

**RECUPERACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA Y SISTEMATIZACIÓN DE  
EXPERIENCIAS EN EL COSTURERO DE LA MEMORIA: KILÓMETROS DE  
VIDA Y DE MEMORIA**

**TRABAJO DE GRADO**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN  
BOGOTÁ D.C., NOVIEMBRE DE 2017.**

**RECUPERACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA Y SISTEMATIZACIÓN DE  
EXPERIENCIAS EN EL COSTURERO DE LA MEMORIA: KILÓMETROS DE  
VIDA Y DE MEMORIA**

**TRABAJO DE GRADO**

**MSc. GUSTAVO ADOLFO BEJARANO AGUADO  
ASESOR**

**JUAN MANUEL LARA GUTIÉRREZ – CÓDIGO 425254  
LINA MARÍA ENCISO ANDRADE – CÓDIGO 425421  
CAMILA ANDREA CULMA HUÉRFANO – 425185  
IVON ALEJANDRA GONZÁLEZ CAÑÓN- CODIGO 425426**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN  
BOGOTA D.C., AGOSTO DE 2017**



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

#### Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra  
hacer obras derivadas

#### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

“Las opiniones expresadas en este trabajo son responsabilidad de los autores; la Facultad de Psicología de la Universidad Católica de Colombia ha verificado el cumplimiento de las condiciones mínimas de rigor científico y de manejo ético.”

(Artículo 65 Reglamento Interno)

### **Agradecimientos**

Nuestros agradecimientos al docente Gustavo Adolfo Bejarano Aguado, por el seguimiento y enseñanza que nos brindó y por el apoyo ofrecido para que este proyecto tuviera lugar.

Agradecemos al Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria por habernos acogido fraternalmente en su colectivo y por permitirnos hacer parte de la apuesta histórica de construir un tejido social en el que tanto sobrevivientes del conflicto armado como sociedad civil procuremos poner fin a las condiciones de pobreza y de violencia de nuestro país.

## Dedicatoria

*A mis abuelos Juan y Amelia, por hacer este y otros más sueños posibles y por haberme mostrado, a través de su compañía, el valor del amor y de la esperanza; a mis padres por su apoyo incondicional, su cariño, su comprensión y especialmente por su perseverancia y fortaleza; a las mujeres del Costurero de la Memoria, por su constante lucha para enfrentarse a la indiferencia y hostilidad de una sociedad que se ha acostumbrado a la violencia y, finalmente, a todas las personas que desde su cotidianidad contribuyen al fin de esta absurda guerra.*

Juan Manuel Lara Gutiérrez

*A mi familia, quienes siempre me ha apoyado cuando quiero emprender mis sueños; a la noche porque era uno de los escasos momentos de encuentro con mi hermano Camilo con quien las horas se esfumaban hablando de nuestra convicción y ganas de emprender acciones comunitarias que fortalezcan el tejido social quebrantado por la violencia.*

Lina María Enciso Andrade

*A mi padre a quien le debo toda su comprensión y alcahuetería hasta mis años adolescentes; a mi madre por la entereza con la que llevó a cabo tanto mis sueños como mis propósitos profesionales y por la tolerancia ante cada cambio de humor en este proceso; a mi hermana que es mi voz, mi reflejo, mis oídos, mis lágrimas, mis éxitos, mis luchas y mis fracasos, y quien ha sido mi referente hasta para balbucear desde la infancia y a mi churro a quien con amor admiro profundamente y de quien nunca me faltó una sonrisa incluso en momentos donde la vida se nublaba.*

Ivon Alejandra González Cañón

*A la vida que me brindó la oportunidad de conocer personas que durante este arduo camino con sus ideales y perspectivas lograron que tuviera un filtro diverso de la realidad; a mi familia y amigos que estuvieron acompañándome cerca o desde la distancia durante largas noches en las cuales me encontraba navegando entre millares de conocimientos y recuerdos de aquellos seres maravillosos con los que tuve contacto y que pese a sus vivencias muchas veces desgarradoras estaban dispuestos a regalarnos en una sonrisa la calidez de universo.*

Camila Andrea Culma Huérfano

## Tabla de contenido

Resumen, *11*.

Antecedentes teóricos y empíricos, *12*.

Conflicto armado colombiano, *12*.

Duelo colectivo, *18*.

Memoria, *20*.

La memoria en la psicología, *23*.

Memoria colectiva, *27*.

Experiencias de recuperación de la memoria histórica en América Latina, *30*.

Experiencias Investigativas de Memoria Histórica en el contexto internacional, *34*.

Pedagogía social de la memoria, *42*.

Memoria, territorios y lugares de memoria, *46*.

Costureros de la memoria, *49*.

Sistematización de experiencias, *53*.

Justificación y planteamiento del problema de investigación, *56*.

Objetivos, *59*.

    Objetivo General, *59*.

    Objetivos Específicos, *59*.

Categorías orientadoras, *60*.

Método, *62*.

    Diseño, *62*.

    Participantes, *65*.

    Instrumentos, *66*.

    Procedimiento, *71*.

    Aspectos Éticos, *72*.

Resultados, *74*.

Discusión, *119*.

Referencias, *182*.

Apéndices, *194*.

### **Lista de tablas**

Tabla 1. *Categorización. Recuperación de Memoria Histórica, 74.*

Tabla 2. *Categorización. Recuperación de Sistematización de experiencias, 97.*



## Lista de apéndices

Apéndice A. Zonas de Reserva Campesina, 194.

Apéndice B. Desplazamiento y esperanza, 195.

Apéndice C. País fragmentado, 196.

Apéndice D. Línea de tiempo, 197

Apéndice E. Negación, aislamiento, olvido, impunidad, 199.

Apéndice F. Vida y muerte, 200.

Apéndice G. Perdón; Reconciliación, 201.

Apéndice H. Mesa de Chanchiros, 202.

Apéndice I. Objetivo de Desarrollo Sostenible 1 “fin de la pobreza”, 204.

Apéndice J. Objetivo de Desarrollo Sostenible 3 “salud y bienestar”, 205.

Apéndice K. Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 “educación de calidad”, 206.

Apéndice L. Objetivo de Desarrollo Sostenible 6 “agua limpia y saneamiento”, 207.

Apéndice M. Objetivo de Desarrollo Sostenible 7 “energía asequible y no contaminante”, 208.

Apéndice N. Objetivo de Desarrollo Sostenible 8 “trabajo decente y crecimiento económico”, 209.

Apéndice Ñ. Objetivo de Desarrollo Sostenible 9 “industria, innovación e infraestructura”, 209.

Apéndice O. Objetivo de Desarrollo Sostenible 10 “reducción de las desigualdades”, 211.

Apéndice P. Objetivo de Desarrollo Sostenible 12 “producción y consumo responsables”, 212.

Apéndice Q. Objetivo de Desarrollo Sostenible 13 “acción por el clima”, 213.

Apéndice R. Objetivo de Desarrollo Sostenible 13 “vida submarina”, 214.

Apéndice S. Objetivo de Desarrollo Sostenible 13 “Paz, Justicia e instituciones sólidas”, 215.

Apéndice T. Objetivo de Desarrollo Sostenible 17 “alianza para lograr los objetivos”, 216.

Apéndice U. Exhibición de telas en Centro de Memoria Paz y Reconciliación, 217.

Apéndice V. Luis Eduardo Yaya, 218.

Apéndice W. No más impunidad, 219.

Apéndice X. Taller Memoria Universidad Católica de Colombia, 220.

- Apéndice Y. Taller memoria 2, 221.
- Apéndice Z. Taller memoria 3, 221.
- Apéndice AA. Taller memoria 4, 222.
- Apéndice BB. Taller memoria, 223.
- Apéndice CC. Tela colectiva 1 y 2, 224.
- Apéndice DD. Costurero Fusagasugá, 225.
- Apéndice EE. Las memorias de las mujeres en la memoria, 226.
- Apéndice FF. Los niños imaginan la Paz, 227.
- Apéndice GG. La mujer sirena, 227.
- Apéndice HH. El valor de la vida, 228.
- Apéndice II. Heaven and Hell, 229.
- Apéndice JJ. Heaven and Hell 2, 230.
- Apéndice KK. Taller Pedagogía de la memoria colegios invitados por las embajadas de Francia y Alemania, 231.
- Apéndice LL. Taller realizado en la Universidad los Libertadores, 235.
- Apéndice MM. Socialización frente a la participación del costurero en la visita del Papa Francisco, 246.
- Apéndice NN. Entrevista Fenomenológica a Claudia Girón, 249.
- Apéndice ÑÑ. Preguntas orientadoras, 260.
- Apéndice O. Entrevista individual Ma, 262.
- Apéndice PP. Entrevistas individual Al, 266.
- Apéndice QQ. Entrevista costurero a la Plaza, 271.
- Apéndice RR. Sesión ordinaria 2 de noviembre, 274.
- Apéndice SS. Evento Falsos Positivos Parque de los Hippies, 277.
- Apéndice TT. Diario de campo sesión ordinaria 1, 280.
- Apéndice UU. Diario de Campo Plaza de Bolívar último jueves de agosto, 281.
- Apéndice VV. Diario de Campo sesión ordinaria 2, 281
- Apéndice WW. Diario de Campo Plaza de Bolívar último jueves de septiembre, 283.
- Apéndice XX. Diario de Campo taller de pedagogía de la memoria por colegios invitados por la embajada de Francia y Alemania, 286.
- Apéndice YY. Diario de campo Taller Memoria Los Libertadores, 288.

Apéndice. ZZ. Diario de campo sesión ordinaria 3, 290.

Apéndice. AAA. Diario de Campo, 292.

### **Resumen**

El objetivo de la presente investigación fue realizar la reconstrucción de la memoria histórica y la sistematización de experiencias del Costurero de la Memoria: Kilómetros de vida y de memoria, el cual está conformado principalmente por mujeres cuya edad oscila entre los 30 y los 80 años y quienes han sido víctimas de diferentes hechos ocurridos en el marco del conflicto armado colombiano. Así, partiendo de un enfoque cualitativo de carácter interpretativo se hicieron observaciones participantes, entrevistas fenomenológicas y análisis visuales de la información recopilada con la finalidad conocer las experiencias tanto individuales como colectivas de sus integrantes y los procesos que en el espacio se habían desarrollado. El análisis de los datos permitió la identificación de categorías relevantes para la investigación, tales como: pedagogía social de la memoria, lugares y territorios de memoria, recuperación de saberes populares, memoria individual, duelo colectivo, memoria colectiva, postura frente a políticas públicas, economía política de la memoria histórica, organización comunitaria, redes comunitarias, memoria como acción social, experiencias significativas, dificultades y limitaciones y metas del colectivo.

Palabras Clave. *Reconstrucción de Memoria Histórica, sistematización de experiencias, Costurero de la Memoria, conflicto armado colombiano, reparación simbólica.*

## **Antecedentes Teóricos y Empíricos**

### **Conflicto armado colombiano**

De acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), el conflicto armado colombiano ha tenido un carácter cambiante no sólo en cuanto a dinámicas militares sino también frente a la transformación de sus actores y de los contextos en los que este ha tenido lugar, por lo que se ha sugerido dividir su evolución en cuatro periodos. El primero de estos comprende desde 1958 hasta 1982 y abarca la transición de la violencia bipartidista a la subversiva, centrada por una proliferación de las guerrillas a lo largo del territorio que contrasta con el auge de la movilización social y la marginalidad del conflicto armado.

El segundo periodo, por su parte, abarca desde 1982 hasta 1996 y se caracteriza por la proyección política, la expansión territorial y el crecimiento militar de las guerrillas, lo que – sumado a la crisis y el colapso parcial del Estado – influiría en el surgimiento de grupos paramilitares, la irrupción y propagación del narcotráfico, la realización de múltiples procesos de paz y de reformas democráticas con resultados parciales y ambiguos, la desmovilización de algunos grupos subversivos y la creación de la Constitución Política de 1991; los anterior en el marco del declive de la guerra fría y del posicionamiento del narcotráfico como un tema de interés internacional (CNMH, 2013).

El tercer periodo – que va desde 1996 hasta el año 2005 – incluye la crisis y el intento de recomposición de la legitimidad del Estado frente a la expansión simultánea tanto de las guerrillas como de los grupos paramilitares, por lo que se opta por una salida militar al conflicto armado que es reforzada por la radicalización política de la opinión pública y la presión internacional frente la lucha contra el terrorismo y el narcotráfico (CNMH, 2013).

Finalmente, el cuarto periodo (el cual comprende desde el año 2005 hasta el 2012) marca el reajuste del accionar de los actores del conflicto armado interno. Por un lado, la insurgencia se ve obligada a acomodarse militarmente frente a la ofensiva militar del Estado

que si bien alcanza su máximo grado de eficacia en la acción contrainsurgente no logra doblegar a los grupos revolucionarios y por otro, el fracaso de la negociación política con los grupos paramilitares, deriva en un rearme de estos que viene acompañado de un violento cambio en sus estructuras, haciendo más pragmático, desafiante y letal y su accionar (CNMH, 2013)

Así, podría asegurarse – de acuerdo con Zapata y Restrepo (2010), que el origen del conflicto armado puede situarse en el siglo XIX y buena parte del siglo XX, época durante la cual los partidos políticos tradicionales recurrieron a la violencia como una herramienta para dirimir las disputas por el poder y, en particular, para lograr el dominio del aparato estatal al punto de hacer de este accionar una constante histórica de varias décadas, sin embargo, es con la muerte de Jorge Eliecer Gaitán el 9 de abril de 1948 que las disputas entre el partido liberal y el partido conservador alcanzarían su máxima expresión en el inicio de un periodo conocido como La Violencia (el cual data desde 1946 hasta 1958). Además, el enfrentamiento político se vería especialmente atizado por el sectarismo manifiesto del dirigente conservador Laureano Gómez, presidente de la República entre 1950 y 1953; a partir de entonces, el conflicto político se traduciría en una abierta confrontación armada.

En este orden de ideas y según la delimitación temporal acogida, el conflicto armado colombiano se originó poco antes de la década del sesenta; de ahí que una de las características nunca rebatidas del mismo sea su larga duración, la cual se ha prolongado ya más de cinco décadas. Por lo tanto, de acuerdo Zapata y Restrepo (2010) , vale la pena recalcar que dentro de los actores armados insurgentes que han tenido un papel protagónico durante el conflicto destacan las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), cuyo surgimiento puede hallarse en las llamadas “Repúblicas independientes” de Marquetalia, las cuales iniciarían su lucha armada tras un ataque militar del Gobierno en el año 1964 por orden del entonces presidente Guillermo León Valencia, segundo dirigente del Frente Nacional.

Posteriormente al nacimiento de las FARC, surgiría el Ejército de Liberación Nacional (ELN) en el año de 1964 en el departamento de Santander y en 1965 se fundaría el brazo armado del partido comunista del Ejército Popular de Liberación (EPL). Cinco años después, en 1970, surgiría el movimiento 19 de abril (M-19) y finalmente, en 1980, en el

departamento del Cauca, se fundaría el Comando Quintín Lame. Sin embargo, de todos estos movimientos subversivos, hoy en día solo permanecen activos las FARC y el ELN, puesto que los demás se movilizarían en los procesos adelantados en la época de la Asamblea Nacional Constituyente (Zapata y Restrepo, 2010)..

Así, la violencia prolongada durante más de 50 años ha dejado innumerables daños materiales inmateriales y -dado el tiempo de duración del conflicto, la falta de voluntad política para esclarecer los actos en torno a este y el entrecruzamiento con otras formas de violencia - las estadísticas en torno a las víctimas siguen siendo aún ambiguas, presentándose un sub-registro de los hechos violentos (CNMH, 2013). Sin embargo, no debe entender por víctimas sólo a aquellas personas sobre las que algún actor armado ha ejercido un tipo de acción letal, sino a todas aquellas que directa o indirectamente por la violación a sus derechos humanos durante un conflicto armado o bajo un régimen autoritario. Para esto, se hace una categorización en relación con el tipo de sufrimiento vivido, a la vez que formula las distintas opciones de reparación que se pueden optar para cada circunstancia.

En este orden de ideas, partiendo del marco legal en el que se establece como víctimas del conflicto armado solo desde el 1ro de enero de 1985 (lo que excluye a otras 11,238 víctimas documentadas) se calcula que el conflicto ha dejado un aproximado de 22,000 muertes, de las cuales el 81.5% corresponde a la población civil y tan solo un 18.5% a miembros de los diferentes actores armados. Por otro lado, en cuanto a victimizaciones no letales, se tiene registro 25,007 desaparecidos, 1,754 víctimas de violencia sexual, 6,421 niños reclutados por grupos armados y 4,744,046 desplazados (CNMH, 2013).

Por lo tanto, la guerra ha afectado tanto a las víctimas y sus familias, a las comunidades de base, a las organizaciones e instituciones públicas, como al conjunto de la sociedad colombiana. Por ende, los impactos son complejos al ser todos de diverso orden, magnitud y naturaleza, incidiendo en su configuración diferentes aspectos en los que se puede encontrar las características de los eventos violentos sufridos (el grado de sevicia, la intencionalidad del grupo victimario, el carácter intempestivo de los hechos, el lugar de ocurrencia, etcétera), el tipo de victimario, las modalidades de violencia, las particularidades y los perfiles de las víctimas (es decir, si vivieron los hechos directa o indirectamente, su edad, género, pertenencia étnica, condición de discapacidad, experiencia organizativa y sus

adscripciones políticas y/o religiosas) el tipo de apoyo recibido (familiar, comunitario e institucional y si este, de ser recibido, fue durante o después de ocurridos los hechos), las respuestas sociales frente al acto victimizante (manifestaciones de solidaridad o rechazo) y las acciones u omisiones del Estado, en especial de las Fuerzas Militares y de la Policía y de la Justicia, pues son los organismos encargados de brindar protección a la población (CNMH, 2013).

Así, si bien más de 50 años de un conflicto armado con una gran multiplicidad de actores ha dejado un sinnúmero de hechos victimizantes y sucesos que perduran - o incluso que resisten a desaparecer – de la memoria nacional, a continuación se hará énfasis en aquellos hechos sobre los cuales se han visto involucrados la mayor parte de los miembros del Costurero de la Memoria.

***Genocidio Político de la Unión Patriótica.*** Tras los acuerdos de Paz entre el gobierno de Belisario Betancur y las FARC en 1984 el Estado se compromete a velar por garantizar la vida y la integridad de los insurgentes desmovilizados con el objetivo de impulsar en la área política un espacio de democratización de la vida nacional que permitiría al hasta entonces grupo guerrillero constituirse como un partido político; así, surge la Unión Patriótica como una fuerza alternativa de izquierda dentro de la institucionalidad. Sin embargo, la estigmatización hacia sus dirigentes, militantes y simpatizantes y la doctrina de la Seguridad Nacional, que guiaba a la fuerza pública y que había creado el imaginario de la necesidad de destruir a toda costa al enemigo interno, llevó al exterminio sistemático de este por parte del Estado y de grupos paramilitares a través de múltiples formas de amenaza, desapariciones y desplazamientos forzados, judicializaciones y una oleada de asesinatos selectivos por medio del sicariato, fenómeno que fue acompañado por el silencio cómplice e incluso la aprobación de buena parte de la sociedad (Corporación para la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos REINICIAR, 2005).

Vale la pena recalcar que la formación de estos grupos paramilitares tiene sus orígenes en la creación de grupos civiles armados de autodefensas (muchos de ellos convertidos hoy en paramilitares), los cuales datan del año de 1965 cuando el Gobierno Nacional, a través del decreto 3398, autorizó la creación de organizaciones facultadas para

hacer uso del equipamiento de las Fuerzas Armadas (Corporación para la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos REINICIAR, 2005).

Así, para 1993, en ocho años de ejercicio electoral, se había asesinado a dos candidatos presidenciales, 7 congresistas, 13 diputados, 11 alcaldes, 69 concejales y al menos 3.000 dirigentes y militantes de base de la Unión Patriótica. Este exterminio sistémico conlleva por sustracción de materia a la eliminación de la personería jurídica del movimiento político en el 2004; es así como los sobrevivientes y víctimas aún son objeto del exterminio que compromete al Estado por acción u omisión (Corporación para la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos REINICIAR, 2005).

***Toma del Palacio de Justicia.*** Los días 6 y 7 de noviembre de 1985 sucedió una de las mayores tragedias que ha golpeado a la justicia colombiana; militantes del M-19 se tomaron por asalto el Palacio de Justicia donde se encontraban magistrados, empleados, visitantes y abogados. Como respuesta, el Gobierno se negó a negociar con el grupo subversivo y ordenó la recuperación militar del edificio, lo que costó la vida de alrededor de un centenar de personas, entre ellas 11 Magistrados de la Suprema Corte de Justicia. La Toma y la retoma duraron en total 28 horas, pero sus secuelas persisten tres décadas después de los hechos y muchos de los interrogantes surgidos a raíz de estos sucesos siguen aún sin respuesta (Orozco, 2016).

Entre los sucesos ocurridos durante la toma y retoma del Palacio de Justicia que exigen ser esclarecidos por las víctimas y por la sociedad en general se encuentran el uso desmedido de la fuerza en la que el Ejército (en lo que ha sido comparado incluso con un golpe de Estado) decidió eliminar al grupo subversivo a través de un despliegue militar sin precedentes (por ejemplo, haciendo uso de granadas y tanques de guerra) que atentó contra los Derechos Humanos no solo del grupo guerrillero sino también de las otras personas que se encontraban en el lugar. Asimismo, aún se desconoce acerca de los verdaderos perpetradores de los asesinatos (teniendo en cuenta que, por ejemplo en el caso de los magistrados, los proyectiles con los que aparentemente se dio fin a su vida no pertenecían a la insurgencia) (Jaramillo, 2010), las causas del incendio que consumió el edificio, el por qué no fueron atendidas las suplicas del cese al fuego del entonces presidente de la Corte Suprema de Justicia y la suerte de muchas de las personas que se encontraban en el lugar



cuyos resto nunca fueron encontrados, a pesar de que muchos de ellos fueron sacados del Palacio con vida (Amaya y Cote, 2006).

*Ejecuciones extrajudiciales (Falsos positivos).* Aunque en Colombia no existe el delito de “ejecución extrajudicial” (ya que dentro del sistema legal del país no se contempla la pena de muerte), con este término se han designado a los mal llamados “falsos positivos”, los cuales constituyen “el asesinato a sangre fría y predeterminado de civiles, con fines de beneficio” (Altson, citados en Federación Internacional de Derechos Humanos FIDH, 2012). Esta práctica, si bien se ha encontrado a lo largo de la historia del conflicto armado, alcanzó una frecuencia y sistematicidad alarmante desde el año 2004 hasta el año 2010, época en la cual las ejecuciones extrajudiciales fueron cometidas por la Fuerza Pública con el objetivo de mostrar resultados frente a la ofensiva militar contra los grupos insurgentes en el marco de la Seguridad Democrática, política del gobierno del entonces presidente Álvaro Uribe Vélez (FIDH, 2010).

Actualmente, de acuerdo con la Coordinación Colombia-Europa-Estados Unidos, existen 5,700 denuncias de estos casos y la Fiscalía adelanta 3,430 investigaciones por estos hechos (Revista Semana, citada en Movimiento de Reconciliación FOR, 2014). Estos asesinatos selectivos han sido investigados y juzgados normalmente como homicidios agravados o como homicidios en persona protegida por los jueces correspondientes, según los factores de competencia, sin embargo, los procesos se han visto obstaculizados debido a conflictos entre la jurisdicción militar y ordinaria, las cuales se han disputado si estos asesinatos son cobijados como asesinatos ordinarios o como asesinatos cometidos fuera de combate (Movimiento de Reconciliación FOR, 2014).

Estos asesinatos por tanto, constituyen graves violaciones a los Derechos Humanos y del Derecho Internacional Humanitario aplicable en conflictos no internacionales, y por tanto, han sido catalogados como crímenes de guerra (RCN, citado en Movimiento de Reconciliación FOR, 2014). Además, al ser generalizados y sistemáticos contra la población civil, pueden incluirse como crímenes de lesa humanidad; por tanto, al estar bajo el Derecho Internacional, se espera que el Gobierno Colombiano, conforme a este, cumpla con sus obligaciones jurídicas de investigar, juzgar y sancionar a los responsables de las violaciones

de Derechos Humanos, los crímenes de guerra y los delitos de lesa humanidad (Movimiento de Reconciliación FOR, 2014).

***Exilio político.*** El exilio es un mecanismo de exclusión institucional en el que una persona es forzada a salir de un territorio; este, tiene como fin último revocar o generar una ruptura en los derechos y obligaciones de la persona, previniendo su participación en la arena política (Roniger, 2009). En el caso de Colombia, en palabras de Roniger (2010):

“El violento ambiente político de la democracia colombiana ha generado en el pasado un exilio masivo. Entre otros, periodistas, líderes sindicales, intelectuales, miembros de las clases altas y medias han huido de su país durante años a causa de la inseguridad, la persecución política, el desplazamiento forzado, o las amenazas de muerte procedentes de diversas direcciones, que incluyen a las organizaciones paramilitares de derecha, las guerrillas izquierdistas y los narcotraficantes” (p. 163)

***Desplazamiento.*** El desplazamiento hace referencia a una forma de violencia en la que una persona debe trasladarse dentro o fuera del territorio debido a que se encuentra en riesgo su integridad, dejando generalmente sus bienes materiales y su forma de vida, lo que incluye sus comunidades y sus costumbres. Para el 2014, se calculaba que el total de víctimas del desplazamiento forzado – en el marco del conflicto armado colombiano – equivalía a un total de aproximadamente 6,459,501 personas (CNMH, 2015).

### **Duelo colectivo**

Las formas de violencia expuestas anteriormente son tan solo algunas de las principales manifestaciones de la guerra en Colombia, sin embargo, el hecho de que la sociedad colombiana se haya caracterizado por una histórica victimización exige de acciones comunitarias destinadas a superar el daño ocasionado por las acciones atroces de los diferentes actores armados. Así, de acuerdo con Cepeda y Girón (como se citó en Díaz, 2013) en contextos afectados por la guerra, el duelo colectivo incluye las acciones encaminadas a la reconstrucción del tejido y del vínculo social que ha sido quebrantado por el entorno generalizado de destrucción dejado por la violencia, siendo necesarias la verdad, justicia y reparación para la elaboración de este. En este sentido, el duelo colectivo hace referencia al movimiento social a través del cual las comunidades afectadas por pérdidas de seres, objetos o abstracciones valoradas, hacen puesta pública del dolor (Díaz, 2013).

Por lo tanto, es importante tener en consideración que las naciones no se reconcilian como las personas, por lo que no es igual la elaboración de los duelos en ambos casos ya que las comunidades tienen una vida y un discurso público y sus miembros pueden verse influidos por el análisis del pasado que se hace desde los dirigentes, los escritores o periodistas, siendo la puesta en escena de rituales colectivos lo que ayuda a los dolientes a la elaboración subjetiva (individual y privada) del duelo. Uno de los ejemplos que plantea el autor para dar cuenta de cómo las sociedades sanan las heridas con rituales colectivos es el hecho de que el presidente chileno Patricio Alwyn haya, a través de la televisión, pedido disculpas públicas a las víctimas del régimen de Pinochet, purificando al Estado chileno simbólicamente de su identificación con los crímenes (Blair, 2002).

Así, deben ser las víctimas los actores principales de un duelo colectivo y este debe trascender a la puesta en público de dolor y el sufrimiento, trazando sus objetivos más allá de los relatos memoriales y de las historias particulares de cada persona. Así, si el duelo colectivo pretende reconstruir el orden social establecido por la guerra y generar una relación presente-futuro a través del pasado, debe asegurar ser incluyente, plural y polifónico. Por lo tanto, no basta con que las víctimas pongan en la esfera pública su caso pues, como primera condición, se quiere que haya una disposición también de los victimarios y de los testigos para hablar y por parte de la mayoría de la comunidad nacional e internacional para escuchar y aceptar abrir cabida a la opción de veracidad de estos relatos, lo que implica romper el silencio y dar espacio a la palabra de los distintos actores involucrados en el conflicto (Uribe, 2008).

Para esto, se hace necesario romper con la naturalización de la violencia que ha hecho de la muerte un asunto trivial que cuando es puesto dentro de la agenda nacional es sujeto y comprendido dentro del amarillismo, el marketing político y el entretenimiento para constituirse como dinámicas a través de las cuales – con base en la propia experiencia frente a la pérdida y los rasgos culturales de cada región – se establezca cohesión que vaya en contravía con la banalidad con la que ha sido tratada la pérdida en contextos afectados por la guerra (Lara, 2016). Así, no basta solo con reconocer el sufrimiento de las víctimas directas sino que, al hacer partícipe a la población civil del proceso de duelo, la comunidad en general tiene la oportunidad de hacerse consciente de las pérdidas que ha sufrido en

relación con las ilusiones y oportunidades que no han podido materializarse debido a las constantes dinámicas de conflicto (Lara, 2016).

En este orden de ideas, los duelos colectivos tienen por objeto - según Uribe (2008) - situar en el espacio de lo público y de la acción política a las víctimas, reconociéndoles como actores primarios de las guerras y de las violencias y quebrantando el imaginario que se tiene de estas como sujetos pasivos, sufrientes, invisibles y la mayoría de veces ignorados, pues se les percibía como una consecuencia lógica de la guerra. En definitiva, situar a las víctimas en el espacio de lo público y colectivo significa reconocerlas como actores centrales de los conflictos, como sujetos políticos con derechos que se les han violado y que es necesario, en la medida de lo posible, reestablecer y restaurar.

### **Memoria.**

Vale la pena resaltar que aunque el duelo colectivo constituya en sí mismo un proceso de reparación y de re-construcción del tejido social, su existencia implica que el recuerdo de la guerra se re-signifique y movilice a la sociedad en su conjunto para el esclarecimiento de los hechos y la garantía de no repetición, es decir, la memoria debe trascender de ser vista como un mecanismo a través del cual se recupera información del pasado para ser abordada como una acción de carácter social con proyección hacia el futuro. Así, a pesar de que el presente trabajo se adscribe a la perspectiva de la memoria como acción social (sobre la cual se tratará más adelante), es necesario mencionar las diferentes posturas que existen con respecto a esta.

En primera medida, hay que recordar que memoria es un proceso tan antiguo como la existencia misma del hombre. En un inicio, esta estuvo asociada al arte y con la aparición del lenguaje cobró mayor relevancia gracias a la tradición oral, que más adelante fue un insumo imprescindible y constante para la literatura, sin embargo, la verdadera retro-alimentación entre la memoria y la literatura consiste en cómo estas logran actuar conjuntamente para construir, modificar y significar no solo la realidad individual sino también la realidad social. Así, a través de la narración de hechos o circunstancias, la movilización de emociones, la expresión de sentimientos, la transmisión de un mensaje o la búsqueda de un impacto en quien recurre a ella, la literatura logra trascender de su función comunicativa (Restrepo, 2011).

Uno de los ejemplos más relevantes de la riqueza descriptiva de la literatura y su relación con la memoria son quizás – de acuerdo con Restrepo (2011), las narraciones realizadas por Juan de Castellanos, cuyas obras son catalogadas dentro de la literatura colonial hispanoamericana, siendo el texto “Elegías de Varones Ilustres de Indias” (un enorme canto compuesto por 113,609 endecasílabos) uno de los más famosos no solo por su construcción y manejo impecable de la técnica de las octavas reales, sino por abordar desde el descubrimiento de América por parte de Cristóbal Colón hasta la conquista del territorio y la formación de la colonia del Nuevo Reino de Granada.

Es por esto que Restrepo (2011), refiere que este libro destaca la capacidad descriptiva de aquella época, ya que posee la habilidad para hacer sentir al lector que está viendo con sus propios ojos cómo eran esos parajes inhóspitos y arrolladoramente bellos que él visitó, también dice que es un texto para retroceder en el tiempo, en el que se puede evidenciar aspectos desconocidos de la historia. Es una composición que denota lamentación por diversas causas, e igualmente es un canto de denuncia, donde describe los horrores cometidos por sus compatriotas contra los indígenas primitivos frente al armamento con el que contaban. La extensión de la obra es proporcional a los horrores y las injusticias que fueron vistas por el autor, además de una descripción detallada de aquellos territorios de la época. En el mismo establece el autor que no pretende contar nada que no haya acontecido en realidad, ya sea porque el mismo lo vivió o porque otros narradores lo vieron o lo vivieron, es un texto con una dimensión poética, con un valor incalculable a nivel histórico.

Siguiendo éste orden de ideas y remontándonos al contexto Europeo y alejándonos un poco del Latinoamericano, el filósofo húngaro George Lukács afirma que el padre de la novela histórica es el escocés Walter Scott, ya que, escribía novelas que, reconstruían el ascenso de la burguesía y la declinación definitiva del sistema feudal, Lukács observa que la intención de Scott es contrarrestar la labor centralizante de la historiografía británica, la cual, después de la unión de Inglaterra con Escocia, tendía a homogeneizar el pasado y la cultura de estos dos pueblos y, en consecuencia, se inclinaba a despreciar los hechos históricos del pueblo escocés, considerándolos como pertenecientes a un pasado obsoleto y sin ningún interés en términos del “presente” por el que atravesaba el reino británico (Cruz, 2013).

De acuerdo con Cruz (2013) es así como Walter Scott, hace entonces, una recuperación nostálgica de dicha época: su obra es capaz de mostrar las tendencias sociales y las fuerzas históricas de una época a través de la vida de un héroe ficticio. La premisa, naturalmente, es la idea de que el destino del individuo está históricamente condicionado: tal es precisamente el contexto ideológico de la Ilustración europea, dentro del cual la historia comenzó a verse ya no como un pasado que debe olvidarse para siempre, sino como el contexto que explica y determina el presente. Por eso se considera que Scott, es un historiador y a la vez un artista; sin embargo, es bueno mencionar que su propósito no es en ningún momento controvertir la versión oficial de la historia, es decir, para él la ficción no tiene derecho alguno a contaminar el terreno de la historia, y esta, por su parte, es algo inmodificable, cuya función es solamente servir de ambiente o referente contextual para los hechos relatados.

Según Cruz (2013) de ello resulta necesario admitir que, la apertura que proporciona la literatura, es decir, la creación de mundos posibles hace posible tanto el ejercicio denodado de la facultad del recuerdo, como el de su contraparte: la facultad del olvido. En efecto, es tan importante tener recuerdos que sustenten la identidad, individual o colectiva, como poder desechar un número amenazadoramente grande de recuerdos, a menudo obsesivos, los cuales impedirían la pacificación de la memoria, que es la esencia del perdón. He ahí la importancia de detenernos en el aporte de la literatura a la reflexión acerca de la memoria y, por qué no, a la comprensión de esta.

Para Cruz (2013) en Latinoamérica, la novela histórica tuvo gran auge en el siglo XX, debido a la peculiaridad social de este continente. Las relaciones de sometimiento y resistencia durante la Conquista y la Colonia entre europeos, indígenas y negros, en el llamado Nuevo Mundo, el encuentro de etnias y culturas, la fusión de tradiciones, la búsqueda de la identidad cultural y estética han sido la inspiración para volver al pasado, ya sea con el ánimo de recrearlo, revisarlo, criticarlo, o bien, para simplemente darle una interpretación diferente. En este tipo de novela, la historia es reinventada, y lo interesante de tal reinvención es que, a través de ella, el escritor asume determinada posición respecto del pasado; es decir, la reinvención de la historia se da en términos de una determinada

resignificación de esta por parte del autor. De ahí también que la novela de historia-ficción sea marcadamente autoconsciente.

### **La memoria en la psicología.**

Ahora bien, en los últimos años la memoria ha sido retomada por las ciencias sociales como un proceso de construcción de la realidad; dentro de la psicología, la memoria se viene abordando desde diferentes perspectivas que van desde una visión netamente asociacionista propuesta por el primer conductismo hasta formulaciones cognoscitivas en las que la memoria es vista como una función mental encargada de la recuperación de la información (Huaccho, 2012). Otros enfoques han puesto a la memoria incluso como el eje articulador del quehacer psicológico, por ejemplo, en el psicoanálisis tradicional se creía que la recuperación del recuerdo traumático reprimido permitía la cura del sufrimiento psíquico, sin embargo, desde las perspectivas actuales se percibe a la memoria como un elemento constitutivo de la psique humana con un amplio abanico de posibilidades que va mucho más allá de la mera evocación de eventos materiales tal y como ocurrieron (tarea que incluso podría parecer imposible); por el contrario, hoy en día se considera que lo importante no es lo ocurrido sino la forma en la que es vivido por la persona y las fantasías que giran en torno a estas vivencias. Así, a pesar de que a la persona le resulte imposible rememorar un evento, debido quizá a la naturaleza auto-destructiva de este, puede proporcionarle un nuevo sentido o formular una nueva historia a través de la simbolización y la sublimación (Blanck-Cereijido, 2006).

*Neuroquímica de la memoria.* Recientemente, se ha prestado especial interés al papel del cerebro en la función de la memoria, sin embargo, no es posible determinar un lugar exacto del cerebro en el que se “guarden los recuerdos” o incluso señalar un área específica encargada de la recuperación de estos; la existencia de diferentes tipos de memoria y los distintos procesos involucrados en esta implican también una serie de diferentes mecanismos neurológicos, según sea el caso. Sin embargo, actualmente se reconoce la participación de los lóbulos frontales y temporales, el tálamo, la circunvolución del cíngulo, los ganglios basales, el hipocampo (principalmente en la formación de recuerdos a largo plazo), la amígdala, el hipocampo, los núcleos del septo y la corteza entorrinal como estructuras relevantes que interactúan entre sí dentro de lo que ha sido denominado “el

circuito cerebral de la memoria” (Casanova-Sotolongo, Casanova-Carrillo y Cassanova-Carrillo, 2004).

De acuerdo con Téllez (2003), en cuanto a la bioquímica de la memoria, existen dos grandes grupos que interactúan en esta: los neurotransmisores y las hormonas. En el primero de estos destaca el papel de la dopamina (en cuanto a la memoria de trabajo), la acetilcolina (concentrado principalmente en el hipocampo facilitando la memoria a largo plazo) y el glutamato (el cual participa en los procesos sinápticos de la memoria; en los cuales se ha sugerido también la participación del ácido gama amino butírico (GABA) (Castro, Chico, Gordillo y Portugal, 2007). Por otro lado, dentro del grupo de las hormonas destacan aquellas relacionadas con el estrés, es decir, el cortisol y la adrenalina, la presencia excesiva de la primera de estas daña las neuronas del hipocampo, afectando la memoria, mientras que la segunda la facilita (Téllez, 2003).

***Memoria dentro de la perspectiva socio-cultural.*** A pesar de estas consideraciones neuroquímicas de la capacidad de evocación de información, es importante destacar la existencia de perspectivas para las cuales el enfoque netamente biológico no es suficiente para dar cuenta de los procesos de la memoria, entre estas destaca la perspectiva histórico-cultural de Vigotsky, según la cual la actividad cerebral es un proceso que implica también la interiorización de significados culturales que se encuentran mediados por el uso signos e instrumentos (Lucci, citado en Lucci, 2007). Así, la herramienta haría referencia a todos aquellos instrumentos que tienen la capacidad de modificar directamente el entorno materialmente, mientras que el signo es un componente de la cultura que modifica las acciones y la mente humana (por ejemplo, el lenguaje) Por lo tanto, todas las funciones mentales superiores (por ejemplo, la creatividad, el lenguaje e incluso el pensamiento) se desarrollan a través de la interacción social y no constituyen de ninguna manera componentes innatos de la persona que se despliegan de forma natural durante su desarrollo (Benbenaste, Luzzi y Costa, 2007).

Por lo tanto, estos signos que han sido interiorizados con el paso del tiempo terminan convirtiéndose en mediadores y estructuras de la memoria a través de narrativas que requieren la evocación de hechos pasados y la formulación de relatos de lo que ha acontecido y de lo que significa para la persona, sin embargo, es importante recalcar que las



formas de expresión de la memoria se encontrarán condicionadas por la cultura, lo que implica no caer en el error de creer que la única forma de comunicación de la memoria es la oralidad, pues esta puede darse también a través de elementos que se conservan con el paso del tiempo, por ejemplo, los textos o artefactos (Vigotsky, citado en Mendoza, 2004). Es decir, el lenguaje termina convirtiéndose, a través de la narración oral o material, en un mediador de la memoria.

***Memoria y lenguaje.*** La relevancia de las narraciones, a través del lenguaje, fue retomado por Bruner, quien incluso asegura que su pensamiento se encuentra influido por la postura de Vigotsky. Para Bruner (1989), las realidades sociales llegan a existir en la medida en que son caracterizadas, negociadas y re-formuladas a través del mundo simbólico de la interacción (no se encuentran, por tanto, ni en la mente del individuo ni en el mundo externo). Así, su importancia del lenguaje radica en su uso pragmático, es decir, en su capacidad mediadora para influir en la acción humana; para ilustrar esta postura, el autor coloca de ejemplo a la persona que pregunta “¿sería tan amable de pasarme la sal?”, desde una postura netamente gramática la persona preguntaría por la bondad de la persona a quien se dirige el mensaje, sin embargo, pragmáticamente implica una solicitud destinada a una acción. Vale la pena resaltar que la acción implica también una modificación del ambiente, lo que recuerda a la relación dialéctica planteada por Vigotsky, en la cual, si bien el signo modifica al hombre, también le permite a este actuar sobre el mundo (Benbenaste, Luzzi y Costa, 2007).

Así, para Bruner (2003), el relato siempre tiene una intencionalidad que, aunque puede ser inconsciente, otorga sentido al mundo real con base a su pre-existencia en el mundo narrativo (por ejemplo, el concepto de héroe que es trasladado de la literatura a la realidad social, usándolo como calificativo de personas con ciertos rasgos o con ciertas actitudes). Por lo tanto, el relato, que puede ser ficticio o aparentemente real cumple con la función de mantener el pasado y lo posible aceptablemente unidos, por ejemplo, en el caso de la autobiografía se mantiene una relación dialéctica que abarca ambas funciones: por un lado, la persona hace una construcción del yo en la que expone cómo ha sido su vida y cómo debería seguir siendo y por otro cómo pudo haber sido (Bruner, 2003).

De esta manera, la concepción de la memoria como un proceso social implica que el sujeto recuerde el pasado partiendo desde su condición presente, lo que refleja su capacidad reflexiva de repensarse y transformarse a sí mismo en conjunto con los contextos de los que se considera constructor (Ricoeur, 2004). Así, desde esta perspectiva se parte de la premisa de que la realidad social debe ser comprendida desde las creencias, las manifestaciones del comportamiento, las interpretaciones y las percepciones del actor social; por lo tanto, la autobiografía asistida (también conocida como historias de caso) resulta un recurso metodológico de gran riqueza para comprender las interpretaciones y descripciones fluctuantes de los fenómenos sociales, económicos, familiares y ecológicos ya que la fuente de material es la narrativa de la experiencia en el mundo de la persona (Meneses y Cano, 2009).

Con el propósito de indagar sobre dicha función pragmática del relato, desde los diseños narrativos se recolecta (generalmente a través de entrevistas, auto-biografías, biografías y documentos) datos tanto de las experiencias personales como de la trayectoria socio histórica de los grupos sociales. Para esto, se debe partir de una distinción de la memoria en su dimensión individual y colectiva; la primera es generalmente estudiada desde el cognitivismo como un proceso psicológico básico que comprende los mecanismos de funcionamiento, almacenamiento, procesamiento y recuperación de la información a partir de la experiencia, mientras que la segunda implica la comprensión de la configuración de las relaciones y la construcción de tejido social a partir de las narrativas, las cuales transmiten valores personales y sociales y dan significación de la cultura (Salgado, 2007).

En palabras de Ricoeur (2004), “una problemática común recorre la fenomenología de la memoria, la epistemología de la historia y la hermenéutica de la condición histórica: la de la representación del pasado” p. 14. Por lo tanto, desde estas perspectivas es importante conocer el modo en cómo el hombre conoce el mundo, la manera misma en la que este se reconoce a sí mismo como sujeto individual y como parte de un grupo humano y el uso y disponibilidad del conocimiento al servicio de la dominación o de la emancipación, lo que enlaza con el postulado del autor de la hermenéutica como herramienta para comprender que las formas en las que se concibe al ser humano traen consigo una huella histórica que abarca el recuerdo de eventos que sobreviven a pesar del tiempo a través de prácticas culturales,

económicas, políticas y sociales que aluden a la memoria como mecanismo esclarecedor de la justicia de los actos humanos.

### **Memoria colectiva**

Partiendo de esta concepción de la memoria como facilitadora del recuerdo individual pero también como acción social, vale la pena resaltar la relación existente entre estas desde el constructivismo social. De acuerdo con Halbwachs (1968), la memoria individual puede respaldarse en la memoria colectiva, situarse en ella o confundirse momentáneamente con ella para confirmar determinados recuerdos, precisarlos e incluso para completar “lagunas”, sin embargo, no por ello dicha memoria colectiva sigue su propio camino pues todo este aporte exterior se asimila e incorpora progresivamente a su sustancia. La memoria colectiva, por otra parte, envuelve las memorias individuales, pero no se confunde con ellas pues evoluciona según sus leyes y si bien algunos recuerdos individuales penetran también a veces en ella, cambian de rostro en cuanto vuelven a colocarse en un conjunto que ya no es una conciencia personal.

Es importante resaltar que la memoria individual no está totalmente aislada y cerrada pues muchas veces, para evocar su propio pasado, un hombre necesita recurrir a los recuerdos de los demás, por lo que se hace necesario que este se remita a puntos de referencia que existen fuera de él y que son fijados por la sociedad. Es más, el funcionamiento de la memoria individual no es posible sin estos instrumentos que son las palabras e ideas, que no ha inventado el individuo, sino que vienen dados por su entorno, aunque no sin olvidar que sólo nos acordamos de lo que hemos visto, hecho, o pensando en un momento dado, es decir, que nuestra memoria no se confunde con la de los demás. Por lo tanto, solo si se conoce la memoria personal desde dentro y la memoria colectiva desde fuera, entre una y otra habrá un fuerte contraste (Halbwachs, 1968).

Siguiendo este orden de ideas Halbwachs (citado en Echeverry, 1999) plantea que la memoria colectiva se construye de acuerdo con las características socioculturales, antropológicas y políticas de los grupos o comunidades en torno a ciertas vivencias experimentadas, por lo que a partir de la rememoración del pasado en conjunto con las características propias de los grupos permite facilitar el proceso social de heredar los significados, sentidos e identidades de experiencias significativas para los individuos, la

comunidad o los grupos sociales; es por tanto que, el CNMH (2013) afirma que la iniciativa de la memoria histórica busca articular de manera complementaria las memorias individuales y colectivas que circulan en el presente que comprende la forma en la cual las personas, agrupaciones y comunidades desarrollan particularmente sus vidas reconociendo a su vez la influencia de éstas para documentar,interrogar y comunicar el pasado reinventado desde el presente. Para el contexto colombiano en la actualidad esto comprende la reivindicación de los sobrevivientes y de los victimarios en tránsito a la reinserción civil, quienes experimentaron la violencia socio política de manera directa. El Centro Nacional de Memoria Histórica propone que el objetivo principal de la reconstrucción de la Memoria Histórica implica conocer el discurso político dominante que que ha legitimado esta etapa histórica y la versión de los colectivos de víctimas, indígenas en general de minorías, expuestas a ajustarse a las inequidades debido a la concentración del poder.

No obstante, vale la pena resaltar que una historia personal puede ser también objeto de historización en la medida en que es racionalizada y explicada en el marco del contexto y de la historia que precede al recuerdo de interés y en función de cómo esta se usa para contrastar lo que ocurrió con lo que pudo haber sido (Aróstegui, 2004).

Por lo tanto, si lo social es el punto de apoyo para el despliegue del suceso que se evoca y el referente de la identidad colectiva e individual, la memoria personal vendría a convertirse en un punto de vista dentro de la comunidad (Mendoza, 2005). No obstante, vale la pena recalcar que esta perspectiva no implica que la memoria colectiva sea la sumatoria de los recuerdos personales, pese a que los reúne (Manero y Soto, 2005)

Así, desde esta postura, la memoria individual es de carácter autorreferente (es decir, se encuentra asociada a recuerdos autobiográficos), pese a que esté en función de hechos sociales o colectivos (Garzón, citado en Manero y Soto, 2005). No obstante, cuando empiezan a tejerse puntos de encuentro entre las diferentes memorias individuales, puede construirse el recuerdo sobre una base común (Halbwachs, 1989). De esta manera, la memoria individual se mantiene como privada y subjetiva hasta que es narrada, momento en el que se convierte en un hecho social a pesar de los diferentes conflictos que esta pueda suscitar con el grupo pues a pesar de que la memoria individual y colectiva se complementen, ninguna constituye un reflejo fiel de la otra (Jelin, 2001).

Así, si bien desde las ciencias sociales, particularmente desde la psicología, se han elaborado explicaciones de carácter cognitivo, neuro-cognitivo, clínico-medico, estas versiones tradicionales que resaltan el papel de la psique del individuo (factores internos) en la memorización y evocación del recuerdo; de manera complementaria a esta versión tradicional y positivista (sin rastro de subjetividades), la Psicología Social parte del hecho que la memoria es una construcción social, desde esta mirada se considera que es en la vida social donde las colectividades o grupos humanos en relación con las vivencias, experiencias y sentidos significan a partir de la comunicación de las experiencias compartidas en común.

De acuerdo con Vázquez (2001), la construcción social del conocimiento a partir de la experiencia implica abandonar la creencia de juzgar la experiencia de acuerdo con la falsedad o certeza que pueda provocar el juicio sino corresponde a develar las relaciones de los argumentos de la experiencia (que pueden estar en disputa) apela a la justificación colectiva del discurso social de la experiencia vivida. Esta interpretación de la memoria, realizó un salto cualitativo y hermenéutico, que valida públicamente el discurso y entra en continuo contacto con las circunstancias y la subjetividad de los otros; esto también facilitó el contacto con la dimensión existencial gremial e individual, aventurarse a vivir con los otros.

Continuando con el análisis del dinamismo social de la memoria, se reconoce la estrecha relación que mantiene con la historia. De acuerdo con lo anterior las dinámicas culturales, económicas y políticas condicionan de una u otra forma la aparición de los sucesos histórico-culturales; estas dinámicas, a su vez, pretenden consolidar o unificar las versiones, relatos, narrativas y en general las distintas modalidades para dar a conocer y recordar los acontecimientos desligando las subjetividades propias de la experiencia, para convertirlo en un mega relato o una verdad objetiva que no admite categorías explicativas alternativas (Vásquez, 2011).

Inmersos en el movimiento cultural del posmodernismo, los microrrelatos contribuyeron a la ruptura de la verdad unificada al referirse a los sucesos. Es así como los microrrelatos otorgan importancia a las descripciones de la experiencia vivida (subjetividades) provocando que ahora las aproximaciones a la historia se den a partir de la pluralidad y diversidad propia de los relatores. En conclusión, la historia no está condenada

a ser descubierta de una sola forma y puede ser reescrita, reinterpretada y resignificada por quien decida cambiarla (Vásquez, 2011).

Los microrrelatos al estar inmersas las subjetividades se ven enfrentadas a aquellos relatos consolidado, relatos que al estar acompañado de la etiqueta “histórica” activa el imaginario de veracidad u objetividad sobre el mismo transformándolo semánticamente, por lo que los microrrelatos apelan al significado y afectividad para otorgar un sentido alternativo, que provoca otras actitudes y representaciones hacia el acontecimiento relatado (Vásquez, 2011).

En este sentido, el trabajo investigativo de sistematización y recuperación de la memoria histórica del Costurero de la Memoria adquiere relevancia histórica, debido a que en las experiencias de las mujeres se plasman verdades alternativas las cuales están constantemente en pugna con la versión hegemónica y legitimada culturalmente, por ello las labores de memoria del colectivo se encuentran fundamentadas desde la pedagogía porque es a partir de la acción-reflexión que se pueden controvertir prejuicios, estereotipos e imaginarios acerca de los actores involucrados en los hechos victimizantes.

### **Experiencias de recuperación de la memoria histórica en América Latina.**

En lo que respecta a América Latina, según indica Lerner (2010), los últimos veinte años han existido diversas comisiones de la verdad que se centran en llevar adelante un proceso de búsqueda institucional de la verdad, que se puede entender como una corrección del registro histórico sobre abusos contra los derechos humanos, entre las vías alternativas que abren estas comisiones además de los procedimientos judiciales son la reparación de las víctimas, la restauración de la memoria histórica como forma de re vindicación. Entre las comisiones de verdad, las más conocidas estuvieron en Argentina, Chile, El Salvador, Guatemala y Perú. En Argentina y en Chile se centraron en investigaciones de violaciones de derechos humanos cometidas durante dictaduras militares, específicamente en Argentina las investigaciones estuvieron encaminadas en los delitos de las juntas militares que gobernaron en dicho país entre 1976 y 1983, delitos que fueron probados a través de una investigaciones realizadas por la Comisión Nacional sobre Desaparecidos, creada por el primer gobierno civil tras la dictadura. El informe final que se dio a conocer por esta

comisión se tituló Nunca Mas, el cual puede ser considerado como el pionero en este tipo de reportes.

En Chile, por su parte, se trataron temas sobre los crímenes cometidos en la dictadura de Augusto Pinochet, la comisión fue creada por el régimen democrático que demostró la gravedad de los delitos sobre todo bajo la forma de asesinatos y desapariciones y fue crucial para sentar la democracia chilena sobre bases de veracidad y reconocimiento de los derechos de los ciudadanos y los humanos. En lo relacionado con El Salvador, Guatemala y Perú, los procesos de investigación que se dieron se dieron asociados a una violencia más amplia y dispersa que la que se dio en las dictaduras anteriormente mencionadas, ya que estas fueron bajo la forma neta de guerra civil o de conflicto armado interno, sin embargo no se olvida el tema dictatorial como la experiencia de Guatemala, lo que lo coloca en un contexto más complejo. Así mismo los procesos que se llevaron a cabo en el territorio argentino y chileno en factores étnicos y las brechas socioeconómicas no tuvieron el mismo peso que en el caso de los otros tres países (Lerner, 2010).

En el caso de Argentina el pasado recuperado es diferente en cuanto que visibiliza a una sociedad como ajena a los enfrentamientos, potenciando la imagen de una sociedad víctima de los militares y la guerrilla, es decir que no pretende historiar el pasado, sino instrumentarlo al servicio del gobierno de transición para alentar el futuro venidero y deseado, la restauración nacional de la democracia, discurso ligado a la retórica humanística, propio de la justicia transicional, que privilegia la tesis de las víctimas como sufriente de la violación de derechos humanos. Con respecto a los usos que se le dio al informe de Nunca Mas, fueron en un comienzo como instrumento emblemático para la transición realizada por el gobierno alfonsista, sirvió como prueba jurídica probatoria inestimable para los organismos de derechos humanos. Para las madres también sirvió como una especie de informe testamento que pretendió cerrar la mayor tragedia de la historia argentina y finalmente sirve como dispositivo memorial en las escuelas (Jaramillo, 2009).

Para Chile se encuentran bien definidos los criterios para determinar las violaciones de los derechos humanos que debían investigarse, junto con esto se llevó a cabo el propósito de crear la comisión de la verdad para lograr la reconstrucción global de lo ocurrido en la dictadura, lo que llevaría en principio a pensar que la labor de la comisión llenaría las

expectativas del pueblo chileno en cuanto al conocimiento comprensivo de lo sucedido en el régimen militar. Así lo que se incluyera en el informe de dicha comisión debería entenderse como lo sucedido, por lo que lo que no se incluyera en el mismo se extendería excluido de la historia contada por el órgano oficial para esclarecer la verdad, es decir que aquello que no se contara quedaría como si nunca hubiese ocurrido. El establecimiento de una comisión como tarea para esclarecer las violaciones sistemáticas de derechos humanos por medio del informe global que argumentara lo ocurrido durante la dictadura responde al anhelo generalizado del pueblo chileno de conocer la verdad sin importar la responsabilidad legal de los culpables, lo que se considera como un avance hacia la reconciliación nacional (Fuentes & Cote, 2004).

En Guatemala la comisión de la verdad, funcionó entre los años 1992 y 1993 con el mandato de investigar sobre los hechos graves de violencia ocurridos durante doce años de guerra civil iniciados en 1980. La organización encargada de la búsqueda oficial de la verdad en este así se llamó Comisión para el Esclarecimiento Histórico, fue creada como parte de los acuerdos de paz de 1994 entre el Estado y la URNG y se encargó de investigar los hechos de la guerra civil. Se tuvieron en cuenta varias restricciones entre las cuales se encontraron que no podía mencionar los nombres de los perpetradores y sus hallazgos no tendrían efecto ni legal ni judicial. En Febrero de 1999 presenta su informe final llamado “Memoria del Silencio” desde la entrega del mismo no se han visto avances en materia de reparaciones, con respecto a reformas institucionales y legales en especial con lo referente a la protección de los pueblos nativos (Lerner, 2010).

Mediante el informe presentado se buscó además de posicionar en el país un discurso de los derechos humanos, un ideario de reconciliación nacional y desvirtuar la lógica perversa de los actores políticos que el enfrentamiento armado se reducía a una lógica de dos actores. Ofreció una narrativa literal de los hechos mostrando atrocidades, otorgando relevancia a ciertas masacres paradigmáticas ocurridas en el pueblo maya, se buscó crear conciencia nacional sobre lo sucedido, para que no se repitiera la historia. En cuanto a sus usos y re significaciones el informe sirvió para muchos sectores, para transformar el olvido en testimonio vivo y para esclarecer a historia del conflicto. De igual forma hubo otro proceso de recuperación de la memoria denominado Guatemala Nunca Más en el que se



destaca la resistencia de las comunidades, el testimonio y los efectos psicosociales para soportar la represión. Fue un discurso psicosocial, donde sobresale la experiencia personal de la violencia, los mecanismos de afrontamiento por parte de las comunidades, las estrategias de resistencia y sus percepciones, el nombre que se le otorga tiene un sentido político ejemplar que refiere para que no vuelva a suceder en Guatemala (Jaramillo, 2009).

En Perú, la comisión de la verdad y reconciliación según Lerner (2010) no se dieron a través de acuerdos de paz sino a través de una transición política desde una dictadura a un régimen democrático. La CVR fue la encargada de investigar veinte años de violencia desde 1980. La violencia desarrollada por el PCP-SL mediante métodos terroristas y del combate a esa organización subversiva por el Estado peruano mediante masivas violaciones contra los derechos humanos. En 2003 la CVR entrega su informe final, donde el 75 por ciento de la población afectada era población indígena.

El informe además de apoyar las extensas recomendaciones de la comisión, amnistía internacional incluye una serie de recomendaciones a las autoridades peruanas para avanzar en el derecho a la verdad, justicia y reparación de víctimas de abuso y violación de derechos humanos, y evitar así la repetición de los hechos que se dieron en el conflicto. El informe establece que el impacto de la violencia afectó de forma desigual en distintos espacios geográficos y diferentes estratos sociales, siendo la mayoría de víctimas de origen indígena y campesino de las poblaciones más pobres de Perú (Aigner, 2002).

En cuestiones ideográficas más lejanas se encuentra el caso de Sudáfrica, donde el 1995 se crea una comisión de la verdad bajo el gobierno de Mandela, donde la finalidad es investigar los abusos a los derechos humanos durante la era del apartheid. Debía investigar las violaciones ocurrida entre el 1 de marzo y el 10 de mayo de 1990 y contaba con un plazo de 18 meses para realizar su trabajo. Esta comisión trabajó a través de tres comités que ejercían funciones previamente establecidas, el primero era el comité de amnistías encargado de escuchar a los autores de violaciones graves y a los verdugos, el segundo era sobre las violaciones a los derechos humanos y se encargada de establecer la verdad mediante audiencias públicas y el tercer comité era sobre reparaciones y rehabilitación, este proponía a las víctimas una compensación nacional por las violaciones y malos tratos recibidos (Fuentes & Cote, 2004).

En el caso de Sudáfrica, los casos que se tuvieron en cuenta y se analizaron fueron aquellos que fueron contados por las mismas víctimas o sus familiares en las audiencias públicas organizadas por el Comité sobre violaciones de derechos humanos además de los casos que los mismos perpetradores confesaron a cambio de la amnistía. Se le dio legitimidad a lo contado por la comisión además del hecho de ser un órgano oficial creado por el presidente de la nación, se recurrió a la publicidad de los testimonios tanto de víctimas como de victimarios por medio de la televisión y la radio, de este modo la sociedad tuvo acceso inmediato a las historias que se dieron durante la guerra por lo que esta verdad construida por la comisión obtuvo más fuerza, lo que además sirvió para recordar al mundo lo sucedido y tener consciencia de no repetir la historia teniendo en cuenta que ambos bandos tuvieron implicación en el conflicto (Fuentes & Cote, 2004).

### **Experiencias Investigativas de Memoria Histórica en el contexto internacional**

Cuando hablamos de experiencias internacionales con respecto a la reconstrucción de la memoria se encuentra que hay una gran cantidad de textos literarios testimoniales que vistos desde una perspectiva contemporánea es un campo aún en construcción, que si bien en un principio cumplían una función de denuncia ahora asume más la posición del testigo, entendida como palabra de verdad debida y que puede ser interrogada como condición literaria y desde la condición de testimonio. El lenguaje está vinculado con procesos de introspección y retrospectión guiados por ciertos procesos de cura psicológica, donde lo fundamental es la capacidad del sujeto de narrar desde las imágenes de la memoria e integrar el episodio traumático (Johansson, 2010).

En el contexto chileno bajo un proceso de resignificación de la experiencia de la violencia y el trauma en el discurso biográfico, se abren otras perspectivas y otros registros discursivos, donde el episodio narrado es menos referencial y más simbólico, donde las retóricas militantes ceden lugar a problemáticas ensayísticas que integran la posibilidad de expresión subjetiva y colectiva diversa. Las escrituras de los sobrevivientes de la represión dictatorial continúa en construcción, acompañando los procesos de recuperación de la memoria social. Según como se señala en Johansson (2010) las obras literarias en las que se revisa se expone la pluralidad de retóricas textuales e imaginarios simbólicos, en estas producciones testimoniales se exponen ciertas rupturas, en términos de cruces que se dan

entre géneros literarios, en los que se asume imaginarios simbólicos alternativos en la representación de la experiencia límite o bien llevándolo a los fenómenos de la voz narrativa, una imagen poética o la transgresión lingüística la representación de la violencia en el testigo, entre los que se encuentran Jorge Montealegre en Chile, Carlos Liscano en Uruguay y Susana Romano en Argentina, estos sitúan la autoría testimonial.

En consideración a Montealegre el texto se articula un testimonio desde una memoria meditada que se nutre de otros textos y se entiende con una conciencia que intenta entender fenómenos que a la vez recuerda una historia singular, íntima, afectiva y personal haciendo una continuidad con el presente, se recupera memoria desde una memoria tardía y reflexiva que redime un episodio de violencia desde la perspectiva de su historia de vida. Recupera la vivencia el episodio traumático, agregando al discurso un rasgo de compasión e intercalando escenas de una historia social como un gesto comunitario. A partir de la experiencia individual se accede a la construcción de la memoria social (Johansson, 2010).

Por otra parte se encuentra la relación de la fotografía y la memoria relacionada por Medalla (2010) en la que referencia que la relevancia de la fotografía en las luchas contra las dictaduras estaría enraizada no solo en la evidenciarían de un contexto signado por el predominio de imágenes, sino también por el soporte fotográfico para la inscripción de las memorias individuales y colectivas. Elementos como la persistencia del referente en la imagen y la conexión que tiene con el pasado y la representación de lo que sido, el registro de la ausencia, la imagen y su percepción, el carácter emotivo y polisémico que hace que la fotografía sea un vehículo de inscripción y reflexión de la memoria. Al ser un soporte fotográfico, se instala más fácil en el imaginario colectivo lo que permite la recepción de las masas más allá de las fronteras entre lo cultural y el arte y su recepción. Un ejemplo de ello son las fotografías del film la ciudad de los fotógrafos que relata la historia de la Asociación de Fotógrafos Independientes quienes jugaron un papel central en la lucha contra la dictadura en Chile, en las cuales retratan un país silenciado, el crimen, se vuelve una fotografía militante, le dan voz a los vencidos y visibilizan los sujetos que fueron invisibilidades por la dictadura y con ellos sus demandas y sus historias.

Ahora bien con respecto a experiencias menos literarias y más de tipo investigativo, se encuentra un estudio realizado en 2008 denominado Las memorias de los hechos socio-

históricos en el curso de la vida realizado por Oddone & Lynch en el cual el tema central es la memoria histórica, en este se analizaron cuáles son las condiciones para la transformación de una memoria colectiva a nivel generacional y nacional, se dio un interés por el contenido histórico de las memorias por lo que plantearon las siguientes preguntas ¿cómo es el proceso de construcción de la memoria histórica generacional?, ¿podemos observar la existencia de una memoria común, transgeneracional, calificable de nacional?, ¿pueden coexistir una memoria nacional con memorias generacionales? Y los objetivos que se establecieron fueron los siguientes a) trazar las formas que adquiere la dimensión histórica al interior de la memoria colectiva y sus diferenciaciones generacionales, y b) describir la articulación entre percepción de los hechos, biografía personal y cambios sociales.

Las conclusiones a las que se llegaron de acuerdo a lo anterior son que la memoria de cada cohorte se enriquece con episodios históricos que le son propios, la memoria nacional transgeneracional se constituye cuando los acontecimientos dramáticos afectan duraderamente a toda la población, ya sea en la vida cotidiana desde el punto de vista cultural y material o afectando el sentimiento de pertenencia a la comunidad nacional. El estudio brinda evidencias acerca de la hipótesis de la conformación de la memoria colectiva generacional a partir de los recuerdos de hechos socio-históricos ocurridos en la adolescencia y en la adultez joven, ahora bien hay eventos que por la magnitud o duración y por las consecuencias en vida cotidiana de la población tienen un impacto transgeneracional en la memoria colectiva.

En el Salvador se realizó un estudio denominado Memoria Histórica: Relato desde las víctimas por Gaborit (2006) en el que se revisa lo relacionado a la recuperación de memoria con la salud mental en una población que ha estado amparada por la violencia, donde se destaca a las personas e instituciones que no desean que las desapariciones, las masacres y las torturas queden en el olvido con el fin de reforzar la cohesión y el orden social. Es hacer memoria y que las narraciones que a esta le sigan no sean un simple discurso verbal sino que sea la acción de empoderar a las mayorías populares, a las víctimas y a las familias para hacer justicia mediante un conjunto de actitudes prácticas, cognitivas y afectivas que se van moldeando. A forma de conclusión se expone que es necesario contar con el relato desde las víctimas, que éste a su vez va generando una memoria colectiva, así

que esta asienta la base y la identidad de más personas, para la misma sanidad mental, el compartir socialmente el esclarecimiento de los hechos traumáticos para reparar el tejido social.

En Europa, por ejemplo en España los discursos de la memoria histórica son manifestaciones de un fenómeno social y cultural reciente, se centran en el conflicto entre el fascismo y antifascismo y las víctimas de la guerra civil y la dictadura de Franco, los discursos políticos y mediáticos de la memoria histórica en España, tratan de la memoria de un pasado que parece aun estar vivo como forma de reparar la doble justicia cometida con las víctimas, y al igual que la memoria individual y colectiva busca traer el pasado al presente, revivirlo y establecer con él un lazo directo, por lo que es necesario que se creen lazos afectivos con el fin de verlo no como un pasado que en si paso y no como un pasado que se sabe distinto. Los nuevos medios de comunicación, los avances técnicos y las nuevas formas de creación artística producen en el presente una abundante memoria virtual en sociedades con menos memoria individual y colectiva (Torres, 2007).

En Sudáfrica después pasar por el Apartheid, “la memoria de las tragedias” hace referencia de proceso de reconstrucción y reconciliación conlleva a crear la pedagogía de la memoria, cuyo objetivo ha sido salvaguardar la identidad colectiva y de la nación quebrada por el Apartheid, pero que abrió la posibilidad de resignificar prácticas y significados sociales; la memoria como vehículo para difundir y reinterpretar colabora con el proceso de construcción de la identidad, en la medida en que la historia sea conocida y por ende, existe mayor probabilidad que la ciudadanía su derecho de garantía de No Repetición (Liberge, 2004).

En dicho país se crearon las Comisiones de la Verdad, se fundamentan y apoyan del reconocimiento y defensa de los derechos humanos, aunque tales relatos y experiencias pone en manifiesto explicaciones a la ciudadanía, la posibilidad de acompañar las resignificaciones y duelos de manera individual y colectiva. Para el caso colombiano aplica considerar la precisión de la Justicia Transicional que de igual manera para el caso Africano, esta se encargó de investigar y publicar los delitos de lesa humanidad bajo el paraguas de la Justicia Restaurativa lo que comprendió no judicializar a quienes decidieron confesar y contribuir al esclarecimiento de la verdad de los hechos, develando mandos, rangos dentro

de la organización, métodos de tortura, entre otros detalles. Al igual que en el caso Sudafricano, las Comisiones de la Verdad, contribuyeron a validar formas alternativas y pacíficas de resistencia e incidencia civil, desvirtuando la coerción ejercida durante años en los territorios y habitantes (Liberge, 2004).

En cuanto a los monumentos y museos, estos cumplen con la misión de instaurar ideologías, acrecentando el sentimiento nacionalista, el cual puede tornarse perjudicial cuando se basa en la vinculación e identificación de la sociedad a partir de la historia común de violencia, lo que hace de alguna manera seguir naturalizando el *ser* en relación directa con la violencia como proceso socio histórico definitorio y vinculante entre las personas. En la medida en que se garantice la apertura de este tipo de espacios para múltiples actores dentro de los conflictos, así mismo se garantiza la verdad, la justicia, la reparación y la garantía de no repetición para las víctimas y civiles (Liberge, 2004).

***Memoria histórica en el marco del conflicto armado colombiano.*** La violencia en el marco del conflicto interno armado colombiano ha implicado generar mecanismos violentos, sobornadores y opresivos en el ejercicio del poder y en la expresión de la pluralidad y la multiculturalidad que, como consecuencia de formas alternativas de ver y pensar el mundo, conlleva al cuestionamiento de la estructura social (costumbres, tradiciones, roles sociales) que determina el comportamiento y representaciones del mundo dentro del orden social establecido (Chambers, 2013), es decir, del orden impuesto por los actores del conflicto armado, entre los que destacan el Ejército Nacional, los grupos paramilitares y las guerrillas insurgentes.

Así, en el marco del conflicto armado, se reconocen diversas formas de violencia sexual, de género, cultural (recurso generalizado en la población), estructural, económica, socio político y geográfico. Entre otras (Echandía, 2001). Por ejemplo, destaca la conformación del colectivo Tinku en la Ciudad de Cali, el cual constituyó una iniciativa de Álvaro Miguel Rivera identificado como LGBT, quien fue asesinado tras hacer denuncias públicas acerca del desaparecimiento de 25 hombres y a la práctica de la guerrilla de tomar forzosamente pruebas de VIH con la finalidad de identificar y aniquilar a las personas portadoras del virus (limpieza social). En la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá, por ejemplo, la lucha por la visibilización de la violencia heteronormativa implicó para los

participantes el reconocimiento de la comunidad como sujetos de derechos y deberes y el ejercicio del activismo como una forma de dignificación encaminada al reconocimiento social por medio de actividades de sensibilización en el espacio público y de resignificación del territorio a través de producciones estéticas como murales (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

En la ciudad de Medellín, desde el año 2009, la mesa diversa de la comuna 8, usando como herramienta la publicidad generada en el espacio público, adaptaron lugares ligados a actividades culturales en medio del conflicto, contribuyendo a la construcción de una ciudadanía más informada y responsable. Con base en esta propuesta, el grupo de la comuna se ha convertido en un colectivo que promueve la participación y formación de personas en el ámbito ético-político con el fin de utilizar el espacio público para reconocer los derechos humanos; este tipo de reconocimiento permite empoderar a los colectivos para acceder a mejores condiciones de desarrollo personal, laboral, educativo y espiritual, repensando la acción del ser humano en el impacto positivo que se puede generar para bienestar social. Las mujeres trans son las que más sufren los altos índices de violencia sexual en el marco del conflicto armado colombiano, por ejemplo, las inculpan de actos contra la población civil o la fuerza pública y les obligan a enviar o guardar armas y municiones, razones por las cuales son enviadas a las cárceles, donde adicionalmente sufren violencia sexual y de género (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015). A nivel nacional, estas experiencias han sido recuperadas por el Centro Nacional de Memoria Histórica, entidad que ha recopilado datos acerca de movimientos, colectivos y grupos en el marco de conflicto interno armado y su ejercicio a la resistencia de poderes.

De esta manera, en Colombia, la lucha contra la invisibilización, estigmatización y marginalidad es la forma de actualizar el pasado en el transcurrir del presente, lo que conlleva a que en el marco de lo social y cultural tales acciones sean sancionadas colectivamente (publicidad de la información), en contraposición a la versión hegemónica del Estado, actor que a través de esta estructura política dominante continua las acciones represivas. Así, a través de una versión contra-hegemónica, el espacio público se transforma en la modalidad para impactar en los significados y sentidos del conjunto de la sociedad, pues al mismo tiempo que se denuncia, se expresa la alternativa de construir sociedad a partir de los nuevos

pactos sociales de no repetición y reparación, imprescindibles para la desnaturalización de la violencia (Martínez, 2013).

De acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica, (2015)

“La memoria de las víctimas permite identificar los siguientes mecanismos para afrontar lo que les ha sucedido: a) crear redes y vínculos; b) contar con espacios de participación y formación; c) acceder a espacios laborales y educativos dignos; 4) encontrar formas de espiritualidad para afrontar y superar el dolor” p. 382.

Un ejemplo de lo anteriormente enunciado fue la realización del performance *La Llorona* en el departamento de Putumayo, en cuyo territorio fue perpetrada la masacre de Trujillo por parte del narcotráfico. De esta manera, en el performance de *La peregrinación de la Llorona*, una figura cultural en Latinoamérica quien se encuentra en busca de sus hijos, se representa que esta los busca merodeando por el territorio, especialmente en los ríos (elemento que facilita la desaparición y desintegración del acto violento, bajo la percepción popular de que si no hay un cuerpo, no existe delito). Por otra parte, la connotación cultural y religiosa de la peregrinación implica a su vez la reconfiguración del tejido social en busca de soporte emocional y formación de redes de apoyo para las víctimas, que a su vez es un acto político *per se* que visibiliza el abuso de poder y el acto pacífico como una forma de controvertir el poder violento, opresor y denigrante (Martínez, 2013).

Por otra parte, En Colombia, el no reconocimiento de un conflicto armado interno en el país durante la presidencia de Álvaro Uribe Vélez obstaculizó los proyectos de memoria historia pues el realizarlos implicaba también asignar un rol al “enemigo”, es decir, politizarlo y atribuirle razones de ser (Vignio, 2013). Además, el hecho de reconocer a la insurgencia o de criticar las técnicas utilizadas por las Fuerzas Estatales era percibido como un obstáculo para la derrota de los grupos guerrilleros, por lo que quienes se pronunciasen con respecto a las políticas de una salida militar al conflicto era estigmatizado como simpatizante de los grupos subversivos (Hurtado y Lobato, como se citó en Sánchez, Lara, Rodríguez, Santamaría y Carranza, 2017).

Uno de los ejemplos más importantes de los proyectos de Memoria realizados a pesar de esta política – quizás por la carga simbólica de su constitución - es la creación del



Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, el cual fue construido en parte del Cementerio Central de la ciudad de Bogotá, específicamente en un lugar donde se encontraba una fosa común de más de tres mil cuerpos anónimos sepultados entre 1827 y 1970, muchos de estos a raíz de los episodios de la Violencia en el país; por tanto, el proyecto no solo implicó la construcción del edificio sino un intento de volver la dignidad de las personas allá enterradas y de re-construir, a través de los restos, la vida de los habitantes de aquella época. Así, el lugar es habitable en su parte subterránea (la antigua fosa mientras), mientras que en la parte expuesta al público cuenta con un monolito de trece metros que recuerda a una gran lápida que, de acuerdo con Juan Pablo Ortiz (el arquitecto encargado de su elaboración), representa el resurgir de las víctimas (Vignioio, 2013).

La disputa entre investigadores, universitarios y movimientos sociales en favor del proyecto de creación del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en contravía de las políticas de Seguridad Democrática del entonces mandatario recuerdan los postulados de ... para quienes la memoria social constituye uno de los campos de la lucha de clases; así, valiéndose del hecho de que se propusiese incluir la toalla del líder guerrillero Tirofijo en el Museo Nacional y de los “eco-museos” en la zona selvática del país, los autores encuentra que la museificación (como forma usada por el Estado para reparar a las víctimas) corresponde realmente a una estrategia de poder en la que se busca dejar los hechos que se supone deberían ser rememorados como estáticos, de manera que a través de estas prácticas se imposibilita que estos puedan ser proyectados hacia el futuro y se moralizan objetos (otorgando como correcto o incorrecto que quienes han sido considerados como victimarios pasen a ser objeto de estudio) a la vez que se esencializan comunidades (atribuyéndoles las características que tenían al momento de la victimización como algo permanente) (Jaramillo y Del Cairo, 2013).

Al respecto, Vargas y Martínez (2003), señalan con respecto a las muertes que son legitimadas y silenciadas por parte del estado y de la sociedad en general:

De hecho, en Bogotá los trabajos sobre la memoria aún no brindan el suficiente reconocimiento a estas vidas y muertes. Pero en los territorios de la ciudad, entre ellos El Bronx, en los espacios de vida de sobrevivientes, en sus narraciones y en sus cuerpos, los nombres, las historias y las imágenes de los muertos no se borran; allí el evento violento y la pérdida se experimentan y se re-experimentan en el momento menos esperado” (p.11).

La pluralidad de las versiones en torno al conflicto y el reconocimiento de los diversos actores inmersos en estos implican también el cuestionamiento de la forma en la que, hasta la fecha, se ha venido enseñando sobre la violencia en Colombia, en la que las cátedras de ciencias sociales y de historia han tendido a replicar la verdad institucional, sin embargo, la ciudad como una experiencia de la memoria (que evoca recuerdos desde las voces ciudadanas y con ayuda de los monumentos y las expresiones colectivas) y los testimonios mismos de las víctimas se convierten ahora en herramientas pedagógicas para la construcción de paz (Jimenez, Infante y Cortés, 2012).

Vale la pena recalcar que estas dos posturas en torno a la memoria del conflicto develan los buenos y los malos usos de la memoria. Así, teniendo en cuenta que se suele creer que la reconstrucción de la memoria, cuando se trata de hechos traumáticos o violentos puede tener un impacto negativo, vale la pena hacer una distinción entre la *memoria literal* y la *memoria ejemplar*. En el primer tipo de memoria, un suceso que resulta doloroso es conservado en su literalidad y se le da una continuidad desde su ocurrencia hacia todos ámbitos de la cotidianidad, es decir, se establece una relación causal en el que el evento es visto como el responsable de las condiciones de vida actual; por el contrario, en la *memoria ejemplar*, el suceso es integrado a la propia vida a la vez que es expuesto en la esfera pública, lo que permite convertirlo en una alegoría y generalizarlo para extraer de este una lección que amplíe la comprensión de nuevas situaciones (Todorov, 2000).

### **Pedagogía social de la memoria**

Una de las principales formas de *memoria ejemplar* es la pedagogía social de la Memoria, la cual se presenta como una posibilidad de abordar desde las prácticas de enseñanza formales e informales, historias temporales, referenciales, experienciales con perspectivas de abrirle, con otros sentidos, un futuro al pasado, es decir, haciendo emerger preguntas, manifestaciones, razones, pero también sentires dialógicamente puedan encontrar en la enseñanza sobre el dolor, el padecimiento, la esperanza y las condiciones de exigibilidad de derechos a la justicia y la reparación, que no es otra cosa que volver sobre la pregunta fundamental de lo humano, interrogante que en todo espacio y tiempo se ha hecho la educación (Herrera, 2012).

De acuerdo con Herrera (2012), ésta pedagogía debe nutrir evocando el reconocimiento de las huellas de esperanza en la historia, a través de un proceso de reflexión acerca del sentido humano, es decir, orientando su quehacer a rescatar, resignificar y explicitar los olvidos para recordar aquello que aunque parezca olvidado aún se encuentra latente en la historia, pretende a su vez, escuchar las voces y las palabras de los silenciados y brindarles un tiempo, el tiempo de los testigos, de los que cuentan, de los que testimonian, de los que narran y también de los que callan, para visibilizarlos y hacerlos públicos, a ellos, a sus vivencias, a sus historias, a sus contextos, para recuperarlos del olvido impuesto.

Así, de acuerdo con Herrera (2012), dicha recuperación atiende a situarlos en un espacio, en un tiempo, en unas dinámicas socioculturales, en un horizonte ético y político, sus relatos los configuran a ellos y nos reconfiguran a nosotros mismos al redimensionar nuestra humanidad en procesos históricos, porque a través de sus testimonios narrativos emanan nuevas palabras que no son exclusivamente lingüísticas y que les y nos otorgan un sentido que proviene desde el olvido y el silencio, pero que los y nos reposicionan cuando su experiencia vital se hace pública, pues esta liberación de los recuerdos, fortalece la vivencia democrática como un espacio en que el otro se ha religado, en tanto, aprender a hacer memoria es aprender otras palabras.

La pedagogía de la memoria requiere analizar críticamente la “memoria de la memoria”, es entre otras cosas, abordar la producción narrativa y gramatical de esas memorias, lo que puede hacerse desde prácticas conservadoras y convencionales o por el contrario puede asumirse desde espectros transformadores, es decir, podemos seguir imaginando que nuestra historia nos la narran discursos, contenidos, simbologías y medios de transmisión de un sentido de pasado y siempre de futuro con un discurso emitidos desde la oficialidad; o por el contrario debemos asumirla, conocerla y reconstruirla desde el presente sin desconocer el pasado pero proyectando el futuro, lo que implica incluir diversas voces que recuerdan, nombran, significan y le dan sentido a un pasado individual pero con un fondo de experiencia y vivencia de presente colectivas. Así que una pedagogía de la memoria es indispensable para trascender de esos olvidos patológicos a unos olvidos que transiten socialmente por la memoria, la historia y la política (Herrera, 2014).

Es por éste motivo que el Centro Nacional de Memoria Histórica (2014) atendiendo a las obligaciones consignadas en la ley de víctimas y restitución de tierras, tiene como mandato promover las condiciones y garantías para que diferentes sectores sociales e institucionales avancen de manera autónoma en ejercicios de reconstrucción de memoria histórica, y la responsabilidad de contribuir a la generación de garantías para la no repetición de lo sucedido en el marco del conflicto armado, aportando específicamente a esta tarea en tres aspectos particulares: En primera instancia a la creación de una pedagogía social que tenga en cuenta los hechos acaecidos en el marco del conflicto armado y que, a partir de ese reconocimiento histórico, promueva los valores y la carta de derechos contenidas en la Constitución Nacional.

En segunda instancia el diseño de una estrategia única de capacitación y pedagogía en materia de respeto de los Derechos Humanos y del Derecho Internacional Humanitario, que incluya un enfoque diferencial, dirigido a los funcionarios públicos encargados de hacer cumplir la ley, así como a los miembros de la Fuerza Pública. La estrategia incluirá una política de tolerancia cero a la violencia sexual en las entidades del Estado, y en tercera y última instancia la promoción de mecanismos destinados a prevenir y resolver los conflictos sociales por vías democráticas (CNMH, 2014).

Para responder a estas obligaciones, el área de pedagogía del CNMH promueve procesos y reflexiones de carácter democráticos sobre las memorias, los hechos y las dinámicas sociales, políticas y culturales acontecidos en el marco del conflicto armado. Propicia espacios de encuentro entre distintas generaciones y sectores sociales con el fin de discutir formas de resolver los desafíos del presente a la luz de lo vivido durante los años de confrontación armada y pensar juntos futuros posibles, combinando estrategias que promueven un pensamiento crítico y riguroso para reconstruir las condiciones que dieron origen y prolongaron el conflicto armado, así como rutas para activar una comprensión empática del pasado a través de una escucha activa y validadora de las memorias de todas sus víctimas. El área, más que adherir a perspectivas hegemónicas y totalizantes, busca suscitar, desde el respeto a la pluralidad y la inclusión de múltiples voces, una reflexión constante sobre un pasado compartido que alimente la esfera pública de las memorias (CNMH, 2014).

Es por ello que, el Centro de Memoria Paz y Reconciliación ha creado ciertas metodologías que, van guiadas hacia la ciudadanía especialmente con exposiciones, visitas, intervenciones en espacios públicos y formación de debates y cultura; hacia los niños, niñas y adolescentes el trabajo se encuentra guiado hacia la generación de paz la cual conmemora el día nacional de la memoria y la solidaridad convocando a los colegios públicos a hacerse interrogantes sobre la paz y a crear propuestas para la misma, también, mediante el programa: “Mi memoria hace historia”, en el cual se les enseña con talleres artísticos la construcción de memoria propia y ajena. Con los docentes, se realizan investigaciones que abordan este tema específico, se les dictan charlas y talleres para que así puedan adquirir un mejor dominio del mismo. Con las mujeres las metodologías están guiadas hacia exposiciones, conversatorios y diálogos con el fin de empoderarlas en el tema y motivarlas a generar impacto en la sociedad, y con los grupos étnicos se moviliza a la construcción de memoria por medio de la música ancestral y la danza y la recolección documental (CMPR, 2015).

Las metodologías anteriormente descritas se encuentran adscritas a la animación socio-cultura; de acuerdo con Capdevila & Olivares (2013), su origen se enmarca y responde a las características propias de la “sociedad postindustrial” puesto que esta trata de dar respuesta a los desafíos que dicho periodo conlleva. Dentro de ellos, el más característico y que influye en mayor proporción de una manera directa, es el cambio constante y acelerado que afecta a todas las esferas de la vida de los sujetos, como el ámbito personal, familiar, profesional y social.

Paralelamente, en las últimas décadas, los países, en especial los más desarrollados, han experimentado profundas transformaciones estructurales. Dichas transformaciones se encuentran asociadas a fenómenos como son los cambios demográficos que se han presentado a lo largo y ancho del globo, transformaciones estructurales, movimientos migratorios como consecuencia de factores políticos, sociales, económicos o poblacionales; aumento del tiempo libre, variaciones en el mundo productivo, deterioro del medio ambiente junto con una creciente preocupación por su conservación y respeto, crisis en los modelos de vida y los valores, colonialismo cultural, globalización, y, de forma relevante, la revolución científica y tecnológica. Además, la incorporación masiva de las tecnologías de

la información, y el conocimiento ha supuesto un importante impacto en la sociedad, siendo un rasgo sobresaliente de la mismas su dualidad pues conllevan la capacidad de producir más igualdad y más desigualdad simultáneamente (Capdevila & Olivares, 2013).

Las consecuencias de la interrelación de los elementos señalados son múltiples y, en gran medida, alteran los modos de vida de las personas. En este contexto, resulta indispensable, no solamente adaptarse a las innovaciones acontecidas, sino también intervenir para lograr contrarrestar los efectos no deseados, en especial entre la población vulnerable, o con exclusión social, brindando vías y experiencias para mejorar la calidad de vida de los individuos inmersos en el sistema y, también en el entorno. En este contexto la ASC aparece como una metodología apropiada para responder a los retos y dificultades de nuestro tiempo (Capdevila & Olivares, 2013).

### **Memoria, territorio y lugares de memoria.**

Parte del colocar en la escena pública el sufrimiento de las víctimas y de repararlas colectivamente se ha abordado a través de la rememoración de los hechos según las particularidades de los territorios en los que ocurrieron y la elaboración de monumentos, museos o claves que den cuenta de estos (pese a la crítica sostenida en su carácter estático y hegemónico). Así, de acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica sobre Memoria histórica en el ámbito territorial (2014), el conflicto interno colombiano junto con sus dinámicas, transformaron y adaptaron diversidad de contextos y características territoriales del país, de tal modo que afectaron de manera diferente tanto a las comunidades locales como a las diversas poblaciones.

Desde este punto de vista, el papel que juegan los entes territoriales es fundamental en el cumplimiento del deber de memoria del Estado, ya que son las autoridades locales, junto con las víctimas y la comunidad las que mejor conocen el impacto en cada territorio y las que mejor pueden llevar a cabo una construcción de memoria reparadora y dignificante, así los entes territoriales ejercen su rol en la promoción de procesos de construcción de la memoria histórica como aporte a la realización del derecho a la verdad (CNMH, 2014).

De igual forma, se encuentra La estrategia Nación- Territorial (ENT) creada en 2013, como un mecanismo de articulación institucional del CNMH para el apoyo de acciones e

iniciativas de memoria histórica impulsadas por las entidades territoriales. Así, al no tener el CNMH una estructura descentralizada, el ENT ofrece un modelo fundado en la generación de alianzas estratégicas que garanticen la materialización de acciones de memoria histórica en el territorio y herramientas necesarias para el trabajo en las diferentes regiones, articulando las direcciones y grupos del CNMH. La estrategia funciona a través de tres ejes: 1) la articulación del apoyo a iniciativa de memoria histórica nacional, regional y local, 2) el apoyo a las entidades territoriales que quieran desarrollar acciones de memoria y 3) la visibilización de la memoria histórica en las políticas públicas de medidas de satisfacción. En definitiva, lo que se busca con estas acciones es llamar a la reflexión sobre el papel de la memoria histórica en la dignificación de las narrativas de las víctimas y aclarar los diferentes niveles de construcción de la memoria histórica planteados por la Ley de Víctimas (CNMH, 2014).

De esta manera, una forma de reparación han sido los “Lugares de Memoria”, los cuales son producto de la construcción social y son una representación simbólica que rememora el pasado. Estos lugares de memoria tienen tres dimensiones interdependientes e íntimamente relacionadas, que son: 1) una dimensión física del lugar, 2) una dimensión social y 3) una dimensión política. La primera hace referencia al espacio físico y sus características, lo que sirve de dinamizador y de contenedor para los procesos y acciones de apropiación social; la dimensión social está caracterizada por los procesos, las dinámicas, acciones y usos sociales, determinando las necesidades y características del espacio físico (la relación entre la dimensión social y la dimensión física es fundamental puesto que un espacio carece de sentido sin un proceso social que lo apropie) y, finalmente, la dimensión política hace referencia a los sentidos, motivos, principios, luchas y resistencias por la memoria que direccionan las dinámicas, usos y acciones sociales que se proponen y dan lugar a la memoria; de esto que los lugares de memoria también se denominen lugares de conciencia (CNMH, 2014).

Por tanto, como lugares de memoria se entiende según Nora (como se citó en Fabri, 2010), a los sitios que condensan significaciones en torno a una política nacional de la memoria, por lo que son tomados como productos sociales donde la memoria se materializa y se otorga cierta especificidad al lugar. Igualmente, se entretienen en un mismo proceso los

cambios en la cotidianidad y la reconstrucción de ciertos símbolos urbanos que modifican también las subjetividades y la apropiación de los lugares; el lugar entonces espera dar respuesta acerca de cómo ese espacio es vivido, apropiado y vinculado a la propia experiencia del sujeto, en lo práctico, material, mental y simbólico.

Por otra parte, como lo muestra Fabri (2010) en su trabajo sobre los lugares de memoria y los emplazamientos de memoria como marcas territoriales, el espacio público como tal, al constituirse como un lugar de reparación a través del recuerdo, articula prácticas cotidianas y resignifica los lugares en pro de una nueva diferenciación territorial que le da al sitio una nueva perspectiva simbólica, que en si misma está dada por la definición que los sujetos sociales han efectuado sobre esta.

Por ejemplo, Según Montoya y Arango (2008) en un estudio realizado en Antioquia, Colombia sobre territorio y memoria en contextos de violencia, se encontró que en las zonas afectadas por el conflicto armado, las memorias sociales se reconocen como un saber relegado que está compuesto por fragmentos de vida llenos de aquellos remanentes de las lógicas de violencia que han llevado al reconocimiento del otro desde el enfrentamiento y que han establecido las fuerzas como argumento del ser social. En este sentido, las memorias también componen un mosaico disperso de territorios remotos que, aunque se encuentran desconectados físicamente, están articulados por hilos invisibles que entrelazan las vivencias comunes como el dolor y la pérdida, que se constituye como un patrimonio común.

Según Sánchez (2014), los lugares de memoria surgidos por las guerras internas y las dictaduras a lo largo de América Latina, recuerdan que evocar o silenciar son actos de poder, por lo que, por ejemplo, un monumento dedicado a los desaparecidos quiere hacer presencia de una ausencia que es imposible de olvidar y que fue provocada por un hecho infame. Sin embargo, algunas iniciativas locales surgen como proyectos de resistencia de comunidades que además de recordar buscan recuperar espacios públicos que habían sido ocupados por la guerra y convertirlos en paisajes de miedo; así, hay lugares que evocan un conflicto presente, otros uno reciente y otros que inscriben en duraciones seculares como la victimización a indígenas o afro descendientes.

***Costureros de la Memoria.*** En este sentido funcional de los lugares de la memoria se enmarcan las iniciativas de víctimas en torno a la reconstrucción histórica del conflicto



armado colombiano. Algunas de estas, han sido la creación Costureros de la Memoria, entre estos El Costurero de la Memoria: Kilómetros de vida y de Memoria. De acuerdo con Girón (2016), este constituye un espacio de encuentro inter-subjetivo, pues a través del encuentro entre hombres y mujeres (tanto víctimas directas del conflicto armado colombiano como de la sociedad civil) provenientes de diferentes culturas y regiones del mundo y de diferentes edades, condiciones socio-económicas y nivel de estudios se amplía la perspectiva sobre la pluralidad de las memorias de la guerra en Colombia y de los inter-locutores válidos para narrarla.

Así, El Costurero constituye una apuesta ética y política pues pretende la reconstrucción del tejido social y la reparación moral y simbólica de las víctimas del conflicto armado que, por medio de narrativas, pueden re-significar y dar sentido a un pasado violento para, a través de la pedagogía social, estética y cultural reconocerse a sí mismas como sujetos de derechos y como agentes activos de transformación de la realidad en pro de la reconciliación (Girón, Bustamante, Amaya, Ramirez, Abondado, Ruiz & Garcia, 2013)

El que las víctimas puedan reconocerse a sí mismas como actores de cambio de su realidad social, implica que el sentimiento de fatalismo y de impotencia (asociado generalmente al hecho victimizante) sea superado en pro de acciones orientadas a organizarse. El proceso de organización comunitaria en coherencia con lo afirmado por Montero, (2003), hace referencia a la gestión de relaciones *internas* y *externas* que promuevan, faciliten y direccionen los cambios adecuados, por ejemplo, en la captación de recursos, y manejo del capital social, para provocar las transformaciones deseadas y esperadas para el crecimiento y desarrollo de las organizaciones comunitarias. El desarrollo de las organizaciones esta intrínsecamente relacionado con el desarrollo de las capacidades y habilidades personales, cuando los individuos perciben el fortalecimiento de las habilidades, ello conlleva a percibir mayor sensación de control en el exterior (modalidades de relacionamiento, comunicación, vinculación con otras organizaciones, etc). Lo anterior ha de ser promovido mediante un modelo de acción y reflexión crítica democrático, participativo y autogestor. (Montero, 2003).

La organización comunitaria se convierte así en la posibilidad de revertir el sistema representativo tradicional, por un modelo de participación democrático, donde las

habilidades y fortalezas tengan reconocimiento en las acciones emprendidas en relación a las gestiones gubernamentales. El redescubrimiento del ser, implica la toma de conciencia del tiempo (momento histórico) en el que se encuentra; el redescubrimiento del tener concierne a la toma de conciencia acerca de la pertenencia a la sociedad, renunciar a ser quien ve las cosas suceder, sino que considera y actúa teniendo influencia sobre los sistemas políticos, económicos y culturales para mejorar las condiciones de vida. (Montero, 2003)

El hecho de influir sobre estos sistemas implica a su vez que los miembros de la comunidad asuman la responsabilidad de sus acciones sin atribuir las a su medio, es decir, que la organización comunitaria trascienda a la auto-gestión, la cual se refiere al proceso a través del cual la comunidad puede tomar conciencia de su situación y reconocer sus propias cualidades para, por medio de estas, asumir su propia transformación y realizar acciones liberadoras orientadas a quebrantar las situaciones de inequidad y opresión social (Sánchez, 2007). Por lo tanto, la autogestión es la acción social que conllevan a emprender una serie de acciones gestadas dentro de la organización de base para dar solución a diversas problemáticas sentidas, entre estas pueden encontrarse, el desarrollo de pensamiento crítico, la capacidad de toma de decisiones, evaluar los recursos personales, institucionales, alianzas, asociaciones. (Montero, 2003).

