

**EL TEATRO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA
ORALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA, ESCUELA
UNITARIA, SEDE LA CONCEPCIÓN PÁRAMO DEL SUMAPAZ.**

**VANESSA ALEJANDRA BUITRAGO POVEDA
JENNY MORA CRUZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana**

**Asesora
BLANCA LIGIA QUINTERO HERNÁNDEZ
Postgrado en Pedagogía de la Lengua Escrita**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
SIBATE - CUNDINAMARCA**

2016



CENTRO REGIONAL SIBATE DICIEMBRE 30 DE 2016

Nombre del (os) estudiante(s): JENNY MORA CRUZ 83001592012 VANESSA ALEJANDRA
BUITRAGO POVEDA 83001442012

Escuela: ESCUELA UNITARIA SIMNABO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA, SEDE LA CONCEPCION, PARAMO DE SUMAPAZ

Título del informe: EL TEATRO UNA ESTRATEGIA LITERARIA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
BÁSICA PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, ESCUELA UNITARIA SIMNABO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA, SEDE
LA CONCEPCION, PARAMO DE SUMAPAZ

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ASIGNADO
1. Preparación, organización y presentación del material.	6	3.5
2. Claridad en la exposición e interpretación de los resultados.	6	2.5
3. Dominio del tema y precisión en las respuestas.	6	3.5
PUNTAJE FINAL PROMEDIO		3.5

JURADO 1

NOMBRE

Elsa Ibeth Valbuena ✓

FIRMA

JURADO 2

NOMBRE

José Joaquín Masulanda Z

FIRMA

DEDICATORIA

El presente informe de investigación lo dedico con mucho amor a mis hijos Paul Sebastián Mendoza Mora y Cristian Camilo Mendoza Mora, quienes con sus consejos y apoyo incondicional siempre estuvieron al tanto de cada paso que daba en este trabajo, a mis padres Gladis Cruz de Mora y Reinaldo Mora, quienes con su ejemplo de superación me encaminaron a luchar por cumplir mis metas a corto y a largo plazo sabiendo sortear y sobrellevando dificultades que siempre se encuentran en el camino sin perder la dignidad y nunca desfallecer.

Jenny Mora Cruz

El fruto de 5 años de perseverancia y constancia se ven reflejados en este informe de investigación, por ello, quiero dedicarlo a mi madrina Lidia Valencia Rusinque que con su apoyo y sabios consejos me ayudo a sacar adelante este proceso, a mi esposo Felipe Echeverry que siempre me motivo a continuar durante este arduo camino, y a mis padres Mireya Poveda y Gustavo Buitrago que con su ejemplos y amor que los caracterizan, me han llevado por el camino del bien logrando culminar metas en mi vida.

Vanessa Alejandra Buitrago Poveda

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por acompañarnos y guiarnos a lo largo de nuestra carrera profesional, por brindarnos fortaleza en situaciones adversas, a la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, por permitirnos implementar esta investigación, por el apoyo y la confianza que nos brindaron durante este proceso, y a nuestros tutores y asesores que dieron lo mejor de sí, guiándonos y animándonos a crecer y aprender profesionalmente, a todos infinitas gracias por que sin el apoyo de ustedes no hubiésemos logrado culminar esta meta en nuestra vida.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. JUSTIFICACIÓN	14
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
3. OBJETIVOS	17
3.1 OBJETIVO GENERAL	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
4. HIPÓTESIS	18
5. MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES	19
5.1 ANTECEDENTES	19
5.2 MARCO LEGAL	23
5.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO	24
5.4 MARCO PSICOLÓGICO	26
5.5 MARCO PEDAGÓGICO	28
6. DISEÑO METODOLÓGICO	33
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	33
6.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	34
6.3 ENFOQUE DE ENSEÑANZA	34
7. POBLACIÓN Y MUESTRA	36
7.1 UNIVERSO	36
7.2 MUESTRA	36

7.3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	39
7.4 INSTRUMENTOS PARA EL ANALISIS	39
7.5 ETAPAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	40
8. RESULTADOS	61
8.1 ETAPA 1: JUGUEMOS A CAMBIAR MIRADAS	61
8.2 ETAPA 2: UNA MIRADA HACIA EL TEATRO Y LA ORALIDAD	68
8.3 TERCERA ETAPA: UN MUNDO DE ORALIDAD REPRESENTADA	74
9. CONCLUSIONES	81
PROYECCIÓN	82
REFERENCIAS	83
ANEXOS	86

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Porcentajes por edades	36
Figura 2. Porcentaje por género	37
Figura 3. Porcentaje por estrato socioeconómico	39
Figura 4. Resultados de etapa de “Juguemos a cambiar miradas”	68
Figura 5. Resultados de etapa “Una mirada hacia el Teatro y la Oralidad”	73
Figura 6. Resultados de etapa “Un mundo de oralidad representada”	79
Figura 7. Carta de la institucion	103

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación por edades	36
Tabla 2. Estrato socioeconómico	38
Tabla 3. Primera Etapa “Juguemos a cambiar miradas”	41
Tabla 4. Segunda Etapa “Una mirada hacia el teatro”	50
Tabla 5. Tercera Etapa “Un mundo de oralidad representada”	55
Tabla 6. Resultados primer etapa “Juguemos a cambiar miradas”	67
Tabla 7. Resultados segunda etapa “Una mirada hacia el Teatro y la Oralidad”	68
Tabla 8. Resultados tercera etapa “Un mundo de oralidad representada”	78

RESUMEN

Esta investigación da cuenta de las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la competencia comunicativa, allí surge la necesidad de implementar una estrategia que logre impactar y despertar en los estudiantes la posibilidad de expresar sus ideas, sentimientos, gustos, disgustos, en general todas sus necesidades. Es entonces cuando la pertinencia de los juegos teatrales se vislumbra como la posibilidad para potenciar la expresión oral de forma apropiada. Esta propuesta va dirigida a los estudiantes de la institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, ubicada en el Páramo de Sumapaz, con una población que oscila en los estratos socio económicos 1 y 2, dentro de un contexto semiurbano.

El principal objetivo es fomentar la oralidad en los niños por medio del teatro, se tuvo en cuenta algunos aportes de autores tales como Vigotsky (1982), quien postula que la adquisición del lenguaje comienza en los primeros años de vida; Rebeca Barriga (2002), quien sostiene que la interacción social del niño con su contexto le permite aprender y participar del mismo, dicha interacción es la que promueve que el niño tenga la necesidad de desarrollar su capacidad comunicativa; Gardner entre otros, se toman aportes de investigaciones, y tesis realizadas por diferentes autores.

Se aplicó la Investigación Acción IAP, teniendo en cuenta que ésta hace referencia a todas aquellas estrategias que se aplican para mejorar los procesos educativos en la escuela. Para el desarrollo de esta propuesta se tuvieron en cuenta las siguientes etapas: La primera etapa, es la sensibilización cuyo propósito es familiarizar a los estudiantes con los elementos teatrales; la segunda, se realiza para desarrollar habilidades de expresión oral; y la etapa final conlleva a promover la participación de los estudiantes en procesos discursivos y ejecución de obras teatrales.

Palabras claves: Oralidad, teatro, aprendizaje significativo, expresión, juegos teatrales, emociones.

ABSTRACT

This research realizes the difficulties presented by the students regarding communicative skills, this arises the need to implement a strategy to achieve impact and awaken students the opportunity to express their ideas, feelings, likes, dislikes, arises in general all their needs. It is then when the relevance of theatrical games is seen as the possibility to enhance oral expression appropriately. This proposal is addressed to the students of Institucion Educativa Gimnasio Campo Juan de la Cruz Varela, located in the Paramo of Sumapaz, with a population that oscillates in the socioeconomic strata 1 and 2, within a semi-urban context.

The main objective is to promote orality in children through the theater, we took into account some contributions of authors such as Vigotsky (1982), who postulates that the acquisition of language begins in the first years of life, Barriga (2002), who argues that social interaction of children with their context allows you to learn and participate in it, this interaction that promotes the child is the need to develop their communication skills; Gardner among others, are made contributions of investigations, and theses realized by different authors.

The Action Research IAP was applied, taking into account that it refers to all those strategies that are applied to improve the educational processes in the school.

For the development of this proposal the following steps were taken into account: The first stage, is the sensitization whose purpose is to familiarize the students with the theatrical elements; The second, is done to develop oral expression skills; And the final stage involves promoting the participation of students in discursive processes and performing plays.

Keywords: Orality, theater, significant learning, expression, Theater games, emotions, communication.

INTRODUCCIÓN

El presente informe da cuenta de lo realizado en la etapa diagnóstica y la intervención pedagógica con estudiantes de educación básica en el colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela en la localidad 20 de Bogotá, en el proyecto el teatro, una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, escuela unitaria, sede la concepción páramo del Sumapaz.

Dicho proceso se desarrolla dentro de los lineamientos direccionado por el proyecto “ Redescubrir la escuela” del Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima con los estudiantes del programa de Lengua Castellana teniendo como línea de investigación “ Calidad de la Educación” es por ello que se aplica la Investigación Acción Participativa (IAP), teniendo en cuenta que esta hace referencia a todas aquellas estrategias que se aplican para mejorar los procesos educativos en la escuela y por ello este proyecto se basó en involucrar directamente al investigador con la comunidad focalizada.

En correspondencia con lo anterior, el enfoque de Investigación utilizado fue el etnográfico, por ser uno de los métodos más utilizados en la investigación educativa, por cuanto permite analizar, describir, e interpretar cuestiones del contexto.

Así que el propósito de estudio se enmarco en dar respuesta a la pregunta de investigación el teatro como estrategia ¿permite fortalecer la oralidad en los estudiantes de la básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, Escuela Unitaria, sede la Concepción Páramo de Sumapaz?, para ello se planteó un marco conceptual con el apoyo de teorías desde la visión epistemológica como Walter Ong, Habermas, Bajtin, psicológica como Vigotsky, Barriga, pedagógica como Gardner, Bruner, Pérez y Roa, entre otros.

La intervención se desarrolló en tres etapas, la primera de sensibilización llamada “Juguemos a cambiar miradas”, la segunda “Una mirada hacia el teatro y la oralidad” y la tercera denominada “Un mundo de oralidad representada”, y fueron aplicadas a 30 estudiantes.

Finalmente se presenta el proceso de análisis de resultados empleado la rúbrica como herramienta principal de evaluación.

1. JUSTIFICACIÓN

La oralidad es una habilidad necesaria en el desarrollo social de cada persona. A través del lenguaje se interactúa con los demás, se participa y se ayuda a construir la cultura.

Desde que nacemos iniciamos una vida social, los gestos, el balbuceo, la interacción con la madre y el padre ya es comunicación, y es ahí, donde empieza el niño a potenciar su necesidad de comunicarse con el mundo que lo rodea, mucho antes de ingresar a la escuela. Por esta razón la oralidad es indispensable para desenvolverse en los diferentes contextos de la sociedad, y el maestro se convierte en el guía para ayudar a desarrollar los procesos orales en el niño.

Por lo expuesto anteriormente se hizo necesario desarrollar un proceso de observación en la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, donde se encontró que la mayoría de los estudiantes no poseían la suficiente destreza en la competencia comunicativa, para establecer relaciones interpersonales, son tímidos y no se expresa con seguridad, utilizan muchas muletillas al hablar, se intimidan al opinar en frente de sus compañeros, no exteriorizan sus sentimientos, e ideas, entre otras; por ello, surge la necesidad de implementar juegos teatrales, como actividades de expresión corporal, manejo de la voz, actividades de vocalización, personificación de personajes, entre otras actividades que le permitan al niño explorar su lenguaje, su contexto, y así potenciar y desarrollar la expresión oral de forma apropiada, mediante la ampliación del vocabulario, utilización de léxico oportuno, argumentación, pérdida del temor de enfrentarse al público, entre otras habilidades básicas para tener una competencia comunicativa adecuada.

Teniendo en cuenta la problemática expuesta se hizo necesario aplicar una propuesta de intervención pedagógica que ayudará a mejorar los procesos comunicativos de la oralidad de los estudiantes de la básica primaria de la Institución antes mencionada, para que ellos se expresen sin restricciones ante sus compañeros y maestros, manejen un

tono de voz adecuado, y que amplíen su vocabulario, entre otros. Dicha intervención acude a todos aquellos subgéneros que el teatro permite desarrollar dentro del drama, tragedia y comedia, ya que este como medio didáctico apoya el aprendizaje, lo enriquece y brinda oportunidades a los estudiantes la oportunidad de construir, reconstruir y cualificar su lenguaje, por medio de personajes que le permita sentir, expresarse y transmitir al público sus intenciones comunicativas, no solo con su voz, sino con su cuerpo, sus sentidos, y así desarrollar sus habilidades discursivas.

Por otra parte esta experiencia enriquece a las autoras de esta intervención porque permitió aplicar todos aquellos conocimientos que fueron adquiridos semestre a semestre.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este trabajo es producto de una investigación realizada en la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, escuela unitaria, Páramo de Sumapaz, dentro de la investigación formativa como autoras de este, desde los primeros semestres en la etapa diagnóstica, donde se encontró que la mayoría de los estudiantes no poseían la suficiente destreza en la competencia comunicativa, para establecer relaciones interpersonales, son tímidos y no se expresa con seguridad, utilizan muchas muletillas al hablar, se intimida al opinar en frente de sus compañeros, no exterioriza sus sentimientos, e ideas, y demás falencias evidenciadas. Por lo tanto las investigadoras encaminan la aplicación de una propuesta de intervención pedagógica que ayudo a solucionar la problemática encontrada y para ello se planteó y se desarrolló la siguiente pregunta de investigación:

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El teatro como estrategia pedagógica ¿Permite fortalecer la oralidad en los estudiantes de la básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, Escuela Unitaria, Sede La Concepción Páramo del Sumapaz?

Para desarrollar el anterior interrogante se plantean las siguientes preguntas

El juego de obras teatrales ¿permite a los estudiantes de la básica primaria acercarse al género dramático y mejorar la competencia oral?

¿Cómo la lectura y análisis de guiones teatrales permite a los estudiantes de la básica ir mejorando su competencia oral?

¿Cómo los procesos discursivos de creación y ejecución de obras teatrales inéditas de los estudiantes les permiten demostrar el avance en el desarrollo de la habilidad oral?

.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la competencia oral a través del teatro, con los niños y niñas de básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, Escuela Unitaria, sede la Concepción Páramo Sumapaz.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Acercar a los estudiantes a las prácticas teatrales, mediante los juegos teatrales, a fin de sensibilizarlos y familiarizarlos con este género.
- Desarrollar habilidades para la expresión oral mediante la lectura y análisis de guiones y obras teatrales
- Promover la participación de los estudiantes en procesos discursivos que les permita llegar a la creación y ejecución de obras teatrales.

4. HIPÓTESIS

La propuesta de intervención aplicada a los estudiantes de la institución Educativa Juan de la Cruz Varela, permitirá fortalecer la competencia comunicativa, e incidirá de manera significativa estableciendo relaciones interpersonales entre los estudiantes, posibilitando que los mismos se expresen con seguridad de forma verbal y corporal, no utilicen muletillas al hablar, opinen frente a sus compañeros, exterioricen sus sentimientos, e ideas, manejen un tono de voz adecuado, vocalicen, utilicen léxico oportuno, entre otras habilidades que le permitan al niño explorar su lenguaje, su contexto, potenciando así su oralidad

5. MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES

La adquisición del lenguaje es espontánea y surge de forma natural desde la infancia, en la escuela se inicia el proceso de formación integral del niño, para ello los docentes están llamados a implementar estrategias lúdicas que llamen la atención de los estudiantes, donde se le permita e invite al niños a explorar sus habilidades y capacidades. En esta investigación se enfatiza en el desarrollo de la oralidad lo cual le permite favorecer día a día aspectos como el enriquecimiento del vocabulario, la coherencia en la forma de organizar el discurso, competencias necesarias para establecer comunicación con los pares y demás.

