

**KLEITORIS, LA LLAVE PARA ENTRAR**

**FRANCY FORERO DURAN**

**Trabajo de grado presentada como requisito de grado para obtener el título de  
Maestro en Artes Plásticas y Visuales**

**Director**

**GLORIA DEL PILAR GARZÓN**

**Magister en estética e historia del arte**

**GUSTAVO SANABRIA**

**Magister en artes plásticas y visuales**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

**IBAGUÉ – TOLIMA**

**2017**



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
Facultad de Ciencias Humanas y Artes  
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA GENERAL DE EVALUACIÓN

(Aprobado, Reprobado, Sobresaliente, Meritorio, Laureado)<sup>1</sup>

SOBRESALIENTE 4,2

FECHA 28/03/17

NOMBRE Y APELLIDOS FRANCY FORERD

TÍTULO DEL PROYECTO "KLEITORIS, LA LLAVE PARA ENTRAR"

JUSTIFICACIÓN


El trabajo realizado por Francy es sobresaliente ya que presenta gran claridad y estructuración mental. La solidez de su postura y la vigencia del tema hace que su propuesta no se agote y tenga mucho potencial. A nivel plástico, su exploración con la arcilla tiene más campos de acción que el dibujo, pues se queda en un plano más intelectual.

<sup>1</sup> El rango de calificación es de 0.0 a 5.0, donde 3.0 es la nota mínima aprobatoria. Si va a recomendar un proyecto para meritorio, la nota mínima requerida es 4.5; para laureado la nota requerida es 5.0. Para cada caso se debe justificar la respuesta. Notas superiores a 4.5 no implica la adjudicación automática de Meritorios o Laureados, la decisión debe ser unánime. Art. 129 del Acuerdo Número 051 de 1990 C.S.

Logra entablar una conversacion clara con el colectivo y aunque el montaje limita la experiencia rescatamos su pasion, persistencia y vigor en su investigacion.

JURADO


Firma

  
Claudia Sabelano-Gross

Nombre y Apellidos

JURADO

Firma

  
Juliana Góngora Rojas

Nombre y Apellidos

“No es un botón, es un iceberg “

Sofí Wallace

“Ni es un botón, ni es un iceberg, es un volcán a punto de erupción”

Francy Forero



Autor

“sin título “

Lápices de color

2016

22cmx25cm

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	11
<b>1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	13
1.1 CONTEXTO .....	13
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	13
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	14
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	15
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	15
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	16
4.1 CAPÍTULO I .....	¡Error! Marcador no definido.
4.2 CAPÍTULO II .....	¡Error! Marcador no definido.
4.3 CAPITULO III .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>5. REFERENTES PLÁSTICOS</b> .....	34
5.1 ANTECEDENTES PLÁSTICOS .....	34
<b>6. PROCESO</b> .....	38
6.1 MANIFIESTO 2014 .....	38
6.2 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA .....	41
6.3 DIBUJOS .....	42
6.4 ESCULTURA .....	71
<b>7. MONTAJE DE LA OBRA</b> .....	77
<b>8. CONCLUSIONES</b> .....	78

**RECOMENDACIONES**.....80

**REFERENCIAS**.....81

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> “sánsclito”.....	16
<b>Figura 2</b> Iglesia vigilante .....	18
<b>Figura 3</b> Kobelt .....	20
<b>Figura 4.</b> “the perfect thing” .....	23
<b>Figura 5.</b> Imagen 3D del Clítoris .....	25
<b>Figura 6.</b> “Ser Clitórico” .....	25
<b>Figura 7.</b> Cliteracy. Sofía Wallace (2013).....	27
<b>Figura 8</b> “¡Siento mariposas en mi...! .....	29
<b>Figura 9.</b> Órganos Intromitentes .....	35
<b>Figura 10.</b> Cliteracy. ....	36
<b>Figura 11.</b> Niñas sin cortar.....	37
<b>Figura 12.</b> Autorretrato como genitales. ....	39
<b>Figura 13.</b> Autorretrato. ....	39
<b>Figura 14.</b> “la puntica nada más” .....	40
<b>Figura 15.</b> “applesnakepussy” .....	41
<b>Figura 16.</b> “APPLEWAKECLITO” .....	41
<b>Figura 17.</b> “8000” .....	42
<b>Figura 18.</b> “Pelea de gallos” .....	44
<b>Figura 19.</b> “Gallito fino” .....	47
<b>Figura 20.</b> “Charlas entre klitos” .....	48
<b>Figura 21.</b> “Clito punk” .....	49
<b>Figura 22.</b> “El nacimiento de Venus” .....	50
<b>Figura 23.</b> “La concha de Venus” .....	51
<b>Figura 24.</b> “La creación de Adán” .....	52
<b>Figura 25.</b> “La creación de Klito” .....	53
<b>Figura 26.</b> “La venus del espejo” .....	54
<b>Figura 27.</b> “El éxtasis de Santa Teresa” .....	54
<b>Figura 28.</b> “Éxtasis frente al espejo” .....	55



<b>Figura 29.</b> Lilith .....	56
<b>Figura 30.</b> “Lilith” .....	57
<b>Figura 31.</b> “La pesadilla de Fuseli” .....	556
<b>Figura 32.</b> “La pesadilla de Freud” .....	59
<b>Figura 33.</b> “Las tres Gracias” .....	60
<b>Figura 34.</b> “La gracia entre tres” .....	61
<b>Figura 35.</b> “Clito Curie” .....	62
<b>Figura 36.</b> “Clito Shely” .....	63
<b>Figura 37.</b> “clito Amelia” .....	64
<b>Figura 38.</b> “Coatlicue” .....	65
<b>Figura 39.</b> “Bachué” .....	67
<b>Figura 40.</b> “Bachué” .....	666
<b>Figura 41.</b> Isis: Una Diosa Multicultural .....	69
<b>Figura 42.</b> “Isis” .....	70
<b>Figura 43.</b> Ave Fénix .....	71
<b>Figura 44.</b> “Fénix” .....	72
<b>Figura 45.</b> “venus “ .....	74
<b>Figura 46.</b> “Medusa” .....	75
<b>Figura 47.</b> “Lilith” .....	76
<b>Figura 48.</b> “Bachué” .....	77
<b>Figura 49.</b> “Coatlicue” .....	776

## RESUMEN

“Kleitōris: la llave para entrar”, recrea un imaginario al redor del clítoris, por medio del dibujo y la escultura, apropiándose y reinterpretando diferentes personajes femeninos con el fin de potenciarlos y a su vez develar este órgano primordial que ha permanecido oculto a través del tiempo y que a mi modo de ver, permitiría el despertar de la conciencia femenina. Teniendo como resultado una colección de seres clitóricos que navegan por el tiempo como tributo a esa mujer y su órgano resiliente.

**Palabras clave:** Clítoris, mujer, tabú, historia del arte, apropiación, develar, potenciar.

## **ABSTRACT**

“Kleitōris: the key to enter” recreates an imaginary around the clitoris, through drawing and sculpture, appropriating and reinterpreting different female characters in order to empower them and in turn unveil this primordial organ that has remained hidden through Time and that, in my opinion, would allow the awakening of the feminine consciousness. Resulting in a collection of clitoric beings that navigate through time as a tribute to that woman and her resilient organ.

**Keywords:** Clitoris, woman, taboo, art history, appropriation, unveiling, empowering.

## INTRODUCCIÓN

La construcción de esta tesis empezó dos años atrás, el tema me encontró, no fue necesario buscarlo, apareció en mi camino y me fue indicando la forma correcta de abordarlo, de investigarlo y de presentarlo.

A pesar de llevar mi clítoris conmigo durante toda la vida, a pesar de haber hecho uso de él en muchas ocasiones, de haberlo sentido y disfrutado, nunca lo había escuchado, no conocía mucho sobre él y tampoco me había interesado hacerlo, ahora pienso que todo ese desconocimiento y falta de interés en él fue producto de las enseñanzas recibidas y las no recibidas. Entonces sucedió, fue él quien me buscó, se apareció ante mí en una clase, experimentando una nueva técnica que consistía en dejar que mi subconsciente se expresara a través del contacto de mis manos con la arcilla, luego de culminar el proceso me encuentro con un gran clítoris como resultado de la relación que se había establecido entre mi subconsciente que actuaba libre manifestándose a través de mis manos, indicándome que era hora de reconocer el poder que llevábamos las mujeres entre las piernas, que había llegado el momento de despertar y defender nuestro centro de poder; mi clítoris y de paso el de todas aquellas mujeres que no lo pudieron defender y otras que no sabían que existía , y otras que les fue mutilado y unirme de alguna forma a aquellas que luchan por su reconocimiento.

Pasé por diferentes y difíciles etapas durante el proceso de construcción de esta tesis, descubrir cuanto me habían mentido sobre el clítoris, sobre algo que he llevado toda la vida conmigo, que me pertenece y me empodera; descubrir la ignorancia que existe en torno a él, pero sobretodo entender que nuestro poder nos ha sido ocultado durante siglos, con el fin de mantenernos siempre sumidas en el anonimato, encasilladas como seres reproductivos sin posibilidad alguna de disfrutar del placer que nos ofrece nuestro clítoris y mucho menos hacer uso del poder que este conocimiento nos otorga. Pero nada de eso me detuvo, por el contrario este proceso de descubrimiento creó en mí la

necesidad de seguirlo investigando y de contar a través de mi arte la verdad que por tanto tiempo ha estado oculta, la verdad detrás del miedo que nos han querido inculcar. Este es mi homenaje, mi tributo al clítoris y a las mujeres.

# 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

## 1.1 CONTEXTO

Desde hace milenios el clítoris ha sido condenado por la religión, la sociedad y la cultura; reprimiéndolo y suprimiéndolo hasta transfigurarlos en un órgano inanimado e ignorado. Tabús e injurias que lo convierten en tema de pecado y de vergüenza al que se debe exorcizar de la memoria. A esto y a muchos otros prejuicios se une el hecho que la mayoría de estudios han sido de tipo androcéntrico; enfocándose únicamente en la reproducción, necesidades y problemas masculinos, lo que trae consigo la invisibilidad y la ausencia de las necesidades de la mujer, anulando el reconocimiento de su corporalidad; todo esto por el temor de perder el control y el poder ante un órgano considerado por algunos débil e inocuo, buscando ocultar que un clítoris bien amado y acariciado olvida su sumisión y empieza a reinar.

En los últimos años ha sido estudiado y explorado en un intento de quitar todos los velos y prejuicios impuestos, buscando que la mujer se apropie de su cuerpo y se empodere de él; sin embargo sigue siendo tabú, un tema que ni siquiera se debe mencionar frente a los demás, debido al estupor que produce en quien lo pronuncia, aún más para quien lo escucha y un sacrilegio para el que se atreve mostrarlo.

## 1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo este proyecto abordaré la siguiente pregunta:

- ¿Cómo puedo evidenciar por medio del arte la importancia del clítoris en el cuerpo femenino y su negación sistémica a través de la historia?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Resulta desconcertante comprobar que a pesar de tantas luchas de la mujer por hacer visible su cuerpo y su sexualidad, la mayoría de las personas aún desconocen órganos tan importantes como el clítoris, se niegan a verlo y admirarlo porque su significado está lleno de tabú y pecado.

El clítoris existe y siempre ha existido, al igual que la mujer resiliente que lleva en su cuerpo el poder que éste le confiere y ha iniciado luchas desde diferentes frentes en busca de su reconocimiento.

Partiendo de esta realidad, surge la necesidad de mostrar mi mirada de mujer alrededor de un órgano que ha sufrido un sin número de represiones a lo largo de la historia. Para esto tomo como referente la mirada del hombre desde el arte hacia la mujer, me apropio de algunas obras de arte y las reinterpreto, en otros casos recojo sentimientos y pensamientos plasmándolos en dibujos y esculturas, ya que en la anatomía de este órgano encuentro a Seres Clitóricos que buscan ser descubiertos y así poder despertar del eterno letargo al que fueron sumidos como bellas durmientes, con sueños eróticos, a la espera de un rose, una lengua, un dedo, un dildo o como en este caso un lápiz, que reanime su existencia, deleve su presencia en la historia y deje en evidencia el poder que tenemos entre las piernas.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Develar el clítoris a través de un proceso artístico.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Apropiar las imágenes de la historia del arte para producir imágenes que den relevancia al clítoris.
- Crear y producir Seres Clitóricos protagonistas de su propia historia.
- Reflexionar sobre lo que acontece hoy en día con la corporalidad de la mujer.

