

**EL JUEGO COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER EL NIVEL
LITERAL DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE
PRIMARIA DEL COLEGIO MONTEBELLO**

**ANGIE VIVIANA ANGARITA RODRÍGUEZ
DIANA MARCELA MORENO SILVA
GINNA MARCELA VANEGAS BELTRÁN**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de
Licenciado Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana**

Asesor

NELSON CASTRO

Especialista en gerencia de instrucciones educativas de la universidad del Tolima

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
BOGOTA, D.C.**

2016



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
 AREA LICENCIATURAS
 LIC. EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE CALIFICACION

En el Instituto de Educación a Distancia – IDEAD CREAD Tunal a las 1:20 pm del día 10/12/2016, se reunió el grupo de calificadores de trabajo de grado, integrado por los siguientes miembros:

JURADOS: Myriam Molano
Sofia Giraldo

Con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado:
El juego como herramienta pedagógica para fortalecer el nivel literal de lectura en los estudiantes de tercer grado del Colegio Montebello.

Presentado como requisito para optar el título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA.

Por el (la) estudiante: Angie Angarita, Ginna Vanegas, Diana Moreno.

Declara abierta la sesión por el director del programa, los jurados hacen entrega de la nota final del trabajo de grado.

La calificación para los estudiantes es: (4.1) (Cuatro una / 5.0)

A las _____ (hora) del mismo día se da por terminada la

Sesión, en constancia firman:

Myriam Molano
 TUTOR LIDER ARTICULADOR

[Signature]
 JURADO 1

Angie Angarita
 ESTUDIANTE

[Signature]
 JURADO 2

Diana Moreno Slog
 ESTUDIANTE

Ginna Vanegas
 ESTUDIANTE

 ESTUDIANTE

DEDICATORIA

Dedico este trabajo al Todopoderoso, quien ha estado a mi lado colmándome de bendiciones, haciendo posible que a través de mi esfuerzo y dedicación, pueda llegar a este instante a punto de culminar mi meta.

A mis padres, Carlos Armando Moreno y Luz Marina Silva, quienes me han apoyado de todo corazón durante el transcurso de mi vida, fortaleciéndome con sus consejos y dando lo mejor de sí de forma amorosa e incondicional. A mis hijos, Yuleimy Rubiano y Juan Camilo Rubiano quienes me han colmado de fuerzas para salir adelante, a pesar de las adversidades, pues no he podido dedicarles el tiempo que se merecen, por estar cumpliendo el itinerario de mis estudios. A mi esposo, Luis Miguel Zapata, por su amor, comprensión, compañía e incondicional apoyo en la realización de mis sueños.

DIANA MARCELA MORENO SILVA

Dedico este trabajo a Dios quien me ha dado la sabiduría y fortaleza en esta etapa de mi vida. A mi esposo Plácido Andrés Rodríguez quien descansa en la gloria del señor quién en uno de los mejores momentos de mi vida, fue mi amigo, mi compañero y mi apoyo que gracias a su paciencia y consejos siendo estos una voz de aliento en cada paso que di dejando grandes huellas a mi hermosa hija Laura Valentina Rodríguez mi principal motor de inspiración de sueños y alegrías y a mis padres que los amo con todo mi corazón.

GINNA MARCELA VANEGAS BELTRÁN

Dedico la realización de este trabajo primeramente a Dios quien ha iluminado mis pasos durante esta etapa de mi vida, él ha sido mi ayuda, mi sustento la fortaleza para sortear las dificultades que a mí han venido. A mi familia quienes con su paciencia y amor han sido parte fundamental en el desarrollo de mi vida profesional, mi esposo Brian Ayala quien con su apoyo, entereza y valentía me ha sostenido en momentos de angustia, a mi hija Nicole Ayala quien fue paciente, comprensiva y tolerante en aquellas noches en vela y demás momentos que no pude dedicarle a ella e indispensablemente a mi madre quien con su valentía y firmeza sembró en mí el amor por el estudio y palabras positivas como ¡tú puedes alcázar lo que quieras hija! A ti madre, infinitas gracias por tí soy lo que hoy soy.

ANGIE VIVIANA ANGARITA RODRIGUEZ

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos de corazón a Dios, quien todo lo puede. Pues nos fortaleció en las dificultades y sinsabores que experimentamos, convirtiéndonos día a día en mejor personas, llenas de principios y valores, los cuales nos han permitido crecer en lo personal, espiritual y profesional.

Expresamos nuestra inmensa gratitud a los tutores, Blanca Ligia Quintero, Nelson Castro y Miriam Molano por sus valiosos aportes en el desarrollo del presente proyecto de intervención pedagógica, los cuales nos fortalecieron en nuestras aptitudes de manera significativas, permitiéndonos un crecimiento personal y profesional.

A los funcionarios administrativos del CREAD TUNAL, quienes gracias a su organización e inmenso apoyo, permitieron que este importante proyecto se pudiera llevar a cabo en los mejores términos.

Nuestros más sinceros agradecimientos a las directivas del Colegio Montebello a los estudiantes del grado tercero de la institución, por permitirnos que se desarrollara esta investigación en el marco de su corresponsabilidad en el proceso de formación integral de los estudiantes.

Reiteramos nuestros agradecimientos sinceros a todas y cada una de las personas que hicieron posible que este proyecto se hiciera realidad.

¡Dios les bendiga inmensamente!

CONTENIDO

INTRODUCCION	15
1. JUSTIFICACIÓN	17
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
2.1. HIPÓTESIS	20
3. OBJETIVOS	21
3.1. OBJETIVO GENERAL	21
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
4. MARCO TEÓRICO	22
4.1. ANTECEDENTES	22
4.1.1. Investigaciones A Nivel Internacional.	22
4.1.2. Investigaciones a nivel nacional.	23
4.1.3. Investigaciones a nivel local.	25
4.2. MARCO LEGAL	26
4.3. MARCO EPISTEMOLOGICO	30
4.4. MARCO PEDAGOGICO	37
4.5. MARCO PSICOLOGICO	39
4.6. MARCO CONCEPTUAL	42
5. DISEÑO METODOLOGICO	51
5.1. FASES DE LA INVESTIGACION	53
5.1.1. Fase 1: Observación. .	53
5.1.2. Fase 2: Recolección de datos.	53
5.1.3. Fase 3: Caracterización de la población	54
5.1.3.1 Universo	54

5.1.3.2 Muestra	54
5.2. FASE 4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	53
5.2.1. Etapa 1. El diario de campo:	54
5.2.2. Etapa 2. Estudios de caso:	54
5.2.3. Etapa 3. Entrevistas: (SEMESTRE IV):.	54
5.2.4. Etapa 4. Los grupos focales:(SEMESTRE V):.	55
5.2.5. Etapa 5.En VI semestre: .	55
5.2.6. Dofa:	55
5.3. ETAPAS DE LA PROPUESTA	57
5.3.1. Etapa de Diagnostico o Sensibilización.	57
5.3.2. Etapa de aplicación.	57
6. ANALISIS DE RESULTADOS	59
6.1. PERFIL DEL ESTUDIANTE DEL GRADO TERCERO	59
6.1.1. Genero	62
6.1.2. Muestra	63
6.1.3. Aspecto sociocultural	63
6.1.4. Aspectos geográficos	65
6.2. ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN.	68
6.3. ETAPA DE APLICACIÓN	73
7. CONCLUSIONES	128
RECOMENDACIONES	130
REFERENCIAS	131

LISTA DE FIGURAS

Figuras 1. Edades de los estudiantes	61
Figuras 2. Género de los niños	62
Figuras 3. Estrato social de los estudiantes.	63
Figuras 4. Desde el aspecto sociocultural.....	63
Figuras 5. Aspecto sociocultural	63
Figuras 6. Colegio Montebello desde el aspecto sociocultural.....	64
Figuras 7. Aspecto geografico.....	65
Figuras 8. Desde el aspecto geografico	65
Figuras 9. Alrededores del colegio desde el aspecto geografico	66
Figuras 10. Ubicación desde el aspecto geográfico.....	66
Figuras 11. Taller No. 1.1. Un día en la ciudad	67
Figuras 12. Niño realizando el taller de un día en la ciudad.....	68
Figuras 13. Niño realizando el taller.....	70
Figuras 14. Estudiantes realizando el taller de un día en la ciudad.	70
Figuras 15. Taller del cuento un dia en la ciudad.....	71
Figuras 16. Taller 2	72
Figuras 17. Estudiantes participando del juego escalera de magilectura.....	73
Figuras 18. Estudiantes realizando el taller magilectura.	74
Figuras 19. Estudiantes realizando el taller magilectura.	75
Figuras 20. Taller escalera de magilectura.	77
Figuras 21. Golosa de imágenes	78
Figuras 22. Estudiantes participando del juego golosa de imágenes.....	80
Figuras 23. Estudiantes realizando el taller golosa de imágenes.....	81
Figuras 24. Taller golosa de imágenes	82
Figuras 25. Secuencia del cuento el cisne orgulloso	83
Figuras 26. secuencia del cuento el caracol y el rosal.	83
Figuras 27. Taller Bolsa Mágica de lectura	84
Figuras 28. Mediadora resolviendo dudas de los estudiantes.....	85

Figuras 29. Niños pegando imágenes y palabras para realizar el taller.....	86
Figuras 30. Taller bolsa mágica de lectura.....	87
Figuras 31. Taller pista tras pista, imagino, creo e invento	88
Figuras 32. Niños jugando a buscar las pistas.....	89
Figuras 33. Niños buscando las pistas.....	91
Figuras 34. Los niños construyendo un cuento con las palabras encontradas en las pista.....	91
Figuras 35. Taller pista tras pista imagino, creo, invento	92
Figuras 36. Rúbrica qué diría el personaje.....	93
Figuras 37. Taller que diría el personaje.....	95
Figuras 38. Taller Armando mi historia y marioneta	96
Figuras 39. Niña Elaborando su marioneta de lectura	97
Figuras 40. Niña decorando su marioneta de lectura.....	98
Figuras 41. Armando mi historia y marioneta.....	99
Figuras 42. Taller un cuento congelado	100
Figuras 43. Niños elaborando un cartel de un cuento congelado.	101
Figuras 44. Niños exponiendo el cartel del taller un cuento congelado.	102
Figuras 45. Taller un cuento congelado.....	102
Figuras 46. Taller juega con la lectura	103
Figuras 47. Estudiantes elaborando el taller un cuento congelado.....	104
Figuras 48. Taller creando mi secuencia.....	106
Figuras 49. Taller creando mi secuencia.....	108
Figuras 50. Taller creo mi secuencia.....	109
Figuras 51. Rúbrica taller juguemos a descubrir	110
Figuras 52. Niños leyendo.....	112
Figuras 53. Niña narrando y dramatizando el taller.....	112
Figuras 54. Taller desarrollado de juguemos a descubrir.....	113
Figuras 55. Taller juguemos a descubrir.	114
Figuras 56. Rúbrica la leyenda del papel	115
Figuras 57. Taller desarrollado de la leyenda del papel.....	117
Figuras 58. Mural la leyenda del papel.....	117

Figuras 59. Taller la leyenda del papel.....	118
Figuras 60. Rúbrica taller que hubiese pasado si	119
Figuras 61. Mural Taller Que hubiese pasado si... ..	121
Figuras 62. Taller Que hubiese pasado si... ..	122
Figuras 63. Rúbrica taller rincón de la lectura	123
Figuras 64. Taller rincon de la lectura.	124
Figuras 65. Rincón de la lectura.....	125
Figuras 66. Mural el rincon de la lectura	126

LISTA DE ANEXOS

Anexos A. Taller 1 Cuento un día en la ciudad.	135
Anexos B. Taller 2 cuento un día en la ciudad.	136
Anexos C. Taller 3 Escalera de magilectura.	137
Anexos D. Taller 4 Golosa de imágenes.	138
Anexos E. Taller 5 Bolsa mágica de lectura.	139
Anexos F. Taller 6 pista tras pista imagino, creo, invento.	140
Anexos G. Taller 7 Que diría el personaje.	141
Anexos H. Taller 8 Armando mi historia y marioneta.	142
Anexos I. Taller 9 Un cuento congelado.	143
Anexos J. Taller 10 Juega con la lectura.	144
Anexos K. Taller 11 Creo mi secuencia.	145
Anexos L. Taller 12 Juguemos a descubrir.	146
Anexos M. Taller 13 La leyenda del papel.	147
Anexos N. Taller 14 Que hubiese pasado si.	148
Anexos O. Taller 15 Rincon de la lectura.	149
Anexos P. Carta colegio distrital Montebello.	150

RESUMEN

Este proyecto de intervención pedagógica (PIP), tiene como eje fundamental brindar a los estudiantes del grado tercero de básica primaria del colegio Montebello diferentes actividades orientadas a encaminar el juego como una herramienta para fortalecer el nivel descriptivo o literal de lectura, con el fin de que los niños y niñas desarrollen de sus capacidades de lenguaje. Por lo tanto es necesario generar espacios de juego como medio de respeto, aprendizaje y diversión con la expectativa de generar un desarrollo lingüístico orientándolos hacia un alto nivel crítico en cuanto a la lectura, sin embargo para llegar a ello se hace necesario reforzar los niveles desde su partida literal, inferencial hasta llegar a un nivel crítico, en los grados superiores.

Desde la investigación acción e investigación formativa se pudo mejorar el proyecto ya que este nos brinda la oportunidad de tener contacto y comunicación directa con los estudiantes, colegio y comunidad educativa. Por lo anterior se realizaron varias propuestas pedagógicas entre ellas, entrevistas, talleres, videos entre otros, diseñados para fortalecer el nivel literal de lectura. Es por ello que se tomó como herramienta el juego, por medio del cual reforzamos las temáticas de lectura, ya que como se conoce el juego transforma en activo lo pasivo.

Este proyecto de intervención se desarrolló en tres fases: la sensibilización donde se realizó el diagnóstico inicial de los estudiantes; se evidencio la problemática y se encuentro una propuesta para implementar con los estudiantes del grado cuarto básica primaria del colegio Montebello, dando continuidad a ello realizamos la fase de intervención en la cual se aplicaron los talleres que dieron respuesta a la problemática encontrada, la cual se basó en fortalecer el nivel literal de lectura; para finalizar se pasa a una tercera fase: la evaluación, donde se pudo evidenciar cuales fueron los alcances y la solución a la problemática que se dio luego de haber aplicado el proyecto.

Palabras Claves: comprensión lectora, juego, nivel literal de lectura.

ABSTRACT

This project of pedagogic intervention had as main axis to bring the students of third grade of Montebello school many activities orientated to take the game as a tool that reinforce the descriptive level of the lecture, with the purpose that the children developed their language capacities. Therefore, it's necessary to create game spaces as a way of respect, learn and joy with the expectation to generate a linguistic development, guiding to a high level of criticism about the lecture. However, it's required reinforce the levels since the literal definition, to an inferential and finally reach the critical standard in the major grades.

With the investigation of action as well as the formative investigation were the way to improve the project that brought the opportunity to have a contact and a direct communication with the students, the school and the educative community. They were made many pedagogic approaches like interviews, videos, workshops and more, developed to strength the literal meaning of the lecture. According to this, the game was taken as a tool by which bolster the lecture thematic, the game turn around the passive to the active.

This project was develop in three phases, the first one with the sensibilization and an initial diagnostic of the children, where the problematic was shown and the research and development of an approach to implement with the students of fourth grade in Montebello School. The second phase was about the intervention of the workshops that brings answers to the initial problem, making stronger the literal level of lecture. Finally the project ended with the evaluation, which displayed the scope and solutions of the problematic.

Keywords. *Game, reading comprehension, lecture, literal level.*

INTRODUCCION

Según Eco (1975) quien define "la lectura literal como un "presupuesto indispensable para poder acceder al universo de las inferencias y de las conjeturas textuales" (p.63). De este modo, la lectura literal es un hecho de interpretación y comprensión neta, se trata simplemente de captar reproducir la información que el texto nos suministra de manera explícita y directa. |

Por otra parte el juego constituye una característica fundamental de la conducta infantil y desempeña funciones esenciales durante el desarrollo, como una acción favorecedora en los rendimientos cognoscitivos (inteligencia, tareas de tipo intelectual) y significación en el desarrollo del comportamiento social.

Según Piaget (1945), "lo que predomina en el juego, particularmente en los juegos de imaginación de los niños pequeños es la asimilación". (Citado por Oerter 1975 p.34). Los seres humanos en algún momento de nuestra vida sentimos la necesidad de jugar, ya sea para liberar energía, compartir o tan solo por diversión; como ya hemos podido observar jugar supone un aprendizaje intelectual y sensible; fuerte y emocionante, a veces lento y esto se puede lograr mediante la literatura, especialmente la lectura.

Para tener claro el aspecto del juego, se tuvo en cuenta la dimensión humana, en la cual se puede observar que el juego es una acción repetitiva en el entorno escolar y en el aula, ya que para la mayoría de los estudiantes el juego representa un momento indispensable en su día a día, sin embargo de la misma manera se observa que se ha perdido el hábito de jugar, de modo, que los estudiantes se ven envueltos en un sinfín de tareas, obligaciones diarias, y la aparición de las tics que cada día los envuelve más y más, por esta razón se hace indispensable la recuperación de espacios al aire libre donde el estudiante este en desarrollo diversión y aprendizaje al mismo tiempo, sin el mínimo tiempo para pensar en cosas que lo puedan distraer y que vengan en mal para su vida y su rendimiento académico.

Desde la dimensión curricular, se plantea la lectura y la comprensión lectora en el área de español, por otro lado la dimensión política, se ve reflejada en la misión y visión de la institución por lo que están encaminadas en uno de sus aspectos a la sana convivencia, al rendimiento académico y al desarrollo integral de sus estudiantes.

El proyecto se realizó en tres etapas. Diagnóstico o sensibilización, en este momento, se observó el grado de la problemática que se presentó en el aula de clase mediante un taller en el que los estudiantes respondieron preguntas relacionadas con el cuento leído para determinar el nivel de lectura en el que se encontraban. La siguiente etapa fue la de aplicación, en esta fase, se implementaron talleres con un grado de complejidad superior donde se resaltó la importancia de leer literalmente para unas futuras comprensiones y la importancia de no olvidar que el juego y el deporte estimulan sus sentidos más que cualquier otra actividad, se diseñaron las actividades y herramientas a utilizar para este proceso en cuanto a la utilización del juego como instrumento para fortalecer la lectura literal Y llevarlas a la ejecución.

Y por último la evaluación del proceso y verificación de los alcances de este: Resultados esperados, teniendo en cuenta las debilidades y fortalezas que se hayan observado durante el mismo y la realización de una serie de propuestas que conlleven al mejoramiento de la propuesta investigativa.

1. JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo el juego como herramienta pedagógica para fortalecer el nivel literal de lectura en los estudiantes del grado tercero de primaria del colegio Montebello se busca en los estudiantes, saberes que contribuyen a la comprensión, mediante una lectura más amplia, más comprensiva, más sensible, se vio reflejado la capacidad de leer independientemente y a través del juego se logró fortalecer el nivel literal de lectura.

Para lograr este propósito se utilizó el juego y la implementación de talleres con la intención de fomentar una lectura más comprensiva. Es importante que la institución promueva el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes a través del juego como herramienta importante que genera espacios de lectura, teatro y escritura.

Según Teresa Colomer (1991), "la idea de que saber leer (escribir) representa la llave de acceso a la cultura y al conocimiento". (p.23)

Teniendo en cuenta el análisis que se obtuvo en la investigación realizada con los estudiantes del grado tercero de básica primaria del colegio Montebello, se realizaron talleres planteados con el fin de fortalecer en los estudiantes el nivel literal de lectura, la comprensión y el análisis de diferentes tipos de textos, partiendo siempre del conocimiento previo que tenían los estudiantes utilizando el juego como herramienta pedagógica.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El colegio Montebello, se encuentra ubicado en la Carrera 2 Este # 27-57 sur en la ciudad de Bogotá D.C, localidad cuarta de san Cristóbal sur. Este colegio cuenta con una infraestructura tipo edificio con tres niveles adecuados para el desarrollo de las actividades escolares, posee espacios adecuados para el desplazamiento de los estudiantes por los diferentes pasillos en cada piso, este colegio cuenta con dos sedes, A y B, En la mañana se encuentra la sede A, en esta sede ubicamos los grados de preescolar a cuarto de primaria, una sala de informática, una sala de profesores, una sala de coordinación académica y una disciplinaria. En la jornada de la tarde localizamos la sede B, con los grados de quinto de primaria hasta grado once y una aula de aceleración, un patio de recreación para los estudiantes, personal de servicios generales y administrativo. El colegio cuenta una infraestructura segura para ofrecer a más de 2300 estudiantes de estratos 1 y 2 una educación digna.

Algunos estudiantes presentan problemas de comprensión de textos no resuelven preguntas simples sobre el texto, se les dificulta conocer y evocar los hechos ocurridos en la historia del texto y presentan problemas de atención, utilizaremos esta propuesta para facilitar la comprensión del texto, el reconocimiento de nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato, ideas principales de un relato o de un texto, secuencia de la narración, identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos de causa o efecto identificando razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario y las expresiones metafóricas.

Por otro lado se observan distintas problemáticas en la escuela pero en especial la falta de tiempo libre mal utilizado, por lo tanto se implementa el juego como estrategia para fortalecer el nivel de lectura literal en los estudiantes del tercero de básica primaria del

colegio Montebello, siendo la dimensión humana la más afectada, se evidencia que la problemática social que presentan los estudiantes es alta y de gran impacto, tenemos en cuenta que son estudiantes con bajos recursos de estratos 1 y 2 y que en la mayoría de sus casos no cuentan con acompañamiento familiar, muchos de ellos viven solo con su abuela, algunos cuentan con su núcleo familiar, otros con familias disfuncionales y extensas, otros viven con ambos padres pero la mayoría del tiempo se encuentran trabajando y es mínimo el cuidado y la atención que les brindan, familias vulnerables y sin oportunidades de tener una mejor calidad de vida, familias descompuestas es por ello que vemos como incidencia estos antecedentes en los alumnos que alteran sus comportamientos, no obstante cabe anotar que no se está justificando las conductas inapropiadas de los estudiantes pero creemos que esto es un factor que afecta de una u otra manera, entre estas expresiones de conducta encontramos niveles de agresión altos, vocabulario inadecuado y niñas embarazadas a temprana edad.

Del mismo modo se observa una problemática de drogadicción en el sector lo cual es un mal ejemplo para los demás jóvenes y niños del sector, ya que se hace tentativo y cercano. Sumado a esto se observa en ocasiones los inconvenientes de las barras bravas, cuyos integrantes son jóvenes no mayores de 15 o 16 años. Todo lo anteriormente señalado hace que de una manera indirecta los niños observen estos ejemplos para su formación dentro del entorno social.

Desde la dimensión curricular, el currículo plantea el desarrollo de la autonomía a través del cultivo de valores y habilidades comunicativas, lo cual se articula con nuestra propuesta sin embargo surgen algunos interrogantes:

¿De qué manera el juego como herramienta pedagógica permite el desarrollo del nivel literal de lectura en los estudiantes de grado tercero de básica primaria del colegio Montebello?

SUBPREGUNTAS

¿Cuáles son los tipos de lectura que les gusta a los estudiantes de tercer grado del colegio Montebello?

¿Cuál es la influencia que ejerce el juego para fortalecer el nivel literal de lectura en los estudiantes del grado tercero?

2.1. HIPÓTESIS

Si a los estudiantes del grado tercero de básica primaria del colegio Montebello por medio del juego se les fortalece el nivel literal de lectura frente a la problemática que afecta la comprensión literal de lectura al terminar la intervención pedagógica probablemente tengan los conocimientos básico Teniendo en cuenta la importancia del juego en el desarrollo de los niños, como una actividad libre, espontánea y placentera, que debe estar garantizada por un acompañamiento inteligente y afectuoso, para desarrollar su creatividad y llevar a cabo una gran cantidad de acciones que le ayudaran para la solución de conflictos en el transcurso de su vida.

Es importante fomentar en nuestros niños la creatividad, para que ellos se llenen de ideas, de ilusiones, y adquieran una serie de conocimiento que les permita disfrutar del mundo que lo rodea, teniendo en cuenta que la lectura debe fomentarse en un ámbito de libertad del lector. Ya que las lecturas de cuento, son las más convenientes, porque forman una estructura de autonomía en cuanto la formación de buenas costumbres para la convivencia.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar el juego como herramienta pedagógica para fortalecer el nivel literal de lectura en los estudiantes de tercer grado de básica primaria del colegio Montebello.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar diferentes tipos de juego como: Golosa de palabras, ruleta lectora, Escalera mágica, batalla de cuentos, buscando pistas para que los estudiantes interactúen con la lectura de forma lúdica.
- Emplear diferentes tipos de textos para promover el nivel literal de lectura.
- Evaluar y analizar los resultados obtenidos con la aplicación de los diferentes tipos de juegos para fortalecer el nivel literal de lectura de los estudiantes.
- Escribir y sustentar el informe final de investigación formativa con base en el proyecto de intervención denominado: El juego como herramienta pedagógica para fortalecer el nivel literal de lectura en los estudiantes de tercer grado del colegio Montebello.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ANTECEDENTES

4.1.1. Investigaciones A Nivel Internacional. “Fomentar la lectura infantil en niños de 7 a 12 años” universidad de las Américas puebla ciudad del Carmen. Campeche (México) en el 2005 Alpuche de Dios Ramírez S.S. En el presente se hace referencia al contexto en el que se encuentra la lectura en México y la importancia de crear una opinión como la que se mostrara más adelante con las características adecuadas para fomentar la lectura.