Las monografías, tesis, e investigaciones que a continuación se presentan apoyan esta investigación:

5.1 ANTECEDENTES

“El teatro como estrategia didáctica” es una monografía elaborada por Montserrat González Parera en la Universidad de Barcelona 2012, esta monografía plantea la importancia de sensibilizar a los docentes, en emplear herramientas lúdicas como el teatro para generar un aprendizaje íntegro en el niño; pensar en el teatro como una actividad ludiforme, puesto que éste permite la exploración de emociones en el niño, dejando que imagine y cree según su contexto y sus vivencias. De allí que la autora sustente el teatro como el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático.

Igualmente la monografía, *“De la expresión dramática a la expresión oral”* autora María Prieto Grande, de la universidad de Oviedo, España, la cual sustenta que cuando nos expresamos oralmente es evidente el uso de muletillas, mala pronunciación acompañado

de lenguaje corporal inapropiado, esto puede suceder por nervios e inseguridades, sin embargo la autora plantea que la dramatización favorece la adquisición de una lengua meta experimentando, negociando, participando y analizando situaciones, personajes y conflictos planteados, además refuerza las estrategias de comunicación entre los estudiantes al trabajar en equipo.

Por otra parte encontramos la monografía, *“La Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E Luis Fabio Xammar Jurado de la Ugel n° 09 Huaura”*, presentado por Reynaldo Francisco Cherrepano Manrique, en la universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión, Perú (2012), quien postula que la Pedagogía Teatral constituye un poderoso recurso de integración e interacción humana, facilita el aprendizaje de los estudiantes, motiva la enseñanza, facilita la capacidad expresiva del alumno. El teatro es fuente de sensaciones afectivas y es un proveedor de experiencia creativa, el objetivo de esta tesis es demostrar las ventajas que el teatro ofrece para que los niños potencien sus expresiones artísticas y favorezcan un desarrollo integral, los resultados serán que los estudiantes se expresen con fluidez, coherencia, y claridad, dejando de lado la timidez.

Estas monografías sirven como antecedente de lo planteado en el marco teórico, puesto que aportan a la investigación reforzando la idea de que cuando el niño ingresa a la escuela trae consigo un bagaje cultural, sin embargo, en el aula el niño no se expresa con naturalidad, por miedo a equivocarse, por timidez e inseguridades; por otra parte, en la actualidad se continua con la educación bancaria, y en los últimas décadas los maestros han venido buscando soluciones a esta problemática, por ende estas tesis anteriormente reseñadas nos hacen énfasis sobre la importancia de cambiar la metodología de la enseñanza e implementar herramientas lúdicas, para potenciar diversas habilidades en los niños, para ello el teatro está llamado a convertirse en poderoso recurso que motiva a los estudiantes para desenvolverse y explorar sus propias habilidades, desarrollando la oralidad, la interacción social, permitiendo que el niño explore y genere un aprendizaje integral.

“Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de educación básica primaria”, realizado por Lida Johana Calderón Triviño y Mayra Lorena Méndez Molina, en la universidad de la Amazonía (2011). En palabras de las autoras, el principal objetivo de esta tesis es reconocer que la adquisición del lenguaje posibilita tanto la expresión- comprensión del mundo (desarrollo del pensamiento) como la expresión y la comunicación, ellas sustentan que se debe promover la oralidad en los estudiantes por medio de actividades significativas que ayuden a superar las dificultades que presentan en el discurso oral.

Igualmente, *“El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suárez”*, elaborada por Alina Navarro Gil, en la Universidad de Antioquia (2013). Las autoras afirman, que el teatro en la escuela permite interactuar de forma dinámica con todos los lenguajes que rodean al ser humano, como lo es, el lenguaje verbal, el no verbal, la prosémica, el visual entre otros. De ahí, la importancia del teatro como herramienta didáctica para favorecer los procesos de formación y desarrollo de la oralidad en los estudiantes, la finalidad de esta investigación es ayudar a los estudiantes a subsanar las debilidades respecto a los discursos implicados en el uso de la lengua oral en situaciones comunicativas.

Por último, encontramos *“El mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria”* realizada por los autores Dined Lorena Parra Cardozo y Wilfredo Parra Cardozo en la Universidad de la Amazonía (2012), el objetivo de esta tesis fue mejorar la expresión oral de los estudiantes por medio de actividades significativas, en palabras de los autores este proceso permitió evidenciar que los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje para mejorar los resultados de los estudiantes.

Desde muy corta edad, la necesidad del ser humano de comunicarse, lo lleva a desarrollar actos comunicativos desde que es un niño, con el transcurrir del tiempo, se

ha evidenciado la importancia de potenciar en el niño la interacción con su entorno, para que aprenda de él, y participe en la sociedad con voz propia.

Finalmente se destacan los siguientes aportes locales:

La tesis *“El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat”*, realizada por Luis Jerónimo Muñoz Bernal y Luz Dary Parada, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá 2015, cuyo principal propósito en palabras de los autores, es implementar una estrategia teatral que se puede efectuar en la sala de clases como fuera de ella, con la finalidad de disponer al alumno al aprendizaje de cualquier contenido a través de las técnicas teatrales.

Así mismo *“¿Qué se dice sobre el lenguaje oral?”* Realizada por María Eugenia Salcedo Plazas, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2013, la finalidad es mostrar una visión sobre las tendencias que predominan en esta materia y abrir nuevas posibilidades de indagación y estudio de manera organizada, lo cual repercute, en últimas, en la generación de aportes significativos al quehacer pedagógico.

De la misma manera *“La oralidad un camino de retos y tropiezos”* realizada por las autoras Martha Janeth Barrera Cuervo y Sandra Milena Reyes García, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá 2016, el objetivo de esta investigación fue reflexionar sobre las acciones de orden pedagógico e investigativo que pueden adelantar los docente de preescolar para comprender y resignificar la importancia que tiene el desarrollo de la oralidad formal en los primeros años de escolaridad, respetando el ritmo y evolución de las dimensiones del desarrollo que tienen los niños.

Es claro que los docentes en las últimas décadas han evidenciado la importancia de potenciar en los estudiantes las habilidades comunicativas, implementando estrategias

pedagógicas significativas, en pro de fortalecer en los estudiantes un aprendizaje integral que les permita desempeñarse en cualquier ámbito social.

5.2 MARCO LEGAL

Este proyecto se fundamenta en los siguientes documentos legales: La ley 115 en su capítulo II **Artículo 76, 77, 78, 79 estos artículos hablan acerca de las** metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral, adoptando métodos de enseñanza y organizando actividades formativas, y culturales. Las competencias comunicativas son una condición esencial para lograr interactuar de forma subjetiva, en los diferentes ámbitos de la sociedad.

En la Ley General de Educación 115/94; art 21, se evidencia que uno de los principales objetivos de la educación básica primaria establece que los estudiantes necesitan desarrollar “habilidades comunicativas básicas para poder hablar y expresarse correctamente. Por lo tanto, los estudiantes deben desarrollar la capacidad de elaborar discursos significativos” (MEN, 1994).

En el artículo 20 de la sección 3 de los fines de la educación encontramos los objetivos generales de la educación básica, párrafo b – desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Igualmente cuando se logra fortalecer las habilidades y competencias comunicativas por medio de prácticas pedagógicas adecuadas y lúdicas, es notorio que los educandos exponen sus ideas, argumentan, discuten, debaten, y hacen uso de estas competencias a desarrollar en el contexto que los rodea.

La función que se tiene, al presentar una obra teatral, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades.

Los Estándares Curriculares (MEN, 2000) Proponen un referente común, que asegure a todos el dominio de conceptos y competencias básicas para vivir en sociedad y participar en ella en igualdad de condiciones. Además dichos Estándares plantean que la clase de Lengua Castellana se debe convertir en un espacio de significación, donde el estudiante encuentre que lo que aprende tiene relación con lo que vive, piensa, siente, desea, y que la escuela realmente responda a sus necesidades.

Vale la pena resaltar que desde los mismos Estándares Curriculares (MEN, 2000) se habla de la capacidad del lenguaje que le brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos que esta capacidad permite generar. Así, a través de un proceso de acción intersubjetiva, es decir, de intercambio de significados, los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros, compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano; por este motivo se hace necesario para cumplir con este propósito que los estudiantes pierdan el temor a expresarse en público, pues esto impide que se realice un completo y correcto uso del lenguaje.

5.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO

La oralidad está presente en todo el proceso de aprendizaje del ser humano, y justamente hace su aparición efectiva en el mismo momento en que el niño hace su ingreso al sistema educativo. No obstante, la oralidad aparece de manera natural, por necesidad de la interacción social, más que por influencia de la escuela.

Al respecto “donde quiera que haya seres humanos, tendrán un lenguaje, y en cada caso uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido” (Siertsema, 1955, citado en Ong, 1987, p.16). La tradición oral ha sido desde siempre base fundamental de la sociedad, puesto que todos los seres humanos iniciamos nuestra

interacción desde edades muy tempranas. A lo largo de los siglos la oralidad se ha utilizado para transmitir saberes propios de la cultura.

Ong (1987) agrega “considerar la tradición oral o la herencia de representación, géneros y estilos orales como “literatura oral” es algo parecido a pensar en los caballos como automóviles sin ruedas” (p.21) en el contexto escolar la escuela debe brindar espacios y herramientas en los que el niño construya su propia voz y su identidad social por medio de la interacción social, es allí donde se brindan espacios para que el niño juegue y se divierta y a su vez desarrolle habilidades propias de la competencia comunicativa.

Por su parte, Habermas (1981) desde la acción comunicativa incluye la capacidad de entender y producir mensajes, sin dejar de lado la capacidad de establecer y entender modos de comunicación con los demás, en los diferentes contextos, y allí es donde tiene lugar los actos comunicativos. Para lograr un entendimiento eficaz, el hablante y el oyente deben tener conocimientos compartidos, que se establecen por medio de actos ilocucionarios, la comunicación puede llegar a tener algunos problemas que impiden condiciones ideales del habla, siendo así vital que el educando a través del teatro como estrategia pedagógica pueda fortalecer su oralidad en este contexto se evidencia lo que él llama discurso, siendo este un acuerdo válido, y reflexivo de interacción donde se recomponen los problemas que puedan surgir en un acto comunicativo, esta teoría demuestra principalmente que una persona puede llegar a generar acciones capaces de modificar, para conocer y actuar teniendo en cuenta los otros sujetos que participan, sin embargo para lograr desempeñar este rol de forma eficaz y adecuada, es necesario obtener conocimientos por medio de la oralidad.

Para lograr esto, se deben implementar estrategias pedagógicas aplicables al aula, que potencien en los niños y niñas dichas habilidades. Por medio de esta teoría se intenta explicar la posibilidad de promover un cambio social mediante el acto comunicativo y la capacidad discursiva de las personas, por tanto, le otorga la posibilidad de desarrollar acciones para reforzar el proceso comunicativo de cada estudiante (Habermas, 1981).

Ahora la competencia comunicativa se entiende como “El conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos -lingüísticos, sociolingüísticos estratégicos y discursivos- que el hablante/oyente deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formación requerida” (Hymes, 1971, p.123). Los estudiantes desarrollaran la competencia comunicativa a través de actividades relacionadas con el género del teatro.

Así mismo Bajtín (1998) plantea que el lenguaje oral esta mediado por “géneros discursivos primarios” y estos ocurren en situaciones cotidianas como hablar con los padres, una conversación entre amigos y demás situaciones, estas son prácticas que se dan naturalmente en el contexto del niño, y es allí donde pone práctica su oralidad.

Para fortalecer la oralidad, en este proyecto se hace uso del teatro, cuyos orígenes se remontan a la Grecia antigua. Es un género literario para ser representado, no leído. En sus orígenes fue empleado para alegrar las fiestas, para comunicar situaciones, en celebraciones religiosas y como arte. Es una manifestación artística por excelencia.

Además ha sido empleado para escenificar las experiencias de los seres humanos, en ellas se recrean sus vivencias más significativas, desde su relación con Dios hasta las actividades cotidianas más sencillas.

Por su parte el dramaturgo y actor Santiago García potencia la creación colectiva en Colombia, la cual ha estado presente en este arte desde hace mucho tiempo, incluso en la edad media cuando familias y grupos participaban colectivamente en obras escénicas.

5.4 MARCO PSICOLÓGICO

El niño aprende desde el momento que inicia su reto por la vida, a edad temprana inicia su aprendizaje el cual va haciendo cada vez más amplio. El juego para él es un aprendizaje constante, sus capacidades intelectuales son extraordinarias y en continuo

funcionamiento, las orientaciones de los docentes, los trabajos de construcción y de nociones cognitivas se van ampliando a medida que el niño las pone en práctica, resolviendo las situaciones que se le presentan y hasta sus propios juegos resultan un aprendizaje, además porque él va imitando a sus docentes, sus padres, los demás niños y haciendo de su vida una obra teatral, de tal forma que si al niño se le estimula para que actúe, libere su imaginación y pueda desarrollar su lenguaje, va a tener una fácil aceptación a los retos en cuanto al aprendizaje se le den bajo su responsabilidad.

Consideramos relevante retomar la teoría propuesta por el psicólogo Vigotsky (1982) a quien le debemos la interpretación del lenguaje y la cultura como herramientas para la construcción del significado, donde la interacción comunicativa y el contexto tienen un lugar central, tal como lo evidencia en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Vigotsky (1982) destacó el estrecho vínculo entre pensamiento y lenguaje, entre el desarrollo intelectual y la palabra, dado que el lenguaje no se desarrolla fuera de la sociedad, sino que es un producto de la actividad humana. La adquisición del lenguaje comienza en los primeros años de vida a través de la interacción social. Cuando iniciamos las prácticas sociales lo hacemos en diversos contextos y por diversas necesidades, pero es en la escuela donde el niño potencia esta habilidad propia del ser humano.

Por otra parte, “Durante el tiempo escolar el niño atraviesa por varias etapas de desarrollo lingüístico, con todos sus rasgos distintivos, pero con una característica común: la necesidad de participar en el mundo circundante” (Barriga & Hernández, 2002, p.31). La interacción social del niño con su contexto le permite aprender y participar del mismo, y dicha interacción es la que promueve que el niño tenga la necesidad de desarrollar su capacidad comunicativa y así ir acrecentándola a lo largo de su vida.

El docente es el guía del niño durante este proceso en la escuela, y lo puede manejar de forma tediosa y monótona fomentando una educación bancaria y memorística, o puede

utilizar herramientas lúdicas y creativas que orienten al niño a construir su propio lenguaje desarrollando una competencia comunicativa eficaz.

Igualmente “El niño empieza a pensar en su lenguaje y a hablar sobre él. Es precisamente al iniciarse este periodo crucial de descubrimiento cuando el aprendizaje se entrelaza con la enseñanza, y la escuela con sus maestros, se convierte en el escenario medular del desarrollo lingüístico” (Barriga, 2002, p.32). En la escuela se deben propiciar espacios donde el niño construya su lenguaje con un propósito comunicativo, brindándole al niño las herramientas necesarias para participar activamente en su contexto. “Para formar seres humanos sensibles, receptivos y abiertos” (Hénil & Megrier, 2014, p.57) el teatro actúa como una fuente de creatividad donde el niño está dado a explorar su imaginación, sus sentimientos, sus emociones y los contrasta con su contexto, permitiéndole aprender colectivamente e influir en el aprendizaje de los demás.