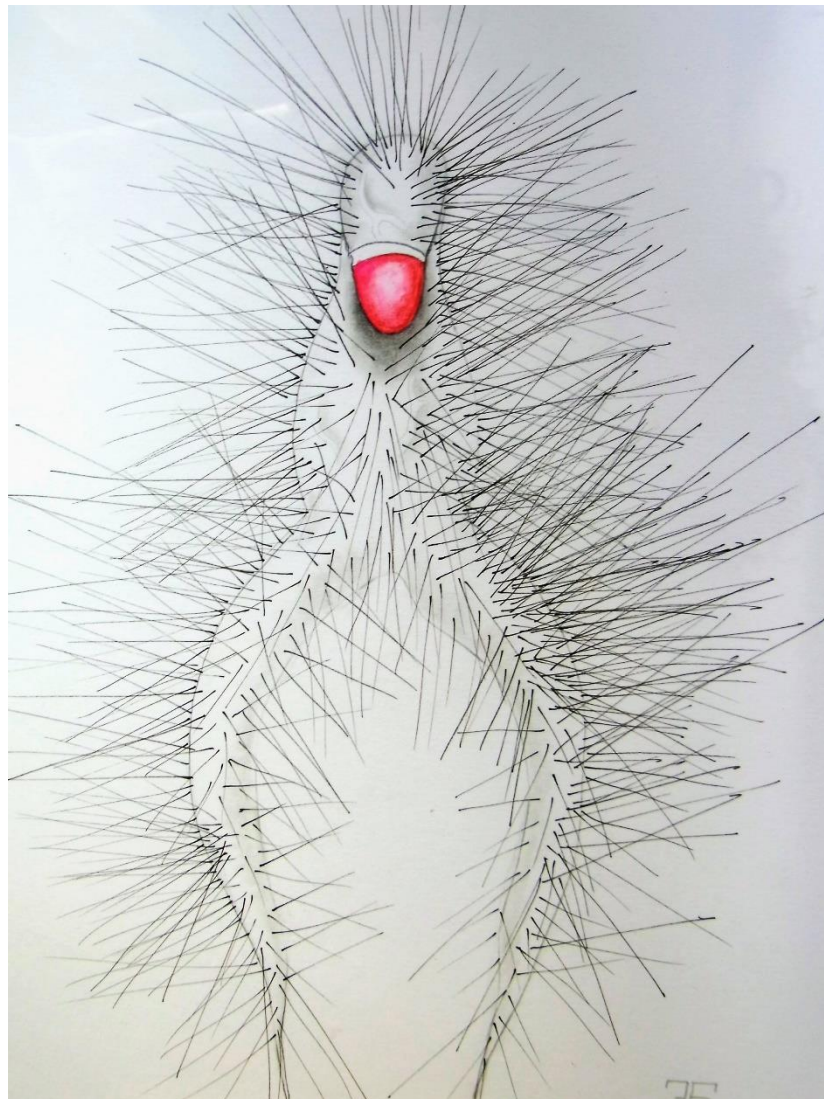


## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 MÁS TURBACIONES AL CLÍTORIS

**Figura 1.** “sánsclito”. Lápiz, rapidografo

34cmx23cm



Fuente: Autor

Tal parece que todo este intento de desaparecer los rastros del clítoris y sus virtudes placenteras empiezan desde la misma creación de la mujer y del hombre narrada en el Génesis, y como lo describe Aldunate (2008) cuando Lilith primera esposa de Adán, creada a partir del mismo barro y el mismo aliento de Dios, es borrada totalmente de este capítulo por querer actuar con independencia y no subyugarse a los deseos y tiempos de Adán, quien de inmediato la rechaza causando su expulsión del paraíso y condenándola a ser el demonio que propicia la “locura masculina” atribuyéndole desde la responsabilidad de los sueños mojados “inmorales” del hombre hasta la caída de grandes imperios, convirtiéndola en la primera mujer demonizada.

De igual forma, Aldunate (2008) explica que luego Dios creó a Eva de una costilla de Adán, una mujer sumisa y subyugada pero que pronto se ve seducida tal vez por la misma Lilith disfrazada de serpiente y cae en la tentación, pues entiende como Lilith, la importancia de su corporalidad y su libertad de acción, es entonces cuando todos son expulsados, ellas por descubrir su cuerpo y placeres y él por caer en la tentación.

Según documentos históricos, entre el Siglo I – II d. C. en la antigua Grecia se tienen los primeros registros del clítoris. Romero (2013) explica que este primer registro apareció con el médico anatomista Rufo de Éfeso, quien da el nombre al clítoris, “Kleitōris”, y Gruyter (1988) en su diccionario dice que su significado puede ser pequeña montaña o la llave para entrar. Luego de esto, transcurrieron más de trescientos años para que volviera a ser nombrado pero esta vez como tema de escrutinio, tal como lo describe Federici (2010) quien señala que a partir del siglo IV, cuando la iglesia se instituye como religión en Europa, surgen los primeros intentos eclesiásticos para regular el comportamiento sexual de las mujeres (incluido el clítoris), y como primera medida, se le van quitando los cargos de poder a la mujer, según explica Federici (2010) “El clero reconoció el poder que el deseo sexual confería a las mujeres sobre los hombres y trató persistentemente de exorcizarlo...”. Esto no era otra cosa que el miedo que tenían los monarcas y la iglesia a las mujeres proactivas, ingeniosas y por demás seductoras que podían hacerlos caer de sus cargos al mostrar

su incompetencia. Hacen de la sexualidad femenina un objeto de vergüenza, convirtiéndolo en pecado (Figura 1), así lo afirma Federici (2010):

La sexualidad fue investida de nuevo significado, se convirtió en un tema de confesión, en el que los más íntimos detalles de las funciones corporales se transformaron en tema de discusión... los distintos aspectos del sexo fueron divididos en el pensamiento, la palabra, la intención, las ganas involuntarias y los hechos reales para conformar una ciencia de la sexualidad (p.62).

**Figura 2** Iglesia vigilante. Historia de las posiciones sexuales prohibidas en la edad media



Fuente: Brundage.

Es decir, que la mujer no tenía derecho sobre su cuerpo, su pensamiento, ni sus deseos. Estos tabús eran acatados por muchas mujeres debido al miedo que la iglesia infundía en ellas, siendo amenazadas constantemente con perder sus cosechas, ser tildadas y marcadas como inmorales y adúlteras, viéndose obligadas a cargar el lastre de la vergüenza.

Partiendo de estas ideas, ¿quién podría dejarse llevar por los placeres carnales, si la iglesia infundía el temor a Dios aduciendo que su mirada estaba siempre puesta en nosotras y más durante el acto sexual?

Federici (2010) relata que en el siglo VII se crean cartillas llamadas “guías prácticas para confesores”, donde se enuncian los Cánones de la iglesia para las relaciones sexuales, imponiendo cómo, cuándo, dónde y con quién podían tener relaciones sexuales las mujeres.

En el siglo XII todo fue más estricto, se aumentó la supervisión sexual y se impuso el matrimonio como sacramento, quienes no se ajustaron a estas imposiciones fueron considerados herejes y fue allí cuando se dio lugar a la casa de brujas, en la que a muchas mujeres se les acusó de participar en rituales orgásmicos y vuelos nocturnos por lo que fueron sometidas a torturas hasta acabar con sus vidas, para esto lo único que contaba como evidencia era su belleza y lo seductoras que pudieran resultar para los hombres; lo anterior trajo como consecuencia que la mujer quisiera olvidarse de su cuerpo como territorio de placer, entendimiento, percepción y conocimiento.

Explica Federici (2010) que alrededor de 1525, en la transición entre el feudalismo y el capitalismo, la sexualidad de la mujer toma importancia pero en términos netamente reproductivos, es entonces cuando la mujer es vista como maquina productora de nuevos seres para la mano de obra y sus emociones y placeres son completamente desechados.

Chinchilla (1841) explica que en 1559 se hacen los primeros estudios avalados por la medicina antropocéntrica del aparato reproductor de la mujer, es entonces cuando el anatomista italiano Reinaldo Colombo afirma haber “descubierto” el Clítoris, luego Falopio quien también se atribuye ser el primero en descubrirlo, lo compara con el órgano sexual masculino por tener características parecidas a las del pene, descripción que resulta exagerada y obscena para Andrés Vesalio quien también se adjudica su descubrimiento; él lo describe como una parte del aparato genital femenino, un órgano cuya única importancia radica en la reproducción.

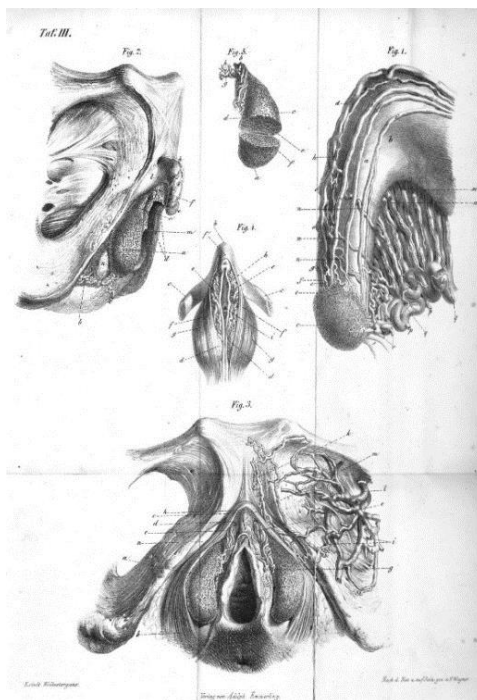
Con el transcurso del tiempo y a pesar de los avances en las investigaciones, parecía como si el placer sexual en la mujer se fuera tornando cada vez más inmoral e

innombrable, como constancia de esto tenemos que para 1750 ni siquiera se permitía la masturbación femenina, ésta solo debía efectuarse en pareja para aumentar la fertilidad. Según Tissot (1758) se le atribuyeron enfermedades como melancolía, crisis histérica, ceguera, esterilidad, demencia, cardiopatía, adelgazamiento, tuberculosis y calvicie.

Balarezo (2014) explica cómo sobre este tema la iglesia también hizo su aporte, lo describió como un pecado contra la naturaleza, contra la castidad, contra el sexto mandamiento, un acto egoísta que causaba la furia de Dios y como consecuencias posteriores cuentan las abuelas, aquellas que corrieron con la mala suerte de estudiar en colegios de monjas, que de ser descubiertas consintiendo su clítoris, eran amedrentadas con historias tales como que Dios provocaría que se cayeran las manos de quien se masturbaba y se pudrieran las vaginas masturbadas.

Por fin en 1844 es redescubierto el clítoris por el Anatomista George Coves quien realiza ilustraciones más precisas que son publicadas en libros de anatomía como el manual Gray's Anatomy. (Figura 2). Pero Sigal (2012) registra que para el año 1948 desaparece todo rastro de las investigaciones e ilustraciones de los libros de anatomía.

**Figura 3** Kobelt. Clítoris (1844) Ilustración del clítoris



Fuente: Coves.

Espert (2014) describe como sin embargo en 1880 es aceptada la masturbación femenina aunque solo con fines médicos certificados y bajo receta médica a pacientes que sufrían de histeria, las mujeres accedieron a este tratamiento de tan cuestionada enfermedad y las largas filas a las afueras de los consultorios médicos daban cuenta del éxito de este nuevo y placentero tratamiento. Las mujeres solicitaban citas con semanas de antelación para que el médico empezara untando sus dedos con finos aceites aromáticos y con delicadeza estimulara este órgano que pedía con impetuosidad ser acariciado. Como resultado de este diagnóstico y posterior cura, es que se crean los consoladores y es en este punto de la historia donde de alguna forma, se reconoce por primera vez la importancia del clítoris en la producción de placer en la mujer.

En 1905, cuando se creía que se avanzaba en el tema, el psicoanalista Freud (1931), indica que en la adultez la mujer debe tener orgasmos solo por estimulación vaginal, ya que el clítoris es un “Pseudopene” inferior al pene mismo y con la masturbación la mujer reafirma su complejo de castración y corrobora su inferioridad frente al hombre.

Tales afirmaciones dejan en entredicho los avances sobre el tema y poco a poco el Clítoris va desapareciendo de los tratados de anatomía. Todo esto ayudó a construir y reafirmar la idea de que biológicamente la mujer está adaptada solo para la procreación, ignorando completamente su sexualidad y su placer.

Pero no solo a nivel médico, psicológico y religioso se ha subvalorado la importancia del clítoris y por ende la importancia del placer sexual en la mujer, también desde lo cultural encontramos que las medidas radicales que se toman con prácticas como la ablación del clítoris, que según la UNICEF (2014) se entiende como:

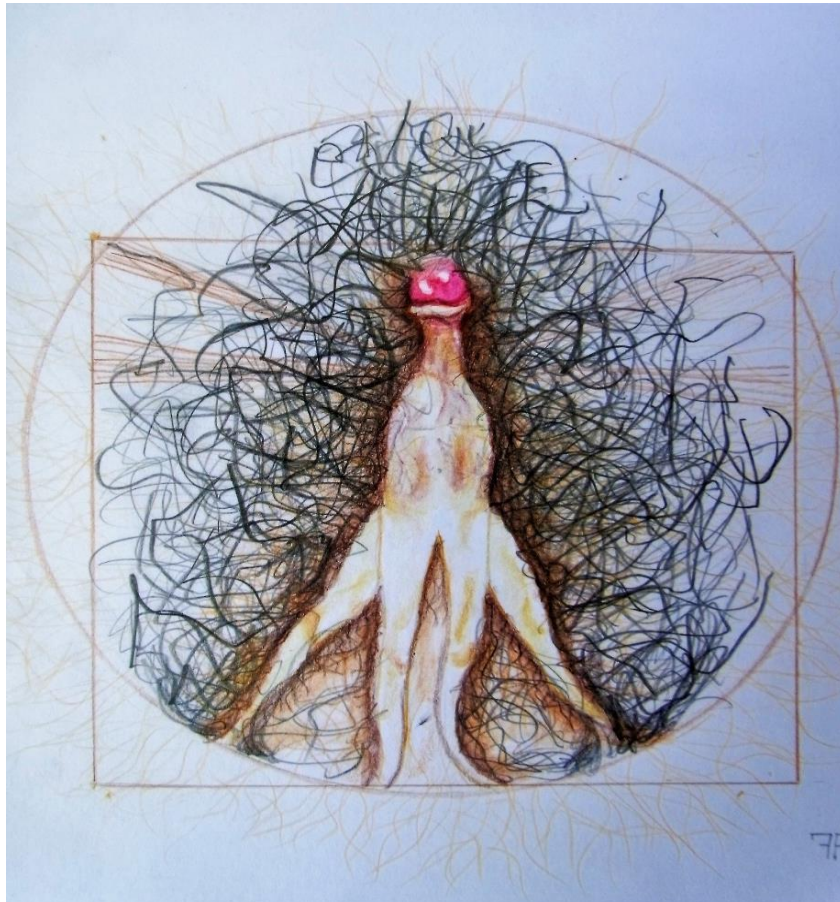
Una serie de prácticas consistentes en la extirpación total o parcial de los genitales externos de las niñas la cual se realiza por razones sexuales a fin de controlar o mitigar la sexualidad femenina y otras prácticas sociológicas como los ritos de iniciación de las niñas a la edad adulta para el mantenimiento de la cohesión social y religiosa (UNICEF, 2014).

