

**SOCIALIZACIÓN DE DIFERENTES TEXTOS PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DEL COLEGIO SAN PAULO DE
TOCANCIPA S.A.S**

**NORMA CONSTANZA LADINO CASTIBLANCO
MÓNICA ALEJANDRA ALONSO F.
CLAUDIA MILENA SANCHEZ G**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el grado académico de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana.**

Asesora

MIRIAM MOLANO

Magister en dificultades del aprendizaje en lectura, escritura y aritmética

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
BOGOTÁ, D.C.**

2016



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
AREA LICENCIATURAS
LIC. EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE CALIFICACION

En el Instituto de Educación a Distancia – IDEAD CREAD Tunal a las _____ del día 10/12/2016, se reunió el grupo de calificadores de trabajo de grado, integrado por los siguientes miembros:

JURADOS:

Con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado: *Socialización de diferentes textos para la producción escrita en los estudiantes del grado Octavo del Colegio San Paulo Tocancipa S.A.S*
Presentado como requisito para optar el título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA.

Por el (la) estudiante: *Norma Ladino, Monica Alonso, Claudia Sanchez*
Declara abierta la sesión por el director del programa, los jurados hacen entrega de la nota final del trabajo de grado.

La calificación para los estudiantes es: *(4.0) (cuatro.cero/5.0)*

A las _____ (hora) del mismo día se da por terminada la

Sesión, en constancia firman:

[Signature]
TUTOR LÍDER ARTICULADOR

[Signature]
JURADO 1

[Signature]
ESTUDIANTE

[Signature]
JURADO 2

[Signature]
ESTUDIANTE

[Signature]
ESTUDIANTE

ESTUDIANTE

DEDICATORIA

Primer quiero darle gracias a Dios por darme la salud para lograr mis objetivos y por su infinito amor y bondad. A mi familia porque me apoyo incondicionalmente, especialmente a mi hermana quien fue una gran compañía cuando tenía trabajos largos. A mi madre le dedico este triunfo por ser ella la que me impulsaba a seguir adelante, me decía ten paciencia y lucha por lo que quieres.

A mi Padre quien cada sábado me decía mañana tienes clase esperando que con entusiasmo yo le respondiera para decirme que era uno de sus mayores logros ver que yo fuera profesional y cumpliera todos mis sueños. Solo me queda decirles mil y mil ¡Gracias! Por estar ahí cuando más lo necesite.

Hoy puedo decir que este triunfo no es solo mío sino de ellos también por estar siempre conmigo.

NORMA CONSTANZA LADINO CASTIBLANCO

Primero que todo a Dios y a la Virgen que me dieron la fortaleza y la salud para culminar esta etapa tan importante y la primera de muchas más.

A mi madre Fanny y mi padre Darío que siempre me estuvieron alentando para no dejarme vencer sino salir adelante.

A mis hermanos y sobrinos que son el motor para triunfar y los cuales siempre me motivaron cuando decía No puedo más, y los escuchaba decirme ¡Animo ya falta poco! Solo tengo palabras de agradecimiento por el apoyo brindado y porque este triunfo también es de ustedes mi familia incondicional.

MONICA ALEJANDRA ALONSO FRANCO

Doy gracias a Dios y a la santísima virgen María.

A mi madre María Dolly García y a mi padre por Su apoyo y paciencia incondicional.

CLAUDIA MILENA SANCHEZ GRACIA

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia queremos agradecer a Dios por ser nuestra fortaleza y habernos permitido culminar este proceso, por cuidar cada día de nuestras vidas, porque en nuestro camino siempre ha puesto personas maravillosas que nos han apoyado y ayudado en todo momento, por permitirnos realizar el sueño que hace cinco años nos motivó a ingresar a esta universidad y que hoy se hace realidad, aunque no fue fácil siempre nos guio para hacer lo correcto.

Del mismo modo queremos agradecer a la Universidad del Tolima por habernos brindado las mejores herramientas y maestros que con sus conocimientos y experiencia nos formaron como grandes profesionales de la docencia, especialmente a la tutora: Myriam Molano, por su profesionalismo, dedicación, y excelencia a lo largo del proceso.

Especial agradecimiento a nuestras familias por su apoyo incondicional, comprensión y sacrificio; a esos padres, compañeros e hijos que siempre estuvieron en el momento preciso brindándonos su tiempo, amor y compañía para seguir adelante.

Al colegio SAN PAULO TOCANCIPA S.A.S, directivas, docentes y estudiantes, quienes nos permitieron realizar la observación, intervención y análisis de este trabajo para lograr los objetivos propuestos.

CONTENIDO

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 12 |
| 2. JUSTIFICACIÓN | 14 |
| 3. OBJETIVOS | 15 |
| 3.1. OBJETIVO GENERAL | 15 |
| 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 15 |
| 4. MARCO TEÓRICO | 16 |
| 4.1. ANTECEDENTES | 16 |
| 4.1.1. Nivel Internacional | 16 |
| 4.1.2. Nivel Nacional | 17 |
| 4.1.3. Nivel Regional | 18 |
| 4.1.4. Nivel Local | 19 |
| 4.2. MARCO LEGAL | 19 |
| 4.3. MARCO EPISTEMOLÓGICO | 22 |
| 4.4. MARCO PEDAGÓGICO | 33 |
| 4.5. MARCO PSICOLÓGICO | 39 |
| 4.6. MARCO CONCEPTUAL | 39 |
| 5. DISEÑO METODOLÓGICO | 46 |
| 5.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO | 46 |
| 5.2. FASES DE INVESTIGACIÓN | 47 |
| 5.2.1. Fase 1 Observación | 47 |
| 5.2.2. Fase 2 Recolección de datos | 47 |
| 5.2.3. Fase 3 Caracterización de la población | 47 |

| | | |
|-----------|-------------------------------|-----------|
| 5.2.4. | Propuesta de Intervención | 48 |
| 5.3. | ETAPAS DE LA PROPUESTA | 49 |
| 5.3.1. | Etapa de Sensibilización | 49 |
| 6.3.2. | Etapas de aplicación | 49 |
| 6. | ANALISIS DE RESULTADOS | 53 |
| 6.1. | DESDE EL GENERO | 53 |
| 6.2. | DESDE LA EDAD | 54 |
| 6.3. | CONTEXTO CULTURAL | 56 |
| 6.4. | ASPECTOS GEOGRÁFICOS | 57 |
| 6.5. | RUBRICAS Y RESULTADOS | 58 |
| 7. | CONCLUSIONES | 81 |
| | RECOMENDACIONES | 83 |
| | REFERENCIAS | 81 |
| | ANEXOS | 97 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|---|-------------------------------|
| Tabla 1 Organizador de Talleres | 49 |
| Tabla 2 Rubrica Microrelato | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| Tabla 3 Taller Periódico Informativo | 60 |
| Tabla 4 Trabajo Periodístico | 62 |
| Tabla 5 Taller Caligrama | 64 |
| Tabla 6 Taller La Cartelera | 66 |
| Tabla 7 Taller El Cuento | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| Tabla 8 La Carta | 70 |
| Tabla 9 Taller El Acróstico | 73 |
| Tabla 10 Taller La Receta | 76 |
| Tabla 11 La Autobiografía | 78 |

LISTA DE FIGURAS

| | |
|---|-------------------------------|
| Figura 1 Género De Los Estudiantes | 53 |
| Figura 2 Estudiantes De Grado Octavo | 53 |
| Figura 3 Estudiantes de grado octavo | 54 |
| Figura 4 Edad De Las Niñas De Grado Octavo | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| Figura 5 Estudiantes De Grado Octavo | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| Figura 6 Edad De Los Niños De Grado Octavo | 55 |
| Figura 7 Fachada Del Colegio San Paulo Tocancipá SAS | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| Figura 8 Estrato Social De Los Estudiantes | 56 |
| Figura 9 Mapa Del Barrio | 57 |
| Figura 10 Aspecto Geográfico De Los Estudiantes | 57 |
| Figura 11 Taller Microrelato | 59 |
| Figura 12 Actividad Taller Periódico Informativo | 61 |
| Figura 13 Taller Periodístico | 63 |
| Figura 14 Taller Caligrama | 65 |
| Figura 15 Taller La Cartelera | 67 |
| Figura 16 Taller El Cuento | 69 |
| Figura 17 Taller La Carta | 71 |
| Figura 18 Taller La Carta Solución | 72 |
| Figura 19 Taller El Acróstico | 74 |
| Figura 20 Solución Acróstico | 75 |
| Figura 21 Taller La Receta | 77 |
| Figura 22 Taller Autobiografía | 79 |
| Figura 23 Solución Taller Autobiografía | 80 |

RESUMEN

Este proyecto de investigación presenta una propuesta didáctica dirigida (a manejar la producción escrita de los estudiantes) que se desarrolló en el grado octavo de educación secundaria en el Colegio San Paulo Tocancipá S.A.S, el cual se encuentra ubicado en Tocancipá (Cundinamarca). La necesidad de plantear y desarrollar este taller de escritura surge como resultado de las experiencias de las de los estudiantes al producir un texto en las diferentes actividades de sensibilización que realizamos como (leer un cuento y luego plasmar la idea de lo recuerdan del cuento.).

Esto nos permitió centrarnos en lo referente a la ausencia de hábitos de escritura que presentan los estudiantes al estar expuestos a actividades rutinarias y repetitivas que vinculan el manejo de la lengua escrita. Teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes de grado octavo se procede a diseñar y aplicar una propuesta pedagógica que busque fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes, de tal forma que en este ejercicio partamos de sus gustos e intereses, generando procesos de escritura libres y espontáneos mediados por su imaginación, lo cual a su vez nos permitió producir una amplia gama de textos, sin tener en cuenta la su naturaleza del mismo para ello utilizamos: cuentos, recetas, carta, micro relato, autobiografía entre otros.

Que, a lo largo del proceso de investigación, se pudo evidenciar que cambios surgen en la estructura de cada uno de los procesos que desarrollaríamos como: el pensamiento, la asociación, el reconocimiento, la categorización, la segmentación entre otros.

Palabras Clave: Escritura, actividades, textos, herramientas, cuentos, redacción de textos, reglas gramaticales.

ABSTRACT

This research project presents a didactic proposal directed (a maneuver of the written production of the students) that was developed in the eighth grade of the secondary education in the School San Pablo Tocancipá S.A.S, which is located in Tocancipá (Cundinamarca). The need to raise and develop this higher writing arises as a result of the students' experiences to produce a text in the various sensitization activities that are performed as (read a story and then translate the idea of the memory of the story).

This allowed us to focus on the absence of writing habits that introduce students to being exposed to the routine and repetitive activities that link the management of written language. Taking into account the needs of eighth grade students in the process of designing and applying a pedagogical proposal that seeks to strengthen the writing process of students, so that in this exercise partial of their tastes and interests, generating processes of Free writing And spontaneous mediated by his imagination, which in turn allowed us to produce a wide range of texts, without taking into account the nature of the same used for it: stories, recipes, letter, micro story, autobiography among others.

Throughout the research process, it was possible to show that changes arise in the structure of each of the processes that are achieved as: thought, association, recognition, categorization, segmentation among others.

Keywords: writing, activities, texts, tools, stories, essay writing, grammar rules.

INTRODUCCIÓN

La propuesta de intervención pedagógica que se basa en la aplicación de estrategias para el fortalecimiento de escritura en los estudiantes del grado octavo del colegio San Paulo de Tocancipá, ubicado en la Calle 7 N° 6 - 49, Tocancipá Cundinamarca.

Cuenta con 900 estudiantes desde grado Preescolar a Once, con un estrato socioeconómico tres. Se toma como muestra a veintisiete estudiantes del nivel octavo, 13 mujeres y 14 hombres, que se caracterizan por su liderazgo y participación en las diferentes actividades que se realizan dentro del grupo, en este se encuentran estudiantes que muestran poca fluidez al momento de redactar un texto partiendo de una lectura previa o un contexto literario para que puedan hacer la producción de un escrito.

Realizando un diagnóstico se logra evidenciar que los estudiantes cuentan con una gran fluidez verbal pero cuando se le solicita plasmar esas ideas por escrito, manifiestan no poder realizarlo ya que no manejan adecuadamente la producción de un texto escrito. Este trabajo se enfocó en el fortalecimiento de las categorías gramaticales a través de la escritura y redacción de textos que sirvan como base dentro de un contexto literario, partiendo de esto podríamos plantear diversas actividades donde los estudiantes realice escritos con temas que sean de su agrado o experiencias vividas, permitiéndoles afianzar el sentido de responsabilidad y coherencia en los procesos que se deben tener en cuenta en la producción de un texto.

Después de haber observado la población y reconocido el problema a través de diferentes técnicas de recolección de datos como fueron: el diario de campo, estudio de caso entre otros, de aquí se procede a planear y aplicar diferentes estrategias logrando que el estudiante conozca las reglas gramaticales y como hace uso correcto de las mismas que son la herramienta base para fortalecer y mejorar su proceso de escritura, dando sentido a sus ideas o pensamientos basados en cuentos que sirven para afianzar su conocimiento.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el colegio San Paulo de Tocancipá S.A.S en el nivel Octavo se evidenció que los estudiantes muestran poca fluidez al momento de redactar un texto partiendo de una lectura previa o un contexto literario para que puedan hacer la producción de un escrito. Realizando un diagnostico podemos darnos cuenta que los estudiantes tienen buena fluidez verbal, pero al plasmar las ideas en un escrito quedan confundidos que no saben qué tipo de lenguaje utilizar.

Así mismo se pudo apreciar desde los registros realizados en el diario de campo, a partir de la observación que se realizó se evidencia el problema a través de diferentes técnicas de recolección donde nos damos cuenta, de que dificultades presentan los estudiantes en la redacción de un texto.

Permitiendo que a través de diferentes actividades se pueda desarrollar las siguientes dimensiones:

La dimensión humana permitió que trabajáramos las dimensiones que son el conjunto de potencialidades fundamentales con las cuales se articula el desarrollo integral de una persona; también si se quiere, unidades fundamentales, de carácter abstracto, sobre las que se articula el desarrollo integral del ser humano.

La dimensión pedagógica es la que hace referencia a los propósitos y a los contenidos de la enseñanza, a la concepción de alumno y docente, de aprendizaje, a la relación pedagógica; a la confirmación de un vínculo con el conocimiento, a las estrategias didácticas y a la evaluación.

La dimensión Curricular está orientada al diseño y estructuración del currículo de la institución educativa. Se define la utilización del enfoque holístico para el logro de la visión y la misión, el cual está integrado por los siguientes componentes: fundamentos

sociológicos, pedagógicos, epistemológicos, educativos, legales, antropológicos, psicológicos, cadena de formación del colegio, plan de estudios, sistema de evaluación y modelo de gestión curricular.

La institución educativa considera que la pedagogía holística orienta el currículo y por ello los fundamentos son los explicitados en la dimensión filosófica y pedagógica del PEI. A continuación, vamos a ver la concepción de currículo holístico, las adaptaciones curriculares, la cadena de formación de la institución educativa y los planes de estudio. Con esta información podemos planear las actividades donde el estudiante conozca las reglas gramaticales y como se hace uso correcto de las mismas, ya que son la herramienta base para fortalecer estas debilidades y mejorar en ellos su escritura, dando sentido a sus ideas o pensamientos basados en la tipología textual.

Teniendo en cuenta la problemática expuesta anteriormente, surge el siguiente interrogante:

¿Cuál es la influencia que ejerce la creación y socialización de diferentes textos para fortalecer la producción escrita de los estudiantes del grado octavo del Colegio San Paulo de Tocancipá S.A.S?

Finalmente se planteó que si los estudiantes de grado octavo participan en la creación y socialización de diferentes textos fortalecerán su producción escrita en el Colegio San Paulo de Tocancipá S.A.S (causa y efecto).

2. JUSTIFICACIÓN

La escritura es una de las herramientas claves de la comunicación en la humanidad ya que ocupa un lugar tan destacado entre las actividades escolares encaminadas al desarrollo del pensamiento crítico oral y escrito. En primer lugar, se encuentran estudiantes que muestran desinterés para realizar producción textual; en segundo lugar los problemas con la escritura se pueden presentar a dos niveles: en la escritura con palabras, la redacción o en la organización de las ideas al plasmarlas en un escrito.

La necesidad de su enseñanza no viene exigida por su valor cultural y social, sino también por ser un elemento de vital importancia para el individuo, quien apoyándose en ella puede solucionar con facilidad sus problemas y necesidades personales; podemos resaltar que desde el área tenemos la necesidad de reaprender algunas reglas ortográficas que nos permitan estar seguros de las palabras que estamos escribiendo. También debemos tener en cuenta que haciendo la lectura de diversos textos que llamen la atención del estudiante podemos fortalecer el proceso de escritura.

Esta fue la principal motivación para llevar a cabo el Proyecto de Intervención Pedagógica en el cual se plantea un conjunto de métodos y estrategias que motiven a los estudiantes sobre la forma correcta de escribir un texto utilizando la forma tradicional, es decir a mano lo que permite que podamos retomar la escritura de cartas, notas, poemas, etc. La rapidez, facilidad de corrección y otros recursos están modificando todo lo que conlleva escribir.

Esta situación que nos aborda progresivamente nos hace preguntarnos si existe alguna diferencia entre escribir a mano o escribir tecleando. Talleres que complementen la teoría y las explicaciones permitiendo poner en práctica dichos ejercicios.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los procesos de escritura a partir de la creación y socialización de diferentes textos en los estudiantes del grado octavo del Colegio San Paulo Tocancipá S.A.S.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar en ambiente escolar donde se pueda implementar el proyecto de investigación motivando a los estudiantes en el proceso de la producción textual.
- Diseñar actividades fundamentadas en procesos pedagógicos basados en la tipología textual.
- Evaluar y analizar las diferentes evidencias que se desarrollaron durante el ejercicio de la producción escrita.
- Analizar, ejecutar y concluir el proceso de escritura que desarrollaron los niños y las niñas del grado octavo en cada una de las actividades planteadas.
- Organizar y sustentar el informe de investigación formativa basado en la propuesta denominada socialización de diferentes textos para la producción escrita en los estudiantes del grado octavo del colegio san paulo de Tocancipá S.A.S.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ANTECEDENTES

Es evidente que el desarrollo de la escritura en la escuela es importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas que tiene los estudiantes entre sí. Esto obedece a que la lectura y escritura son los aspectos más desarrollados en las instituciones educativas, no obstante, en los últimos años diferentes entidades educativas están profundizando de forma rigurosa en el tema.

4.1.1. Nivel Internacional. España (1995) La práctica de la expresión escrita aparece de manera espontánea como forma de aprendizaje en diferentes actividades como tomar notas en clase, apoyo a tareas de expresión oral, cuadernos de ejercicios..., pero nuestro interés se centra en la escritura como tarea en sí. Consideramos que el tratamiento de la expresión escrita en los métodos tradicionales se centra en el texto (producción del alumno) como pretexto: tal es el carácter de ejercicios como los temas de redacción, comentario y los dictados.

