia y nos refieren que las actividades son muy buenas, que hacemos que se distraigan y tengan cosas que hacer.

Interpretación: en esta sesión se contó con la participación de la mayoría de los internos por el interés de la polla futbolístico, siendo esta su principal motivo de acercamiento logramos que siguieran trabajando en las actividades planeadas, con las que se permitió que el interno adquiriera técnicas de automasaje y respiración, lo cual puede llegar a disminuir el estrés y la ansiedad que genera la estadía en el pabellón.

Tipo de nota: Nota metodológica

Nº 1

Fecha: 29/03/2017**Día:** miércoles**Lugar:** universidad católica de Colombia**Hora:** 7:00 pm**¿Qué información necesito?**

Conocer a los internos y las necesidades presentadas ellos, quienes se encuentran en el pabellón de salud mental.

¿Por qué?

Es importante conocer a los internos y las necesidades presentadas en el pabellón de salud mental, para proporcionar e implementar actividades socioculturales que contribuyan al mejoramiento de la situación en la que se encuentran los internos.

¿Cómo?

Acercándonos al pabellón de salud mental del Establecimiento penitenciario y carcelario la Modelo y llevar a cabo las actividades construidas con anterioridad.

¿Dónde?

Establecimiento penitenciario y carcelario La Modelo, ubicado en la carrera 56 # 18 a - 47.

Tipo nota: Ampliada

Nº6

Fecha: 30/03/2017

Día: jueves

Lugar: cárcel modelo

Hora: 9:00 am

Etiqueta: Ingresó al pabellón.

Al ingresar los reclusos nos reciben con señales de afecto, esperándonos en la puerta que está cerrada y vigilada por un guardián del INPEC. Se pregunta quiénes van a participar y se les reúne en el comedor donde se inicia con la actividad de imitar un compañero y que los demás deben adivinar quién es, cada uno participó siendo alrededor de 12 personas, todos se muestran muy atentos y participativos mientras que Maravy y Viviana guían la actividad, posteriormente los participantes los practicantes le dieron una bomba a cada uno y ellos la llenaron, aunque a algunas personas como el llamado “Boriqua” le costaba trabajo, escribieron de lo que se querían deshacer, entre ellos los que más se resaltaron fueron los de Brayan “No tener pensamientos suicidas homicidas” y otros como “robar” “no hacer nada” etc. Esta actividad llamó la atención de más personas las cuales se integraron para poder reventar la bomba. Después de esto se les da un papel que contiene una emoción y los demás reclusos deben adivinar cuál es, en esta actividad se muestran más atentos, logran actuar pero siendo motivados constantemente por Maravy y Viviana, para cerrar se hace un juego con cinco bombas de agua que se empiezan a tirar de persona a persona en el patio, por lo cual resulta mojados Daniel e Iván dos reclusos. Al terminar se les hace una retroalimentación del tema, donde Geovany expresa su gratitud y dice estar conforme con las actividades que se están llevando a cabo.

Interpretación: Se realiza un saludo general haciendo un círculo en el centro de la cancha para iniciar a la primera actividad, donde deben representar a sus compañeros, se generan risas y momentos de interacción, bromean unos a otros respecto a las características de cada persona, luego se entregan bombas a los participantes para inflarlas y escribir una emoción en ella, al final la explotan y cuentan porque no les gusta tener esa emoción, la mayoría de ellos refleja emociones relacionadas con la ira, la frustración, la tristeza y el rencor.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº1

Fecha: 06/04/2017

Día: jueves

Lugar: Cárcel Modelo

Hora: 7:40 am

Etiqueta: sexta visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la casa de Viviana, se realiza el recorrido que se escribió en las notas observacionales anteriores, pasamos todos los filtros para poder ingresar al patio de salud mental, como todos los jueves los internos nos están esperando, a la expectativa de lo que vamos a trabajar el día de hoy. Se realiza un saludo general y de los internos que se encuentran cerca de la entrada, se les pide hacer un círculo en el centro de la cancha para dar inicio a la primera actividad, al ser una actividad donde representan a sus compañeros se generan risas y momentos de interacción donde bromean unos a otros respecto a las características de sus persona,

a continuación se les repartió los participantes bombas las cuales inflan y escriben una emoción en ella, al final la explotan y describen porque no les gusta tener esa emoción, la mayoría de ellos refleja emociones relacionadas con la ira, la frustración, la tristeza y el rencor.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº2

Fecha: 06/04/2017

Día: jueves

Lugar: Cárcel modelo

Hora: 10:40 am

Etiqueta: última actividad y Salida.

Para la última actividad se reparte el material y algunos de ellos se retiran pues la comida llega temprano, los que quedan se describen a sí mismo con sentimientos y una autoestima regular, al finalizar la sesión se les brinda un dulce con agradecimientos y ellos se despiden de manera activa, se realiza la rutina acostumbrada para salir de la cárcel y se realizan comentarios y señalamientos para generar aportes nuevos al ejercicio práctico del trabajo.