5.5 MARCO PEDAGÓGICO

Aprender no es una realidad absoluta, cada ser humano tiene una particular, que no solo depende de su desarrollo mental, sino también de su experiencia, al respecto, Gardner, desarrolla una teoría que nos permite comprender ampliamente esta situación.

Los aportes teóricos de Gardner (1998) nos dan pautas para identificar los talentos y habilidades específicas de cada estudiante de modo que puedan ampliar sus conocimientos de forma significativa. Con este proyecto se pretende plantear unas estrategias que permitan a los estudiantes adquirir habilidades y destrezas en su nueva forma de aprender, y de elaborar sus actividades, articulando los saberes previos y reestructurando los nuevos conceptos para alcanzar sus logros, con la ayuda de los docentes que participan en esta propuesta de trabajo.

Para el caso del presente proyecto, se toma la inteligencia Lingüística, la cual refiere que los niños pueden desarrollar facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer

crucigramas, pero, a la vez manifiesta que no todos tienen las mismas habilidades y competencias y que los procesos de aprendizaje no presentan los mismos ritmos.

Así mismo , “el proceso del desarrollo humano se da en diferentes etapas, y cada una de ellas se caracteriza por la construcción de las representaciones mentales por parte del sujeto, de sí mismo y del mundo que le rodea” (Bruner, 1984, p.123), dicho de otra manera la posibilidad de potenciar en los estudiantes la oralidad depende de la construcción propia y de la interacción con escenarios significativos donde éste pueda ser partícipe de la construcción de su aprendizaje, desarrollando inconscientemente procesos orales tales como: narrar, evocar sentimiento y pensamientos, entre otros.

El lenguaje oral en la escuela requiere de un tiempo específico y de un trabajo sistemático e intencionado, pues aunque el habla es una condición natural, no se desarrolla espontáneamente sino que implica una orientación por parte del docente (Pérez, 2010). En la escuela se deben propiciar espacios donde el niño construya su lenguaje con un propósito comunicativo, brindándole al niño las herramientas necesarias para participar activamente en su contexto.

Durante la interpretación de un personaje, el niño tiene la capacidad de mostrar sus emociones, como la ira, la alegría, el amor, la tristeza, y otros sentimientos, y es allí donde el estudiante explora en su interior para elementos que le van a ayudar a la construcción de su personaje, por esto el docente debe generar un ambiente amable para que el niño logre un nivel de confianza y seguridad, obviando de manera muy profesional el despertar risas o burlas al ser expuesto su personaje frente a sus demás compañeros, al tiempo que expresa sus capacidades interpretativas frente a una situación que el estudiante desconocía o que no había tenido la oportunidad de sacar a flote como son las emociones, pero también es importante reconocer que el teatro se vuelve como una especie de mecanismo catártico, que le permite al joven liberar tensiones, reconocer y controlar sentimientos, reforzar su autoestima, descubrir su identidad y en un elevado porcentaje contribuir en el carácter formativo de los niños.

Si se toma el teatro como herramienta pedagógica, podrá ayudar a la educando a vencer el miedo de enfrentarse al público, de expresar sus emociones sin restricción, de argumentar y opinar, de trabajar en equipo con sus compañeros, de interactuar con ellos y con el público, durante la puesta en escena de obras teatrales inéditas, además le exigirá desarrollar habilidades kinésicas para transmitir sus sentimientos a las personas que lo observan durante la ejecución de un personaje.

Los procesos mentales están entrelazados al contexto socio cultural del niño, y es allí donde éste transforma sus conocimientos, “el niño está en constante transformación, sus desarrollo es determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, amigos, maestros y demás personas que son parte del mundo que lo rodea” (Bruner, 1984). Claro está que el niño cuando llega a la escuela ya trae consigo conocimientos previos, el maestro orientara el proceso para que el niño fortalezca la adquisición de nuevos conocimientos que luego contrastara con su contexto. En el contexto se van adquiriendo diversas vivencias que luego traduce al lenguaje oral, y así va desarrollando procesos cognitivos y adquiriendo acciones comunicativas según sean las necesidades de interacción.

Por su parte el teatro se convierte en una actividad lúdica y trascendente para el estudiante, es por ello que resulta pertinente hacer uso de el con todas sus propiedades para lograr atraer la atención de éste, puesto que “la actitud lúdica es un factor fundamental en la adquisición y fortalecimiento del lenguaje, cuando éste surge del entorno que lo rodea, emergiendo de las relaciones interpersonales que establece con los demás” (Bruner, 1986).

Se puede decir que el niño aprende con mayor facilidad de las experiencias que le produzcan goce, y para ello es importante que el maestro utilice herramientas y estrategias para que el disfrute aprendiendo. La escuela, entonces, deberá profundizar esos usos e incorporar la lengua estándar, que permitirá paulatinamente a los alumnos acceder a registros más formales de la oralidad (Avendaño, 2007) por ello, el docente debe apropiarse de herramientas lúdicas como el teatro para potenciar la oralidad en el

niño abordando las practicas del lenguaje con naturalidad, no obstante promoviendo una competencia comunicativa eficiente.

Los autores Pérez y Roa (2010) sostienen que “ el lenguaje oral en la escuela requiere de un tiempo específico y de un trabajo sistemático e intencionado” (p. 234), puesto que a pesar de que el desarrollo del lenguaje es un proceso natural que se va potenciando con la interacción social del niño, no se puede relegar el papel fundamental que ejerce la escuela en este proceso natural, ya que el docente es el mediador en el proceso de adquisición de habilidades que complementan el lenguaje y la participación social de los niños, basados en este planteamiento se puede decir que es necesario que se brinden situaciones donde el niño pueda poner en practica dichas habilidades.

Por otra parte, se destaca el aporte de Boal (2006) quien es un escritor y dramaturgo que creó el teatro de oprimido, este se fundamenta en la pedagogía del oprimido de Paulo Freire, y utiliza el teatro como una herramienta eficaz para la comprensión y solución de problemáticas sociales cotidianas; “Todos debemos hacer teatro para averiguar quiénes somos y descubrir quiénes podemos llegar a ser” (p. 165). Con la implementación de esta propuesta pedagógica se busca que los estudiantes sean capaces de modificar y de transformar sus realidades en forma colectiva, “el teatro ofrece un espacio idóneo para que los docentes reflexionen sobre su práctica” (Schön, 1998); Muchas veces los estudiantes llegan al aula de clases, cargados de diversas situaciones conflictivas, y el docente en su práctica pedagógica se limita a transmitir conocimiento, el cual muchas veces no genera impacto en ellos, sin embargo si se implementan estrategias como el teatro para permitir que los niños puedan explorar sus sentimientos, sus emociones y logren una catarsis, estos podrán ser constructores de su propio conocimiento y transformadores de sus cultura.

Motos (2013) plantea “La función de la expresión como acción educativa ha de ser la de ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación”, la enseñanza se centra en la adquisición de habilidades cognitivas no obstante la educación debe ir más allá, debe fomentar un

desarrollo integral donde los estudiantes se conozcan a sí mismos, y desarrollen un pensamiento divergente, que les permita participar en el contexto y tener una voz propia.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica, dentro de la metodología se aplican los siguientes elementos:

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La IAP surge como una metodología investigativa que surge en 1960, siendo Fals Borda su exponente más representativo, luego tuvo una gran acogida por los maestros e investigadores educativos, puesto que apporto al aprendizaje significativo, siendo el sujeto protagonista de su transformación social, como diría Fals Borda (1986) “una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento” (p.59).

A través del desarrollo de este proceso formativo de investigación se aplicó la Investigación Acción IAP, teniendo en cuenta que esta hace referencia a todas aquellas estrategias que se aplican para mejorar los procesos educativos en la escuela y por ello este proyecto se basó en involucrar directamente al investigador con la comunidad focalizada; es de esto que se afirma que las falencias anteriormente nombradas se identificaron por medio de la observación participativa, notas de diario de campo, entrevistas, análisis de resultados entre otras herramientas.

En una IAP utilizamos una metodología participativa, con un conocimiento transformador colectivo, que se dinamiza en considerar el propósito a investigar como sujeto (protagonista de la investigación), con la finalidad de la investigación como transformación social. Se fundamenta en la realidad presente, es decir en la vida cotidiana de lo que es recurrente en un contexto social.

Por otra parte se echa mano de la investigación cualitativa por estar enmarcada en un proceso de investigación colectiva, sobre una problemática específica, basada en una realidad social, donde el sujeto, el objeto y la acción hacen parte del mismo proceso. Lo que permito la participación de los niños y las niñas observadas durante la investigación, haciéndolas participes de la experiencia, transformando su realidad a partir de toda la información recolectada, y no culmina con la producción de conocimientos, sino que actúa frente a la realidad actual.

6.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación utilizado en esta propuesta fue el Etnográfico por ser uno de los métodos más utilizados en la investigación educativa, por cuanto permite analizar, describir, e interpretar cuestiones del contexto que son recogidos a través de instrumentos y que para este caso se hizo por medio del diario de campo, entrevista estructurada y semiestructurada, recolección de datos, a través de grupos focales, rejillas de observación.

Teniendo en cuenta lo anterior se hizo necesario comprender lo planteado por Rodríguez, Gil & García (1996) la investigación etnográfica es el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. Para esto es preciso llevar a cabo la observación, la cual se realizó por largos periodos de tiempo en el aula a 30 estudiantes, y se llevaron registros minuciosos del proceso para evidenciar la problemática presente en el aula, y así basada en teóricos realizar una intervención.

6.3 ENFOQUE DE ENSEÑANZA

Es conocido que todo proceso didáctico en el aula necesita aplicar metodologías que permitan a los estudiantes construir conocimiento de una manera lúdica y placentera; es por ello que esta propuesta de intervención pedagógica apela a lo planteado por Vigotsky (1982), quien muestra que el aprendizaje implica el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que se pertenece, los aprendices se

apropian de las prácticas y herramientas culturales a través de la interacción con miembros más experimentados (Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 5, No. 2, 2003).

Teniendo en cuenta lo planteado, es importante la negociación que debe existir entre el estudiante y el maestro para la construcción de saberes y así resaltar el rol que cada uno desempeña dentro de la labor educativa, la cual permita realizar procesos significativos ajustados a las necesidades especialmente de los niños y jóvenes, ya que el maestro debe ofrecer todas las estrategias del trabajo colaborativo en el aula y buscar las posibilidades para que el estudiante realice un aprendizaje significativo que le permita construir su propio conocimiento (Ausubel, 1983)

7. POBLACIÓN Y MUESTRA

7.1 UNIVERSO

La institución focalizada para la realización de este proyecto fue el Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, el cual es de carácter público ubicado en el Páramo de Sumapaz, en la localidad 20 de Bogotá, departamento de Cundinamarca, cuenta con 250 estudiantes, y 30 docentes de diferentes áreas de la educación; los estudiantes que asisten a la institución son hijos de padres de estrato socio económico 1 y 2, ubicada en zona rural y por ello las labores de los progenitores de los estudiantes están dedicadas a labores relacionadas a la agricultura, la pesca, la ganadería y la recolección de leche para la elaboración de productos lácteos especialmente el queso.

7.2 MUESTRA

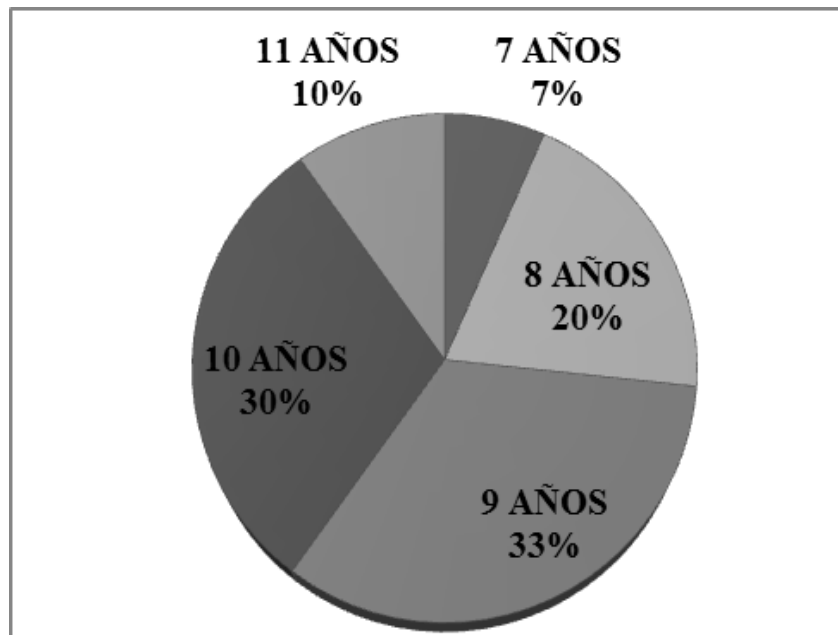
La intervención se realiza en el ciclo 1 y 2, con 30 estudiantes, los a continuación se presentan de forma explícita la caracterización del perfil de la muestra, en variables de edad, género y estrato socioeconómico, aportando al planteamiento de conclusiones.

Se inicia con la variable de edad, la muestra con la que se realizó la intervención se encuentran en un rango de edad entre los 6 y 10 años; el gráfico que se presenta a continuación describe la cantidad de participantes clasificados por la edad, el 33% de la muestra es la mayor frecuencia se encuentran en los 9 años, seguido del 30% que tienen 10 años, es decir, que el 63% se encuentran en el rango de 9 a 10, esto equivale a 19 niños y niñas, por cantidad continúan los participantes de 8 años, son 6 correspondiendo al 20 % y en menor cantidad los de 11 años, con sólo 3 participantes, que equivalen al 10 % y por último, 2 de 7 años con un porcentaje de 7%.

Tabla 1. Clasificación por edades

Edades	F
7 años	2
8 años	6
9 años	10
10 años	9
11 años	
	<hr/> 3

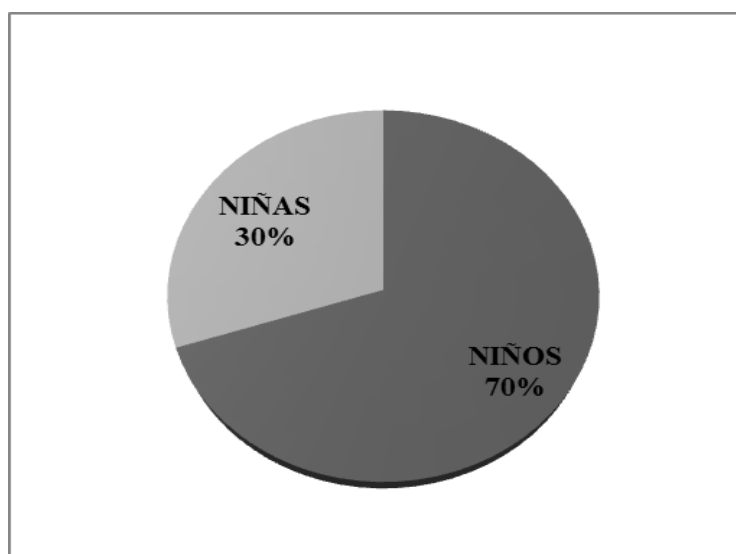
Figura 1. Porcentajes por edades



Fuente: Autores

Se continua con la variable de género, el porcentaje que denota la gráfica muestra que la mayoría de participantes pertenecen al sexo masculino, en un 70 % equivalente a 21 niños, el número de participantes del sexo femenino fueron 9 niñas representadas en un 30 % 9, del total de la población.

