

LA MEDIDA EN QUE HÁBITO

LESLY NATALIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

**Trabajo de grado como requisito para optar al título
Maestro en Artes Plásticas y Visuales**

Asesores

**GUSTAVO SANABRIA
CARLOS GARCÍA GALVIS**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
IBAGUÉ – TOLIMA
2016**



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA DE EVALUACIÓN
TRABAJO DE GRADO

FECHA Mayo 05 de 2016

NOMBRE Y APELLIDOS Natalia Sánchez

TÍTULO DEL PROYECTO La [medida] en que habito

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 **DESARROLLO** (Construcción de elementos conceptuales)
 Los elementos conceptuales deben referenciarse y tratarse con mayor cuidado, pues se citan y dejan los autores sin expresar o desarrollar de manera plena la posición del artista y la relación que dichos conceptos guardan con su trabajo. Es el caso del 'nomadismo' y de los 'no lugares' de Marc Augé. (y del concepto de 'anillo de Corien' y los 'anarquitectos')
- 2 **CLARIDAD** (Descripción del tránsito realizado en el proyecto)
 Exhibe un interés por mostrar su proceso en términos del "habitar" a partir de una condición nomada en su hogar. Hay claridad en la narración del cambio o las fluctuaciones del proceso, desde su trasiego en la ciudad hasta la identificación de su casa como un lugar de tránsito.
- 3 **SOLIDEZ FORMAL** (Lenguaje usado por el estudiante y apropiación del mismo)
 Usa el dibujo en papel y la escultura o creación de piezas en cartón para revelar de manera plástica sus reflexiones e indagaciones. Sin embargo, el dibujo se evidencia descuidado en contraste con la construcción de las piezas en cartón.
- 4 **SUSTENTACIÓN** (Solidez en la postura del estudiante)
 A la estudiante se le dificultó encontrar los conceptos con los que edifica su cuerpo teórico o conceptual en la materialización de su trabajo. Era posible captar 'entre líneas' el interés por describir la importancia del trasiego y luego la dupla "habitar-identificación", pero no era transparente la manera en la que los conceptos y enlaces se manifestaban.

EVALUACIÓN Aprobado Aprobado con ajustes Reprobado
 4.0 Recomendación: Sobresaliente Meritorio Laureado

JURADO Firma Juliana Escobar C.
 Nombre y Apellidos Juliana Escobar C.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA DE EVALUACIÓN
TRABAJO DE GRADO

FECHA Mayo 05 de 2016

NOMBRE Y APELLIDOS Natalia Sanchez

TÍTULO DEL PROYECTO LA [MEDIDA] EN QUE HABITO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- DESARROLLO** (Construcción de elementos conceptuales)

El proyecto de Natalia navega entre la definición y el encuentro de palabras-concepto que intentan dialogar con un dibujo lineal que muestra su casa, su espacio móvil y las estrategias para apropiarse de él. Más que no-lugar, como se menciona casualmente en la presentación y en el documental que acompaña el proyecto, es casi una invitación banal que tenemos todos en los espacios y lugares más que estables, en nuestros días, y de los cuales →

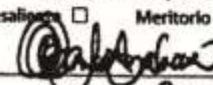
CLARIDAD (Descripción del tránsito realizado en el proyecto)

Se puede catarse una apropiación del proceso realizado por Natalia, que le permite reconocer los elementos que conforman el proyecto y de los cuales puede dar cuenta cuando se le pregunta por ellas.
- SOLIDEZ FORMAL** (Lenguaje usado por el estudiante y apropiación del mismo)

Falta claridad con mayor seguridad con palabras-concepto que se introducen en el proyecto. Un ejemplo es el concepto de "no-lugar". En él, se extraña que en la bibliografía no se relacione al autor que construye ese concepto, y especialmente al libro que escribió sobre él. Aunque en la pieza presentada se puede notar una →

SUSTENTACIÓN (Solidez en la postura del estudiante)

Natalia trabajó con solidez en la construcción del diálogo que se dio después de su intervención y pudo responder con atención a las preguntas formuladas.

| | | | |
|--------------------------|---|---|------------------------------------|
| EVALUACIÓN 4.0 | Aprobado <input checked="" type="checkbox"/> | Aprobado con ajustes <input type="checkbox"/> | Reprobado <input type="checkbox"/> |
| | Recomendación: Sobresaliente <input type="checkbox"/> | Meritorio <input type="checkbox"/> | Laureado <input type="checkbox"/> |
| JURADO | Firma  | | |
| | Nombre y Apellidos <u>Oscar J. Armas</u> | | |

* ERRANCIA

CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 8 |
| 1. OBJETIVOS | 12 |
| 1.1. OBJETIVO GENERAL | 12 |
| 1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 12 |
| 2. JUSTIFICACIÓN | 13 |
| 3. EL PROBLEMA | 14 |
| 4. MARCO TEÓRICO | 16 |
| 4.1. ESPACIO ERRANTE – TRASHUMANTE (NÓMADA)..... | 16 |
| 4.2. ATRAVESAR Y RECORRER (TRANSITAR)..... | 19 |
| 5. DISEÑO METODOLÓGICO | 21 |
| 5.1. EXPLORACIÓN-OBSERVACIÓN..... | 21 |
| 5.2. RECOLECCIÓN-SELECCIÓN | 21 |
| 5.3. CONSTRUCCIÓN-INTERACCIÓN | 22 |
| 5.3.1. Interacción:..... | 24 |
| 6. RESULTADOS | 26 |
| 7. CONSIDERACIONES FINALES | 27 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 28 |

