

**EL DISCURSO PEDAGÓGICO EN EL MARCO DE LA PEDAGOGÍA POR
PROYECTOS Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE LA ESCRITURA**

**GINA PAOLA CHAPARRO LURDUY
ANGIE PAOLA MORENO CAÑÓN
CLAUDIA YADIRA OMBITA AGUILERA**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de licenciada en educación
básica con énfasis en lengua castellana**

Asesora

**ELSSA IBETH VALBUENA VALBUENA
Magister en lingüística y pedagogía de la lengua materna**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
SIBATÉ-CUNDINAMARCA
2016**



CENTRO REGIONAL SIBATE DICIEMBRE 10 DE 2016

Nombre del (os) estudiante(s): CLAUDIA YADIRA OMBITA AGULERA 83001632012 GINNA PAOLA CHAPARRO LURDUY 83001512012 ANGIE PAOLA MORENO CAÑON 83001602012

Entidad: COLEGIO MILITAR ALMIRANTE PADILLA

Título del informe:

EL DISCURSO PEDAGÓGICO EN EL MARCO DE LA PEDAGOGIA POR PROYECTOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO MILITAR ALMIRANTE PADILLA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ASIGNADO
1. Preparación, organización y presentación del material.	5	41
2. Claridad en la exposición e interpretación de los resultados.	5	41
3. Dominio del tema y precisión en las respuestas.	5	41
PUNTAJE FINAL PROMEDIO		41.

JURADO 1:

NOMBRE:

Blanca Lúcia Quintero Hernández

FIRMA:

B. Lúcia Quintero H.

JURADO 2:

NOMBRE:

Jose Joaquin Marulanda

FIRMA:

JM

DEDICATORIA

A Dios por habernos bendecido
Con salud, sabiduría y amor
En el transcurso de culminar
Con satisfacción y éxito nuestro anhelo
De ser profesionales capaces y
Comprometidas con la educación
De las futuras generaciones.

A mi mamita Julia, mis hijos Natalia y Julián
Mi esposo Elkin que son el pilar de mi vida,
Por su apoyo en todo momento,
Por sus consejos, sus valores,
Por la motivación constante
Que me ha permitido ser una persona de bien,
Pero más que nada, por su amor.
Permitiendo la culminación
De esta gran meta profesional.
Gina Paola Chaparro Lurduy

A Dios por haberme permitido llegar
Hasta este punto y haberme dado salud,
Sabiduría, inteligencia para lograr mis objetivos,
Además de su infinita bondad y amor.

A mi madre Rosa, mi padre Armando
Mi hermana Alejandra, mi hermano Diego
A mi futuro esposo John y mi hermosa Laurita

Por ser la motivación, inspiración y felicidad
Para luchar cada día.

Claudia Yadira Ombita Aguilera

A Marina Guerrero, Angélica Cañón, Ibeth Valbuena y Luis Orlando Poveda
quienes con su amor, sabiduría, apoyo y esencia
motivaron la realización de este trabajo
para que hoy pueda disfrutar del título que recibo
asegurándoles, que en la práctica de mi labor
transmitiré a todos aquellos que estén dispuestos
el gran legado que cada uno de ellos deja en mi formación como ser humano.
Gracias por regalarme su esencia y construir junto conmigo este gran sueño
que hoy se materializa.

Angie Paola Moreno Cañón

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestros agradecimientos:

A la Universidad del Tolima y en especial a la Facultad de Educación y Su Departamento de Educación a Distancia sede Sibaté, por brindarnos las condiciones y herramientas necesarias para que nosotras las docentes que trabajamos y se nos dificulta estudiar de manera presencial tengamos la posibilidad de acceder a la educación superior.

A los docentes de la Universidad del Tolima del programa a Distancia en Licenciatura de Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana; especialmente a Elssa Ibeth Valbuena Valbuena y Blanca Ligia Quintero por su dedicación, comprensión, orientación, esfuerzo y aporte de sus conocimientos, para que esta experiencia investigativa fuese una realidad, de igual manera a todos aquellos que en su momento hicieron parte fundamental de nuestra formación como docentes y que con su amor y entrega contribuyeron a nuestra formación.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. JUSTIFICACIÓN	17
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	20
3. OBJETIVOS	21
3.1 OBJETIVO GENERAL	21
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
4. HIPÓTESIS	22
5. MARCO TEÓRICO	23
5.1 ANTECEDENTES	23
5.1.1 Antecedentes internacionales.	24
5.1.2 Antecedentes nacionales	26
5.1.3 Antecedentes locales.	28
5.2 MARCO LEGAL.....	29
5.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO.	30
5.4 MARCO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO.....	33
5.3 MARCO PSICOLÓGICO	35
6. DISEÑO METODOLÓGICO	39
6.1 INSTRUMENTOS.....	39
6.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
7. POBLACIÓN Y MUESTRA	42

8. ETAPAS DE INTERVENCION PEDAGOGICA	44
8.1 PROYECTO DE AULA HUELLAS.....	44
8.1.1 Etapa 1. Diagnóstico.	44
8.1.2 Fase 2. Talleres.....	44
8.1.3 Fase 3 y Fase 4. Análisis de datos.....	44
8.1.4 Fase 5. Aplicación.....	44
8.1.5 Fase 6. Evaluación.....	45
8.2 ORÍGENES DEL PROYECTO DE AULA.....	45
8.2.1 ¿Cuál ruta seguiremos en la elaboración de nuestro proyecto	47
8.2.2 ¿Cómo negociamos el tema de escritura?:	47
8.2.3 ¿Cuál es la intención de los escritos?:	47
8.2.4 ¿Cuáles serán los destinatarios?:	47
8.2.5 ¿Cuáles serán los objetivos de aprendizaje?:	48
8.2.6 ¿Cómo se realiza el proceso de investigación, búsqueda y selección de información?.....	48
8.2.7 ¿Cómo se asignan las tareas?:.....	48
8.2.8 ¿Cómo se socializan los escritos?:	48
8.2.9 ¿Cómo se evalúan los escritos?:	49
8.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	65
8.4 ANÁLISIS DE LA AUTOEVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES FRENTE A SU APRENDIZAJE Y DISPOSICIÓN AL DESARROLLO DE ACTIVIDADES.	66
8.5 ANÁLISIS POR DESEMPEÑOS DEL PROYECTO DE AULA “HUELLAS”	74
8.6 ANALISIS DEL DISCURSO DOCENTE.....	84
9. CONCLUSIÓN.....	91
PROYECCIÓN	92
REFERENCIAS	93
ANEXOS.....	97

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Rango de edad de la muestra.....	42
Tabla 2 Nivel socioeconómico de la muestra.....	43
Tabla 3 Proyecto de aula para aprender a escribir textos bajo las orientaciones discursivas del profesor.....	50
Tabla 4 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 1	51
Tabla 5 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 2	52
Tabla 6 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 3	54
Tabla 7 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 4.	55
Tabla 8 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 5	57
Tabla 9 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 6.	58
Tabla 10 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 7. ..	60
Tabla 11 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 8. ..	61
Tabla 12 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 9. ..	63
Tabla 13 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 10.	64
Tabla 14 Nivel de desempeño	66
Tabla 15 Rúbrica de análisis autoevaluación.....	67
Tabla 16 Rubrica de análisis autoevaluación.....	71
Tabla 17 Promedio de desempeño autoevaluación.....	72
Tabla 18 Nivel de desempeño	74
Tabla 19 Rubrica de análisis por desempeños	74
Tabla 20 Nivel de desempeño	77
Tabla 21 Competencias por misión.....	80
Tabla 22 Análisis del discurso del docente	85

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Rango de edades de la muestra	42
Figura 2	Estrato socioeconómico de la muestra.....	43
Figura 3	Características del Proyecto de Aula	46
Figura 4	Fases del Proyecto de Aula.....	49
Figura 5	Autoevaluación de Habilidades Básicas.....	72
Figura 6	Desempeño según dimensión de la producción escrita	77
Figura 7	Desempeño por competencias.....	81
Figura 8	Promedio competencia de escritura y Análisis de la productividad del proyecto “HUELLAS”	83

LISTA DE ANEXOS

Anexo A Talleres fase 1 Diagnostico.....	98
Anexo B Fase 2 proyecto Huellas	104
Anexo C Fase de implementación.....	116
Anexo D Fase de Análisis de datos.....	120
Anexo E Fase de aplicación	131
Anexo F Evidencia trabajo en el aula de clase	137

RESUMEN

Este informe muestra la investigación que se desarrolló en la Institución Educativa Colegio Militar Almirante Padilla, (Ubicado en San Mateo, Soacha - Cundinamarca). Partió de la pregunta ¿Cómo incide el discurso pedagógico en la enseñanza de la escritura en los niños de grado tercero del Colegio Militar Almirante Padilla en el marco de la pedagogía por proyectos?

En un principio, se indagaron antecedentes respecto al problema. Después se establecieron los fundamentos conceptuales para el desarrollo de la enseñanza de la producción escrita, luego se determinó el discurso del docente de Lengua Castellana y su incidencia en los procesos de los estudiantes durante la investigación. Posteriormente se diseñó y aplicó la propuesta de un proyecto de aula enfocada en diez misiones. Esto permitió favorecer en los estudiantes procesos de innovación, investigación, pensamiento crítico, trabajo colaborativo, interacción y creaciones a partir de la práctica con base en sus intereses, estimulando el trabajo cooperativo, como también la formación integral a partir de las fortalezas individuales de los estudiantes.

Finalmente se evaluó el impacto que tuvo la intervención de la propuesta metodológica a través del análisis de rubricas con un doble propósito: Evidenciar los aciertos y dificultades de los estudiantes en la producción textual y analizar el discurso del profesor en relación con los procesos de escritura que propone a los niños y niñas.

Como conclusión, se implementó el proyecto de aula con base en el discurso instruccional. Lo que permitió observar el avance en los procesos de escritura de los estudiantes.

Palabras Clave: discurso pedagógico, aprendizaje significativo, conocimiento, producción escrita, pedagogía por proyectos

ABSTRACT

This research Project shows the work developed in Institución Educativa Colegio Militar Almirante Padilla. (The school is located in San Mateo, Soacha-Cundinamarca). It started with the question: How does the teacher –talk influence the third grade students writing process at the Militar Almirante Padilla School, according to Pedagogy for Projects' framework?

At the beginning, background about the research problem was inquired into. Afterwards, a conceptual framework about writing teaching was established. Then, the Spanish teacher-talk and its influence in the students' processes were determined. Later, a proposal about ten missions was designed and applied. This allowed students to promote processes of innovation, research, critical thinking, collaborative work, interaction and creation, based on their interests, stimulating cooperative work, as well as integral training, based on the individual strengths of the students.

Finally, the impact of the intervention of the methodological proposal was evaluated through the analysis of rubrics with a double purpose: to evidence the successes and difficulties of the students in the textual production and to analyze the teacher-talk in relation to the writing processes that develops with children.

As a conclusion, the classroom project was implemented based on instructional discourse. What allowed observing the advance in the writing processes of the students.

Key words: teacher-talk, significant learning, knowledge, written production, pedagogy for projects.

INTRODUCCIÓN

El hombre por ser un ser social necesita comunicarse constantemente y desarrollar todo el potencial que tiene frente a las habilidades comunicativas, la escritura es una de ellas, porque quien escribe, no sólo plasma sus palabras, las organiza y las aclara, sino que se plasma a sí mismo, por esta razón es indispensable que el individuo se pueda comunicar de forma asertiva en su entorno social.

Para el desarrollo de este trabajo fue fundamental iniciar un proceso de investigación que evidenciara las dificultades de la muestra poblacional a intervenir, para ello fue necesario la aplicación de diarios de campo, en donde se analizaron tres espacios en los cuales normalmente el niño se desempeña en su diario vivir escolar, estos fueron un descanso, una izada de bandera y el trabajo y socialización dentro del aula de clase.

De igual manera se utilizaron herramientas de investigación como el estudio de caso, la entrevista semiestructurada y grupos focales, las cuales fueron indispensables para tomar como punto de partida el recorrido teórico y práctico propuesto en la presente investigación.

Durante la observación realizada en el Colegio Militar Almirante Padilla en básica primaria, se evidenció que la mayoría de los estudiantes, no han desarrollado la suficiente habilidad para la producción de textos escritos y en ello se ve implícito el discurso que maneja el docente, ya que, generalmente, las actividades que propone para la producción textual, están aisladas de contextos reales de comunicación y, las orientaciones para el desarrollo de las tareas distan de orientar o promover procesos de escritura en situaciones auténticas de comunicación. La primera experiencia que vive el niño frente a la escritura es en la escuela y año tras año se va perfeccionando, sin embargo, no todos los niños logran alcanzar las competencias necesarias para plasmar en letras lo que piensan.

De la anterior problemática, nace la pregunta de investigación: ¿Cómo incide el discurso pedagógico en la producción escrita, para el caso de los niños de tercer grado del Colegio Militar Almirante Padilla, en el marco de la pedagogía por proyectos? Tras la indagación teórica frente a la anterior pregunta se configuran unos objetivos concretos que dan cuenta, por una parte del proyecto pedagógico de las investigadoras y, por otra, del proyecto didáctico propuesto para los estudiantes como propuesta de intervención para cualificar los procesos de escritura mediante el discurso pedagógico.

En la relación de este trabajo con otros que tienen el mismo principio de investigación, encontramos referentes internacionales como el de la autora Alejandra Leal Ladrón de Guevara (2012) de Chile, quien llega a la conclusión de que el discurso es el resultado de la socialización y se establece de acuerdo al rol y conocimiento de la persona, de igual forma encontramos trabajos realizados en la Universidad de Cantabria en España y autores como López y Lacueva (2007), en México quienes hablan de la implementación de los proyectos pedagógicos de aula y concuerdan con que la finalidad de estos es el desarrollo del pensamiento crítico basado en los intereses de los estudiantes y motivados por el discurso del docente.

A nivel nacional encontramos trabajos como el de la Universidad Nacional, sede Medellín, que analizan el aprendizaje basado en proyectos, concluyen que la implementación de esta herramienta didáctica favorece el aprendizaje activo y en consecuencia el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y creativo. Por otra parte, encontramos un trabajo realizado en la Universidad del Tolima, que analiza la recontextualización del discurso pedagógico oficial por medio del Plan de Área de Lengua Castellana, se afirma que el discurso en la escuela está ligado únicamente al cumplimiento de la tarea y prioriza en la importancia que tiene la modificación del discurso del docente en el aprendizaje, su interacción con el estudiante y su dinamismo y contextualización.

A nivel local se encuentran trabajos como los de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Rincón (2012) y Vera (2008), quienes han realizado estudios en las formas

de aprender y ver la escuela de los bogotanos, en concordancia con la importancia que tiene el discurso del docente dentro de la educación y magnifican la estrategia de la pedagogía por proyectos como forma de aprendizaje significativo que nace de la construcción conjunta entre los actores de la educación permitiendo recontextualización en la escuela ya que dichos proyectos nacen de las necesidades e intereses de los estudiantes.

Para el desarrollo de esta investigación y el planteamiento de la propuesta de intervención, se hizo necesario centrarnos en referentes teóricos que sustentaran nuestro trabajo bajo las voces orientadoras de diversas teorías y autores aplicables a esta propuesta. Entre los teóricos tomamos como referencia los planteamientos de Díaz (1985), quien nos aporta con las teorías de Bernstein (1974), en el ámbito del discurso pedagógico. Para el caso de la producción escrita tomamos como base los planteamientos de Cassany (1994), Teberosky (1988), Dolz (1995) y Camps (1990).

Para la propuesta de intervención pedagógica centramos la mirada en la pedagogía por proyectos, específicamente los proyectos de aula, por cuanto permiten favorecer, en los estudiantes, procesos de innovación, investigación, pensamiento crítico, trabajo colaborativo, interacción y creaciones a partir de la práctica, mediante sus necesidades e intereses. De esta manera, ellos pueden comprender mejor la realidad y establecer relaciones entre lo que aprenden en el colegio y el mundo que los rodea.

El grupo investigador implementó un proyecto de aula que permitió analizar y mejorar el discurso pedagógico del docente e implementar el aprendizaje significativo de los niños mediante la implementación de procesos de escritura, en situaciones comunicativas auténticas, que dieran cuenta de sus vivencias y su entorno.

Del mismo modo los aportes favorecieron al grupo investigador en la participación directa con el docente, los estudiantes y en general con la comunidad educativa que participó en dicha investigación. Teniendo en cuenta que se logró evidenciar una problemática y por ende dar solución a la misma, de esta manera se enriquece la

vocación y el rol del maestro, mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje que fueron significativos y no rutinarios o carentes de importancia por lo que trascendieron en el colegio y lograron proyectarse en su diario vivir.

Cada una de las metas trazadas para el proyecto de aula fue una invitación al análisis y la reflexión sobre el discurso del profesor y las producciones de los niños. Se elaboran y analizan rubricas con un doble propósito. Evidenciar los aciertos y dificultades de los estudiantes en la producción textual y analizar el discurso del profesor en relación con los procesos de escritura que propone a los niños.

El análisis de los datos permitió inferir que partiendo del discurso regulativo del profesor se puede lograr avanzar hacia el discurso instruccional, con el ánimo de generar procesos de escritura eficaces, donde los niños sean los autores de su propio aprendizaje y en consecuencia generen mayores grados de conciencia frente a la escritura.

Finalmente se presentan las conclusiones y la proyección de la presente propuesta, con el ánimo de seguir contribuyendo a mejorar la enseñanza de la lengua materna en nuestro país.

1. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a la necesidad de mejora educativa por la que atraviesa el país, la universidad del Tolima propone la intervención sobre diferentes aspectos pedagógicos que puedan contribuir al desarrollo de la formación integral del individuo, por esta razón se analiza diferentes escenarios dentro de la clase de grado tercero de lengua castellana del Colegio Militar Almirante Padilla como actividades de oralidad, escritura, lectura y escucha, en donde se evidenció la dificultad que los estudiantes presentaban a la hora de componer textos escritos. Por esta razón se hace necesario implementar un proyecto de aula que contribuya a mejorar el desarrollo de esta competencia (escritura), ya que de acuerdo a lo estipulado por el Ministerio de Educación en los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje (1998), se propone como finalidad que el estudiante revise, socialice y corrija sus propios escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesores; bajo la misma concepción y parámetros la institución educativa en su currículo propone como meta para el estudiante la producción de textos escritos de forma clara según lo amerite la intención comunicativa; por tanto, no solo analizamos la escritura como componente del desarrollo educativo del individuo, sino como elemento fundamental en su desarrollo social.

Por consiguiente el proyecto de aula “Huellas” busca brindar al docente una sólida alternativa que enriquezca su trabajo, su práctica con relación al abordaje de contenidos curriculares, en especial los concernientes a los de producción escrita. Esto le permitirá articular contenidos académicos con una nueva mirada a algo tan propio del ser humano como el lenguaje escrito y la expresión del mismo, además de contar con una herramienta que constituye una forma significativa de enseñar desde la niñez misma (7 a 9 años), en el grado tercero de Educación Básica Primaria. Por otro lado es necesario determinar el discurso que desarrolla el docente en el aula con los estudiantes, de esta manera inferir que partiendo del discurso regulativo del profesor se puede lograr avanzar hacia el discurso instruccional. Ya que este último crea competencias, habilidades,

destrezas, lasos de afectividad entre docente y estudiante orientadas a mejorar el desempeño de los mismos en el ámbito educativo.

De igual manera, los aportes referidos tienden a favorecer no sólo al docente en su quehacer sino también a la población estudiantil, pues los estudiantes partícipes de la Propuesta Pedagógica tendrán la oportunidad de abordar su competencia escritora de una manera significativa y no rutinaria o carente de importancia; de seguro, lo vivenciado y adquirido por ellos durante esta experiencia de intervención pedagógica podrá trascender los muros del colegio y proyectarse a su diario vivir. El lenguaje escrito es un instrumento universal y de mucha importancia ya que nos permite a los seres humanos comunicarnos, convencer, recordar información, aprender, instruir, entretener y expresar nuestras vivencias y emociones, a su vez emplea eficazmente las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica y sus dimensiones prácticas.

De acuerdo a lo anterior, es clara la necesidad de abrir un espacio significativo a la competencia escritora en el campo de la educación, con el fin de que su funcionalidad trascienda su uso corriente y la limitación a cumplir con un programa curricular en el área de Lengua Castellana; y un momento propicio para hacerlo es el ciclo de la básica primaria, en especial con población entre los 7 a 9 años de edad (Correspondiente al grado tercero de primaria), pues en esta etapa hay una consolidación del proceso escritural, además de presentarse una mayor profundización en los niveles de competencia interpretativa, argumentativa y propositiva. Por lo cual es preciso intensificar competencias académicas y personales. En aras a que el niño o niña comience a percibir su lenguaje escrito como un mecanismo que le es propio y empiece a hacer uso de él de una forma versátil, por ejemplo, construyendo poemas, historias e interpretando los de otros adecuadamente.

Determinando los aportes del proyecto de aula Huellas es de mencionar que este le permitirá al niño o niña recrearse al escribir sus historias, participar en la socialización de las mismas, tener una actitud de escucha hacia el otro, tener una buena comprensión

de las palabras al comunicarse; lo cual, en consecuencia, le conducirá a no entender la Lengua Castellana como algo aburrido y mecánico, desprovisto de sentido práctico o aplicabilidad en la vida cotidiana, pues constantemente se elige la mejor manera de comunicarse con los demás y el juicio propio influye en el tipo de comunicación que se adopte.

El reto para las estudiantes y futuras docentes de Licenciatura de Lengua Castellana de la Universidad del Tolima es la responsabilidad y la ética profesional de brindar a los educandos una concepción del mundo que favorezca su desarrollo psico-físico-espiritual, que mejore sus medios de comunicación en la capacidad escritural y creatividad, que los enfrente al proceso de socialización, que les permita compartir en el trabajo colectivo principios de solidaridad, que canalice en todo momento sus sentimientos de frustración y que forme en ellos criterios que los impulsen a lograr su autorrealización y fortalecer su autoestima; y para todo ello, en forma integral e interactiva, están los medios de escritura.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante cuatro semestres al observar a los estudiantes de básica primaria del C Colegio Militar Almirante Padilla, se enfatiza en el grado tercero ya que se ha evidenciado que presentan dificultad en el proceso de escritura, reflejado en el discurso docente donde no se construyen espacios en los que los estudiantes puedan desarrollar destrezas en la modalidad escrita partiendo de diversas situaciones de su vida cotidiana. En contraste las prácticas docentes generan poco impacto en mejorar la competencia de escritura de los estudiantes.

Por lo tanto se realiza la propuesta hacia el desarrollo de estrategias metodológicas como son los proyectos de aula, con el fin de que los estudiantes mejoren su competencia escritural mediante la producción de diferentes tipos de texto.

De esta manera el grupo investigador planteó la siguiente pregunta:

2.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo incide el discurso pedagógico en la producción de la escritura en los niños de grado tercero del Colegio Militar Almirante Padilla en el marco de la pedagogía por proyectos?

Para dar cuenta de la pregunta de investigación, esta se divide en las siguientes sub-preguntas:

- El texto narrativo y descriptivo ¿permite mejorar la competencia escritural de los estudiantes del grado tercero?
- ¿Cómo implementar un proyecto de aula mediado por el discurso pedagógico para mejorar proceso de escritura?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Mejorar la producción escrita a través de discurso del profesor, en el marco de la pedagogía por proyectos.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los discursos pedagógicos que circulan sobre la producción de la escritura.
- Analizar las incidencias de los discursos pedagógicos en la producción de la escritura.
- Implementar un proyecto de aula que mediante el discurso del profesor favorezca los procesos de producción de la escritura.

4. HIPÓTESIS

Si a los estudiantes de grado tercero del Colegio Militar Almirante Padilla se les ofrecen estrategias como: lectura de imágenes, el establecimiento de un tema específico de escritura, la investigación de un tema a través de la entrevista, establecimiento de ideas por párrafos para la construcción de textos narrativos, líneas de tiempo, la tipología textual entre texto narrativo y poético, utilización de conectores y tiempos verbales para definir su coherencia y cohesión y la utilización de figuras literarias como la comparación y metáfora, todo ello a través de la aplicación de un proyecto de aula contextualizado a la realidad de cada estudiante que permitirá fortalecer sus competencias escritora y oral, podrá mejorar su proceso de escritura, claro está todo ello combinado con la forma como el docente da la instrucción y explica la tarea, dando ejemplos y siluetas de construcción inicial de textos; así cada estudiante se acercara a la meta final con mayor facilidad, la construcción de textos autónomos y claros que respondan a una intención comunicativa.

5. MARCO TEÓRICO

Cuando hablamos de lenguaje, y más precisamente sobre la enseñanza de la lengua materna, debemos tener en cuenta las habilidades comunicativas que la educación pretende potenciar en los individuos, como el hablar, leer, escribir y escuchar, para el desarrollo personal y colectivo del individuo en cuestión, pues bien, este trabajo de investigación se basa en el análisis del discurso del docente a través de los proyectos de aula, por tal razón la competencia en la que nos centraremos principalmente será la escrita, sin dejar de lado la oral, la escucha y la lectura, ya que estas van relacionadas las unas con las otras y no se podría concebir la una sin el desarrollo de las demás, como es natural, se hace necesario una sustentación legal, teórica, didáctica y psicológica, que nos den puntos de referencia para la aplicación y reafirmación del mismo.

5.1 ANTECEDENTES

Después de presentar el problema de investigación y su justificación, damos a conocer las investigaciones realizadas por los diferentes teóricos frente al análisis del discurso pedagógico y la producción escrita en el marco de la pedagogía por proyectos. El rastreo bibliográfico obedece a trabajos sobre el tema realizados a nivel internacional, nacional y local.

Existen muchos estudios sobre el discurso pedagógico y la pedagogía por proyectos desde varias perspectivas, sin embargo es importante resaltar que son muy pocos los que se enfocan en el estudio del discurso mediante la pedagogía por proyectos. Díaz (1985) nos dice:

Las dificultades en el estudio del discurso surgen del carácter polisémico de esta noción debido a las diferentes perspectivas de análisis las cuales se han ensayado en los estudios modernos. Mainguenu (1976) considera

que el análisis del discurso maneja con dificultad este objeto, “lingüistas y no lingüistas, hacen uso del concepto discurso en forma no controlada”, las definiciones varían desde una noción restringida del discurso la cual asimila el discurso al texto, enunciación (Benveniste, 1974), unidad trasfrástica (Harris, 1952), hasta una noción extensa que ha permitido la posibilidad de analizar todas las prácticas sociales como un lenguaje, un discurso (Levi Strauss, Barthes, Lacan, Greimas, entre otros). Desde esta perspectiva es difícil describir en esta sección todo el conjunto de posiciones surgidas dentro del campo de las ciencias humanas acerca del discurso y básicamente enraizadas en la “herencia estructuralista” (Coward y Ellis, 1977) junto con las diferentes lecturas que ellas han proporcionado acerca de las “relaciones de poder” entre, o dentro de, los discursos (Bernstein, Foucault, Pecheux, Lacan, Althusser, Bourdieu) y acerca de las prácticas sociales (Barthes, Greimas, Kristeva). Una reflexión general acerca de cómo “la distribución del poder y principios de control entre grupos sociales se realiza” (Bernstein, 1981:3) exige no solamente la reflexión de la producción del dispositivo de reproducción sino también un análisis general acerca del orden intrínseco y extrínseco a este aparato (su gramática interna de poder/control). (p 1)

La importancia de dar una mirada a las investigaciones sobre el asunto radica en determinar la concepción de discurso pedagógico que se asumirá para el presente trabajo. Posibilita analizar hacia donde se dirigen las investigaciones y así, asumir una actitud propositiva sobre el estudio del discurso pedagógico sin caer en repeticiones.

5.1.1 Antecedentes internacionales. Entre las investigaciones realizadas en el ámbito internacional sobre el desarrollo del discurso pedagógico se referencian las siguientes:

La autora Ladrón (2012), de la Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt, realizó un estudio sobre el discurso pedagógico. Su trabajo explica que el discurso empieza

como costumbre en la comunidad en la que se viven. Cada persona tiene un rol y por ende un discurso específico. Asegura que:

El discurso pedagógico es común a todas las culturas, pero divergente en las manifestaciones del mismo”. “El discurso pedagógico exige condiciones cognoscitivas que tienen que ver con el estado del conocimiento de las personas que usan el discurso, y del estado del aprendizaje de aquéllas a quienes se dirige el discurso. (p. 51-58)

Esta investigación aporta a nuestro proyecto la enseñanza – aprendizaje basado en los conocimientos del maestro y la adecuada relación con los procedimientos en el método y práctica social que se debe tener en el momento que se interactúa con los estudiantes. Por lo que se considera importante el método que se utilice para poder desarrollar en los estudiantes del grado tercero las habilidades en la producción de la escritura.

Además, se encontraron otros estudios sobre proyectos pedagógicos y sus implicaciones, descritos a continuación:

En la universidad de Cantabria España, realizó la investigación “El trabajo por proyectos” con el propósito de innovar las escuelas, este trabajo da pautas para crear nuevas propuestas que contribuyan al mejoramiento del aprendizaje significativo y los cambios en los roles de maestros y estudiantes, tiene como finalidad destacar la globalización y el desarrollo del pensamiento crítico.

Del mismo modo, en México López y Lacueva (2007), realizaron un estudio: “Trabajado por proyectos en educación primaria”, cuyo propósito era mejorar las prácticas docentes. Centran la investigación en la existencia de diversas versiones sobre las finalidades de aprendizaje y las metodologías a aplicar. Se analiza el discurso educativo oficial en torno a qué son y cómo se trabajan los proyectos en educación primaria. De acuerdo con López y Lacueva (2007) nos indican:

Los estudiantes exploran intereses, generan preguntas, organizan su trabajo, buscan información en diversas fuentes, indagan directamente en la realidad, ponen en movimiento sus concepciones y meta concepciones, las confrontan con información nueva y las enriquecen otras forman, comunican resultados, hacen propuestas, eventualmente desarrollan acciones de cambio, etc. (p.57)

Estas contribuciones de investigación destacan lo importante que es trabajar por proyectos, lo cual es significativo ya que nos ayuda a visualizar las herramientas y contenidos necesarios que debemos tener en cuenta para el desarrollo del mismo, como son los intereses, necesidades, creación e innovación, interacción con los pares, maestros y familia, pensamiento crítico y espíritu investigador, por consiguiente de gran importancia para el desarrollo de la competencia escritora.

5.1.2 Antecedentes nacionales. En Colombia, la investigación del discurso pedagógico en los últimos años ha tenido gran acogida, sin embargo es muy difícil encontrar un proyecto articulado con el Discurso pedagógico en el marco de la pedagogía por proyectos, por lo que se aborda de manera separada. Las que se referencian a continuación.

La universidad nacional de Colombia de Medellín realizó el estudio del “aprendizaje basado en proyectos” se encontró pertinente tener en cuenta para la investigación el siguiente aporte; métodos de aprendizaje “activo”, este ofrece alternativas y aplica estrategias metodológicas para el desarrollo de procesos y actividades que vinculen activamente a los estudiantes, prioriza en el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y creativo que hacen parte fundamental del proceso.

Este estudio es acorde con la investigación que se está realizando. Universidad del Tolima de Ibagué realizado por Rodríguez (2014) llamado “La recontextualización del discurso pedagógico oficial en la escuela por medio del plan de área de lengua

castellana” los aportes son significativos para la presente investigación ya que en síntesis discute:

El discurso de la escuela es, en esencia, un discurso del sometimiento, del cumplimiento de una tarea asignada desde esferas externas, o sea que es un discurso hecho con voces prestadas, carece de la identidad nacional o local que pudieran darle voz propia y asertividad social a los actores educativos y a la misma escuela para la satisfacción de las necesidades sociales. (p. 65)

Por eso el discurso político como el discurso pedagógico se “proponen metas, fines, objetivos deseables para la sociedad” (Calixto, 1986) que luego se recontextualizan. “El campo de recontextualización oficial determina los criterios formales y las normas de validez que se emplean como leyes para la legitimación de un discurso” (Citado por Díaz, 1985, p. 2).

La primera propuesta hace referencia al aprendizaje basado en proyectos, por consiguiente el método que se utiliza para el aprendizaje de los estudiantes, con el fin de que se desarrolle en ellos capacidades en los procesos de la escritura mediante un pensamiento crítico y creativo.

La segunda propuesta nos habla del discurso pedagógico, donde hace referencia a la importancia del discurso pedagógico del docente en el aprendizaje del estudiante, ya que el discurso es un acto de comunicación en el que se interpretan igualdades e intereses que permiten entender las acciones que a veces realizan los individuos e incluso las decisiones que toman en función de sus acciones.

También se toma como referencia en Graizer (2013) Estudios del Discurso Pedagógico y las recontextualizaciones: la perspectiva Bernsteiniana para la investigación sobre políticas educativas.

5.1.3 Antecedentes locales. Son pocas las investigaciones que se han realizado sobre Discurso y proyecto pedagógico. Se citan las siguientes, por sus características comunes al proyecto que se trabajará en la intervención pedagógica.

Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos, La pedagogía de proyectos en acción. La ejecución de proyectos en las aulas de Bogotá. Sistematización de experiencias, Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Vera (2008) “La pedagogía de proyectos en la escuela: una aproximación a sus discursos en el caso del área de lenguaje”

Analiza los discursos que fundamentan el enfoque de la pedagogía de proyectos y su consecuente desarrollo y aplicación en el campo de la didáctica de la lengua en Colombia, se destaca la pluralidad de versiones y materializaciones pedagógicas que se hacen del mismo. Se hace un rastreo histórico a las primeras fuentes y referencias del enfoque conocido como "método de proyectos" y pasando por la descripción de algunos planteamientos más recientes, se destacan dos supuestos de base que conforman actualmente dicho discurso en la educación: el pragmatismo y el constructivismo.

Rincón (2012), Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje, Tejer la RED/3, Diseño, Diagramación e Impresión: Editorial Kimpres Ltda. Bogotá, D.C., en “Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito” analiza las transformaciones didácticas que ofrece la pedagogía por proyectos a la enseñanza y aprendizaje del lenguaje en la vida escolar, profundizar en cada una de las fases que deben cumplirse en un trabajo por proyectos, así como en los aportes que esta herramienta ofrece al desarrollo de las competencias comunicativas, discursivas y textuales de los maestros y los alumnos. También explican cómo ha sido la evolución que ha tenido el Proyecto de Pedagógico en la escuela y cuales han sido sus mayores exponentes.