Figura 2. Porcentaje por género



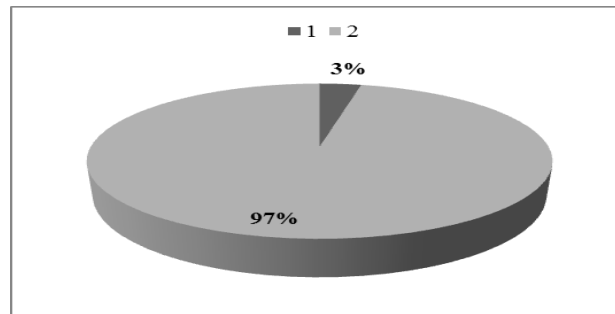
Fuente: Autores

Por último, para terminar la caracterización de la muestra, la gráfica de la variable de estrato socioeconómico demuestra que la totalidad de participantes pertenecen al estrato uno al ser habitantes de la Localidad Rural de Sumapaz, contando con las características propias de este sector, es decir, son familias numerosas, dedicadas a labores del campo con condiciones económicas básicas al observar su estilo de vida, tipo de vivienda, nivel educativo, entre otras.

Tabla 2. Estrato socioeconómico

Estrato F	
1	28
2	2

Figura 3. Porcentaje por estrato socioeconómico



Fuente: Autores

Las problemáticas sociales cercanas, entre las cuales se encuentran poca accesibilidad a medios tecnológicos, con acceso a herramientas virtuales.

Tienen un manejo de disciplina bajo, en cuanto a que su interés no se ve motivado, pero aun así siguen indicaciones de manera inmediata y se auto- regulan en momentos de ocio. La mayoría tiene acceso a tecnología comunicativa

7.3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La recolección de datos se manejó por medio de diarios de campo, rejillas de observación, entrevistas semi estructuradas, grupos focales y entrevistas estructuradas, que luego se analizaron teniendo en cuenta los teóricos presentados. Puestas en escenas para realizar observación, pruebas diagnósticas y grabaciones de comportamiento.

Dichas herramientas de recolección de datos se aplicaron a estudiantes y docentes.

7.4 INSTRUMENTOS PARA EL ANALISIS DE RESULTADOS

Para el análisis de los resultados se aplica el método cualitativo de investigación a través de rubricas o rejillas, entendidas estas como una herramienta de evaluación, donde se

miden el desempeño de los estudiantes mediante una escala valorativa. Es importante utilizar este método ya que se está haciendo seguimiento al avance de desempeños de los estudiantes en cuanto a mejorar los procesos de oralidad a través del desarrollo de diferentes obras de teatro.

7.5 ETAPAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Para el desarrollo de esta propuesta se aplicaron las siguientes etapas de intervención pedagógica:

La primera es la etapa de sensibilización denominada “Juguemos a cambiar miradas” con el propósito de sensibilizarlos y familiarizarlos con los elementos teatrales del género del drama.

La segunda etapa denominada “una mirada hacia el teatro y la oralidad” cuyo propósito se determina en desarrollar habilidades para la expresión oral mediante la lectura y análisis de guiones y obras teatrales.

La etapa final “un mundo de oralidad representada” que conlleva a Promover la participación de los estudiantes en procesos discursivos que les permita llegar a la creación y ejecución de obras teatrales.

A continuación se presentan cada etapa anteriormente descrita, con el formato que contiene; el ejercicio, su objetivo, nombre, indicador de desempeño y desarrollo del mismo.

También se encuentra la rúbrica de evaluación por nivel y componente, señalando el desempeño y cuando este se considera superior, alto, básico y bajo. Siendo este el instrumento empleado para recoger los datos y obtener los resultados que sustentaran las conclusiones de la investigación.

Tabla 3. Primera Etapa “Juguemos a cambiar miradas”

Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela Área de Humanidades – Asignatura lengua Castellana TALLER DE SENSIBILIZACION JUGUEMOS A CAMBIAR MIRADAS				
EJERCICIOS	OBJETIVO	NOMBRE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
La dinamización	Concentrar la energía colectiva de un grupo sobre propuestas que necesita atención, concentración, agilidad y movilidad.	Los obstáculos	Expulsar las tensiones acumuladas	<p>Se inicia con la siguiente historia: un ejército que desfila a una horda al galope. Los conquistadores, invadiendo tierras vírgenes del nuevo mundo.</p> <p>Los estudiantes corren de sus puestos como preparándose para una carrera de velocidad. Las piernas y los brazos están muy activos, en movimiento. Ante cada obstáculo imaginario, el líder del grupo grita “un obstáculo”. Los participantes saltan ese obstáculo gritando “¡obstáculo!” Todos a la vez en el momento del salto. (se debe prever un corto tiempo al final par que la respiración vuelva la ritmo normal)</p>



**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**
Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SENSIBILIZACION
JUGUEMOS A CAMBIAR
MIRADAS



EJERCICIOS	OBJETIVO	NOMBRE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
		El protocolo	Tomar contacto con los compañeros	Los estudiantes distribuidos en grupos de 4 – 5. cada grupo debe preparar un saludo protocolario, presentándose como si fuera una boda, una pandilla, un coro, etc.
		El paseo de la reina	Presentar el compañero	Se organizan los estudiantes por tríos, luego dos de los tres compañeros cruzan los brazos para hacer una silla donde se sienta el tercer participa.-ante del grupo al que asean y presentan ante los demás. Después se cambiaran de posiciones, hasta lograr presentar a todos los compañeros.
		La piedra.	Aprender gestos colectivos	Se organiza el grupo en círculo. Cada uno está muy concentrado con el brazo derecho extendido y la palma de la mano hacia arriba. Ante la señal del libre, cada uno se agacha, doblándolas rodillas y recoge del suelo, cerca de su pie derecho, una piedra

**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**



**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SENSIBILIZACION
JUGUEMOS A CAMBIAR
MIRADAS**



EJERCICIOS	OBJETIVO	NOMBRE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				<p>imaginaria. Se toma le tiempo para evaluar el peso de esta piedra.</p> <p>Después, inspirado, balancea lentamente el brazo hacia atrás, “rompiendo el techo”. La expulsión del aire está acompañada del sonido, potente y su recorrido hacia el cielo.</p>
Training	Adquirir la conciencia de sus capacidades y de su alcance, a través de un conjunto de ejercicios corporales.	Estiradito y escogidito	Tomar conciencia de las dimensiones del cuerpo.	<p>Los estudiantes se organizaran por parejas.</p> <p>Se utilizara papel en pliegos, se siluetará el cuerpo de nuestro compañero tendido supino en el suelo para recortarlo y poderlo comparar con otra siluetas.</p> <p>Esta actividad también se realizará con la silueta del compañero en posición agrupada.</p>
		¿Dónde me tocan?	Saber enumerar con precisión la parte del cuerpo que le están tocando.	Los estudiantes se organizan por parejas, uno tendido en el suelo, por su parte el compañero va tocando diferentes partes

**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**



**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SENSIBILIZACION
JUGUEMOS A CAMBIAR
MIRADAS**



EJERCICIOS	OBJETIVO	NOMBRE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				del cuerpo del otro, el cual deberá ir nombrando con precisión la parte tocada. Esta actividad se debe realizar con otras posturas.
		Te cojo por....	Diferenciar y enumera las partes del cuerpo.	En pequeños grupo de estudiantes ir enumerando por orden, la parte del cuerpo por la que nos cogemos a nuestro compañero.
		La cabeza, hombros, brazos y piernas.	Convertir el training en base de trabajo corporal.	Cabeza. Imaginar un eje que atraviesa la cabeza horizontalmente (entrando por la oreja y saliendo por la otra), y mover la cabeza de adelante hacia atrás alrededor de este eje; la mirada seguirá el movimiento. Imaginar un eje horizontal que parte de la nariz y sale atrás de la nuca, y mover la cabeza de derecha a izquierda alrededor de este eje. Finalmente imaginamos un eje vertical que entra por el cráneo y va hacia la garganta, mover la cabeza

**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**



**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SENSIBILIZACION
JUGUEMOS A CAMBIAR
MIRADAS**



EJERCICIOS	OBJETIVO	NOMBRE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				<p>mover la cabeza alrededor de este eje de izquierda a derecha.</p> <p>Hombros: Se trabajaran primero por separado y luego a la vez. Existen cuatro posibilidades de movimiento. Imaginemos un hilo invisible que jala del hombro hacia arriba, después hacia abajo, el hombro puede girar pasando por estos cuatro puntos.</p> <p>Brazos: Imaginar un hilo invisible pagado a techo que será atado a los codos. El hilo se tensa y los brazos se levantan perpendicularmente al cuerpo; antebrazos y manos están completamente relajados. Después s el mismo hilo atado esta vez a las</p>



**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**

**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana**

TALLER DE SENSIBILIZACION

JUGUEMOS A CAMBIAR

MIRADAS



EJERCICIOS	OBJETIVO	NOMBRE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				muñecas, se tensa y los antebrazos se levantan en prolongación del brazo; las manos se mantienen relajadas y colgantes.
				Piernas: el hilo atado al tobillo, jala la pierna hacia arriba. Luego le hilo atado a la rodilla.
				Los estudiantes dispuestos libremente por el salón utilizan las manos para representar diferentes acciones
		Mimo mi mano	Tomar conciencia de las manos en las manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none">• marcar la dimensión imaginaria de una pared• deshojar una flor• hacer nacer una flor• el gusano sale de la manzana.
		Piedra, papel o tijera.	Juego con las manos.	Por parejas, mediante el siguiente lenguaje: piedra

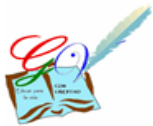
**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**



**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SENSIBILIZACION
JUGUEMOS A CAMBIAR
MIRADAS**



EJERCICIOS	OBJETIVO	NOMBRE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				(puño cerrado), papel (mano extendida), tijera (dos dedos separados), los estudiantes establecen el juego, e donde le papel envuelve la piedra, la tijera corta el papel y la piedra machaca la tijera, los niños sacaran simultáneamente las figuras convenientes.
		Señoras y señores	Desarrollar la habilidad artística	Se organizan los estudiantes por parejas, se quitan los zapatos y medias, luego al estar descalzos se maquillaran los pies y crearan una pequeña presentación con sus personajes dibujados en la planta de os pies.
Expresión corporal	Trabajar la investigación gestual, el movimiento, para que las partes del cuerpo este a tal servicio, permitiendo que el personaje	La superficie más pequeña	Buscar posiciones no formales y no cotidianas.	Los estudiantes están esparcidos sobre área del juego. Cada uno estudia todas las posiciones que le permitan tocar el suelo lo menos posible trabajando todas las formas y todas las partes del cuerpo. El paso de una posición a otra debe



**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela
Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SENSIBILIZACION
JUGUEMOS A CAMBIAR
MIRADAS**



EJERCICIOS	OBJETIVO	NOMBRE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
	interpretado se vuelva creíble.			hacerse con lentitud para tomar conciencia del trabajo de los músculos al entrar en acción.
		El castillo, multipatas	Mantener el equilibrio dentro de una formación colectiva	En grupos de 5, dispersos por el salón, dos compañeros enfrentados se colocan en cuadrupedia y encima de ellos apoyan sus brazos, otros dos compañeros, que suben una tercera pareja sobre la espalda de la primera pareja colocada. Hacer balanceo conjunto ala derecha y ala izquierda y subir en equilibrio sobre las manos apoyadas en el suelo, y los pies sobre la espalda del compañero de atrás.
		El espejo colectivo	Desarrollar la atención y el imaginario corporal.	El grupo está sentado en círculo. Uno de los participantes efectúa una serie de gestos utilizando al máximo las posibilidades expresivas de sus manos, brazos, torso y cara.



**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**
Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SENSIBILIZACION
JUGUEMOS A CAMBIAR
MIRADAS



EJERCICIOS	OBJETIVO	NOMBRE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				<p>El resto del grupo, como un espejo, reproduce a la vez sus gestos.</p> <p>El interés de este ejercicio, además de su carácter expresivo e imaginario, reside en el hecho de que le participante no está obligado a mirar a quien dirige, sino a quien se encuentra frente a él. Por el efecto del espejo del círculo, las informaciones gestuales circulan con soltura y espontaneidad.</p>
		<p>Mirada de...</p> <p>Miro como...</p>	<p>Potenciar la expresión de la mirada y Enriquece el cambio rápido o progresivo de la expresión facial.</p>	<p>Los estudiantes están dispuestos libremente por el salón, ellos deben adaptar su forma de mirar a la situación que les proponga el líder. Ejemplo: “niños encuentran una rana por la calle”.</p> <p>Los estudiantes adoptan el papel de diferentes personajes. (Bruja, princesa, rey, ogro niño rebelde, etc.)</p>
		¡Qué cara!	Afianzar la	Con ayuda de espejos

**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**



**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SENSIBILIZACION
JUGUEMOS A CAMBIAR
MIRADAS**



EJERCICIOS	OBJETIVO	NOMBRE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
			expresión facial.	observa la expresión facial de diferentes acciones : masticas, hablar, reír, bostezar, roncar....etc.
		La grabación	Ambientación de una situación en grupo.	Sentados en círculo, se propone realizar una grabación de efectos especiales sonoros, registrados: una pajarería, un bosque, una tempestad, en talles, etc.
		El enlace	Desarrollar la expresión e improvisación oral.	Los estudiantes están organizados en círculo, sentados, un estudiante emite una frase; el siguiente deberá empezar la suya por la ultima letra de la frase anterior. En lugar de una letra podrá fijarse en la última sílaba empezando por la última palabra de la frase anterior.
		Habla más claro	Desarrollar la expresión e improvisación oral	Los estudiantes se tapan los oídos y el docente apunta en una cartulina, las situaciones que, a través de la frase, deben crear: conferencia telefónica, partido de fútbol,

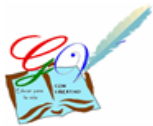
**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**



**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SENSIBILIZACION
JUGUEMOS A CAMBIAR
MIRADAS**



EJERCICIOS	OBJETIVO	NOMBRE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				mercado, salón de clase.
				Los estudiantes en algún momento pueden destaparse el oído para oír la ambientación.
		Dime, dime	Fortalecer la improvisación oral	Por parejas el compañero A realiza una pregunta, B a contesta, justificando además la respuesta.
La voz	Trabajar y modular la voz y la escucha	Entrenamiento par escenas	Desarrollar la confianza en los demás y en uno mismo	El grupo excepto un participante, se pone en una línea recta y apretada. Tras la señal del líder, el participante sale corriendo hacia ese "muro" a unos diez metros después de valora la distancias mentalmente. Al comenzar la carrera, tendrá que emitir un sonido débil, (a, por ejemplo) y amplificarlo a medida que avanza para llegar a un paroxismo sonoro deteniéndose frente al muro. Cada participante se turnará para ser un elemento del muro y el corredor.





**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela
Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SENSIBILIZACION
JUGUEMOS A CAMBIAR
MIRADAS**



EJERCICIOS	OBJETIVO	NOMBRE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
		Cada oveja con su pareja	Presentar discriminación auditiva, agudeza vocálica.	Por parejas , distribuidos por el salón cada oponente se separa de su pareja , que esta con los ojos cerrados en el extremo de la sala, Cada pareja escoge una onomatopeya animal. Los componentes de la pareja con ojos abiertos se distribuyen y empiezan a reproducir la onomatopeya sin para; el estudiante con los ojos cerrados deberá distinguir entre todas ellas la de su compañero y dirigirse a donde él esté. A medida que las parejas se encuentren silencian el sonido.