También desde el arte se puede observar como la mujer es construida y objetualizada a través de la mirada del hombre (Berger, 2000). Berger (2000) nos cuenta como el desnudo está relacionado con ciertos convencionalismos que tienen que ver con la mirada masculina que se dirige al desnudo. Desde la expulsión de Adán y Eva del paraíso el desnudo se toma como una condena para la mujer, lo primero que ellos perciben es que están desnudos, ya que se conciben el uno al otro de manera diferente, por culpa de Eva al dar la manzana y ser la tentación y el otro por comer la manzana, es entonces que esta narración del desnudo queda impronta en el espectador, donde se culpa a la mujer y se la condena a quedar subordinada al hombre. Menciona Berger (2000) que después de cierto tiempo los genitales se ocultan pero ella sigue siendo exhibida como objeto y él se convierte en el sujeto que mira, por lo tanto él la crea. La mirada masculina ha concebido un desnudo y lo ha objetualizado, es decir, el arte creó un ideal de belleza para la mujer pero todas esas mujeres que aparecen allí, representadas no son otra cosa que una pedagogía que permitió a través de la imagen, decirle a las verdaderas mujeres qué era lo que se necesitaba de ellas, exponerlas como un objeto de decoración, deseo y subyugación. La pregunta

interesante es: ¿qué pasa cuando es una mujer quien observa y representa a otra mujer? Berger (2000) no indaga en esa posibilidad.

## 4.2 LA CAJA DE PANDORA

**Figura 4.** “the perfect thing”. Lápices color, 2016  
21cmx25cm.



Fuente: Autor

Por fin la caja de pandora está siendo abierta, y comienzan a salir a la luz el conocimiento y la esperanza que estaban allí guardadas, porque los males ya habían salido como se describe en el primer capítulo “más turbaciones al clítoris” de este documento ; y poco a poco todo empieza a tomar forma, cada vez nos acercamos más a la verdad, el clítoris va saliendo de la oscuridad y con el pasar de los años tantas luchas por su reconocimiento van dando sus frutos, como lo demuestran las siguientes



investigaciones presentadas por Sigal (2012) en su video el clítoris ese gran desconocido:

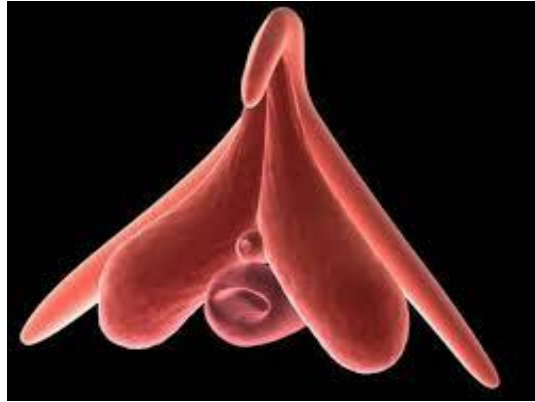
El clítoris comienza a salir del anonimato en los años 70 cuando se comienzan a ver los primeros movimientos feministas que exigían la igualdad por medio de la reivindicación de sus órganos y su sexualidad, además de los serios y completos estudios sobre el tema, se han logrado avances científicos y sociales sobre su importancia y por consiguiente, se ha avanzado también en los temas de derechos de igualdad social y biológicos de la mujer.

Masters and Johnson (1966) realizaron un estudio, con más de 10.000 parejas de “prueba” que fueron estudiadas en el momento de tener relaciones sexuales con el fin de analizar el comportamiento sexual humano. De igual forma, Masters and Johnson (1966) introducen el término “respuesta sexual”, el cual comprende un conjunto de cambios físicos, mentales en todo el organismo, que incluyen alteraciones del estado de conciencia y percepciones sensoriales generalmente placenteras. A través de este estudio, reafirmaron el placer de la mujer por medio de su clítoris, demostrando con esto que contamos con un órgano exclusivo para proporcionarnos placer y si la ciencia estaba demostrando que habíamos sido premiadas de esta forma, ¿qué razón habría entonces para no disfrutar de nuestro clítoris y de paso quererlo conocer cada vez más?

Sigal (2012) explica como en 1998 se tiene la primera imagen 3D del clítoris (Figura 4) gracias a la médico cirujano especialista en Urología Helen O’Connell, quien decide hacer esta investigación luego de notar que en las cirugías del pene se empleaban una gran cantidad de mecanismos y de esquemas con el fin de evitar dañar alguna de sus terminaciones nerviosas; pero en lo que tenía que ver con las cirugías vaginales no habían maquinas especializadas, ni textos, ni mucho menos esquemas que los guiaran; lo cual la impulsa a investigar y develar la forma real del clítoris con su anatomía exacta. Encontrándose con sorpresa a un órgano grande y más complejo de lo que se

pensaba, lleno de atributos los cuales deben seguir siendo estudiados con más profundidad para revelar sus secretos.

**Figura 5.** Imagen 3D del Clítoris. Primera Imagen 3D del clítoris



Fuente: Hellen o'conell

Es allí mismo que descubro como su anatomía me remite a seres latentes y expectantes, “Seres Clitóricos” llenos de vida (Figura 5).

**Figura 6.** “Ser Clitórico”. Acuarela, 2015

21cmx25



Fuente: Autor

En 1999 entra a formar parte de la historia del reconocimiento del Clítoris la escritora Natalie Angier ganadora del Premio Pulitzer, quien a través de su libro *Mujer*, una geografía íntima hace un homenaje al cuerpo femenino, adoptando el término “biología de la liberación”, postulado por la neurobióloga Mary Carlson. Angier (2011) define el término como: “la utilización de los descubrimientos biológicos para curar nuestras heridas físicas, comprender nuestros miedos y extraer lo mejor de lo que tenemos y de aquellos que nos tendrán y nos amarán”.

Además, Angier (2011) en este texto hace un recuento de algunos de los descubrimientos anatómicos hechos por la doctora O’Connell. Angier (2011) narra como el clítoris es comparado con el pene, lo cual hasta cierto punto es posible, pero sólo si nos basamos en la etapa de desarrollo embrionario; de ahí en adelante hay grandes diferencias fisiológicas entre uno y el otro. Partiendo de lo básico: la mujer no eyacula, ni orina por medio de él, por otra parte y como si fuera poco, en su glándula confluyen 8000 terminaciones nerviosas, lo que no sucede con ninguna otra parte del cuerpo humano aun cuando sus dimensiones son tan reducidas; el pene cuenta con tan solo 4000 terminaciones nerviosas, pero siempre nos hicieron creer que la mayor fuente de placer radicaba en él por su tamaño.

El clítoris es tan sensible que por esto debe estar oculto en el interior de la hendidura de la Vulva, de su glándula se desprende el tallo del clítoris que se divide en dos ramificaciones que pueden medir aproximadamente ocho centímetros, cada una con 4000 terminaciones nerviosas rodeadas de capilares que se llenan de sangre y se hinchan durante la excitación aumentando su tamaño al doble, dejando una sutil evidencia del placer que estamos disfrutando; cuenta además con dos bulbos del vestíbulo compuestos por tejido eréctil que ayudan a impulsar la sangre hacia el glándula (Angier, 2011. p. 318). Este órgano que nace con nosotras, muere con nosotras en su completo esplendor y nos produce placer hasta el fin de nuestros días, pues no se atrofia con la menopausia ni envejece. Angier (2011) resalta su poder al indicar que “el orgasmo masculino equivale a los disparos de una pistola, en cambio los orgasmos femeninos equivalen a disparos con una metralleta (Angier, 2011)”.

Es por todo esto que la “Biología de la liberación” no puede quedar como un simple concepto, es a partir de ella desde donde se debe fundamentar nuestra lucha y tratar por todos los medios posibles incluido el arte, que se haga visible y se sensibilice nuestra sexualidad y sus órganos, ya que es allí donde la mujer puede hacerse dueña y señora de su cuerpo, y hacer de él un florero si es lo que desea, pero libre de estigmas y de intimidaciones.

El arte no se podía quedar atrás ante tantos descubrimientos y avances sobre el tema, es por esto que en 2013 la artista plástica Sofía Wallace realiza una obra llamada Cliteracy, cien leyes naturales del clítoris donde destaca las características del clítoris y lo reivindica a través de frases como por ejemplo, “No sabes lo que piensas que sabes sobre el clítoris”...”El tamaño estimado del clítoris es de 9-12 cm. de largo y 6 de ancho”...”Cuatro minutos es el tiempo medio que tarda una mujer en experimentar un orgasmo cuando se masturba”...”Vagina’ es una palabra latina que significa ‘funda o vaina para una espada’...”El clítoris no es un botón, es un iceberg” Wallace ( 2013).

**Figura 7.** Cliteracy. 100 leyes naturales del clítoris. (2013)



Fuente: Wallace

Sin embargo, el tema no puede quedar ahí ya que a pesar del conocimiento adquirido sobre el cuerpo femenino, aún se siente ese halo de ocultamiento hacia el clítoris y la sexualidad de la mujer; esto se evidencia en el hecho de que hoy en día existe aún un

alto porcentaje de población femenina que desconoce su anatomía y su valor como órgano erógeno para el empoderamiento como mujer.

El estudio sobre el conocimiento, representaciones y prácticas sexuales, realizado por Annie Sautivet en 2009, citado en el periódico francés le figaro.fr, dio como resultado que más de la mitad de los alumnos de 13 a 16 años encuestados son particularmente incapaces de localizar correctamente el clítoris, el 16% conoce su función como órgano de placer y al porcentaje restante le da vergüenza admitir que tienen uno.

Personalmente lo comprobé al entablar conversaciones informales con diferentes mujeres, a quienes les hacía preguntas sobre el clítoris tales como el tamaño, de lo cual se desprendían historias íntimas que reflejaban un desconocimiento casi total, a partir de allí yo narraba todo lo que había descubierto en el transcurso de la investigación y mutuamente nos asombrábamos. Ante revelaciones y descubrimientos tan fascinantes surgían algunos comentarios como:

“A LOS HOMBRES NO LES IMPORTA QUE ESO EXISTA”

---

TRABAJADORA SEXUAL, IBAGUE EDAD 30 AÑOS

Febrero 2016

“¿QUE ES ESO?”

---

JOVEN BRASILEÑO EDAD 19 AÑOS, PORTO ALEGRE, BRASIL

Agosto 2016.

“A MI ME GUSTABA TOCARMELO CUANDO NIÑA,  
HASTA QUE MAMÁ DIJO QUE SE ME IBA A CAER LA MANO  
POR QUE ERA PECADO”

---

PENSIONADA 66 AÑOS. IBAGUE

Marzo 2016

“PUES COMO LA CANCION ME...ME...METE Y SACA, SACA Y METE”

---

MUJER 25 AÑOS, NO SABIA QUE TAMBIEN PODÍA SENTIR

Junio 2016

“LE MANDE LA FOTO A UN AMIGO Y EL SI SABIA QUE ESO ERA UN CLITORIS,  
PARCE ME SIENTO RE IGNORANTE, QUE BOLETA ¿CÓMO ES QUE NO VOY A  
SABER CÓMO ES MI APARATITO? GRACIAS POR PRESENTARME SEMEJANTE  
MARAVILLA”

---

ESTUDIANTE UNIVERSITARIA, ALREDOR DE 30 AÑOS,  
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

#### 4.3 EL AS BAJO MIS BRAGAS

Figura 8 “¡Siento mariposas en mi...!. Lápices color -21cmx25cm, 2016



Fuente: Autor

A todos nos llega el momento de abandonar viejos caminos y emprender nuevas rutas; dirigirnos en busca de lo desconocido, ser exploradores de nuestra vida, soltarnos y empezar a tomar el control e ir en la exploración de nuevos campos, nuevas vivencias y nuevo conocimiento. Hoy mi clítoris quiere que me asome al vacío de lo desconocido, me pide que lo conozca, me transmite fuerza y confianza en mí misma y entonces decido dejarme llevar, convirtiéndome en exploradora de mi cuerpo. Observo frente al espejo cada centímetro de mi piel, mis pechos, mis ojos, mis labios, mi vagina, pero es él el que llama mi atención, entonces pongo sutilmente mis dedos sobre él y aunque pienso con vehemencia que lo conocía y lo disfrutaba, me doy cuenta que no es así, que es tanto lo que desconozco.

Inicio entonces una búsqueda fuera de mi cuerpo, en otros cuerpos, en otros libros, en otras mentes y es allí donde empiezo a reconocirme sin temor y logro desterrar de mi mente ideologías falsas que el sistema me había hecho creer, y de esa manera surgen, una tras otra, las preguntas más importantes de mi vida ¿Por qué carajos no te conocía? ¿Por qué he perdido tanto tiempo en reconocer tu valor? ¿Dónde estaba yo el día que me dijeron que solo tenía vagina?, ¿qué clase de profesora tenía que paso por alto su clítoris y con eso el mío?

Recuerdo haber buscado los libros de anatomía más actualizados y de la mejor editorial, pero en ninguna página aparecía el clítoris, en algunos casos tan solo una mención de dos líneas pero sin imágenes que me permitieran conocer su forma, no decía mucho más allá de que tan solo es un punto, un botón, un apéndice en el aparato reproductivo de la mujer que ayuda a que esta esté dispuesta para recibir el pene, el resto de páginas se las llevaba la vagina y su función reproductiva y volvían a surgir preguntas en mi cabeza , ¿Por qué encubrirlo y desfigurararlo tanto? Y con esto ocultar a la mujer misma.

Es gracias a las constantes luchas del feminismo en busca del reconocimiento del cuerpo, la tecnología y a los avances científicos, que encuentro cada vez más información sobre el clítoris, datos sorprendentes que me llevan a resolver algunas

dudas sobre el porqué de tanta desinformación en el pasado y es que, al darme cuenta del poder que otorga en mí este conocimiento, al sentirme consciente de mi cuerpo, me permito pronunciarle al mundo a través de mi clítoris, descubrir y comprender las falacias de esta sociedad, del patriarcado, del sistema, tabús y mitos que nos han engeguecido, que mantienen a nuestro clítoris a la espera de que cada una reconozca su valor y su existencia.

Desearía que Freud estuviera vivo, y tener la oportunidad de mostrarle mi clítoris y decirle: “¡ey viejo Freud, mira mi vagina tengo un clítoris parecido a tu pene pero este funciona el doble y las veces que yo quiera, cada vez con más intensidad!...¡viejo Freud, que mal estuviste de la cabeza al catalogar de complejo el placer que me produce tener orgasmos clitorianos¡” si él estuviera aquí creo que ni su terapia psicoanalítica le ayudaría a superar la idea de que mi clítoris sobrepasa en placer a su pene.