Otro estudio que se utiliza es Vera (2012). La pedagogía de proyectos en la escuela: una revisión de sus fundamentos filosóficos y psicológicos. “La pedagogía de proyectos en la

escuela: una revisión de sus fundamentos filosóficos y psicológicos”. En el que se presenta un análisis global del enfoque denominado hoy Pedagogía de Proyectos, desde un recorrido histórico y epistemológico que intenta dar cuenta de sus orígenes y fundamentos teóricos constitutivos desde la filosofía con el pragmatismo, desde la psicología con el constructivismo, aplicados o recontextualizados en el campo educativo y pedagógico. Lo anterior en la perspectiva de señalar algunos puntos críticos derivados de tales fundamentos y de avizorar las posibles implicaciones para la cultura escolar.

Para los propósitos investigativos de la presente propuesta, entendemos el discurso pedagógico como una construcción social que tiene que ver con el conocimiento de las personas que usan el discurso y los efectos en el aprendizaje de aquellos quienes reciben el discurso. Tomamos como autor base a Bernstein (1974), por cuanto se analizará cómo se distribuye el conocimiento y qué efectos produce en el aprendizaje de los niños. La propuesta de intervención se construirá sobre la base de la pedagogía por proyectos para mejorar los discursos pedagógicos de la lengua materna, esta pedagogía permite al docente explorar los intereses de los niños, cambiar las concepciones sobre enseñanza y emprender acciones de cambio.

Las anteriores propuestas concluyen que es necesario trabajar la pedagogía por proyectos en los estudiantes con el fin de desarrollar en los mismos un aprendizaje significativo, mediante un proyecto que dé respuesta a las necesidades de los educandos mediante una temática de su interés y dando solución a esa necesidad, con el fin de favorecer las habilidades en la escritura mediante diferentes estrategias.

5.2 MARCO LEGAL

En la reafirmación de este trabajo tomaremos como punto de referencia legal los Estándares de Competencias de Lenguaje establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (1998), el objetivo principal de los Estándares de Competencia radica en establecer las potencialidades que se pueden desarrollar en cada individuo sectorizadas por ciclos de educación que sirven tanto a docentes como instituciones para la

construcción del currículo y focalización en la práctica docente, este documento pretende ofrecer orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos sin restarle participación y autonomía a las diferentes instituciones educativas en cuanto a metodologías empleadas en el proceso de aprendizaje, buscando así a través de la innovación un compromiso personal e institucional para la mejor formación de los colombianos.

Estamos seguros que el éxito en la enseñanza de la lengua incide en gran parte en los contenidos seleccionados para focalizar el aprendizaje, es por esto que como ya se había mencionado anteriormente esta investigación se basa principalmente en el análisis de la competencia de escritura de los estudiantes para lo cual, nos referimos en este documento en cuanto se estipula que en el primer, segundo, tercer, cuarto y quinto ciclo de escolaridad los estudiantes deben producir textos orales y escritos que respondan a un propósito comunicativo claro

Como podemos observar la producción escrita se refleja desde los primeros años de escolaridad hasta la culminación del mismo, distinguiendo como es lógico en diferentes competencias según el avance y nivel educativo del aprendiz, en primer ciclo (1° a 3°) se enfatiza en la producción de textos que respondan a necesidades y propósitos comunicativos, en segundo ciclo (4° a 5°) se basa en el uso de estructuras y reglas semánticas y sintácticas, en el tercer ciclo (6° a 7°) va ligada a estrategias argumentativas y su relación intertextual y extratextual, en cuarto ciclo (8° a 9°) se hace especial énfasis en la construcción de discurso académico tales como ensayos, reseñas etc. para lo cual el estudiante debe conocer y comprender los diferentes usos de la lengua según el contexto; en el quinto y último ciclo (10° a 11°) la producción textual se centra en un uso cuidadoso de la lengua y en la capacidad de argumentación de forma crítica frente a diferentes contextos comunicativos.

5.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO

Cuando hablamos de discurso, hablamos de un gran aparato de comunicación, más cuando nos adentramos en el análisis del mismo, nos referimos a la relación particular

que el docente tiene con las ciencias o disciplinas que maneje a través de su experiencia y la forma como orienta el conocimiento. De forma particular se utiliza la metodología por proyectos de aula como herramienta para el análisis de lo que aquí nos interesa.

Pues bien para realizar un análisis verídico nos centramos principalmente en diferentes teorías basadas en el estudio de la metodología por proyectos de aula y en los postulados de Bernstein (1974) citado por Díaz (1985) en cuanto al análisis del discurso pedagógico, para entender la importancia que tiene en la educación la enseñanza basada en proyectos de aula y así mismo entender el impacto de significación que tiene el discurso que maneja el docente dentro del aula para orientar los conocimientos.

La teoría de Bernstein (1974), sociólogo y lingüista británico, nos permite analizar la práctica pedagógica en un marco de trasmisión y adquisición de conocimientos como lo enuncia Graizer (2011):

Se puede establecer que el foco de la teoría de Bernstein está puesto en los modos prácticos de la transmisión (en el cómo y el qué) de la comunicación, la practica pedagógica, se constituye en un objeto central de estudio. Esta práctica se define como las relaciones pedagógicas que configuran las comunicaciones pedagógicas y sus contextos relevantes. (p.

4)

El modelo del discurso pedagógico de Bernstein(1974) busca categorizar “los principios que conforman la práctica comunicativa especializada” (Graizer, p. 4), es decir pretende averiguar de qué forma se transmite y adquiere determinado discurso teniendo en cuenta las herramientas o procesos que hacen posible esta doble acción. Desde esta perspectiva, destacan los conceptos de poder y control que desde la visión de Bernstein (1974) se clasifican en principios comunicativos de clasificación y enmarcamiento.

Dicho lo anterior, se hace necesario resaltar que estos principios de los que habla Bernstein (1974) de igual forma son clasificables como principios dominantes y

dominados, en donde automáticamente se enmarcan los roles y las relaciones de poder que subyacen dentro del discurso pedagógico en donde así mismo emergen conceptos como los del discurso instruccional y regulativo.

El poder (las relaciones de poder) constituye el principio de la división social del trabajo, la clasificación (relaciones entre las categorías, que son producidas por las relaciones de poder) de un contexto dado y la naturaleza de la jerarquía entre las categorías (que se establecen como posiciones relativas)

Graizer (2013) nos dice:

El poder produce un aislamiento entre categorías: especializa a las categorías creando un potencial de significados propio de cada una (su voz). En el nivel objetivo, en la superficie, establece un orden social, una distribución “espacial” y de “relación” de las posiciones. El enmarcamiento se refiere al principio que regula las prácticas comunicativas de las relaciones sociales dentro de la reproducción de los recursos discursivos es decir entre transmisores y adquirientes. (p.7)

Al mismo tiempo encontramos también a Mario Díaz (1985) quien contribuye en gran medida al análisis del discurso pedagógico centrandose en el discurso instruccional en donde afirma que a través de este se presuponen relaciones de poder y al mismo tiempo legitima y reproduce estas relaciones; según esta afirmación y teniendo en cuenta lo ya expuesto sobre las teorías de Basil Bernstein (1974), es él quien hace énfasis especial en reafirmar el postulado de Díaz (1985) argumentando del mismo modo que “el discurso instruccional regula las reglas que constituyen la variedad legitima, los rasgos internos y las relaciones de competencias especializadas”. (p.1)

Y continúa diciendo:

Desde esta perspectiva, el discurso instruccional es aquel discurso producido en las tensiones entre el campo de producción - transformación y el campo educativo. Mientras el campo de recontextualización oficial determina los criterios formales y las normas de validez que se emplean como leyes para la legitimización de un discurso instruccional, el campo de recontextualización pedagógica es un espacio para la reestructuración, reenfoque y cambio de los discurso instruccionales.(p.2)

5.4 MARCO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO

En este trabajo de investigación encontramos el proyecto de aula como herramienta metodológica para potenciar los conocimientos que se imparten en la escuela. Con la implementación de esta metodología se busca incentivar el espíritu investigativo desde las aulas partiendo de la solución de problemas de interés general en el estudiante; al respecto encontramos teóricos tan importantes como Cerda (1995), Gutiérrez (2009) y González (2010) quienes nos aportan diferentes perspectivas sobre la importancia de la implementación de esta herramienta en el proceso de educación.

Por ejemplo, para Cerda (1995), un proyecto de aula es esencialmente una estrategia y metodología que tiene por propósito principal movilizar las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo e independiente. Para Gutiérrez Giraldo

Los proyectos en sus múltiples conceptualizaciones son una opción pedagógica y didáctica para el replanteamiento del saber escolar a nivel de enseñanza y aprendizaje, porque hacen corresponsable al estudiante del proceso y permiten al docente renovar los enfoques tradicionales y fragmentados de transmisión frontal del conocimiento.(p.80)

Y, finalmente, para González (2010) “son secuencias de actividades propias del quehacer de una asignatura, en la cual el docente y los alumnos invierten un tiempo

determinado y recursos para cumplir los objetivos conceptuales, pedagógicos, cognitivos y procedimentales a que se dé lugar” (p.7).

De igual forma tomamos los postulados de Dewey (1995) quien postula la Escuela Nueva como una alternativa de cambio basada en un aprendizaje por experimentación, imitación e imaginación, en donde el profesor es quien guía y orienta el aprendizaje a unos sujetos activos y ávidos de conocimientos enriquecidos por sus experiencias. Bajo la misma concepción pedagógica a finales del XIX y comienzos del XX dice que un proyecto es un plan de trabajo libremente escogido con el objeto de hacer algo que interesa, sea un proyecto que se quiere resolver o una tarea que hay que llevar a cabo. Así la pedagogía por proyectos surge de una nueva concepción epistemológica que asume el conocimiento ligado a la acción humana.

De acuerdo a lo anterior podemos afirmar que la implementación de esta herramienta como método de enseñanza nos ayuda a fomentar el trabajo cooperativo, estimular la solución de problemas, fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas e integrar según sea el caso a la comunidad educativa en general, bien sabido es que el objetivo de esta herramienta como ya lo habíamos mencionado anteriormente consiste en fortalecer la parte investigativa y la adquisición de conocimientos, permitiendo un aprendizaje significativo que como resultante contribuirá al desarrollo integral del estudiante y su preparación para el mundo de la vida después de la escuela, generando seres aportantes a la comunidad en general en pro de su bienestar.

Por otra parte resaltamos la importancia que tienen la escritura la cual no solo brinda las herramientas esenciales al estudiante para que se desenvuelva de forma adecuada en su proceso académico, sino que también contribuye a disminuir la inseguridad y la frustración. La adquisición de esta competencia posibilita el adecuado aprendizaje de las diferentes asignaturas y la capacidad para seguir adquiriendo conocimientos a lo largo de su vida.

Hacemos énfasis en dos competencias ligadas al desarrollo integral del ser humano como ser social, la lectura y escritura según Teberosky (1988), Lectura: “Es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc... Eran para aumentar o disminuir la distancia”. (Citado por Riascos, 2014, p.86)

Con respecto a la didáctica de las competencias del proceso comunicativo que son hablar, escribir, escuchar y leer, referenciamos a un autor con bastante incidencia en el tema del desarrollo de estas cuatro competencias. Según Cassany (1994)

El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según sea el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. (...) Hablar, escuchar, leer, escribir son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. (...) Aquí las llamamos habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o también macro habilidades. (p.87)

De acuerdo al planteamiento anterior, nos atrevemos a afirmar que el desarrollo de estas habilidades no se producen en el individuo de manera aislada, todo lo contrario tienen una estrecha relación entre sí. Partiendo de esta perspectiva podemos analizar el papel tan importante que tiene el maestro de lengua castellana al ser indebidamente encasillado como el único potencializador de estas habilidades, que en resumidas cuentas resultan ser el núcleo del desarrollo personal del individuo frente a todos los aspectos de la vida.

5.5 MARCO PSICOLÓGICO

Frente a este tema también encontramos teóricos como Van Dijk (1994), quien a lo largo de su vida se ha interesado por su formación académica, herramienta eficaz que le da la

facultad para inquirir en diferentes temas relacionados con la teoría literaria, la pragmática del discurso racista, la ideología, el conocimiento y el contexto; de los cuales ha publicado varios libros. No menos relevante en su carrera profesional es el hecho de ser uno de los fundadores del análisis del discurso, la construcción discursiva de las diversas variantes de la expresión racista y de los prejuicios relacionados con las migraciones, la interculturalidad y estudia el discurso del poder.

El discurso se interpreta como un evento comunicativo completo en una situación social. Es evidente que el conocimiento genera seguridad y podemos ser veraces al emitir nuestros juicios o defender nuestro punto de vista; en el discurso se maneja poder, hoy en día el poder moderno es el que se ejerce por medio del control mental, esta es la manera indirecta de controlar los actos de otros. El poder moderno consiste en influenciar a los otros por medio de la persuasión para lograr que hagan lo que se quiere que es cotidianamente lo que maneja el discurso del docente.

Los usuarios de una lengua (docente) conocen y aplican estrategias mentales e interactivas en el proceso de producción y comprensión efectiva para lograr una efectividad en la realización del discurso (expresión de la intencionalidad) y su impacto en la conducta del (estudiante). Es como en el ajedrez donde para ganar o perder aplicamos técnicas y movimientos especiales.

Bajo esta misma línea de pensamiento, encontramos diversas teorías que ratifican la importancia del discurso del docente y la significación de estudios tan importantes sobre su manejo y la repercusión que tiene sobre la vida de los diferentes actores educativos.

Muchas veces hemos escuchado hablar o nos han referido sobre el constructivismo y con mayor eco en el contexto de la educación. Cuando hacemos parte de este contexto estamos obligados a conocer, analizar y utilizar la mejor estrategia para el estímulo de la enseñanza- aprendizaje.

Sería importante partir de la definición de constructivismo de Méndez (2002) “es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza de conocimiento humano”. (citado por Payer, 2005, p.2) La teoría constructivista se ha ido formando con las diferentes tendencias en el tema de investigación psicológica y educativa. Entre las más relevantes encontramos a Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), Ausubel (1963), Bruner entre otros. Muchos de ellos coinciden que en el constructivismo nada viene de nada; esto quiere decir que el conocimiento previo permite que se construya un conocimiento nuevo dando como resultado un aprendizaje activo.

Piaget (1952) quien dentro de sus trabajos distinguió cuatro etapas en el desarrollo intelectual del niño, la sensoriomotriz (desde neonato hasta los 2 años) cuando el niño usa sus capacidades sensoras y motoras para explorar y ganar conocimiento de su medio ambiente, pre operacional (desde los 2 a los 7 años) cuando los niños comienzan a usar símbolos. Responden a los objetos y a los eventos de acuerdo a lo que parecen que "son", operaciones concretas (desde los 7 a los 11 años) cuando los niños empiezan a pensar lógicamente., operaciones formales (desde los 11 años en adelante) cuando empiezan a reflexionar acerca del pensamiento y el pensamiento es sistemático y abstracto.

El impacto del pensamiento piagetiano en la educación, en sus finalidades es el rescate del alumno como aprendiz activo y autónomo en la concepción del papel autoritario del profesor.

A diferencia del anterior autor, Bouzas (2004) nos aclara que Vigotsky enfocó su teoría sobre el constructivismo social, que enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya un “modelo de descubrimiento del aprendizaje”. Este modelo resalta la importancia del rol activo del maestro mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan naturalmente a través de varias rutas que el estudiante va descubriendo. Es decir, contrario a los que está implícito en la teoría de

Piaget (1952), no es el sistema cognitivo lo que permite estructurar los significados, sino la interacción social.

Ampliando un poco los postulados de Vygotsky psicólogo nacido en Rusia (1896-1934) quien señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a determinadas herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente, entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental, que se desarrolla en la interacción social. Para este autor la interacción es muy importante, ya que a través del estímulo social se desarrollan habilidades y destrezas que permiten ampliar las estructuras mentales, reconstruir conocimientos, valores etc.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

El proyecto de investigación tiene como eje metodológico la Investigación Cualitativa, se apropia del método Investigación Acción Participativa que es un método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar.

Según Borda (1981) en conocimiento y poder popular, refiriéndose a la investigación cualitativa, “es un proceso que combina la investigación científica y la acción política cuya meta es transformar radicalmente la realidad social y construir el poder popular en beneficio de todos” (p. 22-23)

6.1 INSTRUMENTOS

El proyecto se ejecutó en el Colegio Militar Almirante Padilla, ubicado en Soacha Cundinamarca barrio san Mateo en la calle 32 B # 6A-08 sede A, Calle 7ª # 5B – 63, Barrio El Salitre sede A. La población de estudiantes en la sede a esta compuesta por 832 estudiantes de grado pre-kinder a grado 6, la institución se caracteriza por brindar un nivel alto de educación académica, formación militar y técnica que permite un desarrollo holístico en los estudiantes proyectándose como líderes competitivos. El curso 301 en el cual se enfoca el proyecto está constituido por 35 estudiantes entre los 8 y los 9 años de edad, 10 niñas y 25 niños, la mayoría de ellos de estrato socioeconómico de nivel 3 .

La recolección de datos se ha realizado por medio de la observación, en esta se interpreta y comprende la intencionalidad de las acciones y reacciones de los estudiantes en diferentes momentos que se desarrollaron en una jornada escolar, como fue una clase, el descanso y una izada de bandera; los diarios de campo son una herramienta

de investigación etnográfica que permite reflexionar sobre una situación determinada, para este caso se registraron los diferentes momentos observados, se analiza que los estudiantes no tienen un espacio amplio para disfrutar del descanso y se presenta algunos problemas convivenciales, en la izada de bandera los estudiantes se dispersan con facilidad, llama su atención la participación de sus compañeros en los bailes, en la clase los estudiante no atienden con facilidad las normas de trabajo, la docente en reiteradas ocasiones recuerda como es el comportamiento en el aula. En la entrevista el coordinador académico brindo información importante sobre el PEI, deficiencias en los procesos de lectura y escritura entre otros, se analiza el poco interés que tienen los estudiantes hacia la lectura, escritura y la comprensión de los textos. El estudio de caso permite comprender una situación real, realizando una exploración descriptiva en la institución relacionada con la escritura. Con la técnica de grupos focales permite la realización de una entrevista abierta grupal, abierta y semiestructurada en ella se evidenció el poco interés hacia los procesos de lectura y escritura. Las pautas de compilación permiten detectar las debilidades, oportunidades fortalezas y amenazas referentes a la problemática analizada, por último se trabaja en base en las pautas de construcción de un proyecto de investigación de la universidad del Tolima.