En México la lectura ha sido un tema preocupante, para los gobernantes, instituciones educativas, padres de familia y la sociedad, el alto índice de analfabetismo en este país, uno de los grandes obstáculos para su desarrollo. Por lo anterior la autora hizo un análisis de los elementos necesarios, para crear una publicación que cumpla con los deseos de los niños en cuanto a contenido se refiere.

“Diseño de un proyecto de lectura” Universidad Autónoma de Madrid (España) en 1994. Autores Carriado N. y Alonso Tapia J. el objetivo es analizar las metodologías utilizadas en los programas de animación a la lectura y determinar los problema que enfrentan directamente los implicados en su labor de despertar la afición a la misma: los profesores, los padres, el bibliotecario debe realizara una autoevaluación, un cuestionamiento de lo que están haciendo, también este diseño de proyecto analiza las didácticas de la lectura que se desarrollan en la escuela y si se están adecuando como lo afirman su autor. “solo se contagia aquello que se siente, que se ama, que nos hace vibrar. Solo la pasión discreta, serena, respetuosa y sincera puede crear adictos a la causa lectora.”

Desde la psicología social, Mead (1990) también identificó la interacción social como fuente del diálogo interno entre el yo y el mí que forma nuestros pensamientos. A través de sus aportaciones a la teoría del interaccionismo simbólico, se demuestra que las expectativas hacia los niños afectan su capacidad Psicológica de aprendizaje. Es en este

sentido que conceptos como comunidad y ciudadanía cobran relevancia en los procesos psicológicos de aprendizaje, en los que todas las interacciones contribuyen y crean barreras educativas.

Finalmente, hemos de señalar que la calidad en la formación del profesorado para la enseñanza de la lectura no va a depender únicamente de que lo dotemos de conocimientos basados en la teoría y la investigación. Es necesario conocer las prácticas que actualmente los profesores llevan a cabo en el contexto del aula con el fin de detectar las más idóneas que garantizan un aprendizaje exitoso y aquellas que no están fundamentadas científicamente. Asimismo, es necesario comprobar que se están instruyendo aquellos componentes de la lectura que prescriben tanto la teoría como la investigación. Esta fase inicial está justificada, ya que es preciso conocer mejor lo que sucede en las aulas y cuáles son los referentes teóricos y tradiciones que inciden en ellas como punto de partida para cualquier propuesta de mejora e innovación.

4.1.2. Investigaciones a nivel nacional. El ministerio de Educación Nacional de Colombia está interesado en mejorar la calidad de la educación en el país y para lograrlo ha realizado diferentes estrategias a través de las distintas divisiones y centros especializados. Consciente que el mejoramiento de las condiciones de la lectura de la población es un elemento clave de la calidad educativa.

“Metodología empleada en la enseñanza de la lectura” Universidad de la amazonia en el año 1999, elaborado por Fanny Pinzón, Sandra Milena Tovar. Este trabajo hizo énfasis en las prácticas del maestro al manejar el tema de la lectura, hace el papel eje correctivo en la parte formal del texto es decir pronunciación, omisión, adición, puntuación y se queda en que el maestro hace una lectura literal del texto.

La enseñanza de la lectura en el grado tercero de las escuelas los Pinos y Alpes de Florencia Universidad de la Amazonia en el 2000 elaborado por Elizabeth Martínez B. Graciela sierra y Norma Constanza Gutiérrez.

Este trabajo hace referencia a las prácticas de los maestros que se centran en la oralidad y en cuanto a la lectura apenas están en la etapa de aprendizaje, también que los textos desarrollan una metodología tradicional y la enseñanza de la lectura se hace de una forma poco profunda.

Todos los proyectos antes mencionados los cuales tienen una valiosa información en cuanto al tema de la lectura, contribuyendo a nuestro proyecto de investigación que pretende incentivar, despertar, crear hábitos y gustos por la lectura.

4.1.3. Investigaciones a nivel local. El Colegio Distrital Olaya tiene entre sus metas la formación o reforzamiento del hábito lector. Es ampliamente conocido que se suele hablar de una crisis de la lectura. Es motivo de análisis, tanto en libros como en artículos, conferencias y foros, la supuesta tendencia a leer cada vez menos, tanto entre los niños, como entre jóvenes y adultos. Esta institución educativa demuestran especial preocupación por este hecho, que sabemos ha generado diversas interpretaciones. Se ha puesto especial énfasis en señalar que nuestros niños y jóvenes ya no responden a los mismos intereses que fueron los que, en generaciones atrás, despertaron la ilusión para leer determinados temas, géneros, obras, comic, aventuras como recordamos los de Kaliman, Menin, entre otros, que parecen hoy no concitar el mínimo de atracción.

Se ha producido una fractura generacional que ha envuelto cambios significativos en cuanto a intereses, gustos y preocupaciones. Que los juegos y dinámicas, sean una excusa para el alboroto improductivos entornos de lectura reflejen las peculiaridades, los intereses y la personalidad. Para ello hay que hacerlos partícipes de la configuración de los espacios a través, por ejemplo, de carteles con mensajes sobre la lectura en general o libros en particular que sean una nota de color en el centro y susciten el compromiso personal con el proyecto. Similar efecto tendrá la elaboración de eslóganes publicitarios (como éste aforismo de Cicerón ideal para la biblioteca: “Mis libros siempre están a mi disposición, nunca están ocupados”), de octavillas sobre la lectura o los libros; o las firmas voluntarias y las reflexiones de apoyo al plan de lectura que recoja en el periódico mural o en otros sitios transitados de la institución. En la misma línea, podemos impulsar bibliotecas de aula que faciliten el acceso a un variado repertorio de obras y les permitan compartir e intercambiar lecturas. Deben situarse en espacios accesibles y componerse de libros de atractivo diseño, que se acompañen de motivos ornamentales realizados por los alumnos. En el terreno de las estrategias y las vivencias, nos decantamos por un acercamiento lúdico a la lectura que evite su excesiva sacralización.

4.2. MARCO LEGAL

LEY 115 DE 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. El congreso de Colombia decreta: sección tercera. Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: 23 a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos; f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo

intelectual correspondiente a la edad; g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad; h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico; j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera; n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo; c) El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana; d) El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental; e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente; f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución

de problemas; g) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil; h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social; i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos; j) La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales; k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales; l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera; m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella; n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

Artículo 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con: b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

El ministerio de Educación Nacional creo uno lineamientos curriculares de todas la áreas obligatorias para facilitar al docente la enseñanza y aprendizaje y la búsqueda de conocimientos acerca de los lineamientos pedagógicos y curriculares y por obligación el ministerio debe ofrecer a la Educación en Colombia pero nos enfocaremos en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana.

Se habla sobre las habilidades comunicativas y como puede ser posible concebir en una orientación, significación de procesos como: Leer, escribir, hablar y escuchar. Podemos decir que el acto de leer según los lineamientos curriculares, se considera como comprensión el significado del texto, se entendería el acto de leer como el proceso de interacción entre un sujeto que tiene saberes culturales, gustos, deseos sobre un texto. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Es importante resaltar que los lineamientos curriculares son el enfoque, la guía y el camino a seguir en cuanto a lo establecido por la ley para orientar la lengua castellana y este documento establece una forma para enseñar no solo el cuento sino otros textos narrativos; también permite establecer la forma correcta como se debe explicar y guiar a los niños para la lectura, la escritura y la asimilación de este género narrativo.

Decreto 1860 de 1994. Artículo 42. Bibliómano de textos y biblioteca escolar. 24 En desarrollo de lo dispuesto en los artículos 138 y 141 de la Ley 115 de 1994, los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de

acuerdo con el proyecto educativo institucional, para ofrecer al alumno soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encausar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística.

Concluyendo así que se puede ver que la concepción de leer en sí como medio de recreación y entretenimiento no se ha planteado, solo se habla de leer a lo que se refiere como comprensión lectora, así que hace falta plantear en el Ministerio de Educación referente a la fomentación de la lectura sin tener un fin trazado, como evaluar conocimientos como tal.

Jurado (1998) concibe al lenguaje como:

La capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. En él se establece la comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica. Y en lo referido a la literatura ética de la comunicación se ofrece la comprensión de la información que circula en algunos sistemas simbólicos y para lo cual dicen “Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario” “Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones,...diferencio poemas, cuentos, y demás referido a la producción de textos, especialmente los cuentos. (pag 75).

4.3. MARCO EPISTEMOLOGICO

La lectura es un hecho de comunicación interpersonal que permite resolver eventualidades de las interacciones cotidianas a la vez que conecta a las demás dimensiones y conocimientos.

4.3.1.

Origen de la lectura: ¿Qué es

leer? Solé (2002) responde:

Leer es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, destacando, que el primero de ellos intenta, a través del texto, alcanzar unos objetivos los cuales tutelan su lectura.(p.36).

De esta afirmación, se desprende el hecho de que cada lector, en base a los objetivos que sujete su lectura, llevará a cabo una interpretación diferente del texto, lo cual como resalta dicha autora, no significa por supuesto que el texto carezca de sentido, si no que éste tiene para el lector un significado seguramente diferente al que el autor le imprimió, ya que el lector lleva a cabo su propia interpretación o construcción del texto, teniendo en cuenta sus objetivos, intereses, sus conocimientos previos, etc. En base a esto, es importante resaltar que la diversidad, por supuesto no sólo atañe a los lectores, sino también a los textos, ya que cada uno es diferente y con posibilidades distintas.

De esta manera, Solé en su Plan de Lectura, Escritura e Investigación de Centro (2007) defienden que leer es el proceso que lleva a cabo la comprensión del lenguaje escrito, señalando que dicho proceso puede ofrecer diferentes perspectivas según los agentes que entren en juego como: el tipo de lectura (intensiva o extensiva), la pluralidad de los objetivos o los tipos de texto empleados. (p.45).

Por otra parte, teniendo en cuenta las falencias de aprendizaje encontradas Colegio Montebello, se hace necesario implementar una propuesta que disminuya los niveles de pereza mental en el que está sumida nuestra niñez, ya que la televisión y otros arraigos de nuestra cultura, copan los principales enfoques de sus pensamientos. Por tal motivo, dentro de los estudios e investigaciones previas e inherentes al presente proyecto de intervención pedagógica, se tomó en consideración a Van Dijk (1992) en lo referente a que “La psicología y la pedagogía didáctica deben de interesarse por las distintas maneras de comprensión, retención o reelaboración de textos”.(p.9).

Vale la pena resaltar que para alcanzar los estándares deseados de comprensión lectora en los niños, es necesario y urgente que se implementen métodos que les proporcionen las herramientas y competencias necesarias para realizar un buen proceso de comprensión lectora, sin que ellos sientan la presión de verse forzados.

Los lineamientos curriculares del MEN (2014) definen la lectura como:

Un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética, particulares y que postula un modelo del lector; estos elementos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder, en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.(p.9).

Por tanto el “leer es atribuir un sentido al lenguaje escrito donde no intervienen ni la decodificación ni la oralización; leer es interrogar el lenguaje escrito como tal, en una situación de vida, formulando hipótesis sobre su sentido para verificarlos por medio de una estrategia de lectura”. Se busca que el sujeto que lee o escucha responda las preguntas de acuerdo a lo que está explícito en el texto, es decir, responda con lo que se ha mencionado en el texto esperando que comprenda lo que está en él. (Literalmente escrito), de igual manera reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen en la lectura.

En concordancia con lo anterior, se puede establecer la gran influencia que tiene la lectura en nuestras vidas. Por tal motivo es pertinente desarrollar un buen proceso de comprensión lectora, que reúna los requisitos previamente planteados, ya que a través de esta competencia podemos argumentar, proponer e interpretar con mayor facilidad y certeza, ampliando nuestros canales de comunicación.

Lo anterior, implica una toma de conciencia por parte de los educadores para desarrollar un buen hábito lector en sus educandos, a través de herramientas pedagógicas

innovadoras que los motiven y apasionen hacia la lectura, situación que se fomenta al desarrollar esta propuesta de intervención pedagógica, en la que los estudiantes adquiere un rol protagónico, gracias a que este tipo de narración goza de gran aceptación entre los niños, propiciando el desarrollo de un proceso adecuado de comprensión lectora, el cual le será de gran importancia en todos los ámbitos de su vida.

La lectura avanza con el tiempo pero se encuentra enormemente ligada a la comunicación con los demás y las relaciones que se presentan con los otros en esta comunicación tienen gran relevancia, ya que esta se encuentra estrechamente ligada a la cultura, por tanto varía en socializaciones con las comunidades, actos de comunicación y convivencia, además, de adaptación o acomodación a las diferentes culturas.

La lectura es la base para aprender cualquier disciplina y relacionarse activamente con los demás.

El ministerio de Educación Nacional (1998) asegura que:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo matriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.(p.72).

De acuerdo a Cuetos (2002), Quien afirma que:

El sistema de lectura está formado por varios módulos separables, relativamente autónomos, cada uno de los cuales se encarga de realizar una función específica.

Concretamente se distinguen cuatro módulos o procesos, que a su vez, se componen de otros subprocesos; estos son: "Procesos perceptivos,

Procesamiento léxico, Procesamiento Sintáctico y Procesos Semánticos.(p.15).

Por lo anterior, leer constituye una actividad intelectual que exige el encuentro entre un lector y un texto guiado con el objetivo establecido por el lector y que pone en juego varias estrategias durante la lectura y que, como resultado de esta actividad, logra diferentes niveles de comprensión. La lectura nace de la necesidad del ser humano para comunicarse, todo ello empezó allí en los hombres griegos que inician con jeroglíficos y esculturas pero al ver que no es suficiente esta evoluciona, los hombres empiezan a imitar los sonidos de animales y de la naturaleza llegando así a imitar luego a plasmar y por último a leer.

Concebida la lectura como un ejercicio permanente de comprensión del mundo y del lenguaje en todas sus formas, resulta claro entonces que el niño ha comenzado su proceso lector desde el momento mismo en que nació. Ese niño a quien intentamos enseñarle las letras y las vocales, ha leído durante años atrás, gestos, cuerpos, tonos de voz, imágenes, rostros, gritos y silencios. Ha leído el amor y el desamor, la compañía y la soledad, haciendo uso de los códigos que le brinda su propio entorno familiar y social.

Vygotsky (1991), calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades que ya existen así la lectura y la escritura asigna un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje a través de la lectura y la escritura; de ahí que si se quiere formar lectores comprensivos y críticos, ciudadanos hábiles en el manejo de la información escrita es importante que el aprendizaje de la lectoescritura se consiga con que la capacidad reflexiva del niño esté al servicio de lo que su mano realiza, de esta manera recobra valor y la funcionalidad de leer y escribir.(p.45).

Esas primeras experiencias afectivas, se convierten en el comienzo de un proceso de lectura del mundo, que confluirá posteriormente en la lectura de la lengua escrita. Este es un proceso que inicia desde la cuna, en donde empieza a cultivarse el amor por la palabra, por la belleza y la musicalidad del lenguaje, ya que generalmente el gusto por la lectura no es innato, hay que cultivarlo. Por lo tanto, cuando el niño desde sus primeros años de vida encuentra la presencia del libro como elemento esencial dentro de su entorno, se está contribuyendo a establecer un vínculo natural y cotidiano, con el acto de leer. Por eso, es urgente enaltecer la imagen del libro como objeto de valor dentro del mundo contemporáneo, de ahí que nuestra propuesta de investigación se centre en el acercamiento al libro como una de las primeras etapas dentro del proceso lector.

Solé (2002) resalta que a lo largo de la educación:

La lectura sigue dos caminos: uno de ellos, tiene como objetivo que los alumnos se relacionen con la literatura y adquieran el hábito de la lectura, el otro, busca que los alumnos se sirvan de ésta como herramienta para acceder a los nuevos contenidos de los diferentes ámbitos de experiencia, es decir, se persigue el gusto por la lectura así como el aprendizaje a partir de la misma. Dichas adquisiciones son fundamentales para poder moverse con autonomía y sin dificultades, por ello, leer y escribir aparecen como objetivos esenciales en dicha etapa educativa, y su perfeccionamiento en las posteriores.(p.23).

Origen del juego: El juego es innato de nuestros niños y niñas, empleando su imaginación o herramientas para crear una situación con un número determinado de reglas con el fin de proporcionar entretenimiento o para fines educativos, ya que el juego funciona como estimulantes de habilidades prácticas y psicológicas. Desde que el niño nace ya está empezando a jugar, para los niños todo lo que los rodea se convierte de una u otra manera en juego, el niño y la niña desea jugar en todos los espacios de su vida, además que al hacerlo se siente libre y feliz.

Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra **juego** procede de dos vocablos en latín "**iocum y ludes-ludere**" ambos hacen referencia a diversión o chiste. Dicho lo anterior hallamos algunos autores que certifican esta afirmación:

Según platón el exceso de energía de los niños en el juego se debe a que no pueden mantenerse en reposo por lo que les es placentero saltar, gritar, danzar y jugar unos con otros.

Lo que menciona platón es una liberación de energía, es cierto que los niños al jugar liberan energía, es por ello que podemos creer que esta teoría podía ser aplicada en nuestro proyecto a través de las diferentes actividades planeadas para ello.

Según Karl Gross (1896) quien en su Teoría teleológica del ejercicio preparatorio afirma que "el juego contribuye al desarrollo de ciertas funciones que serán básicas para el niño cuando se convierta en adulto, así como a su autoafirmación como persona". (p.9).

Con esta afirmación se considera que el juego es base para todas las relaciones sociales a lo largo de la vida, además es estimulante para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, un niño con mayores posibilidades de juego será un niño, creativo, autónomo, emocionalmente estable y con capacidad para resolver los diferentes problemas que se le presente.

Según Manson y Mitchel (1990):

El juego desarrolla la personalidad en los niños y niñas fueron ellos los primeros que defendieron la teoría del juego como autoexpresión y afirman que el juego es un medio para que los niños y las niñas manifiesten su personalidad ante los demás.(p.53).

Según Vygotsky (1991) en su teoría cultural y social del juego afirma que:

El juego no nace del placer, sino de las necesidades y frustraciones del niño, las cuales en gran parte vienen dadas por su situación social. Sin embargo nombra la posibilidad de utilizar el juego de forma educativa y no sólo como medio de satisfacción de deseos frustrados.(p.76).

Desde esta perspectiva podemos afirmar que el contexto es en gran parte quien transmite o transgrede los valores morales de los niños y niñas e influencia en su lenguaje positiva o negativamente.

Se propone implementar el juego como Herramienta para fortalecer el nivel literal de lectura en los estudiantes del grado tercero de básica primaria del colegio Montebello, para ello se realizó una intervención en las clases tradicionales haciendo de las mismas clases más innovadoras a través del juego. Implementando clases dinámicas en diferentes espacios generando un aprendizaje a través del juego, y que este sea significativo.

En cualquier caso, hemos de perseguir que el alumnado disfrute escuchando, leyendo, expresándose a través del juego de forma verbal o no verbal.

El juego, el cuento motriz, las leyendas como introducción a un juego y las tareas lúdicas son una excelente base para ello. Para obtener resultados satisfactorios en los niños del colegio Montebello nos basaremos en la lectura el niño a través del juego y la lectura, donde nos enfocaremos a fortalecer el nivel literal de lectura en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria del colegio Montebello.

4.4. MARCO PEDAGOGICO

Basándonos en el documento “el juego infantil y la importancia de su desarrollo” donde Juan Fernando Gómez Ramírez, médico Pediatra y Profesor, Sigmund Freud, médico neurólogo austriaco de origen judío, padre del psicoanálisis y una de las mayores figuras intelectuales del siglo XX y Johan Huizinga, filósofo, historiador holandés entre otros, nos hacen grandes aportes sobre el desarrollo del niño en la lectura y el juego.

Según Josette Jolibert (2011) “Formar niños lectores y productores de textos: se da cuando se aprende a producir textos escribiendo en situaciones comunicativas reales con auténticos destinatarios” (p. 11).

Teniendo en cuenta la importancia del juego en el desarrollo de los niños, como una actividad libre, espontánea y placentera, que debe estar garantizada por un

acompañamiento inteligente y afectuoso, para desarrollar su creatividad y llevar a cabo una gran cantidad de acciones que le ayudaran para la solución de conflictos en el transcurso de su vida.

Es importante fomentar en nuestros niños y alumnos la creatividad a toda costa, para que ellos se llenen de ideas, de ilusiones, y adquieran una serie de conocimiento que les permita disfrutar del mundo que los rodea.

Según Huizinga (1935):

El juego es una acción que se desarrolla dentro de ciertos límites de lugar, de tiempo, y de voluntad, siguiendo ciertas reglas libremente consentidas, y por fuera de lo que podría considerarse como de una utilidad o necesidad inmediata. Durante el juego reina el entusiasmo y la emotividad, ya sea que se trate de una simple fiesta, de un momento de diversión, o de una instancia más orientada a la competencia. La acción por momentos se acompaña de tensión, aunque también conlleva alegría y distensión. (p.217).

Aunque la seriedad pueda ser el límite que demarque lo que es juego de lo que no, las primeras acciones infantiles se producen en situaciones familiares sistematizadas. En el juego del objeto, por ejemplo, el niño prueba con un elemento todas las rutinas posibles: lo agarra, lo chupa, lo tira, etc. Estas actividades revelan procesos cognitivos que se transforman en un importante adiestramiento para la inserción en el mundo del lenguaje y de la cultura.

Huizinga (1956) considera el juego como "una clase de conducta esencial para el hombre en general que también se observa en muchos animales, especialmente en mamíferos" (Citado por Oerter, 1975 p.159).

Los juegos infantiles son la primera oportunidad que tiene el niño para comprender que con las palabras, se hacen cosas, se realizan acciones, es decir, que pueden emplearse

diferentes medios para lograr los mismos fines. Como modelo de formato lingüístico, los juegos representan una estructura sintáctica convencionalmente formada, de acuerdo con el planteo de la teoría de la formación correcta, según la cual las emisiones lingüísticas se generan a partir de una base de estructura profunda de la oración, abstracta y universal, de la cual derivan una serie de transformaciones correspondientes a una estructura superficial.

Según Rodari (2000):

No se trata ya de jugar 'en lugar del niño', relegándolo al humillante papel de espectador. Se trata de ponerse a su servicio. Es él quien manda. Se juega 'con él', 'para él', para estimular su capacidad inventiva, para proporcionarle nuevos instrumentos que pueda usar cuando juegue solo, para enseñarle a jugar. Y mientras se juega, se habla. Se aprende a hablarle a las piezas del juego, a darles nombres y papeles, a transformar un error en una invención, un gesto en una historia; pero también como hace el niño se trata de confiar a las piezas mensajes secretos, para que sean éstas las que digan al niño que se le quiere, que puede contar con nosotros, que nuestra fuerza es suya. (p.106).

De acuerdo a Quintanal (2000) leer se interpreta como la manera en la que "hemos de leer a los niños. Leer con los niños. Leer para los niños. Y sobre todo, tener tiempo para que los niños lean".

4.5. MARCO PSICOLOGICO

Freud (1905) "vincula el juego a la expresión de instintos, y más concretamente al instinto de placer" (p.13).

Sueño y juego simbólico permiten un proceso de realización de deseos insatisfechos y, en último término, estos símbolos lúdicos proporcionan una oportunidad de expresión a la sexualidad infantil análoga a la que el sueño le proporciona a la del adulto.

El juego le permiten al niño conocer el mundo que lo rodea y adaptarse a él, ya que situaciones del juego van creando en el niño mecanismos adaptativos que hacen que lo ejecute cada vez más fácilmente y con menos estrés, con dominio. El juego como medio educativo es un elemento muy significativo, ya que enriquece la imaginación, como también le da un gran aporte al proceso creativo y además le ayuda al niño en el desarrollo de la observación, la concentración y la memoria.

Para Piaget (1946) "Las diversas formas que el juego adopta a lo largo del desarrollo infantil es consecuencia directa de las transformaciones que sufren, en el mismo tiempo, las estructuras intelectuales y este contribuye a establecimiento de nuevas estructuras mentales". (p.43)

El juego nos permite tres funciones básicas de la maduración psíquica: La asimilación, la comprensión y la aceptación de la realidad externa, y a la vez nos favorece en las habilidades de comunicación social de una manera muy asertiva.

Según Piaget (1945) "el juego es un papel decisivo en el desarrollo de la personalidad del niño" (Citado por Oerter 1975 p.185).

Piaget (1946) Atribuye al juego:

La función de ser un mecanismo de relajación de la infatigable actividad manipuladora que los niños realizan sobre las cosas y las situaciones en las que se ven envueltos. Los juegos son procesos cognitivos personales en los que importa más divertirse que adecuarse a la realidad objetiva. (p.145).

La teoría de (Vygotsky, 1966) afirma que:

Parte del comportamiento lúdico tiene conexión con las dificultades emocionales en el niño. El niño no se encuentra en situación de poder esperar. Quiere satisfacer inmediatamente las necesidades que en el surgen. En tal situación, el juego sirve como de realización substitutiva del

deseo. Mediante los juegos de papeles sociales y de ilusión, el niño alcanza ficticiamente el objetivo de sus deseos. (Citado por Oerter, 1975 p.171).

Igualmente Vygotsky (1.978), en su teoría social del lenguaje afirma la teoría del constructivismo que dice:

Sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa.