Esta sociedad me hizo avergonzarme de algo que existe y que es funcional, algo que es verdadero. Este sistema ha fumigado por décadas la mente de las mujeres como si sentir placer fuera una peste, una plaga, algo corrosivo. Hemos sido marginadas por una sociedad machista que por mucho tiempo nos hizo creer que nuestra función en la sociedad es únicamente la de procrear y peor aún, la de servir de muñeca inflable para el verdadero, real y reconocido placer del hombre. A través de cobardes estrategias ocultaron lo que a la hora de la verdad es inocultable, con el fin de no perder su poder sobre nosotras y por eso su queja actual frente a las luchas que hemos emprendido las mujeres desde diferentes frentes buscando ser reconocidas y con nosotras nuestro adorado y poderoso clítoris, por eso las críticas frente al feminismo y a tantas formas de poder que ha encontrado la mujer a través del tiempo para hacerles entender que somos seres vivos, con deseos y placeres por satisfacer de la misma forma en que ellos han satisfecho los suyos y sobre todo dejar claro que a pesar de sus esfuerzos, nuestro clítoris jamás morirá, jamás perderá su poder, bueno por lo menos el mío no, porque será caviar hasta el lecho de mi muerte.



Y la magia no cesaba de aparecer en mi camino tras este hermoso descubrimiento y reconocimiento del clítoris, surgieron historias que enriquecieron no solo mi mente sino también mi alma y que le fueron dando forma a mis ideas hasta lograr convertirlas en una realidad a través de mis manos. El siguiente es un pequeño recuento de algunas de ellas.

**La venus de Willendorf:** Un día, en medio de una apasionante conversación sobre el tema con Consuelo Pabón doctora en filosofía, me comparte una historia digna de ser replicada, sobre como las mujeres paleolíticas eran las encargadas de las labores de siembra y cosecha ya que ellas representaban la fertilidad y la vida, eran las únicas con derecho a labrar la tierra, debido a la importancia que tenían para la supervivencia humana como perpetuadoras de la vida. Estas mismas mujeres eran quienes fabricaban pequeñas esculturas con forma de mujeres voluptuosas, como se puede ver la venus de Willendorf, ya que con estos amuletos o pequeños accesorios, en una acción performática, reproducían el acto de penetrar la tierra y sembrar las semillas, teniendo como resultado cosechas abundantes a donde quiera que fueren.

**Lilith:** En un afortunado encuentro con la artista brasileña Leonora Lerrer Rosenfiel pintora, restauradora y actual profesora de la Universidad Federal del Rio Grande do Sul, quien basó su tesis de doctorado en un personaje hermoso y emblemático llamado Lilith, cuya historia ya he relatado en este texto y lo más enriquecedor de esta hermosa narración es su punto de vista frente aquella mujer, para esta talentosa artista, Lilith no es un personaje frío, monstruoso y oscuro, como lo quieren hacer ver; para ella es la fortaleza misma, es la mujer que se despierta y dice “este cuerpo es mío” y esto no la convierte en un ser monstruoso y demoniaco sino en un ser o que al contrario rebosa de luz.

**Diosas prehispánicas:** Tengo otro gran acercamiento a la mujer aguerrida cuando hablo con la artista, ceramista y profesora de la Universidad del Tolima Pilar Garzón, ella me cuenta como en nuestros mitos prehispánicos los principales Dioses generadores de vida son deidades femeninas, llenas de erotismo y fertilidad, ellas son

las encargadas de dar la vida y la muerte a la humanidad, entre ellas están la Diosa azteca Coatlicue.

Cada una de estas historias fueron tomando forma de clítoris en mi cabeza, pensé entonces que era el momento de devolver a este órgano un poco de todo lo que había perdido durante tanto tiempo que estuvo oculto, empoderándolo a través de estas mujeres que marcaron la historia y que junto con él, eran mi fuente de inspiración. Es por esto que cada una de mis esculturas, mis dibujos y estas líneas llevan consigo la fuerza y el poder que heredé de ellas, ese mismo poder que me da el as que llevo bajo mis bragas, mi clítoris.

## 5. REFERENTES PLÁSTICOS

### 5.1 ANTECEDENTES PLÁSTICOS

Esta investigación la fortalezo tomando como referentes a algunos artistas cuyas obras reflejan intereses parecidos a los míos entorno al tema, haciéndolo visible a través del arte.

En mis primeras indagaciones sobre el tema, tengo mi primer acercamiento a Berger (2000) en clase con el profesor Carlos García Galvis, quien infunde en mí una profunda admiración a las obras escritas por este autor, en especial *Modos de Ver*. Tanto el profesor como el escritor, me llevan a darme cuenta de la construcción de la mujer desde la mirada del hombre a través de la imagen creada, y de cómo el desnudo ya no es el desnudo, el desnudo es lo que los demás quieren ver y no el cuerpo del sujeto mismo, en este caso es el cuerpo de la mujer de quien se habla. Encuentro además, en las reflexiones acerca del dibujo de Berger similitudes con lo que quiero transmitir al dibujar, como dice Berger (2000) “por más que me guste la escritura es el dibujo el que me muestra todo lo que se puede decir con una sola marca, aparentemente descuidada”. Para él el dibujo es el silencio entre las palabras, es lo que no se alcanza a decir con palabras.

El dibujo para mí es la primera expresión de la imaginación, es la extensión de los pensamientos que no logro expresar con palabras, es una imagen en mi mente, un sentimiento, un deseo que viene a mí y se expresa a través de mis manos y con un trazo construye su lenguaje.

Luego tengo un encuentro con la obra “Órganos intromitentes” de Cardozo (2012) (Figura 8), es una serie de esculturas donde magnifica el aparato sexual de las pulgas, María Fernanda “Invita con esta obra a apreciar no solo la belleza de lo que suele

pasar inadvertido... Allí, se aprecia la delicadeza del ser alejándose del antropocentrismo”.

**Figura 1.** Órganos Intromitentes



Fuente: Cardozo

Esta es una fuente de inspiración a indagar por las formas misteriosas para mí en ese momento del clítoris, de explorar su belleza, con sorpresa encuentro que las investigaciones y las imágenes son escasas, y es que más se sabe de la fisiología y anatomía de los órganos sexuales de una pulga que de los míos.

Wallace (2012) aparece ante mí con su obra Cliteracy (Figura 9) quien sorprendida, al igual que yo, por la ignorancia y desconocimiento que hay en la sociedad en torno al clítoris, busca a través de su trabajo “Cliteracy” (cliterización), dar el debido reconocimiento al clítoris a través de instalaciones artísticas; con el objetivo de visibilizarlo e informar y de esta forma terminar con la ignorancia o como ella lo dice “total analfabetismo” alrededor de los órganos sexuales de la mujer, ya que para ella el mayor problema que existe es la desinformación en cuanto al cuerpo femenino, lo que trae consigo informaciones falsas y tabús que definen la feminidad como órganos sexuales inferiores. Solo difiero con Wallace (2012) en una de sus principales frases para reivindicar al clítoris: “no es un botón, es un iceberg”, en mi opinión el clítoris “ni es un botón, ni es un iceberg, es un volcán a punto de hacer erupción”.

**Figura 2. Cliteracy. (2012)**



Fuente: Wallace

En Colombia la artista plástica Tarazona (1974), también alza su voz por medio de una obra con la figura del clítoris, donde encuentra la forma de expresar su punto de vista sobre la percepción que se tiene en cuanto a la sexualidad de la mujer. Una de sus obras y quizás la que más lleva a la reflexión es: “Las niñas sin cortar” un conjunto de piezas elaboradas en cerámica a través de las cuales llama la atención sobre como ciertas culturas aceptan la ablación.

**Figura 3. Niñas sin cortar**



Fuente: Ospina

La pieza está compuesta por una serie de 50 rosas blancas, “imagen que surgió a partir de la historia de una comunidad de niñas que en África luchan por abolir la costumbre de la ablación”. Cada rosa representa a una de las niñas que conforman ese grupo y cada una de ellas está acompañada por las lideresas quienes para la artista son las que representan los valores que tienen las mujeres más allá de sus atributos físicos. Con profunda tristeza veo que esta práctica no solo se desarrolla en África, sino en mi

propio país. De esta fatídica realidad junto con las de las investigaciones de cirugías de reconstrucción donde es posible devolver la sensibilidad nace mi dibujo el ave fénix. (Figura 45)

Ospina (2014), utiliza el recurso de la apropiación en su lenguaje plástico, como:

Un sistema que sirve para darle ironía a un elemento, moviéndolo del espacio original para el que fue creado, a un espacio divergente. Este nuevo espacio está cargado de ironía, de humor, de sarcasmo y de crítica, y todo hace parte de un juego interno de los artistas”.

Del mismo modo, utilizo este recurso en gran parte del proceso creativo. Ya llegando al final de la exploración de este trabajo me encuentro con una obra sumamente inspiradora y alentadora como lo es “Autorretrato como genitales” Kahlo (1944), es un dibujo de su vagina en donde veo a un clítoris que corona a la vagina, con ojos de carácter fuerte, como diciendo “estoy aquí y aquí me quedo, ven y disfrútame si es que puedes”. Frida fue una mujer que a pesar de su enfermedad logró empoderarse de su cuerpo y disfrutar su sexualidad a plenitud sin importar lo que dijera la sociedad, es por esto que se convierte también en fuente de mi inspiración, pero sobretodo de respeto y admiración.

**Figura 4.** Autorretrato como genitales.



Fuente: Kahlo

## 6. PROCESO

Durante este proyecto surge mi primer manifiesto como resultado de una introspección a partir de mis deseos e inquietudes.

### 6.1 MANIFIESTO 2014

Soy un alma viviendo en millones de átomos compactados en este cuerpo con forma de humano catalogado como hembra, genero mujer, que reacciona a emociones, a estímulos y a recuerdos. Soy un conjunto de ideas y conceptos, algunos de ellos impuestos, que convierten mi vida en un juego de ajedrez, donde cada paso que doy debe estar planificado, analizado, calculado y con posibilidad de prever el siguiente, pero a pesar de eso, cuento con la libertad que me brindan mis emocionantes e interesantes pensamientos, ellos me permiten maravillarme de mi cuerpo y de lo que me rodea, son los que me inspiran y me invitan a buscar e ir más allá de lo que la “realidad” me muestra.

Lo que hago lo hago como una exploración desde mi subconsciente a los mundos donde lo anónimo, invisible e ignorado tiene un valor diferente; convirtiéndolo en protagonista de una realidad donde la ignorancia se empeña en sumirlo en la oscuridad. Es por esto que quiero traer lo invisible, lo oculto, lo que está más allá de lo que los ojos pueden ver a esta realidad, a la de todos, a la correcta y hacerlo visible para convertirlo en real.

Para lograr mi objetivo, a partir de mi manifiesto comienzo a explorar en múltiples temas, pero ninguno satisface mi sentir hasta que, gracias a un devenir en escultura, el tema de mi proyecto me encuentra, todo comienza cuando se me pide construir un autorretrato con forma de animal, pienso en un búho y para hacerlo empleo la técnica de la Profesora Consuelo Pabón y es la de dejar que el subconsciente surja a la deriva, entonces no fijo la mirada en la pieza escultórica, me dedico a hablar con mis

compañeros dejando que mis manos construyan, luego de un buen rato por fin me permito mirar mi construcción y con gran sorpresa me encuentro con una figura fálica alada pero no es precisamente un pene, es un clítoris alado de gran envergadura.

**Figura 5.** Autorretrato. 2015



Fuente: Autor

Esta visión hace que vibre todo mi ser y es allí cuando empiezo a investigar todo lo relacionado con él y para mi gran sorpresa soy una completa ignorante, puesto que no conocía ni su anatomía, ni mucho menos estaba consciente de todo lo que ha pasado en la historia para mantenerlo adormecido y oculto.

Surge entonces una gran necesidad en mí de develar plásticamente su existencia, demostrar que aunque se ha tratado de ocultar y menospreciar, él siempre ha estado allí, esperando que su nombre sea reivindicado y que su presencia como parte importante en la sexualidad de la mujer sea resaltada.

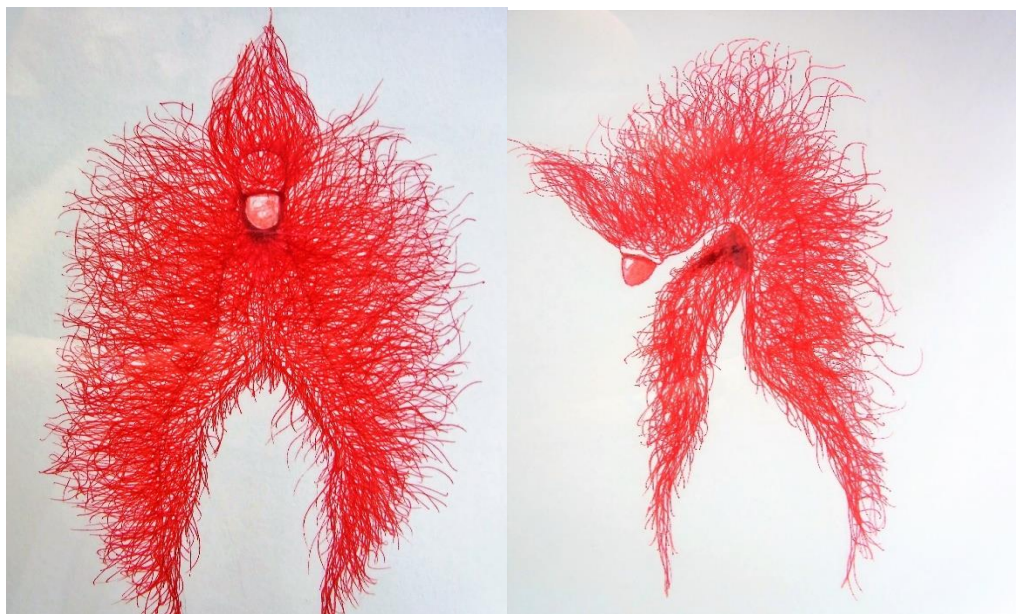
Para empezar, realizo ilustraciones con la intención de mostrar esa sensación de grandiosidad que tiene para mí su anatomía, de ahí surge la serie de dibujos llamada “la puntica nada más”, cuyos dibujos están basados en sus 12 cm de longitud y sus 8000 terminaciones nerviosas en las que descubro seres con manifestaciones



medusoicas, que pretenden que se pose allí la mirada y no se aparte para que quede una impronta en la memoria.