6.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación bajo el cual se basa este proyecto es la Investigación Acción Participativa, que en su concepción primitiva de Investigación - Acción realizada por Lewin (1992) “remitía a un proceso continuo en espiral por el que se analizaban los hechos y conceptualizaban los problemas, se planificaban y ejecutaban las acciones pertinentes y se pasaba a un nuevo proceso de conceptualización.” (p. 142)

Pues bien, la manera en que Lewin (1192) concibe este tipo de investigación se encuentra enmarcada bajo supuestos elitistas que pretenden un cambio social y que en definitiva moldea o transforma la problemática existente bajo la necesidad de buscar acciones que den soluciones optimas a la problemática observada aislando el contexto del objeto analizado e intervenido. Por otra parte, encontramos los postulados de los

profesores Merino y Raya (1993) quienes proponen establecer diferencias entre la Investigación – Acción y la Investigación – Acción Participativa.

Situando a la primera como una aplicación del método científico a un problema con voluntad praxeológica y con cierta participación de los afectados (Merino, Raya, 1993: 5). La IAP aparecería entonces como un tipo de investigación-acción que, incorporando los presupuestos de la epistemología crítica, organiza el análisis y la intervención como una pedagogía constructiva de disolución de los privilegios del proceso de investigación como punto de partida para un cambio social de alcance indeterminable. (p. 5)

Esta concepción permite establecer la Investigación – Acción Participativa como el enfoque que busca observar un problema, analizarlo y buscar acciones colectivas entre los agentes involucrados que permitan la posible solución a la problemática, pues bien, en la implementación de este proyecto es precisamente lo que se busca, convocar a la población en la búsqueda de la solución a sus necesidades generando con ello la participación continua en el proceso de mejora de la problemática.

7. POBLACIÓN Y MUESTRA

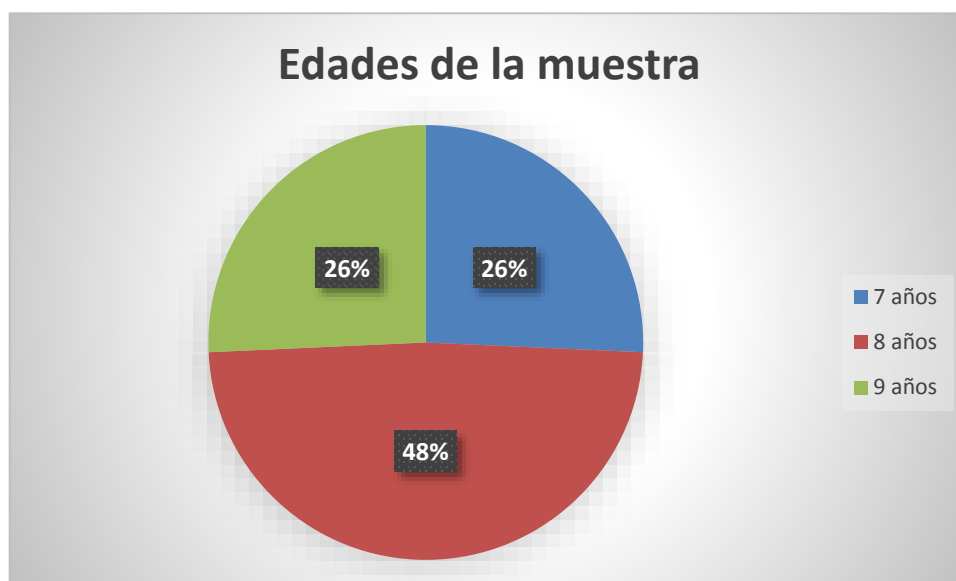
A continuación se presenta las edades de la muestra de niños a los cuales se les aplicó esta propuesta

Tabla 1 Rango de edad de la muestra

Edades de la muestra				
edades	7 años	8 años	9 años	total
Número de estudiantes	9	17	9	35

Fuente: Autores.

Figura 1 Rango de edades de la muestra



Fuente: Autores.

La muestra determina que el 26% de los niños tiene 7 años, el 48% tienen 8 años y el 26% restante tiene 9 años, para un total del 100%.

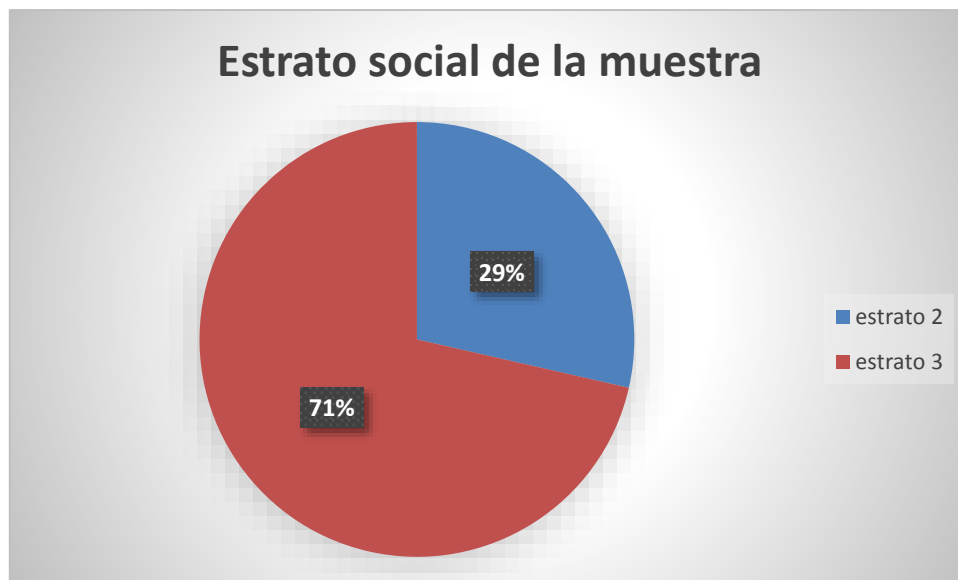
En el rango de edades en la cual se encuentra la muestra el estudiante empieza a desarrollar operaciones más concretas que le permiten producir textos de forma más coherente, por esta razón de la observación realizada en la básica primaria, fue pertinente aplicar el proyecto de aula en este rango de edades.

Tabla 2 Nivel socioeconómico de la muestra

Estrato social de la muestra			
estratos	Estrato 2	Estrato 3	total
Número de estudiantes	10	25	35

Fuente: Autores.

Figura 2 Estrato socioeconómico de la muestra



Fuente: Autores.

La muestra determina que el 29% de los niños viven en un estrato social de nivel 2 y el 71% restante vive en estrato social nivel 3, para un total del 100%.

8. ETAPAS DE INTERVENCION PEDAGOGICA

8.1 PROYECTO DE AULA HUELLAS

8.1.1 Etapa 1. Diagnóstico. En esta primera fase se realizó una actividad en clase donde los estudiantes observaban unas imágenes y de allí debían crear un cuento. Esto permitió evidenciar las falencias que los estudiantes tienen al realizar la producción de sus textos escritos, y el poco interés que tienen cuando se les impone un tema, se realizó un sondeo y se llegó a la conclusión de diseñar actividades que sean significativas para ellos, esto facilita mucho más el proceso de escritura.

8.1.2 Fase 2. Talleres. Para esta fase se realizó el diseño de un proyecto de aula denominado “HUELLAS” ya que marca el camino que ellos habían recorrido desde el vientre de las madres hasta la edad que tienen actualmente, este proyecto consta de 10 actividades las cuales identificaron como misiones, se denominó de esta manera ya que este nombre resultó más atractivo para ellos, en las cuales los estudiantes aprendieron y pusieron en práctica las herramientas vistas para la producción textual, todo ello teniendo en cuenta sus intereses.

8.1.3 Fase 3 y Fase 4. Análisis de datos. Aquí lo que se pretende es, mediante gráficos, analizar los datos que se lograron recoger por medio de las listas de cotejo y la rúbrica, con el fin de formular estrategias para llegar a mejorar los procesos de escritura y la reflexión del docente de lengua castellana sobre el uso del discurso pedagógico.

8.1.4 Fase 5. Aplicación. A partir de esta fase empieza la implementación de los talleres frente a la aplicación de los principios de clasificación y enmarcación formulado por Bernstein en la consolidación de códigos, en la primera hace referencia al discurso instruccional del discurso pedagógico, donde regula la relación entre la distribución del poder, la distribución del conocimiento y de conciencia, y en la segunda hace referencia a la regulación de relaciones sociales.

8.1.5 Fase 6. Evaluación. Se debe relacionar directamente con la práctica pedagógica en la que se evidencia la adquisición, la evaluación y la transmisión. La clave de la práctica pedagógica está en la evaluación continua.

8.2 ORÍGENES DEL PROYECTO DE AULA

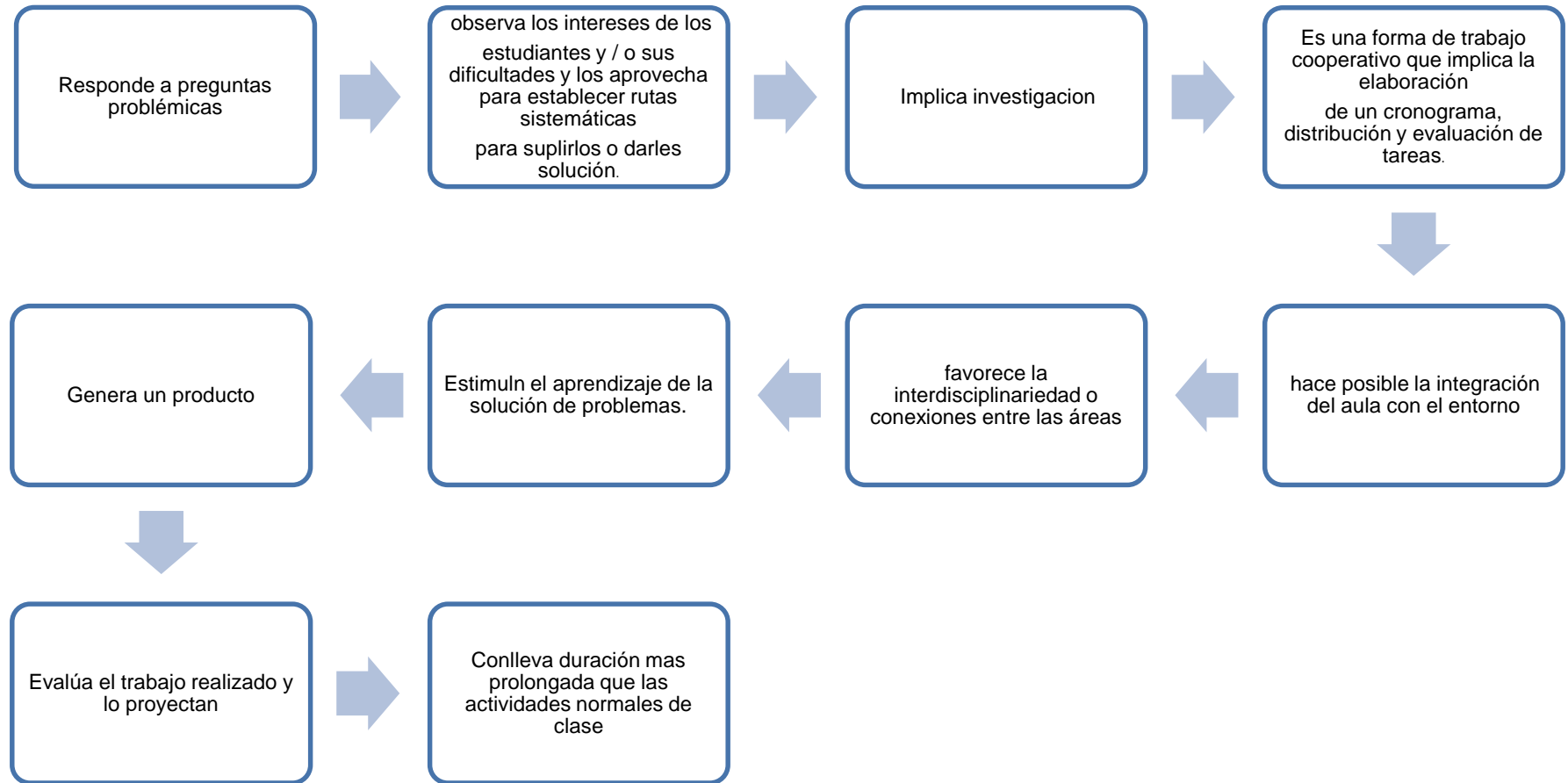
El proyecto surge de la necesidad de mejorar las prácticas de enseñanza de la producción escrita. El proceso de observación demostró que el discurso del profesor se centra en el cumplimiento de actividades aisladas del contexto y que la literatura se utiliza con fines gramaticales y descontextualizados.

Frente a esta problemática pedagógica y haciendo uso de nuestra responsabilidad ética frente a la enseñanza de la lengua consideramos pertinente iniciar un proyecto de aula que partiera de los intereses de los niños y que respondiera a las preguntas de cómo mejorar los procesos de escritura en el aula de tercer grado.

En indagaciones con los estudiantes y partiendo de sus intereses iniciamos un plan de estrategias de aprendizaje activo en el cual los estudiantes fueron los protagonistas de su propio aprendizaje en la construcción de un libro de producciones titulado *huellas*.

El presente proyecto de aula es una secuencia de actividades propias del quehacer en clase de lengua castellana, para el caso de tercer grado, en el cual el profesor y los estudiantes intervienen a lo largo de un periodo académico para cumplir con unos objetivos conceptuales y cognitivos: producción de textos narrativos auténticos, en situaciones reales de comunicación y, a la vez para cualificar la enseñanza de la escritura mediante el discurso del profesor. La siguiente grafica presenta una visión general del concepto de proyecto de aula a implementar y sus componentes.

Figura 3 Características del Proyecto de Aula



Fuente: Autores.

Se describe a continuación el proyecto tal como se trabajó con los estudiantes desde sus orígenes hasta su culminación.

8.2.1 ¿Cuál ruta seguiremos en la elaboración de nuestro proyecto?: Como todos sabemos hemos tenido muchas dificultades con la escritura de textos, por eso entre todos debemos pensar algunas alternativas para dar solución a este problema, que no solo es de ustedes sino también mío, porque no he sido lo suficientemente clara cuando les indico las tareas que deben realizar en escritura. Así que pensaremos sobre el tema que más nos guste para escribir y a partir de ese tema iniciaremos nuestro proceso de escritura. Ahora la tarea es pensar el tema de escritura, luego cada uno tendrá la posibilidad de expresar sus opiniones sobre el tema de su preferencia y escogeremos uno para trabajar conjuntamente.

8.2.2 ¿Cómo negociamos el tema de escritura?: Todos los niños habían pensado su temática y cada uno paso al tablero y escribió el tema preferido. La mayoría deseaban escribir sobre sus familias y sus mascotas, así que el tema inicialmente giraba en torno a la familia y las mascotas. Los niños estuvieron de acuerdo y mostraron entusiasmo frente a esta propuesta así que en común acuerdo ese fue el tema seleccionado para trabajar.

8.2.3 ¿Cuál es la intención de los escritos?: La intención comunicativa es que todos los niños de tercero aprendan a escribir textos narrativos sobre situaciones reales de la vida diaria y del entorno. Los escritos deben guardar una estructura propia del texto narrativo: inicio, conflicto y final, ser coherentes y adecuados al contexto de comunicación.

La intención es que ustedes puedan escribir sobre sus vidas, narrar lo que han hecho en su estadía por este mundo en compañía de sus familias, indagar sobre asuntos que desconocen sobre sus familias. Así estos escritos tendrán valor porque se refieren a sus propias vivencias.

8.2.4 ¿Cuáles serán los destinatarios?: De nada nos sirve escribir textos muy bonitos y bien estructurados para guardarlos en nuestros cuadernos. Debemos pensar en difundir

esta información a los padres de familia. Tenemos por tarea escribir muchos textos sobre cada uno de nosotros y luego darlos a conocer a los padres de familia, así que los destinatarios serán sus padres de familia, ellos podrán leer sus textos y seguramente les van a gustar.

8.2.5 ¿Cuáles serán los objetivos de aprendizaje?: El primer objetivo será conocer la estructura del texto narrativo, luego escribir sobre aspectos importantes de nuestra vida. Vamos a escribir nuestra historia de vida, así que el protagonista de esta historia va a ser cada uno de ustedes. Aprenderemos sobre escritura y además investigaremos sobre muchos aspectos de nuestra vida que desconocíamos.

El segundo objetivo es recopilar los escritos y hacer una revista para vender a los padres de familia. En esa revista los padres podrán conocer mejor a sus hijos y conocerán historias de otros niños.