En este sentido, de acuerdo con el autor, la auto-gestión implica el gobierno de sí mismo por parte del grupo y su autonomía de los profesionales y de las instituciones con las cuales probablemente colabora (lo que la hace condición de la ayuda mutua). Por tanto, el programa y la política de la comunidad resulta producto del consenso de esta misma y al no poder ser las consecuencias (tanto positivas como negativas) atribuidas a actores externos, se aumenta el sentido de eficacia y competitividad, imprescindibles para el empoderamiento. En resumen:

“La autogestión supone la acción de los integrantes de la comunidad a través de la organización y la participación. Implica que el grupo asume la conducción de sus decisiones, la determinación de sus prioridades, erradicando la pasividad, desarrollando iniciativa, discusión crítica, auto-evaluación y asumiendo la responsabilidad por sus logros y fracasos” (Montero, 1993, p.3)

Uno de los ejemplos más relevantes de la auto-gestión es el manejo de recursos para la sustentabilidad de la comunidad; en el caso de los Costureros de la Memoria, por ejemplo,

se suele hablar de “la economía política de la memoria histórica” como una estrategia de auto-gestión y un proyecto de transacción simbólica, afectiva y mercantil en el que los productos realizados en el marco de una apuesta estética de recuperación de memoria histórica son – sin perder su significado – comercializados en un intercambio de generación de nuevas ciudadanías y sensibilidades, lo que permite que el grupo genere ingresos económicos necesarios para su emprendimiento y para dar continuidad a las iniciativas políticas que le dan razón de ser (Girón, 2014).

No obstante, la comunidad en sí misma puede no llegar a suplir sus necesidades, por lo que – sin perder su autonomía - pueden establecerse vínculos con otras organizaciones o instituciones con el fin de hacer que estos proyectos sean sustentables y puedan mantenerse a lo largo del tiempo. Además, el establecimiento de este tipo de vínculos favorece la inclusión de otros actores sociales de diferente capital económico y cultural, lo que favorecería a su vez el capital simbólico de la organización; por esta razón, la evidencia ha demostrado que lo ideal sería que existiese una historia de trabajo y un grado de consolidación previo a la creación de la colectividad en sí misma, pues de lo contrario esta tenderá a disolverse una vez se pierda el apoyo financiera de los proyectos deseados; en resumen, para garantizar que la comunidad sea sustentable esta debe contar con un capital simbólico producto de la historia de relación previa entre sus miembros (Ruiz, 2004).

En este orden de ideas, las redes comunitarias hacen referencia al establecimiento de conexiones o vínculos basadas en el soporte, ayuda y colaboración, lo que supone suplir algún tipo de necesidad e interés que, basado en la premisa del crecimiento por encima del mero interés, es así como se comprende que las redes comunitarias se basan en potenciar fortalezas; tejido social que se conforman entre organizaciones comunidades o entre las mismas y las instituciones. En ese orden de ideas, las redes comunitarias conservan el potencial de poder gestionar recursos que por si sola la comunidad no tiene aún el alcance de manejar, es decir que dichas alianzas permiten llevar a cabo acciones colaborativas en la que cada una de las partes consigue llevar a la práctica algún objetivo propio de la organización, ampliando la ratio de control de la misma (Ussher, 2009).

Montero, (2004) define las redes comunitarias de la siguiente manera: “Entramado de relaciones complejas de intercambio entre múltiples y diversos actores, con variados

estilos de acción, que mantiene un flujo y reflujo de informaciones y mediaciones organizadas y establecidas en pro de un fin común: el desarrollo, fortalecimiento y cumplimiento de metas específicas de una comunidad en un contexto particular” p.142.

El trabajo de apoyo en el que está basada la teoría y práctica de las redes comunitarias actúa bajo el principio de mejorar la calidad de vida y el espacio vital de los miembros y de la organización misma, así que una conclusión hasta este punto, puede implicar que las redes comunitarias trabajen en perspectiva de promoción, prevención y restitución de los derechos. En este orden de ideas, las redes comunitarias (ONG, fundaciones, iglesias, etc) se convierten en puentes hacia las redes institucionales (instancias judiciales, hospitales, centros de protección), así las redes comunitarias logran articularse para trabajar en pro de los derechos y deberes.

Lo anteriormente mencionado, permite que se genere capital social, promoviendo los valores de la confianza mutua, cohesión, la organización y la participación. La vinculación efectiva entre las organizaciones comunitarias y las instituciones que se encuentran en medio de un proceso comunitario de establecimiento de redes, radica en compartir el sentimiento de comunidad y de pertenencia, valores, ayuda psicológica y material en momentos de necesidad que se encuentra estrechamente vinculado con los altos niveles de participación de los miembros (Montero, 2004).

La formación de redes comunitarias, entendida como un proceso comunitario en el que, por lo general, el grupo que asume la dirección de algunos procesos está directamente relacionado con los estilos de liderazgo en el trabajo comunitario puede aportar elementos como la negociación (aceptación y manejo de los conflictos), innovación, orientación y movilización para la solución de problemas, generación de espacios de reflexión-acción, fortalecer la participación social, entre otras; la incorporación de estas dinámicas en la comunidad se encuentran en continua fase de desarrollo debido a que la comunidad suele articularse con organizaciones de base o instituciones que en principio comparten pocos objetivos y metas en común. (Montero, 2003).

### **Sistematización de Experiencias.**

Una de las formas de abordaje más utilizadas para la recuperación de la memoria histórica es la sistematización de experiencias, la cual es una metodología participativa y política de las ciencias sociales que tiene la intención de generar procesos de transformación y emancipación a través de la reflexión crítica y la problematización de una experiencia por parte de los actores que han estado involucrada en esta, con el propósito de que a través del abordaje e integración de saberes estos puedan aprender desde la experiencia, producir conocimientos, construir propuestas transformadoras y socializar los resultados del proceso de sistematización, por tanto, en ningún momento constituye un ejercicio que se limite únicamente a la recopilación de narrativas o a la organización de información (Capó, Arteaga, Capó, Capó, García, Montenegro y Alcalá, 2010).

De acuerdo con Morgan, Bonilla, Barnechea y González (2010), dentro del proceso de planeación de la sistematización se debe inicialmente escoger una experiencia a partir de la cual se va a partir, la cual va a ser objetivada por medio de una narración colectiva que incorpore la versión de los diferentes actores que se vieron involucrados en esta; posteriormente, es necesario establecer un eje sobre el cual se va a trabajar (un periodo de tiempo específico, un grupo en particular o un componente de interés de la experiencia, entre otros) y realizar aproximaciones en torno a este.

La primera aproximación al proceso suele consistir en ordenar cronológicamente la experiencia para determinar el *cómo* ocurrieron las cosas, posteriormente, se busca, a través de la discusión colectiva reflexionar sobre el *porqué* de esta, por lo que se hace necesario indagar sobre la lógica que los distintos miembros de la comunidad le atribuyen con relación a las preguntas o ejes de la sistematización, así, se espera que las diferentes interpretaciones generen un espacio de debate y diálogo que dé como resultado un aprendizaje, por lo tanto, se hace necesario comparar lo que ya sabía el grupo a aquellos aspectos que se visibilizaron dentro del proceso pues esto último constituye la utilidad de la sistematización (Morgan, Bonilla, Barnechea y González, 2012).

La sistematización de experiencias hace referencia al proceso de construcción activa de conocimientos por parte de un grupo humano o colectivo de personas con respecto a las experiencias individuales y colectivas, la trayectoria socio histórica de la organización y los procesos de desarrollo comunitario emprendidos por las organizaciones. Dichos grupos,

buscan generar incidencia en las prácticas sociales, partiendo de la concepción subjetiva de la realidad se valoran las acciones emprendidas para determinar el impacto en el desarrollo de la sociedad (Carvajal, 2004).

Por lo tanto, según lo referido por (Carvajal, 2004) para quienes desarrollan la sistematización de experiencias de los procesos adelantados con las poblaciones a su vez están promoviendo procesos de desarrollo comunitario de fortalecimiento y empoderamiento de la práctica social, aumentando la capacidad de control sobre el proceso, ya que al ser la misma experiencia objeto de descripción, interpretación y análisis los actores asumen una posición epistemológica crítica que contribuye a la transformación de la práctica social, ampliando los marcos de referencia y los marcos de acción; la sistematización da cuenta del proceso de sustraer “los aprendizajes de utilidad para el futuro” p. 21.

La sistematización como proceso de construcción y obtención de conocimientos a partir de la experiencia de los actores, implica considerar lo siguiente, “ser capaces de pasar de lo descriptivo y narrativo a la interpretación crítica” p. 21. Lo que requiere pasar por el nivel de análisis de la subjetividad, el entretendido de los elementos como los valores, significados, sentimientos, actitudes... que justifica para sí mismo la acción y, a su vez, *sujetan* la acción social de los actores en el plano objetivo, emprendiendo el proceso para su valoración social (Carvajal, 2004).

Cuando el proceso de *saber* a partir de la *experiencia* se reconoce como un proceso de *conocimiento*, en este punto se comienza a “teorizar la práctica vivida” p.20. Cuando este reto es asumido por las organizaciones, según refiere (Carvajal, 2004). Es de especial interés en la sistematización el proceso vivido y recreado por el grupo en medio de un contexto particular. Este es un proceso dialéctico entre la experiencia y la teoría, que permite reformular constantemente las concepciones metodológicas, epistemológicas y ontológicas para tales fines.

Este tipo de ejercicio de producción de conocimiento implica la construcción y manejo de categorías que contribuyan con los objetivos centrales de “reconstruir lo sucedido y el ordenamiento de la información”. Lo que a su vez implica mantenerse al tanto y referir la experiencia desde el contexto político, cultural, económico y social que mantiene connotaciones y matices en las prácticas sociales de las personas y de los colectivos.

En coherencia con lo anteriormente expuesto, mirar las experiencias como procesos históricos implica aprender y adoptar actitudes orientadas hacia el conocimiento, la interpretación, la comprensión y el seguimiento lo cual permite ampliar los marcos de acción y actuar con decisión en las dimensiones anteriormente referidas.

Por lo que a la experiencia reproducida se le otorgan sentidos y significaciones que contribuyen a transformar las practicas, procesos y proyectos que generen aprendizajes para construir el futuro deseado y trazado. En palabras de Carvajal. (2004) “La interpretación critica de la sistematización es una comprensión de cómo se pusieron en juego los diferentes componentes y factores presentes en la experiencia para enfrentarla ahora con una visión de transformación” p.22.

En cuanto a los estudios realizados sobre sistematización de experiencias a nivel nacional se encuentra que en el año 2003 se realizó una sistematización de experiencias de atención psicosocial en Antioquia en los municipios afectados por el conflicto armado y el desplazamiento forzado, teniendo en cuenta el contraste entre experiencias gubernamentales, no gubernamentales y comunitarias. De acuerdo a esto se encuentra que las experiencia de Antioquia, el estudio allí consignado tuvo la pretensión de recoger lo mejor de las practicas, los aprendizajes y las enseñanzas articulados en unos lineamientos básicos para la atención psicosocial que se ´presenta como aporte para el debate regional, nacional e incluso internacional y que sirve como base para la discusión de un programa de interacción psicosocial en las crisis humanitarias (Naranjo, González & Restrepo, 2003)

### **Justificación y Planteamiento del Problema de Investigación**

En Colombia aun cuando existe el conflicto armado interno, se ha generado todo un lenguaje denominado justicia transicional, y se han posicionado los derechos de las víctimas en el centro del debate político, por lo que se ha reconocido que la satisfacción de los derechos a la verdad, la justicia y a la reparación constituye un imperativo ético, un mandato legal y un elemento fundamental para la construcción de una paz estable y duradera. A si mismo la justicia transicional ha sido objeto de debate jurídico y político a partir de la desmovilización de algunos frentes paramilitares y en particular a partir de la Ley 975 de 2005 (Ley de Justicia y Paz), por lo que la participación de la sociedad civil y la comunidad internacional en el debate nacional en torno al proceso de desmovilización, fueron algunas de las influencias para que se reconociera que en la búsqueda de la paz no implica un desconocimiento de los derechos de las víctimas como lo son la verdad, la justicia y la reparación incorporados en el marco normativo como principios que deben ser cumplidos (Las víctimas y el proceso transicional, 2010). Nunca antes en Colombia se trató de forma amplia el tema de los derechos de las víctimas como en estos últimos años, la labor de los grupos locales de derechos humanos y las organizaciones de las propias víctimas se ha visto fortalecida por el apoyo recibido en la lucha contra la impunidad por parte de otras organizaciones internacionales de derechos humanos, incluso ciertos gobiernos, con lo que se formó una red transicional de activismo en contra de la posible impunidad de los crímenes de guerra.

El panorama actual de reconciliación en Colombia bajo un proceso de justicia transicional, es el contexto ideal para proyectos que estén en dirección a la conmemoración y la construcción de memoria, estos como mecanismos contribuyen en las sociedades y en los grupos acordando cuestiones de un pasado de guerra y violencia y se avance hacia la no repetición, al mismo tiempo se debe reconocer la relevancia de la construcción de la memoria como parte del derecho a la verdad y a la reparación (CNMH, 2013).

Cuando se habla de memoria no hace referencia únicamente a la capacidad para conservar información, como se le caracteriza, sino que además es un proceso neurocognitivo capaz de adquirir conservar y utilizar la extraordinaria diversidad de conocimiento y habilidades, es un proceso que ha sido ampliamente estudiado por diferentes disciplinas como la biología, filosofía, psicología, psiquiatría, neurociencias entre otras.



Cada una de ellas se acerca a la memoria como un objetivo específico, todas la reconocen como un proceso que está en el desarrollo de la vida humana, un buen número de estas disciplinas asumen la memoria como un fenómeno identificable tanto a nivel individual o privado como social y colectivo, en tanto que es la interpretación colectiva que la sociedad hace de su historia (Ruiz,2008).

Ahora haciendo un acercamiento a la memoria como elaboración, implicaría reconocer el lugar activo de los sujetos en la construcción de los sentidos del pasado en el presente, y no como elaboración en tanto a una cronología de los hechos fijados en el pasado sino más bien como una significación en el presente. La memoria hace parte de una temporalidad compleja en la que se conjuga la experiencia presente, incorporando recuerdos que son modificados y entran en relación con nuevas experiencias, como un proceso de significación. Proceso que se da mediado por el lenguaje en un marco cultural interpretativo, en el que se expresa, se piensa y se conceptualiza. Las experiencias pasadas necesitan del lenguaje para materializarlo y ubicarlo en un plano social, con lo la mediación narrativa implica que cada memoria es de carácter social, bajo u contexto donde se haga posible dicho proceso de elaboración y narrativa de experiencias (Hernández, 2011).

Las víctimas y la victimización en Colombia se han visto a través del repertorio de los mecanismos de violencia e intimidación del conflicto armado que como bien se conoce ha sido amplio y sistemático, los actos de violencia que se llevaron a cabo se han traducido en graves violaciones de los derechos humanos e infracciones del derecho internacional humanitario en contra de la población civil, incluyendo dentro de estas como más representativas, poblaciones campesinas, con bajos recursos, afro descendientes e indígenas, así como defensores de los derechos humanos, operadores de justicia, líderes sindicales y sociales, periodistas y candidatos a cargos de elección popular, con especial mención de la discriminación y violencia contra las mujeres (Las Víctimas y la Justicia Transicional, 2010).

La recuperación de memoria en este contexto ha sido vista como una necesidad sentida en función del pasado violento y conflictivo que a nivel histórico ha sido mal tramitado, es también una forma legítima que encontraron algunos actores y sectores sociales para cuestionar aquellos olvidos declarados hegemónicamente y las impunidades. Estas formas de olvido han llevado a que tanto actores sociales como agentes institucionales

presten atención al esclarecimiento histórico, a la producción de la memoria y el rol que tiene en los procesos de reconciliación (Jaramillo, 2010).

Se tornan necesarias las acciones que estén encaminadas a la conmemoración y dignificación de la memoria de las víctimas en este caso de El Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria, pues el comunicar sus propias versiones de los hechos y los modos de resistir al conflicto además de estar relacionado con la dignidad, son estas memorias importantes para que haya un reconocimiento por parte del resto de la sociedad, de aquellos actos atroces cometidos en nombre de guerras justas y exista un compromiso a la no repetición si se establece un no olvido (CNMH, 2013).

En cuanto a la pertinencia que tiene a nivel social la investigación estará encaminada no solo a la visibilización de la comunidad frente a la ciudadanía en cuanto a sus formas de expresión como son la escritura, la costura, el dibujo entre otros, sino también a la resignación de la memoria, y a la reconstrucción del tejido social que a manera de metáfora se va dando dentro de El Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria, dando espacio no a la lucha contra la impunidad en un marco de justicia transicional donde se espera se satisfagan aquellos derechos como la verdad de las víctimas. Por otro lado a nivel disciplinar se hace necesario hablar de memoria y su recuperación no desde una perspectiva netamente subjetiva o como un proceso individual, sino también colectiva desarrollada en medio de un contexto sociocultural colombiano de postconflicto en el que se da la oportunidad de subsanar dolores que sobrevienen con el recuerdo y la implicación del fortalecimiento de las redes sociales, por tanto, se hace necesario determinar cuál es la memoria histórica del Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Reconstruir, a través de metodologías participativas, la memoria histórica del Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria.

### **Objetivos Específicos**

Interpretar los hechos que han incidido en la trayectoria histórica del Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria.

Caracterizar las formas de reconstrucción del recuerdo del Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria.

Comprender cómo la recuperación de la memoria histórica constituye un mecanismo para revertir la impunidad y visibilizar a los perpetradores.

Elaborar una sistematización de experiencias al interior del Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria

## Variables

### Categorías Orientadoras

Categoría	Definición
Duelo colectivo	El duelo colectivo hace referencia al movimiento social a través del cual las comunidades afectadas por pérdidas de seres, objetos o abstracciones valoradas, hacen puesta pública del dolor (Díaz, 2013). Así, en contextos afectados por la guerra, el duelo colectivo incluye las acciones encaminadas a la reconstrucción del tejido y del vínculo social que ha sido quebrantado por el entorno generalizado de destrucción dejado por la violencia, siendo necesarias la verdad, justicia y reparación para la elaboración de este (Cepeda y Girón, citados en Díaz, 2013).
Pedagogía social de la memoria	La pedagogía social de la memoria es una estrategia a través de la cual se recupera una experiencia con un potencial transformador y de reflexión para que esta se valide como una herramienta de historicidad que problematice el presente, mostrando la tensión entre lo que es, lo deseado y lo que podría haber sido y poniendo en la escena pública aquellos relatos que han sido relegados del recuerdo colectivo; censura que ha sido institucionalizada por medio de la escritura de la historia (Rubio, 2007). Así, la pedagogía de la memoria, es una forma de abordar desde las prácticas de enseñanza los valores constitucionales que fundamentan la reconciliación (Herrera y Merchán, 2012).
Economía política de la memoria histórica	La economía política de la memoria histórica es una estrategia de auto-gestión y un proyecto de transacción simbólica, afectiva y mercantil en el que los productos realizados en el marco de una apuesta estética de recuperación de memoria histórica son – sin perder su significado – comercializados en un intercambio de generación de nuevas ciudadanías y sensibilidades (Girón, 2014).
Organización Comunitaria	La organización comunitaria hace referencia a la estructura en la que un grupo de personas que tienen una serie de intereses y problemáticas comunes deciden vincularse y articularse para hacer frente a estos con mayor eficacia (INSFOP, 2008)
Redes comunitarias	Las redes comunitarias hacen referencia a las transacciones de apoyo mutuo que se establecen entre diferentes estructuras y organizaciones, las cuales permiten la visibilización de estas y la apertura hacia contextos que trasciendan el ambiente inmediato de los colectivos (Villalba, 1993).
Lugares y territorios de memoria.	Sitios que condensan significaciones en torno a una política nacional de la memoria, por lo que son tomados como productos sociales donde la memoria

---

	<p>se materializa y se otorga cierta especificidad al lugar. Igualmente se entretajan en un mismo proceso los cambios en la cotidianidad y la reconstrucción de ciertos símbolos urbanos que modifican también las subjetividades y la apropiación de los lugares. El lugar entonces espera dar respuesta acerca de cómo ese espacio es vivido y apropiado, vinculado a la propia experiencia del sujeto, en lo práctico, material, mental y simbólico (Nora, citado en Fabri, 2010).</p>
Memoria como acción social	<p>Construcción social de un recuerdo que adquiere un sentido y que se significa y re-significa a partir de la comunicación de vivencias y experiencias que son comunes dentro de una colectividad o grupo humano, permitiendo el acercamiento a las subjetividades de otros y a la elaboración de un discurso social en torno al discurso público que colectivamente se ha elaborado de este (Vásquez, 2001).</p>
Memoria individual	<p>Recuerdo de tipo auto-referente y subjetivo (es decir, de carácter autobiográfico) que se encuentra en función de hechos sociales o colectivos (Garzón, citado en Manero y Soto, 2005) y que por tanto puede ser objeto de historización en la medida en que es racionalizada y explicada en el marco del contexto y de la historia que precede al recuerdo de interés (Aróstegui, 2004), constituyéndose una relación dialéctica y de retroalimentación entre la memoria individual y la colectiva (Halbwachs, 1968).</p>

---

## Método

### Diseño

La presente investigación es cualitativa de tipo fenomenológico. Se pretendió hacer un proceso de recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias con víctimas del conflicto armado colombiano pertenecientes al colectivo del Costurero de la Memoria: Kílometros de Vida y de Memoria.

*Investigación cualitativa.* De acuerdo con Quecedo y Castaño (2003), a grandes rasgos se puede definir la investigación y metodología cualitativa como aquella que produce datos descriptivos desde las propias palabras de las personas, habladas, escritas o mediante la conducta observable. En un estudio de corte cualitativo se intenta tanto describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales, validar y establecer asociaciones entre los fenómenos o comparar los constructos y postulados que se dan a partir de los fenómenos observados en los contextos como el descubrimiento de relaciones causales, evitando asumir constructos o relaciones a priori.

En esta, se intenta describir teorías que expliquen los datos, las hipótesis creadas inductivamente o las proposiciones causales ajustadas a los datos y los constructos generados que pueden posteriormente desarrollarse y confirmarse. La investigación cualitativa facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos y sentimientos que conducen al desarrollo de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. En esta investigación se tiene en cuenta que es de carácter inductivo por lo que se comienza con la recogida de datos mediante observación empírica y en consecuencia se construye a partir de las relaciones descubiertas, sus categorías y proposiciones teóricas, por tanto, se pretende descubrir una teoría que justifique los datos, desarrollando una teoría explicativa que se centra en el descubrimiento de constructos y proposiciones a partir de una base de datos o fuentes de evidencia, que se ordenan y clasifican, busca la transferibilidad y no la generalización científica. Por último – con base en la subjetividad - mediante las estrategias adecuadas se busca obtener y analizar datos de tipo subjetivo, con el propósito de reconstruir las categorías

específicas que los participantes emplean en la conceptualización de las experiencias y sus concepciones. Así, en resumen, los procesos que se denotan en la investigación cualitativa son de tipo inductivo, generativo, constructivo y subjetivo (Quecedo & Castaño, 2003).

***Perspectiva fenomenológica.*** Se interesa por la conciencia, entendida como el estado en el que se hace presente la realidad, a la que se llama fenómeno. Es postulada por Husserl y establece la experiencia debe ser descrita tal y como se da, desprovista de apriorismos e interpretaciones, del mismo modo, se admite la intuición y con esta que pueden existir distintas formas de percepción del mismo objeto, por lo que se dan varias formas de intuición. Según Baez & Pérez (2009) cada objetividad se muestra de distinto modo a la conciencia individual, en función del objeto considerado. La prioridad fundamental que la fenomenología encuentra en la conciencia es la intencionalidad en el lenguaje ordinario. La percepción, el recuerdo, la imaginación, el pensamiento, el amor, el odio, el deseo y demás son formas de conciencia y esta no se limita al conocimiento, es decir que no solo se puede conocer un objeto sino que también se puede pensar en el mismo, imaginarlo, recordarlo, presentar temor miedo u amor por lo mismo. La tarea desde la fenomenología es describir las esencias o lo subjetivo y las relaciones esenciales que se dan en las realidades que se investiga, se intenta captar lo esencial, no se limita a la descripción del aspecto concreto de lo se ve.

Ahora bien, desde los conceptos que propone Husserl (como se citó en Bolio, 2012), la fenomenología es una ciencia apriorística, entendida como aquello que parte de la vivencia del sujeto, considerándola como una experiencia intencional que no parte del sujeto sino de la conciencia de quien observa al objeto. Desde este enfoque no se mira hacia el mundo, sino hacia mundos posibles desarrollables, a partir de los fines del sujeto individual o colectivo. Es decir que la fenomenología no busca contemplar al objeto mismo sino la forma en que es captado por el sujeto y puesto en perspectiva espacio tiempo. La conciencia intencional entonces se mueve en las tres dimensiones del tiempo: la imaginación fijada en los futuros, las sensaciones vividas en el presente y la memoria referida a un pasado ya inexistente. La condición temporal al mismo tiempo permite planear y trascender las condiciones del hoy experimentable.

***Sistematización de Experiencias.*** De acuerdo con Verger (2007), la sistematización de experiencia hace referencia a los procesos de reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia de acción o de intervención que permite interpretarla y comprenderla. Con esto, se obtiene un conocimiento consistente que permite transmitir la experiencia y confrontarla con otras experiencias o con el conocimiento teórico existente, contribuyendo a la acumulación de conocimientos generado desde y para la práctica y a su difusión o transmisión. En este sentido, la sistematización de experiencias pone énfasis en el desarrollo de los procesos, donde se rescata el proceso de evidenciar cómo se ha actuado y analizar tanto los efectos de la intervención en los sujetos, como el carácter de las relaciones que se han generado, lo que permite a su vez construir una visión común sobre la experiencia vivida entre aquellos que la han protagonizado (incluyendo dentro de esta aciertos, errores, topes y posibilidades).

La sistematización puede tomarse como un proceso de construcción de pensamiento, identidad y sentido que permite rescatar lo innovador de las formas y modos de organización, identificar nuevas maneras de pensar y hacer política, re-articulando tejidos sociales fragmentados y construyendo propuestas alternativas que fomenten la unidad. Los actores en la sistematización pueden dotar su acción de sentido, adoptando una posición privilegiada para la interpretación de las experiencias en las que participan, observarlas de forma integral y completa, compartir esta mirada con otros actores y contar con más elementos para saber cuáles son los pasos a dar a futuro (Verger, 2007).

***Recuperación de memoria histórica.*** Para este trabajo debemos tener en cuenta que nuestra población hace parte de un sin fin de personas que, como lo menciona Gaborit (2007), deben reconstruir sus vidas en el marco de pérdidas humanas, materiales y de identidad en medio de dinámicas de represión, vergüenza, culpa y anestesiamiento social. Así pues, se plantea como plan de intervención psicosocial la recuperación de memoria histórica debido a que es importante para las víctimas del conflicto armado el esclarecimiento de la verdad y de la justicia, con el fin de dignificar la memoria de los muertos y desaparecidos y contribuir en el proceso de reconciliación y paz (Gaborit, 2007).

Para trabajar sobre la recuperación de memoria histórica, es necesario precisar primero que existe una memoria colectiva, una memoria individual y una memoria histórica,



donde debemos unir elementos de las dos primeras para poder encaminar una intervención psicosocial pertinente enfocada a la memoria histórica. Así pues, tomaremos la memoria social, colectiva o comunitaria, la cual es definida por Baer (2010) como una serie de “perspectivas ancladas en el presente, formadas por los distintos grupos que recuerdan, y por tanto sujetas a un constante cambio, reelaboración y filtrado”, esta memoria toma gran relevancia para la intervención psicosocial debido a la presencia de trauma psicosocial dentro de la comunidad, trauma que “constituye la cristalización concreta en los individuos de unas relaciones sociales aberrantes y deshumanizadoras como las que prevalecen en situaciones de guerra civil” (Martín-Baró, citado en Blanco y Díaz, 2004). También es importante precisar que existe una memoria individual la cual se ancla continuamente dentro de marcos de referencia como la simultaneidad y las contingencias, para así situar un cruce de relaciones de solidaridades múltiples que nos conectan, lo cual elabora los recuerdos que se traducen en el lenguaje (Echeverry, 2004)

Para esta investigación de carácter psicosocial es necesaria la combinación de la recuperación de memoria colectiva e individual, y así darle paso a la recuperación misma de la memoria histórica, la cual según Halbwachs (como se citó en Echeverry, 2004) “supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado”; precisión que ayuda a identificar la importancia de partir dentro de la investigación de la dialéctica del trauma que supone un conflicto de intereses entre gobierno y víctimas y de la individualidad, la cual se ha visto violentada no solo en este nivel sino también en una parte de identificaciones y sentido de vida colectivo, y, por último, la atención social del trauma a través de la visibilización de casos para evitar la reproducción de este mismo, y que relaciones importantes entre colectivos y personas dentro de la comunidad se tornen conflictivas (Gaborit, 2007).

## **Participantes**

Los participantes de la investigación son mujeres, cuyas edades oscilan entre los 18 y 90 años, quienes han experimentado, en el marco del conflicto armado interno o en eventos asociados a este, hechos de victimización debido a la violencia sociopolítica por parte de grupos paramilitares, insurgentes y de las Fuerzas Militares (con prelación del Ejército

Nacional), quienes se han agrupado en el colectivo *Costurero de la Memoria. Kilómetros de Vida y de Memoria*.

Los miembros del Costurero de la Memoria se reúnen cada jueves en el Centro de Memoria, paz y Reconciliación (espacio que les fue abierto, aunque se mantengan como una entidad independiente de este) con el propósito de hacer un proceso de reconstrucción de memoria histórica a través del arte, específicamente por medio del tejido, con el cual retratan sus historias como forma de protesta contra el olvido y la impunidad. Durante estas sesiones, personas de diferentes edades y provenientes de diferentes lugares, realizan una tela colectiva en la cual representan sus historias, la percepción que tienen del colectivo y sus sueños de construcción de país, mientras debaten sobre los últimos eventos del panorama nacional relacionados con la violencia en Colombia, los proyectos del grupo y aspectos de su vida.

La selección de participantes fue no probabilística, realizándose la investigación con aquellas mujeres que eran miembros activos del Costurero desde por lo menos seis meses antes de la investigación y quienes voluntariamente quisieron hacer parte del estudio. Vale la pena destacar que entre los casos más comunes del Costurero se encuentran el desplazamiento forzado, la desaparición forzada, el exilio político, los asesinatos por parte de agentes del Ejército (falsos positivos) y la violencia sexual.

### **Técnicas e instrumentos**

***Observación participante.*** La observación participante es una técnica de recolección de información en la que el investigador convive durante un tiempo con el grupo humano que se quiere estudiar, participando en la vida local de este y manteniendo conversaciones informales o espontáneas con sus miembros. Desde la tradición etnográfica y antropológica, el término “observador” implicaba un distanciamiento y una relación vertical (sujeto-objeto) entre el investigador y la comunidad, sin embargo, tras la propuesta de la Investigación Acción Participante (IAP) se asume que tanto los investigadores como los miembros de la comunidad son co-sujetos de la acción social y que las acciones realizadas durante el proceso

investigativo deben estar encaminadas hacia los intereses o fortalecimiento de la comunidad (Greenwood, 2000).

La técnica de la observación participante permite, de acuerdo con Malinowski (quien es considerado el padre de esta), la inclusión del investigador en las actividades cotidianas del grupo humano investigado, lo que facilita que este pueda compartir sus intereses y expectativas y que, por lo tanto, pierda su rol de intruso dentro de la comunidad, haciendo que esta se comporte como lo haría normalmente y estableciendo una relación de *rapport*, a través de la cual le es confiada información a la cual no tendría acceso siendo un observador casual (Carozzi, 1995).

Para la presente investigación se realizó observación participante mediante el acompañamiento a actividades y proyectos del Costurero de la Memoria; entre ellos, la realización de telas colectivas e individuales, la participación en talleres realizados en colegios y universidades, en la socialización de experiencias con otros colectivos y en actos simbólicos para la visibilización ante la sociedad civil.

***Diarios de campo.*** El diario de campo es uno de los instrumentos asociados a la técnica de la observación participante y hace referencia un texto escrito en el que el investigador registra de forma detallada y con la mayor riqueza posible aquellos aspectos que le resultan significativos dentro de su día a día con el grupo social con el que trabaja (Albertín, 2007). De acuerdo con Cifuentes (2011), el diario de campo - en medio de procesos de sistematización de experiencias - permite la reflexión y la cualificación sobre el trabajo realizado dando una cotidianidad a la práctica investigativa y retroalimentando constantemente las ideas y las acciones de los facilitadores.

Dentro de las notas recolectadas en el diario de campo a través de la observación participante destacan: a) *las notas de observación*, que comprenden la primera impresión de lo percibido durante la interacción; b) *las notas teóricas* y c) *las notas metodológicas* que refieren respectivamente a las reflexiones de lo observado con relación a la teoría y la metodología y c) *las notas personales*, en las cuales se registran los sentimientos y emociones del observador (Fagundes, Magalhaes, Campos, Alves, Ribeiro y Mendes, 2014).

***Conversaciones informales.*** Las conversaciones informales son una técnica dentro de los enfoques cualitativos caracterizadas porque los interrogantes realizados emergen de forma espontánea a través del curso natural de las interacciones que se establecen con los participantes de la investigación. Por lo tanto, las preguntas hechas durante las conversaciones informales no han sido redactadas previamente ni corresponden en ningún momento a unos temas problema de la investigación.

De acuerdo con Restrepo (2007), las charlas informales, junto con la observación, generalmente son la principal fuente de información durante las primeras fases del estudio social y fenomenológico y su uso puede permitir a los investigadores acercarse a las percepciones, prácticas e interacciones que establecen los participantes con relación al

***Entrevista fenomenológica.*** De acuerdo con Robles (2011), la entrevista fenomenológica o entrevista a profundidad es una técnica cualitativa que pretende, a través del relato del otro, adentrarse en su vida para descifrar y reconstruir su forma de comprensión del mundo. Así, la efectividad de la entrevista recae sobre la habilidad del investigador para dirigir esta de forma tal que, sin perder su carácter de ser una conversación personal larga, constituya una interacción social de comunicación de significados (Varguillas y Ribot de Flores, 2007). En otras palabras:

“Podemos llamar entrevista fenomenológica a un proceso de interacción y diálogo entre dos personas, cuyo propósito que la colaboradora reconozca, describa y exprese su experiencia vivida y los significados sentidos en relación a situaciones vividas referidas al tema de investigación, ya sea que las viva actualmente o las recuerde, y se exprese desde su experiencia ” (Moreno, 2014, p. 72).

Los investigadores que requieran usar esta técnica de recolección de información han de plantearse objetivos en cuanto a la información de interés y que estos puedan ser cumplidos en las decisiones que se tomen en el transcurso de la entrevista; esto posteriormente facilita el análisis fenomenológico y cualitativo de los datos (sentidos, significados, sentimientos, cogniciones, percepciones, creencias, del entrevistado en las experiencias que se están entrevistando). Mary, Bo & Climent. (2010). Estos investigadores afirman que en la metodología fenomenológica los significados pueden conocerse a través de las impresiones que se generan entre los significados y la interpretación, entendida como la consciencia sobre el fenómeno de yuxtaposición entre las percepciones de los significados,

lo cual permite de alguna manera atribuir sentido y coherencia a la experiencia vivida por el sujeto; este es el objetivo de la presente técnica.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, la entrevista fenomenológica permite la apertura a la experiencia intersubjetiva entre el entrevistador y el entrevistado, es decir que la estructura de la entrevista tendrá elementos empáticos y facilitadores de la conversación; en medio de la entrevista ha de tenerse en cuenta que la expresión del lenguaje no verbal; prestar atención a los significados expresados constantemente ya que estos expresan importancia para el entrevistado y agrupar los significados. Para una detallada comprensión del análisis y evaluación de la entrevista fenomenológica revisar el artículo completo de Mary, Bo y Climent. (2010).

Para la presente investigación, la entrevista fenomenológica se hará partiendo de las telas y elaboraciones manuales realizadas por los miembros del Costurero de la Memoria; así, a través del relato de las representaciones y significados de estas, así como de sus historias subyacentes, se buscará indagar sobre las experiencias de interés.

***Análisis de contenido visual.*** El uso de imágenes (pinturas, fotografías, vídeos, diagramas, dibujos, entre otros) resulta relevante dentro de la investigación social debido a la presencia de estas en todas las situaciones y lugares del mundo social, así como por su utilidad para revelar datos de carácter sociológico (por ejemplo, particularidades en las interacciones interpersonales) que - de otra forma - no podrían ser recopilados (Banks, 2010). Así, el uso de datos visuales constituye una herramienta eficaz frente a uno de los problemas tradicionales de la investigación: la insuficiencia para captar con exactitud y precisión la riqueza icónica del material recopilado (Rodríguez, Lorenzo y Herrera, 2005).

En este orden de ideas, de acuerdo con Banks (2010), se comprenden dos líneas de estudio: una correspondiente a las imágenes tomadas y generadas por el investigador y otra en torno a las consumidas y creadas por los sujetos. Así, estas pueden dar cuenta del contexto en el que es tomada la imagen y su historia posterior (corpus de la imagen) cuando son producto de la misma comunidad (independientemente de las intenciones originales con las que fueron recopiladas o relevancia que le es atribuida), no obstante, también pueden

constituir estímulos para la obtención de datos, por ejemplo, las fotografías pueden ser utilizadas en el contexto de investigación para promover comentarios, recuerdos o debates.

Por lo tanto, se parte de la premisa de que la imagen en sí misma no tiene un significado sino que esta es una construcción y acontecimiento social que implica la comunicación entre quien toma la imagen, quien está inmersa en esta y el hecho de que esta constituye una representación de un acontecimiento específico, cuyo significado depende del contexto en el que se produjo (Caldorala, citado en Banks, 2010). De esta manera, los datos audiovisuales (textos de medios de comunicación, libros, informes, ensayos, folletos, protocolos, entrevistas, material de internet, documentos de imagen y texto) hacen parte del cuerpo de investigación y se esperaría que los criterios para su uso sean heurísticos, permitiendo que sus orígenes y características sean múltiples y permitan identificar los patrones o prácticas heterogéneas externas al discurso verbal (Keller, 2010).

No obstante, vale la pena recalcar que el uso de este tipo de imágenes ha sido prevalente en enfoques ideográficos pues los conceptos y generalizaciones deductivas (buscadas dentro de paradigmas positivistas), resultan inalcanzables a las situaciones y personas específicas retratadas en medios como la fotografía. Así, la incorporación de nuevas tecnologías audiovisuales implicó también un giro epistemológico dentro de las ciencias sociales; el uso de grabaciones, por ejemplo, aumentó el carácter democrático de la investigación al incorporar en tiempo real las narraciones de los sujetos, lo que resolvía parcialmente los inconvenientes relacionados con el contexto e intencionalidad de la imagen (Baer y Schnettler, 2009).

Para la presente investigación, se hará uso de las dos líneas de estudio tratadas anteriormente. Por un lado, los investigadores registrarán – en el marco de la IAP - las actividades y las interacciones de las que hagan parte en el espacio del colectivo (utilizando herramientas audiovisuales como grabaciones de voz, de vídeo y fotografías); por otro lado, serán también analizadas las producciones audiovisuales realizadas por la comunidad (videos documentales, fotografías, folletos informativos y especialmente, las telas o productos artísticos elaborados por los miembros del Costurero), asimismo, estas serán utilizadas para suscitar respuestas y narraciones con respecto a la trayectoria del colectivo.

## **Procedimiento**

A continuación se describirán cada una de las fases que se llevarán a cabo para cumplir con los objetivos de reconstruir memoria histórica y elaborar un proceso de sistematización de experiencias en el “Costurero de la Memoria: Kilómetros de vida y de memoria”.

**Primera Fase: Familiarización.** En ésta primera fase se realizó la escogencia de una comunidad con la cual se pudiesen cumplir los objetivos previamente propuestos; para ello, el criterio más importante fue buscar una población que hubiese sido afectada por el conflicto armado en Colombia, encontrando así el Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria. En un primer momento, se dio a conocer a la comunidad la intención de realizar la investigación así como los objetivos de esta y se realizó un proceso de familiarización en el cual se acompañó a esta semanalmente durante aproximadamente un año, participando en actividades y proyectos realizados por el colectivo.

**Segunda fase: Revisión teórica.** Una vez se tuvo la aprobación de la comunidad para la realización de la investigación, se procedió a hacer una revisión sobre los avances teóricos y empíricos en materia de recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias en medio del conflicto armado colombiano, así como de las diferentes concepciones y posturas con respecto al concepto de memoria dentro de la disciplina psicológica.

**Tercera fase: Diseño y aplicación.** Ésta fase concierne al diseño y la aplicación de los instrumentos requeridos para la investigación, entre los cuales se encuentran la observación participante, los diarios de campo, las conversaciones informales y las entrevista fenomenológicas. Por medio de estos instrumentos se busca recolectar información acerca de los sucesos vividos en el marco del conflicto por los miembros del Costurero.

**Cuarta fase: Análisis de contenido.** Aquí se llevará a cabo la transcripción de la información recogida mediante la aplicación de los instrumentos, el análisis de los resultados obtenidos y finalmente la discusión de lo que se evidenció contrastado con la teoría. El análisis se llevará a cabo por medio de las interpretaciones de imágenes, el análisis de

contenido de las entrevistas que se realicen y la redacción de la recuperación de la memoria histórica que se haya logrado

**Quinta fase: Elaboración de documento.** En la presente fase y teniendo toda la información recolectada, las transcripciones realizadas y el análisis y la discusión culminados se procederá a elaborar la preparación del informe final.

**Sexta fase: Devolución de información a la comunidad.** Finalmente, una vez culminada la investigación, se devolverá la información sistematizada a la comunidad y se compartirá con esta los hallazgo, análisis y conclusiones a los que hayan llegado los investigadores con el propósito de que los miembros del Costurero retroalimenten el trabajo realizado y den cuenta del grado en que el estudio logró reflejar las dinámicas y experiencias del colectivo.

### **Aspectos Éticos**

De acuerdo con la ley Deontológica y Bioética del psicólogo se ha decidido escoger algunos parámetros éticos que deben cumplirse para llevar a cabo la presente investigación, entre los cuales se encuentran los siguientes principios universales que se encuentran en el artículo 2° de la ley 1090 del 2016.

**Confidencialidad.** Los psicólogos tienen una obligación básica respecto a la confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos. Revelarán tal información a los demás solo con el consentimiento de la persona o del representante legal de la persona, excepto en aquellas circunstancias particulares en que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona u a otros. Los psicólogos informarán a sus usuarios de las limitaciones legales de la confidencialidad (Ley N° 1090, 2006).

**Bienestar del usuario.** Los psicólogos respetarán la integridad y protegerán el bienestar de las personas y de los grupos con los cuales trabajan. Cuando se generan conflictos de intereses entre los usuarios y las instituciones que emplean psicólogos, los mismos psicólogos deben aclarar la naturaleza y la direccionalidad de su lealtad y responsabilidad y deben mantener a todas las partes informadas de sus compromisos. Los



psicólogos mantendrán suficientemente informados a los usuarios tanto del propósito como de la naturaleza de las valoraciones, de las intervenciones educativas o de los procedimientos de entrenamiento y reconocerán la libertad de participación que tienen los usuarios, estudiantes o participantes de una investigación (Ley N° 1090, 2006).

*Investigación con participantes humanos.* La decisión de acometer una investigación descansa sobre el juicio que hace cada psicólogo sobre cómo contribuir mejor al desarrollo de la Psicología y al bienestar humano. Tomada la decisión, para desarrollar la investigación el psicólogo considera las diferentes alternativas hacia las cuales puede dirigir los esfuerzos y los recursos. Sobre la base de esta consideración, el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos (Ley N° 1090, 2006).

Además, para la presente investigación se partirá de un enfoque de acción sin daño, lo cual, de acuerdo con Mantilla y colaboradores (2011), implica.

- Analizar, reconocer e identificar el contexto a la luz de las concepciones de bienestar y justicia, junto con las características socioculturales propias del grupo meta de las acciones.

- Identificar las dinámicas de conflicto y sus estructuras, actores, dinámicas, de capacidades locales de paz, es decir, los conectores y los divisores, y que median las relaciones entre pobladores-

- Realizar un análisis de los programas previo a las acciones, a la luz del marco político y ético que las motiva.

- Realizar un análisis durante la acción y posterior a ésta, a partir del cruce con el análisis sociocultural y de conflictos. Esto permitirá definir, entre otros, si es necesario rediseñar las acciones para que no causen efectos negativos en las comunidades o procesos acompañados.

## **Resultados**

Tabla 1. Categorización. Recuperación de Memoria Histórica

Categoría	Subcategoría	Narrativa
Pedagogía social de la memoria	Participación de la sociedad civil	<p>“(…) para mi es una alegría que todos ustedes estén acá, sobretodo ustedes que son jóvenes y están comenzando a vivir. Esta es mi triste historia, los invito a coser en la tela azulita. Bien puedan lo que ustedes quieran plasmar en aquella tela; todos tenemos una historia de vida, así sea lo mínimo desde que entraron en el jardín, desde que nosotros nos reconocemos, que nos acordamos tenemos una historia de vida, bienvenida esta tela para coser (…)” TM_NA_03_P.06</p> <p>“(…) Quiero contar que para nosotros la experiencia de memoria no se ha quedado en que nosotras las víctima vamos a contar lo que nos sucedió, sino que también los espectadores que nos invitan a que les contemos nuestra historia nos cuenten la historia de ellos (…)” TM_CO_02_P.06</p> <p>“(…) la gente también tiene la oportunidad de hacer su tejido y participar del espacio, entonces ellos también hacen parte de ese ejercicio de memoria (…)” EN1_P5</p> <p>“el que está, está porque realmente lo quiere, porque le interesa el tema de la memoria, porque está comprometido, no necesariamente son víctimas, es un espacio muy diverso donde muchas personas vienen a hacer su trabajo pero así mismo se han quedado; y han participado y siguen asistiendo” EI2_P4</p> <p>“Una parte del costurero, es la incidencia política entonces tenemos espacio, por eso nos reunimos acá en el centro de memoria, porque ésto es un espacio abierto, entra cualquier tipo de persona, se ha ido a parques, ahora se hace el costurero a la plaza en la plaza Simón Bolívar y pues a todas las personas que pasan por ahí se les cuenta sobre la historia y el trabajo que estamos haciendo, hemos hecho perenigrajes a otros lados, vamos a talleres, nos invitan a organizaciones, entonces el público es bastante para este trabajo que nosotros hacemos pues porque no solamente está enfocado a los jóvenes, sino a toda la sociedad porque yo creo que para que exista un cambio entero pues tiene que ser para todos, obviamente el hecho de que se haga a estudiantes es porque digamos que de cierto modo ellos son el futuro de nosotros y qué más que ellos tengan el poder el conocimiento y de cambiar depronto muchas cosas, pero pues nosotros buscamos espacios de incidencia para que la sociedad civil se entere del proceso y de lo que está pasando” EI2_P5</p> <p>“En la imagen se encuentran estudiantes de la Universidad Católica de Colombia de séptimo semestre (2016-II); la tela que se encuentra extendida en el piso fue la que se realizó durante la sesión del taller con el fin de hacer un aporte desde la universidad al proyecto que se venía desarrollando en el Costurero de la Memoria con el objetivo en envolver el Palacio de Justicia. Asimismo, dentro del grupo se encuentran dos de las integrantes del colectivo: Lilia, ubicada en la parte inferior derecha de la fotografía, quien viste una camiseta color amarillo que representa el color insignia del partido político al que perteneció su padre, y en la parte izquierda de la foto se encuentra Marina, quien viste un abrigo de cuadros color beige. Además, en el centro de la fotografía se encuentra el profesor a cargo del curso Gustavo Bejarano, quien permitió el espacio de socialización y pedagogía de la memoria en el encuentro académico” AI25_P1</p> <p>“La foto fue tomada para el registro fotográfico de la visita de las integrantes del Costurero y dentro de esta se logra visualizar algunos mensajes puestos en la tela por parte de los estudiantes, quienes plasmaron en el centro de esta el nombre de la Universidad con el ánimo de manifestar el aporte de la Academia a la reconstrucción de la memoria histórica.” AI25_P2</p>

“En la fotografía puede apreciarse el escudo de la Universidad Católica de Colombia proyectado a través de una diapositiva como forma a través de la cual se busca identificar el lugar en el que tiene desarrollo el taller de memoria llevado a cabo por las integrantes del colectivo (...) Por otra parte, L se encuentra sosteniendo la tela junto con uno de los estudiantes como lienzo en blanco, para que los demás estudiantes plasmen un mensaje que esté en relación con la construcción de memoria y el no olvido, indicando que esta será una de las telas que estará envolviendo el Palacio con el objetivo de manifestar las inconformidades frente a las situaciones impugnadas que se han venido dando en el país como una problemática que no solo incumbe a las víctimas sino también a la sociedad civil.” AI26\_P1

“entonces era tratar también de como convocábamos a gente del común para hacerlos partícipes de ese espacio donde se tejen relaciones entre diferentes tipos de prácticas de violación de derechos humanos que afectaron a personas, a comunidades, a grupos, a familias, pero también tratando de ver cómo esas personas han salido adelante, que recursos tenían, y cómo podíamos potenciar esos recursos; otras que personas que no habíamos sufrido directamente los mismos daños, y tenemos las capacidades y habilidades para visibilizar esa problemática (...) romper esa brecha que existe en acompañantes y acompañados, sin decir que es igual y que se relativiza, si usted no es víctima usted da lo mismo, no es lo mismo a ser mama de un hijo muerto a mama de un hijo vivo, no se trata de decir que todos somos iguales, negar esa particularidad de esa experiencia que marco de la vida de una persona si no tratar de que las otras personas como espectadores ajenos de un drama ajeno que no le paso a usted si no que entiendan lo que paso nos afecta a todos y es desde esa mirada sobre el tejido social que empezamos a pensar en cómo destejer esas prácticas y empieza también desde el discurso institucional, profesional y social de acompañamiento y de aprender de la noción de víctima, de la noción de daño,, irse por fuera del daño siendo como acompañante de, de cómo ver que hacemos aquí y buscamos un vínculo” EI3\_P5

“pues esas conversaciones eran productivas, participaba gente que quería entrar, como ustedes saben el Costurero está ahí en el Centro de Documentación que es transparente, que está ventana por aquí y ventana por allá, entonces como que la gente pasaba y nos veía en esas discusiones; había risa, había participación y todo el mundo decía yo quiero entrar, entonces nosotros fuimos muy abiertos al principio porque nos interesaba como que la gente entendiera que eso es de todos, que eso de la memoria es de todos, no es de expertos, no es como de víctimas y expertos hablando sobre las víctimas, como crear espacios para que la gente se sienta parte de esta vaina, entonces eso fue algo muy rico, hicimos procesos, invitamos a gente, músicos para hacer trabajo con música, gente que trabajaba danza consciente, tambores, bueno, cantidad de gente que digamos trabajar cuerpo, mente, espíritu, ritual” EI3\_P13

“pensamos el costurero como un espacio de ciudadanía y construcción de tejido social diversos donde la comunidad de memoria no fuera un guetto del caso de los falsos positivos, o del caso del Movimiento de Crímenes de Estado, o los del Palacio de Justicia si no que se tejieran varias cosas ahí entonces nosotros siempre tuvimos la idea” EI3\_P26

Problematización frente a la violencia

“De pronto pasamos derecho por una universidad pero no nos generamos ¿por qué estamos ahí? O ¿Para qué estamos ahí? Y ¿qué vamos a hacer cuando salgamos a vivir en un país? A desempeñarnos en un país, y en nuestras voces como víctimas de pronto eso es lo que queremos ¿No?.. Transformar un poco sus conciencias y que digan, bueno que está pasando en este país, porque esto no es un juego (...) Como oyeron ustedes son el futuro, entonces de pronto sembrar una semillita de conciencia. ¿Si?” TM\_NA\_01\_P4

“esto que ustedes escuchan acá nunca lo van a leer en un libro, esto no va a aparecer en libros de historia porque la historia nos la han contado de forma diferente y creo que estamos equivocados cuando repetimos estas historias que aquí pasa esto, que nos colonizaron de tal forma o bueno es toda una mentira y en las manos de ustedes esta transformar. Los invitamos acá, que tejamos y cosamos un poquito como venimos haciendo nosotras, que es de pronto desde nuestros sentimientos”  
TM\_NA\_01\_P4

“De pronto pasamos derecho por una universidad pero no nos generamos ¿por qué estamos ahí? O ¿Para qué estamos ahí? Y ¿qué vamos a hacer cuando salgamos a vivir en un país? A desempeñarnos en un país, y en nuestras voces como víctimas de pronto eso es lo que queremos ¿No?.. Transformar un poco sus conciencias y que digan, bueno que está pasando en este país, porque esto no es un juego”  
TM\_NA\_01\_P4

“La gente se acerca y pregunta sobre la labor del Costurero cuando estamos en estos eventos; hay gente a la que en serio le interesa y que le pregunta a uno sobre los casos. Digamos que cuando yo le cuento a alguien mi historia puede que esté dejando en esa persona una semilla y esa persona a su vez, si lo que yo le dije le generó algún impacto o le permitió ver las cosas de otra manera va a buscar al respecto o va pensar las cosas de otra forma, también puede que le cuente a otro que no haya estado en el espacio; de esa manera, lo que uno hace va llegando a otros.” EN1\_P8

“lo que quiero que vean es que la violencia en Colombia viene de muchos años, y en este momento ustedes han escuchado en las noticias; Tumaco está incendiado, ha habido unos muertos, eso no es de ahora, eso viene de hace muchos años, pero hasta ahora ha salido a la luz, qué tenemos que hacer, ayudar, ayudar a que el país de ahora en adelante sea mejor, la violencia yo no sé si algún día se va a terminar, la violencia de alguna manera siempre va a existir, porque si ahorita negocian con este grupo o con el otro, mañana aparecerá otro, aparecerá porque al uno no le gusto esto, no me dieron, no me hicieron, no tengo, siempre habrá una disculpa, pero o como persona que hago parte de este país también estoy como en esa capacidad y en esa posibilidad de que esa violencia no siga agrandándose, entonces yo que les digo, el día que ustedes sean profesionales, traten a las personas que trabajan con ustedes como seres humanos, pero por ejemplo la persona que pone una empresa entonces pues yo a este me viene a trabajar entonces le pago más poquito, todo para mí, y el apenas que sobreviva, esas cosas injustas es las que hacen que las personas estén descontentas, empezar a coger conciencia sobre esa parte, hay muchas cosas en Colombia que hay que mejorar, pero como se mejoran, teniendo un poco más de conciencia, y como se mejoran, desde las universidades, desde los colegios, el barrio, la vecindades, mejorar cada día, y mejorar la violencia en las casas, y si veo que en las casas hay violencia denunciar eso, tengo esa autoridad de denunciar para que eso no siga.”  
TM\_02\_LB\_P2

“acá nosotros vemos dos mujeres llevando el mapa de Colombia, y aquí una mujer llevando como algo muy pesado, acá pues hay una frase que dice que la historia de Colombia siempre ha sido cruel y pesada para nosotras las mujeres. Eso yo quiero que siempre quede esto para las nuevas generaciones y que esto que ha pasado nunca vuelva a pasar, y que todos tenemos un compromiso de que esta Colombia sea del día de hoy a mañana sea mucho mejor de la que estamos viviendo” TM\_CO\_01\_P2

“desafortunadamente hasta que a uno no le golpea la violencia Pues no le importa porque uno vive como en su diario vivir en su mundo en su burbuja porque es lo normal pero pues si a uno no le toca si uno ve las noticias de una masacre que murieron los muchachos porque se los llevaron porque lo que dicen Pues a mí no me

importa porque no me está afectando directamente pero hasta que uno le pasa y le afecta directamente es que uno dice Oiga Esto sí es importante y esos trabajos de plasmar en una tela de esforzarse Pues yo sé que para todo el mundo no es no es fácil no sé nosotras no sabíamos nada Mucho menos a mano pero llegar hasta espacio y poder darle sentido a la tela y transmitir lo que había pasado y poder llevarla muchas partes y mostrar de que la gente viera que eso sí le toca a uno que en cualquier lugar donde yo esté por más protegido en cualquier momento me puede pasar a mí a mi familia a mis amigos a mis allegados entonces y que estas personas se enteren de Estos espacios que no son fáciles porque hay mucho dolor porque hay mucho que transmitir la verdad (...)Porque esos hechos no se vuelvan a repetir” TM\_CO\_03\_P8

“Lo que nosotros hacemos en esa pedagogía es 1) denunciar para que la gente se entere que esto pasó; lo otro es que nosotros hacemos como una reconstrucción del tejido social” EI1\_P2

“El propósito de reconstruir la memoria histórica es para que esa memoria quede allí para las nuevas generaciones, que ellas vean que eso pasó y que lo sepan de primera mano” EI1\_P4

“La gente se va concientizando que lo que ha pasado es grave y lo que ha pasado es grave porque pues el gobierno cuenta su parte como él quiere contarla pero es muy bueno escucharla de parte de las personas que han sufrido las victimizaciones directamente (...)” EI1\_P20

“La idea de la pedagogía es mostrar por otro medio de narrativas que es la costura, las vivencias, en su momento de lo que viven las víctimas en el marco del conflicto armado pero también de otras situaciones; no solamente se trata de mostrar esa parte violencia sino enseñarle a los muchachos como esa historia ¿sí? Como ¿por qué ha pasado todo eso? (...) solo se basan en los que se ven en las noticias y no lo han escuchado de las propias personas pues que les ha pasado, más que todo de eso se trata” EI2\_P6

“Es diferente a la tradicional porque en el libro solo vas a encontrar como cosas muy por encima, que llegaron a descubrir supuestamente, luego, que hubo una masacre como las bananeras, que se toca como muy pero nunca se habla más allá; no sé hasta qué punto esté permitido hacerlo en un colegio o escribirlo en un libro que se hace en una clase pero no lo hacen; es muy diferente porque mostrarle a los chicos esa realidad contada desde las voces de las propias víctimas, entonces pues imagínate cómo van a aprender los muchachos de esas experiencias de tú a tú, cosa que nunca van a hacer con el maestro que le saca el libro y que le muestra una estadística; es muy diferente, es tener esa información de primera mano, es ver ya la realidad de las cosas yo creo, y de que la violencia lleva más allá, va más allá, no solo la noticia del momento y del furor del momento sino que ha perpetuado precisamente por eso, porque se ha perpetuado esa violencia, y se siguen y se siguen perpetuando porque nadie se entera muchas veces, entonces uno cree que la violencia es de allá del pueblito de allá.. lejísimos pero “que a uno no lo toca” y cuando uno va a los colegios da una pedagogía y muestra que sí lo puede tocar a uno, le puede pasar en cualquier momento, y es ahí cuando se impacta la comunidad, no solo los muchachos.” EI2\_P7

“Porque cuando uno desconoce los hechos o conoce cierta parte y no la historia completa siempre se tiende a repetir; y por eso es tan importante el trabajo de memoria que se hace, y más si se expresa de otras formas que no es propiamente por la voz porque a veces la gente tiende a evitar el hecho de escuchar y dice “eso mínimo algo hizo, o eran ladrones”, entonces.. pero cuando se expresa se otras maneras la gente es más receptiva y eso se queda, de esas 50 personas más de la mitad se va con algo en la cabeza y dice “oiga, pues sí, ellas tienen razón en algo”, entonces la parte

de denuncia y de hacer estas cosas funciona, y no solamente para visibilizar los casos sino para que la gente aprenda que hay otras maneras de decir las cosas sin necesidad de utilizar la violencia, sin necesidad de alzarse en una protesta, sino que hay otras maneras de mostrar, por medio de una manera pacífica y pues de un arte porque esto es un arte” EI2\_P13

“En la imagen aparece uno de los miembros del colectivo y una de las estudiantes participantes sosteniendo una de las telas realizadas por el colectivo, mientras que la autora de esta hace énfasis en el significado de esta como un símbolo para la no repetición del fenómeno del desplazamiento desde una óptica vivencial. Además, destaca dentro de la tela la presencia de personas de diferentes razas y géneros, factor que es acompañado de una narrativa sobre el grado de victimización padecido por la mujer dentro del conflicto armado colombiano. Así, a través de la narrativa y las telas, se realiza un proceso de enseñanza que permite la recuperación de la memoria histórica desde la experiencia propia y el recuerdo colectivo de las personas que han padecido los hechos referidos dentro de esta” AI2\_P2

“En la imagen puede apreciarse un montaje realizado en el marco del evento *La Memoria envuelve la Justicia*, en el que – haciendo uso de distintos trozos de espejo – se busca formar el mapa de Colombia, obra que presenta dos particularidades que es importante resaltar: en primer lugar, los espejos no se encuentran totalmente unidos los unos a los otros e incluso en algunos resulta evidente a primera vista el fondo en el que este se encuentra elaborado, lo que genera en el espectador la impresión de que los elementos que lo componen se encuentran divididos de forma intencional, efecto que busca establecer una alegoría en torno a la polarización existente en el país y el quebrantamiento del tejido social dentro de las dinámicas que este comprende (...) En segundo lugar, el material elegido (es decir, los espejos) y el hecho de que la instalación se encuentre al lado de la tarima y hacia el público, permite que las personas que se encuentran en condición de espectadores se reflejen sobre el mapa; así, el montaje es una invitación para que la sociedad reconozca que el quiebre que ha generado la guerra trasciende a las víctimas directas de esta y ha afectado a todos los ciudadanos de alguna forma. En síntesis, a través de la instalación, las personas tienen la oportunidad de verse reflejadas y quebradas a sí mismas a través de un país que también se encuentra en esta condición” AI3\_P1; P2.

“Luego de haber realizado la exposición de los hechos victimizantes de sus integrantes y de expresar abiertamente las violencias que han tenido que soportar muchas mujeres a lo largo del territorio, se realiza un debate en donde, retomando lo anterior, se problematiza el significado de la vida y el valor que se le está dando a la misma. Tras una reflexión sobre estas, se llega a la conclusión de que se ha generado una insensibilidad frente a la muerte debido a que el asesinar al otro constituye ahora una práctica normalizada para eliminar una amenaza real o irreal para cumplir con los objetivos personales, sin tener en consideración las consecuencias que acarrearán estas. Así, se finaliza la sesión invitando a tomar conciencia sobre el valor de la tolerancia y el respeto” AI35\_P1

“(…) Se hizo una publicación muy buena que se llamó la punta del iceberg y empezamos a visibilizar la problemática de los falsos positivos siempre pensando como en el síntoma ¿no? Que quiere decir en una sociedad que este tipo de cosas pasan, no como un caso aislado sino que la punta del iceberg es, ¿Qué es lo que está en el fondo? Para que se llegue a la degradación total, de las personas del Estado capaces de asesinar a alguien y ponerle uniforme de guerrillero y de paramilitar, de BACRIM o de lo que sea y tratar de decir que se justifica el asesinato del otro que no tiene nada que ver con el conflicto (...) nuestra mirada no fue solamente sobre el caso en sí, sino sobre que implica culturalmente que este tipo de cosas pasen entonces

por eso decidimos que no solo nos íbamos a quedar con los casos de los falsos positivos” EI 3\_P9.

“las personas no son casos si no tratan de entender ese entramado de relaciones y prácticas de discursos, de dinámicas relacionales, donde se ha tejido la impunidad, el miedo, el silencio, la estigmatización de los otros y cómo destejemos eso y cómo cambiamos esa manera de tejer lógicas de sentir, donde esa lógica en la que las voces de las víctimas no sea algo marginal sino algo que nos interpele a todos, ¿Por qué se vuelve normal? Cómo hacemos para desnaturalizar esas prácticas que vulneran la vida de las personas basadas en la lógica de limpiar lo que es basura, lo que es estorbo porque es peligroso, porque es contagioso, porque es sucio” EI3\_P10

“no de idealizar a las víctimas, no de pordebajear a las víctimas sino entender la problemática de la victimización como la vulneración de los derechos que ha afectado vidas particulares, núcleos familiares pero que tiene que ver con prácticas que son legitimadas en una sociedad, entonces más bien pensar en qué tipo de sociedad se produce eso para que uno no tome la distancia como si uno fuera como inmune, sino que uno sea consciente de cómo nombra al otro, como se relaciona con el otro, cómo uno cree que tiene más poder porque uno tiene un cartón y el otro no y es como desde el saber hacer cosas distintas que uno puede colectivamente construir espacios donde no sea una cosa de figuras y no gire alrededor del ego sino alrededor de las personas, no convertirse en personaje sino jugar siempre desde la persona que somos a hacer escenarios como de acción social cambiante, desde lo narrativo, desde la lectura, desde la escritura, desde la relación, desde la incidencia política, entonces pienso que es un espacio potente en la medida de que seamos conscientes de qué y para qué” EI3\_P33

“Yo pienso que realmente la gran tarea de nosotros, con este conflicto que se vivió ósea que con estos crímenes que se cometieron, es como dar una enseñanza es poder socializar, poder visibilizar, poder abrirle los ojos a la juventud. Fíjate que los chicos del colegio que trajeron ellos, no sabían nada de este tema y así como esto sucedió y fue real, puede volver a suceder, entonces yo pienso que la tarea más grande que nosotros tenemos más que de ir a lucrarnos o vender esto porque es que esto no se vende, es poder visibilizar y poder abrir los ojos a los que son el futuro de un país” EG2\_P7

Lugares y territorios de memoria

Problemáticas ambientales

“la violencia lo que ocasiona es que arrasa con todo, pero cuando siembran la coca es una tierra estéril cuando se quiere sembrar otro producto, Colombia era tan bonita y ahora da tristeza ver las montañas peladas, la destrucción, los manglares, aquellos que nacen en las orillas del mar, con una cantidad de peces y que todo esto se acaba, pero se ve que hoy en día esturgimiento os ya no nacen natural sino que nacen en crecimiento en zonas artificiales (...) los mares están sucios, se encuentran llenos de zapatos, tarros, etc, en los ríos se ven las fogatas las personas se llevan el champú, todo aquello que contamina, ya lo que dejaron nuestros ancestro ya no están” TM\_LB\_02\_P15

*“Ese es el jardín de la bodega, ese jardín es porque ya usted sabe que la mayoría de las empresas existen ya en las afueras. Por lo menos esa bodega hace ya 20 años que la sacaron de aquí porque anteriormente era aquí en la ciudad, ahora ya existen por allá al lado de las cordillera y ya la mayoría de las bodegas las están sacando de aquí porque esas son las que estaban perjudicando el medio ambiente” AI15\_P3*

Impacto de la violencia estructural sobre las dinámicas del territorio

““Tumaco era muy bonito, era muy hermoso, pero ahora ya después del terremoto quedó destruido y a eso le sumamos la violencia, y el gobierno tampoco se ha preocupado por dar mayores oportunidades de trabajo, se ven demasiadas motos, y se ve lo que es el rebusque, esto destruye al país (...) La ausencia del estado es

terrible, por ejemplo, en Tumaco la mayoría de los profesionales estudiaron en Ecuador, porque se ve esa falta de oportunidad por parte del gobierno porque se ve en la sombra, es una silueta, pero si se ve para otras cosas, por ejemplo la falta de trabajo, el atún Vamcamp's se hacía en Tumaco, pero esta monopolizado por los corruptos, y al verse esto se vendió la fábrica de Vamcamp's, pero si se cierra una fábrica donde es la oportunidad de algunas personas para tener algo de dinero, pero se quedan sin eso pues se quedan sin trabajo (...) porque cuando llega la violencia, el voleteo, a secuestrar, a que la persona sale en la mañana pero jamás vuelve, y Tumaco como es un pueblo pequeño el que tiene plata va saliendo y los que quedan son solo pobreza, la gente de los campos era feliz y cuando son sacados de sus tierras muchas de estas personas llegan a Tumaco a buscar oportunidad, en algunas casas se ven túneles donde hay salidas pequeñas para poder salir, dañaron como la estructura del pueblo porque la gente busca donde pueda vivir, el orden lo debería imponer la guardia costera, pero la guardia costera no se va a poner a pelear con todas las personas que llegan del campo, yo estudie en un colegio donde estaba cerca al aeropuerto, una especie de isla, donde se veía que llegaban más personas, y al llegar más gente sacudida por la violencia y al poder llegar buscar un trabajo, pero se ven ya tantas personas rebuscando, que hay demasiadas motos porque no hay más donde trabajar, por otro lado la corrupción que lleva a que no se dé nada en la región, así como en el senado donde solo se ven los grandes apellidos y personalidades, en algunas parte se ve pavimentación, pero en otras no, en Tumaco en lagunas oportunidades han dicho que se quieren separar de Colombia porque no hay condiciones, en Bogotá existen las condiciones óptimas para vivir, pero en otros municipios de Nariño la situación es peor, pero no se ven esas condiciones, por eso muchachos aprovechar lo que hay acá en Bogotá." TM\_LB\_02\_P10.

*"Como a mí me tocó el trabajo yo hice unas manos que significa que uno como campesino, como afro, como indígena, uno va es el campo a trabajar y es las manos ¿sí? Para todo, la pesca, la sal que es la Guajira, que es la profunda sal, el carbón, el uranio que hay también en la Guajira, el yeso, entonces todo es a base con las manos ¿sí? Entonces yo puse dos manos, donde con las manos y un machete es una de las herramientas con que uno trabaja para recibir plata ¿no? y ¿y qué pasa uno con la plata? Pues compra que animales, compra alimentación que comprar... que por eso, le crece uno, le crece a uno con el dinero, con el dinero uno puede comprar también vivienda, hacer muchas cosas ¿ya? A través del crecimiento que tiene uno con el dinero y con las cosas que uno hace con las manos. El machete en las manos también significa que es la herramienta para uno trabajar que hay muchas cosas, que no las coloqué, por mi falta de tiempo, fue muy corto el tiempo para uno hacer todas esas telas, pero ¿qué significa el trabajo? Nosotros con las manos que yo pinté ahí, ayuda mucho a la Guajira que es una región muy azotada por el agua, que hay mucho, no hay agua la tierra es muy seca ¿entonces qué pasa? Que en la Guajira hay mucha desnutrición en los niños, muchas necesidades que muchos de nosotros trabajamos es pura artesanía, los hijos haciendo mochilas, haciendo chichón, haciendo zapatos, guahibeñas, todo eso ...llaveros, que son el sustento para nosotros los indígenas. Entonces ¿qué hacemos con las manos? Las manos son el significado de que uno trabaja es la herramienta principal de uno, las manos..., por eso la pinté en la tela. Tanto de hombres como mujeres somos las personas que nos defendemos con las manos, trabajando tanto la tierra como lo artesanal." AI14\_P1*

Memoria como acción social

Exigencia de los acuerdos de Paz

"Como observamos hay como la parte ecológica, la diversidad que hay en Colombia, que a veces nosotros olvidamos y también maltratamos. Y Acá, nosotros vemos... Este árbol pues aquí tiene ojos, boca. Acá vemos que las mujeres aquí están tejiendo, cada una lleva un hilito, donde ellas tejen la memoria, y acá esto es una parte de los acuerdos, lo que es las zonas de reserva campesina y aquí al lado estaba encima de una tela amarilla, entonces en esa parte va también la parte de reserva de cultivos, la



parte que cultivan las personas en comunidad, y esta es como la sobrevivencia de ellos, de estas personas de estas zonas, que tiene lechuguitas, fresas” TM\_CO\_02\_P1

“cuando ya íbamos a bajar dice el monseñor: ‘El presidente viene a saludar’ entonces todos pensando en cómo recibirlo y yo me quede a lo último y le estreche la mano fuerte y le dije “Esperamos la implementación de los acuerdos” y quedo como (sorprendido) y dijimos con una señora que queríamos que nuestros casos fueran escuchados” SO\_01\_P14

“nosotras las víctimas somos los que apoyamos no todas las víctimas porque nos respetamos las diferencias no todas las víctimas están de acuerdo con el proceso de paz pero la gran mayoría lo apoyamos porque nosotros conocemos qué es la violencia y no queremos que siga habiendo violencia Y cómo les digo nos sentamos pero también victimizados por diferentes actores” TM\_LB\_02\_P12

#### Denuncia pública

“De pronto miramos que la historia se repite, ósea uno luchó por denunciar, por lograr que en este país hubieran unas condiciones mejores, pero cada vez las historias se repiten, las persecuciones son más fuertes, las desapariciones son más fuertes y ya llegan esas masacres como ustedes oyeron, desapariciones de pueblos enteros de comunidades enteras. No es tanto venir, hacer la denuncia, quedarnos en la denuncia, sino proyectarnos en el futuro” TM\_CO\_NA\_01\_P3

“víctimas que no hablaban puedan hablar, personas que no son víctimas y que han vivido en flagelo de la violencia y que nunca denunciaron por x o y motivo puedan denunciar que lo hablen escrito, cantado, que lo dibujen, y que también lo boten sobre una tela o que hagan una comida, para nosotros eso es muy gratificante” TM\_CO\_NA\_02\_P2

“querer representar o decir algo que a veces nos es negado hablar, casi no nos permiten hablar. Por eso hay muchos jóvenes que desde diferentes expresiones artísticas como el hip hop, todas esas que dicen que son criminalizados, jóvenes que están consumiendo droga, eeh... no, ellos quieren hablar, decir algo, pero a veces.... Escribir algo en la pared, son detenidos, asesinados... grafiteros. Eh bueno por pintar algo en la pared como Felipe. Que era un niño bien” TM\_CO\_02\_P5

“esto es una forma de hacer memoria precisamente porque se articula el punto de vista de diferentes actores. Las víctimas tenemos la oportunidad de que nuestros casos no queden en el olvido cuando expresamos estos a través de la tela o exponemos estos ante la sociedad, a la vez que luchamos para que no queden en la impunidad” EG1\_P4

“Colombia, que se convirtió en un tiro al blanco de interés políticos, financieros, para asesinar a izquierda, políticos, indígenas, o todo aquello que tuviera una contra en contra de la política eran asesinados, en otra tela esta lo relacionado con las personas de la unión patriótica” TM\_LB\_02\_P6

“Siempre alrededor de la memoria y la paz, memoria para que para que se conozca la verdad de lo que ha ocurrido en Colombia, en medio de las políticas de Estado, muchas de estas están en la impunidad, pero así muchos han salido a organismos internacionales y han pasado 30 años y no se soluciona nada, en el que haya una reparación y no solo de dinero sino simbólica y dignidad para sus muertos como lo son los de la unión patriótica y los de los falsos positivos.” TM\_LB\_02\_P14

“Conocer la estructura política del país en los departamentos en los municipios del país, es bueno saber cómo se conforman, en un encuentro la semana pasada se vio un caso donde la guerrilla defendía la parte ecológica de algunos territorios y ahora si

están entrando los mega proyectos para apropiarse de esos territorios, pero en ocasiones el estado no llega, y son estas ONG's que se empoderan de hacer prosperar estos territorios alejados, donde muchas veces la misma población se encarga de abrir carreteras para sacar sus productos y mejorar los lugares donde viven, las células más pequeñas son las juntas de acción comunal donde están las organización y ONG's que colaboran de la forma de reemplazar por lo que hace el estado colombiano, cuando se empiezan hacer avances en estas comunidades de los mismos defensores de derechos humanos y cuando esto toma vuelo atacan a estos mismos dirigentes que dan prosperidad a la comunidad, y esto es una piedra en el zapato de los gobiernos donde no permiten progresar a estas comunidades.” TM\_LB\_02\_P18

“Y lo otro es también recordar y denunciar; son denuncias y por eso se recobra esa memoria para que esto no se vuelva a repetir” EI1\_P3

“Esos son denuncias, porque a eso va mucha gente, esas son denuncias políticas y también el reconocimiento para que esto no se quede así sino que también lo conozcan muchas personas” EI1\_P17

“siempre han venido muchos estudiantes; y ahí nos empezaron a enseñar de hacer las pedagogías, de hablar de las temáticas, de las dinámicas, de que no era solamente hablar del dolor sino de la recuperación por medio de la costura (...) nos fuimos sintiendo más confiadas, fuimos a colegios, fuimos a universidades, hicimos nuestra tela, hablamos del tema de Javier, de ese espacio como tan sanador en su momento porque así fue y así sigue siendo para muchas personas y pues así seguimos” EI2\_P2

“En la última ficha concerniente a esta fecha se encuentra la frase “Falsos positivos. Crímenes de Estado” con una imagen que aparentemente es una tumba cuya cruz cuenta con un camuflaje militar (el cual seguramente hace referencia a la participación de las Fuerzas Militares en estos asesinatos) y cuya sombra impresiona ser un derramamiento de sangre que asemeja una figura humana, al parecer haciendo alusión a las víctimas directas de este hecho” AI4\_P7

“se encuentra el nombre completo de casi dos decenas de líderes sociales de diferentes regiones del país que, para el transcurso del año en el que este fue elaborado (2016), fueron asesinados o se encontraban desaparecidos; la mayoría de estos pertenecientes a movimientos sociales o a colectivos de defensa de los Derechos Humanos” AI4\_P8

“Llama la atención el hecho de que en la mitad de la instalación se hayan expuesto las palabras “Guerra” y “Miedo” (fichas que también fueron usadas dentro de la obra de teatro presentada en medio del evento), así, la posición en el que estas fueron colocadas genera la impresión de que estas son factores constantes y transversales al conflicto armado colombiano. No obstante, paralelo a los hitos de la violencia, alrededor de toda la instalación también se hace uso de postales referentes al tejido y a los productos desarrollados en el marco del proceso del Costurero, lo que hace que esta – en términos generales – transmita un mensaje de doble vía: así como la guerra, el miedo y los diferentes eventos expuestos han sido constantes de la violencia en el país, la resistencia a esta también lo ha sido” AI4\_P9

“Ustedes han escuchado las noticias de lo que está sucediendo De cuántos líderes sociales están asesinado en estos días Cuántos Defensores de derechos han asesinado nosotros lo conocemos de primera fuente porque nosotros tenemos relación con las personas que están en territorios y conocemos que eso es verdad” TM\_LB\_02\_P19.

“en el 2009 se logró que las familias de los casos de Soacha se reunieran con personas de diferentes partes del país y víctimas de falsos positivos del Guaviare, del

Putumayo, del Meta, de la Costa Atlántica, Pacífica, de todo el país y vino el relator especial de las Naciones Unidas y se hizo un acto público en la Plaza de Bolívar donde se metía la gente en bolsas de basura y era como mostrar que este es un país donde la vida ha perdido valor y la gente es considerada basura y a cambio de dinero había gente que había matado personas salvajemente e impunemente entonces fue un evento muy impresionante con las bolsas de basura y ahí hicimos algunas pancartas en tela y fue pues algo mediáticamente muy fuerte” EI3\_P4

Recuperación de saberes populares

“estamos recogiendo toda la información en el marco de memoria escrita, hablada, cantada y memoria cocinada” TM\_CO\_02\_P8

“un reconocimiento a estas mujeres que hacen parte de los costureros de la memoria (...) mujeres víctimas que han tenido los dolores de la guerra y siguen sufriendo exclusión pero tiene la capacidad de resiliencia muy grande y a través del arte, del saber, de las costumbres, del color, de la alegría, han generado unas tertulias para reconstruir esa memoria y que no todo sea dolor, porque no todo puede ser dolor, diciendo lo que ha pasado y no superándolo, estas experiencias con los costureros es muy importante, y también otro punto clave es que son mujeres las que se están encontrando para reconstruir a través del tejido, de la pintura, de la comida, de la cultura, Colombia es un país diverso y creo que nosotros no alcanzamos a dimensionar la variedad de gustos y de cultura de saberes que tenemos en los diferentes territorios, acá en Bogotá estamos muy cómodos, pero también es bueno que nos llegue esa información, y poderla compartir eso es extraordinario” TM\_CO\_02\_P20

“en Bogotá nació oficios de la memoria, muchas personas del territorio contaban su historia de varias partes del país contando su cultura, gastronomía, bailes, otros desde la canción de la escritura (...)“cuando uno sale de su territorio se pierde esa ancestralidad porque ya en otras partes no se encuentra el producto (...) cuando la gente sale de su territorio, y está acostumbrada a comer la comida de la región y llegan a otras regiones se llevan sorpresas con la alimentación que se da en el interior.” TM\_LB\_02\_P09

“ustedes yo creo que saben ya los que van a empezar su vida como profesional y los que están empezando deberían por ejemplo conocer acerca de lo que ha sido el conflicto armado en Colombia en Bogotá que es una de las ciudades que son más receptivas de las víctimas de conflicto se presenta muchas culturas encontradas. Ya nadie viene muchos no quieren que haga ejercer sus creencias saber de sus ancestros de sus costumbres y Estamos perdiendo toda Su riqueza a causa la riqueza cultural por cuestiones de conflicto armado Por ejemplo en el consultorio y lo digo porque una víctima del conflicto llega al consultorio y usted de donde es y porque habla así porque es así y usted porque piensa así y han habido casos en que empieza la crítica desde la institución porque no conocen qué es lo que ha vivido, de dónde viene y esas realidades que se están viviendo y que cada realidad es muy diferente a lo que nosotros estamos viviendo” TM\_LB\_02\_P10

“ Aesa mujer wayuu le tocó le tocó venirse con su familia a Bogotá a sufrir la estigmatización a sufrir todo lo que es un cambio de la cultura, desde la comida, por ejemplo les daban lentejas y frijol ellos jamás su comían grano y además su digestión su organismo no la aceptaba porque ellos comen otras cosas nos critican que porque huelen a feo se visten diferente andan descalzos son unos cochinos hablan feo no sé qué pero es que a ver veamos que hay otras realidades” TM\_LB\_02\_P18

“. En esta fotografía se encuentra Lilia, perteneciente al costurero, con una camiseta amarilla dentro de la cual, en la parte central, hay un croquis del mapa de Colombia y unas letras en el centro del mismo que indican “Paz”, constituyéndose esto en un

mecanismo de llevar memoria no solo a través de las prácticas de pedagogía, sino también mediante la vestimenta como forma de manifestar recordación ante el no olvido” AI26\_P1

“Ustedes (...) deberían por ejemplo conocer acerca de lo que ha sido el conflicto armado en Colombia; Bogotá es una de las ciudades que son más receptivas de las víctimas de conflicto. Se presentan muchas culturas encontradas (...) Ya nadie quiere ejercer sus creencias, saber de sus ancestros, de sus costumbres y estamos perdiendo toda su riqueza y la riqueza cultural a causa del conflicto armado. Por ejemplo, en el consultorio - y lo digo porque le pasó a una víctima del conflicto - llega al consultorio y usted de dónde es y por qué habla así, por qué es así y usted por qué piensa así y ha habido casos en que empieza la crítica desde la institución porque no conocen qué es lo que hace; de dónde viene y esas realidades que se está viviendo y que cada realidad es muy diferente a lo que nosotros estamos viviendo” TM\_LB\_02\_P7.

“Esta es una nueva forma el arte de la pintura desde todas sus perspectivas están siendo utilizadas como una forma de terapia alternativa y la narrativa tiene diversas formas no sólo es de lo escrito sino también la forma la narrativa la pintura y muchas otras muchas otras expresiones nosotros utilizamos la metáfora de la costura” TM\_LB\_02\_P9.

---

Memoria individual

Ejecuciones  
extrajudiciales

“Soy una madre de Soacha, de los mal llamados falsos positivos. Mi hijo desapareció el 23 de agosto de 2008 y apareció muerto en Ocaña Norte de Santander y fue muerto por la brigada 15 del batallón Santander de Ocaña; mi hijo no era guerrillero ni delincuente. Yo quise hacer la historia de él en un gran relato donde quedaron 3 jóvenes muertos que fueron los que mataron el 23 de agosto ahí está Andrés Palacios, Diego Tamayo y Víctor Fernando Gómez (...) el Ejército los compraba al señor que los Preguntaba, daban 1.200 000 por cada muchacho, a nosotros nos quitaron todo; desde un te quiero, un beso, un abrazo, una navidad, un cumpleaños, un año nuevo, un día de la madre es tan importante para uno como mamá. Todo eso nos lo quitaron a nosotros y no solamente a nosotros, a los niños que quedaron huérfanos, les quitaron su papá, un te quiero de su mujer, darles la mano para caminar, todo eso. Yo por eso cuento la historia de mi hijo porque quedo muerto, quienes mataron a esos diez y siete jóvenes. El primer cuadro es el conjunto del barrio San Mateo en Soacha donde vivíamos, el segundo cuadro es el barrio militares donde se lo llevaron a él, yo llegue con el de cinco años y él fue tirado ahí, está la iglesia donde él fue bautizado por eso esta ese cuadro ahí. Es una historia dolorosa porque para mí cada puntada de esa tela, mejor dicho era duro. La otra tela que es un cuarto tiempo es la historia mía, primero donde yo quedé con mi madre muy pequeña de cinco años, mis hermanos ya cuando yo me fui a vivir con el papá de mis hijos. El tercero cuando yo tenía todos mis muchachos, y el cuarto cuando hasta hace dos años que yo vivía con mis dos hijos y un nieto y esa es la historia (...) prácticamente ahí hay tristeza, hay alegrías, en ambas telas, primero porque está el bautizo de mi hijo, el lugar donde vivíamos, luego cuando lo mataron y en la segunda lo mismo (...) ya hubo condena de los militares, el 3 de abril, pero no es suficiente para mí porque ellos se fueron para la cárcel, pero mis hijos no volvieron, ellos no regresaron, para mí es muy duro, y el tiempo que va pasando más duro es” ” TM\_CO\_NA\_03\_P03

“hay varias mujeres familiares de los desaparecidos en lo que se llama a los falsos positivos entonces chicos que se los llevaron hoy y mañana ya aparecen allá en Santander en la quinta porra vestidos de camuflados, diciendo que eran comandantes (...) a una compañera se le llevaron su hijo, se fue a trabajar y luego apareció que era de la guerrilla, y su hermano dijo yo no me como el cuento; con él iban varios chicos, y al hermano le dijeron “no diga nada, no se busque problemas”, al chico le hicieron un atentado, lo dejaron por un tiempo inválido, pero el chico siguió investigando,

pero a él también lo asesinaron, ahí en Soacha cuando él empezaba a mirar los casos”  
TM\_LB\_02\_P3

“en el 2008 fue que se empezó a visibilizar el fenómeno y en el 2009 empezamos a trabajar, las madres eran las más visibles ya que no era tan visible el problema de los falsos positivos pero en el 2009 hicimos con el Movimiento de Víctimas de Crimen de Estado (MOVICE) una convocatoria gigantesca para mostrar que la magnitud del evento era impresionante y que estos 17 casos que aparecieron en Soacha eran la punta del Iceberg y nosotros lo que queríamos mostrar era que eso era una práctica sistemática que llevaba haciéndose hace muchos años y que se exacerbó en los últimos años, en la época de Uribe en su segundo gobierno, desde el primero empezaron los falsos positivos pero la cifra aumento por la presión de ejercer resultados, eso fue una cosa terrible” EI3\_P3

“la historia de ella es muy impactante porque el hijo de ella prestó servicio militar y pues eso que ella veía en las noticias nunca pensó que le había pasado a su hijo; su hijo desapareció el 31 de Diciembre del 2007, fue la última vez que ella supo de él y luego nunca más supieron de él; por su cabeza nunca se les pasó pensar eso, porque su muchacho estaba prestando el servicio militar y los dos hermanos mayores también, cuando alguien le dijo después de tres años y medio “Usted porque no averigua si a su hijo le paso lo mismo que a esas señoras de la televisión”. Ella llevo una vez a un sancocho que se estaba haciendo en Bosa y vio a las otras madres de Soacha, recuerdo que lloraron mucho, contó su historia y fue acogida como una de las madres de Soacha” EI3\_P27

“Tanto dolor no es fácil, cuando empieza uno a contar toda la travesía, todo lo que uno dice ¡uy! no, yo he podido no superar sino tener tanto aguante resistir. Porque uno se vuelve como como que se... a lo que venga, que le pase y fortaleza. Yo he tenido experiencias tan bonitas, y tengo dos angelitos en el cielo. Cundo Oscar se me desapareció, nosotros vivíamos en Fusa, y el primer paso de nosotros fue vender la finca, teníamos una finquita pequeñita que nosotros queríamos tenerle todo a los hijos que uno planea y no puede contar con ellos. Que uno dice no aquí le hago un apto aquí le hago el otro, un casita al otro hijo, que disque va a tener unos cinco decía Darío que Oscar iba a tener cinco muchachos, tres niñas y dos jóvenes y mejor dicho no tuvo ni uno. Entonces vendimos la finquita que no era tan grande no era tan pequeña y de ahí nos fuimos para Girardot. Yo era como pez en el agua porque yo nací en Montenegro Quindío. Me dicen que los deje ir, porque... pero no es posible, cuando los necesito pues yo los llamo y con este vértigo porque me dicen cómo es posible que usted ande. Yo lo llamo a él y el enseguida viene yo lo siento, a veces siento el aroma del como a tierra, a sudor y no dejo de pensar. Para esta época yo me deprimó mucho, el nació un 17 de nov. De 1981, tenía 26 años, pues con esta justicia que está demasiado lenta (...)Eso es como cuando yo me hice el tatuaje, los convencí a los chicos el que vino (...), el me busco ahí en el costurero, “Doña D, J me dice que usted quiere hacerse un tatuaje- Yo lo consiento arto, no necesito cargar fotos y aquí en el corazón” EG2\_P1

“hay un señor de Ibagué que de pronto ustedes lo han visto en noticias que el sale con su camioncito con las fotos de su hijo, y resulta que ese muchacho estaba en el ejército y por no haber disparado a los muchachos que iban a matar en ese supuesto combate lo mataron a él, entonces también es una víctima de falso positivo, y así el señor que vino de Cali que también lo tuvimos en el tema de los tatuajes que al hijo lo mataron fue la policía” EG2\_P4

---

Exilio político

“Con un compañero hacíamos parte de un movimiento político; éramos integrantes de un movimiento estudiantil y como ustedes saben, bueno no todos saben, esos años (80's) fueron de una represión bastante fuerte contra los jóvenes; es la época en la

que sea crea el movimiento M-19 y muchos otros grupos políticos de izquierda que no estaban de acuerdo con lo que estaba pasando en el país: violaciones, desapariciones y toda vulneración de Derechos Humanos (...) los jóvenes y los estudiantes principalmente universitarios sufren una persecución bastante fuerte, se prohibía hablar más de dos o tres, bueno... era un estatuto bastante represivo y mi compañero es detenido, torturado y, bueno ... Tuvimos que salir del país, duramos diez años fuera del país, yo regreso y me vinculo al activismo político, más que todo desde el feminismo, y aquí conozco pues muchas compañeras que pertenecen al Costurero de la Memoria, me vinculo al costero para poder hacer ese tipo de denuncia que venía haciendo desde que era estudiante” TM\_CO\_NA\_01\_P1

Desplazamiento forzado “Muchas generaciones pero cuando empezábamos hacer nosotros, la generación de nosotros se perdió la finca, un día nos sacaron de la finca; en este momento cuando a nosotros nos sacaron yo tenía seis añitos y medio, estaba muy pequeña” TM\_LB\_02\_P1

“les voy a contar por ejemplo de un caso de una compañera de una indígena wayuu (...) ella por ejemplo los paramilitares que azotaron esa región le asesinaron a su esposo volvieron por su hija un año después la violentaron la torturaron la asesinaron la dejaron en una bolsa plástica le siguieron amenazando su familia todo porque ellos hacían una resistencia los territorios (...)le tocó le tocó venirse con su familia a Bogotá a sufrir la estigmatización a sufrir todo lo que es un cambio de cultura” TM\_LB\_02\_P12

“hay otra indígena con nosotros que es del tolima a ella la intentaron dijo fui víctima de la guerrilla porque nuestra finca llegaron y nos quitaron algunas cosas se conocían que los guerrilleros a veces llegaban y les quitaban las gallinas las vacas para alimentar su tropa y después llegaron los paramilitares y Como nosotros estábamos con el ejército y me querían reclutar los chinos y ya tenía la edad entonces también me tocó llegar a Bogotá donde también sufrió otro desplazamiento aquí dentro del Barrio porque eso también se sufre aquí en Bogotá” TM\_LB\_02\_P14

“También tenemos entre nosotros otra compañera una negra que le tocó salir de sus territorios porque por defender su territorio Por no dejar que construyeran una hidroeléctrica entonces la sacaron por ser una líder social” TM\_LB\_02\_P15

“Esto ocurrió porque durante un gobierno que quería tener resultados con la guerrilla y que fue el tiempo que más se hace en el país por la violencia que nos decían Ahora sí se acabó la guerrilla y pueden ir por cualquier territorio colombiano a pasear quién de ustedes Cuántos de ustedes tienen finca donde pasear lo que pasó es que sí limpiaron el país de indígenas de campesinos de negros no sacaron de sus territorios les quitaron sus tierras por la riqueza que hay en los territorios eso es lo que nosotros visibiliza vamos” TM\_LB\_02\_P18

Exterminio de la Unión Patriótica “en el año 89 asesinan a mi padre y ya había hecho algo de memoria; hice un pueblo en yute, es nuestra tierra y sobre eso dibuje a Colombia” TM\_LB\_02\_P5

“¿conocieron que fue la unión patriótica? más o menos ¿cierto? esa es la historia que nosotros estamos reconstruyendo la unión patriótica fue un partido político que nació de otro proceso de paz similar al que estamos viviendo ese partido se conformó de varias alianzas de partido comunista neoliberalismo y otros partidos o personas que tenían un pensamiento democrático y se conformaron también con personas que en ese momento se iban a desmovilizar. como el proceso o esa iniciativa resultó tan maravillosa que en las elecciones del 85 y el 86 que habían en ese momento hubo una gran cantidad de personas elegidas en los consejos en las asambleas en las alcaldías tuvimos candidato a la presidencia que prácticamente asesinaron a todos

sus dirigentes y líderes simpatizantes de ese partido fue toda una generación que se exterminó en los años 80 y que aún siguen persiguiendo a sus familiares en la actualidad Entonces es uno de los grupos de las personas que conforman el costurero kilómetros de vida y de memoria (...)por ejemplo cuando se exterminó el partido la unión patriótica se unió la el estado paramilitares y narcotráfico para exterminar un partido para exterminar un partido de izquierda que les estaba moviendo el piso porque querían hacer cambios a nivel político y social este país entonces a nosotros debemos ir más allá de lo que nos están dando los medio” TM\_LB\_02\_P05

“Esta tela cuenta la historia de Luis Eduardo Yaya Cristancho, quien era militante del partido Unión Patriótica en el departamento de Villavicencio y quien ejercía funciones políticas y comunitarias como líder y dirigente de este partido, habiendo ejercido como concejal de Villavicencio y llegando a ser candidato a la Asamblea Departamental del Meta. Además, Yaya fundó la Federación Sindical de Trabajadores del Meta (FESTRAM) y ejercía la dirección y presidencia del movimiento, adicionalmente, fue defensor de los Derechos Humanos y fundador de los primeros colectivos en la ciudad de Villavicencio El año en el que murió Luis Eduardo Yaya (1989), es considerado como “el año negro que está en la impunidad” debido al genocidio de los candidatos de la UP postulados a cargos locales, municipales, departamentales y nacionales, quienes contarían con el aval popular en las urnas y quienes fueron exterminados por el paramilitarismo y la derecha política colombiana (...) Lilia Yaya, la autora de esta muestra visual es hija de Luis Eduardo Yaya; ella recuerda que desde muy pequeña su padre la involucró en la realidad política del país permitiendo que lo acompañase a reuniones, marchas y charlas. Asimismo, expresa que una forma de honrar a su padre es a través del ejercicio de desarrollo de una mujer política que decide hacer un ejercicio de memoria a través del tejido. (...) En el contenido de la imagen expresa cuatro valores que dan vida a su discurso sobre el sentido político del bordado: Memoria, Verdad, Dignidad y Justicia.” AI23\_P1; P2; P3; P4.