Tabla 4. Segunda Etapa “Una mirada hacia el teatro”

<p style="text-align: center;">Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela Área de Humanidades – Asignatura lengua Castellana TALLER DE SOCIALIZACIÓN UNA MIRADA HACIA EL TEATRO Y LA ORALIDAD</p>				
				
EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
		Utilizar las características de un texto teatral para escribir escenas que recreen hechos reales o fantásticos	Reflexión sobre el uso del texto teatral como herramienta para recrear hechos reales o fantásticos	Se realizara una explicación, luego se entregara material para que los estudiantes realicen una explicación del teatro y los elementos a través de una entrevista
El teatro	Características del teatro.			Se iniciara con una explicación acerca de los géneros del teatro https://prezi.com/uiu4ximgf9l8/el-genero-dramatico-y-el-teatro-infantil/ Se organizaran los estudiantes en grupos cada grupo realiza un intervención explicando El géneros de teatro asignado. Luego se dialogara acerca de las diferentes obras, como eran, como fue su final (Serán obras sencillas, los estudiantes las leerán y se realizara una comparación junto con el docente)
	géneros del teatro	Utilizar las	Nombra y ejemplifica los diferentes géneros del teatro	Observación del video
	TEXTO	Utilizar las	Reflexión	Observación del video

**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**



**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SOCIALIZACIÓN
UNA MIRADA HACIA EL
TEATRO Y LA ORALIDAD**



EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
	DRAMATIC O	características de un texto teatral para escribir escenas que recreen hechos reales o fantásticos	sobre el uso del texto teatral como herramienta para recrear hechos reales o fantásticos	<p>https://www.youtube.com/watch?v=cWVsLVnZlBc con ayuda de este video se explicará el género dramático</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zEbJhgGv0Qk</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zEbJhgGv0Qk, con ayuda de esta obra los estudiantes deberán presentar un pequeño guión sobre una vivencia personal que tenga las características del género dramático.</p>

Caso de un objeto real interpretado como tal

El estudiante recibe un objeto. Con él y a partir de él tiene que improvisar una escena, muy breve, en la cual se pueda ver alguno de los usos reales del objeto en cuestión. A efectos de este tipo de ejercicio el objeto ha de conservar su propia naturaleza e identidad, quien cambia es el sujeto que la utiliza.

Ejemplo: a partir de una gorra uno pasa a ser:

- un taxista que abre la puerta del taxia aun pasajero

**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**



**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SOCIALIZACIÓN
UNA MIRADA HACIA EL
TEATRO Y LA ORALIDAD**



EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				<ul style="list-style-type: none">• un mendigo que pasa la gorra para recoger algunas limosnas• una persona que saluda aun superior<ul style="list-style-type: none">• un señor que se descubre al entra en la iglesia• un ladrón que quiere ocultar su rostro <p>en un segundo estadio el tiempo de usos a que se destina a la gorra,, para seguir con el ejemplo, siempre considera como gorra, da lugar a una escena con personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.</p> <p>El objeto, tiene que desempeñar, en este tipo de escena, papel fundamental.</p> <p>Ejemplo: un distraído busca la gorra</p> <p>La expresión dramática es un lenguaje total que, por el camino del juego, tiene como objetivo llegar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva, pudiendo así los estudiantes de lengua extranjera apropiarse de la realidad e internarse en ella para conocerla,</p>

Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela

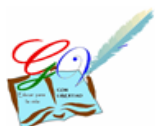


**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SOCIALIZACIÓN
UNA MIRADA HACIA EL
TEATRO Y LA ORALIDAD**



EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				<p>explorarla y transformarla. La propia palabra dramatización viene del griego drao, que significa 'hacer'. Por eso en las actividades dramáticas se superponen el 'saber' y el 'saber hacer' junto con el 'saber ser'². Con este trabajo pretendemos demostrar que la expresión dramática puede ayudar a expresarse de manera correcta y apropiada sin miedo a que la secuencia lingüística sea imperfecta, siendo siempre mejor que la frustración que lleva al silencio que lleva puesta</p>
La comunicación	Medios de comunicación y texto dramático.	Caracterizar los medios de comunicación como la televisión, dramatizando los aspectos más importantes de éste.	Reconocer que los medios de comunicación transmiten un mensaje, que puede contener información de muy	<p>En clase, en una tarea de presentación ante el grupo, exponer los hobbies, gustos y cosas que le disgustan. Disfrazarte y representar con tu grupo una escena de un programa de género dramático ante los demás compañeros.</p>

**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**



**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SOCIALIZACIÓN
UNA MIRADA HACIA EL
TEATRO Y LA ORALIDAD**



EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
			diversas clases como; información, sentimientos, opiniones, órdenes, ruegos, entre otros.	
	Danza y género dramático	Desarrollar la creatividad a través de la danza y lograr la colaboración y complementación del grupo.	Utilizar la música como instrumento para el desarrollo de la expresión oral.	Salir a bailar con tu grupo un montaje de danza en un escenario delante de los compañeros de la clase, de amigos y público en general.

**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**



**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SOCIALIZACIÓN
UNA MIRADA HACIA EL
TEATRO Y LA ORALIDAD**



EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
	Ejemplificación de género dramático	Leer obras de género dramático y realizar actividades relacionadas con estas de teatro	Ejemplificar el género dramático a través de eventos cotidianos	<p>Dramatizar es dar forma dramática a lo que no lo tiene y de esa manera eliminar la información conocida y redundante para crear entropía, pues la impredecibilidad, en distintos grados, es necesaria ya que de otra forma no existe comunicación. La expresión oral que se desarrolla con las actividades dramáticas es espontánea desde el comienzo en que se negocia el sentido y la intención que quieren dar al conflicto con que se enfrentan, pues ofrece un elemento de sorpresa necesario. Los estudiantes realizan la lectura de diferentes obras. Dialogan acerca de cada una de ellas y luego escogen las de su mayor interés para leerlas en grupos, asignando cada uno un rol de la misma.</p> <p>Para ejemplificar estas ideas proponemos a continuación un trabajo en parejas con un conflicto. Los estudiantes se agrupan en parejas y cada uno recibe un rol diferente para desarrollar una situación problemática. En pocos minutos, deben acordar el desarrollo de la discusión y tienen que</p>

**Gimnasio del Campo Juan de la
Cruz Varela**



**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE SOCIALIZACIÓN
UNA MIRADA HACIA EL
TEATRO Y LA ORALIDAD**



EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				encontrar una solución. Después han de improvisar, ante sus compañeros, una pequeña representación basada en un diálogo. Resulta interesante también repetir situaciones entre las parejas para ver diferentes versiones de un mismo tema.

Tabla 5. Tercera Etapa “un mundo de oralidad representada”

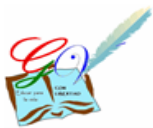
 <p style="text-align: center;">Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela Área de Humanidades – Asignatura lengua Castellana TALLER DE APLICACIÓN UN MUNDO DE ORALIDAD REPRESENTADA.</p> 				
EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
Improvisación	Una experiencia de oralidad	Conserva su propia naturaleza e identidad en diferentes roles	Participa en actividades de teatro	<p>Caso de un objeto real interpretado como tal</p> <p>El estudiante recibe un objeto. Con él y a partir de él tiene que improvisar una escena, muy breve, en la cual se pueda ver alguno de los usos reales del objeto en cuestión. A efectos de este tipo de ejercicio el objeto ha de conservar su propia naturaleza e identidad, quien cambia es el sujeto que la utiliza. Ejemplo: a partir de una gorra uno pasa a ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un taxista que abre la puerta del taxia aun pasajero • Un mendigo que pasa la gorra para recoger algunas limosnas • Una persona que saluda aun superior • Un señor que se



**Gimnasio del Campo Juan de
la Cruz Varela**
Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE APLICACIÓN
UN MUNDO DE ORALIDA
REPRESENTADA.



EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				descubre al entra en la iglesia <ul style="list-style-type: none">• Un ladrón que quiere ocultar su rostro
				En un segundo estadio el tiempo de usos a que se destina a la gorra, para seguir con el ejemplo, siempre considera como gorra, da lugar a una escena con personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.
				El objeto, tiene que desempeñar, en este tipo de escena, papel fundamental.
				Ejemplo: <ul style="list-style-type: none">• un distraído busca la gorra que lleva puesta• un señor va a comprarse una gorra para él y no la encuentra• una señora va a comprar una gorra para su marido
				A partir de una palabra:



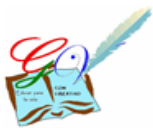
**Gimnasio del Campo Juan de
la Cruz Varela**

**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana**

**TALLER DE APLICACIÓN
UN MUNDO DE ORALIDA
REPRESENTADA.**



EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				<p>Se organizan en grupos</p> <p>A cada grupo se le asigna una palabra, por ejemplo “cesta, mesa, campana...” en el seno del grupo debe seleccionarse una acepción entre las varias que pueden tener la voz de propuesta. Consecuentemente con ella debe prepararse un argumento y representarlo.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Si la palabra escogida es mesa:</p> <p>Hay que seleccionar entre mesa de comedor, mesa de altar, de despacho, de bar, de tienda etc.</p> <p>De acuerdo con la acepción escogida, en cuya elección indudablemente influirán, los móviles del grupo, facilidades para la puesta en escena, conocimientos, originalidad, se elabora una historia que luego se representará.</p> <p>Una vez dominado este sistema, será interesante proponer el mismo tipo de ejercicio, pero</p>



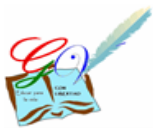
**Gimnasio del Campo Juan de
la Cruz Varela**

**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana**

**TALLER DE APLICACIÓN
UN MUNDO DE ORALIDA
REPRESENTADA.**



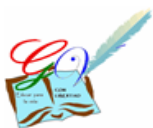
EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				<p>cuidando de que todos los grupos partan de la misma palabra. Las historias inventadas serán distintamente cuando le grupo haya tomado su acepción diferente, sino incluso cuando coincidan en la misma, porque quedan para su libre elección todos los restantes lamentos dramáticos.</p> <p>Aumenta las dificultades y se elimina las salidas del ejercicio anterior cuando la palabra propuesta tiene algún modificador que concrete su significado.</p> <p>Ejemplo: Cesta de navidad, centro comercial, mesa de trabajo, entre otras.</p> <p>Asociar palabras distintas: ejemplo: señora y bus de línea, crear una historia en torno a una señora que no alcanzó le bus de línea.</p> <p>Montar la escena de la señora</p>



**Gimnasio del Campo Juan de
la Cruz Varela**
Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE APLICACIÓN
UN MUNDO DE ORALIDA
REPRESENTADA.



EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				<p>gorda que se sube al bus con muchas maletas cerrando el paso</p> <p>La asociación puede extenderse a tres palabras o más dando lugar a una historia dramática cada vez más compleja.</p> <p>A partir de un hecho:</p> <p>El hecho se enuncia en cuanto a lo estrictamente fundamental Los estudiantes por grupos, tejen la historia completa que luego representan.</p> <p>Ejemplo: un pescador pesca y otro no pesca.</p> <p>Puede suceder que le que más presume no pesque nada; en cambio el otro pesca sin saber cómo.</p> <p>Que el quien tenga el equipo de pesca completo no pesque y un mirón se mete y rápido pesca.</p> <p>Un hecho fantástico:</p>



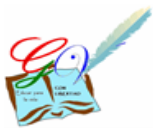
**Gimnasio del Campo Juan de
la Cruz Varela**

**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana**

**TALLER DE APLICACIÓN
UN MUNDO DE ORALIDAD
REPRESENTADA.**



EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
La comunicación y el teatro.	teatreando por el arte y la expresión”	Participa en montajes de teatro a partir de una noticia.	Organizar el montaje de una obra de teatro.	Seleccionamos una noticia divertida y asequible a la dramatización. Debemos abordarla de una forma distinta utilizando técnicas propias del lenguaje dramático. También podemos inventarla. La actividad puede realizarse de dos maneras: dramatizando la noticia real, interpretando a los personajes que intervienen en ella, secuenciada según ha sucedido, respetando los tiempos y acciones reales ó transmitiendo la noticia a los demás imaginando ser un periodista de la televisión.
				Los alumnos escogerán un producto (real o imaginario), crearán un anuncio publicitario para venderlo. Es importante hacerlo muy divertido, exagerando los argumentos. Podemos ayudar a los alumnos con alguna premisa, por ejemplo, una cámara de fotos que



**Gimnasio del Campo Juan de
la Cruz Varela**
Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana
TALLER DE APLICACIÓN
UN MUNDO DE ORALIDA
REPRESENTADA.



EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
Producción y creatividad.	La comunicación verbal y no verbal.	Producir textos narrativos a partir de un punto de partida propuesto.	Crear guiones de género dramático a partir de situaciones dadas.	<p>embellece a las personas, una tostadora que agranda el pan según el hambre de quien la usa, un libro de mates que resuelve los ejercicios sin ayuda...</p> <p>Se entregar un guión el cual los estudiantes deberán representar atendiendo a los elementos del teatro y al igual a las características del género dramático, esta obra se representara ante los padres de familia.</p> <p>Para el desarrollo de este ejercicio el hecho se enuncia en cuanto a lo estrictamente fundamental.</p> <p>Los estudiantes por grupos, tejen la historia completa que luego representan.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La casa que caminaba.. • El calendario que se adelantaba y se atrasaba... • La nube que no



**Gimnasio del Campo Juan de
la Cruz Varela**

**Área de Humanidades –
Asignatura lengua Castellana**

**TALLER DE APLICACIÓN
UN MUNDO DE ORALIDA
REPRESENTADA.**



EJERCICIOS	NOMBRE	OBJETIVO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	DESARROLLO
				quería llover • La gallina que ponía huevos de cartón • El despertador perezoso... Elabora escenas a partir de acciones y movimientos.

Fuente: Autores

8. RESULTADOS

Para presentar los resultados de cada etapa aplicada en la propuesta de intervención ya descrita, se emplea la descripción partiendo de la observación realizada y con el apoyo de los datos cuantitativos obtenidos en las rúbricas diseñadas, las cuales, permitieron medir el desempeño de cada estudiante teniendo en cuenta una escala de valoración, estos datos se tabulan y grafican para dar mayor claridad a la información recolectada, verificando la fiabilidad y viabilidad de dicha propuesta.

En este apartado se presentan los resultados a partir de los objetivos específicos propuestos que se relacionan de forma directa con cada etapa desarrollada.

8.1 ETAPA 1: JUGUEMOS A CAMBIAR MIRADAS

NIVEL	COMPONENTE	DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Expresión facial	Gestual	<p>Concentrar la energía colectiva de un grupo sobre propuestas que necesitan atención, concentración, agilidad y movilidad.</p> <p>Adopta posiciones faciales dependiendo de las emociones.</p>	<p>Adquirir la conciencia de sus capacidades y de su alcance, a través de un conjunto de ejercicios corporales</p>	<p>La mayoría de veces adquirir la conciencia de sus capacidades y de su alcance, a través de un conjunto de ejercicios corporales</p>	<p>Pocas veces adquirir la conciencia de sus capacidades y de su alcance, a través de un conjunto de ejercicios corporales.</p>	<p>Se le dificulta adquirir la conciencia de sus capacidades y de su alcance, a través de un conjunto de ejercicios corporales</p>

NIVEL	COMPONENTE	DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
			6	16	6	2
		Saber adoptar posición facial deseada.	Adopta posiciones faciales dependiendo de las emociones transmitidas por los ejercicios	Casi siempre adopta posiciones faciales de manera dependiendo de las emociones transmitidas por los ejercicios	En ocasiones adopta posiciones faciales dependiendo de las emociones transmitidas por los ejercicios	Difícilmente adopta posiciones faciales dependiendo de las emociones transmitidas por los ejercicios.
			11	10	5	4
		Enriquecer el cambio rápido o	Potencia la expresión de la mirada y enriquece el cambio rápido o progresivo de la expresión facial.	Casi siempre potencia la expresión de la mirada y enriquece el cambio rápido o progresivo de la expresión facial.	Algunas veces potencia la expresión de la mirada enriquece el cambio rápido o progresivo de la expresión facial.	Pocas veces potencia la expresión de la mirada y enriquece el cambio rápido o progresivo de la expresión facial.
		Progresivo de la expresión facial.				
	TOTAL		14	11	3	2
Expresión corporal	Movimientos de extremidades en un espacio determinado.	Trabajar la investigación del movimiento, para que las partes del cuerpo este a tal servicio,	Utiliza adecuadamente el espacio asignado para su representación; se mueve de acuerdo al	Utiliza adecuadamente el espacio asignado para su representación, pero no es constante en	Algunas veces utiliza adecuadamente el espacio asignado para su representación	Presenta dificultad al utilizar adecuadamente el espacio asignado para su representación

NIVEL	COMPONENTE	DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
		permitiendo que el personaje interpretado se vuelva creíble.	personaje asignado.	los movimientos del personaje asignado.	ón; se mueve de acuerdo al personaje asignado.	n; por igual difícilmente se mueve de acuerdo al personaje asignado.
			14	11	3	2
		Tomar conciencia de una buena postura corporal	Optimiza las habilidades corporales expresivas, comunicativas y estéticas A través de los distintos recursos corporales propuestos.	casi siempre optimiza las habilidades corporales expresivas, comunicativas y estéticas A través de los distintos recursos corporales propuestos.	algunas veces optimiza las habilidades corporales expresivas, comunicativas y estéticas A través de los distintos recursos corporales propuestos.	se le dificulta optimizar las habilidades corporales expresivas, comunicativas y estéticas A través de los distintos recursos corporales propuestos.
			10	10	5	5
		Es el conocimiento de la dimensión espacial, ya sea Con respecto a nuestro propio cuerpo (ocupación, orientación o percepción	Utilizan todo el espacio disponible.	Se ocupa el espacio de forma equitativa casi todo el tiempo, menos en momentos puntuales	Sólo en momentos puntuales ocupa el espacio de una manera equitativa	Se le dificulta utilizar el espacio, siempre está en el mismo sitio.