El contexto forma parte del proceso de desarrollo y ayuda a moldear los procesos cognitivos, el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1. El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3. El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología". Para lo cual es indispensable el rol activo del docente, mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan "naturalmente" a través de varias "rutas" de descubrimiento.(p.84).

Carlino (2011) Expresa: "La adquisición de la lectura implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores, tales como: análisis, reflexión, espíritu crítico, creatividad y evaluación" (citado por Terán, Escalante y Reina p.452).

Chomsky (1957), confirma este concepto al expresar que el lenguaje está diseñado para Comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje es una construcción que evoluciona constantemente, sujeto a revisión por aquellos que lo utilizan para el habla o la escritura. Los niños, en particular, a menudo usan el lenguaje en formas creativas debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases.

Retomando las afirmaciones anteriores decimos, que el lenguaje es todo aquello que nos hace pensar y que evoca una palabra significativa al pensamiento mental, es decir, cada ser humano independientemente del contexto en el que se desarrolle tiene la capacidad para generar un pensamiento por más sencillo que este sea y llevar este pensamiento a palabras lo cual es un acto lingüístico de comunicación.

4.6. MARCO CONCEPTUAL

Leer se deriva de la voz latina *legere* que significa interpretar la palabra escrita Jacob Esther, opina que leer es dialogar, es comunicarnos con los demás: Es poder soñar, volar con la imaginación, viajar con el pensamiento, divertirnos, entretenernos; es tomar contacto con la realidad y adquirir herramientas para transformarla. Es construir futuros a partir de imaginarlos. Leer fuera de descifrar signos lingüísticos y producir sonidos, es un ejercicio creativo, es un acto de comunicación, donde el cerebro realiza complejas funciones mentales como recordar, imaginar, comparar, etc.

La lectura es uno de los instrumentos de educación más completos y enriquecedores que la persona tiene a su alcance, sin embargo muy pocas personas tienen el hábito por la lectura y muy pocas veces disfrutan de todo el mundo encerrado en las páginas de un libro, se organizan las palabras y las frases del texto para extraer información útil, relevante y significativa para el lector en cualquiera de sus modalidades hojear, consultar, analizar, estudiar, disfrutar, explorar, buscar, investigar, etc.; porque el proceso de lectura es una continua búsqueda de significado.

Para que a una persona le guste leer se requiere un entrenamiento que debe empezar en la infancia, así que los padres de familia y profesores debemos acompañar al niño en ese proceso, haciendo que las observaciones sean más interesantes, despertando la curiosidad de realizar preguntas que por propia iniciativa ellos no hacen, mostrando interés por lo que se lee, explicarles lo que no entiendan, preguntar por su opinión es decir ellos deben sentir que el acto de leer es valorado por los padres de familia y profesores. Así, poco a poco, irán sintiendo el placer y la satisfacción de conocer historias

fantásticas, personajes divertidos, aventuras maravillosas, lugares y ambientes desconocidos irán desarrollando su capacidad de comprensión, imaginación, memoria y sensibilidad, también irá ampliando sus conocimientos y descubriendo sus intereses, y llegará el día que haya una amistad con los libros.

La lectura es un instrumento de aprendizaje, ya por medio de ella podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano, además de la adquisición del código escrito ésta implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como el espíritu crítico, la reflexión, etc. La lectura es un medio que está a disposición del hombre para conocer y saber, incluso lo lleva al crecimiento de él mismo y de la sociedad. La lectura es esencial en las actividades cotidianas del hombre porque como herramienta de aprendizaje y como medio recreativo, ayuda a resolver problemas, a elaborar tareas que hacen de su quehacer diario más significativo.

Según Cassany, (2001):

Se distinguen dos tipos de lectura que permiten diferenciar las formas de evaluación que aludíamos actualmente: la lectura extensiva, como la lectura libre y de entretenimiento; y la lectura intensiva, como la lectura de estudio o la que se realiza en la escuela en relación con los aprendizajes previstos en el currículo. La evaluación para cada caso tiene características diferentes; pero en este estudio nos referiremos a la evaluación de la lectura intensiva, aunque también daremos unas ideas generales sobre la evaluación de la lectura extensiva.(p.122).

El interés por leer y el disfrute de lo leído se logra cuando los textos que se leen responden a necesidades personales de conocer el mundo, tener nuevas y variadas experiencias y de participar en la transformación de la propia realidad. De esta manera, cualquier obra puede leerse con el mismo entusiasmo ya sea un documental u obra literaria, si uno se ha acercado a la lectura en forma real, espontánea y sin imposiciones. Los niños, por las características de su desarrollo intelectual y emocional, están más inclinados a disfrutar en los primeros años la fantasía de los cuentos y el ritmo de las

poesías, pero poco a poco pueden ir descubriendo el placer de acercarse a las obras documentales para buscar informaciones sobre el mundo y así descubrir y experimentar el placer de leer. La lectura en los primeros años de la vida del niño enriquece mucho su vocabulario y le facilita el acceso al lenguaje bien estructurado, también le va abriendo el camino para que más adelante se enfrente con el texto escrito si los niños saben que es en los libros donde se puede obtener conocimiento acerca de cualquier cosa, será fácil que se aficionen a ellos.

El primer contacto con la lectura comienza desde su primera infancia, la actitud de un niño que nunca ha visto en su ambiente familiar una relación afectiva con la lectura es muy distinta a la del niño que desde pequeño ha tenido contacto con los libros y sus padres leían para ellos; al llegar a la escuela se encuentran con que lo que debe hacer es reconocer y memorizar unos signos que generalmente no lo llevan a un significado atractivo, los maestros por cumplir con unos programas, realizan pocas actividades de lectura y casi siempre en función de la evaluación. Los niños deben leer textos en voz alta para ser corregidos en los distintos campos de la pronunciación, la entonación, etc.

Los colegios cuya pedagogía está centrada en la transmisión de conocimientos mediante la palabra oral, difícilmente crean el espacio y el tiempo adecuados para que los niños entren en contacto con los libros. Es conveniente que los colegios y los maestros den a la lectura todo el valor que ella tiene y se dejen de lado las clases magistrales y se implemente una pedagogía centrada en el alumno, que incentive su capacidad de buscar y crear conocimientos, tiene que abrir muchos espacios y conceder tiempo suficiente para la lectura.

Solé (1992) menciona que:

La escuela debería poder transmitir una concepción real. Variada y rica de lo que es la lectura, de cómo se hace, cómo se aprende y cómo puede mejorarse siempre. En la medida en que la escuela sea capaz de transmitir contagiar esta concepción, los alumnos captarán más íntimamente la

trascendencia que tiene la lectura para su futuro escolar y para su vida
(Solé, 1992)

Desde lo anterior podemos observar que la lectura no es sólo un instrumento para informarse, su campo es más amplio es un medio de perfeccionamiento, de enriquecimiento, un medio de recreación y la escuela debe despertar el gusto por la lectura, pues corresponde al docente esta responsabilidad de la creación del hábito de leer.

En las nuevas tendencias el profesor sigue siendo poseedor de un saber disciplinar, metodológico y didáctico, pero su función realmente debe ser la de un observador, orientador y facilitador de situaciones para ayudar a los alumnos a aprender a leer y a escribir, es conocedor de cosas que sus alumnos no saben y de ellos escucha sus vivencias y es un apoyo permanente que acompañando a los estudiantes en el proceso de construcción de sus conocimientos.

El maestro actual debe enfrentarse con el reto de hacer leer a sus alumnos y ante todo, formar en ellos cierto hábito de disfrute por la lectura, si se trazan planes y métodos precisos y amenos, solo así se podrá atraer la atención del educando actual que posee unos intereses y gustos particulares y dispersos, ya él hace parte de la cultura audiovisual.

El estudiante está también en relación directa con la concepción de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y si se realiza como un proceso interactivo, cuando se realiza con base en estímulos e intereses propios, el papel del estudiante debe ser totalmente activo y comprometerse con el proceso debe querer aprender, debe estar motivado, pero eso depende de las estrategias acertadas que se desarrollen en pro de despertar interés y gusto por la lectura.

Leer es algo que se va aprendiendo poco a poco, es un proceso que necesita esfuerzo, voluntad y dedicación, es un proceso que en el ambiente escolar necesita ser motivado

positivamente. Dicha motivación debe empezar en la familia, si el niño ve leer en su casa es muy posible que en un futuro sea un buen lector aunque se puede encontrar con una dificultad que es el analfabetismo de sus padres, entonces para ello se debe seguir el ejemplo de la escuela, porque si se encuentra con un maestro amante de la lectura, pero la mayor responsabilidad en el proceso de desarrollar hábitos y gusto por la lectura, no lo tienen los padres, los maestros que son los responsables de orientar y educar con el ejemplo.

la lectura como instrumento para conocer la realidad y para conocerse a sí mismo, requiere de un trabajo consiente e interesante alrededor de ella, no basta con trabajar sólo las características de los personajes o el lugar donde se desarrollan los hechos o el resumen de lo sucedido, es preciso estimular la creación de nuevos espacios y personajes o finales que reflejen las necesidades de los niños, realizar actividades para relacionar los espacios lejanos o fantásticos, modificar las acciones de acuerdo con los patrones establecidos por los mismos niños; la lectura es un buen punto de partida para que el niño produzca textos orales y escritos. Después de leer las historias se pueden re crear, modificar, ilustrar, etc.

El buen lector termina deseando escribir, plasmar su experiencia lectora y lo que esta lectura le sugiere El profesor, repito deberá conducir esa necesidad creativa y perfeccionarla en aquellos aspectos donde el niño tenga dificultades, se deberá sacar el mejor partido de todas las actividades en pro de la formación de lectores.

La lectura como ejercicio de libertad y alimento del espíritu, es una de las mejores herramientas para trascender de la realidad monótona, nos sirve para dejar de ignorar verdades, para ser libres nos permite extender nuestros horizontes de vida y nuestros conocimientos.

El juego implica manipulación física y mental, ingredientes muy importantes a la hora de asimilar información e interiorizar experiencias. Además, al igual que la lectura, es también una manera de comunicar y comunicarse. Por tanto, el juego resulta muy útil

como técnica a la hora de: Repasar contenidos para afianzar aprendizajes, enseñar a establecer relaciones entre los conceptos explicados o lecturas realizadas, organizar tareas grupales, favorecer las relaciones entre los participantes y generar una atmósfera agradable, explicar y hacer prácticas en el uso de determinados materiales o soportes, expresar y expresarse de forma oral o escrita, convertir en algo diferente y especial la transmisión de normas y la realización de tareas habituales en el aula o en la biblioteca. Jugar ayuda a desarrollar la creatividad. Una manera de plantear nuevos juegos es tomar como referencia los conocidos, transformarlos y adaptarlos a los contenidos literarios que se quieran trabajar como (retahílas, refranes, trabalenguas, romances y poemas).

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos fortalece su comprensión lectora. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar

El nivel literal, para la lectura.

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Solicita respuestas simples, que están explícitas en el texto escrito pero requiere que conozcas las palabras.

Lectura literal (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos.

El reconocimiento puede ser:

De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del

léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto.

Lectura literal en profundidad (nivel 2. Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Para Solé (1994), la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.(p.35).

Antes: Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por el interés propio al gusto y la lectura de diferentes clases de texto

Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente como objetivo propio.

Durante: Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora y con el fin de mejorar su comprensión.

Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

Después: De acuerdo con el enfoque socio-cultural Vygotsky (1979):

“ La primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter ínter psicológico”.(p.89. En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, meta cognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico. La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.

5. DISEÑO METODOLOGICO

La realización de la investigación cualitativa en el Colegio Montebello con el grado cuarto de primaria, se fundamenta en el enfoque descriptivo e interpretativo, pues describe la falencia encontrada en la lectura, como es el por qué los niños y niñas no les gusta leer, y como contribuir a la formación de nuevos lectores creándoles hábitos y gustos por la lectura en el grado tercero, de igual forma se interpretan y retoma todos los antecedentes y fundamentos teóricos que sirven como base para el desarrollo del proceso de investigación, del cual después, de hacer la intervención se hizo la interpretación de los resultados para determinar las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron. Basada en dicho enfoque se pudo compartir momentos de lectura con los estudiantes, conversar con ellos y lo mismo con los profesores, de esa convivencia directa se pudo extractar e identificar el problema existente, describirlo y planear posibles estrategias.

Autores como Restrepo (1993), Díez (1993), Batista (1993), Bonilla y Rodríguez (1997) aportan argumentos que abren caminos a las relaciones de convergencia entre enfoques cualitativos y cuantitativos, que no son perspectivas que ocupan el mismo espacio, sino que se ocupan de diferentes dimensiones de la realidad, dimensiones que se complementan y hacen parte de la misma realidad. Por tanto, lo estrictamente cuantitativo o cualitativo son polarizaciones que desnaturalizan la investigación y que en la realización de proyectos que pretenden aprehender la realidad en su complejidad y dinámica; no son posibles de aplicar por separado, ya que uno y otro enfoque aportan, desde sus diferencias, a la comprensión de diversas dimensiones de la situación que se estudia. Comentando acerca de que el conocimiento desde fuera y desde dentro permite acercarse a comprender la totalidad.

Díez (1993) afirma que “El sujeto que conoce desde fuera un objeto, puede dar cuenta de sus aspectos cuantitativos, pero la relación con la cualidad supone un compromiso intersubjetivo” (p.42).

Frente a la relación entre los dos enfoques, Batista (1993) plantea que:

Todo saber contiene en sí y de por sí un componente de cualidad y otro de cantidad; de hecho, lo que sabemos o pensamos científicamente expresa teóricamente de modo cualitativo lo que se refiere a variaciones en cantidad que se dan en los referentes empíricos de las proposiciones o hipótesis. Lo cualitativo y lo cuantitativo son aspectos esencialmente conectados en unidad dialéctica”. Los investigadores se ven enfrentados al reto de construir relaciones de complementariedad entre estos dos enfoques desde dos vías: hacer explícitas las diferencias, asumirlas y desde ahí construir la complementariedad, o construir una nueva perspectiva investigativa que integre conocimientos y permita comprender la realidad de manera holística, sin fragmentarla. (p.45).

Continúa la afirmación de Díez en 1993, quien afirma que:

Para que se produzca la medición, tiene que mediar un juicio necesariamente cualitativo. La cantidad es el mundo del cálculo analógico y probabilístico, pero el mundo de la cantidad y el de la calidad habitan en el mismo recinto; porque la cantidad de por sí no constituye una pauta de utilidad para ninguna investigación. Para que la cantidad devenga en pauta es necesario establecer un procedimiento lógico de comparación con base en afirmaciones de tipo cualitativo. La pauta cualitativa siempre está latente antes de que la cantidad exprese algo. Por eso, se construyen indicadores, razones, variables. La cantidad es muda antes de que alguna razón le ponga sentido relacional (p.42-43).

Cabe anotar que, tanto en el proceso cuantitativo como cualitativo es posible regresar a una etapa previa, aunque es más común en el cualitativo. Asimismo, el planteamiento siempre es susceptible de modificarse y evolucionar. Además, en la recolección de datos cuantitativos podría involucrarse un instrumento de naturaleza cualitativa como la aplicación de una entrevista abierta o viceversa y en el levantamiento de datos cualitativos podría utilizarse una herramienta cuantitativa; por ejemplo, en entrevistas

abiertas aplicar un cuestionario estandarizado. En los dos procesos, las técnicas de recolección de datos pueden ser múltiples. Así por ejemplo, en la investigación cuantitativa: cuestionarios cerrados, registros de datos estadísticos, pruebas estandarizadas, sistemas de mediciones fisiológicas, etc. En los estudios cualitativos: entrevistas profundas, pruebas proyectivas, cuestionarios abiertos, sesiones de grupos, biografías, revisión de archivos, observación, entre otros. La figura 2 compara las etapas fundamentales de ambos procesos.

5.1. FASES DE LA INVESTIGACION

La intervención pedagógica, nace a partir de la motivación de la guía metodológica de investigación formativa de *redescubrir la escuela*, donde la Universidad propone generar una mirada investigativa profunda a las prácticas educativas de los colegios, se emplea la investigación como herramienta para lograr el objetivo. Este proceso se desarrolló durante los diez semestres de la Licenciatura en educación Básica con énfasis en Lengua Castellana. La propuesta utilizó la observación, recolección de información y caracterización de la población para crear y aplicar la propuesta.

5.1.1. Fase 1: Observación. La observación se llevó a cabo durante varios encuentros realizados durante los tres primeros semestres de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana. Esto nos permitió tener una visión de la institución y así poder fundamentar las bases para plantear la propuesta pedagógica que se desarrolló desde la investigación de acción.

5.1.2. Fase 2: Recolección de datos. La recolección de los datos se produjo durante siete semestres, aplicando herramientas investigativas como; el diario de campo, la encuesta estructurada y el estudio de casos, estos medios permitieron obtener la mayor información, que nos llevó a detectar las posibles problemáticas que se tuvieron en la institución.

5.1.3. Fase 3: Caracterización de la población

5.1.3.1. Universo. El colegio Montebello, se encuentra ubicado en la Carrera 2 Este # 27-57 sur en la ciudad de Bogotá D.C, localidad cuarta de San Cristóbal sur. Este colegio cuenta con una infraestructura tipo edificio con tres niveles adecuados para el desarrollo de las actividades escolares, posee espacios adecuados para el desplazamiento de los estudiantes por los diferentes pasillos en cada piso, este colegio cuenta con dos sedes, A y B, En la mañana se encuentra la sede A, en esta sede ubicamos los grados de preescolar a cuarto de primaria, una sala de informática, una sala de profesores, una sala de coordinación académica y una disciplinaria. En la jornada de la tarde localizamos la sede B, con los grados de quinto de primaria hasta grado once y una aula de aceleración, un patio de recreación para los estudiantes, personal de servicios generales y administrativo. El colegio cuenta una infraestructura segura para ofrecer a más de 2300 estudiantes de estratos 1 y 2 una educación digna.

Se pudo observar el trato inadecuado que hay entre los mismos estudiantes, dificultad de convivencia en el entorno familiar, la falta de interés de algunos padres por sus hijos, familia vulnerables y sin oportunidades de tener un mayor aprendizaje.

5.1.3.2. Muestra. Esta intervención pedagógica se implementó en el Colegio Montebello, con el grado tercero, perteneciente al ciclo I de la Educación. Los niños y niñas se encuentran en edades entre los 9 a 11 años.

Los Estudiantes pertenecen a la comunidad del barrio Horacio Orjuela, en la localidad cuarta de San Cristóbal sur, con un estado socio económico nivel 2. , familias descompuestas, es importante anotar que la gran mayoría de las familias carecen de estas dificultades, niños y niñas con un lenguaje no apropiado para su edad, algunos hogares carecen de elementos tecnológicos como: computadores, celulares y Tabletas de conexión internet.

5.2. FASE 4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Durante estos semestres se trabajó en la Institución Educativa Colegio Montebello durante dos horas en la semana, se hicieron con los niños entrevistas, encuestas, los descansos, por último se observaron las clases de diferentes asignaturas como; español, sociales y ética. Para determinar las razones que motivaban el rechazo hacia la lectura por parte de los estudiantes del grado tercero, se observó si de pronto era el maestro y sus estrategias didácticas.

Esta propuesta de intervención pedagógica se relaciona el enfoque cuantitativo y el cualitativo, ya que en este caso se tomaron como referente los hábitos de lectura en el aula de clase, concluyendo que las horas diarias que el niño dedica a la lectura, es una variable cuantitativa, la cual se puede expresar numéricamente. Mientras que el libro que prefieren leer es una variable cualitativa, debido a que no se puede medir numéricamente.

Fue así como a partir de las observaciones realizadas en el colegio Montebello se logró llegar a la conclusión que lo que los estudiantes prefieren son clases más dinámicas y nada de lectura, pero como hacerlas sin leer. Los docentes afirman que a los niños no les gusta leer, les parece aburrido y llegan a un punto donde no quieren si no estar inmersos en el juego o estar por ahí perdiendo el tiempo sin hacer algo productivo.

En concordancia a lo anterior, Van Dijk (1992) afirma que “La psicología y la pedagogía didáctica deben de interesarse por las distintas maneras de comprensión, retención o reelaboración de textos” (p.9). Es decir, el docente tiene que ser innovador en su quehacer pedagógico, a su vez debe propiciar ambientes de aprendizajes propicios, en los cuales los estudiantes adquieran un proceso adecuado de su comprensión lectora.

5.2.1. Etapa 1. El diario de campo: (SEMESTRE II): Este mecanismo permite incorporarse en el cotidiano vivir de la comunidad educativa, llevando un registro de las actividades que allí se han realizado, tanto de orden pedagógico, social y de su entorno.

Se realizó la observación pertinente a la Institución, para ir detectando las problemáticas y a su vez seleccionar la que reflejaba un mayor número de falencias, con el fin de optar por la propuesta de intervención pedagógica que aportara a su respectivo mejoramiento.

5.2.2. Etapa 2. Estudios de caso: (SEMESTRE III): Este estudio condujo a establecer hipótesis sobre las problemáticas presentes en las aulas de clase del Colegio Montebello y determinar cuál era la más relevante para llevar a cabo la intervención pedagógica. Por consiguiente, se comenzó a diseñar una propuesta que favoreciera la comprensión lectora y que a su vez generara ambientes propicios de aprendizaje, en los que la motivación jugara un rol protagónico, con el fin de proporcionar a los estudiantes, una herramienta que mejorara sus hábitos de lectura y comprensión, de una forma amena y eficaz.

5.2.3. Etapa 3. Entrevistas: (SEMESTRE IV): Esta herramienta permitió conocer la realidad de los agentes de la comunidad educativa, ya que aportaron una visión más clara sobre lo que pensaban los estudiantes y maestros de la problemática escogida "la falta de comprensión lectora", con el fin de determinar las posibles causas que propiciaron dicho fenómeno, y por consiguiente, las consecuencias que este acarrea en todos los ámbitos de la población estudiantil en cuestión.

5.2.4. Etapa 4. Los grupos focales:(SEMESTRE V): Se organizaron de tal forma que los participantes no se sintieran presionados, para que así pudieran dar con libertad, las diferentes opiniones sobre los temas propuestos, como el por qué se presentaba tanta rechazo hacia el proceso de la lectura. Además de planteada la crisis acerca de la escasa, por no decir que nula asimilación a la comprensión lectora, se pudo establecer que un buen enfoque, conlleva a una buena aceptación del estudiante hacia el hábito de leer. Es decir, si creamos alrededor del estudiante un ambiente fascinante en cuanto a la importancia de la lectura, este asimilará, de forma voluntaria y expedita, el contenido del texto.

5.2.5. Etapa 5.En VI semestre: Se trabajó el marco legal desde la problemática de comprensión lectora, identificando el rechazo hacia esta por parte de la mayoría de los estudiantes, ya que no poseían hábitos lectores, pues en muchos casos tienen que sacrificar las horas de ocio, para ejecutar largas lecturas, que a la postre crean en la concepción mental del estudiante, aburrimiento e intranquilidad.

Por consiguiente, es importante resaltar que cuanto se hace con emotividad, se vuelve atrayente. Para lo cual se consultaron leyes y decretos relacionados a la lengua castellana, en cuanto a competencias básicas y niveles de lectura.

5.2.6. Dofa: Se realizó una descripción sobre las dimensiones, teniendo en cuenta sus debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas por parte de cada uno de los estudiantes, al igual que el desempeño de los docentes en sus respectivas prácticas pedagógicas, los padres de familia y la institución frente a la propuesta de intervención planteada.

Poniendo en práctica lo aprendido anteriormente iniciamos la investigación y la búsqueda de la institución y la población con la que realizaríamos la intervención.

Después de unas largas observaciones, varias visitas y recorridos nos articulamos con el orientador del colegio Distrital Montebello Ubicado en la localidad cuarta de san

Cristóbal, el profesor de este grado fue quien nos dio luces para iniciar nuestra propuesta interventora, Fue allí donde realizamos los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta lo que queríamos alcanzar para luego aterrizarlo en este colegio.

La investigación acción, participativa que realizamos a partir del estudio en el colegio Montebello con el grupo de trabajo, en la cual analizamos e indagamos, que nos podrían ofrecer las facilidades para realizar nuestro proyecto. Dialogamos con el docente en cargo del grado tercero, de la sede A de la jornada de la mañana, donde el comenta la falta de interés que hay en los niños y niñas por la lectura, porque no les gusta leer, y por qué no se puede contribuir a la formación de nuevos lectores, después de analizar y observar lo que el docente nos comenta, tomaremos todos los fundamentos teóricos que nos puedan servir como base, para el proceso de investigación, para esto realizaremos diferentes intervenciones con los niños y niñas del grado tercero, dialogando con ellos y con el docente encargado, compartimos lectura con los niños y niñas, se conversó con ellos y con el docente, realizamos diferentes juegos de integración para así romper el hielo que había entre ellos y nosotros, en esta convivencia que tuvimos con ellos y ellas, pudimos identificar el problema existente, donde a partir de ello pudimos planear posibles estrategias, que nos puedan ayudar a trabajar con los alumnos del grado tercero.