LISTA DE FIGURAS

| | | |
|------------------|----------|----|
| Figura 1. | Prueba 1 | 21 |
| Figura 2. | Prueba 2 | 21 |
| Figura 3. | Prueba 3 | 22 |
| Figura 4. | Prueba 4 | 22 |
| Figura 5. | Prueba 5 | 22 |
| Figura 6. | Prueba 6 | 22 |
| Figura 7. | Prueba 7 | 23 |
| Figura 8. | Prueba 8 | 23 |
| Figura 9. | Prueba 9 | 24 |

RESUMEN

El proyecto experimenta distintas etapas durante su desarrollo, van desde la exploración-observación, recolección-selección, y la construcción-interacción; mediante dichas acciones se descubre el factor clave y es la **relación con el espacio**, una necesidad inconsciente en el cuidado y transformación del mismo; habilidad que según Careri solo les pertenece y es condición propia de los “sedentarios”, ya que para él mismo autor, los nómadas carecen de tal capacidad por su condición de transitoriedad en los espacios.

En su primera etapa denominada Exploración-Observación, el espacio escogido para interactuar fue la universidad, pues consideraba que era mi entorno inmediato, sin embargo, dichos espacios resultaron tan grandes que no me permitieron reconocer mi identidad dentro de ellos, por tal razón, el lugar objeto de intervención se redujo a mi casa, mi lugar más íntimo objeto de transformación constante. Igualmente, fue necesario indagar, investigar, encontrar una base teórica que permitiera dar base, al menos conceptual y comprender la razón que motivó intervenir experimentalmente **mi espacio**; grandes autores aparecieron Manel Margalef, Francesco Careri, Michel De Certeau, Jean Baudrillard, entre otros, todos ofrecieron conceptos, algunos adopte y otros refute, principalmente el **nomadismo** de Careri, término que permite la construcción de este proyecto.

Finalmente, en su tercera etapa, denominada **construcción-interacción** apropié los espacios abandonados y a través de elementos elaborados con base en papel desechado, intervine mediante escenas y/o imágenes propias del lugar a través de grafismos o dibujo figurativo, en dicho momento alimente mi trabajo con referentes claves, Leon Ferrari, Slikanchu, quienes con sus grafismo y escritura deformada me permitía hacer los dibujos para los lugares que intervenía.

Palabras clave: espacio, dibujo, habitar, nómada, arquitecto.

ABSTRACT

The project undergoes various stages during its development, ranging from exploration-observation, collection-selection, and construction-interaction; through these actions the key factor is discovered and the relationship with space, an unconscious need care and transformation thereof; Careri skill as theirs and only own condition of "sedentary" as for himself author, nomads lack such capacity for their condition transience in the spaces.

In its first stage called Scan-Observation, the space chosen to interact was the university, considering that was my immediate environment, however, those spaces were so great that did not allow me to recognize my identity within them, for that reason, place for intervention fell to my house, my most intimate place under constant transformation. Similarly, it was necessary to investigate, investigate, find a theoretical basis that would give base, at least conceptually and understand the reason behind intervene experimentally my space; Manel Margalef great authors appeared, Francesco Careri, Michel De Certeau, Jean Baudrillard, among others, all offered concepts, some adopted and others refute mainly nomadism of Careri, a term that allows the construction of this project.

Finally, in its third stage, called construction-interaction appropriated abandoned and through elements developed based on wastepaper spaces, intervened by scenes and / or own images of the site through graphics or figurative drawing, at that time feed my job with key referents, Leon Ferrari, Slikanchu, who with their distorted graphics and writing allowed me to make drawings for places that intervened.

Keywords: space, drawing, dwelling, nomadic, anarchitects.

INTRODUCCIÓN

“El hombre es en la medida que habita”

Martin Heidegger

El presente trabajo tiene como intención realizar una introspección de espacios continuamente frecuentados, algunos delimitados por unos metros cuadrados, donde sus objetos y/o elementos se convierten en el hilo que une lo intangible (idea) para convertirlo en operativo y visible. Las distintas etapas por las que atravesó el proyecto obligó a definir el lugar objeto de intervención de manera más íntima y reducida, pues en la primera etapa denominada **Exploración-Observación**, el espacio escogido para interactuar fue la universidad, junto las distintas calles de paso constante, dichos espacios resultaron tan grandes que no me permitieron reconocer mi identidad dentro de ellos. Por ello, el lugar objeto de intervención se redujo a mi casa y para que comprendan un poco el motivo de elección, les describiré a continuación la estructura y su contenido. Así mismo, les confesaré que la realización de este ejercicio visual y descriptivo despertó en mí por momentos la sensación de ser extraña y/o extranjera en mi propia casa.