La redacción ha sido el ejercicio escrito dominante, casi único, con un objetivo confesado puramente gramatical y un objetivo implícito de asimilación por parte del alumno de tipologías textuales. El resultado es con frecuencia la reproducción de modelos en un ejercicio que precisamente se pretende personal, lo cual es una contradicción, y esto es así porque el alumno se enfrenta con "blancos" de imaginación, se bloquea ante la obligación de crear, de ser original sobre el papel y recurre a estereotipos interiorizados que dejan bastante que desear en cuanto al desarrollo de la creatividad.

Efectivamente, la escritura se planteaba como un ejercicio auxiliar de las otras destrezas (la expresión oral en la composición de diálogos), como una forma de evaluación de contenidos gramaticales, o como un "falso" ejercicio creativo de expresión de la opinión personal (los temas de redacción).

4.1.2. Nivel Nacional. Medellín (2015) La presente investigación aporta al debate sobre las implicaciones de las TIC en la educación, y particularmente, sobre la incidencia de estas en el desarrollo de estrategias relacionadas con los procesos de escritura. La investigación se desarrolló en el contexto de grado 9° de una institución privada del municipio de Bello, y se estructuró a partir de tres fases: a) una fase de estudio etnográfico que busco comprender la realidad estudiada b) una fase de diseño aplicación de una propuesta de relación con las TIC y c) una fase de evaluación de todo el proceso. El trabajo con TIC se realizó concretamente a través de la herramienta digital wiki.

Los referentes teóricos de la investigación se constituyeron a partir de las disciplinas que convergen en la propuesta desarrollada a partir de los conceptos de estrategias, escritura, texto – tipologías textuales, y a la reflexión concerniente a las implicaciones de las TIC en la educación y la escritura.

4.1.3. Nivel Regional. Cundinamarca (2013) El propósito de esta investigación es favorecer la producción escrita de una manera significativa en niños de primer ciclo, a través de la implementación de un proyecto de aula que permitió contextualizar el proceso de enseñanza aprendizaje. Participaron veintidós estudiantes de dos instituciones privadas, once del nivel de transición y once del nivel de primero, con edades entre los 5 y los 7 años. Para el desarrollo de la investigación se tomó la metodología de investigación cualitativa con enfoque investigación acción participativa, el punto de partida fue la caracterización de las producciones escritas de los niños, con la finalidad de identificar el desempeño del nivel de producción escrita. En una etapa posterior se implementó como estrategia didáctica un ambiente que promovió a la producción de diversos textos, según las necesidades que en el momento surgieron en el proyecto de aula denominado “Produciendo textos en compañía de los juguetes”. En este se aplicaron instrumentos de recolección de datos como diarios y evidencias fotográficas los cuales al hacer un proceso de triangulación junto con las voces de autores y de las investigadoras arrojaron resultados que permitieron establecer la efectividad del proyecto de aula como estrategia para potenciar el proceso escritor en situaciones reales de uso, por medio de la producción de tres tipos de textos informativos, y corroborando la relación entre metacognición y metalingüística en el proceso de reflexión de la escritura significativa.

4.1.4. Nivel Local. Bogotá (2010) Es enormemente difícil descubrir qué ocurre cuando una persona redacta un texto escrito. Se han creado muy pocas técnicas experimentales satisfactorias. La observación directa del producto manuscrito proporciona una información muy limitada, porque el orden en que se han hecho las revisiones no queda registrado. La observación directa de una persona que está ocupada en la tarea de escribir no nos dice mucho sobre lo que está sucediendo «bajo la superficie». Y la introspección no sirve de mucho, ya que cuando pensamos en nuestra actividad escritora destruimos su naturalidad. En cualquier caso, una persona que escribe con fluidez no se da cuenta de lo que hace cuando toma lápiz y papel. Por lo tanto, de lo que ocurre en el proceso de la escritura sólo se puede dar la más general de las explicaciones. En los modelos de este proceso se reconocen por lo menos tres factores. Tiene que haber una fase de planificación, en que se organizan los pensamientos, y se prepara un esbozo léxico/gramatical. Esto comporta que los escritores elaboren lo que los lectores necesitan saber, para que puedan entender el mensaje. En particular, tienen que prever el efecto que van a tener sus palabras.

4.2 MARCO LEGAL

El proyecto de fortalecer la escritura se fundamentó principalmente en la Ley General de Educación 115 en su artículo 20, son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. Resaltemos que en el artículo 22 como objetivos específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Secundaria Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el

estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. Teniendo en cuenta los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana (MEN, 1994, pág. 27) se establece que en el capítulo 3 concepción del lenguaje:

Leer, escribir, hablar, escuchar: Es claro el hecho de resaltar que cada estudiante tiene habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos del profesor Fabio Jurado en su escrito (1987, pág. 34) donde nos muestra que “La escritura: es un proceso semiótico reestructurador de la conciencia”; en este trabajo resaltamos la orientación desde la cual se está comprendiendo el proceso en la escritura de textos, manejando una perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura. Desarrollo de competencias lo que permite reflexionar un poco sobre el sentido de las cuatro habilidades, ocupémonos del papel de las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación. Como se anotó en el apartado 2.4, la formulación y el desglose de las competencias asociadas a los procesos de significación tienen sentido, en el campo de la educación formal, si se evidencian en una serie de actuaciones o desempeños discursivos o comunicativos particulares; por otra parte, esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen, como ya se dijo en este documento, en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar

énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberán estar presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo. Con lo anterior queremos poner en relieve el hecho de que estamos pensando en propuestas curriculares que se organizan en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias. Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa: Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

En este orden de ideas, los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos

los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar.

Con base en esta información y retomando los estándares de lengua castellana (MEN, 1994, pág. 38) se dice que:

- Utiliza un texto explicativo para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características del interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
- Identifica las estrategias que le garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
- Tiene en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
- Elabora una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.
- Diseña un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.

Con esta información comenzamos el proceso de investigación en la producción textual con los estudiantes de grado Octavo del Colegio San Paulo de Tocancipá S.A.S

4.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO

La palabra escribir viene de latín compuesta por “scribere” que significa escribir y el sufijo “ura” que es la actividad resultante de la raíz. Este es un sistema por medio del cual se plasman un conjunto de ideas o palabras a través de signos, letras o códigos; proceso mental y motor realizado por el hombre, utilizado como herramienta para poder comunicarse, este conjunto de símbolos y letras son comunes y entendibles para una determinada cultura a través del cual pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones y tristezas.

Entre todas las iniciativas que el hombre ha realizado a lo largo de la historia la más importante ha sido la escritura (Breasted, 1975, pág. 245) dice que “la invención de la escritura y de un sistema eficaz de indicaciones sobre papel ha influido más en elevar la raza humana que ninguna otra acción intelectual en el programa del hombre.” Para este y para otros tantos expertos la escritura es desde luego el comienzo de la civilización.

La escritura, dentro del desarrollo social del ser humano ha sido abordada desde la antigüedad y en el cual existen 3 sistemas de escritura como lo son sintéticas, analíticas, fonéticas, Platón (¿427? -347 a. de C.), en el Fedro y en su carta VII, expresa fuertemente objeciones sobre la escritura, pues la consideraba una manera inhumana y mecánica de procesar el conocimiento.

También se puede tener en cuenta la producción textual como una manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe. La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores. La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad.

Teniendo en cuenta esta información se podría decir que los tipos de texto que se utilizaron fueron:

- Texto narrativo: Existen distintos tipos de textos, uno de ellos es el narrativo, caracterizado por contar una historia, ya sea ficticia o real, que se desarrolla en un

espacio puntual, a lo largo de un determinado período de tiempo. Dicha historia es protagonizada por una serie de personajes, que también pueden ser reales o imaginarios. Algunos de los textos narrativos que existen son:

- Cuento: este se caracteriza por ser una narración literaria corta y compuesta por pocos personajes. Además de esto, la acción que es relatada se caracteriza por su sencillez.
- Microrelato: Esta definición de este subgénero narrativo se acerca y confunde con otros términos utilizados, a veces como sinónimos de microrrelato, como minificción y microficción. Su uso, sin embargo, ha sido cuestionado por críticos como (Suarez, 2008, pág. 16) que especifica que "la minificción es una supracategoría literaria que cubre un área más vasta que la del mini cuento o microrrelato". De lo que parece inferirse que, al igual que ficción (término que contiene formas como el filme, la novela o el teatro), minificción y microficción son términos que deberían designar una categoría antes que un género específico. Textos escritos u orales de corta extensión aparecen a lo largo de todos los tiempos: instrucciones sumerias y egipcias, fábulas, adivinanzas, parábolas, epitafios, grafiti, etcétera.

El microrrelato como fenómeno escritural debe verse en perspectiva histórica como una de las más recientes (re)configuraciones de la escritura fragmentaria y/o breve. En el mundo occidental, además de la ya mencionada fábula, algunos casos paradigmáticos de escritura breve en el mundo grecolatino antiguo incluyen el aforismo, el epigrama o el epitafio. En la Edad Media en los llamados bestiarios y más adelante en las sentencias de El conde Lucanor, pero aún más atrás existen antecedentes en las parábolas de Jesús, vistas de forma individual, separadas del texto, como estructuras narrativas completas y breves, exigencia del microrrelato actual. Al igual que las parábolas que recoge la Biblia, las milenarias instrucciones sumerias (por ejemplo, las Instrucciones de Shurupak) y egipcias deben situarse en el continuum de la escritura mínima.

La escritura breve se práctica, entonces, desde los inicios de la literatura. En las antiguas culturas no occidentales se puede mencionar, además de los casos en sumeria, el de la India, los Textos de los Sarcófagos egipcios, el haiku, entre otros. En el mundo

occidental, manifestaciones de la escritura mínima se encuentran en las ya mencionadas fábulas (herederas del Panchatantra), epigramas, epitafios, aforismos, etc.; luego, y siguiendo en Europa, en autores como Baltasar Gracián, los moralistas franceses (Chamfort, por ejemplo) o los románticos alemanes (Friedrich Scheler, Novalis, entre otros).

Los rasgos aplicables al microrrelato son varios. En “El microrrelato y la teoría de los géneros” (Suarez, 2008, págs. 46 - 67), David Roas distingue una amplia lista de rasgos discursivos, formales, temáticos y pragmáticos. Algunos de estos incluyen:

- ✓ Rasgos discursivos: narratividad, hiperbrevedad, concisión. etc.
- ✓ Rasgos formales: estructura simple, personajes mínimamente caracterizados, espacios esquemáticos, condensación temporal, etc.
- ✓ Rasgos temáticos: intertextualidad, metaficción, ironía, parodia, humor, etc.
- ✓ Rasgos pragmáticos: exigencia de un lector activo.

Acróstico: Proviene del griego ákros: extremo, y stikhos: línea o verso es una composición poética o normal en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración, leídas en sentido vertical, forman un vocablo o una locución. Por extensión se llama también acróstico a la palabra o locución formada por esas letras.

Los poetas provenzales son por algunos considerados como los primeros que se dedicaron a este género de composiciones y de ellos al parecer lo aprendieron los poetas castellanos.

Este tipo de artificio literario se ha extendido especialmente en momentos literarios en los que las formas rebuscadas han tenido más predicamento, como el Barroco literario. Es un juego muy divertido el acróstico y muy parecido a un crucigrama.

El acróstico hace referencia al tipo de cuadro que a diferencia al crucigrama que va con palabras guiado, este va a través de números guiado desde una imagen y se rige

por medio de dos bloques de definiciones: uno para las palabras horizontales y otro para las palabras verticales.

Basados en una pista (definición), debemos encontrar una palabra con un determinado número de letras, indicado por la cantidad de casillas en blanco. Cada respuesta se escribirá horizontalmente (de izquierda a derecha), horizontal-invertida (de derecha a izquierda), verticalmente (de arriba a abajo) o vertical-invertida (de abajo hacia arriba), según sea pedido. (kheruef, 1402, pág. 44).

TEXTO EXPRESIVO: El texto expresivo es subjetivo y su intención primordial es transmitir sentimientos y un cierto sentido estético. Su intención no es informar, sino utilizar los diversos recursos de estilo para conformar una obra literaria que refleje la expresividad del autor.

Los textos literarios son, en su esencia, textos expresivos. La poesía, la novela y el cuento, entre otros géneros, forman parte de esta clasificación. No hay que olvidar que la expresión es la declaración de algo para darlo a entender y la viveza y propiedad con que se manifiestan los afectos en las artes y en la declamación, ejecución o realización de las obras artísticas, tal como señala la Real Academia Española (RAE).

Carta: Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) y enviado a un receptor (destinatario).

Normalmente, el nombre y la dirección del destinatario aparecen en el frente del sobre, el nombre y la dirección del remitente aparecen en el reverso del mismo (en el caso de sobres manuscritos) o en el anverso (en los sobres preimpresos).

Existen cartas con remitente, en las que no está lista o anotada la dirección de quien envía la carta, bien por olvido o por omisión consciente del remitente.

La carta puede ser un texto diferente para cada ocasión, ya que el mensaje es siempre distinto. En ese sentido, sólo en parte puede considerarse texto plenamente expresivo. (lenguas, 2003, págs. 10 - 12).

Autobiografía: Es la narración de una vida o parte de ella, escrita por el propio protagonista, mostrando su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos, sus experiencias y los demás acontecimientos relevantes que haya vivido o a que haya asistido. Es un género literario que en gran medida se sitúa en la frontera entre literatura e historia y está cercano a otros como la biografía, el epistolario, el libro de viajes, las memorias, el currículum, el diario etcétera.

El término autobiography, en inglés, surgió como neologismo de composición culta en Inglaterra a principios del siglo XIX. El primero en utilizarlo habría sido el poeta Robert Southey en un artículo en 1809. Sin embargo, según el francés Georges Gusdorf, el término se encontraría ya con anterioridad en el filósofo alemán Friedrich Schlegel, que lo habría utilizado en 1798.

Caligrama: Proviene del francés calligramme que es un poema, frase, palabra o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual (poesía visual). La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen. En un poema, este manifiesta el tema presentado por el texto del poema. En la modernidad se dio con las vanguardias que buscaban la ruptura y la innovación a principios del siglo XX, y más concretamente con el cubismo literario y los posteriores creacionismo y ultraísmo; el poeta cubista francés Guillaume Apollinaire fue un famoso creador de caligramas. (caligramas., 2001, pág. 45).

TEXTOS DESCRIPTIVOS: Un texto es un discurso escrito u oral que tiene coherencia interna. Descriptivo, por su parte, es aquello que describe algo (es decir, que otorga información para que la gente pueda representárselo en su mente). El texto descriptivo,

de este modo, realiza una descripción de algún elemento. Puede centrarse en una persona, un animal, un paisaje, un objeto o una situación, por citar algunas posibilidades. La enumeración de características es el rasgo principal del texto descriptivo. Mientras que un texto narrativo relata sucesos y un texto argumentativo brinda razones, un texto descriptivo se centra en la mención de particularidades para la construcción de una representación del elemento en cuestión. (Lozano, 1993, pág. 25).

Periódico Informativo: El periodismo es una actividad profesional que en términos generales consiste en la captación y tratamiento de la información en cualquiera de sus formas y variedades. Podemos definir el periodismo atendiendo a sus tres grandes acepciones:

- ✓ Actividad cuyo fin es recolectar, sintetizar, jerarquizar y publicar información relativa a hechos del presente, del pasado y/o del futuro. En este sentido, el periodismo se entiende como una metodología adecuada para poder presentar cualquier tipo de información valiosa, buscar fuentes seguras y verificables.
- ✓ Profesión que comprende el conjunto de actividades relacionadas con la recogida, elaboración y difusión de información actual o de interés para transmitirla al público a través de la prensa, la radio o la televisión.
- ✓ Conjunto de estudios o conocimientos necesarios para obtener un título académico de periodista. Dada la evidente influencia del periodismo en la sociedad, se ha desarrollado una deontología profesional constituida por una serie de normas y deberes éticos –ética periodística–, que guían la actividad del periodista. Dichos códigos deontológicos son emitidos generalmente por los colegios profesionales en los países en que estos existen. En general, estos códigos postulan la independencia de los medios respecto a los poderes políticos y económicos. El periodista queda sujeto a su obligación de actuar con la mayor diligencia posible en el acceso a las fuentes y en el contraste de opiniones confrontadas.

La base del periodismo es la noticia, si bien comprende otros géneros, muchos de los cuales se interrelacionan, como la entrevista, el reportaje, la crónica, el documental, el perfil y la opinión. Existen tres grandes géneros periodísticos:

Géneros informativos. En términos generales, difunden hechos o acontecimientos novedosos considerados de interés general. El género informativo por excelencia es la noticia. También, en su forma más ampliada, el reportaje. Géneros de opinión. Interpretan, analizan y valoran cuestiones relevantes con la intención de transmitir un determinado punto de vista sobre el tema. Son géneros de opinión: el editorial, las cartas al director, los artículos de opinión y las columnas.

Géneros mixtos o híbridos. Combinan la información y la opinión. Entre ellos están la entrevista, la crónica y la crítica. (2001, pág. 71)

Trabajo Periodístico: En periodismo, el perfil es el arte de dibujar a una persona con palabras. Es un género periodístico que consiste en relatar vivencias, características y datos curiosos de un personaje en particular ya sea de personas, seres animados y también seres desanimados ayudándose de la atmósfera. Se aproxima muchas veces a la entrevista, la biografía y la crónica de personaje. El padre del perfil es Jon Lee Anderson, el cual ha perfilado a escritores, artistas y políticos entre otros.

El perfil periodístico necesita de una investigación profunda, por eso está dentro de los géneros del nuevo periodismo o también llamado periodismo narrativo. El propósito del perfil es reflejar la realidad de una forma diferente en donde exista narración, diálogo y descripción. Se evita llegar a una biografía o a que se vuelva una entrevista (pregunta-respuesta). A diferencia de estos, el perfil no solo recoge la voz del personaje, sino que también se reúnen las voces de amigos, familiares hasta de enemigos. Está escrito con los cinco sentidos del periodista, profundizándose en los detalles físicos y psicológicos desde la observación, la descripción de su vestuario, lo que proyecta (tranquilidad, nerviosismo, felicidad, armonía, entre otros), el aroma del sitio donde se encuentra, sabores y sensaciones. Además, se espera que a través del diálogo el personaje revele

sus miedos, sus gustos, sus pasiones, sus tristezas, sus aventuras y sobre todo poder encontrar uno o más datos importantes dignos de publicar.