Interpretación: La sesión del día de hoy implica un reconocimiento de las emociones de los participantes, de lo que son como persona y de los errores y cambios que deben generar para poder tener y/o cumplir un objetivo de vida al estar y salir de la cárcel. Por otra parte, se resalta el aumento en la participación de las actividades.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº1

Fecha: 20/04/2017

Día: jueves

Lugar: Cárcel Modelo

Hora: 7:40 am

Etiqueta: séptima visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la casa de Viviana, se realiza el recorrido que se escribió en las notas observacionales anteriores, pasamos todos los filtros para poder ingresar al patio de salud mental, como todos los jueves los internos nos están esperando, a la expectativa de lo que vamos a trabajar el día de hoy. Se realiza un saludo general y de los internos que se encuentran cerca de la entrada, se les solicita hacer un círculo en la cancha con el fin de iniciar con la primera actividad en la cual se muestra atentos, trabajan de manera individual pero procurando mantener el respeto frente a otro, a continuación se les pide hacer un círculo en la mitad de la cancha, al ser una actividad de pérdida del espacio personal y de contacto físico los participantes lo toman con humor y se ríen y hacen bromas a sus demás compañeros.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada

Nº2

Fecha: 20/04/2017**Día:** jueves**Lugar:** Cárcel modelo**Hora:** 10:40 am**Etiqueta:** última actividad y Salida.

Para la tercera actividad se les veía empáticos buscando el nombre de las demás personas para terminar la lista que se les había dado, algunos que no sabían escribir pedían ayuda a los demás, estos les colaboraban, y también a los compañeros que por dificultades cognitivas no podían hacerlo. Al finalizar las actividades se da en forma de agradecimiento un dulce no solo a los que participaron uno en general, se realiza un círculo donde se hace una retroalimentación de las temáticas expuestas y se ofrece la palabra para aquellos que quieran comentar respecto a la sesión, se reciben agradecimientos y reflexiones de algunos participantes, finalmente se anuncia la finalización de la actividad, los internos se despiden y se realiza el proceso normal de salida de la Cárcel La Modelo.

Interpretación: Trabajar en torno a la actividad y la pérdida del espacio vital genera reacciones emocionales de diferentes índoles que permiten motivar más a los participantes, esto se evidencia en la motivación para trabajar y la interacción que desarrollan con sus pares.

Diarios de campo**Tipo de nota:** Nota metodológica

Nº 1

Fecha: 26/04/2017**Día:** Miércoles**Lugar:** universidad católica de Colombia**Hora:** 7:30 pm**¿Qué información necesito?**

Experiencias de los internos.

¿Por qué?

para poder proporcionar e implementar actividades socioculturales que contribuyan al mejoramiento de la situación en la que se encuentran los internos y se pueden disminuir los efectos de prisionalización.

¿Cómo?

Acercándonos al pabellón de salud mental del Establecimiento penitenciario y carcelario la Modelo y llevar a cabo las actividades construidas con anterioridad.

¿Dónde?

Establecimiento penitenciario y carcelario La Modelo, ubicado en la carrera 56 # 18 a - 47.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada

Nº1

Fecha: 27/04/2017**Día:** jueves**Lugar:** Cárcel Modelo**Hora:** 7:40 am**Etiqueta:** octava visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la casa de Viviana, se realiza el recorrido que se escribió en las notas observacionales anteriores, pasamos todos los filtros para poder ingresar al patio de salud mental, como todos los jueves los internos nos están esperando, a la expectativa de lo que vamos a trabajar el día de hoy. Este día no contamos con el apoyo de nuestro compañero Michael, quien no puede asistir por motivos laborales. Para este día se tiene preparado realizar un cartel con las fechas de los cumpleaños de cada uno de ellos; obtenemos la participación de todos, para mejor comodidad nos hacemos en el patio cada uno escribe en el papel craft la fecha de su nacimiento, después de esto, nos dirigimos para el salón donde están ubicadas las mesas del almuerzo, para seguir con nuestra actividad, la cual consiste en preguntar a cada uno de ellos cuál había sido su mejor cumpleaños hasta el momento, la mayoría de los participantes aseguraban un cumpleaños en su infancia, en la que se encontraban con sus seres queridos, mencionando que era una época diferente, en la que se pensaba solo en jugar, otros hacían referencia a los 18 años, puesto que es la edad en que obtienen su cédula de ciudadanía y podía salir a divertirse.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada

Nº2

Fecha: 27/04/2017**Día:** jueves**Lugar:** Cárcel modelo**Hora:** 10:40 am**Etiqueta:** última actividad y Salida.

Como segunda actividad llevamos preparado una serie de preguntas en la que formamos mesa redonda y se inicia preguntar a cada uno de ellos. La mayoría de preguntas hacían referencia su pasado; como cuál es el recuerdo más bonito de su vida, algunos manifestaban y se trasladan al pasado a recordar su infancia, su familia y el trato que recibían por parte de ellos, otros hacían referencia a experiencias en su adolescencia y unos al nacimiento de sus hijos.

Otra de las preguntas hacía referencia a cuál era la persona más influyente en la vida de ellos, la mayoría refirió que su madre, era y es la persona con mayor influencia en la toma de sus decisiones, agregando que les dolía el haber causado tanto sufrimiento por sus actos y encontrarse privados de la libertad.