Mi casa...

La casa queda en una esquina, su fachada es blanca y un balcón, tiene dos pisos y está un poco deteriorada. Frente, hay un ventanal grande de reja negra que permite ver hacia dentro. La puerta de color negro se encuentra al lado izquierdo, a primera vista se ve un juego de sala en madera con cojines en cuero dispuestos alrededor de la primera división de la casa; en el centro frente a la pared derecha está encendido un televisor de 40". Sobre una mesa metálica con bases en madera, la luz del tv. Deja ver que debajo se encuentra un dvd, una biblia grande, un reloj con delfines que no funciona y un tarro viejo de trufas donde ahora se guardan cosas pequeñas. En la última base hay una enciclopedia de libros lexis 22, al lado derecho está un equipo de sonido sobre una mesa de madera puesta de manera vertical, sobre éste se encuentra un telefax cuya función se limita a la recepción de llamadas.

La segunda división de la casa es mucho más visible, la luz está encendida, hay una mesa de madera con cajones ubicada a lo ancho de la sala; en el lado derecho hay un pc y junto a él se encuentra una caja con papelitos para notas, un reloj amarillo, unas facturas pendientes, un bolso mediano que contiene muchas cosas dentro, un tarro de color rojo para llevar agua, un celular al que intenta entrar una llamada pero se cae debido a la señal, una caja de acuarelas, un plato blanco con un pincel y mucho color seco en él, un tubo de cartón, una reata de color naranja, un saco que alguien debe recoger de ahí, un pocillo de café, muchos lápices y lapiceros retenidos por hojas para no caer al suelo. Muchas cosas allí: unas no pertenecen pero encontraron ese lugar, mucho por recoger, todo por organizar, tijeras, hojas y más hojas acompañan esta mesa. Contiguo a esta mesa se encuentran un par de sillas rimax una sobre otra, al lado izquierdo en el suelo están extendidos un par de cobijas pequeñas de color rojo y gris donde duermen los perros. Al fondo de ésta división se ve una puerta entreabierta que deja ver un baño.

Seguidamente se halla una pequeña división donde se encuentra un comedor de mesa redondo en madera con cuatro sillas dispuestas hacia la pared; justo al frente se observa un bufet pequeño, sobre éste se encuentran unas vasijas de comida para gatos y un microcomponente de color gris, las *divisiones* de este bife son en vidrio lo que permite ver la cantidad de cosas que guarda dentro. Debajo de la escalera es muy oscuro, solo se alcanza a ver un poco por la luz que llega desde la segunda división. Al fondo se encuentra la cocina, al lado izquierdo la puerta que da hacia el lado posterior de la casa; desde allí y girando hacia la derecha se puede ver en el lavaplatos un poco de loza pendiente por lavar, un botellón de agua junto a los platos; le sigue una lavadora grande de color gris y el lavadero, que alrededor muestra una serie de tarros de detergente y limpiadores para la casa.

Las escaleras que dan al segundo piso son un poco altas y estrechas, al llegar allí se ven al fondo dos habitaciones, es necesario encender la luz para caminar con seguridad, el pequeño hall en el segundo piso mantiene dos sillas de madera con un par de zapatos encima, desde la división de la puerta al lado izquierdo hay un muro que contiene una

serie de cajas, cofres, papeles, hilos, sobres y un pequeño candelabro, desde allí se puede ver un ventanal grande que da al lado posterior izquierdo de la casa, una cama grande con sábanas limón, cuatro almohadas y una cobija delgada, es tan grande la cama que deja poco espacio para caminar entre sí, un archivador de madera que contiene ropa y sobre este un televisor pequeño, al lado derecho una pequeña mesa con una canasta de ropa donde hay sombreros y al fondo dos mesas de noche dispuestas una sobre la otra; encima hay diferentes tipos de tratamientos para el cabello, la cara, la piel, lociones y más sobres de celebraciones.

La habitación al lado derecho en el fondo deja ver una cama de madera con dos colchones sin tender y una guitarra eléctrica colgada en la pared, al lado derecho hay una repisa improvisada que contiene una ropa vieja, en realidad es poca, algunos papeles encima y unas bolsas plásticas, y continuación, una repisa para libros llenos de polvo, latas que contienen lápices y lapiceros. Debajo una cantidad de zapatos, tenis que hace mucho no se usan junto con unos baúles de madera muy pesados. Una habitación más deja ver las marcas de pintura indican que una cama estuvo allí, desde el lado derecho de la puerta se ve la mesa de planchar con un par de jeans sobre ella y unas camisetas sin doblar, alguien solo se desvistió y dejó su ropa ahí, debajo se encuentra un par de converse rojos gastados por su uso frecuente y sus medias en el suelo junto a unas sandalias llenas de tierra con salpicaduras de pintura blanca; al fondo hay un armario de madera, encima hay un equipo viejo, sobre él unos pliegos de papel con dibujos en carboncillo sin terminar, ya están amarillentos del polvo, una cantidad de libros, cuadernos con hojas sueltas, flyers de exposiciones, afiches, tarjetas de colores, monedas de cincuenta pesos, hilos enredados sobre un paquete de hojas para impresión, MDF de varios tamaños, puestos en orden uno sobre otro, bolsas de colores más lapiceros, muchas cosas en desorden, como si alguien estuviera constantemente utilizando estos objetos, todo y nada sirve al mismo tiempo; una lonchera pequeña de color rojo transparente deja ver un par de figuras pequeñas, algunas de estas figuras son prendas que se ven en la mesa de planchar; hay mucho papel, sobre éste, se ve una pintura grande hecha en MDF, al igual que los dibujos no está terminada. Esta pintura no se exhibe simplemente, está dispuesta para sostener un par de elementos al azar,