Se realiza diferente consulta de sobre como la lectura era un papel fundamental en los niños y niñas, el papel de maestro en la escuela, la importancia que tiene la lectura en los colegios, la motivación que se debe tener para realizar una lectura y el aprendizaje significativo que debe tener. Al indagar diferentes fundamentos teóricos, nos arrojó mucha información la cual nos servirá para realizar la intervención que tendremos con los alumnos del grado tercero, se retroalimentará cada día la información para así llegar a tener más conocimientos y poder aportar un granito de arena a estos niños y niñas y que logren ver la lectura como un gusto y no como una opción.

Hacemos un taller de investigación con los alumnos, para saber cuáles son su gusto por la lectura y que libros les gustaría leer, esto no arrojó muchos interrogantes que los niños tienen por la lectura.

Los docentes respondieron cada una de las preguntas que se les realizó. Ellos coincidieron en que gran parte de los estudiantes sienten desinterés por la lectura, a la hora de realizar una actividad de lectura se duermen, no prestan atención, algunos se dispersan y otros prefieren jugar en realidad mencionaba el profesor son pocos los que realizan la actividad de lectura conscientes de adquirir aprendizajes. Los docentes también mencionaban que para avanzar en estos procesos hay factores que intervienen de manera directa como la familia, el contexto en el que se desarrolla el niño y la comunidad o amistades a esto le sumaban que no se evidencia el respectivo acompañamiento desde la casa para un avance satisfactorio.

5.3. ETAPAS DE LA PROPUESTA

5.3.1. Etapa de Diagnóstico o Sensibilización. Durante la primera etapa se desarrolló con los niños y niñas una actividad de diagnóstico con el fin de evidenciar que tanto jugaban los estudiantes y que importancia tenía para ellos el momento de juego, también por medio de la lectura de un cuento pudimos observar en qué nivel de lectura se encontraban para empezar a aplicar talleres que pudieran ayudar a librar estas falencias.

Tabla 1. Un día en la ciudad.

Taller 1 "Un día en la ciudad"	Introducción al nivel de lectura
	¿Qué dice el texto?
	Análisis de cada párrafo
	Reconstruyo la historia

5.3.2. Etapa de aplicación. Durante esta etapa se trabajaron 13 talleres con el objetivo de trabajar el nivel literal de lectura a través de variadas experiencias de juego que le permiten a los estudiantes interiorizar y resignificar la lectura con el fin de que la misma no solo sea un acto mecánico, sino una lectura comprensiva y autónoma.

Tabla 2. Aplicación de talleres

Taller 2	Escalera de	Leer, Armar el cuento, nivel de complejidad, si sube la escalera identificación de personajes en la historia, si la baja tiempo y espacio de la historia.
Taller 3.	Golosa de imágenes	Leer, Reconocimiento y evocación de los hechos.
Taller 4.	Bolsa mágica de lectura	Elijo palabras creo mi historia identifico y relato personajes principales y secundarios; tiempo y lugar en la historia.
Taller 5	pista tras pista; imagino creo invento	Construcción de figura y palabra clave, construcción de mi historia, creación de personajes y evocación de los hechos.
Taller 6	Que diría el personaje	Leer, encontrar los personajes, incluso los secundarios en un libro o cuento. Permite entender la lectura, gozar con los personajes, educar la memoria e imaginar y pensar.
Taller 7.	Armando mi historia y marioneta	Narrar. Descripción de mi personaje a través de una historia o poesía.
Taller 8.	Un cuento congelado	Leer la escena narrar secuencia de hechos.
Taller 9.	Creando un cuento portada	Exposición de libros desconocidos, creación de historia, lectura del libro y contrastación de la historia elaborada. (constructo mental)
Taller 10.	Creo mi secuencia	Objetos que pertenecen a los cuentos clásicos, reconocimiento dl cuento narración del mismo.
Taller 11.	Juguemos a descubrir	Descubrir significado de nuevas palabras a través del juego, ampliar mi vocabulario.

Taller 12. La leyenda del papel	Comprender lo que sucedió, para que los niños puedan interpretar y narrar con sus propias palabras.
Taller 13. Que hubiese pasado si....	Leer, comprender, interpretar el texto y cambiar el final.
Taller 14. Rincón de la lectura	Comprensión lectora, creatividad, creación de personajes.

6. ANALISIS DE RESULTADOS

6.1 PERFIL DEL ESTUDIANTE DEL GRADO TERCERO

En el grado tercero de básica primaria del colegio Montebello de la localidad de San Cristóbal sur de Bogotá hay un grupo de estudiantes que oscilan entre edades de 9 y 11 años.

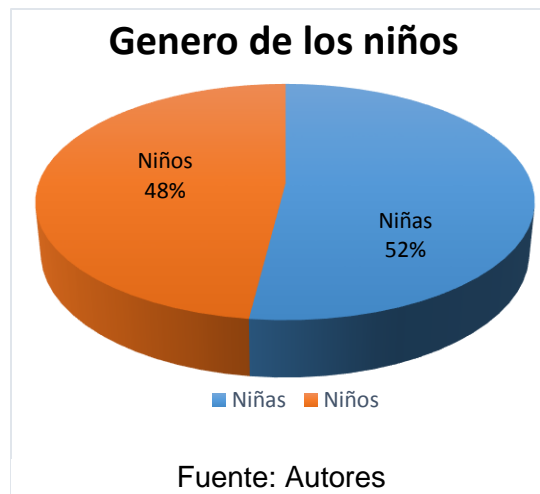
Figura 1. Edades de los estudiantes



Fuente: Autores

6.1.1. Genero. El grado tercero de básica primaria del colegio Montebello fue el seleccionado para llevar a cabo nuestra investigación formativa, en donde está conformado por 13 niñas y 12 niños con un total de 25 estudiantes, en edades comprendidas entre 9 y 11 años. A pesar que es un grupo de estudiantes participativo, alegre, activo y les gusta ir al colegio la gran mayoría presentan dificultades con la lectura literal notablemente en su proceso de aprendizaje anterior mente descrita.

Figura 2. Genero de los niños



6.1.2. Muestra. El grado tercero de básica primaria del colegio Montebello fue el seleccionado para llevar a cabo nuestra investigación formativa, en donde está conformado por 13 niñas y 12 niños con un total de 25 estudiantes, en edades comprendidas entre 9. 10 y 11 años. A pesar que es un grupo de estudiantes participativo, alegre, activo que les gusta ir al colegio la gran mayoría presentan dificultades con la lectura literal notablemente en su proceso de aprendizaje anteriormente descrito.

6.1.3. Aspecto sociocultural. El artículo 102 de la ley 142 de 1994 dispone que los inmuebles se clasificaran así: 1)bajo-bajo, 2)bajo, 3)medio-bajo, 4)medio, 5)medio-alto 6)alto, aplicables a todos los servicios públicos, los estudiantes del grado 301 Son niños pertenecientes a estratos 1 y 2 de la localidad cuarta de San Cristóbal, provienen de familias con un bajo nivel de escolaridad, por lo mismo son niños que les hace falta afecto, sentimientos reprimidos que no tienen en sus casas, llegan a al colegio con ganas de expandir sus sentimientos pero lo hacen de una forma inadecuada como es la violencia entre sí y hacia sus mayores, sabiendo llevar al grupo se puede trabajar con mucho empeño y entusiasmo, porque aparte de esta falencia son niños y niñas muy inteligentes con ganas de explorar al mundo en su totalidad.

Figuras 3. Estrato social de los estudiantes.



Fuente: Autores

Figuras 4. Desde el aspecto sociocultural



Fuente: Autores

Figuras 5. Aspecto sociocultural



Fuente: autores

Figuras 6. Colegio Montebello desde el aspecto sociocultural

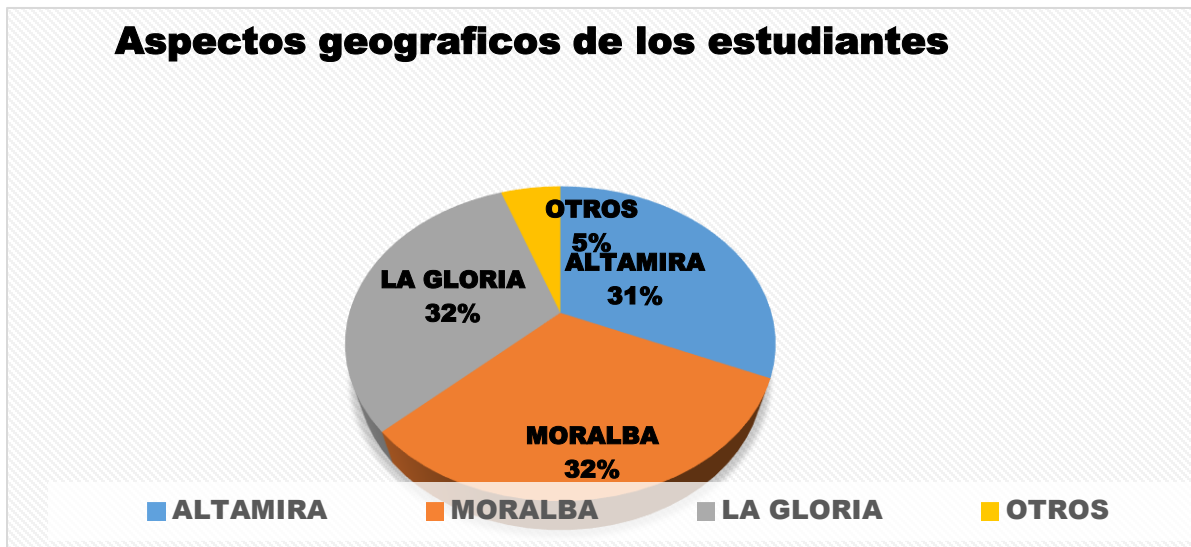


Fuente: Autores

6.1.4. Aspectos geográficos. El colegio Montebello, se encuentra ubicado en la Carrera 2 Este # 27-57 sur en la ciudad de Bogotá D.C, localidad cuarta de san Cristóbal sur. Este colegio cuenta con una infraestructura tipo edificio con tres niveles adecuados para el desarrollo de las actividades escolares, posee espacios adecuados para el desplazamiento de los estudiantes por los diferentes pasillos en cada piso, este colegio cuenta con dos sedes, A y B, En la mañana se encuentra la sede A, en esta sede ubicamos los grados de preescolar a cuarto de primaria, una sala de informática, Una sala de profesores, una sala de coordinación académica y una disciplinaria.

En la jornada de la tarde localizamos la sede B, con los grados de quinto de primaria hasta grado once y una aula de aceleración, un patio de recreación para los estudiantes, personal de servicios generales y administrativo. El colegio cuenta una infraestructura segura para ofrecer a más de 2300 estudiantes de estratos 1 y 2 una educación digna.

Figuras 7. Aspecto geografico



Fuente: Autores

Figuras 8. Desde el aspecto geografico



Fuente: Autores

Figuras 9. Alrededores del colegio desde el aspecto geografico



Fuente: Autores

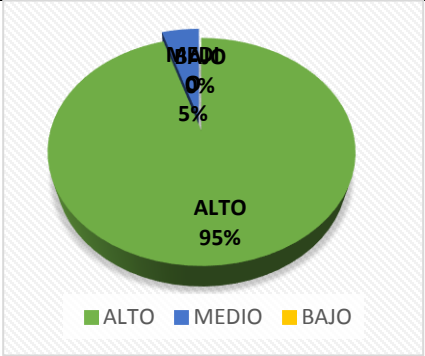
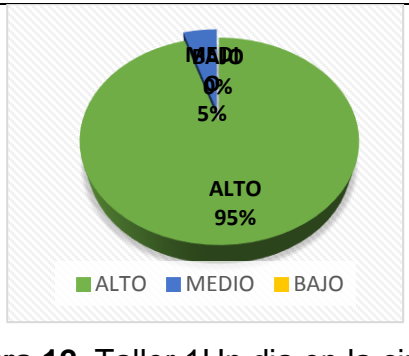
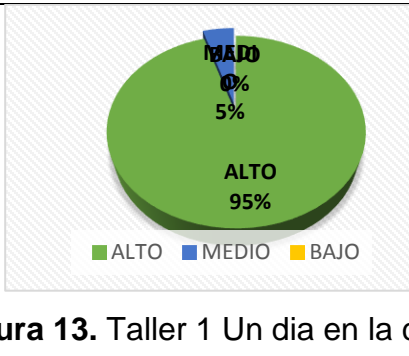
Figuras 10. Ubicación desde el aspecto geográfico.



Fuente: Autores

6.2. ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN.

Figuras 11. Taller No. 1.1. Un día en la ciudad

1.	<p>Reconoce lo que lee y lo relaciona con su diario vivir</p> <table border="1" data-bbox="224 359 857 636"> <thead> <tr> <th>ALTO</th> <th>MEDIO</th> <th>BAJO</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>7</td> <td>10</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>19%</td> <td>33%</td> <td>48%</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	4	7	10	21	19%	33%	48%	100%	 <p>Figura 11. Taller 1 Un dia en la ciudad ítem 1</p>
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL											
4	7	10	21											
19%	33%	48%	100%											
2.	<p>Realiza hipótesis y juicios de valor</p> <table border="1" data-bbox="224 785 857 1062"> <thead> <tr> <th>ALTO</th> <th>MEDIO</th> <th>BAJO</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>5</td> <td>12</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>19%</td> <td>24%</td> <td>57%</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	4	5	12	21	19%	24%	57%	100%	 <p>Figura 12. Taller 1 Un dia en la ciudad ítem 2</p>
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL											
4	5	12	21											
19%	24%	57%	100%											
3.	<p>identifica nombres, personajes e interioriza la historia</p> <table border="1" data-bbox="224 1304 857 1581"> <thead> <tr> <th>ALTO</th> <th>MEDIO</th> <th>BAJO</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8</td> <td>8</td> <td>5</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>38%</td> <td>38%</td> <td>24%</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	8	8	5	21	38%	38%	24%	100%	 <p>Figura 13. Taller 1 Un dia en la ciudad ítem 3</p>
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL											
8	8	5	21											
38%	38%	24%	100%											

Fuente: Autores

Figuras 12. Niño realizando el taller de un día en la ciudad.



Fuente: Autores

Durante la actividad de Diagnostico la cual se realizó con el fin de identificar la problemática del grupo en cuanto a nivel de lectura literal con la aplicación del primer taller llamado cuento "un día en la ciudad". Durante el desarrollo de este taller se evidencia participación y entusiasmo por parte de los estudiantes, de los cuales en el ítem 1 cuatro (4) estudiantes que equivalen al 19% del grupo respondieron acertadamente tan solo al realizar la primer lectura del cuento, ellos se encuentran en el nivel Alto en cuanto a la pregunta Reconoce lo que lee y lo relaciona con su diario vivir, sin embargo siete (7) estudiantes que equivalen al 33% del grupo se encuentran en el nivel medio debido a que aún se les dificulta comprender lo que leen y requieren del acompañamiento constante del orientador de la actividad para poder realizar alguna acción o generar una hipótesis, de igual manera se observaron diez (10) estudiantes que equivalen al 48% del grupo se encuentran en el nivel bajo debido a que no comprenden el texto aun este siendo leído varias veces, se les dificulta relacionar lo leído con las situaciones vividas a diario, la gran mayoría de los estudiantes preguntan una y otra vez sobre el mismo tema y no logran comprender las explicaciones dadas por el docente, cabe resaltar que de la implementación del juego en los talleres 18 estudiantes

participaron activamente de la dinámica, sin embargo el bajo interés ya se resalta en la aplicación del taller escrito y oral.

Ítem 2. En este ítem se puede evidenciar que cuatro (4) estudiantes que equivalen al 19% del grupo se encuentran en el nivel alto ya que se les facilita la emisión de juicios de valor frente a la lectura propuesta, De igual manera cinco (5) estudiantes que equivalen al 24% del grupo se encuentran en el nivel medio ya que presentaron falencias en el desarrollo de la actividad puesto que para ellos fue necesario el acompañamiento permanente del docente para la formulación de preguntas al mismo, No obstante, doce (12) estudiantes se encuentran en el nivel bajo Esto equivale a un 57% del grupo, es decir, a más de la mitad de los estudiantes del grado tercero esto debido a que se les dificultad realizar constructos mentales por si solos, recurren al facilismo, a copiar o indicar en máximo un renglón una sola palabra, hallando esta como respuesta a su pregunta.

Ítem 3. Para este Ítem se observó un cambio satisfactorio en los estudiantes puesto que ocho (8) estudiantes que equivalen al 38% del grupo se encuentran en el nivel Alto, ya que reconocieron tiempo, lugar y personajes en la historia sin ayuda del docente, De igual manera ocho (8) estudiantes que equivalen al 38% del grupo se encuentran en un nivel medio, puesto que reconocen espacios, tiempo y personajes de un relato, sin embargo, solo cinco (5) estudiantes que equivalen al 24% se encontraron en el nivel bajo en cuanto al ítem identifica nombres, personajes e interioriza la historia, se hallaron cifras altas a diferencia de las encontradas en los anteriores ítems, se pudo observar a través del juego y la lúdica que aunque definitivamente aún no se obtienen resultados óptimos de la intervención ya que como lo nombramos anteriormente este es nuestro primer taller de diagnóstico para identificar la problemática hallada en el grado tercero de básica primaria del colegio Montebello.

Figuras 13. Niño realizando el taller.



Fuente: Autores

Figuras 14. Estudiantes realizando el taller de un día en la ciudad.



Fuente: Autores

Figuras 15. Taller del cuento un día en la ciudad.

TALLER 1: DIAGNOSTICO CUENTO UN DIA EN LA CIUDAD
NOMBRE: LAURA DAYANA GELY GRADO 301

LA LECTURA ME HACE PENSAR QUE
Lo que he leído me recuerda algo que vi o viví

La historia me hace recordar lo contrario porque yo vivo en la ciudad y fui al campo y era muy diferente a la ciudad no había tanto caso y no había demasiados ni edificios y había muchas animales

Estoy de acuerdo con el personaje cuando dice o cuando hace

Estoy de acuerdo con que en el campo hay mas seguridad. Porque en la ciudad hay mucha inseguridad yo vi en la ciudad y quisiera vivir en el campo alla es muy chévere

Estoy en desacuerdo con el personaje cuando dice o cuando hace

No estoy de acuerdo con el setador porque la abuelita no sabia que no se podía pisar el sesped

OPINION PERSONAL
¿Qué parte de la historia te gusto más?




Cuando la abuelita esta en el campo.

¿Qué emociones notaste cuando leías la historia?

Alegria

¿Con qué personaje te sientes identificado-a? ¿Por qué?

La abuelita



Fuente: Autores

6.3. ETAPA DE APLICACIÓN

Figuras 16. Taller 2

TALLER 2														
ESCALERA DE MAGILECTURA														
1.	<p>Identifica la idea principal de un texto.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">ALTO</th> <th style="width: 25%;">MEDIO</th> <th style="width: 25%;">BAJO</th> <th style="width: 25%;">TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">5</td> <td style="background-color: #4682B4;">10</td> <td style="background-color: #FFD700;">6</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">21</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">24%</td> <td style="background-color: #4682B4;">48%</td> <td style="background-color: #FFD700;">28%</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	5	10	6	21	24%	48%	28%	100%	<p>A 3D pie chart with three segments: a green segment for 'ALTO' (24%), a blue segment for 'MEDIO' (48%), and a yellow segment for 'BAJO' (28%). A legend below the chart identifies the colors: green for ALTO, blue for MEDIO, and yellow for BAJO.</p>
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL											
5	10	6	21											
24%	48%	28%	100%											
Figura 18. Taller 2 magilectura ítem 1														
2.	<p>Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">ALTO</th> <th style="width: 25%;">MEDIO</th> <th style="width: 25%;">BAJO</th> <th style="width: 25%;">TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">7</td> <td style="background-color: #4682B4;">8</td> <td style="background-color: #FFD700;">6</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">21</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">33%</td> <td style="background-color: #4682B4;">38%</td> <td style="background-color: #FFD700;">29%</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	7	8	6	21	33%	38%	29%	100%	<p>A 3D pie chart with three segments: a green segment for 'ALTO' (33%), a blue segment for 'MEDIO' (38%), and a yellow segment for 'BAJO' (29%). A legend below the chart identifies the colors: green for ALTO, blue for MEDIO, and yellow for BAJO.</p>
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL											
7	8	6	21											
33%	38%	29%	100%											
Figura 19. Taller 2 magilectura ítem 2														
3.	<p>Identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">ALTO</th> <th style="width: 25%;">MEDIO</th> <th style="width: 25%;">BAJO</th> <th style="width: 25%;">TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">16</td> <td style="background-color: #4682B4;">4</td> <td style="background-color: #FFD700;">1</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">21</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">76%</td> <td style="background-color: #4682B4;">19%</td> <td style="background-color: #FFD700;">5%</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	16	4	1	21	76%	19%	5%	100%	<p>A 3D pie chart with three segments: a large green segment for 'ALTO' (76%), a blue segment for 'MEDIO' (19%), and a small yellow segment for 'BAJO' (5%). A legend below the chart identifies the colors: green for ALTO, blue for MEDIO, and yellow for BAJO.</p>
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL											
16	4	1	21											
76%	19%	5%	100%											
Figura 20. Taller 2 magilectura ítem 3														

Fuente: Autores

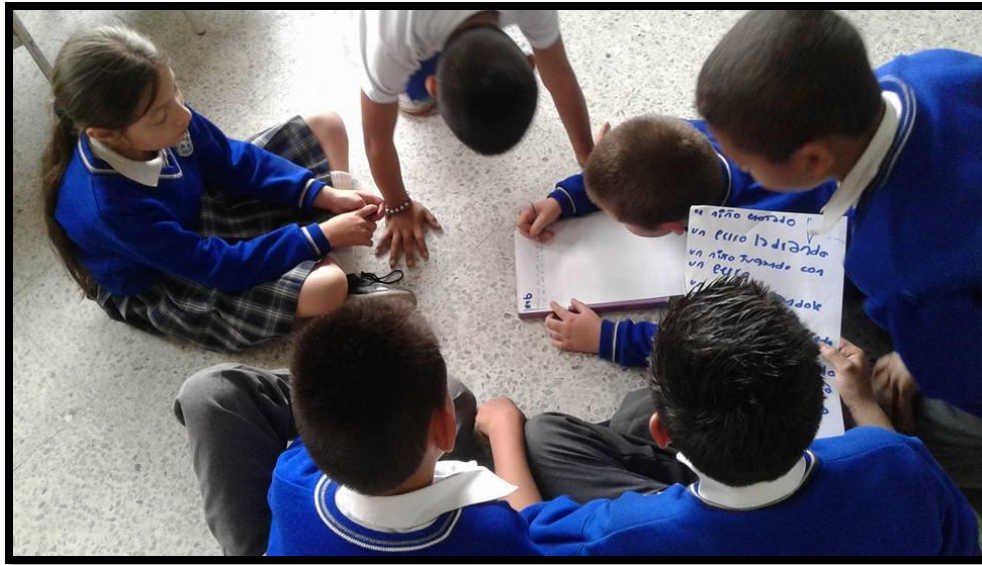
Figuras 17. Estudiantes participando del juego escalera de magilectura.



Fuente: Autores

Ítem 1 para el desarrollo de esta actividad se utilizó una escalera de gran tamaño, la cual tenía algunas imágenes y palabras, un rodadero que significaba bajar en el juego y una escalera que significaba subir en el mismo, el juego consistía en dividir el grupo de estudiantes en dos grupos; cada grupo elegía el líder para jugar en la escalera, otro debía lanzar el dado para que su compañero avanzara y los demás integrantes del grupo debían construir la historia con lo que el participante de la escalera iba diciéndoles según las imágenes a las cuales iba llegando según el color del dado. Para finalizar cada grupo construía su historia y respondía al taller el cual apuntaba a la idea principal de este juego; reforzar en nivel literal de lectura en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria del colegio Montebello a partir de los siguientes ítems: Ítem 1. En este ítem se logró evidenciar que cinco (5) estudiantes que equivalen al 24% del grupo se encuentran en un nivel Alto ya que identificaron la idea principal del texto y realizaron el taller en su totalidad siguiendo las indicaciones dadas, sin embargo se evidencia que diez(10) estudiantes que equivalen al 48% del grupo se encuentra en el nivel Medio ya presentaron algunas falencias para la identificar la idea principal de un texto y recurrieron a los conceptos de sus compañeros para realizar el taller, finalmente seis (6) estudiantes que equivalen al 28% del grupo se encontraron en el nivel bajo ya que se les dificultó identificar la idea principal del texto, fue necesario explicarles una y otra vez de manera lenta para que así tomaran una pequeña porción de lo dicho por alguien más y lo plasmaran en su taller.

Figuras 18. Estudiantes realizando el taller magilectura.



Fuente: Autores

Ítem 2. Se logró evidenciar que siete (7) estudiantes que equivalen al 33% del grupo se encuentran en el nivel alto ya que lograron identificar razones explícitas de ciertos sucesos o acciones halladas en el relato, otros ocho (8) estudiantes que equivalen al 38% del grupo se encuentran en el nivel medio debido a que no tuvieron en cuenta la indicaciones y las explicaciones dadas por las docentes para identificar estos hechos y a la hora de realizare taller aún se le dificultaba su comprensión, no obstante, se observa, seis (6) estudiantes que equivalen al 29%del grupo en un nivel bajo ya que se les dificulto identificar lo sucedido en el relato y porque ocurría el hecho.