Interpretación: cada día se observa la participación activa de los internos, respetándose entre ellos, colaborando en las actividades que alguno no puede ejercer y animando a los demás a que hagan parte del trabajo.

Diarios de campo**Tipo de nota:** Nota metodológica

Nº 1

Fecha: 03/05/2017**Día:** Miércoles**Lugar:** universidad Católica de Colombia**Hora:** 7:30 pm**¿Qué información necesito?**

Conocer las principales necesidades que presentan los internos.

¿Por qué?

para poder proporcionar e implementar actividades socioculturales que contribuyan al mejoramiento de la situación en la que se encuentran los internos y se pueden disminuir los efectos de prisionalización.

¿Cómo?

Acercándonos al pabellón de salud mental del Establecimiento penitenciario y carcelario la Modelo y llevar a cabo las actividades construidas con anterioridad.

¿Dónde?

Establecimiento penitenciario y carcelario La Modelo, ubicado en la carrera 56 # 18 a - 47.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada

Nº3

Fecha: 04/05/2017**Día:** jueves**Lugar:** Cárcel modelo**Hora:** 10:40 am**Etiqueta:** Salida.

Al despedirnos entregamos a cada uno de los internos dulces como agradecimiento por su participación, se les informa que la próxima asistencia se hará una clausura de cierre de semestre, esperamos de la colaboración de ellos para llegar y organizar el lugar; todos manifiestan estar muy contentos por lo que se va a realizar, a la expectativa de que más se va a realizar. Por último, preguntamos sobre las necesidades que ellos presentan en el pabellón; manifiestan que les hace falta útiles de aseo, que la preparación de los alimentos mejore y la convivencia entre ellos se haga más amena.

Interpretación: cada día se observa más internos participando en las actividades, los que participan diariamente más activos en cada una de estas; a pesar de su estadía en este pabellón, él intenta cada día distraerse con algo, de igual forma así comenten de colaboración mutua e integración, se observa que hay falencias en esto respecto a comunicación, pero estas deficiencias no son sobresalientes, aunque se puede implementar trabajos para generar un buen estado en la comunicación. Cada día realizando nuestra labor social, nos llenamos de un grato sentimiento, evidencia que nuestra llegada para ellos es agradable y la esperan para trabajar, de igual forma que se identifican cambios de cada uno de ellos en sus estados anímicos cuando se inicia a trabajar en las actividades que se llevan preparadas.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada

Nº1

Fecha: 11/05/2017**Día:** Jueves**Lugar:** Casa de viviana**Hora:** 7:40 am**Etiqueta:** décima visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la casa de viviana, se realiza el recorrido que se escribió en las notas observacionales anteriores, pasamos todos los filtros para poder ingresar al patio de salud mental, como todos los jueves los internos nos están esperando, a la expectativa de lo que vamos a trabajar el día de hoy. Se lleva todos los ingredientes para preparar perros calientes, gaseosas, galletas y demás reforzadores para las actividades propuestas durante la jornada. Maravy, Viviana y Michael dan el saludo inicial a los internos, Maravy da las indicaciones para que alguien de manera voluntaria haga una oración, el interno Bayardo la hace a lo cual los demás internos responden tomados de la mano y cerrando los ojos, al terminar Viviana ofrece la palabra para aquellos que quieran expresar opiniones y/o agradecimientos, varios de los internos expresan su agradecimiento mencionando aspectos que se han mejorado como el manejo del tiempo libre y la perspectiva del proyecto de vida, generando conciencia frente a pensamientos como la libertad y el amor, a continuación Michael da las instrucciones para pegar las actividades hechas en las sesiones realizadas hasta el momento en el proceso de intervención, se observa trabajo en equipo y colaboración mutua compartiendo la cinta y organizando la localización de cada trabajo, se realiza una división por grupos con el fin de que se haga un recorrido por todos los trabajos, en este recorrido se les ve compartiendo recuerdos de cuando realizaron el trabajo, burlas y observaciones a características de cada uno. A continuación, se realiza una actividad llamada “aguapanela, aguapanela” donde los participantes deben organizar grupos con el número dado por la persona encargada, después de esto se traen los ingredientes y algunos internos ayudan a preparar y repartir los perros calientes y las gaseosas.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada

Nº2

Fecha: 11/05/2017**Día:** Jueves**Lugar:** Cárcel modelo**Hora:** 10:40 am**Etiqueta:** Salida.

Al despedirnos entregamos a cada uno de los internos un paquete de galletas como agradecimiento por su participación, se les informa que la continuación de las actividades se dará hasta el mes de agosto, ellos se despiden de una manera respetuosa y cariñosa agradeciendo constantemente por las actividades y atención prestada.

