

REVIVISCENCIA

JULLY JOHANNA GARCÍA SÁNCHEZ

**Trabajo de Grado como requisito parcial para optar al título de
Maestro en Artes Plásticas y Visuales**

Asesores

PATRICIA CERVANTES BOTERO

Magister en Educación Artística

RICARDO PEREZ BERNAL

Magister en Escritura Creativa

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

IBAGUÉ-TOLIMA

2017



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA GENERAL DE EVALUACIÓN

(Aprobado, Reprobado, Sobresaliente, Meritorio, Laureado)¹

4.0

FECHA

27 / 03 / 2017

NOMBRE Y APELLIDOS

Jolly García Sánchez

TÍTULO DEL PROYECTO

Reviviscencia

JUSTIFICACIÓN

1. El proyecto desarrolla de forma coherente una preocupación sobre la incidencia de la memoria enfocandola hacia la realización de una serie de objetos bidimensionales y tridimensionales.
2. los objetos realizados dan cuenta de una exploración con las técnicas y materiales escogidas por la estudiante.
3. Existe una coherencia entre las piezas realizadas para el proyecto.

¹ El rango de calificación es de 0.0 a 5.0, donde 3.0 es la nota mínima aprobatoria. Si va a recomendar un proyecto para meritorio, la nota mínima requerida es 4.5; para laureado la nota requerida es 5.0. Para cada caso se debe justificar la respuesta. Notas superiores a 4.5 no implica la adjudicación automática de Meritorios o Laureados, la decisión debe ser unánime. Art. 129 del Acuerdo Número 051 de 1990 C.S.

A. Se sugiere repensar el montaje y la iluminación para futuras muestras.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL
TRABAJO DE GRADO

TEMA _____
NOMBRES Y APELLIDOS JULY JONATHAN GARCIA GARCIA

TÍTULO DEL PROYECTO REVOLUCIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proyecto de la estudiante muestra un conocimiento sobre la historia y evolución de los procesos de construcción de una pintura, la pintura de la época, pintura en montaje de obras anteriores desde la pintura y grabado, para después utilizarlos la importancia de la obra y mostrar siempre la importancia de la que el artista muestra y que hemos de poder verla en la obra de la estudiante, en cambio, el montaje (obra de arte) que muestra una obra de arte que el del artista de manera de mostrar la obra de la estudiante en el

JURADO

Firma

Jorge Luis Orestero
Jorge Luis Vaca Fereiro

Nombre y Apellidos

JURADO

Firma

[Firma]
OSCAR J. AGUILAR J.

Nombre y Apellidos

Germancho, amiguis:
parcerito de corazón y compañero del alma,
welcome to hell y allá nos vemos.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mis agradecimientos a:

Mi madre Martha Elsa Sanchez por confiar, apoyarme y creer en mí durante todo el proceso de estudios en la Universidad del Tolima.

Tambien debo agradecer al Maestro asesor de tesis, Ricardo Perez quién conoció mi proceso desde el inicio y me incentivó hasta el final.

A la maestra Patricia Cervantes por sus aportes certeros, comprensión y dedicación.

Finalmente a la maestra Claudia Ortíz por su ayuda en todos los procesos relacionados con el avance en la carrera y por su apoyo en el proceso de intercambio académico hacia la Ciudad de México del cual estoy muy agradecida.

Infinitas Gracias.

CONTENIDO

	pág
INTRODUCCION	11
1.OBJETIVOS	13
1.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
2. SOBRE COMO GERMÁN SE VOLVIO UN RECUERDO	14
2.1 ANTES DE QUE DESAPAREZCA	18
2.2 TRAZO DEL OLVIDO	20
3. EL RETRATO Y HUELLA COMO MEDIO DE EXPRESION	22
3.1 HUELLA	24
4. LA TECNICA DE LA ENCAUSTICA	33
4.1 LA ENCÁUSTICA COMO RITUAL	34
4.2 EL ÚLTIMO CUADRO	38
REFERENTES ARTISTICOS	43
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	48

LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura 1: Retratos de Fayum	19
Figura 2: De la serie Trazo de Olvido	21
Figura 3: Impronta Facial	24
Figura 4: Impronta Facial con pintucaritas	25
Figura 5: Huella con Aerografía	25
Figura 6: Impronta Facial con acrílico	26
Figura 7: Huella facial con temple y encausto	27
Figura 8: Huella del codo con temple y encausto	27
Figura 9: Serigrafía a tres colores sobre tela	28
Figura 10: Siligrafía de una huella sobre lámina de offset	29
Figura 11: Retrato a partir de la Huella	31
Figura 12: Copal y cera de abejas pura en lágrimas	34
Figura 13: Copal y cera fundidos al fuego	34
Figura 14: “Embalsamamiento”	35
Figura 15: Fijación de la imagen por el calor	36
Figura 16: Encausto y pigmentos	38
Figura 17: Mezcla de pigmentos y encausto	38
Figura 18: Temple al huevo para el rostro y sellado del encausto con fuego	39
Figura 19: Grabado aguafuerte - aguatinta y acuarela a color	39
Figura 20: Pintando la cara para sacar la huella facial	40
Figura 21: Muestra en México “Residentes” obra :”Si Manches”	40
Figura 22: En plena exposición	41
Figura 23: Arte gyotaku	42
Figura 24: Ashes (cenizas) de Gloria Marco Munera	43
Figura 25: Fotos de la proyección del video ,2000. Jose Alejandro Restrepo	44
Figura 26: Cortinas de baño, 1985-1986. Oscar Muñóz	44
Figura 27: Re-trato,2003. Oscar Muñóz	45
Figura 28: Aliento, 1995. Oscar Muñóz	45

Figura 29: Columbarios, cementerio de Bogotá.2009. Beatriz Gonzales	46
Figura 30: Detalle de columbarios.	46

RESUMEN

Este trabajo de grado expone una serie de retratos con carácter rememorativo, en donde se ve plasmada la preocupación por retener en la memoria la imagen del rostro de un ser querido que falleció. Una manera simbólica de expresar la relación existente entre imagen y memoria, unida al deseo de preservar metafóricamente el recuerdo, tras el daño que deja el paso del tiempo.

Por medio de una foto se hace un proceso de experimentación pictórica de la imagen, en donde se pinta y se transfiere repetidamente la misma a manera de hábito contra el desvanecimiento o la pérdida de la imagen, que conecta la ausencia del ser con la existencia propia.

Use la técnica encáustica que utiliza la cera de abejas y resinas de árboles para su preparación. En este proyecto la utilizo como agente protector de la imagen contra los daños externos, implementada como un ritual relacionado con la protección del difunto en su viaje a lo desconocido.

En medio de la búsqueda pictórica me voy desprendiendo de la imagen veritativa del rostro, reencontrándome con la pérdida y enfrentándola con el hábito de pintar.