También surgió en 2005, en Costa Rica (Centroamérica), una atrevida propuesta para el nuevo periodismo digital, una propuesta planteada por el periodista costarricense Roberto González Short, en la que implicaba la colaboración de locutores, gráficos, reporteros y columnistas en habla hispana para sostener un proyecto Online, el que se conoce hasta la fecha como Prensamérica Internacional. Esta propuesta prosperó y llegó a consolidarse años más tarde en Chile, país al que González Short emigró para reclutar miembros en Latinoamérica. Ese periodismo prosperó mucho, pues en tal proyecto se dio cabida a profesionales e empíricos, aunando así un sentido menos rígido y trabajado de la información, pero siempre bajo la lupa de los grandes periodistas a los que su líder empoderó en los directorios que se fueron creando en todos los países miembros. Hay que destacar que el perfil como toda narración, cumple con la estructura de cualquier relato: tiene un inicio, un desarrollo y un final. Los temas pueden ser históricos, políticos y culturales. (Española, 2001)

Receta: Una receta de cocina (o simplemente receta), en gastronomía, es una descripción ordenada de un procedimiento culinario. Suele consistir primero en una lista de ingredientes necesarios, seguido de una serie de instrucciones con la cual se elabora un plato o una bebida específicos. Suele incluir en algunos casos una lista de los utensilios de cocina adecuados para su realización. Ocasionalmente incluye una descripción social, histórica que motiva la receta.

Las recetas pueden transmitirse a lo largo de la historia de los pueblos, de generación en generación, mediante tradición oral, o escritas mediante su recopilación en libros de cocina o recetarios culinarios. Este conocimiento compilado forma parte importante de la cultura de un grupo humano, su evolución permite conocer los cambios a los que se ve sometida una cultura. Su empleo en estudios sociológicos y antropológicos, o en historia permite conocer las condiciones culinarias, los gustos, e influencias de un periodo. En el

siglo XXI las recetas culinarias aparecen frecuentemente en medios de comunicación como programas de televisión, revistas, periódicos y blogs.

Las recetas tienen unas normas y reglas precisas para su escritura. Si la receta se dirige al público en general, debería estar escrita en lenguaje llano. En muchos casos presuponen un conocimiento básico de las técnicas de cocina. Las recetas aparecen generalmente categorizadas en familias que se agrupan por ingrediente principal, tipo de preparación, país, etc. forman parte de un libro de cocina. Las recetas formales incluyen como elementos:

- ✓ Denominación del plato (o bebida) acompañada de su origen.
- ✓ Tiempo de preparación, y en algunas ocasiones la complicación valorada adecuadamente contra una escala. Generalmente para describir el tiempo que se dedicará a la elaboración del plato se emplean unidades de tiempo expresadas en minutos, a lo sumo horas. La complicación del plato suele ser una combinación entre el número de ingredientes, el número de procesos y el tiempo empleado. Si el plato necesita de un intervalo de tiempo antes de ser servido, sería bueno que figurara en esta parte inicial.
- ✓ Lista de ingredientes requeridos con sus cantidades o proporciones. Suelen emplearse unidades de medida internacional, local o incluso culinaria (como son cucharada, cucharadita, taza, pizcas,). De la lista de ingredientes, y su cantidad asociada al número de raciones que se desea preparar, se expresa el número de porciones finales, si se desea otra cantidad se emplean reglas de proporcionalidad. Los ingredientes se ordenan según su orden de uso. Cuando la disponibilidad de los ingredientes resulta comprometida, suele indicarse ingredientes alternativos. De la misma forma si los ingredientes pueden ser poco familiares, se suele hacer referencia a glosarios.
- ✓ Herramientas empleadas necesarias para la elaboración. Esta descripción no es habitual en la mayoría de los textos. Se puede deducir de la descripción de los procesos. Una receta profesional incluye el tamaño de los recipientes a emplear.

- ✓ Pasos a seguir en orden cronológico. Esta secuencia de procesos comienza indicando los procesos de preparación de los ingredientes (picado, escaldado, fritura, cocción, etc.), y finaliza con las tareas de emplatado final y su puesta en la mesa. Suele tener una estructura enumerada en la que cada paso se incluye en cada ítem. (Mariani, 2005, pág. 11)

Cartelera: El término cartelera se utiliza para denominar a aquellas estructuras colgantes que se ubican normalmente en paredes o en espacios bien visibles en las cuales se colocan avisos, notificaciones, fechas y diferente información importante para que la gente interesada pueda acceder a ella y estar al tanto de los datos transmitidos. En un sentido quizás un poco más metafórico, el término también se usa para hablar de los espectáculos de cine, teatro y otros que se presentan en el momento en cada región (por ejemplo, en una ciudad) a pesar de que los mismos no sean explícitamente comunicados a través de una cartelera.

Las carteleras son muy conocidas y comunes en espacios en los que se vierte mucha información y se invita o solicita a los que por el lugar pasan que se informen al respecto de diferentes datos. Algunos de los ámbitos más comunes son las escuelas, las universidades, en los ámbitos laborales, en los consultorios médicos, en los supermercados, en los bancos, etc. Todos estos espacios utilizan a la cartelera como método rápido, fácil y accesible para comunicar datos a una importante cantidad de la población, evitando así perder el tiempo de tener que comunicar cada cosa a quien lo necesita. La idea de la cartelera también supone en cierto sentido que, al ser colocada allí la información, es responsabilidad de los interesados mantenerse informados sobre esos datos expuestos.

Las carteleras pueden ser muy diferentes entre sí dependiendo del espacio en el cual sean colocadas. Así, no será lo mismo una cartelera estudiantil que una cartelera bancaria, no sólo por el tipo de información que en cada caso se vierta sino también por el tipo de lenguaje que se utilizará, las diferentes formas de llamar la atención a los que se recurrirá, etc. Por ejemplo, una cartelera bancaria es mucho más sobria y formal que

la de un centro de estudiantes, quizás más desordenada, colorida e informal. (Zabala, 2000, pág. 244)

4.4 MARCO PEDAGÓGICO

La escritura como instrumento de formación la lengua permite desarrollar un proceso de integración a la sociedad. Como instrumento de pensamiento, éste posibilita organizar, sistematizar y expresar ideas, sentimientos y deseos; y como instrumento de conocimiento, constituye una mediación en la adquisición de saberes en todas las demás áreas y en la formación de valores, aptitudes y destrezas.

De esta manera la escritura como sistema arbitrario y convencional de signos y como sistema de relaciones y significaciones, constituye una disciplina científica que se convierte en objeto de reflexión y análisis. Así, se puede entender la escritura como la forma en que las palabras se seleccionan y combinan, y que es inherente a los individuos y a los grupos.

A partir de la idea de que la escritura es una expresión del lenguaje, los estructuralistas dicen que éste tiene tres niveles organizados jerárquicamente: sonidos, combinaciones de sonidos para formar las palabras y combinaciones de palabras para formar las oraciones y las frases. En el plano fonemático analizan los sonidos; en el morfema sintáctico se describen las combinaciones de sonidos en unidades con significado (los morfemas y sus combinaciones para formar palabras), en el sintagma el enfoque se centra en las combinaciones de palabras que forman oraciones y frases.

Según (Broad, 2002, pág. 135) el profesor ayuda al estudiante mostrando lo inadecuado en su razonamiento y la manera en que se utiliza el lenguaje. Con este ejercicio, el profesor obtiene un conocimiento sobre la forma de razonar del educando y comprueba el aprendizaje del mismo. Por tanto, algunas de las tareas de planeación que se pueden abordar en el trabajo con los niños Según Rincón Bonilla (Rincon, 1997), surgen a partir de las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Qué vamos a hacer o aprender? Tema
- ❖ ¿Qué queremos saber sobre esto? Subtemas
- ❖ ¿Por qué? Objetivos e hipótesis • ¿Cómo? Actividades
- ❖ ¿Cuándo? Cronograma • ¿Dónde? Espacios

Según afirmaciones de Emilia (Ferreiro, 2008) “La escritura tiene un origen extra escolar y que ésta evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, porque ha heredado del tiempo de la formación de los escribas, el cuidado por la reproducción fiel”. Con ello se corrobora que la escuela no sabe cómo tratar el proceso de escritura, lo ignora o lo reprime, desconociendo que una buena escritura es aquella producida por el mismo niño.

Emilia Ferreiro (Ferreiro, pág. 124), junto con muchos estudiosos del lenguaje, han realizado una exhaustiva investigación sobre la forma en que el niño realiza el aprendizaje de la lengua escrita; para ello se han guiado por la teoría constructivista de Jean Piaget. En su investigación proponen las siguientes premisas:

- Leer no es descifrar, sino construir sentido a partir de los signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector.
- Escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe.
- La lectura y la escritura no se restringen al espacio escolar.

Claparede (1940, pág. 134), reconoce que el interés debe ser el centro del aprendizaje y, por lo tanto, el rol del docente es el de estimularlo para despertar necesidades intelectuales y morales. Postula una pedagogía centrada en el niño en cuanto ser que vive una situación propicia para aprender. De esta manera, un buen aprendizaje infantil consta tres factores esenciales: el niño aprende observando, investigando y llevando a cabo el descubrimiento por su propia experiencia.

Según Daniel Cassany (1993, pág. 45), la actividad de escritura en grupo propicia el trabajo cooperativo; los miembros ejercen un papel de “receptores provisionales” del escrito y el intercambio de juicios críticos permite utilizar una especie de doble punto de vista durante la tarea, a la vez que las sugerencias de unos y otros favorecen la mutua observación de las estrategias de escritura utilizadas y la adquisición de las que se revelan como más eficaces.

Por otro lado, la composición requiere de creatividad y capacidad de invención, se necesita además de la interpretación y de las inferencias lógicas y coherentes con la realidad que se va a contextualizar. La composición enriquece el proceso escritural porque se aprende a escribir escribiendo; Díaz (1995, pág. 56) afirma que: “el acto de escribir es una oportunidad para pensar coherentemente sobre un tópico específico con un propósito comunicativo claro, en una ocasión particular.” En la composición hay que cultivar la capacidad de analizar, contrastar, comparar, aplicar, resumir, establecer relaciones causales y trazar analogías, solo así ésta se constituye en fuente enriquecedora del proceso escritural. “La escritura significa la puerta de entrada a un paradigma nuevo del conocimiento, a una forma distinta de relacionarnos con la realidad. Significa aprender a pensar de otro modo” (Cassany, 1993, pág. 30). Para aprender a escribir, es necesario estar en un largo proceso de formación, de entrenamiento y de práctica. Ese largo proceso exige dedicación y constancia. En contraste con la oralidad, la escritura está regida por unas reglas que han sido ideadas conscientemente y que son definibles.

Vigotsky (1879, págs. 57 -63) dice que la escritura: “... Consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y a su vez, son signos de relaciones y entidades reales”. . Además, éste mismo autor sugiere que, la escritura presenta un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos encaminados previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo está dirigida hacia dos está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su

realización, por ello la escritura mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

De allí la importancia de retomar a Luria (2000), quien menciona:

El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento (pág. 531).

El grupo de investigadoras rescata la importancia de la mediación semiótica facilitada por la escritura debido a que crea las funciones epistémica, planificadora, reguladora y comunicativa del lenguaje. De esta manera la escritura, en tanto que es una actividad conscientemente dirigida, ayuda en los niños y niñas a organizar sus pensamientos y a elaborar nuevos conocimientos.

El grupo de investigadoras rescata la importancia de la mediación semiótica facilitada por la escritura debido a que crea las funciones epistémica, planificadora, reguladora y comunicativa del lenguaje. De esta manera la escritura, en tanto que es una actividad conscientemente dirigida, ayuda en los niños y niñas a organizar sus pensamientos y a elaborar nuevos conocimientos.

El apartado “El desarrollo de la escritura”, una investigación por (Goodman, 2003, pág. 78), plantea tres principios que rigen el desarrollo de la escritura:

- a. Los principios funcionales: se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para que escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios

funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito.

- b. Los principios lingüísticos: se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. Estas formas incluyen las reglas ortográficas, gramos fónicos, sintácticos, semióticas y pragmáticas del lenguaje escrito.
- c. Los principios relacionales: se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños llegan a comprender como el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral (o los lenguajes) en la cultura.

Cada evento de escritura proporciona al niño no sólo información sobre la función utilitaria de la escritura en la sociedad, sino además sobre cuál es la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura. Así pues, se puede evidenciar una construcción social. En este momento se definirá el concepto de sistema de escritura, que es tan importante como el concepto de escritura mencionado anteriormente:

Es la forma como los sujetos comprenden y usan la lengua escrita como medio para expresar algo, para comunicar algo para saber sobre algo, para seguir una pauta o incluso para jugar a ser un adulto. Así como leen y escriben muy tempranamente distinguen el dibujo de la escritura.

Muy pronto los estudiantes, por si mismos y en las interacciones que tiene con los adultos, con el medio y los medios de la cultura descubren la inmensa diferencia entre sus escritos y el de los demás. Empieza entonces el largo camino constructivo del niño que no es ascenso fácil y lineal, sino en escarpado sendero de contradicciones, construcciones y reconstrucciones.

En efecto, comparando y contrastando incansablemente sus producciones con las que circulan, un pequeño científico que elabora hipótesis, construye y reconstruye teorías

sobre los sistemas de escritura, haciendo en su recorrido constructivo un camino análogo en sus momentos- pero más directo y breve en el tiempo al que siguió la humanidad en su historia para alcanzar la escritura alfabética.

Finalmente, Cassany (1993), define la escritura como:

“Una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal”. (págs. 12 - 25).

De éste modo se puede acotar que el concepto de escritura y el concepto de sistema de escritura van de la mano, pues mediante el primero se exponen pensamientos, ideas, deseos y se plasman en distintos materiales en tanto que el sistema permite conocer los símbolos que se emplean para dar a conocer dichas ideas o mensajes.

El objetivo de esta investigación es generar procesos de escritura en los niños de los primeros grados de básica primaria y continuando el proceso en secundaria; para ello debemos trabajar de manera creativa, espontánea y sin ninguna presión para lograr que los estudiantes produzcan textos libres de acuerdo a sus intereses y de manera placentera y no impuesta; para dar claridad a esta idea el grupo se apoyó en la teoría sobre el lenguaje creativo de (Lizarra, 2008) sugiere que:

Escribir, no sólo acerca de lo que se ve o se oye, sino también de lo que se piensa y fantasea, permite a veces conseguir niveles muy altos de creatividad universalmente reconocidos. Los estudiantes deberían practicar intensamente las modalidades del lenguaje con una perspectiva creativa: bueno sería que, en lugar de decir «escribo porque tengo una tarea», dijeran «escribo porque tengo una idea», dado que un buen escrito y una buena comunicación oral –en cuanto a pensamientos, sentimientos y estrategias constituyen el punto central de la creatividad en el campo del lenguaje. (págs. 129-137).

4.5 MARCO PSICOLÓGICO

En el desarrollo de la escritura del niño (Piaget, 2001) insistió en que el niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes y que la habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal que dado este procesos se hace la adquisición natural de la escritura. En contraste con la habilidad de hablar, el escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas. (págs. 65-70)

Resultados de posteriores investigaciones (Morles, 1998) confirma que en la escritura intervienen varios procesos, entre los que destaca, principalmente, la planificación, la transcripción del texto y la revisión, procesos que no necesariamente se ejecutan en un orden particular, por lo que en la actualidad se les conoce como modelos de procesamiento global.

4.6 MARCO CONCEPTUAL

Para la elaboración del proyecto de investigación fue necesario apoyarse en las teorías de algunos autores, los cuales se constituyen en un valioso aporte para esta investigación.

Van Dijk, investigador de origen holandés realizó muchos estudios sobre la lengua, los cuales sistematizó en sus libros. Allí aparecen entre otros temas, " cómo se puede llegar a producir un texto a partir de otro". Este aporte no solo fue un soporte para los autores antes mencionados, sino también fundamental para la elaboración del proyecto porque sin duda la aprehensión conceptual es uno de los principios fundamentales para la producción escrita.

A la escritura le antecede un esquema de ideas, o una macro-estructura semántica de carácter virtual (Dijk, 1992), sin tal esquema previo (unas voces – fuentes dialogan en

nuestra mente) es difícil comenzar a escribir. Dicho esquema es la representación de conceptos, que buscan una exteriorización a través del habla o la escritura.

Van Dijk (1992) expresa en sus concepciones como se produce un texto y plantea, el resumen es la producción escrita de otro texto, guarda relaciones especiales con el texto original, produce brevemente su contenido. (Fabio, 2014). En la realización del resumen propone la aplicación del proceso de las macro reglas, para elaborar la macro estructura de un nuevo texto siendo la primera macro regla.” La generalización, en la cual se busca sustituir unas proposiciones por otras que la compongan o por una nueva, que sintetice a todas. Generalizar es un índice de los procesos de abstracción, presupone toda actividad interpretativa, es decir, es dar cuenta de las unidades globales del texto.

El hecho de generalizar nos conduce necesariamente a la: Selección de informaciones relevante. Los criterios de esta selección dependen en gran medida de los intereses y expectativas de quien lee o investiga. Entonces la selección conduce también a la omisión de información que no es tan importante para los propósitos de quien la interpreta.

Como resultado de la aplicación de las tres macro reglas anteriores surge el texto nuevo. Desde el momento se hilvanan las macro-proposiciones, se va creando otro texto, guardando similitud respecto al primero. Expresado de otra manera las preposiciones seleccionadas representadas en enunciados generalizaste, se integran en un todo.

En cuanto a la generalización se busca que los estudiantes, a tendiendo a su nivel pongan en práctica sus saberes en la utilización de sinónimos, proposiciones y conectores, posibiliten una nueva búsqueda del conocimiento, amplíen la idea global del texto y se sintetice para mejorar la competencia interpretativa.

De la misma forma la selección hace parte fundamental de estas macro-reglas. Por medio de ella obviamos información no importante para el fin propuesto, pero si

clasificamos las palabras, hechos o sucesos más relevantes de un escrito, que nos van a servir como base para la realización de un nuevo texto.

Por su parte Freire (1987) propone una educación de dialogo, superando el verbalismo y la manipulación del educando y se convierte en una acción transformadora de la realidad. La educación verdadera dice, “es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” Una educación ligada a la vida, inmersa en la interacción ser sujeto; una educación que al plantearse al ser humano-mundo dialógica de saberes. Una educación para la libertad, le devuelva al hombre y a la mujer su ontológica vocación como problema, obligue a una permanente actitud reflexiva, critica y lo lleve a la acción transformadora de la realidad.

Como puede inferirse de los planteamientos de Freire anotados anteriormente, “La acción pedagógica que se pretende, es abierta, interactiva, con espíritu de foro, en la que el conocimiento no sea atributo exclusivo del maestro sino de una búsqueda compartida entre educandos- educador, en la cual los dos tienen elementos importantes para aportar. Una actividad creadora, que estimule las potencialidades al máximo del individuo. El currículo será también una creación y hará parte del proceso.

Por tanto, el papel de los maestros (as), educandos es el de participantes activos, coordinan sus ideas, sus acciones e intereses en la solución de problemas conceptuales, sociales y afectivos, determinando una relación de diálogo.

Por otro lado, Vigotsky (1990) plantea:

La comprensión de la lengua escrita se realiza primero a nivel del lenguaje hablado, pero éste va desapareciendo como vínculo intermediario hasta llegar a un momento en el cual el lenguaje escrito se convierte en un simbolismo, se capta directa y globalmente. (pág. 46).

- ❖ Dentro de los aportes fundamentales de Vigotsky se señalarán:
- ❖ La zona de desarrollo proximal.

- ❖ El juego.
- ❖ El signo y el lenguaje escrito.