Ítem 3. En este ítem se observa un alto nivel de comprensión lectora por parte de los estudiantes, ya que según lo que arroja la rúbrica dieciséis (16) estudiantes que equivalen al 76% del grupo, es decir, más de una tercera parte del grado se encuentra en el nivel alto ya que respondieron asertivamente al ítem identifica nombres, personajes, tiempo y

lugar del relato, aquí se logra observar que los estudiantes empiezan a generar avances satisfactorios en cuanto al fortalecimiento literal de lectura, sin embargo se

evidencia que aun cuatro (4) estudiantes que equivalen al 19% del grupo se encuentran en el nivel medio ya que aún tienen falencias en la identificación de algunos personajes, tiempo y lugar del relato, logran identificar nombres en el relato pero aún no asocian el nombre como el mismo personaje o lugar, No obstante se evidencia un (1) estudiante que equivale al 5% del grupo se encuentra en el nivel bajo ya que aún tiene dificultades en la identificación de todos los anteriores elementos en un relato. Se resalta que el día de la implementación del taller no asistieron a clases cuatro (4) estudiantes que equivalen al 19% del grupo ya que en su totalidad son 25 estudiantes.

Figuras 19. Estudiantes realizando el taller magilectura.



Fuente: Autores

El objetivo primordial de la actividad fue interpretar el nivel literal del texto pero antes se propuso realizar la construcción de un texto a través de imágenes y palabras vistas en el juego de la escalera para lo cual según Goodman (1982):

El leer y la lectura en sí, es un juego psicolingüístico de adivinanzas; es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en

múltiples y continuas interacciones. El autor señala que existe un único proceso de lectura, aplicable a todas las lenguas desde una perspectiva universal y multilingüe. (p.85).

Siendo coherente con lo planteado por el autor el resultado arrojado por la muestra permite afirmar que el pensamiento y lenguaje están en continua interacción cuando el estudiante siente la necesidad de pensar que es lo que está observando para poder expresarlo a través del lenguaje, esto fue lo que sucedió en el desarrollo de esta actividad, la cual arrojó resultados buenos respecto al taller y excelentes en cuanto a la participación en el juego.

Figuras 20. Taller escalera de magilectura.

TALLER 2. ESCALERA DE MAGILECTURA

NOMBRE: LAURA MAYRA ROMERO CURSO: 301

¿De qué trataba la historia?

de un cisne que era muy orgulloso se creía el más hermoso y desafiaba a los demás animales y ni les hablaba, había un concurso donde el que mejor gana entonces desde hoy fueron amigos

¿Cuál crees que es la idea principal del cuento?

Es que el cisne era muy orgulloso pero tuvo una lección y fue que fuera humilde y amigable


¿Qué personajes encontraste en el cuento?

El cisne, El que se peispin, comadrejas, hamster, ratones y el tejón

¿En qué tiempo y lugar se desarrolla la historia?

En un bosque, en un gran lago
Era de día

Imagina y dibuja



Fuente: Autores

Figuras 21. Golosa de imágenes

**RUBRICA TALLER 1.3
GOLOSA DE IMÁGENES**

1. **Identifica la idea principal de un texto.**

ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
9	10	2	21
43%	48%	9%	100%

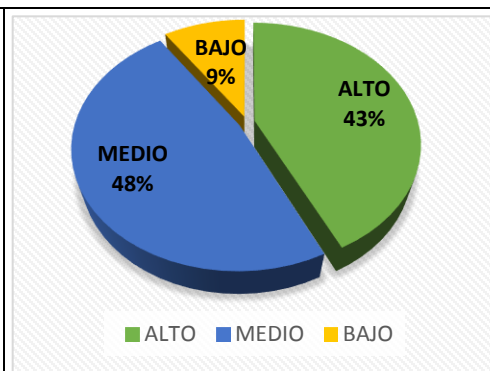


Figura 25. Taller 3 golosa de imágenes item 1

2. **Identifica nombres y personajes en un relato.**

ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
20	1	0	21
95%	5%	0%	100%

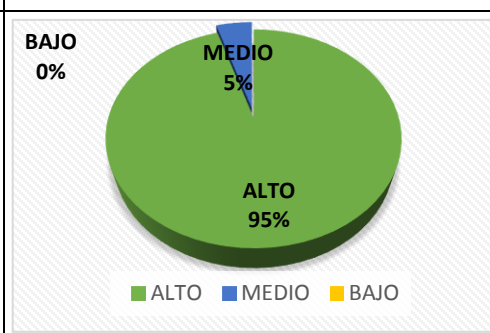


Figura 26. Taller 3 golosa de imágenes item 2

3. **Identifica tiempo y lugar de un relato.**

ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
11	10	0	21
52%	48%	0%	100%

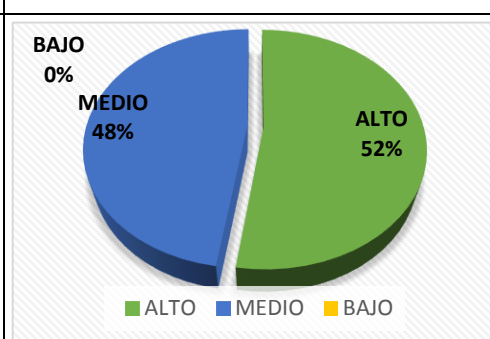


Figura 27. Taller 3 golosa de imágenes item 3

Fuente: Autores

Al analizar la actividad se puede verificar que del total de la muestra en el ítem 1. Nueve (9) estudiantes que equivalen al 43% del grupo se encuentran en el nivel alto debido a que identificaron en el texto la idea principal, mientras que diez (10) estudiantes que equivalen al 48% del grupo se encuentran en el nivel medio ya que sus textos carecen de composiciones sencillas, no son claros a la hora de resaltar del texto la idea principal lo cual impide dibujar lo sucedido en el tex. Finalmente seis (2) estudiantes que equivalen al 9% del grupo se encuentran en el nivel bajo ya que se les dificulta identificar la idea principal en un texto.

En el Ítem 2. Se planteaba identificar razones explícitas de ciertos sucesos o acciones que ocurrían en el relato los resultados arrojados por la muestra indican que veinte (20) estudiantes que equivalen al 95% del grupo se encuentran en un nivel alto ya que identifican y relacionan con su diario vivir los sucesos o hechos ocurridos en un texto y logra evocarlos, y un (1) estudiante que equivalen al 5% del grupo se encuentran en el nivel medio ya que presento falencias en la identificación de tiempo y lugar en el texto, No encontramos estudiantes en el nivel bajo.

El Ítem 3. Permite constatar que al menos once (11) estudiantes que equivalen al 52% del grupo se encuentran en el nivel Alto, es decir, la mitad del grupo identifica nombres, personajes tiempo y lugar del relato de una manera sencilla, sin embargo diez (10) estudiantes que equivalen al 48% del grupo se encuentran en el nivel medio debido a que requieren asesoría y refuerzo constante de los temas trabajados, No encontramos estudiantes en el nivel bajo para este ítem.

Se resalta que el día de la implementación del taller no estuvieron presente en clases cuatro (4) estudiantes que equivalen al 19% del grupo ya que en su totalidad son 25 estudiantes.

A traves de la comprension lectora literal se empleo el juego como dinamica que permite ser un predominante significativo memoristico y la produccion del texto la cual permitio el analiis del mismo como lo plantea (Defior, 1996): "La Comprensión de un texto es el

producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto” (p.35)

Lo anterior con el fin de estimular su capacidad de pensamiento, identificación de los hechos en un realto y evocacion de los mismos los cuales trae a colacion desde sus recuerdos (memoria), es decir, la comprension explicita del texto dado.

Figuras 22. Estudiantes participando del juego golosa de imágenes



Fuente: Autores

Figuras 23. Estudiantes realizando el taller golosa de imágenes



Fuente: Autores

Figuras 24. Taller golosa de imágenes

TALLER 3. GOLOSA DE IMÁGENES

NOMBRE: LAURA DAYANA GILY CURSO: 301

¿Cómo se llama tu historia?

EL NIÑO Y SUS MASCOTAS

¿De qué trata tu historia?

Trata de un niño que tenía un perro y un gato y los acariciaba y el gato jugaba con la lana y se fueron a pasear al mar y el gato mato a un animal y se pusieron tristes y regañaron al gato

¿Qué personajes hay en tu historia?

(Un niño, Un perro, Un gato)

¿En qué tiempo y lugar se desarrolla la historia?

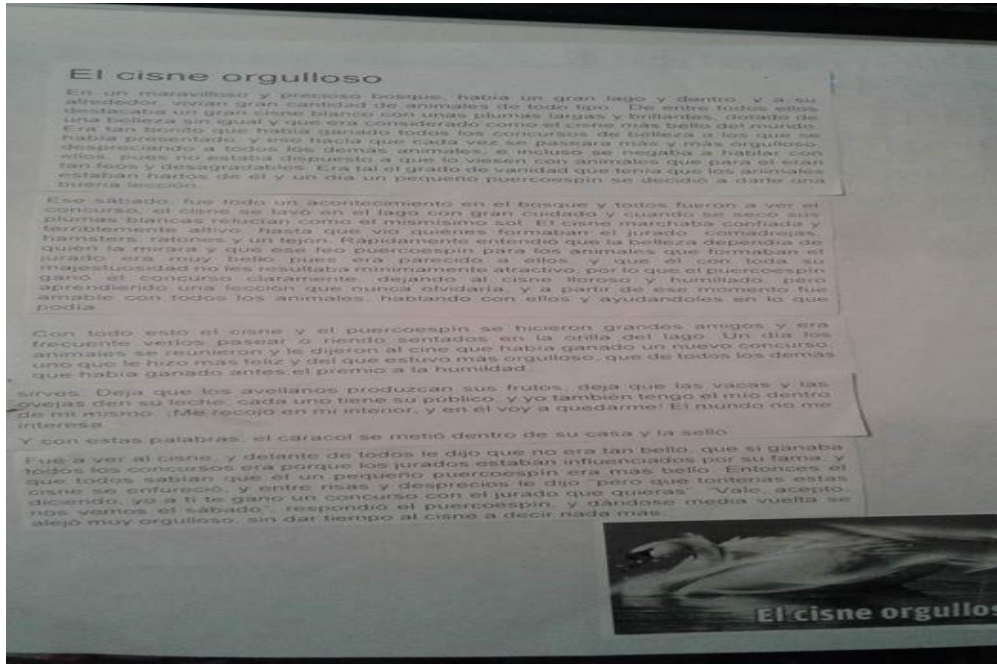
De día en el mar

Imagina y dibuja



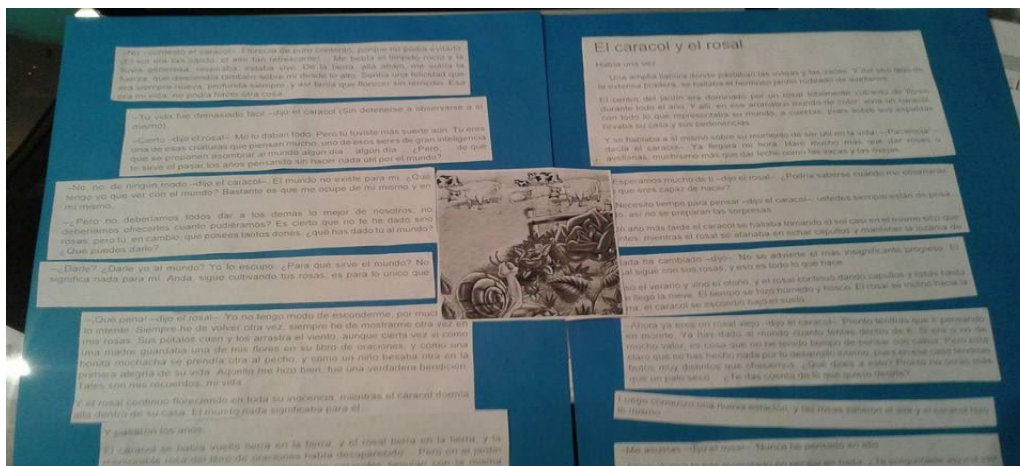
Fuente: Autores

Figuras 25. Secuencia del cuento el cisne orgulloso



Fuente: Autores

Figuras 26. secuencia del cuento el caracol y el rosal.



Fuente: Autores

Figuras 27. Taller Bolsa Mágica de lectura

TALLER 1.4				
BOLSA MAGICA DE LECTURA				
1.	Reconoce la idea y la información que está explícitamente expuesta en el texto.			
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
	20	3	0	23
	87%	13%	0%	100%
Figura 33. Taller 4 bolsa mágica de lectura item 1				
2.	Identifica personajes principales en el relato.			
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
	18	5	0	23
	78%	22%	0%	100%
Figura 34. Taller 4 bolsa mágica de lectura item 2				
3.	Identifica personajes secundarios en el relato.			
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
	13	5	5	23
	56%	22%	22%	100%
Figura 35. Taller 4 bolsa mágica de lectura item 3				

Fuente: Autores

Figuras 28. Mediadora resolviendo dudas de los estudiantes



Fuente: Autores

Durante el taller 1.4 se desarrollo la actividad bolsa magica de lectura, a traves de palabras encontradas en varias bolsas coloridas y por grupos los niños construian una historia y daban respuesta a traves de la implmentacion del taller a los objetivos propuestos. Item 1. los estudiantes realizaban sus historias y en ellas reconocian la idea principal y la informacion explicita que el texto les brindaba, veinte (20) estudiantes que equivalen al 87% del grupo se encuentra en un nivel alto, esto equivale a mas de la tercera parte del grupo, los cuales lograron reconocer la idea y la informacion que el texto explicitamente le arrojaba, es notable el avance satisfactorio que han arrojado los resultados a medida de la aplicaci3n de los talleres y cinco (3) estudiantes que equivalen al 13% del grupo se encuentran en el nivel medio ya que aun presentan falencias en la comprension literal del texto lo cual no les permite extraer la idea principal que brinda el texto, cabe destacar que en este item ningun estudiante se hallo en el nivel bajo.

En el Item 2. Dieciocho (18) estudiantes lo cules equivalen al 78% es decir, mas de la mitad del grupo se encuentra en el nivel alto ya que logran identificar por si solos personajes principes en el relato y cinco (5) estudiante que equivalen al 22% del grupo

se encuentran en el nivel medio ya que identifican personajes principales en un relato ocasionalmente nuevamente y también en este ítem ningún estudiante se halló en el nivel bajo.

Figuras 29. Niños pegando imágenes y palabras para realizar el taller.



Fuente: Autores

Ítem 3. Hallamos trece (13) estudiantes que equivalen al 56% del grupo en el nivel alto ya que logran identificar los personajes secundarios en un relato, cinco (5) estudiantes que equivalen al 22% del grupo que aún presentan falencias al identificar los personajes secundarios en un texto, confunden los personajes principales con los secundarios y los objetos con personajes, finalmente hallamos cinco (5) niños que equivalen al 22% del grupo que tienen dificultades a la hora de identificar los personajes secundarios y se sienten inseguros ante su respuesta, esperan la aceptación del adulto. Este día no asistieron 2 niños.


Figuras 30. Taller bolsa mágica de lectura.

TALLER N.4 BOLSA MAGICA DE LECTURA

NOMBRE: Zahira Meneses CURSO: 301


¿Escribe la historia que creaste?

la Princesa y el Zorro
había una vez una
Princesa que le gustaban los
zorro amarillos, llegó a su
casa y se miró en su espejo
llamado Sol y le pidió
un deseo que le regalara un
zorro, al salir subió a su
carro y en contra a su abuela
con el zorro y se puso muy feliz



¿Cuáles son los personajes principales de tu historia?

la Princesa, el zorro amarillo




¿Cuáles son los personajes secundarios de tu historia?

la abuela y el espejo llamado Sol

¿En qué tiempo y lugar se desarrolla tu historia?

en su casa en un día muy soleado

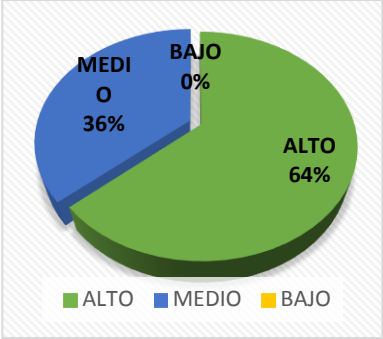
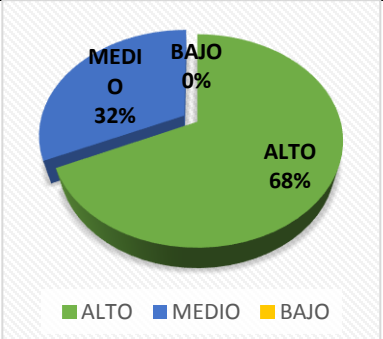
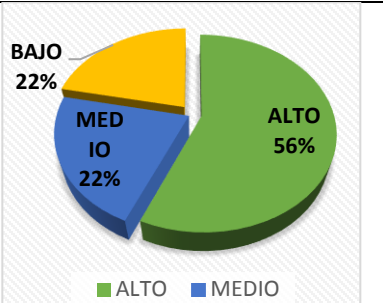


¿Escribe las palabras que elegiste?

Princesa Zorro amarillo
Sol espejo carro abuela

Fuente: Autores

Figuras 31. Taller pista tras pista, imagino, creo e invento

TALLER 1.5																
PISTA TRAS PISTA, IMAGINO CREO E INVENTO																
1.	Sigue instrucciones, realiza la lectura e identifica palabras.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ALTO</th> <th>MEDIO</th> <th>BAJO</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">14</td> <td style="background-color: #4682B4;">8</td> <td style="background-color: #FFD700;">0</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">22</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">64%</td> <td style="background-color: #4682B4;">36%</td> <td style="background-color: #FFD700;">0%</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	14	8	0	22	64%	36%	0%	100%	 <p style="text-align: center;">■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO</p>	Figura 39. Taller 5 pista tras pista item 1
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL													
14	8	0	22													
64%	36%	0%	100%													
2.	identifica nombres y personajes en un relato.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ALTO</th> <th>MEDIO</th> <th>BAJO</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">15</td> <td style="background-color: #4682B4;">7</td> <td style="background-color: #FFD700;">0</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">22</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">68%</td> <td style="background-color: #4682B4;">32%</td> <td style="background-color: #FFD700;">0%</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	15	7	0	22	68%	32%	0%	100%	 <p style="text-align: center;">■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO</p>	Figura 40. Taller 5 pista tras pista item 2
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL													
15	7	0	22													
68%	32%	0%	100%													
3.	identifica la idea principal del texto y relata lo escrito.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ALTO</th> <th>MEDIO</th> <th>BAJO</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">21</td> <td style="background-color: #4682B4;">1</td> <td style="background-color: #FFD700;">0</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">21</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">95%</td> <td style="background-color: #4682B4;">5%</td> <td style="background-color: #FFD700;">0%</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	21	1	0	21	95%	5%	0%	100%	 <p style="text-align: center;">■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO</p>	Figura 41. Taller 5 pista tras pista item 3
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL													
21	1	0	21													
95%	5%	0%	100%													

Fuente: Autores

El taller 1.5 se realizo dentro del Colegio Montebello utilizando las zonas verdes y sus alrededores, el juego pista tras pista imagino, creo e invento se desarrollo de la siguiente manera: la maestra ubico diferentes grupos de pistas de dos colores amarillo y rojo en las zonas verdes del colegio(arboles, puntos ecologicos, tarimas, columpios y demas)con el fin de realizar dos equipos uno de color rojo y el otro de color amarillo; cada uno con un lider al cual se le entregaria la primer pista, este la leeria a su equipo e iniciarian a partir de ella a buscar las demas pistas, cada pista tenia consigo una palabra, los niños debian buscar la pista, hallarla, traer la evidencia y traer la palabra encontrada junto a la pista, ganaria quien llegase en primer lugar al salon con todas las pistas completas y la badera que indicaba que era su ultima pista, los equipos no podian tomarla pista de otro color ue no fuera el de su equipo asi la hallaran, al llegar al salon cada grupo junto a sus compañeros crearon un cuento con todas las palabras encontradas y realizaron el taller escrito en el que se resaltaban los siguientes items.

Figuras 32. Niños jugando a buscar las pistas.



Fuente: Autores

Item 1. Sigue instrucciones, realiza la lectura e identifica palabras para lo cual catorce (14) estudiantes que equivalen al 64% del grupo se encontraron en el nivel alto ya que lograron cumplir con el objetivo propuesto por este ítem, sin embargo, ocho (8) estudiantes que equivalen al 36% del grupo se hallaron en el nivel medio ya que aun presentan falencias en el momento de realizar la lectura, cabe destacar que en este ítem ningún estudiante se halló en el nivel bajo.

Item 2. En este ítem quince (15) estudiantes que equivalen al 68% del grupo se encontraron en el nivel Alto ya que identificaron nombres y personajes dentro de su propio relato y siete (7) estudiantes que equivalen al 32% del grupo se encontraron en un nivel medio ya que aun recurren a sus compañeros para realizar su taller, aun no realizan constructos mentales que sustenten su respuesta, sin embargo en este taller no se hallaron estudiantes en el nivel bajo.

Item 3. En este ítem se hace evidente el avance que han tenido los estudiantes del grado cuarto al identificar uno de los elementos que más se le dificultaba en la lectura literal como lo era la idea principal del texto, aquí en este ítem podemos observar como veintiuno (21) estudiantes que equivalen al 95% del grupo, casi la totalidad del grupo, se hallaron en un nivel alto ya que identifican la idea principal del texto y relatan lo escrito en sus cuadernos, sin embargo aun hallamos uno (1) estudiante que equivale al 5% del grupo que se encuentra en nivel medio ya que aun se le dificulta evocar lo escrito. Se resalta que el día de la implementación del taller no asistieron a clases dos (2) estudiantes que equivalen al 10% del grupo ya que en su totalidad son 25 estudiantes.

Figuras 33. Niños buscando las pistas.



Fuente: Autores

Figuras 34. Los niños construyendo un cuento con las palabras encontradas en las pistas



Fuente: Autores


Figuras 35. Taller pista tras pista imagino, creo, invento

TALLER N.5 PISTA TRAS PISTA IMAGINO, CREO, INVENTO


NOMBRE: SHaral Barketa CURSO: 3o1

¿Qué figura armo tus pistas? ¿Qué palabra decía?

Cuadrado Hada verde,
bello castillo Italia, a era,
Moto.



¿Qué nombre le diste tu historia?




el Hada del castillo
verde

¿Cuéntanos la historia que creaste?


Habia un Hada verde en un bello castillo en Italia pero un cara en una moto la robo el cual fue a la carcel pero como era muy grande lo saltaron el devolvio la moto y El hada lo perdono.

¿Qué personajes participaron de tu historia?



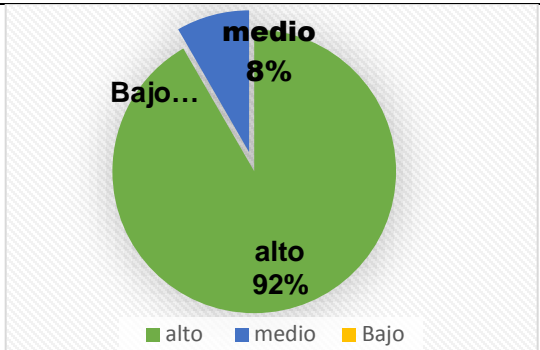
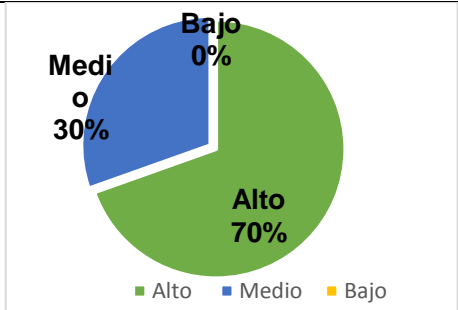
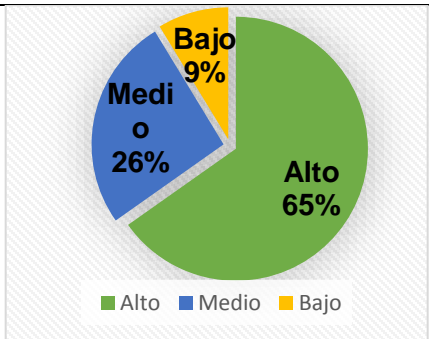
una Hada,
un cara.

Dibújate junto a tus amigos buscando las pistas



Fuente: Autores

Figuras 36. Rúbrica qué diría el personaje

TALLER No. 1.6													
QUE DIRIA EL PERSONAJE													
1.	<p>Se interesa por trabajar en clase.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">ALTO</th> <th style="width: 25%;">MEDIO</th> <th style="width: 25%;">BAJO</th> <th style="width: 25%;">TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">22</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">24</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">92%</td> <td style="text-align: center;">8%</td> <td style="text-align: center;">0%</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table>  <p style="text-align: center;">Figura 46.Taller 6 que diría el personaje item 1</p>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	22	2	0	24	92%	8%	0%	100%
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL										
22	2	0	24										
92%	8%	0%	100%										
2.	<p>Lee e interpreta textos.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">ALTO</th> <th style="width: 25%;">MEDIO</th> <th style="width: 25%;">BAJO</th> <th style="width: 25%;">TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">24</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">70%</td> <td style="text-align: center;">30%</td> <td style="text-align: center;">0%</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table>  <p style="text-align: center;">Figura 47.Taller 6 que diría el personaje item 2</p>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	16	7	1	24	70%	30%	0%	100%
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL										
16	7	1	24										
70%	30%	0%	100%										
3.	<p>Responde a las preguntas de forma literal</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">ALTO</th> <th style="width: 25%;">MEDIO</th> <th style="width: 25%;">BAJO</th> <th style="width: 25%;">TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">23</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">65%</td> <td style="text-align: center;">26%</td> <td style="text-align: center;">9%</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table>  <p style="text-align: center;">Figura 48.Taller 6 que diría el personaje item 3</p>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	16	6	2	23	65%	26%	9%	100%
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL										
16	6	2	23										
65%	26%	9%	100%										

Fuente: Autores

Durante el taller No. 6 se desarrolló la actividad que diría el personaje realizando la lectura del cuento en campo abierto donde se evidencia que los niños se interesan más por la lectura cuando está se les presenta de una manera diferente y divertida.