**Figura 6.** “la puntica nada más”. Bolígrafo, 2016

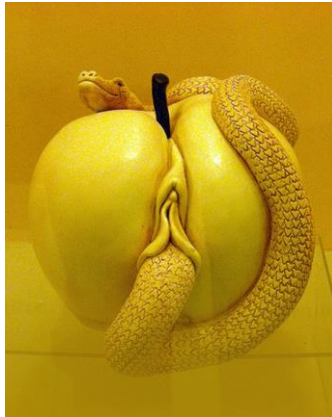
34cmx49cm



Fuente: Autor

Continúo con “Applewakeclito”. Esta obra está compuesta por 5 piezas en cerámica y esmalte, que nos invitan a hacer una reflexión sobre el papel que este órgano femenino juega en el despertar de la conciencia de la mujer como una fuerza que siempre ha estado latente. Con una mordida a la manzana, la mujer resiliente emprende su aventura de penetrar al mundo por medio del reconocimiento de su cuerpo y sexualidad. Esta obra es un juego de seducción entre Lilith como la manzana del conocimiento y Eva quien es despertada para salir a explorar al mundo y empoderarse de él. Para esta obra hago una apropiación de “applesnakepussy” de la obra The Chita’s Clitoris de la artista Stienstra (2012), en la que la manzana–vagina se encuentra penetrada y subyugada por el pecado (la serpiente). En la apropiación que hago, el clítoris se elonga serpenteando para penetrar el mundo, liberando a la mujer y desprendiéndola de todo yugo para reflejar el despertar de su corporalidad que invita a “cogerse” al universo entero.

**Figura 7.** “applesnakepusy”



Fuente: Stienstra

**Figura 8.** “APPLEWAKECLITO”. Cerámica esmaltada, 2017



Fuente: Autor

## 6.2 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

“KLEITORIS: La llave para entrar”

“Kleitoris: la llave para entrar”, recrea un imaginario alrededor del clítoris, por medio del dibujo y la escultura, apropiándose y reinterpretando diferentes personajes femeninos con el fin de potenciarlos y a su vez develar este órgano primordial que ha

permanecido oculto a través del tiempo y que a mi modo de ver, permitiría el despertar de la conciencia femenina. Teniendo como resultado una colección de Seres Clitóricos que navegan por el tiempo como tributo a esa mujer y su órgano resiliente.

El dibujo y la cerámica son técnicas milenarias y primigenias, fueron las primeras formas de comunicación no verbal que permitían describir y tener posesión de una imagen común para todos.

### **6.3 DIBUJOS**

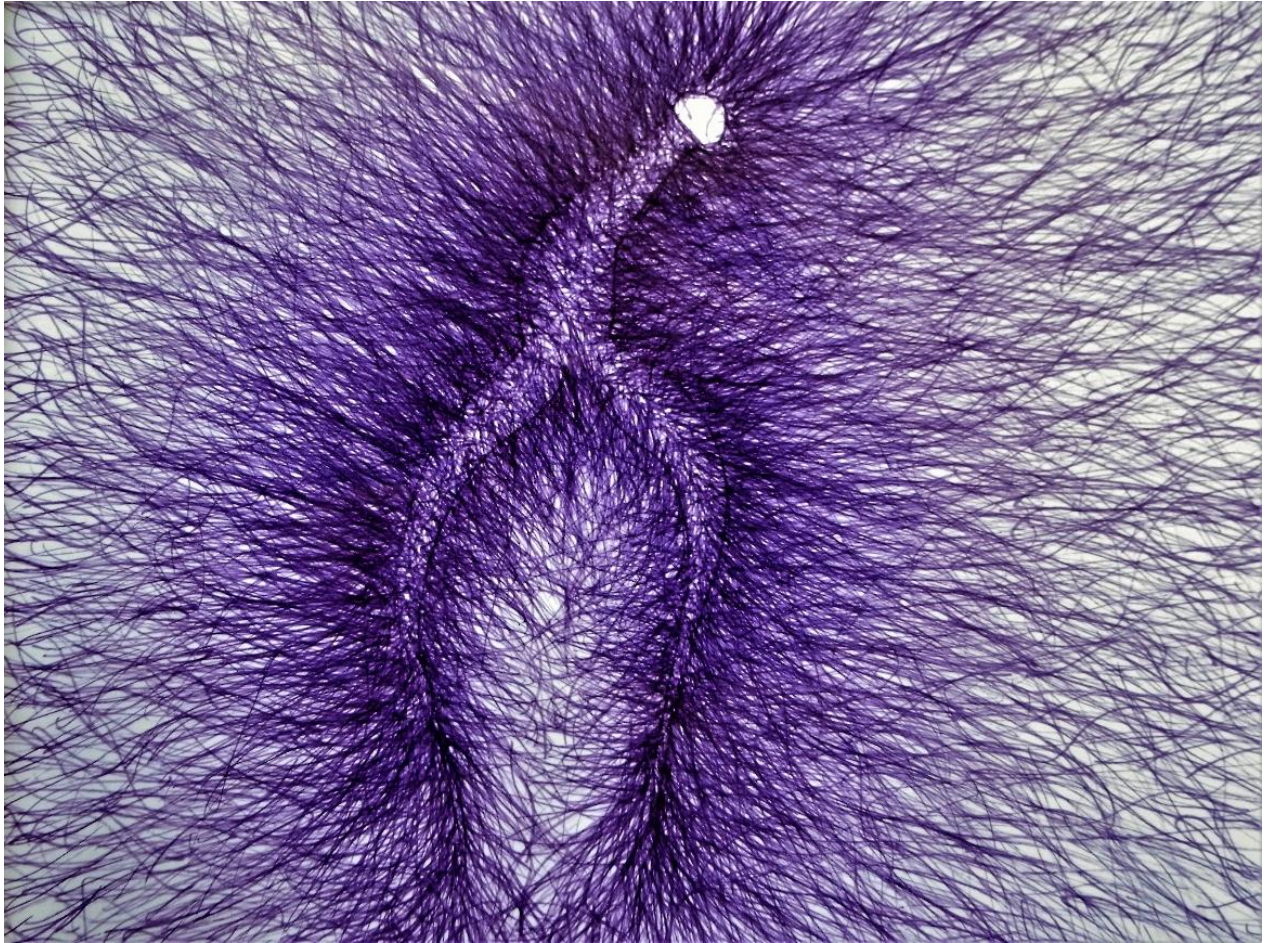
En cuanto al dibujo, Berger (2000) dijo: “El dibujo habla de lo que no se expresa con palabras”, coincido con esta descripción y le agregaría que para mí, el dibujo se convierte en la poesía de la imagen, que permite exhibir mis pensamientos y a la vez entrar en ellos, a sus paisajes y personajes oníricos cada uno con una historia poco a poco descubierta.

Es entonces cuando surgen alrededor de 200 dibujos a lo largo de mi exploración, hago una selección de algunos de ellos y los organizo de forma cronológica y por bloques de pensamiento sin premeditar:

Una de las ilustraciones es un dibujo del clítoris con 8000 hilos con tinta de bolígrafo azul sobre papel Opalina, esto con el fin de visualizar la magnitud de aquello que leía y me asombraba.

**Figura 9.** “8000” Bolígrafo, 2016

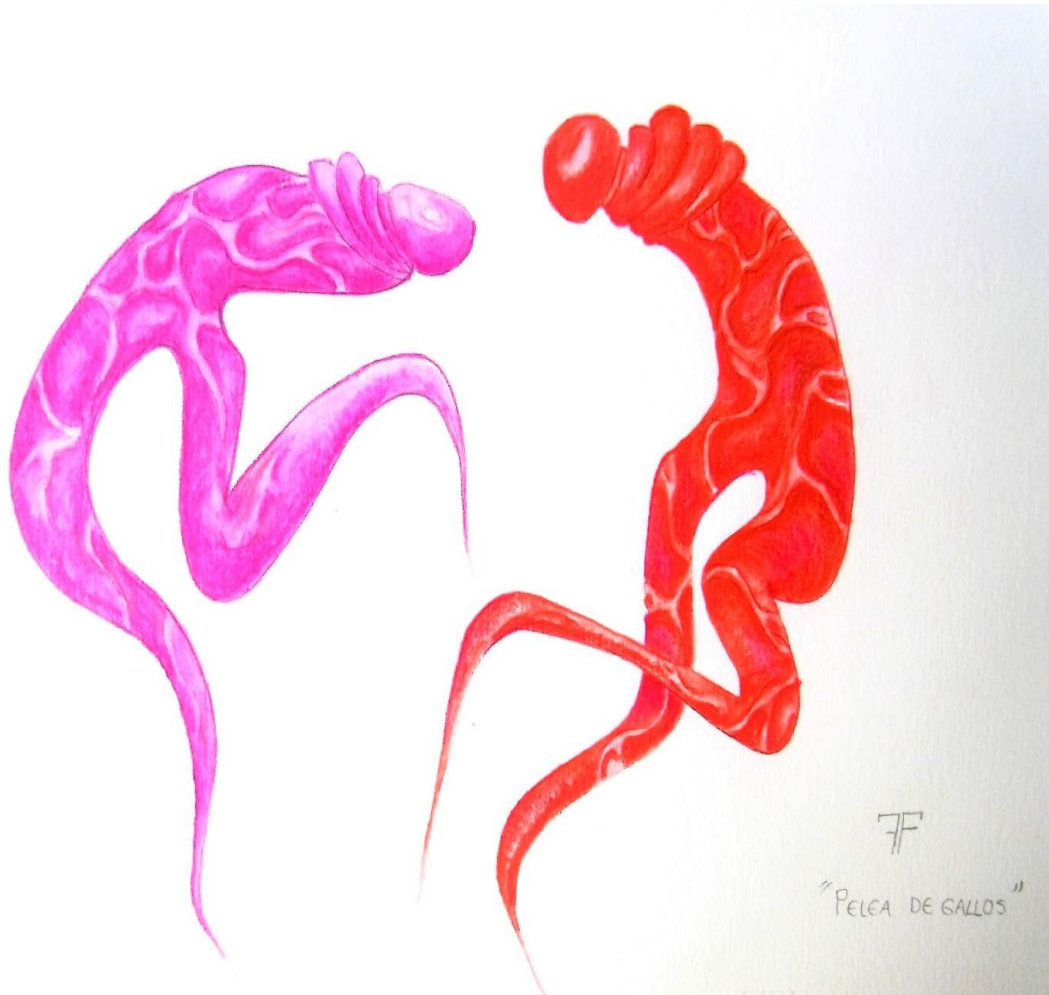
21cmx25cm



Fuente: Autor

Realizo una serie de dibujos en las que utilizo lápiz acuarela, en éstas fusiono el poder de este órgano con la denominación peyorativa con la que, algunas veces, se refieren a él, llamándolo “gallo”. Pretendo mostrar como este no termina siendo un mal apelativo para denigrarlo, todo lo contrario, es un adjetivo que resalta su poder como “Él es el gallo que más canta en el corral”, “pelea de gallos “

**Figura 10.** "Pelea de gallos". Lápiz acuarela, 2016  
34cmx23cm



Fuente: Autor

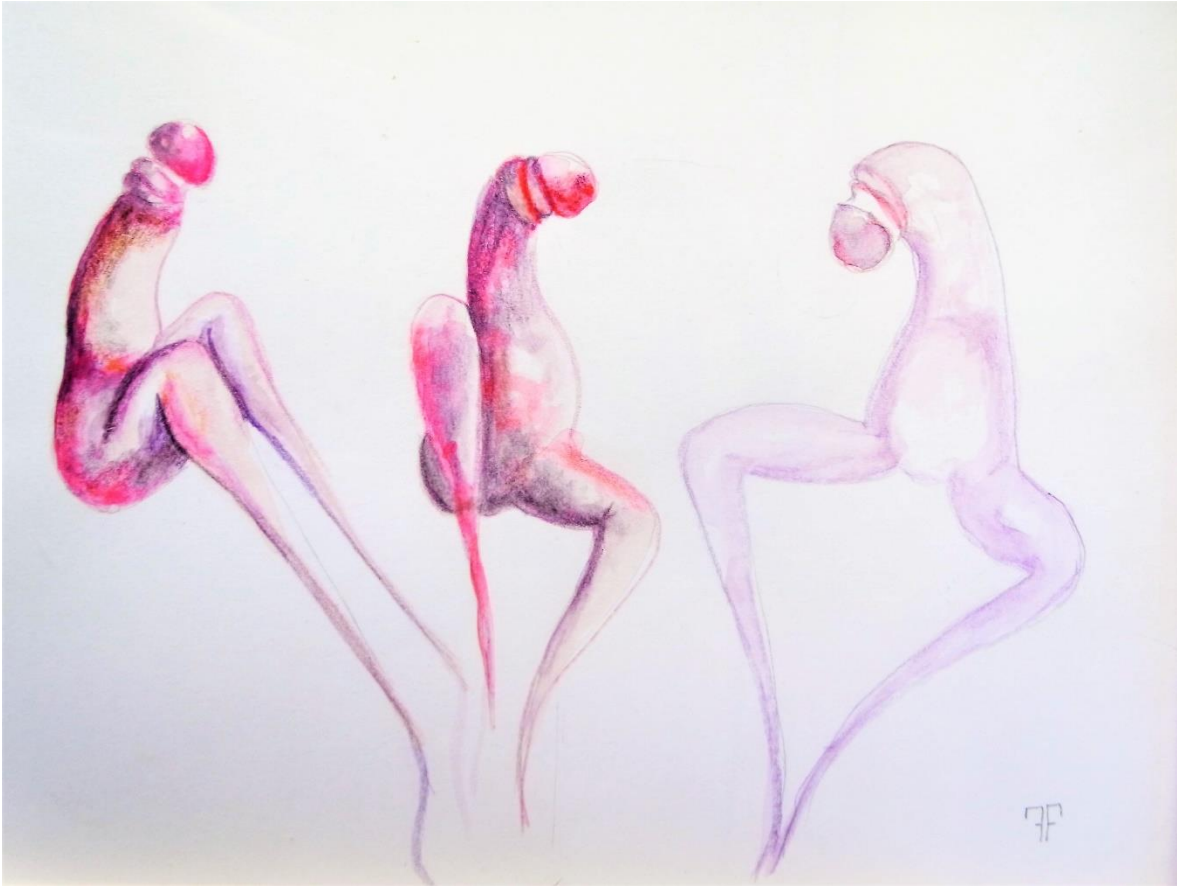
**Figura 11.** “Gallito fino”. Lápiz acuarela. 2016  
21cmx25cm



Fuente: Autor

En otro dibujo con lápiz acuarela está “Charlas entre Klitos”, son tres clítoris sentados confortablemente hablando de sus experiencias, esta surge como una proyección de mis conversaciones con amigas sobre el tema.