“Yo soy hija de un dirigente de izquierda, yo tengo 59 años y desde que me acuerdo de mi vida desde los 3 años mi papá era dirigente social de pues fue dirigente sindical ¿ustedes saben que son los sindicatos? esto fue parte de lo que dejó la guerra, los sindicatos eran grupos que defendían lo que era la parte laboral de todos los empleados del país Colombia ocupa el honroso número uno en el mundo de asesinatos sindicalistas y somos lo de los primeros en los desplazamientos de territorios (...) Mi padre era sindicalista, era defensor de derechos humanos y entre toda su vida 30 y pico de años que le dedicó a la causa social a la causa de los partidos de izquierda fue perseguido fue torturado fue desaparecido durante un tiempo hasta que lo asesinaron, cuando lo asesinaron un partido completo que fue la unión patriótica” TM\_LB\_02\_P18

---

Toma y retoma del  
Palacio de Justicia

“otro de crímenes de estado es son familiares de desaparecidos en la retoma de palacio de Justicia; ustedes saben que pasó en el Palacio de justicia en el año 85? algunos no había nacido pero Exacto el m19 tomo como un acto de resistencia también ellos no pretendían hacer lo que ocurrió pero al siguiente día en la toma llegó el ejército hizo la retoma y fue quien quemó el edificio y masacró a las personas que estaban ahí las desaparecieron otras y es el momento en que no se sabe dónde están los huesos de quienes torturaron y desaparecieron esos son otros ejemplos de crímenes de estado” TM\_LB\_02\_P06

“hay otra compañera que cuando tenía 5 años su mamá tuvo el infortunio de hacer un turno, le pidieron que hiciera un turno en la cafetería del Palacio de Justicia fue la chica fue cuando hicieron la retoma el ejército la sacaron viva porque hay videos la torturaron la desaparecieron y después de 30 y pico de años se encontraron parte de

sus huesos y a esa niña que tenía 5 años ya ustedes saben cuándo fue lo de la toma del palacio justicia ¿Cuántos años creen que tiene?” TM\_LB\_02\_P16

Hechos victimizantes  
fuera del conflicto  
armado

“Nosotras llagamos hace tres años y medio. En ese momento, en el año 2013 asesinan a Javier Molina, un líder social, el esposo de mi mejor amiga Andrea, y pues uno de mis mejores amigos, entonces ella viene acá al Centro de Memoria a venirlo a visitar, y en esa visita ella se encuentra con una chica que anteriormente daba el recorrido, y ella les cuenta que aquí se reúnen los jueves en dónde se hacen unos telares en las que se hace como homenaje a las víctimas” EI2\_P1

“Este bordado fue tejido por uno de los miembros del Costurero (A), una joven que ha acompañado el proceso desde hace aproximadamente 4 años. El hecho victimizante ocurrido a esta no se encuentra enmarcado dentro del conflicto interno armado, sino que radica en un abuso sexual ocurrido durante su niñez, por lo que se expresa contra las distintas formas de abuso y de maltrato infantil” AI24\_P1

“Al lado izquierdo, se encuentra tejida la frase “Javier Molina vive”, un gran amigo y vecino de la localidad de Usme, donde A y sus hijos viven; Javier era a su vez compañero sentimental de su mejor amiga (quien también hace parte del Costurero) y realizaba la labor de facilitador para la Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS), invitando a los habitantes de calle a hacer parte de los programas de rehabilitación ofrecidos por el Distrito. Así, la experiencia en situación de calle de Javier y su exitosa rehabilitación y reinserción a la vida civil motivó a muchos habitantes de calle a seguir su ejemplo de vida y abandonar la conducta de consumo, no obstante, aparentemente por los intereses de las mafias asociadas al micro-tráfico, Javier es asesinado en frente de su casa y delante de su esposa” AI24\_P2

“Dentro de esta fotografía, en la parte izquierda en donde hay una tela que desciende de la tarima con el título de “Heaven and Hell”, que en español significaría cielo e infierno, es curiosa la composición, y de hecho, no tan común; lo que nos comentan Andrea y Alejandra es que intentaron retratar la vida y obra de éste líder social, que enfocó parte de su vida, a trabajar con habitabilidad en calle, dijeron que él tenía una banda de metal, y que la música había tenido un significado inmenso para él, por ello y más razones rodearon el telar con notas musicales, en la parte superior observamos a la banda en la cual él participaba, como la música denota también cierta parte estética, todos están vestidos de trajes oscuros y, tienen el cabello largo; dirigiéndonos hacia la parte derecha observamos Javier Molina, dándole la mano a un habitante de calle y cogiéndole el hombro en modo de consolación, esto es simbólico en la medida de que retrata lo que él hacía, en las zonas más vulnerables de la capital, y en especial en el barrio Santa Fe, en dónde lo recuerdan con amor y agradecimiento. Más abajo encontramos catorce muñecos que representan sus amigos “su parche” como les decía, personas que no solamente compartieron en la escena del rock y del metal, sino que lo acompañaron en los momentos más agradables, y más difíciles de su vida, sus allegados mencionan que era un gran ser humano porque supo salir adelante frente condiciones adversas que tuvo que afrontar a lo largo de su vida, y enfocó todo ese conocimiento adquirido en labores sociales y comunitarias, siendo así un modelos de vida, y mostrándoles a los otros que sí se podía surgir después de haber estado en fosas profundas. Por último, y aunque el cartel dificulte la visibilidad, nos topamos con una guitarra partida y de la cual brotan lágrimas de sangre, esto plasma la crudeza con la que terminó su vida, y la frialdad en la que fue asesinado, frente a quién en esa época era su pareja sentimental, éste evento se lleva a cabo anualmente, éste fue el cuarto año consecutivo, en dónde se recuerdan las memorias vividas por éste hombre, y se protesta frente al desazón que dejó su impunidad.” AI36\_P1



“Es evidente, la mezcla de colores que posee la tela en la cual hay unas fotografías, lo que no todos se percatan a primera vista es que es un símbolo del orgullo de la comunidad transexual, ya que representa su bandera, y con ella la búsqueda de igualdad y de respeto frente a su condición sexual, él centró su trabajo también en ésta población, por ello también se evidenció el apoyo en su conmemoración; adornando la bandera, hay varias fotos que representan parte de su vida, y dejan al descubierto que no era un ser que se movía a través de prejuicios, lo vemos tocando la guitarra, cogiendo de la mano a un habitante de calle y apoyando a la comunidad trans.” AI37\_P1

“Al lado izquierdo contemplamos un cartel en dónde hay una frase dicente y es: “guerrero muy valioso que dejó de ser invisible y ahora brilla con luz propia”, esto nos dice que aunque en vida haya sido invisible para muchos, y su caso por la injusticia de nuestro país haya quedado en la total impunidad, el recuerdo de los actos que realizó a favor de otros no quedan en el olvido, y siguen y seguirán marcando la vida de todos aquellos que sumidos en la oscuridad encontraron luz en él, y ahora, después de varios años de fallecido siguen visibilizándose y saliendo a la superficie.” AI37\_P2

Duelo colectivo

Re-significación del hecho victimizante

Para mí, mis hijos siguen viviendo y yo voy a universidades, a colegios a dar charlas, mi dios, o aquellos criminales que me quitaron a mis dos hijos pero Dios me regaló muchos más en los colegios, las universidades, porque estoy dando una enseñanza, de fortaleza, de aprendizaje, para muchas personas y seguiré luchando.” TM\_CO\_03\_P9

“Es un desplazamiento, entonces hace unos años, hacían salir a las personas, los desfiles de personas saliendo de su territorio, entonces aquí, unas van buscando... estas vienen hacia acá, estas hacia allá, buscando donde refugiarse. Pero también nosotros sabemos que hay flores, hay coloridos, pues esa es Colombia ¿no? Colombia es alegre, es de coloridos que aunque haya mucha tristeza siempre está la alegría, la esperanza” TM\_CO\_01\_P1

“Yo digo que el dolor en cierto modo es necesario porque si yo quiero que haya un cambio, uno tiene que hacer algo ¿sí?, hay muchas víctimas que no lo hacen. Hemos conocido casos de personas, inclusive los muchachos que mataron con el hijo de Doris, las familias no están llevando un proceso, no nada; precisamente por eso, porque pues uno tiene que revivir esas historias pero pues de eso se trata de que se acaba esa impunidad, de que la gente tenga esos argumentos con suficiente valor de emprender esa lucha que nosotros sabemos que no es fácil” EI2\_P3

“Al final de la obra aparece nuevamente la personificación de la muerte y se acerca a las mujeres quienes deciden tomarse de las manos (así, se hace alusión a la unión y a la reconstrucción del tejido social tras la guerra), sin embargo, contrario a lo esperado, esta no intenta nuevamente atacarlas sino que, pasando una por una, decide pedirles perdón por haberse llevado consigo a algunos de sus familiares o por no haberles permitido continuar su vida normalmente (de acuerdo con el hecho victimizante), ante lo cual algunas de estas deciden abrazarla.” AI7\_P1

“la obra hace una invitación a la reconciliación y al perdón, no obstante, vale la pena recalcar que este únicamente se da cuando el victimario (personificado a través de la muerte) pide perdón públicamente a las víctimas. Así, si bien la obra resalta la necesidad de estos procesos, recalca la importancia de una reparación” AI\_P2

*“Nosotros volvimos en el 2004, hicimos el performance en una plaza pública y con los guantes y bueno, la idea de los guantes fue muy discutida, pero eran como las manos que quedaban como así como inertes y como volverlas a llenar de vida con lo que podemos hacer; ese es el sentido del performance, de lo que sí se puede hacer y no de quedarse pues como en las ausencias colgantes, como vacías. Esos proyectos de vida que no pudieron ser porque esa gente ya no está, son posibles porque estamos nosotros, y es desde ahí que nosotros nos paramos para que otra gente diga bueno esto se puede hacer pero no es desde el pensamiento mágico sino como artesanalmente, por eso lo hacemos muy a mano. Por eso es tan precario, un poco desde la perspectiva de lo frágil.” AI5 P4*

El Costurero como espacio de ayuda mutua para la elaboración del duelo

“Para mí el costurero fue lo máximo donde yo pude abrirme, donde yo pude expresar, donde yo pude sentir, donde yo pude conocer muchísimas personas, de las cuales me relacione y las admiro, las quiero de ellas pude ver tanto cariño y poder yo expresar mi dolor y conocer a muchas personas maravillosas” EG2\_P2

“El costurero realmente ha sido algo muy lindo, obviamente que eso nació desde los falsos positivos de las madres de Soacha y como tal, y ahí empezó a llegar gente desde muchos conflictos que ha vivido Colombia, y eso ha sido algo muy lindo, para mí ha sido algo muy lindo conocer víctimas del Palacio de Justicia, yo vi toda esa noticia de hecho ese día, yo pase por ahí por esa escalerita , había una escalerita uno subía a la tarimita y bajaba al otro lado para coger para la décima, cuando llego a mi casa veo las noticias, yo acaba de pasar por ahí y tener ya como de cerca la vivencia de las personas que realmente sufrieron eso a mí me parecía algo maravillosos y dar cabida a tener apoyo de mucha gente que han vivido muchas, no sé, desgracias, me parece muy lindo, hay mucha gente (...) yo he tenido contacto y a mí me parece eso algo lindo a mí no me parece posición de que si esto es un colectivo de víctimas sea aquí cerrado sino que nosotros tenemos que dar espacio abierto a los demás, querrán alguna orientación, querrán algún apoyo. Aquí había una chica que me dijo J. yo quiero que usted hable con tal persona que tiene un caso y ella no ha podido superar ese duelo... listo dele mi contacto que me llame porque creo que esa es la tarea de nosotros, entonces a mí no me parece que se tomar de otra manera ahí que quedamos solamente aquí y no podamos recibir a nadie más y por eso se manejado ese malestar por que lleve a Sor. Y a B. tampoco era de Soacha pero también está ahí con nosotros trabajando, entonces la idea es poder dar apoyo a las demás víctimas que hay y que han vivido también” EG2\_P4

“Pues realmente la sensación que yo tengo es que cuando nosotros empezamos a trabajar y que empezamos como hacer una especie de sanación porque realmente el comienzo fue así, fue bastante Duro porque en esos talleres que hicimos de sanación fue de muchas lágrimas y de mucho dolor de hecho yo dure unos días que no volví porque no sentía como ese valor de seguir con eso, me parecía tenaz, cada jueves tener que estarnos tatuando, hasta fuimos encaminando a que ya no nos podíamos quedar ahí como víctimas , no nos podíamos queda ahí con el sufrimiento y seguirmos dando en la llaga, había que seguir adelante, había que seguir trabajando para que realmente esto se siguiera visibilizando para que pudiéramos algún día llegar y ver la justicia y ver verdad” EG2\_P6

“Y eso es una forma de hacer terapia de transformación del dolor nosotros lo iniciamos con víctimas pero ya lo hemos hecho los han invitado lo hicimos con un grupo de chicos LGTBI y muchos chicos no le habían contado a nadie sobre su vida y después de que nos escucharon hicieron plasmar en tela muchos de sus vivencias que transformaron su vida también han sido utilizadas con personas de diferentes adicciones” TM\_LB\_02\_P8

“el Costurero utiliza la metáfora de la costura; Colombia tiene muchos trozos, retazos, pedazos de dolores, de vivencias, de tristezas, pero también de sueños; entonces los hilos que nosotros utilizamos son únicos y maravillosos, de diferentes texturas, diferentes colores, diferentes calibres, con los que vamos remendando, sufriendo todos nuestros dolores que tenemos en nuestra vida, todos estos sueños para hacer una nueva colcha que se asemeja a un nuevo proyecto de vida, proyectos de vida individuales, sociales, políticos, comunitarios, en todos los aspectos de nuestra vida son nuevos proyectos de vida; entonces utilizamos la metáfora de la costura la tela y el hilo desde nosotros mismos el quehacer del coser.” EI3\_P15

“Más allá de la pedagogía y de la memoria está el tema psicosocial, porque también se sanan esos dolores que tenemos y que nunca le contamos a la mamá, al papá, a los tíos, a los familiares, eso que no se cuenta nos sirve para un proceso de autoestima, comunicación, cómo me comunico con el otro y con la otra, de cómo mi actuar no afecta a los otros que están a mi alrededor” TM\_CO\_03\_P5

“cómo les contaba que la semana entrante tenemos una actividad hemos estado entretejiendo muchas relación en torno a la construcción de paz nuevas formas de la construcción de paz a nosotros en el costurero nos unió el dolor nos unieron las lágrimas pero nos unió también el sueño de construir un país en paz las víctimas somos las que hemos sido capaces de sentarnos en la misma mesa Víctimas de conflicto de diferentes hechos victimizantes” TM\_LB\_02\_P9

“vamos hablando vamos comentando y vamos plasmando las historias y eso es una forma de hacer terapia de transformación del dolor, nosotros lo iniciamos con víctimas pero ya lo hemos hecho los han invitado lo hicimos con un grupo de chicos LGBTI y muchos chicos no le habían contado a nadie sobre su vida y después de que nos escucharon hicieron plasmar en tela muchos de sus vivencias que transformaron su vida también han sido utilizadas con personas de diferentes adicciones nos han llamado entonces Esta es una nueva forma el arte de la pintura desde todas sus perspectivas están siendo utilizadas como una forma de terapia alternativa ir a narrativa tiene diversas formas no sólo es de lo escrito sino también la forma la narrativa la pintura y muchas otras muchas otras expresiones nosotros utilizamos (...) la metáfora de la costura Colombia tiene muchos trozos retazos pedazos de dolores de vivencias de tristezas pero también de sueños (...) dolores que tenemos en nuestra vida todos estos sueños para hacer una nueva colcha que se asemeja a un nuevo proyecto de vida proyectos de vida individuales sociales políticos comunitarios en todos los aspectos de nuestra vida son nuevos proyectos de vida” TM\_LB\_02\_P20

“Bueno, al principio nosotras no sabíamos muy bien lo que era el costurero, cuando nos empezamos a reunir, nos explican pues más o menos de qué se trata y nos piden hacer una tela contando si queríamos la historia de Javier, lo que queríamos expresar porque como eso estaba reciente, ósea no llevaba sino como dos meses de haberlo enterrado, nosotros llegamos acá relativamente rápido con referencia a la muerte de él, entonces nos dijeron que hiciéramos una tela y nosotras empezamos a contar la historia de Javier en esa tela, luego nos hablaron de compartir a las personas la experiencia, y se le hablaba a los demás, a las personas que venían; igual nosotras nunca habíamos hecho nada parecido, todo era nuevo para nosotros, pero a medida de que uno iba haciendo los cuadros, iba sintiendo como más a gusto, más confiado de hablar y pues también compartir con otras personas que tenían una situación similar, se hacía un poco más fácil y llevadero hablar, era muy chévere y sigue siendo muy chévere venía mucha gente (...) también nos hablaron pues de la denuncia que es una parte muy importante del costurero por medio de esas telas, como a veces no se puede hacer porque uno pone en riesgo hasta su vida, entonces por medio de las telas es mucho más fácil, porque es otro idioma pero que dice exactamente lo mismo que si uno lo dijera con palabras, entonces ya empezamos a hablar” EI2\_P2

“Como son procesos, son pedagogías sanadoras, lo que nosotros queremos es que las personas que asisten a estas actividades empiecen a sacar dentro de ellos lo que les está haciendo daño, que tienen allí como guardado” EI1\_P18

“(…) ese jueves vinimos, llegamos y había mucha gente, estaba llenísimo, más o menos 50 personas, ese día nos da la bienvenida Claudía Girón, Francisco Bustamante, y V; estaban las madres de Soacha, las conocimos ese día, nos cuentan su historia, nosotros contamos pues lo que había pasado con Javier y desde ese día seguimos reuniéndonos” EI2\_P1

Desnaturalización de la muerte

“cuando ustedes van al centro de memoria y ven por ejemplo esos nichos de los columnarios, que son esas figuras en negro que están llevando unas sábanas y llevan un cadáver ahí y esa obra es muy famosa y se llama auras anónimas, lo que trata de significar esa obra es que cualquier muerto merece ser levantado del piso porque éste es un país que se ha analizado de tal manera la muerte que hemos perdido el sentido de lo sagrado y el hecho de que cualquier cultura humana se caracteriza por la trascendencia que le dan a la elaboración de los duelos por la pérdida un otro, es la vida del otro, es volver a retomar el significado de lo sagrado y en un país donde la muerte se banaliza y se convierte en parte del paisaje natural toca volver a pensar el sentido de elaborar el duelo, y nosotros queremos alrededor de esa figura volver a hacer producción en tela, hacer cojines hacer cosas, pero no el cojín por el cojín sino que todas las personas que compren un cojín de esos sepan cuál es el propósito de pensar en cada muerto duele y que lo que sigue pasando no puede volver a seguir pasando si nosotros somos conscientes del costo que tiene volver natural que siga matando en pleno proceso de paz a los líderes de las regiones” EI3\_P37

*“(…) tienen que ver con el sentir popular, con la ambigüedad, es querer hacer pero a la vez tener miedo, no saber qué hacer por el miedo, pero moverse, este es un país muy loco en este sentido, muy frágil. Entonces es como estar mucho desde la precariedad desde la fragilidad de las personas, también la fuerza si la gente es capaz como de halar pa’ el mismo lado más o menos” AI5\_P3*

“En el marco de la realización de la obra aparecen en escena dos personajes: uno de ellos haciendo alusión a la muerte (mujer en vestido rojo) y otro a la vida (mujeres en vestido blanco). En un principio, las mujeres reflejan un temor intenso hacia la personificación de la muerte y solicitan a quien hace la personificación de la vida hacer silencio frente a esta. Además, el temor hacia la personificación de la muerte, el esconderse y el solicitar silencio es una alegoría a la auto-censura por parte de las mismas víctimas y a la complicidad y falta de protesta sobre la violencia” AI6\_P1

“En medio de la obra, algunas de las personas que han pasado por hechos victimizantes empiezan a alzar su voz contra la personificación de la muerte y nombrar ante el público algunos de los eventos en el marco del conflicto armado, lo que lleva a una disputa contra este personaje y a que progresivamente se vayan uniendo más personajes a esta lucha.” AI6\_P2

Puesta pública del dolor

“no se trata de superar algo como fue una desaparición si no se trata de dejar de narrar de la misma manera y de tener unas maneras de pararse frente al acontecimiento que es doloroso y que sigue causando daño y no centrarse no solo en eso que paso como en algo que hizo daño si no como uno ha aprendido y esos aprendizajes son los que realmente han ayudado a elaborar un duelo, si eso se acompaña de acciones que permitan incidir, que permitan socializar esas historias y que esas historias sean resignificadas, recibidas, recogidas, que haya dialogo, que haya intercambio que la gente que esta escuchado pueda sentir que eso que está

contando impacta a otros y que sensibiliza a otros y que no solo le importa a ella, que otros logran entender y se conmueven, se solidarizan y que se unen a una acción, entonces para nosotros es eso, Memoria es acción, Memoria no es acción de pasado si no la posibilidad de crear garantías de no repetición y eso es pues un cambio cultural que cambia el modo de pensar, sentir y actuar de una sociedad y no que no es uniforme, por supuesto, pero que si está muy mediada por los imaginarios y representaciones de una sociedad acerca de la alteridad, del otro, de mí, del distinto, entonces desde ahí es que pensamos como tejer un mundo diverso con madejas de diferentes texturas y colores a la hora de crear relaciones sólidas y no crear relaciones artificiales en la medida en la que con los otros se elabora el duelo y cómo se ayudan a reconstruir esos vacíos tan fuertes que hay en la memoria colectiva (...)eso era lo que planteábamos en el performance con las manos, que lo que representan son como los proyectos de vida que quedaron truncados si como sin vida y que desde el presente pueden ser habitados por los de que estamos hoy para hacer los ideales de mucha gente que murió por un ideal siguen estando vivos en los que estamos hoy” EI3\_P28

“Vale la pena resaltar que el resto de la instalación en la que se encuentra el mapa se deja inicialmente vacía para que, a lo largo del performance teatral, los actores añadan alrededor de este eventos de la historia nacional que les ha afectado emocionalmente o que les resulte significativa, es decir, se invita a poner en la escena pública las causas de dicha fragmentación y de la ruptura del tejido nacional.” AI3\_P3

“miembros del Costurero de la Memoria hacen la representación de estar lavando unos guantes, no obstante, de acuerdo con la mímica realizada, se entiende que estos son lavados con las lágrimas de las personas que se encuentran presentes. Posteriormente, estas van colocándose de pie para colgar en una cuerda (en las cuales se encuentran ya palabras como miedo, impunidad, negación, entre otras) dichos guantes, revelando al público que estos tienen escritos una fecha” AI5\_P1

“Así, las fechas utilizadas en medio de la representación hacen alusión al año en el que ocurrió un evento significativo para algunas de estas en el marco del conflicto armado colombiano; además, el hecho de que estas se limiten durante una primera parte al llanto y el uso de delantales parece reflejar la concepción tradicional que se tiene de las víctimas y de las mujeres como sujetos pasivos ante su dolor.” AI5\_P2

“Es evidente, la mezcla de colores que posee la tela en la cual hay unas fotografías, lo que no todos se percatan a primera vista es que es un símbolo del orgullo de la comunidad transexual, ya que representa su bandera, y con ella la búsqueda de igualdad y de respeto frente a su condición sexual, él centró su trabajo también en ésta población, por ello también se evidenció el apoyo en su conmemoración; adornando la bandera, hay varias fotos que representan parte de su vida, y dejan al descubierto que no era un ser que se movía a través de prejuicios, lo vemos tocando la guitarra, cogiendo de la mano a un habitante de calle y apoyando a la comunidad trans.” AI37\_P1

“Al lado izquierdo contemplamos un cartel en dónde hay una frase dicente y es: “guerrero muy valioso que dejó de ser invisible y ahora brilla con luz propia”, esto nos dice que aunque en vida haya sido invisible para muchos, y su caso por la injusticia de nuestro país haya quedado en la total impunidad, el recuerdo de los actos que realizó a favor de otros no quedan en el olvido, y siguen y seguirán marcando la vida de todos aquellos que sumidos en la oscuridad encontraron luz en él, y ahora, después de varios años de fallecido siguen visibilizándose y saliendo a la superficie.” AI37\_P2

Hecho victimizante  
como hito de la vida  
personal

“cómo hacer del trabajo de memoria una acción política que no se vuelva una vaina ideológica donde uno se sabe de memoria como un disco rayado lo que está diciendo (...) entonces ese espacio lo trabajamos mucho como un espacio de acogida que al que iba llegando y quería narrar algo relacionado con un hecho de victimización se le recibía, se le proponía escribir esa historia en una tela y nosotros hicimos telas en principio relacionadas con el hecho de victimización y qué hace que la gente se considere víctima para llegar a saber cuál es el concepto de víctima que tiene cada persona y qué pasa cuando se define como víctima y es ahí cuando nosotros mostrábamos era que no es que sea bueno o malo el concepto (...) me preguntaba el otro día uno cuándo deja de ser víctima y uno cuándo deja de ser victimario entonces yo decía lo de victimario tal vez es más fácil porque uno deja de ser victimario cuando ya deja de hacer parte de un aparato de victimización y de daño a otro, cuando ya no está en ese ejercicio pero víctima pues uno nunca es exviuda, nunca deja de ser mamá de un hijo muerto, uno nunca es exvíctima, eso no existe, ahí lo importante es que si han pasado cinco años es muy distinto a esa persona que hace cinco años era, que ha tenido un recorrido; ya lo importante es que la gente vaya siendo consciente de su capacidad de agencia, reconociéndole esa experiencia que dañó a un familiar o a uno mismo, que lo transformó a uno como una fuente también de aprendizaje y en ese medida es como tratar de entender los acontecimientos de la vida como otros horizontes de sentido que pueden estar cargados de dolor pero que también tienen que ver con desarrollar capacidades para apoyar a otros que también están empezando a pensarse cuando ocurren esos hechos y la gente hasta ahora empieza a entender qué fue lo que pasó y las víctimas se pueden convertir en personas que pueden dar cuenta de una historia pero pueden ubicar esa historia en una historia más amplia y cuando hablamos de memoria colectiva también es pensar en la dimensión histórica de las historias para poder legitimar no como algo marginal que parte de un testimonio de alguien afectado directamente pues que no pueda retornar hacia ese dolor y a esos hechos que se pueden digamos que resumir en una historia diferente y ahí sí podamos hablar de memoria y esos procesos donde no se capta como la esencia del testimonio como si fuera un insumo sino que se considera interlocutora de ese que está narrando la historia y que da cuenta de una memoria histórica.” EI3\_P18

“La idea de tornar con las opciones que se tienen, la posición que uno tiene, no negar la posición de víctima en el sentido en el que uno no es víctima todo el tiempo sino que si se estuvo y entender la noción de víctima como el cuadro, hay diferentes etapas, si bien el hecho victimizante marcó la vida, las decisiones y las opciones de vida que uno toma después, y uno dice no más (...) cuando uno mira en esos cuadros que todos son momentos y que son decisiones (...) como te relacionas con el otro entendiéndote como un interlocutor, no que la historia suya es más importante en un sistema” EI3\_P26

“las cosas que uno tiene que agradecer, no centrarse pues como en el relato de la victimización como si fuera el relato que fundó la vida de una persona pero sí, bueno, como un hito que marcó las opciones que esa persona en este momento tiene, pero tratar de mirar, bueno, telas relacionadas con las infancias, quién eras tú cuando chiquita, cuando chiquito, qué recuerdos bonitos tienes, no solamente el hecho de yo soy la mamá de “un falso positivo” (...) pensar en las diferentes dimensiones sin juzgar pues lo negativo del hecho que alguien se narre desde un lugar pero pues tratar de ver que la persona también se puede narrar desde otros lugares pero que en el ámbito de la denuncia, de la demanda penal, jurídica, política, moral, la gente se para desde un lugar donde el lenguaje tiene que ser más rico y repetir la historia de lo que pasó desde una manera que a veces incluso le hace a uno daño o para bloquearse uno, se vuelve algo mecánico, que hace que uno se desconecte de la emoción de lo que está narrando, entonces es como narrar siempre conectado desde lo que uno está sintiendo y pensando” EI3\_P14

“Los cuadros son productos cargados de memoria; los cuadros que nosotros hacemos que es la historia nuestra entonces en una tela grande y con otros pedacitos de tela se va contando la historia y la historia puede ser alegre, puede ser triste, cualquier hecho victimizante que esa persona tenga y que quiera contar.” EI1\_P9

Pedagogías críticas

“A partir de la elaboración de un libro lúdico y didáctico, junto a otros elementos mágicos y reales como el globo musical que invita a volar la imaginación, el pájaro cantor de sueños y números infinitos, el simbolismo de los ojos del búho que nos conectan con la educación, la sabiduría, el conocimiento y la inteligencia; todo esto como un hilo conductor que nos lleva a reflexionar, cuestionarnos, sorprendernos, interrogarnos, maravillarnos, (las cometas azules y otros signos) desde lo simple, lo bello, lo amoroso, lo innato, cultural, etc,etc .. para llegar a ese gusto y placer del aprendizaje.” AI11\_P1

Protección y  
conservación del medio  
ambiente

“Aquí están donde nacen fuentes, donde nace el agua, se está protegiendo con los árboles que nacen desde la parte alta y uí se van recogiendo y viene a caer al mar, y aquí hay una casa donde se pone una batea para recoger el agua llovida y va a caer a un tanque recolector para la cocina va al riego también de las matas para evitar los gastos de las llaves y ahorrar el agua, también hay una parte donde se recolectan las aguas lluvias las aguas negras para los riegos de las matas y los jardines” AI12\_P1

“Yo manejé la energía renovable y lo de la energía eólica y lo de los paneles solares, que desde las casas más humildes hasta las grandes edificaciones deben contar en sus espacios en el campo y la ciudad deben contar con energía renovable y es que la mano del hombre es la que transforma la energía que recibe de los recursos naturales. La mano del hombre es la que transforma o destruye porque en este sentido es la mano del hombre la que tiene el poder de hacer o destruir pues también se habla que en el uso de la energía seamos responsables, que tengamos ese compromiso como comunidades, como seres humanos, que mantengamos el agua, la naturaleza y los animales en esta energía para que todo fluya y no se vayan a las cosas.” AI13\_P1

“Bueno mi objetivo fue el número 12 que tiene que ver con producción y consumo responsable, entonces yo en mi tela lo que quise decir o expresar es que como el objetivo va nivel mundial por eso dicen pues el mapamundi, el mundo así realicé como que la producción y el consumo responsable tiene que ver también desde lo que también consumimos en los hogares que quiere decir por ejemplo, con los materiales reciclables, por eso puse tres canecas que tiene que ver con la reutilización... con las tres erres de reciclaje, que quiere decir reutilizar, reciclar y reusar ... entonces eso, como una forma de consumo responsable dentro de los hogares y también dentro de las empresas, también puse el consumo responsable del agua porque el agua también se puede reutilizar, si bien sabemos en los cultivos que se hacen se gastan muchísimos, muchísimos litros de agua, entonces ¿cómo podemos compensar eso? Entonces es reutilizando las aguas lluvias y por eso yo dibujé como una llavecita, eso quiere decir que tenemos que también ser muy conscientes con el uso del agua, en el consumo de los hogares y en el consumo de las empresas, y en los cultivos. También diseñé una bicicleta que quiere decir que tenemos otro medio de transporte más ambiental donde no haya mucha contaminación, pues ya que la contaminación, pues hace parte también de que estamos dañando como el oxígeno, y eso se ve en las consecuencias tanto en el agua ... También pues diseñé algo así como de el árbol que quiere decir pues que debemos de cuidar los árboles porque se está generando mucha tala de árboles y como incentivando a la siembra, porque por lacad árbol que uno tale también se está desperdiciando agua, como que para

*consumir responsablemente tenemos que ser cuidadosos con la naturaleza, con el agua, con lo que desechamos a diario, con los medios de transporte que usamos y también con el ahorro de la luz. Todos los derivados, ósea todo lo que nosotros hacemos a diario, con todo eso estamos desgatando agua, y pues el agua es vital y es lo primordial en el ser humano y en el planeta, entonces todos los recursos que usamos las empresas y que usamos en casa tiene que ver con el agua, entonces por eso yo quise poner esos 4 factores como la energía, el agua, los medios de transporte y la reutilización de los materiales que uno pues a diario desecha que sirven para muchas cosas y es un consumo responsable que podemos reutilizar para hacer otras cosas.” AI17\_P1*

*“hablando del calentamiento global entonces lo que yo quise representar es ahí incentivando de cierta manera ... entonces aquí está la contaminación los carros que están ayudando ahí a la contaminación, entonces de esta manera pues incentivando al uso de la bicicleta, estamos también aquí promoviendo el uso de poder separar bien la basuras porque todo esto está contribuyendo a este calentamiento global, que aquí lo demostramos como se nos está derritiendo el mundo por la manera como estamos nosotros contribuyendo a eso, porque no hacemos el reciclaje como debe ser, separar las basuras como debe ser, las basuras se están yendo a los ríos, está contaminando ríos, la emisión de gases tanto de empresas como de carros están ayudando mucho la polución del país del planeta y nosotros mismos estamos acabando con el plantea, entonces es de alguna manera es como hacer un llamado al uso de la bicicleta y a reciclar y también de alguna manera debemos aportar en lo posible que cada vez que salgamos de la casa todos los equipos que se puedan tener apagados y desconectados para poder contribuir (...)Porque la emisión de toda la contaminación de los carros ahí nos demuestra como tenemos acabado nuestro país que es donde estamos sino todo el planeta en general.” AIP18\_P1*

*“En esa tela quisimos mostrar cómo queremos ver nuestra vida marina; una vida marina limpia pero con toda la especie que está en extinción, que la cuidemos y no dejemos que se acaben. Este tiburón es el que nos representa la vida marina y que tristemente ya casi no hay tiburones de esos. Las tortugas marinas, la tortuga de Carey, nuestros pulpos y nuestros caballitos de mar, ver cómo se fueron extinguiendo uno a uno y también ya son muy pocos los que hay. Los corales que andan muy sucios; las algas marinas, nuestros peces globo y las conchas de mar y los caracoles que ya han sacado y que ya casi no tenemos ya debido a la basura que botan y la basura se ha apoderado de todo y los colores están ya en riesgo de extinción y que queremos seguir viendo los delfines rosados; eso es lo que quiere decir estas telas.” AI19\_P1*

---

Equidad

*“Yo quise mostrar en esa tela cómo acabar con la pobreza, cómo acabar con el hambre y que haya una mejor educación para todos. Que haya educación para todos y en la tela podemos observar cómo blancos y negros nos juntamos tanto para educación, como para salud. En el árbol vemos como el fruto del árbol se comparte para todo el mundo; eso es lo que yo quise decir en mi tela, con eso yo quiero acabar las desigualdades. Las chanclas y las botas quieren decir la desigualdad; ya no hay chanclas sino que hay botas para todo el mundo. Las jeringas son la salud para todo el mundo” AI18\_P1*

---

Justicia

*“Silueta de mujer como símbolo de una diosa clásica, filósofa, del orden, la justicia, la verdad y la autoridad; mujer como tejedora y constructora de paz, de reconciliaciones y relaciones para transformar el mundo, en estructuras sólidas, representadas en la fuerza del universo (estrellas), en la fuerza de la naturaleza (flores) para lograr un mundo mejor, una vida mejor.” AI20\_P1*



*“Cualquier recurso se va, cualquier inversión se va para la guerra, para comprar armas. Para que haya una Justicia social debe haber también la garantía de que las personas que cometen algún delito tienen que tener la garantía también de que se les respete. Esas garantías nos las debe proporcionar el Estado, que estas personas deben ser las personas idóneas, cero corrupción, deben ser las personas idóneas en todos los sentidos para que las personas que vayan a ser juzgadas; ellas sientan con esas garantías seguridad, que ese proceso se está haciendo bien. Las garantías del Estado también tiene que ver con la ampliación de las oportunidades: el trabajo, educación, entre otros... porque un pueblo ignorante está para que se repita muchas cosas y las instituciones deben ser instituciones sólidas.” AI20\_P2*

Tabla 2. Categorización. Sistematización de experiencias

Categoría	Subcategoría	Narrativa
Pedagogía social de la memoria	Encuentro con instituciones educativas	<p>“normalmente no nos estamos encontrando con la juventud, con los adolescentes, con los chicos y las chicas de los colegios y mucho menos con los colegios que no son públicos, nosotros quizás nos encontramos con los colegios distritales y las universidades públicas, pero no tanto con los colegios particulares y nos parece muy importante este encuentro y sobre todo porque la juventud tiene en sus manos el rumbo del país, nosotros los viejos ya hicimos algo y lo hicimos mal, ya estamos de retirar, en cambio ustedes tiene en sus manos la construcción de este país y las problemáticas que tenemos” TM_CO_01_P12</p> <p>“Nosotros hemos tenido la oportunidad de compartir con compañeros, especialmente con mujeres porque la iniciativa (...) estaba enfocada en el acuerdo de Derechos Humanos en la Secretaría de Educación; lo llevamos a los colegios pero los profesores tampoco conocían muchas de esas realidades; lo hemos llevado a las universidades, a las facultades de pregrado, a especialización, doctorado, maestrías, de todo y ha sido maravilloso” TM_LB_02_P5</p>
	Inicio del proceso de pedagogía	<p>“Cuando hicimos la pedagogía de la memoria estaba enfocada en el acuerdo de Derechos Humanos en la secretaria de educación lo llevamos a los colegios para los profesores tampoco conocían muchas de esas realidades lo hemos llevado a las universidades a las facultades de pregrado a especialización doctorado maestrías de todo y ha sido maravilloso el apoyo que nos han dado en alguna universidad nos propusieron que porque no nosotros no trabajamos con ellos la cátedra de la paz en el enfoque de la cátedra de la Paz” TM_LB_02_P11</p> <p>“Hace 4 años la primera universidad que nos abrió sus puertas fue la universidad javeriana de ahí para acá nosotros hemos estado de muchos encuentros en muchos universidad la Santo Tomás La católica La Salle la pedagógica la nacional en muchas universidades en la sabana el bosque” TM_LB_02_P8</p>
	Impacto de la pedagogía	<p>“Eso es un proceso ¿no? Eso no es que con una o dos ya. Depende la cantidad de veces que uno participe en ese proceso, entonces si son una o dos o tres veces es muy poquito lo que se alcanza a tocar pero si se hace un proceso de unos seis meses sí se logra mucho (La participante hace referencia)” EI1_P6</p> <p>“Lamentablemente en algunas universidades en las que nosotros v vamos donde hay chicos muy Humildes donde hay Víctimas de conflicto es donde las universidades qué pues hemos tenido No hemos tenido el impacto que se quisiera</p>

pero estamos tejiendo conjuntamente con muchas universidades colegios con embajadas ahora con las Naciones Unidas” TM\_LB\_02\_P8

“Muchos desconocen sus derechos, cuando se empiezan a hablar de pedagogías hay niños que dicen, sí yo sufrí de eso, yo fui desplazado y mataron a mi hermano... Recuerdo mucho que aquí venía un colegio del sur y ese día se habló pues de los casos y todo eso, y muchas niñas, había una niña ahí, ella dijo “sí a mi me pasó lo mismo, mi hermano fue desaparecido hace tanto tiempo pero nosotros no hemos denunciado” y de eso se trata, que a los niños, o personas de las universidades o a donde se lleve la pedagogía no solo conozca nuestro trabajo sino que les sirva para aprender para saber qué tienen que hacer si les sucede algo parecido, para que entiendan la realidad de este país porque para muchos es desconocida” EI2\_P6

#### Metodologías aplicadas

“En los colegios se hace la primera parte que es la presentación; contar qué es el Costurero. Luego se cuenta la historia de las personas del Costurero que están allí, entonces se cuenta como la historia de vivencia de esas personas. Luego se pasa a coser en la tela; se hace una dinámica que puede ser la araña, entonces se hace una dinámica después de que terminan de coser con todas las personas. Se hace también la línea del tiempo, ese es más o menos el proceso que nosotros hacemos y luego se cierra con una dinámica y como unas historias de vida.” EI1\_P5

“entonces no es igual que cuando a usted le dicen escriba su historia porque usted escribe lo que se le vino y hay que tener mucho cuidado por ejemplo si son niños, tampoco hay que hablar – pienso yo – de tanta violencia, así tan abiertamente; hay que saberlo decir” EI1\_P7

“se hacen dinámicas, se habla, se cuentan historias; todas hacen una pedagogía a su modo pero muy interesante porque todas tienen pues diferentes saberes y yo creo que eso es interesante en el espacio cuando se hacen esas pedagogías” EI2\_P6

“Dentro de la foto aparece uno de los miembros del colectivo, quien está rodeada por estudiantes del colegio Andino y del Liceo Francés, los cuales se encuentran en el Centro Nacional de Memoria, Paz y Reconciliación en el marco de la realización de un taller de memoria histórica llevado a cabo por el Costurero. En la fotografía, pueden observarse los materiales predispuestos para la realización de las telas que, más adelante, llevarán a cabo los estudiantes con respecto a la percepción que estos tienen frente a los Derechos Humanos, no obstante, antes de la elaboración de esta, se genera un espacio en el que los miembros del colectivo (tal y como puede evidenciarse dentro de la fotografía) explican el significado de algunas de las telas realizadas durante el proceso y usan estas para ejemplificar a los estudiantes cómo proceder para la elaboración de su tela colectiva y problematizar las violencias presentes en el país.” AI1\_P2

“puede apreciarse como uno de los productos logrados una línea de tiempo a través de la puesta de hojas que (...) cronológicamente, de forma descendente, establecen los hitos del conflicto armado colombiano en cada una de las décadas comprendidas desde 1940 hasta los 2000” AI4\_P1

“En la imagen se encuentra Marina, quien hace parte del Costurero de la Memoria, junto con algunos estudiantes que se encuentran en disposición receptiva justo en frente de ella; la postura, ubicación e intensidad que refleja Marina en la imagen coincide con una pedagogía de la memoria donde ella se encuentra enseñando parte de su experiencia en el costurero al igual que el porqué

del mismo y los objetivos que se tienen al interior del colectivo. De la misma manera, ella narra su relación con el Costurero” AI27\_P1

“La imagen indica las enseñanzas que el mismo Costurero desde la pedagogía de la memoria hacen o llevan a cabo en ámbitos en este caso académicos, donde quienes son receptores son los estudiantes, una pedagogía con fines propios de la memoria que consisten en enseñar para no olvidar. También se enseñan y manifiestan las experiencias propias y colectivas con el Costurero y el motivo de su presencia en el lugar y tener en cuenta el vínculo existente entre la comunidad académica junto con comunidades donde se recupera memoria” AI27\_P2

“Representa entonces esta visita, las manifestaciones y enseñanzas por parte de las integrantes del costurero una forma significativa de rescatar la memoria, mediante la comunicación de hechos acontecidos bajo el conflicto lo que quiere decir que parte de hacer memoria histórica es hacer pedagogía de esa memoria que no se quiere permanezca en el olvido.” AI27\_P3

“En la imagen Lilia se encuentra explicando y enseñando una de las piezas que ella ha realizado en el Costurero a modo de ejemplo de lo que se hace en el mismo. Ella se encuentra enseñando un delantal que ella misma ha hecho y en el cual se encuentra plasmado el hecho por el cual ella se une al costurero, es decir el asesinato de su padre miembro de la UP; destaca el hecho de que el delantal realizado sea de color amarillo, el cual es un color insignia para el partido. Así, en la fotografía puede evidenciarse como L enseña y explica el significado que le ha dado a esta ‘pieza realizada por ella” AI28\_P1

“Mientras tanto los estudiantes se encuentran realizando la tela que en un principio se encontraba en blanco, los materiales que se encuentran son retazos de tela, marcadores, hilo tijeras entre otros, materiales que también son usados en el colectivo para la realización de las telas de quienes lo integran, una forma de transferir de una forma la experiencia propia a una experiencia colectiva, donde la unión se hace a partir del no olvido y la memoria histórica, además de encontrar en la realización de la tela una metodología para vivenciar también en los estudiantes su aporte con la recuperación de memoria desde un ámbito académico.” AI28\_P2

“En la imagen se observan los estudiantes que fueron participantes del taller llevado a cabo por el Costurero, quienes se encuentran en el desarrollo y construcción de la tela que será aportada para el evento que se realizará para envolver el Palacio de Justicia. Se observa que hay uso de retazos y marcadores para escribir algunas de las ideas de los estudiantes, tijeras, fomi y lana entre otros. Por cuestiones de tiempo solo algunas piezas que integran la tela fueron plasmadas en la tela con hilo. La imagen evidencia una participación comprometida por parte del área académica representado en los estudiantes con procesos como la memoria y en este caso el costurero. Como se observa mientras unos estudiantes se encuentran escribiendo o plasmando mensajes y formas simbólicas en la tela, algunos otros se encuentran participando con respecto a lo que se puede realizar en la tela. Claramente es una visualización de memoria como construcción de todos, a través de la tela como medio de plasmar y dejar mensajes que representen no solo lo aprendido a través de la enseñanza de los miembros del colectivo sino lo que cada uno tiene como aporte en el proceso de recuperación y el no olvido.” AI29\_P1

Economía política de la memoria histórica

Proyectos de emprendimiento

“Vamos a hacer el regalo boomerang, el artista plástico que se llama Francisco se retiró a descansar y siempre trabajó con Derechos Humanos y nos contaba que recogían recursos para realizar proyectos, en una oportunidad tomaron unos

zapatos y los convirtieron en adornos, y los plasmaron en una tela para que significara la paz, muchas de las telas se fueron para embajadas y personas que suponíamos del gobierno y empresas se le entregaba la tela, se hizo una cajita y una carta, y de vuelta se les ayudaba con recursos para apoyar al Costurero, pero no se envió nada de algunas organizaciones, de ahí para acá vamos a hacer productos cargados de memoria” TM\_LB\_02\_P7

“Aquí mismo se han hecho unos eventos muy bonitos, se ha hecho el regalo Boomerang, que se invitaron embajadores. El regalo Boomerang era muy bonito, se hacía una tela y se le daba a un embajador para que hiciera una donación al Costurero; se hizo primero el regalo Boomerang, vinieron muchos embajadores, las Naciones Unidas, muchas personalidades y ahí se hizo con barquitos, se hizo un evento con barquitos en una noche que fue muy lindo, muy especial, se hizo con espejos de agua. El segundo, después se hizo con faroles, se colocaron los cuadros alrededor de los espejos, fue un evento súper especial” EI1\_P16

“ahí hicimos un ejercicio que se llamaba “regalo boomerang” que eran cuadritos más pequeños para darlo de regalo a las agencias de recuperación, a las embajadas; era como una carta donde cada una escribía quién era cada persona que narraba su historia y lo que se le pedía a la persona a la que se le regalaba la tela era devuélvame una máquina de coser o devuélvame hilos, telas, eso es parte importante del proceso colectivo, entonces fue una bonita idea que todavía yo pienso que vale la pena pensar más aunque funcionó mucho con los estudiantes que llegaban” EI3\_P19

“Hemos tratado de ayudarnos económicamente pero no se nos ha dado como queremos, pero pues sí esa es la idea, digamos que económicamente más bien lo hemos hecho por el lado de las pedagogías, que esas son digamos, nos han dado la posibilidad de tener algo como para el costurero, u que otro proyecto así que sale.. pero un proyecto así grande no, o sólo éste, el de las Naciones Unidas, ha sido como el más; no sé si antes, tengo entendido que con Claudía Girón, si les salían muchas más conexiones pero en ese momento nosotras no teníamos todavía el espacio, así que no te puedo decir, sólo desde que yo he estado aquí, solo lo de las pedagogías, que les ha dejado algo a las cotureras y nos ha abierto las ventanas a recibir un poco, pues para nosotros, aunque obviamente falta mucho porque no es algo que nos de una rentabilidad.” EI2\_P8

“siempre existió la preocupación por un proyecto productivo, entonces la idea era hacer cosas de tela, tejidas, cosas bonitas y tener un costurero para digamos hacer ropa ... para los desplazados, siempre estuvo esa idea, un proyecto solidario y productivo y que generara un proceso de sentarse, concentrarse desde la perspectiva de la terapia ocupacional para aprender a hacer cosas bonitas y tener la mente también como en la posibilidad de crear algo bonito y luego producir” EI3\_P1

“La parte productiva es clara pero no como un fin en sí mismo (...) la idea que teníamos nosotros era que la producción alrededor del costurero fueran objetos de la memoria significativos y que quien lo comprara no viera el valor comercial sino algo simbólico y político y ético de objetos cargados de memoria, entonces nosotros habíamos pensado por ejemplo en las tortugas de la memoria, es una idea que tuvo mucho entusiasmo pero yo no sé por qué dejaron de hacer las tortugas pues con cremalleras y las tortugas eran chiquitas y medianas y grandes, y servían para meter adentro las pijamas, los calcetines, los vestidos de baño, digamos eran como tortugas de diferentes tamaños y tenían todas como un significado que eran el proceso, la tortuga es lenta, la tortuga cuando es acuática en el agua fluye y cuando está en la tierra es lenta, pero es como la palabra

resiliencia porque para nosotros muestra los medios que las personas pueden sacar lo mejor de sí mismas no que sea una característica inherente a las personas sino que cuando los medios son posibles la gente puede como desarrollar capacidades y por eso pensábamos lo productivo no como un fin en sí mismo sino como un método para que ellas tuvieran un modo de vida, una autonomía, una independencia y el espacio en sí, no solo ellas cada una sino pues que hiciéramos por ejemplo una línea de ropa, de narrar historias no necesariamente de dolor sino también ropa bonita, bolsos cosas que tengan que ver con ejercicios de memoria de diferentes momentos de la vida (...) entonces la idea de hacer algo productivo no era volver mercancía la memoria porque el rededor de esa si hubo alrededor como conflictos y eso, porque no era vender como pan caliente las telas porque al principio mucha gente se acercaba y quería “hágame un tapiz igual a ese” que tiene, que narra su historia, como si fuera pues como algo que se puede reproducir y volver como fotocopia, entonces eso chocaba mucho en la gente, pero viendo el proceso que hicieron las mujeres las tejedoras d memoria, la red nacional de tejedoras de memoria de la que somos parte formalmente hablando, porque no han vuelto a haber más relaciones con ellas.. ya que hay otras en el país, por ejemplo la Universidad de Antioquia que tiene un montón de costureras en los barrios, y en las zonas rurales, éstas mujeres han hecho al igual que las mujeres de Manpuján de vender productos en tela, sin que eso se convierta en una vulgar mercancía sino que tiene todo un concepto detrás y en esa perspectiva es que yo pienso que no hay que perder la esperanza de hacer un proyecto productivo, lo que pasa en el costurero es que cada una empezó a jalar por su lado, y ellas han vendido cosas por su lado pero como colectivo no han podido producir nada juntas desde hace un tiempo y están estancadas en eso y se forman como fundación, asociación como si el problema fuera ese. Porque pues digamos las de Mampuján y todas ellas empezaron sin ser fundación asociación y ellas son personas que han salido fuera del país y se han proyectado porque tienen una idea de mucha autoestima acerca de sí mismas, el autoestima del espacio, que lo cuidan y lo ven como algo colectivo y de alguna manera saben que para poder moverse tienen que producir cosas no como mercancía sino como parte de un proceso estético de producción y la plata se necesita, nosotros al principio nos donaron máquinas los estudiantes de psicología de los Andes y si cada una jala por su lado y no se utilizan esas máquinas como bien común entonces ahí no se puede producir nada, pienso que están estancadas en la mirada que tienen porque ellas digamos si fueras eso verdad, ellas no estarían haciendo charlas en las universidades para que les paguen cada charla, porque ahora decidieron que en cada charla les tienen que pagar y el rollo pues es que claro que el trabajo vale, y el tiempo vale pero es como si uno está pensándose como gestor de procesos de memoria, como emprendedor de memoria, no todos los espacios tienen que ser pagados, pero para ir darse el lujo de irse a espacios donde no se paguen tienes que tener un colchón de posibilidad para poderte mover, tienes que tener para el taxi, tienes que tener posibilidades también de ser anfitrión, entonces es como de esa perspectiva de tener autonomía que pensamos nosotros lo productivo, no como lo está haciendo a mi manera de ver como lo está haciendo algunas que es como destajo de estar haciendo cosas para que les compren y cada vez que llega alguien les tienen que comprar porque ellas son víctimas es una cosa como del que venga es el marrano para comprar, no es una cosa de intercambio respetuoso con el otro sino como producir cosas para que a mí me paguen y seguir produciendo sin ninguna reflexión ahí el reto es cómo hacer proyectos donde se produzcan cosas hermosas y tengan que ver con todo un proceso que es coherente, no estoy diciendo perfecto porque conflicto siempre va a haber pero lo que se produce sea parte de un pensar y sentir colectivo, de un saber colectivo donde cada objeto que se haga tenga un sentido, si hacemos por ejemplo muñecas y hay muchas organizaciones que hacen muñecas preciosas y que hacen alrededor de la elaboración de la muñeca todo un proceso de auto- reconocimiento en esa

muñeca, nosotros hemos hecho ese ejercicio pero no lo hemos llevado a la parte productiva pero ese es uno de mis sueños, y hay una organización que se llama “el parque de los sueños justos” en Antioquia que ellos tienen la elaboración de muñecas y cada muñeca es preciosa, con el pelo verde, morado, son muñecas como fantásticas, pero cada muñeca representa una víctima, entonces en la manito de cada muñeca hay una foto con una etiqueta de la foto de la víctima y vienen en una cajita, y en la cajita pues se cuenta la historia de la organización y las bolsas donde meten cada cajita son hechas por los niños o por los nietos o por los hermanitos menores son un trabajo colectivo, y a ellas las criticaron mucho porque las muñecas venían en cajitas que parecían como ataúdes, entonces eso les parecía a otras personas que era como mortífero o como grotesco, como macabro pero pues depende de cómo uno vea y pues del trabajo que ellas hacen a mí me parece que es muy valioso, las de Manupuján en principio hicieron los muñecos con las caras y sus familiares y entonces ahí sale un artículo por allá en el Tiempo diciendo que están comercializando con los muertos, entonces ellas se sintieron pues como atacadas y decidieron dejar de hacer las muñecas con los rostros porque eran como fetiches, entonces ha habido toda una discusión en torno a cómo hacer los productos no como un producto en sí mismo, sino como el significado que pueda tener, entonces ellas ahora hacen en Medellín.. en Manupuján hacen cosas divinas de ropa y de tejido, pero también hacen sus cosas de memoria, sus charlas pedagógicas como la tela, hacen comidas, son súper pilas y organizadas, y alrededor de las comidas la gente compra la comida y gana plata, pero es como una comida no cualquiera, es como el banquete del millón que la gente va y se come un caldo y la gente dona, entonces es como pensar en qué sentido tiene pensar la solidaridad o la construcción de memoria de cosas cotidianas como hacer de comer, tejer juntos, como producir objetos juntos, como producir cartografías de la memoria a partir de ejercicios que nos permitan entendernos como en los territorios que empiezan por el cuerpo y tiene que ver la relación con el espacio y con el tiempo, entonces lo productivo no tiene que ser algo negativo ni la finalidad de una organización pero si se necesita para poder tener autonomía (...) entonces ese tipo de cosas es como dejar de estar dependiendo que las ONGs grandes sean los que lo financien a uno, la cooperación internacional aunque eso sirve, meterse pues como a aplicar un proyecto eso sirve, pero es también como hacer proyectos que a la vez que generen ganancias sean como un dar y recibir, y es de ahí que pensamos que lo productivo puede ser potente pero para poder tener insumos para hacer telas, para hacer las tortugas que queremos hacer, para hacer un ejercicio con esos (...) entonces cada objeto tiene que cargar todo una postura de una colectividad para que quién lo tenga sepa de qué se trata, entonces es desde ese sentido que nosotros nos planteamos pensar en lo productivo y no volvernos como una máquina que vive de alguna manera montada como en el personaje que construyó alrededor de ser víctima y como ni siquiera se vuelva a pensar a sí misma desde por qué hago lo que hago, sino que se vuelve una cosa ahí, como una máscara que se pone la gente de víctima y ni siquiera ya se conecta con la emoción del hecho que de alguna manera le afectó la vida porque eso se vuelve digamos como en el oficio repetitivo, entonces lo productivo yo creo que si es bien importante pero en términos también de producir conocimientos yo creo, de producir no solo plata, de producir relaciones, sino de dar y recibir” EI3\_P36

“yo gracias a Dios tengo mi trabajo y les he dicho a ellas, yo no necesito ponerme de pronto muchas veces a hacer todo lo que yo he hecho, muchas veces llevo varios años consiguiendo cosas para ellas, no tengo necesidad de ponerme, o si de pronto yo las conseguiera, sencillo me las puedo guardar para mí, todo eso que por ejemplo yo hoy les entregué, todo eso, cojo un poco de chaquetas, vendo y me enriquezco que es lo que realmente sucede, pero yo lo hago por ayudarles a ellas, entonces por ejemplo cuando salen talleres en colegios, en universidades

yo si les pido el favor que por lo menos si el pasaje, no estamos vendiendo ese trabajo sino que por lo menos les reconozcan el pasaje para que ellas, uno puedan visibilizar y dos se puedan transportarse pero sí entonces surgió en ese momento, poder crear algo dónde podamos tener un beneficio, más que llenarnos como de pronto se piensa y pensaría la gente es como que ellas puedan decir, tengo ya una ganancia, entonces unas que cosen otras que cortan... Yo le decía Omitar... él decía listo Jacky consigamos una diseñadora enséñenos a hacer qué se yo unas pijamas o algo y conseguimos telas y empezamos a tejer ahí no estamos vendiendo memoria, necesitamos es poder hacer algo de no solventar la vida de ellas, la idea siempre mía y se lo he sustentado a ella es eso, poder solucionar algo de la situación económica de ellas, y que hagamos alguna cosa para poder buscar medios económicos, el año pasado dos veces les he conseguido dotación de zapatos, y allá me consigo cosas fácil, y yo me los puedo quedar y no les digo nada, igual yo estoy trabajando sola y los vendo y ya, mercado el año pasado hubo para mercado, hubo donación de zapatos, telas también; fuimos allá donde una compañera e hicimos un sancochito ahí, llevamos una garrafa de vino y llevamos galletitas e hicimos un compartir chiquito y pasamos rico, no necesitamos tener mucho dinero” EG2\_P8

“hemos sacado cosas como las telas las manilas, nos hemos hecho la pregunta muchas veces que es lo que nos mantiene en el costurero, porque venimos los jueves, si acá no hay dinero, no hay un sueldo” SO\_02\_P3

Oposición hacia la mercantilización de la memoria

“hemos estado más en las universidades, tenemos productos cargados de memoria, somos sostenibles ya que nuestra memoria no se vende, desde esta experiencia y como alguien dijo hagamos bolsos, pero la imagen de las personas jamás se venderá, una de las telas fue contando la historia del dorado, haciendo cojines, algunas compañeras delantales, bordados contando alguna historia del campo” TM\_LB\_02\_P13

“Estos cuadros no se venden, estos cuadros no tienen precio, son del Costurero que son la imagen por la que a nosotros nos buscan, entonces estos cuadros no tienen precio. Se pueden hacer otras cosas, por ejemplo como yo hacía los pañuelitos pero del Costurero en sí nunca se han hechos objetos para vender. El Costurero no ha sido un espacio comercializador de productos. Cada quien hace lo que le da la gana y vende pero no son así como decir el proceso, no. Son iniciativas individuales” EI1\_P8

Organización comunitaria

Surgimiento del colectivo

“La idea se gestó en el 2008, con los familiares de los falsos positivos, el año donde se destapó la olla podrida de Soacha, el de las madres de Soacha, aunque se dio en varios lugares del país (...) las organizaciones y ONG, cayeron con otras intenciones para cobrar un dinero al Estado, pero también llegaron otras entidades que iban con la intención de apoyar y colaborar, como MINGA, CAPS, y la Fundación Manuel Cepeda, se apoderaron de algunos casos para apoyo jurídico y social, que se llamó la Mesa de Chanchiros, donde se les dio ese apoyo a las mamitas y papitos, porque perder un hijo es inconcebible, vamos a conformar un grupo donde se incluyan hechos de victimización, de otros casos no solo de falsos positivos, en el 2010 se tomó la idea ampliar el grupo y en el 2013 ya nacimos donde se construyó el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, cerca al parque Renacimiento, abrió las puertas y nos dieron un espacio, porque ese centro se construyó para hacer reconstrucción de la memoria y un homenaje a las víctimas del conflicto armado (...) las personas en ese momento de MINGA, CAPS y Manuel Cepeda, nos brindaron apoyo de psicólogos, trabajadores sociales, invitaron a escritores, literatos, cuenteros” TM\_LB\_02\_P4

“La presente tela, la cual fue una de las primeras realizadas por el colectivo, hace referencia a la “Mesa de Chanchiros”, el proyecto inicial del cual surge la idea del Costurero de la Memoria (...) La Mesa de Chanchiros fue una plataforma producto de un sondeo realizado por la Fundación Manuel Cepeda Vargas (la cual se nombra dentro de la tela) en la que se estableció una red entre diferentes organizaciones que venían trabajando con familiares de los “falsos positivos”; esto con el fin de unir esfuerzos en los procesos que se estaban realizando en torno al acompañamiento psicosocial y jurídico de las víctimas, así como en torno a las labores de memoria. (...) El proyecto, pese a que sentó las bases de lo que más adelante sería El Costurero de la Memoria, no logró mantenerse por una falta de integración entre las organizaciones y las víctimas (...) Así, en la mitad de esta se pueden apreciar diferentes trozos de tela que se encuentran amarrados, haciendo alusión a los “chanchiros” (retazos de tela que generalmente correspondían a prendas de vestir que ya no se encuentran en uso), mientras que en el lado derecho puede leerse la palabra “Pachito” y en el lado izquierdo “Klau”, sobrenombres que respectivamente hacen referencia a Francisco Bustamante y Claudia Girón, quienes fueron unos de los promotores iniciales del Costurero de la Memoria.” AI8\_P1;2;3;4

“el costurero nació hace 4 años como una apuesta de resistencia contra el olvido y la impunidad inicialmente se conformó un grupo que se llamaba la Mesa de Chanchiros con las víctimas que conocemos como los falsos positivos ustedes ¿saben que son los falsos positivos?.. entonces había un grupo de familiares de los falsos positivos y tenían una atención jurídica, psicosocial pero también de transformación del dolor y de ahí de esa iniciativa se creó después el costurero kilómetros de vida y de memoria ampliando a muchas más víctimas del conflicto armado en este momento estamos conformados por víctimas de Estado cómo fue el Exterminio de la unión patriótica” TM\_LB\_02\_P04

“Claro que ha habido otros, por ejemplo las de Mampujan fueron las primeras que hicieron el Costurero y ya hay varios. Yo no sé si de ahí sale la idea pero la idea la cocinaron entre varias personas” EI1\_P15

“El costurero siempre había sido como una idea de la que habíamos hablado con varias personas de organizaciones colombianas y de afuera (...) y se había hablado hace muchos años de eso pero ya como fue concebido el Costurero fue pensado como un proceso que se empezó a desarrollar con el grupo de los familiares de los casos de Soacha, de las familias de Soacha más bien, porque no eran solo las madres. Era un proyecto muy potente que empezó en el año 2009 (...) empezó a verse la necesidad de que estas familias de Soacha, que era gente que no había estado organizada como defensores de Derechos Humanos, que eran una gente del común, gente humilde, sencilla, y a ellos los habían en algunos casos captado abogados inescrupulosos que llegaron como chulos a manejar los casos, no abogados que trabajan desde la perspectiva de los derechos humanos sino gente que llegaba para “cobrar el muerto” digámoslo así y esas familias como personas que no tenían ninguna trayectoria, no entendían ese tipo de problemáticas si no cuánto me van a pagar por el muerto. Empezaron a haber problemas muy fuertes y nosotros hicimos un proyecto psicosocial artístico de acompañamiento psico- jurídico para mostrarles a ellos que no era un problema de la indemnización económica sino el problema de lo que significaba para un país que eso pasara, para el tejido social, no solo para las familias si no qué consecuencias políticas y jurídicas tenía eso. Y empezamos a hacer actos de incidencia, cada vez que había una audiencia donde se descubría, por ejemplo, los nexos de los militares con los reclutadores que iban a sonsacar a jóvenes de varias zonas del país y luego aparecían muertos en otra, entonces empezó a ser



judicializada esta gente; nosotros empezamos a hacer actos de incidencia política y jurídica con elementos simbólicos muy fuertes como a través del performance, del arte, manifestaciones donde aparecía material simbólico para contrarrestar y sensibilizar al resto de la sociedad sobre lo que había pasado y duramos pues un tiempo desde el 2009 que vino el relator especial de la ONU a reunirse con todos los de Soacha hasta el 2012 (...) con las familias y haciendo un trabajo muy bonito de tejer, las familias estaban muy polarizadas, entonces un proceso difícil; fue ahí que se nos ocurrió el Costurero para pensar en la metáfora de construir ,tejer relaciones más sanas y de pensar en hacer como hacíamos cosas performativas, acciones visibles, pensamos en que la tela podía ser el elemento, que podíamos hacer paisajes narrativos en telas fue, entonces que ahí decidimos hacer el Costurero pero también tomamos la decisión de que no fuera solo con las familias de Soacha sino que también fueran otras víctimas y cuando pensábamos en el tejido también era tejer relaciones entre diferentes sectores que han sido afectados, buscar territorios comunes, qué nos une y no que nos separa, y que porque usted ha sido víctima de unos y usted de otros ,no somos distintos; era buscar entender sistemáticamente el problema de la violencia, de la vulneración ,de los derechos de las personas, de la ruptura del tejido social, cuando hay indiferencia y negación de lo que ha pasado o se justifica lo que ha pasado” EI3\_P5

---

Procesos emergentes

“el Costurero dio vida a varios oficios de la memoria, este es el papá y la mamá de muchos costureros, así como en Antioquia, también hicimos costureros pero en Bogotá nació oficios de la memoria” TM\_LB\_02\_P14

“Hay otros Costureros que salieron de este Costurero, por ejemplo en el Putumayo, en la Sierra Nevada de Santa Marta, esos los fundó Francisco, salen de ese Costurero pero ahora no es que tengamos mayor contacto.” EI1\_P14

“En la tela se encuentran las mujeres del Costurero de Fusagasugá, quienes asisten al espacio refiriendo que su proceso surge a raíz de la inspiración obtenida con el Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria, con quienes años atrás habían tenido contacto y de quienes toman la idea de realizar un proceso dentro del municipio” AI31\_P1

“nosotros en ese momento también teníamos en el Centro de Memoria una apuesta que era el convenio que teníamos y había como un proceso pedagógico que eran los oficios de la memoria, el costurero fue el proyecto madre” EI1.P20

---

Conflictos internos

“eso después terminó en manos de V y la cosa se rompió porque ellas se pelearon entre ellas los sabores y saberes no era del costurero, entonces V quedó como muy central y eso fue un conflicto en el costurero, porque ella era una lidereza con trayectoria (...) entonces ella empezó a ser la persona como que era de mostrar en todas partes, ella empezó como a incautar el espacio, empezó a ser supremamente agresiva con las otras y terminamos peleando pues de una manera fuerte porque ella ya mandaba a callar y prácticamente tenía su oficina del costurero, ella como que tomó una actitud muy desde el ego, y no dejaba hablar a las otras, y una cosa como triste porque se terminó esa posibilidad de articulación de sabores y saberes con el costurero, ella se quedó con eso, y luego no sé qué fue lo que pasó, ellas se pelearon y ella empezó a hacer eso en Suba como aparte” EI3\_P22

“se llamaron MAFAPO con otras mujeres que se organizaron porque ellas se dividieron pues básicamente por los estilos de trabajo, fue muy triste porque todo el conjunto de las Madres de los Falsos Positivos ahora las más visibles son LMB y S, las otras se agarraron y se demandaron penalmente, esa fue la primera ruptura

tuvo el Costurero, fue muy dolorosa porque se trató de mediar pero con ellas están trabajando otras cosas” EI3\_P28

“A veces hay cosas que chocan pero hay que estar al frente del cañón. Vieron el despelote el jueves, honestamente por eso yo le dije a L. y por eso yo había hablado con L. de eso antes, a mí no me pareció, y créanme que yo en los zapatos de Ch yo no recibo el trabajo. Ellas dicen que eso sea abierto y yo no digo que no sea abierto, que sea abierto para la gente” EG2\_P3

“empezaron a salir eventos de trabajos y como en toda parte el tema de dinero siempre ha sido un conflicto, entonces ya de sentir que unas personas sienten más poder sobre otras, empezar así como echar vainas, sabiendo que todas igual estamos viviendo lo mismo y estamos trabajando por lo mismo por una verdad, entonces creo que eso realmente cambio un poco esa visión del costurero y esos conflictos. Eso lleva así de conflicto yo creo que más de 2 años porque hay una cosa que no es oculto para nadie, y se con toda seguridad que es así, que hay muchas organizaciones que se han lucrado de las víctimas, tristemente hay que decirlo y les duele cuando uno dice eso. Entonces en algún momento yo les decía por ejemplo hace ya mucho tiempo venia y diciendo, nosotras ya estamos en capacidad de andar solas, nosotros no necesitamos apoyo ni de MINGA ni de ninguna organización, nosotras somos capaces de darnos el trabajo, entonces si está bien es un espacio abierto pero no sé en qué momento y fue lo que yo también expuse ahí, no sé en qué momento porque razón entonces en los trabajos van a vincular a todos lo que van a venir ahí a poyar los trabajos ósea que en dos meses eso crece a 100 o 200 personas sale otro proyecto entonces, es para repartirlo entre los 150 no me parece. Yo no digo que no lleguen estudiantes de organizaciones, de que se yo que quieran aprender que quieran hacer su tesis, que quieran trabajar con nosotras que quieran apoyarnos así sea con una conversación, eso me parece fabuloso, pero honestamente yo vuelvo y repito, a mí me parece que no” EG2\_P6

“Es un espacio abierto aunque hay una controversia, es un espacio abierto pero sin embargo se molestan porque llega gente nueva” EG2\_P9

“hemos luchado contra el malestar de nosotras misas, todos hemos salido de los chiros pero la falta de respeto contra los compañeros jamás se dice eso y más si el conflicto se ha vivido en sangre propia, acá nadie está amarrado, también me he querido ir, no hay un espacio político, así muchas veces las personas no quieran seguir pero acá estamos resistencia y es hora de decir lo que pasa” SO.P6

“No es bueno que la organización se parta con eso, no se deberían presentar esto malestares, ya sea por dinero o por lo que corresponda hacer, acá nadie está amarrado, acá la gente está porque quiere venir, nadie está obligado. Lo que hemos dicho siempre, primero pasa una cosa y luego decimos otra, todos tenemos problemas de varias índoles, ya sean económicos, personales, yo por lo menos perdí mi casa, antes de terminarla de pagar, faltando ya poco para pagarla (...) acá no se solucionan los problemas financieros, esto es de compromiso, de que se puede construir un mejor país arañando de donde sea, es un compromiso político y no económico, a nosotros nos mueve un sentimiento real de país, a algunas personas, no es que estos discutiendo ni nada solo que se debe decir lo que está pasando” SO\_02\_P7

“Cada vez que hay un proyecto en el que se va a ganar plata, se empiezan a presentar problemas (...) siempre que hay plata se ven estos inconvenientes (...) acá también se ve mucho chisme, el uno le cuenta a la otra y así, pero todo por debajo, y a lo último nadie dice quien dice las cosas, y cuando explota lo hace de una forma fuerte” SO\_P10

“A mí me da dolor de ver el trabajo que se está haciendo es solo por el signo pesos, cuantas veces en el año va ese signo pesos, pero casi siempre pasa que ese trabajo no cae a menudo, pero acá siempre se trabaja tanto en la mañana como en la tarde, este trabajo se debe apoyar, porque es un buen trabajo, uno excelente, no se debe dejar ver ese resentimiento de las personas que están acá, debemos ayudarnos nosotras mismas, porque debemos de hablar desde la vivencia, porque debe ser un trabajo real, las personas que hemos estado en los espacios, aquí siempre se ha visto un trabajo muy bueno y se debe valorar, y los pesos llegaran de ultimo pero la amistad esos lazos, son los que se deben mantener” SO\_P11

“Se debe tener copia de esos estatutos de lo que se dice por las personas que se van por dos o tres y hasta cuatro meses, en el que las personas se van por las peleas los conflictos que se presentan, esas cosas deben dejarse claras porque ese ausentismo y que se deje claro en los estatutos estipulando as causas de esos ausentismos” SO P12

#### Metas

“Ahorita tenemos pensado continuar viniendo los últimos jueves de cada mes a la Plaza pero también replicar el proyecto en otros lugares como la Fiscalía, El Consejo Nacional Electoral y estar en las instalaciones de medios de comunicación como Caracol y RCN como una forma de protesta al manejo que le han dado y a cómo se ha mostrado a las víctimas. Probablemente cuando lo vayamos a hacer también vayamos a tener inconvenientes por estar en el lugar y se tenga que hablar con la policía o con la fuerza pública pero es algo que se tendrá que manejar en ese momento.” EG1\_P7

La idea también es no quedarnos solo acá en Bogotá sino también poder llevar el Costurero a otras regiones y a otros territorios acompañando a otras organizaciones o a los miembros del Costurero de acuerdo con sus casos.” E1\_P11

“Ahorita poder desarrollar otra vez lo de la Memoria envuelve la Justicia en diciembre pero pues todavía estamos viendo, está en ahí veremos, y poder seguir desarrollando las pedagogías, ojalá también en los territorios, pero todavía no lo tenemos muy claro. Todavía toca madurar bien la idea, pues nosotros estamos haciendo un diplomado de formulación de proyectos, entonces vamos a ver qué resulta de ese proyecto” EI1\_P21

“en éste momento el plan es ir otra vez a hacerlo en la Fiscalía, en la Defensoría del pueblo, igual como lo hicimos en la plaza de Bolívar, envolviendo el palacio, esa es la idea de hacerlo ahorita para continuar ese proceso de denuncia y de visibilización de los procesos que están en la impunidad” EI2\_P12

“El del palacio de justicia y es un proyecto, hay otro que se me escapa y no sé cuál es, y volver a hacer la peregrinación para exigir que ya se haga la exhumación del cuerpo, el hijo de Doris, creo que ese va a ser nuestro objetivo el año que viene, ya empezar a trabajar en eso, en que eso ya sea un hecho, porque eso lleva mucho tiempo, la vez que fuimos, que estuvimos allá sirvió mucho y causó mucho impacto y funcionó dentro del proceso porque ese caso pasó de la justicia militar a la justicia ordinario y eso fue bueno para el caso del hijo de Doris, y pues ahorita las energías es hacerlo para que a él le hagan la exhumación y se puedan recuperar sus restos, hay otro, el de los medios, y pues nosotros con el homenaje de Javier la idea es hacer algo grande.” EI2\_P14

Redes comunitarias	Articulación con procesos independientes del conflicto armado.	<p>“La comunidad Trans del barrio Santa fe, también nos integramos a ésta manifestación y memoria, hoy junto a su esposa, a sus compañeras, amigos, hermanos, a todos los familiares y a toda la gente que conoció al parcerero y sabe lo increíble que fue ¡gracias por estar aquí, gracias compañeros porque esto es, para todos ustedes para el barrio Santa fe!” TM_CO_01_P2</p> <p>“agradecemos a la policía por estar apoyándonos, al IDPAC por prestarnos... ¡hola IDPAC!, a la red comunitaria Trans, al Centro Memoria (...) A FICONPAZ, (...) a ésta banda de churros que va a tocar ahorita; ahorita van a venir más bandas súper regias, así que chévere, increíble que se animen ¡y al colectivo Javier Molina un aplauso por favor y un aplauso para Javier, fuerte con el alma, así que prepárense que lo que viene es fiesta para el barrio Santafé.” TM_CO_01_P4</p> <p>“Espero nos acompañe la comunidad, vamos a homenajear a éste gran hombre, recordar su obra, su vida, su labor; esto lo hicimos con las uñas y salió así para que nos acompañaran, bueno, los invitamos también a un sancocho, y pues démosle inicio y como decía Javier Molina ¡lo que fue, fue! y ya, con lo que tenemos nos tocó hacer el evento y que salga como él lo merece (...) invitemos a los vecinos, a las vecinas, a que se acerquen, para que vengan y coman sancochito que va a estar delicioso porque es hecho con todo el amor del mundo, así que por favor, prepárense para esta fiesta que va a estar es buena, porque la vida la recordamos es con alegría, con entusiasmo, con amor y así queremos recordar a nuestro compañero como él fue en vida, alegre... feliz, un guerrero de la vida, así queremos recordarlo hoy con alegría, con amor, con sancocho y con buen entusiasmo y con buena energía, van a estar unas bandas súper chéveres, así que chévere que inviten más personas, que nos animemos” TM_CO_01_P3</p> <p>“también hay estudiantes como los que nos acompañan hoy que iniciaron su investigación académica acá en el costurero y se quisieron quedar después entonces lo ampliamos aún muchas más personas de la sociedad civil y hay organizaciones sociales hay personas que vienen de otros países hacer su investigación y también están con nosotros y a veces cuando terminan su investigación desde donde estén continúan con nosotros” TM_LB_02_P06</p> <p>“ahí como estábamos Ana y yo, ella dirigiendo la práctica de la UNAD y yo el de la Javeriana, llegaron los profesores pero luego por amigos docentes de otras universidades, disciplinas y universidades que se empezaron como a interesar en el tema de la memoria, empezaron a llegar estudiantes de derecho, de historia, de artes, de comunicación social, de universidades públicas y privadas, entonces ahí empezamos como a – incluso profesores iban al principio – y eso fue algo muy potente porque era como pensarnos como un espacio para producir proyectos de investigación acción participante y pues de ahí hubo varias tesis y varias propuestas” EI3_P19</p> <p>“lo otro era el teatro del oprimido, que eran unas personas expertas de Fontibón y estuvimos mirando con ellos al principio, pero se peleaban mucho y luego empezamos a mirar con un grupo de estudiantes de Psicología que había, a hacer un grupo de teatro después de las sesiones del costurero para hacer un trabajo de teatro terapéutico en las historias de los casos, como había tanta gente que venía de todos los lados, entonces había gente que le daba pena, habían casos de violencia sexual, entonces empezamos a trabajar en ese espacio de teatro terapéutico que empezaba a las 6:00 pm y terminaba a las 8:30 pm o 9:00 pm y hacíamos los ejercicios con la Universidad d la Sabana y estudiantes de la Javeriana para trabajar el desarrollo de actividades cognitivas, ocupacionales,</p>
--------------------	--	---

comunicativas a partir del teatro y ellas hicieron tesis sobre las herramientas terapéuticas que implica el cuerpo, la significación de historias, entonces fue muy bonito porque fue coger la historia de las telas y significarlas, entonces era como acá esta la vaquita, acá está el señor, entonces cojamos los personajes y démosles significado con la historia y pongamos esas historia en tela en movimiento y luego las personas como intervienen para cambiar las situación, esa es un poco la temática del teatro foro (...)" EI3\_P25

"en un principio el espacio nació solo para víctimas, y algunos como acompañantes, se concibió de esa manera, el espacio está abierto, eso se definió desde hace rato, incluso de antes de irse pacho, eso se hizo en una asamblea, es una parte que se le da al costurero de esa manera, algunas víctimas están siempre presentes, otras aparecen cada cuatro meses y así sucesivamente, acá nadie esta forzado" SO\_02\_P21

"El primer día del costurero acá, si éramos víctimas y el sueño que teníamos era crear unas telas para envolver el palacio de justicia hechas por las víctimas, quienes venían inicialmente, los chicos de colegio, luego bachillerato y así hasta que hemos tenido grandes académicos internacionales que están pendientes de todo lo que hacemos, este sueño fue de víctimas y fue creciendo, esto se va abrir a personas que no son víctimas del conflicto, a veces daban celos porque se iban a meter personas que no eran o estaban en el espacio de víctimas, esto se abrió hace bastante tiempo, como nos reconoce FICONPAZ, nos reconoce como un proyecto de víctimas, en la memoria del conflicto armado" SO P14

---

Articulación con otros colectivos en el marco del conflicto armado

"toda esta enseñanza de Unión de Costureros es un proceso educativo y un proceso que genera conciencia (...) tenemos ya un proceso de 9 costureros; tenemos el de Suba, el del Peñón Cundinamarca, el de Quintuple Cundinamarca, tenemos el de Kennedy, el de las compañeras y el que funciona acá cada ocho días, el de niños y niñas de padres muy jóvenes (y que por x o y motivo sus padres están en la cárcel o fueron asesinados por pandillas, y esos niños están sufriendo la violencia de otras formas peores de las que nosotros hemos vivido en el conflicto), el de los Laches (con ellos tenemos un proceso también con unos niños, en el tema de memoria, que se levante la cartografía de la memoria de los niños del barrio y de las personas que viven en el sector). Para nosotros La Unión de Costureros ha sido un proceso muy interesante porque es un proceso que genera conciencia, educación, y también genera muchas inquietudes; está también el Costurero Itinerante que tenemos con las universidades y colegios que está en Engativá (...) es muy interesante y bienvenido este proceso y este llamado que nos hacen a nosotros a articularnos porque la propuesta es que nos articulemos en lo que hacemos respetando nuestras diferencias, porque no podemos decir que porque trabajamos juntos no tenemos diferencias porque sí tenemos diferencias, hay que respetar esas diferencias y hacer en lo que podamos trabajar juntos llegar hacer las cosas juntos." TM\_CO\_01\_P2

"a este evento se sumaron muchas personas de la sociedad civil, víctimas y gente de otras organizaciones" EN1\_P7

"eran muchímas telas porque a nosotras nos prestaron de otros lados" EI2\_P14

"Siempre nos ha apoyado la MAFAPO" EI2\_P9

"El CMPR se inaugura en Diciembre del 2012 y empieza a funcionar para el público en Enero del 2013, nosotros empezamos en esa mesa de trabajo que se llamó la Mesa de Chanchiros (...) cuando la fundación Manuel Cepeda decidió hacer la mesa de Chanchiros (chanchiros eran retazos, en Valluno era un pedazo

de tela) (...) decidimos que no solo nos íbamos a quedar con los casos de los falsos positivos (...) en narrativas que se expresen a través del arte, del tejido y que a la vez tejan relaciones distintas entre distintos sectores, entonces ahí invitamos ahí en el centro de Memoria habían organizaciones de víctimas de desplazamiento forzado que estaban yendo al espacio, eran víctimas de diferentes regiones desplazados por guerrillas, o paramilitares, desplazadas por las multinacionales en los territorios, el ejército, así, fenómenos como más macro, había toda una población de desplazados, inclusive habían personas de estratos medios, y medio altos que estaban yendo al Centro y gente organizada, entonces ahí fue como muy bonito pues por primera vez sentarnos (...) en ese momento fue la apertura nuestra a trabajar con víctimas también de la guerrilla por desplazamiento forzado, entonces ahí fue interesante porque alguna de esas organizaciones que tenían víctimas desplazadas por todos lo agentes tenían ya como una trayectoria, trabajar con víctimas del Movimiento de Crímenes de Estado, y desplazamiento de todos los actores, con víctimas de los falsos positivos, invitados del palacio de justicia, ahí estuvieron yendo las víctimas del avión de Avianca” EI3\_P11

“viene saberes y sabores que lo combinábamos con el costurero porque eran como escenarios dónde hacíamos comidas típicas de regiones de dónde venía la gente desplazada y alrededor de esas narrativas de qué pasó en el territorio, la riqueza del territorio, las canciones, las coplas, las cosas del territorio, la gente venía, comía, llegaba gente que pagaba por la comida y se hacían ejercicios de mostrar las telas que daban cuenta pues de procesos de desplazamiento” EI3\_P21

“había otro proyecto que era el de cartografías, es un proyecto que aún sigue que era con escritura, serigrafía y publicaciones con papel reciclado, con historias, con cuentos” EI3\_P23

---

Articulación con entidades  
públicas y privadas

“otro elemento es la institucionalidad, este sitio que es del distrito (refiriéndose al CNMH), del estado colombiano pero que se ha convertido en un espacio donde se encuentran muchas víctimas y la academia, intelectuales y ustedes como estudiante y nosotros como defensores, a mirar qué hacer con el país a tejer” TM\_CO\_01\_P3

“ya con la pedagogía de la memoria fuimos a los colegios, nos apoyaba el gobierno distrital” TM\_LB\_02\_P11

“MINGA, La Fundación Manuel Cepeda Vargas con Claudia, aunque esa nunca ha hecho, aunque cuando estaba Claudia ---, el CAPS que de acá hay compañeras que han ido a hacer proceso allá, aunque no ha estado así de lleno, incluso yo he hecho procesos pero no por el Costurero sino por la Alta Consejería; el Centro de Atención Psicosocial (...) MINGA (...) esa es la que ha estado ahí y ahora pues la Pastoral Social por medio de FICONPAZ, entonces son organizaciones que nos están acompañando pero la Pastoral Social es ahora, con ellos llevamos dos años pero en lo de los colegios sí llevamos digamos como tres años con la Pastoral Social por medio de FICONPAZ” EI1\_P12

“No, acá no, de todas maneras ellos también se suplen del trabajo del Costurero, la Alta Consejería, a veces ellos vienen y toman fotos y se suplen del trabajo de uno. Ellos han venido también acá, no hacen parte pero ellos están pendientes, entonces choque no. Si se va a hacer un acto público sí hay que pedir los permisos porque eso ya es reglamento del Distrito”. EI1\_P13

“En éste momento directamente nos apoya Ficonpaz, nos está ayudando con toda la parte interna y en algunos externos del costuero como en el proceso de

organizar, siempre nos ha acompañado Minga (...) son más o menos las organizaciones que están con nosotros en el proceso del costurero (...) realmente aquí todo se hace democráticamente, entonces creo que en el caso del programa de fortalecer ellos siempre han tenido muy claro, cuál es el apoyo que ellos nos dan y la total autonomía de tomar decisiones de decir sí o de decir no, y en el caso de MINGA pues igual, ahorita no nos dan un apoyo económico, y cuando se respecta a tomar decisiones y todo eso pues ya lo hacemos nosotros solitos como colectivos, pues no es fácil pero pues eso se ha tratado de mantener, de tener nuestra autonomía y tomar nuestra propias decisiones.” EI2\_P9

“Entre estas organizaciones, además de la Fundación Manuel Cepeda Vargas, se encontraban el Centro de Atención Psicosocial (CAPS), la Asociación para la Promoción Alternativa MINGA y la Fundación para la Educación y el Desarrollo (FEDES), las cuales son nombradas en la tela (...) de aquellas que realizaron un proceso de acompañamiento durante la consolidación del espacio, solo sigue haciendo presencia permanente la Fundación MINGA” AI8\_P2;3

“estábamos la Asociación MINGA, que sigue siendo la organización que acompaña el proceso junto con la Pastoral Social en el último año y medio, en ese entonces había un artista plástico impresionante que se llama Francisco Bustamante (...) entonces el equipo éramos Francisco Bustamante, artista plástico y defensor de derechos humanos (...) estaba también Ana María Ramírez, que era psicóloga Javeriana y era profesora de la Javeriana y Anita en ese momento estaba como profesora y coordinadora de prácticas de psicología de la UNAD, y yo (...) estaba coordinado una práctica en violencia socio política y procesos psicosociales en la Javeriana (...) Anita pertenecía a una organización que se llamaba FEDES, que ya no existe, que fue muy fuerte durante muchos años y FEDES trabajaba con niños en Soacha y muchos de esos niños eran hermanitos menores de los jóvenes de los falsos positivos, entonces a través de ese trabajo con los niños y adolescentes nosotros teníamos un trabajo muy firme, no solo con las madres de Soacha sino con las familias de Soacha y MINGA llevaba algunos de los casos jurídicos, los abogados de MINGA manejaban como 4 casos de los 17 (...) en ese entonces a la Fundación Manuel Cepeda le habían dado una donación entonces nosotros pusimos ese dinero ahí, MINGA puso ahí otro dinero, FEDES puso también otros recursos y se hizo una publicación muy buena que se llamó la punta del iceberg y empezamos a visibilizar la problemática de los falsos positivos” EI3\_P8

Procesos de formación por parte de organizaciones acompañantes

“ya fue cuando nos invitaron con la secretaria de educación con el centro de atención psicosocial, para hacer la pedagogía de las voces de las víctimas, de Bogotá fuimos tres y otras de varias partes del país, en 2015 se amplió esta experiencia de las voces de las mujeres y de las organizaciones” TM\_LB\_02\_P8

“Lo que pasa es que nosotros llevamos un proceso; nosotros llevamos un proceso y nosotras estamos certificadas, algunas estamos certificadas por la Pastoral Social y por la Secretaria de Educación y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, entonces ha sido un proceso que nosotros hemos aprendido para poder desarrollarlo” EI1\_P7

“El diplomado fue por medio de FINCOPAZ, es que ellos están para apoyarnos en esa parte de formación de personas, formación de la organización, la parte estructural, la parte organizativa, para eso fue que ellos llegaron” EI1\_P21

Memoria como acción social

Incidencia política

“El Costurero a la Plaza es un espacio de incidencia política que se viene desarrollando los últimos jueves de cada mes en la Plaza de Bolívar; el propósito de la actividad es que no solo las víctimas sino también la sociedad civil hagan

parte de la denuncia de los hechos que vienen ocurriendo en el país, que estos se entiendan como un asunto que compete a todos” E1\_P1

“El estar en la plaza es un acto político; el hecho de estar en la Plaza, que es un espacio público, de hablar con la gente o simplemente de estar ahí ya es un acto político. Además, el hacerlo de esa forma permite que sea algo pacífico y que se pueda generar un diálogo con las personas que están ahí.” E1\_P2

“Lo que hacemos nosotros es una protesta pacífica; nos sentamos en medio de la Plaza y tejemos. Como es una protesta pacífica - que es algo que cobija, que permite la ley - entonces puede decirse que lo que hacemos está dentro de la normatividad y no tendrían por qué impedirnoslo. Cuando las autoridades notan que efectivamente es así, que no es algo violento, nos permiten estar en el espacio porque estamos haciendo uso de un derecho que está dentro de la Constitución” E1\_P10

“la iniciativa se llama La Memoria Envuelve; el año pasado fue el Palacio de Justicia, este año nuestro reto es envolver la Fiscalía. Estamos en un momento donde todos escuchamos muchos temas de la fiscalía, es un llamado a que cese la impunidad de muchos casos que no se han resuelto - no solamente del conflicto armado - sino casos en los juzgados, en los estrados judiciales que no se han resuelto, entonces unámonos todos, hagamos resistencia y sigamos soñando con un mejor país, desde cualquier rol que ocupemos, sea la edad que tengamos, todos debemos tener el compromiso y la responsabilidad de ayudar y aportar para la construcción de la paz y un mejor país.” TM\_CO\_01\_P4

“se hace esa historia porque hay que denunciar que estos crímenes de lesa humanidad no queden en la impunidad, no se repitan porque hace 8 años, 9 años fueron a ellos y no sabemos si hoy o mañana puedan ser cualquiera de estos jóvenes que se los llevaron con una falsa promesa de trabajo” TM\_CO\_NA\_03\_P2

“También hace poco estuvimos en la Fiscalía acompañando en una audiencia a las madres de los falsos positivos.” E1\_P7

“Fuimos al Copey, eso fue una peregrinación al Copey con el caso de Doris que tiene a su hijo que no se lo han entregado, de los falsos positivos. Allá se hizo una actividad en el parque que en esto de denuncia fue muy bueno porque muchas personas se acercaron a nosotros. Y esa presión fue buena porque por lo menos se logró el paso de la justicia militar a la justicia ordinaria, entonces fue muy bueno ese paso, entonces dese cuenta que sí sirve la presión del Costurero” E11\_P19

“Se han hecho plantones, también hicimos una peregrinación al Copey acompañando a Doris, allá estuvimos frente a la Alcaldía; se ha hecho también para lo de Javier en la Fiscalía, se hizo un plantón, se hizo una visibilización en el parque Santa Fé también y se han sacado muchas notas en periódicos con canales importantes, ha estado TeleSur, ha estado canal capital, RCN, la silla vacía” E12\_P12

---

Visibilización del colectivo

“la idea fue replicar el hecho de salir del Centro de Memoria hacia escenarios públicos para visibilizarlo” E1\_P7



“Se decidió hacerlo en la Plaza de Bolívar porque ya el año pasado tuvimos la experiencia de estar acá; se había escogido este lugar porque está cerca del Congreso y del Palacio y porque es un sitio transcurrido en el que habíamos hecho presencia, entonces pensamos que esto puede facilitar que la gente sepa dónde ubicarnos y pueda acompañarnos.” E1\_P6

“Poder visualizar el Costurero, salir un poco del Centro de Memoria y que la sociedad en general sepa lo que estamos haciendo, quiénes somos y por qué lo estamos haciendo. Que pase de ser algo interno o que solo conocen los que están metidos en todo este cuento de la defensa de los Derechos Humanos a algo que llegue a las personas del común, que la gente que transita pueda saber de nosotros” E1\_P3

“Lo que pasa es que como nosotros nos hemos ganado premios ya se conoce mucho al Costurero y acá ha venido muchísima gente entonces se conoce mucho y ha sido como el voz a voz y lo de la Memoria envuelve la Justicia también fue bueno porque eso lo vio muchísima gente, entonces la gente le dice a uno “ay, ustedes hicieron tal cosa, yo las vi”. Usted sabe que hoy en día las redes, eso es terrible” E11\_P3

“Acá también viene mucha gente y siempre el Costurero ha sido un espacio abierto, entonces la gente, mira, viene, escucha y esa persona le dice a otras, me gustó y le cuenta, y van llegando otras personas. Lo de las Universidades, lo de los colegios, eso ha dicho mucho” E11\_P20

#### Acciones de resistencia

“Una anécdota si fue cuando paso Diana a recoger las asistencias y hay algo que a mí me gustó mucho mucho que fue un ex combatiente que nosotros vimos el caso de él que había matado a los hijos de Pastora el dijo y lo dijo así: “Ni mierda, no vamos a firmar, como la familia de Diana es la que está haciendo todo el show pues que la familia de Diana dé las firmas y ninguno vamos a firmar” y fue chévere porque empezó a decirle a todo el mundo, ‘No firme, no firme, no firme, no firme’, a uno por uno y si, pasábamos las hojas y volvían a pasar pero nadie firmo, pues entonces eso sería chévere que en todo lado nosotros hiciéramos eso... y todos piden firma, firma, firma.

- ¡Es que la firma de las victimas vale! ¡Muchísimo! ¡Muchísimo!

- Y yo comparto eso ¡No más firmas para nadie!