Palabras Clave: Memoria. Preservación. Huella. Retrato. Repetición. Hábito. Imagen. Reiteración. Duelo. Olvido.

ABSTRACT

This degree paper exposes a series of portraits with a reminiscent character, in which is expressed the concern to retain in memory the image of the face of a loved one who died. A symbolic way of expressing the relationship between image and memory, coupled with the desire to preserve metaphorically the memory, after the damage that leaves the passage of time.

By means of a photo, a process of pictorial experimentation of the image is done, where it is repeatedly painted and transferred as a habit against the fading or loss of the image, which connects the absence of the being with the existence itself .

Use the encaustic technique that uses beeswax and tree resins for preparation. In this project I use it as a protective agent of the image against external damages, implemented as a ritual related to the protection of the deceased in his journey to the unknown.

In the middle of the pictorial search, I detach myself from the veritative image of the face, rediscovering myself with loss and confronting it with the habit of painting.

Keywords: Memory. Preservation. Paw print. Portrait. Repetition. Habit. Image. Reiteration. Duel. Oblivion.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto comenzó con el gusto por los rostros de las personas, fue así como empecé a dibujar y pintar familiares, amigos y allegados. Busqué plasmar algo que mostrara su ser interior; de igual manera, tomaba la huella de su cara para intervenirlas según mi percepción hacia ellas. Luego de un tiempo, se volvió recurrente dibujar un rostro en especial de alguien llamado Germán Patiño, mi amigo por mucho tiempo, quién, luego de ausentarme por un año, muere a dos meses de encontrarnos de nuevo en la ciudad de Ibagué.

Me gusta el género del retrato, especialmente los del imperio romano encontrados en la región de Fayum, en Egipto entre los siglos I y III d.C. Estos retratos reflejan la existencia e importancia del individuo en la historia. La técnica con la que los artistas de la época hicieron sus retratos, en donde tomaron como aglutinante la cera de abejas y resinas naturales o jabón, que sirven como protector de la pintura contra los efectos del medio ambiente, se llama encaustica.

Al parecer, este arte funerario egipcio prepara a las personas en vida hacia el camino incierto de la muerte. Lo relaciono con mi intención de encapsular, conservar o proteger la imagen de un ser importante en la vida. La imagen de un rostro que se va desvaneciendo en la memoria con el transcurrir del tiempo. Un intento de detención.

Decido aprender esta técnica para aplicarla a mi proyecto. Es una serie de pinturas retrato con carácter conmemorativo. A partir de una fotografía de carnet, - que me regaló german hace aproximadamente dos años -, la cual siempre llevaba conmigo con la intención de hacerle un retrato. Estando en mi cuarto en México, me enteré de su muerte repentina en mayo de 2016, entonces empiezo a pintar su rostro.

La veracidad de una fotografía me permitió hacer este retrato. Pero, ¿por qué es importante tener un retrato colgado en la pared de una casa si este ser realmente ya no

está? Ver su imagen en una foto es ver una representación, en ella no está su presencia. Es distinto pintar con mis propias manos ese rostro ausente conocido en vida; porque tengo la posibilidad, de acariciar su rostro simbólicamente con el pincel. De la mano de una foto que une el pasado con la pintura y mi conexión con el ser ausente, intento encontrar a Germán. Cercano al sentimiento que enuncia Barthes (1989) en su texto *La cámara Lúcida* en el que intenta encontrar a su madre en una fotografía “sin jamás poder guardar durante mucho tiempo esta resurrección” (p. 104 - 105), es mi sensación inicial con esa imagen.

Búscó entender la relación entre la imagen del rostro del ser perdido y la memoria. El proceso pictórico surge con una foto; la realización del retrato de la persona ausente; y el intento de retener, por medio de la fuerza de una transferencia o de un trazo, el peso de su recuerdo. Por medio de la repetición de la imagen de su cara, encuentro una manera simbólica de expresar, la relación que existe entre la imagen y la memoria, el deseo de preservar este recuerdo por medio del encausto, tras el daño que deja el paso del tiempo.

Cuando pierdo la oportunidad de volver a ver a Germán, crece en mí la sensación de pérdida, unida a un sentimiento de vacío y frustración, al no haber alcanzado a llegar al lugar en donde volveríamos a vernos antes de que se fuera. Es como si el tiempo se hubiese adelantado para quitarme esa posibilidad. Al pintar su rostro, no puedo regresarlo a la vida, pero se hace presente al repetir su imagen, manera intencional de rememoración.

Este proyecto consta de tres capítulos. El primero habla sobre la memoria y los procesos de rememoración, como punto de partida para construir desde el recuerdo. El segundo capítulo, habla sobre el retrato – imagen – huella y la importancia en el proceso creativo. El tercer capítulo está dedicado a la técnica encaustica desde un punto de vista ritual a partir de la acción de preservación de la imagen del rostro.

Finalmente anexo fotografías que han hecho parte integral en la experimentación y la búsqueda y algunos referentes consultados durante el proceso.

Por medio de una serie de retratos expongo el resultado de un proceso experimental, de reiteración de un rostro en la memoria, de un ser querido llamado Germán Patiño.

1.OBJETIVOS

El objetivo de este trabajo es asimilar por medio de acciones pictóricas, el duelo por la pérdida de seres queridos en la vida. El duelo esta conformado por unos pasos inherentes para entender como llega el olvido nuestra existencia y como responde la mente ante no poder ver mas a la persona físicamente , sino pormedio de retratos u fotos.

1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evidenciar por medio de experimentaciones plásticas diferentes técnicas artísticas para determinar cual es la apropiada para desarrollar un tema que tiene que ver con el paso del tiempo, la vida , la muerte y el vacío que deja esta última.
- Ensayar o probar con el genero del retrato para tratar de expresar la relación que existe entre la vida y su fugacidad.
- Implementar la repetición de los ejercicios de dibujo y pintura para no olvidar, como medio de superación del duelo
- Dejar atrás la imagen veritativa para ver como se comporta imaginación y la ficción mental antes el vacío.

2.SOBRE COMO GERMÁN SE VOLVIÓ RECUERDO

Mi finalidad en este proyecto no es entrar en detalle acerca de mis vivencias con Germán. Pero considero necesario decir quién fue y como lo conocí, para que las personas que vean mi trabajo sepan el origen de la imagen con la que estoy trabajando.

Para contar como conocí a Germán, tengo que hacer un ejercicio de rememoración intensa. Suelo olvidar los inicios de amistad, ya que comienzo a retener recuerdos cuando ya existe un alto grado de empatía. Lo conocí en el segundo semestre del 2011 hace cinco años y medio, cuando ingresé a estudiar artes plásticas y visuales. Creo que pasé por alto su rostro los primeros días, pero poco a poco se transformó en alguien con quien me agradaba estar.