**Figura 12.** “Charlas entre klitos” Lápiz acuarela  
21cmx25cm



Fuente: Autor

Y sigo dibujando con lápiz acuarela muchos Seres Clitóricos que van surgiendo de la cotidianidad, entonces aparece una serie de clítoris con personalidad propia como son: “Clito punk” y “Clito afro”, en las que muestro como este puede tener diferentes personalidades dependiendo de quien lo porte.

**Figura 13.** “Clito punk” . Lápiz acuarela, 2016  
34cmx23cm



Fuente: Autor

Siguiendo el término de apropiación presentado por Guzmán (2014), el cual constituye una transformación de una obra originaria en la cual se toma uno de sus elementos característicos y se descontextualiza ubicándolo en otro escenario, hago una serie de apropiaciones y subversiones de diferentes obras iconos de la historia del arte, a través de las cuales deseo mostrar la fuerte presencia de la mujer, diluyendo la mirada masculina para imponer la mía, haciendo protagonista al clítoris.

Entre ellas se encuentran:



EL NACIMIENTO DE VENUS (BOTTICELLI, 1484)

**Figura 14.** “El nacimiento de Venus” Temple sobre lienzo, 1484

278cmx172cm



Fuente: Botticelli

LA CONCHA DE VENUS (FORERO 2016)

**Figura 23.** “La concha de Venus”. Lápiz acuarela, 2016

21cmx25cm



Fuente: Autor

LA CREACIÓN DE ADÁN, MIGUEL ÁNGEL (FRAGMENTO)

**Figura 24.** “La creación de Adán” .Fresco, 1511

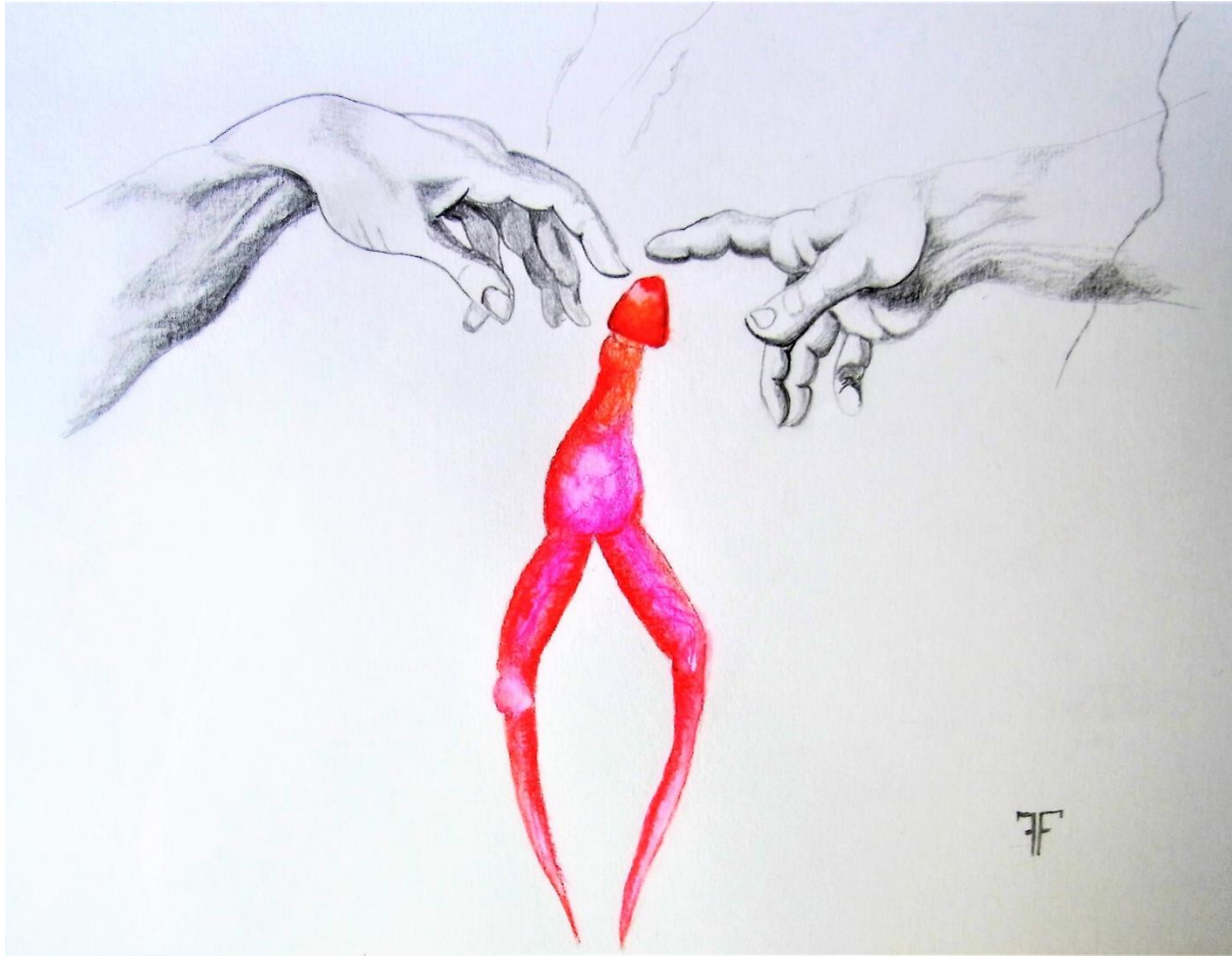


Fuente: Miguel Ángel

“LA CREACIÓN “, FORERO (2016)

**Figura 25.** “La creación de Klito”. Lápiz acuarela, 2016

21cmx25cm



Fuente: Autor

LA VENUS DEL ESPEJO VELÁSQUEZ (1651) Y EL ÉXTASIS DE SANTA TERESA DE BERNINI 1642

**Figura 15.** “La venus del espejo”. Oleo sobre lienzo  
122cmx177cm



Fuente: Velásquez

**Figura 16.** “El éxtasis de Santa Teresa” Escultura en mármol  
1652

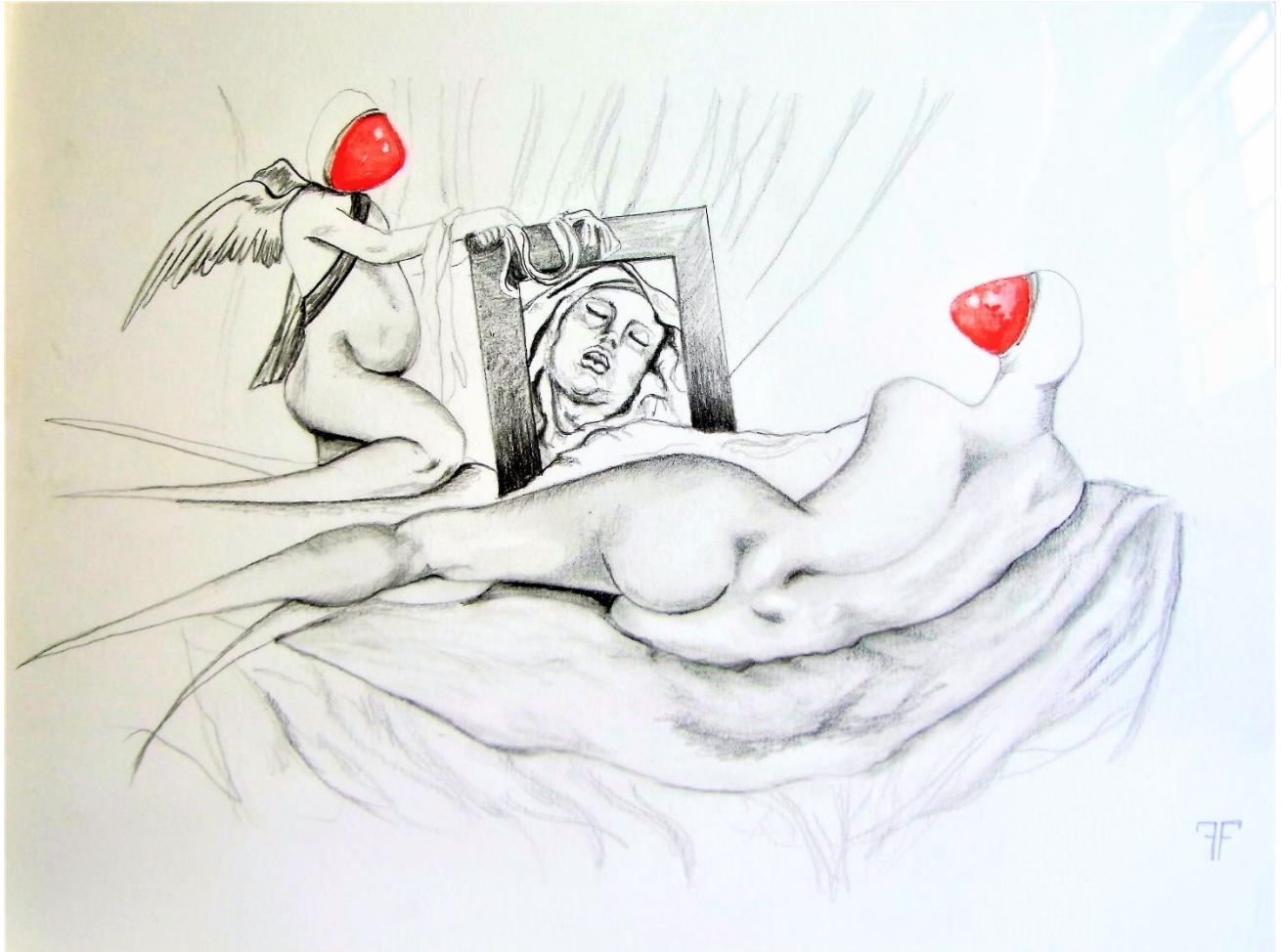


Fuente: Bernini

ÉXTASIS FRENTE AL ESPEJO, FORERO (2016)

**Figura 17.** “Éxtasis frente al espejo”. Lápiz y acuarela, 2016

34cmx23cm



Fuente: Autor

LILITH (JHON COLIER 1887)

**Figura 18.** Lilith. Óleo sobre lienzo, 1887

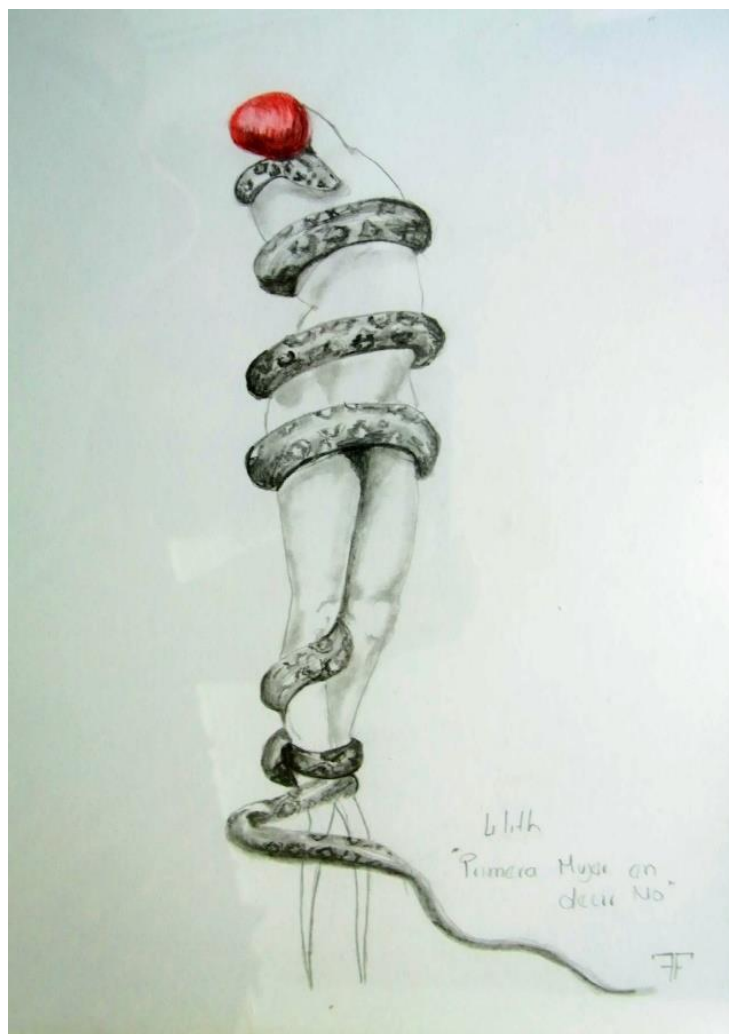


Fuente: Collier

LILITH, FORERO (2016)

**Figura 19.** "Lilith". Lápiz, 2016

21cmx25cm



Fuente: Autor



LA PESADILLA DE HENRY FUSELI (1781)