Desde esta definición el autor asume al niño y a la niña con capacidades en vía de desarrollo que pueden ser potenciadas en interacción social con los adultos. Se puede ayudar a progresar a los niños (as), si adultos u otro niño (a) más avanzado interviene a partir del saber del niño(a).

Refiriéndonos al trabajo de Vigotsky (1990) y en particular su concepto denominado zona de desarrollo próximo, nos ayuda a comprender, como es toda persona en la adquisición de los dos niveles. Uno de ellos se refiere al estado actual del conocimiento y el otro corresponde al posible nivel que se alcanzará. Por eso en este proyecto buscó fomentar el trabajo grupal, la participación continúa entre los educandos con el fin de construir textos, a través de los cuentos potencializando las competencias comunicativas, partiendo de sus saberes previos y los que logrará. Al dar el autor trascendental importancia a lo social, releva el lenguaje al considerar los signos como los principales mediadores del conocimiento.

Se evidencia que entre el lenguaje oral y el escrito existe una relación muy estrecha, sin reducir el primero al segundo, es decir, no considera el lenguaje escrito como derivación mecánica del lenguaje oral; teniendo en cuenta que existe interdependencia y complementariedad entre el uno y el otro nivel. La comprensión de la lengua escrita se realiza primero a través del lenguaje hablado, pero desaparece poco a poco como vínculo intermediario, hasta que el lenguaje escrito se convierte en simbolismo directo y se percibe globalmente.

Conviene recordar, que existe un símbolo de primer orden. Este designa de manera directa objetos y acciones. Pero el niño y la niña deben alcanzar un simbolismo de segundo, constituido por los signos que representan las palabras.

Ellos pasan del dibujo de las cosas al dibujo de las palabras. El lenguaje recibe y transmite ideas, designa y otorga significados al construir ideas de las cosas.

Realizando un análisis de las diferentes estructuras del lenguaje, se puede fijar un, completo sentido y significado que permite desarrollar en los estudiantes una mejor forma de expresión utilizando otros recursos literarios. De esta manera la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras literarias, y dentro de ella, el autor utiliza otros procedimientos:

- La descripción para dar más viveza a lo narrado.
- El diálogo para hacer hablar a los personajes.
- La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.
- El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

Además de lo anterior, se exalta la importancia del placer sentido por el niño (a) al producir sus textos, porque de esta forma se está contribuyendo al mejoramiento de las competencias lingüísticas, la comunicación y formación personal.

La narración es el resultado de la acción de narrar, es referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido sea, de la situación inicial.

Mientras desde la perspectiva semiológica la narración se puede realizar con cualquier clase de signos, la lingüística considera un "texto narrativo" responde a una clasificación basada en la estructura interna predominando secuencias narrativas. Estas secuencias se construyen mediante el signo lingüístico, lo deja fuera el carácter narrativo que pudiera presentar un cuadro o imagen.

Estructura mínima de la narración.

Una narración presenta siempre, como mínimo, un 'actor' (o 'personaje'), es aquel elemento que experimenta los sucesos o hechos referidos en ella. En el estudio de las narraciones se ha aplicado el término actante, amplía la noción de personaje puede o no, ser también narrador de la historia.

En muchas narraciones especialmente en las breves, por ejemplo, el Cuento es posible identificar lo que se conoce como argumento o estructura argumental, tipo:

- ✓ Comienzo (o inicio o planteamiento o presentación).
- ✓ Después (o conflicto o quiebre) transcurso.
- ✓ Final o desenlace (o resolución o final).
- ✓ Esta estructura no es necesariamente identificable en otros subgéneros narrativos como el relato o la novela o en el micro relato.

Narrar implica que los hechos referidos estén relacionados, encadenados, y se vayan sucediendo de forma más o menos lógica. Más concretamente: lo fundamental es la sucesión de los hechos venga determinada por un principio de causalidad es que todo lo narrado tenga un 'antes' del cual proviene y un 'después' al que se dirija.

Para alcanzar la finalidad de esta propuesta referida a mejorar la producción escrita no podemos obviar el papel que juegan las competencias comunicativas dentro del ámbito; Las competencias comunicativas son las habilidades, nos permiten entablar diálogos constructivos con los demás, comunicar nuestros puntos de vista, posiciones, necesidades, intereses e ideas en general, comprender aquellas ideas de los seres ciudadanos buscan comunicar.

La competencia comunicativa no se limita a la competencia gramatical o al conocimiento del sistema semiótico de una lengua. La competencia comunicativa se configura por la adquisición de una serie de competencias, que analizaremos a continuación:

La competencia lingüística: Se caracteriza por la capacidad de un hablante para producir e interpretar signos verbales. El conocimiento y el empleo adecuado del código lingüístico le permiten a un individuo crear, reproducir e interpretar un número infinito de oraciones.

La competencia textual, según Girón y Vallejo (1992) “Es la capacidad para articular e interpretar signos organizados en un todo coherente llamado texto. La competencia textual implica las competencias consideradas anteriormente y, además, las competencias cognitiva y semántica” (pág. 20).

La noción de texto ha sido objeto de arduas disquisiciones para su definición. En la actualidad, se acepta que un texto debe ser resultado de la actividad lingüística del hombre, ha de tener incuestionablemente una específica intención comunicativa y, por último, ha de explicitarse con suficiencia el contexto en el cual se produce.

La competencia cognitiva: La enciclopedia cultural de cada hablante-oyente real le permite reconocer e interpretar los contenidos científicos, socioculturales o ideológicos de un texto. La capacidad para llevar a cabo esa labor descodificadora es precisamente la competencia cognitiva. Ella hace posible poder comprender e interpretar textos de carácter científico, técnico, literario, político, periodístico, comercial, entre otros, pues para adelantar ese proceso debemos tener un conocimiento de las maneras específicas como dichos textos se estructuran y se formulan.

5 DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

Es importante destacar que para la ejecución de este proyecto, se debe saber los pasos para implementar una buena investigación y conocer de manera concisa su finalidad, para esto se debe tener en cuenta lo siguiente: El caso a investigar, las preguntas de investigación, los conceptos y teorías, los temas fundamentales para el estudio, el análisis e interpretación de la información para así finalmente llegar a una conclusión, Podemos resaltar que el método de investigación aportado por el Sr. Jhon Elliot nos muestra que se puede manejar una investigación – acción educativa es el texto que el lector tiene en sus manos, la expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio

El proyecto de intervención pedagógica “Fortalecer la producción escrita en los estudiantes del Colegio San Paulo de Tocancipá S.A.S, permitió que, fortalecieran los procesos de escritura, por medio de la creación de textos según la tipología textual utilizada.

5.2 FASES DE INVESTIGACIÓN

5.2.1 Fase 1 Observación. La observación se realizó en el grado octavo del Colegio San Paulo Tocancipá S.A.S, con una población de 27 estudiantes. Se realizaron observaciones en torno a indagar algunos aspectos de la escuela, se seleccionaron dos observaciones realizadas a los estudiantes del grado octavo en las que se tuvieron en cuenta variables como: sus comportamientos y producción escrita en la clase y las características más sobresalientes de los mismos. Que nos permitió plantear la actual propuesta pedagógica que se desarrolló desde la investigación acción.

5.2.2 Fase 2 Recolección de datos. Para llevar a cabo este proceso se utilizó como herramienta el diario de campo, el estudio de casos, y demás herramientas utilizadas a lo largo de esta intervención, el proyecto de intervención tomó como diseño metodológico las anteriores técnicas, las cuales aportaron a enriquecer las observaciones y el análisis de las mismas permitiendo obtener resultados que fundamentaron la etapa de intervención. La investigación realizada fue cualitativa aplicada a los estudiantes del grado octavo del colegio San Paulo Tocancipá S.A.S

5.2.3 Fase 3 Caracterización de la población

5.2.3.1 Universo. El colegio San Paulo Tocancipá S.A., está ubicado en la Calle 7 N° 6 - 49, Tocancipá Cundinamarca, donde se encuentra la sede administrativa, y la planta de salones.

La Institución Educativa pertenece a la zona sabana norte, está ubicada en un sector de estrato 3 de la ciudad. Cuenta con una población de 870 estudiantes en una jornada única.

Somos una Institución de carácter privado, jornada única, mixto, de fe católica, legalmente aprobada por la Secretaria de Educación, impartimos una Educación formal en los niveles de Preescolar, Educación Básica y Educación Media- P.E.I.

Está fundamentada en principios y valores que contribuyen a la formación de ciudadanos (as) funcionales y proactivos en una sociedad en constante evolución.

5.2.3.2 Muestra. La intervención se realizó en el colegio San Paulo Tocancipá S.AS en el grado octavo, los niños y niñas se encuentran en un rango de edades entre los 12 y 13 años.

Este proceso se llevó a cabo con 27 estudiantes, que pertenecen a un estrato tres, hijos de padres profesionales en su mayoría, así mismo un alto porcentaje son hijos de comerciantes.

5.2.3.3 Unidades de Muestreo. El colegio San Paulo Tocancipá S.AS, cuenta con 2 grados octavo que cuenta cada uno con 27 estudiantes de los cuales son 13 niñas y 14 niños.

Son un grupo que participan activamente en cada una de las actividades, poseen un nivel bueno en su desempeño académico, aunque este se ve afectado por su producción textual y dificultad para una correcta escritura e interpretación.

5.2.4 Propuesta de Intervención. La propuesta de intervención pedagógica tiene como eje la investigación acción, que permitió detectar la problemática para una correcta escritura e interpretación de palabras que presentaban los alumnos. Por esta razón estas activadas están enfocadas a afianzar en el estudiante la escritura del texto para lograr que mejoren léxico escrito y verbal, haciendo uso apropiado de tiempos verbales, ritmo, movimientos corporales vocabulario, etc.

La propuesta pedagógica tiene 10 sesiones llevando acabo la profundización e interiorización de los estudiantes, desarrolladas en 2 horas dos días a la semana durante el primer periodo y parte del segundo del año escolar 2016.

5.3 ETAPAS DE LA PROPUESTA

5.3.1 Etapa de Sensibilización. En la primera etapa se desarrolló una actividad de diagnóstico donde se evaluó que tanto conocían los estudiantes y sus saberes previos acerca de los procesos escriturales para llevar una adecuada producción escrita por medio de un cuento se identificaron los aspectos anterior mente mencionada Leo, juego y escribo.

5.3.2 Etapas de aplicación. Durante esta etapa se trabajaron 10 sesiones con el objetivo de aplicar, producir y definir cada uno de los procesos escriturales generando un grado de comunidad mayor a medida que se avance en cada sesión con el fin de fortalecer la producción escrita.

Tabla 1. Organizador de Talleres para los estudiantes de grado Octavo del colegio San Paulo Tocancipá SAS

| Talleres | Criterio | Metodología | Objetivo |
|---|---------------------|--|-----------------------------------|
| Taller 1 creación de micro relatos | Producción de texto | Llevar a cabo un doble análisis; por un lado, uno centrado en el estudio de manuales, para lo cual se adoptará un método de investigación. Primero hay que pensar sobre qué vamos a escribir. Apunta las ideas que se te vayan ocurriendo Comienza a redactar tu micro relato. Redacta tu texto lo mejor posible. | Incentivar la creación literaria. |

| | | | |
|---|-----------------------------|---|--|
| Taller 2 periódico informativo | Argumentación | Para empezar, hay que dividir toda la información útil de la que disponemos cada mes en secciones. Recolecta toda la información posible para elaborar un periódico informativo y exponerlo ante sus compañeros de clase. | Desarrollar la capacidad crítica y analítica sobre los contenidos. |
| Taller 3 trabajo periodístico | Producción de texto escrito | Busca la información, entrevista, participa en conferencias de prensa, obtén fotografías y todo tipo de material que te sirva para producir el mensaje, analiza la estructura y el contenido de todo tipo de mensajes Diseña y elabora programas periodísticos para radio, televisión y gráfica. Colabora en la dirección, producción y remodelación de periódicos. | Recolectar, elaborar y publicar información relativa a la actualidad del colegio. |
| Taller 4 caligrama | Trabajo escrito | Se busca diversos textos de revistas cortamos palabra por palabra, tomando en cuenta la puntuación y los signos de escritura (signos de exclamación, interrogación, entre otros). Luego al azar pegamos cada palabra en un orden aleatorio, obteniendo un significado diferente a la inicial. | Estimular la imaginación a partir de juegos, textos, canciones, películas y dibujos. |

| | | | |
|------------------------------|----------------------------|---|--|
| Taller 5 la cartelera | Producción escrita | Iniciar la exposición correspondiente y en forma simultánea ir armando la cartelera. De esta forma el interés despertado será mejor aprovechado en el proceso de comprensión. | Desarrollar el gusto estético y destacar actividades y temas importantes. |
| Taller 6 el cuento | Orden al texto | Lee el cuento “el caminante de los pies gigantes” y subraya las tres partes iniciales del cuento y socializa con tu grupo de compañeros. Después cada uno dibuja una figura simple como cuando se inicia un dibujo, se lo rotan entre los 6 integrantes del grupo hasta llegar nuevamente al primero, luego deberán hacer un cuento con este dibujo donde debe contener las 3 partes fundamentales y un título. | Plasmar mediante un dibujo la idea central del cuento luego hacer una producción textual con título, inicio, nudo y desenlace. |
| Taller 7 la carta | Ideas claras y organizadas | Lee la carta analiza y luego redacta la tuya para exponer en clase. | Producir una carta teniendo en cuenta el texto presentado y las partes de la misma. |
| Taller 8 el acróstico | Trabajo escrito | elabora los 3 tipos de acrósticos con los siguientes temas Tú nombre con tus virtudes otro para un compañero donde describes sus características otro será libre. | Estimular los procesos de producción escrita. |

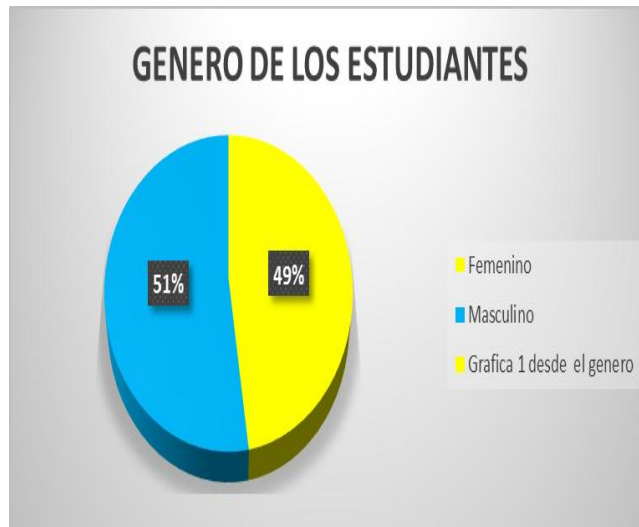
| | | | |
|-----------------------------------|---------------------|--|---|
| Taller 9 la receta | Redacción de texto | Lee el texto, La cucharada estrecha de Julio Cortázar y luego escribe tu propia receta de un tema libre guiándote por la escritura de uno de los textos. | Interpretar la historia para poder relacionarla con sus conocimientos. |
| Taller 10 la autobiografía | Producción de texto | Realiza tu autobiografía, organiza tus ideas y si crees pertinente realiza primero un borrador teniendo en cuenta la explicación en clase. | Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas y escribir su autobiografía. |

6 ANALISIS DE RESULTADOS

Perfil del Estudiante de grado Octavo

6.1 DESDE EL GENERO

Figura 1 Género de los estudiantes



Fuente: autores

Figura 2 Estudiantes de Grado Octavo



Fuente: autores

El grado octavo está conformado por 27 estudiantes los cuales son 13 niñas y 14 niños. Lo cual determina que el 51% del salón son el género masculino, y el 50% del género femenino.

Se logra observar que en la gráfica anterior el género masculino es el que predomina, por una diferencia de 1% en general, en este grado se evidenciaron dificultades como: poca fluidez al momento de redactar un texto, no plasman las ideas y se confunden, entre otros, por tal motivo se vio la necesidad de iniciar con el proyecto de intervención pedagógica destinada al fortalecimiento en la producción escrita de los estudiantes a través de la tipología textual.

6.2 DESDE LA EDAD

Figura 3 Edad de las niñas.



Fuente: autores

Figura 4 Edad de las niñas de grado Octavo



12 años: 10

13 años: 3

Total: 13

Fuente: autores

Figura 5 Edad de los niños



Fuente: autores

Figura 3 Edad de los niños de grado Octavo



| |
|------------|
| 12 años: 6 |
| 13 años: 8 |
| Total: 14 |

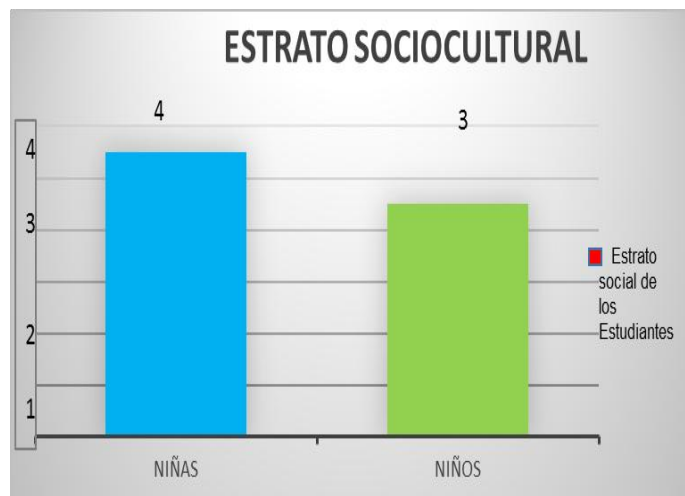
Fuente: autores

El grado octavo del colegio San Paulo de Tocancipá S.A.S está conformado por 27 estudiantes los cuales se encuentran en edades entre 12 y 13 años, en la muestra se encontró que 10 niñas y 6 niños están en el rango de los 12 años y 3 niñas y 8 niños en el rango de los 13 años de edad.

Se puede concluir que en el grado octavo los estudiantes se encuentran en los rangos de las edades acordes al nivel, según las características establecidas en este ciclo en la ley de educación.

6.3 CONTEXTO CULTURAL

Figura 4 Estrato Social de los Estudiantes



Fuente: autores

Figura 5 Fachada del Colegio San Paulo Tocancipá SAS



Fuente: autores

Los estudiantes del colegio San Paulo Tocancipá S.AS, pertenecen a la comunidad del barrio Torres, que se encuentra ubicado en Cundinamarca.

Los estudiantes se destacan por tener valores, son alegres, dinámicos, respetuosos con los maestros, este proceso se llevó a cabo con 27 estudiantes 13 niñas y 14 niños, que pertenecen a estratos tres y cuatro, hijos de padres profesionales en su mayoría.