- Ellos con esas firmas si tiene derecho de acceder a otras cosas, en cambio las que damos las firmas quedamos esperando (...) como las migajas” SO\_01\_P8

#### Experiencias significativas

#### La Memoria envuelve la Justicia

“El año pasado digamos que tuvimos el evento insignia del que salió la idea del Costurero a la Plaza que fue La Memoria envuelve la Justicia en el cual se rodeó el Palacio de Justicia con las telas que habíamos realizado durante los años anteriores” E1\_P7

“aquí ustedes pueden ver en el video una de nuestras grandes iniciativas que diseñamos cuando nació el costurero hace cuatro años, era envolver el palacio de justicia como un acto de resistencia contra el olvido y la impunidad; envolverlo con las telas que tiene marcada nuestra historia, envolverlo con esas telas de un sueño de país, porque nos unió el dolor pero también un sueño de país. Aquí vemos el paso a paso de cómo fue ese día del año pasado en la Plaza de Bolívar en diciembre en el marco de los Derechos Humanos, del día de internacional de los Derechos Humanos, fuimos armando todas esas telas que llegaron de todos

los rincones del país; como les digo nosotros estamos articulando con muchos más costureros no solo de Bogotá, sino de también del país que trabaja en este tema de los derechos humanos, fuimos uniendo todos con nuestros sueños nuestras esperanzas, nuestras vivencias estas telas que hemos tejidos, esta telas donde se marca cada una de las historias que hemos vivido que marcan también la historia de muchos chicos como ustedes ese sueño de país pero también sus vivencias personales, aquí vamos uniendo y teníamos la expectativa de que solo íbamos hacer un acto simbólico íbamos a estar en solo cuatro costados del palacio, pero fue tan grande la expectativa de todos, es tan grande la expectativa y el sueño de país, que construir un mejor país para todos, que las telas envolvieron todo el palacio de justicia y llegaron hasta las gradas del congreso, hay pueden ver de como muchas regiones del país, la comunidad civil, las organizaciones sociales, víctimas del conflicto, personas de todas las edades de todo los estratos nos fueron acompañar, hay estamos en el paso a paso, cuando ya culminábamos y lanzábamos el filtro que logramos” TM\_CO\_01\_P20

Elaboración de primeras telas

el artista y las personas de arte nos enseñaron a escribir sobre lo que quieran, a manejar el color, sin ser expertas, pero así empezamos a hacer la primera tela que hicimos, la primera tela fue contando el hecho victimizante que nos llevó al hecho y al Costurero (...) algunas compañeras tenían demasiada experiencia, pero yo no tenía mucha, algunas compañeras hicieron unas obras de arte, como casas, caminitos, relatando el hecho de cómo sucedieron las cosas en el hecho, pero ya se vencía el termino para entregar la tela, he hice el sol, montañas, cielo, mariposas amarillas (...) nuestras telas están cocidas, con muchas lágrimas y mucha sangre, dolores pero también con muchos sueños, alguien me pregunto que por qué el amarillo, le respondí que el amarillo es un color de esperanza, de los sueños, después en este manejo que también iba acompañado de psicólogas, terapeutas, nos dijeron que ya íbamos hacer una segunda tela donde estaba guiado por psicólogos, artistas plásticos, ellos ya tenían manejo de la metodología, no va hacer de un hecho dolorosos sino también de un momento alegre, esta es mi tela pero no la he podido terminar, llevo tres años porque hay varios momentos, una compañera la dividió y puso una hamaca y esa hamaca significaba la primera vez, la tercera tela que hicimos dijimos vamos hacer el regalo boomerang” TM\_LB\_02\_P5

“la idea era como reflexionar acerca de qué tipo de sociedad queremos, que tipo de sociedad nos ha afectado y cuáles son las practicas que debemos cambiar, y bueno, empezamos a hacer un trabajo al principio muy pensando en color, en el significado del color, el fondo y la forma antes de ponernos a tejer o a coser empezamos a trabajar mucho emociones y colores, empezamos a trabajar invitando gente por ejemplo cuenteros, escritores, entonces era a través de la lectura de textos. Qué le suscita a uno ese texto, y no solo eran relatos de violencia necesariamente sino también relatos de alegría, de risa, empezamos mucho como a jugar con la palabra y con la emoción, con el sentido de la palabra, de la narrativa, del relato y yo nunca me olvidó de un ejercicio que se hizo con un cuento de García Márquez (...) más o menos es como esa tensión que se lee cuando uno está tal vez como con mucho odio pero el otro está en una posición vulnerable y qué decide uno, qué opciones toma uno y lo hablo (...) cómo es el sentido de exigir justicia desde cada uno” E13\_P12

“Para nosotros eso es muy importante porque nosotros el primer cuadro que hicimos fue el hecho grande, cómo lo quieren ustedes marcar, cómo lo quieren ustedes narrar, luego empezamos a trabajar ¿Para usted qué significa la paz?” E13\_P18

“las telas esas de cuadritos eran, la infancia cómo fue, la adolescencia cómo fue, cuál fue el momento más difícil de su vida, cuál ha sido el momento más alegre, qué cosas le dan fuerza y sustento, los cuadros son como momentos y la vida también son momentos” EI3\_P35

Encuentro con el Papa

“Nos fuimos con la peregrinación del Cristo de Bojayá también estaban víctimas en donde se hacían otros procesos y el Cristo de Bojayá llegó aquí a Bogotá, el grupo de Bojayá llegó a eso del Jueves en la madrugada y con ellos salimos (...) estuvimos el Jueves en Villavicencio en la peregrinación del Cristo hasta la Catedral, ahí hubo una misa y luego hubo un evento con las víctimas y los victimarios y luego fuimos a la actividad central (...) Muchas de las víctimas de territorio de las que íbamos de Bogotá nos vinimos desanimadas. A propósito de los que íbamos también con esa parte del sentimiento religioso, pues bueno, fuimos a otra cosa pero en el momento del espacio de víctimas eso sí fue totalmente decepcionante.” SC\_VP\_P24

Desarrollo de telas sobre ODS

“tenemos una actividad del 24 de octubre que es el Día de las Naciones Unidas, Entonces tenemos una actividad grande con ellos (...) es el 24 el martes en el centro de memoria paz y reconciliación; hicimos los objetivos del desarrollo sostenible en tela de acuerdo a nuestra experiencia, como los vemos y como los vamos a desarrollar” TM\_LB\_02\_P3

“En la fotografía pueden apreciarse las telas realizadas por el Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria para la conmemoración del Día de las Naciones Unidas; en la cual, a través de un convenio entre la ONU y el colectivo, este último plasmó a través de telas su percepción frente a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (cuya elaboración e intencionalidad fueron descritas anteriormente)” AI2\_P1

“En la imagen, puede apreciarse que las telas fueron puestas en las instalaciones del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en el mes de octubre, lugar donde se espera que sean exhibidos durante aproximadamente un mes para posteriormente ser expuestas alrededor del mundo” AI22\_P2

Asistencia a Casa de Memoria en Medellín

“Por fuera el evento que se hizo en Medellín con la Casa de la Memoria, ellos hicieron un evento y nosotros participamos que fue una exposición que se podría decir que fue casi a nivel mundial porque vinieron personas casi de todas partes a asistir al evento” EI1\_P16

Dificultades y limitaciones

Invisibilización de micro-relatos

“Bueno, la verdad la verdad, yo salí inconforme de ese evento ¿Por qué? Porque a las víctimas de Estado nos tienen arrumadas, no dejaron hablar sino a dos victimarios, por qué los victimarios tienen la palabra y las víctimas no tienen la palabra... entonces si los victimarios tienen palabra nosotros también tenemos derecho a hablar y a dar nuestro testimonio así como los victimarios dieron sus testimonios también; ¿Qué es más importante... los testimonios de los victimarios o de las víctimas? Entonces yo si fui una de las que salí de malgenio de allá, ¿Por qué? No hablo sino una víctima del conflicto armado que fue de guerrilla y paramilitares y otras cosas pero de Estado ninguna, Lilia subió pero Lilia no hablo allá, no hablaron sino Pastora, ya yo por lo menos había escuchado el testimonio de Pastora y el testimonio de la muchacha esa que era reinsertada y el de este muchacho entonces por qué si dejan, por qué si ponen a hablar a esa gente y si de allí, de la organización de donde yo había estado asistiendo, esa fue la piedra que me dio, por qué no eligen así hubiera sido una de cada lado pero no fue así, entonces yo si salí de malgenio de allá, ustedes saben cómo me alboroto yo, entonces ya no es raro que pase”. SC\_01\_P12

“entonces es lo que yo digo, a las víctimas de Estado no se oyen por ninguna parte, FARC, paramilitares como se llamen malparidos Bacrim y todas esa chusma... eso sí, a eso sí los escucharon” SC\_01\_P15

“los que me conocen bien mi discurso era político reclamando la responsabilidad del Estado y siempre digo que pasó con esto, no han dicho nada (...) a mí también me habían dicho que escribiera un testimonio y cuando escuchamos allá ya entiendo porque a las víctimas les tapan la boca y no las dejan hablar (...) porque ahí sí dije, eso no lo pasan por noticias y en unas partes decía esto lo publican y otras eran en directo” SO\_01\_P18

“Mire yo pienso que... no estuve con ellas allá pero si estuve mirando por partes, si hice el seguimiento de la llegada del Papa, con respecto a lo que habla Lilia en Villavicencio también estuvo “la paisa”, también estuvo Beatriz, estuvo Zoraida, ellas llevaban unos carteles que decía lo de los falsos positivos, los de seguridad se les acercaron diciendo que eso era un arma, que los palos se podían usar como arma, a lo que dijeron sí claro, ‘Yo los quito, no hay problema’, ‘¡No! Es que me tiene que entregar la cartelera’ y entonces que el cartel también es un objeto cortopunzante (risas), les quitaron las carteleras, a ellas no les dejaron mostrarlas pues de lo que ellas me comentaron yo sí puedo decir, coincide con lo que están mencionando acá: “A las víctimas del Estado nos callaron” SO\_01\_P20

“Lo que vemos aquí son víctimas en múltiples sentidos, de todas las personas que estábamos en el espacio íbamos con otra expectativa del evento del Sábado, íbamos con la expectativa de que se pudieran hablar no solo de uno o dos casos sino que muchas de las personas que estábamos ahí pudiéramos representar masivamente más testimonios, pero también en el momento, en el contexto de estar allá se sobreentiende que es el mismo Estado ¿no? Entonces el Estado siempre quiere ser el principal, el Estado siempre quiere estar ahí pero también quiere defenderse. Pues el señor Santos también llegó ahí, el momento cuando estábamos ahí, pero nadie llegó y dijo que él iba a ir, nadie nos había dicho que él iba a ir y de un momento a otro llegó, estaba al lado del Papa, tomándose la foto; esa también era el sentido de la visita del Papa aunque así digan que esa visita no fue política si lo fue, si fue una visita política. Muchas víctimas del territorio se sintieron aludidas, se sintieron mal porque tenían otras expectativas o por lo menos del encuentro del papa con las víctimas (...) y fue eso, el manejo mediático que se le dio.” SO\_01\_P24

“Ahora yo les quiero compartir a ustedes, nosotros primero estuvimos con Carmenza haciendo un taller con víctimas para hacer una canción que se llama “A cantar al Papa”, en efecto la canción se compuso para el Papa (...) allá también voltearon la pánola, todo lo que nosotras habíamos hecho, todo lo que habíamos compartido, nada de eso se hizo. Resulta que la canción original la canta una voz de una señora de Bojayá, en el momento de cantar la canción la canto una compañera de Alfredo, entonces a la señora no le dejaron cantar la canción. Me pareció muy mal porque de todas maneras era una víctima que salió, estuvo todo el tiempo ahí y no participo; participación en ese momento de las víctimas no la hubo para nada, ahí lo que hubo fue una rosca que es que yo soy la sobrina de no sé quién, y era que todos los que estaban allá, todos los que quedaron adelante era una rosca con Adriana Giraldo, todo el show lo hizo ella misma porque no dejó participar a nadie más (...) el baile que iban a hacer unos niños también víctimas fueron reemplazados por los niños de Misi, entonces los niños no hicieron nada y entraron los de Misi con sus seis niños y, las víctimas... quedaron atrás.” SO\_01\_P25

“por lo menos en el caso de Javier, el caso se cerró sin haber terminado el proceso, y han saboteado los procesos en los que hemos querido hacer memoria de él, si es difícil pero yo creo que es necesario para que eso ya no pase más, porque si la gente se calla, entonces vuelve y pasa a otra y otra persona y las cosas siguen igual” EI2\_P3

“Acá precisamente en el centro de memoria no habíamos tenido mayor inconveniente, hasta esta administración que siempre ha molestado un poco; en el caso de las visibilizaciones que se han hecho afuera no; la única de la que yo sé, de pronto se me escapa con la señora de falsos positivos pero no sé; con la de Javier si nos han puesto mucho problema en el tema de las visibilizaciones porque él trabajaba con integración social, y en esta administración sabotearon mucho el evento que se iba a hacer y eso que era un homenaje de memoria, ni siquiera de protesta o de nada, entonces en los otros espacios que hemos estado nos ha ido bien, en las peregrinaciones nos ha ido bien, cuando salimos al parque también por ese lado hemos visto un respeto, no tanto un apoyo pero sí como un respeto hacia el trabajo que hacemos, y por la parte de los casos nosotros sí sabemos que la justicia definitivamente es nula, hay muchos casos que no se han resuelto” EI2\_P11

“en algunas universidades estamos vivenciando lo que es de alguna forma la cátedra de paz el gobierno implementó la cátedra de paz implementó desde un enfoque de Derechos Humanos tiene que ver obligatoriamente Y lamentablemente en algunas universidades la toman como una materia electiva Entonces el rellenito pero debe ser la materia obligatoria y no una electiva porque ahí se dan a conocer muchas realidades de los diferentes territorios de las vivencias de las experiencias que ocurren en los territorios” TM LB 02 P11.

#### Manipulación mediática

Siento también que con Carmenza, lo que hicimos fue eso, un reclamo al Estado y que el perdón, perdone, pero si usted perdona, ¡No! Bueno, nosotros también queremos dar el primer paso pero que también nuestros victimarios también lo den, queremos verlo, que digan la verdad, necesitamos justicia, necesitamos reparación y no repetición, por eso estamos acá porque las víctimas si queremos que esto fluya, que esto pase ¿Y los victimarios dónde están? ¿La justicia dónde está? Entonces también siento que nos ponen las dos (con Carmenza) a dar declaraciones y obviamente, esta es nuestra posición de toda la vida. Por eso siento que también (la intención) era coartar esa comunicación, siento también que en el transcurrir de oírnos, creo yo, nuestra posición, la posición de Carmenza, de muchas de las víctimas, ellos mismos fueron dándole el giro adentro a la vaina, para que no se les saliera a ellos de las manos para que el (el presidente de Colombia) si pudiera mostrar la cosa bonita que querían mostrar, y es eso mostrar lo bonito, aparentar, y no la realidad de las víctimas” SC\_01\_P27

“a veces nos buscan muchas organizaciones el Boom de las víctimas entonces llegan y más con temas desgarradoramente y lo que quieren Escuchar es el amarillismo una vez me decían cuente su caso les dije que quieren Escuchar Como dejaron como una coladera mi papá y muchas más cosas” TM\_LB\_02\_P19

“en ese sentido es la critica que le hacemos a las obras de Doris Salcedo de “llenado ausencias” llenando la Plaza de Bolívar con un montón de telas blancas con nombres de víctimas, – que se hizo el año pasado- invito a un montón de gente a coser, además que se copió de nuestra propuesta porque nosotros habíamos hablado en muchos escenarios de que íbamos a rodear el Palacio de Justicia con telas y a nosotros nos contaron que ella había escuchado la idea en el Centro Nacional de Memoria y ella pues sabe y lo que hizo es que como es una

persona famosa y reconocida convoco un montón de gente pues le dieron un presupuesto gigante para hacer ese proyecto en la Plaza pero su mirada de artista realmente no está porque no está trabajando con la gente,; puso las iniciales de los nombres que le dieron en una lista la Unidad de Víctimas “P. Martínez” y la gente pues llevo ahí con las fotos de sus muertos pensando que la señora los iba a dejar participar y les dijo “no, esto ya está listo, ya está organizado” y la gente le decía pero “esto puede ser Patricio González o Pilar González; pues mire el mío se llama Patricio González mírelo es él, ahí está la foto” EI3 P30

Inconvenientes con la institucionalidad

“como está el tema del espacio público se han presentado inconvenientes con respecto a que estemos allá. Hoy por ejemplo la policía ser acercó varias veces a preguntarnos qué estábamos haciendo ahí, se les explica un poco pero igual están pendientes todo el tiempo; es entendible porque somos nuevos en el espacio y es un lugar público. Las dificultades han sido más con la Fuerza Pública por eso del hacer un acto de este tipo en un espacio público” E1\_P9

“pero este gobierno distrital no le interesó el tema de Derechos Humanos, entonces no tenemos apoyo” TM\_LB\_02\_P12

Desviación de objetivos

“esto se ha ido transformando porque cuando las organizaciones sociales... una realidad y hay dinero de por medio cambian los objetivos iniciales” TM\_LB\_02\_P10

“MINGA antes hacía proyectos a nombre del Costurero pero a lo que se fue el artista plástico no se volvió a hacer proyectos y MINGA lo manejaba” EI1\_P12

“Digamos eso pasa en una sociedad como la nuestra cuando las víctimas se han benetizado, conozco un caso de esos (...) se vuelve artificial en la medida en la que la gente pierde el hilo de como enhebrar la aguja para tejer algo que tenga sentido” EI3 P31

Estigmatización hacia las víctimas

“piensan que las víctimas son asistencialistas o limosneras; que no hacen nada. Cuando yo trabajé con víctimas, desde el Estado - sin que ellos supieran que yo era víctima - escuchaba muchos comentarios “es que sí que joden” “vienen a que se les dé” “quieren sacar todo gratis” “quieren que se les de todo” pero no saben qué era lo que realmente ocurría. Esa es la imagen que cuando se habla de una víctima de un conflicto, se tenía hasta hace poco; ahora pues muchos se atreven a decir “yo soy víctima de conflicto”; no es el hecho de que víctima “pobrecito”, “pobre miserable, queremos ayudarlo” “usted necesita ayuda”. A veces decimos quién necesita más de quién” SO\_02\_P5

“no se trata que uno revictimiza a alguien cuando le dice víctima porque es más bien como una construcción social que se ha hecho en este país de la palabra como si fuera algo negativo y el tipo de relaciones que se han establecido con las víctimas que hacen que la gente viva del cuento más o menos, que alguien se convierta en víctima profesional y eso es lo que hay que evitar” EI3\_P17

“no podemos dar la razón a las personas externas que nos veamos como los más peleones, y que nos vean de víctimas, que nos digan delincuentes, pedigüños, en fin, no podemos darle la razón a esas personas” SO\_02\_P9

## Discusión

Con base en el proceso de inmersión en las dinámicas del colectivo, la observación participante, el análisis visual de los datos recopilados durante aproximadamente dos años y la realización de entrevistas fenomenológicas y conversaciones informales, se logró hacer una reconstrucción de la trayectoria del colectivo y de recuperación de memoria histórica en torno a las percepciones y hechos ocurridos en el marco del conflicto armado colombiano. En este orden de ideas, la participación junto con la comunidad en procesos propiciados por esta o de los cuales hizo parte, la explicación del significado otorgado por sus miembros a la elaboración de materiales artísticos y a experiencias estéticas, la interacción con aquellos, los diálogos e intercambio informal de percepciones y conocimientos frente a los procesos adelantados y la interpretación conjunta de material audiovisual facilitado por estas para el presente trabajo constituyó la columna vertebral para recopilar, de forma crítica y desde el sentir de la comunidad, la trayectoria llevada por esta y el sentido de sus quehaceres.

### **Sistematización de experiencias.**

Para el proceso de sistematización de experiencias del colectivo, se partió de cinco categorías orientadoras, las cuales fueron a) pedagogía social de la memoria; b) economía política de la memoria histórica; c) organización comunitaria; e) redes comunitarias y f) memoria como acción social, no obstante, durante el análisis inductivo de la información, emergieron dos nuevas categorías: a) las experiencias significativas del colectivo y b) las dificultades y limitaciones; lo anterior teniendo en cuenta que dentro de los discursos manejados por los miembros del colectivo, resaltan vivencias que son tomadas como hitos o referentes de reconstrucción de su propia historia o como limitaciones externas (es decir, ajenas a su organización y control) para el cumplimiento de objetivos.

Así, referente a la organización comunitaria que dio surgimiento al colectivo, podría asegurarse que El Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria es una organización de víctimas que surgió en el año 2011 como resultado de una iniciativa comunitaria previa denominada *la Mesa de Chanchiros*, la cual surge como un intento de realizar un acompañamiento psicosocial y jurídico a las familias de las víctimas de los falsos positivos; lo anterior con el fin de evitar que profesionales u organizaciones que no tuviesen un sentido crítico frente a los hechos ocurridos, se hiciesen cargo de estos con fines lucrativos. En palabras de los miembros del colectivo:

*“La idea se gestó en el 2008, con los familiares de los falsos positivos, el año donde se destapó la olla podrida de Soacha, el de las madres de Soacha, aunque se dio en varios lugares del país (...) las organizaciones y ONG, cayeron con otras intenciones para cobrar un dinero al Estado (...)”* TM\_02\_LB\_P4

*“Es un proceso que se empezó a desarrollar con el grupo de los familiares de los casos de Soacha (...) era un proyecto muy potente que empezó en el año 2009 (...) a ellos los habían en algunos casos captado abogados inescrupulosos que llegaron como chulos a manejar los casos, no abogados que trabajan desde la perspectiva de los Derechos Humanos sino gente que llegaba para ‘cobrar el muerto’”.* EI3.P5

“La Mesa de Chanchiros fue una plataforma producto de un sondeo realizado por la Fundación Manuel Cepeda Vargas (la cual se nombra dentro de la tela) en la que se estableció una red entre diferentes organizaciones que venían trabajando con familiares de los “falsos positivos”; esto con el fin de unir esfuerzos en los procesos que se estaban realizando en torno al acompañamiento psicosocial y jurídico de las víctimas, así como en torno a las labores de memoria. (...)” AI8.P1;2;3;4

*“el costurero nació Hace 4 años como una apuesta de resistencia contra el olvido y la impunidad inicialmente se conformó un grupo que se llamaba la mesa de chanchiros con las víctimas que conocemos como los falsos positivo”* TM\_02\_LB\_P04

Así, se detectó la necesidad de que estas familias no solo tuviesen un acompañamiento jurídico sino que este se hiciese desde una perspectiva de Derechos Humanos que problematizara los hechos ocurridos y que permitiese que, más allá del marco legal, se generase un sentido político y crítico en torno a lo sucedido.

*“ (...) llegaron otras entidades que iban con la intención de apoyar y colaborar, como MINGA, CAPS(\_\_\_\_), y la Fundación Manuel Cepeda, se apoderaron de algunos casos para apoyo jurídico y social, que se llamó la Mesa de Chanchiros (...)”* TM\_02\_LB\_P4

*“(... )empezó a verse la necesidad de que estas familias de Soacha, (...) que no había estado organizada como defensores de Derechos Humanos, (...) gente del común, gente humilde, sencilla (...) empezaron a haber problemas muy fuertes y nosotros hicimos un proyecto psicosocial artístico de acompañamiento psico- jurídico para mostrarles a ellos que no era un problema de la indemnización económica sino el problema de lo que significaba para un país que eso pasara, para el tejido social, no solo para las familias si no qué consecuencias políticas y jurídicas tenía eso. (...)”* EI3.P5

Por lo tanto, con el fin de enmarcar las situaciones individuales como muestra de violencias estructurales que habían sido legitimadas por el aparato estatal y la ciudadanía y no como casos aislados, la Asociación MINGA, la Fundación Manuel Cepeda Vargas y el Centro de Atención Psicosocial (CAPS) deciden articularse para la generación de la Mesa de Chanchiros, proyecto en red al que se suma la Fundación para la Educación y el Desarrollo (FEDES), la cual se encontraba trabajando en el territorio de Soacha con niños y adolescentes, algunos de ellos coincidencia mente familiares de las personas ejecutadas por el Estado.



De esta manera, puede evidenciarse la gestión de relaciones externas e internas como una forma de promoción, facilitación y dirección hacia transformaciones destinadas al crecimiento y desarrollo de las comunidades (Montero, 2003), en este caso, hacia el empoderamiento y acompañamiento psicosocial de los familiares involucrados en los casos. Además, el sentido que buscaba darse a estas muertes desde una comprensión de la violencia y vulneración de derechos en Colombia, coincide con el redescubrimiento del ser y la toma de conciencia del tiempo y del momento histórico como factores propuestos por Montero (2003), como elementos que facilitan la organización comunitaria.

*“ (...) Anita pertenecía a una organización que se llamaba FEDES, que ya no existe, que fue muy fuerte durante muchos años y FEDES trabajaba con niños en Soacha y muchos de esos niños eran hermanitos menores de los jóvenes de los falsos positivos, entonces a través de ese trabajo con los niños y adolescentes nosotros teníamos un trabajo muy firme, no solo con las madres de Soacha sino con las familias de Soacha y MINGA llevaba algunos de los casos jurídicos, los abogados de MINGA manejaban como 4 casos de los 17 (...)”* EI3.P8.

“Entre estas organizaciones, además de la Fundación Manuel Cepeda Vargas, se encontraban el Centro de Atención Psicosocial (CAPS), la Asociación para la Promoción Alternativa MINGA y la Fundación para la Educación y el Desarrollo (FEDES), las cuales son nombradas en la tela (...) de aquellas que realizaron un proceso de acompañamiento durante la consolidación del espacio, solo sigue haciendo presencia permanente la Fundación MINGA” AI8.P2;3. (Ver anexo 10.)

A partir de este momento, y teniendo en cuenta que la búsqueda de una indemnización económica hacia las víctimas había generado en un principio disputas entre ellas, se pretendió su cohesión por medio del reconocimiento de los casos a nivel nacional y del emprendimiento de acciones dentro del espacio público que permitieran la visibilización y sensibilización de la sociedad civil frente a los hechos ocurridos.

Según las narrativas de los miembros del Costurero, entre estas primeras acciones realizadas por la Mesa de Chanchiros se destaca la reunión de víctimas de falsos positivos en la Plaza de Bolívar, quienes realizan un performance en el que se guardan en bolsas de basura con el fin de hacer una crítica a la naturalización social que se había dado a las ejecuciones extrajudiciales; además, se realiza la publicación “Soacha: la punta del iceberg. Falsos positivos e impunidad”, un escrito en el que se cuestionaban las implicaciones culturales de la legitimación de este fenómeno.

Así, el informe realizado por la Fundación para la Educación y el Desarrollo (2010), se centraba en cómo las condiciones de pobreza económica se encontraban correlacionadas

con la normalización de la muerte y la forma en la que la mercantilización de la vida y de las relaciones cotidianas, evidenciada en la ausencia de límites ético-jurídicos y en la premeditación de las ejecuciones extrajudiciales, afectaba negativamente el tejido social y cultural del país, generando un riesgo para las víctimas y para la sociedad en general debido a la probabilidad de que los hechos quedaran en la impunidad, ya fuera por las normas jurídicas que la facilitan (mecanismos de derecho), la no investigación en torno a lo ocurrido (mecanismos de hecho), la congelación de las acciones frente a estos y la neutralización de las víctimas y organizaciones defensoras de Derechos Humanos (mecanismos políticos) o por la legitimación y justificación por parte de la sociedad civil y de los medios de comunicación (mecanismos sociales).

Así, frente a estas condiciones estructurales, se buscaba evidenciar el estado procesal de las investigaciones, su comprensión como una muestra de la guerra como política de Estado (seguridad democrática), las acciones de resistencia realizadas por los familiares y la necesidad de un proceso de reivindicación de la memoria colectiva que implicase la dignificación de las víctimas, el cese de crímenes de lesa humanidad, la sensibilización a la sociedad civil sobre lo ocurrido y la verdad y reparación por parte tanto de los perpetradores como del Estado y de la sociedad (FEDES, 2010).

Vale la pena destacar que el hecho de que el encuentro entre las diferentes víctimas, en el marco de otros procesos previos a la constitución formal del Costurero, puede constituir una de las principales causas para que la organización haya logrado mantenerse; lo anterior teniendo en cuenta que Ruiz (2004), propone que la historia de relaciones previas entre los miembros de una comunidad puede ser un predictor con respecto a la consolidación de esta a lo largo del tiempo.

*“(...) en ese entonces a la Fundación Manuel Cepeda le habían dado una donación entonces nosotros pusimos ese dinero ahí, MINGA puso ahí otro dinero, FEDES puso también otro recursos y se hizo una publicación muy buena que se llamó la punta del iceberg y empezamos a visibilizar la problemática de los falsos positivos (...)”* EI3.P8.

*“En el 2009 se logró que las familias de los casos de Soacha se reunieran con personas de diferentes partes del país y víctimas de falsos positivos del Guaviare, del Putumayo, del Meta, de la Costa Atlántica, Pacífica, de todo el país y vino el relator especial de las Naciones Unidas y se hizo un acto público en la Plaza de Bolívar donde se metía la gente en bolsas de basura y era como mostrar que este es un país donde la vida ha perdido valor y la gente es considerada basura y a cambio de dinero había gente que había matado*

*personas salvajemente e impunemente entonces fue un evento muy impresionante con las bolsas de basura y ahí hicimos algunas pancartas en tela y fue pues algo mediáticamente muy fuerte” EI3.P4.*

*“Y empezamos a hacer actos de incidencia, cada vez que había una audiencia donde se descubría, por ejemplo, los nexos de los militares con los reclutadores que iban a sonsacar a jóvenes de varias zonas del país y luego aparecían muertos en otra, entonces empezó a ser judicializada esta gente; nosotros empezamos a hacer actos de incidencia política y jurídica con elementos simbólicos muy fuertes como a través del performance, del arte, manifestaciones donde aparecía material simbólico para contrarrestar y sensibilizar al resto de la sociedad sobre lo que había pasado (...)” EI3.P4.*

Durante el desarrollo de este proceso de acompañamiento psicosocial, se comprendió que la articulación con otros colectivos o personas que habían pasado por diferentes hechos victimizantes era necesaria para consolidar un movimiento social en el que las víctimas asumieran un papel activo dentro del intercambio de experiencias y saberes frente a los procesos socio-políticos adelantados en los territorios a nivel nacional. Así, se pretendió que el encuentro entre víctimas de diferentes actores y sucesos permitiera la reconstrucción histórica de la violencia en Colombia y no únicamente de los casos que se habían vuelto emblemáticos debido a la relevancia mediática que se les había proporcionado.

Vale la pena resaltar que la incorporación de nuevos actores dentro del colectivo permite evidenciar, tal y como lo señala Ruiz (2004), un aumento del capital cultural de la organización, en este caso, frente a los conocimientos relacionados con formas de recuperación de memoria histórica y de sanación de dolor.

De esta manera, la transformación del proceso de acompañamiento a víctimas de ejecuciones extrajudiciales a un espacio receptivo frente a los diferentes hechos victimizantes del conflicto armado colombiano, marcó el inicio del Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria.

*“(…) con las familias y haciendo un trabajo muy bonito de tejer, las familias estaban muy polarizadas, entonces un proceso difícil; fue ahí que se nos ocurrió el Costurero para pensar en la metáfora de construir ,tejer relaciones más sanas y de pensar en hacer como hacíamos cosas performativas, acciones visibles, pensamos en que la tela podía ser el elemento, que podíamos hacer paisajes narrativos en telas fue, entonces que ahí decidimos hacer el Costurero pero también tomamos la decisión de que no fuera solo con las familias de Soacha sino que también fueran otras víctimas y cuando pensábamos en el tejido también era tejer relaciones entre diferentes sectores que han sido afectados, buscar territorios comunes, qué nos une y no que nos separa, y que porque usted ha sido víctima de unos y usted de otros, no somos distintos; era buscar entender sistemáticamente el problema de la violencia, de la vulneración, de los derechos de las personas, de la ruptura del tejido social, cuando hay indiferencia y negación de lo que ha pasado o se justifica lo que ha pasado” EI3.P5*

*“(…) ahí en el centro de Memoria habían organizaciones de víctimas de desplazamiento forzado que estaban yendo al espacio, eran víctimas de diferentes regiones desplazados por guerrillas, o paramilitares,*

*desplazadas por las multinacionales en los territorios, el ejército, así, fenómenos como más macro, había toda una población de desplazados, inclusive habían personas de estratos medios, y medio altos que estaban yendo al Centro y gente organizada, entonces ahí fue como muy bonito pues por primera vez sentarnos (...) en ese momento fue la apertura nuestra a trabajar con víctimas también de la guerrilla por desplazamiento forzado, entonces ahí fue interesante porque alguna de esas organizaciones que tenían víctimas desplazadas por todos lo agentes tenían ya como una trayectoria, trabajar con víctimas del Movimiento de Crímenes de Estado, y desplazamiento de todos los actores, con víctimas de los falsos positivos, invitados del palacio de justicia, ahí estuvieron yendo las víctimas del avión de Avianca” E13.P11*

Una vez se conforma el Costurero de la Memoria, se inicia un espacio organizativo en el que se facilitó la elaboración del duelo como un proceso colectivo y político que podría darse a través de la experiencia estética de la elaboración de telas, las cuales subyacen en la metáfora del tejido en como un proceso vital en el que se resignifica y se promoció la sanación individual y colectiva, la resiliencia, el reconocimiento como sujetos de derechos y el re pensar el papel experimentado y el discurso dado frente a lo que representa ser una víctima. Así, en primer lugar, las personas a cargo del proyecto le solicitaron a los miembros del Costurero retratar su hecho victimizante a través del tejido y, una vez este fue finalizado, se procedió a realizar una segunda tela que evidenciara los momentos que ellos consideraban habían sido los más felices de su historia de vida.

Vale la pena destacar, que según los miembros del colectivo, esta primera tela debía hacerse de forma secuencial ya que el objetivo que se tenía pensado por los facilitadores era que quienes hacían parte del colectivo pudieran aceptar y comprender el hecho victimizante como uno de los muchos hitos a través de los cuales podían narrar su vida y re-significar sus propias vivencias, disminuyendo así la brecha entre el imaginario de un pasado utópico previo al hecho y de la prevalencia de la distopía desde su ocurrencia.

Así, la elaboración de las primeras telas surge de la necesidad imperante que existía por contribuir al bienestar emocional de las personas que habían sido afectadas directamente por el conflicto armado colombiano y por las cuales el Estado no había ejercido ninguna acción de reparación. Por lo tanto, se implementaron estrategias de sanación que consistían en generar mediante engranajes artísticos y especialmente mediante la costura una re-experimentación individual del dolor, para que así se lograra resignificación ese hecho; para ello, contrastaron la el dolor con la alegría, y así como se retrataron historias difíciles, también plasmaron en otras su sueños y los momentos más significativos de su existencia,

se trabajaron a su vez temáticas y reflexiones construidas en base a la concepción de lo que para ellas sería un mejor país, y los cambios que tendrían que generar para ello.

Para esto, se realizaron lecturas y debates dentro de la comunidad y se invitó a artistas y escritores que compartieron sus conocimientos sobre cómo narrar historias; de esta forma, el vínculo con artistas constituyó una red comunitaria en el sentido propuesto por Ussher (2009), de ser una relación colaborativa en la que se potenciaron fortalezas, en este caso, a través del perfeccionamiento de recursos a través de los cuales la comunidad podía narrar su propia historia.

*“Para nosotros eso es muy importante porque nosotros el primer cuadro que hicimos fue el hecho grande, cómo lo quieren ustedes marcar, cómo lo quieren ustedes narrar, luego empezamos a trabajar ¿Para usted qué significa la paz?”* EI3.P18

*“las telas esas de cuadritos eran, la infancia cómo fue, la adolescencia cómo fue, cuál fue el momento más difícil de su vida, cuál ha sido el momento más alegre, qué cosas le dan fuerza y sustento, los cuadros son como momentos y la vida también son momentos”* EI3.P35

*“el artista y las personas de arte nos enseñaron a escribir sobre lo que quieran, a manejar el color, sin ser expertas, pero así empezamos a hacer la primera tela que hicimos, la primera tela fue contando el hecho victimizante que nos llevó al hecho y al Costurero (...) algunas compañeras tenían demasiada experiencia, pero yo no tenía mucha, algunas compañeras hicieron unas obras de arte, como casas, caminitos, relatando el hecho de cómo sucedieron las cosas en el hecho, pero ya se vencía el termino para entregar la tela, he hice el sol, montañas, cielo, mariposas amarillas (...) nuestras telas están cocidas, con muchas lágrimas y mucha sangre, dolores pero también con muchos sueños, alguien me pregunto que por qué el amarillo, le respondí que el amarillo es un color de esperanza, de los sueños, después en este manejo que también iba acompañado de psicólogas, terapeutas, nos dijeron que ya íbamos hacer una segunda tela donde estaba guiado por psicólogos, artistas plásticos, ellos ya tenían manejo de la metodología, no va hacer de un hecho dolorosos sino también de un momento alegre, esta es mi tela pero no la he podido terminar, llevo tres años porque hay varios momentos, una compañera la dividió y puso una hamaca y esa hamaca significaba la primera vez,”* TM\_02\_LB\_P5

*“Los cuadros son productos cargados de memoria; los cuadros que nosotros hacemos que es la historia nuestra entonces en una tela grande y con otros pedacitos de tela se va contando la historia y la historia puede ser alegre, puede ser triste, cualquier hecho victimizante que esa persona tenga y que quiera contar.”* EI1.P9

Lo anterior es congruente con lo propuesto por Girón (2013), quien asegura que las narrativas del Costurero permiten re-significar el pasado violento, para, a través de la pedagogía social, estética y cultural reconocerse a sí mismas como sujetos de derechos y como agentes activos de transformación de la realidad. Por ejemplo, una de las participantes del proceso asegura *“no nos podíamos quedar ahí con el sufrimiento y seguirnos dando en la llaga, había que seguir adelante, había que seguir trabajando para que realmente esto se*

*siguiera visibilizando, para que pudiéramos algún día llegar y ver la justicia y ver verdad”*  
EG2.P6

Pese a la búsqueda inicial del fortalecimiento del vínculo entre los familiares de las víctimas de falsos positivos, una primera ruptura colectiva se puede identificar en la separación de las Madres de los Falsos Positivos (MAFAPO), quienes – de acuerdo con alguna de las informantes – presentaron disputas frente al hecho de que algunas de ellas asumieran la representatividad del colectivo, llegando estas incluso a ámbitos legales; esto, sumado a diferentes estilos de trabajo contribuyó para que la separación se constituyera y aunque el conflicto se intentó mediar por los fundadores del espacio, la separación tuvo lugar. Vale la pena recalcar que actualmente algunas integrantes de MAFAPO hacen parte del Costurero de Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria, mientras que otras han llevado procesos dentro de otras colectividades.

Por otra parte, es de relevancia mencionar que el colectivo sirvió como puerta de entrada para el surgimiento de otros procesos, donde otros grupos como el Costurero de Fusagasugá tomaron como inspiración al Costurero de la Memoria para adelantar procesos de recuperación de memoria en el municipio. Igualmente, se fundaron costureros en diferentes territorios tales como el Putumayo, y la Sierra Nevada de Santa Marta, siendo guiados estos procesos por Francisco Bustamante, uno de los precursores del proceso llevado a cabo en Bogotá. Por tal razón, el Costurero de la Memoria es considerado por sus integrantes como el proyecto pionero de los oficios de la memoria que surgen dentro del Centro de Memoria.

*“el costurero dio vida a varios oficios de la memoria, este es el papá y la mamá de muchos costureros, así como en Antioquia, también hicimos costureros, pero en Bogotá nació oficios de la memoria”*  
TM\_02\_LB\_P14

*“Hay otros Costureros que salieron de este Costurero, por ejemplo, en el Putumayo, en la Sierra Nevada de Santa Marta, esos los fundó Francisco, salen de ese Costurero, pero ahora no es que tengamos mayor contacto.”* E11.P14

“En la tela se encuentran las mujeres del Costurero de Fusagasugá, quienes asisten al espacio refiriendo que su proceso surge a raíz de la inspiración obtenida con el Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria, con quienes años atrás habían tenido contacto y de quienes toman la idea de realizar un proceso dentro del municipio” AI31.P1

*“nosotros en ese momento también teníamos en el Centro de Memoria una apuesta que era el convenio que teníamos y había como un proceso pedagógico que eran los oficios de la memoria, el costurero fue el proyecto madre” E11.P20*

Dichos procesos son congruentes con la construcción de memoria histórica en el marco del conflicto armado colombiano, donde se han dado procesos a través de diferentes saberes que cuestionan la estructura social y que determinan el comportamiento y la representación del mundo dentro de un orden social establecido impuesto por actores del conflicto armado (Chambers, 2013).

Así, se destacan procesos como la conformación del colectivo Tinku en la ciudad de Cali, en donde como colectivo se hacían denuncias en torno a las desapariciones forzadas ejecutadas por la guerrilla con el fin de aniquilar personas portadoras de VIH como pone de manifiesto Echandía (2001). Además, en Bogotá se gesta, en la localidad de Ciudad Bolívar, una lucha por la visibilización de la violencia heteronormativa donde los participantes se reconocen como sujetos de derechos y deberes y en el que se ejerce un activismo donde se dignifica y se daba un reconocimiento social a través de actividades de sensibilización en espacios públicos y resignificación por medio de producciones estéticas como murales (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

En Putumayo, lugar donde se siguió el legado del Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria, se identifican procesos de recuperación de memoria a través de otros saberes; como lo ejemplifica Martínez (2013), en el performance *La peregrinación de la Llorona*, la cual cuenta con una connotación cultural y religiosa donde se reconfigura el tejido social, y en la que se realiza un acto político que busca visibilizar el abuso del poder y transformar así el poder violento y opresor. Por otro lado, en el año 2009 en Medellín, como proceso alterno y por medio de saberes como la publicidad generada en el espacio público, en la mesa diversa de la comuna 8 se adaptaron lugares ligados a actividades culturales en medio del conflicto, contribuyendo a una ciudadanía más informada y responsable (CNMH, 2015).

Ahora bien, considerando que el Costurero fue el proyecto madre de los oficios de la memoria, vale la pena resaltar que dentro de estos oficios se encontraba Sabores y Saberes como un proceso que emerge a través de víctimas de desplazamiento que encontraron en

este espacio una forma de reconstruir memoria histórica a través de saberes gastronómicos; así, este, en conjunto con el Costurero de Memoria: Kilómetros de vida y de memoria, encuentra una forma de alianza donde mientras los asistentes al Centro de Memoria de Paz y Reconciliación consumían los platos elaborados por el colectivo Sabores y Saberes, tenían la oportunidad de apreciar las telas que eran construidas por el Costurero. Sin embargo, debido a conflictos internos se da una separación entre ambos procesos, y se pierde la oportunidad de articulación, de tal forma que quien lideraba Sabores y Saberes se aparta del colectivo debido, según lo reportado, a diferencias que se basaban en la falta de oportunidad de participación a otros miembros. En palabras de una de sus fundadoras.

*“eso después terminó en manos de V y la cosa se rompió porque ellas se pelearon entre ellas los sabores y saberes no era del costurero, entonces V quedó como muy central y eso fue un conflicto en el costurero, porque ella era una lidereza con trayectoria (...) entonces ella empezó a ser la persona como que era de mostrar en todas partes, ella empezó como a incautar el espacio, empezó a ser supremamente agresiva con las otras y terminamos peleando pues de una manera fuerte porque ella ya mandaba a callar y prácticamente tenía su oficina del costurero, ella como que tomó una actitud muy desde el ego, y no dejaba hablar a las otras, y una cosa como triste porque se terminó esa posibilidad de articulación de sabores y saberes con el costurero, ella se quedó con eso, y luego no sé qué fue lo que pasó, ellas se pelearon y ella empezó a hacer eso en Suba como aparte”* EI3.P22

Posteriormente, algunos años después, cuando los miembros del Costurero habían adquirido ya un pensamiento crítico frente a los hechos ocurridos, son invitados por parte de la Pastoral Social, en convenio con la Secretaría de Educación, a realizar un proceso de pedagogía de la memoria en colegios del Distrito, las cuales en un principio estaban enfocadas en sensibilizar a los estudiantes sobre los Derechos Humanos, no obstante, los miembros del colectivo señalan que el proceso se extendió a profesores cuando se percataron que los docentes tampoco tenían conocimiento sobre los hechos victimizantes tratados durante los talleres.

Lo anterior es congruente con la definición de las metodologías de la pedagogía social de la memoria propuestas por el CNMH, quien señala que estas deben orientarse a intervenciones en espacio públicos y en la formación de debate y culturas hacia los niños, niñas y adolescentes, incluyéndose dentro de estas las conmemoraciones y el convocar a los colegios públicos para el cuestionamiento sobre la paz y la construcción de propuestas para la misma, así como de charlas al equipo docente para que este pueda abordar de una manera más amplia la historia nacional (CNMH,2015).



Por otra parte, en el año 2013, el proceso se expande a centros de educación superior, siendo la Pontificia Universidad Javeriana la primera institución en abrir sus puertas al Costurero de la Memoria (probablemente a causa de que algunas de las promotoras del proyecto se encontraban vinculadas a esta entidad como docentes y coordinadoras de prácticas). A partir de este momento, el colectivo empieza a realizar labores de pedagogía de la memoria en otras universidades, entre las que destacan la Universidad Santo Tomás, la Universidad Católica de Colombia, la Universidad de la Salle, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Fundación Universitaria los Libertadores, la Universidad El Bosque y la Universidad Minuto de Dios.

*“en lo de los colegios sí llevamos digamos como tres años con la Pastoral Social por medio de FICONPAZ”* EI1.P12

*“ya fue cuando nos invitaron con la Secretaria de Educación, con el Centro de Atención Psicosocial, para hacer la pedagogía de las voces de las víctimas”* TM\_02\_LB\_P8

*“nosotros llevamos un proceso y nosotras estamos certificadas, algunas estamos certificadas por la Pastoral Social y por la Secretaria de Educación y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, entonces ha sido un proceso que nosotros hemos aprendido para poder desarrollarlo”* EI1.P7

*“Nosotros hemos tenido la oportunidad de compartir con compañeros, especialmente con mujeres porque la iniciativa (...) estaba enfocada en el acuerdo de Derechos Humanos en la Secretaría de Educación; lo llevamos a los colegios pero los profesores tampoco conocían muchas de esas realidades; lo hemos llevado a las universidades, a las facultades de pregrado, a especialización, doctorado, maestrías, de todo y ha sido maravilloso”*

*“Hace 4 años la primera universidad que nos abrió sus puertas fue la universidad javeriana de ahí para acá nosotros hemos estado de muchos encuentros en muchos universidad la Santo Tomás La católica La Salle la pedagógica la nacional en muchas universidades en la sabana el bosque”* TM\_02\_P08

De esta forma, la pedagogía social de la memoria (cuya práctica se institucionalizó dentro del colectivo pese a la culminación del convenio con la Secretaría de Educación a raíz del nuevo gobierno local), significó un encuentro generacional en el que los miembros del colectivo podían hacer público su dolor con el sentido de sensibilizar a las nuevas generaciones sobre lo ocurrido, lo que concuerda con lo señalado por Liberge (2004), con respecto a las labores de pedagogía llevadas a cabo en Sudafrica tras el Apartheid, en el que los hechos victimizantes eran socializados no solo para la reconstrucción de la memoria histórica sino para que la ciudadanía, al conocer estas, presentaran menos probabilidades de

verse inmersas en la repetición de estos hechos. En palabras de una de las representantes de la Asociación MINGA:

*“normalmente no nos estamos encontrando con la juventud, con los adolescentes, con los chicos y las chicas de los colegios y mucho menos con los colegios que no son públicos, nosotros quizás nos encontramos con los colegios distritales y las universidades públicas, pero no tanto con los colegios particulares y nos parece muy importante este encuentro y sobre todo porque la juventud tiene en sus manos el rumbo del país, nosotros los viejos ya hicimos algo y lo hicimos mal, ya estamos de retirar, en cambio ustedes tiene en sus manos la construcción de este país y las problemáticas que tenemos” TM\_01\_CO\_P12.*

Lo comentado anteriormente cobra sentido cuando se contrasta con lo referido por el CNMH (2014), el cual asegura que en los procesos de reconciliación y construcción del tejido social es indispensable propiciar espacios de encuentro entre distintas generaciones y sectores sociales con el fin de discutir formas de resolver los desafíos del presente a la luz de lo vivido durante los años de confrontación armada y pensar en futuros posibles, combinando estrategias que promuevan un pensamiento crítico. Así, en el marco de un eventual post-conflicto, el colectivo ha recibido propuestas para ser el encargo de llevar a cabo la Cátedra de la Paz, una iniciativa del Gobierno Nacional para reflexionar en torno a las dinámicas del conflicto armado interno, no obstante, este nunca ha podido concretarse debido – según los miembros del colectivo – a la poca importancia que dan las instituciones frente a la enseñanza crítica de la historia del país.

En palabras de una de las líderes del colectivo: *“en algunas universidades estamos vivenciando lo que es de alguna forma la cátedra de paz; el gobierno implementó la cátedra de paz, la implementó desde un enfoque de Derechos Humano. Se tiene que ver obligatoriamente y lamentablemente en algunas universidades la toman como una materia electiva; entonces el relleno, pero debe ser la materia obligatoria y no una electiva porque ahí se dan a conocer muchas realidades de los diferentes territorios de las vivencias de las experiencias que ocurren en los territorios”*

En este orden de ideas, frente a las percepciones del impacto que ha tenido la labor de la pedagogía de la memoria, Marina - una de las integrantes del colectivo – refiere que el proceso va a depender del número de talleres de memoria al que se asista, comentando *“Depende la cantidad de veces que uno participe en ese proceso, entonces si son una o dos o tres veces es muy poquito lo que se alcanza a tocar, pero si se hace un proceso de unos seis meses sí se logra mucho”*.

Lo anterior es ejemplificado por Marina, en medio de conversaciones informales, a través del caso de una joven que era estudiante de la Universidad Minuto de Dios y quien expresaba abiertamente estereotipos frente a las víctimas del conflicto, no obstante, debido a que se estaba adelantando un proceso de consolidación de un Costurero en la institución y que el asistir a este era un requisito para una asignatura que tomaba la joven, esta se vio obligada a asistir al espacio, cambiando sus imaginarios frente a las víctimas a lo largo del proceso, el cual – tal y como refiere Marina – tuvo una duración de seis meses.

Por otra parte, Lilia Yaya, asegura que – contrario a lo que uno podría imaginarse – este tipo de situaciones de impacto han sido más comunes en instituciones privadas que en aquellas en las que se encuentra población que ha sido víctima del conflicto armado colombiano o que se encuentra en condiciones que la hacen vulnerable frente a estos hechos. Así, señala *“Lamentablemente en algunas universidades en las que nosotros vamos, donde hay chicos muy humildes, donde hay víctimas de conflicto es en las universidades que no hemos tenido el impacto que se quisiera pero estamos tejiendo conjuntamente con muchas universidades, colegios, con embajadas, ahora con las Naciones Unidas”* TM\_02\_P08

En complemento a lo referido por Lilia y Marina, quienes comparten la opinión de que el impacto generado en ocasiones no ha sido el deseado, Alejandra añade que precisamente – la indiferencia de personas en condición de vulnerabilidad - es la que justifica la realización de estas pues permite no solo dar a conocer el trabajo del Costurero sino transmitir conocimientos sobre el reconocimiento de los propios derechos ( *“que les sirva para saber qué tienen que hacer si les sucede algo parecido, para que entiendan la realidad de este país. porque para muchos es desconocida.”* EI2.P6

Por otra parte, en cuanto a las metodologías o estrategias utilizadas en la pedagogía de la memoria, las participantes añaden:

*“En los colegios se hace la primera parte que es la presentación; contar qué es el Costurero. Luego se cuenta la historia de las personas del Costurero que están allí, (...). Luego se pasa a coser en la tela; se hace una dinámica que puede ser la araña, entonces se hace una dinámica después de que terminan de coser con todas las personas. Se hace también la línea del tiempo, ese es más o menos el proceso que nosotros hacemos y luego se cierra con una dinámica y como unas historias de vida.”* EI1.P5

*“hay que tener mucho cuidado por ejemplo si son niños, tampoco hay que hablar – pienso yo – de tanta violencia, así tan abiertamente; hay que saberlo decir”* EI1.P7

*“se hacen dinámicas, se habla, se cuentan historias; todas hacen una pedagogía a su modo pero muy interesante porque todas tienen pues diferentes saberes y yo creo que eso es interesante en el espacio cuando se hacen esas pedagogías”* EI2.P6

Así, tal y como lo indica Marina y Alejandra, la metodología aplicada aparentemente se encuentra estructurada, sin embargo, de acuerdo con variables como la edad, el nivel educativo o el objetivo con el que se abre el espacio, se pueden presentar variaciones dentro de este. Además, cada uno de los miembros del Costurero que realizan este tipo de labores parece haberla adaptado de acuerdo con sus saberes y habilidades, lo que enriquece al proceso a no volverle algo mecánico sino de construcción cultural.

Así, el proceso de pedagogía se desarrolla a través de varias estrategias como lo son las propias narraciones sobre los hechos que sucedieron bajo el marco del conflicto armado y algunas dinámicas de grupo que facilitan la interacción y el intercambio de opiniones entre los participantes. De igual forma, Marina añade que otro tipo de acciones que se desarrollan en los talleres es la costura de telas por parte de los participantes y su socialización, historias de vida y líneas de tiempo, lo que permite que la violencia y los sueños en torno al país se constituyan como ejes a partir de los cuales se problematiza la lógica de la guerra.

Ahora bien, de acuerdo con los datos visuales recopilados y analizados, se evidenció que en efecto los talleres tienen de base una estructura que resulta transversal a cada uno de las actividades realizadas y que estas son consistentes con lo anteriormente dicho por Marina y Alejandra (tales como la narración de las historias y la elaboración de una línea de tiempo sobre la violencia). No obstante, vale la pena recalcar que a estas estrategias se suman la exposición de las telas realizadas por ellas a través de la interpretación de los colores, las formas, los símbolos y las figuras utilizadas, las cuales son explicadas a partir de sus experiencias como miembros del costurero y de su historia de vida antes del hecho victimizante, de los objetivos internos de la organización y de la importancia que dan al vínculo existente entre la comunidad académica y las comunidades dedicadas a la recuperación de memoria histórica como alianzas que permitan la enseñanza y un modelo educativo que facilite la no repetición, la transformación de las realidades sociales y el no olvido.

Lo anterior se relaciona y toma consistencia con base en lo propuesto por Herrera (2012), quien asegura que la pedagogía social de la memoria es una posibilidad de abordar desde prácticas formales e informales, historias temporales, referenciales, experienciales con perspectivas de abrirle con otros sentidos un futuro al pasado; igualmente pretende como acciones escuchar las voces, y las palabras de los silenciados, los testigos, los que cuentan, los que testimonian, los que narran, para visibilizar sus historias, sus contextos y recuperarlos del olvido impuesto.

Por lo tanto, a pesar de que estas lideran la actividad, uno de los elementos comunes que busca realizarse a través de la pedagogía social de la memoria es la participación de la sociedad civil, por lo tanto, se solicita siempre a los estudiantes desarrollar una tela colectiva que dé cuenta de una problemática o asunto social, así, se busca permitir que estos se repiensen como sujetos que pueden aportar al proceso de recuperación de memoria histórica desde el ejercicio académico y ciudadano y fomentar un sentido de compromiso frente a la transformación de las realidades nacionales. Posteriormente, una vez finalizada la tela, se solicita que esta sea entregada al colectivo como símbolo del intercambio de saberes generado a partir de estos procesos.

A continuación, se presentan algunos de los análisis visuales que permiten evidenciar las metodologías abordadas en el proceso de pedagogía social de la memoria.

“(…)En la fotografía, pueden observarse los materiales predisuestos para la realización de las telas que, más adelante, llevarán a cabo los estudiantes con respecto a la percepción que estos tienen frente a los Derechos Humanos, no obstante, antes de la elaboración de esta, se genera un espacio en el que los miembros del colectivo (tal y como puede evidenciarse dentro de la fotografía) explican el significado de algunas de las telas realizadas durante el proceso y usan estas para ejemplificar a los estudiantes cómo proceder para la elaboración de su tela colectiva y problematizar las violencias presentes en el país.” AI1.P2

“puede apreciarse como uno de los productos logrados una línea de tiempo a través de la puesta de hojas que (…) cronológicamente, de forma descendente, establecen los hitos del conflicto armado colombiano en cada una de las décadas comprendidas desde 1940 hasta los 2000” AI4.P1

“(…) ella se encuentra enseñando parte de su experiencia en el costurero al igual que el por qué del mismo y los objetivos que se tienen al interior del colectivo. De la misma manera, ella narra su relación con el Costurero” AI27.P1

“(…)También se enseñan y manifiestan las experiencias propias y colectivas con el Costurero y el motivo de su presencia en el lugar y tener en cuenta el vínculo existente entre la comunidad académica junto con comunidades donde se recupera memoria” AI27.P2

“Representa entonces esta visita, las manifestaciones y enseñanzas por parte de las integrantes del costurero una forma significativa de rescatar la memoria, mediante la comunicación de hechos acontecidos bajo el conflicto lo que quiere decir que parte de hacer memoria histórica es hacer pedagogía de esa memoria que no se quiere permanezca en el olvido.” AI27.P3

“(…) Así, en la fotografía puede evidenciarse como L enseña y explica el significado que le ha dado a esta ‘pieza realizada por ella’ AI28.P1

“En la imagen se observan los estudiantes que fueron partícipes del taller llevado a cabo por el Costurero, quienes se encuentran en el desarrollo y construcción de la tela que será aportada para el evento que se realizar para envolver el Palacio de Justicia.(…) La imagen evidencia una participación comprometida por parte del área académica representado en los estudiantes con procesos como la memoria y en este caso el costurero. Como se observa mientras unos estudiantes se encuentran escribiendo o plasmando mensajes y formas simbólicas en la tela, (...) Claramente es una visualización de memoria como construcción de todos, a través de la tela como medio de plasmar y dejar mensajes que representen no solo lo aprendido a través de la enseñanza de los miembros del colectivo sino lo que cada uno tiene como aporte en el proceso de recuperación y el no olvido.” AI29.P1

Además del involucramiento de la comunidad académica a través de las pedagogías de memoria, como ya se mencionó es también considerable la participación de la sociedad civil en general en procesos de recuperación de memoria, por lo cual se encuentra que, en cuanto a la articulación que ha tenido el Costurero con procesos que han sido independientes del conflicto armado se identifican contactos con la comunidad LGTBI, con quienes se han adelantado acciones y encuentros de memoria como una forma de transformación al dolor.

“Y eso es una forma de hacer terapia de transformación del dolor nosotros lo iniciamos con víctimas pero ya lo hemos hecho los han invitado lo hicimos con un grupo de chicos LGTBI y muchos chicos no le habían contado a nadie sobre su vida y después de que nos escucharon hicieron plasmar en tela muchos de sus vivencias que transformaron su vida también han sido utilizadas con personas de diferentes adicciones” TM\_02\_LB\_20

Asimismo, el Costurero ha sido un espacio que ha servido para la visibilización de casos externos al conflicto armado como es el caso de Alejandra y Andrea, quienes denuncian la impunidad del asesinato de Javier Molina, un líder social dedicado a la labor social con habitabilidad en calle y comunidades LGTBI. Así, gracias a la articulación que han tenido con el Costurero se han realizado eventos para la visibilización y el no olvido del caso comentado, donde ha visto la vinculación de la comunidad LGTBI, el IDPAC (Instituto Distrital de Participación y Acción Comunal), la comunidad en general, y organizaciones como FINCOPAZ o MINGA, que han financiado eventos como este.

*“La comunidad trans del barrio Santa fe, también nos integramos a ésta manifestación y memoria, hoy junto a su esposa, a sus compañeras, amigos, hermanos, a todos los familiares y a toda la gente que conoció al parcero y sabe lo increíble que fue ¡gracias por estar aquí, gracias compañeros porque esto es, para todos ustedes para el barrio Santa fe!” CO\_01\_P2*

*“agradecemos a la policía por estar apoyándonos, al IDPAC por prestarnos... ¡hola IDPAC!, a la red comunitaria trans, al Centro Memoria (...) A Ficonpaz, (...) a ésta banda de churros que va a tocar ahorita; ahorita van a venir más bandas súper regias, así que chévere, increíble que se animen ¡y al colectivo Javier Molina un aplauso por favor y un aplauso para Javier, fuerte con el alma, así que prepárense que lo que viene es fiesta para el barrio Santafé.” CO\_01\_P4*

*(III) “Espero nos acompañe la comunidad, vamos a homenajear a éste gran hombre, recordar su obra, su vida, su labor; esto lo hicimos con las uñas y salió así para que nos acompañarán, bueno, los invitamos también a un sancocho, y pues démosle inicio y como decía Javier Molina ¡lo que fue, fue! y ya, con lo que tenemos nos tocó hacer el evento y que salga como él lo merece (...) invitemos a los vecinos, a las vecinas, a que se acerquen, para que vengan y coman sancochito que va a estar delicioso porque es hecho con todo el amor del mundo, así que por favor, prepárense para esta fiesta que va a estar es buena, porque la vida la recordamos es con alegría, con entusiasmo, con amor y así queremos recordar a nuestro compañero como él fue en vida, alegre... feliz, un guerrero de la vida, así queremos recordarlo hoy con alegría, con amor, con sancocho y con buen entusiasmo y con buena energía, van a estar unas bandas súper chéveres, así que chévere que inviten más personas, que nos animemos” CO\_01\_P3*

“Es evidente, la mezcla de colores que posee la tela en la cual hay unas fotografías, lo que no todos se percatan a primera vista es que es un símbolo del orgullo de la comunidad transexual, ya que representa su bandera, y con ella la búsqueda de igualdad y de respeto frente a su condición sexual, él centró su trabajo también en ésta población, por ello también se evidenció el apoyo en su conmemoración; adornando la bandera, hay varias fotos que representan parte de su vida, y dejan al descubierto que no era un ser que se movía a través de prejuicios, lo vemos tocando la guitarra, cogiendo de la mano a un habitante de calle y apoyando a la comunidad trans. AI JJ. P2

La vinculación de Alejandra y Andrea no solo ha servido para la visibilización del caso sino también para recuperar la memoria a través de saberes como la costura y así elaborar un duelo tanto individual como colectivo en conjunto con el proceso llevado a cabo en el costurero de la memoria, de manera que encuentran en este saber también una forma de significar el hecho violento acontecido. En palabras de Alejandra *“Esa tela es todo lo que era Javier, (...) esa está dividida en dos, se llama cielo e infierno pero hay un ángel porque uno, así se llamaba el bar donde él murió, era el que él tenía con Viviana, (...) a parte de Viviana que era su gran amor la habitabilidad de calle era muy importante y ayudar a las personas en vulnerabilidad como es el habitante de calle era muy importante para él (...) nos pusimos todos abajo como la última vez que estuvimos en un concierto estuvimos todos, entonces nos pusimos ahí viéndolo tocar y en la otra parte de la tela está la guitarra partida(...) porque la muerte de él era como quebrar su guitarra, y la guitarra tiene unas lágrimas que son rojas que significan sangre porque él fue asesinado(...)” AI JJ. P1*

Estos procesos que se han articulado con el costurero de la memoria, tanto la comunidad LGTBI en su participación de prácticas pedagógicas, como el caso de Alejandra y Andrea evidencian los mecanismos de afrontamiento de una víctima ante un suceso violento descritos en CNMH (2015), de esta manera la vinculación y las redes para la

superación y la transformación del dolor son un factor y contar con espacios de participación y formación también es otro factor que se evidencia en ambos procesos en su articulación con el Costurero.

Dentro de la participación de la comunidad académica además de los talleres de memoria desarrollados y ya comentados, también se encuentra que aunque desde un inicio el espacio se abrió solo para víctimas pronto la participación de estudiantes y docentes que se mostraban interesados por el tema de la memoria estuvo presente y encontraron en el Costurero de la Memoria un lugar para desarrollar desde diferentes disciplinas de formación, proyectos de investigación, acción participante, tesis y propuestas varias. Además de reconocerse a sí mismos como un colectivo de libre participación de la sociedad civil. Para contrastar lo anterior Montero (2004) plantea que el establecimiento de redes promueven el compartir del sentimiento de comunidad y de pertenencia, que está vinculado con los altos niveles de participación de las personas; al igual que la generación de espacios de reflexión y acción que pueden fortalecer la participación social. estas vinculaciones con la sociedad en general dentro de la comunidad y que a su vez en un principio comparten pocos objetivos y metas en común son un proceso que se encuera en continuo desarrollo.

*“(…), llegaron los profesores pero luego por amigos docentes de otras universidades, disciplinas y universidades que se empezaron como a interesar en el tema de la memoria, empezaron a llegar estudiantes de derecho, de historia, de artes, de comunicación social, de universidades públicas y privadas, entonces ahí empezamos como a – incluso profesores iban al principio – y eso fue algo muy potente porque era como pensarnos como un espacio para producir proyectos de investigación acción participante y pues de ahí hubo varias tesis y varias propuestas”* EI3.P19

*“(…) luego empezamos a mirar con un grupo de estudiantes de Psicología que había, a hacer un grupo de teatro después de las sesiones del costurero para hacer un trabajo de teatro terapéutico en las historias de los casos, (...) hacíamos los ejercicios con la Universidad de la Sabana y estudiantes de la Javeriana para trabajar el desarrollo de actividades cognitivas, ocupacionales, comunicativas a partir del teatro y ellas hicieron tesis sobre las herramientas terapéuticas que implica el cuerpo, la significación de historias(...)”* EI3.P25

*“El primer día del costurero acá, si éramos víctimas (...) quienes venían inicialmente, los chicos de colegio, luego bachillerato y así hasta que hemos tenido grandes académicos internacionales que están pendientes de todo lo que hacemos, este sueño fue de víctimas y fue creciendo, esto se va abrir a personas que no son víctimas del conflicto (...)”* SO.P14

Siguiendo lo anterior el Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria también se fue articulando conjuntamente con colectivos involucrados dentro del marco del conflicto armado como es la Unión de Costureros que representó un proceso educativo para



la concientización, entre estos se nombran el Costurero de Suba, Costurero del Peñón Cundinamarca, Costurero de Quiple Cundinamarca, Costurero de Kennedy, Costurero de de niños y niñas de padres privados de la libertad, Costurero de los Laches.

En esta articulación se ha encontrado un apoyo esencial para el trabajo en conjunto, como ejemplo el apoyo que se recibió por parte de otros costureros se encuentra el préstamo de telas para el evento de “La memoria envuelve la Justicia”, lo que es congruente con lo propuesto por Ussher (2009) donde considera que las redes comunitarias en estas vinculaciones la oportunidad de llevar a cabo acciones colaborativas en la que cada parte lleva a cabo un objetivo con el fin de alcanzar un control que un solo colectivo no puede alcanzar.

*“(...). Para nosotros La Unión de Costureros ha sido un proceso muy interesante porque es un proceso que genera conciencia, educación, y también genera muchas inquietudes; está también el Costurero Itinerante que tenemos con las universidades y colegios que está en Engativá (...) es muy interesante y bienvenido este proceso y este llamado que nos hacen a nosotros a articularnos porque la propuesta es que nos articulemos en lo que hacemos respetando nuestras diferencias, porque no podemos decir que porque trabajamos juntos no tenemos diferencias porque sí tenemos diferencias, hay que respetar esas diferencias y hacer en lo que podamos trabajar juntos llegar hacer las cosas juntos.” TM\_01\_CO\_2*

“eran muchísimas telas porque a nosotras nos prestaron de otros lados” EI2.P14

Otros apoyos que han sido recibidos gracias a las articulaciones dadas con colectivos que trabajan procesos involucrados dentro del conflicto armado se encuentran MAFAPO, Sabores y Saberes, Cartografías como proceso y se hace relevancia al CMPR donde fue a través del espacio prestado que se logra vivenciar las experiencias desde diferentes perspectivas del conflicto debido a la participación de procesos de memoria realizados donde se daba la participación de diferentes actores del conflicto armado en palabras de los integrantes. Lo anterior cobra sentido si se tiene en cuenta lo indicado por Montero (2004) donde las redes implican un intercambio entre los diversos actores y que permite un flujo de información que se establece con un fin común, dado el caso la recuperación de la memoria.

*“Siempre nos ha apoyado la MAFAPO” EI2.P9*

“El CMPR se inaugura en Diciembre del 2012 y empieza a funcionar para el público en Enero del 2013, (...) el centro de Memoria habían organizaciones de víctimas de desplazamiento forzado que estaban yendo al espacio, eran víctimas de diferentes regiones desplazados por guerrillas, o paramilitares, desplazadas por las multinacionales en los territorios, el ejército, así, fenómenos como más macro, había toda una población de desplazados, inclusive habían personas de estratos medios, y medio altos que estaban yendo al Centro y gente organizada, entonces ahí fue como muy bonito pues por primera vez sentarnos (...) en ese momento fue la apertura nuestra a trabajar con víctimas también de la guerrilla por desplazamiento

*forzado, entonces ahí fue interesante porque alguna de esas organizaciones que tenían víctimas desplazadas por todos lo agentes tenían ya como una trayectoria, trabajar con víctimas del Movimiento de Crímenes de Estado, y desplazamiento de todos los actores, con víctimas de los falsos positivos, invitados del palacio de justicia, ahí estuvieron yendo las víctimas del avión de Avianca” EI3.P11*

*“viene saberes y sabores que lo combinamos con el costurero porque eran como escenarios donde hacíamos comidas típicas de regiones de dónde venía la gente desplazada y alrededor de esas narrativas de qué pasó en el territorio, la riqueza del territorio, las canciones, las coplas, las cosas del territorio, la gente venía, comía, llegaba gente que pagaba por la comida y se hacían ejercicios de mostrar las telas que daban cuenta pues de procesos de desplazamiento” EI3.P21*

*“había otro proyecto que era el de cartografías, es un proyecto que aún sigue que era con escritura, serigrafía y publicaciones con papel reciclado, con historias, con cuentos” EI3.P23*

Algunas de las organizaciones que acompañan y están articuladas en el proceso con el costurero, permitieron que se dieran procesos de formación dentro del colectivo. De esta manera algunas organizaciones fueron la secretaría de educación en conjunto con el Centro de Atención Psicosocial, para formarse en pedagogía de las voces de las víctimas y poder desarrollarla, las certificaciones por una parte estuvieron dadas por la pastoral social por la Secretaría de Educación y por el Centro de Memoria Paz y Reconciliación. Y la formación frente a la estructuración se dio por parte de la organización FINCOPAZ. Lo anterior concuerda con lo planteado por Montero (2003), quien asegura que en una red comunitaria, la organización que asume la dirección de los procesos puede aportar en elementos de innovación orientación y movilización del colectivo.

Por lo tanto, dada la experiencia en torno a la aplicación de pedagogías de memoria, el Costurero ha recibido propuestas de contratos formales para incorporar éstas dentro de algunas instituciones, lo que ha constituido algunos de las formas que ha optado el colectivo para generar ingresos que fomenten su auto-sostenibilidad y les permitan adquirir los recursos necesarios para desarrollar los proyectos que se han tenido planteados en diferentes momentos de su recorrido.

Asimismo, desde la comprensión del Costurero como un espacio de intercambio de saberes, se han emprendido otros proyectos que permitan la generación de ingresos para el sostenimiento del grupo; entre estos, “el proyecto Boomerang” es el más recordado por los miembros del colectivo:

*“muchas de las telas se fueron para embajadas y personas que suponíamos del gobierno y empresas se le entregaba la tela, se hizo una cajita y una carta, y de vuelta se les ayudaba con recursos para apoyar al*

*Costurero, pero no se envió nada de algunas organizaciones, de ahí para acá vamos a hacer productos cargados de memoria” TM\_02\_LB\_P7,*

*“Aquí mismo se han hecho unos eventos muy bonitos, se ha hecho el regalo Boomerang, que se invitaron embajadores. El regalo Boomerang era muy bonito, se hacía una tela y se le daba a un embajador para que hiciera una donación al Costurero; se hizo primero el regalo Boomerang, vinieron muchos embajadores, las Naciones Unidas, muchas personalidades y ahí se hizo con barquitos, se hizo un evento con barquitos en una noche que fue muy lindo, muy especial, se hizo con espejos de agua. El segundo, después se hizo con faroles, se colocaron los cuadros alrededor de los espejos, fue un evento súper especial” EI1.P16,*

*“hicimos un ejercicio que se llamaba “regalo boomerang” que eran cuadritos más pequeños para darlo de regalo a las agencias de recuperación, a las embajadas; era como una carta donde cada una escribía quién era cada persona que narraba su historia y lo que se le pedía a la persona a la que se le regalaba la tela era devuélvame una máquina de coser o devuélvame hilos, telas, eso es parte importante del proceso colectivo”. EI3.P19.*

De esta forma, lo que se pretendía con el proyecto era que mediante la elaboración de telas concernientes a temáticas de interés común, se pudieron llegar a acordar ciertos trueques con personas o entidades para la adquisición de materiales que pudieran mantener la labor de recuperación de memoria histórica que desde el espacio se estaba gestando, no obstante, el proyecto no tuvo las consecuencias esperadas puesto que muchos de los embajadores, aunque recibieron los productos, no hicieron ningún tipo de devolución. Al respecto, Alejandra expresa las dificultades con las que se han enfrentado con respecto al ámbito económico *“Hemos tratado de ayudarnos económicamente pero no se nos ha dado como queremos, pero pues sí esa es la idea, digamos que económicamente más bien lo hemos hecho por el lado de las pedagogías, que esas son digamos, nos han dado la posibilidad de tener algo como para el costurero... otro proyecto así que sale. pero un proyecto así grande no, o sólo éste, el de las Naciones Unidas, ha sido como el más...aunque obviamente falta mucho porque no es algo que nos dé una rentabilidad.” EI2.P8.*

La búsqueda de alianzas con las embajadas y con instituciones educativas, concuerda con lo señalado por Ruíz (2004), quien enuncia que la comunidad en sí misma puede no llegar a suplir sus necesidades, por lo que sin perder su autonomía pueden establecerse vínculos con otras organizaciones o instituciones con el fin de hacer que estos proyectos sean sustentables y puedan mantenerse a lo largo del tiempo.

Además, el hecho de que estas se realizan con un sentido crítico en el que se evidenciasen los saberes y procesos desarrollados por el Costurero, concuerda con lo señalado por Girón (2014), para quien la economía política de la memoria histórica como

una estrategia de auto-gestión y un proyecto de transacción simbólica, afectiva y mercantil en el que los productos realizados en el marco de una apuesta estética de recuperación de memoria histórica son – sin perder su significado – comercializados en un intercambio de generación de nuevas ciudadanías y sensibilidades, lo que permite que el grupo genere ingresos económicos necesarios para su emprendimiento y para dar continuidad a las iniciativas políticas que le dan razón de ser.

Por otra parte Claudia Girón, una de las fundadoras del costurero, recalca la importancia del sentido que deben tener los objetos realizados y el valor simbólico debe estar inmerso en todas aquellas iniciativas que se pongan en funcionamiento, puesto que esto debe apuntar a los objetivos del colectivo y no se debe tergiversar, además de resaltar la autonomía que pueden tener mediante esta clase de proyectos *“La parte productiva es clara pero no como un fin en sí mismo (...) la idea que teníamos nosotros era que la producción alrededor del costurero fueran objetos de la memoria significativos y que quien lo comprara no viera el valor comercial sino algo simbólico y político y ético de objetos cargados de memoria (...) entonces cada objeto tiene que cargar todo una postura de una colectividad para que quién lo tenga sepa de qué se trata, entonces es desde ese sentido que nosotros nos planteamos pensar en lo productivo y no volvernos como una máquina que vive de alguna manera montada como en el personaje que construyó alrededor de ser víctima (...) lo productivo yo creo que si es bien importante pero en términos también de producir conocimientos yo creo, de producir no solo plata, de producir relaciones, sino de dar y recibir”* EI3.P36

Por lo tanto, además del regalo boomerang, se decidieron hacer objetos cargados de memoria, los cuales tenían la intencionalidad tanto de expandir el mensaje a otros colectivos y a miembros de la sociedad civil como de obtener recursos económicos para priorizar su independencia; así, se realizaron las tortugas de la memoria (una alegoría de cómo los miembros del colectivo percibían la justicia), delantales y los pañuelos *“nosotros habíamos pensado por ejemplo en las tortugas de la memoria, es una idea que tuvo mucho entusiasmo pero yo no sé por qué dejaron de hacer las tortugas pues con cremalleras y las tortugas eran chiquitas y medianas y grandes, y servían para meter adentro las pijamas, los calcetines, los vestidos de baño, digamos eran como tortugas de diferentes tamaños y tenían*

*todas como un significado que eran el proceso, la tortuga es lenta, la tortuga cuando es acuática en el agua fluye y cuando está en la tierra es lenta, pero es como la palabra resiliencia porque para nosotros muestra los medios que las personas pueden sacar lo mejor de sí mismas no que sea una característica inherente a las personas sino que cuando los medios son posibles la gente puede como desarrollar capacidades” EI3.P36.*

No obstante, pese a la necesidad imperante de recolectar fondos, se presentaron controversias en el colectivo frente a la pertinencia de realizar este tipo de productos, centrándose en debate en torno a si estas prácticas podían considerarse – en cierta medida – como una mercantilización de la memoria y del dolor provocado en el marco de la guerra. Por esto, se presentó como alternativa la elaboración de objetos que procuraran dar un mensaje de no olvido, de reconstrucción y reparación y en los que no se retratase el hecho victimizante sino narraciones frente al territorio o la cultura.

*“hemos estado más en las universidades, tenemos productos cargados de memoria, somos sostenibles ya que nuestra memoria no se vende, desde esta experiencia y como alguien dijo hagamos bolsos, pero la imagen de las personas jamás se venderá, una de las telas fue contando la historia del dorado, haciendo cojines, algunas compañeras delantales, bordados contando alguna historia del campo” TM\_02\_LB\_P13*

*“Entonces la idea de hacer algo productivo no era volver mercancía la memoria porque el rededor de ese si hubo alrededor como conflictos y eso, porque no era vender como pan caliente las telas porque al principio mucha gente se acercaba y quería “hágame un tapiz igual a ese” que tiene, que narra su historia, como si fuera pues como algo que se puede reproducir y volver como fotocopia” EI3.P36.*

*“Estos cuadros no se venden, estos cuadros no tienen precio, son del Costurero (...), Se pueden hacer otras cosas, por ejemplo, como yo hacía los pañuelitos pero del Costurero en sí nunca se han hechos objetos para vender. El Costurero no ha sido un espacio comercializador de productos. Cada quien hace lo que le da la gana y vende pero no son así como decir el proceso, no. Son iniciativas individuales” EI1.P8*

Teniendo en cuenta lo anterior y el hecho de que los objetos cargados de memoria han constituido iniciativas individuales pero no de producción colectiva, puede asegurarse que aunque ha habido intentos de auto-gestión y de transacciones emocionales y mercantiles con contenido político, el rechazo de algunos de los miembros del uso del espacio para la generación de ingresos ha presentado uno de los principales inconvenientes para su mantenimiento; en contraste, algunos de los participantes señalan que debe darse una significación a este para que no siga siendo entendido como una mera acción mercantil sino que constituya también una práctica de pedagogía y reconstrucción de la memoria histórica que permita a su vez la independencia del colectivo de las organizaciones acompañantes, lo que concuerda con lo señalado por Montero (2003), frente al hecho de que la auto-gestión

implica para la comunidad el gobierno de sí misma y de las instituciones con las cuales colabora.

*“entonces es como pensar en qué sentido tiene pensar la solidaridad o la construcción de memoria de cosas cotidianas como hacer de comer, tejer juntos, como producir objetos juntos, como producir cartografías de la memoria a partir de ejercicios que nos permitan entendernos como en los territorios que empiezan por el cuerpo y tiene que ver la relación con el espacio y con el tiempo, entonces lo productivo no tiene que ser algo negativo ni la finalidad de una organización pero si se necesita para poder tener autonomía (...) entonces ese tipo de cosas es como dejar de estar dependiendo que las ONGs grandes sean los que lo financien a uno, la cooperación internacional aunque eso sirve, meterse pues como a aplicar un proyecto eso sirve, pero es también como hacer proyectos que a la vez que generen ganancias sean como un dar y recibir, y es de ahí que pensamos que lo productivo puede ser potente pero para poder tener insumos para hacer telas, para hacer las tortugas que queremos hacer, para hacer un ejercicio con esos (...)”EI3.P36.*

*“ya estamos en capacidad de andar solas, nosotros no necesitamos apoyo ni de MINGA ni de ninguna organización, nosotras somos capaces de darnos el trabajo (...) poder crear algo dónde podamos tener un beneficio, más que llenarnos como de pronto se piensa y pensaría la gente es como que ellas puedan decir, tengo ya una ganancia, entonces unas que cosen otras que cortan... Yo le decía Omitar... él decía listo Jacky conseguimos una diseñadora enséñenos a hacer qué se yo unas pijamas o algo y conseguimos telas y empezamos a tejer ahí no estamos vendiendo memoria, necesitamos es poder hacer algo de no solventar la vida de ellas, la idea siempre mía y se lo he sustentado a ella es eso, poder solucionar algo de la situación económica de ellas, y que hagamos alguna cosa para poder buscar medios económicos” EG2.P15*

Partiendo de la narrativa anterior y teniendo en cuenta lo propuesto por Montero (2003), para quien la autogestión es la acción social que conllevan a emprender una serie de acciones gestadas dentro de la organización de base para dar solución a diversas problemáticas sentidas, entre estas pueden encontrarse, el desarrollo de pensamiento crítico, la capacidad de toma de decisiones, evaluar los recursos personales, institucionales, alianzas, asociaciones, podría asegurarse que el Costurero de la Memoria no constituye aún una comunidad auto-sostenible pues depende aún de organizaciones externas para el cumplimiento de sus metas y el mantenimiento de los proyectos planeados.

Las controversias que se encuentran de acuerdo con la economía y autogestionamiento del colectivo entra a su vez en relación con los conflictos internos del costurero que giran en torno a aspectos económicos, de esta manera algunos miembros del costurero expresan que los factores monetarios han representado un conflicto constante que ha llevado a una visión del costurero distinta al trabajo realizado por el derecho a la verdad y a su vez una división de poderes inequitativo entre el colectivo. En cuanto a las formas de autogestión, existen desacuerdos en torno al aprovechamiento y favorabilidad de los recursos donde se pone de manifiesto que el beneficio ha sido recibido en algunas ocasiones

por las organizaciones o personas que han acompañado y apoyado el proceso con el costurero.

*“empezaron a salir eventos de trabajos y como en toda parte el tema de dinero siempre ha sido un conflicto, entonces ya de sentir que unas personas sienten más poder sobre otras, empezar así como echar vainas, sabiendo que todas igual estamos viviendo lo mismo y estamos trabajando por lo mismo por una verdad, entonces creo que eso realmente cambió un poco esa visión del costurero y esos conflictos. Eso lleva así de conflicto yo creo que más de 2 años porque hay una cosa que no es oculto para nadie, y se con toda seguridad que es así, que hay muchas organizaciones que se han lucrado de las víctimas, tristemente hay que decirlo y les duele cuando uno dice eso. Entonces en algún momento yo les decía por ejemplo hace ya mucho tiempo venía y diciendo, nosotras ya estamos en capacidad de andar solas, nosotros no necesitamos apoyo ni de MINGA ni de ninguna organización, nosotras somos capaces de darnos el trabajo, entonces si está bien es un espacio abierto pero no sé en qué momento y fue lo que yo también expuse ahí, no sé en qué momento porque razón entonces en los trabajos van a vincular a todos lo que van a venir ahí a poyar los trabajos ósea que en dos meses eso crece a 100 o 200 personas sale otro proyecto entonces, es para repartirlo entre los 150 no me parece. Yo no digo que no lleguen estudiantes de organizaciones, de que se yo que quieran aprender que quieran hacer su tesis, que quieran trabajar con nosotras que quieran apoyarnos así sea con una conversación, eso me parece fabuloso, pero honestamente yo vuelvo y repito, a mí me parece que no” EG2.P6*

*“Cada vez que hay un proyecto en el que se va a ganar plata, se empiezan a presentar problemas (...) siempre que hay plata se ven estos inconvenientes (...) acá también se ve mucho chisme, el uno le cuenta a la otra y así, pero todo por debajo, y a lo último nadie dice quien dice las cosas, y cuando explota lo hace de una forma fuerte” SO.P10*

Por otro lado, en torno a estas diferencias entre los miembros del costurero por aspectos económicos, también se encuentran algunas reflexiones realizadas por Lilia, quien en vocería y representación del colectivo toma la palabra para expresar sus sentimientos y mediatizar el conflicto dado, de manera que convoca la participación de todos los integrantes para expresar y hablar sobre sus inconformismos con respecto a las diferencias manifestadas a través de discusiones anteriores . también hace un llamado a focalizar la atención en los objetivos del trabajo que se lleva a cabo como costurero, más allá de los recursos de tipo económico, donde los valores y la amistad cobran un sentido como grupo.

*“hemos luchado contra el malestar de nosotras misas, todos hemos salido de los chiros pero la falta de respeto contra los compañeros jamás se dice eso y más si el conflicto se ha vivido en sangre propia, acá nadie está amarrado, también me he querido ir, no hay un espacio político, así muchas veces las personas no quieran seguir pero acá estamos resistencia y es hora de decir lo que pasa” SO.P6*

*“No es bueno que la organización se parta con eso, no se deberían presentar esto malestares, ya sea por dinero o por lo que corresponda hacer, acá nadie está amarrado, acá la gente está porque quiere venir, nadie está obligado. Lo que hemos dicho siempre, primero pasa una cosa y luego decimos otra, todos tenemos problemas de varias índoles, ya sean económicos, personales, (...)acá no se solucionan los problemas financieros, esto es de compromiso, de que se puede construir un mejor país arañando de donde sea, es un compromiso político y no económico, a nosotros nos mueve un sentimiento real de país, a algunas personas, no es que estos discutiendo ni nada solo que se debe decir lo que está pasando” SO.P7*

*“A mí me da dolor de ver el trabajo que se está haciendo es solo por el signo pesos, cuántas veces en el año va ese signo pesos, pero casi siempre pasa que ese trabajo no cae a menudo, pero acá siempre se trabaja tanto en la mañana como en la tarde, este trabajo se debe apoyar, porque es un buen trabajo, uno excelente, no se debe dejar ver ese resentimiento de las personas que están acá, debemos ayudarnos nosotras mismas, porque debemos de hablar desde la vivencia, porque debe ser un trabajo real, las personas que hemos estado en los espacios, aquí siempre se ha visto un trabajo muy bueno y se debe valorar, y los pesos llegaron de ultimo pero la amistad esos lazos, son los que se deben mantener” SO.P11*

Por otra parte, los conflictos también han estado en relación a la propia organización de sus integrantes, a quienes por dificultades diversas se han ausentado o sobre quienes frecuentan o no el espacio, cuestiones que se encuentran consignadas dentro de los estatutos acordados dentro del colectivo, sin embargo no todos han tenido una participación activa en dicha conformidad . dicho desde la vivencia de los integrantes

*“Es un espacio abierto aunque hay una controversia, es un espacio abierto pero sin embargo se molestan porque llega gente nueva” EG2.P9*

*“Se debe tener copia de esos estatutos de lo que se dice por las personas que se van por dos o tres y hasta cuatro meses, en el que las personas se van por las peleas los conflictos que se presentan, esas cosas deben dejarse claras porque ese ausentismo y que se deje claro en los estatutos estipulando as causas de esos ausentismos” SO.P12*

Pese a estas diferencias, el Costurero ha logrado llevar a cabo diferentes eventos de incidencia política. En relación con las experiencias significativas en las cuales ha participado el colectivo, se pueden destacar el evento “la memoria envuelve la justicia”, el cual se llevó a cabo el Día Internacional de los Derechos Humanos en colaboración con otros colectivos de tejedoras con el firme objetivo de que mediante sus telares, los significados inmersos en ellos y el acto simbólico de envolver completamente dicha construcción emblemática que representa el poder judicial en Colombia se generara resistencia y visibilización para que los casos de los cuales ellas fueron víctimas no quedaran en la impunidad; lo anterior es importante en la medida que de que dicho evento masivo permitió generar un impacto en la sociedad y dejar un mensaje clave en contra del olvido pues de esta manera, las personas recordarían las secuelas de la guerra y se apuntaría al objetivo de que tales hechos atroces no azotaran de nuevo nuestra nación para contribuir a la construcción de un mejor futuro para las generaciones. Así lo mencionan algunas de las participantes:

*“El año pasado digamos que tuvimos el evento insignia del que salió la idea del Costurero a la Plaza que fue La Memoria envuelve la Justicia en el cual se rodeó el Palacio de Justicia con las telas que habíamos realizado durante los años anteriores” E11.P7*



“aquí ustedes pueden ver en el video una de nuestras grandes iniciativas que diseñamos cuando nació el costurero hace cuatro años, era envolver el palacio de justicia como un acto de resistencia contra el olvido y la impunidad; envolverlo con las telas que tiene marcada nuestra historia, envolverlo con esas telas de un sueño de país, porque nos unió el dolor pero también un sueño de país. Aquí vemos el paso a paso de cómo fue ese día del año pasado en la Plaza de Bolívar en diciembre en el marco de los Derechos Humanos, del día de internacional de los Derechos Humanos, fuimos armando todas esas telas que llegaron de todos los rincones del país; como les digo nosotros estamos articulando con muchos más costureros no solo de Bogotá, sino de también del país que trabaja en este tema de los derechos humanos, fuimos uniendo todos con nuestros sueños nuestras esperanzas, nuestras vivencias estas telas que hemos tejidos, esta telas donde se marca cada una de las historias que hemos vivido que marcan también la historia de muchos chicos como ustedes ese sueño de país pero también sus vivencias personales, aquí vamos uniendo y teníamos la expectativa de que solo íbamos hacer un acto simbólico íbamos a estar en solo cuatro costados del palacio, pero fue tan grande la expectativa de todos, es tan grande la expectativa y el sueño de país, que construir un mejor país para todos, que las telas envolvieron todo el palacio de justicia y llegaron hasta las gradas del congreso, hay pueden ver de como muchas regiones del país, la comunidad civil, las organizaciones sociales, víctimas del conflicto, personas de todas las edades de todo los estratos nos fueron acompañar, hay estamos en el paso a paso, cuando ya culminábamos y lanzábamos el filtro que logramos” TM\_01\_CO\_P20

*“Para nosotros eso es muy importante porque nosotros el primer cuadro que hicimos fue el hecho grande, cómo lo quieren ustedes marcar, cómo lo quieren ustedes narrar, luego empezamos a trabajar ¿Para usted qué significa la paz?”* EI3.P18

*“las telas esas de cuadritos eran, la infancia cómo fue, la adolescencia cómo fue, cuál fue el momento más difícil de su vida, cuál ha sido el momento más alegre, qué cosas le dan fuerza y sustento, los cuadros son como momentos y la vida también son momentos”* EI3.P35

Asimismo, destaca dentro de las experiencias significativas, el hecho de que en el 2017 se diera la visita del Papa Francisco al país, así, fue difundido masivamente por los medios de comunicación que el máximo líder de la Iglesia Católica visitaría nuestra nación y sembraría un mensaje de paz en los feligreses; el 7 de septiembre aterrizó él en territorio Colombiano, y en su recorrido visitó varias ciudades estratégicas, como Bogotá, Medellín, Cartagena, y Villavicencio, siendo en esta última en dónde varias víctimas habían sido citadas para apoyar el evento, entre ellas, mujeres del costurero y de Bojayá; allí, se llevaron a cabo varios homenajes de contenido religioso.

*“Nos fuimos con la peregrinación del Cristo de Bojaya también estaban víctimas en donde se hacían otros procesos y el Cristo de Bojaya llego aquí a Bogotá, el grupo de Bojaya llego a eso del Jueves en la madrugada y con ellos salimos (...) estuvimos el Jueves en Villavicencio en la peregrinación del Cristo hasta la Catedral, ahí hubo una misa y luego hubo un evento con las víctimas y los victimarios y luego fuimos a la actividad central (...) Muchas de las víctimas de territorio de las que íbamos de Bogotá nos vinimos desanimadas. A propósito de los que íbamos también con esa parte del sentimiento religioso, pues bueno, fuimos a otra cosa pero en el momento del espacio de víctimas eso si fue totalmente decepcionante.”* SC\_VP\_P24

Algunos meses después, para conmemorar el día de las Naciones Unidas, las mujeres del Costurero de la Memoria: “Kilómetros de Vida y Memoria” fueron convocadas para plasmar en telas mediante el trabajo de costura la percepción personal que tenían respecto a

los objetivos del desarrollo sostenibles, los cuales son: 1) Fin de la pobreza 2) Hambre cero 3) Salud y bienestar 4) Educación de calidad 5) Igualdad de género 6) Agua limpia y saneamiento 7) Energía asequible y no contaminante 8) Trabajo decente y crecimiento 9) Industria, innovación e infraestructura; 10) Reducción de las desigualdades 11) Ciudades y comunidades sostenibles 12) Producción y consumo responsable 13) Acción por el clima 14) Vida submarina 15) Vida de ecosistemas terrestres 16) Paz, Justicia e instituciones sólidas y 17) alianzas para lograr sus objetivos.

Dichos eventos son considerados por las Naciones Unidas como un llamado mundial para la adopción de medidas con el fin de erradicar la pobreza existente en grandes territorios de la población mundial, propiciar el cuidado del medio ambiente para evitar la destrucción de nuestro planeta y garantizar que todos los habitantes puedan disfrutar de prosperidad y equidad. Por lo tanto, estas se interrelacionan para mejorar la calidad de vida de las personas y apuntar para el bienestar de las nuevas generaciones y constituyen una propuesta inclusiva que pretende lograr un impacto positivo en las diversas sociedades. De acuerdo a lo pactado con representantes de la ONU, las telas viajarían por el mundo hasta llegar hasta su sede principal en Nueva York. A continuación, se presentarán las narraciones de algunas participantes.

*“Tenemos una actividad del 24 de octubre que es el Día de las Naciones Unidas, Entonces tenemos una actividad grande con ellos (...) es el 24 el martes en el centro de memoria paz y reconciliación; hicimos los objetivos del desarrollo sostenible en tela de acuerdo a nuestra experiencia, como los vemos y como los vamos a desarrollar” TM\_02\_P03*

“En la fotografía pueden apreciarse las telas realizadas por el Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria para la conmemoración del Día de las Naciones Unidas; en la cual, a través de un convenio entre la ONU y el colectivo, este último plasmó a través de telas su percepción frente a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (cuya elaboración e intencionalidad fueron descritas anteriormente)” AI22.P1 (VER APÉNDICES I - T).

(IV). “En la imagen, puede apreciarse que las telas fueron puestas en las instalaciones del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en el mes de octubre, lugar donde se espera que sean exhibidos durante aproximadamente un mes para posteriormente ser expuestas alrededor del mundo” AI22.P2 (VER APÉNDICE U).

Otros de los eventos significativos a los cuales ellas asistieron se llevó a cabo en la Casa de Memoria de Medellín, allí ellas junto con otros colectivos de víctimas fueron invitadas, también asistieron miembros de la sociedad civil para poder observar el trabajo que se había sido realizado desde la representación simbólica de las memorias; como era de

carácter inclusivo algunas de ellas tuvieron la oportunidad de dejar algunas fotografías de los familiares que en el marco de la guerra habían fallecido.

*(1) “Por fuera el evento que se hizo en Medellín con la Casa de la Memoria, ellos hicieron un evento y nosotros participamos que fue una exposición que se podría decir que fue casi a nivel mundial porque vinieron personas casi de todas partes a asistir al evento” EII.P16*

Así, como puede evidenciarse, la trayectoria y el reconocimiento del Costurero de la Memoria han facilitado que el colectivo haga parte de eventos reconocidos a nivel nacional e internacional, entre estos, destaca su participación en la visita del Papa Francisco a Colombia; evento que – al ser realizado en el marco del primer año de la implementación del acuerdo de Paz – contó con un cubrimiento de los medios de comunicación de diferentes países, los cuales hicieron énfasis en el impacto del mensaje dado por el sumo pontífice dentro de una población mayoritariamente católica que, para aquel momento, se encontraba polarizada frente a la apertura hacia la desmovilización de la guerrilla de las FARC-EP, los mecanismos de una justicia transicional y la reparación que debía darse a las víctimas del conflicto.

Así, debido a la coyuntura política en la que se realizó el evento y el impacto socio-cultural de la figura del Papa, los miembros del Costurero perciben que las víctimas del conflicto fueron invitadas a su recibimiento en la ciudad de Villavicencio (en Meta, Colombia) con el propósito de que a través de este acto se legitimará ante la sociedad civil y frente a la comunidad internacional la implementación de los acuerdos de Paz; además, se percibe por parte de los integrantes del colectivo que dicha visita fue aprovechada por parte del Gobierno Colombiano y de los medios masivos de comunicación para transmitir un mensaje politizado frente a algunos valores presentes dentro del discurso del líder religioso, tales como el perdón, la reconciliación y la paz.

*“(…) todas las personas que estábamos en el espacio íbamos con otra expectativa del evento del Sábado, íbamos con la expectativa de que se pudieran hablar no solo de uno o dos casos sino que muchas de las personas que estábamos ahí pudiéramos representar masivamente más testimonios, pero también en el momento, en el contexto de estar allá se sobreentiende que es el mismo Estado ¿no? Entonces el Estado siempre quiere ser el principal, el Estado siempre quiere estar ahí pero también quiere defenderse. Pues el señor Santos también llegó ahí (...) pero nadie llegó nadie nos había dicho que él iba a ir y de un momento a otro llegó, estaba al lado del Papa, tomándose la foto; esa también era el sentido de la visita del Papa aunque así digan que esa visita no fue política si lo fue, si fue una visita política. Muchas víctimas del territorio se sintieron aludidas, se sintieron mal porque tenían otras expectativas o por lo menos del encuentro del papa con las víctimas (...) y fue eso, el manejo mediático que se le dio” SC\_VP\_P24*

La invitación de algunas víctimas a dicho evento produjo una planeación en la cual se ofreciese un espacio para su participación; dentro de esos espacios ofrecidos a las víctimas y a los victimarios, estos contaron con la posibilidad para relatar a los medios de comunicación sus vivencias y experiencias de transformación personal y colectiva. Al respecto, existe un discurso consensuado por parte del colectivo frente a que a las víctimas del Estado se les cerraron espacios de participación en los medios de comunicación y dentro del escenario donde estaba el Papa Francisco. Así, según estas, los medios de comunicación visibilizaron testimonios populares de reinserción – según algunas víctimas- de los victimarios de las FARC-EP y de los paramilitares, sin tener en consideración aquellos hechos propiciados por el Estado. En este evento también se pudo incurrir en generar la imagen de alianza con personas desmovilizadas.