**Figura 20.** “La pesadilla de Fuseli”. Óleo sobre lienzo, 1781

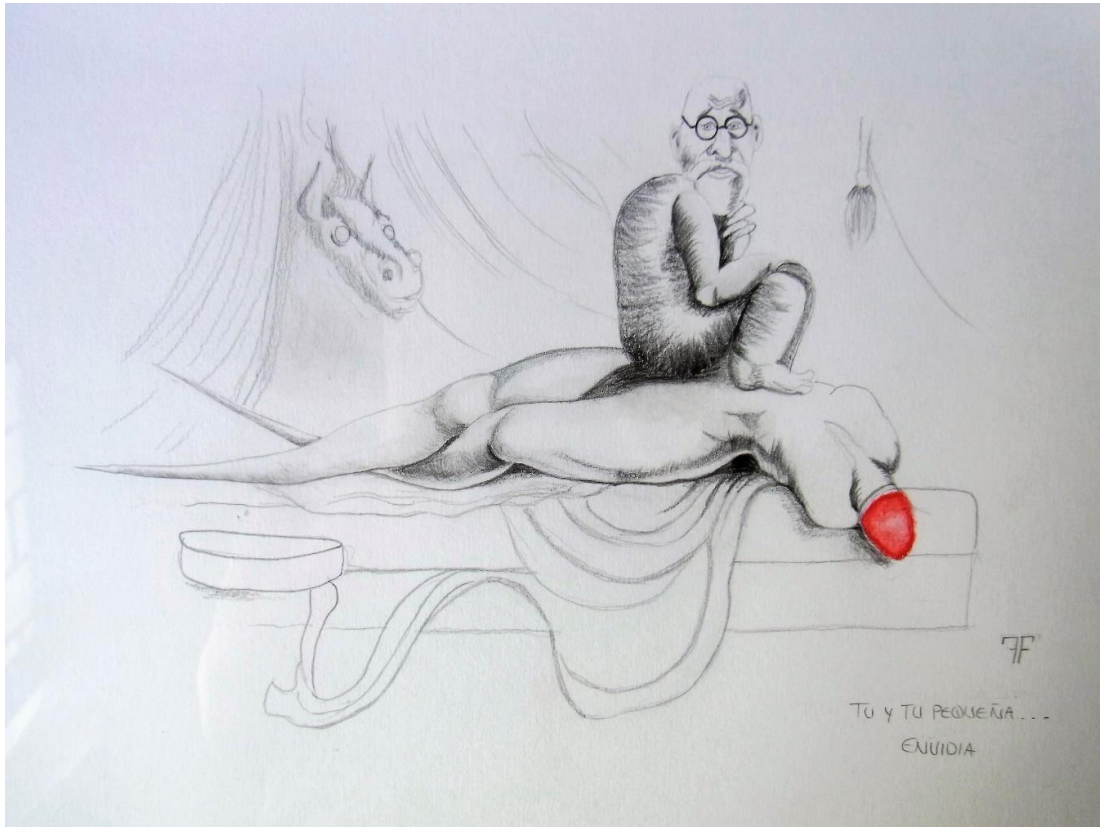


Fuente: Fuseli

LA PESADILLA DE FREUD, FORERO (2016)

**Figura 21.** “La pesadilla de Freud” Lápiz y acuarela, 2016

34cmx23cm



Fuente: Autor

LAS TRES GRACIAS, PEDRO PABLO RUBENS (1630)

**Figura 22.** “Las tres Gracias” Óleo sobre Tabla  
221cmx181cm

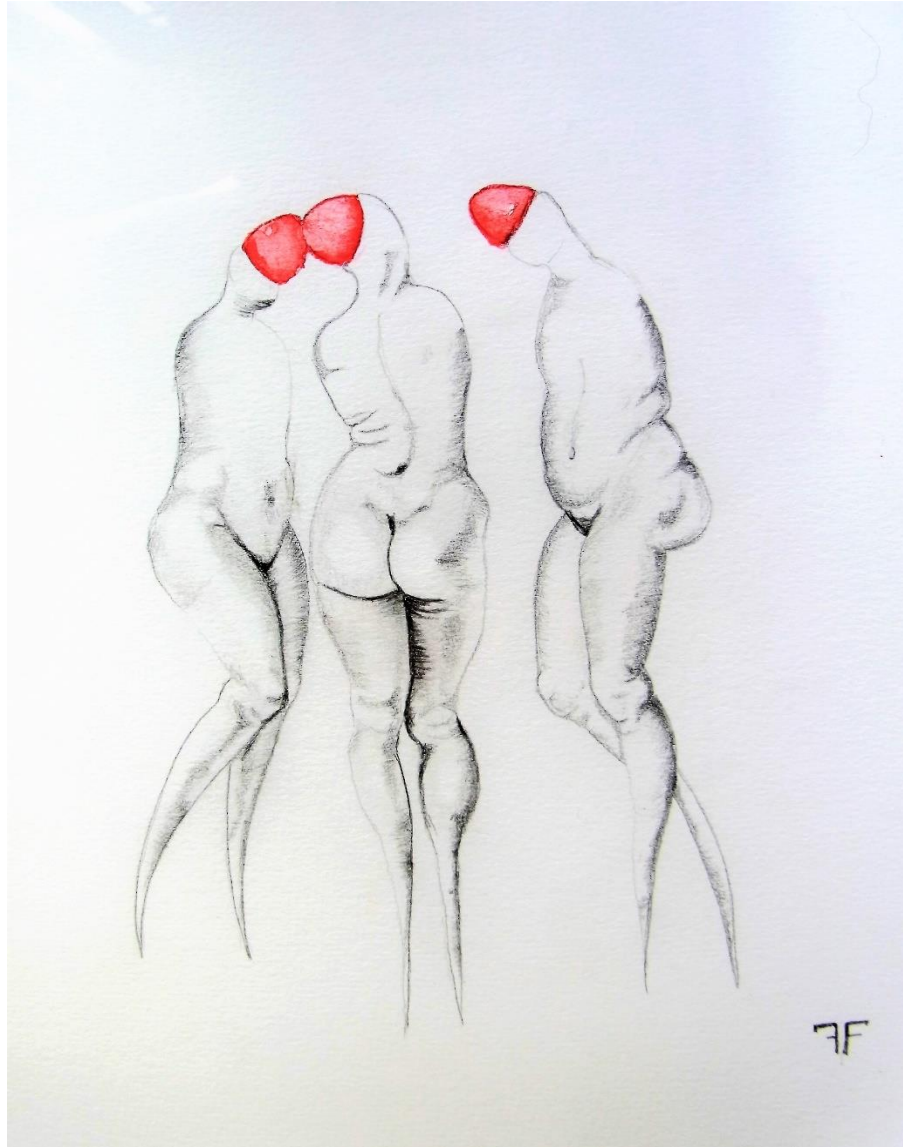


Fuente: Rubens

LA GRACIA ENTRE TRES, FORERO (2016)

**Figura 23.** “La gracia entre tres” Lápiz y acuarela, 2016

24cmx23cm



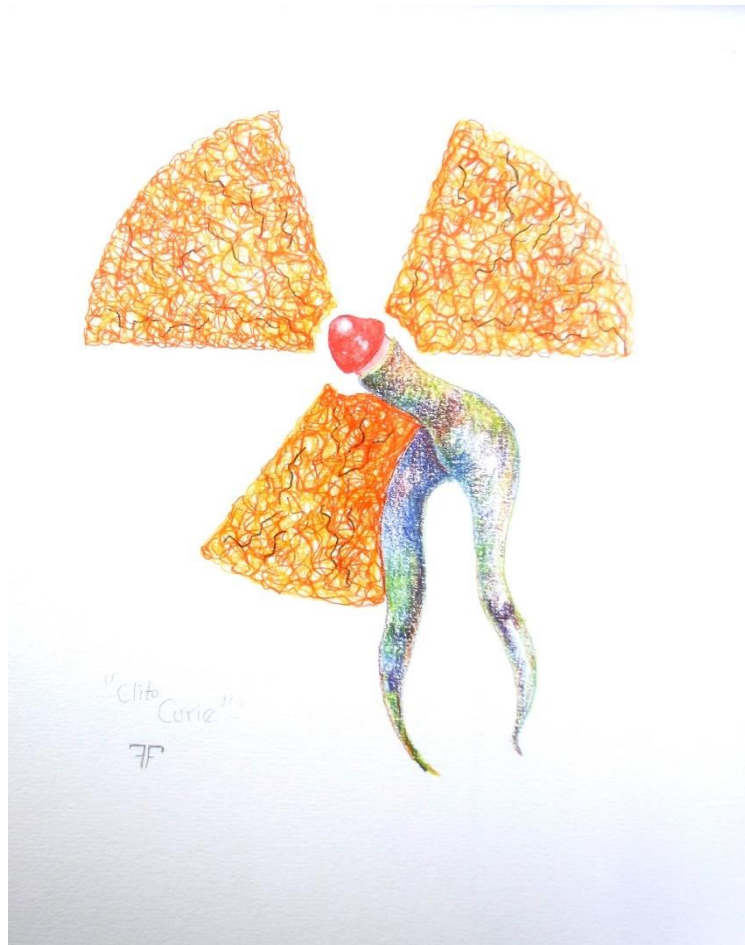
Fuente: Autor

Enseguida aparecen ante mí, mujeres presentes en la historia, con su clítoris bien puesto. Las ilustro como un tributo a su labor, porque sin importar los obstáculos que les imponía un mundo creado por hombres para hombres, han cumplido sus sueños y eso las hace merecedoras de reconocimiento.

MARIE CURIE (1867-1934)

**Figura 24.** “Clito Curie” Lápiz acuarela, 2016

34cm x 23cm



Fuente: Autor

Único ser humano en la historia en recibir dos premios nobel, uno en física y otro en química. Además de haber luchado por la reivindicación del derecho de la mujer a trabajar, investigar en ciencia y pertenecer a las instituciones y laboratorios con equidad.

MARIE SHELLEY (1797-1825)

Novelista, dramaturga, ensayista, filósofa y biógrafa británica. Sobresale como uno de los iconos de la literatura, autora de uno de los grandes clásicos de la literatura mundial “Frankenstein” aunque muchos desconocen que haya sido escrito por una mujer.

**Figura 25.** “Clito Shely” Lápiz acuarela, 2016

34cm x 23cm



Fuente: Autor

AMELIA EARHART (1897-1937)

Pionera de la aviación, célebre por sus marcas de vuelo y por intentar el primer viaje aéreo alrededor del mundo.

**Figura 26.** “clito Amelia” Lápiz acuarela, 2016

34cm x 23cm



Fuente: Autor

En mi búsqueda tengo un acercamiento a las Diosas prehispánicas y otras Diosas mitológicas, mujeres aguerridas generadoras de vida, en su honor hago dibujos con bolígrafos de colores en gel y lápices de colores

### COATLICUE: “MADRE DE TODOS LOS DIOSES”

Como lo explica González (2008), Coatlicue es la patrona de la fertilidad y la vida para los aztecas; su nombre significa la de la falda de serpientes, ella es la muerte y la tierra fértil, imagen fuerte que atemorizó a los españoles, pues para ellos fue demonio ya que no interpretaron su grandeza, por ejemplo, sus garras no son para dar muerte, al contrario, con ellas hacían los surcos para sembrar semillas, sus senos caídos simbolizan el amamantar a todos los creados.

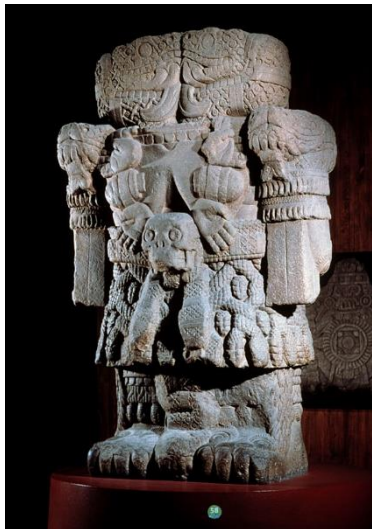
#### **Figura 38.** “Escultura de la diosa Coatlicue Mexica (Azteca)

Ciudad de México, Distrito Federal

Piedra arenisca

3.50 x 1.30 m.

Postclásico tardío (1325-1521 D.C.)



Fuente: Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.



**Figura 27.** “Coatlicue” Lápiz acuarela, 2016

34cm x 49cm



Fuente: Autor

## **BACHUÉ: “DIOSA Y MAESTRA DE LOS CHIBCHAS”**

Bachué sale de la laguna de Iguaque con un niño en brazos, es la encargada de poblar la tierra, ella enseñó a sus hijos todas las labores para vivir y fructificar, cuando consideró que habían aprendido lo suficiente volvió a la laguna, donde se convirtió en serpiente y de allí salía de vez en cuando para seguir implementando sus enseñanzas, ella más que ser la madre de la vida, era maestra para la vida, Castillo (2009).

**Figura 28.** “Bachué” Talla en granito, 1925



Fuente: Rozo

**Figura 29.** “Bachué” Lápiz acuarela, rapidógrafo en gel  
34cm x 49cm



Fuente: Autor

## ISIS:” REINA DE LOS DIOSSES”

Gran diosa madre; mujer con un trono en la cabeza. Ella es la personificación de la mujer en el trono, en este dibujo su trono es su clítoris.

**Figura 30.** Isis: Una Diosa Multicultural



Fuente: Escobar, V

**Figura 31.** “Isis” Rapidógrafo, acuarela, 2016

34cm x 49cm



Fuente: Autor

Emerge en mis dibujos el ave Fénix, un ser mitológico importante, que surge luego de leer sobre la ablación genital, me siento tan conmovida y con un profundo dolor que necesito curarlo de mi mente, por ello continuo mi lectura buscando alivio y descubro que gracias a los estudios que se han hecho sobre la importancia del clítoris en el desarrollo de la sexualidad de la mujer, hay esperanzas de recuperación para quienes han sufrido estas injustas prácticas, los estudios indican que debido a la gran cantidad de inervaciones, es posible recuperarlo con una operación quirúrgica que devuelve la sensibilidad a este órgano.

## AVE FENIX

Figura 32. Ave Fénix



Fuente: Autor

**Figura 33.** “Fénix” Rapidografos, 2016  
34cmx49cm



Fuente: Autor

## 6.4 ESCULTURA

Cerámica: La escultura hecha con arcilla es una reivindicación al tacto, a lo que quiere ser tocado y reconocido, nuestra punta de los dedos al igual que el clítoris, poseen una gran cantidad de terminaciones nerviosas, lo que me permite amasar la arcilla y moldear sus curvas acariciando su humedad con mis propias manos, es así como elaboro cada una de estas figuras escultóricas, transmitiendo a la arcilla mis sensaciones y energía como una alegoría a la caricia del clítoris mismo.

Esto me permitió recrear a 5 mujeres emblemáticas, Diosas prehispánicas, las cuales fueron moldeadas con los ingredientes básicos de la vida como son el agua y el barro, también hace alusión a como Dios creo a la mujer y al hombre en el mismo instante con su aliento, amasando, moldeando y acariciando el barro.