Se fue convirtiendo en mi compañía para fumar cigarrillo, en medio de los talleres y las clases, además de hablar bobadas entre risas; con él comenzaba a sentirme feliz, sentía que me escuchaba, entendía y compartía sentimientos. Sin más palabras que decir, desde el primer semestre en la carrera de artes juntos, se creó una amistad.

Hubo un día en el que descubrí que Germán tenía los ojos más bondadosos que había visto. Estando en clase de percepción visual con la maestra Patricia Cervantes, propuso un ejercicio en donde tenía que elegir entre todos los alumnos que habian allí, una pareja, y elegí a Germán. Agarrados de las manos, recuerdo que teníamos que mirarnos fijamente a la cara; él no podía parar de reír, y yo mucho menos, comenzamos a dar muchas vueltas hasta caer al suelo; creo que era parte del ejercicio, si mi memoria no falla, y aumenta la experiencia más de lo que realmente pasó.

A partir de ese día , su mirada se volvió básicamente relevante en mi vida. Su punto de vista en todas las cosas que yo hacía, como trabajos o pinturas, era muy importante y no porque tuviera razón, sino porque contaba con el apoyo de su compañía, de alguien que no tenía nada que perder, y mas aún dispuesto a compartir y dar.

Estudiamos un semestre juntos y compartíamos mucho tiempo en la universidad, a veces me quedaba en su casa o él en la mía haciendo trabajos, pintando o cocinando. Muchas veces las personas confundían nuestra amistad con una relación amorosa.

German estudió conmigo apenas un semestre en la universidad. Luego se retiró por que no estaba motivado para continuar. El siguiente tiempo de nuestra amistad fue muy unida, su gran afición al cine, a tomar cerveza conmigo no permitió que la amistad se muriera, e incluso estando lejos hablabamos todos los días, por whatsapp y Facebook, siempre estábamos al tanto de las cosas que sucedían.

Un día, Germán me comentó que iba a hacer un curso de sistemas en el Sena de Ibagué, acerca de algo sobre internet de lo que quería obtener un certificado para un trabajo. A él le gustaba todo aquello relacionado con computadores y su configuración, creo que German era un genio para eso. Por lo general nos alentábamos el uno al otro para proceder con nuevos proyectos o planes de cosas supuestamente importantes. En una tarde nos encontramos y al verlo preocupado le pregunté por el motivo, me conto sobre unas fotos que el Sena le exigía. El inconveniente estaba en que se las debía tomar sin “cachucha”, en todo caso así lo hizo. Al asistir a su primera clase le dijeron que no podía estudiar allí si no se quitaba la gorra, según la institución era algo prohibido.

Germán me llamó muy aburrido por esa condición, le respondí que era una completa ridiculez que le exigieran algo así, que no se dejara molestar, sin embargo tomó la decisión de no decir nada acerca de eso, y no tomó el curso.

Creo que él ya estaba acostumbrado a esta clase de cosas y las tomaba muy bien o al menos eso aparentaba, su sentido del humor era el reflejo de su lucha diaria por combatir contra la corriente.

A mi parecer un ser muy fuerte, incluso creo que era una persona muy inteligente a quien a veces yo molestaba por no tener cabello, el cual perdió por una afección en la piel unos cuantos años atrás. Por momentos se quitaba su cachucha a la fuerza recién lo conocí,

algo muy incómodo para él. Pero después de un tiempo de conocernos, ya no le molestaba si lo veía.

Nos encontramos una tarde y le pedí una de las fotos. Una foto de carnet donde se ve sin cachucha, con su cabeza totalmente sin pelo, una que otra lanilla blanca sobre su piel muy suave a la vista, una mirada muy calmada y profunda, sin cejas y una tranquila expresión de sonrisa en sus labios, además de una piel muy lampiña.

Cuando tuve esa foto en mis manos, me alegré mucho, y le dije que lo quería pintar con esa foto de guía, contestó con una sonrisa y un chiste burlándose de él mismo por su apariencia.

Esa foto de carnet, la cargaría siempre entre mis cosas con el motivo de pintarlo a futuro, intención que comencé a realizar estando en México, luego de su muerte.

Hace un año que murió mi abuela a los 82 años de edad. A pesar de que se veía muy bien, un cáncer de estómago la llevó a la muerte en tan solo tres meses. A medida que envejecesco, más cerca de todos esta la muerte, más cerca estoy de la muerte.

Mi abuela y mi abuelo ya están en otro mundo igual que Germán, la diferencia que hay entre estas muertes radica en la edad y la enfermedad. Mis abuelos estaban ancianos y en mi razón existe la relación de vejez - muerte. Germán tenía 30 años cuando murió, y tenía el plan de verlo apenas regresara de mi viaje, pero la muerte fue inesperada.

A inicios de mi proyecto yo trabajaba con la imagen del rostro de Germán aún estando vivo, también con las imágenes de familiares, en la tarea o la búsqueda de expresar algo profundo en la mirada de un rostro sin expresión alguna, algo como lo define Barthes (1989) "El aire, como el suplemento inflexible de la identidad, aquello que nos es dado gratuitamente, despojado de toda importancia" (p.163).

Todo iba de esa manera hasta que supe de su muerte el 10 de mayo de 2016. Recuerdo que estaba sola en mi cuarto y revisando el celular, me di cuenta de que Germán estaba

conectado, le pregunté sobre su estado de ánimo debido a que en la conversación de hacía un rato me decía que estaba muy aburrido. Simplemente contestó su hermana y me dijo: soy patricia, July, Germán se fue. Por favor con sus oraciones acompañe a su amigo, él la escucha, guíelo a la paz...

Tan solo me hubiera gustado estar ahí, por que en la distancia no tenía como expresarme, ni siquiera podía asistir a su funeral.

El duelo se presentó en unos días horribles por la tristeza y la soledad que sentía, mas aún por la cantidad de imágenes de momentos que afloraban en mi mente, además de sus fotos y demás recuerdos.

Un maestro de pintura llamado Juan Salazar, hacía poco, me había contado que un hijo de un gran amigo suyo también había muerto, muy joven. Me dijo: descarga tu rabia July y hazlo dibujando, toda esa rabia e impotencia descárgala sobre el papel, no te quedes con esto dentro de ti.

No lo podía creer, fue por esto que comencé a trabajar con su rostro, como un ejercicio de rememoración y reiteración de su imagen.

Organicé un acto conmemorativo a partir de una fotografía:

1. Intervenir la huella de Germán bajo la interpretación abstracta de un mensaje suyo.
2. Pintar su rostro a partir de la fotografía de carnet que me regaló.
3. Transferir la imagen de esa pintura sobre madera hasta que la tinta alcance. (simulación de la duración del recuerdo de un rostro en la memoria).
4. Luego de abandonar la imagen veritativa, aparece una nueva imagen - huella.
5. Caja de la imagen. Mi cerebro como archivo.