*“Bueno, la verdad, la verdad, yo salí inconforme de ese evento ¿Por qué? Porque a las víctimas de Estado nos tienen arrumadas, no dejaron hablar si no a dos victimarios, por qué los victimarios tienen la palabra y las víctimas no tienen la palabra... entonces si los victimarios tienen la palabra nosotros también tenemos derecho a hablar y a dar nuestro testimonio, así como los victimarios dieron sus testimonios también; ¿Qué es más importante... los testimonios de los victimarios o de las víctimas? Entonces yo si fui una de las que salí de malgenio de allá, ¿Por qué? No hablo sino una víctima del conflicto armado que fue de guerrilla y paramilitares y otras cosas pero de Estado ninguna, Lilia subió pero Lilia no hablo allá, no hablaron sino Pastora, ya yo por lo menos había escuchado el testimonio de Pastora y el testimonio de la muchacha esa que era reinsertada y el de este muchacho entonces por qué si dejan, por qué si ponen a hablar a esa gente y si de allá, de la organización de donde yo había estado asistiendo, esa fue la piedra que me dio, por qué no eligen así hubiera sido una de cada lado pero no fue así, entonces yo si salí de malgenio de allá, ustedes saben cómo me alboroto yo, entonces ya no es raro que pase”. SC\_VP\_P12.*

*“entonces es lo que yo digo, a las víctimas de Estado no se oyen por ninguna parte, FARC, paramilitares como se llamen esos malparidos BACRIM y toda esa chusma... eso sí, a eso sí los escucharon” SC\_VP\_P1*

*Mire yo pienso que... no estuve con ellas allá pero si estuve mirando por partes, si hice el seguimiento de la llegada del Papa, con respecto a lo que habla Lilia en Villavicencio también estuvo ‘la paisa’, también estuvo Beatriz, estuvo Zoraida, ellas llevaban unos carteles que decía lo de los falsos positivos; los de seguridad se les acercaron diciendo que eso era un arma, que los palos se podían usar como arma, a lo que dijeron ‘Si claro, yo los quito, no hay problema’, ‘¡No! Es que me tiene que entregar la cartelera’ y entonces qué... el cartel también es un objeto corto punzante (risas), les quitaron las carteleras, a ellas no les dejaron mostrarlas pues de lo que ellas me comentaron yo sí puedo decir, coincide con lo que están mencionando acá: ‘A las víctimas del Estado nos callaron’” SC\_VP\_P20*

De acuerdo con la organización y la planeación de dicho evento se determinó la participación de algunas de las víctimas invitadas por organizaciones gubernamentales, quienes en algunos casos como en el presente, mediaron y facilitaron la participación de las asistentes del Costurero en varios espacios. Durante el transcurso de algunos momentos en el evento, y en coherencia con las continuas invisibilizaciones percibidas por parte de la

delegación del gobierno que organizó el evento, comentan los miembros del Costurero que en la agenda definitiva compartida el día anterior a la visita del Papa a Villavicencio las víctimas contaban con espacios publicitarios y espacios socioculturales que fueron reemplazados de manera inesperada ese mismo día de la presentación, llevando organizaciones socioculturales civiles, las cuales cuentan con amplio reconocimiento dentro de los sectores de elite a nivel nacional.

Lo anterior es congruente con la situación presentada en el performance de Doris Salcedo “llenando ausencias” en la Plaza de Bolívar, donde la Unidad de Víctimas y otras organizaciones aportaron recursos económicos para poder llevar a cabo el proyecto, teniendo como criterio preferente la popularidad y fama con la que cuenta como artista, debido a que hay varias organizaciones de víctimas que están adelantando esta propuesta de rememoración y reparación a las víctimas del conflicto, lo que demuestra el manejo burocrático inclusive en la elección de proyectos.

Frente a estas inconformidades, el Costurero de la Memoria ha emprendido acciones de resistencia tales como la no firma de las listas de asistencia, pues – de acuerdo con lo referido a través de conversaciones informales – estas son usadas por la institucionalidad con fines estadísticos que son mostrados ante la sociedad civil como “prueba” de políticas de reparación, que son percibidas por las supervivientes del conflicto como inadecuadas o insuficientes. En palabras de los participantes:

*“ - Una anécdota si fue cuando paso Diana a recoger las asistencias y hay algo que a mí me gusto mucho mucho que fue un ex combatiente que nosotros vimos el caso de él que había matado a los hijos de Pastora el dijo y lo dijo así: “ Ni mierda, no vamos a firmar, como la familia de Diana es la que está haciendo todo el show pues que la familia de Diana dé las firmas y ninguno vamos a firmar” y fue chévere porque empezó a decirle a todo el mundo, ‘No firme, no firme, no firme, no firme’, a uno por uno y si, pasábamos las hojas y volvían a pasar pero nadie firmo, pues entonces eso sería chévere que en todo lado nosotros hiciéramos eso... y todos piden firma, firma, firma.*

*- ¡Es que la firma de las victimas vale! ¡Muchísimo! ¡Muchísimo!*

*- Y yo comparto eso ¡No más firmas para nadie!*

*- Ellos con esas firmas si tiene derecho de acceder a otras cosas, en cambio las que damos las firmas quedamos esperando (...) como las migajas” SC\_VP\_P08*

Alejandra, otra de las participantes dentro del espacio del Costurero hace referencia a este fenómeno, en el cual la invisibilización de las historias vividas se relaciona con el sistema judicial que cerró el caso de Javier Molina sin haber indagado pruebas contundentes para judicializar a los culpables y con respecto a la Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS), entidad con la que este laboró y que – de acuerdo con ella - se encargó de provocar la cancelación del evento conmemorativo. Así, en medio de estas experiencias se evidencia la relación entre la injusticia ocasionada por la ineficiencia del aparato estatal con una sistemática invisibilización de las experiencias micro relatos, las cuales en conjunto buscan ocultar versiones alternativas en torno a lo ocurrido.

*“Ahora yo les quiero compartir a ustedes, nosotros primero estuvimos con Carmenza haciendo un taller con víctimas para hacer una canción que se llama “A cantar al Papa”, en efecto la canción se compuso para el Papa (...) allá también voltearon la panela, todo lo que nosotras habíamos hecho, todo lo que habíamos compartido, nada de eso se hizo. Resulta que la canción original la canta una voz de una señora de Bojayá, en el momento de cantar la canción la canto una compañera de A, entonces a la señora no le dejaron cantar la canción. Me pareció muy mal porque de todas maneras era una víctima que salió, estuvo todo el tiempo ahí y no participo; participación en ese momento de las víctimas no la hubo para nada, ahí lo que hubo fue una rosca que es que yo soy la sobrina de no sé quién, y era que todos los que estaban allá, todos los que quedaron adelante era una rosca con A. G, todo el show lo hizo ella misma porque no dejo participar a nadie más (...) el baile que iban a hacer unos niños también víctimas fueron reemplazados por los niños de Misi, entonces los niños no hicieron nada y entraron los de Misi con sus seis niños y, las víctimas... quedaron atrás.”* SC\_VP\_P25.

*“ lo que hizo es que como es una persona famosa y reconocida convoco un montón de gente pues le dieron un presupuesto gigante para hacer ese proyecto en la Plaza pero su mirada de artista realmente no está porque no está trabajando con la gente,; puso las iniciales de los nombres que le dieron en una lista la Unidad de Víctimas ‘P. Martínez’ y la gente pues llego ahí con las fotos de sus muertos pensando que la señora los iba a dejar participar y les dijo ‘no, esto ya está listo, ya está organizado’ y la gente le decía pero ‘esto puede ser Patricio González o Pilar González; pues mire el mío se llama Patricio González mírelo es él, ahí está la foto’ (...)”* EI3.P30.

Como consecuencia de la consciencia política y el acompañamiento psicosocial y jurídico desde la perspectiva de Derechos Humanos desarrollada en el colectivo del Costurero de la Memoria, a partir de la experiencia individual se ha construido un discurso colectivo en el que dentro del discurso dominante del Estado este acepte la responsabilidad de los crímenes que cometió en el marco del conflicto colombiano sean por acción u omisión de acciones. Así los medios de comunicación desarrollaron un ejercicio para que algunas víctimas expusieran sus casos, las miembros tenían presente aquel discurso político no fueron expuestos a nivel nacional e internacional y se expusieron los que se ajustaran con el discurso nacional fomentado por el gobierno nacional.

*“los que me conocen bien mi discurso era político reclamando la responsabilidad del Estado y siempre digo que pasó con esto, no han dicho nada (...) a mí también me habían dicho que escribiera un testimonio y cuando escuchamos allá ya entiendo porque a las víctimas les tapan la boca y no las dejan hablar (...) porque ahí si dije, eso no lo pasan por noticias y en unas partes decía esto lo publican y otras eran en directo” SC\_VP\_P18.*

*“por lo menos en el caso de Javier, el caso se cerró sin haber terminado el proceso, y han saboteado los procesos en los que hemos querido hacer memoria de él, si es difícil, pero yo creo que es necesario para que eso ya no pase más, porque si la gente se calla, entonces vuelve y pasa a otra y otra persona y las cosas siguen igual” EI2.P3.*

*“Siento también que con Carmenza, lo que hicimos fue eso, un reclamo al Estado y que el perdón, perdone, pero si usted perdona, ¡No! Bueno, nosotros también queremos dar el primer paso pero que también nuestros victimarios también lo den, queremos verlo, que digan la verdad, necesitamos justicia, necesitamos reparación y no repetición, por eso estamos acá porque las víctimas si queremos que esto fluya, que esto pase ¿Y los victimarios dónde están? ¿La justicia dónde está? Entonces también siento que nos ponen a las dos (con Carmenza) a dar declaraciones y obviamente, esta es nuestra posición de toda la vida. Por eso siento que también (la intención) era coartar esa comunicación, siento también que en el transcurrir de oírnos, creo yo, nuestra posición, la posición de Carmenza, de muchas de las víctimas, ellos mismos fueron dándole el giro adentro a la vaina, para que no se les saliera a ellos de las manos para que el (el presidente de Colombia) si pudiera mostrar la cosa bonita que querían mostrar, y es eso mostrar lo bonito, aparentar, y no la realidad de las víctimas” SC\_VP\_P2.*

Como consecuencia de la labor informativa de hacer público los sucesos acontecidos y las experiencias vividas por comunidades y personas individuales, los medios de comunicación a percepción de algunas mujeres suelen destacar el nombramiento de los hechos victimizantes sufrido con el fin de suscitar experiencias psicológicas emocionales, en general dolorosas; donde también en esta experiencia en particular se encuentran estos medios informativos aliados con la reproducción de los discursos político del Estado para influir en la decisión masiva de los colombianos. En este sentido, desde la experiencia de una de las víctimas que participa en el Costurero, recalca que algunos de los periodistas, comunicadores sociales y reporteros abordan el tema sin la información necesaria sobre la historicidad del conflicto armado, cayendo en el fenómeno de re-victimización y amarillismo.

*“A veces nos buscan muchas organizaciones el ‘Boom’ de las víctimas entonces llegan y más con temas desgarradoramente y lo que quieren escuchar es el amarillismo una vez me decían cuente su caso les dije ‘¿Qué quieren escuchar? cómo dejaron como una coladera a mi papá (...)’ TM\_02\_LB\_19.*

Mencionando otras de las experiencias en las que se suscitaron dificultades en su realización en un principio -a mediados del mes de Junio del 2017- fueron los encuentros de “la Memoria a la Plaza”; durante el momento de las instalaciones la policía del sector buscaba indagar con personas del rededor y con miembros del Costurero de la Memoria

sobre las razones por las cuales se encontraban en ese espacio. Esta experiencia permitió comprender que el Estado siempre está vigilando las acciones e iniciativas para que el orden –ideológico, cultural y seguridad- no se vea alterado, justificado por el beneficio que este orden ocasiona en permitir el funcionamiento de la sociedad. Así mismo, la administración distrital anterior comprende la importancia de integrar esta propuesta de reconstrucción del tejido social con proyectos en el ámbito familiar, aunque en la actual administración distrital no se dio cabida a la participación de las comunidades de base dentro de las políticas públicas de reparación.

*“como está el tema del espacio público se han presentado inconvenientes con respecto a que estemos allá. Hoy por ejemplo la policía ser acercó varias veces a preguntarnos qué estábamos haciendo ahí, se les explica un poco pero igual están pendientes todo el tiempo; es entendible porque somos nuevos en el espacio y es un lugar público. Las dificultades han sido más con la Fuerza Pública por eso del hacer un acto de este tipo en un espacio público” EN\_01\_P9.*

*“pero este gobierno distrital no le interesó el tema de Derechos Humanos, entonces no tenemos apoyo” TM\_02\_LB\_12.*

Un quiebre en el desarrollo de los procesos del Costurero dimensionado por sus participantes refiere a la renuncia del acompañamiento del artista plástico Francisco Bustamante, con quien se desarrollaban experiencias artísticas que facilitaron el crecimiento personal de los miembros y del Costurero como proyecto social, como consecuencia de su renuncia estas dinámicas cambiaron. En palabras de una de las participantes:

*“MINGA antes hacía proyectos a nombre del Costurero pero a lo que se fue el artista plástico no se volvió a hacer proyectos y MINGA lo manejaba” EI1.P12.*

Como consecuencia, una de las participantes asegura que a partir de este momento, las relaciones y actividades realizadas se tornaron mecánicas y que se perdió el sentido de auto-cuidado y de ayuda mutua, no obstante, asegura que es importante re-pensarse estas relaciones y no caer en el imaginario de que el hecho de estar en desacuerdo frente a algunos procesos realizados por víctimas del conflicto armado, implica una re-victimización hacia estas.

*“Digamos eso pasa en una sociedad como la nuestra cuando las víctimas se han benetizado, conozco un caso de esos (...) se vuelve artificial en la medida en la que la gente pierde el hilo de como enhebrar la aguja para tejer algo que tenga sentido” EI3.P31.*



La representación social que se conserva sobre las víctimas ha provocado que la sociedad civil y los proyectos sociales no se centren en el desarrollo de las capacidades y habilidades que conservan o que se pueden adquirir en el ciclo vital. Por lo tanto, se comprende la reparación solamente desde la dimensión económica, sin reconocer que la reparación integral comprende la dimensión moral y simbólica, en la que las víctimas participan de manera activa en la manera de cómo construir las actividades y los eventos destinados a tal fin, por lo que el imaginario de pasividad, fatalidad y sumisión es personificado por el grupo poblacional de las víctimas, asociándolos a personas demandantes que son incapaces de transformar esa identidad “asistencialista” de víctima. Adicionalmente, las ciudadanos que pasaron por aquellos hechos vitales que les marginaron, excluyeron y violaron sus derechos humanos y fundamentales, este grupo poblacional dimensiona una gran responsabilidad en ser coherentes con el discurso actual en el que caracteriza a las víctimas como personas dispuestas al perdón, a la reconciliación aun cuando el Estado, en gran parte victimizador aún no ha elaborado y ejecutado programas de acompañamiento comunitario a las víctimas, estas quieren cumplir con tal expectativa.

*“piensan que las víctimas son asistencialistas o limosneras; que no hacen nada. Cuando yo trabajé con víctimas, desde el Estado - sin que ellos supieran que yo era víctima - escuchaba muchos comentarios “es que sí que joden” “vienen a que se les dé” “quieren sacar todo gratis” “quieren que se les de todo” pero no saben qué era lo que realmente ocurría. Esa es la imagen que cuando se habla de una víctima de un conflicto, se tenía hasta hace poco; ahora pues muchos se atreven a decir “yo soy víctima de conflicto”; no es el hecho de que víctima “pobrecito”, “pobre miserable, queremos ayudarlo” “usted necesita ayuda”. A veces decimos quién necesita más de quién” TM\_LB\_02\_P.8*

*“no se trata que uno revictimiza a alguien cuando le dice víctima porque es más bien como una construcción social que se ha hecho en este país de la palabra como si fuera algo negativo y el tipo de relaciones que se han establecido con las víctimas que hacen que la gente viva del cuento más o menos, que alguien se convierta en víctima profesional y eso es lo que hay que evitar” EI3.P17.*

*“no podemos dar la razón a las personas externas que nos veamos como los más peleones, y que nos vean de víctimas, que nos digan delincuentes, pedigüños, en fin, no podemos darle la razón a esas personas” SO.P9.*

Dentro de las actividades de incidencia política realizadas por el Costurero de la Memoria destaca una peregrinación realizada en el año 2014 en el Copey (municipio ubicado en el departamento del Cesar), con el fin de exigir la devolución del cuerpo de Oscar Alexander Morales Tejada, quien fue enterrado en este territorio tras haber sido víctima de una ejecución extrajudicial y cuya madre es una de las integrantes del colectivo.

De acuerdo con Arenas (2014), el evento contaba con 33 peregrinos que, cantando música de Mercedes Sosa, se dirigieron inicialmente hacia el cementerio de El Copey, un lote en el que se entierran a habitantes de calle, los cuerpos de personas que nadie reclama y los NN. Una vez allí, se intenta ubicar el cuerpo de Oscar, no obstante, el hecho de que en este abunden desechos, las invasiones ilegales y la falta de tumbas o señales como una cruz, lo impiden.

Asimismo, vale la pena destacar que algunas personas que residen en el lugar, también compartieron sus experiencias frente al conflicto armado colombiano; lo anterior teniendo en cuenta que el territorio ha padecido la violencia principalmente de grupos paramilitares, quienes en el marco de Justicia y Paz han confesado sus nexos con el Ejército para la realización de este tipo de delitos de lesa humanidad (Arenas, 2014).

Posteriormente, se realiza una segunda y última parada en la vía que conduce a la vereda El Reposo, en donde el Bombarda 1 (uno de los pelotones del Batallón) bajo el mando de Julián Andrés Medina, reportó haber “dado de baja en combate” a Oscar Alexander Morales. En el lugar, se encuentra un Caracolí que tiene más de 50 años y en cuyo tronco quedó el rastro de la ráfaga de disparos propiciada por el Ejército; así, en medio de la peregrinación, los padres de Oscar siembran un arbusto y algunas horas después los peregrinos regresan a la ciudad de Bogotá (Arenas, 2014).

Es importante resaltar que la realización de una peregrinación (al tener una carga cultural simbólica y asociada a lo espiritual) es en sí misma un ritual colectivo, lo cual - de acuerdo con Blair (2012) – ayuda a la elaboración subjetiva del duelo. Además, el hecho de que la comunidad del Copey haya socializado las consecuencias de la guerra en el territorio y compartido sus experiencias con el colectivo, es una forma a través de la cual se validó el sufrimiento. Además, dicho intercambio, concuerda con lo propuesto por Lara (2017), quien asegura que el hacer partícipe a la sociedad civil permite que esta se haga consciente de las pérdidas generadas en el marco de la guerra.

Dos días después de la peregrinación, seguramente por la presión ejercida por el Costurero, el juez penal militar que en aquel momento llevaba el caso, visita por primera vez el lugar (Arenas, 2014). Vale la pena destacar que algún tiempo después, el caso es

trasladado de la justicia militar a la justicia ordinaria, lo que para los miembros del Costurero constituye uno de los principales logros obtenidos por el colectivo ya que un juzgamiento militar hubiese implicado mayores beneficios para los perpetrados y el no reconocimiento de los casos como asesinatos selectivos a personas que no pertenecían a los grupos armados enfrentados.

*“Fuimos al Copey, eso fue una peregrinación al Copey con el caso de Doris que tiene a su hijo que no se lo han entregado, de los falsos positivos. Allá se hizo una actividad en el parque que en esto de denuncia fue muy bueno porque muchas personas se acercaron A nosotros. Y esa presión fue buena porque por lo menos se logró el paso de la justicia militar a la justicia ordinaria, entonces fue muy bueno ese paso, entonces dese cuenta que sí sirve la presión del Costurero”* EI1.P19

*“Se han hecho plantones, también hicimos una peregrinación al Copey acompañando a Doris, allá estuvimos frente a la Alcaldía (...)”* EI2.P12

Dichas actividades simbólicas en torno al duelo pueden evidenciarse también en el performance realizado en la Memoria envuelve la Justicia, en el que las sobrevivientes del conflicto armado realizan una representación teatral en la que perdonan a la figura de la muerte y la abrazan (ver apéndice 6), a la vez que se invita a la sociedad civil a tomar parte de la denuncia de estas para que los hechos ocurridos cobren un sentido a través de la reconciliación, la verdad y la no repetición. En palabras de una de las personas a cargo de la obra *“hicimos el performance en una plaza pública y con los guantes y bueno, la idea de los guantes fue muy discutida, pero eran como las manos que quedaban como así como inertes y como volverlas a llenar de vida con lo que podemos hacer, ese es el sentido del performance, de lo que sí se puede hacer y no de quedarse pues como en las ausencias colgantes como vacías. Esos proyectos de vida que no pudieron ser porque esa gente ya no está, son posibles porque estamos nosotros, y es desde ahí que nosotros nos paramos para que otra gente diga bueno esto se puede hacer”* AI5.P5

Por otra parte, el colectivo también ha acompañado a otros familiares de víctimas de ejecuciones extrajudiciales, principalmente a audiencias en la Fiscalía General de la Nación o en la realización de plantones frente a las instalaciones de esta, exigiendo que los casos no queden en la impunidad.

*“hay que denunciar que estos crímenes de lesa humanidad no queden en la impunidad, no se repitan porque hace 8 años, 9 años fueron a ellos y no sabemos si hoy o mañana puedan ser cualquiera de estos jóvenes que se los llevaron con una falsa promesa de trabajo”* TM\_NA\_03\_P2

*“También hace poco estuvimos en la Fiscalía acompañando en una audiencia a las madres de los falsos positivos.” EN\_01\_P7*

Asimismo, se ha buscado – con el fin de mantener activo el componente político del colectivo – institucionalizar “El Costurero a la Plaza”, una actividad de incidencia política que inició desde el año 2017, en la que el espacio del Costurero (que normalmente se realiza en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación), es trasladada a la Plaza de Bolívar, lugar en el que los integrantes del colectivo realizan el ejercicio de costura y exhibición de las telas como regularmente lo hacen; así, esta dinámica busca constituirse como una forma de protesta pacífica y de denuncia de los hechos victimizantes, de la cual se busca que la sociedad civil haga parte a través del ejercicio del tejido.

Vale la pena resaltar que la toma del espacio público para la realización del proceso de reconstrucción de memoria evidencia un papel activo

*“El Costurero a la Plaza es un espacio de incidencia política que se viene desarrollando los últimos jueves de cada mes en la Plaza de Bolívar; el propósito de la actividad es que no solo las víctimas sino también la sociedad civil hagan parte de la denuncia de los hechos que vienen ocurriendo en el país, que estos se entiendan como un asunto que compete a todos” EN\_01\_P1*

*“El estar en la plaza es un acto político; el hecho de estar en la Plaza, que es un espacio público, de hablar con la gente o simplemente de estar ahí ya es un acto político. Además, el hacerlo de esa forma permite que sea algo pacífico y que se pueda generar un diálogo con las personas que están ahí.” EN\_01\_P2*

*“lo que hacemos nosotros es una protesta pacífica; nos sentamos en medio de la Plaza y tejemos. Como es una protesta pacífica - que es algo que cobija, que permite la ley - entonces puede decirse que lo que hacemos está dentro de la normatividad y no tendrían por qué impedirnoslo. Cuando las autoridades notan que efectivamente es así, que no es algo violento, nos permiten estar en el espacio porque estamos haciendo uso de un derecho que está dentro de la Constitución” EN\_01\_P10*

Por otra parte, además de la incidencia política, El Costurero a la Plaza es una estrategia para visibilizar al colectivo ante la opinión pública, por lo que el hecho de que sea realizado en la Plaza de Bolívar tiene como fin el reconocimiento de la comunidad en este espacio pues además de ser un lugar transcurrido, fue también donde se llevó a cabo la iniciativa de la Memoria envuelve a la Justicia, la cual contó con el cubrimiento de diferentes medios.

*“la idea fue replicar el hecho de salir del Centro de Memoria hacia escenarios públicos para visibilizarlo” EG1.P7*

*“Se decidió hacerlo en la Plaza de Bolívar porque ya el año pasado tuvimos la experiencia de estar acá; se había escogido este lugar porque está cerca del Congreso y del Palacio y porque es un sitio transcurrido en el que habíamos hecho presencia, entonces pensamos que esto puede facilitar que la gente sepa dónde ubicarnos y pueda acompañarnos.” EG1.P6*

*“Poder visualizar el Costurero, salir un poco del Centro de Memoria y que la sociedad en general sepa lo que estamos haciendo, quiénes somos y por qué lo estamos haciendo. Que pase de ser algo interno o que solo conocen los que están metidos en todo este cuento de la defensa de los Derechos Humanos a algo que llegue a las personas del común, que la gente que transita pueda saber de nosotros” EG1.P3*

Dicha visibilización del Costurero se ha permitido también gracias a algunas premiaciones otorgadas al colectivo; entre ellas la más destacada por los integrantes es el Premio Franco-Alemán de Derechos Humanos, que ha facilitado también – a través de la embajada de Francia y Alemania - labores de pedagogía con el Liceo Francés Louis Pasteur y con el Colegio Andino. No obstante, se ha pretendido que el hecho de que el Costurero permita el acceso a todo el público, sea un factor que contribuya a su reconocimiento a través de la divulgación por parte de sus asistentes de los procesos llevados a cabo.

*“Lo que pasa es que como nosotros nos hemos ganado premios ya se conoce mucho al Costurero y acá ha venido muchísima gente entonces se conoce mucho y ha sido como el voz a voz y lo de la Memoria envuelve la Justicia también fue bueno porque eso lo vio muchísima gente, entonces la gente le dice a uno “ay, ustedes hicieron tal cosa, yo las vi”. Usted sabe que hoy en día las redes, eso es terrible” EI1.P3*

*“Acá también viene mucha gente y siempre el Costurero ha sido un espacio abierto, entonces la gente, mira, viene, escucha y esa persona le dice a otras, me gustó y le cuenta, y van llegando otras personas. Lo de las Universidades, lo de los colegios, eso ha dicho mucho” EI1.P20*

En la actualidad en el Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria cuenta con unas metas expresadas en forma de proyectos y eventos dentro de los cuales se destacan la réplica del evento “La memoria Envuelve la Justicia” desarrollado en el Palacio de Justicia, pero esta vez llevado a cabo en otros lugares como la Fiscalía, el Consejo Nacional Electoral y las instalaciones de Caracol y RCN; esto como una muestra de protesta ante la forma en la que se han concebido a las víctimas y de denuncia y visibilización por todos los casos que de alguna manera han quedado en la impunidad por inconvenientes en su procesamiento. Por otra parte, se espera mantener “El Costurero a la Plaza”, el cual – como se señaló anteriormente - se realiza cada último jueves de cada mes en la plaza de Bolívar en el centro de la ciudad de Bogotá. Por último, respecto a los casos que se visibilizan en el Costurero, las metas apuntan a que en el siguiente año se repita un evento de peregrinación que con anterioridad tuvo alto impacto, pero esta vez como una forma de

exigencia ante el debido procedimiento de exhumación del cuerpo de Oscar Alexander Morales.

### **Recuperación de memoria histórica**

Para el proceso de recuperación de memoria histórica, se partió de cinco categorías orientadoras, las cuales fueron a) pedagogía social de la memoria histórica, b) lugares y territorios de la memoria, c) memoria como acción social, d) memoria individual y e) duelo colectivo, no obstante, durante el análisis inductivo de la información, emergieron dos nuevas categorías las cuales fueron f) memoria colectiva y g) posturas frente a políticas públicas; lo anterior teniendo en cuenta el marco histórico a través del cual se refieren los distintos hechos ocurridos y las posiciones y acciones emprendidas para su intervención.

Frente al proceso de la pedagogía social de la memoria, de acuerdo con los integrantes del Costurero de la Memoria, es – ante todo – un método que permite el intercambio de experiencias con la sociedad civil y que facilita el romper la brecha entre esta y las víctimas del conflicto armado colombiano; así, se establece una relación horizontal basada en el diálogo en el que cada una de las partes puede relatar su propia vida o aquellos eventos dentro de esta que le resultan significativos; así, tal y como lo señala Capdevila y Olivares (2013), las necesidades o ámbitos tratados dentro de la pedagogía de la memoria pueden abarcar diferentes áreas de desarrollo como el personal, familiar, profesional y social.

Asimismo, el solicitar a los participantes de la pedagogía realizar el ejercicio de construcción de un tejido, permite – de acuerdo con las narraciones – que estos comprendan su papel activo y la co-responsabilidad que tienen frente a que los eventos que tuvieron lugar en el marco de la guerra no vuelvan a repetirse. Vale la pena recalcar que los integrantes del Costurero coinciden en que, pese a que estos constituyan un encuentro intergeneracional e intercultural, se busca - bajo el supuesto de que el rumbo del país se encuentra en las nuevas generaciones – que estos impacten principalmente a las personas jóvenes.

*“para mi es una alegría que todos ustedes estén acá, sobretodo ustedes que son jóvenes y están comenzando a vivir. Esta es mi triste historia, los invito a coser en la tela azulita. Bien puedan lo que ustedes quieran plasmar en aquella tela; todos tenemos una historia de vida, así sea lo mínimo desde que entraron en el jardín, desde que nosotros nos reconocemos, que nos acordamos tenemos una historia de vida, bienvenida esta tela para coser (...)”* TM\_NA\_03\_06

*“(...) Quiero contar que para nosotros la experiencia de memoria no se ha quedado en que nosotras las víctimas vamos a contar lo que nos sucedió, sino que también los espectadores que nos invitan a que les contemos nuestra historia nos cuenten la historia de ellos (...)” TM\_CO\_02*

*“(...) la gente también tiene la oportunidad de hacer su tejido y participar del espacio, entonces ellos también hacen parte de ese ejercicio de memoria (...)” EN\_01\_P5*

*“Una parte del costurero, es la incidencia política entonces tenemos espacio, por eso nos reunimos acá en el centro de memoria, porque éste es un espacio abierto, entra cualquier tipo de persona, se ha ido a parques, ahora se hace el costurero a la plaza en la plaza Simón Bolívar y pues a todas las personas que pasan por ahí se les cuenta sobre la historia y el trabajo que estamos haciendo, hemos hecho perenigrajes a otros lados, vamos a talleres, nos invitan a organizaciones, entonces el público es bastante para este trabajo que nosotros hacemos pues porque no solamente está enfocado a los jóvenes, sino a toda la sociedad porque yo creo que para que exista un cambio entero pues tiene que ser para todos, obviamente el hecho de que se haga a estudiantes es porque digamos que de cierto modo ellos son el futuro de nosotros y qué más que ellos tengan el poder el conocimiento y de cambiar de pronto muchas cosas, pero pues nosotros buscamos espacios de incidencia para que la sociedad civil se entere del proceso y de lo que está pasando” EI2.P5*

*“pensamos el costurero como un espacio de ciudadanía y construcción de tejido social diversos donde la comunidad de memoria no fuera un guetto del caso de los falsos positivos, o del caso del Movimiento de Crímenes de Estado, o los del Palacio de Justicia si no que se tejieran varias cosas ahí entonces nosotros siempre tuvimos la idea” EI3.P26*

Así, a través de este intercambio de conocimientos y de la denuncia de los hechos ocurridos a los miembros del Costurero, se busca sensibilizar frente a las violencias prevalentes en el país, las causas y consecuencias históricas de estas y cómo han logrado permear en las relaciones inter-personales, de forma tal que pueden ser encontradas no solo en el marco del conflicto armado, sino también dentro de contextos urbanos o incluso dentro de las dinámicas del propio núcleo familiar.

Así, funcionalmente, la pedagogía social de la memoria tiene una labor de sensibilización y de enseñanza de la historia desde la voz de las personas que han padecido directamente la guerra; esto, de acuerdo con el colectivo, debido a que los métodos tradicionales de enseñanza de la historia han sido mecanismos a través de los cuales el poder hegemónico ha buscado ocultar el conflicto mediante la no divulgación de lo ocurrido. Por lo tanto, la pedagogía de la memoria se constituye en un espacio formativo a través del cual se pueden expresar, reflexionar y debatir situaciones históricas o dentro del panorama nacional que no son tratadas normalmente dentro de las instituciones de educación formal.

Lo anterior, concuerda con lo postulado por Herrera (2012), para quien la labor de pedagogía permite recordar aquello que aunque parezca olvidado aún se encuentra latente

en la historia, de forma tal que se puede hacer público y restaurar del olvido impuesto las vivencias, contextos y experiencias de las personas, en este caso, frente a las condiciones en las cuales tuvieron lugar los crímenes de lesa humanidad.

*“Lo que nosotros hacemos en esa pedagogía es 1) denunciar para que la gente se entere que esto pasó; lo otro es que nosotros hacemos como una reconstrucción del tejido social”* E11.P2

*“El propósito de reconstruir la memoria histórica es para que esa memoria quede allí para las nuevas generaciones, que ellas vean que eso pasó y que lo sepan de primera mano”* E11.P4

*“La gente se va conscientizando que lo que ha pasado es grave y lo que ha pasado es grave porque pues el gobierno cuenta su parte como él quiere contarla pero es muy bueno escucharla de parte de las personas que han sufrido las victimizaciones directamente (...)”* E11.P20

*“La idea de la pedagogía es mostrar por otro medio de narrativas que es la costura, las vivencias, en su momento de lo que viven las víctimas en el marco del conflicto armado pero también de otras situaciones; no solamente se trata de mostrar esa parte violencia sino enéjarle a los muchachos como esa historia ¿sí? Como ¿por qué ha pasado todo eso? (...) solo se basan en los que se ven en las noticias y no lo han escuchado de las propias personas pues que les ha pasado, más que todo de eso se trata”* E12.P6

*“puede apreciarse un montaje realizado en el marco del evento La Memoria envuelve la Justicia, en el que – haciendo uso de distintos trozos de espejo – se busca formar el mapa de Colombia, obra que presenta dos particularidades que es importante resaltar: en primer lugar, los espejos no se encuentran totalmente unidos los unos a los otros e incluso en algunos resulta evidente a primera vista el fondo en el que este se encuentra elaborado, lo que genera en el espectador la impresión de que los elementos que lo componen se encuentran divididos de forma intencional, efecto que busca establecer una alegoría en torno a la polarización existente en el país y el quebrantamiento del tejido social dentro de las dinámicas que este comprende (...) En segundo lugar, el material elegido (es decir, los espejos) y el hecho de que la instalación se encuentre al lado de la tarima y hacia el público, permite que las personas que se encuentran en condición de espectadores se reflejen sobre el mapa; así, el montaje es una invitación para que la sociedad reconozca que el quiebre que ha generado la guerra trasciende a las víctimas directas de esta y ha afectado a todos los ciudadanos de alguna forma. En síntesis, a través de la instalación, las personas tienen la oportunidad de verse reflejadas y quebradas a sí mismas a través de un país que también se encuentra en esta condición”* A13.P1; P2.

*“Yo pienso que realmente la gran tarea de nosotros, con este conflicto que se vivió ósea que con estos crímenes que se cometieron, es como dar una enseñanza es poder socializar, poder visibilizar, poder abrirle los ojos a la juventud. Fíjate que los chicos del colegio que trajeron ellos, no sabían nada de este tema y así como esto sucedió y fue real, puede volver a suceder, entonces yo pienso que la tarea más grande que nosotros tenemos más que de ir a lucrarnos o vender esto porque es que esto no se vende, es poder visibilizar y poder abrir los ojos a los que son el futuro de un país”* EG2.P7

Frente a los lugares y territorios de memoria, definidos como aquellos lugares que otorgan identidad a una grupo determinado, en nuestro país muchos de éstos han sido permeados por la violencia desde hace más de medio siglo, es por tal cuestión que se han generado impactos que han modificado las estructuras y relaciones entre los miembros de una comunidad. Como lo menciona Montoya & Arango (2008) las memorias componen un mosaico disperso de territorios remotos que, aunque se encuentran desconectados



físicamente, están articulados por hilos invisibles que entrelazan las vivencias comunes como el dolor y la pérdida, y que constituyen como un patrimonio común.

Una buena alternativa para llevar a cabo una construcción de memoria reparadora y dignificante es hacerlo juntos con las autoridades locales y las víctimas puesto que son ellas quienes mejor conocen el impacto que se ha generado en cada territorio; de éste modo los entes territoriales podrían ejercer su deber en la promoción de procesos de construcción de la memoria histórica como aporte a la realización del derecho a la verdad (CNMH, 2014).

El conflicto a su vez ha causado problemáticas ambientales difíciles de reparar como es el caso de los cultivos de coca ilegales, puesto que se ha sobreexplotado la tierra por tratar de generar gran cantidad de ésta producto en lapsos cortos de tiempo para posteriormente mediante procesos químicos elaborar drogas, y poder distribuir las y traficarlas para obtener remuneración económica que excede en grandes proporciones el monto real de su producción, una integrante respecto a la problemática relata:

*“la violencia lo que ocasiona es que arrasa con todo, pero cuando siembran la coca es una tierra estéril cuando se quiere sembrar otro producto, Colombia era tan bonita y ahora da tristeza ver las montañas peladas, la destrucción, los manglares, aquellos que nacen en las orillas del mar, con una cantidad de peces y que todo esto se acaba, pero se ve que hoy en día este surgimientos ya no nacen natural sino que nacen en crecimiento en zonas artificiales (...) los mares están sucios, se encuentran llenos de zapatos, tarros, etc, en los ríos se ven las fogatas las personas se llevan el champú, todo aquello que contamina, ya lo que dejaron nuestros ancestro ya no están” TM\_02\_LB\_P15*

En algunos lugares de Colombia, los efectos bélicos suscitaron modificaciones en las estructuras irreparables, esto sumado la ausencia y al abandono por parte del estado acarrea problemáticas de distintas índoles, especialmente sociales y económicas; la falta de oportunidades tanto laborales como académicas es inminente, a esto se le suma la corrupción y el cierre de entidades que proveían las pocas opciones de trabajo que existían, incrementando así la pobreza y la desigualdad, por lo que una gran cantidad de personas ejercen trabajos informales y artesanales que en la mayoría de ocasiones no suplen sus necesidades básicas; algunos jóvenes que quieren alejarse de dicha realidad, como no encuentran solución en su región migran a otros países con la idea de tener un mejor futuro para ellos y los suyos, cuando culminan el proceso y tienen más posibilidades se movilizan con sus familias a otros espacios propiciando así el abandono de sus territorios para toparse opciones más cómodas encontrar calidad de vida; asimismo como salen algunos llegan otros

que azotados por el desplazamiento logran establecerse ahí, acrecentando el problema y generando a su vez cambios en la arquitectura, porque construyen sus hogares sobre estructuras previamente elaboradas y esto, dificulta la movilización y la realización de otro tipo de actividades, es de tal magnitud las consecuencias de éstos acontecimientos y la precaria solución por parte de los gobiernos que en el interior se van gestando nuevas manifestaciones de violencia.

*“Tumaco era muy bonito, era muy hermoso, pero ahora ya después del terremoto quedó destruido y a eso le sumamos la violencia, y el gobierno tampoco se ha preocupado por dar mayores oportunidades de trabajo, se ven demasiadas motos, y se ve lo que es el rebusque, esto destruye al país (...) La ausencia del estado es terrible, por ejemplo, en Tumaco la mayoría de los profesionales estudiaron en Ecuador, porque se ve esa falta de oportunidad por parte del gobierno porque se ve en la sombra, es una silueta, pero si se ve para otras cosas, por ejemplo la falta de trabajo, el atún vamcamps se hacía en Tumaco, pero esta monopolizado por los corruptos, y al verse esto se vendió la fábrica de vamcamps, pero si se cierra una fábrica donde es la oportunidad de algunas personas para tener algo de dinero, pero se quedan sin eso pues se quedan sin trabajo (...) porque cuando llega la violencia, el voleteo, a secuestrar, a que la persona sale en la mañana pero jamás vuelve, y Tumaco como es un pueblo pequeño el que tiene plata va saliendo y los que quedan son solo pobreza, la gente de los campos era feliz y cuando son sacados de sus tierras muchas de estas personas llegan a Tumaco a buscar oportunidad, en algunas casas se ven túneles donde hay salidas pequeñas para poder salir, dañaron como la estructura del pueblo porque la gente busca donde pueda vivir, el orden lo debería imponer la guardia costera, pero la guardia costera no se va a poner a pelear con todas las personas que llegan del campo, yo estude en un colegio donde estaba cerca al aeropuerto, una especie de isla, donde se veía que llegaban más personas, y al llegar más gente sacudida por la violencia y al poder llegar buscar un trabajo, pero se ven ya tantas personas rebuscando, que hay demasiadas motos porque no hay más donde trabajar, por otro lado la corrupción que lleva a que no se dé nada en la región, así como en el senado donde solo se ven los grandes apellidos y personalidades, en algunas parte se ve pavimentación, pero en otras no, en Tumaco en lagunas oportunidades han dicho que se quieren separar de Colombia porque no hay condiciones, en Bogotá existen las condiciones óptimas para vivir, pero en otros municipios de Nariño la situación es peor, pero no se ven esas condiciones, por eso muchachos aprovechar lo que hay acá en Bogotá.”*

*““Como a mí me tocó el trabajo yo hice unas manos que significa que uno como campesino, como afro, como indígena, uno va es el campo a trabajar y es las manos ¿sí? Para todo, la pesca, la sal que es la Guajira, que es la profunda sal, el carbón, el uranio que hay también en la Guajira, el yeso, entonces todo es a base con las manos ¿sí? Entonces yo puse dos manos, donde con las manos y un machete es una de las herramientas con que uno trabaja para recibir plata ¿no? y ¿y qué pasa uno con la plata? Pues compra que animales, compra alimentación que comprar... que por eso, le crece uno, le crece a uno con el dinero, con el dinero uno puede comprar también vivienda, hacer muchas cosas ¿ya? A través del crecimiento que tiene uno con el dinero y con las cosas que uno hace con las manos. El machete en las manos también significa que es la herramienta para uno trabajar que hay muchas cosas, que no las coloqué, por mi falta de tiempo, fue muy corto el tiempo para uno hacer todas esas telas, pero ¿qué significa el trabajo? Nosotros con las manos que yo pinté ahí, ayuda mucho a la Guajira que es una región muy azotada por el agua, que hay mucho, no hay agua la tierra es muy seca ¿entonces qué pasa? Que en la Guajira hay mucha desnutrición en los niños, muchas necesidades que muchos de nosotros trabajamos es pura artesanía, los hijos haciendo mochilas, haciendo chichón, haciendo zapatos, guahibeñas todo eso ...llaveros, que son el sustento para nosotros los indígenas .. Entonces ¿qué hacemos con las manos? Las manos son el significado de que uno trabaja es la herramienta principal de uno, las manos..., por eso la pinté en la tela. Tanto de hombres como mujeres somos las personas que nos defendemos con las manos, trabajando tanto la tierra como lo artesanal.” AI14.P1*

Así, de acuerdo con Vásquez (2011), la Construcción social de un recuerdo adquiere un sentido, se significa y re-significa a partir de la comunicación de vivencias y experiencias que son comunes dentro de una colectividad o grupo humano, permitiendo el acercamiento a las subjetividades de otros y a la elaboración de un discurso social en torno al discurso público que colectivamente se ha elaborado de este. Así, de acuerdo con las situaciones que ocurrieron en un pasado y que son recordadas en el presente, se crea una capacidad transformadora y reflexiva del conjunto de contextos acontecidos (Ricoeur, 2004); Uno de los aspectos a tener en cuenta es que las personas que han sufrido las repercusiones de una guerra, pueden volverse sujetos activos, luchar por ciertos intereses comunes, y contribuir a la reconstrucción del tejido social, entrando así a expresar sus inconformidades, a exigir justicia frente a los actos ocurridos, y a ejecutar acciones que permitan edificar una nueva realidad para que algunos aspectos de la historia no vuelvan a repetirse; de ésta manera algunas integrantes expresan abiertamente las exigencia de que los acuerdos se implementen y dejan claro que, aunque en el proceso de paz no están todos de acuerdo, tomaron la decisión de apoyarlo porque no quieren que el territorio esté permeado por la violencia.

*“cuando ya íbamos a bajar dice el monseñor: ‘El presidente viene a saludar’ entonces todos pensando en cómo recibirlo y yo me quede a lo último y le estreche la mano fuerte y le dije “Esperamos la implementación de los acuerdos” y quedo como (sorprendido) y dijimos con una señora que queríamos que nuestros casos fueran escuchados” SC\_VP\_14*

*“nosotras las víctimas somos los que apoyamos no todas las víctimas porque nos respetamos las diferencias no todas las víctimas están de acuerdo con el proceso de paz pero la gran mayoría lo apoyamos porque nosotros conocemos qué es la violencia y no queremos que siga habiendo violencia y cómo les digo nos sentamos pero también victimizados por diferentes actores” TM\_02\_LB\_P12*

Las denuncias que ellas realizan están relacionados con las injusticias que han ocurrido en el país, las masacres, desapariciones y asesinatos que incluso desde antes del inicio de la guerra se han presentado, ya que el hecho de tener una posición política o ideológica diferente en Colombia, convierte a un grupo de personas en una amenaza para la población que posee la postura opuesta; invitan también a la población mediante su discurso a proyectarse para luchar por un país mejor en dónde el fenómeno de la violencia no se normalice, realizar éstas denuncias no solo se pueden ejercer mediante narrativas orales sino que existen estrategias artísticas como la costura, el dibujo, la música y el teatro que aportan a la reconstrucción de memoria histórica, entrando acá conmemoraciones de carácter

simbólico que sensibilizan a la sociedad de las secuelas que he dejado la guerra y dejan un mensaje de no repetición.

Algunos de los obstáculos con los que se han topado varias víctimas es que al querer expresar y visibilizar estos acontecimientos han sido vulnerados, porque en ocasiones no conviene que salgan a la luz y en muchas otras quedan en la impunidad, y es por ello que reclaman una reparación no solamente monetaria sino simbólica por parte de los individuos implicados; y el poco conocimiento que tiene la población de la estructura política del país, ya que de lo contrario las personas serían capaces de tener una posición más crítica respecto a los cambios que se están gestando en diversas regiones del país, y entenderían que el abandono por parte del estado hacia algunas poblaciones es inminente y genera diversas problemáticas sociales, culturales y económicas y contribuye en el mantenimiento de ciertas manifestaciones violentas, a continuación se muestran algunos testimonios:

*“Victimas que no hablaban puedan hablar, personas que no son víctimas y que han vivido en flagelo de la violencia y que nunca denunciaron por x o y motivo puedan denunciar que lo hablen escrito, cantado, que lo dibujen, y que también lo boten sobre una tela o que hagan una comida, para nosotros eso es muy gratificante” TM\_01\_CO2*

*“Esto es una forma de hacer memoria precisamente porque se articula el punto de vista de diferentes actores. Las víctimas tenemos la oportunidad de que nuestros casos no queden en el olvido cuando expresamos estos a través de la tela o exponemos estos ante la sociedad, a la vez que luchamos para que no queden en la impunidad” EN\_01\_P4*

*“Colombia, que se convirtió en un tiro al blanco de interés políticos, financieros, para asesinar a izquierda, políticos, indígenas, o todo aquello que tuviera una contra en contra de la política eran asesinados, en otra tela esta lo relacionado con las personas de la unión patriótica” TM\_02\_LB\_P6*

*“Siempre alrededor de la memoria y la paz, memoria para que para que se conozca la verdad de lo que ha ocurrido en Colombia, en medio de las políticas de Estado, muchas de estas están en la impunidad, pero así muchos han salido a organismos internacionales y han pasado 30 años y no se soluciona nada, en el que haya una reparación y no solo de dinero sino simbólica y dignidad para sus muertos como lo son los de la unión patriótica y los de los falsos positivos.” TM\_02\_LB\_P14*

*“Conocer la estructura política del país en los departamentos en los municipios del país, es bueno saber cómo se conforman, en un encuentro la semana pasada se vio un caso donde la guerrilla defendía la parte ecológica de algunos territorios y ahora si están entrando los mega proyectos para apropiarse de esos territorios, pero en ocasiones el estado no llega, y son estas ongs que se empoderan de hacer prosperar estos territorios alejados, donde muchas veces la misma población se encarga de abrir carreteras para sacar sus productos y mejorar los lugares donde viven, las células más pequeñas son las juntas de acción comunal donde están las organización y ongs que colaboran de la forma de reemplazar por lo que hace el estado colombiano, cuando se empiezan hacer avances en estas comunidades de los mismos defensores de derechos humanos y*

*cuando esto toma vuelo atacan a estos mismos dirigentes que dan prosperidad a la comunidad, y esto es una piedra en el zapato de los gobiernos donde no permiten progresar a estas comunidades.” TM\_02\_LB\_P18*

*“En el 2009 se logró que las familias de los casos de Soacha se reunieran con personas de diferentes partes del país y víctimas de falsos positivos del Guaviare, del Putumayo, del Meta, de la Costa Atlántica, Pacífica, de todo el país y vino el relator especial de las Naciones Unidas y se hizo un acto público en la Plaza de Bolívar donde se metía la gente en bolsas de basura y era como mostrar que este es un país donde la vida ha perdido valor y la gente es considerada basura y a cambio de dinero había gente que había matado personas salvajemente e impunemente entonces fue un evento muy impresionante con las bolsas de basura y ahí hicimos algunas pancartas en tela y fue pues algo mediáticamente muy fuerte” EI3.P4*

Cada una de las regiones colombianas tienen características culturales, etnográficas y gastronómicas diversas, lo que quiere decir que aunque sea un solo país, dentro de sí hay multiculturalidad y diversidad, ciertos factores ejercen influencia directa en el comportamiento y la visión de sus habitantes, creando así una identidad y un sinfín de tradiciones que se replican y se construyen conforme intergeneracional, es por tal razón que la memoria también se recupera por medio de ciertas prácticas particulares y representaciones que tienen un significado especial para las personas que ahí se consolidaron, estos se han ido perdiendo a causa de los hechos violentos que han ocurrido a lo largo y ancho del territorio, en especial porque se alteran las dinámicas o muchas personas migran a otros territorios; es por esta razón que se han ido generando estrategias de recuperación mediante diversas técnicas como la cocina, y las divulgación de éstas ancestralidades.

*“un reconocimiento a estas mujeres que hacen parte de los costureros de la memoria (...) mujeres víctimas que han tenido los dolores de la guerra y siguen sufren exclusión pero tiene la capacidad de resiliencia muy grande y a través del arte, del saber, de las costumbres, del color, de la alegría, han generado unas tertulias para reconstruir esas memoria y que no todo sea dolor, porque no todo puede ser dolor, diciendo lo que ha pasado y no superándolo, estas experiencias con los costureros es muy importante, y también otro punto clave es que son mujeres las que se están encontrando para reconstruir a través del tejido, de la pintura, de la comida, de la cultura, Colombia es un país diverso y creo que nosotros no alcanzamos a dimensionar la variedad de gustos y de cultura de saberes que tenemos en los diferentes territorios, acá en Bogotá estamos muy cómodos, pero también es bueno que nos llegue esa información, y poderla compartir eso es extraordinario” TM\_CO\_P20*

*“En Bogotá nació oficios de la memoria, muchas personas del territorio contaban su historia de varias partes del país contando su cultura, gastronomía, bailes, otros desde la canción de la escritura (...)“cuando uno sale de su territorio se pierde esa ancestralidad porque ya en otras partes no se encuentra el producto (...) cuando la gente sale de su territorio, y está acostumbrada a comer la comida de la región y llegan a otras regiones se llevan sorpresas con la alimentación que se da en el interior.” ” TM\_02\_LB\_09*

*“Ya nadie viene muchos no quieren que haga ejercer sus creencias saber de sus ancestros de sus costumbres y Estamos perdiendo toda Su riqueza a causa la riqueza cultural por cuestiones de conflicto*

*armado Por ejemplo en el consultorio y lo digo porque una víctima del conflicto llega al consultorio y usted de donde es y porque habla así porque es así y usted porque piensa así y han habido casos en que empieza la crítica desde la institución porque no conocen qué es lo que ha vivido, de dónde viene y esas realidades que se están viviendo y que cada realidad es muy diferente a lo que nosotros estamos viviendo” TM\_02\_LB\_10*

*“A esa mujer wayuu le tocó le tocó venirse con su familia a Bogotá a sufrir la estigmatización a sufrir todo lo que es un cambio de la cultura, desde la comida, por ejemplo les daban lentejas y frijol ellos jamás su comían grano y además su digestión su organismo no la aceptaba porque ellos comen otras cosas nos critican que porque huelen a feo se visten diferente andan descalzos son unos cochinos hablan feo no sé qué pero es que a ver veamos que hay otras realidades” TM\_02\_LB\_18*

Como puede evidenciarse, en el marco del conflicto armado Colombiano son múltiples los hechos injustos y violentos que se han dado a lo largo del territorio nacional, las experiencias que a su vez han surgido de manera subjetiva han sido innumerables, de forma que mediante el proceso de acompañamiento son recopiladas todas estas historias dejan de ser privadas y subjetivas ante la narración que hacen de sus propias vivencias (Jelin, 2001).

De esta manera algunos hechos nombrados por los miembros del Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria, se encuentran los relacionados con el desplazamiento forzado donde según el CNMH (2015) es una forma de violencia en la que ocurre un traslado dentro o fuera del territorio debido a las implicaciones con respecto a la integridad por lo que se tienen que dejar de lado bienes materiales y formas de vida. así contrastado con las narraciones recopiladas hay cuenta de experiencias a edades tempranas de desplazamiento como el caso de M., otros ejemplos evidentes de experiencias en poblaciones minoritarias de indígenas como las ejemplificadas bajo el relato de Lilia Yaya, en territorios como Guajira y Tolima donde son víctimas de grupos paramilitares y guerrilleros, pero además de desplazamiento, se dan hechos de expropiación de bienes, ejecuciones y amenazas. Los desplazamientos a la ciudad de Bogotá generan en ellas procesos de re victimización. Las acciones de resistencia en los territorios son también frenadas por los grupos armados provocado el desplazamiento de sus territorios. Las anteriores experiencias de carácter individual se entretajan para constituir el recuerdo sobre una base común en este caso el desplazamiento forzado ejercido en el país bajo el marco del conflicto (Halbwachs, citado en Pollak, 1989).

Ahora la narración de Lilia contiene dentro de sí una explicación según ella de los hechos basada en las políticas gubernamentales donde la seguridad nacional tenía aparentes resultados positivos para el país, no obstante Lilia asegura que se dio a costa del desplazamiento forzado de minorías como indígenas, campesinos y comunidades afro. En palabras de Lilia Yaya

*“Esto ocurrió porque durante un gobierno que quería tener resultados con la guerrilla y que fue el tiempo que más se hace en el país por la violencia que nos decían Ahora sí se acabó la guerrilla y pueden ir por cualquier territorio colombiano a pasear quién de ustedes Cuántos de ustedes tienen finca donde pasear*

*lo que pasó es que sí limpiaron el país de indígenas de campesinos de negros no sacaron de sus territorios les quitaron sus tierras por la riqueza que hay en los territorios eso es lo que nosotros visibiliza vamos”*  
TM\_02\_LB\_18

Por otro lado dentro de las narraciones extraídas de los acompañamientos realizados, en la década de los ochentas se destacan la vivencia de Ma. De exilio político, donde como estudiante fue víctima de represión y persecución por cuestionamientos y desacuerdos ante los hechos que suceden en este momento en el país en torno a las vulnerabilidades de derechos humanos. Por otro lado al interior del Costurero se encuentra involucrado el caso de Mi. Quien hacia el año 1985 tenía 5 años y su madre que no tenía ningún involucramiento durante el conflicto fue víctima directa de la retoma del Palacio de Justicia . En palabras de Lilia Yaya quien menciona el caso y a su vez da desde su perspectiva da una narración de la toma y retoma del Palacio de Justicia como un acto de resistencia por parte del M-19, en donde las desapariciones forzadas y ejecuciones fueron perpetrados por el Ejército

*“otro de crímenes de estado es son familiares de desaparecidos en la retoma de palacio de Justicia; ustedes saben que pasó en el Palacio de justicia en el año 85? algunos no había nacido pero Exacto el m19 tomo como un acto de resistencia también ellos no pretendían hacer lo que ocurrió pero al siguiente día en la toma llegó el ejército hizo la retoma y fue quien quemó el edificio y masacró a las personas que estaban ahí las desaparecieron otras y es el momento en que no se sabe dónde están los huesos de quienes torturaron y desaparecieron esos son otros ejemplos de crímenes de estado”* TM\_02\_LB\_P06

*“hay otra compañera que cuando tenía 5 años su mamá tuvo el infortunio de hacer un turno, le pidieron que hiciera un turno en la cafetería del Palacio de Justicia fue la chica fue cuando hicieron la retoma el ejército la sacaron viva porque hay videos la torturaron la desaparecieron y después de 30 y pico de años se encontraron parte de sus huesos y a esa niña que tenía 5 años ya ustedes saben cuándo fue lo de la toma del palacio justicia ¿Cuántos años creen que tiene?”* TM\_02\_LB\_16

Ahora hacia finales de la década de los ochentas se identifican casos como el de Lilia Yaya quien relata la historia del exterminio del partido político de la Unión Patriótica perpetrado desde una unión entre el Estado de derecha, el paramilitarismo y el narcotráfico, relata también como su padre involucrado dentro de este partido político, ejerció funciones como líder y dirigente, además de las diferentes labores que llevo a acabo como defensor de los derechos humanos. En torno a la muerte de su padre que aún se encuentra en un estado impune, explica como en el año de su fallecimiento es considerado como “el año negro” donde no solo esta sino otras ejecuciones de candidatos del partido quedar en el mismo estado.

A través de la narración que hace Lilia de los hechos en las pedagogías de la memoria, la construcción que hace de telas o productos cargados de memoria donde imprime en ellos la historia de su padre y su perspectiva de los hecho, explica como ejerce la construcción de memoria a través del tejido y la costura, y como esto da vida a un discurso propio netamente político donde defiende valores de Verdad, Dignidad y Justicia y como toda su vida giro en torno a la política desde la infancia donde las experiencias cercanas con su padre y su legado permitieron dicho acercamiento y arraigo hasta el día de hoy. La experiencia de Lilia cobra

sentido a la luz de lo retomado por (Aróstegui, 2004) donde se explica como la racionalización de la memoria que se tiene a nivel individual es atravesada por el contexto político en el que ella misma se desarrolla como un predecesor del recuerdo significativo que es en este caso es la ejecución de su padre en el marco del conflicto armado colombiano, y como a su vez elabora una relación de tipo dialectico con la memoria colectiva de los hechos relacionados con este suceso violento, es decir que una retroalimentación significativa entre lo vivenciado por la persona y el entono en el que se ha desarrollado (Halbwachs, 1968).

*“en el año 89 asesinan a mi padre y ya había hecho algo de memoria; hice un pueblo en yute, es nuestra tierra y sobre eso dibuje a Colombia” TM\_02\_LB\_P5*

“Esta tela cuenta la historia de Luis Eduardo Yaya Cristancho, quien era militante del partido Unión Patriótica en el departamento de Villavicencio y quien ejercía funciones políticas y comunitarias como líder y dirigente de este partido (...), fue defensor de los Derechos Humanos y fundador de los primeros colectivos en la ciudad de Villavicencio El año en el que murió Luis Eduardo Yaya (1989), es considerado como “el año negro que está en la impunidad” debido al genocidio de los candidatos de la UP postulados a cargos locales, municipales, departamentales y nacionales, quienes contarían con el aval popular en las urnas y quienes fueron exterminados por el paramilitarismo y la derecha política colombiana (...) Lilia Yaya, la autora de esta muestra visual es hija de Luis Eduardo Yaya; ella recuerda que desde muy pequeña su padre la involucró en la realidad política del país permitiendo que lo acompañase a reuniones, marchas y charlas. Asimismo, expresa que una forma de honrar a su padre es a través del ejercicio de desarrollo de una mujer política que decide hacer un ejercicio de memoria a través del tejido. (...) En el contenido de la imagen expresa cuatro valores que dan vida a su discurso sobre el sentido político del bordado: Memoria, Verdad, Dignidad y Justicia.” AI23.P1; P2; P3; P4.

*“Yo soy hija de un dirigente de izquierda, yo tengo 59 años y desde que me acuerdo de mi vida desde los 3 años mi papá era dirigente social de pues fue dirigente sindical ¿ustedes saben que son los sindicatos? esto fue parte de lo que dejó la guerra, los sindicatos eran grupos que defendían lo que era la parte laboral de todos los empleados del país Colombia ocupa el honroso número uno en el mundo de asesinatos sindicalistas y somos lo de los primeros en los desplazamientos de territorios (...) Mi padre era sindicalista, era defensor de derechos humanos y entre toda su vida 30 y pico de años que le dedicó a la causa social a la causa de los partidos de izquierda fue perseguido fue torturado fue desaparecido durante un tiempo hasta que lo asesinaron, cuando lo asesinaron un partido completo que fue la unión patriótica” TM\_02\_LB\_18*

Ahora bien en hechos más recientes hacia los años comprendidos entre el 2007 y 2009 se encuentran las ejecuciones extrajudiciales y que como vivencias significativas se destacan los Falso Positivos, conjunto a esto los relatos de las madres que son propiamente las víctimas de estos crímenes de estado y que han desarrollado desde el inicio un proceso de memoria histórica en el Costurero de la Memoria como un acto de protesta, denuncia, visibilizarían y resistencia ante los hechos injustos y violentos. Por una parte las narraciones dan muestra de la existencia de desapariciones y ejecuciones en territorios como Soacha y en otros territorios como Fusagasuga, y el dolor experimentado ante dichas experiencias, pero a su vez como a través de la construcción de saberes como la costura y el tejido y la comunicación de los casos a través de los relatos se ha logrado una forma de visibilizarían y



no olvido de los hechos perpetrados pero además de los momentos significativos que recuerdan de su ser querido y de su propia historia. Expresado en palabras de los miembros.

*“Soy una madre de Soacha, de los mal llamados falsos positivos. (...) Yo quise hacer la historia de él en un gran relato donde quedaron 3 jóvenes muertos que fueron los que mataron el 23 de Agosto (...) el Ejército los compraba al señor que los Preguntaba, daban 1.200 000 por cada muchacho, a nosotros nos quitaron todo; desde un te quiero, un beso, un abrazo, una navidad, un cumpleaños, un año nuevo, un día de la madre es tan importante para uno como mamá. Todo eso nos lo quitaron a nosotros y no solamente a nosotros, a los niños que quedaron huérfanos, les quitaron su papá, un te quiero de su mujer, darles la mano para caminar, todo eso. Yo por eso cuento la historia de mi hijo porque quedo muerto, quienes mataron a esos diez y siete jóvenes. El primer cuadro es el conjunto del barrio donde vivíamos, el segundo cuadro es el barrio donde se lo llevaron a él, yo llegue con el de cinco años y él fue tirado ahí, está la iglesia donde él fue bautizado por eso esta ese cuadro ahí. Es una historia dolorosa porque para mí cada puntada de esa tela, mejor dicho era duro. La otra tela que es un cuarto tiempo es la historia mía, primero donde yo quedé con mi madre muy pequeña de cinco años, mis hermanos ya cuando yo me fui a vivir con el papá de mis hijos. El tercero cuando yo tenía todos mis muchachos, y el cuarto cuando hasta hace dos años que yo vivía con mis dos hijos y un nieto y esa es la historia (...) prácticamente ahí hay tristeza, hay alegrías, en ambas telas primero porque está el bautizo de mi hijo, el lugar donde vivíamos, luego cuando lo mataron y en la segunda lo mismo (...)” TM\_NA\_03\_03*

A través de las narraciones de miembros del colectivo también se expresan los casos que se reconocen como falsos positivos, estas narrativas son dadas a través de talleres y entrevistas como formas y espacios que encuentran las participantes para visibilizar los casos, para promover la denuncia ante los mismos, pero a su vez como ha sido el manejo y el proceso de dichos casos dentro del colectivo y como mediante la colectividad se ha contribuido al reconocimiento y la re significación de los hechos. Lo anterior toma forma no solo dentro de una memoria individual sino colectiva donde según Halbwachs (1968), la memoria individual se puede respaldar en la memoria colectiva, donde en ella se envuelven la memorias individuales, es decir si bien hay una memoria colectiva acerca de las ejecuciones extrajudiciales, esta sin difícilmente se hubiese podido construir sin las experiencias individuales, pero estas a su vez no se encuentran aisladas sino que encuentran un punto de referencia en los demás. Así, en palabras de algunas integrantes del colectivo

*“hay varias mujeres familiares de los desaparecidos en lo que se llama a los falsos positivos entonces chicos que se los llevaron hoy y mañana ya aparecen allá en Santander en la quinta porra vestidos de camuflados, diciendo que eran comandantes (...) a una compañera se le llevaron su hijo, se fue a trabajar y luego apareció que era de la guerrilla, y su hermano dijo yo no me como el cuento; con él iban varios chicos, y al hermano le dijeron “no diga nada, no se busque problemas”, al chico le hicieron un atentado, lo dejaron por un tiempo inválido, pero el chico siguió investigando, pero a él también lo asesinaron, ahí en Soacha cuando él empezaba a mirar los casos” TM\_02\_LB\_P3*

*“en el 2008 fue que se empezó a visibilizar el fenómeno y en el 2009 empezamos a trabajar, las madres eran las más visibles ya que no era tan visible el problema de los falsos positivos pero en el 2009 hicimos con el Movimiento de Víctimas de Crimen de Estado (MOVICE) una convocatoria gigantesca para mostrar que la magnitud del evento era impresionante y que estos 17 casos que aparecieron en Soacha eran la punta del Iceberg y nosotros lo que queríamos mostrar era que eso era una práctica sistemática que llevaba haciéndose hace muchos años y que se exacerbó en los últimos años, en la época de Uribe en su segundo*

*gobierno, desde el primero empezaron los falsos positivos pero la cifra aumento por la presión de ejercer resultados, eso fue una cosa terrible” EI3.P3*

*“la historia de ella es muy impactante porque el hijo de ella prestó servicio militar y pues eso que ella veía en las noticias nunca pensó que le había pasado a su hijo; su hijo desapareció el 31 de Diciembre del 2007, fue la última vez que ella supo de él y luego nunca más supieron de él; por su cabeza nunca se pasó pensar eso, porque su muchacho estaba prestando el servicio militar y los dos hermanos mayores también, cuando alguien le dijo después de tres años y medio “Usted porque no averigua si a su hijo le paso lo mismo que a esas señoras de la televisión”. Ella llevo una vez a un sancocho que se estaba haciendo en Bosa y vio a las otras madres de Soacha, recuerdo que lloraron mucho, contó su historia y fue acogida como una de las madres de Soacha” EI3.P27*

Para brindar importancia a las narraciones que se recopilaron de tipo autobiográfico por parte de las integrantes del colectivo y retomando a Meneses y Cano (2009), son en efecto una forma de comprender las interpretaciones y las descripciones de los fenómenos sociales en este caso cada uno de los casos que están involucrado dentro del proceso de memoria ya mencionados, de manera que la narrativa se convierte un material demostrativo donde se reconoce la experiencia de las personas con los hechos.

Dichas narrativas retroalimentan en proceso de Memoria Histórica en Colombia, el cual contempla valores de equidad, diversidad, integración y pluralidad, este discurso por sí mismo fomenta la comprensión y vinculación de diversos grupos humanos con características culturales diferenciales, versiones vivenciales y a la vez explicativas del conflicto, proporcionar un sentido y significado integrador de las memorias colectivas que confluyeron durante el desarrollo de sucesos violentos relacionados con el conflicto armado, lo anterior constituye un reto en el cual se conforme un relato histórico que dé cuenta de la invisibilización sistemática a la cual han sido expuestas dichas narrativas, por lo que en la memoria nacional desligadas de la comprensión desde las

Dentro de los referentes históricos sobre la violencia en Colombia evidenciados en la puesta artística del evento “la Memoria envuelve a la Justicia” (ver anexo XXX), el discurso de recuperación de memoria histórica del colectivo parte del suceso del bogotazo, que con la muerte de Jorge Eliecer Gaitán se agudiza la violencia bipartidista entre conservadores y liberales que constituyo la manera en la cual se disputaron el ejercicio del poder y la gobernabilidad. Este hecho histórico es complementado por sucesos particulares que enriquecen la memoria colectiva sobre ese hecho. De acuerdo con la hilación de los hechos para la reconstrucción de la memoria colectiva, hacia los años de 1950 con el Frente Nacional este periodo de aparente equidad restringió a su vez otras doctrinas de pensamiento

político diversas que hubiesen permitido gobernar a la luz de otras ideologías, por lo que el Costurero lo enmarca como un suceso central debido a la exclusión para participar. Para dicho momento histórico, los *chulavitas* y los *cachiporros* se consolidaron en grupos alzados en armas liberales y conservadores respectivamente. La década de 1980 constituye parte del discurso del Costurero debido a que una de los familiares de una miembro del colectivo no sobrevivió a la retoma del palacio de Justicia en Bogotá. Para la reconstrucción del conflicto interno armado desde el discurso del Colectivo, la década de 1990 representó el genocidio de candidatos del partido Unión Patriótica (UP) a alcaldías, asambleas y a la presidencia de la República, el padre de una de las miembros del Colectivo fue asesinado porque ser un líder, sindicalista y activista de la UP, quien se postuló a las elecciones de asamblea.

“En la fecha correspondiente a la década de los 40’s se usa una fotografía del cuerpo sin vida del caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán, evento que marcaría el inicio del periodo histórico conocido como la Violencia; para la década de los 50’s se usa la noticia de un periódico en la que se encuentran abrazándose Laureano Gómez y Alberto Lleras, dinámica en la que los poderes tradicionales se turnaron el ejercicio del poder impidiendo la participación política de otros sectores sociales.” AI4.P2.

“Dicha dinámica en torno al poder en el Frente Nacional sería una de las causas del “surgimiento de las guerrillas”, tal y como se indica en la ficha correspondiente a la década de los 50’s, en la cual se colocan las banderas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN). Asimismo, en la ficha utilizada para la década de los 70’s, se establece como hito el surgimiento del Movimiento 19 de abril (M-19) y se coloca en el centro de esta la bandera usada por este grupo insurgente” AI4.P3.

“Además, para la ficha correspondiente a la década de los 80’s se nombra la “proliferación de grupos paramilitares” y la “toma del Palacio de Justicia”, usándose la foto de un hombre de espaldas con camuflado y un arma, en cuyo uniforme se puede leer AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) y otra en la que se puede ver a varios soldados esperando ingresar por la entrada principal del Palacio de Justicia mientras incursionan dos tanques de guerra, imagen que parece hacer énfasis en el uso de la fuerza por parte de los agentes del Estado” AI4.P4.

“Por otra parte, en la década de los 90’s se establece la existencia de “masacres” y el “asesinato a candidatos presidenciales”, las cuales son ilustradas en una foto en la que se puede ver un aglomerado de personas con una pancarta en la que se lee “UP” (Unión Patriótica) y otra con la fotografía de uno de sus líderes asesinados, por lo que se deduce que estas hacen referencia al exterminio de este grupo político. Además, al lado de esta fotografía, en referencia a las masacres, se hace uso de una fotografía en la que puede apreciarse un conjunto de cuerpos sin vida.” AI4.P5.

Frente al proceso de elaboración de duelo, los miembros del Costurero de la Memoria refieren que el hecho de compartir las experiencias de dolor con personas que han pasado por experiencias similares les permite realizar un proceso de sanación y generar una relación

de ayuda basada en el afecto hacia las personas que también hacen parte del colectivo. Así, el hecho de poder narrar esta situación a otros y la identificación con el sentimiento de la otra persona permite aliviar el sufrimiento asociado al hecho victimizante y que, pese a lo ocurrido, puedan construirse nuevos proyectos personales y sociales; vale la pena destacar que mediante labores de pedagogía social de la memoria, se busca que las personas que participan (pese a no haber sufrido directamente las consecuencias del conflicto armado) puedan narrar también su propia historia bajo el supuesto de que experiencias humanas como la felicidad y la tristeza pueden ser comprendidas por cualquiera y que, cualquier ciudadano, tiene una historia de vida que es valiosa y que puede ser compartida con el resto; lo anterior concuerda con lo señalado por Díaz (2013), quien señala que la puesta pública del dolor en sociedades afectadas por pérdidas, facilita los procesos de duelo colectivo.

*“Para mí el costurero fue lo máximo donde yo pude abrirme, donde yo pude expresar, donde yo pude sentir, donde yo pude conocer muchísimas personas, de las cuales me relacione y las admiro, las quiero de ellas pude ver tanto cariño y poder yo expresar mi dolor y conocer a muchas personas maravillosas”* EG2.P2

*“Más allá de la pedagogía y de la memoria está el tema psicosocial, porque también se sanan esos dolores que tenemos y que nunca le contamos a la mamá, al papá, a los tíos, a los familiares, eso que no se cuenta nos sirve para un proceso de autoestima, comunicación, cómo me comunico con el otro y con la otra, de cómo mi actuar no afecta a los otros que están a mi alrededor”* TM\_CO\_03\_05

*“el Costurero utiliza la metáfora de la costura; Colombia tiene muchos trozos, retazos, pedazos de dolores, de vivencias, de tristezas, pero también de sueños; entonces los hilos que nosotros utilizamos son únicos y maravillosos, de diferentes texturas, diferentes colores, diferentes calibres ,con los que vamos remendando, sufriendo todos nuestros dolores que tenemos en nuestra vida, todos estos sueños para hacer una nueva colcha que se asemeja a un nuevo proyecto de vida, proyectos de vida individuales, sociales, políticos, comunitarios, en todos los aspectos de nuestra vida son nuevos proyectos de vida; entonces utilizamos la metáfora de la costura la tela y el hilo desde nosotros mismos el quehacer del coser”*

*“Como son procesos, son pedagogías sanadoras, lo que nosotros queremos es que las personas que asisten a estas actividades empiecen a sacar dentro de ellos lo que les está haciendo daño, que tienen allí como guardado”* E11.P18

Además, a la vez que se establece una relación de ayuda, las actividades encaminadas a la reconstrucción y pedagogía de la memoria permiten que el sentido otorgado a los hechos victimizantes no se queden únicamente en sanar o aliviar el dolor sino que este se dirija hacia causas sociales y hacia la modificación de las condiciones estructurales que facilitaron que estos tuvieran lugar; así, la re-significación del evento victimizante tiende a estar asociado a reivindicar el buen nombre de las víctimas, a socializar lo ocurrido para que no quede en el olvido, a luchar por la verdad y la no impunidad y a evitar que estos vuelvan a darse en algún

momento de la historia. No obstante, dicha tarea se realiza desde un enfoque positivo que parece hacer énfasis en los recursos con los que cuenta el país y sus comunidades y en valores como la esperanza y la alegría, enmarcados en la convicción de que se está haciendo algo que trasciende a lo individual y al hecho mismo; así, la metáfora de la costura cobra sentido bajo la labor de la reconstrucción del tejido social. Dicha posición se encuentra relacionada con lo propuesto por Liberge (2004), para quien la reparación integral de las víctimas de los conflictos armados, debe incluir la creación de instituciones encargadas de favorecer la versión de los diferentes actores y en esclarecimiento de los hechos.

*“Para mí, mis hijos siguen viviendo y yo voy a universidades, a colegios a dar charlas, mi dios, o aquellos criminales que me quitaron a mis dos hijos pero Dios me regaló muchos más en los colegios, las universidades, porque estoy dando una enseñanza, de fortaleza, de aprendizaje, para muchas personas y seguiré luchando.”*  
TM\_CO\_03\_09

*“Es un desplazamiento, entonces hace unos años, hacían salir a las personas, los desfiles de personas saliendo de su territorio, entonces aquí, unas van buscando... estas vienen hacia acá, estas hacia allá, buscando donde refugiarse. Pero también nosotros sabemos que hay flores, hay coloridos, pues esa es Colombia ¿no? Colombia es alegre, es de coloridos que aunque haya mucha tristeza siempre está la alegría, la esperanza”*  
TM\_01\_T1\_P1

*“Yo digo que el dolor en cierto modo es necesario porque si yo quiero que haya un cambio, uno tiene que hacer algo ¿sí?, hay muchas víctimas que no lo hacen. hemos conocido casos de personas, inclusive los muchachos que mataron con el hijo de Doris, las familias no están llevando un proceso, no nada; precisamente por eso, porque pues uno tiene que revivir esas historias pero pues de eso se trata de que se acaba esa impunidad, de que la gente tenga esos argumentos con suficiente valor de emprender esa lucha que nosotros sabemos que no es fácil”* EI2.P3

Esta nueva perspectiva de necesidad de reconstrucción del tejido social, permite el fomento de valores considerados como necesarios para quebrar la lógica de la violencia y de su perpetuación, tales como el perdón y la reconciliación. No obstante, los miembros del colectivo son insistentes frente a la idea de que para que estos puedan darse, es imprescindible que los hechos no se queden en la impunidad y que haya una reparación por parte de los victimarios o de los actores involucrados en la victimización, los cuales deben incluir la clarificación en torno a lo ocurrido y la aplicación de la justicia por parte del aparato estatal, tal y como solicitaban las víctimas de la dictadura en Chile a través de la petición de perdón por parte del Estado (Blair, 2002).

“Al final de la obra aparece nuevamente la personificación de la muerte y se acerca a las mujeres quienes deciden tomarse de las manos (así, se hace alusión a la unión y a la reconstrucción del tejido social tras la guerra), sin embargo, contrario a lo esperado, esta no intenta nuevamente atacarlas sino que, pasando una

por una, decide pedirles perdón por haberse llevado consigo a algunos de sus familiares o por no haberles permitido continuar su vida normalmente (de acuerdo con el hecho victimizante), ante lo cual algunas de estas deciden abrazarla.” AI7.P1

“la obra hace una invitación a la reconciliación y al perdón, no obstante, vale la pena recalcar que este únicamente se da cuando el victimario (personificado a través de la muerte) pide perdón públicamente a las víctimas. Así, si bien la obra resalta la necesidad de estos procesos, recalca la importancia de una reparación” AI7-P2

*“Nosotros volvimos en el 2004, hicimos el performance en una plaza pública y con los guantes y bueno, la idea de los guantes fue muy discutida, pero eran como las manos que quedaban como así como inertes y como volverlas a llenar de vida con lo que podemos hacer; ese es el sentido del performance, de lo que sí se puede hacer y no de quedarse pues como en las ausencias colgantes, como vacías. Esos proyectos de vida que no pudieron ser porque esa gente ya no está, son posibles porque estamos nosotros, y es desde ahí que nosotros nos paramos para que otra gente diga bueno esto se puede hacer pero no es desde el pensamiento mágico sino como artesanalmente, por eso lo hacemos muy a mano. Por eso es tan precario, un poco desde la perspectiva de lo frágil.” AI5.P4*

El entenderse como un agente de transformación de la realidad social de la que se es parte y de la propia vida, implica que el hecho victimizante constituya uno y no el único referente para contar la historia de vida y para comprender lo ocurrido; por lo tanto, de acuerdo con lo referido por los integrantes del Costurero, el proceso de duelo implica repensar el significado de ser una víctima y desligar esta condición de la identidad a través de la cual se define el individuo. Por lo tanto, se hace necesario dar cuenta también de las habilidades con las que cuenta la persona y las otras experiencias que ha tenido a lo largo de su vida y que no están asociadas a las diversas expresiones de violencia. Lo anterior, constituiría desde los postulados de Todorov (2000), un ejemplo de una *memoria ejemplar*, pues esta deja de ser tomada desde lo literal y generalizada a todos los ámbitos de la cotidianidad (como ocurriría con la *memoria literal*), para ser un suceso que puede ser integrado a la propia vida, expuesto a la esfera pública y retomado para la adquisición de una lección.

*“ es como tratar de entender los acontecimientos de la vida como otros horizontes de sentido que pueden estar cargados de dolor pero que también tienen que ver con desarrollar capacidades para apoyar a otros que también están empezando a pensarse cuando ocurren esos hechos y la gente hasta ahora empieza a entender qué fue lo que pasó y las víctimas se pueden convertir en personas que pueden dar cuenta de una historia pero pueden ubicar esa historia en una historia más amplia y cuando hablamos de memoria colectiva también es pensar en la dimensión histórica de las historias para poder legitimar no como algo marginal que parte de un testimonio de alguien afectado directamente pues que no pueda retornar hacia ese dolor y a esos hechos que se pueden digamos que resumir en una historia diferente y ahí sí podamos hablar de memoria y esos procesos donde no se capta como la esencia del testimonio como si fuera un insumo sino que se considera interlocutora de ese que está narrando la historia y que da cuenta de una memoria histórica.” EI3.P18*

*“La idea de tornar con las opciones que se tienen, la posición que uno tiene, no negar la posición de víctima en el sentido en el que uno no es víctima todo el tiempo sino que si se estuvo y entender la noción de víctima como el cuadro, hay diferentes etapas, si bien el hecho victimizante marcó la vida, las decisiones y las opciones de vida que uno tomo después, y uno dice no más (...) cuando uno mira en esos cuadros que todos son momentos y que son decisiones (...) como te relacionas con el otro entendiéndote como un interlocutor, no que la historia suya es más importante en un sistema” EI3.P26*

*“las cosas que uno tiene que agradecer, no centrarse pues como en el relato de la victimización como si fuera el relato que fundó la vida de una persona pero sí, bueno, como un hito que marcó las opciones que esa persona en este momento tiene, pero tratar de mirar, bueno, temas relacionadas con las infancias, quién eras tú cuando chiquita, cuando chiquito, qué recuerdos bonitos tienes, no solamente el hecho de yo soy la mamá de “un falso positivo” (...) pensar en las diferentes dimensiones sin juzgar pues lo negativo del hecho que alguien se narre desde un lugar pero pues tratar de ver que la persona también se puede narrar desde otros lugares pero que en el ámbito de la denuncia, de la demanda penal, jurídica, política, moral, la gente se para desde un lugar donde el lenguaje tiene que ser más rico y repetir la historia de lo que pasó desde una manera que a veces incluso le hace a uno daño o para bloquearse uno, se vuelve algo mecánico, que hace que uno se desconecte de la emoción de lo que está narrando, entonces es como narrar siempre conectado desde lo que uno está sintiendo y pensando” EI3.P14*

*“Los cuadros son productos cargados de memoria; los cuadros que nosotros hacemos que es la historia nuestra entonces en una tela grande y con otros pedacitos de tela se va contando la historia y la historia puede ser alegre, puede ser triste, cualquier hecho victimizante que esa persona tenga y que quiera contar.” EI1.P9*

Así pues, no es que el hecho sea superado en términos de que deje de ser compartido o que el sufrimiento suscitado por este desaparezca del todo, sin embargo, su recuerdo ya no es un fin en sí mismo sino un medio a través del cual se extraen aprendizajes que pueden ser socializados con otros y que al ser compartidos pueden generar una sensibilización y un sentimiento de solidaridad frente al hecho de que los eventos sucedidos en el marco del conflicto obedecen a unas causas estructurales que podrían haber afectado a la mayor parte de la población. De esta manera, a partir de la experiencia se hace una construcción social que, tal y como señala Vázquez (2001), permite develar las relaciones de los argumentos utilizados para narrar esta y para validarla públicamente, ya no en función de su veracidad si no de sus implicaciones subjetivas.

*“no se trata de superar algo como fue una desaparición si no se trata de dejar de narrar de la misma manera y de tener unas maneras de pararse frente al acontecimiento que es doloroso y que sigue causando daño y no centrarse no solo en eso paso como en algo que hizo daño si no como uno ha aprendido y esos aprendizajes son los que realmente han ayudado a elaborar un duelo, si eso se acompaña de acciones que permitan incidir, que permitan socializar esas historias y que esas historias sean resignificadas, recibidas, recogidas, que haya dialogo, que haya intercambio que la gente que esta escuchado pueda sentir que eso que está contando impacta a otros y que sensibiliza a otros y que no solo le importa a ella, que otros logran entender y se conduelen, se solidarizan y que se unen a una acción, entonces para nosotros es eso, Memoria es acción, Memoria no es acción de pasado si no la posibilidad de crear garantías de no repetición y eso es*

*pues un cambio cultural que cambia el modo de pensar, sentir y actuar de una sociedad y no que no es uniforme, por supuesto, pero que si está muy mediada por los imaginarios y representaciones de una sociedad acerca de la alteridad, del otro, de mí, del distinto, entonces desde ahí es que pensamos como tejer un mundo diverso con madejas de diferentes texturas y colores a la hora de crear relaciones sólidas y no crear relaciones artificiales en la medida en la que con los otros se elabora el duelo y cómo se ayudan a reconstruir esos vacíos tan fuertes que hay en la memoria colectiva (...)* EI3.P28

“Vale la pena resaltar que el resto de la instalación en la que se encuentra el mapa se deja inicialmente vacía para que, a lo largo del performance teatral, los actores añadan alrededor de este eventos de la historia nacional que les ha afectado emocionalmente o que les resulte significativa, es decir, se invita a poner en la escena pública las causas de dicha fragmentación y de la ruptura del tejido nacional.” AI3.P3

“miembros del Costurero de la Memoria hacen la representación de estar lavando unos guantes, no obstante, de acuerdo con la mímica realizada, se entiende que estos son lavados con las lágrimas de las personas que se encuentran presentes. Posteriormente, estas van colocándose de pie para colgar en una cuerda (en las cuales se encuentran ya palabras como miedo, impunidad, negación, entre otras) dichos guantes, revelando al público que estos tienen escritos una fecha” AI5.P1

“Así, las fechas utilizadas en medio de la representación hacen alusión al año en el que ocurrió un evento significativo para algunas de estas en el marco del conflicto armado colombiano; además, el hecho de que estas se limiten durante una primera parte al llanto y el uso de delantales parece reflejar la concepción tradicional que se tiene de las víctimas y de las mujeres como sujetos pasivos ante su dolor.” AI5.P2

De esta manera, el suscitar en la sociedad civil la capacidad de identificarse con las víctimas del conflicto armado colombiano, permite que los hechos puedan ser comprendidos en términos de su historicidad y de la trayectoria de la violencia en Colombia y que, por tanto, se reconozca que todos han sido afectados de alguna manera por el conflicto armado y que la saturación frente a los actos cometidos durante a este, han generado una desnaturalización frente al fenómeno de la muerte y frente a la guerra en sí misma, generalizándose esta y asumiéndose una actitud de indiferencia en la cotidianidad. Así, de acuerdo con lo señalado por Lara (2016), la socialización de la experiencia subjetiva puede constituir por sí misma un ejercicio que vaya en contravía a la banalidad con que es abordada la muerte en contextos de histórica victimización. Además, debido al ejercicio abrupto y opresivo del poder en Colombia, se hace necesario cuestionar las representaciones del orden social impuesto por los actores del conflicto armado colombiano (Chambers, 2013), en este caso, frente a la desvalorización de la vida.

*“cuando ustedes van al centro de memoria y ven por ejemplo esos nichos de los columnarios, que son esas figuras en negro que están llevando unas sábanas y llevan un cadáver ahí y esa obra es muy famosa y se llama auras anónimas, lo que trata de significar esa obra es que cualquier muerto merece ser levantado del piso porque éste es un país que se ha analizado de tal manera la muerte que hemos perdido el sentido de lo sagrado y el hecho de que cualquier cultura humana se caracteriza por la trascendencia que le dan a la elaboración de los duelos por la pérdida un otro, es la vida del otro, es volver a retomar el significado de lo*



*sagrado y en un país donde la muerte se banaliza y se convierte en parte del paisaje natural toca volver a pensar el sentido de elaborar el duelo, y nosotros queremos alrededor de esa figura volver a hacer producción en tela, hacer cojines hacer cosas, pero no el cojín por el cojín sino que todas las personas que compren un cojín de esos sepan cuál es el propósito de pensar en cada muerto duele y que lo que sigue pasando no puede volver a seguir pasando si nosotros somos conscientes del costo que tiene volver natural que siga matando en pleno proceso de paz a los líderes de las regiones” EI3.P37*

*“(…) tienen que ver con el sentir popular, con la ambigüedad, es querer hacer pero a la vez tener miedo, no saber qué hacer por el miedo, pero moverse, este es un país muy loco en este sentido, muy frágil. Entonces es como estar mucho desde la precariedad desde la fragilidad de las personas, también la fuerza si la gente es capaz como de halar pa’ el mismo lado más o menos” AI5.P3*

“En el marco de la realización de la obra aparecen en escena dos personajes: uno de ellos haciendo alusión a la muerte (mujer en vestido rojo) y otro a la vida (mujeres en vestido blanco). En un principio, las mujeres reflejan un temor intenso hacia la personificación de la muerte y solicitan a quien hace la personificación de la vida hacer silencio frente a esta. Además, el temor hacia la personificación de la muerte, el esconderse y el solicitar silencio es una alegoría a la auto-censura por parte de las mismas víctimas y a la complicidad y falta de protesta sobre la violencia” AI6.P1

“en medio de la obra, algunas de las personas que han pasado por hechos victimizantes empiezan a alzar su voz contra la personificación de la muerte y nombrar ante el público algunos de los eventos en el marco del conflicto armado, lo que lleva a una disputa contra este personaje y a que progresivamente se vayan uniendo más personajes a esta lucha.” AI6.P2

En este sentido, la violencia estructural en el marco del conflicto armado permite que las condiciones de vida inequitativas continúen prevaleciendo, así, es innegable la relación existente entre la violencia estructural con el desarrollo y mantenimiento de esta violencia armada e ideológica en el país. Las personas que han estado viviendo a la luz de estas condiciones a lo largo de varios años en sus territorios, como consecuencia de un Estado colombiano ausente, en las que como única salida habitantes de territorios rurales e inclusive urbanos del país legitimaron las acciones de control de los grupos paramilitares, *farianos*, *elenos*, entre otros grupos organizados en armas.

Es así como condiciones de pobreza se han materializado en diversas comunidades del país, los grupos de personas que se ven enfrentados a subsistir sobre o por debajo de la línea de pobreza que expresa las condiciones económicas mínimas para subsistir, en si la palabra subsistencia implica desnaturalizar sobre los modos de vida que no fortalecen ni conducen a la dignificación personal y colectiva de las comunidades. Esta problemática se enlaza con el fenómeno político del asistencialismo, el cual contribuye la satisfacción de una o varias necesidades vitales en un momento concreto a costa del seguimiento y control del escenario político del país. Por lo que los planes dirigidos a mitigar o erradicar dichas

condiciones de pobreza, no serán sostenibles ni sustentables debido al nulo involucramiento de los grupos humanos en el desarrollo de sus territorios.

*“Para que se acabe la pobreza y el hambre en Colombia y el mundo es importante que no nos den el pescado sino que nos enseñen a pescar; esto con proyectos productivos sostenibles en el tiempo para que esto sea generación de empleo como de alimento para que no haya esos focos de pobreza porque ese tipo de ayuda lo que genera es más pobreza; las personas no salen de su letargo. Como hay proyectos productivos sostenibles en el tiempo tiene que haber inversión de bancos solidarios con capital semilla que ojalá las personas puedan desarrollar su proyecto estable (...), es muy importante la educación, entonces con educación para que también los muchachos que salen de las universidades creen empresas pero con responsabilidades, con respeto, con valores. Tiene que haber por ejemplo el control de natalidad (...)es una parte fundamental el trabajo en el campo, porque si un país no trabaja el campo está condenado siempre a estar dependiendo siempre de otros países para que les vendan su alimentación o les vendan sus (...) productos” AI9\_P1.*

*“Aquí el tema central es está parte, la del centro, que es el tema principal, entonces esta tela se llama “No des el pescado sino enseñanos a pescar “para que las personas con su aprendizaje pueda generar su propio alimento. Acá tenemos por ejemplo dos casas, una es la Presidencia que el Gobierno debe generar políticas de desarrollo ya sean económicas, industriales, agrarias, para que la gente se pueda capacitar y también pueda incrementar los recursos y que estos sean más accesibles. La otra es un banco, deben de ser los bancos solidarios y acá en la parte de abajo tenemos el pueblo pero acá nosotros también vemos... ah, también para que haya todo esto, para que se llegue a consolidar, Colombia debe tener carreteras; se necesitan vías que sean, que las personas... que el campesino pueda sacar sus productos porque no podemos competir con trochas, hay que competir con tecnologías. En la parte, por ejemplo, del agua, aunque acá nos vemos vegetación, también es la parte de los recursos, o sea que a todos les corresponda, no se puede estar sufriendo porque a unas personas en el campo no llegue el agua cuando Colombia es un país que tiene muchísimos ríos” AI9\_P2*

*“Fabricas para poder darle empleo a la gente; poder tener una buena estabilidad porque si no hay empleo, si no hay trabajo, entonces como vamos a poder vivir.” AI15\_P2.*

*“Nosotros lo que quisimos plasmar ahí es mejorar la alianza a nivel mundial, donde se permita intercambio de conocimientos, tecnologías, recursos financieros, apoyando los objetivos de todos los países sin discriminación de razas o religiosas; aumentar significativamente las exportaciones de países en desarrollo, apoyando incluso a los países menos favorecidos. Además, aplicar políticas para la erradicación de pobreza y analfabetismo, ese es el significado de hacer un lazo gigante en torno de todo el mundo” AI21\_P3*

Las condiciones de Salud contribuyen a la dignificación de las personas, es así como la posición de yoga de la persona, según el colectivo, al inspirar la tranquilidad de gozar de su cuerpo y mente sana, lo que implica un sistema, entidades y funcionarios de la salud que contribuyan a la prevención y promoción de la salud comunitaria en la detección y tratamiento de enfermedades. La salud, adicionalmente hace referencia a gozar de un medio ambiente sano en el que las relaciones interpersonales y con las instituciones sean garantes de los derechos fundamentales. En relación con la salud, la disposición de condiciones en el entorno, las políticas públicas han de contribuir al descubrimiento, desarrollo y fortalecimiento de habilidades, destrezas, capital humano y social en el que por medio de una educación introducir a la persona a un sistema dentro del cual ha de desempeñarse y vivir aunque también fomentando un espacio educativo en el cual la educación crítica y

desideologizante contribuya a generar acciones que pretendan valores humanitarios en el desarrollo de los modos de vida en los territorios.

*“La figura de la persona en esa posición es porque representa la relajación, la tranquilidad en el hombre; dentro de él está el cerebro y el corazón, al lado un feto de un bebé que representa el objetivo de disminuir la mortalidad de infantes. (...) hay un hospital y los símbolos del cáncer y el SIDA que representan la lucha por acabar las enfermedades catastróficas y tropicales. Hay mujeres embarazadas porque es otro objetivo ya que muchas mueren al dar a luz. Hice un signo de pare que representa los accidentes viales que también deben disminuir ya que son muchos; puse el deporte, el alimento, agua y árboles que representan que para tener salud y bienestar hay que estar en conjunto con todo por eso es importante cuidar el medio ambiente’.” AI10\_P1*

*“A partir de la elaboración de un libro lúdico y didáctico, junto a otros elementos mágicos y reales como el globo musical que invita a volar la imaginación, el pájaro cantor de sueños y números infinitos, el simbolismo de los ojos del búho que nos conectan con la educación, la sabiduría, el conocimiento y la inteligencia; todo esto como un hilo conductor que nos lleva a reflexionar, cuestionarnos, sorprendernos, interrogarnos, maravillarnos, (las comitas azules y otros signos) desde lo simple, lo bello, lo amoroso, lo innato, cultural, etc .. para llegar a ese gusto y placer del aprendizaje.” AI11\_P1.*

La construcción de un medio ambiente sano, además de hacer referencia las relaciones interpersonales e institucionales que promuevan la salud y el cuidado, indica los modos de relación con el derecho a un medio ambiente en el cual todos los grupos humanos puedan tener derecho a satisfacer las necesidades humanas y materiales usando responsablemente los recursos naturales. Como lo explica una de los miembros del Costurero en el siguiente apartado

*“Yo manejé la energía renovable, lo de la energía eólica y lo de los paneles solares, que desde las casas más humildes hasta las grandes edificaciones deben contar en sus espacios en el campo y la ciudad deben contar con energía renovable y es que la mano del hombre es la que transforma la energía que recibe de los recursos naturales. La mano del hombre es la que transforma o destruye porque en este sentido es la mano del hombre la que tiene el poder de hacer o destruir pues también se habla que en el uso de la energía seamos responsables, que tengamos ese compromiso como comunidades, como seres humanos, que mantengamos el agua, la naturaleza y los animales en esta energía para que todo fluya y no se vayan a las cosas.” AI13\_P1*

*“En esa tela quisimos mostrar cómo queremos ver nuestra vida marina; una vida marina limpia pero con toda la especie que está en extinción, que la cuidemos y no dejemos que se acaben. Este tiburón es el que nos representa la vida marina y que tristemente ya casi no hay tiburones de esos (...) las tortugas marinas, la tortuga de Carey, nuestros pulpos y nuestros caballitos de mar, ver cómo se fueron extinguiendo uno a uno (...). Los corales que andan muy sucios; las algas marinas, nuestros peces globo y las conchas de mar y los caracoles que ya han sacado y que ya casi no tenemos (...)ya debido a la basura que botan y la basura se ha apoderado de todo (...)” AI19\_P1.*

*“ (...) aquí está la contaminación los carros que están ayudando ahí a la contaminación, entonces de esta manera pues incentivando al uso de la bicicleta, estamos también aquí promoviendo el uso de poder separar bien la basuras porque todo esto está contribuyendo a este calentamiento global, que aquí lo demostramos como se nos está derritiendo el mundo por la manera como estamos nosotros contribuyendo a eso, porque no hacemos el reciclaje como debe ser, separar las basuras como debe ser, las basuras se están yendo a los ríos, está contaminando ríos, la emisión de gases tanto de empresas como de carros están*

*ayudando mucho la polución del país del planeta y nosotros mismos estamos acabando con el planeta, entonces es de alguna manera es como hacer un llamado al uso de la bicicleta y a reciclar (...)"AIP18\_P1*

## **Conclusión**

En conclusión, el Costurero de la Memoria es un proceso emergente de la Mesa de Chanchiros, un espacio inicialmente pensado para hacer un acompañamiento psicosocial a familiares de víctimas de falsos positivos pero que al incorporar dentro de su trabajo a víctimas de diferentes hechos marca el inicio de un nuevo movimiento: El Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria. Inicialmente, este se consolida a través de un proceso de elaboración del duelo que toma la costura como metáfora para hacer alusión a la necesidad de construir un nuevo tejido social que desnaturalice la violencia, no obstante, con el tiempo se inician labores de pedagogía social de la memoria y de incidencia política facilitadas gracias a la creación de redes con agentes estatales y con organizaciones defensoras de Derechos Humanos, no obstante, debido a disputas en torno a las metodologías de trabajo y frente al manejo de recursos económicos, se presentan a lo largo de su trayectoria algunas deserciones del procesos o creación de nuevos movimientos.