Interpretación: Se puede observar como se ha generado un vínculo de empatía y trabajo lo cual permite que las actividades planteadas tengan un mayor impacto en la población esto representado en aumento de participantes, la motivación y concentraciones en las actividades aumentan lo que permite que el producto que se presenta sea estructurado y que permite observar las habilidades de los participante, en general se nota un ambiente de trabajo distinto en contraste con las primeras

sesiones donde predomina el trabajo en grupo y el cumplimiento y organización general de cada actividad. Se recomienda para el inicio y continuación del proceso reforzar solo a los participantes de las actividades pues esto exige y aumenta el trabajo del grupo.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº1

Fecha: 11/05/2017

Día: Jueves

Lugar: Casa de viviana

Hora: 7:40 am

Etiqueta: décima visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la casa de viviana, se realiza el recorrido que se escrito en las notas observacionales anteriores, pasamos todos los filtros para poder ingresar al patio de salud mental, como todos los jueves los internos nos están esperando, a la expectativa de lo que vamos a trabajar el día de hoy. Se lleva todos los ingredientes para preparar perros calientes, gaseosas, galletas y demás reforzadores para las actividades propuestas durante la jornada. Maravy, Viviana y Michael dan el saludo inicial a los internos, Maravy da las indicaciones para que alguien de manera voluntaria haga una oración, el interno Bayardo la hace a lo cual los demás internos responden tomados de la mano y cerrando los ojos, al terminar Viviana ofrece la palabra para aquellos que quieran expresar opiniones y/o agradecimientos, varios de los internos expresan su agradecimiento mencionando aspectos que se han mejorado como el manejo del tiempo libre y la perspectiva del proyecto de vida, generando conciencia frente a pensamientos como la libertad y el amor, a continuación Michael da las instrucciones para pegar las actividades hechas en las sesiones realizadas hasta el momento en el proceso de intervención, se observa trabajo en equipo y colaboración mutua compartiendo la cinta y organizando la localización de cada trabajo , se realiza una división por grupos con el fin de que se haga un recorrido por todos los trabajos, en este recorrido se les ve compartiendo recuerdos de cuando realizaron el trabajo, burlas y observaciones a características de cada uno. A continuación, se realiza una actividad llamada “aguapanela, aguapanela” donde los participantes deben organizar grupos con el número dado por la persona encargada, después de esto se traen los ingredientes y algunos internos ayudan a preparar y repartir los perros calientes y las gaseosas.

Diarios de campo

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº1

Fecha: 07/09/2017

Día: jueves

Lugar: Cárcel Modelo

Hora: 7:40 am

Etiqueta: onceava visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la casa de Viviana, se realiza el recorrido que se escrito en las notas observacionales anteriores, pasamos todos los filtros para poder ingresar al patio de salud mental, como todos los jueves los internos nos están esperando, a la expectativa de lo que vamos a trabajar el día de hoy. Al percatarse de nuestra presencia se acercan a saludar y conversar generando así una contextualización sobre los cambios que hubo dentro del centro

durante el cambio de semestre y vinculando a los nuevos internos y contándoles sobre la continuación de las actividades y la obra de teatro a realizar durante este semestre. Al finalizar se les pide reunirse en el salón de almuerzo donde se realiza una división por grupos de modo aleatorio y se les brinda el material para pintar los pendones decorativos de la última sesión, se evidencia que la participación ha disminuido pues algunos de los participantes anteriores han sido dejados en libertad o trasladados a otras cárceles, sin embargo hay personas nuevas que se ven interesadas en trabajar, entre ellos una persona llamada Julián el cual participa y colabora de forma activa.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº2

Fecha: 07/09/2017

Día: jueves

Lugar: Cárcel modelo

Hora: 10:00 am

Etiqueta: última actividad y Salida.

Para continuar con la realización de la obra de teatro se realiza un grupo con los internos que finalmente están dispuestos a participar y se realiza la distribución de los personajes recalando siempre compromiso frente a este siendo motivado por reforzadores dentro de las sesiones y un reforzador final, después de esto se entrega dulce a las personas que participaron en al menos una de las actividades propuestas, al entregar el dulce también se despiden y a continuación forman fila para reclamar el almuerzo, se realiza los procedimientos de costumbre para la salida de la cárcel y se comenta respecto a aspectos observados durante la sesión.

Interpretación: se observa a los internos con una motivación baja, aunque fueron pocas las personas que participaron se puede resaltar el fácil acoplamiento de los internos nuevos y la participación de Héctor, el interno más antiguo y el cual presenta deficiencias cognitivas a raíz de esto.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº1

Fecha: 14/09/2017

Día: jueves

Lugar: Cárcel Modelo

Hora: 7:40 am

Etiqueta: doceava visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la calle 47, se realiza el recorrido que está escrito en las notas observacionales anteriores, pasamos todos los filtros para poder ingresar al patio de salud mental, como todos los jueves los internos nos están esperando, a la expectativa de lo que vamos a trabajar el día de hoy. Al percatarse de nuestra presencia se acercan a saludar y vinculando a los nuevos internos, en esta visita nos acompaña un profesor de educación física que está realizando un campeonato de ping pong, mientras reunimos a los internos que van a participar con la obra, se acercan nuevos interesados en trabajar con nosotros en esta.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada

Nº2

Fecha: 14/09/2017**Día:** jueves**Lugar:** Cárcel modelo**Hora:** 10:00 am**Etiqueta:** última actividad y Salida.

Para continuar con la realización de la obra de teatro se realiza un grupo con los internos que finalmente están dispuestos a participar, se entrega un guion a cada uno y se procede a enseñarles como es la dinámica de la obra, después a rifar los personajes, cómo se debe aprender el papel, por lo tanto vamos trabajando con cada uno de ellos, unos se aprenden el guión muy rápido, como se presenta problemas con otros que se les dificulta memorizar, aun así se sigue trabajando y se inicia a tratar de demostrar a cada uno como debe expresar su papel.