muchas no cumplen su función. Al fondo y en la esquina de la habitación hay una pequeña silla de madera y sobre esta una canasta plástica azul que contiene ropa, sobre la tapa se encuentran unas piezas de ropa doblada pendientes para guardar, y debajo de la silla dos pares de botas cafés, unas gastadas y con falta de betún, las otras parecen casi nuevas.

A continuación hay un baño, su lavamanos está húmedo, una repisa que contiene un par de guantes de plástico y unos cepillos, la ducha está completamente seca, sobre la división dispuesta para la cortina se encuentran unos ganchos que cuelgan ropa, la mayoría son camisetas blancas, sacos, un par de esqueletos y busos de manga larga, algunas prendas están dibujadas en la lonchera roja de la anterior habitación. Al fondo encontramos la última habitación mucho más grande que las anteriores, dos camas caben en ella y hay suficiente espacio para caminar con tranquilidad, la cama pequeña se encuentra al lado izquierdo de la habitación, su almohada y cobija sugieren que alguien duerme constantemente ahí, la segunda cama es doble y tiene cinco almohadas, muchas cobijas, como si durmieran de arriba a abajo y de abajo a arriba en este lugar, una silla de madera al lado con una sola pijama. En el tocador se encuentran demasiadas cosas, lociones, cremas para peinar, tarros con lápices y adornos, esmaltes, labiales, tratamientos faciales, papeles de notas, palitos de colores, algo de ropa doblada esperando ser guardada en su lugar. Por último unos escalones más insinúan una terraza, pero es suficiente con lo que hay por ahora.

Este ejercicio visual, experimental y descriptivo da cuenta de qué tan “nómadas” llegamos a ser en nuestro propio espacio, que somos sin reconocerlo “arquitectos” de espacios fragmentados; pues en contraposición con la definición de Carieri los “nómadas” sí construyen, sí transforman; y los llamados “sedentarios-habitantes de ciudad- terminan siendo extranjeros en su propio mundo; de esta manera se objetan las definiciones de Carieri, y es el punto de partida de mi proyecto y mi objetivo principal a indagar sobre la necesidad constante socio-antropológica por buscar un lugar identitario.

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal de este proyecto es visualizar y visibilizar la manera en que se habita un espacio llamado hogar a partir de su condición “nómada”.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Representar por medio de la miniatura la cantidad o proporción de espacio habitado dentro de una casa.
- Describir mi espacio (hogar) constante de interacción.
- Recrear con dibujos sencillos e ilustrativos sobreponiendo objetos en papel que personifican la manera de habitar frente al espacio en general.
- Mostrar como a través del tiempo los “no lugares” que nombra Marc Augé se han transformado en lugares a partir de las diferentes necesidades que plantea la modernidad al hombre.

2. JUSTIFICACIÓN

Mi casa, la casa, la casa de mi madre, o el denominado hogar, son diferentes maneras de llamar al recinto donde se existe, es un entorno donde se convive con otras personas o con diferentes objetos, se permanece, se habita, se transita, se crece, se sueña, en este lugar muchas cosas más pueden suceder. Este recinto delimitado por unas paredes que sirven como resguardo, se convierte en el lugar donde se deposita parte de lo que se es en la vida. La manera de morar y transformarlo permite crear un espacio identitario. Esta pequeña parcela llamada habitación, se convierte en el espacio más íntimo de cada habitante. Sin embargo, de acuerdo como se configura cada espacio, permite observar y determinar que el ser humano por defecto necesita habitar/ocupar un lugar, se hace indispensable un punto de asentamiento donde pueda configurar todo su imaginario, que le permite ser él mismo.

Partiendo de lo anterior, me pregunto: ¿De qué manera se visualizan los diferentes modos de habitar que tiene el hombre y como es el transitar y su forma de recorrerlos?; una autorespuesta anticipada permite afirmar que hay miles de oportunidades que posee un espacio permitiéndole experimentar otros tipos de hábitat. Esto se puede dar transformando la mirada y como dentro de un espacio tan comprensible e inmediato se puede ser extraño, convirtiéndonos en nómadas de nuestro propio hogar. Para abordar el tema de investigación fue preciso tratar la noción de nomadismo, transitar y hábitat propio.