Entre estas actividades de denuncia e incidencia destacan la iniciativa la Memoria envuelve la Justicia, plantones en organizaciones estatales, una peregrinación al Copey, la iniciativa el Costurero a la Plaza, la participación de la visita del Papa Francisco a Colombia en el año 2017 y la participación en múltiples actividades de reconstrucción de memoria histórica; situaciones que le han permitido la visibilización y reconocimiento de la sociedad civil, el cubrimiento por parte de medios masivos de comunicación y el permitirse ser modelo de nuevos colectivos que adoptaron la metodología llevada a cabo por El Costurero de la Memoria.

En cuanto a la reconstrucción de la memoria histórica, se encuentra que la socialización de los hechos ocurridos en el marco del conflicto armado colombiano son considerados como mecanismos de sanación para la elaboración del duelo y que estos logran ser resignificados mediante la convicción de que a través de actividades de denuncia pública, de pedagogía social de la memoria y de incidencia política se está contribuyendo a la modificación de las estructuras sociales que facilitaron que los hechos tuvieran lugar.

Además, la comprensión de estos a partir de la historicidad de la violencia en Colombia, permite percibir los hechos no como eventos aislados si no como muestra de las irrupciones de la violencia dentro de una comunidad o territorio, lo que facilita el asumir un rol activo y el cuestionamiento frente a lo que significa ser una víctima en nuestro país. De esta manera, los diferentes discursos dados por los miembros del Costurero de la Memoria coinciden en la búsqueda de una verdad en torno a las causas de los hechos ocurridos como eje vertebral de una reparación, así como de recuperación de conocimientos ancestrales y autónomos de algunas comunidades, los cuales son retomados también como mecanismos a través de los cuales puede reconstruirse la memoria (por ejemplo, mediante la música, las artes o la cocina).

Así, el asumir el hecho como un elemento del que pueden extraerse aprendizajes, lleva también al cuestionamiento y postura crítica frente al sistema social dominante, ya que se experimenta la censura y la indiferencia por parte del poder hegemónico y de la sociedad en general y se asumen posturas, a través del relato del recuerdo y la puesta pública del sufrimiento, destinadas a combatirla mediante lógicas no violentas.

## Referencias

- Aignerren, M. (2002). La técnica de recolección de información mediante los grupos focales. *Revista Electrónica La sociología en sus escenarios*, 7 (20). Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1611/1264AMR>.
- Albertín, P. (2007). La formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. El diario de campo como herramienta. *Revista de Enseñanza Universitaria*, 30 (7), 7-18. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Pilar\\_Carbo/publication/277267926\\_La\\_formacion\\_reflexiva\\_como\\_competencia\\_profesional\\_Condiciones\\_psicosociales\\_para\\_una\\_practica\\_reflexiva\\_El\\_diario\\_de\\_campo\\_como\\_herramienta/links/55e23c7808ae6abe6e8cd766.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Pilar_Carbo/publication/277267926_La_formacion_reflexiva_como_competencia_profesional_Condiciones_psicosociales_para_una_practica_reflexiva_El_diario_de_campo_como_herramienta/links/55e23c7808ae6abe6e8cd766.pdf)
- Amaya, A,F y Cote, G. E. (2006). La toma del Palacio de Justicia: La reparación del daño en eventos de violación de los Derechos Humanos. *Vniversitas*,(112), 319- 349. recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vnijuri/article/view/14652>
- Aróstegui, J. (2004). La memoria del Pasado. *Revista de Historia Contemporánea*, (3). 5-40.
- Baer, A. (2010). La memoria social: breve guía para perplejos. En J.A Zamora (Ed). *Memoria, Política, Justicia* (pp 131-148). Madrid, España: Editorial Trotta. Recuperado de [https://epub.ub.uni-muenchen.de/13860/1/baer\\_13860.pdf](https://epub.ub.uni-muenchen.de/13860/1/baer_13860.pdf).
- Baer, A., y Schnettler, B. (2009). Hacia una metodología cualitativa audiovisual. El vídeo como instrumento de investigación social. En A. Melino (Coord). *Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales* (p.p 1-38). Buenos Aires, Argentina: Cengage Learning. Recuperado de [https://epub.ub.uni-muenchen.de/13087/1/Baer\\_13087.pdf](https://epub.ub.uni-muenchen.de/13087/1/Baer_13087.pdf)
- Baez, J., y Perez, T. (2009). *Investigación Cualitativa*. Madrid, España: ESIC.

- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en la Investigación Cualitativa*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Benbenaste, N., Luzzi, S., y Costa, G. (2007). Vigotsky: desde el materialismo histórico a la psicología. *Hologramática*, 7 (3), 13-32. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/216/n7\\_vol3pp13\\_32.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/216/n7_vol3pp13_32.pdf)
- Bolio, A. (2012). Husserl y la fenomenología trascendental: Perspectivas del sujeto en las ciencias del siglo XX. *Revista Reencuentro*, 65, 20-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/340/34024824004.pdf>
- Blair, E. (2002). Memoria y Narrativa: la puesta del dolor en la escena pública. *Estudios Políticos*, 21, 9-28.
- Blanck-Cerejido, F. (2006). La memoria en el diván. *Acta Poética*, 27 (2), 43-63. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358045915002|1>
- Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Colombia: Alianza Editorial.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Capdevila, M & Olivares, A (2013). *Animación e intervención sociocultural*. España: Editorial Universidad Nacional de Educación a distancia.
- Capó, W., Arteaga, B., Capó, M., Capó, S., García, E., Montenegro, E., y Alcalá, P. (2010). *La sistematización de experiencias: un método para impulsar procesos emancipadores*. Caracas, Venezuela: Fundación Editorial El Perro y la Rana. Recuperado de [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/libro\\_sist\\_de\\_exp\\_mipe\\_cepep\\_ver\\_imp\\_alta\\_resol.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/libro_sist_de_exp_mipe_cepep_ver_imp_alta_resol.pdf)
- Carozzi, M. (1995). La Observación Participante en Ciencias Sociales: En Busca de los Significados del Actor. *Boletín de Lecturas Sociales y Económicas*, 3 (13), 40-49.

- Carvajal, A. (2004). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias*. Colombia: Editorial de la Universidad del Valle.
- Casanova-Sotolongo, P, Casanova-Carrillo.P, y Casanova-Carrillo, C. (2004). La memoria. Introducción al estudio de los trastornos cognitivos en el envejecimiento normal y patológico. *Revista Neurológica*, 38 (5), 469-472.
- Castro, E., Chico, F., Gordillo, L. Portugal, A. (2007). Neurotransmisores del sistema límbico. Hipocampo, GABA y memoria. Primera Parte. *Salud Mental*, 30 (4), 7-15.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá, Colombia: Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/resumen-ejecutivo-basta-ya.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *Recordar y Narrar el Conflicto*. Bogotá, Colombia: Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). *Pedagogía de la Memoria Histórica*. Bogotá, Colombia: Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/areas-trabajo/pedagogia-de-la-memoria>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2015). *Aniquilando la diferencia. Lesbianas, gays, bisexuales, y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano*. Bogotá, Colombia: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). *Memoria histórica en el ámbito territorial: orientaciones para autoridades territoriales*. Bogotá, Colombia: Centro Nacional de Memoria Histórica.



- Chambers, A. P. (2013). En busca de las causas del conflicto armado colombiano y las violencias: Analizando los comienzos de una tendencia científico- social. *Discusiones filosóficas* (23) 14, 279-304. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v14n23/v14n23a15.pdf>
- Cifuentes, R. (2011). La escritura: clave en procesos de sistematización de experiencias. *Decisio*, 41-46. Recuperado de [http://repositoriodigital.academica.mx/jspui/bitstream/987654321/21907/1/decisio28\\_saber7.pdf](http://repositoriodigital.academica.mx/jspui/bitstream/987654321/21907/1/decisio28_saber7.pdf)
- Corporación para la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos REINICAR. (2005). Colombia/ Crímenes de lesa humanidad. Genocidio Político: Caso Unión Patriótica. *REINICIAR* (1). 1-4
- Cruz, N. (2013). Literatura, historia y memoria. *Literatura, historia y memoria*, 10 (20), 35-47. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/hall/v10n20/v10n20a03.pdf>.
- Díaz, E. V. (2013). Paradojas del duelo en el contexto colombiano. *Revistas Virtual de Ciencias Sociales y Humanas Psicoespacios*, 10 (7), 273- 290. Recuperado de <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios/article/view/139/668>.
- Echandía, C. (2001). La violencia en el conflicto armado durante los años 90. *Revista Opera* (1) 1, 229-245. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67510112>
- Echeverry, D. (1999). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En J. Becerra, A. Torres (comp). *La práctica investigativa en Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>.
- Fabri, S. (2010). Reflexión sobre los lugares de memoria: Los emplazamientos de memoria como marcas territoriales. *Memoria Académica*, 6, 101-118.
- Fagundes, K., Magalhaes, A., Campos, C., Alves, C., Ribeiro, P., y Mendes, M. (2014). Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa en el

proceso salud-enfermedad. *Index de Enfermería*, 23 (2), 75-79. Recuperado de <http://scielo.isciii.es/pdf/index/v23n1-2/metodologia1.pdf>

Federación Internacional de Derechos Humanos (2010). *Colombia. La Guerra se Mide en Litros de Sangre. Falsos Positivos, crímenes de lesa humanidad: más altos responsables en la impunidad*. Bogotá, Colombia: FIDH. Recuperado de <https://www.fidh.org/IMG/pdf/colombie589e.pdf>

Fuentes, D. M. y Cote, G. E. (2004). *El papel de las comisiones de la verdad en la formación de la memoria histórica ¿Construcción de un relato?*. (Tesis de pregrado). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Fundación para la Educación y el Desarrollo (2010). *Soacha: la punta del iceberg. Falsos positivos e impunidad*. Comunicaciones. Bogotá, Colombia: Comunicaciones CJL.

Gaborit, M. (2006). Memoria histórica: Relato desde las víctimas. *Pensamiento psicológico*, 2 (6), 7-20

Girón, C. (Octubre 30 y 31 de 2014). *Tejer y cuidar la vida a varias manos: El Costurero de la Memoria, una apuesta estética y ética de acompañamiento psicosocial a familias víctimas de la violencia a partir de las narrativas creativas*. En Mesa de Mujeres que construyen la Vida (Presidencia), Cátedra Internacional Ignacio Martín Baró. Congreso llevado a cabo en Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

Girón, C. (2016). La dimensión psicosocial de la educación para la paz. En P. Ortega (2016). *Bitácora para la Cátedra de la Paz*. Bogotá, Colombia: Editorial de la Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://editorial.pedagogica.edu.co/docs/files/BitacoraParaLaPaz.pdf#page=160>

Greenwood, D. (2000). De la observación a la investigación-acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas. *Revista de Antropología Social*, 9, 27-49. Recuperado de [http://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/viewFile/RASO0000110027A/9940%3Forigin%3Dpublication\\_detail](http://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/viewFile/RASO0000110027A/9940%3Forigin%3Dpublication_detail)

- Halbwachs, M. (1968). *La memoria colectiva*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Hernández, C. M. (2011). Memorias resignificadas: El conflicto armado en las narrativas de inmigrantes colombianos en el Área Metropolitana de Buenos Aires. *Revista Colombiana de educación*, 62, 59-74
- Herrera, M. (2012). Pedagogía de la memoria y enseñanza de la historia reciente. En R. García, A. Jiménez y J. Wilches (comp.), *Participación política, ciudadanía y representación*. Bogotá, Colombia: Fondo Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Huaccho, M. (2012). La memoria: “aprender para no olvidar”. *Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología*, 4 (1), 107-112.  
Recuperado de [http://www.conductitlan.net/notas\\_boletin\\_investigacion/54\\_la\\_memoria\\_aprender\\_para\\_no\\_olvidar.pdf](http://www.conductitlan.net/notas_boletin_investigacion/54_la_memoria_aprender_para_no_olvidar.pdf)
- Jaramillo, J. (2010). La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de justicia y paz. *Revista Desafíos*, 22 (2), 31-69
- Jaramillo, J., y Del Cairo, C. (2013). Los dilemas de la museificación. Reflexiones en torno a dos iniciativas estatales de construcción de memoria colectiva en Colombia. *Mem. Soc*, 17 (35), 76-92.
- Jaramillo, J. (2009). Tres procesos emblemáticos de recuperación de pasados violentos en América Latina: Argentina, Guatemala y Colombia. *Antropol. Sociol*, 11. 29-59.
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores S. A.
- Jimenez, A., Infante, R., y Cortés, A. (2012). Escuela, memoria y conflicto en Colombia. Un ejercicio del estado de arte de la temática. *Revista Colombiana de Educación*, 62, 287-317.

- Johansson, M. T. (2010). Literatura y testimonio en el cono sur. En Fundación política verde (comp.), *Recordar para pensar, memoria para la democracia. La elaboración del pasado reciente en el Cono Sur de América Latina*. Chile: Ediciones Boll Cono Sur.
- Keller, R. (2010). El análisis del discurso basado en la sociología del conocimiento (ASDSC). Un programa de investigación para el análisis de relaciones sociales y políticas de conocimiento. *Forum Qualitative Sozialforschung*, 11 (3), 1-35. Recuperado de <http://anthropostudio.com/wp-content/uploads/2015/04/Reiner-Keller.-El-an%C3%A1lisis-del-discurso-basado-en-la-sociolog%C3%ADa-del-conocimiento-ADSC.-Un-programa-de-investigaci%C3%B3n-para-el-an%C3%A1lisis-de-relaciones-sociales-y-pol%C3%ADticas-de-conocimiento..pdf>
- Lara, J.M. (2016). Actitud frente a la muerte y ritos funerarios en Colombia. *Remanso*, 20, 48, 51.
- Lara, J.M. (2017). El duelo colectivo. Una apuesta política y ética para reparar el dolor de la guerra en contextos de histórica victimización. *Remanso*, 22, 12-17.
- Lerner, S. (2010). La búsqueda de la memoria histórica en América Latina: Reconciliación y memoria. *Hendu*, 1 (1). 7-19
- Ley N° 1090. Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones, Colombia, 06 de septiembre de 2006.
- Liberte, L. (2004). Los tratamientos de la “Memoria de las tragedias” en Sudáfrica postapartheid. En R. Belay, J. Brancamonte, C. Degregori y J. Vacher. (Eds). *Memorias en conflicto: Aspectos de la violencia política contemporánea*. Francia: Institut français d'études andines.
- Lucci, M. (2007). La propuesta de Vygotsky: la psicología socio-histórica. Profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 10 (2), 1-11. Recuperado de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>

- Manero, R & Soto, M.A. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e investigación en Psicología*, 1 (10), 171- 189. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/292/29210112/>.
- Mantilla, M. Fernández, J. Puentes, A. Muñoz, L. (2011). *Acción sin daño como aporte a la construcción de paz: Propuesta para la práctica*. Bogotá: Fundación para la Cooperación Synergia.
- Martínez, F. (2013). Las practicas artisitcas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto. *Eleuthera*, 9 (2), 39-58. Recuperado de [http://eleuthera.ucaldas.edu.co/downloads/Eleuthera9\\_4.pdf](http://eleuthera.ucaldas.edu.co/downloads/Eleuthera9_4.pdf)
- Medalla, T. (2010). Fotografía y memoria: la fotografía como soporte para inscripción de las luchas por la memoria en las sociedades postdictatoriales en el cono sur. En Fundación política verde (comp), *Recordar para pensar, memoria para la democracia. La elaboración del pasado reciente en el Cono Sur de América Latina*. Chile: Ediciones Boll Cono Sur
- Mendoza, J. (2004). Las formas del recuerdo. La memoria narrativa. *Athenea digital*, 6, 1-16.
- Meneses, M, T y Cano, A. (2009). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La historia de vida. *NURE Investigación*, 38, 1-6.
- Montoya, V. y Arango, G. (2008). Territorios visuales del tiempo y la memoria. Exploraciones metodológicas del municipio de Buriticá (Antioquia, Colombia). *Boletín de Antropología*, 22, 39). 185-206
- Moreno, S. (2014). La entrevista fenomenológica: una propuesta para la investigación en psicología y psicoterapia. *Revista da Abordagem Gestáltica; Phenomenological Studies*, 20 (1), 71-76.
- Morgan, M., Bonilla, J., Barnechea, M., y González, E (2012). “A mí me pasa lo mismo que a usted”. Aprendizajes obtenidos en la sistematización de experiencias de

- promoción de la equidad de género. *La piragua*, 23, 65-72. Recuperado de <http://ceaal.org/images/documentos/lapiragua23-2.pdf>
- Montero, M. (1993). Entre el asistencialismo y la autogestión: la psicología comunitaria en la encrucijada. *Psychosocial Intervention*, 3 (7), 7-20.
- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la Psicología Comunitaria. La tensión entre comunidad y sociedad*. Buenos Aires, Argentina: PAIDOS.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, concepto y procesos*. Buenos Aires, Argentina: PAIDOS.
- Movimiento de Reconciliación (FOR). *Coordinación Colombia- Europa- Estados Unidos (CCEEU)*. (2014). "Falsos Positivos" en Colombia y el papel de Asistencia Miliar de Estados Unidos, 2000-2010. Bogotá, Colombia: FOR.
- Naranjo, G., González, A., y Restrepo, A. (2003). Sistematización de experiencias de atención psicosocial en Antioquia. Medellín, Colombia: Organización Panamericana de la Salud. Dirección Seccional de Salud de Antioquia.
- Oddone, M. J. y Lynch, G. (2008). Las memorias de los hechos socio- históricos en el curso de la vida. *Revista Argentina de sociología*, 6 (10).
- Orozco, M. P. (2016). Prohibido Olvidar: Revision Histografica de la Toma del Palacio de Justicia. *Revista de Estudiantes de Historia*, 3 (5), 103-115
- Quesedo, R., Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14. 5-39. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Restrepo, E. (2007). *La entrevista como técnica de investigación social: Notas para los jóvenes investigadores*. Bogotá, Colombia: Instituto de Estudios Social y cultural de la Pontificia Universidad Javeriana.

- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 18 (52), 39-49. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v18n52/v18n52a4.pdf>
- Rodríguez, C., Lorenzo, O., y Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 15 (2), 133-154. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/654/65415209/>
- Roniger, L. (2009). Exilio político y democracia. *América Latina hoy*, (55). 143- 172. Recuperación de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?idp=1&id=30816738007&cid=70539>.
- Restrepo, I. (2011). La poética de la descripción en Elegías de Varones ilustres de Indias de Don Juan de Castellanos. Recuperado de [http://cashflow88.com/Club\\_de\\_lectura\\_UTB/Elegias\\_de\\_Varones\\_ilustres\\_de\\_Indias.pdf](http://cashflow88.com/Club_de_lectura_UTB/Elegias_de_Varones_ilustres_de_Indias.pdf)
- Ricoeur, P. (2004). *Memoria, historia, olvido*. Buenos Aires, Argentina: Editions du seuil.
- Ruiz, J. M. (2008). ¿De qué hablamos cuando hablamos de “memoria histórica”? Reflexiones desde la psicología cognitiva. *Entelequia, revista interdisciplinar*, 7. 54-76
- Ruiz, V. (2004). *Organizaciones comunitarias y gestión asociada. Una estrategia para el desarrollo de ciudadanía emancipada*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Ruiz, P. (2007). Los discursos de la Memoria Histórica en España. *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, 7, 1-30. Recuperado de <http://hispanianova.rediris.es/7/dossier/07d001.pdf>.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13, 71-78.
- Sánchez, A. (2007). *Manual de Psicología Comunitaria. Un enfoque integrado*. Madrid, España: Ediciones Piramide.

- Sánchez, G. (2014, 23 de Septiembre). Territorios de Memoria. *Revista Arcadia*. Recuperado de <http://www.revistaarcadia.com/impresas/especial/articulo/territorios-de-memoria/39003>
- Sánchez, V., Lara, J.M., Rodríguez, A., Santamaría, L., y Carranza, J. (2017). *Análisis del discurso en torno a los diálogos de paz*. Bogotá, Colombia: Editorial de la Universidad Católica de Colombia.
- Téllez, A. (2003). *La memoria humana: revisión de los hallazgos recientes y propuesta de un modelo neuropsicológico* (tesis de maestría). México: Universidad Autónoma de Nuevo León. Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/1514/1/1020149160.PDF>
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la Memoria*. España: Editorial Paidós. Recuperado de [http://www.historia.uff.br/nec/sites/default/files/Les\\_abus\\_...TODOROV\\_0.pdf](http://www.historia.uff.br/nec/sites/default/files/Les_abus_...TODOROV_0.pdf)
- Uribe, M. T. (2008). Los duelos colectivos: entre la memoria y la reparación. *Agenda cultural Alma mater* (149), 1-11.
- Ussher, M. (2009). Redes sociales e intervención comunitaria. *I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología - XVI Jornadas de Investigación Quinto. Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid, España: Editorial SINTESIS.
- Vargas, R., y Martínez, S. (2013). Rumores sobre “El Bronx”: dinámicas de visibilidad/invisibilidad de violencias urbanas y control territorial. En Instituto de Ciencias Antropológicas (Presidencia), *VII Jornadas Santiago Wallace de Investigación en Antropología Social*. Instituto de Ciencias Antropológicas. Congreso llevado a cabo en la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.



- Vargillas, C., y Ribot de Flores, S. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. *Revista de Educación LAURUS*, 13 (23), 248-262.
- Vásquez, F. (2001). *La memoria como acción social*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Vásquez, A. (2011). La Posmodernidad. Nuevo Régimen de Verdad, Violencia, Metafísica y Fin de los Metarrelatos. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 29, 1-17.
- Verger, A. (2007). Sistematizando experiencias: análisis y recreación de la acción colectiva desde la educación popular. *Revista de educación*, 343, 623-645. Recuperado de [https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2007/167577/reveduMECD\\_a2007m5-8v343p623.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2007/167577/reveduMECD_a2007m5-8v343p623.pdf)
- Vignolo, P. (2013). ¿Quién gobierna la ciudad de los muertos? Políticas de la memoria y desarrollo urbano en Bogotá. *Memos.soc*, 17 (35), 125-142.
- Zapata C. y Montoya, N. (2010). Los Avatares de una Guerra Innominada, Apuntes acerca de la Caracterización y Denominación del Conflicto Armado Colombiano. Universidad EAFIT, Medellín: Grupo de investigación derecho y poder Escuela de Derecho.

## Apéndices

### Análisis visual

#### Apéndice A.



Zonas de Reserva Campesina; 2017. Ivon González. Centro Nacional de Memoria, Paz y Reconciliación.

#### Explicación de la tela por parte del autor.

*“Como observamos hay como la parte ecológica, la diversidad que hay en Colombia, que a veces nosotros olvidamos y también maltratamos. Y Acá, nosotros vemos... Este árbol pues aquí tiene ojos, boca. Acá vemos que las mujeres aquí están tejiendo, cada una lleva un hilito, donde ellas tejen la memoria, y acá esto es una parte de los acuerdos, lo que es las zonas de reserva campesina y aquí al lado estaba encima de una tela amarilla, entonces en esa parte va también la parte de reserva de cultivos, la parte que cultivan las personas en comunidad, y esta es como la sobrevivencia de ellos, de estas personas de estas zonas, que tiene llechuguitas, fresas. Bueno niños entonces ¡manos a la obra!”*

#### Explicación de la fotografía por parte de los investigadores.

Dentro de la foto aparece uno de los miembros del colectivo, quien se encuentra rodeada por estudiantes del colegio Andino y del Liceo Francés, los cuales se encuentran en el Centro Nacional de Memoria, Paz y Reconciliación en el marco de la realización de un taller de memoria histórica llevado a cabo por el Costurero. En la fotografía, pueden observarse los materiales predispuestos para la realización de las telas que, más adelante, llevarán a cabo los estudiantes con respecto a la percepción que estos tienen frente a los Derechos Humanos, no obstante, antes de la elaboración de esta, se genera un espacio en el que los miembros del colectivo (tal y como puede evidenciarse dentro de la fotografía) explican el significado de algunas de

las telas realizadas durante el proceso y usan estas para ejemplificar a los estudiantes cómo proceder para la elaboración de su tela colectiva y problematizar las violencias presentes en el país.

## Apéndice B.



Desplazamiento y esperanza; 2017. Ivon González. Centro Nacional de Memoria, Paz y Reconciliación.

### **Explicación de la tela por parte del autor.**

*“Es un desplazamiento, entonces hace unos años, hacían salir a las personas, los desfiles de personas saliendo de su territorio, entonces aquí, unas van buscando... estas vienen hacia acá, estas hacia allá, buscando donde refugiarse. Pero también nosotros sabemos que hay flores, hay coloridos, pues esa es Colombia ¿no? Colombia es alegre es de coloridos que aunque haya mucha tristeza siempre está la alegría, la esperanza. Y acá nosotros vemos dos mujeres llevando el mapa de Colombia, y aquí una mujer llevando como algo muy pesado, acá pues hay una frase que dice que: La historia de Colombia siempre ha sido cruel y pesada para nosotras las mujeres. Eso yo quiero que siempre quede esto para las nuevas generaciones y que esto que ha pasado nunca vuelva a pasar, y que todos tenemos un compromiso de que esta Colombia sea del día de hoy a mañana sea mucho mejor de la que estamos viviendo.”*

### **Explicación de la fotografía por parte de los investigadores.**

En la imagen aparece uno de los miembros del colectivo y una de las estudiantes participantes sosteniendo una de las telas realizadas por el colectivo, mientras que la autora de esta hace énfasis en el significado de esta como un símbolo para la no repetición del fenómeno del desplazamiento desde una óptica vivencial. Además, destaca dentro de la tela la presencia de personas de diferentes razas y géneros, factor que es acompañado de una narrativa sobre el grado de victimización padecido por la mujer dentro del conflicto armado colombiano. Así, a través de la narrativa y las telas, se realiza un proceso de enseñanza que permite la recuperación de la memoria histórica desde la experiencia propia y el recuerdo colectivo de las personas que han padecido los hechos referidos dentro de esta.

## Apéndice C.



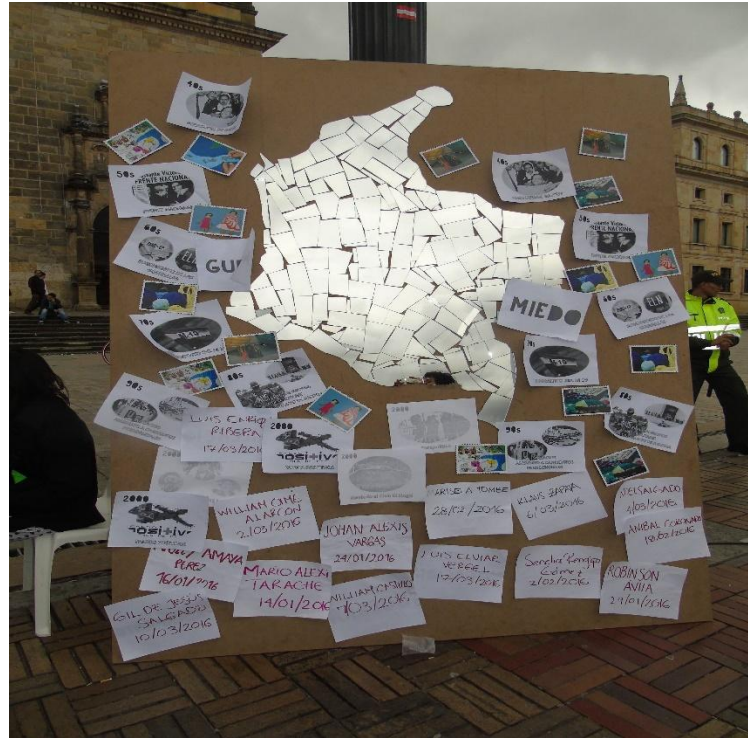
País fragmentado; 2017. País fragmentado. Plaza de Bolívar; Bogotá, Colombia.

En la imagen puede apreciarse un montaje realizado en el marco del evento *La Memoria envuelve la Justicia*, en el que – haciendo uso de distintos trozos de espejo – se busca formar el mapa de Colombia, obra que presenta dos particularidades que es importante resaltar: en primer lugar, los espejos no se encuentran totalmente unidos los unos a los otros e incluso en algunos resulta evidente a primera vista el fondo en el que este se encuentra elaborado, lo que genera en el espectador la impresión de que los elementos que lo componen se encuentran divididos de forma intencional, efecto que busca establecer una alegoría en torno a la polarización existente en el país y el quebrantamiento del tejido social dentro de las dinámicas que este comprende.

En segundo lugar, el material elegido (es decir, los espejos) y el hecho de que la instalación se encuentre al lado de la tarima y hacia el público, permite que las personas que se encuentran en condición de espectadores se reflejen sobre el mapa; así, el montaje es una invitación para que la sociedad reconozca que el quiebre que ha generado la guerra trasciende a las víctimas directas de esta y ha afectado a todos los ciudadanos de alguna forma. En síntesis, a través de la instalación, las personas tienen la oportunidad de verse reflejadas y quebradas a sí mismas a través de un país que también se encuentra en esta condición.

Vale la pena resaltar que el resto de la instalación en la que se encuentra el mapa se deja inicialmente vacía para que, a lo largo del performance teatral, los actores añadan alrededor de este eventos de la historia nacional que les ha afectado emocionalmente o que les resulte significativa, es decir, se invita a poner en la escena pública las causas de dicha fragmentación y de la ruptura del tejido nacional.

## Apéndice D.



Línea de tiempo; 2017. Juan Manuel Lara. Plaza de Bolívar; Bogotá, Colombia.

En la presente imagen puede verse el resultado de la intervención de los actores del performance teatral realizado en el marco del evento de *La Memoria envuelve la Justicia* sobre la instalación del mapa. Así, puede apreciarse como uno de los productos logrados una línea de tiempo a través de la puesta de hojas (que para efectos prácticos del presente trabajo serán referidas de ahora en adelante como “fichas”) que cronológicamente, de forma descendente, establecen los hitos del conflicto armado colombiano en cada una de las décadas comprendidas desde 1940 hasta los 2000.

En la ficha correspondiente a la década de los 40's se usa una fotografía del cuerpo sin vida del caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán, evento que marcaría el inicio del periodo histórico conocido como la Violencia; para la década de los 50's se usa la noticia de un periódico en la que se encuentran abrazándose Laureano Gómez y Alberto Lleras, dinámica en la que los poderes tradicionales se turnaron el ejercicio del poder impidiendo la participación política de otros sectores sociales.

Dicha dinámica en torno al poder en el Frente Nacional sería una de las causas del “surgimiento de las guerrillas”, tal y como se indica en la ficha correspondiente a la década de los 50's, en la cual se colocan las banderas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN). Asimismo, en la ficha utilizada para la década de los 70's, se establece como hito el surgimiento del Movimiento 19 de abril (M-19) y se coloca en el centro de esta la bandera usada por este grupo insurgente.

Además, para la ficha correspondiente a la década de los 80's se nombra la "proliferación de grupos paramilitares" y la "toma del Palacio de Justicia", usándose la foto de un hombre de espaldas con camuflado y un arma, en cuyo uniforme se puede leer AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) y otra en la que se puede ver a varios soldados esperando ingresar por la entrada principal del Palacio de Justicia mientras incursionan dos tanques de guerra, imagen que parece hacer énfasis en el uso de la fuerza por parte de los agentes del Estado.

Por otra parte, en la década de los 90's se establece la existencia de "masacres" y el "asesinato a candidatos presidenciales", las cuales son ilustradas en una foto en la que se puede ver un aglomerado de personas con una pancarta en la que se lee "UP" (Unión Patriótica) y otra con la fotografía de uno de sus líderes asesinados, por lo que se deduce que estas hacen referencia al exterminio de este grupo político. Además, al lado de esta fotografía, en referencia a las masacres, se hace uso de una fotografía en la que puede apreciarse un conjunto de cuerpos sin vida.

Para los 2000's, a diferencia del resto de décadas, se usaron varias fichas; en una de estas se nombra el fenómeno de la "parapolítica" y se encuentra la fotografía de un grupo de hombres armados (presuntamente paramilitares) al lado de un cartel en el que puede leerse "diputados"; en otro se encuentra la fotografía del carro bomba utilizado en el atentado al Club El Nogal; en otro las fotografías de Manuel Marulanda (alias "Tirofijo"), Luis Edgar Devia (alias "Raúl Reyes") y Victor Julio Suarez (alias el "Mono Jojoy"), todos miembros del secretario de las FARC-EP dados de baja en estos años.

En la última ficha concerniente a esta fecha se encuentra la frase "Falsos positivos. Crímenes de Estado" con una imagen que aparentemente es una tumba cuya cruz cuenta con un camuflaje militar (el cual seguramente hace referencia a la participación de las Fuerzas Militares en estos asesinatos) y cuya sombra impresiona ser un derramamiento de sangre que asemeja una figura humana, al parecer haciendo alusión a las víctimas directas de este hecho.

Por otra parte, en la parte de abajo del montaje se encuentra el nombre completo de casi dos decenas de líderes sociales de diferentes regiones del país que, para el transcurso del año en el que este fue elaborado (2016), fueron asesinados o se encontraban desaparecidos; la mayoría de estos pertenecientes a movimientos sociales o a colectivos de defensa de los Derechos Humanos.

Llama la atención el hecho de que en la mitad de la instalación se hayan expuesto las palabras "Guerra" y "Miedo" (fichas que también fueron usadas dentro de la obra de teatro presentada en medio del evento), así, la posición en el que estas fueron colocadas genera la impresión de que estas son factores constantes y transversales al conflicto armado colombiano. No obstante, paralelo a los hitos de la violencia, alrededor de toda la instalación también se hace uso de postales referentes al tejido y a los productos desarrollados en el marco del proceso de Costurero, lo que hace que esta – en términos generales – transmita un mensaje de doble vía: así como la guerra, el miedo y los diferentes eventos expuestos han sido constantes de la violencia en el país, la resistencia a esta también lo ha sido.



Negación, aislamiento, olvido, impunidad; 2017. Juan Manuel Lara. Plaza de Bolívar; Bogotá, Colombia.



Ausencias; 2017. Juan Manuel Lara. Plaza de Bolívar; Bogotá, Colombia.

En las imágenes anteriores, miembros del Costurero de la Memoria hacen la representación de estar lavando unos guantes, no obstante, de acuerdo con la mímica realizada, se entiende que estos son lavados con las lágrimas de las personas que se encuentran presentes. Posteriormente, estas van colocándose de pie para colgar en una cuerda (en las cuales se encuentran ya palabras como miedo, impunidad, negación, entre otras) dichos guantes, revelando al público que estos tienen escritos una fecha.

Así, las fechas utilizadas en medio de la representación hacen alusión al año en el que ocurrió un evento significativo para algunas de estas en el marco del conflicto armado colombiano; además, el hecho de que estas se limiten durante una primera parte al llanto y el uso de delantales parece reflejar la concepción tradicional que se tiene de las víctimas y de las mujeres como sujetos pasivos ante su dolor.

#### **Explicación del performarce por su autor**

*Es como un ejercicio de sentido común, jugamos un poco con el panfleto incluso pero tratando de mostrar que no es un panfleto plano, sino cosas de sentido común que tienen que ver con el sentir popular, con la ambigüedad, es querer hacer pero a la vez tener miedo, no saber qué hacer por el miedo, pero moverse, este es un país muy loco en este sentido, muy frágil. Entonces es como estar mucho desde la precariedad desde la fragilidad de las personas, también la fuerza si la gente es capaz como de halar pa' el mismo lado más o menos.*

*Yo tengo fotos de hace años y el ejercicio siempre necesita ensayo, pero pues es un ejercicio donde siempre hay la voz de un estudiante, un profesional que también dice bueno, no necesariamente tiene uno que ser víctima de conflicto para sentir que esto nos compete a todos no? Que venimos de generaciones en generaciones. Ósea como desde los 40 pues para hablar de los más reciente oyendo que se mata que se asesina, que secuestran y que desplazan y que violan y que es una cosa monstruosa. Uno ya se acostumbró porque hace parte del paisaje es doloroso.*

*Nosotros volvimos en el 2004, hicimos el performance en una plaza pública y con los guantes y bueno, la idea de los guantes fue muy discutida, pero eran como las manos que quedaban como así como inertes y como volverlas a llenar de vida con lo que podemos hacer, ese es el sentido dl performance, de lo que sí se puede hacer y no de quedarse pues como en las ausencias colgantes como vacías. Esos proyectos de vida que no pudieron ser porque esa gente ya no está, son posibles porque estamos nosotros, y es desde ahí que nosotros nos paramos para que otra gente diga bueno esto se puede hacer pero no es desde el pensamiento mágico sino como artesanalmente, por eso lo hacemos muy a mano. Por eso es tan precario, un poco desde la perspectiva de lo frágil y el viento nos mostró como a uno se lo puede arrastrar el viento, el mapa.*

#### Apéndice F.



Vida y Muerte; 2017. Juan Manuel Lara. Plaza de Bolívar; Bogotá, Colombia.





Rebelión contra la muerte; 2017. Juan Manuel Lara. Plaza de Bolívar, Bogotá, Colombia.

En el marco de la realización de la obra aparecen en escena dos personajes: uno de ellos haciendo alusión a la muerte (mujer en vestido rojo) y otro a la vida (mujeres en vestido blanco). En un principio, las mujeres reflejan un temor intenso hacia la personificación de la muerte y solicitan a quien hace la personificación de la vida hacer silencio frente a esta. Además, el temor hacia la personificación de la muerte, el esconderse y el solicitar silencio es una alegoría a la auto-censura por parte de las mismas víctimas y a la complicidad y falta de protesta sobre la violencia.

No obstante, en medio de la obra, algunas de las personas que han pasado por hechos victimizantes empiezan a alzar su voz contra la personificación de la muerte y nombrar ante el público algunos de los eventos en el marco del conflicto armado, lo que lleva a una disputa contra este personaje y a que progresivamente se vayan uniendo más personajes a esta lucha.

#### Apéndice G.



Perdón; 2017. Juan Manuel Lara. Plaza de Bolívar; Bogotá, Colombia.



Reconciliación; 2017. Plaza de Bolívar; Bogotá, Colombia.

Al final de la obra aparece nuevamente la personificación de la muerte y se acerca a las mujeres quienes deciden tomarse de las manos (así, se hace alusión a la unión y a la reconstrucción del tejido social tras la guerra), sin embargo, contrario a lo esperado, esta no intenta nuevamente atacarlas sino que, pasando una por una, decide pedirles perdón por haberse llevado consigo a algunos de sus familiares o por no haberles permitido continuar su vida normalmente (de acuerdo con el hecho victimizante), ante lo cual algunas de estas deciden abrazarla.

De esta manera, a través de este acto, la obra hace una invitación a la reconciliación y al perdón, no obstante, vale la pena recalcar que este únicamente se da cuando el victimario (personificado a través de la muerte) pide perdón públicamente a las víctimas. Así, si bien la obra resalta la necesidad de estos procesos, recalca la importancia de una reparación

#### Apéndice H.



Mesa de Chanchiros; 2017. Juan Manuel Lara. Plaza de Bolívar; Bogotá, Colombia.

La presente tela, la cual fue una de las primeras realizadas por el colectivo, hace referencia a la “Mesa de Chanchiros”, el proyecto inicial del cual surge la idea del Costurero de la Memoria.

La Mesa de Chanchiros fue una plataforma producto de un sondeo realizado por la Fundación Manuel Cepeda Vargas (la cual se nombra dentro de la tela) en la que se estableció una red entre diferentes organizaciones que venían trabajando con familiares de los “falsos positivos”; esto con el fin de unir esfuerzos en los procesos que se estaban realizando en torno al acompañamiento psicosocial y jurídico de las víctimas, así como en torno a las labores de memoria. Entre estas organizaciones, además de la Fundación Manuel Cepeda Vargas, se encontraban el Centro de Atención Psicosocial (CAPS), la Asociación para la Promoción Alternativa MINGA y la Fundación para la Educación y el Desarrollo (FEDES), las cuales son nombradas en la tela.

El proyecto, pese a que sentó las bases de lo que más adelante sería El Costurero de la Memoria, no logró mantenerse por una falta de integración entre las organizaciones y las víctimas. Además, de aquellas que realizaron un proceso de acompañamiento durante la consolidación del espacio, solo sigue haciendo presencia permanente la Fundación MINGA.

Así, en la mitad de esta se pueden apreciar diferentes trozos de tela que se encuentran amarrados, haciendo alusión a los “chanchiros” (retazos de tela que generalmente correspondían a prendas de vestir que ya no se encuentran en uso), mientras que en el lado derecho puede leerse la palabra “Pachito” y en el lado izquierdo “Klau”, sobrenombres que respectivamente hacen referencia a Francisco Bustamante y Claudia Girón, quienes fueron unos de los promotores iniciales del Costurero de la Memoria.

Francisco es Maestro en Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia y para el momento en el que fue elaborada la tela era Coordinador de Proyectos de Educación en Derechos Humanos de la Asociación MINGA, mientras que Claudia es psicóloga de la Universidad de los Andes, Coordinadora de Proyectos de la Fundación Manuel Cepeda Vargas y profesora e investigadora de la Pontificia Universidad Javeriana, no obstante, para el momento de la presente investigación, ninguno de los dos es miembro activo del colectivo.



Fin de la Pobreza; 2017. Sarah L. Richardson. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

#### **Explicación de la tela por parte de su autor.**

*Para que se acabe la pobreza y el hambre en Colombia y el mundo es importante que no nos den el pescado sino que nos enseñen a pescar; esto con proyectos productivos sostenibles en el tiempo para que esto sea generación de empleo como de alimento para que no haya esos focos de pobreza porque ese tipo de ayuda lo que genera es más pobreza; las personas no salen de su letargo. Como hay proyectos productivos sostenibles en el tiempo tiene que haber inversión de bancos solidarios con capital semilla que ojalá las personas puedan desarrollar su proyecto estable sin tener que estar pensando en que tengo que ya ir a pagar la cuota, por eso deben ser bancos solidarios. También generar empleos en empresas pero con... aquí por ejemplo es muy importante la educación, entonces con educación para que también los muchachos que salen de las universidades creen empresas pero con responsabilidades, con respeto, con valores. Tiene que haber por ejemplo el control de natalidad, tiene que ser planeado para que no sea que las personas, por ejemplo, que una familia tenga 8 hijos si su posibilidad económica no da para eso, entonces que tenga uno o dos hijos y que no se dé la desnutrición, con que no tiene para el estudio, entonces son niños analfabetas. También hay que trabajar el campo, es una parte fundamental el trabajo en el campo, porque si un país no trabaja el campo está condenado siempre a estar dependiendo siempre de otros países para que les vendan su alimentación o les vendan sus productos, entonces Colombia debe trabajar en el campo y debe empezar a producir su propio alimento pero para todos pero no para unos pocos y que sean accesibles a las personas.*

*Aquí el tema central es está parte, la del centro, que es el tema principal, entonces esta tela se llama “No des el pescado sino enséñanos a pescar” para que las personas con su aprendizaje pueda generar su propio alimento. Acá tenemos por ejemplo dos casas, una es la Presidencia que el Gobierno debe generar políticas de desarrollo ya sean económicas, industriales, agrarias, para que la gente se pueda capacitar y también pueda incrementar los recursos y que estos sean más accesibles. La otra es un banco, deben de ser los bancos solidarios y acá en la parte de abajo tenemos el pueblo pero acá nosotros también vemos ... ah,*

*también para que haya todo esto, para que se llegue a consolidar, Colombia debe tener carreteras; se necesitan vías que sean, que las personas ... que el campesino pueda sacar sus productos porque no podemos competir con trochas, hay que competir con tecnologías. En la parte, por ejemplo, del agua, aunque acá nos vemos vegetación, también es la parte de los recursos, o sea que a todos les corresponda, no se puede estar sufriendo porque a unas personas en el campo no llegue el agua cuando Colombia es un país que tiene muchísimos ríos.*

#### Apéndice J.



Salud y Bienestar; 2017. Sarah L. Richardson. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

#### **Explicación de la tela por parte de su autor.**

*La figura de la persona en esa posición es porque representa la relajación, la tranquilidad en el hombre; dentro de él está el cerebro y el corazón, al lado un feto de un bebé que representa el objetivo de disminuir la mortalidad de infantes. También hay un hospital y los símbolos del cáncer y el SIDA que representan la lucha por acabar las enfermedades catastróficas y tropicales. Hay mujeres embarazadas porque es otro objetivo ya que muchas mueren al dar a luz. Hice un signo de pare que representa los accidentes viales que también deben disminuir ya que son muchos; puse el deporte, el alimento, agua y arboles que representan que para tener salud y bienestar hay que estar en conjunto con todo. or eso es importante cuidar el medio ambiente´.*

## Apéndice K.



Educación; 2017. Sarah L. Richardson. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

**Explicación de la tela por parte de su autor.**

*A partir de la elaboración de un libro lúdico y didáctico, junto a otros elementos mágicos y reales como el globo musical que invita a volar la imaginación, el pájaro cantor de sueños y números infinitos, el simbolismo de los ojos del búho que nos conectan con la educación, la sabiduría, el conocimiento y la inteligencia; todo esto como un hilo conductor que nos lleva a reflexionar, cuestionarnos, sorprendernos, interrogarnos, maravillarnos, (las comitas azules y otros signos) desde lo simple, lo bello, lo amoroso, lo innato, cultural, etc,etc .. para llegar a ese gusto y placer del aprendizaje.*

## Apéndice L.



Cuidado del agua; 2017. Sarah L. Richardson. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

**Explicación de la tela por parte de su autor.**

*“Aquí están donde nacen fuentes, donde nace el agua, se está protegiendo con los árboles que nacen desde la parte alta y aquí se van recogiendo y viene a caer al mar, y aquí hay una casa donde se pone una batea para recoger el agua llovida y va a caer a un tanque recolector para la cocina va al riego también de las matas para evitar los gastos de las llaves y ahorrar el agua, también hay una parte donde se recolectan las aguas lluvias las aguas negras para los riegos de las matas y los jardines”.*

## Apéndice M.



Fin de la Pobreza; 2017. Milena Cardenas. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

**Explicación de la tela por parte de su autor.**

*Yo manejé la energía renovable y lo de la energía eólica y lo de los paneles solares, que desde las casas más humildes hasta las grandes edificaciones deben contar en sus espacios en el campo y la ciudad deben contar con energía renovable y es que la mano del hombre es la que transforma la energía que recibe de los recursos naturales. La mano del hombre es la que transforma o destruye porque en este sentido es la mano del hombre la que tiene el poder de hacer o destruir pues también se habla que en el uso de la energía seamos responsables, que tengamos ese compromiso como comunidades, como seres humanos, que mantengamos el agua, la naturaleza y los animales en esta energía para que todo fluya y no se vayan a las cosas.*

## Apéndice N.:



*“Como a mí me tocó el trabajo yo hice unas manos que significa que uno como campesino, como afro, como indígena, uno va es el campo a trabajar y es las manos ¿sí? Para todo, la pesca, la sal que es la Guajira, que es la profunda sal, el carbón, el uranio que hay también en la Guajira, el yeso, entonces todo es a base con las manos ¿sí? Entonces yo puse dos manos, donde con las manos y un machete es una de las herramientas con que uno trabaja para recibir plata ¿no? y ¿y qué pasa uno con la plata? Pues compra que animales, compra alimentación que comprar ... que por eso, le crece uno, le crece a uno con el dinero, con el dinero uno puede comprar también vivienda, hacer muchas cosas ¿ya? A través del crecimiento que tiene uno con el dinero y con las cosas que uno hace con las manos. El machete en las manos también significa que es la herramienta para uno trabajar que hay muchas cosas, que no las coloqué, por mi falta de tiempo, fue muy corto el tiempo para uno hacer todas esas telas, pero ¿qué significa el trabajo? Nosotros con las manos que yo pinté ahí, ayuda mucho a la Guajira que es una región muy azotada por el agua, que hay mucho, no hay agua la tierra es muy seca ¿entonces qué pasa? Que en la Guajira hay mucha desnutrición en los niños, muchas necesidades que muchos de nosotros trabajamos es pura artesanía, los hijos haciendo mochilas, haciendo chichón, haciendo zapatos, guahibeñas todo eso ...llaveros, que son el sustento para nosotros los indígenas .. Entonces ¿qué hacemos con las manos? Las manos son el significado de que uno trabaja es la herramienta principal de uno, las manos., por eso la pinté en la tela. Tanto de hombres como mujeres somos las personas que nos defendemos con las manos, trabajando tanto la tierra como lo artesanal.”*

#### Apéndice Ñ.



Industria, innovación e infraestructura; 2017. Juan Manuel Lara. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

#### - Cuénteme de qué trata su tela.

*- Bueno, esa es una fábrica, a mí mis hijos me dibujaron una fábrica de textiles porque como decía era industria, entonces ellos dijeron “no, entonces una fábrica de textiles mami”, entonces me dibujaron,*

*prácticamente esta es la bodega, esto ya es el jardín, aquí ya es la entrada, aquí dice "entrada de la bodega" y aquí en la entrada era para la bodega, aquí está el carro donde sacan las cajas de ropa. Acá es la bodega donde sacan la producción y este es el carro donde están cargando para la repartición".*

**- ¿Por qué es importante que el objetivo del milenio diga que se tiene que empezar a hacer fabricas?  
¿Por qué cree que es importante?**

*- Fabricas para poder darle empleo a la gente; poder tener una buena estabilidad porque si no hay empleo, si no hay trabajo, entonces como vamos a poder vivir.*

**- ¿Por qué colocó aquí las florecitas?**

*- Ese es el jardín de la bodega, ese jardín es porque ya usted sabe que la mayoría de las empresas existen ya en las afueras. Por lo menos esa bodega hace ya 20 años que la sacaron de aquí porque anteriormente era aquí en la ciudad, ahora ya existen por allá al lado de las cordillera y ya la mayoría de las bodegas las están sacando de aquí porque esas son las que estaban perjudicando el medio ambiente*

**- ¿Las hizo fuera de la ciudad con ese propósito?**

*Lógico, con ese propósito de que no se contamine, por eso la hice allá en las afueras.*

**¿Hay algo más que haya querido decir con la tela?**

*Que las montañitas ya las bodegas pertenecen afuera al lado de las cordilleras, ahí está sol, el amanecer, recuerde que el amanecer es bonito todo brillantico y todo. Las maticas esas son lo que son el jardín al lado de la fábrica. Esta es la chimenea y ya se esparce allá en la montaña cuando ya no contamina aquí en la ciudad.*

Apéndice O.

--



Reducción de las desigualdades; 2017. Cecilia Arenas, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

*“Yo quise mostrar en esa tela cómo acabar con la pobreza, cómo acabar con el hambre y que haya una mejor educación para todos. Que haya educación para todos y en la tela podemos observar cómo blancos y negros nos juntamos tanto para educación, como para salud. En el árbol vemos como el fruto del árbol se comparte para todo el mundo; eso es lo que yo quise decir en mi tela, con eso yo quiero acabar las desigualdades. Las chanclas y las botas quieren decir la desigualdad; ya no hay chanclas sino que hay botas para todo el mundo. Las jeringas son la salud para todo el mundo”.*

Apéndice P.



Producción y consumo responsable; 2017. Andrea Vaca, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

*Bueno mi objetivo fue el número 12 que tiene que ver con producción y consumo responsable, entonces yo en mi tela lo que quise decir o expresar es que como el objetivo va nivel mundial por eso dicen pues el mapamundi, el mundo así realicé como que la producción y el consumo responsable tiene que ver también desde lo que también consumimos en los hogares que quiere decir por ejemplo, con los materiales reciclables, por eso puse tres canecas que tiene que ver con la reutilización... con las tres erres de reciclaje, que quiere decir reutilizar, reciclar y reusar... entonces eso, como una forma de consumo responsable dentro de los hogares y también dentro de las empresas, también puse el consumo responsable del agua porque el agua también se puede reutilizar, si bien sabemos en los cultivos que se hacen se gastan muchísimos, muchísimos litros de agua, entonces ¿cómo podemos compensar eso? Entonces es reutilizando las aguas lluvias y por eso yo dibujé como una llavecita, eso quiere decir que tenemos que también ser muy conscientes con el uso del agua, en el consumo de los hogares y en el consumo de las empresas, y en los cultivos.. También diseñé una bicicleta que quiere decir que tenemos otro medio de transporte más ambiental donde no haya mucha contaminación, pues ya que la contaminación, pues hace parte también de que estamos dañando como el oxígeno, y eso se ve en las consecuencias tanto en el agua... También pues diseñé algo así como de el árbol que quiere decir pues que debemos de cuidar los árboles porque se está generando mucha tala de árboles y como incentivando a la siembra, porque por cada árbol que uno tala también se está desperdiciando agua, como que para consumir responsablemente tenemos que ser cuidadosos con la naturaleza, con el agua, con lo que desechamos a diario, con los medios de transporte que usamos y también con el ahorro de la luz. Todos los derivados, ósea todo lo que nosotros hacemos a diario, con todo eso estamos desgastando agua, y pues el agua es vital y es lo primordial en el ser humano y en el planeta, entonces todos los recursos que usamos las empresas y que usamos en casa tiene que ver con el agua, entonces por eso yo quise poner esos 4 factores como la energía, el agua, los medios de*

*transporte y la reutilización de los materiales que uno pues a diario desecha que sirven para muchas cosas y es un consumo responsable que podemos reutilizar para hacer otras cosas.*

#### Apéndice Q.



Acción por el clima; 2017. Sarah L. Richardson. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

**- Cuénteme de qué trata su tela.**

*- Es hablando del calentamiento global entonces lo que yo quise representar es ahí incentivando de cierta manera ... entonces aquí está la contaminación los carros que están ayudando ahí a la contaminación, entonces de esta manera pues incentivando al uso de la bicicleta, estamos también aquí promoviendo el uso de poder separar bien la basuras porque todo esto está contribuyendo a este calentamiento global, que aquí lo demostramos como se nos está derritiendo el mundo por la manera como estamos nosotros contribuyendo a eso, porque no hacemos el reciclaje como debe ser, separar las basuras como debe ser, las basuras se están yendo a los ríos, está contaminando ríos, la emisión de gases tanto de empresas como de carros están ayudando mucho la polución del país del planeta y nosotros mismos estamos acabando con el planeta, entonces es de alguna manera es como hacer un llamado al uso de la bicicleta y a reciclar y también de alguna manera debemos aportar en lo posible que cada vez que salgamos de la casa todos los equipos que se puedan tener apagados y desconectados para poder contribuir.*

**- ¿Por qué gris el croquis de Colombia?**

*- Porque la emisión de toda la contaminación de los carros ahí nos demuestra como tenemos acabado nuestro país que es donde estamos sino todo el planeta en general.*

## Apéndice R.



Vida submarina; 2017. Sarah L. Richardson. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

*En esa tela quisimos mostrar cómo queremos ver nuestra vida marina; una vida marina limpia pero con toda la especie que está en extinción, que la cuidemos y no dejemos que se acaben. Este tiburón es el que nos representa la vida marina y que tristemente ya casi no hay tiburones de esos. Las tortugas marinas, la tortuga de Carey, nuestros pulpos y nuestros caballitos de mar, ver cómo se fueron extinguiendo uno a uno y también ya son muy pocos los que hay. Los corales que andan muy sucios; las algas marinas, nuestros peces globo y las conchas de mar y los caracoles que ya han sacado y que ya casi no tenemos ya debido a la basura que botan y la basura se ha apoderado de todo y los colores están ya e riesgo de extinción y que queremos seguir viendo los delfines rosados; eso es lo que quiere decir estas telas.*

## Apéndice S.



Paz, Justicia e instituciones solidas; 2017. Sarah L. Richardson. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

*Siluetas de mujer como símbolo de una diosa clásica, filósofa, defensora del orden, la justicia, la verdad y la autoridad; mujer como tejedora y constructora de paz, de reconciliaciones y relaciones para transformar el mundo, en estructuras sólidas, representadas en la fuerza del universo (estrellas), en la fuerza de la naturaleza (flores) para lograr un mundo mejor, una vida mejor.*

*Cualquier recurso se va, cualquier inversión se va para la guerra, para comprar armas. Para que haya una Justicia social debe haber también la garantía de que las personas que cometen algún delito tienen que tener la garantía también de que se les respeta. Esa garantía nos las debe proporcionar el Estado, que estas personas deben ser las personas idóneas, cero corrupción, deben ser las personas idóneas en todos los sentidos para que las personas que vayan a ser juzgadas; ellas sientan con esas garantías seguridad, que ese proceso se está haciendo bien. Las garantías del Estado también tiene que ver con la ampliación de las oportunidades: el trabajo, educación, entre otros ... porque un pueblo ignorante está para que se repita muchas cosas y las instituciones deben ser instituciones sólidas.*

## Apéndice T.



Alianzas; 2017. Sarah L. Richardson. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

*“Nosotros lo que quisimos plasmar ahí es mejorar la alianza a nivel mundial, donde se permita intercambio de conocimientos, tecnologías, recursos financieros, apoyando los objetivos de todos los países sin discriminación de razas o religiosas; aumentar significativamente las exportaciones de países en desarrollo, apoyando incluso a los países menos favorecidos. Además, aplicar políticas para la erradicación de pobreza y analfabetismo, ese es el significado de hacer un lazo gigante en torno de todo el mundo”.*

## Apéndice U.





Memoria y desarrollo sostenible; 2017. Juan Manuel Lara Gutiérrez. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

En la fotografía pueden apreciarse las telas realizadas por el Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria para la conmemoración del Día de las Naciones Unidas; en la cual, a través de un convenio entre la ONU y el colectivo, este último plasmó a través de telas su percepción frente a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (cuya elaboración e intencionalidad fueron descritas anteriormente).

En la imagen, puede apreciarse que las telas fueron puestas en las instalaciones del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en el mes de octubre, lugar donde se espera que sean exhibidos durante aproximadamente un mes para posteriormente ser expuestas alrededor del mundo.

Apéndice V.



Luis Eduardo Yaya; 2017. Juan Manuel Lara. Plaza de Bolívar; Bogotá, Colombia.

Esta tela cuenta la historia de Luis Eduardo Yaya Cristancho, quien era militante del partido Unión Patriótica en el departamento de Villavicencio y quien ejercía funciones políticas y comunitarias como líder y dirigente de este partido, habiendo ejercido como concejal de Villavicencio y llegando a ser candidato a la Asamblea Departamental del Meta. Además, Yaya fundó la Federación Sindical de Trabajadores del Meta (FESTRAM) y ejercía la dirección y presidencia del movimiento, adicionalmente, fue defensor de los Derechos Humanos y fundador de los primeros colectivos en la ciudad de Villavicencio.

El año en el que murió Luis Eduardo Yaya (1989), es considerado como “el año negro que está en la impunidad” debido al genocidio de los candidatos de la UP postulados a cargos locales, municipales, departamentales y nacionales, quienes contarían con el aval popular en las urnas y quienes fueron exterminados por el paramilitarismo y la derecha política colombiana.

Lilia Yaya, la autora de esta muestra visual es hija de Luis Eduardo Yaya; ella recuerda que desde muy pequeña su padre la involucró en la realidad política del país permitiendo que lo acompañase a reuniones, marchas y charlas. Asimismo, expresa que una forma de honrar a su padre es a través del ejercicio de desarrollo de una mujer política que decide hacer un ejercicio de memoria a través del tejido.

En el contenido de la imagen expresa cuatro valores que dan vida a su discurso sobre el sentido político del bordado: Memoria, Verdad, Dignidad y Justicia.

Apéndice W.



No más impunidad; 2017. Juan Manuel Lara. Plaza de Bolívar; Bogotá, Colombia.

Este bordado fue tejido por una de los miembros del Costurero (A), una joven que ha acompañado el proceso desde hace aproximadamente 4 años. El hecho victimizante ocurrido a esta no se encuentra enmarcado dentro del conflicto interno armado, sino que radica en un abuso sexual ocurrido durante su niñez, por lo que se expresa contra las distintas formas de abuso y de maltrato infantil.

Al lado izquierdo, se encuentra tejida la frase “Javier Molina vive”, un gran amigo y vecino de la localidad de Usme, donde A y sus hijos viven; Javier era a su vez compañero sentimental de su mejor amiga (quien también hace parte del Costurero) y realizaba la labor de facilitador para la Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS), invitando a los habitantes de calle a hacer parte de los programas de rehabilitación ofrecidos por el Distrito. Así, la experiencia en situación de calle de Javier y su exitosa rehabilitación y reinserción a la vida civil motivó a muchos habitantes de calle a seguir su ejemplo de vida y abandonar la conducta de consumo, no obstante, aparentemente por los intereses de las mafias asociadas al micro-tráfico, Javier es asesinado en frente de su casa y delante de su esposa.



Taller de Memoria; Universidad Católica de Colombia. 2016. Evelyn Castro. Universidad Católica de Colombia.

En la imagen se encuentran estudiantes de la Universidad Católica de Colombia de séptimo semestre (2016-II); la tela que se encuentra extendida en el piso fue la que se realizó durante la sesión del taller con el fin de hacer un aporte desde la universidad al proyecto que se venía desarrollando en el Costurero de la Memoria con el objetivo en envolver el Palacio de Justicia. Asimismo, dentro del grupo se encuentran dos de las integrantes del colectivo: Lilia, ubicada en la parte inferior derecha de la fotografía, quien viste una camiseta color amarillo que representa el color insignia del partido político al que perteneció su padre, y en la parte izquierda de la foto se encuentra Marina, quien viste un abrigo de cuadros color beige. Además, en el centro de la fotografía se encuentra el profesor a cargo del curso Gustavo Bejarano, quien permitió el espacio de socialización y pedagogía de la memoria en el encuentro académico.

La foto fue tomada para el registro fotográfico de la visita de las integrantes del Costurero y dentro de esta se logra visualizar algunos mensajes puestos en la tela por parte de los estudiantes, quienes plasmaron en el centro de esta el nombre de la Universidad con el ánimo de manifestar el aporte de la Academia a la reconstrucción de la memoria histórica.

#### Apéndice Y.



Taller de Memoria 2; Universidad Católica de Colombia. 2016. Evelyn Castro. Universidad Católica de Colombia.

En la fotografía puede apreciarse el escudo de la Universidad Católica de Colombia proyectado a través de una diapositiva como forma a través de la cual se busca identificar el lugar en el que tiene desarrollo el taller de memoria llevado a cabo por las integrantes del colectivo. En esta fotografía se encuentra Lilia, perteneciente al costurero, con una camiseta amarilla dentro de la cual, en la parte central, hay un croquis del mapa de Colombia y unas letras en el centro del mismo que indican “Paz”, constituyéndose esto en un mecanismo de llevar memoria no solo a través de las prácticas de pedagogía, sino también mediante la vestimenta como forma de manifestar recordación ante el no olvido. Por otra parte, L se encuentra sosteniendo la tela junto con uno de los estudiantes como lienzo en blanco, para que los demás estudiantes plasmen un mensaje que esté en relación con la construcción de memoria y el no olvido, indicando que esta será una de las telas que estará envolviendo el Palacio con el objetivo de manifestar las inconformidades frente a las situaciones impugnadas que se han venido dando en el país como una problemática que no solo incumbe a las víctimas sino también a la sociedad civil.

### Apéndice Z.



Taller de Memoria 3; Universidad Católica de Colombia. 2016. Evelyn Castro. Universidad Católica de Colombia.

En la imagen se encuentra Marina, quien hace parte del Costurero de la Memoria, junto con algunos estudiantes que se encuentran en disposición receptiva justo en frente de ella; la postura, ubicación e intensidad que refleja Marina en la imagen coincide con una pedagogía de la memoria donde ella se encuentra enseñando parte de su experiencia en el costurero al igual que el por qué del mismo y los objetivos que se tienen al interior del colectivo. De la misma manera, ella narra su relación con el Costurero.

La imagen indica las enseñanzas que el mismo Costurero desde la pedagogía de la memoria hacen o llevan a cabo en ámbitos en este caso académicos, donde quienes son receptores son los estudiantes, una pedagogía con fines propios de la memoria que consisten en enseñar para no olvidar. También se enseñan y manifiestan las experiencias propias y colectivas con el Costurero y el motivo de su presencia en el lugar y tener en cuenta el vínculo existente entre la comunidad académica junto con comunidades donde se recupera memoria.

Representa entonces esta visita, las manifestaciones y enseñanzas por parte de las integrantes del costurero una forma significativa de rescatar la memoria, mediante la comunicación de hechos acontecidos

bajo el conflicto lo que quiere decir que parte de hacer memoria histórica es hacer pedagogía de esa memoria que no se quiere permanezca en el olvido.

#### Apéndice AA.



Taller de Memoria 4; Universidad Católica de Colombia. 2016. Evelyn Castro. Universidad Católica de Colombia.

En la imagen Lilia se encuentra explicando y enseñando una de las piezas que ella ha realizado en el Costurero a modo de ejemplo de lo que se hace en el mismo. Ella se encuentra enseñando un delantal que ella misma ha hecho y en el cual se encuentra plasmado el hecho por el cual ella se une al costurero, es decir el asesinato de su padre miembro de la UP; destaca el hecho de que el delantal realizado sea de color amarillo, el cual es un color insignia para el partido. Así, en la fotografía puede evidenciarse como L enseña y explica el significado que le ha dado a esta pieza realizada por ella.

Mientras tanto los estudiantes se encuentran realizando la tela que en un principio se encontraba en blanco, los materiales que se encuentran son retazos de tela, marcadores, hilo tijeras entre otros, materiales que también son usados en el colectivo para la realización de las telas de quienes lo integran, una forma de transferir de una forma la experiencia propia a una experiencia colectiva, donde la unión se hace a partir del no olvido y la memoria histórica, además de encontrar en la realización de la tela una metodología para vivenciar también en los estudiantes su aporte con la recuperación de memoria desde un ámbito académico.

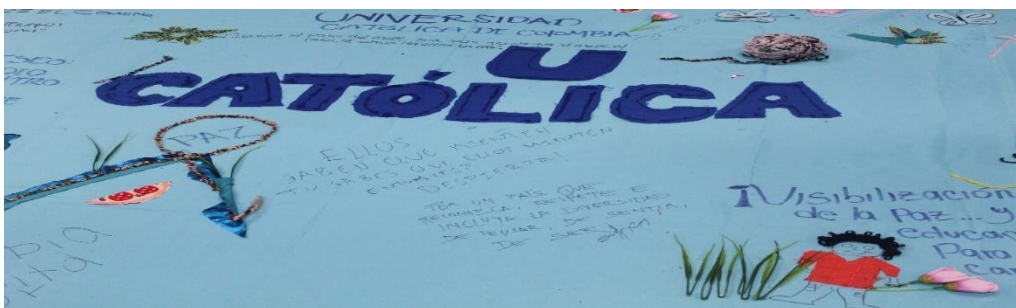
#### Apéndice BB.



Taller de Memoria 5; Universidad Católica de Colombia. 2016. Evelyn Castro. Universidad Católica de Colombia.

En la imagen se observan los estudiantes que fueron partícipes del taller llevado a cabo por el Costurero, quienes se encuentran en el desarrollo y construcción de la tela que será aportada para el evento que se realizará para envolver el Palacio de Justicia. Se observa que hay uso de retazos y marcadores para escribir algunas de las ideas de los estudiantes, tijeras, fomi y lana entre otros. Por cuestiones de tiempo solo algunas piezas que integran la tela fueron plasmadas en la tela con hilo. La imagen evidencia una participación comprometida por parte del área académica representado en los estudiantes con procesos como la memoria y en este caso el costurero. Como se observa mientras unos estudiantes se encuentran escribiendo o plasmando mensajes y formas simbólicas en la tela, algunos otros se encuentran participando con respecto a lo que se puede realizar en la tela. Claramente es una visualización de memoria como construcción de todos, a través de la tela como medio de plasmar y dejar mensajes que representen no solo lo aprendido a través de la enseñanza de los miembros del colectivo sino lo que cada uno tiene como aporte en el proceso de recuperación y el no olvido.

#### Apéndice CC.



Tela colectiva 1; Universidad Católica de Colombia. Evelyn Castro. Universidad Católica de Colombia.



Tela colectiva 2; Universidad Católica de Colombia. Evelyn Castro. Universidad Católica de Colombia

En las dos imágenes se observa el producto desarrollado durante el taller, es decir, la tela realizada por los estudiantes. En ella se observa primeramente las letras de color azul en tela que dicen “U católica” como símbolo de presencia y aporte a la memoria, a modo de identificación en el evento a realizar por el colectivo en el Palacio. Por otra parte, se encuentran algunos símbolos o figuras simbólicas entre las cuales se encuentran flores y ramas como signo de paz, corazones como signo de amor y unidad en el proceso, un letrero que igualmente indica paz en palabras encerrado en un círculo de lo que parece ser un cordón de colores simbolizando importancia y protagonismo a la palabra paz, con respecto a la labra también se encuentran frases relacionadas como “La paz empieza en ti” o “No hay un camino para la paz, la paz es el camino”.

Con respecto a los mensajes escritos y más destacados por los estudiantes se encuentran algunos con relación al cambio entre los cuales están “La educación para el cambio” la cual se relaciona directamente con la temática del taller donde se espera que sea a través de esa pedagogía que se construya memoria y se visibilice el cambio, “ Pide un deseo, quiero que el odio me salga de dentro, pide un deseo, quiero cambiar este mundo tan feo” haciendo alusión a una canción el estudiante hace simbolizar que el cambio viene desde sí mismo. Otra frase que se destaca reúne dos temas plasmados en la tela como la paz y el cambio que dice “Visibilicen para la paz y educación para el cambio” en la que se vuelve a hacer una importancia de la educación para el cambio.

Apéndice DD.





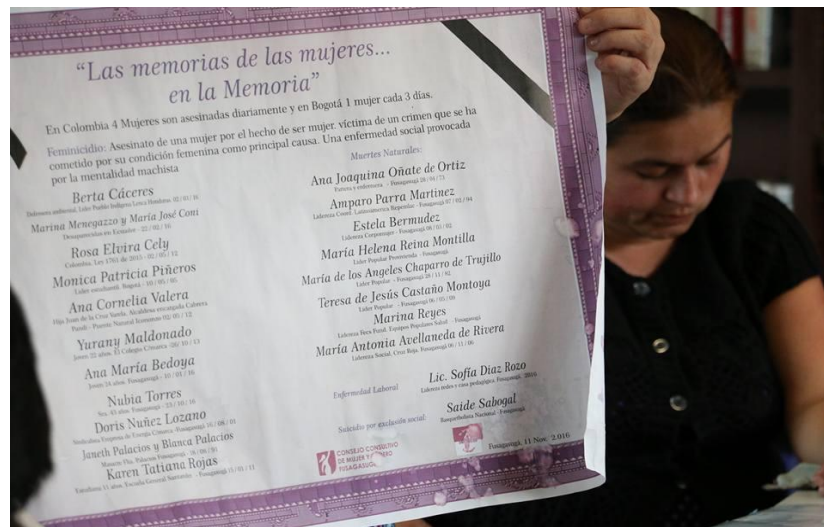
Costurero de Fusagasugá; 2017. Esteban Duque; Centro Nacional de Memoria, Paz y Reconciliación.

En la tela se encuentran las mujeres del Costurero de Fusagasuga, quienes asisten al espacio refiriendo que su proceso surge a raíz de la inspiración obtenida con el Costurero de la Memoria: Kílómetros de Vida y de Memoria, con quienes años atrás habían tenido contacto y de quienes toman la idea de realizar un proceso dentro del municipio.

En ésta tela podemos observar de qué manera una de las mujeres, perteneciente al Costurero de Fusagasugá, retrata su historia mediante la costura; allí una participante indica con dolor las situaciones que tuvo que vivir en el marco del conflicto y cómo los actores armados le arrebataron no solamente a sus vecinos y amigos más cercanos, sino también a parte importante de su familia; describe que estos hechos se encuentran enmarcados en la inmersión del paramilitarismo dentro del territorio.

En la parte superior pueden verse reflejadas las rutas por las que los grupos armados ingresaron al territorio y, por este mismo sendero, se encuentran cruces y lápidas simbolizando las muertes ocasionadas en el marco del conflicto. Las casas de techo color amarillo y azul, se encuentran desalojadas, y justo en medio de ellas la escuela, la iglesia y algunas fincas en donde habitaban animales están manchadas por la sangre que dejaron a su paso; hay una imagen en donde retratan una realidad cruel, y es el cuerpo sin vida de una mujer al lado de una de sus vacas que también pereció, lo cual es dicente porque sus dinámicas estaban entrelazadas con la agronomía y la ganadería ya que a través de esta suplían sus necesidades, por lo cual no solamente las personas fueron afectadas, sino el territorio y todo lo que coexistía en él. Por lo tanto, tal y como dice la tela, esta constituye un reclamo para una *Colombia con Justicia Social*.

Ella cuenta que tuvo que desplazarse a otro territorio del país como consecuencia de las constantes amenazas que recibían y que el ayudar a que otros no experimentasen la guerra le permitió reconstruir su vida; en éste momento apadrina a más de 15 niños, niñas y adolescentes en condición de vulnerabilidad y no solamente les brinda un hogar en donde pueden abrigarse del frío, y de los peligros que pueden desencadenar el sobrevivir en las calles, sino también dispone su corazón y su amor para educarlos y mostrarles realidades alternativas a esa oscura realidad en la que posiblemente muchos han permeado.



La memoria de las mujeres en la Memoria; 2017. Esteban Duque. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

Aquí, si leemos en la parte superior encontramos una frase que dice “Las memorias de las mujeres en la Memoria”, ésta frase al parecer no dice mucho, pero si complementamos su lectura junto con los nombres que ahí están inscritos y escuchamos cada una de sus historias, se carga de significado y se convierte en un símbolo de protesta frente a un sistema que normaliza muchas de las problemáticas que antes, durante y luego del conflicto se han presentado, así que no es algo que únicamente hayamos observado en el marco de la guerra, sino que ha sido horizontalmente desde tiempos memorables. Refiere que las mujeres, hemos sufrido de muchas violencias, en dónde encontramos los múltiples feminicidios que se han presentado en Fusagasugá, en los cuales por el hecho de ser mujeres, muchas han sido asesinadas, y lo más triste aún, la mayoría a manos de sus compañeros sentimentales, que creen que tienen la potestad para decidir por ellas y arrancar su vida de sus entrañas; encontramos aquí también la historia de una menor de edad que estudiaba en la institución educativa en dónde ella trabaja como docente, y por múltiples razones empezó a pedir dinero en las calles de esa ciudad, y un día sin explicaciones apareció muerta, manifiestan que, aunque quieran callarlas ellas van a hablar y van a dar su versión, si bien es cierto los Colombianos, estamos enterados de que hay grupos que “limpian” las calles de personas que según ellos no tienen valor alguno ni aportan para la sociedad, así que en horas de la noche ejecutan éste tipo de planes, y se apropian de la vida de los otros, sin importarles las razones o las circunstancias que allí los llevaron, como en el caso de ésta niña, que aún empezaba a vivir, y lo único que necesitaba era quizá alguien que le ayudara a redireccionar su vida. También recalcan que únicamente en ese sector en el transcurso del presente año muchas mujeres y lideresas han fallecido, mencionan acá el feminicidio, el asesinato por medio de las “limpiezas sociales”, el suicidio por la exclusión social, la muerte por enfermedad laboral”.

Apéndice FF.





Los niños imaginan la Paz; 2017. Esteban Duque. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

En éste apartado, se analizarán unos dibujos que hicieron los niños y niñas de una institución educativa en dónde expresaban lo que para ellos era “La Paz” en un país que ha estado en guerra hace más de medio siglo, si nos detenemos en la parte izquierda observamos una mano infantil, y en el centro, una palabra aunque fácil de pronunciar, difícil de encontrar y es “amor”, un término, que curiosamente va en contraposición del significado de la guerra, y abajo una frase en dónde se exige la justicia. En la parte derecha encontramos una mujer, quién está sonriendo y se encuentra en un ambiente natural, en dónde hay árboles, nubes, y un sol, que con sus rayos parece recaer en su cuerpo. Esto da un gran ejemplo de lo que como sociedad debemos seguir, y es que el amor pueda permear, a todos los ámbitos, que se haga justicia y que las mujeres puedan vivir sin el temor constante a ser vulneradas por su condición.

#### Apéndice GG.



La mujer sirena; 2017. Esteban Duque. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

Ésta tela y éste cartel que observamos en sin duda una invitación para todas las mujeres que se encuentran inmersas en la nación, a hacer valer sus derechos y a decir no a todos aquellos actos que directa o indirectamente pueden afectar su dignidad; así como día tras día nos topamos con hechos en las cuales

ellas están siendo directamente implicadas, también empieza a surgir la justicia y el empoderamiento hace algunos años era casi imposible de encontrar por el miedo y la sumisión que primaba.

Aquí una mujer de color oscuro que se encuentra totalmente desnuda, con un corazón encima de su seno izquierdo que representa el amor y la sensibilidad que las caracteriza, en dónde debería ir la cara observamos una mujer que está totalmente acostada, en vez de piernas, vemos una cola de sirena y unos labios morados y sobresalientes en vez de rodillas, el mensaje aquí es contundente y empieza a adquirir sentido mientras paralelamente leemos los carteles inscritos al lado de ella, entre los cuales encontramos “Semillas y vientres de Paz”, porque son enfáticas en que no paren a sus hijos para que fallezcan en guerra. Sus relatos dicen que son parte fundamental de éste país y que con sus manos también pueden empezar a tejer paz, que son un territorio que se debe respetar, y que están cargadas de cosas maravillosas para aportar y decir no, a la injusticia, a la impunidad, al miedo, y a la violencia.

#### Apéndice HH.



El valor de la vida; 2017. Esteban Duque, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

Luego de haber realizado la exposición de los hechos victimizantes de sus integrantes y de expresar abiertamente las violencias que han tenido que soportar muchas mujeres a lo largo del territorio, se realiza un debate en donde, retomando lo anterior, se problematiza el significado de la vida y el valor que se le está dando a la misma. Tras una reflexión sobre estas, se llega a la conclusión de que se ha generado una insensibilidad frente a la muerte debido a que el asesinar al otro constituye ahora una práctica normalizada para eliminar una amenaza real o irreal para cumplir con los objetivos personales, sin tener en consideración las consecuencias que acarrearán estas. Así, se finaliza la sesión invitando a tomar conciencia sobre el valor de la tolerancia y el respeto.

## Apéndice II.



Heaven and Hell; 2017. Camila Culma. Parque Santa Fé.

### Explicación de la tela por parte del autor

*Esa tela es todo lo que era Javier, él era aparte de ser líder social, ya como tu viste ahí que él trabajó con habitante de calle, esa está dividida en dos, se llama cielo e infierno pero hay un ángel porque uno, así se llamaba el bar donde él murió, era el que él tenía con Viviana, era donde ellos vivían; hay un escenario con el tocando y sus compañeros de banda, porque él tenía una banda de metal entonces, al igual el trabajaba con jóvenes en iniciativas musicales, él tenía su banda, su sala de ensayo y pues ayudaba a los muchachos, en vulnerabilidad con sus talentos, por eso lo pusimos; hay otra foto en dónde está con un habitante de calle, porque pues para él los habitantes de calle eran mu muy importantes, a parte de Viviana que era su gran amor la habitabilidad de calle era muy importante y ayudar a las personas en vulnerabilidad como es el habitante de calle era muy importante para él y yo creo que por eso él murió, ahí el estaba haciendo un curso de camarógrafo, y audiovisuales también lo presentamos ahí porque era lo último que estaba haciendo, como él participó en películas como de habitabilidad en calle, hizo pequeños aportes que yo creo que si le preguntas a Viviana ella sabrá un poco más de lo que yo sé, nos pusimos todos abajo como la última vez que estuvimos en un concierto estuvimos todos, entonces nos pusimos ahí viéndolo tocar y en la otra parte de la tela está la guitarra partida porque él era guitarrista, entonces está partida porque la muerte de él era como queberar su guitarra, y la guitarra tiene unas lágrimas que son rojas que significan sangre porque él fue asesinado, entonces esa fue nuestra tela.*

### Interpretación de la tela por parte de los investigadores

En ésta imagen nos centraremos, en la parte izquierda en dónde hay una tela que descende de la tarima con el título de “heaven and hell”, que en español significaría cielo e infierno, es curiosa la composición, y de hecho, no tan común; lo que nos comentan Andrea y Alejandra es que intentaron retratar la vida y obra de éste líder social, que enfocó parte de su vida, a trabajar con habitabilidad en calle, dijeron que él tenía una banda de metal, y que la música había tenido un significado inmenso para él, por ello y más razones rodearon el telar con notas musicales, en la parte superior observamos a la banda en la cual él participaba, como la música denota también cierta parte estética, todos están vestidos de trajes oscuros y, tienen el cabello largo; dirigiéndonos hacia la parte derecha observamos Javier Molina, dándole la mano a un habitante de calle y cogiéndole el hombro en modo de consolación, esto es simbólico en la medida de que retrata lo que él hacía, en las zonas más vulnerables de la capital, y en especial en el barrio Santa Fe, en dónde lo recuerdan con amor y agradecimiento. Más abajo encontramos catorce muñecos que representan sus amigos “su parche” como les decía, personas que no solamente compartieron en la escena del rock y del metal, sino que lo acompañaron en los momentos más agradables, y más difíciles de su vida, sus allegados mencionan que era un gran ser humano porque supo salir adelante frente condiciones adversas que tuvo que afrontar a lo largo de su vida, y enfocó todo ese conocimiento adquirido en labores sociales y comunitarias, siendo así un modelos de vida, y mostrándoles a los otros que sí se podía surgir después de haber estado en fosas profundas. Por último, y aunque el cartel dificulte la visibilidad, nos topamos con una guitarra partida y de la cual brotan lágrimas de sangre, esto plasma la crudeza con la que terminó su vida, y la frialdad en la que fue asesinado, frente a quién en esa época era su pareja sentimental, éste evento se lleva a cabo anualmente, éste fue el cuarto año consecutivo, en dónde se recuerdan las memorias vividas por éste hombre, y se protesta frente al desazón que dejó su impunidad.

#### Apéndice JJ.



Heaven and Hell 2; 2017. Camila Culma. Parque Santa Fé.

Es evidente, la mezcla de colores que posee la tela en la cual hay unas fotografías, lo que no todos se percatan a primera vista es que es un símbolo del orgullo de la comunidad transexual, ya que representa

su bandera, y con ella la búsqueda de igualdad y de respeto frente a su condición sexual, él centró su trabajo también en ésta población, por ello también se evidenció el apoyo en su conmemoración; adornando la bandera, hay varias fotos que representan parte de su vida, y dejan al descubierto que no era un ser que se movía a través de prejuicios, lo vemos tocando la guitarra, cogiendo de la mano a un habitante de calle y apoyando a la comunidad trans.

Al lado izquierdo contemplamos un cartel en dónde hay una frase diciente y es: “guerrero muy valioso que dejó de ser invisible y ahora brilla con luz propia”, esto nos dice que aunque en vida haya sido invisible para muchos, y su caso por la injusticia de nuestro país haya quedado en la total impunidad, el recuerdo de los actos que realizó a favor de otros no quedan en el olvido, y siguen y seguirán marcando la vida de todos aquellos que sumidos en la oscuridad encontraron luz en él, y ahora, después de varios años de fallecido siguen visibilizándose y saliendo a la superficie.

Apéndice KK.

### **Taller Pedagogía de la memoria colegios invitados por las embajadas de Francia y Alemania.**

Al inicio de la sesión del costurero, en la fase introductoria lo que se buscó fue sensibilizar e informar a los participantes de los colegios Andino y Liceo Francés, acerca de algunos hechos que se presentaron en el marco del conflicto en diversas regiones de Colombia, para que de ésta manera dimensionaran las secuelas que la guerra había dejado, y entendieran de qué manera, a través del arte y diversos saberes se habían logrado reconstruir y resignificar simbólicamente éstas experiencias dolorosas. A continuación se presentan las transcripciones del audio donde se tienen las voces de Lilia Yaya como representate del costurero: Kilómetros de Vida y de Memoria, la representante del colectivo sabores y saberes y una representante de la fundación MINGA.

Lilia Yaya (Miembro del Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria).

La firma de unos acuerdos, la paz está conformada por múltiples facetas desde todos los romes que nosotros estemos a diario trabajando, aquí ustedes pueden ver en el video una de nuestras grandes iniciativas que diseñamos cuando nació el costurero hace cuatro años, era envolver el palacio de justicia como u acto de resistencia contra el olvido y la impunidad, envolverlo con las telas que tiene marcada nuestra historia, envolverlo con esas telas de un sueño de país, porque nos unió el dolor pero también un sueño de país, aquí vemos el paso a paso de cómo fue ese día del año pasado en la plaza de bolívar en diciembre en el marco de los derechos humanos, del día de internacional de los derechos humanos, fuimos armando todas esas telas que llegaron de todos los rincones del país como les digo nosotros estamos articulando con muchos más costureros no solo de Bogotá, sino de también del país que trabaja en este tema de los derechos humanos, fuimos uniendo todos con nuestros sueños nuestras esperanzas, nuestras vivencias estas telas que hemos tejidos, esta telas donde se marca cada una de las historias que hemos vivido que marcan también la historia de muchos chicos como ustedes ese sueño de país pero también sus vivencias personales, aquí vamos uniendo y teníamos la expectativa de que solo íbamos hacer un acto simbólico íbamos a estar en solo cuatro costados del palacio, pero fue tan grande la expectativa de todos, es tan grande la expectativa y el sueño de país, que construir un mejor país para todos, que las telas envolvieron todo el palacio de justicia y llegaron hasta las gradas del congreso, hay pueden ver de como muchas regiones del país, la comunidad civil, las organizaciones sociales, víctimas del conflicto, personas de todas las edades de todo los estratos nos fueron acompañar, hay estamos en el paso a paso, cuando ya culminábamos y lanzábamos el filtro que logramos,

esto es lo que queremos que ustedes también se unan, el año pasado ustedes cosieron unas telas con nosotros, y los profes un llamado por favor, el compromiso es que esas telas iban a participar en diciembre en este evento, entonces como no estuvieron el año pasado esas telas, y sumadas a las que ustedes van hacer hoy queremos que ustedes estén presentes con nosotros también en diciembre y que las telas como hoy no se alcanzan a construir bien en sus colegios, en las casas, terminen esas telas para que ustedes también estén con nosotros, están con nosotros desde el año pasado pero que estén físicamente con esas telas, donde vamos a demostrar un sueño de país, el año pasado la iniciativa se llama la memoria envuelta, el año pasado fue el palacio de justicia, este año nuestro reto es envolver la fiscalía, entonces estamos en un momento donde todos escuchamos muchos temas de la fiscalía, es un llamado a que cese la impunidad de muchos casos que no se han resuelto, no solamente del conflicto armado, sino casos en los juzgados en los estrados judiciales que no se han resuelto, entonces unámonos todos hagamos resistencia y sigamos soñando con un mejor país, desde cualquier rol que ocupemos, se la edad que tengamos todos debemos tener el compromiso y la responsabilidad de ayudar y aportar para la construcción de la paz y un mejor país.

#### Representante de Saberes y Sabores

Buenas tarde a todos y a todas, muchas gracias por invitarnos a participar en el costurero, que tenemos ya un proceso de 9 costureros, tenemos el de suba, el del peñón Cundinamarca, el de Quipile Cundinamarca, teneos el de Kennedy el de las compañeras y el que funciona acá cada ocho días, el de niños y niñas de padres muy jóvenes, y que por x o y motivo sus padres están en la cárcel o fueron asesinados por pandillas, y esos niños están sufriendo las la violencia de otras peor de las que nosotros hemos vivido en el conflicto, de los laches en la tribu de los laches, con ellos tenemos un proceso también con unos niños, en el tema de memoria, que se levante la cartografía de la memoria de los niños del barrio y de las personas que viven en el sector, para nosotros unión de costurero ha sido un proceso muy interesante, porque es un proceso que genera conciencia, educación, y también genera muchas inquietudes, el costurero itinerante que tenemos con las universidades y colegios que está en Engativá, que es con padres de familia que tenía unas situaciones, quiero contar que para nosotros la experiencia de memoria no se ha quedado que nosotros las victima vamos a contar lo que nos sucedió, sino que también los espectadores que nos invitan a que les contemos nuestra historia nos cuenten la historia de ellos y así estamos recogiendo toda la información en el marco de memoria escrita, hablada, cantada y memoria cocinada que es generar conciencia a través de la gastronomía, que es el primer impacto específicamente las mujeres y comunidades negras cuando llegamos a las grandes ciudades y nuestro proceso político, económico, social y cultural se rompe, entonces viene la ruptura de la familia y la ruptura de la gastronomía, tenemos que asimilar unas formas gastronómicas que no son las nuestras donde llegamos, a través de este proceso nos hemos dado cuenta que hemos llegado a muchos rincones y muchas familias y hoy la academia que esté interesada y la comunidad interesada internacional en el proceso de construcción de memoria que se tiene desde la perspectiva de las víctimas y las organizaciones sociales es muy interesante y bienvenido este proceso y este llamado que nos hacen a nosotros a articularnos porque la propuesta es que los articulemos en lo que hacemos respetando nuestras diferencias, porque no podemos decir que porque trabajamos juntos no tenemos diferencias, porque si tenemos diferencias, hay que respetar esas diferencias y hacer en lo que podamos trabajar juntos llegar hacer las cosas juntos. Para asomujer y trabajo que es la organización que vilgerina chara representa que es quien les habla es una experiencia muy interesante, porque victimas que no hablaban puedan hablar, personas que no son víctimas y que han vivido en flagelo de la violencia y que nunca denunciaron por x o y motivo puedan denunciar que lo hablen escrito, cantado, que lo dibujen, y que también lo voten sobre una tela o que hagan una comida, para nosotros eso es muy gratificante porque en las que estamos alrededor de los costureros vamos donde las personas nos llaman, porque es más fácil moverse una o dos personas que mover a cuarenta personas, a donde nosotros estamos y también porque tendríamos desbordado el centro de memoria a diario y son dos a tres veces a la semana que toca movernos, que los tratamos nosotros en unión de costurero, mas allá de hablar de memoria, hablamos de paz y de derecho y le hacemos recomendaciones al gobierno en el



marco de la memoria de la verdad de la justicia y la reparación, a mejorar las políticas públicas en el marco de la restauración de los derechos de las víctimas, porque nosotros tenemos unas telas políticas, y en las telas políticas que tenemos le explicamos al gobierno y a las instituciones porque también es un proceso institucional que no solo va al centro de memoria sino a las instituciones que están interesadas en escuchar, y conocer el proceso que nosotros tenemos, que otra propuesta se tiene como unión del costurero, es que también nos ha servido más allá de la pedagogía y de la memoria está el tema psicosocial, porque también se sanan esos dolores que tenemos y que nunca le contamos a la mamá, al papá, a los tíos a los familiares, eso que no se cuenta nos sirve para un proceso de autoestima, comunicación, como me comunico con el otro y con la otra, de cómo mi actuar no afecta a los otros que están a mi alrededor, toda esta enseñanza de unión de costureros es un proceso educativo y un proceso que genera conciencia.

#### Representante de Asociación MINGA

Buenas tardes, muchas gracias a la embajada de Francia y Alemania, por esta iniciativa, Colombia es un país que tiene apoyo de la comunidad internacional desde siempre, para nosotros es muy importante así que estas iniciativas son muy bienvenidas, mi nombre es Diana Sánchez represento a la asociación minca una asociación de derechos humanos y también a un espacio de un programa de somos defensores que le hace seguimiento a la situación de los defensores y defensoras en el marco de la violencia socio política que vive el país, y estamos acá gracias a que el año pasado estas dos embajadas en el premio Antonio Nariño nos galardonaron y es un honor muy importante, ante todo decir que para nosotros como defensores tener un auditorio como el de ustedes es un gran honor, normalmente no nos estamos encontrando con la juventud, con los adolescentes, con los chicos y las chicas de los colegios y mucho menos con los colegios que no son públicos, nosotros quizás nos encontramos con los colegios distritales y las universidades públicas, pero no tanto con los colegios particulares y nos parece muy importante este encuentro y sobre todo porque la juventud tiene en sus manos la juventud del país, nosotros los viejos ya hicimos algo y lo hicimos mal, ya estamos de retirar, en cambio ustedes tiene en sus manos la construcción de este país y las problemáticas que tenemos, un reconocimiento a estas mujeres que hacen parte de los costureros de la memoria esta iniciativa que ha sido muy interesante, que gracias a las embajadas hacemos estos encuentros con las juventudes porque hay temas que tenemos que conocerlos y por supuesto el tema de los derechos humanos, seguramente como ya lo dijo antes, ya se trabaja en la academia de una manera, nosotros lo vivimos de otra manera, pero el tema de reconstruir la memoria de lo que ha pasado en Colombia es muy importante, que nosotros y ustedes la juventud lo conozcan y como lo hacen desde mujeres víctimas que han tenido los dolores de la guerra y siguen sufren exclusión pero tiene la capacidad de resiliencia muy grande y a través del arte del saber de las costumbre del color de la alegría han generado unas tertulias para reconstruir esas memorias, y que no todo sea dolor, porque no todo puede ser dolor, diciendo lo que ha pasado y no superándolo, estas experiencias con los costureros es muy importante, y también otro punto clave es que son mujeres las que se están encontrando para reconstruir a través del tejido, la pintura de la comida de la cultura, Colombia es un país diverso y creo que nosotros no alcanzamos a dimensionar la variedad de gustos y de cultura de saberes que tenemos en los diferentes territorios, acá en Bogotá estamos muy cómodos, pero también es bueno que nos llegue esa información, y poderla compartir eso es extraordinario, otro elemento es la institucionalidad, este sitio que es del distrito, del estado colombiano pero que se ha convertido en un espacio donde se encuentran muchas víctimas y la academia, intelectuales y ustedes como estudiante y nosotros como defensores, a mirar que hacer con el país a tejer, encontrarnos con esa institucionalidad, gracias al centro de memoria, por último que nos encontramos en un periodo cercano a superar el conflicto armado en Colombia, esto tiene muchas dificultades pero la esperanza de lograrlo es muy grande pero depende de la juventud, hay que superar muchas fragmentaciones, Colombia tiene muchas dificultades el encontrarnos y construir un país en paz implica que nos reconozcamos que si bien tenemos diferencias es un país diverso, plural y que todos tenemos que vivir en este país.

Las narraciones que a continuación se presentan, se dan en el marco de los talleres que se realizarían por grupos de estudiantes de los colegios que ya se mencionaron, donde dos de los grupos estaban acompañados por mujeres pertenecientes al costero: Kilómetros de Vida y Memoria. En una de las salas, donde se encontraban algunas de las mujeres del colectivo, se expresaron por parte de ellas los siguientes testimonios de vida:

“Con un compañero Hacíamos parte de un movimiento político éramos integrantes movimiento estudiantil y como ustedes saben, bueno no todos saben esos años (80’s) fueron de una represión bastante fuerte contra los jóvenes, es la época en la que sea crea el movimiento M-19 y muchos otros grupos políticos de izquierda que no estaban de acuerdo con lo que estaba pasando en el país, violaciones desapariciones y toda vulneración de derechos humanos.

Los jóvenes y los estudiantes principalmente universitarios sufren una persecución bastante fuerte, se prohibía hablar más de dos o tres, bueno... era un estatuto bastante represivo y mi compañero es detenido, torturado y, bueno ... Tuvimos que salir del país, duramos diez años fuera del país, yo regreso y me vinculo al activismo político, más que todo desde el feminismo, y aquí conozco pues muchas compañeras que pertenecen al costero de la memoria, me vinculo al costero para poder hacer ese tipo de denuncia que venía haciendo desde que era estudiante.

De pronto miramos que la historia se repite, ósea uno lucho por denunciar, por lograr que este en este país hubieran unas condiciones mejores, pero cada vez las historias se repiten, las persecuciones son más fuertes, las desapariciones son más fuertes y ya llegan esas masacres como ustedes oyeron, desapariciones de pueblos enteros de comunidades enteras. Ehhh... No es tanto venir, hacer la denuncia, quedarnos en la denuncia, sino proyectarnos en el futuro... como oyeron ustedes son el futuro, entonces de pronto sembrar una semillita de conciencia.¿ Si?

De pronto pasamos por hecho en una universidad pero no nos generamos ¿Porque estamos ahí? O ¿Para qué estamos ahí? Y ¿qué vamos a hacer cuando salgamos a vivir en un país? A desempeñarnos en un país, y en nuestras voces como victimas de pronto eso es lo que queremos ¿No?.. Transformar un poco sus conciencias y digan bueno que está pasando en este país, porque esto no es un juego, esto que ustedes escuchan acá nunca lo van a leer en un libro, esto no va a aparecer en libros de historia porque la historia nos la han contado de forma diferente y creo que estamos equivocados cuando repetimos estas historias que aquí pasa esto, que nos colonizaron de tal forma o bueno es toda una mentira y en las manos de ustedes esta transformar.