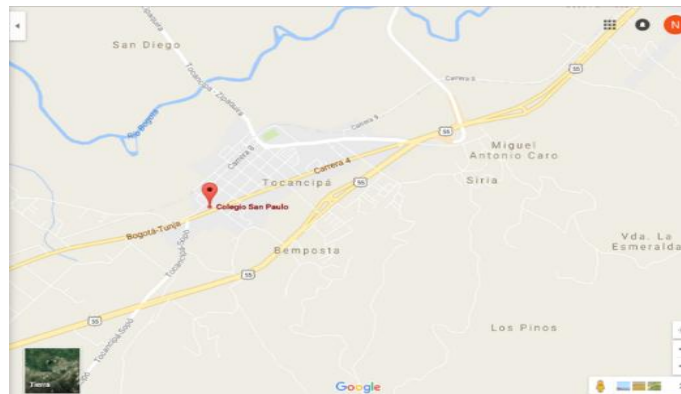
6.4 ASPECTOS GEOGRÁFICOS

Figura 6 Aspecto Geográfico de los Estudiantes



Fuente: autores

Figura 7 Mapa del Barrio



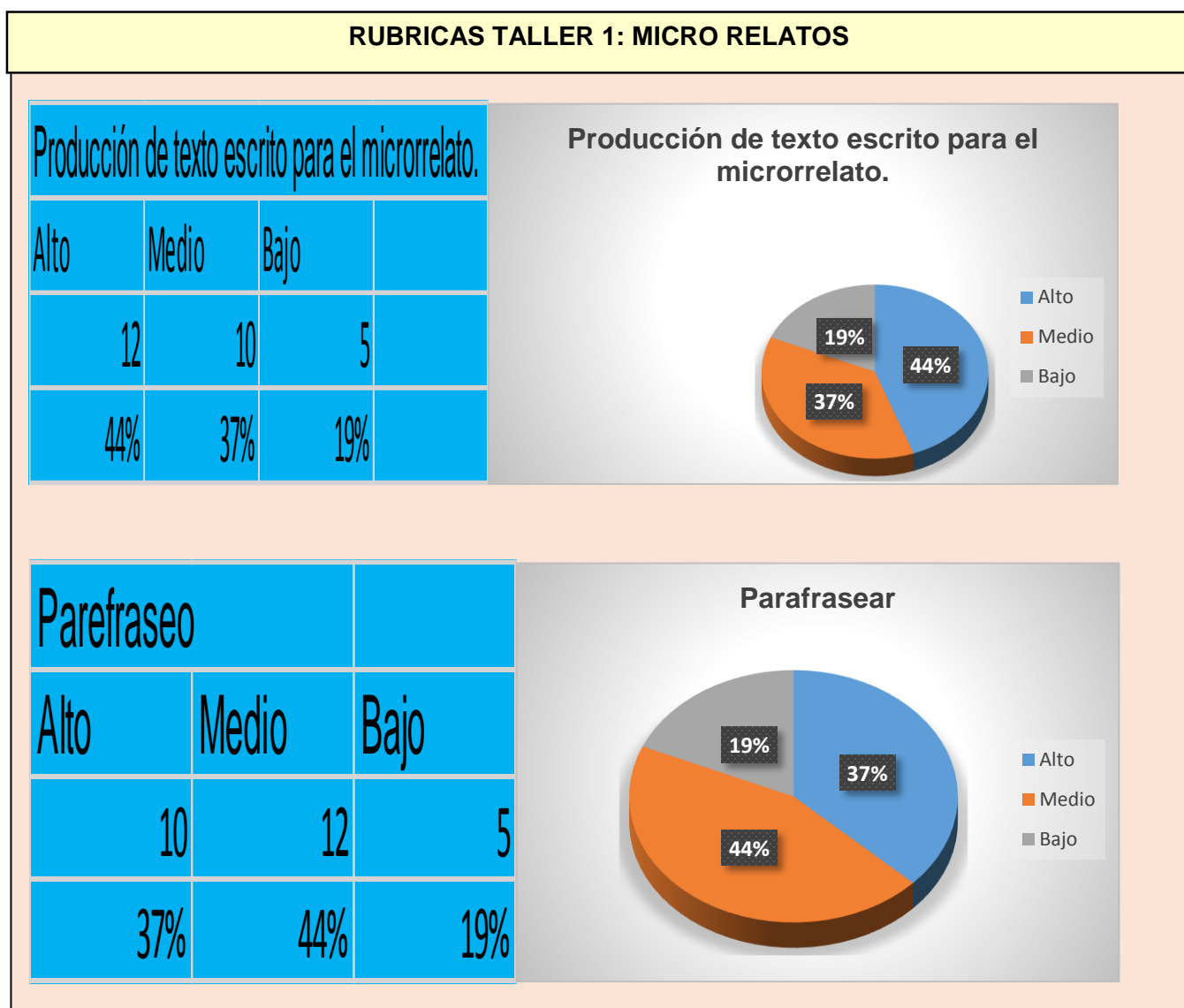
Fuente: autores

Los estudiantes que conforman la institución pertenecen al municipio de Tocancipá Cundinamarca, donde se evidencia que un 65% de los estudiantes viven en el barrio Torres y a barrios aledaños como la Fuente un 22% y Arboleda un 13%.

Se observó y se evidencio que la mayoría de los estudiantes viven en los barrios cercanos al colegio lo que facilita su puntualidad, llegada y asistencia a la institución diariamente.

6.5 RUBRICAS Y RESULTADOS

Tabla 2 Rubrica Microrelato



Taller 1 Micro relato: Esta actividad se desarrolló en dos momentos, en el cual el primero se ahondó acerca de los conocimientos previos que poseían los estudiantes acerca del tema tratado, en el segundo momento se desarrolló la actividad planteada por la profesora, en donde los estudiantes desarrollan la creación literaria que los anime a sentir, pensar y a seguir mostrando distintas realidades que los acerquen a la creación literaria. Pará conocer de manera global el papel que juega el género del microrrelato.

De tal forma ha sido cuestionado por críticos como Irene Andrés-Suárez que especifica que "la minificción es una supracategoría literaria que cubre un área más vasta que la del mini cuento o microrrelato".

En el desarrollo de esta la actividad se obtuvo una buena selección de textos con los que no sobrepasaron de la capacidad de comprensión en los alumnos, por lo tanto se obtuvo los siguientes porcentajes, en promedio el 37% de los estudiantes obtuvieron alto, el 44% de los estudiantes obtuvieron medio y bajo el 19% para un total de 27estudiantes.

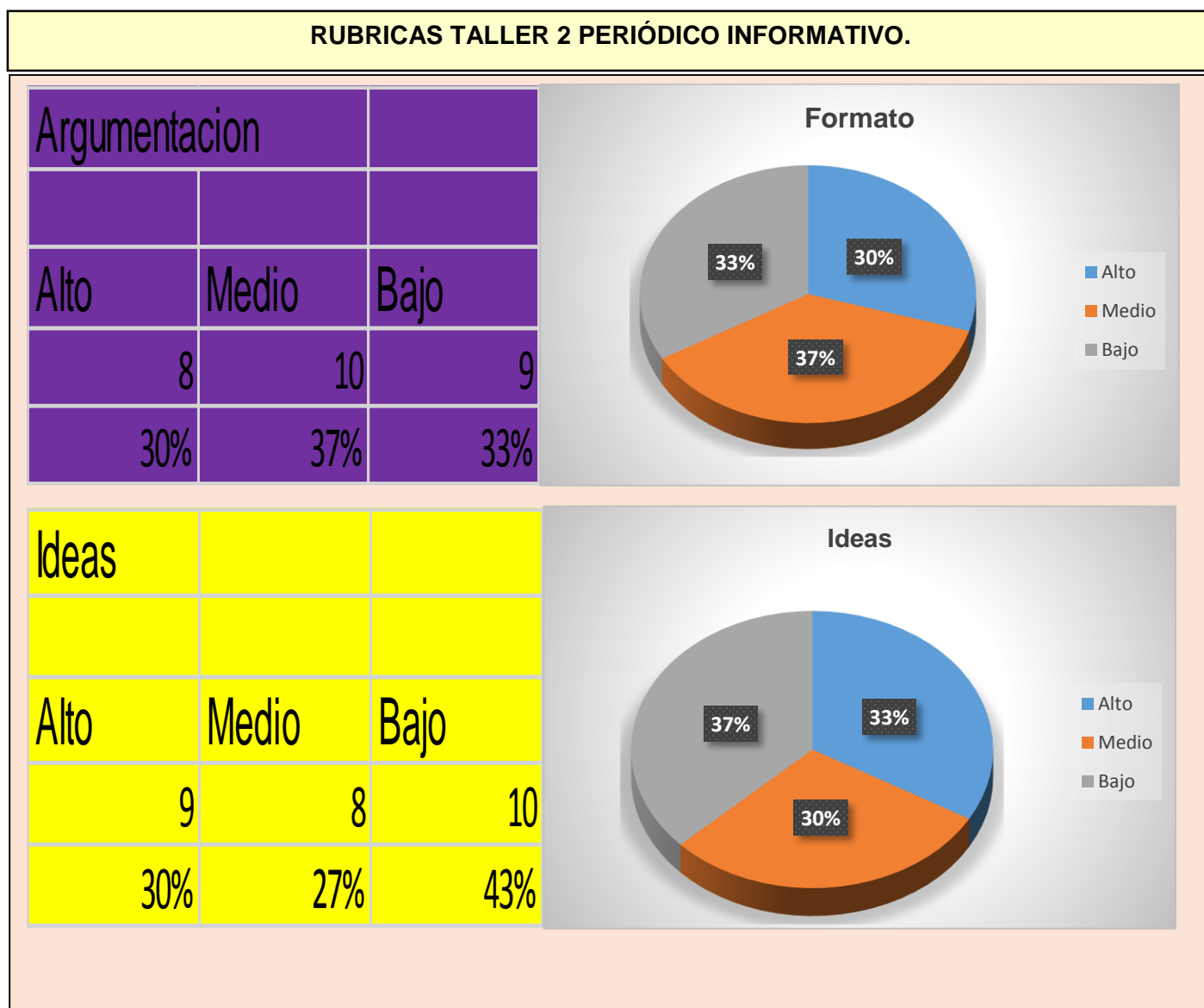
Los rasgos aplicables al microrrelato son varios. En “El microrrelato y la teoría de los géneros” (2008), David Roas distingue una amplia lista de rasgos discursivos, formales, temáticos y pragmáticos.

Figura 8 Taller Microrelato



Fuente: autores

Tabla 2 Taller Periódico Informativo



Fuente: autores

Taller 2. Periódico Informativo: Esta actividad se desarrolló de forma lúdica de acuerdo a los conocimientos previos que poseían los estudiantes y que también concebida como forma de auto conocimiento pues es relato de la vida misma. Por lo tanto, la producción de textos es una experiencia de pensamiento, debate y participación. Según estudios el mensaje periodístico (2001) “Géneros mixtos o híbridos combinan la información y la opinión, entre estos están la entrevista, la crónica y la crítica.” (págs. 71 - 78).

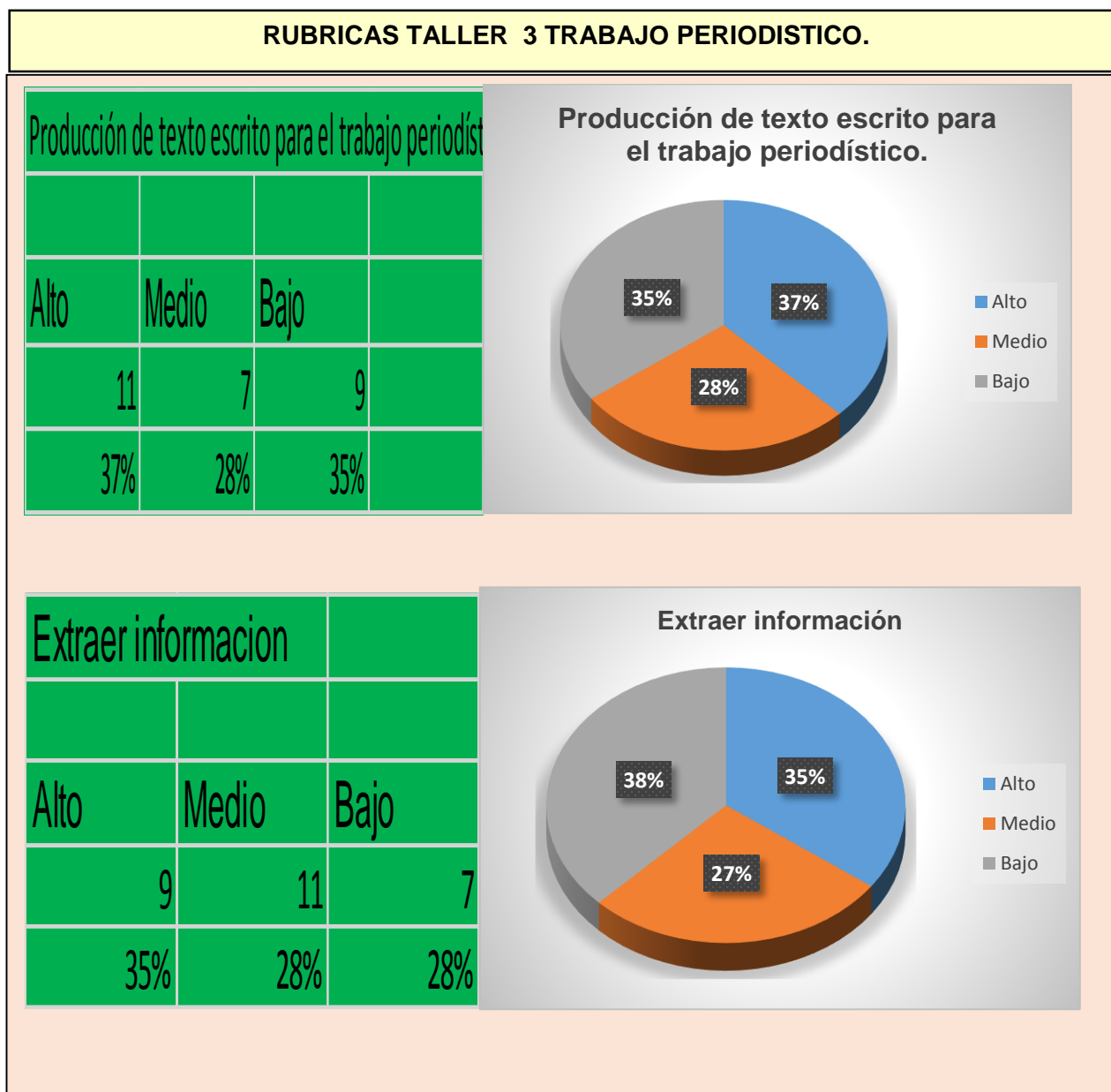
En el desarrollo de esta la actividad se obtuvo los siguientes porcentajes, en promedio el 30% de los estudiantes obtuvieron alto, el 27% de los estudiantes obtuvieron medio y bajo el 43% para un total de 27 estudiantes.

Figura 9 Actividad Taller Periódico Informativo



Fuente: autores

Tabla 3 Trabajo Periodístico



Fuente: autores

Taller 3. Trabajo Periodístico: Esta actividad se desarrolló de forma creativa como recolectando, elaborando y publicando información relativamente a la actualidad del colegio. Los estudiantes desarrollan la creación literaria que los anima a sentir, pensar y a seguir mostrando distintas realidades que los acerquen a la creación literaria.

En el desarrollo de esta la actividad se obtuvo los siguientes porcentajes, en promedio el 37% de los estudiantes obtuvieron alto, el 28% de los estudiantes obtuvieron medio y bajo el 35% para un total de 27 estudiantes.

También surgió en 2005, en Costa Rica (Centroamérica), una atrevida propuesta para el nuevo periodismo digital, una propuesta planteada por el periodista costarricense Roberto González Short, en la que implicaba la colaboración de locutores, gráficos, reporteros y columnistas en habla hispana para sostener un proyecto Online, el que se conoce hasta la fecha como Prensamérica Internacional. Esta propuesta prosperó y llegó a consolidarse años más tarde en Chile, país al que González Short emigró para reclutar miembros en Latinoamérica.

Figura 10 Taller Periodístico

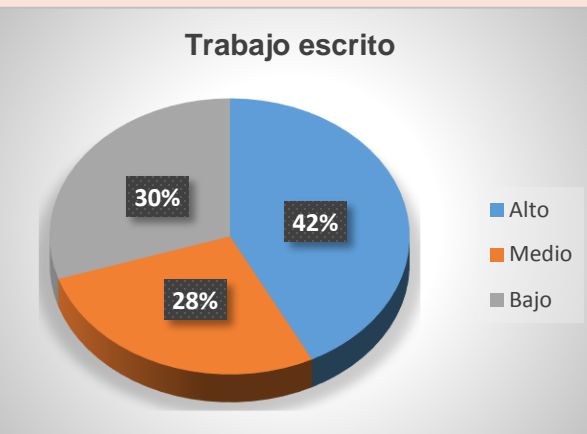


Fuente: autores

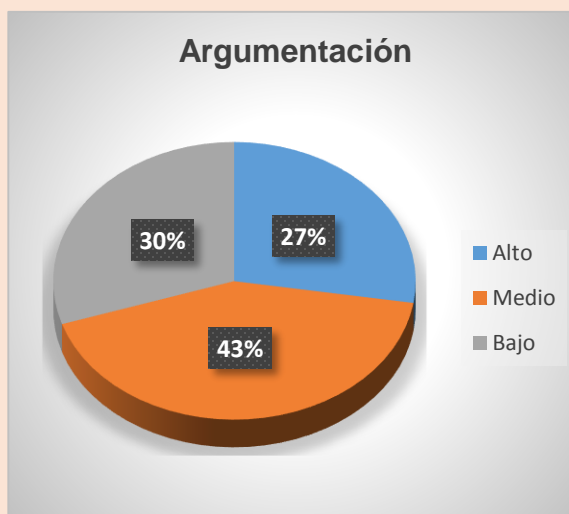
Tabla 4 Taller Caligrama

RUBRICAS TALLER 4 CALIGRAMA.

| Trabajo escrito | | |
|-----------------|-------|------|
| Alto | Medio | Bajo |
| 10 | 12 | 5 |
| 42% | 28% | 30% |



| Argumentación | | |
|---------------|-------|------|
| Alto | Medio | Bajo |
| 12 | 10 | 5 |
| 27% | 43% | 30% |



Fuente: autores

Taller 4. Caligrama: El desarrollo de esta actividad, permitirá al alumnado trabajar activamente en su formación; de modo que la literatura interactúa íntimamente con el resto de las artes, por lo que a partir de juegos, textos, canciones, películas y dibujos deseamos estimular la imaginación de los chicos.