3. EL PROBLEMA

Los espacios guardan una estrecha relación con el tiempo y la constante interacción inconsciente de sus habitantes; ese habitar permanente crea marcas, algunas visibles y tangibles que dan cuenta de su transformación. Tal como lo expresa Montaña (2013)

El espacio enmarca la memoria individual tanto como la colectiva, así es posible retomar los espacios recorridos para reinventar los recuerdos. De esta forma cuando las imágenes se configuran como espacio, el mismo adquiere nuevos sentidos modificados por el tiempo. Las lecturas de los lugares donde se dan acontecimientos, donde se habita o por donde transitan las personas se van llenando de graffías que aluden a la superposición del tiempo y que las convierten en paisajes de historias, que si bien no son necesariamente verdaderas, son producto de la experiencia y del diálogo que emerge de los encuentros con la materia desde la acumulación y la carencia de la misma, es decir, son verosímiles.

En consideración a lo anterior, el proyecto se remite a realizar una introspección de espacios cotidianamente frecuentados, en especial mi casa, el lugar donde permanezco, crezco, sueño; entorno que limitado a unos pocos metros cuadrados, se convierte en el vaso comunicante entre el pensamiento y el actuar, donde lo intangible para a ser operativo y visible; donde el espacio que es inconscientemente “ignorado” no es más que un pequeño “territorio” apropiado y culturizado. No obstante, junto a estos espacios ya definidos e identificados también coexisten los no-lugares, entendidos éstos como

espacios de tránsito, de flujo, dominante en las sociedades “sobremodernas”, que desplaza la hegemonía del “lugar antropológico”, fijo y estable, sede de la identidad y la subjetividad tradicional moderna. Ahora bien, estos lugares y no-lugares son al menos una vez transitados por los nómadas, que Carieri considera “como “anarquitectos”, como

experimentadores aventureros y, por lo tanto, contrarios de hecho a la arquitectura y en general, a la transformación del paisaje. (Carrillo, 2010, p. 29)

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ESPACIO ERRANTE – TRASHUMANTE (NÓMADA)

La primitiva separación de la humanidad entre nómadas y sedentarios traería como consecuencia dos maneras distintas de habitar el mundo y, por tanto, de concebir el espacio. Existe un convencimiento generalizado de que mientras los sedentarios -en tanto que habitantes de la ciudad- deben ser considerados como los "arquitectos" del mundo, los nómadas - en tanto que habitantes de los desiertos y de los espacios vacíos- deberían ser considerados como "anarquitectos", como experimentadores aventureros y, por lo tanto, contrarios de hecho a la arquitectura y en general, a la transformación del paisaje. (Careri, 2009, p. 29)

Como lo nombra Careri hace miles de años, han existido diferentes maneras de habitar el espacio, en su texto el caso de Caín y Abel nos muestra que es una necesidad implícita y permanente que existe en el hombre para renovarse y habitar su espacio; por ello

habitar en el sentido figurado (intransitivo) significa vivir, mientras que en el sentido transitivo es ser, como en una morada. Es decir hay una relación entre habitar, término general que indica que el ser es y tiene, y demereur (de "demorari" en latín) o tardar, demorar y de ahí residir, habitar. (Margalef, 1978, p. 27)

A partir de lo anterior, podemos entender que independientemente de cómo el hombre habite el espacio sus esfuerzos se traducen en la constantemente construcción o edificación del mismo. Claramente son los "nómadas" quienes se permiten una construcción diferente a la establecida de lugares con los cuales se aprueba el habitar de una manera no convencional. Así, reconfigura el espacio aprovechando estos "vacíos" y estos objetos perdidos que se encuentran en el lugar, sin perder el espíritu primordial

que es habitarlo. Todos como seres humanos necesitamos crear un espacio propio, ya sea grande, pequeño, en lo alto o bajo de una estructura, dentro o fuera de los límites de las urbes.

Pues al final, lo importante acá es poder sentir que se tiene una delimitación de tierra, una parte del espacio donde podamos “ser”. Recuerdo un profesor que una vez dijo

El lugar donde cada uno puede ser uno mismo, es su habitación” este lugar tan obvio es un espacio primordial a la hora de construir un espacio propio. La vivienda se erige como el principal atributo de nuestro ser, nuestro pasaporte identitario y formal y es a través de sus diferentes interpretaciones y modos de habitar que hacemos uso de diversas filosofías de vida. En general, la casa expresa la estructura del habitar en todos sus aspectos físicos y psíquicos, la casa es un paisaje habitado y comprendido y al apropiarnos de nuestro lugar íntimo y privado ejercemos la experiencia vital de habitar. (Margalef, 1978, p. 37)

Actualmente, el termino nomadismo ha pasado a indicar un estado mucho más amplio que abarca, no sólo las sociedades segmentarias que practican la trashumancia (como las tribus esquimales, chichimecas, tuaregs, o los pueblos cingaros etc.), sino también todo un modus vivendi que define los movimientos de personas relacionados con el trabajo, el turismo, los emigrantes, etc Ese traspaso conceptual ha sido posible, no sólo por la licencia poética de algunos autores, sino por el propio viaje al que se someten los términos y los conceptos en su devenir en el tiempo. El concepto nomadismo – que designa una de las más antiguas formas de subsistencia y desarrollo humano y que es objeto de estudio de la historia, la antropología y la arqueología – se ha movido a través del tiempo, del espacio y de las disciplinas, para ahora ser objeto de estudio de las ciencias sociales, la filosofía y las artes. (Modesta, 1978, p. 177)