Interpretación: debido al campeonato, los internos se encuentran un poco dispersos y activos en la participación este, pero, aun así, se logra obtener la participación de los que quieren realizar la obra de teatro, se observa un buen acoplamiento al guion que le correspondió a cada uno y facilidad en la memorización de este.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada

Nº1

Fecha: 19/09/2017**Día:** Martes**Lugar:** Cárcel Modelo**Hora:** 7:40 am**Etiqueta:** treceava visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la calle 47, se realiza el recorrido que se escribió en las notas observacionales anteriores, pasamos todos los filtros para poder ingresar al patio de salud mental. Al percatarse de nuestra presencia se acercan a saludar y conversar, puesto que no estaban enterados que asistimos ese día, se puede observar que el patio está decorado con cosas que ellos han realizado, todo con el fin de hacer un día agradable por la celebración de la virgen de las Mercedes, se inicia con unas actividades que se tenían preparadas, incluyendo a gran mayoría de los internos y las personas que trabajan en este patio (enfermeros, trabajadora social, psiquiatra y psicólogo). Al finalizar se les pide reunirse en el salón de almuerzo donde hay una lechona para compartir con ellos, se les informa que se repartirán dos platos de lechona, el último será después de realizar unas actividades.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada**Nº**2**Fecha:** 19/09/2017**Día:** Jueves**Lugar:** Cárcel modelo**Hora:** 10:00 am**Etiqueta:** Fiesta de la virgen de las mercedes

Después de terminar con unas actividades y la primera entrega de un plato de lechona, se realiza una última actividad, llega un grupo de mariachis a compartir un tiempo con ellos, todos cantan, nosotros hacemos levantarlos para bailar y a aplaudir cada una de las canciones que interpretan, después de esto llega una fundación a repartir un refrigerio, un kit de aseo y ropa, para terminar se les pide formar una fila y se les entrega el último plato de lechona, nos despedimos de todos y salimos, ellos están agradecidos y alegres.

Interpretación: Se observó a los internos atentos a las actividades realizadas, gran mayoría de los internos participan en las actividades, se puede observar gran motivación, aunque algunos se ven un poco bajos de ánimo, aun así, participaron en las actividades y estuvieron atentos, se contó con gran apoyo y en esta oportunidad aparte de los internos se vinculan el equipo interdisciplinario del patio.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada**Nº**1**Fecha:** 26/09/2017**Día:** Jueves**Lugar:** Cárcel Modelo**Hora:** 7:40 am**Etiqueta:** Catorceava visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la calle 47, se realiza el recorrido que se escribió en las notas observacionales anteriores, pasamos todos los filtros para poder ingresar al patio de salud mental. Los internos se encontraban en el salón de trabajo, donde hacen diferentes manualidades o juegan con parques y ajedrez, preguntamos quienes son los que hacen parte de la obra, quienes de la decoración y quienes más colaboraron con las cosas que llevamos preparada, algunos de los que pertenecen a la obra de teatro entran con nosotras al patio.

Notas observacionales**Tipo nota:** Ampliada**Nº**2**Fecha:** 26/09/2017**Día:** Jueves**Lugar:** Cárcel modelo**Hora:** 10:00 am**Etiqueta:** Ensayo de la obra

Se inicia a trabajar con los integrantes de la obra de teatro, se les entrega nuevamente el guion, puesto que se le realizaron modificaciones, comenzamos a trabajar con cada uno de los integrantes sobre cómo harán su representación y después iniciamos hacer ensayos con todos. Por otro lado, Maravy indica a otros internos como pueden ayudarnos con la decoración y estos inician a realizar

carteles. Cuando estamos ensayando la obra, evidenciamos que el personaje del mago no se ha aprendido muy bien su papel, le preguntamos si quiere cambiar su papel con otro personaje que no tenga mucho por decir y él acepta; seguimos ensayando la obra con el cambio de personajes, después de esto llega un nuevo integrante, un nuevo interno que quiere colaborar con las cosas que estamos haciendo, el decide ayudar hacer las invitación al festival, por lo tanto preguntamos a todo el grupo cómo vamos a llamar la obra de teatro y el festival, entre las posibilidades de llamar el festival estaban: el festival de los locos, el festival de la magia loca y el festival de la magia, después de tanto decidir, se elige el último, así para el nombre de la obra de teatro, todos los internos participaron para ponerle un nombre y decidieron entre ellos que se llamaría el mago y sus ocho hijos, culminando hacemos el último ensayo de la obra de teatro y nos retiramos.