Mientras que un texto narrativo relata sucesos y un texto argumentativo brinda razones, un texto descriptivo se centra en la mención de particularidades para la construcción de una representación del elemento en cuestión. (Lozano, 2013, pág. 13)

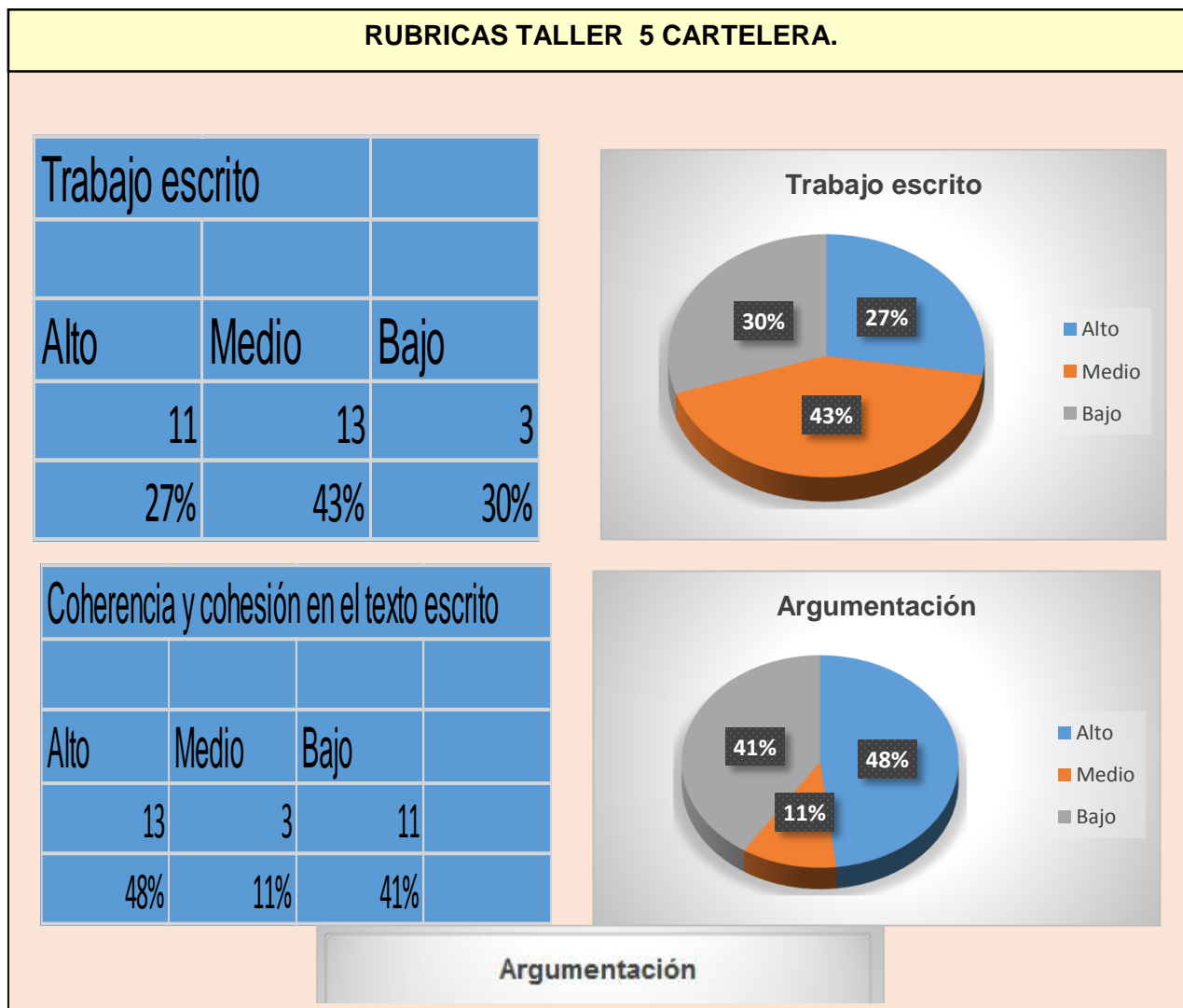
En el desarrollo de esta la actividad se obtuvo los siguientes porcentajes, en promedio el 27% de los estudiantes obtuvieron alto, el 43% de los estudiantes obtuvieron medio y bajo el 30% para un total de 27 estudiantes.

Figura 11 Taller Caligrama



Fuente: autores

Tabla 5 Taller La Cartelera



Fuente: autores

Taller 5. Cartelera: Este taller se desarrolló en 2 momentos la primera se ahondo acerca de los conocimientos que tenían los estudiantes acerca del tema a tratar. El segundo momento se dio una introducción y una explicación clara y concisa para que en el momento de la actividad no se confundieran.

Una cartelera bancaria es mucho más sobria y formal que la de un centro de estudiantes, quizás más desordenada, colorida e informal. (Ríos, 2013).

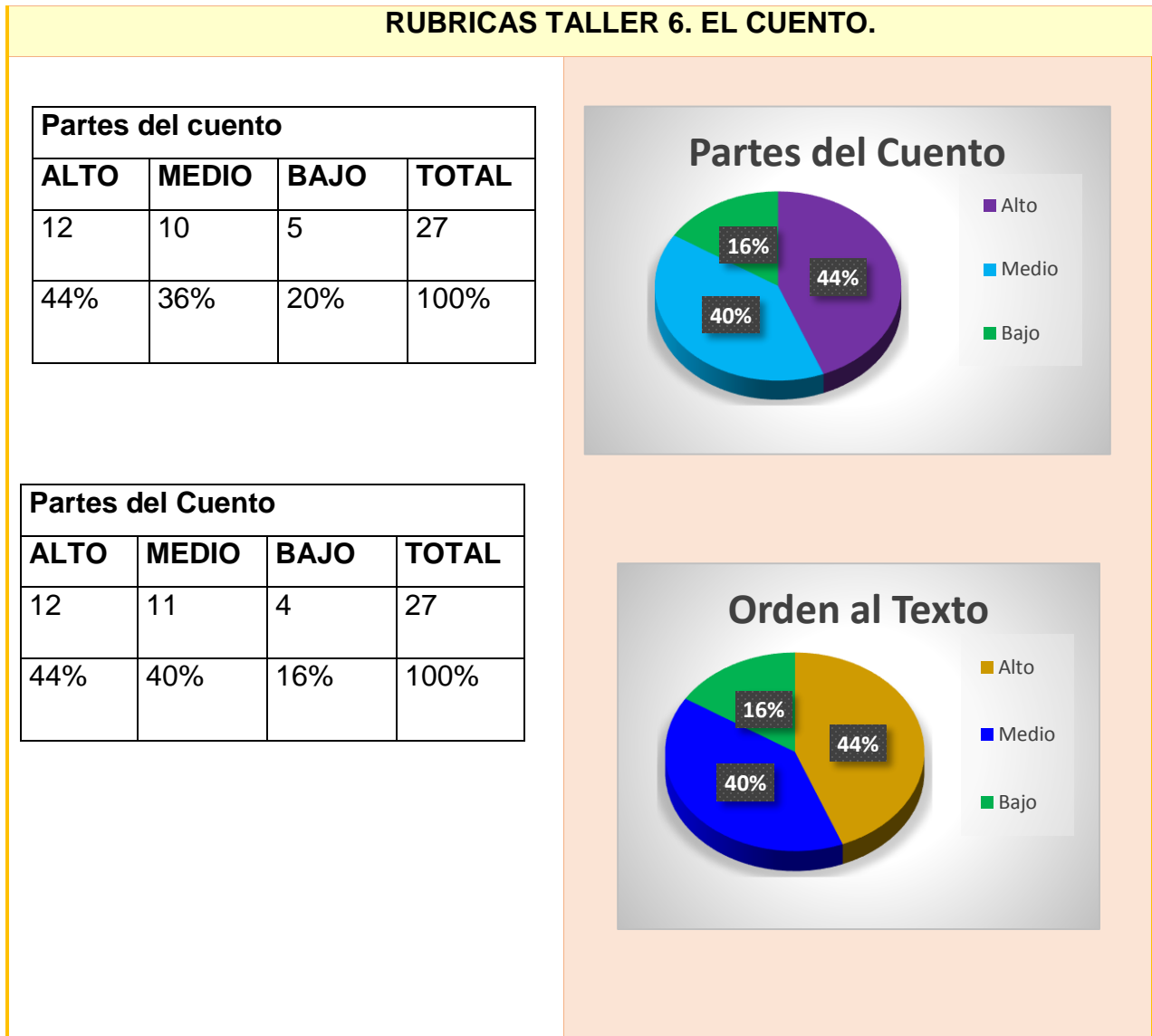
El desarrollo de la actividad permitió que los estudiantes tuvieran parámetros claros al momento de realizar el taller, ya que se les dieron enunciados y explicación referente a la actividad a aplicar, se observó que solo un 48% de las estudiantes tenía un conocimiento adecuado del tema, y demostraron confianza a la hora de escribir, un 11% , evidenciaron poca coherencia en el momento de realizar sus escritos y dar orden al texto y un 41% está en desarrollo porque la producción fue desorganizada e incoherente.

Figura 12 Taller la Cartelera



Fuente: autores

Tabla 8 Taller el Cuento



Fuente: autores

Taller 6. El cuento: Este taller se desarrolló en 4 momentos la primera se ahondo acerca de los conocimientos que tenían los estudiantes acerca del tema a tratar el cuento, su estructura. El segundo momento se dio una introducción y una explicación clara y concisa para que en el momento de la actividad no se confundieran. El tercer momento se encamino en la lectura y el desarrollo del taller mediante las explicaciones dadas antes

de iniciar. El cuarto y último momento tuvo como finalidad una charla constructiva y solución preguntas e inquietudes referentes a la actividad desarrollada evidenciando interés por la actividad y así misma participación activa.

El desarrollo de la actividad permitió que los estudiantes tuvieran parámetros claros al momento de realizar el taller, ya que se les dieron enunciados y explicación referente a la actividad a aplicar, se observó que solo un 44% de las estudiantes tenía un conocimiento adecuado del tema, y demostraron confianza a la hora de escribir, un 36% , evidenciaron poca coherencia en el momento de realizar sus escritos y dar orden al texto y un 20% está en desarrollo porque la producción fue desorganizada e incoherente. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio (Anderson, 1940, pág. 28).

Figura 13 Taller el Cuento



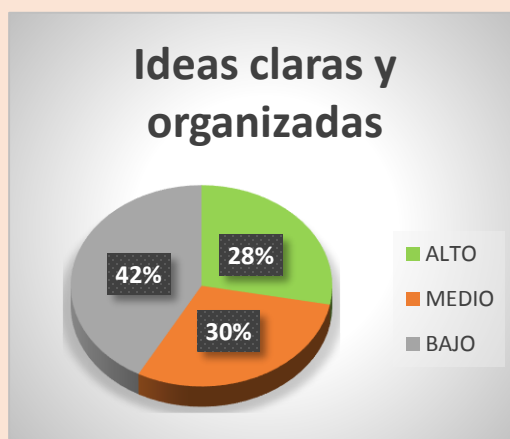
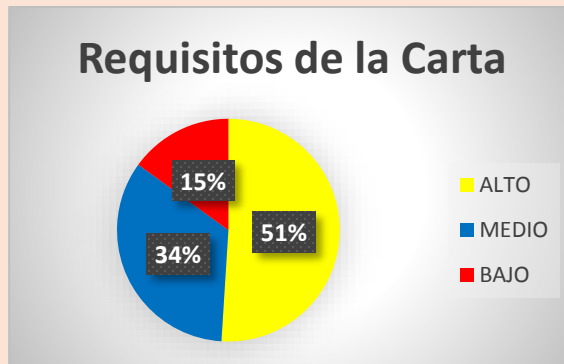
Fuente: autores

Tabla 6 La Carta

RUBRICA TALLER 7: LA CARTA.

| Requisitos de la Carta | | | |
|------------------------|-------|------|-------|
| ALTO | MEDIO | BAJO | TOTAL |
| 14 | 9 | 4 | 27 |
| 51% | 34% | 15% | 100% |

| Ideas claras y Organizadas | | | |
|----------------------------|-------|------|-------|
| ALTO | MEDIO | BAJO | TOTAL |
| 8 | 8 | 11 | 27 |
| 28% | 30% | 42% | 100% |



Fuente: autores

Taller 7. La Carta: En este taller como tema principal fue la carta que se desarrolló en 3 momentos.

El primer momento nuevamente se da la explicación al tema y la introducción para la elaboración de este mismo, al igual se da tiempo para aclaración de dudas sobre la explicación. El momento dos se realiza la elaboración de la carta donde se tiene en cuenta la producción textual y demás factores importantes para cada alumno. El momento tres y último se hace las correcciones de la carta donde voluntariamente cada uno la lee y así mismo se hace la corrección con las ideas constructivas dadas por los alumnos y la docente.

El “topos principales ha sido durante siglos, y desde luego durante el XVI, que la carta es un lado, o una mitad de diálogo o conversación entre amigos ausentes o separados.” (Guillén, 1924, pág. 300)

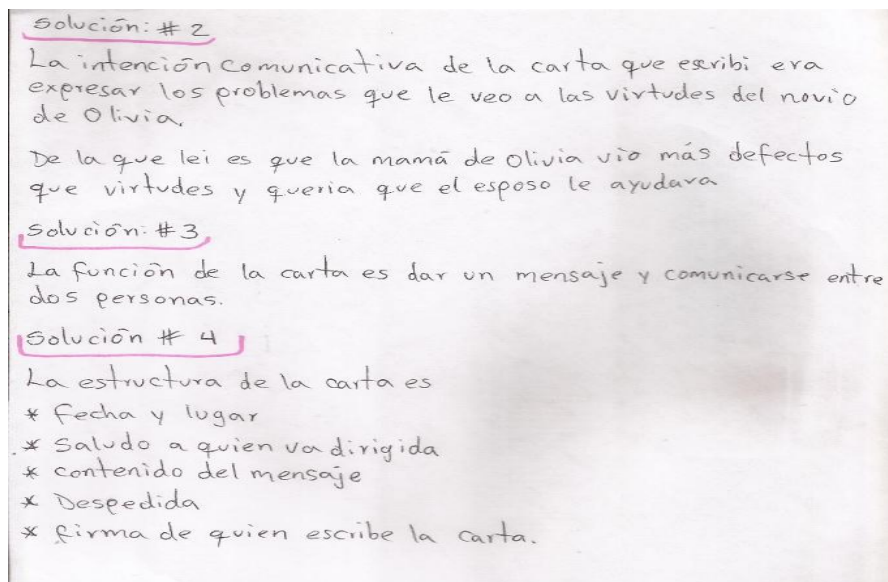
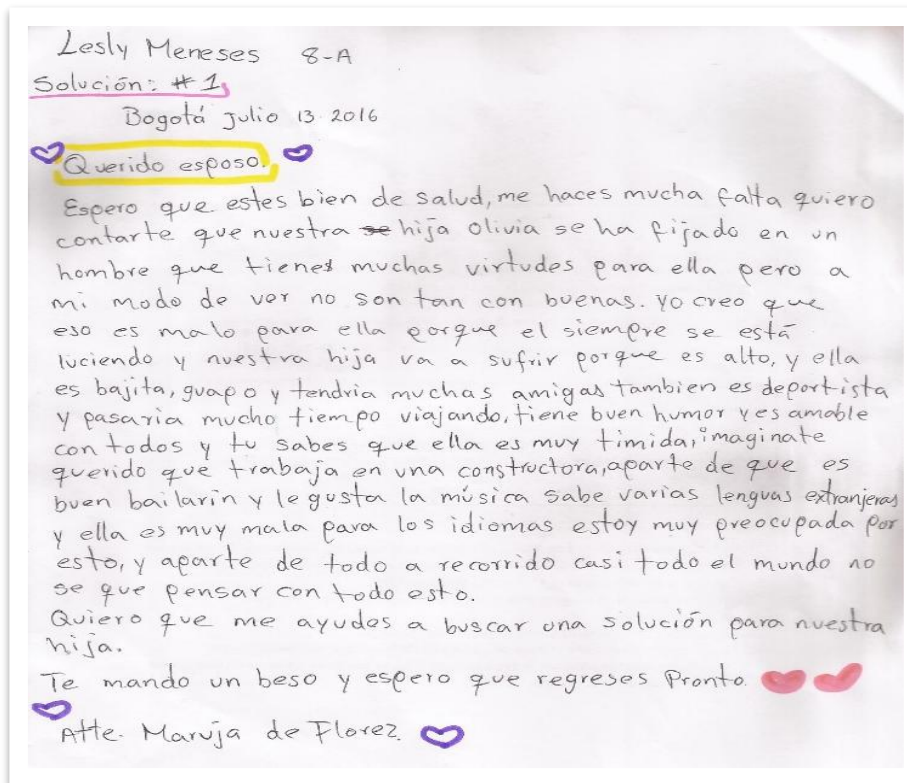
En este taller también se evaluó un criterio que es la parte de expresar las ideas claras y organizadas el cual nos arroja el siguiente resultado un 28% de los estudiantes tuvo un desempeño muy bueno en este aspecto ya que se ve claro las ideas y su organización un 30% evidencia que, aunque manejan estas ideas no son claras y requiere de más de una lectura para entender su estructura, y un 42% definitivamente no manejan ni expresan las ideas claras y organizadas.

Figura 14 Taller la Carta



Fuente: autores

Figura 15 Taller la Carta Solución

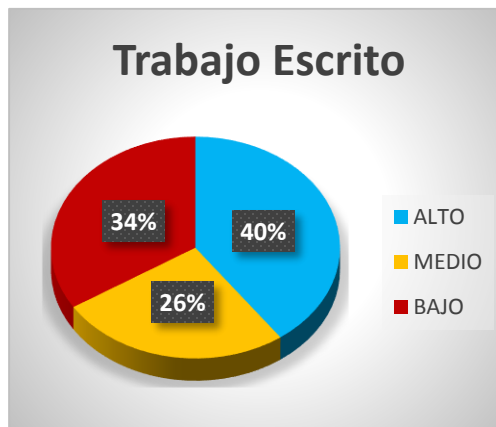


Fuente: autores

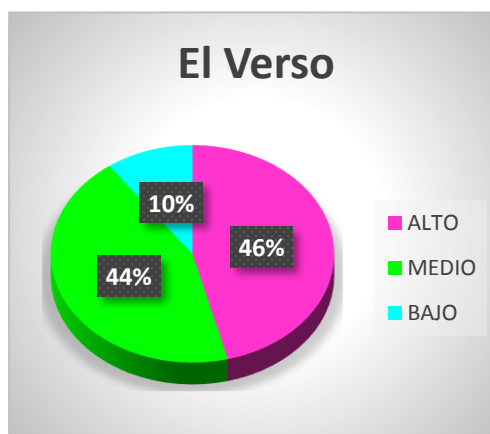
Tabla 7 Taller el Acróstico

RUBRICA TALLER 8: EL ACROSTICO.

| Trabajo escrito | | | |
|-----------------|-------|------|-------|
| ALTO | MEDIO | BAJO | TOTAL |
| 11 | 7 | 9 | 27 |
| 40% | 26% | 34% | 100% |



| El verso | | | |
|----------|-------|------|-------|
| ALTO | MEDIO | BAJO | TOTAL |
| 10 | 12 | 5 | 27 |
| 46% | 44% | 10% | 100% |



Fuente: autores

Taller 8. El Acróstico: El propósito de este taller es que por medio del acróstico los alumnos afiancen las dificultades evidenciadas como lo es que no dan orden ni claridad a las ideas y así mismo no dan coherencia a lo que escriben.