NIVEL	COMPONENTE	DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
		respecto al propio cuerpo), o respecto al espacio total del aula.				
			14	11	2	3
		Experimentar los contenidos expresivo- comunicativos como medio de desarrollo personal.	Desarrolla su capacidad expresiva y creativa a través de lenguajes verbales y no verbales: música, movimiento, literatura, expresión plástica.	Desarrolla su capacidad expresiva y creativa a través de lenguajes verbales y no verbales: música, movimiento, literatura, expresión plástica casi siempre.	Desarrolla su capacidad expresiva y creativa a través de lenguajes verbales y no verbales: música, movimiento, literatura, expresiones plásticas algunas veces.	Desarrolla su capacidad expresiva y creativa a través de lenguajes verbales y no verbales: música, movimiento, literatura, expresión plástica pocas veces.
			12	10	6	2
	Expresión oral	Desarrollar la expresión e improvisación oral	Siempre participa en actividades improvisadas que permiten fortalecer su expresión oral.	La mayoría de veces participa en actividades improvisadas que permiten fortalecer su expresión oral.	Algunas veces participa en actividades improvisadas que permiten fortalecer su expresión oral.	Pocas veces participa en actividades improvisadas que permiten fortalecer su expresión oral.

NIVEL	COMPONENTE	DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
			11	5	8	6
		Enriquece los registros expresivos a través de representaciones	Desarrollar la confianza en los demás y en uno mismo a través de pequeñas representaciones.	Desarrollar la confianza en los demás sin embargo presenta inseguridad en si mismo en las pequeñas representaciones.	Desarrollar la confianza en sí mismo pero se le dificulta ayudar en el fortalecimiento de la seguridad de sus compañeros en pequeñas representaciones	Difícilmente desarrollar la confianza en los demás y en uno mismo a través de pequeñas representaciones.
			4	18	6	2
		Utiliza una expresión viva y espontánea.	Habla de los demás compañeros y participa en presentaciones de los mismos.	Habla de los demás compañeros y participa en presentaciones de los mismos con timidez	Habla de los demás compañeros pero se le dificulta participar en presentaciones de los mismos.	Se le dificulta hablar de los demás compañeros y participa en presentaciones de los mismos.
			5	20	3	2
		Presenta claridad en el lenguaje dando posibilidad de presentar un mensaje en forma	Participa en diálogos improvisados con sus compañeros acerca de temas	Participa en diálogos improvisados sin embargo en ocasiones se le dificulta contextualizar los.	Participa en diálogos improvisados con sus compañeros pero no los contextualiza	En pocas ocasiones participa en diálogos improvisados con sus compañeros acerca de

NIVEL	COMPONENTE	DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
		asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.	contextualizados.			temas contextualizados.
			5	20	3	2
		Utiliza una expresión oral espontánea y natural, con matices afectivos, atendiendo al tono que emplea y de los gestos..	Su expresión oral es clara y utiliza un tono de voz adecuada atendiendo a los diferentes matices de la voz que caracterizan su personaje.	Algunas veces su expresión oral es clara y utiliza un tono de voz adecuada atendiendo a los diferentes matices de la voz que caracterizan su personaje.	Algunas veces su expresión oral es clara y utiliza un tono de voz adecuada atendiendo a los diferentes matices de la voz que caracterizan su personaje.	Pocas veces su expresión oral es clara y utiliza un tono de voz adecuada atendiendo a los diferentes matices de la voz que caracterizan su personaje.
	TOTAL		8	12	8	2

Fuente: Autores

El primer objetivo era acercar a los estudiantes a las prácticas teatrales, mediante los juegos teatrales, a fin de sensibilizarlos y familiarizarlos con este género, esto se realizó mediante la etapa de sensibilización que recibió el nombre de “Juguemos a cambiar miradas” con el propósito de sensibilizarlos y familiarizarlos con los elementos teatrales del género del drama, por esto se tiene en cuenta el autor Ong (1987) quien “considerar la tradición oral o la herencia de representación, géneros y estilos orales como “literatura oral es algo parecido a pensar en los caballos como automóviles sin ruedas” (p.74) en el contexto escolar la escuela debe brindar espacios y herramientas en los que el niño

construya su propia voz y su identidad social por medio de la interacción social, es allí donde se brindan espacios para que el niño juegue y se divierta y a su vez desarrolle habilidades propias de la competencia comunicativa.

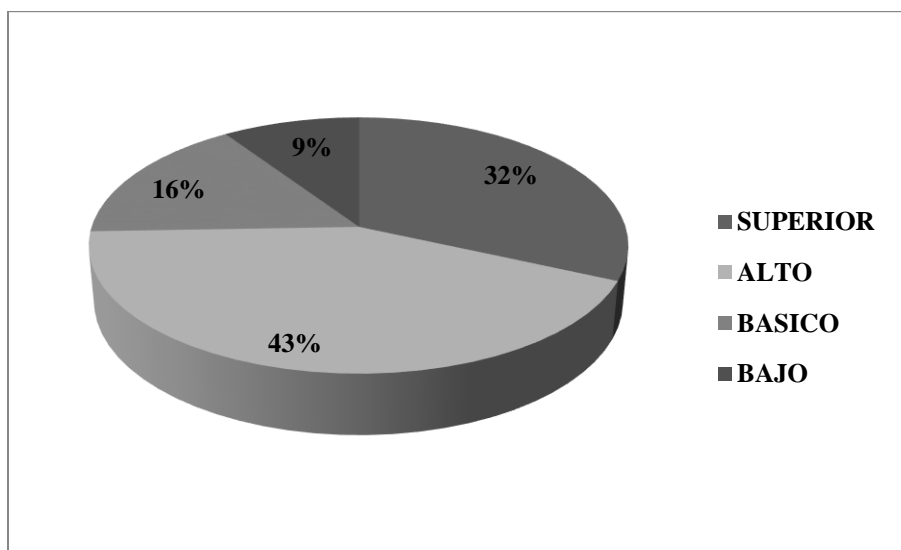
Las actividades realizadas en esta etapa se enumeraron de 1 a 12, e involucraron *items* como son oralidad, expresión corporal y gestual, manejo de espacio y tiempo y se totalizó. El número de estudiantes que lograron un desempeño Superior, Alto, Básico o Bajo en cada una. La rúbrica aplicada en esta etapa arrojó los siguientes resultados: Siguiendo el orden de ideas y lo observado en la rúbrica y las gráficas se puede diferir que mediante los criterios de evaluación.

Como se evidencio en el taller 1, de esta fase en las actividades propuestas y en las fotos de los estudiantes (Anexo A).de acuerdo con lo anterior es necesario motivar a los estudiantes para participar en actividades que les facilite manifestar sus sentimientos y emociones de manera espontánea, lo expresado se sustenta en los argumentos presentados por el autor (Bruner, 1984). “el niño está en constante transformación, sus desarrollo es determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, amigos, maestros y demás personas que son parte del mundo que lo rodea”

Tabla 6. Resultados primer etapa “Juguemos a cambiar miradas”

Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Superior	6	11	14	14	10	14	12	11	4	5	5	8	10
Alto	16	10	11	11	10	11	10	5	18	20	20	12	13
Básico	6	5	3	3	5	2	6	8	6	3	3	8	5
Bajo	2	4	2	2	5	3	2	6	2	2	2	2	3

Figura 4. Resultados primer etapa “Juguemos a cambiar miradas”



Fuente: Autores

8.2 ETAPA 2: UNA MIRADA HACIA EL TEATRO Y LA ORALIDAD

Tabla 7. Resultados segunda etapa “Una mirada hacia el Teatro y la Oralidad”

NIVEL	COMPONENTE	DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Expresión corporal	Gestual	Dotar al estudiante del conocimiento del lenguaje teatral y de las técnicas de representación.	Encuentra en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfruta de ellos.	Casi siempre encuentra en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfruta de ellos	Algunas veces encuentra en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfruta de ellos	Pocas veces encuentra en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfruta de ellos
			8	9	7	6

NIVEL	COMPONENTE	DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
	Gestual	Identificar que la expresión de las emociones fluye de manera natural como parte del proceso del teatro lo que facilita la desinhibición de muchos de nuestros estudiantes que temen mostrar sus emociones en público	Conoce y experimenta las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas	Casi siempre conoce y experimenta las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas	Algunas veces conoce y experimenta las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas	Pocas veces conoce y experimenta las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas
			4	5	11	10
Lectura	Semántica	Expresa la realidad y los pensamientos a través de las expresiones analizadas por la semántica.	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno teatral como marco social	Potencia la lectura y corregir defectos de dicción y asume personajes, atendiendo a su manera de hablar y sentir.	Potencia la lectura y corregir defectos de dicción, sin embargo solo algunas veces asume personajes, atendiendo a su manera de hablar y sentir.	Se le dificulta potenciar la lectura y corregir defectos de dicción y asumir personajes, atendiendo a su manera de hablar y sentir.
			5	15	7	3
Oralidad	Análisis de obras teatrales	Participar en situaciones de intercambio oral partiendo de la lectura, donde resulte necesario exponer, argumentar, explicar y debatir con los compañeros.	Enriquece su oralidad a través de la lectura y análisis de obras teatrales de género dramático.	La mayoría de veces enriquece su oralidad a través de la lectura y análisis de obras teatrales de género dramático.	Algunas veces enriquece su oralidad a través de la lectura y análisis de obras teatrales de género dramático.	Pocas veces enriquece su oralidad a través de la lectura y análisis de obras teatrales de género dramático.

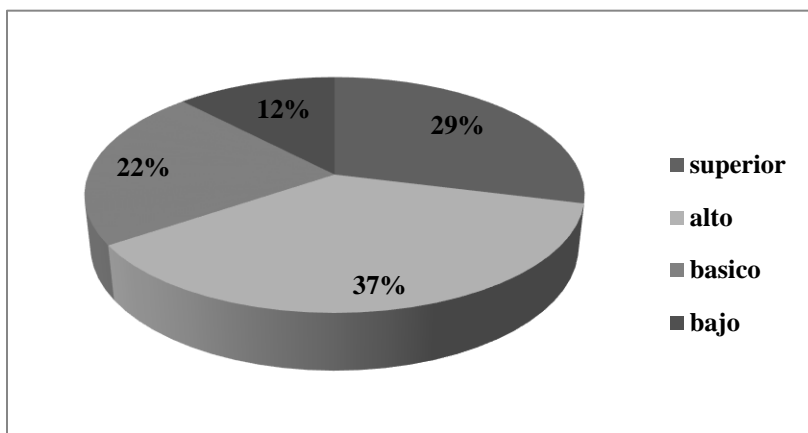
NIVEL	COMPONENTE	DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
			5	6	15	4
Oralidad	Texto narrativo	Analizar cada uno de los diálogos empleados en los textos narrativos: para que de esta manera identifiquen los conflictos y la armonía de las voces de los personajes.	Adquirir una formación en el arte dramático, y en el de las artes escénicas	Reconoce las características del género dramático y las señala en las diferentes obras de teatro leídas	Reconoce las características del género dramático aunque no las señala en las diferentes obras de teatro leídas	Se le dificulta reconocer las características del género dramático y señalarlas en diferentes obras de teatro leídas
			6	12	9	3
	Genero	Reconocer las diferentes formas dramáticas que se encuentran en el género.	Realiza una crítica del hecho dramatizado analizando los personajes y las situaciones representadas.	Realiza una crítica del hecho dramatizado analizando los personajes y algunas veces de las situaciones representadas	Realiza una crítica del hecho dramatizado igualmente analiza los personajes y las situaciones representadas.	Con dificultad realiza una crítica del hecho dramatizado analizando los personajes y las situaciones representadas
			12	11	6	1
	Dramatización	Caracterizar los medios de comunicación como la televisión, dramatizando los aspectos más importantes de éste.	Expone los hobbies, gustos y cosas que le disgustan y se disfrazan para representar con tu grupo de un programa de género dramático	Expone los hobbies, gustos y cosas que le disgustan y en ocasiones se disfrazan para representar con tu grupo de un programa de género	Expone los hobbies, gustos y cosas que le disgustan sin embargo pocas veces se disfrazan para representar con tu grupo de un programa de	Se le dificulta exponer los hobbies, gustos y cosas que le disgustan y disfrazarse para representar con tu grupo de un programa de

NIVEL	COMPONENTE	DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
			ante los demás compañeros.	dramático ante los demás compañeros.	programa de género dramático ante los demás compañeros.	género dramático ante los demás compañeros.
			15	8	3	4
		Leer obras de género dramático y realizar actividades relacionadas con estas de teatro	Ejemplificar el género dramático a través de eventos cotidianos.	La mayoría de veces ejemplificar el género dramático a través de eventos cotidianos.	Algunas veces Ejemplifica el género dramático a través de eventos cotidianos.	Pocas veces ejemplifica el género dramático a través de eventos cotidianos.
			4	18	2	6
		Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contacto sobre el fenómeno de las artes escénicas.	Alcanza cierta autonomía en la elaboración de representaciones por medio de su espontaneidad y creatividad.	Casi siempre alcanza cierta autonomía en la elaboración de representaciones por medio de su espontaneidad y creatividad.	Algunas veces alcanza cierta autonomía en la elaboración de representaciones por medio de su espontaneidad y creatividad.	Pocas veces alcanza cierta autonomía en la elaboración de representaciones por medio de su espontaneidad y creatividad.
			15	10	4	1

Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Superior	8	4	5	5	5	6	12	15	4	15	11	14	9
Alto	9	5	15	15	6	12	11	8	18	10	11	12	12
Básico	7	11	7	7	15	9	6	3	2	4	7	2	7
Bajo	6	10	3	3	4	3	1	4	6	1	1	2	4

NIVEL	COMPONENTE	DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
		Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contacto sobre el fenómeno de las artes escénicas.	Emplea los medios audiovisuales para ejemplificar, trabajar un tema, identificar elementos teatrales y temáticos, para ampliar el conocimiento.	Casi siempre emplea los medios audiovisuales para ejemplificar, trabajar un tema, identificar elementos teatrales y temáticos, para ampliar el conocimiento.	Algunas veces emplea los medios audiovisuales para ejemplificar, trabajar un tema, identificar elementos teatrales y temáticos, para ampliar el conocimiento.	Difícilmente emplea los medios audiovisuales para ejemplificar, trabajar un tema, identificar elementos teatrales y temáticos, para ampliar el conocimiento.
			11	11	7	1

Figura 5. Resultados segunda etapa “Una mirada hacia el Teatro y la Oralidad”



Fuente: Autores

Fase 2. El segundo objetivo apunta al desarrollo de habilidades para la expresión oral a partir de actividades que involucran la lectura, el análisis de guiones y obras teatrales, actividades propuestas en la segunda etapa denominada “Una mirada hacia el teatro y la oralidad”.