8.2.6 ¿Cómo se realiza el proceso de investigación, búsqueda y selección de información?: Como vamos a escribir sobre nuestra vida iniciaremos con varias tareas, una será indagar sobre el proceso de gestación y embarazo. Ustedes deben documentarse mediante lectura de libros sobre el proceso de gestación, luego tendrán otras tareas de investigación a realizar con los padres de familia. Cuando tengan esa información empieza el proceso de escritura.

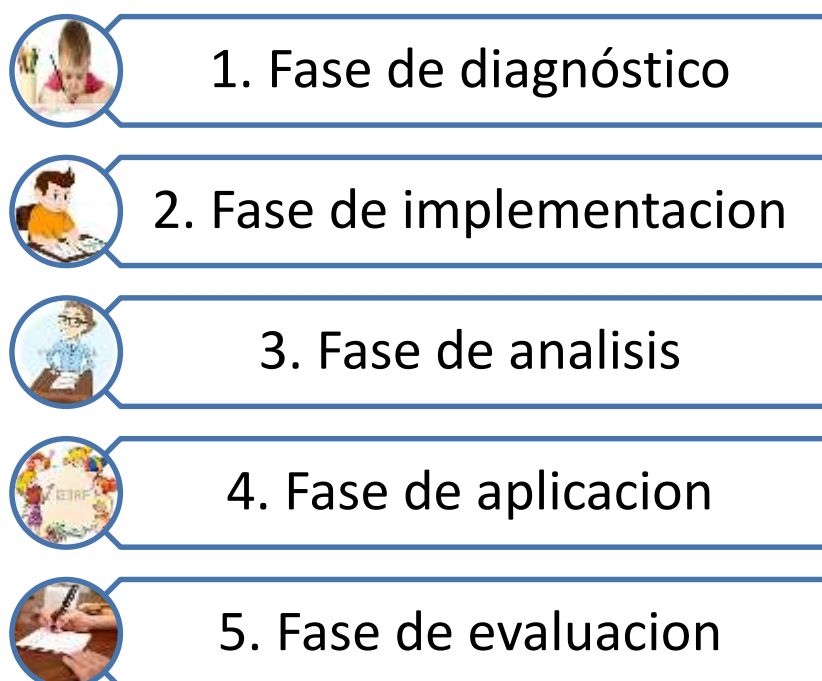
8.2.7 ¿Cómo se asignan las tareas?: Se establecerán con anterioridad las tareas que vamos a realizar para escribir cada relato de nuestra historia de vida. Todos podemos opinar sobre la organización de las tareas, hacemos un cronograma y lo cumplimos a cabalidad.

8.2.8 ¿Cómo se socializan los escritos?: Los escritos se socializan primero ante los compañeros y luego se seleccionan los mejores para conformar el libro de producciones “HUELLAS”.

8.2.9 ¿Cómo se evalúan los escritos?: Se hacen listas de cotejo que indican la autoevaluación del proceso de escritura y se hacen rubricas de valoración que nos permite ver cuáles son nuestros aciertos y cuales nuestras dificultades cuando escribimos.

Después de presentar la estructura general del proyecto de aula damos a conocer las fases de ejecución tal como se representa en la gráfica:

Figura 4 Fases del Proyecto de Aula



Fuente: Autores.

Las fases se desarrollan simultáneamente mediante talleres y listas de cotejo de valoración para analizar los aciertos y dificultades de los estudiantes, en cada fase se enfatiza en el discurso pedagógico, para este caso, el emitido por el docente en el momento de dar la instrucción para la elaboración de la tarea. En las diversas fases el estudiante tiene una misión didáctica que cumplir bajo las orientaciones del profesor. Quien propone tareas adecuadas a los intereses de los niños y les hace ver que el proceso de la escritura es complejo, continuo y se desarrolla a lo largo de la vida escolar.

Tabla 3 Proyecto de aula para aprender a escribir textos bajo las orientaciones discursivas del profesor

Título: Revista <i>Huellas: los niños y sus historias</i>		
Acuerdo inicial del producto final	Desarrollo de las tareas	Evaluación
Objetivo discursivo: editar una revista con las historias de vida de los niños de tercero, para venderla a los padres en la clausura institucional	Actividades dirigidas a la escritura de los textos: planificación, recopilación de información, caracterización de los personajes, elaboración de borradores, revisión y evaluación.	De los textos escritos: se ajustan a la estructura del género narrativo, son llamativos e interesantes para los lectores.
Objetivo de aprendizaje: Comprender las características y estructura del texto narrativo para relatar sus historias de vida	Actividades dirigidas al aprendizaje: lectura de textos, análisis de sus características, síntesis de las características, elaboración de pauta para la producción	De los aprendizajes: procedimentales: entiendo que la escritura es un proceso progresivo. Actitudinales: mi actitud frente al conocimiento es favorable y sé trabajar en equipo.
Evaluación formativa		
Evaluar cada una de las misiones a través de listas de cotejo de valoración.		

Fuente: Autores.

La enseñanza de la escritura empieza desde temprana edad, en el entorno familiar, muchas veces, antes, incluso de la escuela. En este sentido familia y escuela son importantes para el desarrollo de esta competencia. De ahí la importancia de que los niños empiecen a escribir sus propias historias de vida con base en la información de sus padres y de otras fuentes. El proyecto de aula pretende que los niños narren su historia de vida desde que estaban en el vientre materno hasta la época actual.

En seguida se presenta la secuencia de tareas o misiones propuestas a los niños para relatar sus propias historias y las orientaciones del profesor en su discurso pedagógico:

Tabla 4 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 1

Misión 1: Como eras y qué sentías dentro del vientre de tu mamita	
Tareas	Discurso pedagógico
<p>Actividades dirigidas al aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En clase Ver el video como nacemos https://www.youtube.com/watch?v=YhndUPjhJYw • Consultar sobre el proceso de gestación y el desarrollo del embarazo. Hacer resumen • Comprender la estructura del comic: estructura espacio-temporal, acción. Escenas. • Consultar con mi mamita como fue su embarazo y copiar esa nueva información. Que sentía cuando estabas en su vientre. 	<p>Recuerda que cuando tus padres decidieron formar una familia, se unieron porque se amaban. Luego en un acto de amor sucede la fecundación, recuerden lo que nos mostró el video. Se llama fecundación a la unión del ovulo con el espermatozoide. El ovulo es de mama y el espermatozoide de papa. Ahí empieza nuestra vida, es mentira que nos trae la cigüeña. Empezamos a vivir en el vientre de mama, al principio somos un pequeño huevo y con el pasar del tiempo vamos tomando forma de bebe, es cuando crece la barriga de mama. En los primeros meses se empieza a formar el cerebro, los brazos. Las piernas, los pulmones y la espina dorsal. Al tercer mes se forman las orejas, los tobillos y las muñecas. Desde ese momento ya estamos formados, solo nos falta crecer y desarrollarnos. Nuestro alimento lo recibimos a través del cordón umbilical y a los 9 meses ya estamos listos para salir al mundo.</p>
<p>Actividades dirigidas a la escritura de los textos:</p>	<p>Tarea: como ya sabes sobre gestación y embarazo. Vas a imaginarte lo que sentías</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Imagina como eras cuando estabas en el vientre de tu mamita, que sentías, piensa si te comunicabas con ella, que le decías. • Con la información del video y la suministrada por tus padres has una historieta sobre tu vida en el vientre materno. 	<p>en el vientre de tu mamita desde el momento de tu gestación hasta el momento de nacer, mes por mes, y nos vas a contar esa historia a través de un comic. No olvides la estructura del comic. Empiezas a narrar la historia con una imagen impactante, luego debe aparecer un conflicto para mantener el interés de los lectores, y un gran final que es el momento de tu nacimiento. Narra la historia de forma llamativa.</p> <p>Espacio: vientre materno</p> <p>Tiempo: 9 meses de embarazo, mes a mes.</p> <p>Acción: que pasaba cada trimestre</p> <p>Tú eres el protagonista.</p>
--	--

Fuente: Autores.

Tabla 5 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 2

Misión 2: conozco más sobre mí mismo	
Tareas	Discurso pedagógico
<p>Actividades dirigidas al aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En clase ver el video investigación cualitativa y cuantitativa para niños https://www.youtube.com/watch?v=Wuuil2vx7hw • Del video visto en clase realizar un mapa de ideas de los aspectos más importantes • Consulta que es una entrevista 	<p>una investigación nos sirve para adquirir conocimientos y resolver un problema, recuerda que la investigación se puede aplicar en todos los aspectos de la vida, pues existen dos tipos de investigación, la cuantitativa que se basa en la definición de resultados numéricos, como cuando en el colegio nos preguntan ¿Cuántos estudiantes hay en el salón de trescientos uno? O ¿Cuántos de ellos son niños y</p>

	<p>cuantas niñas?, para dar respuestas a estas preguntas tendremos que ejecutar la operación más conveniente para responder en valores definidos por números, ahora una investigación cuantitativa se utiliza para saber sobre los gustos, preferencias o experiencias de una persona, para lo cual utilizamos la entrevista o la encuesta que es lo más común, esta se utiliza para saber el por qué de las cosas. Teniendo en cuenta las ideas que sacamos del video podemos deducir que para conocer un poco más sobre nuestra vida emplearemos una investigación cualitativa y para ello aplicaremos una entrevista a nuestros papitos o familiares</p>
<p>Actividades dirigidas a la escritura de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica la entrevista de la misión 2 a tus padres o familiares con los que vivas 	<p>Tarea: como ya conoces y tienes claro qué es una investigación y para qué nos sirve, y ayudado de la investigación que realizaste con anterioridad sobre qué es una entrevista, vamos a aplicar una serie de preguntas a nuestros padres o familiares para poder conocer un poco más sobre nuestro nacimiento y nuestra vida de bebés, recuerda que para avanzar de misión a misión debes terminar con éxito la anterior pues solo así podremos al final llegar a ser grandes escritores de nuestra vida</p>

	<p>Espacio: tu hogar</p> <p>Tiempo: 1 semana</p> <p>Acción: entrevista a mi familia</p>
--	---

Fuente: Autores.

Tabla 6 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 3

Misión 3: mi camino a casa	
Tareas	Discurso pedagógico
<p>Actividades dirigidas al aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la estructura del texto narrativo: en el salón de audiovisuales se proyecta el video www.youtube.com/watch?v=gqz9xJ9hvlc • Escribe en tu cuaderno lo que entendiste. • En casa ver el ejemplo del texto narrativo www.youtube.com/watch?v=gqz9xJ9hvlc • Pídele a tu mamita que te cuente como fue ese momento en que naciste, el desplazamiento a casa y la bienvenida que te dieron tus familiares • Realiza un borrador de la historia que te contaron para llevarlo a clase 	<p>recuerda que la finalidad del texto narrativo Es contar historias reales o imaginarias que le suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinado, todos estamos en capacidad de contar este tipo de narraciones. No puedes olvidar que los textos narrativos contienen tres momentos muy importantes, el inicio en el cual se presentan los personajes en una situación, el nudo es la problemática en que se ven involucrados los personajes y por último el final o desenlace en donde los personajes resuelven sus problemas con un final feliz o triste.</p> <p>Tu eres el protagonista ¡Animo!</p>
<p>Actividades dirigidas a la escritura de los textos:</p>	<p>Tarea: como ya conoces la estructura de los textos narrativos y conoces un poco más de tu</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Primer momento: Describe lo linda que se veía tu mamita y como se sentía después de haberte tenido. • Segundo momento: camino a casa, cuenta quién te recogió, cómo llegaron a casa y como te recibió tu familia y/o amigos. • Tercer momento: Describe como está tu mamita después del embarazo y como actuaba y se sentía en su nuevo papel de mamá 	<p>linda historia, vas a estructurar tu propio texto, puedes pegar o dibujar sobre esos momentos tan bonitos que nos narrarás. Recuerda que es importante tener en cuenta hasta los mínimos detalles ya que los lectores quedaran impactados y emocionados con tu texto.</p> <p>Espacio: Hospital, desplazamiento y llegada a casa.</p> <p>Tiempo: 2 días.</p> <p>Acción: que paso en cada momento desde que llegaste a este mundo hasta llegar a tu casa.</p> <p>Tu eres el protagonista ¡Animo!</p>
---	---

Fuente: Autores.

Tabla 7 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 4.

Misión 4: cuáles fueron mis primeros regalitos	
Tareas	Discurso pedagógico
<p>Actividades dirigidas al aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En clase ver el video los conectores de texto https://www.youtube.com/watch?v=0yK64bAjrOw • En mesa redonda vamos a dar ejemplos de oraciones incompletas y entre todos completaremos usando los conectores • Realiza una lista de conectores en tu cuaderno • Con ayuda de tus padres observa videos sobre cómo hacer un collage • Luego de saber cómo hacerlo realiza un collage con fotos o 	<p>Ahora explicaremos por qué es tan importante el uso de conectores para poder aplicar de mejor forma lo que aprendimos la clase pasada, los conectores de texto son palabras que nos ayudan a relacionar ideas, conectar distintas partes de un texto y dar cohesión a nuestros escritos, o sea que lo que escribimos sea entendible para los demás, existen diferentes tipos de conectores como los que vimos en el video como conectores aditivos, conectores temporales y conectores de oposición, cada uno de ellos cumple una función específica como lo pudimos notar, los conectores de tiempo se encargan de</p>

<p>imágenes de los primeros regalos que recibiste cuando eras bebe</p>	<p>indicar sucesión en el enunciado o sea a la oración, algunos de ellos son antes, después, ahora; los conectores de oposición permiten el contraste de ideas u oposición de la misma, algunos ejemplos son: sin embargo, aun así, a pesar de etc; los conectores de adición como su nombre lo indica se encargan de añadir información a la oración o al texto. Ya que conocemos la importancia de los conectores podemos dar algunos ejemplos, para lo cual vamos a realizar una competencia por grupos en donde realizaremos un cuadro comparativo en el tablero de estos tres tipos de conectores y cada grupo que serán tres se encargará de escribir en el tablero ejemplos de los conectores que nos correspondan según un sorteo que realizaremos, el primer grupo que logre que cada participante escriba un ejemplo sin repetirlo obtendrá un premio que en este caso será una unidad que se sumará a la nota más baja que tengas en la planilla de notas</p>
<p>Actividades dirigidas a la escritura de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Quién me visito? ○ ¿Qué me regalaron? ○ ¿Cuál fue el regalo que más me gusto? ¿Por qué? 	<p>Tarea: después de realizar la explicación y nuestra actividad para comprender mejor que es un conector sus clases y como se usan, vamos a responder las preguntas que tenemos en nuestra misión para luego poder conectarlos aplicando lo que</p>

<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla cada pregunta en un párrafo, utiliza conectores y construye un texto narrativo titulado "mi historia, mis primeros regalitos " 	<p>aprendimos y poder escribir nuestro texto final.</p> <p>Espacio: tu hogar</p> <p>Tiempo: 1 semana</p> <p>Acción: construyo mi historia sobre mis primeros regalos de bebe</p>
---	--

Fuente: Autores.

Tabla 8 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 5

Misión 5: mis hermosos cumpleaños	
Tareas	Discurso pedagógico
<p>Actividades dirigidas al aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> En casa ver el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=F31XS-rjABA y traer para la clase en pedazos de papel recortados 5 verbos en pasado, 5 en presente y 5 en futuro. Realizar un concurso para identificar en que tiempo esta conjugado cada uno de los verbos Comprende el uso de los tiempos verbales: En la sala de sistemas ingresar a la página http://www.mundoprimaria.com/juegos-lenguaje/juego-tiempos-verbales/ y realizar la actividad para identificar el uso de los tiempos verbales. 	<p>Recuerda que cuando hablamos siempre estamos utilizando los tiempos verbales ya que cada uno de ellos hace referencia al tiempo en el cual se desarrollan nuestras vivencias. Si te piden que cuentes lo que hiciste el fin de semana pasado, el discurso que manejes debe estar de acuerdo con el tiempo verbal, de lo contrario tu historia no tendría coherencia, por ejemplo no podría decir "El sábado pasado jugaré con mis primos" ya que no es posible hablar de jugaré dentro de la oración por que el verbo esta en futuro y la estructura de la oración en pasado.</p>

<p>Actividades dirigidas a la escritura de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pídele a tus padres que te cuenten como han sido las celebraciones de tus cumpleaños, observa fotografías y escoge las tres celebraciones que más te hallan llamado la atención. • Lleva a la clase las fotografías de esos momentos. 	<p>Tarea: como ya sabes que es un verbo, su conjugación en pasado, presente y futuro, ahora es el momento de empezar a escribir como fueron esas celebraciones y lo que más te gusto, en el último cuadro para trabajar los verbos en futuro, escribe como te gustaría que te celebraran el próximo cumpleaños.</p> <p>Espacio: tu casa</p> <p>Tiempo: 1 semana</p> <p>Acción: como se desarrollar las celebraciones de tus cumpleaños.</p> <p>Tu eres el protagonista ¡Animo!</p>
--	---

Fuente: Autores.

Tabla 9 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 6.