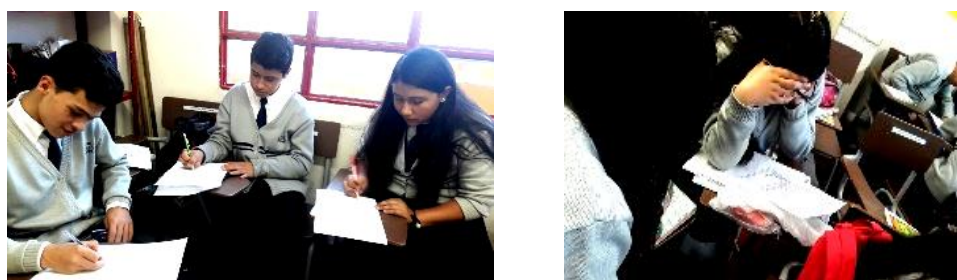
Al finalizar el taller los resultados no son del todo excelentes en la gráfica nos arroja el siguiente resultado un 40% de los estudiantes tuvo un desempeño muy bueno ya que se

ve claro las ideas y su organización del trabajo escrito un 26% evidencia que aunque manejan estas ideas no son claras y requiere de más de una lectura para entender su estructura, y un 34% definitivamente no manejan ni expresan las ideas claras y organizadas del trabajo escrito.

Con respecto al verso del acróstico se puede apreciar en las gráficas que: el 10% de los estudiantes no saben la estructura ni hacer el escrito acorde el tema teniendo en cuenta que al iniciar el taller se les da una explicación del tema con ejemplos, un 44% evidencia algunas falencias en el taller y el 46% realiza el taller sin ningún inconveniente.

La poesía arábica no es la que menos ha contribuido a enriquecer nuestra rima. De ella nos vienen los versos con la consonancia en el medio y fin de cada uno, los que llaman encadenados, por estar la consonancia en el fin del verso que precede y en el medio del que sigue; los versos retrógrados; los que se pueden leer por muchas partes; los que rematan en pies forzados y en una misma voz; los laberintos; los acrósticos; y demás invenciones de esta clase, que se hallan amontonados en la *Metamétrica y rítmica de Caramuel*" (kheruef, 1402, págs. 73-74).

Figura 16 Taller el Acróstico



Fuente: autores

Figura 17 Solución Acróstico

Maria Alejandra Riaño
Curso: 8A

ACTIVIDAD 3 EL ACROSTICO

Un acróstico es un grupo de palabras (que puede estar en verso), en el que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, forman una palabra (o frase) al leerlas de forma vertical.

Ejemplo

Acróstico de letras finales:

MI MAMÁ ME DIO AYER
UNA SORPRESA TENGO PARATI
UN PASO TENEMOS
LA NUEVA CASA LE ANA
JUNTOS CONOCEREMOS.

Acróstico de letras medias:

UN TATÓN CON COLA
SE APARECÓ EN MI ESCUELA
YO ME ASUSTÉ MUCHO
CORRÍ COMO LUJERO
POR EL PASILLO
COMO UN CHIQUILLO

Acróstico de letras iniciales:

A CAMBIO LE GUSTA JUGAR
ME INVITÓ A JUGAR CON EL
BIBISTO TANTO QUE LE DUE
SUO QUE PÁS
TAN LO, TANTO
AMIGOS SEREMOS Y NOS
DIVERTIREMOS.

Con el anterior cuadro elabora los 3 tipos de acrósticos con los siguientes temas

- Tú nombre pero debes describir tus virtudes o fortalezas o aspectos que te representan.
- Debes elaborar uno para un compañero donde describes sus características físicas (deben adivinar el resto de compañeros.)
- El otro será libre

Solución

2. Ojos negros
Sonrisa agradable
Carácter definido
Amable
Amable
Compañerista
Responsable

3. Responsabilidad
un Amor para mi
Amor por siempre
Su mejor Amigo es un Dog
Da los mejores abrazos de oso

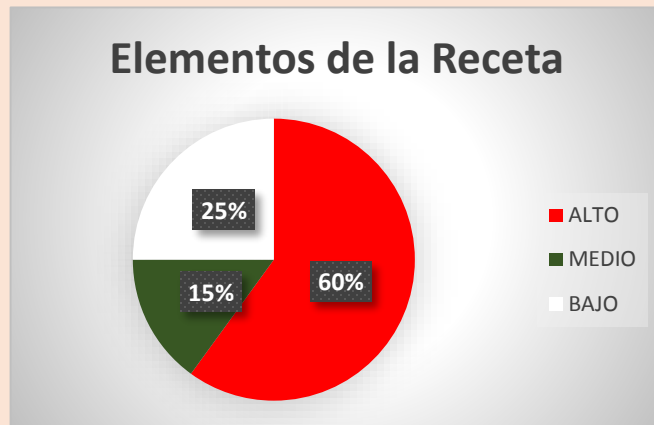
1. Mis fortalezas y virtudes
Amable
responsable
inteligente
Alegre
Atenta
Leal
Extrovertida
Juciosa
Armoniosa
Noble
decidida
Respetuosa
asuta

Fuente: autores

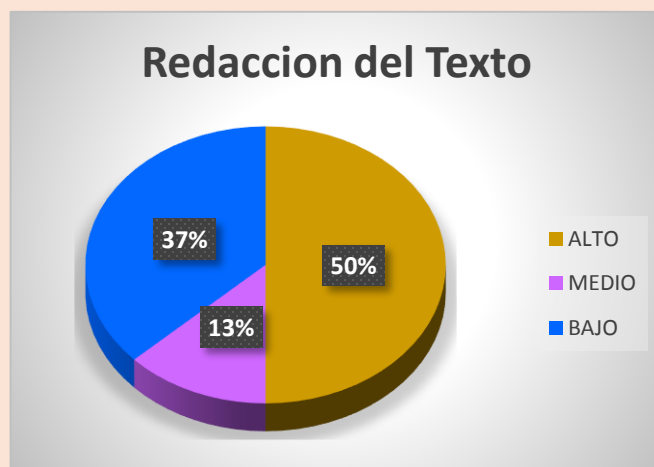
Tabla 8 Taller la Receta

RUBRICA TALLER 9: LA RECETA

| Elementos de la receta | | | |
|------------------------|-------|------|-------|
| ALTO | MEDIO | BAJO | TOTAL |
| 16 | 4 | 7 | 27 |
| 60% | 15% | 25% | 100% |



| Redacción del Texto | | | |
|---------------------|-------|------|-------|
| ALTO | MEDIO | BAJO | TOTAL |
| 13 | 11 | 3 | 27 |
| 50% | 13% | 37% | 100% |



Fuente: autores

Taller 9. La Receta: El propósito de este taller era identificar y aplicar los elementos de la receta y la producción del trabajo escrito donde debían dar claridad al escrito.

Los estudiantes del grado octavo en un 60% lograron el objetivo propuesto que era identificar y aplicar los elementos de la receta y dar claridad a las ideas del escrito, mientras un 15% solo se acercó y el 37% restante no logro el objetivo, pero de igual forma arrojando un resultado positivo para el taller las muestras deben mejorar los aspectos que evidencia la gráfica. “Las recetas tienen unas normas y reglas precisas para su escritura.⁷ Si la receta se dirige al público en general, debería estar escrita en lenguaje llano. En muchos casos presuponen un conocimiento básico de las técnicas de cocina.” (Mariani, 2005, págs. 10-25).

Figura 18 Taller la Receta



Fuente: autores

Tabla 9 La Autobiografía

RUBRICA TALLER 10: LA AUTOBIOGRAFIA

| Producción de texto escrito | | | |
|------------------------------------|--------------|-------------|--------------|
| ALTO | MEDIO | BAJO | TOTAL |
| 16 | 9 | 2 | 27 |
| 59% | 33% | 8% | 100% |

| Ideas claras y organizadas | | | |
|-----------------------------------|--------------|-------------|--------------|
| ALTO | MEDIO | BAJO | TOTAL |
| 12 | 10 | 5 | 27 |
| 45% | 36% | 19% | 100% |



Fuente: autores

Taller 10. La Autobiografía: En este taller se evidencio la participación activa de cada estudiante siendo una actividad llamativa para cada uno este taller se realizó en 3 momentos. El primer momento se da la explicación del tema evidenciando ejemplos prácticos y visuales para llevar a cabo la realización del tema. En el segundo momento se elabora la actividad donde a medida que se va realizando se van aclarando dudas y

se va dando correcciones. El tercer momento cada estudiante lee su autobiografía donde se evidencia una muy buena redacción y coherencia en la mayoría de estudiantes como lo vemos en la gráfica un 59% de los estudiantes realizó la producción del texto escrito como debe ser y un 45% de los estudiantes logran tener una coherencia y una cohesión clara de lo que escriben.

En su artículo de 1956, "Condiciones y límites de la autobiografía", Georges Gusdorf polemiza contra el supuesto positivista de que es posible reconstruir el pasado objetivamente, e indica que la autobiografía es más bien la construcción de los recuerdos, un yo que ha vivido elabora un segundo yo, creado en la experiencia de la escritura; así el énfasis de la autobiografía debe ser el "crear" y, al crear, "ser creado". (Gusdorf, 1956, págs. 9-18).

Figura 19 Taller Autobiografía



Fuente: autores

Figura 20 Solución taller Autobiografía

ACTIVIDAD 5 LA AUTOBIOGRAFÍA

La biografía es un texto en el que una persona relata hechos que le sucedieron con un orden lógico (nacimiento, infancia, actualidad) y en escrita en primera persona

- De acuerdo con la explicación dada en clase realiza tu autobiografía, organiza tus ideas y si crees pertinente realiza primero un borrador

MI AUTO BIOGRAFIA

Desarrollo Esteban castillo 8-A

me llamo Esteban castillo franco naci el 8 de marzo del 2002 miu padres se llaman Tony franco y Dario castillo me tuvieron a los 26 años
cuando era muy pequeño estuve en un jardin donde me acuerdo que lloraba al momento de irme a dormir por esto mi tia decidio cuidarme, tengo un hermano llamado Alejandro el cual es el mayor y es muy cansoso.
Luego entie a estudiar al colegio donde solo me gustaba hacerme al lado de la ventana el cual me ponía muy contento cuando veia a mi Papa cuando me recogia en este mismo colegio curse hasta quinto de primaria cuando estaba en primaria medio varifela y dure sin ir a la escuela un par de semanas y mis amigos me molestaban por que les iba a prender eso

Luego mi mama me metio al colegio san paulo en el cual estoy actualmente cursando el grado 8^{vo} y en el cual estoy muy contento por que tengo unos compañeros muy divertidos y unos profesores que me quieren mucho.

Fuente: autores

7 CONCLUSIONES

La investigación planteada permitió realizar un acercamiento a las concepciones que sobre la escritura maneja cada docente desde las distintas áreas en la educación media, facilitando el contraste entre las mismas y su consecuente análisis a la luz de principios teóricos.

Al fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado octavo de la institución se evidenciaron cambios significativos en la mayoría de ellos con respecto a su producción escrita y así mismo en la organización y claridad de las ideas al momento de redactar un texto, el papel fundamental que tiene el docente de lengua castellana es propiciar campañas de promoción de la escritura y así mismo buscar estrategias donde pueda evidenciar el aprendizaje de los estudiantes según Brooks plantea que el profesor ayuda al estudiante en el ejercicio de razonamiento y la manera en que se utiliza el lenguaje, dando como resultado el conocimiento de cómo razona el estudiante.

El diseño y aplicación de las actividades realizadas en la propuesta de intervención socialización de diferentes textos para la producción escrita, resalto la función comunicativa del lenguaje, expresando que para escribir se tiene que tener en cuenta aspectos como, la claridad y producción textual, y como el lenguaje escrito es significativo, según Goodman plantea, tres principios que rigen el desarrollo de la escritura la primera es que el estudiante resuelve como escribir y para que escribir, el segundo la forma en que el lenguaje está organizado incluyendo reglas ortográficas, y los gramos fónicos entre otros, y el último como los estudiantes llegan a comprender como el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente.

La socialización de textos como estrategia pedagógica logró fortalecer en un 90% el grado octavo del colegio san paulo de Tocancipá SAS, la producción escrita y la redacción de textos llegando a un muy buen nivel en los últimos resultados arrojados.

Esto exige un esfuerzo de los docentes, quienes en su condición de profesionales de la educación y en particular de sus disciplinas, entiendan la responsabilidad de enseñar a escribir desde cada una de sus áreas de formación, utilizando criterios generales de redacción, pero a su vez los lenguajes propios de sus disciplinas, propiciando la construcción y reformulación del saber y no simplemente su reproducción.

RECOMENDACIONES

Con respecto al proyecto de intervención se implementó esta propuesta por parte de los docentes titulares con los estudiantes involucrados en el proceso y los demás educandos, para seguir avanzando en los niveles de comprensión. Y Seleccionar los textos literarios para los estudiantes según la edad, su desarrollo cognitivo y la finalidad de los mismos.

Por otro lado es importante vincular a la familia y comunidad educativa en general ya que mediante los talleres, esto incide de manera significativa en los niños, en la colaboración e integración favoreciendo su aprendizaje.

Se recomienda que la institución maneje un modelo metodológico acorde a las necesidades de los estudiantes y del plantel educativo, que apliquen estrategias a través de diferentes textos en el proceso de enseñanza y aprendizaje y globalicen los contenidos para que los estudiantes se sientan motivados en forma propia en los procesos. Implementándolo en todos los grados desde el inicio de la vida escolar del estudiante hasta grado once.

Al colegio Tocancipá S.A.S se recomienda trabajar esta propuesta con los estudiantes de todos los grados implementado la tipología textual como una herramienta pedagógica para que afiancen las dificultades más comunes en el momento de producir un texto y así mismo ver la importancia de esta propuesta que lograra en los alumnos un mayor rendimiento en sus procesos escriturales favoreciendo el fortalecimiento de la producción escrita.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Amaya, B. (2013). PRODUCCIÓN TEXTUAL EN CONTEXTOS REALES DE COMUNICACIÓN. Cundinamarca: CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.
- Anderson, I. (1940). Cartografías del cuento y la minificción. Madrid: Lauro Zavala.
- Angeles, C. M. (2001). Estudios sobre el mensaje periodístico. Literatura y Escritura, pág. 71-78.
- Breasted. (1975). La historia, la traducción y el control del pasado. Madrid: Comillas.
- Broad, C. (01 de junio de 2002). MyScienceWork. Obtenido de MyScienceWork: <https://www.mysciencework.com/publication/show/3818ff8f67809a80603f6cc919afbf29>
- caligramas., A. a. (23 de Septiembre de 2001). Didáctica. Lengua y Literatura, 45. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0101110087A>
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Claparède, E. (12 de Mayo de 1940). Antonio Velasco. Obtenido de Antonio Velasco: <https://es.scribd.com/doc/93917210/EDOUCARD-CLAPAREDE>
- Díaz, M. (1995). Escribir y prohibir. Inquisición y censura en los Siglos de Oro. Madrid: Cátedra.
- Dijk, V. (13 de Junio de 1992). Razon y Palabra. Obtenido de Razon y Palabra: <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n26/osilva.html>
- Española, R. (2001). El periodismo. Revista Española de Desarrollo y Cooperación, 127-145.
- Fabio, J. (2014). Pudor y poder de la escritura en el contexto universitario. Enunciación, 147-156.
- Ferreiro, E. (2008). Los niños piensan sobre la escritura. Galburri: Ediciones interactivas Siglo XXI.
- Freire, P. (26 de Agosto de 1987). Pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía de la esperanza. Obtenido de Pedagogo de los oprimidos y transmisor

- de la pedagogía de la esperanza:
http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm
- Giron, V. (1992). La competencia Comunicativa. Brasil: Carlos Alberto Rincón C.
- Gonzales, Guillen. (1995). PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA. España: Universidad de Valladolid.
- Goodman, K. (2003). El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura. Enunciación, 77 - 98.
- Guillén, C. (18 de Agosto de 1924). Carta de Claudio Guillén a Ricardo Espinosa Maeso. Obtenido de Crespo: <http://hdl.handle.net/10366/20489>
- Gusdorf, G. (1956). Georges Gusdorf e a autobiografía. Francia: Lettres Françaises.
- Jurado. (1987). La escritura. Revista forma y función, 34.
- kheruef, O. a. (15 de enero de 1402). Universidade de Lisboa. Obtenido de https://digitalis.uc.pt/files/previews/96328_preview.pdf
- lenguas, E. u. (Agosto de 2003). JCM CABRERA. España: Editorial Castalia. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=247731>
- Lizarra. (2008). Escribir los caminos. La construcción del espacio. Paraguay: Silvia Tieffemberg.
- Lozano, J. (1993). Textos descriptivos y la escritura. España: Sellos.
- Lozano, J. (2013). Estadística Descriptiva. Bogotá: Universidad Tadeo.
- Luria. (2000). EL SISTEMA FUNCIONAL DE LA LECTOESCRITURA . Valencia: Universidad Leon.
- Mariani, V. (2005). La cocina como patrimonio (in) tangible. Buenos Aires: Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.
- MEN, M. D. (1994). Ley 115. Bogota: MINISTERIO DE EDUCACION.
- Morles, A. (1998). Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente. Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Naranjo, Portilla & Mesa. (2010). CÓMO MEJORAR LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA . Bogota : UNIVERSIDAD DE LA SALLE.
- Piaget. (2001). Lectoescritura temprana como proceso de construcción . Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Rincon, G. (1997). La lectura y escritura . Mexico: Universidad Euro Hispanoamericana.

Ríos, B. (20 de Enero de 2013). La cartelera. Obtenido de La cartelera:
<http://es.slideshare.net/gesmijavi/la-cartelera>

Suarez, I. A. (20 de enero de 2008). Obtenido de
http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm

Vigotsky. (1879). Teoría socio-histórica en la escritura. Madrid: Contextos.

Vigotsky. (1990). LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE Y PENSAMIENTO. Chile: RLA.
Revista de lingüística teórica y aplicada.

Zabala, I. (2000). El Bolero. Historia de un Amor. Madrid: Contexto.

Zapata, Angle & Franco. (20 de Febrero de 2015). La práctica de la expresión escrita
aparece de manera espontánea . Obtenido de
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2039/1/PA0935LeidyJZapata.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Actividades

Actividad 1 CREACIÓN DE MICRORRELATOS

Objetivo:

Incentivar la creación literaria que los anime a sentir, pensar y a seguir mostrando distintas realidades que nos acerquen a la creación literaria.

Metodología:

Para conocer de manera global el papel que juega el género del micro relato en las aulas de español, consideramos necesario llevar a cabo un doble análisis; por un lado, uno centrado en el estudio de manuales, para lo cual se adoptará un método de investigación definido por Grotjahn (1987) como: exploratorio cuantitativo-interpretativo, utilizado a menudo en la lingüística aplicada, cuando se trata de realizar análisis de métodos y materiales.

Vamos a iniciar nuestro taller de creación escribiendo micro relatos. Pero, ¿Qué es un micro relato? y lo que es más difícil... ¿Cómo escribir este tipo de textos?