Por su parte Habermas (1981) desde la acción comunicativa incluye la capacidad de entender y producir mensajes, sin dejar de lado la capacidad de establecer y entender modos de comunicación con los demás, en los diferentes contextos, y allí es donde tiene lugar los actos comunicativos, es aquí donde vemos como los estudiantes a través del análisis de guiones entran en la etapa de conocimiento hacia el teatro, sin dejar de lado sus conocimientos previos y fomentando una interacción entre ellos.

En este análisis se puede observar el resultado de los diferentes ítems como son oralidad, expresión corporal y gestual, manejo de espacio y tiempo, tono de voz y pronunciación. La gráfica evidencia que el 29 % de los estudiantes tienen un desempeño “Superior”, el 37 % un desempeño “Alto”, el 22% un desempeño “Básico” y el 12 % un desempeño “Bajo”; ubicando a la mayoría 66%, en la valoración de desempeño “Superior” y “Alto”.

A partir de lo observado en el taller 2, de esta fase en las actividades propuestas y en las fotos de los estudiantes (Anexo B). De acuerdo con lo anterior es importante que los estudiantes conozcan el tema y exploren sus conocimientos a través de las lecturas socializadas.

8.3 TERCERA ETAPA: UN MUNDO DE ORALIDAD REPRESENTADA

NIVEL	COMPONENTE	DESEMPEÑOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Creación teatral	Pragmática	Crear guiones partiendo de palabras y hechos reales y contextualizados.	Muestra creatividad y originalidad en la creación de guiones del género dramático, y los representa ante los compañeros atendiendo a sus características	Muestra creatividad y originalidad en la creación de guiones del género dramático, así mismo la mayoría de veces los representa ante los compañeros atendiendo a sus características.	Muestra creatividad y originalidad en la creación de guiones del género dramático, pero solo algunas veces los representa ante los compañeros atendiendo a sus características	Pocas veces muestra creatividad y originalidad en la creación de guiones del género dramático, y los representa ante los compañeros atendiendo a sus características.
			12	11	5	2
		Participar en diversos intercambios comunicativos en los que comprenden y es	Siempre crea situaciones con coherencia y cohesión en las que desarrolla un	Casi siempre crea situaciones con coherencia y cohesión en las que desarrolla un	Algunas veces crea situaciones con coherencia y cohesión en las que desarrolla un	Pocas veces crea situaciones con coherencia y cohesión en las que desarrolla un

	comprendido.	conflicto dramático basándose en diversas propuestas y las representa	conflicto dramático basándose en diversas propuestas y las representa	conflicto dramático basándose en diversas propuestas y las representa	conflicto dramático basándose en diversas propuestas y las representa
		5	18	4	3
Escenografía	Colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos (magnetófono, luces...), etc.	Participa en la preparación de obras teatrales con vestuario, decorados y escenografía	La mayoría de veces participa en la preparación de obras teatrales con vestuario, decorados, escenografía	Algunas veces participa en la preparación de obras teatrales con vestuario, decorados, escenografía	Pocas veces participa en la preparación de obras teatrales con vestuario, decorados, escenografía
		9	9	9	3
Representación	Caracterización del personaje	Se mantuvieron la caracterización de todos los personajes, atendiendo al vestuario, escenografía y manejo de espacio.	Se mantuvieron la caracterización de todos los personajes, atendiendo al vestuario, escenografía y en algunos casos al manejo de espacio.	Se mantuvieron la caracterización de todos los personajes, sin embargo, falto manejo de atendiendo al vestuario, escenografía y de espacio.	Con dificultad se mantuvieron la caracterización de todos los personajes, atendiendo al vestuario, escenografía y manejo de espacio.
		16	11	2	1
	Expresas	La expresión	La mayoría	Algunas	Pocas veces

	<p>sus emociones de manera natural.</p> <p>de las emociones fluye de manera natural como parte del proceso del teatro lo que facilita la desinhibición y facilita la expresión de emociones.</p>	<p>de las emociones fluye de manera natural como parte del proceso del teatro lo que facilita la desinhibición y facilita la expresión de emociones.</p>	<p>de veces expresa las emociones fluye de manera natural como parte del proceso del teatro lo que facilita la desinhibición y facilita la expresión de emociones.</p>	<p>veces expresa las emociones fluye de manera natural como parte del proceso del teatro lo que facilita la desinhibición y facilita la expresión de emociones.</p>	<p>la las emociones fluye de manera natural como parte del proceso del teatro lo que facilita la desinhibición y facilita la expresión de emociones.</p>	<p>la las emociones fluye de manera natural como parte del proceso del teatro lo que facilita la desinhibición y facilita la expresión de emociones.</p>	<p>expresa las emociones fluye de manera natural como parte del proceso del teatro lo que facilita la desinhibición y facilita la expresión de emociones.</p>
		12	13	4	1		
Pronunciación	<p>Manifestar, a través de diferentes ejercicios propios de la formación de actores, la gran utilidad de las dinámicas utilizadas en el teatro para la mejora de competencia oral.</p>	<p>Mejora el habla y la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas por medio de dinámicas utilizadas en el teatro</p>	<p>Mejora el habla y la pronunciación por consiguiente algunas veces desarrolla la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas por medio de dinámicas utilizadas en el teatro</p>	<p>Mejora el habla aunque falta pronunciación y desarrollar la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas por medio de dinámicas utilizadas en el teatro</p>	<p>Pocas veces mejora el habla y la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas por medio de dinámicas utilizadas en el teatro</p>		
		15	8	5	2		
	<p>Adquirir una formación en el arte</p>	<p>Reconoce las características del</p>	<p>Reconoce las características del</p>	<p>Reconoce las características del</p>	<p>Se le dificulta reconocer las características</p>		

	dramático, y en el de las artes escénicas	género dramático y las señala en las diferentes obras de teatro leídas	género dramático y las señala en las diferentes obras de teatro leídas	género dramático aunque no las señala en las diferentes obras de teatro leídas	as del género dramático y señalarlas en diferentes obras de teatro leídas
		14	11	5	0
Vocabulario	Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contacto sobre el fenómeno de las artes escénicas.	Utiliza un vocabulario adecuado, alcanzando cierta autonomía en la elaboración	La mayoría de veces utiliza un vocabulario adecuado, alcanzando cierta autonomía en la elaboración	Algunas veces utiliza un vocabulario adecuado, alcanzando cierta autonomía en la elaboración	Pocas veces utiliza un vocabulario adecuado, alcanzando cierta autonomía en la elaboración
		11	13	3	3
Tiempo y espacio		Se maneja adecuadamente y el tiempo y el espacio en la representación de obras teatrales	Se maneja adecuadamente y el tiempo y la mayoría de veces el espacio en la representación de obras teatrales	Se maneja adecuadamente y pocas veces el tiempo y el espacio en la representación de obras teatrales	Falta manejo adecuado y el tiempo y el espacio en la representación de obras teatrales
		10	19	1	0

Trabajo en equipo	Fortalece el trabajo en equipo a través de representaciones teatrales que ayudan a mejorar su oralidad	Trabaja en equipo para producir, conocerse y realizar representaciones, fortaleciendo su oralidad	Trabaja en equipo para producir, conocerse y realizar representaciones, por consiguiente algunas veces fortaleciendo su oralidad.	Trabaja en equipo para producir, conocerse y algunas veces realizar representaciones, fortaleciendo su oralidad.	Trabaja en equipo para producir, conocerse aunque pocas veces y realiza representaciones, fortaleciendo su oralidad.
		13	10	6	1

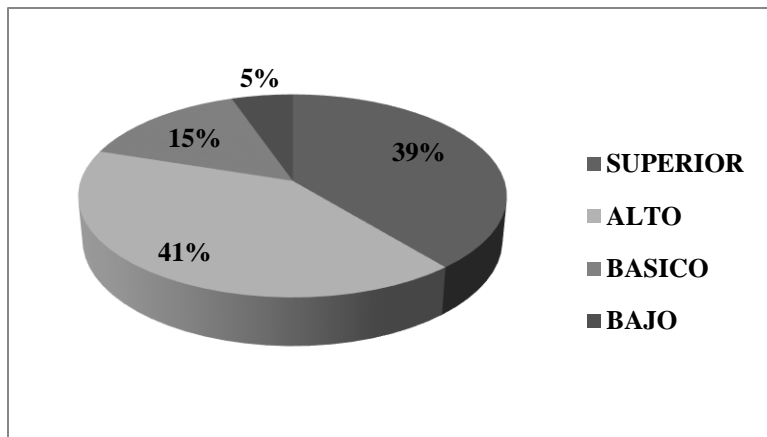
Fuente: Autores

Siguiendo la mecánica de presentación de resultados la siguiente tabla condensa los datos recopilados.

Tabla 8. Resultados tercera etapa “Un mundo de oralidad representada”

Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Superior	12	5	9	16	12	15	14	11	10	13	12
Alto	11	18	9	11	13	8	11	13	19	10	12
Básico	5	4	9	2	4	5	5	3	1	6	4
Bajo	2	3	3	1	1	2	0	3	0	1	2

Figura 6. Resultados tercera etapa “Un mundo de oralidad representada”



Fuente: Autores

La etapa final “Un mundo de oralidad representada” se enlaza con el tercer objetivo al promover la participación de los estudiantes en procesos discursivos que les permita llegar a la creación y ejecución de obras teatrales.

Por su parte los autores Pérez y Roa (2010) sostienen que “ el lenguaje oral en la escuela requiere de un tiempo específico y de un trabajo sistemático e intencionado” (p. 234), puesto que a pesar de que el desarrollo del lenguaje es un proceso natural que se va potenciando con la interacción social del niño, no se puede relegar el papel fundamental que ejerce la escuela en este proceso natural, ya que el docente es el mediador en el proceso de adquisición de habilidades que complementan el lenguaje y la participación social de los niños, basados en este planteamiento se puede decir que es necesario que se brinden situaciones donde el niño pueda poner en practica dichas habilidades. En la intervención se ponen en evidencia la postura de los autores anteriormente mencionados ya que se da la situación par que los estudiantes desarrollen sus habilidades frente a la oralidad con ayuda del teatro.

En esta etapa se integraron ítems como oralidad, expresión corporal y gestual, manejo de espacio y tiempo, coherencia en ideas, tono de voz, pronunciación. La gráfica deleva

que el 39% de los estudiantes tienen un desempeño “Superior”, el 41% un desempeño “Alto”, el 15 % un desempeño “Básico” y el 5 % un desempeño “Bajo”. En total el 80% de participantes se ubican con una valoración “Superior” y “Alto”.

A partir de lo observado en el taller 3, de esta fase en las actividades propuestas y en las fotos de los estudiantes (Anexo B). De acuerdo con lo anterior es necesario dar espacios a los estudiantes para realizar sus propias creaciones a partir de situaciones dadas en su contexto.

Los anteriores resultados se confrontan con la teoría y en la discusión de resultados, permitirán soportar las conclusiones del proyecto de investigación respondiendo a las preguntas planteadas.

9. CONCLUSIONES

Se hace evidente la necesidad de trabajar por el desarrollo de la oralidad en los estudiantes desde temprana edad, por ello es necesario tener pautas necesarios para fortalecer la misma por otra parte, el contexto de los estudiantes presenta suficientes elementos que contribuirían a si mejoramiento.

La oralidad es un tema complejo, por eso se debe trabajar con intensidad aprovechando espacios artísticos como lo es el teatro quien se considera una herramienta eficaz para vencer la timidez, desarrollar la creatividad, mejorar la expresión gestual y verbal.

El teatro como herramienta pedagógica permitió ver el lugar de la enseñanza más allá de los espacios convencionales salir del aula de clase explorar espacios abiertos donde los estudiantes tienen mayor libertad generando más posibilidades de movimiento y donde se puede dar valor a todo la expresión de sentimientos a través la espontaneidad.

La pedagogía teatral a través de talleres y unidades didácticas uno de los objetivos que se persigue es mejorar la expresión oral y desarrollar de la capacidad creadora; no es una tarea fácil de indagar y ponerla en práctica ya que las actividades innovadoras ponen en desafío a los pedagogos colocando en muchos barreos, puesto que aún existen profesores que solo colocan un discurso o saber y el estudiante solo escucha y recibe, sin derecho a expresar inconformismo y se sigue una monotonía diaria , en donde la conexión con los demás pasa un segundo plano.

Los docentes deben buscar herramientas didácticas y aprovechar los diferentes espacios para mejorar la expresión oral de los estudiantes, dando la posibilidad de innovar a través de su autonomía y de esta manera acabar con la monotonía, donde el estudiante solo escucha y repite.

PROYECCIÓN

El proyecto el teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas, implementado en la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, ubicado en el páramo del Sumapaz. Constituye una estrategia que no solo apunta al desarrollo de oralidad, sino que además busca mantener en el tiempo una de las mayores expresiones del arte. El teatro y las posibilidades de práctica que éste demanda, logran superar las barreras de la timidez, establecer lazos de amistad entre los participantes, crear estrategias para solucionar dificultades, entre otras muchas posibilidades. El proyecto queda como una herramienta que la institución educativa puede implementar en otros grupos o momentos. Al igual, otras instituciones pueden realizar las adaptaciones pertinentes para poder llevarlo a sus aulas.