Interpretación:

El trabajo de esta sesión fue satisfactorio, los participantes aprendieron su papel, aunque se dificulta un poco la actuación, puesto que el lenguaje verbal que manejan es plano y se les dificulta demostrar la emoción que deben presentar de cada personaje, aun así, se evidencia la adherencia a la obra y la animación para participar, por otro lado, los demás internos colaboraron realizando la decoración pertinente para el escenario. En el transcurso del proceso se ha podido evidenciar el trabajo en equipo y a colaboración de los internos para su participación y dinamismo en las actividades propuestas.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº1

Fecha: 05/10/2017

Día: Jueves

Lugar: Cárcel Modelo

Hora: 7:40 am

Etiqueta: Quinceava visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la calle 47, en este encuentro nos acompaña un joven que se prepara como actor, se realiza el recorrido que se escrito en las notas observacionales anteriores, pasamos todos los filtros para poder ingresar al patio de salud mental. Los internos se encontraban en el patio llamando a el enfermero puesto que uno de los internos estaba convulsionando, por lo tanto, estaban al tanto de colaborar a su compañero, después de que sacan al interno, nos permiten el ingreso y entramos a trabajar, presentando en primera instancia la nueva persona que nos estaba acompañando.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº2

Fecha: 05/10/2017

Día: Jueves

Lugar: Cárcel modelo

Hora: 10:00 am

Etiqueta: Ensayo de la obra y decoración

Iniciando con la sesión, se trabaja con todos los internos, la persona que nos acompaña les enseña diferentes ejercicios de respiración y estiramiento, posteriormente se dividen los grupos y se trabaja con el grupo de teatro y el grupo de decoración. Respecto al grupo de teatro se puede observar que se presentaban muy activos pues seguían cada una de las indicaciones de Cesar la persona que nos

acompañaba, nuevamente se hicieron modificaciones de los personajes, sin presentar dificultades se logró realizar un ensayo completo de la obra. Por otro lado, el grupo de la decoración también estuvo activo, se logró obtener la colaboración de 5 internos los cuales se dividieron los trabajos, unos realizaron carteles y otros las tarjetas de invitación para el festival. Terminando la sesión todos los internos agradecen a Cesar por su asistencia y por la colaboración en la trama que debe llevar la obra teatro.

Interpretación: el trabajo de esta sesión fue satisfactorio, los participantes aprendieron su papel, aunque se dificulta un poco la actuación, puesto que el lenguaje verbal que manejan es plano y se les dificulta demostrar la emoción que deben presentar de cada personaje, aun así, se evidencia la adherencia a la obra y la animación para participar, por otro lado, los demás internos colaboraron realizando la decoración pertinente para el escenario. En el transcurso del proceso se ha podido evidenciar el trabajo en equipo y la colaboración de los internos para su participación y dinamismo en las actividades propuestas.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº1

Fecha: 12/10/2017

Día: Jueves

Lugar: Cárcel Modelo

Hora: 7:40 am

Etiqueta: Dieciseisava visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la calle 47, pasamos todos los filtros para poder ingresar al patio de salud mental con normalidad. Algunos de los internos se encontraban en el patio, aunque la mayoría aún permanecían en sus celdas, nos permiten el ingreso y entramos a trabajar, dividiéndolos en dos grupos, uno encargado de ensayar la obra de teatro y otro encargado de acompañar y direccionar a los demás internos para realizar un cartel con una frase personal que se expondrá en la presentación final.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº2

Fecha: 12/10/2017

Día: Jueves

Lugar: Cárcel modelo

Hora: 10:00 am

Etiqueta: Ensayo de la obra y decoración

La sesión inicia con la adecuación del espacio, algunos de los internos ayudan a mover las mesas del comedor para hacer el espacio de ensayo de la obra, Viviana y Michael se reúnen con los participantes de la obra y empiezan a realizar el ensayo para memorizar el guion y adecuar los espacios necesarios para realizar la obra, mientras tanto en el costado contrario Maravy realiza el diseño de las frases inventadas por los internos a lápiz para que posteriormente ellos empiecen a pintarlos, cada uno de ellos se muestra participativo, al comunicarles que pueden aparecer al final de la presentación con este mensaje, la realización de la actividad transcurre con normalidad al igual que los ensayos en los cuales los internos muestran mayor aprendizaje del papel que les corresponde y mayor manejo del personaje que deben representar, al finalizar se realiza una retroalimentación y se plantean los puntos a mejorar para los ensayos en la siguiente sesión.

Interpretación: se puede evidenciar que los internos presentan mayor motivación en la participación de las actividades realizándolas en menor tiempo y tomando mayor valor en los detalles siendo más creativos y expresando distintos pensamientos por medio de las mismas, se han adaptado a las dinámicas de trabajo permaneciendo en ellas por más tiempo.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº1

Fecha: 19/10/2017

Día: Jueves

Lugar: Cárcel Modelo

Hora: 7:40 am

Etiqueta: Diecisieteava visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la calle 47, pasamos todos los filtros para poder ingresar al patio de salud mental con normalidad. Antes de dirigirnos al Área de Salud Mental nos dirigimos a la capilla y el salón de teatro en compañía de la psiquiatra con el fin de conocer e identificar el contexto donde se va a realizar la presentación final de la obra de teatro, aunque es algo pequeña se llega a un común acuerdo de que es el mejor área para la realización de la actividad, a continuación nos dirigimos al área de Salud Mental donde algunos de los internos se encontraban en el patio pero la mayoría se encontraba aun en sus celdas ya que el día se tornaba nublado y frío, nos dirigimos a terapia ocupacional donde se encontraban algunos de los participantes de la obra que estaba jugando parques, estos internos ayudan llamando a sus compañeros y nos dirigimos al área de comedor para iniciar las actividades.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº2