Como lo expone Fernando Savater (2010) en su libro el placer de leer, cuando animamos a leer el niño le damos sentido a su presencia en el mundo y a confirmar su alegría de estar en él.

Logrando los objetivos propuestos en el ítem. 1 En donde veintidós (22) estudiantes que equivalen al 92% del grupo se encuentran en un nivel alto, siendo esta más de la tercera parte del grupo, quienes se interesan por el trabajo en clase son resultados satisfactorios y 2 estudiantes que equivalen al 8% del grupo se encuentra en un nivel medio ya que presentan falencias a la hora de realizar un taller. cabe destacar que en este ítem ningún estudiante se halló en el nivel bajo.

En el ítem 2. Dieciséis (16) estudiantes los cuales equivalen a un 70% es decir más de la mitad del grupo se encuentran en un nivel alto ya que logra la comprensión de textos sencillos dando respuesta a preguntas literales, siete (7) estudiantes que equivalen al 30% del grupo se encuentran en un nivel medio ya que presenta falencia a la hora de comprender texto sencillos. En este ítem ningún estudiante se halló en un nivel bajo.

En el ítem 3 Dieciséis (16) estudiantes los cuales equivalen a un 70% es decir más de la mitad del grupo se encuentran en un nivel alto ya que lograron responder a preguntas literales de un texto, seis (6) estudiantes que equivalen al 26% del grupo se encuentran en un nivel medio ya que aún presentan falencias a la hora comprender y responder preguntas literales un texto, en este ítem de evidencio que dos (2) estudiantes los cuales equivalen al 9% del grupo se encuentran en un nivel bajo ya que no responde a preguntas literales del texto. Se resalta que el día de la implementación del taller no asistió a clases uno (1) estudiante que equivale al 5% del grupo ya que en su totalidad son 25 estudiantes.

Por esto es importante fomentar en los estudiantes la lectura por medio del juego donde el niño se divierta y a la vez se interese por lograr la comprensión literal de textos.

Figuras 37. Taller que diría el personaje.

TALLER N.6 Que diría el personaje

NOMBRE: Zahira Camila Meneses O.


1. ¿Para qué quería ir Juanita a Roma?
A tocarle la nariz del Rey

2. ¿Qué le pasó a Juanita cuando llegó a Roma?
Fue a tocarle la nariz al presidente y al juez.

3. ¿Qué tenía Juanita para anotar el número de narices que tocaba?
Una libreta pequeña
Una libreta grande

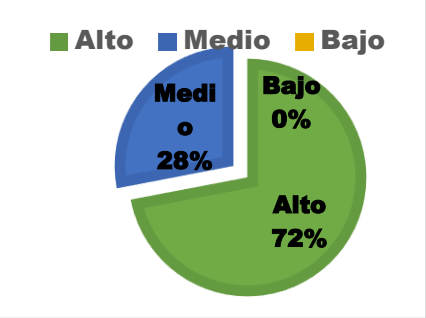
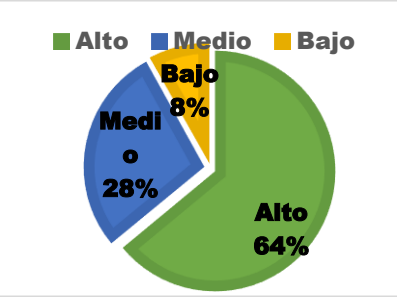
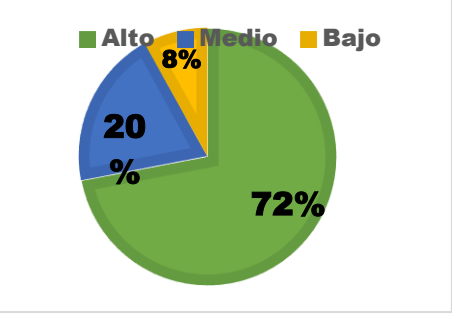
4. ¿Qué enseñanza te aporta el cuento (a tocar la nariz del rey)?
Que uno no tiene que tenerle miedo a dirigirse a los superiores.

5. ¿Qué le aconsejaban los amigos a Juanita?
Que no fuera que era muy peligroso



Fuente: Autores

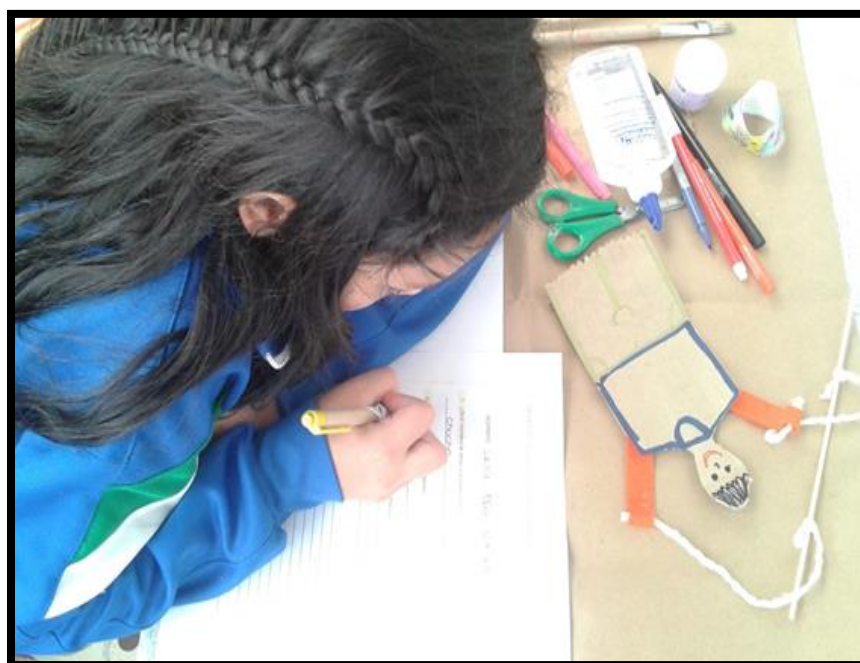
Figuras 38. Taller Armando mi historia y marioneta

TALLER No.1.7					
ARMANDO MI HISTORIA Y MARIONETA					
1.	Trabaja de manera ordenada y sigue instrucciones.				 <p>Figura 50.Taller 7 Armando mi historia y marioneta item 1</p>
	ALTO	MEDIO	BAJO		
	18	7	0	25	
	72%	28%	0%	100%	
2.	Expresa de forma clara sus ideas.				 <p>Figura 51.Taller 7 Armando mi historia y marioneta item 2</p>
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	
	18	6	6	25	
	64%	28%	8%	100%	
3.	Identifica el inicio y final del cuento.				 <p>Figura 52.Taller 7 Armando mi historia y marioneta item 3</p>
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	
	18	5	2	25	
	38%	38%	24%	100%	

Fuente: Autores

En el taller No. 7 se realizó en el aula de clase en donde los estudiantes resaltaron su creatividad por medio de la elaboración de una marioneta, en donde se evidencio que dieciocho (18) estudiante que equivalen al 72% del grupo se encuentran en un nivel alto, siendo esta más de la mitad del grupo, quienes trabajan de manera ordenada y siguen instrucciones correctamente, seis (7) estudiantes equivalentes al 28% del grupo se encuentran en el nivel medio ya que presenta falencias a la hora de seguir instrucciones correctamente, en este ítem ningún estudiante se halló en el nivel bajo.

Figuras 39. Niña Elaborando su marioneta de lectura



Fuente: autores

En el ítem 2 se evidencia que dieciocho (18) estudiantes que equivalen al 75% del grupo se encuentran en un nivel alto a la hora de expresar sus ideas a la vez poner en práctica lo aprendido, seis (6) estudiantes equivalentes al 25% del grupo se encuentran en el nivel medio ya que les dificulta expresar sus ideas porque les da pena hablar en público, en este ítem ningún estudiante se halló en el nivel bajo.

En el ítem 3 se evidencia que dieciocho (18) estudiantes que equivalen al 75% del grupo se encuentran en un nivel alto a la hora de identificar el inicio y el fin del cuento, cinco (5) estudiantes equivalentes al 21% del grupo se encuentran en el nivel medio ya que confunde el inicio, nudo del cuento, dos (2) estudiantes equivalentes al 4% del grupo se encuentra en un nivel bajo ya que aún no identifican cual es inicio, nudo y final del cuento.

Figuras 40. Niña decorando su marioneta de lectura



Fuente: autores

Para concluir, citando a Felipe Sayas (2012) "los lectores interactúan de diferentes maneras con los textos según lo que se necesite hacer con ellos. Si los fines de la lectura de un texto pueden ser diversos, también serán diferentes las estrategias con las que introduzcan en él." El brindar a los estudiantes un fin para leer, como también una nueva estrategia permitiendo que surja de ellos el interés por la lectura. Sayas (2012).P. 57

Figuras 41. Armando mi historia y marioneta

TALLER N.7 Armando mi historia y marioneta


NOMBRE: Laura Sofia Vargas

1. ¿Qué nombre le diste a tu marioneta?
Chucho

2. ¿Crea un título para tu historia?
el titere Chucho

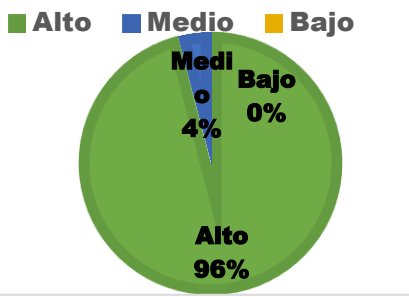
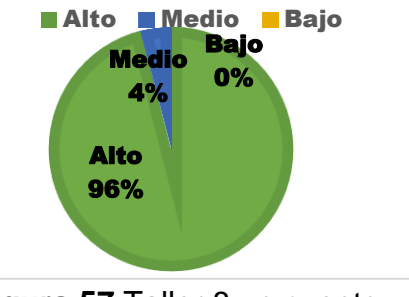
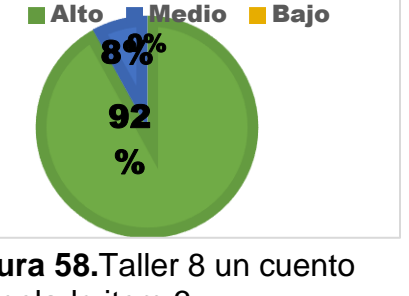
3. ¿Cuáles son los personajes de tu historia?
Chucho Maria Andres Fredi
Nora Miguel rosa Pipe Cristian

4. Escribe tu historia.
habia una vez un titere Chucho
que le gustaba jugar mucho
un dia se encontro a sus que
los querian muchisimo eran Pipe
Maria Miguel rosa Fredi Nora
les pregunto jugamos y digiero siin.



Fuente: autores

Figuras 42. Taller un cuento congelado

TALLER No.1.8					
UN CUENTO CONGELADO					
1.	Describe eventos de manera secuencial.				 <p>■ Alto ■ Medio ■ Bajo</p> <p>Medio 4% Bajo 0% Alto 96%</p>
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	
	24	1	0	25	
	96%	4%	0%	100%	Figura 56. Taller 8 un cuento congelado item 1
2.	Expresa gráficamente lo que quiere decir.				 <p>■ Alto ■ Medio ■ Bajo</p> <p>Medio 4% Bajo 0% Alto 96%</p>
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	
	24	1	0	25	
	96%	4%	0%	100%	Figura 57. Taller 8 un cuento congelado item 2
3.	Expresa sus opiniones con claridad.				 <p>■ Alto ■ Medio ■ Bajo</p> <p>Medio 8% Bajo 0% Alto 92%</p>
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	
	23	2	0	25	
	92%	8%	0%	100%	Figura 58. Taller 8 un cuento congelado item 3

Fuente: autores

Con este análisis de resultado se puede evidenciar que los estudiantes del grado tercero del colegio Montebello por medio del desarrollo de este taller han fortalecido su nivel literal de lectura teniendo como resultado que veinticuatro (24) estudiantes equivalentes a un 96% del grupo describen eventos de manera secuencial y un estudiante equivalente al 4% del grupo presenta falencia a la hora de describir eventos de manera secuencia.

Figuras 43. Niños elaborando un cartel de un cuento congelado.



Fuente: autores

En la gráfica del ítem 2 podemos evidenciar que veinticuatro (24) estudiantes equivalentes al 96% del grupo se encuentran en un nivel alto ya que expresan gráficamente lo que quieren decir, uno (1) estudiantes equivalente al 4% del grupo se encuentra en un nivel medio ya que a la hora de expresar gráficamente lo que quiere presenta dificultad, cabe destacar que en este ítem ningún estudiante se halló en el nivel bajo.

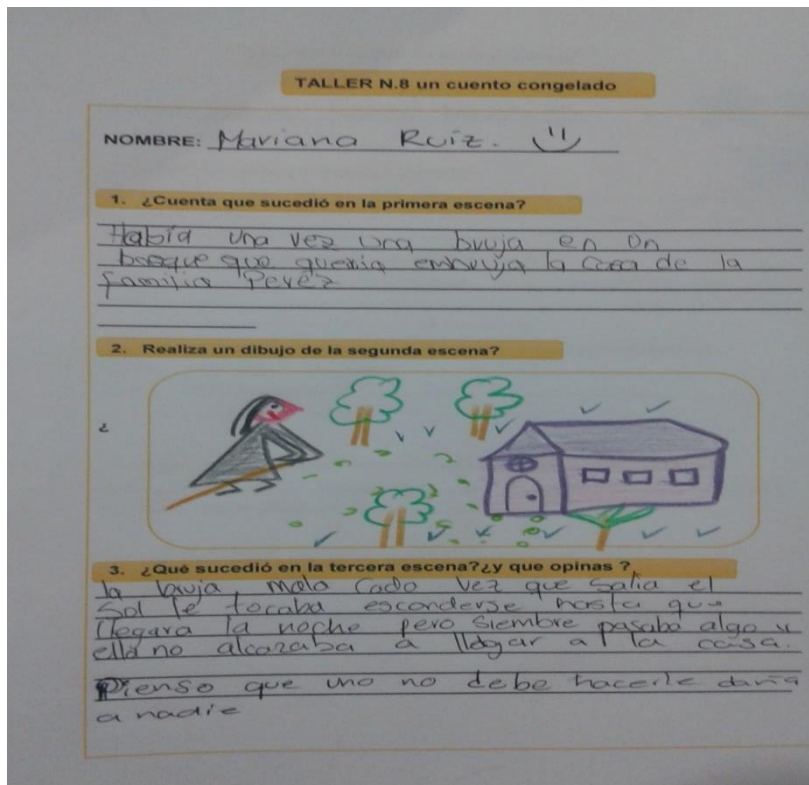
En el ítem 3 veintitrés (23) estudiantes equivalentes al 92% del grupo se encuentran en el nivel alto ya que expresan sus opiniones con claridad, dos (2) estudiantes equivalente al 8% del grupo se encuentran en un nivel medio ya que presentan dificultad a la hora de expresar sus opiniones con claridad. Cabe destacar que en este ítem ningún estudiante se halló en el nivel bajo.

Figuras 44. Niños exponiendo el cartel del taller un cuento congelado.



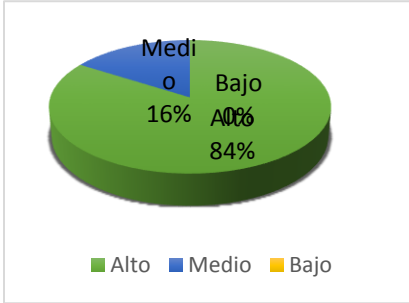
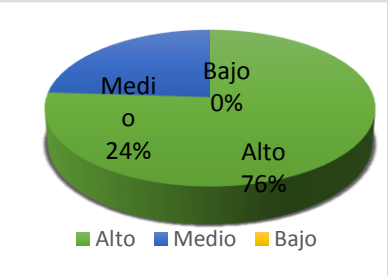
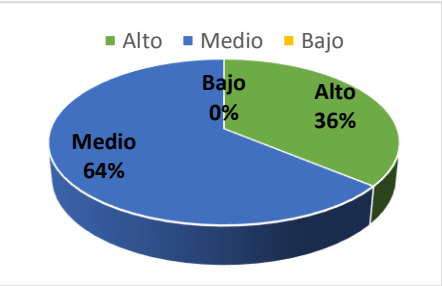
Fuente: autores

Figuras 45. Taller un cuento congelado.



Fuente: autores

Figuras 46. Taller juega con la lectura

TALLER No. 1.9				
JUEGA CON LA LECTURA				
1.	Describe personajes, objetos, lugares de forma detallada			
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
	21	4	0	25
	84%	16%	0%	100%
				 <p>Figura 62.Taller 9 juega con la lectura item 1</p>
2.	Sabe buscar información en el diccionario.			
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
	19	6	0	25
	76%	24%	0%	100%
				 <p>Figura 63.Taller 9 juega con la lectura item 2</p>
3.	Identifica los sinónimos.			
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
	9	16	0	25
	64%	36%	0%	100%
				 <p>Figura 64.Taller 9 juega con la lectura item 3</p>

Fuente: autores

Analizando los resultados de las gráficas se evidencia que en el ítem 1 veintiún (21) estudiantes equivalentes al 84% del grado se encuentran en un nivel alto, siendo esta más de la tercera parte del grupo, quienes describen personaje, objetivos y lugares de forma detallada y cuatro (4) estudiantes equivalentes al 16% del grupo se encuentran en el nivel medio ya que aun presentan falencias en la comprensión literal del texto lo cual no les permite describir de forma detallada los personajes y lugares que se encuentra en el texto, cabe destacar que en este ítem ningún estudiante se halló en el nivel bajo.

Figuras 47. Estudiantes elaborando el taller un cuento congelado.



Fuente: autores

En el ítem 2 se evidencia que diecinueve (19) estudiantes equivalente un 76% del grupo se encuentran en el nivel alto ya que se les facilita comprender los textos que leen cuando hacen uso del diccionario buscando palabras desconocidas para entender mejor el texto. Y seis (6) estudiantes equivalente a un 24% del grupo se encuentra en un nivel medio porque aun se les dificulta hacer uso del diccionario. en este ítem tampoco se halló ningún estudiante en el nivel bajo.

En el ítem 3 se evidencia que dieciséis (16) estudiantes equivalentes al 64% del grupo se encuentran en un nivel medio ya que aun presenta falencia a la hora de identificar sinónimos, siendo este el porcentaje más alto de la gráfica, y nueve (9) estudiantes

equivalentes al 36% se encuentra en el nivel alto ya que identifican los sinonimos siendo este el porcentaje mas bajo, ningun estudiante se encuentra en el nivel bajo.

Para concluir citando a carlos lomas (2006) y su miraba frente a como se abarca el teme de la lectura de la escuela en donde el estudiante recibe una vasta cantidad de informacion pero que no logra asociarla con su tealida, de alli que su falta de interes por la lectura puede ser que el estudiante no se sienta identificado y no ve un objetivo claro al leer el texto propuesto por el docente haciendo de su lectura una obligacion no un placer.

Figuras 48. Taller creando mi secuencia

RUBRICA TALLER 10													
CREANDO MI SECUENCIA													
<p>1. Construye una historia a partir de una serie de imágenes presentadas.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ALTO</th> <th>MEDIO</th> <th>BAJO</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">10</td> <td style="background-color: #4682B4;">13</td> <td style="background-color: #FFD700;">2</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">25</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">40%</td> <td style="background-color: #4682B4;">52%</td> <td style="background-color: #FFD700;">8%</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	10	13	2	25	40%	52%	8%	100%	<p style="text-align: center;">Figura 66.Taller 10 creando mi secuencia item 1</p>
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL										
10	13	2	25										
40%	52%	8%	100%										
<p>2. Demuestra un buen nivel de creatividad e imaginación al crear, cuentos, fábulas, historias coherentes y crític.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ALTO</th> <th>MEDIO</th> <th>BAJO</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">15</td> <td style="background-color: #4682B4;">7</td> <td style="background-color: #FFD700;">3</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">25</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">60%</td> <td style="background-color: #4682B4;">28%</td> <td style="background-color: #FFD700;">12%</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	15	7	3	25	60%	28%	12%	100%	<p style="text-align: center;">Figura 67.Taller 10 creando mi secuencia item 2</p>
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL										
15	7	3	25										
60%	28%	12%	100%										
<p>3. Construye historias, cuentos o fabulas sencillas a partir de imágenes.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ALTO</th> <th>MEDIO</th> <th>BAJO</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">13</td> <td style="background-color: #4682B4;">8</td> <td style="background-color: #FFD700;">4</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">25</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">52%</td> <td style="background-color: #4682B4;">32%</td> <td style="background-color: #FFD700;">16%</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	13	8	4	25	52%	32%	16%	100%	<p style="text-align: center;">Figura 68.Taller 10 creando mi secuencia item 3</p>
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL										
13	8	4	25										
52%	32%	16%	100%										

Fuente: Autores

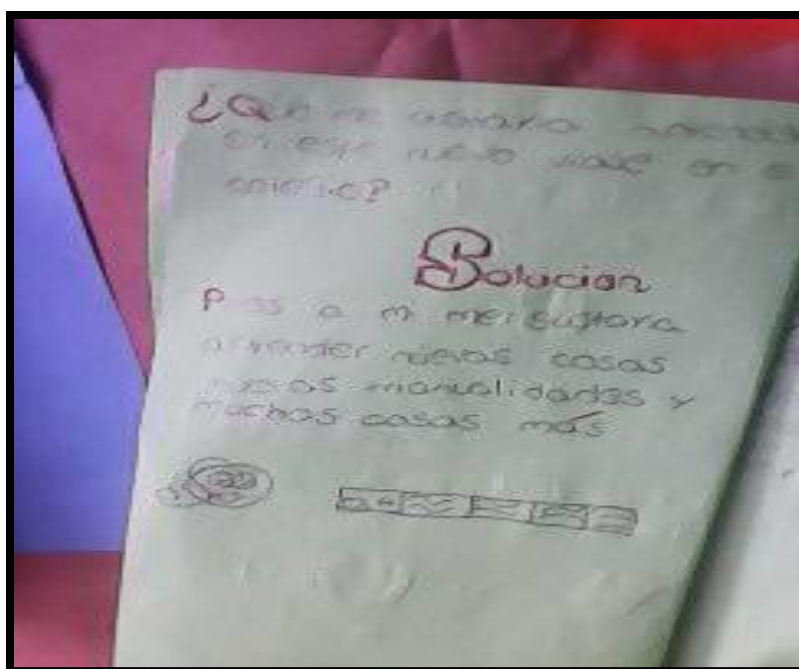
En el ítem 1. En la gráfica se puede apreciar que solo un 40% (10) de los estudiantes tercer grado identifican y construyen historias a partir de una secuencia de forma clara y ordenada, un 52% (13) solo describe la historia en secuencias, no son seguros a la hora de crear una historia, cuento con las imágenes que se les entrega, en algunos casos esperan que sus compañeros realicen la actividad para ellos poder sacra ideas de los demás compañeros y un 8% (2) se les dificulta reconocer las características de organizar y ordenar un cuento, historia o fabula, se puede evidenciar que hay estudiantes que no les gusta escribir, otros comentaron que no tiene las capacidades para realizar la actividad ya que ellos no tienen imaginación, y los dos restantes no resolvieron el taller.

Ítem 2. En este se puede evidenciar que solo un 60% (15) estudiantes pueden crear historias de forma clara y coherente, resaltado siempre su imaginación y creatividad, un 28 % (7) se esfuerzan por realizar el taller y logra crear historias que tengan coherencia, se evidencia la participación que cada uno tiene cuando desarrolla su actividad y 12% (3) los estudiantes no demuestran interés por realizar estas actividades, no siguen instrucciones y crean sus cuentos, historias sin tener alguna coherencia alguna. En el ítem 3 podemos observar que un 52% (13) estudiantes construyen sus historias evidenciando su emoción e interés por aprender algo nuevo, se destacan por participar y entregar un excelente trabajo a pesar que las condiciones de su entorno los distraiga, 32% (8) estudiantes se les dificulta la creación de historias sencillas a través de imágenes, preguntaban si las podían realizar un cuento que no fuera con las imágenes que se les entregaba, se les explica de una forma clara como pueden realizar el cuento por medio de imágenes, 16% (4) estudiantes realizan el taller pero no siguen las instrucciones dadas, entregan el taller sin terminar. Taller N ° 1 “CREO MI SECUENCIA”.