Misión 6: el momento más hermoso de mi vida	
Tareas	Discurso pedagógico
<p>Actividades dirigidas al aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura del texto narrativo mediante un ejemplo. En clase ver el video partes de una narración con el ejemplo. https://www.youtube.com/watch?v=zdXRijwhYq8 • Socialización con los estudiantes sobre el video. 	<p>Recuerda que las partes de la narración son: el inicio que explica cuál será el tema de la narración, el nudo donde se explican los sucesos y pasos que tienen los personajes y desenlace donde se finaliza la narración y se llega a la conclusión del tema. Ahora vas a poder construir tu propia historia y serás el mejor, realizarás la narración del momento más hermoso de tu vida.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • En casa con ayuda de mis padres busco una foto o recorte que evidencie el mejor momento de tu vida, para llevarlo a clase. • Realizar una lluvia de ideas, con todo lo que recuerdo de ese día al momento de ver la foto o recorte. Llevarlo a clase para poder realizar el escrito 	
<p>Actividades dirigidas a la escritura de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la elaboración de la historia responde las siguientes preguntas dentro del texto y ten en cuenta el uso de conectores. <p>¿Cuál fue el mejor momento de mi vida?</p> <p>¿Cómo fue el mejor momento de mi vida?</p> <p>¿Qué sentí en el mejor momento de mi vida?</p> <p>¿Por qué fue el mejor momento de mi vida?</p>	<p>Tarea: Considerando que ya tienes más claro las partes de una narración y recuerdas los aspectos más importante que dieron lugar al mejor día de tu vida, vas a realizar tu propia narración.</p> <p>Espacio: Lugar donde se realiza la acción (depende de cada niño- niña)</p> <p>Tiempo: 1 día</p> <p>Acción: que paso en ese mejor momento.</p> <p>Tú eres el personaje principal de esta historia. ¡Lo lograrás!</p>

Fuente: Autores.

Tabla 10 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 7.

Misión 7: mi mejor amigo	
Tareas	Discurso pedagógico
<p>Actividades dirigidas al aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En clase Ver el video Qué es un acróstico www.youtube.com/watch?v=dTmkEJyqKrE • buscar en páginas de internet ejemplos de acrósticos. • Comprender la estructura de un acróstico: escoger una palabra de tres temas que más te llamen la atención escribe por qué escogiste esas palabras 	<p>Recuerda que un acróstico es una composición poética en donde la primera letra de cada verso al leerse verticalmente forma una palabra o incluso una frase. Al hablar de poesía nos referimos también a los versos estos son la menor división estructurada que encontramos en el poema. Solo tiene razón de ser cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea-</p>
<p>Actividades dirigidas a la escritura de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la información suministrada con el video y lo visto en clase construir el acróstico • Con las palabras de los temas que escogiste vas a realiza tu propio acróstico 	<p>Tarea: como ya conoces que es un acróstico y un verso puedes empezar a dejar volar tu imaginación y te inspiraras para construir tu propio acróstico, observa los ejemplos que están en la carpeta y tendrán muchas ideas para realizar el tuyo, asi que manos a la obra.</p> <p>Espacio: interiorizar emociones (salón de clase)</p> <p>Tiempo: 2 clases.</p> <p>Acción: exteriorizar emociones</p> <p>Tú eres el protagonista. yo</p>

Fuente: Autores.

Tabla 11 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 8.

Misión 8: el momento más triste de mi vida	
Tareas	Discurso pedagógico
<p>Actividades dirigidas al aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En clase ver los siguientes videos <ul style="list-style-type: none"> ○ https://www.youtube.com/watch?v=YiWZD0wYF2U ○ https://www.youtube.com/watch?v=ere4CrprZt4 ○ https://www.youtube.com/watch?v=Sr4FOmrXH6s • Realiza una lista de 6 verbos, 6 sustantivos y 6 adjetivos y aplica a cada uno de ellos según lo consideres necesario comparación, epíteto, metáfora, anáfora, hipérbole, hipérbaton • Con ayuda de tu familia consigue de un libro o de internet un poema corto, analízalo y ubica sus diferentes figuras literarias para explicarlo en clase a tus compañeros 	<p>Has llegado a un punto muy alto de nuestro proyecto, esta misión tal vez es una de las más importantes pues aquí aprenderás a escribir de una forma bella tus sentimientos, podrás expresarte y el papel y lápiz serán tus cómplices, aquí no habrá quien te juzgue, aquí no existirán esos ojos que quieren saber todo de nosotros, no habrá controles, no habrá límites, aquí simplemente serás tú y el papel a él podrás rasgarlos con tus palabras, amarlo, consentirlo y convertirlo en tu mejor amigo, por que escribir poemas es quizá una de las formas más sinceras de sentir la naturaleza, la vida, la grandiosidad de existir, para poder hacerlo vamos a dejar muy claro cuáles son las figuras literarias y como se utilizan, por ejemplo, la Hipérbole, consiste en aumentar o disminuir de forma exagerada lo que se dice, la Anáfora, es la repetición de una o varias palabras al inicio del verso u oración, la hipérbaton, consiste en la alteración del orden lógico de las palabras en una oración, la metáfora consiste en la comparación de la realidad del hombre con otro que se asemeja, el epíteto es el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información y la</p>

	<p>comparación o también conocida como símil es la comparación de dos objetos que tienen algo en común. En esta misión podrás ver los ejemplos que nos dan nuestros amigos de intensamente, puedes ver como se utiliza cada figura retórica y veras lo importante y lo bello que es utilizarlas dentro de nuestros escritos poéticos.</p>
<p>Actividades dirigidas a la escritura de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿cuál fue el momento más triste de tu vida? ○ ¿Cómo era o es él o ella? (persona u objeto) ○ ¿Cómo me sentí? ○ ¿Qué hice para superar mi tristeza? • Extrae los sustantivos, adjetivos y verbos y aplica las figuras literarias en ellos • Une lo que escribiste en cada respuesta a las preguntas y en los sustantivos, adjetivos y verbos a los cuales aplicaste las figuras literarias reemplázalos y construye un poema 	<p>Tarea: ahora si, como ya tenemos todo claro y aprendimos lo hermoso que es escribir poesía, tu misión si decides aceptarla es responder las preguntas que se encuentran allí, así podrás obtener información y establecer el tema de escritura, luego de eso vas a extraer los sustantivos, adjetivos y verbos y vas a aplicar el uso de las figuras literarias para embellecer tu lenguaje, al final teniendo en cuenta la secuencia de la historia mediante las preguntas que respondiste y utilizando las palabras a las que le diste ese toque de belleza usaremos toda nuestra sensibilidad e imaginación para unir la historia y componer nuestro poema del momento mas triste de nuestra vida, recuerda que la poesía es una liberación del hombre y aquí podrás liberar tus sentimientos y engrandecer, esa persona o esa situación que te pone triste, tal vez y con lo hermosa</p>

	que es la vida nuestras palabras traspasen el viento húmedo y lleguen a sus corazones
--	---

Fuente: Autores.

Tabla 12 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 9.

Misión 9: mi mejor poema	
Tareas	Discurso pedagógico
<p>Actividades dirigidas al aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En clase Ver el video la estructura del poema • https://www.youtube.com/watch?v=vU33dYasVJQ • Socialización con los estudiantes sobre el video. • Con ayuda de mis padres ver varios poemas cortos y clasificar cuantas estrofas y versos tienen. • Escribir en el cuaderno de quien me gustaría crear un poema. (familia, amigos, mascotas etc.) 	<p>Recuerda que los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones, sentimientos y vivencias del autor. El verso está formado por oraciones o frases cortas, que se escriben en cada línea y el conjunto de varias líneas forman una estrofa. La rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima; Rima consonante y asonante.</p> <p>La rima consonante es donde coinciden vocales y consonantes desde la última sílaba acentuada. Ejemplo: Luna –Cuna.</p> <p>La rima asonante es donde coinciden solo las vocales de las últimas sílabas.</p> <p>Ejemplo: manos- pablo</p>
<p>Actividades dirigidas a la escritura de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerda lo que quieres expresar de quien vas a escribir. • Hacer una lluvia de ideas para luego armar tus versos. • Ten presente la estructura del poema 	<p>Tarea: Dado que sabes cuál es la principal función del poema y reconoces su estructura, crea tu propio poema de la persona que desees. Ten presente lo que quieres expresar de quien decidiste escribir. Sin lugar a duda se sentirá muy feliz de ser el protagonista de tu escrito.</p>

	<p>Manos a la obra, comienza a crear tu poema.</p> <p>Espacio: imaginación</p> <p>Tiempo: Minutos, horas, días.</p> <p>Acción: lo que sucede el poema.</p>
--	--

Fuente: Autores.

Tabla 13 Indicación del docente orientado desde el discurso instruccional Misión 10.

Misión 10: mi auto biografía	
Tareas	Discurso pedagógico
<p>Actividades dirigidas al aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y diferenciar la biografía de la autobiografía. Ver el video en clase • https://www.youtube.com/watch?v=vHJCGLa9yp0 • Consultar con mis padres una biografía y autobiografía posteriormente identificar las diferencias y similitudes encontradas. • Realizar una lluvia de ideas con los hechos más importantes de mi vida (anécdotas, cualidades, talentos, virtudes, sentimientos y emociones) para llevar a clase. 	<p>Recuerda que el objetivo principal de la biografía, es narrar los principales hechos de la vida de una persona en orden cronológico como ocurrieron en el tiempo (nacimiento, infancia, pubertad, etc.) hasta el presente, su narración se realiza desde tercera persona. La autobiografía narra los principales hechos tu vida en orden cronológico como ocurrieron en el tiempo (nacimiento, infancia, pubertad, etc.) hasta el presente, desde tu nacimiento y es escrita por ti mismo, se narra en primera persona. Para realizar una autobiografía debes tener en cuenta: Fecha y lugar de nacimiento, entorno familiar, número de hermanos, ocupación de los padres, anécdotas, sentimientos y emociones; cualidades, virtudes, talentos etc.</p>

<p>Actividades dirigidas a la escritura de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige los acontecimientos más significativos; pueden ser felices o tristes, emocionantes o aburridos lo importante es que por alguna razón ha quedado grabado en tu memoria. • Organiza los datos en forma cronológica: Nací en el año..... En preescolar: En el primer grado:..... En el segundo grado:..... Ahora: 	<p>Tarea: En vista de que ya diferencias la biografía de la autobiografía. Vas a traer todos los recuerdos que están en tu memoria. Luego empieza a narrar toda tu vida hasta el momento, teniendo en cuenta el orden de los hechos. Puedes escoger el título que más te guste y debe ser impactante para crear interés en los lectores.</p> <p>Te has convertido en un escritor...manos a la obra.</p> <p>Espacio: Toda tu vida hasta la actualidad.</p> <p>Tiempo: Entre 7 y 9 años</p> <p>Acción: lo más significativo desde que nace.</p>
--	--

Fuente: Autores.

8.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Este apartado es de gran importancia para evaluar la eficacia de la implementación del proyecto, pues permite identificar posibles debilidades y así mismo poner en marcha los planes de mejoramiento necesarios para enfocar de manera pertinente el objetivo de este trabajo y lograr el resultado que se espera.

Los agentes activos para el análisis de los resultados serán los estudiantes y docentes quienes son los directamente implicados en el enfoque de la investigación.

Para ello se tomará en cuenta los datos recopilados en la implementación de las diferentes herramientas utilizadas para la recolección de información en las cuales se

utilizará de manera continua la observación, en donde se podrá obtener evidencias de habilidades, destrezas, aplicación de conocimiento y actitudes del estudiante, en forma detallada y permanente; igualmente se utilizarán técnicas como la rejilla y la rúbrica que consiste en establecer criterios y estándares relacionados con los objetivos de las diferentes fases del proyecto; tablas de cotejo, en donde se tendrá en cuenta principalmente la participación y actitud del aprendiz.

Para este proceso de análisis se tomará en cuenta tanto la postura de los investigadores, como la del docente involucrado, para desde allí poder obtener puntos de partida para hacer los ajustes necesarios a las diferentes fases y al proyecto en general.

8.4 ANÁLISIS DE LA AUTOEVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES FRENTE A SU APRENDIZAJE Y DISPOSICIÓN AL DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

La siguiente rubrica contiene la información de las listas de cotejo aplicadas a los estudiantes por decisión democrática del curso en general, en donde se auto evaluaron de acuerdo a la participación y lo aprendido en cada misión, definiendo un nivel alto para la respuesta de (Si) y un nivel bajo para la respuesta (No)

De acuerdo a la cantidad de estudiantes participantes del proyecto se estableció la siguiente escala valorativa relacionada con el sistema de evaluación que maneja el Colegio Militar Almirante Padilla para poder medir los resultados finales en cuanto a participación y compromiso de los estudiantes frente al desarrollo del proyecto de aula “HUELLAS”

Tabla 14 Nivel de desempeño

S	A	B	BA
Superior	Alto	Básico	Bajo
35 - 30	29 – 23	22 – 16	15 - 0

Fuente: Autores.

Tabla 15 Rúbrica de análisis autoevaluación

Misión	Ítems	Evaluación		nivel	
		Si	No		
1	Reconozco que es un comic	34	1	S	
	Encuentro la diferencia entre viñeta y bocadillo	33	2	S	
	Utilizo los bocadillos correctos para estructurar una viñeta	25	10	A	
	Tengo buena disposición para el trabajo	30	5	S	
	Realice toda la actividad	33	2	S	
	Total	155	20		
	Propósito pedagógico: : Reconoce la estructura del comic				S
2	Me resulto fácil la labor de investigador	27	8	A	
	Fue fácil acceder a la información que necesitaba	26	9	A	
	Me entere de detalles que no conocía sobre mi nacimiento	34	1	S	
	Me gusto realizar la investigación	32	3	S	
	Considero útil esta información para conocerme mejor	33	2	S	
	Total	152	23		
	Propósito pedagógico: Recopila información a través de la entrevista				S
3	Comprendí cuál es el objetivo del texto narrativo.	28	7	A	
	Entiendo que el texto narrativo está compuesto por tres momentos.	31	4	S	
	Fue fácil escribir mi narración.	21	14	B	
	Me gusto escribir sobre mi historia.	35	0	S	
	He aprendido cosas nuevas sobre mi propia historia	34	1	S	
	Total	121	19		
	Propósito pedagógico: Comprende la estructura del texto narrativo				A

4	Identifico el orden del texto narrativo	27	8	A
	Reconozco para que sirve un conector	28	7	A
	Utilice los conectores dentro de mi historia	26	9	A
	Aplique los conectores adecuados en mi producción	26	9	A
	Construí el collage con mi familia	33	2	S
	Total	140	35	
	Propósito pedagógico: Comprende la importancia del uso de conectores			
5	Identifico pasado, presente y futuro	33	2	S
	Realizo escritos utilizando tiempos de pasado, presente y futuro	30	5	S
	Fue fácil recordar los detalles de mis mejores cumpleaños	25	10	A
	Me imagine como serian mis cumpleaños en un futuro	31	4	S
	Sigo las instrucciones dadas	33	2	S
	Total	152	23	
	Propósito pedagógico: Identifica los tiempos verbales			
6	Identifico inicio, nudo y desenlace en una historia	32	3	S
	Utilice en mi historia el inicio, nudo y desenlace	29	6	A
	Desarrollo de manera organizada mis ideas	29	6	A
	Me gusto el tema que se utilizó para escribir	35	0	S
	Finalice la actividad en el tiempo asignado	30	5	S
	Total	155	20	
	Propósito pedagógico: Aplica la estructura del texto narrativo en sus escritos			
7	Identifico que es un acróstico	34	1	S
	Reconozco que es un verso	34	1	S
	Fue fácil reconocer los versos en un texto	26	9	A
	Expresé lo que siento por mi mascota en versos	31	4	S
	Construí un acróstico	33	2	S

	Total	158	17	
	Propósito pedagógico: identifica las características de un acróstico			S
8	Identifico que son las figuras literarias	30	5	S
	Encuentro la diferencia entre un epíteto, comparación o símil metáfora, hipérbaton, hipérbole y anáfora	29	6	A
	Fue difícil realizar la descripción del momento más triste de mi vida	27	8	A
	Construí un poema sobre mi tristeza	30	5	S
	Seguí las instrucciones dadas	33	2	S
	Total	149	26	
	Propósito pedagógico: Reconoce las figuras literarias			A
9	Identifico que es una estrofa	32	3	S
	Reconozco con mayor facilidad un verso	28	7	A
	He aprendido como escribir un poema	32	3	S
	Me gusto escribir el poema	34	1	S
	Termine la actividad en el tiempo asignado	31	4	S
	Total	157	18	
	Propósito pedagógico: aplica las figuras literarias en sus escritos			S
10	Identifico que es una biografía	32	3	S
	Encuentro la diferencia entre biografía y autobiografía	31	4	S
	Utilice la estructura para realizar mi autobiografía	35	0	S
	Lo que aprendí me gusto	35	0	S
	Me gustaron las misiones que realice	35	0	S
	Total	168	7	
	Propósito pedagógico: Reconoce la diferencia entre biografía y autobiografía			S
Proyecto de	Me gusto trabajar en el proyecto	35	0	S
	Me gusto que en la escogencia del tema tuvieran en cuenta mi opinión	35	0	S

	El profesor fue claro a la hora de dar las instrucciones del trabajo a realizar	30	5	S
	El profesor me motivo a continuar día a día con mis misiones	33	2	S
	Realizando este trabajo me resulto más fácil escribir	28	7	A
	Aprendí a escribir diferentes clases de textos	35	0	S

Fuente: Autores.