2.1 ANTES DE QUE DESAPAREZCA.

A partir de la ausencia de Germán sigo un camino hacia el futuro, tomo el pasado, y convierto el recuerdo de un rostro en imagen.

La idea de repetir esta imagen de la foto de carnet de Germán, está relacionada estrechamente con el sentimiento de pérdida, ante la imposibilidad de volver a tener un contacto físico presente con la persona ausente.

El proceso de anamnesis es una búsqueda de recuerdos pasados que se quieren traer al presente. En mi búsqueda de permanencia de la imagen - rostro de Germán en mi memoria, indagaba la manera de consumir este proceso rememorativo en camino a detener y retener en la memoria conformada por imágenes, lo que por esencia significa para mí este ser amado.

Dice Ricoeur (2000) “La memoria es la lucha contra el olvido” (p.532) Creo que se olvida sin ser conscientes de ello ante el correr del tiempo. Podría olvidar un rostro de alguien si no me propongo lo contrario. Es por esto que importa, ante la amenaza del olvido, la repetición.

Después del duelo por esta pérdida, hice caso del consejo de mi maestro en pintura, desahogar mi rabia dibujando. Decidí materializar la promesa de pintarlo a partir de la foto de carnet que me regaló. Este retrato está pintado en óleo, hojilla de oro y encausto, es el punto de partida de la serie de retratos.

Existen dos formas de recordar como señala Ricoeur (2000) una evocando, que sería el advenimiento actual de un recuerdo y la otra de manera rememorativa, por medio de la búsqueda intencional del recuerdo. Sé que no lo olvidaré, pero algo que no quisiera perder tan rápido es su mirada, su rostro. Ha pasado con otras personas que su rostro se me olvida y al verlas de nuevo, solo queda una sensación al no poder recordar quien era.

El retrato figurativo de la foto de carnet de Germán, es el primero dentro de esta intención de no perder su imagen. Es esa imagen la que repito.

Todorov (2001) habla sobre la evolución del retrato en la historia del individuo, desde el florecimiento de los retratos antiguos, como los egipcios, en donde se retrataba miméticamente al personaje, hasta el decaimiento de la imagen del rostro del individuo en la pintura iconoclasta.

Me detuve en el primer capítulo su libro el Elogio del Individuo que trata de modo increíble el tema de la muerte. Al parecer en esta época, a finales del siglo II d.c. Se retrataban a las personas en vida pensando su imagen como entrada hacia un mundo desconocido, como una especie de pasaporte que da entrada a la nueva vida.

Figura 1: Retratos de Fayum



Fuente: Recuperado de internet (2016)

Me interesa este arte funerario de Egipto y lo retomo de una manera simbólica con el rostro o la imagen del rostro de Germán. Cuando hice este retrato, pensaba que era aquella imagen la que permanecería en mi mente siempre, como una credencial que jamás cambiaría. Sin embargo la intromisión del olvido y la imaginación en el recuerdo pesa sobre la imagen verdadera del rostro.

La fotografía y la pintura de Germán es la intención de perdurabilidad de la imagen de ese ser en mi memoria.

2.2 TRAZO DEL OLVIDO.

Terminado el retrato de la imagen verdadera, el retrato al óleo de Germán; veo la necesidad ante la amenaza del tiempo, que actúa como borrador de imagen de imprimir varias veces esta pintura.

Con estas impresiones en mis manos, preparo tablillas de madera con imprimación blanca, simulando el espacio en blanco de mi memoria reservado para ese ser ausente. Tres capas de imprimatura blanca que luego lijé, las empleé para transferir la imagen del rostro.

Transferir, pasar la cara sobre la madera y dejar que la fuerza marque o calque lo que más se pueda salvar de su rostro.

A medida que voy traspasando, mi fuerza va decayendo, mi brazo derecho se va cansando.

Ya no queda impreso en la tabla el rostro completo de Germán, sólo quedan fragmentos. Ante todo procuro conservar la mirada, sus ojos que conectan su mundo con el mío. El rostro se va perdiendo, es una lucha probablemente perdida, que se ve reflejada en la acción de calcar, repetir este rostro. Acción intencional que nace de no entender una partida abrupta. Queda suspendido de un hilo la existencia de un ser con su imagen. Luego de esta acción, el resultado es la serie de siete trazos de repetición de un rostro ante el desvanecimiento por el tiempo, que luego impermeabilizo con el encausto, lo fijo para no olvidar.

El rostro nos identifica Belting (2015) “es como una personalización dentro de tantos seres humanos aquí en la tierra, la representación empieza con el rostro porque es lo más antiguo relacionado con nuestro origen, mucho más antiguo que el lenguaje” (video-conferencia círculo de bellas artes).

Muchas veces sin palabras me puedo expresar, no se necesitan siempre porque la expresividad de los ojos puede hablar, o te hace pensar en el misterio, ese que se relaciona con la muerte.

En el proceso de proyectos de grado, he estado trabajando repeticiones de imagen de un rostro con diferentes técnicas plásticas. Aún estando vivo Germán trabajaba con la imagen de su huella. Yo la había tomado un tiempo atrás para experimentar resultados, pero sin pensar en que la muerte llegara antes del tiempo en que uno la espera.

Figura 2: De la serie de trazo de olvido



Fuente : Autor

3. EL RETRATO Y LA HUELLA COMO MEDIO DE EXPRESION

Me inquietaba el pensar en los misterios que contienen los retratos. La inexpresividad del gesto en un rostro ocupaban mi atención. Buscando acerca de la cronología del retrato, encontré un libro titulado Elogio del individuo de Tzvetan Todorov, quien hace análisis acerca de los orígenes del retrato desde Egipto hasta los pintores flamencos del siglo XV. Fue así que busqué acerca del origen y la función de los retratos, especialmente llamando mi atención los de la región de Fayum en Egipto.

Como apunta Todorov (2001) existen dos funciones en el retrato: la de conmemorar y glorificar al retratado. La primera función es dirigida a quienes conocían al difunto, en donde se debía guardar fidelidad del aspecto de la persona fallecida. En la segunda función se presenta el retrato de manera favorecedora, como por ejemplo, el retrato de Alejandro Magno en Pompeya, que a través de la pintura permite que su memoria se extienda a través del tiempo y la importancia de su obra en la historia.