Teniendo como resultado 5 piezas escultóricas en cerámica esmaltada de pequeño formato, sobre algunas mujeres emblemáticas, diosas prehispánicas como son, la Venus, la Coatlicue, Bachué; con una altura aproximada de 20 cm, son modeladas a partir de ingredientes básicos de la vida como son el agua y el barro, así mismo es una alegoría a como Dios creo a hombre y mujer con el mismo barro. Soportadas en platos contenedores de vida, realizados con los cuatro elementos (fuego, arcilla agua y aire). Son estos Seres Clitóricos quienes rinden tributo y homenaje a la fuerza de las mujeres.



Venus

**Figura 34.** “venus “Cerámica esmaltada, 2016

15cm



Fuente: Autor

MEDUSA Con este tributo a Medusa busco visibilizarla sin el temor a ser petrificados por su monstruoso poder, por el contrario, mi objetivo es explorar el poder femenino que ella representa, así como su fuerza y su resiliencia. En mi obra sus cabellos clitóricos no petrifican sino que encantan, hacen fluir las sangre por las venas más rápido para empoderar a la mujer a través del placer.

**Figura 35.** “Medusa” Cerámica esmaltada, 2016  
25cm



Fuente: Autor

LILITH

**Figura 36.** "Lilith" Cerámica esmaltada, 2016

25cm



Fuente: Autor

BACHUÉ

**Figura 37.** “Bachué” Cerámica esmaltada, 2016

28cm



Fuente: Autor

COATLICUE

**Figura 38.** "Coatlicue" Cerámica esmaltada, 2016

28cm



Fuente: Autor

## 7. MONTAJE DE LA OBRA

Esta investigación me llevó por varios temas que sentí significativos y que dieron como resultado un trabajo plástico con variedad de imágenes, a las que convierto en una colección de Seres Clitóricos. Encuentro que el mejor montaje para estas esculturas es remitirme a los gabinetes de curiosidades como espacio expositivo. En primer lugar porque este tipo de montaje tendría como origen ser una sala para exponer lo que es excéntrico a la mirada. Por otra parte, en clave de género, los gabinetes de curiosidades eran masculinos no femeninos, en ellos no entraban mujeres, las mujeres empezaron a entrar cuando se convirtieron en museos de Bellas Artes en el siglo XVIII, antes de eso solo tenían llave los hombres de la casa, en términos formales es una cuestión magnífica porque son verdaderas retículas verticales y horizontales que me permiten mostrar este imaginario.

## 8. CONCLUSIONES

La investigación realizada sobre el clítoris además de brindarme la información necesaria para el desarrollo de este documento, me complementó a nivel personal ya que abrió mi mente a frente a un tema “tabú” dentro de nuestra sociedad dando lugar a una necesidad imperiosa compartir este conocimiento a través de mi arte.

En el presente trabajo desarrollo los objetivos inicialmente planteados en cuanto a:  
Develar el clítoris a través de un proceso artístico

Apropiar las imágenes de la historia del arte para producir imágenes que den relevancia al clítoris.

Crear y producir seres clitóricos protagonistas de su propia historia.

Reflexionar sobre lo que acontece hoy en día con la corporalidad de la mujer.

Abordar esta investigación sobre el clítoris me permite concluir que:

A pesar de ser un órgano tan importante en el cuerpo de la mujer ya que es el encargado de producir placer sexual en ella, ha sido ocultado, mitificado, mutilado y silenciado en el transcurso de la historia a tal punto que, en la mayoría de los casos, ni siquiera las propias mujeres contamos con dicha información.

Desde los inicios de la historia a la que tenemos acceso, el clítoris ha sido la parte obviada del cuento, algo así como "la oveja negra de la familia" el órgano que produce vergüenza nombrar por libidinoso. Al igual que el placer de la mujer en el escenario sexual, el clítoris ha sido negado y en muchos casos se le han otorgado funciones que no tiene, con el fin de ocultar la excitante realidad así como el empoderamiento que este órgano transmite a la mujer que lo descubre, lo reconoce, lo utiliza y goza de él.

La sexualidad de la mujer en la que el clítoris es el actor principal, fue quedando reducida a la reproducción, por lo tanto el placer femenino fue perdiendo importancia y es en ese punto donde el clítoris desaparece de la historia, al tiempo que la mujer es vista como máquina productora de hijos y le es negado el privilegio del placer sexual.

A través de los seres clitóricos producto de mi imaginación hago una representación de este órgano y lo saco a la luz, lo muestro y expongo a las miradas curiosas de hombres y mujeres que se muestran interesados en conocer su historia, anatomía y función. Tal reacción me lleva a concluir que a través del arte es posible además de crear y contar la historia de forma diferente, educar y reivindicar aquellas partes de la historia que como ha sucedido con éste órgano han sido obviadas o distorsionadas.



## RECOMENDACIONES

Desde mi perspectiva como artista y como mujer interesada en dar al clítoris el reconocimiento que merece, creo necesario continuar con este tipo de investigaciones que permitan entregar a la comunidad una perspectiva diferente sobre temas mitificados, distorsionados y ocultados.

Aunque considero esta investigación un aporte importante para avanzar en la desmitificación del clítoris y por tanto en el tema de la sexualidad y el placer femenino, es necesario continuar educando a través del arte sobre temas mitificados con el fin de permitir al observador contar con la otra parte de la información que no le ha sido brindada, de igual forma profundizar en la investigación sobre el empoderamiento de la mujer a través del reconocimiento de su cuerpo ya que son temas que se derivan el uno del otro y se hace necesario contar con la información adecuada y completa.

Otra parte importante para complementar las próximas investigaciones alrededor del tema es indagar a profundidad sobre el conocimiento y desconocimiento del clítoris, con el fin de reeducar en los casos necesarios y profundizar en la información

Todo lo anterior debe tener como finalidad primordial empoderar a la mujer a través del arte entregando herramientas que le permitan expresarse y al tiempo tema apoyar a las mujeres en su lucha por el reconocimiento de sus derechos.

## REFERENCIAS

- Aldunate, M. V. (2008). La obsesión de Lilith: No más violencia. Aprendimos la violencia contra las mujeres textualmente. [Archivo PDF]. Recuperado de [http://www.ciudaddemujeres.com/articulos/IMG/pdf/LaObsesionDeLilith\\_2\\_.pdf](http://www.ciudaddemujeres.com/articulos/IMG/pdf/LaObsesionDeLilith_2_.pdf)
- Ángel, M (1511). "La creación de Adán".
- Angier, A. (2011), *Mujer. Una biografía íntima*, Madrid, España. Editorial Paidós, p. 446.
- Balarezo, L. G. (5 de agosto de 2014). Creencias acerca de la masturbación. Hontanar. Revista del Departamento de Estadística, Demografía, Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, 2008; X (1):65-74.
- Berdini, L. (1652). "El éxtasis de Santa Teresa".
- Berger, J. (2000) *Modos de ver*. Barcelona.
- Botticelli, S. (1484). "El nacimiento de Venus".
- Brundage, J. A. (1984). Let me count the ways: Canonists and theologians contemplate coital positions [Article in Journal of Medieval History]. Recuperado de <https://www.elpensante.com/historia-de-las-posiciones-sexuales-prohibidas-en-la-edad-media/>
- Cardozo, M (2012). Organos intrometentes [Página de Internet]. Recuperado de <http://www.enorbita.tv/intromitente>
- Castillo, A.; Uhía, A. (2009). *Mitos y leyendas colombianas*. Grupo Editorial Educar. 165 p. Recuperado de <http://www.humboldt.org.co/es/noticias/actualidad/item/216-mito-de-bachue-diosa-y-maestra-de-los-chibchas?highlight=YToxOntpOjA7czo2OiJiYWNoYWU3O30=>
- Chinchilla, A. (1841). *Anales históricos de la medicina en general y biográfico bibliográficos de la española en particular*, Historia general de la medicina, tomo 1. Valencia, España. Editorial. p. 52
- Collier, J (1887). *Lilith*.
- Correa, J. D. (Agosto-Septiembre de 2014). Cuando la Creatividad se Mueve en la Cuerda Floja. Periódico Arteria (45). (D. Guerrero, Ed.) Bogotá: Colombian Art

Crafts SAS y Fundación Arteria. P. 9. Recuperado de:  
<http://propintel.uexternado.edu.co/el-derecho-de-cita-y-la-apropiacion-artistica/>

Escobar, V (Octubre 17 de 2015). Isis: Una Diosa Multicultural [Blog]. Recuperado de  
<https://wiccareencarnada.net/2015/10/17/isis-una-diosa-multicultural/>

Espert, Raul. [Espert, Raul]. (2014, Enero 24). Histeria: Paroxismo de alivio [Archivo de video].  
 Recuperado de [http://www.dailymotion.com/video/x1a8a8x\\_histeria-paroxismo-de-alivio\\_school](http://www.dailymotion.com/video/x1a8a8x_histeria-paroxismo-de-alivio_school)

Espert, Raul. [Espert, Raul]. (2014, Marzo 5). Terapia de la histeria: Historia del  
 vibrador [Archivo de video]. Recuperado de  
[http://www.dailymotion.com/video/x1eso33\\_terapia-de-la-histeria-historia-del-vibrador\\_school](http://www.dailymotion.com/video/x1eso33_terapia-de-la-histeria-historia-del-vibrador_school)

Federici, S. (2010), Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria.  
 Buenos Aires, Argentina. Tinta Limón. p.p 62- 70

Freud, S [1931], en Obras completas, vol. XXI, Amorrortu Editores, Buenos Aires 1979,  
 p. 223. 5 Ibid., p. 231

Fuseli, H. “La pesadilla de Fuseli”.

González, G. J. (2008). Civilización azteca, efigie de Coatlicue. Piedra, s. XV.  
 Guatemala: Universidad Francisco Marroquín. Recuperado de  
<http://educacion.ufm.edu/civilizacion-azteca-efigie-de-coatlicue-piedra-s-xv/>

Gruyter. (1988). Diccionario Pschyrembel de Ginecología y Obstetricia. Berlín: Editorial.

Guzmán Delgado, D. F. (31 de Enero de 2014). Universidad Externado de Colombia.  
 Recuperado el 27 de Noviembre de 2014, de Boletín Virtual, Departamento de  
 Propiedad Intelectual. Recuperado de: <http://propintel.uexternado.edu.co/el-derecho-de-cita-y-la-apropiacion-artistica/>

Kahlo, F (1944). Autorretrato como genitales [Página de Internet]. Recuperado de  
<http://www.20minutos.es/fotos/cultura/mujeres-surrealistas-y-cataluna-12814/>

Kobelt, Dr. (1851). De l'appareil génital des deux sexes dans l'espèce humaine et dans  
 quelques mammifères au point de vue anatomique et physiologique [PDF].  
 Recuperado de  
<http://www.biusante.parisdescartes.fr/histmed/medica/page?55545&p=138>

Mascret, D. (Mayo 22 de 2012). L'organe méconnu du plaisir feminine. le figaro.fr. Recuperado de <http://sante.lefigaro.fr/actualite/2012/05/22/18232-lorgane-meconnu-plaisir-feminin>

Masters, W. H. & Johnson, V. E. (1966). Human Sexual Response. Toronto; New York: Bantam Books.

O'connell, H. E (2005). Anatomy of the Clitoris [The Journal of Urology]. Recuperado de [http://www.academia.edu/22796305/Anatomy\\_of\\_the\\_Clitoris](http://www.academia.edu/22796305/Anatomy_of_the_Clitoris)

Ospina, Nadin. (2014). Niñas sin cortar [Página de Internet]. Recuperado de <http://www.piedadtarazona.com/es/node/185>

Romero, R. (Diciembre 2013). Rufus de Éfeso (I d.C.), Médico y Anatomista Greco-romano. International Journal of Morphology. Volumen(31), p. 2. Recuperado de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95022013000400029](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022013000400029)

Rozo, R. (1925). "Bachué".

Rubens. "Las tres Gracias".

Sigal. M. [Madre Sigal-lia]. (2012, Mayo 9). El clitoris ese Gran Desconocido [Archivo de video]. Recuperado de <https://vimeo.com/41849666>

Stienstra, E (2012). Applesnakepussy [Página de Internet]. Recuperado de <https://aldor Ricci.wordpress.com/2012/05/24/the-chitas-clitoris/>

Tarazona, P (1974). Niñas sin cortar [Página de Internet]. Recuperado de <http://www.piedadtarazona.com/es/node/185>

Tissot, S. A. (1785). L'Onanzsme, Dzssertatzon sur les maladies produztes par la masturbatzon, 8.ªed., Lausana, F. Grasset, pp. 6-23.

UNICEF. (2014). Mutilación/ablación genital femenina. Unicef.org. Recuperado de: [http://www.unicef.org/spanish/protection/index\\_genitalmutilation.html](http://www.unicef.org/spanish/protection/index_genitalmutilation.html)

Velásquez. "La venus del espejo".

Wallace, S (2012). Cliteracy [Página de internet]. Recuperado de <http://www.sophiawallace.com/Wallace>, S (2013). 100 Natural Laws of Cliteracy [Newspaper]. Recuperado de [http://www.huffingtonpost.com/2013/08/28/cliteracy\\_n\\_3823983.html](http://www.huffingtonpost.com/2013/08/28/cliteracy_n_3823983.html).

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>	Página 1 de 3
	<b>FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

<b>FRANCY FORERO DURÁN</b>	con C.C N°	<b>52291983</b>
	con C.C N°	
	con C.C N°	
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

**Autorizar**

**No Autorizar**  **Motivo:** \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifiestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>  <b>FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

**KLEITORIS: LA LLAVE PARA ENTRAR**

Título completo: Trabajo de grado presentado para optar al título de:

**MAESTRO EN ARTES PLASTICAS Y VISUALES**

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Artículo publicado en revista:

\_\_\_\_\_

- Capítulo publicado en libro:

\_\_\_\_\_

- Conferencia a la que se presentó:

\_\_\_\_\_

Fecha Versión 02: 04-11-2016

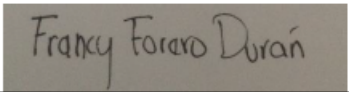
	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b> <b>FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 5 Mes: JUNIO Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:	<b>FRANCY FORERO DURAN</b>		C.C.	<b>52291983</b>
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Fecha Versión 02: 04-11-2016