Son relatos que sorprenden al lector por su lirismo, su tono ingenioso, su humor, su halo de misterio... Las palabras tienen que llegar a la sensibilidad del lector, impactándolo de alguna manera, envolviéndolo en un universo de sugerencias y significado connotativos. Sorpresa, tristeza, añoranza, ternura, situación irónica, lirismo, miedo, sentimientos... fluyen en estas breves piezas literarias que no nos dejarán indiferentes.

Pasos para la creación...

- Primero hay que pensar sobre qué vamos a escribir. Apunta las ideas que se te vayan ocurriendo y deja fluir tu imaginación.
- Comienza a redactar tu micro relato. Recuerda que tiene que ser breve, interesante para el lector. Busca captar el interés de los lectores ofreciendo algo diferente.
- Redacta tu texto lo mejor posible, utiliza un léxico rico y sugerente.
- Una vez terminado, revísalo, corrige lo que creas necesario, ofrece una presentación esmerada.

Bien... con estas pautas, ahora toca lanzarse a la creación. De acuerdo con la explicación dada en clase realiza tu micro relato, organiza tus ideas y si crees pertinente realiza primero un borrador.

Actividad 2 PERIÓDICO INFORMATIVO

Objetivo:

Desarrollar en el lector la capacidad crítica y analítica sobre los contenidos y noticias mostrados en el periódico.

Metodología:

El periódico escolar, para estos autores, supone que los niños conozcan y comprendan su entorno escolar, familiar y comunitario, pues este una especie de espejo donde, al intentar dar a conocer lo que pasa, se comprende lo que nos pasa. En este sentido, la escritura, como producción de contenidos, es también concebida como forma de auto conocimiento pues es relato de la vida misma. La producción de textos es una experiencia de pensamiento, debate y participación.

Un periódico es una publicación escrita impresa editada con periodicidad, que puede ser diaria (en cuyo caso suele llamarse diario), semanal (semanario o revista), mensual (caso de muchas revistas especializadas) o anual (anuario).

Existen desde la aparición de la imprenta, siendo el primer medio de comunicación de masas y los vehículos originales del periodismo.

Cómo realizar este tipo de publicación periódica sin apenas esfuerzo y de forma profesional. Para empezar, hay que dividir toda la **información útil** de la que disponemos cada mes en **secciones**. Los **tipos** que te puedes encontrar en

Cualquier periódico escolar es:

- ✓ **Portada** (Nombre, eslogan, logo), **foto de actualidad y titulares.**
- ✓ **Índice**
- ✓ **Actualidad**
- ✓ **Agenda**
- ✓ **Entrevistas**
- ✓ **Reportajes**
- ✓ **Noticias del colegio**
- ✓ **Educación**
- ✓ **Deportes**
- ✓ **Consultorio padres y alumnos**

- ✓ **Cartas a la redacción, dibujos, etc**
- ✓ **Contactar**

De acuerdo a la explicación dada, formar grupos de a 4 estudiantes y recolectar toda la información posible para elaborar un periódico informativo y exponerlo ante sus compañeros de clase.

Actividad 3 TRABAJO PERIODISTICO

El **periodismo** es una actividad profesional que en términos generales consiste en la captación y tratamiento de la información en cualquiera de sus formas y variedades.

Como disciplina el periodismo se ubica generalmente dentro las ciencias de la comunicación.

Objetivo: recolectar, elaborar y publicar información relativa a la actualidad del colegio, especialmente sobre hechos novedosos de interés social y público. Su base es la noticia.

Un periodista está capacitado para realizar diversas tareas, entre ellas:

- ✓ Reportear la noticia: Busca la información en el hecho mismo, entrevista, participan en conferencias de prensa, obtiene fotografías y todo tipo de material que le sirva para producir el mensaje periodístico correspondiente
- ✓ Redacta crónicas.
- ✓ Comentarista o crítico, analiza la estructura y el contenido de todo tipo de mensajes periodísticos, interpretándolos y emitiendo su opinión al respecto.
- ✓ Es editor.
- ✓ Diseña y elabora programas periodísticos para radio, televisión y gráfica.
- ✓ *Realiza la tarea de corresponsal de agencias informativas (periodista encargado de transmitir información desde otro país al medio de difusión para el cual trabaja).
- ✓ Colabora en la dirección, producción y remodelación de periódicos.

De acuerdo a la explicación dada, formar grupos de a 6 estudiantes y recolectar toda la información posible para elaborar un trabajo periodístico y exponerlo ante sus compañeros de clase.

Actividad 4 CALIGRAMA

El caligrama es un poema, frase o palabra cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual. La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen.

Objetivo: la literatura interactúa íntimamente con el resto de las artes, por lo que a partir de juegos, textos, canciones, películas y dibujos deseamos estimular la imaginación de los chicos.

Metodología: se busca diversos textos de revistas cortamos palabra por palabra, tomando en cuenta la puntuación y los signos de escritura (signos de exclamación, interrogación, entre otros). Luego al azar pegamos cada palabra en un orden aleatorio, obteniendo un significado diferente a la inicial.



PASOS:

- Primeramente, se partirá de una idea: una palabra, una expresión, un objeto que tendremos que transformar primero en imagen y luego en poesía. Obviamente, podremos utilizar poemas de autores que estemos trabajando en el aula para realizarlos en caligramas pero también podemos motivar al alumnado para que creen sus propios poemas.
- Comenzaremos con un dibujo sobre papel que represente la idea original, o bien la idea que nos sugiera el poema, si es de un autor trabajado en clase cuyo poema vamos a adaptar en forma de caligrama. (no necesariamente el poema entero, puede ser un fragmento o estrofa)
- Seguidamente se escribirá el poema siguiendo el contorno del mismo o llenando su perfil de manera que los versos no sobrepasen el contorno fijado por el dibujo.

- Por último borraremos los trazos de lápiz con el que se fijaron los bordes del dibujo para dejar sólo visibles las palabras y los versos que conforman el caligrama.

▪

Con las siguientes poesías elaborar un caligrama

- POEMA DEL MAR de Pablo Neruda.

Necesito del mar porque me enseña:

no sé si aprendo música o conciencia:

no sé si es ola sola o ser profundo

o sólo ronca voz o deslumbrante

suposición de peces y navíos.

- ✓ Federico García Lorca.

Propuesta de imagen: la luna.

Doña Luna no ha salido.

Está jugando a la rueda
y ella misma se hace burla.

Luna lunera.

- ✓ Federico García Lorca.

Propuesta de imagen: la luna.

Doña Luna no ha salido.

Está jugando a la rueda
y ella misma se hace burla.

Luna lunera.

- Gustavo Adolfo Bécquer

- Propuesta de imagen: unos ojos

**Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... yo no sé
qué te diera por un beso.**

- Gustavo Adolfo Bécquer
- Propuesta de imagen: unos ojos

**Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... yo no sé
qué te diera por un beso.**

Actividad 5 CARTELERA

Es una herramienta didáctica que nos permite publicar sobre un tema específico o anunciar una crónica, utilizando como medios los textos, imágenes y otros elementos complementarios.

Objetivo

Desarrollar el gusto estético y destacar actividades y temas importantes.

METODOLOGÍA:

La cartelera puede usarse como elemento decorativo o como material didáctico. Cuando se utiliza como material didáctico en el desarrollo de una exposición: Preparar los materiales indispensables y tenerlos a la mano. Iniciar la exposición correspondiente y en forma simultánea ir armando la cartelera. De esta forma el interés despertado será mejor aprovechado en el proceso de comprensión.

ELABORACIÓN:

Para confeccionarla, debe seguirse el proceso siguiente: Escoger el tema apropiado. Bocetar en una hoja adicional, para utilizar este dibujo como guía. Preparar los materiales gráficos y las leyendas apropiadas. Armar la cartelera teniendo en cuenta la buena disposición de sus elementos. En esta posición es importante destacar: Equilibrio, simetría y belleza estética.

- De acuerdo a la explicación dada, formar grupos de a 3 estudiantes y recolectar toda la información posible para elaborar una cartelera y exponerlo ante sus compañeros de clase, con el tema que el profesor indique.

Actividad 6 EL CUENTO PERSONAJE INSÓLITO

El **cuento** es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

Objetivo: Plasma mediante un dibujo la idea central del cuento para luego hacer una producción textual con título, inicio, nudo y desenlace.

| INSTRUCCIONES: | NOTA: |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Se enumeran de 1 a 6 y el grupo se conforma por los números 1, los 2, los 3, los 4, los 5 y los 6.• Cada estudiante debe tener una hoja en blanco lápiz colores esferos etc. (a gusto de cada uno).• Lee el siguiente cuento “el caminante de los pies gigantes” y subraya las tres partes iniciales del cuento y socializa con tu grupo de compañeros.• Después cada uno dibuja una figura simple como cuando se inicia un dibujo, se lo rotan entre los 6 integrantes del grupo hasta llegar nuevamente al primero, luego deberán hacer un cuento con este dibujo donde debe contener las 3 partes fundamentales y un título. | <ul style="list-style-type: none">• Recuerda que el dibujo puede llevar los accesorios o colores que desees.• El cuento mejor elaborado será publicado en el periódico escolar. |

EL CAMINANTE DE LOS PIES GIGANTES

Había una vez un señor muy alto, que tenía los pies tan grandes, que con un solo paso avanzaba como si hubiera dado tres. El señor estaba orgulloso de sus pies, porque gracias a ellos podía hacer lo que más le gustaba: viajar. Así, recorría con gusto los caminos. Su única propiedad era una bolsa donde guardaba un recuerdo de cada lugar que visitaba. Un día se encontró a un pastor; luego de platicar un rato, éste le presumió: —Fíjate que allá en mi tierra, viven unos peces que vuelan; y tú ¿de dónde eres? El

señor se quedó callado. No recordaba de dónde era, por eso respondió: —No sé. Hace tanto tiempo que viajo, que ya se me olvidó. —Si quieres te llevo con alguien que te puede ayudar —dijo el pastor. Entonces fueron a ver a un gran sabio que vivía en una cueva. Allí, el sabio dijo: —Busca unas piedras que tienen huellas de pies como los tuyos; aunque escuches ruidos extraños, no temas, allí conocerás tu origen. A partir de ese día, el señor caminó más rápido aún, pues deseaba encontrar las piedras. Fue al mar, a los cerros y al bosque, pero las piedras no aparecían. Luego, tropezó con una señora muy malora y le preguntó por las piedras. —Si me das tu bolsa, te digo dónde están —respondió la mujer. Muy triste porque iba a perder sus recuerdos, el señor le dio la bolsa. La mujer le dijo que caminara en dirección al sol. Así lo hizo, pero su viaje era cada vez más largo. Ya le dolían los pies y miraba sin interés lo que había a su alrededor. Una tarde oscureció temprano y el señor no pudo continuar su viaje. De pronto, oyó unas voces en el viento. Asustado, puso una mano sobre su oído y se durmió. En su sueño, vio dos gigantes parecidos a él, aunque más altos y con pies enormes. —Ha terminado tu búsqueda —le dijo uno de ellos. El otro gigante continuó: —Un día, a nuestro pueblo lo destruyó el egoísmo. Tú eres el último gigante, ahora que lo sabes, sigue tu viaje y haz el bien. En eso, el señor despertó. Frente a él, estaban las piedras que tanto buscó. Eran muy grandes y tenían las huellas de sus antepasados. Luego de un rato, recogió una piedrita y la guardó en la bolsa de su pantalón. Era tiempo de seguir su camino, ya sabía dónde había nacido.

Actividad 7: LA CARTA

La **carta** también se compone de: - Membrete: nombre, dirección, teléfono y ciudad de la empresa que la escribe (remitente). - Domicilio: nombre, dirección, ciudad y código postal de la persona a quien se dirige la carta (destinatario). Vocativo: expresión de cortesía que une al firmante con el destinatario.

Objetivo: Produce una carta teniendo en cuenta el texto presentado y las partes de la misma.

Lee, contesta y elabora.

Durante las vacaciones, Olivia malacara conoció a un muchacho y empezó a salir con él. Era un muchacho realmente interesante: alto, guapo, deportista, con buen humor y amable con todos. Trabaja en una empresa constructora, además de estudiar. Le gustaba la música y era buen bailarín, un excelente lector y amante de la naturaleza. Dominaba varias lenguas extranjeras, hablaba y escribía a la perfección en inglés. Había recorrido buena parte del mundo cuando trabajaba como técnico de vuelo.

En resumen, el muchacho era una maravilla, y Olivia estaba encantada con él. Pero la señora, Maruja de Flórez, su madre, no veía con buenos ojos esa relación y decidió escribir al señor Verano Flórez, su esposo y padre de Olivia, que se encontraba aún en la ciudad por razones de trabajo.

Aunque bastante mala, la señora Maruja de Flórez era honesta y no quería mentir sobre el novio de su hija; por lo tanto, trató de escribir una carta donde lo que para Olivia eran virtudes, para ella fueran defectos y problemas. Pero no le salió.

fin).

2. ¿Cuál es la intención comunicativa de la carta que escribieron y la que leyeron?
3. ¿Cuál es su función?
4. ¿Cuáles son las características estructurales de una carta?
5. Auto-revisen la carta que escribieron, Traten de darle un tono más narrativo que descriptivo. Cuando terminen la dan a conocer a sus compañeros. La pasan en limpio para ser publicadas en el correo.

Actividad 8: EL ACROSTICO

Un acróstico es un grupo de palabras (que puede estar en verso), en el que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, forman una palabra (o frase) al leerlas de forma vertical.

Ejemplo

Acróstico de letras finales:

MI MAMÁ ME DIJO AYER
UNA SORPRESA TENGO PARA TI
UN PASEO TENEMOS
LA NUEVA CASA DE ANA
JUNTOS CONOCEREMOS

Acróstico de letras medias:

UN RATÓN CON COLA
SE APARECIÓ EN MI ESTOLA
YO ME ASUSTÉ MUCHO
CORRÍ CON LUCHO
POR EL PASILLO
COMO UN CHIQUILLO

Acrostico de letras iniciales:

A CAMILO LE GUSTA JUGAR
ME INVITÓ A JUGAR CON ÉL
INSISTIÓ TANTO QUE LE DIJE:
SI TÚ QUIERES
TANTO, TANTO,
AMIGOS SEREMOS Y NOS
DIVERTIREMOS

Con el anterior cuadro elabora los 3 tipos de acrósticos con los siguientes temas

- Tú nombre, pero debes describir tus virtudes o fortalezas o aspectos que te representan.
- Debes elaborar uno para un compañero donde describes sus características físicas (deben adivinar el resto de compañeros.)
- El otro será libre

Actividad 9: LA RECETA

La receta de cocina en gastronomía, es una descripción ordenada de un procedimiento culinario. Suele consistir primero en una lista de ingredientes necesarios, seguido de una serie de instrucciones con la cual se elabora un plato o una bebida específicos.

Objetivo: Interpreta la historia para poder relacionarla con sus conocimientos.

Lee el texto, La cucharada estrecha de Julio Cortázar y luego escribe tu propia receta de un tema libre guiándote por alguno de los dos textos:

La cucharada estrecha Julio Cortázar

Una fama descubrió que la virtud era un microbio redondo y lleno de patas. Instantáneamente dio a beber una gran cucharada de virtud a su suegra. El resultado fue horrible: esta señora renunció a sus comentarios mordaces, fundó un club para la protección de alpinistas extraviados, y en menos de dos meses se condujo de manera tan ejemplar que los defectos de su hija, hasta entonces inadvertidos, pasaron a primer plano con gran sobresalto y estupefacción de la fama. No le quedó más remedio que dar una cucharada de virtud a su mujer, la cual lo abandonó esa misma noche por encontrarlo grosero, insignificante, y en todo diferente de los arquetipos morales que flotaban rutilando ante sus ojos.

Torta de galletas

Ingredientes:

- 4 paquetes de galletas de vino
- ½ kilo de manjar
- ½ taza con leche
- 1 bolsita de coco rallado para decorar



Preparación:

1. Poner las galletas en un bol o fuente.
2. Agregar la leche sobre las galletas para que se remojen.
3. Poner en una fuente una capa de galletas y cubrirla con manjar.
4. Poner otras capas de galletas y cubrirlas con manjar.
5. Decorar con coco rallado.

La fama lo pensó largamente, y al final se tomó un frasco de virtud. Pero lo mismo sigue viviendo solo y triste. Cuando se cruza en la calle con su suegra o su mujer, ambos se saludan respetuosamente y desde lejos. No se atreven siquiera a hablarse, tanta es su respectiva perfección y el miedo que tienen de contaminarse.

Actividad 10: LA AUTOBIOGRAFÍA

La biografía es un texto en el que una persona relata hechos que le sucedieron con un orden lógico (nacimiento, infancia, actualidad) y en escrita en primera persona.

De acuerdo con la explicación dada en clase realiza tu autobiografía, organiza tus ideas y si crees pertinente realiza primero un borrador.

MI AUTO BIOGRAFIA

| | | |
|---|--|--------------------|
|  | SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | Página 1 de 3 |
| | | Código: GB-P04-F03 |
| | | Versión: 02 |

Los suscritos:

| | | |
|---|------------|-------------------|
| Norma Constanza Ladino Castiblanco | con C.C N° | 1032386149 |
| Mónica Alejandra Alonso Franco | con C.C N° | 1012391294 |
| Claudia Milena Sanchez García | con C.C N° | 1030557372 |
| | con C.C N° | |
| | con C.C N° | |

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| Trabajo de grado | <input checked="" type="checkbox"/> | Artículo | <input type="checkbox"/> | Proyecto de Investigación | <input type="checkbox"/> |
| Libro | <input type="checkbox"/> | Parte de libro | <input type="checkbox"/> | Documento de conferencia | <input type="checkbox"/> |
| Patente | <input type="checkbox"/> | Informe técnico | <input type="checkbox"/> | | |
| Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros) | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |

Fecha Versión 02: 04-11-2016

| | | |
|---|--|--------------------|
|  | SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | Página 2 de 3 |
| | | Código: GB-P04-F03 |
| | | Versión: 02 |

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que, con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

SOCIALIZACIÓN DE DIFERENTES TEXTOS PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DEL COLEGIO SAN PAULO DE TOCANCIPA S.A.S

Título completo: Trabajo de grado presentado para optar al título de:

LIC. EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

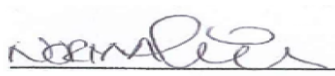
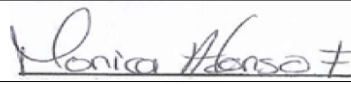
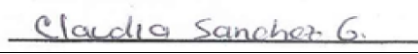
- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 02: 04-11-2016

| | | |
|---|--|-----------------------------|
|  | SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | Página 3 de 3 |
| | | Código: GB-P04-F03 |
| | | Versión: 02 |

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: **16** Mes: **ABRIL** Año: **2017**

| Autores: | | Firma | |
|----------|---|--|------------------------|
| Nombre: | Norma Constanza Ladino Castiblanco |  | C.C. 1032386149 |
| Nombre: | Mónica Alejandra Alonso Franco |  | C.C. 1012391294 |
| Nombre: | Claudia Milena Sanchez García |  | C.C. 1030557372 |
| Nombre: | | | C.C. |

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.