En mi caso y dicho inicialmente, en mi casa se encuentran cosas aquí y allá, arriba y abajo, cerca, más cerca y lejos, espacios que se habitan, otros se olvidan o están congelados esperando a que alguien llegue. Una casa habitada por “muchos” contiene cuartos deshabitados, delimitados por recuerdos y objetos fijados que esperan un retorno; esta morada en la que resido, con lugares específicos para estar y vacíos al mismo tiempo se ha convertido en un lugar errante que muestra espacios tomados al azar; esta cacería de espacios “alternativos” se convierte en lugares propios para el habitar, se transforman poco a poco en una especie de vivienda, pues sin importar el tamaño, lo ancho, lo alto o largo, la constante de esta forma de morar son los objetos cotidianos, muchos o pocos son los que empiezan a configurar y delimitar esta e idea inconsciente de una pequeña morada, un juego de tránsito por todo el lugar me permite crear una habitación por fragmentos dividida por toda la casa.

Si hacemos una pausa y pensamos en nuestro recorrido diario podemos ver objetos cotidianos de nuestra casa aparentemente “corrientes”, que observados detenidamente han sido de una u otra forma personalizados, muchos de ellos sin alterar su funcionalidad original, en otros tal vez hemos encontrado algún valor adicional; entendiendo esto podemos ver que cada uno a su manera crea ingenuamente su propia casa, Junichiro Tanizaki lo define como integrar armoniosamente diferentes elementos en un espacio.

Así, el ambiente cotidiano es, en gran medida, un sistema “abstracto”: los múltiples objetos están, en general, aislados en su función, es el hombre el que garantiza, en la medida de sus necesidades, su coexistencia en un contexto funcional (Baudrillard, 1968, p. 6)

los modos de hacer suponen así una mediación que aterriza las grandilocuentes disoluciones y que a la vez articula esa noción de "vida cotidiana" que de tan recurrida había dejado de ser operativa, esa "cotidianeidad" se entenderá ahora como conjunto de tácticas, de modos de hacer. De este modo se convierte lo que era una consigna (la disolución del arte en la cotidianidad) en una práctica. Por lo demás, frente a la teatral,

artificiosa y un tanto bohemiesca especificidad de las "situaciones construidas", los modos de hacer no pretenden descubrir ningún Mediterráneo, sino que aluden y conectan prácticas que fundamentalmente ya estaban ahí.(De Certau, p. 349)

4.2. ATRAVESAR Y RECORRER (TRANSITAR)

Espacios que se transitan y otros que se habitan, esa necesidad implícita del hombre por habitar y estar. Caminos nómadas que establecen lugares en espacios invisibles. Las nuevas necesidades del hombre, las ganas de conocer el mundo, un desplazamiento forzado por la guerra, la necesidad de subsistir, o simplemente estar aquí y allá trazan en el mapa múltiples rutas de caminos y posibles domicilios. Para mí, la experiencia de no poseer un lugar delimitado como habitación me exige la búsqueda de diferentes lugares por la casa encontrando otra manera de reconfigurar el espacio, transformando la condición a la cual está determinada, el *uso* para el cual fue creado, se aprovecha y se habita de maneras diferentes, permitiendo la recuperación del mismo.

Reflexiones como estas nos hacen pensar en el andar, en el recorrido. Trazar estos recorridos mentalmente nos dibujan un territorio que permite representar el lugar en el que nos movilizamos, observar estos trazos imaginarios posibilita entender el andar y ese canal por el que se transita, cambiar el modo de ver el espacio *vacío* como alternativa de hábitat. Delimitar estas fronteras destaca las zonas donde se activa el recorrido del sujeto, el cual lo mantiene en *circulación constante*, y conserva vivo el espacio. La importancia de activar estos espacios es porque constantemente nace un territorio nuevo en el mismo, este se debe a que la delimitación reaparece, pues es un lugar que no posee una carga identitaria, a lo que Marc Auge llamaría un "*no lugar*"; el no lugar se identifica con el espacio de tránsito, de flujo, dominante en las sociedades "*sobremodernas*", que desplaza la hegemonía del "*lugar antropológico*", fijo y estable, sede de la identidad y la subjetividad tradicional moderna" (Carrillo, 2010), con el transcurso del tiempo, los desplazamientos del hombre, y esa necesidad de subsistir los

lugares de tránsito – **no lugares** actualmente se hayan transformado en **lugar**,¹ sin embargo el hecho de habitar el espacio constantemente, y transformarlo nos hace replantear la teoría, pues si bien, muchos de estos espacios son habitados por vendedores “ambulantes”, los pasillos en los hospitales se transforman en salas de observación para los pacientes, pasillos de edificios se convierten en locales comerciales, entre otros.