Estos retratos de la zona del Fayum no parecen tener estas funciones. Hay muchos de estos retratos y sabemos que se pudieron conservar por el clima seco de la zona, y por la técnica que utilizaron los artistas, la encáustica, de la cual hablaré en el último capítulo. Al ser tantos retratos, más de mil, se supone que pertenecían a una cultura completa, en donde se tenía la costumbre griega de retratarse en vida y colgar sus retratos en casa hasta la llegada de la muerte. Luego, se cosía el retrato a su respectiva momia como una especie de pasaporte al encuentro con lo desconocido.

Mi interés estaba relacionado con dos cosas: la primera, el retrato como medio para entender lo ininteligible de un rostro y su mirada. A través de la mirada fija, así como en los retratos de Fayum, no cuentan algo específico del ser. Los rostros están presentes sin tener que contar algo. Los retratos de Fayum fueron encontrados después de tanto tiempo, y se constituyen en el presente como una latente preocupación por la muerte, de lo que como seres humanos tenemos conciencia. Sólo quedan estas imágenes que nos

cuentan de una época, pero no sabemos nada específico de ellas; cuentan que fueron un pueblo con preocupación por la muerte. La segunda cosa que me interesó, fue la técnica que emplearon, el encausto.

3.1 HUELLA

Tuve la oportunidad de asistir a una residencia artística dirigida por la maestra Consuelo Pabón, en una reserva natural en el Carmen de Apicalá. En uno de los trabajos realizados se plasmó la huella del cuerpo sobre papel, cuyo resultado se conectó con mi búsqueda de una relación entre la imagen y la esencia, por medio de la acción de huella.

La huella que se plasma en la tierra o la huella de un rostro, podrían ser ellas retratos mas profundos. Yo creía en ese momento que una huella era más allegada a la esencia de alguien que su retrato. Pensaba así porque cuando dibujo o pinto, creo que es inevitable no poner en este retrato una parte de mi, es decir, por muy parecido que quede esta imagen a la realidad, va a quedar plasmada la propia esencia del artista.

Continué con la realización de estos retratos, a partir de mi propia huella, la de primos, y la de Germán. Las tomaba inicialmente con pintucaritas; a estas improntas que tomé de sus caras, las intervine con aerografía. Estaba haciendo una toma de huellas que intervenía con mi forma de ver, ya que a la huella le resaltaba algunas partes que yo creía que debían ir.

Por medio de esta toma de huellas pretendía hacer visible un estado de tranquilidad, gesto de quietud diferente a la imagen que veo todos los días frente al espejo cuando me levanto. Al ver las huellas del rostro plasmadas sobre la tela, encuentro que quedan espacios vacíos que no se pudieron plasmar, esto se asemeja a un desprendimiento de la imagen que tenemos de nuestro rostro, como si se sacara parte de él y quedara levitando en la tela.

Ese misterio lo relaciono con la muerte, como algo desconocido pero que seguro nos visitará. Encontraba en estas huellas, una sensación de sinceridad ritual y relación con la muerte. Como dice Castañeda (1973) “la muerte es nuestra eterna compañera”. (p. 61)

Pensaba que si a la huella le resaltaba algo intuitivamente, saldría como resultado una nueva imagen, como un nuevo ser espiritual. La huella que más me gustó, fue la de Germán, su impronta. Inicialmente no le hice ninguna modificación, por que, gracias a que no tenía cabello, su impresión fue perfectamente lisa, sobretodo en la cabeza, lo cual hizo que se formara una especie de cresta sobre ella, como si de él saliera un rayo de sol.

Figura 3: Impronta Facial



Fuente : Autor(2016)

Siento que estas manchas del rostro evocan una atmosfera ligada al tiempo, a la concentración, solemnidad, descanso; e igual que el retrato, muestra a una persona de manera abstracta. En estas huellas del rostro veo seres diferentes, auras de pasado y futuro respecto a la muerte; por ello experimenté con éstas.

Figura 4: Impronta Facial con pintucaritas



Fuente : Autor(2015)

Figura 5: Huella con Aerografía



Fuente : Autor(2015)

Figura 6: Impronta Facial con acrílico



Fuente : Autor(2015)

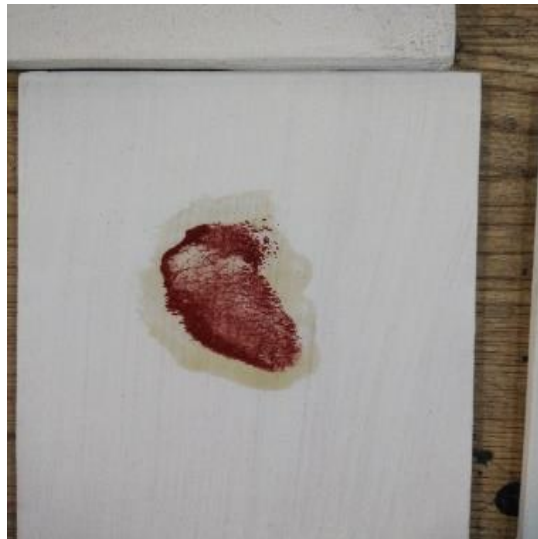
Lo que prosiguió fue un proceso de experimentación con diversas técnicas, como la encáustica y el temple. Capturé pedazos de improntas de personas cercanas como amigos, compañeros de la universidad. En la galería de la facultad, se propuso a los estudiantes de intercambio exponer un proceso, y en mi caso expuse un trabajo llamado *Sí manches* que consta de 25 tablillas blancas, en donde imprimí huellas de diferentes partes del cuerpo con pintura temple de color rojo óxido, pintura económica de fácil preparación y lavado.

Figura 7: Huella facial con temple y encausto



Fuente : Autor(2016)

Figura 8: Huella del codo con temple y encausto



Fuente : Autor(2016)

Hasta el momento me habían gustado los resultados del proceso plástico. Ensayé con varias posibilidades, como por ejemplo, algunas huellas del rostro plasmadas sobre papel, las convertí en positivos para volverlos una serigrafía. Al pensar en lo que estaba haciendo, me dí cuenta que en el proceso estaba dejando de ser una huella, la huella. Me gustaba más el hecho de que esta huella, esta imagen, quedara natural para luego

preservarla con el material encáustico. Es un proceso delicado, como si estuviera guardando un recuerdo.

Figura 9: Serigrafía a tres colores sobre tela



Fuente : Autor(2016)

Hacia estudios con la imagen del rostro de Germán, con la siligrafía, técnica de grabado sobre lámina de offset que luego entintaba para imprimir.

Figura 10: Siligrafía de una huella sobre lámina de offset



Fuente : Autor(2016)

Yo creía que podía hacer un retrato de Germán con su huella, y así lo hice. Cuando le pedí el favor de dejarse pintar y estrujar su cara contra la tela para sacar su impronta, el me dijo: “tranquila loquita que obviamente yo lo hago con todo el agrado, además creo que es una idea genial y me alegra que yo te pueda ayudar”.