Los invitamos acá, que tejamos y cosamos un poquito como venimos haciendo nosotras, que es de pronto desde nuestro sentimientos querer representar o decir algo que a veces nos es negado hablar, casi no nos permiten hablar. Por eso hay muchos jóvenes que desde diferentes expresiones artísticas como el hip hop, todas esas que dicen que son criminalizados, jóvenes que están consumiendo droga, eeh... no, ellos quieren hablar, decir algo, pero a veces.... Escribir algo en la pared, son detenidos, asesinados... grafiteros. Eh bueno por pintar algo en la pared como Felipe. Que era un niño bien”

“Soy una madre de Soacha, de los mal llamados falsos positivos. Mi hijo desapareció el 23 de agosto de 2008 y apareció muerto en Ocaña norte de Santander y fue muerto por la brigada 15 del batallón Santander de Ocaña, mi hijo no era guerrillero ni delincuente. Yo quise hacer la historia de él en un gran relato donde quedaron 3 jóvenes muertos que fueron los que mataron el 23 de agosto ahí esta J. A. P., D. T. y V. F. G. y se hace esa historia porque hay que denunciar que estos crímenes de lesa humanidad no queden en la impunidad no se repitan porque hace 8 años, 9 años fueron a ellos y no sabemos si hoy o mañana puedan der cualquiera de estos jóvenes que se los llevaron con una falsa promesa de trabajo. Donde el ejercito los

compraba al señor que los Preguntaba, daban 1.200 000 por cada muchacho, a nosotros nos quitaron todo desde un te quiero un beso un abrazo una navidad un cumpleaños, un año nuevo, un día de la madre es tan importante para uno como mama, todo eso nos lo quitaron a nosotros y no solamente a nosotros, a los niños que quedaron huérfanos, les quitaron su papá un te quiero de su mujer, darles la mano para caminar, todo eso. Yo por eso cuento la historia de mi hijo porque quedo muerto, quienes mataron a esos diez y siete jóvenes. El primer cuadro es el conjunto del barrio san mateo en Soacha donde vivíamos, el segundo cuadro es el barrio millares donde se lo llevaron a él, yo llegue con el de cinco años y él fue tirado ahí, está la iglesia donde él fue bautizado por eso esta ese cuadro ahí. Es una historia dolorosa porque para mí cada puntada de esa tela, mejor dicho era duro. La otra tela que es un cuarto tiempo es la historia mía, primero donde yo quede con mi madre muy pequeña de cinco años, mis hermanos ya cuando yo me fui a vivir con el papa de mis hijos. El tercero cuando yo tenía todos mis muchachos, y el cuarto cuando hasta hace dos años que yo vivía con mis dos hijos y un nieto y esa es la historia.

Prácticamente ahí hay tristeza, hay alegrías, en ambas telas primero porque está el bautizo de mi hijo, el lugar donde vivíamos, luego cuando lo mataron y en la segunda lo mismo, pero para mí, mis hijos siguen viviendo y yo voy a universidades, a colegios a dar charlas, mi dios, o aquellos criminales que me quitaron a mis dos hijos pero dios me regalo muchos más en los colegios, las universidades, porque estoy dando una enseñanza, de fortaleza, de aprendizaje, para muchas personas y seguiré luchando. Ya hubo condena de los militares, el 3 de abril, pero no es suficiente para mí porque ellos se fueron para la cárcel, pero mis hijos no volvieron, ellos no regresaron, para mí es muy duro, y el tiempo que va pasando más duro es, para mí es una alegría que todos ustedes estén acá, sobretodo ustedes que son jóvenes y están comenzando a vivir. Esta es mi triste historia, los invito a coser en la tela azulita bien puedan lo que ustedes quieran plasmar en aquella tela, todos tenemos una historia de vida, así sea lo mínimo desde que entraron en el jardín, desde que nosotros nos reconocemos, que nos acordamos tenemos una historia de vida, bienvenida esta tela para coser, gracias”

Apéndice LL.

### Taller realizado en la Universidad los Libertadores

Éste fue un taller que se realizó en la Universidad los Libertadores, en dónde se quiso dar una perspectiva a los estudiantes y docentes que acompañaban el taller de pedagogía de la memoria, acerca de qué era el costurero, a qué metas apuntaba y las personas que estaban vinculadas al proceso, a continuación se presenta una transcripción de quiénes estaban convocados al taller.

Este invitación nos la han hecho desde hace algunos meses veníamos aplazándola pero se llegó el momento nosotros todos somos el costurero de la memoria kilómetros vida y de memoria, iban a venir muchos más personas Pero tenemos una actividad del 24 de octubre que es el Día de las Naciones Unidas, Entonces tenemos una actividad grande con ellos y de paso los invitamos es el 24 el martes en el centro de memoria paz y reconciliación hicimos los objetivos del desarrollo sostenible en tela de acuerdo a nuestra experiencia, como los vemos y como los vamos a desarrollar. Bueno el costurero nació Hace 4 años como una apuesta de resistencia contra el olvido y la impunidad inicialmente se conformó un grupo que se llamaba la mesa de chanchiros con las víctimas que conocemos como los falsos positivos ustedes ¿saben que son los falsos positivos?.. entonces había un grupo de familiares de los falsos positivos y tenían una atención jurídica, psicosocial pero también de transformación del dolor y de ahí de esa iniciativa se creó después el costurero kilómetros de vida y de memoria ampliando a muchas más víctimas del conflicto armado en este

momento estamos conformados por Víctimas de estado cómo fue el Exterminio de la unión patriótica ¿conocieron que fue la unión patriótica? más o menos ¿cierto? esa es la historia que nosotros estamos reconstruyendo la unión patriótica fue un partido político que nació de otro proceso de paz similar al que estamos viviendo ese partido se conformó de varias alianzas de partido comunista neoliberalismo y otros partidos o personas que tenían un pensamiento democrático y se conformaron también con personas que en ese momento se iban a desmovilizar. como el proceso o esa iniciativa resultó tan maravillosa que en las elecciones del 85 y el 86 que habían en ese momento hubo una gran cantidad de personas elegidas en los consejos en las asambleas en las alcaldías tuvimos candidato a la presidencia que prácticamente asesinaron a todos sus dirigentes y líderes simpatizantes de ese partido fue toda una generación que se exterminó en los años 80 y que aún siguen persiguiendo a sus familiares en la actualidad Entonces es uno de los grupos de las personas que conforman el costurero kilómetros de vida y de memoria otro de crímenes de estado es son familiares de desaparecidos en la retoma de palacio de Justicia, ustedes saben que pasó en el Palacio de justicia en el año 85? algunos no había nacido pero Exacto el 19 tomo como un acto de resistencia también ellos no pretendían hacer lo que ocurrió pero al siguiente día en la toma llegó el ejército hizo la retoma y fue quien quemó el edificio y masacró a las personas que estaban ahí las desaparecieron otras y es el momento en que no se sabe dónde están los huesos de quienes torturaron y desaparecieron esos son otros ejemplos de crímenes de estado y los otros son los de falsos positivos también hay personas que sufrieron desplazamiento amenazas pero también hay estudiantes como los que nos acompañan hoy que iniciaron su investigación académica acá en el costurero y se quisieron quedar después entonces lo ampliamos aún muchas más personas de la sociedad civil y hay organizaciones sociales hay personas que vienen de otros países hacer su investigación y también están con nosotros y a veces cuando terminan su investigación desde donde estén continúan con nosotros Entonces ese es un preámbulo de lo que es el costurero kilómetros de vida y de memoria mi compañera les va a contar más acerca del costurero pues hoy Erika nos dijo que ustedes traían unas telas y nosotros les vamos a contar unos casos como les decía muchas más compañeras querían venir a contar sus cosas y desde sus vivencias hacer una sensibilización de lo que ha ocurrido y está ocurriendo en el país nosotros Porque estamos ahí porque debemos reconstruir la memoria política y social del país lo que ha ocurrido desde hace muchos años una pregunta que nosotros le hacemos a los chicos en las universidades y colegios es quienes de ustedes tienen ancestros negros y ancestros indígenas campesinos ancestros campesinos todos ustedes no sabe una reflexión hacer la reconstrucción de su memoria familiar y para que ustedes vayan Sabiendo recuerdan en la historia creo que ustedes fueron de los afectados que les quitaron la cátedra de historia en los Colegios porque llegó un señor presidente que no le gustaba la cátedra de historia porque se hablaba de Bolívar y hasta ayer supe la razón en otra universidad Lo supe porque la quito no le gusta Bolívar porque fue el libertador, Y entonces dijo a partir de ahora no se va a ver más historia ustedes saben ¿qué ocurrió en 1492? un premio al que se acuerde... lo que conocemos como el descubrimiento de América que realmente fue la invasión de América el quitarnos una cultura una ancestralidad no fue nada descubrimiento y quiénes llegan aquí América españoles un cargamento de negros que se mezclaron con los indígenas que habían acá después se mezclaron todos con Los Campesinos Así que ninguno de nosotros tiene sangre pura todos venimos de negros indígenas campesinos españoles que nos victimizaron violentaron todos somos una mezcla de todo eso por eso ustedes son de psicología cierto por eso entonces esa característica que tenemos de ser a veces sumisos a veces Rebeldes entonces esa es la respuesta porque somos a veces como ambivalentes porque sus características tan particulares de muchas personas tenemos que ir en los genogramas y todo eso que ustedes ven deberías mirar hacia atrás hacia atrás y ahora que van a descubrir cosas bastante interesantes Bueno eso es un abrebocas, de lo que es un costurero y ahorita y Carlos contamos unas historias de nuestras compañeras que no pudieron venir le voy a dar la palabra aquí hay otra compañera y a los estudiantes que ellos le van a contar cómo es Su experiencia en el costurero kilómetros de vida y de memoria.

A continuación otras de las mujeres que son miembros activos del costurero, toman la palabra y relatan su experiencia en el proceso.

Ma: Buenas tardes, mi nombre es Ma. y hago parte también del costurero de la memoria Bueno yo llegó el costurero por invitación no me gustaba como es aparte de coser pero cuando llegó al costurero y veo qué están haciendo costuras.

Al: que les puedo contar yo también hago parte del costurero de la memoria es un espacio muy chévere pero la verdad nunca pensé que fuéramos a estar a estar en él hasta que llegamos con mi mejor amiga Andrea debido al asesinato del esposo de ella que fue un líder social pero no de afuera sino de acá de Bogotá Entonces nos hacen la invitación en el centro de memoria paz y Reconciliación y nos ofrecen el espacio la verdad Nos pareció interesante el trabajo no tanto de coser sino en su momento de visibilizar El caso pues ya que el asesinato de el está en la impunidad entonces llegamos al espacio muy afectados por lo que había pasado pues sin saber qué hacer y al verte que aquí no existe un apoyo así para esos crímenes que pasaron así sobre todo en la ciudad entonces queda uno como perdido y llegamos a ese espacio donde nos reciben personas maravillosas me siento muy orgullosa hasta el día de hoy porque no sólo nos ayudaron con el tema de que hacer sino también fue como un espacio tan sanador de recuperarnos de ese golpe de saberlo manejar y lo importante de hacer memoria porque desafortunadamente hasta que a uno no le golpea la violencia Pues no le importa porque uno vive como en su diario vivir en su mundo en su burbuja porque es lo normal pero pues si a uno no le toca si uno ve las noticias de una masacre qué murieron los muchachos porque se los llevaron porque lo que dicen Pues a mí no me importa porque no me está afectando directamente pero hasta que uno le pasa y le afecta directamente es que uno dice Oiga Esto sí es importante y esos trabajos de plasmar en una tela de esforzarse Pues yo sé que para todo el mundo no es no es fácil no sé nosotras no sabíamos nada Mucho menos a mano pero llegar hasta espacio y poder darle sentido a la tela y transmitir lo que había pasado y poder llevarla muchas partes y mostrar de que la gente viera que eso sí le toca a uno que en cualquier lugar donde yo esté por más protegido en cualquier momento me puede pasar a mí a mi familia a mis amigos a mis allegados entonces y que estas personas se enteren de Estos espacios que no son fáciles porque hay mucho dolor porque hay mucho que transmitir la verdad yo me siento muy orgullosa hicimos una tela con mi amiga referente a lo de Javier fue un trabajo de 2 meses 2 meses y medio haciendola y no quedó tan maravillosa como algunas de las que ustedes ven acá pero lo hicimos con mucho amor y seguimos trabajando ya llevamos casi 4 años en el espacio ácido y nosotros cómo les decimos lo invitamos a conocer lo invitamos a que se queden a que la idea de hacer memoria es transmitirla Porque esos hechos no se vuelvan a repetir entonces pues yo les cuento eso y más adelante si tienen una duda pues con mucho gusto.

Ahora, los estudiantes narran por qué se vincularon al proceso y cómo ha sido esta vivencia tanto en su formación profesional como personal.

Juan Manuel : buenas tardes Mi nombre es Juan Manuel Lara. yo soy estudiante de psicología de la Católica llegó el costurero hace un poco más de un año la verdad llegó junto con mis compañeras un poco como de curiosidad de saber qué se hace en el espacio como es y Bueno creo que la tarea que se hace en el colectivo es admirable y el hecho de que se mantenga y que se pueda como ellas dicen denunciar a pesar de que estamos acostumbrados a seguir con el tema de la violencia del más fuerte y sobretodo digamos en carreras como la nuestra que se tiene un poco y en sociedades como las nuestras que se tiende a ver el dolor como algo individual como algo que debemos esconder que está mal llorar que está mal mostrarnos frágiles por decirlo de algún modo entonces el hecho desde mi experiencia de lo que he podido aprender es que no sólo es político denunciar esos hechos sino también la forma en la que aprendemos a relacionarnos con nosotros y a no replicar lo que nos han dicho a pesar de que hayamos sufrido un daño una de las cosas por las que yo también he seguido en el costurero es precisamente porque uno va y siente como ese espacio cálido sentir el apoyo que se establece es el hecho de que haya también digamos unas experiencias comunes es muy

bonito porque en alguna medida uno siente que que el espacio se va constituyendo como una familia entonces el hecho de poder compartir de poder colaborar estar con el otro Pues sí es una forma también de resignificar ese dolor y de que quebrar esas lógicas a las que estamos acostumbrados digamos también uno como hombre por ejemplo uno de hombre no hubo icoso eso todavía Pues se ve como algo raro también el hecho de poder superar a través del arte Pues nos invita a cuestionarnos que estamos haciendo y hacia donde debemos dirigirnos y pues sobre todos nosotros nos que nos estamos formando puedes saber qué hacemos y ver esa lógica que no nos enseñan en los salones que no están los libros que por más trabajo que hagamos no se puede entender sino a través de las personas que realmente lo han vivido que han luchado por cambiar esas realidades.

Lina: Buenas tardes a todos los chicos Mi nombre es Lina María también soy estudiante de la Católica llegamos al costurero hace más o menos un año y medio Bueno mi experiencia en el costurero básicamente yo las resumo diciendo lo siguiente Me gusto saber en un principio que era un proceso que se emprendió directamente desde las víctimas se supone que el estado es el que debe garantizar formaciones de colectivos o de asociaciones para recuperar la memoria histórica y todo ese tipo de reparación moral simbólica Pero pues no fue así en el marco en esa lógica surgió el costurero es decir es como la corresponsabilidad que tiene el costurero o las organizaciones de víctimas en cuanto a Cómo podemos también lo que decía mi compañero que las relaciones interpersonales aunque uno no lo nota están muy válidas por la violencia como uno se trata con la familia con los propios amigos y uno no se da cuenta porque precisamente las noticias es muy básico darse cuenta que vuelvo y retomó que la masacre y tatata cómo nos afecta eso pues también validamos cotidianamente y sin saber y ser víctimas del conflicto lo que hacemos Es manteniendo lo mismo se me hace que el costurero es un ejercicio más de prevención también porque precisamente nos hace Cómo coger conciencia sobre ese tipo de cosas y decir venga o sea como que ya se ha destapado mi conciencia un poco sobre eso Entonces ya cuando tú sabes algo y quieres hacer parte creo que como que la culpa es más porque dugamos tú dices yo ya sé esto pero igual sigo usando violencia entonces en que estoy Cuál es mi papel en la sociedad Entonces en ese preciso momento es cuando uno como que coge conciencia y dice como quiero hacer las cosas distintas Entonces es como es mi experiencia personal en el costurero totalmente invitados es un espacio muy acogedor en el cual uno aprende a integrar a enterarse mucho sobre la historia y precisamente a replicar todo este tipo de cosas en territorios para que las personas hagan conciencia sobre ese tipo de cosas y no se vuelva a repetir ese hecho en resumidas cuentas Esta es Mi experiencia y me gustaría compartirla con ustedes y a todas las personas que llegue el costurero tenga la oportunidad de hacer esa Reconciliación que la sociedad necesita y pues ya

Ivon González : buenas tardes Mi nombre es Iván González yo conocí el costurero en un espacio como en el que están ustedes y definitivamente fue como si quiero estar quiero ir quiero saber más y ya que junto con Lina y Juan Manuel y con mi otra compañera que esta alla realmente es muy bonito saber que es conocer la historia de cierta manera pues desde la voz de la víctima llegamos a hacer conciencia como dice mi compañera lina y salir de la burbuja como dice Alejandra, en la burbuja de pronto en la que uno anda en la rutina en sus clases y su monotonía y conocer otras historias es digamos el primer paso para hacer cambio y transformar la sociedad esa es como mi experiencia personal y pues invitados también

Camila: Hola chicos me presento mi nombre es Camila culma yo también junto con mis compañeros soy estudiante de la Universidad Católica de Colombia bueno Juan Manuel y Lina llegaron primero el costurero ellos básicamente nos sembraron la idea y pues y pues me pareció muy interesante el hecho de reconstruir memoria histórica a través de algo artístico porque digamos estamos acostumbrados a la parte de entrevistas a la parte escuchar las víctimas Pero nunca entendemos como esas víctimas pueden plasmar su hecho victimizante mediante el arte y como de alguna manera puede ser una forma de sanación para ellas.

Ahora vuelve a tomar la palabra Lilia, quien comparte con los estudiantes diversas temáticas, entre las cuales se destacan temáticas relacionadas con el costurero, y su visión frente al conflicto armado colombiano.

Lilia: Bueno chicos los veo un poco apáticos y quisiera comentarles más acerca de muchas más cosas que nos han motivado nosotros iniciamos Hace 4 años la primera universidad que nos abrió sus puertas fue la universidad javeriana de ahí para acá nosotros hemos estado de muchos encuentros en muchas universidad la Santo Tomás La católica La Salle la pedagógica la nacional en muchas universidades en la sabana el bosque Lamentablemente en algunas universidades en las que nosotros vamos donde hay chicos muy humildes donde hay Víctimas de conflicto es donde las universidades qué pues hemos tenido No hemos tenido el impacto que se quisiera pero estamos tejiendo conjuntamente con muchas universidades colegios con embajadas ahora con las Naciones Unidas cómo les contaba que la semana entrante tenemos una actividad hemos estado entretejiendo muchas relación en torno a la construcción de paz nuevas formas de la construcción de paz a nosotros en el costurero nos unió el dolor nos unieron las lágrimas pero nos unió también el sueño de construir un país en paz las víctimas somos las que hemos sido capaces de sentarnos en la misma mesa Víctimas de conflicto de diferentes hechos victimizantes ustedes yo creo que saben ya los que van a empezar su vida como profesional y los que están empezando deberían por ejemplo conocer acerca de lo que ha sido el conflicto armado en Colombia en Bogotá que es una de las ciudades que son más receptivas de las víctimas de conflicto se presenta muchas culturas encontradas que viene hacer una autorización Por así decirlo Ya nadie viene muchos no quieren que haga ejercer sus creencias saber de sus ancestros de sus costumbres y Estamos perdiendo toda Su riqueza a causa la riqueza cultural por cuestiones de conflicto armado Por ejemplo en el consultorio y lo digo porque una víctima del conflicto llega al consultorio y usted de donde es y porque habla así porque es así y usted porque piensa así y han habido casos en que empieza la crítica desde la institución porque no conocen qué es lo que hace un ser vivo De dónde viene y esas realidades que se están viviendo y que cada realidad es muy diferente a lo que nosotros estamos viviendo así en las universidades en algunas universidades estamos vivenciando lo que es de alguna forma la cátedra de paz el gobierno implementó la cátedra de paz implementó desde un enfoque de Derechos Humanos tiene que ver obligatoriamente Y lamentablemente en algunas universidades la toman como una materia electiva Entonces el relleno pero debe ser la materia obligatoria y no una electiva porque ahí se dan a conocer muchas realidades de los diferentes territorios de las vivencias de las experiencias que ocurren en los territorios Nosotros hemos tenido la oportunidad de compartir con compañeros Especialmente con mujeres porque la iniciativa descontado Marina cuando hicimos la pedagogía de la memoria estaba enfocada en el acuerdo de Derechos Humanos en la secretaría de educación lo llevamos a los colegios para los profesores tampoco conocían muchas de esas realidades lo hemos llevado a las universidades a las facultades de pregrado a especialización doctorado maestrías de todo y ha sido maravilloso el apoyo que nos han dado en alguna universidad nos propusieron que porque no nosotros no trabajamos con ellos la cátedra de la paz en el enfoque de la cátedra de la Paz a ver chicos les iba les dije que les iba a contar los casos que muchos de los casos que tenemos en nuestro colectivo cómo les digo nosotras las víctimas somos los que apoyamos no todas las víctimas porque nos respetamos las diferencias no todas las víctimas están de acuerdo con el proceso de paz pero la gran mayoría lo apoyamos porque nosotros conocemos Qué es la violencia y no queremos que siga habiendo violencia Y cómo les digo nos sentamos pero también victimizados por diferentes actores Quiénes son los que provocaron la guerra en Colombia quién me dice los actores que provocaron la guerra en Colombia despertémonos un poquito quienes han escuchado que son los grupos que fueron o qué son los grupos más violentos en Colombia que generan la guerra lo que Escucha lo que le des han dicho el m-19 las Farc en más eso no es para nosotros sorpresa cuando nosotros estamos en nuestros pedagogías quienes creen que más victimizan a Colombia las personas nombran la guerrilla el m-19 hace rato se desmovilizó pero fue una guerrilla Ustedes han leído de pronto el informe Basta ya que es un informe del Estado colombiano que es del Gobierno fuera de los profes alguno de ustedes no leído ahí les va a ir dejando algunas reflexiones el informe Basta ya que es escrito por el estado por un gobierno nos dice que los que más han victimizado al país fueron entre el estado entre las fuerzas armadas representadas por el

ejército la policía bueno todas las fuerzas armadas y los paramilitares en este proporción y la guerrilla en esta proporción Entonces eso lo dejamos como una reflexión hay que conocer Cuáles son los orígenes de cada uno de estos grupos Claro que sean degenerado que se generaron Ustedes han escuchado las noticias de lo que está sucediendo De Ustedes han escuchado las noticias de lo que está sucediendo De cuántos líderes sociales están asesinado en estos días Cuántos Defensores de derechos han asesinado nosotros lo conocemos de primera fuente porque nosotros tenemos relación con las personas que están en territorios y conocemos que eso es verdad algunas personas dicen no nosotros no tenemos guerra ya no tenemos para militares ya no tenemos guerrilla entonces hay que conocer el origen de cada uno de ellos la compañera decía que que el narcotráfico hay que conocer en algún momento de la historia por ejemplo cuando se exterminó el partido la unión patriótica se unió la el estado paramilitares y narcotráfico para exterminar un partido para exterminar un partido de izquierda que les estaba moviendo el piso porque querían hacer cambios a nivel político y social este país entonces a nosotros debemos ir más allá de lo que nos están dando los medios Más allá de lo que nos cuenta mi vecino o hasta los papás porque a veces los papás conocen una realidad Espero no quieren que sus hijos se vayan a inmiscuir en todos estos asuntos por seguridad esto es un llamado porque en medio de lo que ustedes van a conocer en su vida profesional van a encontrar muchas realidades y se van a estrellar con muchas realidades que ustedes no conocían les voy a contar por ejemplo de un caso de una compañera de una indígena wayuu ustedes saben dónde están los wayuu? a ella por ejemplo los paramilitares que azotaron esa región le asesinaron a su esposo volvieron por su hija un año después la violentaron la torturaron la asesinaron la dejaron en una bolsa plástica le siguieron amenazando su familia todo porque ellos hacían una resistencia los territorios ustedes saben porque sumapaz saben dónde queda el sumapaz les dejo la inquietud porque el sumapaz es uno de los territorios que más ejército tiene en el país porque es el que tiene la mayor reserva del mundo Entonces allá decían que está el mayor número de personas de la izquierda que los comunistas decían Y qué hacían resistencia entonces que porque ejército que porque los comunistas se toman el territorio la realidad es que esos habitantes de esos territorios no querían que los megaproyectos las empresas extranjeras lleguen a llevarse toda nuestra riqueza eso es la realidad pero nos la muestran de otra forma entonces esa mujer wayuu le tocó le tocó venirse con su familia a Bogotá a sufrir la estigmatización a sufrir todo lo que es un cambio de cultura desde la comida chicos yo soy víctima pero también eh sido funcionaria el estado y Tenía que escuchar como muchas personas decían aquí el estado a veces cuando nos dan algunos dicen esas limosnas por ejemplo les daban lentejas y frijol ellos jamás su comían grano y además su digestión su organismo no la aceptaba porque ellos comen otras cosas nos critican que porque huelen a feo se visten diferente andan descalzos son unos cochinos hablan feo no sé qué pero es que a ver veamos que hay otras realidades hay otra indígena con nosotros que es del Tolima a ella la intentaron dijo fui víctima de la guerrilla porque nuestra finca llegaron y nos quitaron algunas cosas se conocían que los guerrilleros a veces llegaban y les quitaban las gallinas las vacas para alimentar su tropa y después llegaron los paramilitares y Como nosotros estábamos con el ejército y me querían reclutar los chinos y ya tenía la edad entonces también me tocó llegar a Bogotá donde también sufrió otro desplazamiento aquí dentro del Barrio porque eso también se sufre aquí en Bogotá yo creo que ustedes de pronto con sus vecinos han escuchado sus familiares También tenemos entre nosotros otra compañera una negra que le tocó salir de sus territorios porque por defender su territorio Por no dejar que construyeran una hidroeléctrica entonces la sacaron por ser una líder social hay otra compañera que cuando tenía 5 años su mamá tubo al infortunio de hacer un turno le dijeron que hiciera un turno la mamá de esa chica tenía le pidieron que hiciera un turno en la cafetería del Palacio de Justicia fue la chica fue cuando hicieron la retoma el ejército la sacaron viva porque hay videos la torturaron la desaparecieron y después de 30 y pico de años se encontraron parte de sus huesos y a esa niña que tenía 5 años ya ustedes saben cuándo fue lo de la toma del palacio justicia Cuántos años creen que tiene hay varias mujeres familiares de los desaparecidos en lo que se llama a los falsos positivos entonces chicos que se los llevaron hoy y mañana ya aparecen allá en Santander en la quinta porra vestidos de camuflados Y es que eran comandantes de la guerrilla Esto ocurrió porque durante un gobierno que quería tener resultados con la guerrilla y que fue el tiempo que más se hace en el país por la violencia que nos decían Ahora sí se acabó la guerrilla y pueden ir por cualquier territorio



colombiano a pasear quién de ustedes Cuántos de ustedes tienen finca donde pasear lo que pasó es que sí limpiaron el país de indígenas de campesinos de negros no sacaron de sus territorios les quitaron sus tierras por la riqueza que hay en los territorios eso es lo que nosotros visibiliza vamos ahí hay otro caso que sea a veces y me olvida contables Yo soy hija de un dirigente de izquierda yo tengo 59 años y desde que me acuerdo de mi vida desde los 3 años mi papá era dirigente social de Pues fue dirigente sindical ustedes saben que son los sindicatos Esto fue parte de lo que dejó la guerra los sindicatos eran grupos que defendían lo que era la parte laboral de todos los empleados del país Colombia ocupa el honroso número uno en el mundo de asesinatos sindicalistas y somos lo de los primeros en los desplazamientos de territorios Entonces esta es la imagen que nos que nos ha acogido hacia afuera. Mi padre era sindicalista era defensor de derechos humanos y entre toda su vida 30 y pico de años que le dedicó a la causa social a la causa de los partidos de izquierda fue perseguido fue torturado fue desaparecido durante un tiempo hasta que lo terminaron cuando lo asesinaron un partido completo que fue la unión patriótica todo esto es lo que ha dejado la guerra chinos muchos fragmentos muchos dolores muchos proyectos de vida individuales colectivos sociales y políticos rotos Esto es lo que nosotros hacemos en el costurero kilómetros de vida y de memoria a veces nos buscan muchas organizaciones el Boom de las víctimas entonces llegan y más con temas desgarradoramente y lo que quieren Escuchar es el amarillismo una vez me decían cuente su caso les dije que quieren Escuchar Como dejaron como una coladera mi papá y muchas más cosas eso no van a escuchar mi caso no es individual yo no soy el ombligo del mundo ni me caso es el ombligo del mundo me caso corresponde a muchos más casos que corresponden a muchos más proyectos del estado de muchas organizaciones mundiales no sólo colombianos muchos que nos tienen el ojito hinchado por nuestra riqueza ese caso corresponde a los 8000000 y pico de casos crímenes de estado que estamos registrados en el país pero hay muchas personas que no declararon su hecho victimizante por temor porque no se cree en el estado por muchas razones A mí mis hermanos me dijeron para que quede claro y muchos conocidos me dijeron para que quede claro si eso no sirve para nada declaré porque muchas veces esos creen las víctimas son asistencialistas o limosneros no hacen nada cuando Yo trabajé con víctimas desde el estado sin que ellos supieran que yo era víctima escuchaba muchos comentarios es que sí que joden vienen a que se les de quieren sacar todo gratis quieren que se les de todo pero no saben que era lo que realmente ocurría esa es la imagen que cuando se habla de una víctima de un conflicto se tenía hasta hace poco ahora pues muchos se atreven a decir yo soy víctima de conflicto no es el hecho de que víctima Pobrecito pobre miserable queremos ayudarle usted necesita ayuda a veces decimos quién necesita más de quién entonces víctima Nosotros somos colombianos todos somos aquí colombiano cierto Entonces somos colombianos Y eso no nos la van a quitar aunque nos vayamos para la última punta del mundo seguimos siendo colombianos seguimos siendo hijos del señor y la señora fulanita Aunque no nos guste entonces también esta parte de la historia esta parte fea de nuestra historia y de acuerdo a las normas que se crearon hicieron que nosotros para muchas estadísticas los nombres víctimas pero Depende cómo uno se sienta Nosotros somos personas sujetos de derechos Nosotros también somos parte activa Nosotros también podemos aportar al país y la muestra es que las víctimas en especialmente las mujeres somos Quiénes más hemos defendido la memoria histórica Quiénes más hemos defendido que se debe construir un mejor país hemos hecho construcción desde muchos aspectos para ustedes Qué es la paz una pregunta qué es la paz la paz no era solamente ir a firmar allá a un acuerdo la Paz es el primer pasito era un protocolo que se estaba firmando pero la paz realmente tenemos que implementar todos nosotros cada uno desde el rol que ocupa sin indiferencia porque a todos nos competen algunos Pueden decir que eso no va conmigo que a mí qué me importa yo no sufro de eso pero es que preguntémonos tenemos en la vida Todo lo que queremos la casa que queremos las comodidades que queremos los viajes que queremos la universidad tenemos facilidad para todo eso es producto de la guerra entonces la paz de Salud Educación vivienda trabajo recreación es arte escultura y desde el arte y la cultura es de donde nosotros estamos construyendo Paz bueno yo tengo una inquietud Erika Cómo se les planteó a los chicos lo de las telas las contamos ando todo lugar donde nosotros vamos Hacemos como una tela colectiva o hacemos varias te las voy a dejar que mis compañeros les cuenten todas las iniciativas que hemos realizado con todas las telas que hemos hecho el año pasado hicimos una iniciativa

bien grande entonces para que les cuenten ellos este año si alcanzamos tenemos otra iniciativa y la idea es que cada una de esas telas no tiene que contar hechos trágicos el sueño de país como están aportando que me ha dejado está reflexiones y le doy la palabra.

En este momento del taller, se da paso a la parte práctica por lo que toma la palabra el profesor encargado, quien anima a los estudiantes mediante su discurso:

Profesor: saquen sus instrumentos lo que trajeron para el ejercicio las vamos poniendo sobre la mesa íbamos escogiendo no sé de cierto estemos solos sobre los que queramos trabajar o quieran hablar y vamos haciendo preguntas o quieran hablar y vamos haciendo preguntas y vamos conversando y vamos haciendo una interacción el que quiera contar cosas que cuente.

Lilia una vez más toma la palabra buscando incentivar a los estudiantes para que empiecen a elaborar su tela mientras se van llevando a cabo la dinámica y el diálogo de temas de interés.

Lilia: vamos a no sólo escuchar No si no pueden contar Qué hay de cierto en esto lo que significan las telas Esto es para ustedes vinimos para ustedes entonces coge las telas acá y como quieran vamos trabajando Eso es lo que hacemos en el costurero vamos hablando vamos comentando y vamos plasmando las historias.

Y eso es una forma de hacer terapia de transformación del dolor nosotros lo iniciamos con víctimas pero ya lo hemos hecho los han invitado lo hicimos con un grupo de chicos LGTBI y muchos chicos no le habían contado a nadie sobre su vida y después de que nos escucharon hicieron plasmar en tela muchos de sus vivencias que transformaron su vida también han sido utilizadas con personas de diferentes adicciones nos han llamado entonces Esta es una nueva forma el arte de la pintura desde todas sus perspectivas están siendo utilizadas como una forma de terapia alternativa ir a narrativa tiene diversas formas no sólo es de lo escrito sino también la forma la narrativa la pintura y muchas otras muchas otras expresiones nosotros utilizamos la metáfora de la costura para expresar muchas cosas aquí que vemos pedacito cierto el costurero utiliza la metáfora de la costura Colombia tiene muchos trozos retazos pedazos de dolores de vivencias de tristezas pero también de sueños Entonces los hilos que nosotros utilizamos son como unos y los maravillosos de diferentes texturas diferentes colores diferentes calibres con los que vamos remendando sufriendo todos nuestros Dolores que tenemos en nuestra vida todos estos sueños para hacer una nueva colcha que se asemeja a un nuevo proyecto de vida proyectos de vida individuales sociales políticos comunitarios en todos los aspectos de nuestra vida son nuevos proyectos de vida entonces utilizamos la metáfora de la costura la tela y el hilo desde nosotros mismos el quehacer del coser.

Prosigue el testimonio individual de la participante M. sobre las implicaciones de la guerra en su territorio y otros aspectos relacionados hacia la construcción de un país mejor.

(...) Muchas generaciones pero cuando empezábamos a nacer nosotros, la generación de nosotros se perdió la finca un día nos sacaron de la finca en este momento cuando a nosotros nos sacaron yo tenía seis añitos y medio, estaba muy pequeña, lo que quiero que vean es que la violencia en Colombia viene de muchos años, y en este momento ustedes han escuchado en las noticias Tumaco esta incendiado, ha habido unos muertos, eso no es de ahora, eso viene de hace muchos años, pero hasta ahora ha salido a la luz, que tenemos que hacer, ayudar, ayudar a que el país de ahora en adelante sea mejor, la violencia yo no sé si algún día se va a terminar, la violencia de alguna manera siempre va existir, porque si ahorita negocian con este grupo con el otro y mañana aparecerá otro, aparecerá porque al uno no le gusto esto, no me dieron, no me hicieron, no tengo, siempre habrá una disculpa, pero o como persona que hago parte de este país también estoy como en esa capacidad y en esa posibilidad de que esa violencia no siga agrandándose, entonces yo que les digo, el día que ustedes sean profesionales, traten a las personas que trabajan con ustedes como seres humanos, pero

por ejemplo la persona que pone una empresa entonces pues yo a este me viene a trabajar entonces le pago más poquito, todo para mí, y el apenas que sobreviva, esas cosas injustas es las que hacen que las personas estén descontentas, empezar a coger conciencia sobre esa parte, hay muchas cosas en Colombia que hay que mejorar, pero como se mejoran, teniendo un poco más de conciencia, y como se mejoran, desde las universidades, desde los colegios, el barrio, la vecindades, mejorar cada día, y mejorar la violencia en las casas, y si veo que en las casas hay violencia denunciar eso, tengo esa autoridad de denunciar para que eso no siga.

¿Alguna pregunta o inquietud de lo que les hemos comentado?

Una estudiante toma la palabra y pregunta:

¿Cómo va el proceso de inicio de montar el costurero, de inicio, como implementar eso?

Lilia responde:

La idea se gestó en el 2008, con los familiares de los falsos positivos, el año donde destapo la olla podrida de Soacha, el de las madres de Soacha, aunque se dio en varios lugares del país, a una compañera se le llevaron su hijo, se fue a trabajar y luego apareció que era de la guerrilla, y su hermano dijo yo no me como el cuento con el iban varios chicos, y al hermano le dijeron no diga nada no se busque problemas, al chico le hicieron un atentado, lo dejaron por un tiempo invalido, pero le chico siguió investigando, pero a él también lo asesinaron, hay en Soacha cuando el empezaba a mirar los casos, las organizaciones y ong, cayeron con otras intenciones para cobrar un dinero al estado, pero también llegaron otras entidades donde iban con la intención de apoyar y colaborar, como minga cabs, y la fundación Manuel cepeda, se apoderaron de algunos caso para apoyo jurídico y social, que se llamó la mesa de chanchiros, donde se les dio ese apoyo a las mamitas y papitos, porque perder un hijo es inconcebible, vamos a conformar un grupo donde se incluyan hechos de victimización, de otros casos no solo de falsos positivos, en el 2010 se tomó la idea ampliar el grupo y en el 2013 ya nacimos donde se construyó el centro de memoria paz y reconciliación, cerca al parque renacimiento, abrió las puertas y nos dieron un espacio, porque ese centro se construyó para hacer reconstrucción de la memoria y un homenaje a las víctimas del conflicto armado. Las personas en ese momento de minga, CAPS y Manuel cepeda, nos brindaron apoyo de psicólogos, trabajadores sociales, invitaros a escritores, literatos, cuenteros, donde el artista y las personas de arte nos enseñaron a escribir sobre lo que quieran a manejar el color, sin ser expertas, pero así empezamos a hacer la primera tela que hicimos, la primera tela fue contando el hecho victimizante que nos llevó al hecho y al costurero, algunas compañeras tenían demasiada experiencia, pero yo no tenía mucha, algunas compañeras hicieron unas obras de arte, como casas, caminitos, relatando el hecho de cómo sucedieron las cosas en el hecho, pero ya se vencía el termino para entregar la tela, he hice el sol, montañas, cielo, mariposas amarillas, en el año 89 asesinan a mi padre y ya había hecho algo de memoria hice un pueblo en yute, es nuestra tierra y sobre eso dibuje a Colombia, que se convirtió en un tiro al blanco de interés políticos, financiero, para asesinar a izquierda, políticos, indígenas, o todo aquello que tuviera una contra en contra de la política eran asesinados, en otra tela esta lo relacionado con las personas de la unión patriótica, nuestras telas están cocidas, con muchas lágrimas y mucha sangre, dolores pero también con muchos sueños, alguien me pregunto que porque el amarillo, le respondí que el amarillo es un color de esperanza, de los sueños, después en este manejo que también iba acompañado de psicólogas, terapeutas, nos dijeron que ya íbamos hacer una segunda tela donde estaba guiado por psicólogos, artistas plásticos, ellos ya tenían manejo de la metodología, no va hacer de un hecho dolorosos sino también de un momento alegre, esta es mi tela pero no la he podido terminar, llevo tres años porque hay varios momentos, una compañera la dividió y puso una hamaca y esa hamaca significaba la primera vez, la tercera tela que hicimos dijimos vamos hacer el regalo boomerang, el artista plástico que se llama francisco se retiró a descansar y siempre trabajo con derechos humanos y nos contaba

que recogían recursos para realizar proyectos, en una oportunidad tomaron unos zapatos y los convirtieron en adornos, y los plasmaron en una tela para que significara la paz, muchas de las telas se fueron para embajadas y personas que suponíamos del gobierno y empresas se le entregaba la tela, se hizo una cajita y una carta, y de vuelta se le ayudaba con recursos para apoyar al costurero, pero no se envió nada de algunas organizaciones, mi tela no se la llevaron, con esta recorro el país, en muchas manos de mujeres que han contados historias maravillosas, de ahí para acá vamos hacer productos cargados de memoria, ya fue cuando nos invitaron con la secretaria de educación con el centro de atención psicosocial, para hacer la pedagogía de las voces de las víctimas, de Bogotá fuimos tres y otras de varias partes del país, en 2015 se amplió esta experiencia de las voces de las mujeres y de las organizaciones, y el costurero dio vida a varios oficios de la memoria, este es el papa y la mama de muchos costureros, así como en Antioquia, también hicimos costureros pero en Bogotá nació oficios de la memoria, muchas personas del territorio contaban su historia de varias partes del país contando su cultura, gastronomía, bailes, otros desde la canción de la escritura, esto se ha ido transformando porque cuando las organizaciones sociales una realidad y hay dinero de por medio cambian los objetivos iniciales, ya con la pedagogía de la memoria fuimos a los colegios, nos apoyaba el gobierno distrital, pero este gobierno distrital no le intereso el tema de derechos humanos, entonces no tenemos apoyo y hemos estado más en las universidades, tenemos productos cargados de memoria, somos sostenibles ya que nuestra memoria no se vende, desde esta experiencia y como alguien dijo hagamos bolsos, pero la imagen de las personas jamás se venderá, una de las telas fue contando la historia del dorado, haciendo cojines, algunas compañeras delantales bordados contando alguna historia del campo, este es el origen del costurero.

Siempre alrededor de la memoria y la paz, memoria para que para que se conozca la verdad de lo que a ocurrido en Colombia, en medio de las políticas de estado, muchas de estas están en la impunidad, pero así muchos han salido a organismos internacionales y han pasado 30 años y no se soluciona anda, en el que haya una reparación y no solo de dinero sino simbólica y dignidad para sus muertos como lo son los de la unión patriótica y los de los falsos positivos.

Referente a las dudas, y retomando la narrativa de M. los estudiantes preguntan cuál es la comida representativa de su región como un ejemplo:

M responde: algunas comidas como la piamba, que se hace en sudado y es delicioso, algunos peces que solo se dan en semana santa, pero cuando uno sale de su territorio se pierde esa ancestralidad porque ya en otras partes no se encuentra el producto, la comida de la costa pacífica es donde mejor se come porque la comida es súper deliciosa, con frutas que acá en el interior no se conocen, y que son demasiados costosos en caso de que se lleguen a encontrar, los gringos traen los palmitos y los venden en tarros pero son delicioso pero estos en la costa pacífica se encuentran y que son típicas de allá, la violencia lo que ocasiona es que arrasa con todo, pero cuando siembran la coca es una tierra estéril cuando se quiere sembrar otro producto, Colombia era tan bonita y ahora da tristeza ver las montañas peladas, la destrucción, los manglares, aquellos que nacen en las orillas del mar, con una cantidad de peces y que todo esto se acaba, pero se ve que hoy en día estos ya no nacen natural sino que nacen en crecimiento en zonas artificiales, Tumaco era muy bonito, era muy hermoso, pero ahora ya después del terremoto quedó destruido y a eso le sumamos la violencia, y el gobierno tampoco se ha preocupado por dar mayores oportunidades de trabajo, se ven demasiadas motos, y se ve lo que es el rebusque, esto destruye al país, muchas de las generaciones no saben lo que subirse a un árbol a comerse una fruta, tirarse al mar, a un río, los mares están sucios, se encuentran llenos de zapatos, tarros, etc, en los ríos se ven las fogatas las personas se llevan el champú, todo aquello que contamina, ya lo que dejaron nuestros ancestro ya no están.

En Tumaco no se ve mucha verdura, es muy poquita y además es costosa, pero en vez de eso se encuentran otras cosas que reemplazan esas verduras, comemos mucho plátano y otros tubérculos que sirven para

alimentarnos, cuando la gente sale de su territorio, y está acostumbrada a comer la comida de la región y llegan a otras regiones se llevan sorpresas con la alimentación que se da en el interior.

El docente universitario pregunta ¿Cómo es ese cambio de la política y de lo que es ser un sujeto social, pero es evidente que ser un sujeto político es diferente a serlo en Tumaco que, en Bogotá, cómo se ve esa ausencia del estado, de los recursos, y cómo se llega a través de la palabra para compartir de esta Colombia? Porque muchos vivimos en la ciudad, pero tú tienes la versión de la otra Colombia que es fuera de la ciudad.

M responde: La ausencia del estado es terrible, por ejemplo, los muchachos la mayoría de Tumaco, que tienen medios pues se van a estudiar al Ecuador, ya que está más cerca que Colombia, algunos van a Cali que es el otro punto más cercano, pero los otros se van para Ecuador, en Tumaco la mayoría de los profesionales estudiaron en Ecuador, porque se ve esa falta de oportunidad por parte del gobierno porque se ve en la sombra, es una silueta, pero si se ve para otras cosas, por ejemplo la falta de trabajo, el atún vamcamps se hacía en Tumaco, pero esta monopolizado por los corruptos, y al verse esto se vendió la fábrica de vamcamps, pero si se cierra una fábrica donde es la oportunidad de algunas personas para tener algo de dinero, pero se quedan sin eso pues se quedan sin trabajo, de igual forma habían aserríos y se fueron perdiendo, porque cuando llega la violencia, el voleteo, a secuestrar, a que la persona sale en la mañana pero jamás vuelve, y Tumaco como es un pueblo pequeño el que tiene plata va saliendo y los que quedan son solo pobreza, la gente de los campos era feliz y cuando son sacados de sus tierras muchas de estas personas llegan a Tumaco a buscar oportunidad, en lagunas casas se ven túneles donde hay salidas pequeñas para poder salir, dañaron como la estructura del pueblo porque la gente busca donde pueda vivir, el orden lo debería imponer la guardia costera, pero la guardia costera no se va a poner a pelear con todas las personas que llegan del campo, yo estuve en un colegio donde estaba cerca al aeropuerto, una especie de isla, donde se veía que llegaban más personas, y al llegar más gente sacudida por la violencia y al poder llegar buscar un trabajo, pero se ven ya tantas personas rebuscando, que hay demasiadas motos porque no hay más donde trabajar, por otro lado la corrupción que lleva a que no se dé nada en la región, así como en el senado donde solo se ven los grandes apellidos y personalidades, en algunas partes se ve pavimentación, pero en otras no, en Tumaco en lagunas oportunidades han dicho que se quieren separar de Colombia porque no hay condiciones, en Bogotá existen las condiciones óptimas para vivir, pero en otros municipios de Nariño la situación es peor, pero no se ven esas condiciones, por eso muchachos aprovechan lo que hay acá en Bogotá.

Lilia añade que conocer la estructura política del país en los departamentos en los menipeos del país, es bueno saber cómo se conforman, en un encuentro la semana pasada se vio un caso donde la guerrilla defendía la parte ecológica de algunos territorios y ahora si están entrando los mega proyectos para apropiarse de esos territorios, pero en ocasiones el estado no llega, y son estas ONG que se empoderan de hacer prosperar estos territorios alejados, donde muchas veces la misma población se encarga de abrir carreteras para sacar sus productos y mejorar los lugares donde viven, las células más pequeñas son las juntas de acción comunal donde están las organizaciones y ONG que colaboran de la forma de reemplazar por lo que hace el estado colombiano, cuando se empiezan hacer avances en estas comunidades de los mismos defensores de derechos humanos y cuando esto toma vuelo atacan a estos mismos dirigentes que dan prosperidad a la comunidad, y esto es una piedra en el zapato de los gobiernos donde no permiten progresar a estas comunidades.

Apéndice MM.

**Socialización frente a la participación del costurero en la visita del Papa Francisco.**

Algunas de las mujeres del costurero, describieron la perspectiva que tuvieron de su vivencia frente a la visita del máximo pontífice de la Iglesia Católica en la ciudad de Villavicencio y sus inconformidades con respecto a lo allí vivido.

**M.** Nos fuimos con la peregrinación del Cristo de Bojaya también estaban victimas en donde se hacían otros procesos y el Cristo de Bojaya llegó aquí a Bogotá, el grupo de Bojaya llegó a eso del Jueves en la madrugada y con ellos salimos (...) estuvimos el Jueves en Villavicencio en la peregrinación del Cristo hasta la Catedral, ahí hubo una misa y luego hubo un evento con las víctimas y los victimarios y luego fuimos a la actividad central.

**S.** sugiere unos cuestionamientos sobre lo que las mujeres vivenciaron en Villavicencio.

**S.** Y como fue la selección de (...) lo pregunto porque frente a los discursos que se le dieron al papa en Villavicencio y varias de las señoras nos decían pues como que nunca hablaron dijeron como no vamos de parte del Estado, habían miembros de las FARC (...) como se sintieron?

**Ca.** Responde a la pregunta y explica su propia experiencia de acuerdo al evento y su organización

**Ca.** Bueno, la verdad la verdad, yo salí inconforme de ese evento ¿Por qué? Porque a las víctimas de Estado nos tiene arrumadas no dejaron hablar sino a dos victimarios, por qué los victimarios tienen la palabra y las víctimas no tienen la palabra... entonces si los victimarios tienen palabra nosotros también tenemos derecho a hablar y a dar nuestro testimonio así como los victimarios dieron sus testimonios también; ¿Que es más importante... los testimonios de los victimarios o de las víctimas? Entonces yo si fui una de las que salí de malgenio de allá, ¿Por qué? No hablo sino una víctima del conflicto armado que fue de guerrilla y paramilitares y otras cosas pero de Estado ninguna, Lilia subió pero Lilia no hablo allá, no hablaron sino Pastora, ya yo por lo menos había escuchado el testimonio de Pastora y el testimonio de la muchacha esa que era reinsertada y el de este muchacho entonces por qué si dejan, por qué si ponen a hablar a esa gente y si de allí, de la organización de donde yo había estado asistiendo, esa fue la piedra que me dio, por qué no eligen así hubiera sido una de cada lado pero no fue así, entonces yo si salí de malgenio de allá, ustedes saben cómo me alboroto yo, entonces ya no es raro que pase.

**S.:** Pero entonces quien definía quienes hablaban y quién no.

**C.** me dijo como fue esto, que esto y yo le dije ‘No, allá hubo un revoltijo, allá entre esas señoras que iban allá de Ficonpaz’ y todo porque no iba Xiomara y esta otra niña Leidy y fueron otras muchachas que ni conocíamos y yo era la que iba a dar el testimonio e iban a pasar el cirio, no estaba la que iba a pasar, eso hubo un revoltijo ahí, luego llamaron a Doris, luego después la señora esa se fue como loca vino y miro la gente y luego vino y se llevó a Lilia y ahí no la volvieron a soltar hasta que salimos, entonces ellas fueron las que hicieron el revoltijo porque de aquí (de Bogotá) ya iba como era, porque por la noche yo hablé con una de las más jóvenes y ella me dijo ‘Usted es la que va a dar el testimonio porque Xiomara lo dice’ fue es otra cuchibarbie la que revolvió todo eso (...) y por la noche nos habían dicho que para la entrega del cirio que nos lo rifáramos entre las cinco compañeras que íbamos del Costurero, hicimos la rifa, igual yo me lo había ganado también y torcieron otra vez todo (...) entonces es lo que yo digo, a las víctimas de Estado no se oyen por ninguna parte, FARC, paramilitares como se llamen Bacrim y todas esa chusma... eso sí, a eso si los escucharon.

**L.** Ya que estamos escuchando yo no sabía esa parte que cuenta Car., igual a mí también me dijeron escriba un testimonio un poquito más extenso, pero yo que decía ‘yo que digo’ y ahí habían unas preguntas

orientadoras (...) lo conocí al man yo tenía otra imagen de él y me toco leer la historia para concentrarme bien en lo que iba a escribir pero los que me conocen bien mi discurso era político reclamando la responsabilidad del Estado y siempre digo que pasó con esto, no han dicho nada, está en seguridad, voy a ir, no voy a ir; apareció la Unidad de Víctimas, el Jueves nos llaman entonces íbamos a ir con la Unidad de Víctimas pero con ese despelote con esas miles de personas yo dije con ese despelote 'ya no voy'; al día siguiente, al día siguiente es que nos llaman, el Miércoles, como dice Ca., a mí también me habían dicho que escribiera un testimonio y cuando escuchamos allá ya entiendo porque a las víctimas les tapan la boca y no las dejan hablar. Tuvimos un espacio que creo que ellos llamaron a Ca.; Mi. el Jueves en la noche a lo del Cristo de Bojaya (...) Nos llamaron el Jueves y a mí me llamaron el Viernes para hacer una rueda de prensa antes de subir a la escenario con el Papa, yo creo que igual ellas y yo aprovechamos más la rueda de prensa pero he preguntado ¿Alguien ha visto noticias? ¿Alguien me ha visto en noticias?

**Todos(as):** No, nada, nada.

**L.** (...) porque ahí si dije, eso no lo pasan por noticias y en unas partes decía esto lo publican y otras eran en directo (...) había mucha prensa internacional, casi todos eran internacionales pero también nacionales... pero la mayoría de los que me tocaron a mí eran internacionales, había uno local de Villavicencio pero me pareció curioso: *Periodista* 'cuál es su caso'; yo le decía 'mi caso fue tal'; *periodista*: 'Y cómo es eso'; *Lilia*: 'Fue asesinado en Villavicencio', y la niña dice 'por qué', lo único que decía era 'Y eso cómo fue', le decía 'El exterminio de la Unión Patriótica' *periodista* 'Y eso cómo fue' y le dije nena hágame el favor y primero averigüe ... y fue concejal, vaya al concejo y averigüe, y fue defensor de derechos humano y *periodista* 'Y eso cómo fue', vaya y averigüe, le puse tareíta extra, vaya al comité de derechos humanos, vaya al concejo y averigua quien era él, porque no tenía ni idea, entonces vuelvo a preguntar, alguien ha visto noticias?.

**J.** Mire yo pienso que... no estuve con ellas allá pero si estuve mirando por partes, si hice el seguimiento de la llegada del Papa, con respecto a lo que habla Lilia en Villavicencio también estuvo "la paisa", también estuvo Beatriz, estuvo Zoraida, ellas llevaban unos carteles que decía lo de los falsos positivos, los de seguridad se les acercaron diciendo que eso era un arma, que los palos se podían usar como arma, a lo que dijeron si claro, 'Yo los quito, no hay problema', '¡No! Es que me tiene que entregar la cartelera' y entonces que el cartel también es un objeto corto punzante (risas), les quitaron las carteleras, a ellas no les dejaron mostrarlas pues de lo que ellas me comentaron yo sí puedo decir, coincide con lo que están mencionando acá: "A las víctimas del Estado nos callaron" vamos a enviar una queja a quienes organizaron eso (...) lo importante acá es visibilizar lo que nos sucedió.

**M.** Lo que vemos aquí son víctimas en múltiples sentidos, de todas las personas que estábamos en el espacio íbamos con otra expectativa del evento del Sábado, íbamos con la expectativa de que se pudieran hablar no solo de uno o dos casos sino que muchas de las personas que estábamos ahí pudiéramos representar masivamente más testimonios, pero también en el momento, en el contexto de estar allá se sobreentiende que es el mismo Estado ¿no? Entonces el Estado siempre quiere ser el principal, el Estado siempre quiere estar ahí pero también quiere defenderse. Pues el señor Santos también llevo ahí, el momento cuando estábamos ahí, pero nadie llevo y dijo que él iba a ir, nadie nos había dicho que él iba a ir y de un momento a otro llevo, estaba al lado del Papa, tomándose la foto; esa también era el sentido de la visita del Papa aunque así digan que esa visita no fue política si lo fue, si fue una visita política. Muchas víctimas del territorio se sintieron aludidas, se sintieron mal porque tenían otras expectativas o por lo menos del encuentro del papa con las víctimas (...) y fue eso, el manejo mediático que se le dio. Siento también que con Carmenza, lo que hicimos fue eso, un reclamo al Estado y que el perdón, perdone, pero si usted perdona, ¡No! Bueno, nosotros también queremos dar el primer paso pero que también nuestros victimarios también lo den, queremos verlo, que digan la verdad, necesitamos justicia, necesitamos reparación y no repetición,

por eso estamos acá porque las víctimas si queremos que esto fluya, que esto pase ¿Y los victimarios donde están? ¿La justicia donde esta? Entonces también siento que nos ponen las dos (con Carmenza) a dar declaraciones y obviamente, esta es nuestra posición de toda la vida. Por eso siento que también (la intención) era coartar esa comunicación, siento también que en el transcurrir de oírnos, creo yo, nuestra posición, la posición de Carmenza, de muchas de las víctimas, ellos mismos fueron dándole el giro adentro a la vaina, para que no se les saliera a ellos de las manos para que el (el presidente de Colombia) si pudiera mostrar la cosa bonita que querían mostrar, y es eso mostrar lo bonito, aparentar, y no la realidad de las víctimas. Muchas de las víctimas de territorio de las que íbamos de Bogotá nos vinimos desanimadas. A propósito de los que íbamos también con esa parte del sentimiento religioso, pues bueno, fuimos a otra cosa pero en el momento del espacio de víctimas eso si fue totalmente decepcionante.

**L.** Bueno como Carmenza les comentó ahí estaba Héctor Henao el de Ficonpaz, nosotros le tenemos otro nombre de cariño, estaba coordinando toda la actividad, como dije el que estuviera allá fue un chiripazo, a nosotras no nos dijeron quién iba a subir, entonces para lo del cirio las señoras decían ‘Pero es que ella no vino al ensayo’ ahí supe que el día anterior habían estado ensayando, entonces la gente que me llevo de Ficonpaz dijo, ‘Es ella’ (es decir Lilia) y todas decían ‘No, ella que se quede a lo último por no vino al ensayo, que ella sea como un lazarillo’ y yo les dije: “Perdón pero yo no me le arrodillo a nadie”; y cuando ya íbamos a bajar dice el monseñor: ‘El presidente viene a saludar’ entonces todos pensando en cómo recibirlo y yo me quede a lo último y le estreche la mano fuerte y le dije “Esperamos la implementación de los acuerdos” y quedo como (sorprendido) y dijimos con una señora que queríamos que nuestros casos fueran escuchados.

**C.** Ahora yo les quiero compartir a ustedes, nosotros primero estuvimos con Carmenza haciendo un taller con víctimas para hacer una canción que se llama “A cantar al Papa”, en efecto la canción se compuso para el Papa, yo estuve los dos días, el primer día en eso, y luego estuvimos al otro día más de medio día esperando al Santo Padre y fue como les dije; yo sé que a ella son les gusto de a mucho que yo dijera eso pero allá también voltearon la panela, todo lo que nosotras habíamos hecho, todo lo que habíamos compartido, nada de eso se hizo. Resulta que la canción original la canta una voz de una señora de Bojaya, en el momento de cantar la canción la canto una compañera de Alfredo, entonces a la señora no le dejaron cantar la canción. Me pareció muy mal porque de todas maneras era una víctima que salió, estuvo todo el tiempo ahí y no participo; participación en ese momento de las víctimas no la hubo para nada, ahí lo que hubo fue una rosca que es que yo soy la sobrina de no sé quién, y era que todos los que estaban allá, todos los que quedaron adelante era una rosca con Adriana Giraldo, todo el show lo hizo ella misma porque no dejo participar a nadie más (...) el baile que iban a hacer unos niños también víctimas fueron reemplazados por los niños de Missi, entonces los niños no hicieron nada y entraron los de Missi con sus seis niños y, las víctimas... quedaron atrás.

**C.** Por eso, lo que yo le decía a Cecilia, el Viernes a la 1:30 de la tarde si el Papa tenía que estar a las 7:30, salió a las 7:30 am de acá de Bogotá para Villavicencio (...).

**C.** No, no pero es que si, nosotros si estábamos ahí con el Papa, cuando el Santo Padre llevo y si se le pudo dar la bienvenida... pero en realidad a las víctimas solo se grabaron tres testimonios (...) entonces uno se da cuenta con estas organizaciones... Ah! Y una anécdota si fue cuando paso Diana a recoger las asistencias y hay algo que a mí me gustó mucho mucho que fue un ex combatiente que nosotros vimos el caso de él que había matado a los hijos de Pastora él dijo y lo dijo así: “Ni mierda, no vamos a firmar, como la familia de Diana es la que está haciendo todo el show pues que la familia de Diana dé las firmas y ninguno vamos a firmar” y fue chévere porque empezó a decirle a todo el mundo, ‘No firme, no firme, no firme, no



firme', a uno por uno y si, pasábamos las hojas y volvían a pasar pero nadie firmo, pues entonces eso sería chévere que en todo lado nosotros hiciéramos eso... y todos piden firma, firma, firma.

**C.** ¡Es que la firma de las victimas vale! ¡Muchísimo! ¡Muchísimo!

**C.** Y yo comparto eso ¡No más firmas para nadie!

**B.** Ellos con esas firmas si tiene derecho de acceder a otras cosas, en cambio las que damos las firmas quedamos esperando (...) como las migajas.

**J.** Lilia, Lilia, no nos quedemos tanto en eso que nosotros ya sabemos que eso fue preparado por el gobierno y por la iglesia.

#### **Apéndice NN. Entrevista Fenomenológica a Claudia Girón.**

Se realizó una entrevista con una de las fundadoras del costurero Claudia Girón, quien nos brindó un espacio donde se indago sobre temas como el inicio del costurero y el desarrollo que se dio en el mismo en sus primeros pasos.

##### *Los inicios del costurero*

**Claudia:** Bueno, el costurero siempre había sido como una idea de la que habíamos hablado con varias personas de organizaciones colombianas y de afuera porque siempre existió la preocupación por un proyecto productivo entonces la idea era hacer cosas de tela, tejidas, cosas bonitas y tener un costurero para digamos hacer ropa ... para los desplazados siempre estuvo esa idea, un proyecto solidario y productivo y que generara un proceso de sentarse, concentrarse desde la perspectiva de la terapia ocupacional para aprender a hacer cosas bonitas y tener la mente también como en la posibilidad de crear algo bonito y luego producir. Y se había hablado hace muchos años de eso pero ya como fue concebido el costurero fue pensado pues como, un proceso que se empezó a desarrollar con el grupo de los familiares de los casos de Soacha, de las familias de Soacha más bien, porque no eran solo las madres. Era un proyecto muy potente que empezó en el año 2009, no centrado en las madres porque siempre se hablaba de las madres, ellas ya llevaban poquito tiempo desde el 2008 fue que se empezó a visibilizar el fenómeno y en el 2009 empezamos a trabajar, las madres eran las más visibles ya que no era tan visible el problema de los falsos positivos pero en el 2009 hicimos con el Movimiento de Víctimas de Crimen de Estado (MOVICE) una convocatoria gigantesca para mostrar que la magnitud del evento era impresionante y que estos 17 casos que aparecieron en Soacha eran la punta del Iceberg y nosotros lo que queríamos mostrar era que eso era una práctica sistemática que llevaba haciéndose hace muchos años y que se exacerbo en los últimos años, en la época de Uribe en su segundo gobierno, desde el primero empezaron los falsos positivos pero la cifra aumento por la presión de ejercer resultados, eso fue una cosa terrible, en el 2008 se logró que en el 2009 las familias de los casos de Soacha se reunieran con personas de diferentes partes del país y víctimas de falsos positivos del Guaviare, del Putumayo, del Meta, de la Costa Atlántica, Pacífica, de todo el país y vino el relator especial de las Naciones Unidas y se hizo un acto público en la Plaza de Bolívar donde se metía la gente en bolsas de basura y era como mostrar que este es un país donde la vida ha perdido valor y la gente es considerada basura y a cambio de dinero había gente que había matado personas salvajemente e impunemente entonces fue un evento muy impresionante con las bolsas de basura y ahí hicimos algunas pancartas en tela y fue pues algo mediáticamente muy fuerte y nosotros, luego paso ese evento y empezó a ver la necesidad de que estas familias de Soacha que era gente que no había estado organizada como defensores de Derechos Humanos, eran una gente del común, gente humilde, sencilla, y a ellos los habían en algunos casos cooptado abogados inescrupulosos que llegaron como chulos a manejar los casos, no abogados que trabajan desde la perspectiva de los derechos humanos sino gente que llegaba para “cobrar el muerto” digámoslo así y esas familias como

personas que no tenían ninguna trayectoria, no entendían ese tipo de problemáticas si no cuanto me van a pagar por el muerto. Empezaron a haber problemas muy fuertes y nosotros hicimos un proyecto psicosocial artístico de acompañamiento psico- jurídico para mostrarles a ellos que no era un problema de la indemnización económica sino el problema de lo que significaba para un país que eso pasara, para el tejido social no solo para las familias sino que consecuencias políticas y jurídicas tenía eso. Y empezamos a hacer actos de incidencia, cada vez que había una audiencia donde se descubría por ejemplos los nexos de los militares con los reclutadores que iban a sonsacar a jóvenes de varias zonas del país y luego a precian muertos n otra, entonces empezó a ser judicializada esta gente, nosotros empezamos a hacer actos de incidencia política y jurídica con elementos simbólicos muy fuertes como a través de performance, del arte, manifestaciones donde aparecía material simbólico para contrarrestar y sensibilizar al resto de la sociedad sobre lo que había pasado y duramos pues un tiempo desde el 2009 que vino el relator especial de las ONU a reunirse con todos los de Soacha hasta el 2012 pues con los niños, jóvenes, con los hombres y mamás de las familias y haciendo un trabajo muy bonito de tejer, las familias estaban muy polarizadas entonces un proceso difícil fue ahí que se nos ocurrió el Costurero para pensar como en la metáfora de construir tejer relaciones más sanas y de pensar en hacer como hacíamos cosas performativas, acciones visibles, pensamos en pues como que la tela podía ser el elemento, que podíamos hacer paisajes narrativos en telas fue entonces que ahí decidimos hacer el Costurero pero también tomamos la decisión de que no fuera solo con las familias de Soacha si no que también fueran otras víctimas y cuando pensábamos en el tejido que hablaríamos de tejido, también era tejer relaciones entre diferentes sectores que han sido afectados, buscar territorios comunes en los que entandamos que nos une y no que nos separa, y que porque usted ha sido víctima de unos y usted de otros no somos distintos, era buscar entender sistemáticamente el problema de la violencia, de la vulneración de los derechos de las personas, de la ruptura del tejido social, cuando hay indiferencia y negación de lo que ha pasado o se justifica lo que ha pasado, entonces era tratar también de como convocábamos a gente del común para hacerlos partícipes de ese espacio donde se tejen relaciones entre diferentes tipos de prácticas de violación de derechos humanos que afectaron a personas, a comunidades, a grupos, a familias, pero también tratando de ver como esas personas han salido adelante, que recursos tenían, y como podíamos potenciar esos recursos; otras que personas que no habíamos sufrido directamente los mismos daños, y tenemos las capacidades y habilidades para visibilizar esa problemática pero no entendida como caso emblemático, sino como una problemática que se vuelve como caso emblemático, porque se vuelve visible frente a otras problemáticas que son negadas como la violencia intrafamiliar, la violencia sexual y de ahí estas como se relacionan, la violencia a nivel macro, la violencia estructural, eso como se relaciona con los modelos de poder, de autoridad, de sumisión, de discriminación, de exclusión, que priman en una sociedad y de alguna manera como destejemos ese tipo de lógicas, tejemos otra manera de relacionarnos y desde el principio nosotros planteamos que era importante, romper esa brecha que existe en acompañar y acompañados, sin decir que es igual y que se relativiza, si usted no es víctima usted da lo mismo, no es lo mismo a ser mamá de un hijo muerto a mamá de un hijo vivo, no se trata de decir que todos somos iguales, negar esa particularidad de esa experiencia que marco de la vida de una persona si no tratar de que las otras personas como espectadores ajenos de un drama ajeno que no le paso a usted si no que entiendan lo que paso nos afecta a todos y es desde esa mirada sobre el tejido social que empezamos a pensar en cómo destejer esas prácticas y empieza también desde el discurso institucional, profesional y social de acompañamiento y de aprender de la noción de víctima, de la noción de daño,, irse por fuera del daño siendo como acompañante de, de cómo ver que hacemos aquí y buscamos un vínculo con el centro de Memoria Paz y Reconciliación que se encontraba recién inaugurado el CNMPR se inaugura en Diciembre del 2012 y empieza a funcionar para el público en Enero del 2013, nosotros empezamos en esa mesa de trabajo que se llamó la Mesa de Chanchiros, estábamos la Asociación MINGA, que sigue siendo la organización que acompaña el proceso junto con la Pastoral Social en el último año y medio, en ese entonces había un artista plástico impresionante que se llama Francisco Bustamante con el que habíamos hecho todo un trabajo de campo de muchos años, un compañero con el que llevo más de 20 años trabajando, entonces el equipo éramos Francisco Bustamante, artista plástico y defensor de derechos humanos cabe recordar que

era el encargado de la línea Memoria Mil y estaba también Ana María Ramírez, que era psicóloga Javeriana y era profesora de la Javeriana y Anita en ese momento estaba como profesora y coordinadora de prácticas de psicología de la UNAD, y yo también en ese momento y yo estaba coordinado una práctica en violencia socio política y procesos psicosociales en la Javeriana, entonces nosotros, ah, y Anita pertenecía a una organización que se llamaba FEDES, que ya no existe, que fue muy fuerte durante muchos años y FEDS trabajaba con niños en Soacha y muchos de esos niños eran hermanitos menores de los jóvenes de los falsos positivos, entonces a través de ese trabajo con los niños y adolescentes nosotros teníamos pues un trabajo muy firme no solo con las madres de Soacha sino con las familias de Soacha y MINGA llevaba algunos de los casos jurídicos, los abogados de MINGA manejaban como 4 casos de los 17, y cuando la fundación Manuel Cepeda decidió haciendo la mesa de Chanchiros, chanchiros eran retazos, en Valluno era un pedazo de tela, la mesa de trabajo era usted pone, en ese entonces a la fundación Manuel Cepeda le habían dado una donación entonces nosotros pusimos ese dinero ahí, MINGA puso ahí otro dinero, FEDES puso también otro recursos y se hizo una publicación muy buena que se llamó la punta del iceberg y empezamos a visibilizar la problemática de los falsos positivos siempre pensando como en el síntoma ¿no? Que quiere decir en una sociedad que este tipo de cosas pasan, no como un caso aislado sino que la punta del iceberg es, ¿Qué es lo que está en el fondo? Para que se llegue a la degradación total, de las personas del Estado capaces de asesinar a alguien y ponerle uniforme de guerrillero y de paramilitar, de BACRIM o de lo que sea y tratar de decir que se justifica el asesinato del otro que no tiene nada que ver con el conflicto, porque el otro es jibaro, el otro es habitante de calle o porque el otro es pobre y desempleado, y la mentalidad de ellos es que esta gente es basura y es más o menos una práctica de limpieza social en Colombia con otras connotaciones, pero es que es también pensar que a esa gente nadie la va a reclamar porque no valen, entonces nuestra mirada no fue solamente sobre el caso en sí, sino sobre que implica culturalmente que este tipo de cosas pasen entonces por eso decidimos que no solo nos íbamos a quedar con los casos de los falsos positivos, empezando porque las personas no son casos si no tratan de entender ese entramado de relaciones y prácticas de discursos, de dinámicas relacionales, donde se ha tejido la impunidad, el miedo, el silencio, la estigmatización de los otros y como destejemos eso y como cambiamos es a manera de tejer lógicas de sentir, donde esa lógica en la que las voces de las víctimas no sea algo marginal sino algo que nos interpele a todos, por que se vuelve normal? Como hacemos para desnaturalizar esas prácticas que vulneran la vida de las personas basadas en la lógica de limpiar lo que es basura, lo que es estorbo porque es peligroso, porque es contagioso, porque es sucio, y nosotros pues pensamos en ese momento como trabajar con los LGTB pero dijimos bueno, empezamos con lo que conocemos porque no hemos trabajado con esa población pues cuando ya este un espacio más sólido podemos ver como se involucra lo que no queremos es que centre en particularidades de entender una manera de vivir entonces dijimos pensemos lo de los LGTB para después pero pensemos no solo en la identidad de víctimas digamos en narrativas que se expresen a través del arte, del tejido y que a la vez tejan relaciones distintas entre distintos sectores, entonces ahí invitamos ahí en el centro de Memoria habían organizaciones de víctimas de desplazamiento forzado que estaban yendo al espacio, eran víctimas de diferentes regiones desplazados por guerrillas, o paramilitares, desplazadas por las multinacionales en los territorios, el ejército, así, fenómenos como más macro, había toda una población de desplazados, inclusive habían personas de estratos medios, y medio altos que estaban yendo al Centro y gente organizada, entonces ahí fue como muy bonito pues por primera vez sentarnos, yo siempre trabajé con Pacho sobretodo en campo, nosotros antes teníamos un trabajo en Putumayo, Catatumbo y en Montes de María, y con víctimas de crímenes de Estado, y en ese momento fue la apertura nuestra a trabajar con víctimas también de la guerrilla por desplazamiento forzado, entonces ahí fue interesante porque alguna de esas organizaciones que tenían víctimas desplazadas por todos los agentes tenían ya como una trayectoria, trabajar con víctimas del Movimiento de Crímenes de Estado, y desplazamiento de todos los actores, con víctimas de los falsos positivos, invitados del palacio de justicia, ahí estuvieron yendo las víctimas del avión de Avianca, y la idea era como reflexionar acerca de qué tipo de sociedad queremos, que tipo de sociedad nos ha afectado y cuáles son las prácticas que debemos cambiar, y bueno, empezamos a hacer un trabajo al principio muy pensando en color, en el significado del color, el fondo y la forma antes

de ponernos a tejer o a coser empezamos a trabajar mucho emociones y colores, empezamos a trabajar invitando gente por ejemplo cuenteros, escritores, entonces era a través de la lectura de textos. Qué le suscita a uno ese texto, y no solo eran relatos de violencia necesariamente sino también relatos de alegría, de risa, empezamos mucho como a jugar con la palabra y con la emoción, con el sentido de la palabra, de la narrativa, del relato y yo nunca me olvidó de un ejercicio que se hizo con un cuento de García Márquez que no me acuerdo del nombre en este momento pero la historia era muy impactante porque era en la época de los odios profundos entre liberales y conservadores y era la historia de un dentista de pueblo y el dentista odiaba al alcalde porque era pájaro, porque era de los ultraderechistas de los pájaros de esa época, de los conservadores y el dentista era liberal y el tipo este, el alcalde, era un tipo súper sanguinario y todos los liberales estaban siempre como callados, agachados porque la violencia era bárbara y llega un día con dolor de muela el alcalde a la casa del dentista y el dentista tiene pereza tiene de atenderlo, el alcalde tiene la cara hinchada por un absceso decide atenderlo y él lo tiene como a su merced y él alcanza a pensar como “yo podría degollar a este hijueputa”, pero el tipo ve como el dolor del otro y el absceso y ve que lo puede ayudar y lo ayuda, digamos ese es el resumen que yo hago desde la interpretación de hace años que lo leímos pero más o menos es como esa tensión que se lee cuando uno está tal vez como con mucho odio pero el otro está en una posición vulnerable y qué decide uno, qué opciones toma uno y lo hablo, digamos, este relato que les traigo a ustedes fue pues como el debate que se dio alrededor de si uno pues como que puede perdonar o no puede perdonar y qué significa vengarse, qué significa hacer justicia, qué significa, sí, digamos, qué él hubiera decidir degollar al otro pues como qué hubiera pasado y como no lo degolló pues por qué y, bueno, era como pensar qué relaciones puede tener uno con alguien que le hace daño y cómo es el sentido de exigir justicia desde cada uno, entonces ahí pues esas conversaciones eran productivas, participaba gente que quería entrar, como ustedes saben el Costurero está ahí en el Centro de Documentación que es transparente, que está ventana por aquí y ventana por allá, entonces como que la gente pasaba y nos veía en esas discusiones; había risa, había participación y todo el mundo decía yo quiero entrar, entonces nosotros fuimos muy abiertos al principio porque nos interesaba como que la gente entendiera que eso es de todos, que eso de la memoria es de todos, no es de expertos, no es como de víctimas y expertos hablando sobre las víctimas, como crear espacios para que la gente se sienta parte de esta vaina, entonces eso fue algo muy rico, hicimos procesos, invitamos a gente, músicos para hacer trabajo con música, gente que trabajaba danza consciente, tamboras, bueno, cantidad de gente que digamos trabajar cuerpo, mente, espíritu, ritual. Hay una cantidad de fotos que tengo yo y creo que les puedo también mandar pero era como en términos de pensar en la gratitud, las cosas que uno tiene que agradecer, no centrarse pues como en el relato de la victimización como si fuera el relato que fundó la vida de una persona pero sí, bueno, como un hito que marcó las opciones que esa persona en este momento tiene, pero tratar de mirar, bueno, telas relacionadas con las infancias, quién eras tú cuando chiquita, cuando chiquito, qué recuerdos bonitos tienes, no solamente el hecho de yo soy la mamá de “un falso positivo” porque cuando la gente se presenta muchas veces habla de eso y no es que esté mal, muchas veces le dicen a uno pues usted cuando se presenta dice que usted es psicóloga y pues yo soy la mamá de un falso positivo y estoy buscando su cuerpo y eso es lo que yo hago, entonces sí eso es lo que yo hago, estoy buscando mi desaparecido, entonces yo hago eso, entonces, bueno, nosotros decimos si yo soy psicóloga pero además me gusta cocinar y me gusta ... entonces es como, bueno, pensar en las diferentes dimensiones sin juzgar pues lo negativo del hecho que alguien se narre desde un lugar pero pues tratar de ver que la persona también se puede narrar desde otros lugares pero que en el ámbito de la denuncia, de la demanda penal, jurídica, política, moral, la gente se para desde un lugar donde el lenguaje tiene que ser más rico y repetir la historia de lo que pasó desde una manera que a veces incluso le hace a uno daño o para bloquearse uno, se vuelve algo mecánico, que hace que uno se desconecte de la emoción de lo que está narrando, entonces es como narrar siempre conectado desde lo que uno está sintiendo y pensando como una acción, cómo hacer del trabajo de memoria una acción política que no se vuelva una vaina ideológica donde uno se sabe de memoria como un disco rayado lo que está diciendo, entonces eso es lo que termina pasando y si la gente no se piensa todo el tiempo la relación con el otro que acaba de crear, entonces ese espacio lo trabajamos mucho como un espacio de acogida que al que iba llegando y quería narrar algo relacionado con

un hecho de victimización se le recibía, se le proponía escribir esa historia en una tela y nosotros hicimos telas en principio relacionadas con el hecho de victimización y qué hace que la gente se considere víctima para llegar a saber cuál es el concepto de víctima que tiene cada persona y qué pasa cuando se define como víctima y es ahí cuando nosotros mostrábamos era que no es que sea bueno o malo el concepto, no se trata que uno revictimiza a alguien cuando le dice víctima porque es más bien como una construcción social que se ha hecho en este país de la palabra víctima como si fuera algo negativo y el tipo de relaciones que se han establecido con las víctimas que hacen que la gente viva del cuento más o menos, que alguien se convierta en víctima profesional y eso es lo que hay que evitar porque víctima no es como una, es que digamos es como, me preguntaba el otro día uno cuándo deja de ser víctima y uno cuándo deja de ser victimario entonces yo decía lo de victimario tal vez es más fácil porque uno deja de ser victimario cuando ya deja de hacer parte de un aparato de victimización y de daño a otro, cuando ya no está en ese ejercicio pero víctima pues uno nunca es exviuda, nunca deja de ser mamá de un hijo muerto, uno nunca es exvíctima, eso no existe, ahí lo importante es que si han pasado cinco años es muy distinto a esa persona que hace cinco años era, que ha tenido un recorrido; ya lo importante es que la gente vaya siendo consciente de su capacidad de agencia, reconociéndole esa experiencia que dañó a un familiar o a uno mismo, que lo transformó a uno como una fuente también de aprendizaje y en ese medida es como tratar de entender los acontecimientos de la vida como otros horizontes de sentido que pueden estar cargados de dolor pero que también tienen que ver con desarrollar capacidades para apoyar a otros que también están empezando a pensarse cuando ocurren esos hechos y la gente hasta ahora empieza a entender qué fue lo que pasó y las víctimas se pueden convertir en personas que pueden dar cuenta de una historia pero pueden ubicar esa historia en una historia más amplia y cuando hablamos de memoria colectiva también es pensar en la dimensión histórica de las historias para poder legitimar no como algo marginal que parte de un testimonio de alguien afectado directamente pues que no pueda retornar hacia ese dolor y a esos hechos que se pueden digamos que resumir en una historia diferente y ahí sí podemos hablar de memoria y esos procesos donde no se capta como la esencia del testimonio como si fuera un insumo sino que se considera interlocutora de ese que está narrando la historia y que da cuenta de una memoria histórica.

*Experiencias significativas y elaboración de las primeras telas.*

Para nosotros eso es muy importante porque nosotros el primer cuadro que hicimos fue el hecho grande, cómo lo quieren ustedes marcar, cómo lo quieren ustedes narrar, luego empezamos a trabajar ¿Para usted qué significa la paz? y ahí hicimos un ejercicio que se llamaba “regalo boomerang” que eran cuadritos más pequeños para darlo de regalo a las agencias de recuperación, a las embajadas; era como una carta donde cada una escribía quién era cada persona que narraba su historia y lo que se le pedía a la persona a la que se le regalaba la tela era devuélvame una máquina de coser o devuélvame hilos, telas, eso es parte importante del proceso colectivo, entonces fue una bonita idea que todavía yo pienso que vale la pena pensar más aunque funcionó mucho con los estudiantes que llegaban porque pues ahí como estábamos Ana y yo, ella dirigiendo la práctica de la UNAD y yo el de la Javeriana, llegaron los profesores pero luego por amigos docentes de otras universidades, disciplinas y universidades que se empezaron como a interesar en el tema de la memoria, empezaron a llegar estudiantes de derecho, de historia, de artes, de comunicación social, de universidades públicas y privadas, entonces ahí empezamos como a – incluso profesores iban al principio – y eso fue algo muy potente porque era como pensarnos como un espacio para producir proyectos de investigación acción participante y pues de ahí hubo varias tesis y varias propuestas, nosotros en ese momento también teníamos en el Centro de Memoria una apuesta que era el convenio que teníamos y había como un proceso pedagógico que eran los oficios de la memoria, el costurero fue el proyecto madre, viene saberes y sabores que lo combinábamos con el costurero porque eran como escenarios dónde hacíamos comidas típicas de regiones de dónde venía la gente desplazada y alrededor de esas narrativas de qué pasó en el territorio, la riqueza del territorio, las canciones, las coplas, las cosas del territorio, la gente venía, comía, llegaba gente que pagaba por la comida y se hacían ejercicios de mostrar las telas que daban cuenta

pues de procesos de desplazamiento; eso después terminó en manos de V y la cosa se rompió porque ellas se pelearon entre ellas los sabores y saberes no era del costurero, entonces V quedó como muy central y eso fue un conflicto en el costurero, porque ella era una lidereza con trayectoria, con... entonces ella empezó a ser la persona como que era de mostrar en todas partes, entonces ella empezó como a incautar el espacio, empezó a ser supremamente agresiva con las otras y terminamos peleando pues de una manera fuerte, porque ella ya mandaba a callar y prácticamente tenía su oficina del costurero, y ella como que tomó una actitud muy desde el ego, y no dejaba hablar a las otras, y una cosa como triste porque se terminó esa posibilidad de articulación de sabores y saberes con el costurero, ella se quedó con eso, y luego no sé qué fue lo que pasó, ellas se pelearon y ella empezó a hacer eso en Suba como aparte, había otro proyecto que era el de cartografías, es un proyecto que aún sigue que era con escritura, serigrafía y publicaciones con papel reciclado, con historias, con cuentos, y lo otro era el teatro del oprimido, que eran unas personas expertas de Fontibón y estuvimos mirando con ellos al principio, pero se peleaban mucho y luego empezamos a mirar con un grupo de estudiantes de Psicología que había, a hacer un grupo de teatro después de las sesiones del costurero para hacer un trabajo de teatro terapéutico en las historias de los casos, como había tanta gente que venía de todos los lados, entonces había gente que le daba pena, habían casos de violencia sexual, entonces empezamos a trabajar en ese espacio de teatro terapéutico que empezaba a las 6:00 pm y terminaba a las 8:30 pm o 9:00 pm y hacíamos los ejercicios con la Universidad de la Sabana y estudiantes de la Javeriana para trabajar el desarrollo de actividades cognitivas, ocupacionales, comunicativas a partir del teatro y ellas hicieron tesis sobre las herramientas terapéuticas que implica el cuerpo, la significación de historias, entonces fue muy bonito porque fue coger la historia de las telas y significarlas, entonces era como acá esta la vaquita, acá está el señor, entonces cojamos los personajes y démosles significado con la historia y pongamos esas historias en tela en movimiento y luego las personas como intervienen para cambiar las situaciones, esa es un poco la temática del teatro foro (...) La idea de tornar con las opciones que se tienen, la posición que uno tiene, no negar la posición de víctima en el sentido en el que uno no es víctima todo el tiempo sino que si se estuvo y entender la noción de víctima como el cuadro, hay diferentes etapas, si bien el hecho victimizante marco la vida, las decisiones y las opciones de vida que uno toma después, y uno dice no más (...) cuando uno mira en esos cuadros que todos son momentos y que son decisiones (...) como te relacionas con el otro entendiéndote como un interlocutor, no que la historia suya es más importante en un sistema y desde esa mirada pensamos el costurero como un espacio de ciudadanía y construcción de tejido social diversos donde la comunidad de memoria no fuera un guetto del caso de los falsos positivos, o del caso del Movimiento de Crímenes de Estado, o los del Palacio de Justicia si no que se tejieran varias cosas ahí entonces nosotros siempre tuvimos la idea... por eso el Costurero se llama Kilómetros de Vida y de Memoria, entendiendo que todo era itinerancia, recorrido, que se pensara entonces en términos como de moverse en los territorios y una de las cosas más bonitas que hicimos en el costurero fue una acción de incidencia en el caso de Doris Tejada, el hijo de ella era uno de los casos de los Falsos Positivos pero no era de Soacha si no de Fusagasugá, la historia de ella es muy impactante porque el hijo de ella presto servicio militar y pues eso que ella veía en las noticias nunca pensó que le había pasado a su hijo; su hijo desapareció el 31 de Diciembre del 2007, fue la última vez que ella supo de él y luego nunca más supieron de él; por su cabeza nunca se les paso pensar eso, porque su muchacho estaba prestando el servicio militar y los dos hermanos mayores también, cuando alguien le dijo después de tres años y medio "Usted porque no averigua si a su hijo le paso lo mismo que a esas señoras de la televisión". Ella llevo una vez a un sancocho que se estaba haciendo en Bosa y vio a las otras madres de Soacha, recuerdo que lloraron mucho, conto su historia y fue acogida como una de las madres de Soacha, se llamaron MAFAPO con otras mujeres que se organizaron porque ellas se dividieron pues básicamente por los estilos de trabajo, fue muy triste porque todo el conjunto de las Madres de los Falsos Positivos ahora las más visibles son LMB y S, las otras se agarraron y se demandaron penalmente, esa fue la primera ruptura tuvo el Costurero, fue muy dolorosa porque se trató de mediar pero con ellas están trabajando otras cosas (...) entre otros motivos de las rupturas también fue porque Pachito dejó de trabajar en el Costurero porque se jubiló, entre otras cosas porque me gane una beca en Europa hacia el 2014 y tuve que empezar a viajar hasta el año pasado que estuve viajando

entre 3 y 4 meses, entonces el Costurero también empezó a quedar solo con algunas lideresas entre esas V, entonces se volvieron como unos monstruos allá con Lilia cuando yo llegué entonces prácticamente se habían corrido la silla la una a la otra y de paso cuando yo llegue como si yo fuera una extraña, fue una cosa dolorosa y las personas que quedaron de MINGA no son como Pacho antes, lo que veo es que ahora los Jueves a los finales de cada mes en la Plaza y no hay sustancia, entonces la pregunta que nosotros nos hacemos con Anita y con los estudiantes de la UNAD, Anita como coordinadora de la UNAD ella hizo un trabajo fantástico y junto con los estudiantes siguen haciendo parte de este proceso de teatro foro y en el que estoy yo, ellas hicieron trabajo por ejemplo con Doris y otra señora, hicieron un álbum de fotografías y un libro que vamos a lanzar, entonces digamos que parte del ejercicio de los estudiantes que ahora son profesionales es generar un producto de esa relación con el otro, porque la concepción que teníamos nosotros era que el estudiante es una persona extraña, que no le vamos a dar nada, y que este nos va a sacar la información y hacernos llenar un formato (...) cuando fui más lapsa y más flexible pues era más divertido pero unos se iban, otros se quedaban y se volvió distinto (...) lo que me dicen personas que están haciendo investigaciones en el Costurero, pues eso ahora con lo de la ONU fue porque les pagaron y fue hecho a la carrera, sí muy bonitas pero no hubo un proceso como de tejer amorosamente pues como un sentido colectivo; pues yo decidí salirme por salud mental, porque se la pasaban peleando, porque eran groseros, pues ningún lugar es perfecto pero el espacio que estamos construyendo es un espacio donde las víctimas y la gente del común tienen un lugar de acogida, nos sentamos a conversar, que estemos pensando como en un plan de trabajo relacionado con la lectura, con sanación, y este espacio, el de CAPS es muy bonito, de eso se ha estado hablando hacer un sauna indígena con un taita y vamos a ir a Ganchancipa a presentar el performance a la casa de cultura (...) lo que yo les digo es que así sean espacios en los que se hable de dolor tiene que ser espacios amorosos, donde la alegría de vivir, el arraigo por la vida sea lo que prime y no el caso, y no tanto como fin político en sí mismo; que es lo que yo veo que ha hecho V y que aunque tenga muchas telas y gente trabajando, están haciendo proyectos solo para ganar plata pero no es un proyecto como lo que están haciendo en Medellín, tengo una envidia de la buena porque allá hay unas viejas muy pilas, allá hay un proyecto que fue parte de un proceso de tejido de relaciones interesantes y el Costurero se posiciono muy en alto, pero casi siempre carecía de recursos pero en un momento allá con unas mujeres de Medellín que tienen un proyecto que se llama Mujeres, tejido y Salud Mental, que eso es con la Universidad de Antioquia cuando la Alcaldía estaba apoyando el Museo Casa de la Memoria, que después llego un Alcalde de derecha que lo dejo caer, pero pues era un proyecto con organizaciones sociales, con academia y con institucionalidad de Memoria y una cosa súper fuerte en términos de relación entre los Costureros de las regiones el de Argelia, el de Sonson, el de San Francisco, ahora de los barrios; tiene que ver con un tejido desde lo amoroso, también para elaborar duelos y elaborar duelos implica hacer cierres, pues no se trata de superar algo como fue una desaparición si no se trata de dejar de narrar de la misma manera y de tener unas maneras de pararse frente al acontecimiento que es doloroso y que sigue causando daño y no centrarse no solo en eso que paso como en algo que hizo daño si no como uno ha aprendido y esos aprendizajes son los que realmente han ayudado a elaborar un duelo, si eso se acompaña de acciones que permitan incidir, que permitan socializar esas historias y que esas historias sean resignificadas, recibidas, recogidas, que haya dialogo, que haya intercambio que la gente que esta escuchado pueda sentir que eso que está contando impacta a otros y que sensibiliza a otros y que no solo le importa a ella, que otros logran entender y se conduelen, se solidarizan y que se unen a una acción, entonces para nosotros es eso, Memoria es acción, Memoria no es acción de pasado si no la posibilidad de crear garantías de no repetición y eso es pues un cambio cultural que cambia el modo de pensar, sentir y actuar de una sociedad y no que no es uniforme, por supuesto, pero que si está muy mediada por los imaginarios y representaciones de una sociedad acerca de la alteridad, del otro, de mí, del distinto, entonces desde ahí es que pensamos como tejer un mundo diverso con madejas de diferentes texturas y colores a la hora de crear relaciones sólidas y no crear relaciones artificiales, relaciones donde ... porque a nosotros nos han roto mucho con la idea de que la comunidad son los pobres, de que usted va y hace una fiesta con los niños pobres y les lleva un mercadito a esa comunidad, pero no se entiende que una comunidad es un espacio donde están un grupo de personas

y que en tanto personas nosotros somos gente que trabaja con gente y es desde ese lugar de gente que nosotros pensamos que hay que hablar con el otro, con el público y generar que el público deje de sentirse espectador de una historia ajena y empiece a sentirse parte de una historia que puede empezar a relatarse distinto si hacemos cosas distintas entonces desde ahí nuestra postura es de narrativas testimoniales de tela, se me hace que es uno de los trabajos más importantes como los que se hace con el tique, de bordar y hacer puntadas que construyen vida a través de las habilidades que se han adquirido a lo largo de la vida en la medida en la que con los otros se elabora el duelo y como se ayudan a reconstruir esos vacíos tan fuertes que hay en la memoria colectiva para entender que cosas nos han pasado como sociedad que cosas se han repetido y que vemos como normales, como una fatalidad y como empezamos a transformar las prácticas de incapacidad de actuar porque es en lo cotidiano ver como puntada a puntada se pueden construir las cosas, no son como saltos en garroche pues es así como lo plantea Sergio Fajardo dentro del panorama que hay; es como otra gente que dice borrón y cuenta nueva, no jodan mas con eso lo que hay que hacer es proyectarse hacia el futuro, el rollo es que sí, hay que proyectarse hacia el futuro porque la memoria no es como la estatua de sal que se queda paralizada como con la cabeza mirando hacia atrás pero es tratar de entender que es lo que ha pasado, que es lo que ha dejado huella y que es lo que uno no debe volver a pisar si no por donde uno tiene que aprender a andar, de alguna manera es una memoria a futuro que se guía por eso que paso atrás, y no digamos que se guía por eso que paso atrás para emprender un nuevo camino, repetir las cosas que si dan resultado que han tenido fuerza de alguna manera; eso era lo que planteábamos en el performance con las manos, que lo que representan son como los proyectos de vida que quedaron truncados si como sin vida y que desde el presente pueden ser habitados por los de que estamos hoy para hacer los ideales de mucha gente que murió por un ideal siguen estando vivos en los que estamos hoy, y en ese sentido es la critica que le hacemos a las obras de Doris Salcedo de “llenado ausencias” llenando la Plaza de Bolívar con un montón de telas blancas con nombres de víctimas, – que se hizo el año pasado- invito a un montón de gente a coser, además que se copió de nuestra propuesta porque nosotros habíamos hablado en muchos escenarios de que íbamos a rodear el Palacio de Justicia con telas y a nosotros nos contaron que ella había escuchado la idea en el Centro Nacional de Memoria y ella pues sabe y lo que hizo es que como es una persona famosa y reconocida convoco un montón de gente pues le dieron un presupuesto gigante para hacer ese proyecto en la Plaza pero su mirada de artista realmente no está porque no está trabajando con la gente,; puso las iniciales de los nombres que le dieron en una lista la Unidad de Víctimas “P. Martínez” y la gente pues llego ahí con las fotos de sus muertos pensando que la señora los iba a dejar participar y les dijo “no, esto ya está listo, ya está organizado” y la gente le decía pero “esto puede ser Patricio González o Pilar González; pues mire el mío se llama Patricio González mírelo es él, ahí está la foto” lo que vemos es cuando los expertos, los artistas, los antropólogos ven a las personas como una población objeto y no como un interlocutor; el arte no es dialógico, el arte no dialoga cuando la gente de carne y hueso no es capaz de relacionarse entre si y producir belleza, producir algo en relación a un tejido de historias que de alguna manera interpelan a una sociedad, que esta se acerque y escuche el tejido del que todos somos parte.