Por otro lado, éstos planteamientos mostraron una sensibilidad frente a los procesos de transformación presentes, invitándolos a indagar sobre el andar automático de la comunidad, buscando el andar como inconsciente y el quiebre de los recorridos cotidianos de cada quien. Sobre este tema también hizo referencia Gordon Matta-Clark, “quien en los años setenta se convirtió en comprador de unas minúsculas parcelas de terreno situadas entre edificios casi medianeros, declarando que “en medio del ‘espacio negativo’ existe un vacío que permite que los componentes puedan ser vistos” (Careri, 2009, p. 13). Este arquitecto como es nombrado plantea puntos sobre la naturaleza del espacio social y de la propiedad, acerca de la relación entre propiedad e identidad, así también la relación de consumo de la propiedad y de su condición de uso que finalmente es desechada. Matta-Clark se interesa principalmente por estos nuevos estilos de vida, búsqueda de espacios olvidados o desechados en la ciudad; cada transformación de la ciudad también cambia nuestra relación frente a ella, cuando está y luego desaparece en esta medida nos incluye o excluye como sociedad y de una manera u otra estas memorias que empiezan a tener los espacios claramente desaparecen en la medida que se desecha el espacio, eso nuevamente es lo que **Auge** denominaría un **no lugar**.

¹ Quedaría en discusión la carga antropológica a las que Augé se refiere para denominarse así, pues para él la antropología es un saber minucioso del hombre y sus modos de vida, casi puede decirse una carga histórica que perdure por décadas y que permita el estudio de este espacio

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Para hacer un acercamiento mayor al tema fue necesario definir la “Línea de investigación” en la que se enmarca el proyecto, y una vez abordadas las distintas etapas del desarrollo de mi trabajo, que van desde la exploración-observación, recolección-selección, y la construcción-interacción, descubro un punto clave y es la **relación con el espacio**, una necesidad inconsciente en el cuidado y transformación del mismo; aspectos que apuntan a ser un proyecto de clasificación *Tipo Experimental*, pues sus etapas responden a las relaciones causa-efecto dentro de un proceso creativo con el espacio.

5.1. EXPLORACIÓN-OBSERVACIÓN.

Explorar fue la actividad inicial y necesaria para llevar a cabo el presente trabajo, consistió en examinar materiales, colores, y elementos dispuestos en el espacio, todo fue indispensable para estructurar la idea; También fue ineludible la revisión de conceptos y bibliografía que orientara la forma de cómo podría transmitir claramente mi intención de proyecto, en esta fase desempeñó un papel fundamental León Ferrari quien con sus grafismo y escritura deformada me permitía hacer los dibujos para los lugares que intervenía.

5.2. RECOLECCIÓN-SELECCIÓN

En la presente fase, una vez realizado el ejercicio de la observación se presenta un nuevo desafío, y es la recolección-selección de elementos claves que me permitirán construir las diferentes vivencias del espacio. Desde papel, alambres, hojas, madera, cartón, plástico, entre otros, fueron tenidos en cuenta para realizar la parte experimental del diseño del proyecto.

5.3. CONSTRUCCIÓN-INTERACCIÓN

En esta etapa apropié los espacios abandonados y a través de elementos elaborados con base en papel desechado, intervine mediante escenas y/o imágenes propias del lugar a través de grafismos o dibujo figurativo, en dicho momento fue necesario alimentar mi trabajo con referentes claves fue así como León Ferrari, Slikanchu, Liliana Porter, Isaac Cordal.

Figura 1. Prueba 1



Fuente: autor

Figura 2. Prueba 2



Fuente: autor.

Figura 3. Prueba 3



Figura 4. Prueba 4



Fuente: Autor.

Figura 5. Prueba 5



Figura 6. Prueba 6



Fuente: autor

5.3.1. Interacción: Más adelante surge la necesidad quebrantar lo cotidiano y la acción automática y operativa en la que actúa el ser humano; esa excusa que motivó la intervención de diversos espacios comunes donde muchos transitan de manera corriente, convirtiéndolos en lugares abandonados por el mismo habitante quien en su manera pasiva de morarlo olvida como este espacio es parte de él mismo y de su entorno; para contrarrestar lo anterior busqué fortalecer el lugar mediante situaciones inesperadas, ingenuas, coloridas y efímeras, al mismo tiempo el proyecto proponía intrínsecamente una reflexión del espacio.

Figura 7. Prueba 7



Figura 8. Prueba 8



Fuente: autor

Finalmente, encuentro la manera de retratar lo cotidiano, mi espacio íntimo, este espacio nómada, una construcción de habitación por fragmentos, visibilizar la [medida] no solo como una constante de habitarlo y vivirlo si no también una medida métrica, en centímetros, un cálculo de espacio, es la medida en que habito.

Figura 9. Prueba 9



Fuente: autor. Exponer la medida en que se habita en un lugar “propio” siendo Nómada en nuestra propia casa.

6. RESULTADOS

En la medida que desarrollaba este tipo de intervenciones en el espacio me fui dando cuenta que esa necesidad implícita se debe a una falta de espacio propio, el ser nómada en su propio hogar; “el desplazamiento” continuo y la estrechez a la que nos familiarizamos por diferentes razones (políticas, económicas, laborales, entre otras) crea una forma de expresión, la cual más allá de denunciar una problemática trata de entender como el hombre independientemente de la modernidad, o las diferentes maneras en que se relaciona con el espacio y sus objetos necesita un lugar, un espacio propio. No en vano, Carieri en su libro “*El andar como práctica estética*” relata cómo desde Caín y Abel el hombre ha precisado construir su propio asentamiento; a partir de eso se denominan dos grupos; los *Arquitectos* y los *Anarquitectos*.