Se diseñó y desarrolló con el propósito de motivar el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes del ciclo tercero, a través de la observación de diferentes imágenes. Esta fase se llevó a cabo de la siguiente forma: se desarrollaron actividades buscando que los estudiantes de tercero, se apasionaran por el maravilloso mundo de la lectura, ya que está es fuente de libertad, creatividad e imaginación, y a su vez proporciona información que permite la adquisición de nuevos aprendizajes, por medio de los diferentes imágenes, a través de los cuales se favoreció la creación de nuevos ambientes de aprendizaje, propicios para desarrollar un buen proceso lector. Es decir, se debe


desarrollar un proceso adecuado en los estudiantes para que estos logren una buena comprensión de lo que leen, en donde adquieran nuevos conocimientos y vayan modificando los que ya poseen. Por consiguiente, se debe implementar un proceso didáctico acorde al ciclo en el cual se encuentran estos estudiantes, brindando espacios de motivación y participación activa, demostrando lo emocionante y sorprendente que es el mundo de la lectura. En estas actividades los niños y niñas demostraron que se han interesado por las cuentos, historia o fabulas a través de imágenes, permitiendo lograr un proceso de comprensión lectora acorde a la edad y al ciclo en el que se encuentren. Se tomó como referente a Piaget (1978), en el sentido que afirma que “el individuo va organizando su experiencia y conocimientos en esquemas cognitivos, que a través de dos procesos fundamentales (asimilación y acomodación) se van modificando sus conceptos previos, con los nuevos que va adquiriendo” (p.57). Es decir, a medida que va infiriendo nuevos conocimientos, va modificando los que ya posee, logrando así que se llegue a obtener un buen proceso de comprensión lectora.

Figuras 49. Taller creando mi secuencia.



Fuente: autores

Figuras 50. Taller creo mi secuencia.

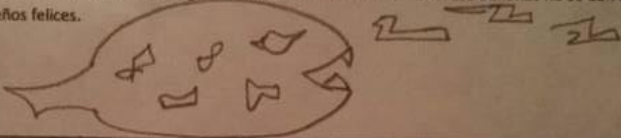
 **COLEGIO DISTRITAL MONTEBELLO**
TERCERO

NOMBRE: _____ GRADO: _____

CREO MI SECUENCIA

¿Lee el siguiente cuento y por medio de imágenes crea el cuento?

Un refugio en el mar: La ballena duerme con la boca abierta de la noche a la mañana. Esto es lo más importante para muchas criaturas del océano. Pececitos y caballitos de mar, apenas la ven abrir la boca se meten adentro y duermen ahí. A veces organizan fiestas dentro de la ballena. Las ballenas no se dan cuenta pero tienen sueños felices.



¿Lee y ordena la siguiente canción de cuna?

De cuna y se duerme aunque no lo quiera. Cuando despierta se tiene que sacudir del lomo un montón de pajaritos que lo confundieron con un tronco. El cocodrilo duerme un poco cada tres horas: se acomoda a orillas del río donde vive y duerme. Hay quienes dicen que es un vago dormilón y que le gusta dormir, dormir y dormir. Otros creen que confunde el fondo del río con una canción de cuna y se duerme aunque no lo quiera.

el cocodrilo duerme cada tres horas: se acomoda a orillas del río donde vive y duerme. Hay quienes dicen que es un vago dormilón

¿Qué nombre le dista a tu obra de teatro y por qué?

Caballero de la noche
por que si

Escoge una obra de la que representaron tus compañeros y dibújala por secuencias

Fuente: autores

Figuras 51. Rúbrica taller juguemos a descubrir

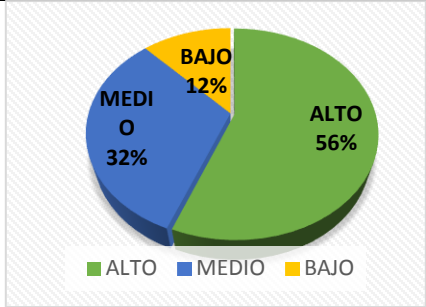
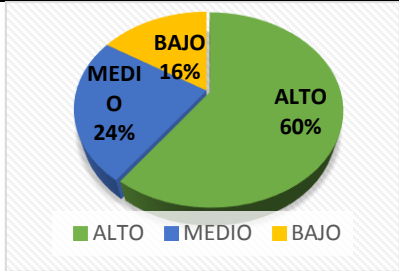
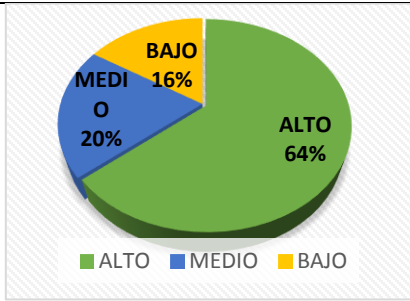
RUBRICA TALLER 11			
JUGUEMOS A DESCUBRIR			
Utiliza conocimientos previos para relacionarlos con el texto narrativo.			
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
14	8	3	25
56%	32%	12%	100%
Construye cuentos, historias o fabulas en forma sencilla u organizada.			
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
15	6	4	25
60%	24%	16%	100%
Manifiesta interés por adquirir nuevos aprendizajes y los completa con sus aprendizajes previos.			
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
16	5	4	25
64%	20%	16%	100%

Figura 71.Taller 11 juguemos a descubrir item 1

Figura 72.Taller 11 juguemos a descubrir item 2

Figura 73.Taller 11 juguemos a descubrir item 3

Fuente: Autores

En esta gráfica se evidencia que un 56% (14) de los estudiantes realizan características de los personajes, emplean nuevo vocabulario a la hora de redactar, historias cuentos o fabulas, tienen mayor seguridad a la hora de expresar sus ideas y el 32% (8) de los estudiantes se les dificulta emplear nuevas palabras en su vocabulario, no obstante se observa el esfuerzo que tienen a la hora de realizar la actividad y el 12% (3) restante son estudiantes se les dificulta incorporar palabras nuevas redactar textos ya que su ortografía no es la mejor y esto hace que los estudiantes utilicen las mismas palabras. Taller de construcción denominado “Juguemos a descubrir”. Se desarrolló con el propósito de evidenciar la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes en cuanto a su habilidad para crear cuentos, historias o fabulas teniendo en cuenta su estructura, su expresión corporal en la dramatización y su habilidad para expresar sus ideas. En fin los estudiantes deben utilizar los conocimientos que ya poseen y relacionarlos con los nuevos que van adquiriendo con la implementación de las anteriores actividades. Se tuvo en cuenta lo planteado Solé (1998). “En el modelo, diseñado para enseñar a utilizar cuatro estrategias básicas de comprensión de textos - formular predicciones, plantearse preguntas sobre el texto, clarificar dudas y resumirlo” (p.12). Lo anterior hace mención a que quien lee, tiene la tarea de extraer la información que el texto le proporciona, para interpretarla según lo que este le transmite y el criterio que el

Lector aplica de acuerdo a sus aprendizajes previos, en donde puedan relacionarlos con los nuevos conocimientos adquiridos.

En las actividades se pretende que los estudiantes propongan nuevos personajes para que así elaboren nuevos cuentos, los cuales sean coherentes y cuenten con una estructura adecuada, a su vez mejoren su proceso de comprensión lectora. Por ende adquieran un aprendizaje significativo, el cual puedan utilizar en cualquier momento de su vida.

Figuras 52. Niños leyendo.



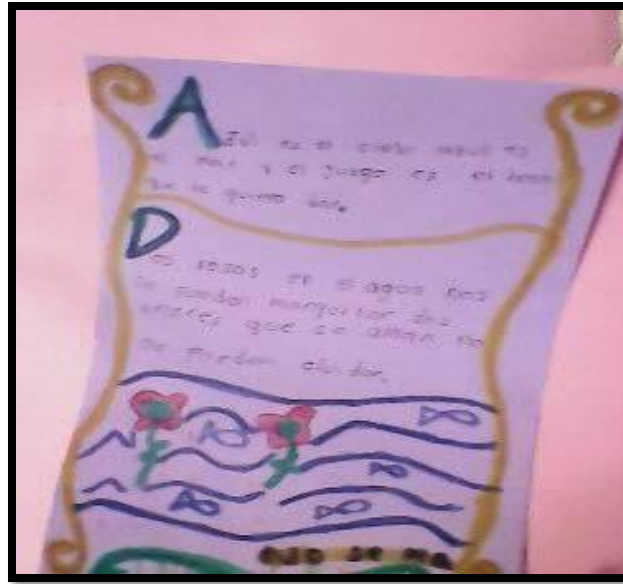
Fuente: autores

Figuras 53. Niña narrando y dramatizando el taller




Fuente: autores

Figuras 54. Taller desarrollado de juguemos a descubrir.



Fuente: autores

Figuras 55. Taller juguemos a descubrir.


COLEGIO DISTRITAL MONTEBELLO
TERCERO
 NOMBRE: Camila Alejandra CURSO: 3

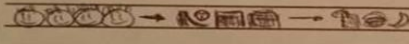
JUQUEMOS A DESCUBRIR
 ¿Escribe tres adivinanzas?

Leona, vive, suya, traja.....
 Amable, por fuera, amiga, por dentro.....
 Quié, es... el animal, que vive con la cola.....

¿Arma el rompecabezas y escribe una historia con las palabras que encuentres en él?

...había una vez una princesa que vivía en un castillo un día se le
 salvaron los ladrones al castillo sus amigos fueron sus hermanas
 que vivían en otros castillos los ladrones... robaron sus cosas y
 fueron felices por siempre.

¿Escoge seis palabras que encontraste en la escuela y crea una historia con imágenes?



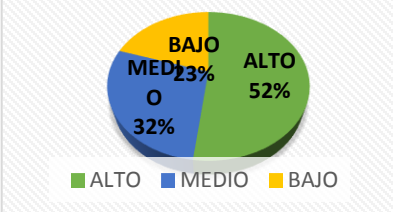
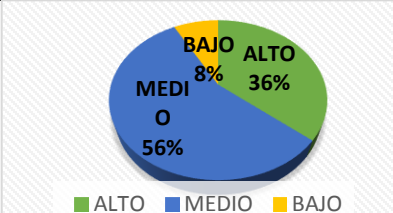
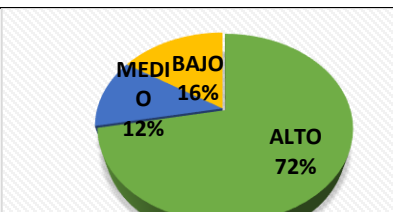
¿Elabora una lista de palabras desconocidas?

palabras desconocidas: había, una vez, una, princesa, que, vivía, en, un, castillo, un, día, se, le, salvaron, los, ladrones, al, castillo, sus, amigos, fueron, sus, hermanas, que, vivían, en, otros, castillos, los, ladrones, robaron, sus, cosas, y, fueron, felices, por, siempre.

¿Con las palabras desconocidas juega al teléfono roto con tus compañeros, luego realiza el dibujo de la última palabra que escuches

Fuente: autores

Figuras 56. Rúbrica la leyenda del papel

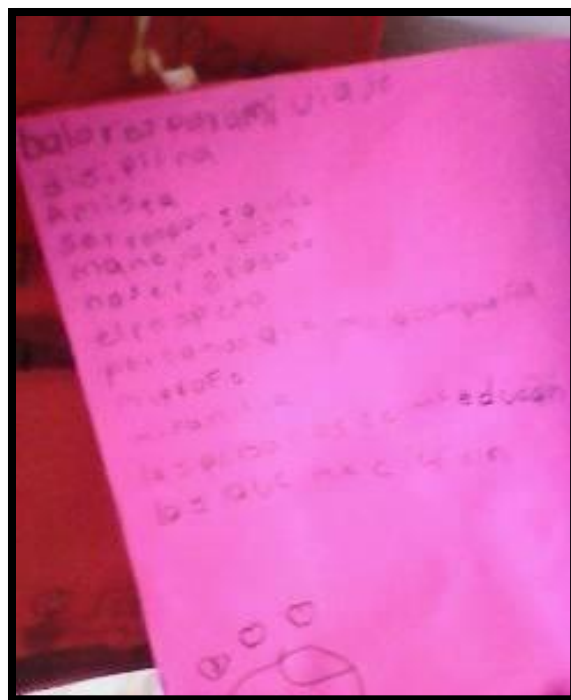
RUBRICA TALLER 12													
LA LEYENDA DEL PAPEL													
<p>Sigue correctamente las instrucciones dadas para la reconstrucción de historia</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ALTO</th> <th>MEDIO</th> <th>BAJO</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">13</td> <td style="background-color: #4682B4;">7</td> <td style="background-color: #FFD700;">5</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">25</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">52%</td> <td style="background-color: #4682B4;">32%</td> <td style="background-color: #FFD700;">23%</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	13	7	5	25	52%	32%	23%	100%	 <p>Figura 78.Taller 12 la leyenda del papel item 1</p>
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL										
13	7	5	25										
52%	32%	23%	100%										
<p>Argumenta sus ideas de una forma clara, precisa y coherente.</p> <p>2</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ALTO</th> <th>MEDIO</th> <th>BAJO</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">9</td> <td style="background-color: #4682B4;">14</td> <td style="background-color: #FFD700;">2</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">25</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">36%</td> <td style="background-color: #4682B4;">56%</td> <td style="background-color: #FFD700;">8%</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	9	14	2	25	36%	56%	8%	100%	 <p>Figura 79.Taller 12 la leyenda del papel item 2</p>
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL										
9	14	2	25										
36%	56%	8%	100%										
<p>Reconstruye una historia, fácilmente siguiendo las instrucciones dada.</p> <p>3</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ALTO</th> <th>MEDIO</th> <th>BAJO</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">18</td> <td style="background-color: #4682B4;">3</td> <td style="background-color: #FFD700;">4</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">25</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90;">72%</td> <td style="background-color: #4682B4;">12%</td> <td style="background-color: #FFD700;">16%</td> <td style="background-color: #ADD8E6;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	18	3	4	25	72%	12%	16%	100%	 <p>Figura 80.Taller 12 la leyenda del papel item 3</p>
ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL										
18	3	4	25										
72%	12%	16%	100%										

Fuente: autores

En la gráfica se observa que un 52% (13) de los estudiantes argumentan sus respuestas de forma coherente y clara, se observa que no tienen timidez a la hora de hablar en público y de narrar diferentes historias, un 32% (7) argumenta sus ideas en forma clara y sencilla, dejando ver su timidez a la hora de hablar o narrar sus escritos, mientras que un 23% (5) presenta dificultad al momento de argumentar sus respuestas, no les gusta hablar en público si observa la timidez e inseguridad que ellos presentan a la hora de hablar. Taller de aplicación denominado “La leyenda del papel”. Se diseñó y desarrolló teniendo como propósito afianzar el proceso de comprensión lectora a través de conversatorios en los que los estudiantes manifestaran libre y espontáneamente sus diversos puntos de vista sobre una serie de actividades planteadas. Se basó en Smith (1989), Ausubel (2002), quienes afirman que “la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo” (p.5). Es decir, que se debe tener en cuenta que la longitud del texto no influye en el desarrollo de un proceso de comprensión lectora. Por otra parte, se tomó las Competencias en Lengua Castellana (Ministerio de Educación Nacional, 2008), en referencia a “la comprensión de diversos tipos de textos, mediante algunas estrategias de búsquedas, organización y almacenamiento de la información” (p.4).

Por otra parte, se tomó como referente teórico a Van Dijk (1992), el cual afirma que “La psicología y la pedagogía didáctica deben de interesarse por las distintas maneras de comprensión, retención o reelaboración de textos” (p.9). Es decir, los docentes en su práctica pedagógica, deben siempre facilitar los espacios adecuados que propicien el desarrollo de la comprensión lectora.

Figuras 57. Taller desarrollado de la leyenda del papel.



Fuente: autores



Figuras 58. Mural la leyenda del papel.



Fuente: autores


Figuras 59. Taller la leyenda del papel.

COLEGIO DISTRITAL MONTE BELLO
TERCERO


Universidad del Tolima  NOMBRE: Luzmila Moreno CURSO: 3 

LA LEYENDA DEL PAPEL


¿Los estudiantes establecerán relaciones y diferencias entre las diversas historias creadas por ellos mismos?

me gustan los cuentos de princesas de amor y fantasía. 


¿Cada estudiante deberá seleccionar tres de las historias escritas por sus compañeros para sacar las ideas centrales de cada una de ellas?

R. R. R. rehaculo
Los siete enanitos
Caperucita Roja 

Combina varias historias para que crees una nueva

Princesa 

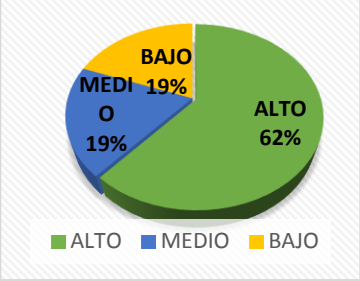
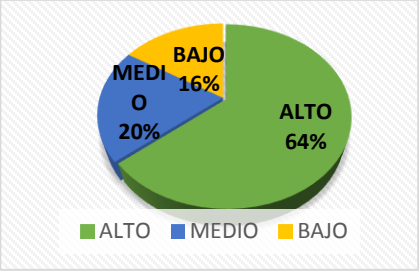
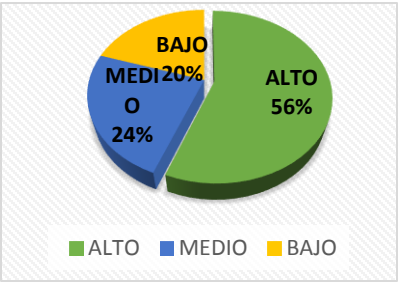
¿Los estudiantes construirán un folleto basado en una fábula leída, para luego ser socializado con sus compañeros de clase?

La princesa 

¿Luego se hará un conversatorio para socializar las enseñanzas que ha dejado la actividad realizada. Escribe con tus palabras lo que más te gusto?

Fuente: autores

Figuras 60. Rúbrica taller que hubiese pasado si

RUBRICA TALLER 13 QUE HUBIESE PASADO SI...					
1	Argumenta sus ideas en forma clara y coherente.				 <p>Figura 84.Taller 13 que hubiese pasado si. item 1</p>
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	
	16	5	5	25	
2	Aprende con facilidad nuevos contenidos.				 <p>Figura 85.Taller 13 que hubiese pasado si. item 2</p>
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	
	16	5	4	25	
3	Describe las características de los personajes que intervienen en una historia, cuento o fabula.				 <p>Figura 86.Taller 13 que hubiese pasado si. item 3</p>
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	
	14	6	5	25	

Fuente: Autores

En esta gráfica que en el ítem 1. Un 76 % (16) de los estudiantes realizan deducciones de hechos y características de los personajes que intervienen en un cuento, historia o fabula, un 19 % (6) realizan con coherencia el reconocimiento de los personajes secundario y principales del cuento que escogieron 5% (5) se les dificulta comprender la lectura ya que no se sienten bien a la hora de elaborarla, confunde cuales son los personajes principales de cuento, historia o fabula.

Ítem 2. En la gráfica se puede apreciar que un 64% (16) los estudiantes demuestran muchísimo interés por participar en las actividades propuestas para lograr enriquecer su aprendizaje, un 20% (5) se le facilita adquirir aprendizajes nuevos y un 16% (4) no demuestran interés por realizar las actividades correspondientes al taller.

Ítem 3. En la gráfica se puede apreciar que un 80% (14) demuestra un buen nivel de creatividad e imaginación, un 14 % (6) son estudiantes que se esfuerzan por crear cuentos a partir de una base dada 6% (5) deben mejorar su creatividad e imaginación al hacer una narración.

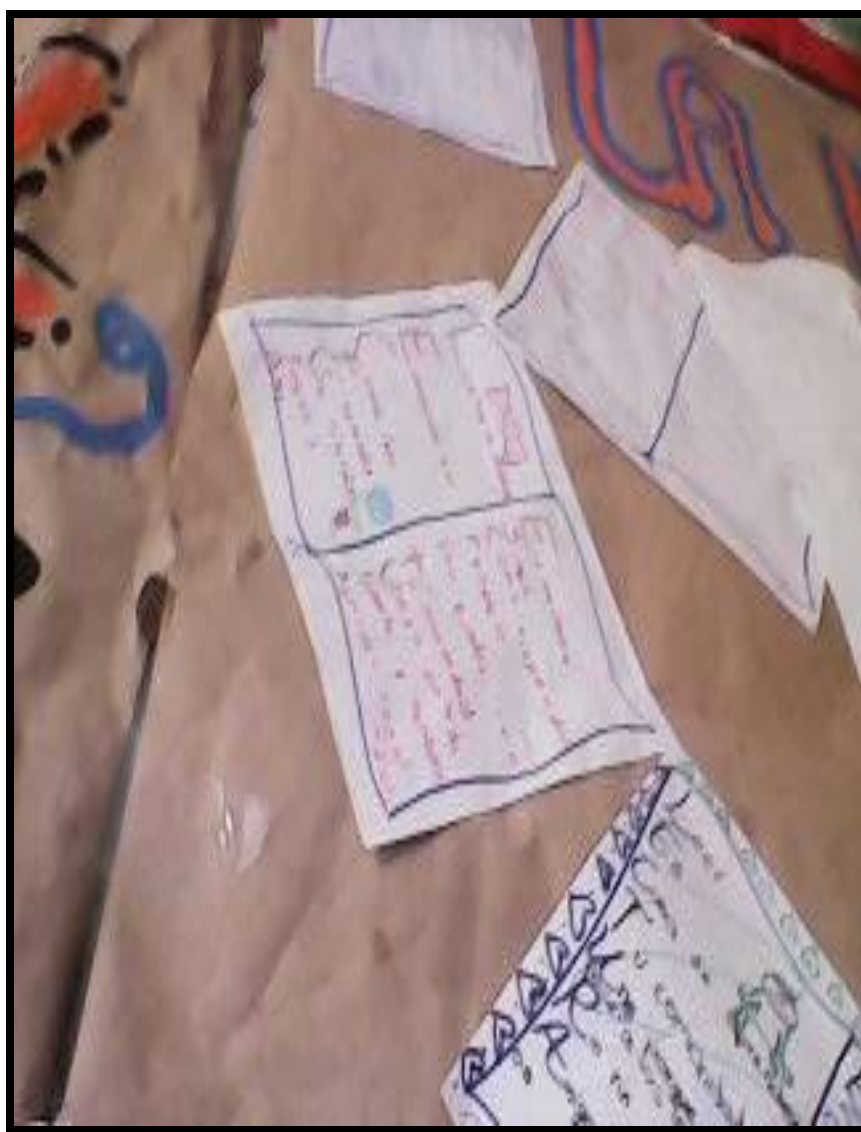
Afianzar el proceso de comprensión lectora a través de conversatorios en el que los estudiantes manifiesten libre y espontáneamente sus diversos puntos de vista sobre una serie de actividades planteadas,

Por consiguiente, cabe mencionar a Pérez (2013), en lo concerniente a que “se debe realizar lectura en voz alta en los inicios de escolaridad” (p.110). Situación que se cumplió a cabalidad, ya que los estudiantes escuchaban a sus compañeros cuando leían las fábulas creadas por ellos, para luego, presentar sus aportes constructivos sobre estas.

Aspectos que fueron tenidos en cuenta en el desarrollo de estas actividades, ya que, los estudiantes a través de su capacidad retentiva y de comprensión, elaboraban nuevas cuentos, las cuales en su gran mayoría eran coherentes a la estructura de este, Cabe mencionar lo planteado por los teóricos Smith (1989) y Ausubel (2002), quienes afirman que “la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo” (p.5).

Situación que se pudo llevar a cabo, ya que la mayoría de los estudiantes mejoraron significativamente en comparación con los resultados obtenidos en la primera fase, ya que en esta ocasión, desarrollaron las actividades con una mayor capacidad de argumentación y crítica, demostrando que lo interesante es el deseo de mejorar.

Figuras 61. Mural Taller Que hubiese pasado si...



Fuente: Autores

Figuras 62. Taller Que hubiese pasado si...

COLEGIO DISTRITAL MONTEBELLO
TERCERO

UNIVERSIDAD del Tolima

NOMBRE: _____ CURSO: 3

QUE HUBIESE PASADO SI _____

¿Los estudiantes elegirán un cuento, historia o fábula, la cual deberán reconstruirla modificando algunos personajes?

Quisiera haber sido la protagonista del cuento de Caperucita Roja donde los personajes se comportan diferente es aspectos que se podría ser diferente


¿Descubre el personaje?

me gusta la princesita roja por que es tierna y amable me gustaría ser como ella algun día

¿Escoge una historia, cuento o fábula y cambia el final a tiempo moderno?

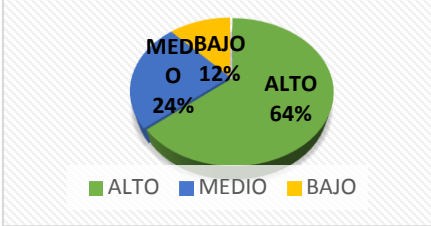
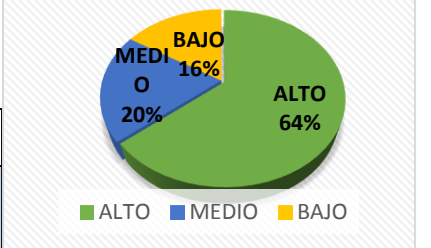
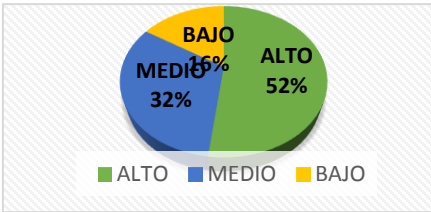
los tres cerditos invitaron al lobo a ser amigos de ella donde todas comparten aventuras y vivieron en una casa muy linda todas con novias.

¿Realiza un dibujo de un cuento o fábula que más te llame la atención?