Fecha: 19/10/2017

Día: Jueves

Lugar: Cárcel modelo

Hora: 10:00 am

Etiqueta: Ensayo de la obra y decoración

La sesión inicia en el consultorio de psicología donde se realiza un grupo focal con los profesionales que asistieron el proceso, el psicólogo Wilson y la psiquiatra, los cuales realizan un análisis respecto a lo sucedió en el transcurso del año con la adecuación del espacio, algunos de los internos ayudan a mover las mesas del comedor para hacer el espacio de ensayo de la obra, se realiza la distribución de la sesión igual a la anterior donde Michael y Viviana realizan ensayos de la obra en compañía de los internos los cuales presentan retrocesos en la memorización de algunas partes del guion, se realiza la reestructuración para integrar nuevos personajes representados por Maravy y Viviana y realizar la normalización con los internos en los ensayos, aunque los internos se demoran en tomar la secuencia finalmente lo hacen, en el otro espacio Maravy realiza el apoyo a los internos para la creación de los carteles de bienvenida y demás que hacen parte de la obra de teatro, al finalizar se reúnen los internos en un círculo donde se realiza un grupo focal con el

objetivo de registrar la percepción que tuvieron los internos respecto a el trabajo realizado y alguna observación que pudieran realiza.

Interpretación: la sesión fue un gran apoyo para concretar detalles en la obra, se evidencio que la memorización de los papeles y la práctica de los mismo han aportado para el avance continuo de la misma, los internos se muestran participativos y expresan altas expectativas respecto a la presentación final, la realización de los grupos focales tanto con los internos como con el grupo de apoyo terapéutico permite la recolección de información complementaria para el análisis de los resultados obtenidos y el impacto generado en la población.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº1

Fecha: 26/10/2017

Día: Jueves

Lugar: Cárcel Modelo

Hora: 7:40 am

Etiqueta: Dieciochoava visita a la modelo.

El punto de encuentro para dirigirnos a la modelo fue la calle 47, se ingresa a la cárcel pasando los filtros con normalidad, además de lo habitual esta vez se llevan sándwiches, gaseosa y ropa, nos acompañan el profesor Gustavo Bejarano, un invitado externo y Cesar Mattos un estudiante de actuación que contribuye al buen desarrollo de las actividades planteadas, al ingresar algunos de los internos nos esperan en la puerta.

Notas observacionales

Tipo nota: Ampliada

Nº2

Fecha: 26/10/2017

Día: Jueves

Lugar: Cárcel modelo

Hora: 10:00 am

Etiqueta: Presentación Final

La sesión inicia al entrar al patio donde se saludan a todos los internos presentando al profesor gustavo y al invitado externo, se divide el grupo Cesar y Michael se reúnen en el área de almuerzo para realizar los últimos ensayos de la obra con la incorporación de los personajes de Viviana y Maravy y con los utensilios para apoyar la dramatización, mientras tanto Viviana y Maravy organizan, cuelgan y reparten por los alrededores del patio todos los trabajos realizados durante las sesiones tenidas desde el inicio y adecuan el patio con las mesas y sillas del comedor, el profesor Gustavo se encarga de recorrer el lugar tomando registro fotográfico, al terminar los ensayo, se les pide organizarse para dar inicio , el equipo terapéutico y pacientes se sientan, Wilson uno de los internos lee el protocolo de forma detenida y se inicia la presentación de la obra de teatro, dentro de la presentación algunos de los internos presentaban dificultades en algunas oraciones las cuales con un apoyo parcial se pudieron superar, al finalizar se hace una venia y cada uno de los internos a excepción de los nuevos toman un pendón el cual realizar en sesiones anteriores y lo verbaliza frente a sus compañeros, esta situación se torno jocosa, a continuación Maravy, Viana, Michael y el profesor Gustavo dicen unas palabras cada uno realizando un resumen, una reflexión y un

agradecimiento por el trabajo realizado, se realiza la entrega de los diplomas por la participación en las actividades de todo el trabajo, en este punto se puede observar alegría y motivación en los internos, posteriormente se entregan los diplomas por la participación en la obra de teatro y toma de fotografías de forma grupal en conjunto con el equipo terapéutico, se realiza una fila para repartir el refrigerio, uno de los internos recién llegados ayuda a servir las bebidas y se muestra colaborador en todo, después de esto por cuestiones de tiempo pues la entrada se realiza a las 8.40 am se reúnen en el consultorio de psicología los internos participantes en la obra y se realiza la repartición de prendas de vestir donadas por personas externas, se realiza la despedida final y se pasa por los filtros con normalidad.

Interpretación:

La sesión de finalización superó en algunos aspectos las expectativas de los practicantes, la motivación con la cual los internos no solo representan sus personajes, sino que también habían memorizado sus líneas, permitió observar la mejora a través del tiempo respecto a su participación en calidad y cantidad, preparaban el lugar y mostraban su gratitud permitiendo observar un cambio en la forma de interacción entre iguales, lo cual a su vez permite que compartan más y haya un mejor aprovechamiento del tiempo libre, por otra parte en el momento de la presentación de la actividad la actitud de cada uno fue receptiva, mostrando interés y respeto en general, se puede evidenciar el cambio de actitud y participación frente al inicio.