Dicho lo anterior, es a través del dibujo y la escultura en papel que se muestra la medida en que habito desde mi convivencia y relación con el espacio y los objetos, representando por medio de la miniatura la cantidad o proporción de espacio habitado dentro de una casa. Jugar con un dibujo sencillo e ilustrativo sobreponiendo objetos en papel que personificaron mi manera de habitar frente al espacio en general.

7. CONSIDERACIONES FINALES

- Cabe resaltar que cada persona, individuo, está en capacidad de CREAR Y/O personalizar un ESPACIO, su espacio, que se puede convertir en lo más simple o lo más complejo. Muchas veces por la cotidianidad se obvian los detalles y se piensa de forma general, pero la observación detenida permite determinar que cada persona es un ser en constante cambio, evolución y transformación que se manifiesta inconscientemente en su más mínimo espacio, llámese habitación, sala, baño, oficina, entre otros.
- Si bien, el mencionar y hacer visible la falta de espacio propio desde la intimidad, no es solo un problema personal, pues como se nombra anteriormente la necesidad del hombre por subsistir, conocer o simplemente recorrer el mundo, le exige a éste transformar los diferentes lugares que habita a través de su recorrido; los no lugares que se conocen como espacios de tránsito, se han transformado en lugares, está claro que la teoría de Augé y sus denominaciones del espacio cambiaron y se transformaron en la medida en que las necesidades del hombre se van ampliando y las condiciones políticas, económicas y culturales limitan la calidad de vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arce, J. M. (1978). *Dificultad en la búsqueda moderna del habitar*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Baudrillard, J. (1968). *El Sistema de los Objetos*. París: Éditions Gallimard.

Careri, F. (2009). *El andar como práctica estética*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Careri, F. (2009). *El andar como práctica estética*. Barcelona : Ed. Gustavo Gili.

Carrillo, J. (30 de Abril de 2010). *Los no - lugares de Marc Augé*. Obtenido de [//www.elcultural.com](http://www.elcultural.com): <http://www.elcultural.com/revista/arte/Los-no-lugares-de-Marc-Auge/27111>

Certau, M. D. (s.f.). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. . Ed. Universidad de Salamanca.

Heidegger, M. (s.f.). *Poeticamente habita el hombre*. CONFERENCIAS Y ARTÍCULOS.

Montaño, C. (2013). *Espacio y Tiempo/Memoria e Imagen*. Medellín: Tesis.

Paola, M. D. (s.f.). *El caminar como experiencia artística-filosófico en el territorio urbano. (Parte I)*. Obtenido de *Nomadismo e interdisciplinariedad*: <http://interartive.org/2009/11/nomadismo>

| | | |
|---|--|--------------------|
|  | SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | Página 1 de 3 |
| | | Código: GB-P04-F03 |
| | | Versión: 01 |

Los suscritos:

| | | |
|---------------------------------|------------|---------------|
| Lesly Natalia Sánchez Rodríguez | con C.C N° | 1.110.475.692 |
| _____ | con C.C N° | _____ |
| _____ | con C.C N° | _____ |
| _____ | con C.C N° | _____ |
| _____ | con C.C N° | _____ |

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Trabajo de grado | <input checked="" type="checkbox"/> | Artículo | <input type="checkbox"/> | Proyecto de Investigación | <input type="checkbox"/> |
| Libro | <input type="checkbox"/> | Parte de libro | <input type="checkbox"/> | Documento de conferencia | <input type="checkbox"/> |
| Patente | <input type="checkbox"/> | Informe técnico | <input type="checkbox"/> | | |
| Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros) | | | | | <input type="checkbox"/> |

| | | |
|---|--|--------------------|
|  | SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | Página 2 de 3 |
| | | Código: GB-P04-F03 |
| | | Versión: 01 |

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: En la medida en que habito

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Maestro en Artes Plásticas y Visuales

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):
-

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):
-

- Artículo publicado en revista:
-

- Capítulo publicado en libro:
-

- Conferencia a la que se presentó:
-

| | | |
|---|--|--------------------|
|  | SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | Página 3 de 3 |
| | | Código: GB-P04-F03 |
| | | Versión: 01 |


| | | |
|---|--|--------------------|
|  | SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | Página 3 de 3 |
| | | Código: GB-P04-F03 |
| | | Versión: 01 |

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 27 Mes: Febrero Año: 2017

Autores:

Firma

| | | | |
|---------|---------------------------------|--|-------------------------|
| Nombre: | <u>Lesly Natalia Sánchez R.</u> |  | C.C. <u>4110475.692</u> |
| Nombre: | _____ | _____ | C.C. _____ |
| Nombre: | _____ | _____ | C.C. _____ |
| Nombre: | _____ | _____ | C.C. _____ |

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.