Una tarde fui a su casa y pinté su cara, fue una sesión divertida. Le puse en su rostro pintucaritas negra y parecía un vocalista de black metal o un oso panda. Lo que mas me llevó tiempo fue en pintarle el rostro, me gustaba sacar estas impresiones sobre la tela como quedara en su primer intento y no incomodarlo con varios. Sobre su cara puse pintucaritas negra y sobre su cabeza lisa puse pintucaritas verde, amarillo y rojo. Luego hice la impresión sobre la tela haciendo presión con los dedos en todas las partes de su rostro. Fue algo incomodo ya que lo empujé hacia atrás, recuerdo que le pedí ayuda a un amigo.

Creo que fue un momento de mucha cercanía. Cuando imprimía sus ojos sobre la tela sentía que le hacía daño, mis dedos pulgares hacían tal fuerza que percibía lo blando de

los glóbulos oculares, luego pase a su nariz tapando por un momento los hoyos de la misma, y al restringir su respiración, lo que obligaba que se echara para atrás tras la fuerza que yo le estaba imponiendo. La impresión de su boca y su cabeza fue lo siguiente, muy cuidadosamente se logró quitar la tela y descubrir esta impronta de su cara.

Cuando vimos la impresión sobre la tela nos sorprendimos de lo bien que quedo, se veía perfectamente los ojos cerrados, los hoyuelos de la nariz perfectos marcados sobre la tela, en la boca hizo falta un poco de tinta y la marca de la cabeza quedo como si fuera un plumaje indígena.

German fue muy amable por haber permitido sacar esta huella de su cabeza debido a su timidez relacionada con la pérdida del cabello, pena que la mayoría de las veces asumía con mucho humor.

Cuando me fuí para México me llevé esta impronta entre mis cosas, con la idea de terminar con su retrato. Sin embargo no sabía de que manera podría intervenir esa imagen, siendo así, volví a Ibagué con ella sin modificarle nada.

Luego de su muerte, releí los últimos mensajes que había enviado, precisamente en conversaciones que sostuvimos un día o dos antes de morir.

Comentaba German (2016) "No sé como decirte: a veces soy raíz, otras veces una hoja en su plena madurez, Pero siempre sigo vivo". (mensaje).

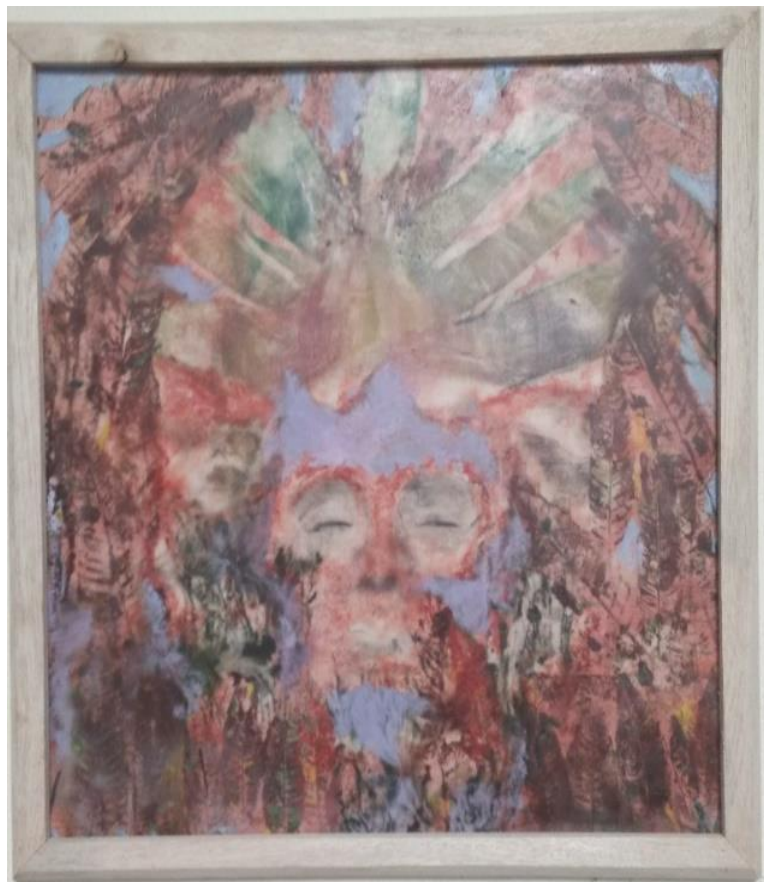
Estas palabras que él me escribió, las usé literalmente en su impronta de la cara. Para mí fue una caricia infinita hacia alguien que tuve en mis manos; de quien sentí su tridimensionalidad.

Estaba impresa la huella de German, pero ahora acompañado de huellas de hojas secas, raíces de plantas, como una entrada a su tumba inexistente.

Los colores que use para la pintura de las hojas fueron tonos cálidos tierra: rojo oxido oscuro, café oxido oscuro, oxido de cromo verde, azul ultramar, blanco, amarillo oxido. Imprimí las huellas de hojas secas alrededor de la huella de Germán, añadí capas de colores de encausto y dejé secarlo días antes de aplicar la siguiente capa de colores.

El fuego derretía la impronta de las huellas de las hojas sobre la cara de Germán, de repente la cera se pasaba sobre su rostro tapando su huella. Como estas pinturas son de colores muy vivos, era fácil que se ocultara el rostro. Finalmente el color azul ultramar con blanco y rojo permitió delimitar su rostro ante la mezcla de su imagen con las hojas. Hacer esta pintura fue una caricia simbólica a su rostro, el embalsamamiento de una huella, la relevancia de una ausencia, lo que llena un vacío.

Figura 11: Retrato a partir de la Huella.



Fuente : Autor(2016)

4. LA TÉCNICA DE LA ENCAÚSTICA

En el proceso académico en la universidad, profundicé e investigué una técnica que me permitiera llevar a cabo este proyecto. Como ya he dicho, me interesó la técnica encaústica por su importancia en la historia del arte, sobre todo como fue utilizada por los egipcios, específicamente en los retratos de Alfa Yum. Tras encontrarme en México opté por esta técnica que es impartida por los maestros en la escuela de artes como una tradición muy importante que le da otra aura a la pintura, pues la resina del árbol de copal, es un protector de la obra, del cuadro y en el caso de mi proyecto, es la capa que protege, como una barrera que encapsula el tiempo y a la vez permite el reflejo del pasado, de la huella.

Al comenzar un taller de pintura en enero del año pasado, el maestro me preguntó que técnica era de mi interés entre el acrílico, el óleo y el encausto. Previamente había leído acerca de esta técnica antigua en el libro: Elogio del Individuo de Todorov, y sabía de la complejidad de su uso y su relación con la preservación.