*A través de los colectivos se pueden obtener beneficios individuales más que realmente generar un impacto social*

Digamos eso pasa en una sociedad como la nuestra cuando las víctimas se han benetizado, conozco un caso de esos (...) se vuelve artificial en la medida en la que la gente pierde el hilo de como enhebrar la aguja para tejer algo que tenga sentido pero eso es algo por lo que toca repensarse siempre y desde ahí retomar el sentido de apertura, de acogida, de hospitalidad, no como si yo fuese la anfitriona, si no como si fuera un espacio, un lugar construido por muchos que son receptores, no como si estuviese todo alrededor de una figura; digamos yo pienso que ese error no lo debemos cometer más, que donde se crea un espacio donde hay jóvenes, hay viejos, donde hay víctimas digamos las víctimas aprendan a que no es cosa de oportunismo utilizar a los colectivos para pensar mi caso, mi causa, si no pensar como construimos una causa común y eso implica volver a repensar las practicas que tenemos de acompañantes porque es que alguien que nos



ayudó pues como mucho a pensar es un señor que había sido víctima de violencia sexual, de los pocos hombres que han hablado de eso, que conozco yo en toda mi vida, que él estuvo en el exilio un tiempo y luego volvió, y en el costurero sintió la confianza para hablar de eso y era un hombre que al principio no se dejaba tocar y nosotros estuvimos yendo a una cualdea que queda en San Francisco Cundinamarca y estuvimos haciendo un fin de semana de sanación de ritual y ahí por primera vez como que él pudo dejarse abrazar, pero entonces en un momento él estaba muy flaco porque estaba sin trabajo no tenía ni comida y él nos había dicho que si él quisiera acompañamiento que él se compraba un perro que a él le molestaba la palabra acompañamiento, entonces recuerdo que entre todas le compramos una alcancía en forma de perrito y la llenamos de plata y la alcancía se llamaba perro amor entonces como que él la recibió y nosotras le decíamos que era para que se comiera todo lo que quisiera, y desde lo amoroso y la mamadera de gallo se construyen relaciones bonitas, entonces no oportunistas, no de idealizar a las víctimas, no de pordebajear a las víctimas sino entender la problemática de la victimización como la vulneración de los derechos que ha afectado vidas particulares, núcleos familiares pero que tiene que ver con prácticas que son legitimadas en una sociedad, entonces más bien pensar en qué tipo de sociedad se produce eso para que uno no tome la distancia como si uno fuera como inmune, sino que uno sea consciente de cómo nombra al otro, como se relaciona con el otro, cómo uno cree que tiene más poder porque uno tiene un cartón y el otro no y es como desde el saber hacer cosas distintas que uno puede colectivamente construir espacios donde no sea una cosa de figuras y no gire alrededor del ego sino alrededor de las personas, no convertirse en personaje sino jugar siempre desde la persona que somos a hacer escenarios como de acción social cambiante, desde lo narrativo, desde la lectura, desde la escritura, desde la relación, desde la incidencia política, entonces pienso que es un espacio potente en la medida de que seamos conscientes de qué y para qué

*Parte productiva “la memoria no se puede vender y no se puede comercializar” intentos de autogestión.*

La parte productiva es clara pero no como un fin en sí mismo, pero eso fue la gran discusión lo que ha hecho que en el costurero no haya ni plata, ni nada y que sea la ONU pues que va a pagar, aunque no viene de pensar en un problema sino es algo que les dicen que tiene que hacer, entonces un programa productivo

La idea que teníamos nosotros era que la producción alrededor del costurero fueran objetos de la memoria significativos y que quién lo comprara no viera el valor comercial sino algo simbólico y político y ético de objetos cargado de memoria, entonces nosotros habíamos pensado por ejemplo en las tortugas de la memoria, es una idea que tuvo mucho entusiasmo pero yo no sé por qué dejaron de hacer las tortugas pues con cremalleras y las tortugas eran chiquitas y medianas y grandes, y servían para meter adentro las pijamas, los calcetines, los vestidos de baño, digamos eran como tortugas de diferentes de baño y tenían todas como un significado que eran el proceso, la tortuga es lenta, la tortuga cuando es acuática en el agua fluye y cuando está en la tierra es lenta, pero es como la palabra resiliencia porque para nosotros muestra los medios que las personas pueden sacar lo mejor de sí mismas no que sea una característica inherente a las personas sino que cuando los medios son posibles la gente puede como desarrollar capacidades y por eso pensábamos lo productivo no como un fin en sí mismo sino como un métodos para que ellas tuvieran un modo de vida, una autonomía una independencia y el espacio en sí, no solo ellas cada una sino pues que hiciéramos por ejemplo una línea de ropa, de narrar historias no necesariamente de dolor sino también ropa bonita, bolsos cosas que tengan que ver con ejercicios de memoria de diferentes momentos de la vida, por eso las telas esas de cuadritos eran, la infancia cómo fue, la adolescencia cómo fue, cuál fue el momento más difícil de su vida, cuál ha sido el momento más alegre, qué cosas le dan fuerza y sustento, los cuadros son como momentos y la vida también son momentos, entonces la idea de hacer algo productivo no era volver mercancía la memoria porque el rededor de esa si hubo alrededor como conflictos y eso, porque no era vender como pan caliente las telas porque al principio mucha gente se acercaba y quería “hágame un tapiz igual a ese” que tiene, que narra su historia, como si fuera pues como algo que se puede reproducir y volver como fotocopia,

entonces eso chocaba mucho en la gente, pero viendo el proceso que hicieron las mujeres las tejedoras de memoria, la red nacional de tejedoras de memoria de la que somos parte formalmente hablando, porque no han vuelto a haber más relaciones con ellas.. ya que hay otras en el país, por ejemplo la Universidad de Antioquia que tiene un montón de costureros en los barrios, y en las zonas rurales, éstas mujeres han hecho al igual que las mujeres de Manupuján de vender productos en tela, sin que eso se convierta en una vulgar mercancía sino que tiene todo un concepto detrás y en esa perspectiva es que yo pienso que no hay que perder la esperanza de hacer un proyecto productivo, lo que pasa en el costurero es que cada una empezó a jalar por su lado, y ellas han vendido cosas por su lado pero como colectivo no han podido producir nada juntas desde hace un tiempo y están estancadas en eso y se forman como fundación, asociación como si el problema fuera ese. Porque pues digamos las de Manupuján y todas ellas empezaron sin ser fundación asociación y ellas son personas que han salido fuera del país y se han proyectado porque tienen una idea de mucha autoestima acerca de sí mismas, el autoestima del espacio, que lo cuidan y lo ven como algo colectivo y de alguna manera saben que para poder moverse tienen que producir cosas no como mercancía sino como parte de un proceso estético de producción y la plata se necesita, nosotros al principio nos donaron máquinas los estudiantes de psicología de los Andes y si cada una jala por su lado y no se utilizan esas máquinas como bien común entonces ahí no se puede producir nada, pienso que están estancadas en la mirada que tienen porque ellas digamos si fueras eso verdad, ellas no estarían haciendo charlas en las universidades para que les paguen cada charla, porque ahora decidieron que en cada charla les tienen que pagar y el rollo pues es que claro que el trabajo vale, y el tiempo vale pero es como si uno está pensándose como gestor de procesos de memoria, como emprendedor de memoria, no todos los espacios tienen que ser pagados, pero para ir darse el lujo de irse a espacios donde no se paguen tienes que tener un colchón de posibilidad para poderte mover, tienes que tener para el taxi, tienes que tener posibilidades también de ser anfitrión, entonces es como de esa perspectiva de tener autonomía que pensamos nosotros lo productivo, no como lo está haciendo a mi manera de ver como lo está haciendo algunas que es como destajo de estar haciendo cosas para que les compren y cada vez que llega alguien les tienen que comprar porque ellas son víctimas es una cosa como del que venga es el marrano para comprar, no es una cosa de intercambio respetuoso con el otro sino como producir cosas para que a mí me paguen y seguir produciendo sin ninguna reflexión ahí el reto es cómo hacer proyectos donde se produzcan cosas hermosas y tengan que ver con todo un proceso que es coherente, no estoy diciendo perfecto porque conflicto siempre va a haber pero lo que se produce sea parte de un pensar y sentir colectivo, de un saber colectivo donde cada objeto que se haga tenga un sentido, si hacemos por ejemplo muñecas y hay muchas organizaciones que hacen muñecas preciosas y que hacen alrededor de la elaboración de la muñeca todo un proceso de auto- reconocimiento en esa muñeca, nosotros hemos hecho ese ejercicio pero no lo hemos llevado a la parte productiva pero ese es uno de mis sueños, y hay una organización que se llama “el parque de los sueños justos” en Antioquia que ellos tienen la elaboración de muñecas y cada muñeca es preciosa, con el pelo verde, morado, son muñecas como fantásticas, pero cada muñeca representa una víctima, entonces en la manito de cada muñeca hay una foto con una etiqueta de la foto de la víctima y vienen en una cajita, y en la cajita pues se cuenta la historia de la organización y las bolsas donde meten cada cajita son hechas por los niños o por los nietos o por los hermanitos menores son un trabajo colectivo, y a ellas las criticaron mucho porque las muñecas venían en cajitas que parecían como ataúdes, entonces eso les parecía a otras personas que era como mortífero o como grotesco, como macabro pero pues depende de cómo uno vea y pues del trabajo que ellas hacen a mí me parece que es muy valioso, las de Manupuján en principio hicieron los muñecos con las caras y sus familiares y entonces ahí sale un artículo por allá en el Tiempo diciendo que están comercializando con los muertos, entonces ellas se sintieron pues como atacadas y decidieron dejar de hacer las muñecas con los rostros porque eran como fetiches, entonces ha habido todo una discusión en torno a cómo hacer los productos no como un producto en sí mismo, sino como el significado que pueda tener, entonces ellas ahora hacen en Medellín.. en Manupuján hacen cosas divinas de ropa y de tejido, pero también hacen sus cosas de memoria, sus charlas pedagógicas como la tela, hacen comidas, son súper pilas y organizadas, y alrededor de las comidas la gente compra la comida y gana plata, pero es como una comida no cualquiera, es como el banquete del millón que

la gente va y se come un caldo y la gente dona, entonces es como pensar en qué sentido tiene pensar la solidaridad o la construcción de memoria de cosas cotidianas como hacer de comer, tejer juntos, como producir objetos juntos, como producir cartografías de la memoria a partir de ejercicios que nos permitan entendernos como en los territorios que empiezan por el cuerpo y tiene que ver la relación con el espacio y con el tiempo, entonces lo productivo no tiene que ser algo negativo ni la finalidad de una organización pero si se necesita para poder tener autonomía, entonces nosotros por ejemplo vamos a hacer la obra en el grupo M de memoria que se llama el nuestro, vamos a hacer un bazar como ya se ha hecho antes con el coturero, que es unaventa de garaje de cosas que no usamos en buen estado a la vez venta de arepas, de empanadas, de postres, y vamos a hacer como actividad central una refelxióntorno a un documental que habla de la historia de la violencia narrada por los viejos que tienen entre 80 y 90 años y que van a hablar de cómo vivieron la época de Gaitán, los nacimientos de las guerrillas y es un documental muy bien hecho, entonces alrededor de eso vamos a ver si hacemos un conversatorio con algunos de los protagonistas del espacio en donde hay desmovilizados de las FARC del ELN de las AUC y combinar ese ejercicio entre el grupo nuestro, y el grupo de ellos, entonces es ver como desde esa opción convocamos a la gente a comprar, a comer, a mirar el documental a participar en una charla sobre memoria y que la gente pague y compre y se divierta y converse, con ese tipo de cosas vamos a tener dinero para una caja menor y con esa plata vamos a ir a lo del temazcal en Guasca, entonces ese tipo de cosas es como dejar de estar dependiendo que las ONGs grandes sean los que lo financien a uno, la cooperación internacional aunque eso sirve, meterse pues como a aplicar un proyecto eso sirve, pero es también como hacer proyectos que a la vez que generen ganancias sean como un dar y recibir, y es de ahí que pensamos que lo productivo puede ser potente pero para poder tener insumos para hacer telas, para hacer las tortugas que queremos hacer, para hacer un ejercicio con esos; cuando ustedes van al centro de memoria y ven por ejemplo esos nichos de los columnarios, que son esas figuras en negro que están llevando unas sábanas y llevan un cadáver ahí y esa obra es muy famosa y se llama auras anónimas, lo que trata de significar esa obra es que cualquier muerto merece ser levantado del piso porque éste es un país que se ha analizado de tal manera la muerte que hemos perdido el sentido de lo sagrado y el hecho de que cualquier cultura humana se caracteriza por la trascendencia que le dan a la elaboración de los duelos por la pérdida un otro, es la vida del otro, es volver a retomar el significado de lo sagrado y en un país donde la muerte se banaliza y se convierte en parte del paisaje natural toca volver a pensar el sentido de elaborar el duelo, y nosotros queremos alrededor de esa figura volver a hacer producción en tela, hacer cojines hacer cosas, pero no el cojín por el cojín sino que todas las personas que compren un cojín de esos sepan cuál es el propósito de pensar en cada muerto duele y que lo que sigue pasando no puede volver a seguir pasando si nosotros somos conscientes del costo que tiene volver natural que siga matando en pleno proceso de paz a los líderes de las regiones, entonces cada objeto tiene que cargar todo una postura de una colectividad para que quién lo tenga sepa de qué se trata, entonces es desde ese sentido que nosotros nos planteamos pensar en lo productivo y no volvernos como una máquina que vive de alguna manera montada como en el personaje que construyó alrededor de ser víctima y como ni siquiera se vuelva a pensar a sí misma desde por qué hago lo que hago, sino que se vuelve una cosa ahí, como una máscara que se pone la gente de víctima y ni siquiera ya se conecta con la emoción del hecho que de alguna manera le afectó la vida porque eso se vuelve digamos como en el oficio repetitivo, entonces lo productivo yo creo que si es bien importante pero en términos también de producir conocimientos yo creo, de producir no solo plata, de producir relaciones, sino de dar y recibir.

Categoría	Preguntas orientadoras
Duelo colectivo	<p data-bbox="591 254 1398 281">Cuénteme cómo fue el proceso de duelo a nivel íntimo, familiar y colectivo.</p> <p data-bbox="591 380 1578 438">¿Qué acciones públicas ha realizado usted para involucrar a la sociedad con lo ocurrido? ¿Qué sentido tiene realizar estas acciones?</p> <p data-bbox="591 537 1578 596">¿Cree usted que haciendo público el hecho victimizante y el dolor asociado a este, se puede aportar a la verdad, a la justicia y a la no repetición? ¿De qué manera?</p>
Pedagogía social de la memoria	<p data-bbox="591 636 1203 663">¿Cuál es el propósito de reconstruir la memoria histórica?</p> <p data-bbox="591 762 1565 789">¿Cómo es el proceso de elaboración de las sesiones de pedagogía? ¿En qué consisten estas?</p> <p data-bbox="591 888 1474 915">¿Cómo inciden estas prácticas en los procesos de transformación social e histórica?</p> <p data-bbox="591 1014 1578 1073">¿Qué diferencias hay entre sus formas de reconstruir historia y la manera en la que esta tradicionalmente se ha enseñado?</p>
Economía política de la memoria histórica	<p data-bbox="591 1102 1552 1161">¿Se han intentado hacer proyectos o acciones encaminadas a la auto-gestión del colectivo? ¿En qué han consistido estas?</p> <p data-bbox="591 1260 1578 1318">¿De qué manera pueden emprenderse proyectos destinados a recaudar recursos económicos sin que se pierda el objetivo de reconstruir memoria?</p>
Organización comunitaria	<p data-bbox="591 1358 1578 1457">¿Cómo fue el proceso de constitución del Costurero? (¿De dónde surge la idea? ¿Cómo se realiza la convocatoria? ¿Cuál era la intención del colectivo? ¿Se conocían entre ustedes con anterioridad? ¿De qué manera el unirse les ayudó a cumplir con sus objetivos?)</p> <p data-bbox="591 1556 1578 1654">Teniendo en cuenta que el Costurero reúne a personas que han pasado por diversos hechos victimizantes ¿Ha generado esto dificultades dentro de la organización? ¿Cómo las han manejado?</p> <p data-bbox="591 1753 1578 1812">Tememos entendido que el Costurero cuenta con unos comités ¿en qué consisten estos? ¿Cómo se encuentra organizado el colectivo?</p>

	¿Cómo se realiza la toma de decisiones dentro del colectivo? ¿Existe una mayor influencia por parte de algunos miembros?
Redes comunitarias	¿Qué organizaciones han acompañado el proceso del Costurero? ¿De qué forma?  ¿Con qué colectivos o entidades mantienen un vínculo de ayuda mutua?  ¿Cómo el Costurero ha logrado mantener su autonomía pese a que algunos recursos provienen de otras organizaciones?  ¿Se han presentado disputas entre su punto de vista como colectivo y el de las organizaciones que las acompañan?
Lugares y territorios de memoria	¿Se han llevado a cabo actividades colectivas o individuales en lugares o territorios que sean significativos para ustedes? ¿Cuáles son estos lugares?  ¿Qué actividades han realizado han realizado en estos lugares? ¿Cuál fue el propósito de estas?
Memoria como acción social	¿Cómo el hecho de reconstruir la memoria histórica permite que los hechos ocurridos adquieran un nuevo significado?  ¿Qué han conseguido a través de los actos destinados a la reconstrucción de la memoria histórica?  ¿Las acciones realizadas por el colectivo han incidido en la forma en la que la sociedad civil perciben los hechos ocurridos en el marco del conflicto armado y a las personas que sufrieron estos?
Memoria individual	¿De qué manera sus experiencias personales pueden contribuir a la recuperación de la memoria histórica del país?  ¿Cómo su caso se encuentra relacionado con los hechos que afectaron a un grupo de personas, a una comunidad o a un territorio?

#### Apéndice X. Entrevista individual OO:

**- Cuénteme cómo fue el proceso de duelo a nivel íntimo, familiar y colectivo.**

- Yo llegué invitada por una señora, me invitó y aquí me quedé, yo soy de otra organización, de Asomujer y Trabajo. Lo que pasa es que yo había dicho que no iba a volver a trabajar en organizaciones pero hace mucho tiempo que hago parte de organizaciones sino que yo ahorita no quería como andar en ese cuento. Hago también parte de la Mesa de Víctimas de Organizaciones sociales.

**- ¿Qué acciones públicas ha realizado usted para involucrar a la sociedad con lo ocurrido? ¿Qué sentido tiene realizar estas acciones?**

- Lo que nosotros hacemos en esa pedagogía es 1) denunciar para que la gente se entere que esto pasó; lo otro es que nosotros hacemos como una reconstrucción del tejido social.

**- ¿Cree usted que haciendo público el hecho victimizante y el dolor asociado a este, se puede aportar a la verdad, a la justicia y a la no repetición? ¿De qué manera?**

- (...) Y lo otro es también recordar y denunciar; son denuncias y por eso se recobra esa memoria para que esto no se vuelva a repetir. Lo que pasa es que como nosotros nos hemos ganado premios ya se conoce mucho al Costurero y acá ha venido muchísima gente entonces se conoce mucho y ha sido como el voz a voz y lo de la Memoria envuelve la Justicia también fue bueno porque eso lo vio muchísima gente, entonces la gente le dice a uno “ay, ustedes hicieron tal cosa, yo las vi”. Usted sabe que hoy en día las redes, eso es terrible.

**- ¿Cuál es el propósito de reconstruir la memoria histórica?**

- El propósito de reconstruir la memoria histórica es para que esa memoria quede allí para las nuevas generaciones, que ellas vean que eso pasó y que lo sepan de primera.

**- ¿Cómo es el proceso de elaboración de las sesiones de pedagogía? ¿En qué consisten estas?**

- En los colegios se hace la primera parte que es la presentación; contar qué es el Costurero. Luego se cuenta la historia de las personas del Costurero que están allí, entonces se cuenta como la historia de vivencia de esas personas. Luego se pasa a coser en la tela; se hace una dinámica que puede ser la araña, entonces se hace una dinámica después de que terminan de coser con todas las personas. Se hace también la línea del

tiempo, ese es más o menos el proceso que nosotros hacemos y luego se cierra con una dinámica y como unas historias de vida.

**- ¿Cómo inciden estas prácticas en los procesos de transformación social e histórica?**

- Eso es un proceso ¿no? Eso no es que con una o dos ya. Depende la cantidad de veces que uno participe en ese proceso, entonces si son una o dos o tres veces es muy poquito lo que se alcanza a tocar pero si se hace un proceso de unos seis meses sí se logra mucho.

**- ¿Qué diferencias hay entre sus formas de reconstruir historia y la manera en la que esta tradicionalmente se ha enseñado?**

- Lo que pasa es que nosotros llevamos un proceso; nosotros llevamos un proceso y nosotras estamos certificadas, algunas estamos certificadas por la Pastoral Social y por la Secretaria de Educación y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, entonces ha sido un proceso que nosotros hemos aprendido para poder desarrollarlo, entonces no es igual que cuando a usted le dicen escriben su historia porque usted escribe lo que se le vino y hay que tener mucho cuidado por ejemplo si son niños, tampoco hay que hablar – pienso yo – de tanta violencia, así tan abiertamente; hay que saberlo decir. Nosotros nos capacitamos acá.

**- ¿Se han intentado hacer proyectos o acciones encaminadas a la auto-gestión del colectivo? ¿En qué han consistido estas?**

- Estos cuadros no se venden, estos cuadros no tienen precio, son del Costurero que son la imagen por la que a nosotros nos buscan, entonces estos cuadros no tienen precio. Se pueden hacer otras cosas, por ejemplo como yo hacía los pañuelitos pero del Costurero en sí nunca se han hechos objetos para vender. El Costurero no ha sido un espacio comercializador de productos. Cada quien hace lo que le da la gana y vende pero no son así como decir el proceso, no. Son iniciativas individuales.

**- ¿Esos son los mismos objetos de memoria?**

- Los cuadros son productos cargados de memoria; los cuadros que nosotros hacemos que es la historia nuestra entonces en una tela grande y con otros pedacitos de tela se va contando la historia y la historia puede ser alegre, puede ser triste, cualquier hecho victimizante que esa persona tenga y que quiera contar.

**- En el caso de los productos que sí son comercializados ¿Estos no se pueden hacer a nombre del Costurero sino de las personas que los realiza?**

- Ajá. El Costurero en este momento no está registrado, eso es un lío, cuando no se entienden muchas cosas.

**- ¿Cómo fue el proceso de constitución del Costurero? (¿De dónde surge la idea? ¿Cómo se realiza la convocatoria? ¿Cuál era la intención del colectivo? ¿Se conocían entre ustedes con anterioridad? ¿De qué manera el unirse les ayudó a cumplir con sus objetivos?)**

- Yo no sé si de ahí sale la idea (*refiriéndose a otros Costureros de otras regiones del país*), pero la idea la cocinaron entre varias personas.

**- ¿Qué organizaciones han acompañado el proceso del Costurero? ¿De qué forma?**

- MINGA, La Fundación Manuel Cepeda Vargas con Claudia, aunque esa nunca ha hecho, aunque cuando estaba Claudia ---, el CAPS que de acá hay compañeras que han ido a hacer proceso allá, aunque no ha estado así de lleno, incluso yo he hecho procesos pero no pos el Costurero sino por la Alta Consejería; el Centro de Atención Psicosocial.

MINGA antes hacía proyectos a nombre del Costurero pero a lo que se fue el artista plástico no se volvió a hacer proyectos y MINGA lo manejaba; esa es la que ha estado ahí y ahora pues la Pastoral Social por medio de FINCOPAZ, entonces son organizaciones que nos están acompañando pero la Pastoral Social es ahora, con ellos llevamos dos años pero en lo de los colegios sí llevamos digamos como tres años con la Pastoral Social por medio de FINCOPAZ.

**- ¿Han tenido inconvenientes con las organizaciones o con el Distrito?**

- No, acá no, de todas maneras ellos también se suplen del trabajo del Costurero, la Alta Consejería, a veces ellos vienen y toman fotos y se suplen del trabajo de uno. Ellos han venido también acá, no hacen parte pero ellos están pendientes, entonces choque no. Si se va a hacer un acto público sí hay que pedir los permisos porque eso ya es reglamento del Distrito. Acá no hemos tenido tampoco que nos haya... a Blanca sí. Hemos tenido amenazas pero acá no. Blanca salía de un evento pero no se puede decir que por estar acá pero uno sí debe tener cuidado, no exponerse así tanto, por eso las personas que vengan acá deben ser recomendadas por alguien.



**- ¿Con qué colectivos o entidades mantienen un vínculo de ayuda mutua?**

- La Red de Costureros que por lo menos se unió para cuando fue la Memoria envuelve la Justicia, entonces se unieron ellos con nosotros pero así, pues casi nosotros hemos estado solos. Hay otros Costureros que salieron de este Costurero, por ejemplo en el Putumayo, en la Sierra Nevada de Santa Marta, esos los fundó Francisco, salen de ese Costurero pero ahora no es que tengamos mayor contacto.

**- ¿Este fue el primer Costurero o ya ha habido?**

Claro que ha habido otros, por ejemplo las de Mampujan fueron las primeras que hicieron el Costurero y ya hay varios.

**- ¿Se han llevado a cabo actividades colectivas o individuales en lugares o territorios que sean significativos para ustedes? ¿Cuáles son estos lugares?**

Aquí mismo se han hecho unos eventos muy bonitos, se ha hecho el regalo Boomerang, que se invitaron embajadores. El regalo Boomerang era muy bonito, se hacía una tela y se le daba a un embajador para que hiciera una donación al Costurero; se hizo primero el regalo Boomerang, vinieron muchos embajadores, las Naciones Unidas, muchas personalidades y ahí se hizo con barquitos, se hizo un evento con barquitos en una noche que fue muy lindo, muy especial, se hizo con espejos de agua. El segundo, después se hizo con faroles, se colocaron los cuadros alrededor de los espejos, fue un evento súper especial y por fuera el evento que se hizo en Medellín con la Casa de la Memoria, ellos hicieron un evento y nosotros participamos que fue una exposición que se podría decir que fue casi a nivel mundial porque vinieron personas casi de todas partes a asistir al evento.

**¿Cuál fue el propósito de realizar estas actividades?**

Esos son denuncias, porque a eso va mucha gente, esas son denuncias políticas y también el reconocimiento para que esto no se quede así sino que también lo conozcan muchas personas.

**¿Cómo el hecho de reconstruir la memoria histórica permite que los hechos ocurridos adquieran un nuevo significado?**

Como son procesos, son pedagogías sanadoras, lo que nosotros queremos es que las personas que asisten a estas actividades empiecen a sacar dentro de ellos lo que les está haciendo daño, que tienen allí como guardado.

**¿Qué han conseguido a través de los actos destinados a la reconstrucción de la memoria histórica?**

Fuimos al Copey, eso fue una peregrinación al Copey con el caso de Doris que tiene a su hijo que no se lo han entregado, de los falsos positivos. Allá se hizo una actividad en el parque que en esto de denuncia fue muy bueno porque muchas personas se acercaron de nosotros. Y esa presión fue buena porque por lo menos se logró el paso de la justicia militar a la justicia ordinaria, entonces fue muy bueno ese paso, entonces dese cuenta que sí sirve la presión del Costurero.

**¿Las acciones realizadas por el colectivo han incidido en la forma en la que la sociedad civil perciben los hechos ocurridos en el marco del conflicto armado y a las personas que sufrieron estos?**

La gente se va conscientizando que lo que ha pasado es grave y lo que ha pasado es grave porque pues el gobierno cuenta su parte como él quiere contarla pero es muy bueno escucharla de parte de las personas que han sufrido las victimizaciones directamente (...) Acá también viene mucha gente y siempre el Costurero ha sido un espacio abierto, entonces la gente, mira, viene, escucha y esa persona le dice a otras, me gustó y le cuenta, y van llegando otras personas. Lo de las Universidades, lo de los colegios, eso ha dicho mucho.

**¿Qué acciones tienen planeadas realizar de aquí en adelante?**

Ahorita poder desarrollar otra vez lo de la Memoria envuelve la Justicia en diciembre pero pues todavía estamos viendo, está en ahí veremos, y poder seguir desarrollando las pedagogías, ojalá también en los territorios, pero todavía no lo tenemos muy claro. Todavía toca madurar bien la idea, pues nosotros estamos haciendo un diplomado de formulación de proyectos, entonces vamos a ver qué resulta de ese proyecto. El diplomado fue por medio de FINCOPAZ, es que ellos están para apoyarnos en esa parte de formación de personas, formación de la organización, la parte estructural, la parte organizativa, para eso fue que ellos llegaron.

## Apéndice PP. Entrevista A1

**- Cuénteme cómo fue el proceso de duelo a nivel íntimo, familiar y colectivo.**

- Nosotras llagamos hace tres años y medio. En ese momento, en el año 2013 asesinan a Javier Molina, un líder social, el esposo de mi mejor amiga Andrea, y pues uno de mis mejores amigos, entonces ella viene acá al Centro de Memoria a venirlo a visitar, y en esa visita ella se encuentra con una chica que anteriormente daba el recorrido, y ella les cuenta que aquí se reúnen los jueves en dónde se hacen unos telares en las que se hace como homenaje a las víctimas, explica la muchacha entonces ella me comenta a mí, y de ese me dice si yo la quiero acompañar, le dijo a la hermana pero ella en ese momento no podía asistir porque estaba

trabajando y le dije sí, que viniéramos, y efectivamente ese jueves vinimos, llegamos y había mucha gente, estaba llenísimo, más o menos 50 personas, ese día nos da la bienvenida Claudía Girón, Francisco Bustamante, y Virgelina Chara; estaban las madres de Soacha, las conocimos ese día, nos cuentan su historia, nosotros contamos pues lo que había pasado con Javier y desde ese día seguimos reuniéndonos.

**- ¿Qué acciones públicas ha realizado usted para involucrar a la sociedad con lo ocurrido? ¿Qué sentido tiene realizar estas acciones?**

- Bueno, al principio nosotras no sabíamos muy bien lo que era el costurero, cuando nos empezamos a reunir, nos explican pues más o menos de qué se trata y nos piden hacer una tela contando si queríamos la historia de Javier, lo que queríamos expresar porque como eso estaba reciente, ósea no llevaba sino como dos meses de haberlo enterrado, nosotros llegamos acá relativamente rápido con referencia a la muerte de él, entonces nos dijeron que hiciéramos una tela y nosotras empezamos a contar la historia de Javier en esa tela, luego nos hablaron de compartir a las personas la experiencia, y se le hablaba a los demás, a las personas que venía; igual nosotras nunca habíamos hecho nada parecido, todo era nuevo para nosotros, pero a medida de que uno iba haciendo los cuadros, iba sintiendo como más a gusto, más confiado de hablar y pues también compartir con otras personas que tenían una situación similar, se hacía un poco más fácil y llevadero hablar, era muy chévere y sigue siendo muy chévere venía mucha gente y siempre han venido muchos estudiantes; y ahí nos empezaron a enseñar de hacer las pedagogías, de hablar de las temáticas, de las dinámicas, de que no era solamente hablar del dolor sino de la recuperación por medio de la costura, también nos hablaron pues de la denuncia que es una parte muy importante del costurero por medio de esas telas, como a veces no se puede hacer porque uno pone en riesgo hasta su vida, entonces por medio de las telas es mucho más fácil, porque es otro idioma pero que dice exactamente lo mismo que si uno lo dijera con palabras, entonces ya empezamos a hablar, nos fuimos sintiendo más confiadas, fuimos a colegios, fuimos a universidades, hicimos nuestra tela, hablamos del tema de Javier, de ese espacio como tan sanador en su momento porque así fue y así sigue siendo para muchas personas y pues así seguimos.

**- ¿Cree usted que haciendo público el hecho victimizante y el dolor asociado a este, se puede aportar a la verdad, a la justicia y a la no repetición? ¿De qué manera?**

- Yo digo que el dolor en cierto modo es necesario porque si yo quiero que haya un cambio, uno tiene que hacer algo ¿sí?, hay muchas víctimas que no lo hacen.. hemos conocido casos de personas, inclusive los muchachos que mataron con el hijo de Doris, las familias no están llevando un proceso, no nada; precisamente por eso, porque pues uno tiene que revivir esas historias pero pues de eso se trata de que se acaba esa impunidad, de que la gente tenga esos argumentos con suficiente valor de emprender esa lucha que nosotros sabemos que no es fácil, por lo menos en el caso de Javier, el caso se cerró sin haber terminado el proceso, y han saboteado los procesos en los que hemos querido hacer memoria de él, si es difícil pero yo creo que es necesario para que eso ya no pase más, porque si la gente se calla, entonces vuelve y pasa a otra y otra persona y las cosas siguen igual.

**- El hecho de que el Costurero reúna a personas de diferentes hechos victimizantes ¿ha generado disputas entre los miembros?**

- Las dificultades principalmente eso, yo digo que el que está, está porque realmente lo quiere, porque le interesa el tema de la memoria, porque está comprometido, no necesariamente son víctimas, es un espacio muy diverso donde muchas personas vienen a hacer su trabajo pero así mismo se han quedado; y han participado y siguen asistiendo, lo más difícil ha sido lo económico de pronto pero creo que pese a eso lo hemos sabido mantener.

**- ¿Cuál es el propósito de reconstruir la memoria histórica?**

- Una parte del costurero, es la incidencia política entonces tenemos espacio, por eso nos reunimos acá en el centro de memoria, porque ésto es un espacio abierto, entra cualquier tipo de persona, se ha ido a parques, ahora se hace el costurero a la plaza en la plaza Simón Bolívar y pues a todas las personas que pasan por ahí se les cuenta sobre la historia y el trabajo que estamos haciendo, hemos hecho perenigrajes a otros lados, vamos a talleres, nos invitan a organizaciones, entonces el público es bastante para este trabajo que nosotros hacemos pues porque no solamente está enfocado a los jóvenes, sino a toda la sociedad porque yo creo que para que exista un cambio entero pues tiene que ser para todos, obviamente el hecho de que se haga a estudiantes es porque digamos que de cierto modo ellos son el futuro de nosotros y qué más que ellos tengan el poder el conocimiento y de cambiar de pronto muchas cosas, pero pues nosotros buscamos espacios de incidencia para que la sociedad civil se entere del proceso y de lo que está pasando.

**- ¿Cómo es el proceso de elaboración de las sesiones de pedagogía? ¿En qué consisten estas?**

- La idea de la pedagogía es mostrar por otro medio de narrativas que es la costura, las vivencias, en su momento de lo que viven las víctimas en el marco del conflicto armado pero también de otras situaciones; no solamente se trata de mostrar esa parte violencia sino enseñarle a los muchachos como esa historia ¿sí? Como ¿por qué ha pasado todo eso? Muchos desconocen sus derechos, cuando se empiezan a hablar de pedagogías hay niños que dicen, sí yo sufrí de eso, yo fui desplazado o mataron a mi hermano... Recuerdo mucho que aquí venía un colegio del sur y ese día se habló pues de los casos y todo eso, y muchas niñas, había una niña ahí, ella dijo “sí a mi me pasó lo mismo, mi hermano fue desaparecido hace tanto tiempo pero nosotros no hemos denunciado” y de eso se trata, que a los niños, o personas de las universidades o a dónde se lleve la pedagogía no solo conozca nuestro trabajo sino que les sirva para aprender para saber qué tienen que hacer si les sucede algo parecido, para que entiendan la realidad de este país porque para muchos es desconocida, solo se basan en los que se ven en las noticias y no lo han escuchado de las propias personas pues que les ha pasado, más que todo de eso se trata, se hacen dinámicas, se habla, se cuentan historias; todas hacen una pedagogía a su modo pero muy interesante porque todas tienen pues diferentes saberes y yo creo que eso es interesante en el espacio cuando se hacen esas pedagogías.

**- ¿Qué diferencias hay entre sus formas de reconstruir historia y la manera en la que esta tradicionalmente se ha enseñado?**

- Es diferente a la tradicional porque en el libro solo vas a encontrar como cosas muy por encima, que llegaron a descubrir supuestamente, luego, que hubo una masacre como las bananeras, que se toca como muy pero nunca se habla más allá; no sé hasta qué punto esté permitido hacerlo en un colegio o escribirlo en un libro que se hace en una clase pero no lo hacen; es muy diferente porque mostrarle a los chicos esa realidad contada desde las voces de las propias víctimas, entonces pues imagínate cómo van a aprender los muchachos de esas experiencias de tú a tú, cosa que nunca van a hacer con el maestro que le saca el libro y que le muestra una estadística; es muy diferente, es tener esa información de primera mano, es ver ya la realidad de las cosas yo creo, y de que la violencia lleva más allá, va más allá, no solo la noticia del momento y del furor del momento sino que ha perpetuado precisamente por eso, porque se ha perpetuado esa violencia, y se siguen y se siguen perpetuando porque nadie se entera muchas veces, entonces uno cree que la violencia es de allá del pueblito de allá.. lejísimos pero “que a uno no lo toca” y cuando uno va a los colegios da una pedagogía y muestra que sí lo puede tocar a uno, le puede pasar en cualquier momento, y es ahí cuando se impacta la comunidad, no solo los muchachos.

**- ¿Se han intentado hacer proyectos o acciones encaminadas a la auto-gestión del colectivo? ¿En qué han consistido estas?**

- Hemos tratado de ayudarnos económicamente pero no se nos ha dado como queremos, pero pues sí esa es la idea, digamos que económicamente más bien lo hemos hecho por el lado de las pedagogías, que esas son digamos, nos han dado la posibilidad de tener algo como para el costurero, u que otro proyecto así que sale.. pero un proyecto así grande no, o sólo éste, el de las Naciones Unidas, ha sido como el más; no sé si antes, tengo entendido que con Claudía Girón, si les salían muchas más conexiones pero en ese momento nosotras no teníamos todavía el espacio, así que no te puedo decir, sólo desde que yo he estado aquí, solo lo de las pedagogías, que les ha dejado algo a las cotureras y nos ha abierto las ventanas a recibir un poco, pues para nosotros, aunque obviamente falta mucho porque no es algo que nos de una rentabilidad.

**- ¿Qué organizaciones han acompañado el proceso del Costurero? ¿De qué forma?**

- En éste momento directamente nos apoya Ficonpaz, nos está ayudando con toda la parte interna y en algunos externos del costuero como en el proceso de organizar, siempre nos ha acompañado Minga y las Mafape, esas son más o menos las organizaciones que están con nosotros en el proceso del costurero.

**- ¿Han tenido inconvenientes con las organizaciones o con el Distrito?**

- Realmente aquí todo se hace democráticamente, entonces creo que en el caso del programa de fortalecer ellos siempre han tenido muy claro, cuál es el apoyo que ellos nos dan y la total autonomía de tomar decisiones de decir sí o de decir no, y en el caso de MINGA pues igual, ahorita no nos dan un apoyo económico, y cuando se respecta a tomar decisiones y todo eso pues ya lo hacemos nosotros solitos como colectivos, pues no es fácil pero pues eso se ha tratado de mantener, de tener nuestra autonomía y tomar nuestra propias decisiones.

**- ¿Y con respecto al Distrito?**

Acá precisamente en el centro de memoria no habíamos tenido mayor inconveniente, hasta esta administración que siempre ha molestado un poco; en el caso de las visibilizaciones que se han hecho afuera no; la única de la que yo sé, de pronto se me escapa con la señora de falsos positivos pero no sé; con la de Javier si nos han puesto mucho problema en el tema de las visibilizaciones porque él trabajaba con integración social, y en esta administración sabotearon mucho el evento que se iba a hacer y eso que era un homenaje de memoria, ni siquiera de protesta o de nada, entonces en los otros espacios que hemos estado nos ha ido bien, en las peregrinaciones nos ha ido bien, cuando salimos al parque también por ese lado hemos visto un respeto, no tanto un apoyo pero si como un respeto hacia el trabajo que hacemos, y por la parte de los casos nosotros si sabemos que la justicia definitivamente es nula, hay muchos casos que no se han resuelto.

**- ¿Se han llevado a cabo actividades colectivas o individuales en lugares o territorios que sean significativos para ustedes? ¿Cuáles son estos lugares?**

- Se han hecho plantones, también hicimos una peregrinación al copey acompañando a Doris, allá estuvimos frente a la Alcaldía; se ha hecho también para lo de Javier en la Fiscalía, se hizo un plantón, se hizo una visibilización en el parque Santa Fé también y se han sacado muchas notas en periódicos con canales importantes, ha estado telesur, ha estado canal capital, RCN, la silla vacía, ósea .. y pues en éste momento el plan es ir otra vez a hacerlo en la Fiscalía, en la Defensoría del pueblo, igual como lo hicimos en la plaza de Bolívar, envolviendo el palacio, esa es la idea de hacerlo ahorita para continuar ese proceso de denuncia y de visibilización de los procesos que están en la impunidad.

**¿Cuál fue el propósito de realizar estas actividades?**

- Porque cuando uno desconoce los hechos o conoce cierta parte y no la historia completa siempre se tiende a repetir; y por eso es tan importante el trabajo de memoria que se hace, y más si se expresa de otras formas que no es propiamente por la voz porque a veces la gente tiende a evitar el hecho de escuchar y dice “eso mínimo algo hizo, o eran ladrones”, entonces.. pero cuando se expresa se otras maneras la gente es más receptiva y eso se queda, de esas 50 personas más de la mitad se va con algo en la cabeza y dice “oiga, pues sí, ellas tienen razón en algo”, entonces la parte de denuncia y de hacer estas cosas funciona, y no solamente para visibilizar los casos sino para que la gente aprenda que hay otras maneras de decir las cosas sin

necesidad de utilizar la violencia, sin necesidad de alzarse en una protesta, sino que hay otras maneras de mostrar, por medio de una manera pacífica y pues de un arte porque esto es un arte.

**¿Qué acciones tienen planeadas realizar de aquí en adelante?**

El del palacio de justicia y es un proyecto, hay otro que se me escapa y no sé cuál es, y volver a hacer la peregrinación para exigir que ya se haga la exhumación del cuerpo, el hijo de Doris, creo que ese va a ser nuestro objetivo el año que viene, ya empezar a trabajar en eso, en que eso ya sea un hecho, porque eso lleva mucho tiempo, la vez que fuimos, que estuvimos allá sirvió mucho y causó mucho impacto y funcionó dentro del proceso porque ese caso pasó de la justicia militar a la justicia ordinario y eso fue bueno para el caso del hijo de Doris, y pues ahorita las energías es hacerlo para que a él le hagan la exhumación y se puedan recuperar sus restos, hay otro, el de los medios, y pues nosotros con el homenaje de Javier la idea es hacer algo grande.

**¿Qué acciones no repetirían?**

La experiencia que no repetiríamos de pronto haría el del palacio de justicia, pero ,lo haría de pronto un poco más elaborado porque ese día fue muy bonito lo de las telas pero no todas las telas eran iguales, entonces hubieron muchas que se arrastraron, tocaba cogerlas con ganchos y lo maltrataron mucho, no lo volvería a hacer porque el trabajo se daña, algunas se perdieron porque eran muchímas telas porque a nosotras nos prestaron de otros lados, entonces eso no nos repetiría; lo haría de una manera que todas se trataran igual para que ninguna se dañara en el proceso, de resto todos han sido significativos y nos han dejado tanto cosas buenas como cosas malas, pero creo que yo los repetiría.

Apéndice QQ. Entrevista Costurero a la Plaza

**¿En qué consiste El Costurero a la Plaza? ¿Cuál es el propósito de este tipo de eventos?**

El Costurero a la Plaza es un espacio de incidencia política que se viene desarrollando los últimos jueves de cada mes en la Plaza de Bolívar; el propósito de la actividad es que no solo las víctimas sino también la sociedad civil hagan parte de la denuncia de los hechos que vienen ocurriendo en el país, que estos se entiendan como un asunto que compete a todos.

**¿Por qué este medio para lograr dichos objetivos?**

Bueno porque el estar en la plaza es un acto político; el hecho de estar en la Plaza, que es un espacio público, de hablar con la gente o simplemente de estar ahí ya es un acto político. Además, el hacerlo de esa forma permite que sea algo pacífico y que se pueda generar un diálogo con las personas que están ahí.

### **¿Qué motivaciones tuvieron para hacer El Costurero a la Plaza?**

Poder visualizar el Costurero, salir un poco del Centro de Memoria y que la sociedad en general sepa lo que estamos haciendo, quiénes somos y por qué lo estamos haciendo. Que pase de ser algo interno o que solo conocen los que están metidos en todo este cuento de la defensa de los Derechos Humanos a algo que llegue a las personas del común, que la gente que transita pueda saber de nosotros.

### **¿Cómo, a través de un evento de este tipo, se puede reconstruir memoria?**

Bueno, esto es una forma de hacer memoria precisamente porque se articula el punto de vista de diferentes actores. Las víctimas tenemos la oportunidad de que nuestros casos no queden en el olvido cuando expresamos estos a través de la tela o exponemos estos ante la sociedad, a la vez que luchamos para que no queden en la impunidad pero la gente también tiene la oportunidad de hacer su tejido y participar del espacio, entonces ellos también hacen parte de ese ejercicio de memoria.

### **¿Por qué eligieron la Plaza de Bolívar como el lugar en el que se iba a hacer el evento?**

Se decidió hacerlo en la Plaza de Bolívar porque ya el año pasado tuvimos la experiencia de estar acá; se había escogido este lugar porque está cerca del Congreso y del Palacio y porque es un sitio transcurrido en el que habíamos hecho presencia, entonces pensamos que esto puede facilitar que la gente sepa dónde ubicarnos y pueda acompañarnos.

### **Además de la Plaza de Bolívar ¿han estado en algún otro lugar? ¿Cuál?**

Sí, el año pasado digamos que tuvimos el evento insignia del que salió la idea del Costurero a la Plaza que fue La Memoria envuelve la Justicia en el cual se rodeó el Palacio de Justicia con las telas que habíamos realizado durante los años anteriores; a este evento se sumaron muchas personas de la sociedad civil, víctimas y gente de otras organizaciones entonces la idea fue replicar el hecho de salir del Centro de Memoria hacia escenarios públicos. También hace poco estuvimos en la Fiscalía acompañando en una audiencia a las madres de los falsos positivos.

### **¿Qué estrategias han utilizado para poder interactuar con la gente?**

Bueno, nosotras llegamos los últimos jueves de cada mes. Nos hacemos en medio de la plaza con las telas que hemos elaborado y las colocamos para que la gente las vea; a la gente le da curiosidad ver las telas o se acercan a mirar qué estamos haciendo, entonces se les habla de lo que es el Costurero; el propósito



también es que la gente pueda escuchar sobre los hechos que han ocurrido en el país desde las voces de las víctimas.

**¿Cuál es el impacto que tiene para el resto de la sociedad el traslado del Costurero al espacio público?**

La gente se acerca y pregunta sobre la labor del Costurero cuando estamos en estos eventos; hay gente a la que en serio le interesa y que le pregunta a uno sobre los casos. Digamos que cuando yo le cuento a alguien mi historia puede que esté dejando en esa persona una semilla y esa persona a su vez, si lo que yo le dije le generó algún impacto o le permitió ver las cosas de otra manera va a buscar al respecto o va pensar las cosas de otra forma, también puede que le cuente a otro que no haya estado en el espacio; de esa manera, lo que uno hace va llegando a otros.

**¿Qué dificultades han tenido?**

Con la gente no hemos tenido dificultades. Un poco los problemas los hemos sentido con la Policía, como está el tema del espacio público se han presentado inconvenientes con respecto a que estemos allá. Hoy por ejemplo la policía se acercó varias veces a preguntarnos qué estábamos haciendo ahí, se les explica un poco pero igual están pendientes todo el tiempo; es entendible porque somos nuevos en el espacio y es un lugar público. Las dificultades han sido más con la Fuerza Pública por eso del hacer un acto de este tipo en un espacio público.

Además es importante tener en cuenta que lo que hacemos nosotros es una protesta pacífica; nos sentamos en medio de la Plaza y tejemos. Como es una protesta pacífica - que es algo que cobija, que permite la ley - entonces puede decirse que lo que hacemos está dentro de la normatividad y no tendrían por qué impedirnoslo. Cuando las autoridades notan que efectivamente es así, que no es algo violento, nos permiten estar en el espacio porque estamos haciendo uso de un derecho que está dentro de la Constitución. Las dificultades las hemos notado un poco con el tema de la logística, del transporte por ejemplo, porque muchas no tienen dinero para venir hasta acá o de los materiales o si llega a llover no tenemos carpas o algún lugar en el cual hacernos. Ha sido un poco más por esa parte que hemos venido notando dificultades que por las personas en sí.

**¿Se tiene pensado un proyecto a largo plazo en relación con El Costurero a la Plaza? ¿Cuál?**

Ahorita tenemos pensado continuar viniendo los últimos jueves de cada mes a la Plaza pero también replicar el proyecto en otros lugares como la Fiscalía, El Consejo Nacional Electoral y estar en las instalaciones de medios de comunicación como Caracol y RCN como una forma de protesta al manejo que le han dado y a cómo se ha mostrado a las víctimas. Probablemente cuando lo vayamos a hacer también

vayamos a tener inconvenientes por estar en el lugar y se tenga que hablar con la policía o con la fuerza pública pero es algo que se tendrá que manejar en ese momento.

La idea también es no quedarnos solo acá en Bogotá sino también poder llevar el Costurero a otras regiones y a otros territorios acompañando a otras organizaciones o a los miembros del Costurero de acuerdo con sus casos.

Apéndice RR.

### **Apéndice X. Sesión ordinaria 02 de Nov.**

La siguiente transcripción se dio en el marco de un sesión ordinaria de cada jueves en la biblioteca del Centro de Memoria Paz y Reconciliación donde se encontraban convocados los miembros del costurero principales y algunos estudiantes en la mesa de trabajo.

Es esta inquietud, viene de muchas personas, cuales son los inconvenientes, molestias, inconformismos, porque las personas que queremos hablar entonces quedamos como personas normales, traigo esto a colación, cuales somos todas, porque los estatutos dan unas condiciones, telas, compromisos, participación, me parece importante estar 100 por ciento completas para poder repasar y modificar parte de esos estatutos, sería bueno que cada uno tuviera una copia de los estatutos para así llegar hacer los reclamos o cambios correspondientes,

Interviene persona: yo le deje claro que quería apoyar a una persona a Lili, pero ella dijo que se iba y que si ella se iba nosotras no apoyábamos nada de lo de acá, dijimos no nos metamos en eso, apoyamos pero no nos metemos en eso.

Esta mañana se planteó lo de los estatutos para los cambios que fueran necesarios, y se platearon reunión para hacer todo el día y así llevar la propuesta de lo que se quiere.

La mayoría se hace la propuesta y es el día que nosotros podemos, yo quería decirle a Jacqueline que es un espacio de no pelea, al contrario es un espacio para mejorar ciertas cosas, y trabajar mucho más organizado, hoy desde las 13.00 estábamos once, entonces hay mayoría, otra cosa en realidad no te he visto comprometida con las labores que se hacen acá, no he visto compromiso, siempre nos reunimos, venimos en la línea del tiempo, no he visto Jacqueline acá comprometida todo un día, ligia y Laura también están trabajando pero ellas también cuadran su trabajo, a veces por ejemplo escucho a Claudia que dice que no puedo los dos días seguidos porque me echan pero siempre esta hay, es un compromiso, nosotros queremos hablar con Jacqueline pero de unas cositas a solas, son cosas para bien, no para molestarnos, es un espacio para trabajar bien.

Jacqueline: no creo que tenga un problema con alguna, se supone que se deben arreglar algunas cosas que están acá, como colectivo y como fundación.

Como se hablaron hace tres o cuatro semanas, Jacqueline vamos a exponer lo que estamos diciendo ahora de que es lo que nos pare o no nos parece, los estudiante que están con nosotros nos acompañan hace muchísimos meses, así que podemos comentar.

Yo si les quiero decir que no quiero venir más, ahora si no les pagaron, que ojala no te pase, lo que le paso a mí que te asesinen a una hermano o a una hija así como me paso, a marina se lo digo si tiene un familiar que le pase eso, porque ese dolor que yo tengo, mi hija se encargara de ustedes. El espíritu de mi hija se encargará de eso.

Esto no debería suceder, y con mucha razón estamos hablando de paz y respeto y fraternidad, afuera tenemos una imagen inmensa, están esperando una propuesta nuestra y estamos varados por la organización amiga, espero que nos respetemos, con el mismo costurero, un compromiso con el mismo costurero, hemos sacado cosas como las telas las manilas, nos hemos hecho la pregunta muchas veces que es lo que nos mantiene en el costurero, porque venimos los jueves, si acá no hay dinero, no hay un sueldo, somos un colectivo que estamos trabajando porque somos un espacio político contra la resistencia, en lo que tiene que ver con la situación social, las personas nos reconocen como víctimas del conflicto, el propósito es de reconciliación respeto, fraternidad y paz, y reconocer la violencia que hemos vivido, la violencia nos ha tocado de diferentes formas, en el diplomado nos decía un profesor que estábamos perdiendo el tiempo, si con estas vivencias estamos construyendo una resistencia, y acá una violencia de la mujer contra la mujer es tremenda, en estos espacios es importante participar para llegar a un acuerdo.

Como víctimas directas me duele que algo le pase a nuestras personas pero que ha nadie se le ocurra decirle a otra persona que ojala les pase lo que nos pase como víctimas, eso no se hace, vemos el compromiso de muchas personas que no deberían estar acá pero aún continúan con nuestro proceso, estamos acá de corazón, no hay un sueldo para nadie, no se cuentan con recursos para un salario, estamos de corazón trabajando por las víctimas.

Las palabras de la señora blanca totalmente desenfocada, esto no puede suceder, el cambio está en nosotros mismo, reitero a los estudiantes que sin tener que haber vivido esto son los que nos están apoyando con el compromiso y fuerza, porque a veces desde nosotras mismas esta la resistencia.

Blanquita fue la que en la plaza de bolívar hablo con la ONU, seamos tolerantes, hemos luchado contra el malestar de nosotras misas, todos hemos salido de los chiros pero la falta de respeto contra los compañeros jamás se dice eso y más si el conflicto se ha vivido en sangre propia, acá nadie está amarrado, también me he querido ir, no hay un espacio político, así muchas veces las personas no quieren seguir pero acá estamos resistencia y es hora de decir lo que pasa.

Tratemos de calmarnos, no voy a justificar lo que dijo blanca, pero si está mal, es importante ponernos en los zapatos de los demás, ella venía diciendo o esperando que algo pasara para ella tomar esa reacción, no es bueno que la organización se parta con eso, no se deberían presentar esto malestares, ya sea por dinero o por lo que corresponda hacer, acá nadie está amarrado, acá la gente está porque quiere venir, nadie está obligado.

Lo que hemos dicho siempre, primero pasa una cosa y luego decimos otra, todos tenemos problemas de varias índoles, ya sean económicos, personales, yo por lo menos perdí mi casa, antes de terminarla de pagar, faltando ya poco para pagarla, no podemos dar la razón a las personas externas que nos veamos como los más peleones, y que nos vean de víctimas, que nos digan delincuentes, pedigüeños, en fin, no podemos darle la razón a esas personas, acá no se solucionan los problemas financieros, esto es de compromiso, de que se puede construir un mejor país arañando de donde sea, es un compromiso político y no económico, a nosotros nos mueve un sentimiento real de país, a algunas personas, no es que estos discutiendo ni nada solo que se debe decir lo que está pasando.

Hay que mirar que es lo que está pasando, con las reacciones de las demás compañeras que están en el costurero, que inconformidades, es bueno que todos hablemos, ya que es necesario la voz de todos, hablemos

que es lo que nos molesta, de esto que sucedió ahorita no es posible que esté pasando ya que todos somos víctimas para salir con esto adelante, creo que uno de los malestares que ella me comento es que se suponía que desde un comienzo los acompañantes de las universidades y otros países, porque están acá, así como otras personas que están haciendo parte de este costurero, ellos están con sus aportes de las carreras que están haciendo, para sus trabajos o su énfasis que estén utilizando.

Cuando se creó el espacio, nos dijeron que siempre íbamos a tener un apoyo, el malestar real es la claridad de saber cuándo me pagan, siento que la actitud de ella fue realmente eso, quiero hacer la claridad que el costurero no es solo un espacio de víctimas, sino también para víctimas de las demás ramas, así como la de los falsos positivos o los de la rama judicial.

Cada vez que hay un proyecto en el que se va a ganar plata, se empiezan a presentar problemas, algunos de estos proyectos los pagan a los 45 días o a los tres meses, siempre que hay plata se ven estos inconvenientes, si en un principio el espacio nació solo para víctimas, y algunos como acompañantes, se concibió de esa manera, el espacio está abierto, eso se definió desde hace rato, incluso de antes de irse pacho, eso se hizo en una asamblea, es una parte que se le da al costurero de esa manera, algunas víctimas están siempre presentes, otras aparecen cada cuatro meses y así sucesivamente, acá nadie está forzado, acá también se ve mucho chisme, el uno le cuenta a la otra y así, pero todo por debajo, y a lo último nadie dice quien dice las cosas, y cuando explota lo hace de una forma fuerte.

Claudia sentía que ella ya no era fundamental aquí, que ya no hacía falta, que ustedes se estaban empoderando de esta labor, y ella entendió que ya no hacía falta, así que ustedes la estaban superando en las intervenciones en las propuestas y en los talleres, que la estaban desconociendo, porque ustedes estaban saliendo a las conferencias, y demás situaciones, llegara el momento en que todos nos tenemos que ir porque ustedes deben apoderarse de este costurero, y se ha posicionado tanto que ustedes no se imaginan, los medios de comunicación no se imagina como los tienen ustedes, están bien, siempre están los periodistas listos para estar acompañando.

El primer día del costurero acá, si éramos víctimas y el sueño que teníamos era crear unas telas para envolver el palacio de justicia hechas por las víctimas, quienes venían inicialmente, los chicos de colegio, luego bachillerato y así hasta que hemos tenido grandes académicos internacionales que están pendientes de todo lo que hacemos, este sueño fue de víctimas y fue creciendo, esto se va abrir a personas que no son víctimas del conflicto, a veces daban celos porque se iban a meter personas que no eran o estaban en el espacio de víctimas, esto se abrió hace bastante tiempo, como nos reconoce ficonpaz, nos reconoce como un proyecto de víctimas, en la memoria del conflicto armado, Claudia dejó de ser estudiante hace más o menos un año y cuatro meses, hizo su tela, se puso a prueba de muchas cosas, como se lanzó Claudia a colaborar, ella lo hizo porque había un cupo de ficonpaz para ir, y yo dije que no se podía desaprovechar y le dije a Claudia, ella no nos ha quitado el protagonismo para nada, y compañeras para las que estuvieran hay quería hablar con mis compañeras, y ese sentimiento ha abierto puertas, no queremos más artistas nacionales e internacionales porque nos quitaban el protagonismo y hacen con las víctimas lo que quisieran.

A mí me da dolor de ver el trabajo que se está haciendo es solo por el signo pesos, cuantas veces en el año va ese signo pesos, pero casi siempre pasa que ese trabajo no cae a menudo, pero acá siempre se trabaja tanto en la mañana como en la tarde, este trabajo se debe apoyar, porque es un buen trabajo, uno excelente, no se debe dejar ver ese resentimiento de las personas que están acá, debemos ayudarnos nosotras mismas, porque debemos de hablar desde la vivencia, porque debe ser un trabajo real, las personas que hemos estado en los espacios, aquí siempre se ha visto un trabajo muy bueno y se debe valorar, y los pesos llegaron de último pero la amistad esos lazos, son los que se deben mantener.

Se debe tener copia de esos estatutos de lo que se dice por las personas que se van por dos o tres y hasta cuatro meses, en el que las personas se van por las peleas los conflictos que se presentan, esas cosas deben dejarse claras porque ese ausentismo y que se deje claro en los estatutos estipulando las causas de esos ausentismos.

#### Apéndice SS. Evento Falsos Positivos Parque de los Hippies

Ésta es una actividad que se realizó en el parque de la 60 con séptima que comúnmente se distingue como: “el parque de los hippies”, allí muchas de las familiares de las ejecuciones extrajudiciales se reunieron para visibilizar y conmemorar a sus fallecidos, el lugar estaba ambientado por música andina, en el lugar ellas vendían productos comestibles para poder sustentar su transporte y obtener una ganancia adicional, le realizamos la entrevista a D, quién nos brindó una parte de su experiencia:

Tanto dolor no es fácil, cuando empieza uno a contar toda la travesía, todo lo que uno dice ¡uy! no, yo he podido no superar sino tener tanto aguante resistir. Porque uno se vuelve como como que se... a lo que venga, que le pase y fortaleza. Yo he tenido experiencias tan bonitas, y tengo dos angelitos en el cielo.

Cundo Oscar se me desapareció, nosotros vivimos en fusa, y el primer paso de nosotros fue vender la finca, teníamos una finquita pequeñita que nosotros queríamos tenerle todo a los hijos que uno planea y no puede contar con ellos. Que uno dice no aquí le hago un apto aquí le hago el otro, un casita al otro hijo, que disque va a tener unos cinco decía Darío que Oscar iba a tener cinco muchachos, tres niñas y dos jóvenes y mejor dicho no tuvo ni uno. Entonces vendimos la finquita que no era tan grande no era tan pequeña y de ahí nos fuimos para Girardot. Yo era como pez en el agua porque yo nací en Montenegro Quindío.

Me dicen que los deje ir, porque... pero no es posible, todo a su tiempo, cuando los necesito pues yo los llamo y con este vértigo porque me dicen cómo es posible que usted ande. Yo lo llamo a él y el enseguida viene yo lo siento, a veces siento el aroma del como a tierra, a sudor y no dejo de pensar.

Para esta época yo me deprimó mucho, el nació un 17 de nov. De 1981 yo tenía 26 años, pues con esta justicia que está demasiado lenta.

Que les iba a decir, ya no quiero volver más, quiero renunciar al costurero.

Eso es como cuando yo me hice el tatuaje, los convencí a los chicos el que vino (...), el me busco ahí en el costurero, “Doña D, J me dice que usted quiere hacerse un tatuaje”. Yo lo consiento arto, no necesito cargar fotos y aquí en el corazón.

Para mí el costurero fue lo máximo donde yo pude abrimme, donde yo pude expresar, donde yo pude sentir, donde yo pude conocer muchísimas personas, de las cuales me relacione y las admiro, las quiero de ellas pude ver tanto cariño y poder yo expresar mi dolor y conocer a muchas personas maravillosas.

La participante J. añade

A veces hay cosas que chocan pero hay que estar al frente del cañón.

Vieron el despelote el jueves, honestamente por eso yo le dije a L. y por eso yo había hablado con L. de eso antes, a mí no me pareció, y créanme que yo en los zapatos de Ch. yo no recibo el trabajo.

Ellas dicen que eso sea abierto y yo no digo que no sea abierto, que sea abierto para la gente.

Es que desafortunadamente cuando hacen todo eso de reunión la hacen desde por la mañana y yo trabajo en la mañana y no puedo andar pidiendo permisos.

Están grabando metan al costurero como lo más bonito que es

Jaqueline

El costurero realmente ha sido algo muy lindo, obviamente que eso nació desde los falsos positivos de las madres de Soacha y como tal, y ahí empezó a llegar gente desde muchos conflictos que ha vivido Colombia, y eso ha sido algo muy lindo, para mí ha sido algo muy lindo conocer victimar del Palacio de Justicia, yo vi toda esa noticia de hecho ese día, yo pase por ahí por esa escalerita , había una escalerita uno subía a la tarimita y bajaba al otro lado para coger para la décima, cuando llego a mi casa veo las noticias, yo acaba de pasar por ahí y tener ya como de cerca la vivencia de las personas que realmente sufrieron eso a mí me parecía algo maravillosos y dar cabida a tener apoyo de mucha gente que han vivido muchas no sé, desgracias, me parece muy lindo, hay mucha gente... incluso me viven llamando gente de otras partes... les estaba contando a estas chicas que son extranjeras a Sara y a Cristina que hay un señor de Ibagué que de pronto ustedes lo han visto en noticias que el sale con su camioncito con las fotos de su hijo, y resulta que ese muchacho estaba en el ejército y por no haber disparado a los muchachos que iban a matar en ese supuesto combate lo mataron a él, entonces también es una víctima de falso positivo, y así el señor que vino de Cali que también lo tuvimos en el tema de los tatuajes que al hijo lo mataron fue la policía y así yo he tenido contacto y a mí me parece eso algo lindo a mí no me parece posición de que si esto es un colectivo de víctimas sea aquí cerrado sino que nosotros tenemos que dar espacio abierto a los demás, querrán alguna orientación, querrán algún apoyo. Aquí había una chica que me dijo J. yo quiero que usted hable con tal persona que tiene un caso y ella no ha podido superar ese duelo... listo dele mi contacto que me llame porque creo que esa es la tarea de nosotros, entonces a mí no me parece que se tomar de otra manera ahí que quedamos solamente aquí y no podamos recibir a nadie más y por eso se manejado ese malestar por que lleve a Sor. Y a B. tampoco era de Soacha pero también está ahí con nosotros trabajando, entonces la idea es poder dar apoyo a las demás victimas que hay y que han vivido también.

Pues realmente la sensación que yo tengo es que cuando nosotros empezamos a trabajar y que empezamos como hacer una especie de sanación porque realmente el comienzo fue así, fue bastante Duro porque en esos talleres que hicimos de sanación fue de muchas lágrimas y de mucho dolor de hecho yo dure unos días que no volví porque no sentía como ese valor de seguir con eso, me parecía tenaz, cada jueves tener que estarnos tatuando, hasta fuimos encaminando a que ya no nos podíamos quedar ahí como víctimas , no nos podíamos queda ahí con el sufrimiento y seguirmos dando en la llaga, había que seguir adelante, había que seguir trabajando para que realmente esto se siguiera visibilizando para que pudiéramos algún día llegar y ver la justicia y ver verdad entonces como que empezó a dar un cambio el costurero. Entonces empezaron a salir eventos de trabajos y como en toda parte el tema de dinero siempre ha sido un conflicto, entonces ya de sentir que unas personas sienten más poder sobre otras, empezar así como echar vainas, sabiendo que todas igual estamos viviendo lo mismo y estamos trabajando por lo mismo por una verdad, entonces creo que eso realmente cambio un poco esa visión del costurero y esos conflictos. Eso lleva así de conflicto yo creo que más de 2 años.

Más de dos años, porque hay una cosa que no es oculto para nadie, y se con toda seguridad que es así, que hay muchas organizaciones que se han lucrado de las víctimas, tristemente hay que decirlo y les duele

cuando uno dice eso. Entonces en algún momento yo les decía por ejemplo hace ya mucho tiempo venia y diciendo, nosotras ya estamos en capacidad de andar solas, nosotros no necesitamos apoyo ni de MINGA ni de ninguna organización, nosotras somos capaces de darnos el trabajo, entonces si está bien es un espacio abierto pero no sé en qué momento y fue lo que yo también expuse ahí, no sé en qué momento porque razón entonces en los trabajos van a vincular a todos lo que van a venir ahí a poyar los trabajos ósea que en dos meses eso crece a 100 o 200 personas sale otro proyecto entonces, es ara repartirlo entre los 150 no me parece. Yo no digo que no lleguen estudiantes de organizaciones, de que se yo que quieran aprender que quieran hacer su tesis, que quieran trabajar con nosotras que quieran apoyarnos así sea con una conversación, eso me parece fabuloso, pero honestamente yo vuelvo y repito, a mí me parece que no debieron darle ese trabajo a CH.

Yo voy hablar con L. porque yo había hablado con L. aparte y ella me dijo “yo también estoy de acuerdo, pero es que a mí nadie me apoya”, entonces cuando yo lo digo públicamente ella dice “no es que ella ha hecho un buen trabajo” No.

D: No son firmes decisiones.

J: entonces porque no le dieron a Sara, Sebastián que llevan tanto tiempo con nosotros, ustedes que están con nosotros ya tiempo.

Yo pienso que realmente la gran tarea de nosotros, con este conflicto que se vivió ósea que con estos crímenes que se cometieron, es como dar una enseñanza es poder socializar, poder visibilizar, poder abrirle los ojos a la juventud. Fíjate que los chicos del colegio que trajeron ellos, no sabían nada de este tema y así como esto sucedió y fue real, puede volver a suceder, entonces yo pienso que la tarea más grande que nosotros tenemos más que de ir a lucrarnos o vender esto porque es que esto no se vende, es poder visibilizar y poder abrir los ojos a los que son el futuro de un país.

Gracias a Dios no tuve que pagar nada, me dieron todo, el préstamo de todo esto que necesitamos sin necesidad de pagar un peso, yo pienso que realmente y lo propuse en alguna ocasión y siempre lo he dicho, cuando nos han llamado a hacer un taller lo único que les pido es que al menos les reconozcan lo del pasaje porque es que ellas la gran mayoría no trabajan, y desplazarse desde Soacha, son dos pasajes para acá y dos pasaje para allá, yo gracias a Dios tengo mi trabajo y les he dicho a ellas, yo no necesito ponerme de pronto muchas veces a hacer todo lo que yo he hecho, muchas veces llevo varios años consiguiendo cosas para ellas, no tengo necesidad de ponerme, o si de pronto yo las consiguiera, sencillo me las puedo guardar para mí, todo eso que por ejemplo yo hoy les entregué, todo eso, cojo un poco de chaquetas, vendo y me enriquezco que es lo que realmente sucede, pero yo lo hago por ayudarles a ellas, entonces por ejemplo cuando salen talleres en colegios, en universidades yo si les pido el favor que por lo menos si el pasaje, no estamos vendiendo ese trabajo sino que por lo menos les reconozcan el pasaje para que ellas, uno puedan visibilizar y dos se puedan transportarse pero sí entonces surgió en ese momento, poder crear algo dónde podamos tener un beneficio, más que llenarnos como de pronto se piensa y pensaría la gente es como que ellas puedan decir, tengo ya una ganancia, entonces unas que cosen otras que cortan... Yo le decía Omitar... él decía listo Jacky consigamos una diseñadora enséñenos a hacer qué se yo unas pijamas o algo y conseguimos telas y empezamos a tejer ahí no estamos vendiendo memoria, necesitamos es poder hacer algo de no solventar la vida de ellas, la idea siempre mía y se lo he sustentado a ella es eso, poder solucionar algo de la situación económica de ellas, y que hagamos alguna cosa para poder buscar medios económicos, el año pasado dos veces les he conseguido dotación de zapatos, y allá me consigo cosas fácil, y yo me los puedo quedar y no les digo nada, igual yo estoy trabajando sola y los vendo y ya, mercado el año pasado hubo para mercado, hubo donación de zapatos, telas también; fuimos allá donde una compañera e hicimos

un sancochito ahí, llevamos una garrafa de vino y llevamos galletitas e hicimos un compartir chiquito y pasamos rico, no necesitamos tener mucho dinero ...

Primero fue falsos y después el costurero, todas saben de dónde viene ese inicio, vamos a seguir dando la lucha. Es un espacio abierto aunque hay una controversia, es un espacio abierto pero sin embargo se molestan porque llega gente nueva, ero igual con nosotros lo que quieran seguir trabajando, cuando quieran ahí estamos.

## **Apéndice TT.**

### **Diario de campo sesión ordinaria**

**Lugar:** Biblioteca Centro de Memoria y Reconciliación

**Fecha:** Jueves 10 de Agosto de 2017

**Día:** jueves

**Hora:** 3 pm

**Observador:** Ivon Alejandra González.

Al momento de ingreso a la biblioteca del Centro Memoria donde jueves a jueves se reúne el costurero, se encuentran reunidos no en mesa redonda como siempre se acostumbra a lo largo de toda la biblioteca, sino que se encuentran reunidos en dos mesas que están juntas y las sillas a su alrededor. Cuando llego yo, luego de saludar a las integrantes del colectivo y tomo asiento, llega una de las señoras que hace parte del servicio de seguridad y le comenta a Lilia que afuera se encuentra el señor de El TIEMPO, y seguido a esto le pregunta con un gesto que si este puede pasar, a lo que Lilia responde claramente que sí y dice que ella ya tenía conocimiento de esta visita al igual que lo reitera con las demás personas que conforman el costurero. Por lo anterior se reorganiza la biblioteca de tal forma que quede una mesa redonda como siempre se organiza el espacio y sobre las mesas comienzan con ayuda de todos los presentes a extender algunas de las telas sobre las mesas y unas en el piso, de igual forma los bastidores que se encuentran cercanos a la puerta de entrada, los ubican recostados en las mesas de tal forma que al entrar por la puerta se puede divisar la mesa redonda con todas las telas y los bastidores de frente, las telas que se colocan son algunas nuevas realizadas por las mujeres pertenecientes al costurero. Al mismo tiempo que van



organizando las telas, ellas se van acomodando de tal forma que quedan en frente a la puerta es decir en la parte superior de la mesa redonda, en estos momentos ya se encuentra el fotógrafo del tiempo quien va realizando las fotos, mientras que ellas al mismo tiempo están cosiendo las mismas telas. Él toma algunas fotos de las telas y de las telas junto con ellas, y de ellas en el ejercicio directo de la costura como dando la impresión de estar durante el proceso de la realización de las telas. Esta sesión dura aproximadamente uno 5 a 10 minutos, siguiente a esto y al finalizar las fotos, le da las gracias a los presentes y de igual manera se retira de la biblioteca.

Posterior a lo anterior todos toman lugar y de igual forma se da un espacio más de comodidad entre los integrantes, se da paso a la organización de los eventos y temas que se van a tratar a lo largo de la reunión con respecto a la programación que se realizara en los días más próximos, siguiendo un orden específico. El primer tema comentado es un sobre un evento como conmemoración a una de las víctimas, otro tema está relacionado con la universidad los libertadores, acerca una visita programada, el siguiente tema tiene que ver con la salida que se realizara el día 24 de agosto que está en relación con actividades de integración realizadas por las fundaciones que apoyan la comunidad, de acuerdo con esta actividad se concretan algunas cuestiones acerca de la realización de la actividad referente a las cometas y como las van a realizar. Por último se da la palabra a mis compañeros de trabajo Juan y Lina para que ellos den una explicación de lo que van a realizar en la cumbre y así mismo contar con su permiso, aprobación y apoyo de las actividades que ellos van a realizar en la misma, frente a esto se discuten ciertos puntos acerca de la financiación del proyecto y acerca del ejecución como tal del proyecto también correspondiente a la universidad.

Por último se da paso a la finalización de la reunión en cuanto a los temas tratados y se hacen breves conclusiones de lo acordado. Posterior a esto se propone recoger las telas a su vez que se empiezan a cortar pequeños cuadros de tela para la realización de una tela comunitaria para la visita al papa.

## **Apéndice UU.**

### **Diario de Campo Plaza de Bolívar último jueves de agosto**

**Fecha:** 31 de agosto de 2017

**Día:** Jueves

**Hora:** 2:30 pm

**Lugar:** Plaza de Bolívar.

**Observador:** Camila Andrea Culma Huérfano

El jueves, siendo aproximadamente las tres de la tarde un con un sol que amenizaba el ritmo ajetreado de la ciudad, fuimos convocados por el costurero: Kilómetro de vida y Memoria, a un proyecto que se está llevando a cabo el último jueves de cada mes, llamado “Costurero a la plaza” éste surge de la necesidad por visibilizar las temáticas abordadas por las víctimas, que están directamente relacionadas con la transmisión de memoria por medio de la costura y el arte.

los transeúntes que, movidos por el ritmo de la música, y la expectativas que tenían de que al otro día, en ese mismo lugar en dónde se situaban sus pasos, se iba a lanzar el partido político de las Farc observaban curiosos; porque sabían que algo novedoso e inimaginable para muchos estaría próximo a pasar ahí, en definitiva una transición para el país; el fin de una guerra innominada, y, la apertura hacia un nuevo horizonte en dónde el dolor y la angustia no serían los protagonistas de una patria que desde hace más de medio siglo se encontraba azotada por el hedor a muerte de miles de inocentes que perecieron en sus coloridas pero ensangrentadas tierras

El contraste entre las telas que contaban historias y empoderaban a sus personajes, la música que contenía entre letras un mensaje de paz, y los niños que esbozaban una sonrisa al sentirse seguros entre miles de pequeñas aves que persiguiéndolos pedían sin hablar un poco de ese maíz que los comerciantes suelen vender por algunos pesos. De repente llegamos, y fuimos saludados con una alegría indescriptible, sus brazos cálidos dan data del aprecio que sienten al hacer parte de ese proyecto que con tanto ímpetu y esperanza venían planeando desde hace tiempo, nos sentamos y empezamos a compartir las ideas, el tema

central se basaba sobre el papel de la mujer en la guerra, y sin duda es algo que nos inspira a muchas, rápidamente empezamos a dibujar la silueta y poco a poco se cortaron retazos para dar forma a aquella imagen que representaría la lucha silenciosa que muchas mujeres habían tenido que padecer en el marco del conflicto, es ahí, cuando emerge la resignificación de esos hechos que, aunque desgarradores, las hicieron de cierto modo, libres.

Platicando de la concepción del arte y sus transformaciones a través de la historia, pasó el tiempo, y llegaron varias personas a preguntar por el costurero, asombrados miraban cómo se construían esos hermosos e infinitos telares que adornaban ese suelo grisáceo y corroído por el paso de los años. Después de compartir un rato ameno entre telas, tijeras e hilos, se finalizó la actividad, para ello, se recogieron los materiales, se agradeció a los asistentes y, Fincopaz brindó a todos los asistentes un refrigerio que constaba de un ponqué y un jugo que alivianó un poco el calor que estábamos sintiendo el estar debajo de los rayos del sol durante varias horas.

Para poder entender un poco más del objetivo de realizar este evento se tomó la decisión de elaborar una entrevista con Mary, y Milena, quiénes han estado con el costurero casi desde sus inicios, caminamos cerca a la estación de Transmilenio de la 19, nos sentamos en un lugar cómodo, y conforme pasaba el tiempo, el sol, se iba escondiendo y la brisa helada de las noches bogotanas empezaba a sentirse; al principio se mostraban un poco nerviosas, pero después de unos minutos de iniciar la entrevista por sus palabras y la forma en cómo modulaban la voz se notaba que, les apasionaba lo que hablaban, y que realmente tenían grandes expectativas con lo que se estaba elaborando. Con una satisfacción enorme, nos despedimos de esas valientes mujeres que fueron capaces de compartirnos una parte de sí, les agradecemos y con la misma calidez que nos saludaron se despidieron alejándose con una sonrisa gigante, y los ojos empañados de ilusión.

## **Apéndice WW.**

### **Diario de Campo sesión ordinaria**

**Fecha:** 3 de septiembre de 2017

**Día:** Jueves

**Hora:** 2:00 pm

**Lugar:** Centro de memoria paz y reconciliación

**Observador:** Lina María Enciso Andrade

El día jueves cuando llegue al Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria, ellas no estaban dentro del espacio de la biblioteca, que es donde usualmente se reúnen, pregunte sobre ellas a los vigilantes, quienes me informaron que ellas estaban almorzando cerca del lugar, volvían en media hora. Eso me hizo pensar que ellas estaban reunidas con alguna entidad o tenían reunión interna desde horas de la mañana. Efectivamente estaban en reunión interna, aunque no impidieron que me quedase.

En esa reunión había pocas mujeres con respecto a las que usualmente se dirigen al sitio, entre las que recuerdo estaba Mary, Marina, Alejandra y otra mujer acompañante (esposa de Javier, quien fue asesinado por las mafias del Bronx), Adonai, Claudia, Lylia Yaya, la representante de FiconPaz y Sonia, la representante de Asociación MINGA. Ellas desde las 8: 00 am según informan, se encuentran reunidas conversando sobre temáticas internas del Costurero.

La organización de la reunión, moderada por Claudia Chona, una egresada de Trabajo Social de la Universidad Nacional, se encontraban organizando los eventos del resto del año, entre esos, para el Jueves 24 de Agosto, el Costurero planeo una actividad de esparcimiento en conjunto con los estudiantes que las han acompañado actualmente; quieren realizar un asado que incluya cerveza, finalmente todas estuvieron de acuerdo con las personas que iban a asistir y con la comida ofrecida, ese evento será financiado por FincoPaz, y es asumido como una actividad de integración y fortalecimiento.

Recuerdo que en las primeras reuniones del año, las mujeres habían expuesto el interés de envolver cada dos meses instituciones a las cuales por medio de la actividad de envolverlas pudieran cuestionar sus acciones, por ejemplo, la Comisión Nacional Electoral, los canales de Televisión como RCN y Caracol Televisión, la Fiscalía General de la Nación (para hacer presión mediática con la entrega del cuerpo del hijo de Doris), entre otras; este ha sido un

objetivo que hasta el momento no se ha cumplido, así que ellas definieron que en Diciembre al igual que el año pasado realizaran un masivo involucramiento aunque esta vez excluyen al Palacio de Justicia como objetivo.

Con respecto a esos objetivos, una de las integrantes del Colectivo, la señora Marina, expone que si se realizan varias veces al año estas actividades perdería el significado para la sociedad civil, porque estas acciones serían llanamente interpretadas como activismo perdería el sentido político de estas acciones, para ella el realizarlas en un tiempo próximo perdería el objetivo de hacer incidencia política. Finalmente, a partir del aporte de la señora Marina conjunto con el de un estudiante politólogo, se llegó a la conclusión que los últimos Jueves de cada mes en la Plaza de Bolívar se trabajara la elaboración de varias telas cuyo fin será exponerlas en el evento masivo Diciembre en la cual se involucraría alguna institución elegida por el colectivo, la estrategia publicitaria que se estaría manejando hacia el público implicaría el compromiso de estos a poder contribuir en el evento masivo cada fin de mes en el encuentro “El Costurero a la Plaza”, la sociedad civil cada fin de mes contribuye tejiendo para el evento masivo de Diciembre.

Para los eventos del “Costurero a la Plaza” se exigió un nivel de interacción amena y dialogante con los participantes y transeúntes de la zona, Sonia expuso que esto se realizaría en la medida en la que las mujeres se apropien de una temática de interés nacional que sea el fundamento de la interacción. Así mismo, esto llevo a que la moderadora expusiera “el cuerpo de la mujer en la guerra” como temática a trabajar el próximo Jueves 31 de Agosto en la Plaza de Bolívar.

Cuando se les menciono la elaboración conjunta del proyecto dirigido a la Universidad para la convocatoria de One Young World, Sonia expresa la importancia de que las mujeres del Costurero terminen de realizar las fichas técnicas de las telas elaboradas desde hace 6 años para que contribuya a la realización del material audiovisual que se pretende exponer en la Cumbre de One Young World para dar visibilidad al colectivo y a sus oficios de la memoria.

En Septiembre se realizara la novena conmemoración a las víctimas de Falsos Positivos en Soacha a cargo de MAFAPO. El Costurero de la Memoria solicito a las Madres de Soacha

poder acompañar dicha conmemoración a lo que MAFAPO respondió que les gustaría que el Costurero estuviera presente en la organización y en el evento de conmemoración.

## **Apéndice XX.**

### **Diario de Campo Plaza de Bolívar último jueves de septiembre**

**Fecha:** 28 de septiembre de 2017

**Día:** Jueves

**Hora:** 2:30 pm

**Lugar:** Plaza de Bolívar.

**Observador:** Ivon Alejandra González Cañón

Siendo las 2 30 pm llegamos a la plaza de Bolívar en el centro de Bogotá, donde ya se encontraban algunas de las pertenecientes al colectivo del costurero, algunos estudiantes y mujeres pertenecientes a una comunidad religiosa. Estaban ubicadas en el costado occidental de la plaza en frente a la alcaldía de Bogotá, más cercanas a la carrera octava. En el suelo se encontraban algunas telas que ellas mismas han hecho, se encontraba lloviendo hacia el inicio del encuentro y se encontraba el cielo nubado, hacia el final de la tarde dejo de lloviznar y se despejo el cielo dando paso a la luz del sol.

Los compañeros que integran el grupo de trabajo se habían encontrado tiempo antes con el colectivo, dieron paso a la explicación de la actividad que se tenía programada por parte de nosotros para este día que consistía en uno de los talleres de recuperación de memoria por medio de la herramienta de un mapa político plasmado en tela, donde serían reconocidos lugares simbólicos para el colectivo de memoria. La idea fue muy bien tomada y aceptada por parte de los integrantes, quienes de inmediato dieron algunas ideas sobre que colocar o plasmar en el mapa de tela. Sin embargo se dio espera a la actividad puesto que las pertenecientes al colectivo necesitaban precisar algunos temas relacionados con organización.

En un momento dado, una de las estudiantes hace alusión al tema del Paro del Sur el cual fue realizado en la ciudad de Bogotá el día anterior y por el cual ella propone realizar una tela en este espacio dirigido a este tema ya que no había temática alguna para esta visita a la plaza, las mujeres de la comunidad religiosa se dedican a realizar esta tela, mientras algunos estudiantes y algunas integrantes tratan de realizar algo en la tela del mapa donde se había centrado la actividad de memoria histórica propuesta por nosotros, en la tela del mapa se plasmaron algunas figuras que simbolizaban personas que no estaban completas, sino recortadas en medio de las figuras y también se plasmó el símbolo de la UP hacia el centro del mapa.

Mientras esto ocurre algunos estudiantes se encuentran también hablando y precisando temas con respecto a investigaciones y aportes que se están realizando conforme al costurero. Uno de los estudiantes se encuentra haciendo registro fotográfico del lugar junto con las actividades que se están desarrollando.

Hacia las 4 de la tarde, las integrantes del grupo expresan su deseo de retirarse del lugar, pues primero deben realizar otras actividades y también por que se propone la idea de ir a un museo para apreciar temas relacionados con defensores de derechos, por lo cual se empiezan a recoger tanto las telas que se encuentran ya terminadas como las piezas que se encuentran en proceso de desarrollo en este momento, como la tela e relación al paro del sur y el mapa de memoria histórica aun sin terminar. Todos mientras tanto recogemos las piezas, los retazos y pedazos de hilo.

Para finalizar una de las integrantes sugiere que la actividad del mapa sea realizada y llevada a cabo por completo en el siguiente encuentro con el costurero, en el centro de memoria, donde pueda darse y terminarse con un grupo más completo perteneciente al colectivo del costurero de memoria. Es así como nos despedimos de ellas dando las gracias. Ellas a su vez nos hacen la invitación para ir con ellas al museo, a lo cual respondemos que estamos esperando a un compañero, que según las indicaciones que ellas nos den llegaremos. Ellas se retiran y nosotros también nos vamos.

## **Apéndice YY.**

**Diario de Campo taller de pedagogía de la memoria por colegios invitados por la embajada de Francia y Alemania.****Fecha:** Jueves 5 de Octubre de 2017**Lugar:** Centro de Memoria Bogotá.**Hora:** 1:45 pm**Observador:** Ivon Alejandra González Cañón

Nos dirigimos al centro memoria en compañía de Lina y Juan Manuel compañeros de trabajo de grado y cuando llegamos nos damos cuenta que el colectivo se encuentra en un encuentro con una organización alemana y francesa en la que tienen como invitados a colegios como el Liceo Francés, el Colegio Andino, con el fin de hacer la presentación de algunos colectivos que trabajan en pro de los derechos humanos, entre estos colectivos se encuentra el Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida, otro costurero que tiene que ver con el tema Afro donde también se construye memoria, una emisora que se encarga de hacer denuncias de actos que estén en contra de los derechos humanos, y una organización que está destinada a trabajar temas de desigualdad en el Chocó. El evento se estaba dando en la sala 3 del centro de memoria histórica, donde se encontraba como representante y vocera del colectivo Lilia, justo cuando entramos ella se encontraba hablando acerca de lo que hace el costurero como tal, cuáles son sus objetivos, y quienes componen dicha comunidad, con ayuda de un video que se estaba proyectando en la pantalla principal del lugar. Nosotros nos ubicamos en la parte de atrás del auditorio desde donde pudimos mirar y escuchar a los demás participantes de la ponencia. Seguido de Lilia se expuso el costurero relacionado con temas Afro a cargo de una mujer quien visibilizo cuestiones concernientes al conflicto que afectan dichas comunidades entre ellas la gastronomía, siguiente a esto se dio la exposición de la emisora y por último la organización que se encuentra en el Chocó a cargo de un hombre y una mujer quienes terminaron cuestionando la desigualdad e indiferencia que se presenta ante esta región Colombiana.

Mientras estas personas ya mencionadas exponían y narraban las vivencias acerca de los colectivos a los que pertenecían y su aporte a la recuperación de memoria, los estudiantes



que se encontraban presentes entre el público prestaban atención, y aunque no se mostraban participativos ante las preguntas formuladas, algunos de ellos estaban tomando nota de lo que se estaba exponiendo. Al finalizar la charla se dividió el grupo en cuatro grupos equitativos y de manera aleatoria para que pudieran estar presentes en las diferentes actividades que tenían planeadas los colectivos de memoria.

Seguido a la exposición se dio un espacio para el break y para el refrigerio que constaba de una empanada y jugo brindado propiamente por el centro de memoria histórica. En este momento nos reunimos para precisar algunas cuestiones sobre el taller que se pensaba realizar este día con respecto a la recuperación de memoria mediante el mapa político colombiano, dadas las circunstancias decidimos que la actividad o la realizaríamos por separado o la realizaríamos en la siguiente sesión que tuviéramos encuentro con ellas.

Una vez termino el break, se dio paso a las actividades que tenían planeadas cada uno de los colectivos, nosotros decidimos pasar por cada uno de ellos para conocer las actividades que se estaban realizando en especial las actividades planteadas por el costurero Kilómetros de Vida. De esta manera en la biblioteca se ubicaron tres de las participantes del colectivo entre las cuales se encuentran Marina, Adonay y Cecilia quienes se encargan en primera parte de mostrar las telas que se encuentran ya realizadas por las integrantes, entre las telas se encuentra también exhibida la tela que se realizó en la Universidad Católica. Siguiendo a esto explican algunas telas que ellas han realizado, junto con la explicación de las características más relevantes que describen los temas que se relacionan con recuperación de memoria y lo que ellas quieren representar cada una de ellas, dentro de los objetos que se tienen está una tortuga que identifican como justicia. Terminada la explicación se invita a los estudiantes para que realicen dos telas por todo el grupo, para realizarlas les dan una tela en blanco con unas medidas específicas, retazos de tela, tijeras, hilos y agujas para la realización de la actividad con temas relacionados a los derechos humanos.

Nos dirigimos hacia el otro salón donde se encuentran las demás participantes en una actividad donde ellas mismas cuentan su historia y muestran algunas de las telas realizadas, además de contar la historia de vida propia representadas en la tela, las presentan a modo de reflexión donde indican que son situaciones que pueden ocurrir de la manera en la que a ellas les ocurrió, de manera sorpresiva.

Las historias son contadas por Alejandra quien muestra la tela que representa el asesinato impune de un amigo y compañero quien trabajaba para la secretaria de integración social, Carmenza, quien tiene un hijo que fue asesinado y pasado por falso positivo y Mary quien comenta su historia de exilio debido a su forma de expresión como estudiante de la Universidad Nacional. De la misma manera se da la invitación para que los estudiantes realicen las telas con los materiales ya mencionados con temas relacionados a la memoria.

Los estudiantes se encuentran participativos y realizan las telas de acuerdo con los temas relacionados, al finalizar se toman unas fotos como muestra de participación por parte de los estudiantes.

### **Apéndice ZZ.**

#### **Diario de campo Taller Memoria Los Libertadores.**

**Lugar:** universidad Los Libertadores.

**Fecha:** 19 de Octubre de 2017

**Día:** jueves

**Hora:** 2 pm

**Observador:** Ivon Alejandra González.

Fuimos invitados por Lilia una de las integrantes del colectivo, al taller de memoria que se llevaría a cabo en la universidad Los Libertadores el día anterior miércoles.

Llegamos a la hora acordada y nos encontramos primero con marina y a los minutos llego Lilia, fuimos ubicados por una estudiante en una mesa redonda donde estábamos ubicados Lilia, marina, Juan Manuel, Lina, Camila, estudiantes colaboradores encargados de la logística y los estudiantes invitados que participarían en dicho taller en su gran mayoría de primer semestre y quienes realizarían una tela colectiva en el desarrollo de la actividad pedagógica.

Al inicio se dio paso a la presentación del grupo que estaba en representación del costurero. En orden de presentó primero Lilia, marina, Juan Manuel, Lina, Ivon y Camila. Posterior a esto Lilia se encargó de brindar a los estudiantes invitados una narración acerca del

costurero, sus características, sus inicios, y sus diferentes y principales labores y funciones que se desarrollan dentro del mismo, así como sus objetivos e incidencia en la sociedad. Así mismo se le da la palabra a la otra integrante que hace parte del colectivo quien complementa lo que explica en la parte anterior Lilia de acuerdo a los proyectos que se han hecho y que se tienen planeados para el costurero, y algunas otras características que se quedaron por decir, a su vez la palabra se es cedida a Alejandra otra mujer que se encuentra en el costurero, explica su vinculación al costurero y de qué manera ha aportado a su vida dicha red. Dado el espacio se le da la palabra a los estudiantes que han hecho parte del costurero, y quienes a su vez cuentan acerca de la experiencia académica y vivencial que han tenido con el costurero a través de un año y medio.

Luego de esta socialización se brinda un espacio para que los estudiantes participantes del taller se presentarán y comentarán cuál era su sueño como una sugerencia e iniciativa de marina. Al finalizar se les sugiere a los estudiantes que con los materiales que ellos mismos han traído vayan construyendo una tela ya sea colectiva o individual. Mientras tanto el profesor que acompaña el espacio sugiere e invita a los participantes del taller para realizar las preguntas que queda elaborar en el momento.

Las preguntas que se realizaron estuvieron relacionadas con el inicio del costurero y con las costumbres a la debe adaptarse alguien que ha vivido un desplazamiento. Una vez resueltas las preguntas y compartir más experiencias llegan al espacio dos personas involucradas con psicología, que se encontraban en la misma semana internacionalización en dicha universidad. A partir de su llegada se hace una pequeña socialización sobre aspectos como la sociedad y la paz donde ellos tuvieron la oportunidad de dar su punto de vista. Finalizada esta socialización se hizo un cierre del taller donde los estudiantes expusieron las telas realizadas durante ese tiempo que en total fueron alrededor de 4 Telas individuales. Se cierra la actividad con una reflexión general en torno a las telas realizadas, y con agradecimientos a cada uno de los invitados al taller, palabras de las pertenecientes al costurero y del decano para finalizar.

Una vez realizado el taller las estudiantes de la universidad encargadas reparten un refrigerio a quienes están en representación del costurero, mientras se encuentran recogiendo las telas que llevaron con ayuda de los estudiantes, para ser explicadas en el taller y que estuvieron todo el tiempo mientras su realización en la parte de atrás a modo

de visibilización. Las telas pertenecían tanto a Lilia como a marina y algunas otras pertenecientes del costurero. Cuando nos encontramos saliendo invitamos a Lilia Alejandra y a marina a tomar un café con el fin de generar una entrevista, sin embargo la entrevista no se desarrolla en el transcurso de la invitación, se retoman otros temas lejanos a la relación que tienen con el costurero.

### **Apéndice AAA.**

#### **Diario de campo sesión ordinaria**

**Fecha:** 2 de Noviembre de 2017

**Día:** Jueves

**Hora:** 2:00 pm

**Lugar:** Centro de Memoria Paz y Reconciliación.

**Observadores:** Ivon Alejandra González Cañón y Camila Andrea Culma Huérfano

Siendo las 2:00 de la tarde el día jueves dos de Noviembre, nos reunimos como habitualmente lo hacemos, en el momento de la llegada algunas participantes del costurero estaban sentadas bordeando el salón y elaborando algunas telas que contenían mensajes de interés común, allí nos saludamos con Lilia Yaya, Marina Salazar, Milena Cárdenas, Claudia Chona, Alejandra Espitia y Andrea Vaca, mientras transcurría el tiempo, fueron llegando las otras mujeres; posterior a ello vinieron unos docentes de la Universidad Minuto de Dios para presentar la propuesta de un proyecto para presentar por la radio, y se basaba en que las historias de vida de ellas se transmitieran en las regiones más apartadas del país, y fuera dirigido a todas las poblaciones, desde niños hasta personas adultas, esto con el objetivo de visibilizar, reconstruir memoria y bajo la premisa de “no olvidar”, también se presentó un estudiante Europeo que iba a iniciar una investigación con el colectivo.

Lilia intervino y realizó una pregunta, haciendo énfasis en si estaba en contra o a favor de lo que ellos pedían, y añadió que sería una buena oportunidad para el costurero, ellas no opinaron y finalmente, dijeron que las que habían realizado el diplomado en formulación de proyectos estaban de acuerdo, porque una de las docentes era quién les había dictado tal curso y ya les había planteado dicha propuesta. A partir de esto se hace la invitación a quienes

asistieron al diplomado y a quienes puedan asistir el próximo miércoles para empezar en materia la formulación del proyecto de radio con la ayuda de los docentes que se encontraban allí presentes. Bajo estos acuerdos los docentes muestran una actitud positiva con todas las integrantes del costurero y dan algunas explicaciones con respecto a las preguntas que formulan cada una de ellas. Una vez que concretan una cita y la ejecución del proyecto, ellos agradecen y se despiden amablemente de los miembros del colectivo.

Se empezaron a tocar temas referentes a las telas que llevaron a cabo para la ONU y la repartición del dinero en cuanto a gastos administrativos, posterior a eso, algunas de ellas se mostraron poco receptivas, por lo que Lilia aprovecha el momento para manifestarse ante las dificultades que como grupo ella ha sentido que se han venido presentado, de igual manera nosotros como estudiantes y acompañantes del proceso también nos hemos percatado. De esta manera algunas de ellas como Jaqueline y Blanca manifiestan algunas inconformidades que han sentido o se han dado en los últimos sucesos del costurero, sobre todo con respecto a el convenio de las telas con las ONU.

Por último se abrió un espacio de diálogo en dónde se habló acerca de los estatutos y de cómo a través del tiempo se había implementado la importancia de la sociedad civil y estudiantes en la conformación del colectivo, algunos participantes dieron su opinión al respecto y una de ellas leyó un discurso conmovedor que había preparado sobre el significado de los procesos que se llevan ahí para que las tensiones se alivianara.