REFERENCIAS

- Arnold, J., Fonseca, M^a. (2004). *La competencia lingüística y comunicativa en el aprendizaje del español como lengua extranjera*. Editorial Edinumen. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla).
- Avendaño F. (2007) *Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno*. *Anales de la educación común / Tercer siglo / año 3 / número 6 / Educación y lenguajes / julio de 2007* Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Dirección Provincial de Planeamiento Versión digital del artículo publicado en pp. 132 a 137 de la edición en papel.
- Ausubel N. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* 2° Ed. TRILLAS México
- Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal*. 8ª Edición. Editores siglo veintiuno. Recuperado de: <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2014/04/BAJTIN-cap.-G%C3%A9neros-Discursivos.pdf>
- Barriga, F., Hernández, G. 2002. *Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo*, Mc Graw Hill, México.
- Barriga Villanueva, Rebeca. *Estudios sobre el habla infantil en los años escolares “Un solecito calentote”*. Mexico, El colegio de Mexico, 2002.
- Barrera S.& Reyes M. (2016). *La oralidad un camino de retos y tropiezos*. (Maestría) Universidad Francisco José de Caldas.
- Boal, A. (2006). *Estética del oprimido*, New York.
- Bruner, J. (1984). *El lenguaje oral desde la lúdica. Desarrollo comunicativo-lingüístico y sus teorías*.
- Calderón J., López D. (s.f). *Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación*
- Calderón, L, Mendez, M. (2011) *Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de educación básica primaria*. Universidad de la Amazonia

- González, P. Montserrat. *El teatro como estrategia didáctica*. Universitat de Barcelona.
Recuperado de
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf
- Cherrepano, R. (2012) *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar. Jurado de la Ugel No. 09 Huaura*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Fals Borda, (1986). *La investigación-acción participativa: Política y epistemología. La Colombia de hoy*, Bogotá, Cerec, pp. 21-38.
- Gardner, H.(1998) *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Paidós, Barcelona.
- Garrido, L. (2011) *Habermas y la teoría de la acción comunicativa*. Razon Y Palabra Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Número 75. Febrero - abril 2011.
- Habermas, J. (1981). *La teoría crítica de la sociedad. Teoría de la comunicación*.
- Héril, D., Megrier, A. (2014). *Entrenamiento teatral para adolescentes. Expresión corporal y desarrollo de la personalidad*. Editorial Gremese.
- Hymes, D.H (1971). *Modelos de la interacción del lenguaje y la vida social*.
- MEN (1994). *Ley general de educación 115*, art 21 núm. C.
- MEN, (2006). *Lineamientos curriculares. Concepción del lenguaje (desarrollo de competencias)*
- MEN, (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*.
- Motos, T. (2013-2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Universidad de Valencia
- Muñoz L. Parada L. (2015) *El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del Colegio Pierre de Fermat*. Corporación Universitaria Minuto de Dios
- Navarro, A. (2013) *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5º de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez*. Universidad de Antioquia.
- Ong, W. (1987) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, traducción de Angélica Scherp, Fondo de Cultura Económica, México, 1987, 2da. imp. Razon y Palabra Primera

- Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación
- Parra, D.& Parra W. (2012) *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. Universidad de la Amazonía.
- Pérez, M., Roa C., (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Secretaria de Educación del distrito. CERLALC
- Prieto, G. (2006). *De la expresión dramática a la expresión oral*. Universidad de Oviedo. Vol. 2. ISBN 978-84-96487-19-2, págs. 925-930.
- Rodríguez, G., Gil, J. García, E. *Metodología de la investigación cualitativa*. Cap. III, P 62-103. Ediciones Aljibe
- Secretaria de Educación Distrital (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. "herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Bogotá.
- Schon D., 1998 *El profesional reflexivo: como piensan los profesionales cuando actúan*. Paidós Iberica, Isbn **9788449305566**
- Vielma, E., Salas, M. *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela Revista Educere, vol. 3, núm. 9, junio, 2000, pp. 30-37.
- Vigotsky L. S.(1982) . *De las agendas personales de Lev Vigotsky*. Revista de la Universidad de Moscú. 14, (1) p . 60-67.
- .

ANEXOS

Anexo A: evidencias fotográficas de etapa de sensibilización
“JUGUEMOS ACAMBIAR MIRADAS”

Evidencia 1



Fuente: autores

Evidencia 2



Fuente: autores

Evidencia 3



Fuente: autores

Evidencia 4



Fuente: autores

Evidencia 5



Fuente: autores

Evidencia 6



Fuente: autores

Anexo B: Evidencias fotográficas de etapa de socialización
“UNA MIRADA HACIA EL TEATRO Y LA ORALIDAD”

Evidencia 7



Fuente: autores

Evidencia 8



Fuente: autores

Evidencia 9



Fuente: autores

Evidencia 10



Fuente: autores

Evidencia 11



Fuente: autores

Anexo C: evidencias fotográficas etapa de aplicación
“UN MUNDO DE ORALIDAD REPRESENTADA”

Evidencia 10



Fuente: autores

Evidencia11



Fuente: autores

Evidencia 12



Fuente: autores

Evidencia 13



Fuente: autores

Evidencia 14



Fuente: autores

Evidencia 15



Fuente: autores

Evidencia 16



Fuente: autores

EL MATRIMONIO INTERRUMPIDO

Personajes principales

- La novia
- El novio
- La madre
- El hija

Personajes secundarios

- El cura
- Invitados

(Estaba la niña con su madre moribunda en la casa, ella al ver que su madre empeoraba, se fue a buscar a su padre, al pasar por el frente de una iglesia vio desde la puerta que su padre era el que se casaba, entonces el niño llorando dice:)

NIÑA: papa mi mama se esta muriendo, ayúdame, ¿por qué te estas casando?

CURA: ¿ella es tu hija?

(El papa nervioso responde)

PADRE: NO.... ¡Ni siquiera sé quién es!

Los invitados alborotados sacan la niña de la iglesia, pero la novia no la deja salir con lágrimas en sus ojos ella pregunta:

NOVIA: ¿Por qué dices que él es tu padre?

HIJA: él nos abandonó cuando yo recién tenía memoria, pero ese rostro jamás se me olvidara

PADRE: es verdad, lo siento, tenía miedo, ahora me doy cuenta el error que cometí.

El padre y la hija salen a ver a su madre, al llegar a la casa se dan cuenta que la madre había muerto.

La niña la abraza llorando, su padre al ver la tristeza, la lleva a su casa y se queda viviendo con ella.

PADRE: hija perdóname quiero que vivas conmigo de hoy en adelante, estaré pendiente de ti.

La novia lo perdona y se van a vivir los tres.

Autores.

Michell Torres

Yohan Poveda

HALLOWEEN

Personajes:

Niños

Chavo

Florinda

Chilindrina

En un acampo despejado se encuentra, la chilindrina, jugando con el chavo

CHILINDRINA: chavo juguemos a las escondidas.

CHAVO: si, pero yo empiezo escondiéndome

CHILINDRINA: no, de invitemos a los otros niños y que ellos cuenten.

CHAVO: bueno

La Chilindrina invita a los demás y todos empiezan a jugar y el chavo empieza a contar

CHAVO: yo no juego más, no los busco porque estoy cansado.

Camino por el parque y se da cuenta que cerca había un circo, se metió por debajo de la carpa y desde allí ve un tigre, un león y un zorro actuando... se quedó allí distraído mucho rato, hasta que se acordó que estaba con los amigos

CHILINDRINA: (GRITANDO)!chavooooooooo, chavooooooooooooo!

Sale Florinda de la casa y dice

FLORINDA: niños se entran a tomar onces

Todos preocupados porque el chavo no aparecía se ponen a buscarlo, cuando lo encuentran se dan cuenta que el estaba jugando con el zorro.

Los niños se acercan con mucho susto

FLORINDA;: sale a buscar todos los niños, ¿donde estarán esos niños?

Cuando los ve con los animales Florinda se desmaya

CHAVO: se cayó la Florinda.

Todos la ayudan a parar, y la invitan a ver la siguiente función del circo.

Autores:

Natalia Orjuela

Eider Orjuela



Fuente: autores

SUEÑO DE UN PLANETA MARAVILLOSO

Personajes: Indígenas, Reina de las flores, Flor, Reina del reciclaje, Paco, Hada, Reina de las reinas, momia, extraterrestre.

La historia se desarrolla en el planeta tierra en la época actual

Los indígenas iban caminando rumbo al templo a dar gracias a la diosa por los días soleados que les había ofrecido y por las cosechas que habían obtenido en este año.

INDIO 1: Vamos, vamos compañeros, tenemos que dar las gracias a nuestra diosa por estas cosechas tan abundantes que obtuvimos este año

INDIO 2: Si y también por la lluvia y el sol que nos ha ofrecido

Se encontraron de pronto con un señor que comía golosinas y arrojaba la basura por la orilla del camino sin darse cuenta que lastimaba la naturaleza con sus actos y se saludaron de forma muy amable...

CRIOLLO: muy buen día amigos, que milagro de encontrarlos por aquí

INDIO 3: Buenos días señor, ¿cómo está usted?

CRIOLLO: Yo estoy muy bien gracias, ¿hacia dónde se dirigen?

INDIO 1: Vamos a donde nuestra diosa, para darle gracias por los favores recibidos

INDIO 4: Si y le llevamos todas estas cosas para que nos siga bendiciendo por toda la eternidad

CRIOLLO: bueno les deseo mucha suerte y que pronto nos volvamos a ver

Continuaron su camino, cuando de pronto se encontraron a la reina del reciclaje, un hada y la reina de las flores con quienes se saludaron muy amablemente

REINA DEL RECICLAJE: ¡Hola! señores ¿cómo están? me alegra mucho verlos nuevamente

INDIO2: Estamos bien, gracias; a nosotros también nos da gusto volver a verla
Luego dialogaron por un momento.

REINA DE LAS FLORES: Ustedes por casualidad han visto a una hermosa flor que se me ha extraviado

INDIO 3: ¡Ho! Sí, claro que si la hemos visto está al otro lado el bosque, por cierto está muy triste

HADA: ¿muy triste? ¿A caso le ha sucedido algo grave? Yo la ayudare

INDIO 4: No sabemos, sería bueno que se apresuraran para ayudarla

REINA DEL RECICLAJE: Vamos, vamos de prisa antes que suceda una tragedia.

REINA DE LAS FLORES: muchas gracias, que les vaya bien en el camino

Continuaron el camino...

Los indígenas llegaron al templo y comenzaron su ritual de adoración a la diosa, (Indígenas adorando a la diosa...) Cuando de pronto una de las momias se levanto y les dijo...

MOMIA: Amigos definitivamente todo tiempo pasado fue mejor, en este planeta se respiraba aire puro, la tierra permanecía limpia, pero la llegada de la llamada civilización nos está destruyendo y debemos tomar medidas.

INDIOS: ¡Si ¡ tomaremos medidas ¡A luchar por este maravilloso planeta...

Los indígenas corrieron a buscar ayuda pero se les apareció un personaje muy extraño, parecía como venido de otro planeta con quien dialogaron...

EXTRATERRESTRE: Ustedes son los que están destruyendo este lugar tan maravilloso que Dios les regalo para que disfrutaran y fueran muy felices

INDIO 1: No, no, nosotros no, son las personas civilizadas que viven sin pensar en el planeta que les dejarán a sus hijos y sus nietos.

EXTRATERRESTRE: Haremos algo para ayudar, vamos donde la reina del reciclaje.

INDIOS: si, si, vamos.

Corrieron en busca de la reina del reciclaje, y cuando la encontraron ella estaba reunida con sus amigas las reinas, tratando de ayudar a la pobre flor que estaba casi destruida por toda la basura que le habían arrojado.

FLOR: auxilio, ayúdenme por favor

REINA DE LAS FLORES: cálmate ya retiramos toda esta basura para que te sientas mejor

FLOR: Gracias, ustedes son las únicas que pueden ayudarme

REINA DEL RECICLAJE: ¿En qué les puedo colaborar?

EXTRATERRESTRE: Reinas, necesitamos que nos ayuden a limpiar este planeta, se nos está muriendo por tanta contaminación

REINA DEL RECICLAJE: Claro que sí, pero será un trabajo que debemos realizar entre todos los que lo habitamos, haremos una limpieza por todos lados

En ese momento llega la reina de reinas...

REINA DE REINAS: Muy buenos días amigos ¿sucede algo?

FLOR: si mi reina, me estoy muriendo por culpa de las basuras que me arrojan las personas sin sentimientos.

REINA DE REINAS: Nosotras debemos solucionar este problema de una vez por todas, pediremos ayuda....

HADA: hare algo para que los habitantes de este paraíso tomen conciencia de lo que están haciendo

REINA DE REINAS: ¿qué harás para lograr esto tan difícil y con tan poca voluntad por parte de ellos?

HADA: Hare un hechizo, convertiré a todos los habitantes de este lugar en seres respetuosos de la naturaleza, amorosos con sus semejantes, colaboradores, cariñosos, amables y cuidadosos con todo lo que les rodea

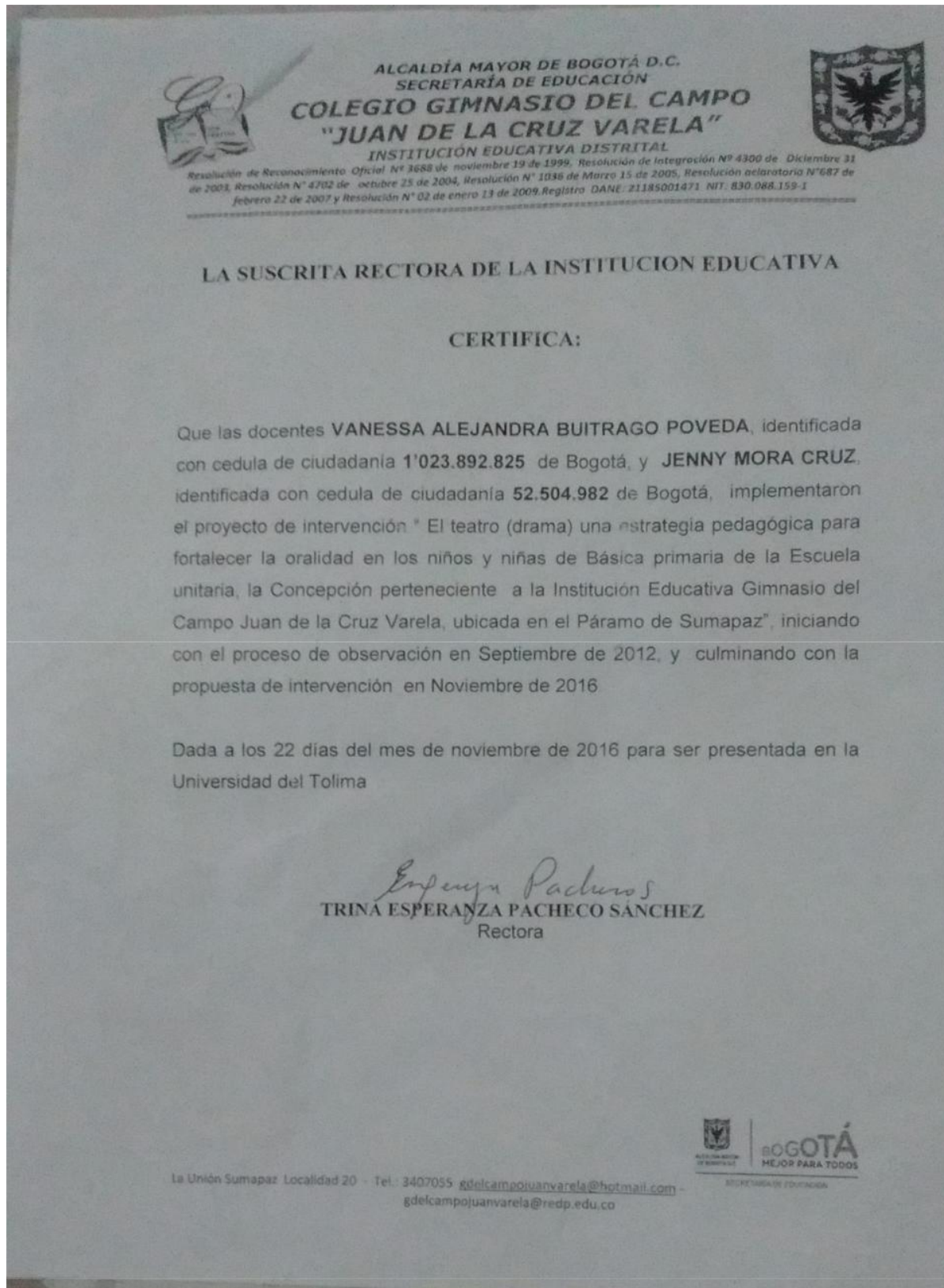
TODOS: si, si gracias amamos y cuidaremos nuestro planeta.


De ahí en adelante todos disfrutaron este maravilloso lugar sin dejar de cuidarlo por un solo momento.



Fuente: autores

Figura 7. Carta de la institución



	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

Vanessa Alejandra Buitrago Poveda	con C.C N°	1.023.892.825
Jenny Mora Cruz	con C.C N°	52.504.982

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifiestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).


Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:

EL TEATRO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA, ESCUELA UNITARIA, SEDE LA CONCEPCIÓN PÁRAMO DEL SUMAPAZ.

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Licenciatura en Básica con énfasis en Lengua Castellana.

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 02: 04-11-2016