Procedí a comprar los elementos para aprender a usarla, los cuales fueron: cera de abejas pura en lágrimas, resina de árbol llamada copal, aguarrás de pino, pigmentos de colores y un soplete de gas con boquilla. Estos son los ingredientes usados en México para la preparación del encausto, pero hay diversas formas de preparación según los efectos deseados, así como su aplicación en caliente o en frío.

Luego de tener la mezcla base de encausto se adicionan pigmentos de colores, y para sellar la pintura se utiliza el fuego proporcionado por el soplete de gas, secador o plancha. No se sabe a ciencia cierta qué elementos utilizaban los artistas egipcios para la preparación de esta pintura, lo que sí es seguro es que usaban la cera como aglutinante, mas no hay total certeza de los demás componentes. Al parecer la cera fue el elemento clave para que las obras encontradas en Egipto se hayan conservado a pesar de los años.

4.1 LA ENCÁUSTICA COMO RITUAL.

El árbol de copal emana y acumula en su tallo una resina, esta sale de él por varias razones, entre ellas por una incisión o corte especial en su tallo, entonces brota de él un líquido blanco al cual se le da múltiples usos.

Al trabajar encáustica esta se debe comprar en forma de penca blanca, porque es limpia, no trae tanta basura. No entendía porque tenía forma de penca la resina copal, y es porque los recolectores utilizan las pencas del maguey como aparador atado al tallo del árbol. Fui a comprar esta resina en el mercado de sonora, una plaza muy grande. Luego de preguntar a muchas personas en donde podría encontrar esta resina, me indicaron que fuera hacia los locales de santería en donde hay muchas esencias, frascos con mezclas coloridas, plantas por todas partes y efectivamente allí estaba el copal.

Se usa el copal para la preparación de las pinturas, pero también para la salud, las limpiezas del espíritu y ceremonias ancestrales de la cultura en donde quemaban el incienso como ofrenda para los dioses. Una vez estuve en Teotihuacán y pude ver como un grupo de personas danzaban bajo la pirámide del sol mientras quemaban el copal, en conmemoración a estas prácticas antiguas.

Este ingrediente que junto con la cera forma el encausto mexicano, fue con lo que impermeabilice los retratos. Por medio de este acto y con esta materia hago un ritual.

En el presente trabajo, como paso final ante la partida de un ser a su encuentro con el gran misterio de la vida, a modo de despedida, hago este ritual dividido en tres momentos: la preparación, el embalsamamiento - fijación de la imagen por el fuego y la quema del copal.

Las pinturas quedan fijas por la cera con una intención de encapsular las imágenes que se quieren conservar, como dice Sócrates (369/368 a.C) en la metáfora del bloque de cera:

Pues bien, digamos que es un don de memoria, la madre de las Musas: aquello de que queremos acordarnos de entre lo que vimos, oímos o pensamos, lo imprimimos en este bloque como si imprimiéramos el cuño de un anillo. Y lo que se imprimió, lo recordamos y lo sabemos en tanto su imagen permanezca ahí; pero lo que se borre o no se pudo imprimir, lo olvidamos, es decir, no lo conocemos. (Citado por Ricoeur, 2000, p. 25).

La preparación del bálsamo para cubrir los rostros que se quieren detener en el tiempo literalmente fue hecha con todo el amor y la delicadeza que requiere un acto de respeto al ausente.

Figura 12: Copal y cera de abejas pura en lágrimas



Fuente : Autor(2016)

Figura 13: Copal y cera fundidos al fuego



Fuente : Autor(2016)

Desde la maceración del copal hasta que se funde con la cera de abejas y el aguarrás de pino sé que mis manos se preparan para un fin terrenal y consiente: retener en la memoria la imagen del ser querido muy a pesar de su implacable desaparición junto con otra intención: despedir desde la tierra con elementos de ella misma a este ser.

De acuerdo a Bailly (2009) en el antiguo Egipto, al parecer los artistas preparaban sus pinturas con los mismos elementos de la tierra. “Madera, lino, pigmentos de origen mineral, cera de abeja, agua de mar, clara de huevo, conchas para mezclar los colores, útiles muy simples, yeso: tierra, agua, fuego y aire, los cuatro elementos mezclados y nada más” (p. 34)

Luego de que la imagen esta fija en la tablilla de madera, esparzo la mezcla con los dedos sobre la imagen del rostro de una manera uniforme. Luego con el fuego la mezcla se expande y se fija por toda la tabla hasta que se endurece por completo. Se repite esta acción por varios días hasta formar una gruesa capa que va dejando atrás, al fondo, la imagen del rostro sin que por ello se desaparezca por completo.

Figura 14: “Embalsamamiento”



Fuente : Autor(2016)

Las capas de encausto las he puesto incoloras porque en este caso la utilizo como un agente encapsulador natural, sin pigmento, para lograr el efecto transparentado con un leve tono amarillento debido a la cera.

Figura 15: Fijación de la imagen por el calor



Fuente : Autor(2016)

4.2 EL ÚLTIMO CUADRO

Finalmente dejo a un lado la foto con la que trabajé desde el principio. Luego preparo la madera pegando sobre ella hojillas de oro para lograr un fondo dorado que se pega hoja por hoja, delicadamente, para lograr cubrir toda la tabla y luego pintar con el encausto. Utilizo la hojilla de oro en alusión a los retratos de Fayum en donde algunos de sus fondos llevan oro por la relación de este con lo imperecedero. Según Bailly (2009) “El añadido de oro pudo haber tenido una significación mágica o ritual, gestos mágicos de protección del muerto y una probable extensión de los rituales de embalsamamiento” (p. 119)

Luego de que he pintado el retrato, veo que no se asemeja a Germán. Decido borrarlo para hacerlo de nuevo. Raspo la imagen fuertemente para poder quitar la cera pegada

de la tabla y al no poder sin dañar el fondo dorado, decido derretir con el calor la imagen. Al quitarla raspando con una espátula tan solo queda una huella, y dejo atrás la intención de pintar su rostro nuevamente.

Al ver esta huella que queda sobre la tabla, el encuentro, un rastro similar a un espectro o fantasma originario de la imaginación. Es, sin más palabras la confirmación de la ausencia, que se presenta reiteradamente en la realización de cada pintura y que precisamente, con el propósito de frenar la intervención del tiempo, del olvido, se abre paso a la creación de un nuevo ser en mi memoria que no reemplaza a German, sino que lo revive en cada forma, en cada pensamiento y en cada pincelada.