Apéndice C. Guion del mago y sus ocho hijos.

Obra de teatro

Personajes

1. Mago 2. Fabian 3. Juan 4. Stiven 5. Pedro 6. Yesid 7. Andrés 8. Antonio 9 David 10. Diosa del pasado 11. Diosa del futuro.

Esta historia cuenta como en un inesperado día, en la cárcel modelo de Bogotá.....

(Todos hacen las actividades) 5 Segundos

De repente llega un Mago

Mago: -Amigos soy un mago, ¡Vengan! -Les voy a compartir de este fruto, porque quiero enseñarles algo.

(El mago empieza a pasar el fruto)

Juan: - ¿Qué es eso para qué sirve?

Stiven: -¡Qué tal nos haga daño!

Mago: -No piensen eso, es sencillo, solo deben comerlo y comenzará la travesía.

(Aparece el pasado)

Fabián: -¡No, no, no porque hice eso!!!!

(Desesperado, se toca la cabeza)

Juan: -¿Que le está pasando? ¿Porqué dice eso?

Mago: -Tranquilo amigo está viendo el pasado, y recordando los motivos que lo trajeron a este lugar.

(Todos le hablan a la diosa del pasado)

Pasado: ¡Qué veis hijos míos!

Estiven: -Dios mío!!!

(Desesperado, camina por todos lados)

- ¡Yo no lo quería hacer!

Pedro: -¿Qué hago? ¿Qué hago para cambiar esto? Realmente quiero cambiar.

Yesid: Magoooo, por favor!!!

Díganos qué podemos hacer, realmente queremos mejorar esta vida.

Pasado: Recuerden chicos “La memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos, y gracias a ese artificio, logramos sobrellevar el pasado”.

Antonio: -Ahora entiendo aquella frase de él Papa Juan Pablo II.

-La libertad no consiste en hacer lo que nos gusta, sino en tener el derecho a hacer lo que debemos.

(El mago empieza a preparar una esencia y los llama para que se acerquen a ver lo que él está haciendo)

Mago: -Claro que sí, ahora huelan un poco de este aroma y diganme que es lo que ven.

Espontáneamente aparece la diosa del futuro...

Futuro: El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes es la oportunidad.

Stiven: -Ahí están mis hijos, como están de grandes. (Se asombra)

Juan: -Miren yo estoy en la universidad con la chica que me gusta.

Pedro: -Yo, yo ando de viaje con mi familia, vamos en nuestro carro, como quisiera que esto fuera verdad.

Fabián: -¡Qué maravilla!

-Yo soy ingeniero, estoy en una obra y vean mi familia me está esperando en casa.

Antonio -¡Estoy en mi casa, esta toda mi familia, me están celebrando el cumpleaños!

Andrés: -Esperen, esperen, los está haciendo ver cosas que no van a pasar.

Futuro: Por supuesto que eso puede pasar.

-El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños.

Mago: -Amigos míos, no sean incredulos !indudablemente va suceder!

Juan: - ¿Cómo mago? ¿Cómo? ¡díganos cómo!

Stiven: Si, por favor queremos saber.

Mago: -Sencillo amigos tenemos que empezar desde nosotros mismos y emprender un nuevo camino, se que no será fácil, pero yo creo en ustedes muchachos y sé que lo van a lograr.

David: -Porque como dice nuestro querido amigo; Nelson Mandela.

-“Ser libre no es sólo deshacerse de las cadenas de uno, sino vivir de una forma que respete y mejore la libertad de los demás”

Fabián: -¿Cómo así, que tenemos que hacer?

Mago: -Deben seguir luchando día a día por sus sueños, estudiar, trabajar, colaborar en lo que más podamos a las personas de este pabellón y a nuestros compañeros.

Yesid: -¡Vamos amigos yo sé que lo podemos conseguir!

Mago: -Claro que sí amigos, pronto estaremos con nuestra familia y saldremos adelante.

Andrés: -Mago, mago yo también quiero, yo quiero salir de aquí, para poder estar con mi hija.

Juan: -Todos podemos, trabajemos juntos por un futuro mejor.

Yesid: -Si, sí, tienen razón amigos

Juan: Gracias mago, gracias

(Todos abrazan al mago y le dan las gracias)

Mago: - No es nada amigos, solo nos queda empezar a trabajar. Les deseo lo mejor de aquí en adelante, Dios los bendiga. Y recuerden chicos...

-Si quieres seguridad total, ve a la cárcel. Te alimentan, te visten, te dan cuidados médicos. Lo único que falta es la libertad.-Dwight D. Eisenhower. }

Apéndice D. Registro fotográfico

Figura No. 1. Tomada en el pabellón de salud mental de la modelo.



Figura No. 2. Tomada en el pabellón de salud mental de la modelo, ensayo de la obra de teatro.



Figura No. 3. Tomada en el pabellón de salud mental de la modelo, decoración del patio.



Figura No. 4. Tomada en el pabellón de salud mental de la modelo, decoración del patio.