Tabla 16 Rubrica de análisis autoevaluación



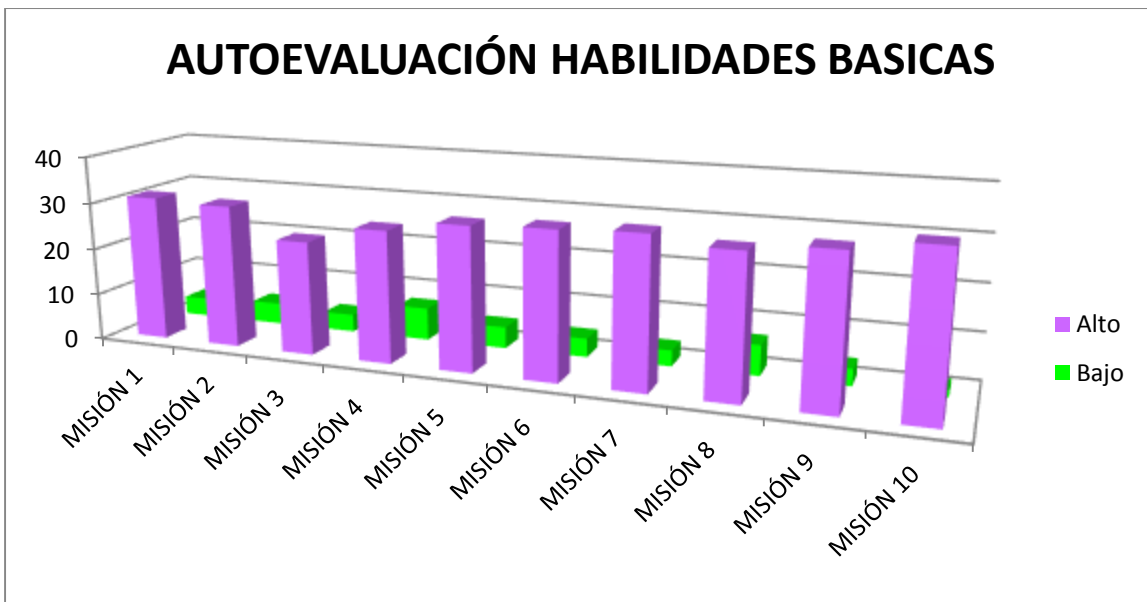
Fuente: Autores.

Tabla 17 Promedio de desempeño autoevaluación

Misión	Promedio	
	Alto	Bajo
1	31	4
2	30,4	4,6
3	24,2	3,8
4	28	7
5	30,4	4,6
6	31	4
7	31,6	3,4
8	29,8	6,5
9	31,4	3,6
10	33,6	1,4

Fuente: Autores.

Figura 5 Autoevaluación de Habilidades Básicas



Fuente: Autores.

Para la autoevaluación del proceso de aprendizaje de las habilidades básicas, se les brindó a los estudiantes diferentes formas de autoevaluación, en donde llegaron a la

conclusión de utilizar las listas de cotejo como herramienta evaluativa, definiendo un nivel de desempeño alto para (Si) y un nivel de desempeño bajo para (No), en la gráfica se puede observar que el nivel de adquisición de habilidades básicas y de disposición frente al desarrollo del proyecto fue mayor, que la poca disposición o dificultad de aprendizaje de dichas habilidades según el criterio personal de cada estudiante.

8.5 ANÁLISIS POR DESEMPEÑOS DEL PROYECTO DE AULA “HUELLAS”

La siguiente rejilla de evaluación mide las competencias desarrolladas en el proceso de escritura de los estudiantes mediante la aplicación del proyecto de aula “HUELLAS”

Tabla 18 Nivel de desempeño

Superior	Alto	Básico	Bajo
35 - 30	29 – 23	22 – 16	15 - 0

Fuente: Autores.

Tabla 19 Rubrica de análisis por desempeños

MISIÓN	COMPETENCIA	PUNTO DE VISTA UNIDAD			PROMEDIO	DESEMPEÑO			
		Cantidad de estudiantes				S	A	B	BA
		GLOBAL	SECUENCIA	LOCAL					
		Pragmático	Semántico	Morfosintáctico					
1	construye un comic en donde se aprecian ideas coherentes y un desarrollo organizado del tema	15	18	10			X		
2	organiza información de acuerdo con un plan secuencial y de interés	32	23	18		X			
3	Establece secuencias de eventos de su entorno o de su experiencia y lo plasma de forma escrita teniendo en cuenta	30	21	15			X		

Fuente: Autores.

	las características del texto narrativo.								
4	Produce textos narrativos en donde expresa con claridad las ideas usando correctamente las expresiones que permiten conectarlas dándole así coherencia global al texto.	32	25	20	25.6		X		
5	organiza de manera lógica determinados eventos y construye una línea de tiempo para la explicación de diferentes fenómenos teniendo en cuenta el uso de los tiempos verbales en su producción escrita	32	30	22	28		X		
6	produce textos con una progresión temática, logrando encadenar o relacionar efectivamente las ideas dándole continuidad al escrito presentando la información en un orden cronológico teniendo en cuenta la semántica global del mismo	33	30	28	30.3		X		
7	Crea una secuencia de enunciados relacionados entre sí en la elaboración de un	28	25	26	26.3		X		

	acróstico expresando sus sentimientos y emociones.								
8	Produce textos poéticos reconociendo elementos expresivos del lenguaje literario para expresar sus sentimientos y emociones.	34	32	30	32	X			
9	produce textos poéticos libres expresando sus sentimientos, ideas y emociones teniendo en cuenta los diferentes recursos lingüísticos	33	30	29	30.6	X			
10	Narra de forma lógica presentando la información en un orden cronológico teniendo en cuenta una intención comunicativa y atendiendo a la coherencia local y global del texto	34	32	32	32.6	X			
	TOTAL PRODUCTIVIDAD DEL PROYECTO	30.3	26.6	23	26.7		X		
	NIVEL	S	A	A					

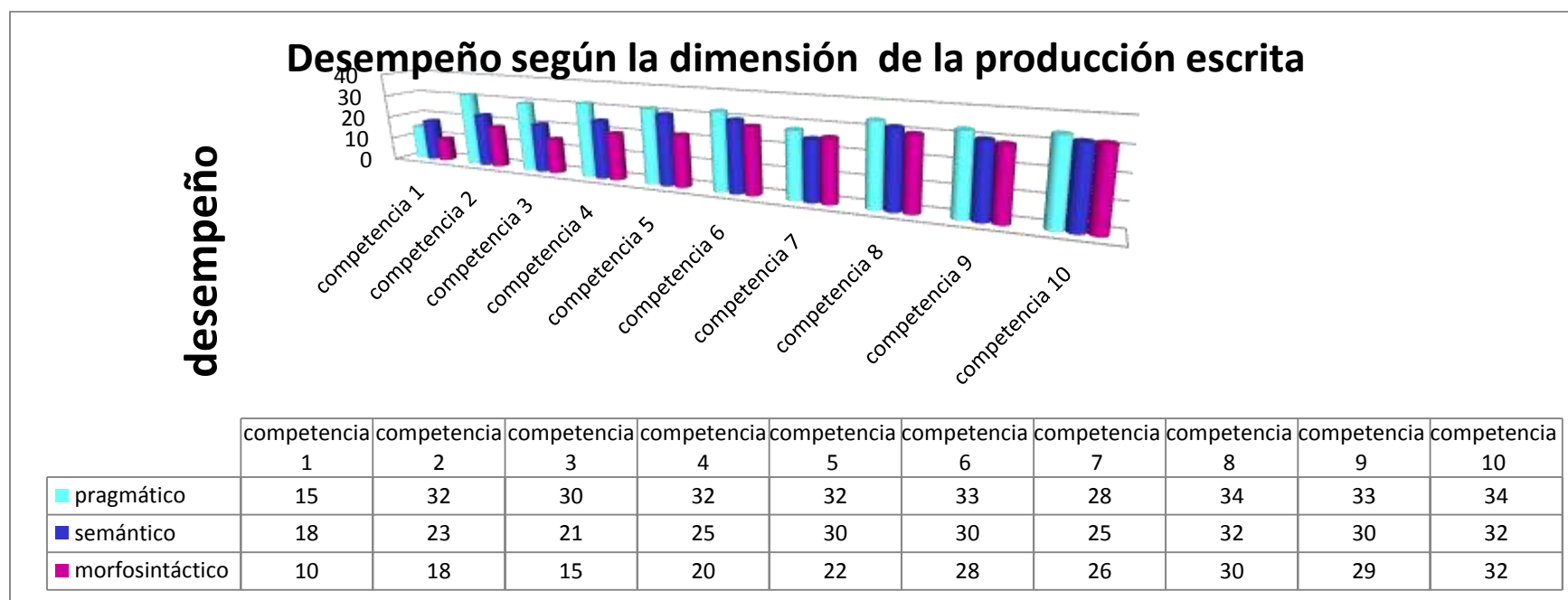
La aplicación de la anterior rejilla nos permite evaluar de forma horizontal y vertical la totalidad del proyecto de aula “HUELLAS”, a continuación analizaremos cada componente evaluable.

Tabla 20 Nivel de desempeño

Superior	Alto	Básico	Bajo
35 - 30	29 – 23	22 – 16	15 - 0

Fuente: Autores.

Figura 6 Desempeño según dimensión de la producción escrita



Fuente: Autores.

Este grafico de resultados se enfoca en torno a tres dimensiones que intervienen en la producción escrita, las cuales son la dimensión pragmática, la dimensión semántica y la dimensión morfosintáctica, en donde en el estudio de cada dimensión se tuvieron en cuenta los diferentes aspectos que la componen y que hacen posible su cuantificación en la población intervenida en este proyecto, a continuación describiremos cuales son los aspectos que se evaluaron en cada dimensión para el análisis de este resultado.

La dimensión pragmática se encarga de analizar la relación entre el texto y la situación comunicativa dentro de la cual se requiere que este funcione, es decir que el texto cumpla a cabalidad con la intención comunicativa que se propone. La dimensión semántica, se refiere al significado del texto, es decir analiza la forma como el escritor se refiere al mundo, la relación que establece entre causa – efecto, condición – consecuencia, medio – fin etc. la dimensión morfosintáctica, se encarga de analizar la organización y orden en la conformación del texto, tiene en cuenta aspectos tan importantes como el orden secuencial, la coherencia y cohesión, signos de puntuación, uso adecuado de tiempos verbales, de género y numero etc.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede concluir que en cada una de las misiones que desarrollaron los estudiantes para completar el proyecto de aula “HUELLAS”, se destacaron en mayor y en menor medida de acuerdo al proceso de aplicación cada una de las dimensiones, por ejemplo en la primera misión, se evidencio que el nivel de desempeño de los estudiantes referente a cada dimensión se encuentra en un nivel básico según la escala valorativa, en cambio en la misión diez o sea en la culminación del proyecto se evidencio como estas tres dimensiones fueron mejorando hasta ubicarse en un nivel superior.

Teniendo en cuenta el análisis del grafico anterior y la aplicación del proyecto de aula, se evidencio mejoría en el proceso de adquisición de estas tres dimensiones gracias a la explicación del docente sobre cómo componer el texto solicitado y a las siluetas que

se le brindaron a los estudiantes que permitieron conocer la estructura del texto y su adecuada construcción.

DESEMPEÑO POR COMPETENCIAS

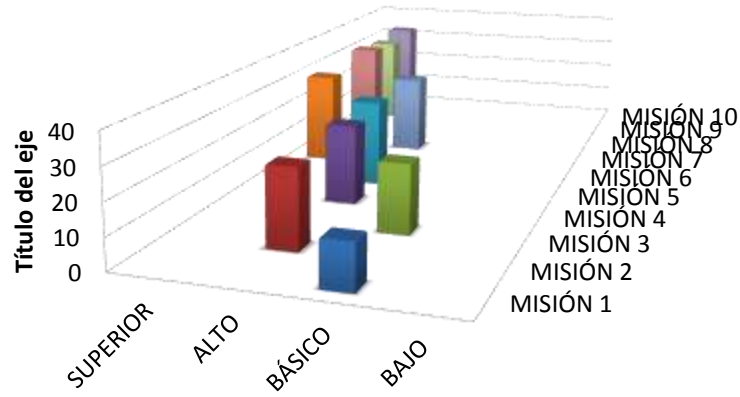
Tabla 21 Competencias por misión

MISIÓN	COMPETENCIA
1	construye un comic en donde se aprecian ideas coherentes y un desarrollo organizado del tema
2	organiza información de acuerdo con un plan secuencial y de interés
3	Establece secuencias de eventos de su entorno o de su experiencia y lo plasma de forma escrita teniendo en cuenta las características del texto narrativo.
4	Produce textos narrativos en donde expresa con claridad las ideas usando correctamente las expresiones que permiten conectarlas dándole así coherencia global al texto.
5	organiza de manera lógica determinados eventos y construye una línea de tiempo para la explicación de diferentes fenómenos teniendo en cuenta el uso de los tiempos verbales en su producción escrita
6	produce textos con una progresión temática, logrando encadenar o relacionar efectivamente las ideas dándole continuidad al escrito presentando la información en un orden cronológico teniendo en cuenta la semántica global del mismo
7	Crea una secuencia de enunciados relacionados entre sí en la elaboración de un acróstico expresando sus sentimientos y emociones
8	Produce textos poéticos reconociendo elementos expresivos del lenguaje literario para expresar sus sentimientos y emociones.
9	produce textos poéticos libres expresando sus sentimientos, ideas y emociones teniendo en cuenta los diferentes recursos lingüísticos
10	Narra de forma lógica presentando la información en un orden cronológico teniendo en cuenta una intención comunicativa y atendiendo a la coherencia local y global del texto

Fuente: Autores.

Figura 7 Desempeño por competencias

DESEMPEÑO POR COMPETENCIAS



	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
MISIÓN 1			14,3	
MISIÓN 2		25,3		
MISIÓN 3			22	
MISIÓN 4		25,6		
MISIÓN 5		28		
MISIÓN 6	30,3			
MISIÓN 7		26,3		
MISIÓN 8	32			
MISIÓN 9	30,6			
MISIÓN 10	32,6			

Fuente: Autores.

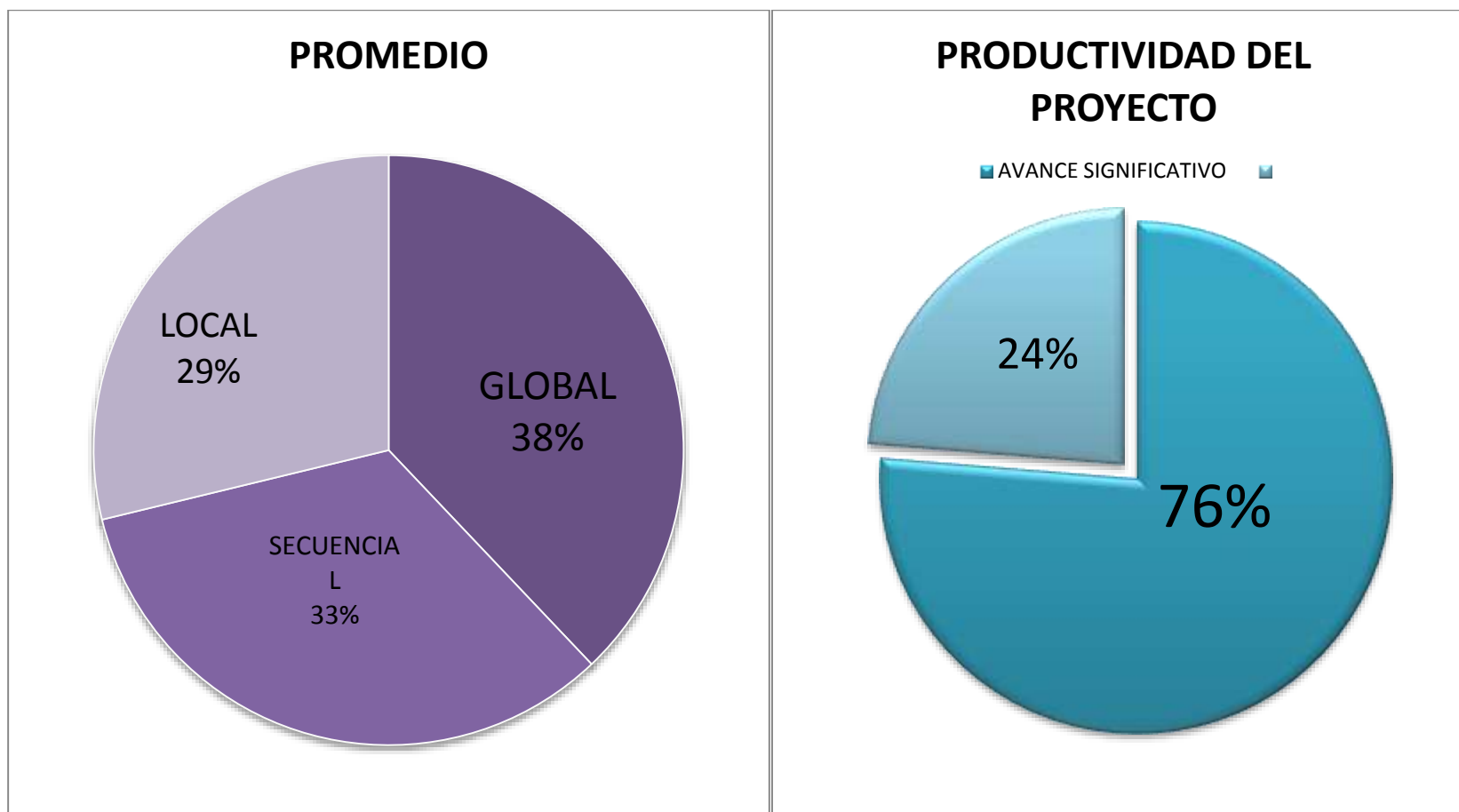
En la anterior grafica se observa el nivel de desempeño en el que se ubica cada competencia propuesta durante las diez misiones desarrolladas por los estudiantes en el proyecto de aula aplicado, para obtener los resultados de esta gráfica, se hizo necesario, analizar como primera medida cual era el desempeño de los estudiantes en cuanto a las dimensiones pragmática, semántica y morfosintáctica, que constituyen la generalidad del texto, se identificó la cantidad de estudiantes que tenían el dominio de cada dimensión a través de los escritos y actividades propuestas en cada misión, cabe resaltar que cada una de estas actividades y producciones escritas apuntan a la adquisición de una competencia por parte de los estudiantes, por tal motivo se hace necesario analizar el nivel de desempeño de cada dimensión antes señalada para verificar si la competencia se alcanzó o no.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, podemos analizar el nivel de desempeño en el que se ubica cada competencia, por ejemplo las competencias propuestas para la misión uno y tres, se ubican en un desempeño básico, la competencia de la misión dos, cuatro. Cinco y siete se ubican en un nivel de desempeño alto y por ultimo las competencias de la misión seis, ocho, nueve y diez, se ubican en un nivel de desempeño superior.