Figura 16: Encausto y pigmentos



Fuente : Autor(2016)

Figura 17: Mezcla de pigmentos y encausto



Fuente : Autor(2016)

Figura 18: Temple al huevo para el rostro y sellado del encausto con fuego



Fuente : Autor(2016)

Figura 19: Grabado aguafuerte - aguatinta y acuarela a color



Fuente : Autor(2016)

Figura 20: Pintando la cara para sacar la huella facial



Fuente : Leonardo Duarte(2015)

Figura 21: Muestra en México “Residentes” obra :”Si Manches”



Fuente : Autor(2016)

Figura 22: En plena exposición

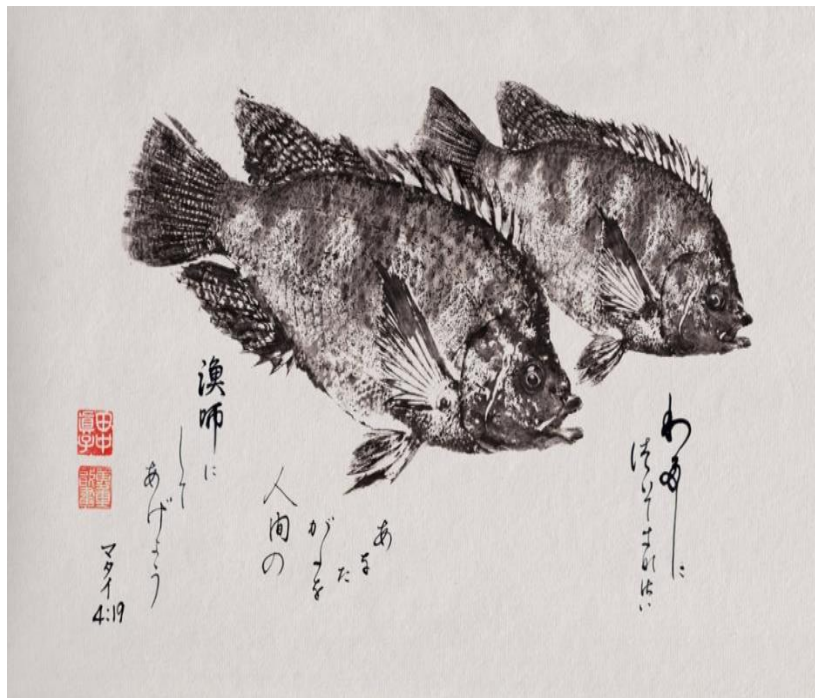


Fuente : Autor(2016)

REFERENTES VISUALES

ARTE GYOTAKU: Esta práctica data del siglo XVIII, fue un ritual de estampación japonesa en donde se entintaban los peces para sacar su impronta, lo cual era utilizado por los pescadores para promover la publicidad a sus productos del mar. Es interesante y especial que haya sido utilizado este arte para estampar de manera ritual el alma de los peces, con una tinta especial tradicional llamada sumi, compuesta por carbón de pino o bambú, mezclada con alcanfor y cola. Esta forma de reflejar la esencia y el alma, como vivienda de estos peces, posee una concordancia con el proceso que he llevado a cabo en esta búsqueda sensible en la huella.

Figura 23: Arte gyotaku



Fuente: internet (2016)

GLORIA MARCO MUNERA: Artista española a quien vi en internet mientras buscaba trabajos interesantes, ella ha fotografiado perfiles y rostros, desde las improntas de personas de diversos tonos de piel y rasgos culturales; presenta la idea de que ante las

diferencias que tienen los seres humanos y estas cuestiones raciales, en últimas el color de la piel no se distingue, dejando entrever esta serie de fotoimpresiones.

Figura 24: Ashes (cenizas) de Gloria Marco Munera



Fuente: internet (2016)

JOSE ALEJANDRO RESTREPO: En su trabajo “video Verónica” el artista colombiano toma para presentar su obra una imagen bíblica de la mujer que toma la impronta del rostro de Jesús en su camino al calvario, en la pintura antigua se encuentra veronica sosteniendo la huella de Cristo con sus manos, en donde el artista proyecta imágenes de madres colombianas que han perdido a sus hijos a causa de la guerra en Colombia. El gesto valiente de la veronica, igual al de la madre, está lleno de amor, compasión y caridad por retener y conservar la imagen sagrada del dolor de su hijo.

Figura 25: Fotos de la proyección del video ,2000. Jose Alejandro Restrepo



Fuente: internet (2016)

OSCAR MUÑOZ: Es un artista colombiano nacido en popayán, cuando estuve en Cali asistí a un museo y pude ver en vivo la exposición llamada protografías de Oscar Muñoz, quién me impacto por su trabajo tan especial, con su manera de resolver lo tocante al recuerdo, presenta sus obras con un toque íntimo y frágil ante el desvanecimiento del tiempo, lucha total contra el olvido inminente.

Figura 26: Cortinas de baño, 1985-1986. Oscar Muñoz



Fuente: internet (2016)

Figura 27: Re-trato,2003. Oscar Muñóz



Fuente: internet (2016)

Figura 28: Aliento, 1995. Oscar Muñóz



Fuente: internet (2016)

BEATRIZ GONZALEZ: Artista Colombiana oriunda de Bucaramanga, quién trabaja con la repetición de imágenes de ciertos sucesos que ocurren en el país, utilizando diferentes medios para hacerlo como la pintura, la serigrafía y la instalación. de esta manera trae hechos que ocurrieron en el pasado y los hace actuales.

Figura 29: Columbarios, cementerio de Bogotá.2009. Beatriz Gonzales



Fuente: internet (2016)

Figura 30: Detalle de columbarios.



Fuente: internet (2016)

REFERENCIAS

Bailly, J. (2001). *La llamada muda*. Madrid: Ediciones akal.

Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida ,Notas sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós S.A.

Belting, H. (25 de mayo de 2015). *Circulo de Bellas Artes*. Obtenido de Circulo de Bellas Artes: <https://www.youtube.com/watch?v=UK2j0vdC0T8>

Castaneda, C. (2013). *Viaje a ixtlán*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica.

Purata, S. (2008). *Colección manejo campesino de recursos naturales*. Obtenido de Uso y manejo de los copales aromáticos, resinas y aceites.: <http://www.biodiversidad.gob.mx/ usos/ copales/Manual%20de%20copales.pdf>

Ricoeur, R. (2000). *La memoria , la historia y el olvido* . Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Todorov, T. (2000). *Elogio del individuo*. Sofía: Gutenberg.

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

JULLY JOHANNA GARCÍA SÁNCHEZ	con C.C N°	28.556.762
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

REVIVISCENCIA

Título completo: Trabajo de grado presentado para optar al título de:

MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

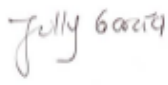
Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 13 Mes: MAYO Año: 2017

Autores: _____ Firma _____

Nombre:	<u> JULLY JOHANNA GARCÍA SÁNCHEZ </u>				C.C. <u> 28.556.762 </u>
Nombre:	_____	_____	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	_____	_____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Fecha Versión 02: 04-11-2016