Fuente: autores

Figuras 63. Rúbrica taller rincón de la lectura

RUBRICA TALLER 14				
RINCON DE LA LECTURA				
1	Reconstruye cuentos, historias o fabulas fácilmente siguiendo las instrucciones dadas			
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
	16	6	3	25
	64%	24%	12%	100%
				 <p>Figura 89.Taller 14 rincon de la lectura item 1</p>
2	Realiza deducciones de los hechos y las características de los personajes			
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
	16	5	4	25
	64%	20%	16%	100%
				 <p>Figura 90.Taller 14 rincon de la lectura item 2</p>
	Argumenta sus ideas de una forma clara, precisa y coherente.			
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
	13	8	4	25
	52%	32%	16%	100%
				 <p>Figura 91.Taller 14 rincon de la lectura item 3</p>

Fuente: Autores

En esta gráfica que en el ítem 1. Un 64% (16) de los estudiantes realizan deducciones de hechos y características de los personajes que intervienen en un cuento, historia o fabula, un 24 % (6) realiza deducciones de hechos que intervienen en esta y un 12% (3) restante presenta dificultad para realizar deducciones de hechos que intervienen en la fábula.

Figuras 64. Taller rincon de la lectura.



Fuente: Autores

Ítem 2. En la gráfica se puede apreciar que un 64% (16) de los estudiantes se interesa por complementar sus aprendizajes nuevos con los que ya posee, un 20% (5) se le facilita adquirir aprendizajes nuevos y un 16% (4) tiene dificultad para relacionar los aprendizajes nuevos con los que ya posee.

Ítem 3. En la gráfica se puede apreciar que un 52% (13) demuestra un buen nivel de creatividad e imaginación al momento de crear cuentos, fabulas, historias que son coherentes con su estructura, un 32% (8) es creativo al momento de elaborar fábulas sencillas y un 16% (4) deben mejorar su creatividad e imaginación al hacer una narración. Se pretendió que a través de los conversatorios los estudiantes demostraran su capacidad de argumentación e interpretación, al expresar sus diversos puntos de vista

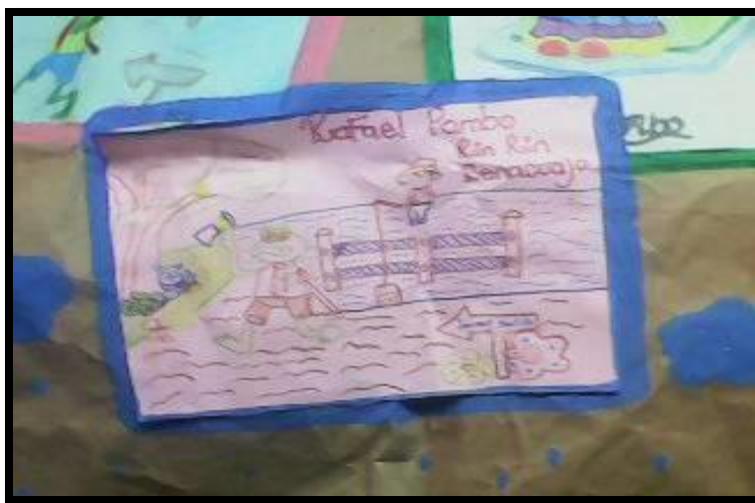
en relación con las actividades presentadas, y a su vez se buscaba establecer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado.

Por consiguiente, no hay que desconocer que el proceso lector implica la interrelación entre el texto, el contexto y el lector. Mediante este proceso, la lectura adquiere

significado y se convierte en una actividad dinámica. En concordancia a lo anterior, estas actividades tenían como finalidad “transportar” a los estudiantes, al mágico mundo de la lectura. Es decir, si los docentes llevan a sus clases estrategias innovadoras, seguramente, los estudiantes tendrán una buena motivación para realizar sus actividades, en este caso, lograr un proceso adecuado de su comprensión lectora, en el que a partir de su interacción con las cuentos adquieran el desarrollo de sus competencias básicas, las cuales le serán de gran utilidad para su crecimiento personal, favoreciendo su proceso de formación integral.

Se tuvo en cuenta lo planteado Solé (1998). “En el modelo, diseñado para enseñar a utilizar cuatro estrategias básicas de comprensión de textos -formular predicciones, plantearse preguntas sobre el texto, clarificar dudas y resumir.

Figuras 65. Rincón de la lectura



Fuente: autores

Figuras 66. Mural el rincon de la lectura



Fuente: autores

7. CONCLUSIONES

Como resultado de la propuesta de intervención pedagógica, el juego como herramienta pedagógica para fortalecer el nivel literal de lectura en los estudiantes del grado tercero de básica primaria del colegio Montebello, es posible concluir que el nivel literal de lectura de los estudiantes se fortaleció a través de la implementación de cada uno de los talleres, puesto que según las cifras en los análisis de resultados de cada uno de estos arrojan que desde el inicio de cada taller se fue evidenciando el aumento de porcentaje en la escala evaluativa hasta llegar a un nivel alto, mostrando que con el desarrollo de cada una de las actividades los estudiantes fortalecieron su nivel literal de lectura.

Isabel Solé (2009) plantea que las estrategias para la comprensión de textos deben ser enseñadas, pues no maduran, ni emergen de manera espontánea; si no se enseñan, o si el estudiante no se pone en contacto con ellas, jamás las aprenderá (p. 102).

Otro aspecto relevante, a la hora de leer textos es la relectura. Esta es una de las estrategias más potentes para mejorar la comprensión de la lectura, y con ella se logra reconstruir el significado de un texto. Sólo la relectura permite superar la lectura sensorial y realizar una lectura más conceptual. Luego de la 4ª primera relectura (Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje MEN, 2003: 25).

Pudimos evidenciar como el juego enriqueció la creatividad e imaginación en los niños y niñas reforzando así la comprensión lectora, la concentración y la memoria lo cual ayudo al rendimiento académico en los procesos estudiantiles llevados en la institución. A la vez que, se incrementó el interés y gusto por una lectura diferente y divertida.

Se logro ampliar el campo investigativo tanto escritural como lector en los estudiantes ya que se crearon horizontes hacia la construcción de una interpretación del mensajes escritos a partir de la información que les proporcionaba el texto. A la vez, se logro que

la lectura fuese un acto de creación de razonamientos para controlar el progreso de una interpretación de la lectura.

El nuevo modelo de lectura establecido por la investigación en este campo supone la interrelación de tres factores (Irwin, 1986) que deben tenerse en cuenta también en la programación de su enseñanza: el lector, el texto y el contexto de la lectura.

Los estudiantes del grado tercero de básica primaria del colegio Montebello a través de la propuesta pedagógica tuvieron la libertad para explorar, expresar y decidir cómo llegar a los objetivos planteados en cada uno de los talleres, en donde los estudiantes trabajaron a su propio ritmo, evidenciando el paso a paso del desarrollo de las actividades para el fortalecimiento del nivel literal de lectura en cada uno de ellos.

Gracias al trabajo realizado durante la ejecución de la propuesta de intervención pedagógica finalmente se elabora y sustenta el presente proyecto de investigación dando los resultados contribuyendo a fortalecer las falencias que los estudiantes venían presentando en su nivel literal de lectura.

RECOMENDACIONES

El colegio Distrital Montebello nos permite continuar con la intervención del proyecto de intervención pedagógica. Por esta razón se recomienda a la institución implementar una manera diagnóstica con el fin de que desde el inicio de año escolar se pueda identificar el nivel de lectura que poseen los estudiantes, y así, observar posibles falencias y poder trabajar en ellas desde inicio de año con el fin de obtener mejores resultados y una lectura crítica inferencial en un grado superior.

De igual manera se recomienda incluir en los ejes temáticos y como herramienta pedagógica el juego para fortalecer los niveles de comprensión lectora, fomentar en la institución actividades lúdicas que lleven a los estudiantes a reforzar falencias en cuanto a la comprensión lectora o escritural, crear espacios amplios de creatividad y pensamiento para que a través de ellos los estudiantes potencien sus habilidades y tengan mejor desempeño en su vida escolar, profesional, laboral y familiar.

Los estudiantes deben practicar distintos tipos de lectura ya sean infantiles, de comedia, de terror, policiacas, novelescas para así fortalecer el hábito lector y ampliar su campo interpretativo.

Durante la jornada escolar la institución podría implementar un proyecto transversal que oriente prácticas a través del juego, ya que este potencia habilidades y destrezas para mejorar el desempeño académico de los estudiantes.

Pretendemos que esta propuesta de intervención sea conocida a nivel internacional por los docentes y que esta, pueda abrir campos y pensamientos en nuestra práctica diaria institucional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Académica, D. G. (2007). *Plan de Lectura, Escritura e Investigación de Centro*. . Oviedo: Pintar-Pintar Comunicación.
- ANA CECILIA BALANTA QUINTERO, E. P. (2015). *ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO – ESCRITURA* . Santiago de Cali.
- Andrés Tripero. (6 de Febrero de 2011). *E-Innova BUCM*. Obtenido de El valor del Juego en la teoría estructuralista Piaget, Jean: <http://biblioteca.ucm.es>
- Anónimo. (2016). Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI). *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 1-10.
- Carlos Morillas González . (1977). *Huizinga-Caillois: Variaciones sobre*. Paris: Gallimard.
- Chacón, P. (5 de julio de 2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. *revista Nueva Aula Abierta nº 16*, 8.
- Colomer, T. (1992). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.
- Colomer, T. (1995). *La adquisición de la competencia literaria*. Barcelona: Graó.
- Colomer, T. (1996). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Barcelona: Horsori.
- Eco, U. (1987). *Lector Modelo*. Barcelona: lumen.
- González, M. A. (2008). El juego infantil, su estudio y como abordarlo. *innovación y experiencias educativas*, 8.
- Groos, K. (2008). El juego como escuela de vida. *Revista miscelánea de investigación*, 8-20.
- Huizinga. (30 de noviembre de 2010). *Temas para la educación*. (f. d. Andalucía, Editor) Obtenido de conceptualización del juego: <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7581.pdf>
- Josette, J. (2011). *Modelos didácticos de producción escrita*. Santiago de Chile.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.
- Lomas, C. (1999). *Enseñar Lengua* (2da ed.). Barcelona: Paidós. Recuperado el 26 de Noviembre de 2016, de

<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/l.1.lomas.pdf>

Marlon Rivas. (28 de Enero de 2010). *Didactica de la lengua*. Obtenido de Leer no es descifrar: <http://didacticadelalenguauno.blogspot.com.co>

Mauricio Pérez Abril, C. R. (2010). *Referentes para la didáctica*. Bogotá D. C: Kimpres Ltda.

Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. d. (2 de septiembre de 2001). El juego de los niños enfoque teorico. *Revista Educación*, 25(2), 113-124.

More, D. (14 de junio de 2013). Obtenido de Las lecturas de Mr. Davidmore: <https://laslecturasdemrdavidmore.blogspot.com.co>

Quintana. (13 de Marzo de 2000). *Cristina Cebrián González* . Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1103/1/TFG-B.40.pdf>

Quintanal, J. (2000). *animacion a la lectura*. madrid.

Raquelbe. (2016). programa "leer es estar adelante". *Asociación española de comprensión lectora*, 1.

Rodari. (2000). *La imaginacion de la literatura infantil*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Rodari, G. (2000). *Gramatica de la fantasia*. Buenos Aires: Ediciones Colihue/ Biblioser.

Solé. (1992). *Estrategias de Lectura* (primera ed.). Barcelona: Graó.

solé, I. (1998). *Estrategias de lectura* (Octava ed.). Barcelona: Graó.

unesco. (1980). El niño y el juego. En *Planteamientos teóricos y* (pág. 75). París(francia): place de Fontenoy.

Vega, F. C. (2008). Psicología de la lectura. En F. C. Vega, *Psicología de la lectura* (pág. 224). España: w.k. Educación.

Vigotsky. (1978). *Teoria social del lenguaje*. Barcelona: Editorial Kimd.

Vygotsky. (1991). *Lectura y escritura como sentido significado*. Barcelona.

ANEXOS

**SI QUIERES AVENTURA
LANZATE A LA
LECTURA...**





Un día en la ciudad

Un buen día la anciana Paca decidió que todos los habitantes de su granja conocieran la ciudad. Los acicalo y los dejó muy guapos y limpios, con su cesta al brazo, la anciana y sus amigos comenzaron a caminar.

A su paso, las flores del camino agitaban sus pétalos para decirles adiós y disgustados por no poder ir con ellos a la ciudad.

Lo primero que sintieron al llegar a la gran ciudad fue mucho ruido y las prisas de la gente.

-si todos los coches corren así –dijo la anciana -, no vamos a poder cruzar las calles.



Y es que la anciana no entendía cómo funcionaban los semáforos de la ciudad... Con los nervios y el trajín, la anciana decidió tomarse un descanso en un parque floreado. ¡Que felicidad tenían todos jugando en el parque!





La anciana se quitó los zapatos; las ardillitas subían por los pinos; los pollitos bebían en la fuente; el perro Bingo daba volteretas sobre el césped...

Pero de repente, apareció un guardia y multó a la anciana por pisar el césped.





Después del susto, la anciana y sus amigos decidieron regresar a la granja -Aquí en la granja sí que estamos bien. ¿Verdad amigos míos? –concluyó la anciana-. Aquí en la granja respiramos paz y tranquilidad, la gente nos quiere vosotros podéis subiros a los árboles y revolcaros sobre el césped sin que nadie nos multe. Además, aquí nos rodea la naturaleza y ella nos da todo lo necesario para vivir felices.

Fin






Anexos B. Taller 2 cuento un dia en la ciudad.

 <p>Universidad del Tolima</p>	<p>COLEGIO DISTRITAL MONTEBELLO</p> <p>TALLER 1.1 Cuento Un día en la ciudad</p> <p>Nombre: _____ Grado: _____</p>	 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL COMUNICACIÓN AUTONOMÍA MONTEBELLO</p>
<p>LA LECTURA ME HACE PENSAR QUE</p>		
<p>Lo que he leído me recuerda algo que vi o viví</p>		
<p>Estoy de acuerdo con el personaje cuando dice o cuando hace</p>		
		
<p>Estoy en desacuerdo con el personaje cuando dice o cuando hace</p>		
<p>OPINION PERSONAL</p>		
<p>¿Qué parte de la historia te gusto más?</p>		
		
<p>¿Qué emociones notaste cuando leías la historia?</p>		
<p>¿Con qué personaje te sientes identificado-a? ¿Por qué?</p>		

Anexos C. Taller 3 Escalera de magilectura.

 <p>Universidad del Tolima</p>	<p>COLEGIO DISTRITAL MONTEBELLO TALLER 1.2 Escalera de Magilectura</p> <p>Nombre: _____ Grado: _____</p>	
<p>¿De qué trataba la historia?</p>		
<p>¿Cuál crees que es la idea principal del cuento?</p>		
		
<p>¿Qué personajes encontraste en el cuento?</p>		
<p>¿En qué tiempo y lugar se desarrolla la historia?</p>		
		
<p>Imagina y dibuja</p>		
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 150px; width: 100%;"></div>		

Anexos D. Taller 4 Golosa de imagenes.

 <p>Universidad del Tolima</p>	COLEGIO DISTRITAL MONTEBELLO TALLER 1.3 Golosa de Imágenes Nombre: _____ Grado: _____	 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL COMUNICACION AUTONOMIA MONTEBELLO</p>
¿Cómo se llama tu historia?		
¿De qué trata tu historia?		
		
¿Qué personajes hay en tu historia?		
¿En qué tiempo y lugar se desarrolla la historia?		
		
Imagina y dibuja		
		

Anexos E. Taller 5 Bolsa mágica de lectura.



Universidad del Tolima

COLEGIO DISTRITAL MONTEBELLO

TALLER 1.4 Bolsa Mágica de Lectura



Nombre: _____ Grado: _____

¿Escribe la historia que creaste?

Blank space for writing the story.

¿Cuales son los personales principales de tu historia?



Blank space for listing main characters.

¿Cuales son los personales secundarios de tu historia?

Blank space for listing secondary characters.

¿En qué tiempo y lugar se desarrolla la historia?

Blank space for describing time and place.



Escribe las palabras que elegiste

Large rounded rectangular box for writing chosen words.

Anexos F. Taller 6 pista tras pista imagino, creo, invento.

 <p>Universidad del Tolima</p>	<p>COLEGIO DISTRICTAL MONTEBELLO TALLER 1.5 Pista tras pista imagino, creo, invento</p>	
<p>Nombre: _____ Grado: _____</p>		
<p>¿Qué figura armo tus pistas? ¿Qué palabra decía?</p>		
<p>¿Qué nombre le diste tu historia?</p>		
		
<p>¿Qué personajes participaron de tu historia?</p>		
<p>¿De qué trata tu historia?</p>		
		
<p>¿Qué emociones notaste cuando leías la historia?</p>		
		

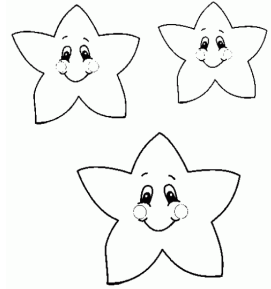
Anexos G. Taller 7 Que diría el personaje.



Universidad
del Tolima

TALLER N.1.6 Que diría el personaje

NOMBRE: _____



1. ¿Para qué quería ir Juanita a Roma?

2. ¿Qué le paso a Juanita cuando llegó a Roma?

3. ¿Qué tenía Juanita para anotar el número de narices que tocaba?

4. ¿Qué enseñanza te aporta el cuento (a tocar la nariz del rey)?

Anexos H. Taller 8 Armando mi historia y marioneta.



Universidad
del Tolima

TALLER N.1.7 Armando mi historia y marioneta



NOMBRE: _____



1. ¿Qué nombre le diste a tu marioneta?

2. ¿Crea un título para tu historia?

3. ¿Cuáles son los personajes de tu historia?



Universidad
del Tolima

TALLER N. 1.8 un cuento congelado



NOMBRE: _____

1. ¿Cuenta que sucedió en la primera escena?

2. ¿Realiza un dibujo de la segunda escena?

3. ¿Qué sucedió en la tercera escena? ¿y que opinas ?

Anexos J. Taller 10 Juega con la lectura.

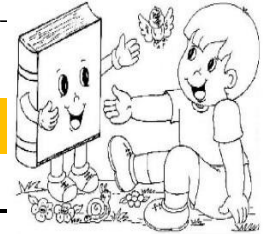


Universidad
del Tolima

TALLER N.1.9 Juega con la lectura



NOMBRE: _____ GRADO: _____



1. ¿Quién es el protagonista del cuento?

2. ¿Qué le paso al leñador?

3. ¿Quién aparecio para ayudarle al leñador?

3. ¿De qué era la primera hacha que saco la ninfa del rio?



3. Busca y señala el significado de SUSTENTO en el primer párrafo

- Dar de comer
- Cortar leña
- Sumergirse en el agua

4. Sinónimo de HUNDIR

- Aparecer
- Buscar
- Sumergir

Anexos K. Taller 11 Creo mi secuencia.

 <p>Universidad del Tolima</p>	<p>COLEGIO DISTRITAL MONTEBELLO TALLER 10 CREO MI SECUENCIA</p> <p>NOMBRE: _____ GRADO: _____</p>	
<p>¿Lee el siguiente cuento y por medio de imágenes crea el cuento?</p>		
<p>Un refugio en el mar</p> <p>La ballena duerme con la boca abierta de la noche a la mañana. Esto es lo más importante para muchas criaturas del océano. Pececitos y caballitos de mar, apenas la ven abrir la boca se le meten adentro y duermen ahí. A veces organizan fiestas dentro de la ballena. Las ballenas no se dan cuenta, pero tienen sueños felices.</p>		
<p>¿Lee y ordena la siguiente canción de cuna?</p>		
<p>De cuna y se duerme aunque no lo quiera. Cuando despierta se tiene que sacudir del lomo un montón de pajaritos que lo confundieron con un tronco. El cocodrilo duerme un poco cada tres horas: se acomoda a orillas del río donde vive y duerme. Hay quienes dicen que es un vago dormilón y que le gusta dormir, dormir y dormir. Otros creen que confunde el fondo del río con una canción de cuna y se duerme aunque no lo quiera.</p>		
<p>¿Reúnete con tres compañeros, escribe y preparen una obra de teatro donde el tema principal sean animales?</p>		
<p>¿Qué nombre le diste a tu obra de teatro y por qué?</p>		
<p>Escoge una obra de la que representaron tus compañeros y dibújala por secuencias</p>		



Anexos L. Taller 12 Juguemos a descubrir.



COLEGIO DISTRITAL MONTEBELLO
TALLER 11 JUGUEMOS A DESCUBRIR



NOMBRE: _____ CURSO: _____

¿Escribe tres adivinanzas?

¿Arma el rompecabezas y escribe una historia con las palabras que encuentres en él?








¿Escoge seis palabras que encontraste en la escalera y crea una historia con imágenes?

¿Elabora una lista de palabras desconocidas?





¿Con las palabras desconocidas juega al teléfono roto con tus compañeros, luego realiza el dibujo de la última palabra que escuches

Anexos M. Taller 13 La leyenda del papel.



 <p>Universidad del Tolima</p>	<p>COLEGIO DISTRITAL MONTE BELLO TALLER 12 LA LEYENDA DEL PAPEL</p> <p>NOMBRE: _____ CURSO: _____</p>	
<p>¿Los estudiantes establecerán relaciones y diferencias entre las diversas historias creadas por ellos mismos?</p>		
		
<p>¿Cada estudiante deberá seleccionar tres de las historias escritas por sus compañeros para sacar las ideas centrales de cada una de ella?</p>		
	<p>Combina varias historias para que crees una nueva</p>	
<p>¿Los estudiantes construirán un folleto basado en una fábula leída, para luego ser socializada con sus compañeros de clase?</p>		
		
<p>Luego se hará un conversatorio para socializar las enseñanzas que ha dejado la actividad realizada. Escribe con tus palabras lo que más te gusto</p>		

Anexos N. Taller 14 Que hubiese pasado si.

 <p>Universidad del Tolima</p>	<p>COLEGIO DISTRITAL MONTEBELLO TALLER 13 QUE HUBIESE PASADO SI.....</p> <p>NOMBRE: _____ CURSO: _____</p>	
<p>¿Los estudiantes elegirán un cuento, historia o fábula, la cual deberán reconstruirla modificando algunos personajes?</p>		
<p>_____</p>		
<p>Descubre el personaje</p>		
<p>_____</p>		
<p>¿Escoge una historia, cuento o fabula y cambia el final a tiempo moderno?</p>		
<p>_____</p>		
<p>¿Representa muy creativamente el cuento, fabula o historieta que más te guste, saca personaje principal, secundario y escribe la parte que van a dramatizar?</p>		
<p>_____</p>		
<p>¿Realiza un dibujo de un cuento o fabula que más te llame la atención?</p>		
<p>_____</p>		
<p>_____</p>		
<p>_____</p>		



Anexos O. Taller 15 Rincon de la lectura.

 <p>Universidad del Tolima</p>	<p>COLEGIO DISTRICTAL MONTEBELLO TALLER 14. RINCON DE LA LECTURA</p>	
<p>NOMBRE: _____ CURSO: _____</p>		
<p>Los estudiantes escogerán diferentes cuentos los cuales se reunirán para leerlos, sacar personajes principales, secundarios, posteriormente los estudiantes realizaran un mural donde allí estarán los cuentos que ellos elaboraron a partir del cuento escogido-</p>		

Anexos P. Carta colegio distrital Montebello.



COLEGIO MONTEBELLO IDE
RESOLUCION DE APROVACION OFICIAL DE PREESCOLAR A GRADO UNDECIMO
N° 366 DEL 20 DE FEBRERO DEL 2016



**EL SUSCRITO RECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO
DISTRITAL MONTEBELLO IDE**

CERTIFICA

Que Angie Viviana Angarita Rodríguez identificado (a) con Cedula de Ciudadanía No 1.031.139.901, Diana Marcela Moreno Silva identificado (a) con Cedula de Ciudadanía No 52.822.849, Gina Marcela Vanegas Beltrán identificado (a) con Cedula de Ciudadanía No 1.023.877.201, estudiantes de decimo (10) semestre de Licenciatura de Lengua Castellana en la Universidad del Tolima, realizaron las practicas pedagógica que consistían en la aplicación de talleres con templados en la propuesta de intervención pedagógica. **“EL JUEGO COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER EL NIVEL LITERAL DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE PRIMARIA DEL COLEGIO MONTEBELLO”**

La presente se expide en Bogotá a los veinticinco (25) días del mes de noviembre del 2016.

RECTOR

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

ANGIE VIVIANA ANGARITA RODRÍGUEZ	con C.C N°	1031139901
GINNA MARCELA VANEGAS BELTRÁN	con C.C N°	1023877201
DIANA MARCELA MORENO SILVA	con C.C N°	52822849
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo:

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:

- El juego como herramienta pedagógica para fortalecer el nivel literal de lectura en los estudiantes de grado tercero de primaria del colegio Montebello.
- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Licenciado Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 02: 04-11-2016


	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	Página 3 de 3
	FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 18 Mes: Abril Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:	Angie Viviana Angarita Rodríguez		C.C. 1031139901
Nombre:	Ginna Marcela Vanegas Beltrán		C.C. 1023877201
Nombre:	Diana Marcela Moreno Silva		C.C. 52822849
Nombre:			C.C.

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Fecha Versión 02: 04-11-2016