Podemos concluir según este análisis que en las primeras misiones el desempeño de la competencia fue básico, a medida que se fue aplicando el proyecto de aula este desempeño fue subiendo gradualmente hasta llegar a un nivel superior, lo que nos indica que la aplicación del proyecto de aula junto con el manejo del discurso instruccional del maestro mejoro notablemente el proceso de escritura y la adquisición de diferentes competencias para la formación del estudiante, demostrándonos que cuando al estudiante se le explica de forma detallada la producción de determinado texto y se le motiva a través del discurso, el estudiante es capaz de responder a la necesidad comunicativa que se le proponga.

ANALISIS DE LA PRODUCTIVIDAD DEL PROYECTO A NIVEL GENERAL

Figura 8 Promedio competencia de escritura y Análisis de la productividad del proyecto “HUELLAS”



Fuente: Autores.

Teniendo en cuenta el análisis anterior, de los diferentes niveles de desempeño que requiere la escritura como lo son la dimensión pragmática, la semántica y la morfosintáctica, al igual que la adquisición de las diferentes competencias en cuanto al escritura se refiere, no podemos dejar de lado los diferentes niveles que en últimas compone la producción escrita y que por obvias razones el estudiante deberá manejar para adquirir un desempeño óptimo en la calidad de sus producciones como lo son la superestructura, la macroestructura y la microestructura. Aquí es donde comprobamos si el objetivo del proyecto de aula propuesto para el grado tercero del Colegio Militar Almirante Padilla contribuye al alcance del objetivo general de esta tesis que consisten en mejorar la producción escrita a través de discurso del profesor, en el marco de la pedagogía por proyectos.

Pues bien realizando el análisis general del texto observamos que de los 35 estudiantes que se tomó como muestra para la aplicación del proyecto, un 38% de la población conoce y se destaca en los criterios que maneja el nivel global del texto, en pocas palabras a la superestructura que se refiere a la estructura o esquema general de un texto, como por ejemplo en un texto narrativo manejar la características del inicio, nudo y desenlace, un 33% maneja la parte secuencial, o sea la macroestructura del texto que se refiere al contenido del texto, la organización, el desarrollo de ideas lógicas y su relación entre las mismas, un 29% de la población mejoró el uso del nivel local, o sea la microestructura, que se encarga en detalle de la producción escrita, por ejemplo en el uso de conectores, de signos de puntuación, de la relación entre un enunciado y otro, en pocas palabras que tenga coherencia y cohesión cada parte para que al final el texto sea entendible para el lector.

Podemos concluir afirmando que la aplicación del proyecto de aula mediado por el dominio del discurso instruccional del docente fortaleció la producción escrita de un 76% de la población intervenida.

8.6 ANALISIS DEL DISCURSO DOCENTE

Al iniciar este proceso se recolectaron algunas de las tareas que el profesor de lengua castellana brindaba a los estudiantes del grado tercero del colegio Militar Almirante Padilla para poder relacionar la diferencia de discursos y su incidencia en el aprendizaje de los niños, estos son algunos ejemplos de las actividades que el docente propone a los estudiantes.

Tabla 22 Análisis del discurso del docente

actividad	tema	Actividad o tarea	Descripción	Clasificación del discurso según el análisis
1	Género narrativo la fábula y el cuento	En clase se leyó un cuento y se analizó la estructura del mismo, como tarea se debe Leer, copiar y dibujar	El estudiante debía leer la fábula en casa y realizar el dibujo correspondiente, escribiendo la moraleja.	Discurso regulativo: se centra en la tarea no explica que es una moraleja
2	El mito	Realizar un dibujo	La maestra en clase leyó un mito y dejó como tarea la realización del dibujo	Discurso regulativo: temática fuera de contexto, el estudiante no relaciona el dibujo con la definición de mito
3	La leyenda	Copia y dibujo	La maestra leyó en clase diferentes leyendas y dejó como tarea copiar y hacer el dibujo sobre la leyenda del dorado.	Discurso regulativo: se centra en la tarea no brinda posibilidades de producción escrita
4	El comic	Trabajo en clase	Los estudiantes a partir del ejemplo que realizó la maestra desarrollaron la actividad que ella diseñó para trabajar en clase; consiste en estructurar el diálogo que considera	Discurso regulativo: el tema no es de interés para los estudiantes y la tarea la impone la docente

			puede estar acorde a los dibujos	
5	La personificación	Trabajo en el módulo en clase y trabajo en casa	Como tarea los estudiantes inventaron un cuento de acuerdo a una serie de imágenes que ella trabajo en clase.	Discurso regulativo: no se le explica al estudiante cual es la estructura, ni como se escribe determinado texto
6	La noticia	Actividad en casa	Teniendo en cuenta la explicación del tema, el estudiante debía pegar una noticia y ubicar sus 5 partes	Discurso regulativo: se centra en el cumplimiento de la tarea y en la identificación de conceptos
7	Palabras según su acento	Actividad en clase	Después de una explicación y realización de ejercicios el estudiante realizó una actividad donde debía encerrar, subrayar y completar. Esto se realizó con las palabras agudas, graves y esdrújulas la última de ellas con una actividad de sopa de letras	Discurso regulativo: no se motiva al estudiante para la realización de la actividad, se centra en el cumplimiento de la tarea y en el reconocimiento de conceptos aislados del contexto del estudiante
8	El proceso de la comunicación	Trabajo en clase y en casa	La profesora organizó diferentes grupos donde cada uno tiene un rol en el proceso de comunicación, luego realiza una actividad escrita. Como tarea realizar un ejemplo como el visto en clase.	Discurso regulativo e instruccional: es instruccional en el momento en que se le ofrece el rol al estudiante y se le hace participe de su aprendizaje y regulativo en el momento de un escritura aislada del contexto del estudiante, se centra en el cumplimiento de la tarea y en el reconocimiento de conceptos
9	La oración	Trabajo en clase y en casa	Se realizó la explicación del tema luego se realizó la actividad en	Discurso regulativo: se centra en el cumplimiento de la

			clase donde el estudiante debía escribir una oración teniendo en cuenta las imágenes que encuentra. En casa construyó 10 ejemplos como los realizados en clase.	tarea, actividades aisladas del contexto del estudiante, el estudiante no tiene oportunidad de proponer
10	Clases de oraciones	Trabajo en clase y en casa	Los estudiantes participaron en clase dando ejemplos de las diferentes clases de oraciones utilizando la entonación que corresponde a cada una. El trabajo en casa correspondía a realizar un ejemplo de cada una de las oraciones vistas en clase	Discurso regulativo: los estudiantes realizan una tarea impuesta por la docente, actividades de escritura aisladas del contexto
11	El diccionario	Actividad en casa	El estudiante debía buscar el significado de las diferentes palabras que escribió la profesora.	Discurso regulativo: no da paso a que el estudiante proponga sus propias palabras
12	El diptongo	Actividad en clase	La profesora realiza una explicación, los estudiantes copian algunos ejemplos y luego desarrollan una actividad de sopa de letras y luego clasificar las que tienen diptongo. En otra actividad debían descubrir un mensaje que estaba oculto y escribir los diptongos.	Discurso instruccional: se explicó la temática, se brindaron ejemplos, se le motivó al estudiante mediante una sopa de letras y el descubrimiento de un mensaje oculto
13	Los adjetivos y sus clases	Actividad en clase y en casa	Se desarrolló el tema en clase realizando dibujos y escribiendo una característica en particular que definió como era el sustantivo. Para las clases de adjetivos la profesora dejó una tarea de	Discurso regulativo: la tarea es impuesta por la docente, la actividad es aislada del contexto del estudiante, por ejemplo porque no realizar la misma actividad pero con fotos de familiares

			realizar 5 adjetivos calificativos con dibujos. Para los adjetivos posesivos los niños llevaron algo que les pertenecía y socializaron.	
14	Sinónimos y antónimos	Actividad en clase	En esta ocasión los estudiantes no copiaron en el cuaderno la profesora realizó el trabajo por medio de ejemplos y evaluó por medio de una actividad donde el estudiante debía escribir una serie de oraciones donde estaba subrayada una palabra y debía escribirla de nuevo con el sinónimo, para los antónimos debían realizar un crucigrama.	Discurso regulativo: se centra en el cumplimiento de la tarea que es impuesta por la docente.
15	El periódico	Actividad en casa	La maestra explica el tema y deja como tarea pegar ejemplos de las secciones vistas en clase.	Discurso regulativo: la actividad es aislada del contexto del estudiante, se centra en el reconocimiento de conceptos
16	Uso de las mayúsculas	Actividad en clase	Por medio de un dictado la profesora evalúa la comprensión del tema	Discurso regulativo: no permite que el estudiante proponga
17	Uso de la Y y la LL	Actividad en clase y en casa	Realizan una serie de dibujos relacionados con estas letras, de tarea debían realizar una lotería para jugar en clase con los compañeros.	Discurso instruccional: se emplea el juego como estrategia de aprendizaje, lo cual genera motivación y entrega por parte de los estudiantes
18	Los sustantivos y su clasificación	Actividad en clase y en casa	Por medio de láminas la profesora explico el tema, luego se realizaron dibujos. De tarea debía realizar 3 ejemplos de cada clase	Discurso regulativo: se centra en el cumplimiento de la tarea y reconocimiento de conceptos

			de sustantivo vista en clase.	
19	Género y número de los sustantivos	Trabajo en clase	Desarrollaron una actividad donde debían colorear el término que definía la imagen si era singular o plural. En otra actividad debían escribir unas oraciones cambiando el género.	Discurso regulativo: se centra en el cumplimiento de la tarea y las actividades de escritura son aisladas del contexto del estudiante
20	Género y número de los sustantivos	Trabajo en casa	Los estudiantes debían buscar un artículo de un periódico o revista y encerrar con rojo el género y con azul el número de los sustantivos	Discurso regulativo: se centra en el cumplimiento de la tarea y la actividad es aislada del contexto del estudiante

Fuente: Autores.

Pues bien, teniendo en cuenta las anteriores consignas y su respectivo análisis, centramos nuestra atención en el uso del discurso instruccional como medio de aprendizaje significativo para los estudiantes.

En la implementación del proyecto de aula se pudo evidenciar como el manejo y dominio del discurso del docente permite al estudiante ser sujeto activo de su aprendizaje, ya que mediante este discurso se generan lazos de afectividad entre docente – estudiante, permite la re contextualización del saber, un aprendizaje significativo, un aprendizaje basado en su experiencia etc. no es un secreto que en la educación uno de los temas más importantes a tratar es el manejo del discurso pedagógico, ya que este puede movilizar o no al niño a estructuras cognoscitivas cada vez mayores y que por fuertes razones no debe estar mediada bajo el poder de dominación; como bien lo decía Basil Bernstein (1974), el discurso pedagógico es una modalidad de comunicación especializada, mediante el cual transmisión – adquisición y aprendizaje se ven afectados, es por ello que este proyecto se enfatiza en la importancia de generar un cambio o modificación del discurso docente para lograr que el estudiante genere por sí mismo un aprendizaje basado en su experiencia, y que mejor que emplear el Proyecto de Aula como herramienta para lograrlo.

Bajo esta perspectiva y basándonos en los resultados adquiridos en la culminación de esta intervención, se pudo evidenciar que el manejo de un discurso instruccional genera más interés y entrega en los estudiantes, rompe las barreras del miedo a preguntar, del miedo a ser juzgado, ya que la fraternidad que dentro de la clase se genera no solo permite la adquisición de diferentes habilidades o competencias propias del lenguaje, sino que también infunde valores como el respeto, sensibiliza a los estudiantes permitiendo sentir las necesidades del otro y valorando su trabajo al igual que el propio, todo ello genera el ambiente propicio para que el estudiante viva su educación de manera significativa sin barreras que dificulten su desarrollo como ser integral, ya que el discurso instruccional reconoce al estudiante como un ser social y un sujeto activo en el proceso de enseñanza.

9. CONCLUSIÓN

La implementación de este proyecto contribuyó no solo a la formación de los estudiantes del colegio en el cual se implementó, sino que sirvió de aprendizaje de campo a las autoras del proyecto.

El proyecto de aula como herramienta didáctica de aprendizaje contribuye no solo un aprendizaje guiado y basado en las experiencias y necesidades de los estudiantes, sino que contribuye a la formación integral del ser generando lasos de afectividad entre docentes y estudiantes guiados desde luego bajo la concepción de discurso instruccional. En este trabajo se evidencia el poder de significación que conlleva consigo el discurso pedagógico, al igual que se hace visible el gran impacto y el gusto que genera a los estudiantes el trabajar diferentes contenidos en un proyecto de aula guiado por sus intereses.

Este proyecto de investigación no solo ayuda a concebir la educación desde otra perspectiva, sino que invita a la transformación de una pedagogía en ocasiones tradicionalista, para abrirle paso a la escuela nueva en donde el sujeto activo y ávido de conocimientos es el estudiante y en el cual el docente a través de su discurso orienta y guía a la movilización cognoscitiva a niveles superiores de los actores de la educación.

PROYECCIÓN

Teniendo en cuenta el proceso desarrollado con el fin de mejorar la producción textual presentamos la siguiente proyección con el ánimo de que se siga implementando en el diario quehacer pedagógico.

- A raíz de los resultados arrojados en el presente trabajo de investigación, se requiere que esta propuesta (Proyecto de Aula) “Huellas” sea tenida en cuenta e incluida en el plan de estudios de lengua castellana y a su vez este articulada con las demás asignaturas en el grado cuarto del colegio Militar Almirante Padilla para el próximo año 2017, con el fin de que los estudiantes de este grado puedan dar continuidad al proyecto que se trabajó durante el presente año.

- Que el Colegio Militar Almirante Padilla incluya en su plan de estudio la Pedagogía por Proyectos como estrategia de fortalecimiento del conocimiento y en este caso la producción textual, ya que se evidencio que los estudiantes mediante esta propuesta estuvieron motivados, trabajaron a gusto desarrollando su creatividad, investigación y pensamiento crítico a través de sus intereses y necesidades. De igual manera que los docentes replanteen la importancia y trascendencia que tiene el discurso del docente dentro de la educación.

- El presente proyecto puede ser aplicado en otros grados de la educación primaria, para mejorar las competencias académicas y personales de los estudiantes, teniendo en cuenta la metodología utiliza (proyecto de Aula).

REFERENCIAS

- Bernstein, B (1974). *Class, Codes and Control. Theoretical studies towards a sociology of language*. London: R.K.P. □
- Bouzas, P. (2004). El constructivismo de Vigotsky. *Pedagogía y aprendizaje como fenómeno social*.
- Camps, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje*, 13(49), 3-19.
- Cassany, D., Pinyol, G. S., & Luna, M. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Dewey, J. (1995). *Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación*. Ediciones Morata.
- Díaz, M. (1985). Introducción al estudio de Bernstein. *Revista Colombiana de Educación*, 15 (1), 3-24.
- Dolz, J. (1995). Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual. *CL & E: Comunicación, lenguaje y educación*, (26), 5-8.
- Fals Borda, O. (1981). La ciencia y el pueblo. *Investigación participativa y praxis rural. Nuevos conceptos en educación y desarrollo comunal*, 19-47.
- González P., Blanca Y. (2010). Concepto de proyecto pedagógico e investigación en el aula. Cuarta Versión Concurso Nacional de Cuento.

- Graizer, Ó. L., & Saurin, A. N. (2011). El uso de la teoría de Basil Bernstein como metodología de investigación en Didáctica y Organización Escolar. *Revista de educación*, (356), 133-158.
- Graizer, Ó. L. (2013). Estudios del Discurso Pedagógico y las recontextualizaciones: la perspectiva bernsteiniana para la investigación sobre políticas educativas. *Tello, Cesar (comp.) Las epistemologías de la política educativa: Enfoques y Perspectivas para el análisis de Políticas educativas. San Pablo, Brasil: Editora Mercado de Letras.*
- Gutiérrez, C. (1995). Hugo. *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Segunda Edición. Editorial El Buho LTDA, Santa Fé de Bogotá, Colombia.*
- Gutiérrez Giraldo, M.C. y ZAPATA Saldarriaga, M.T. (2009). Los Proyectos de Aula, una estrategia pedagógica para la Educación. Pereira: Red Alma Mater.
- Leal Ladrón de Guevara, A. (2012). Estrategia pedagógica para la producción textual: casos de desarrollo de conceptos. *Literatura y lingüística*, (26), 183-204.
- Lewin, K. (1992). La investigación acción participativa. *Inicios y desarrollos.*
- Londoño-Ramos, C. (2002). El pragmatismo de Dewey y la Escuela Nueva en Colombia. *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 5, 143-169.
- López, A. M., & Lacueva, A. (2007). Enseñanza por proyectos: una investigación-acción en sexto grado. *Revista de educación*, (342), 553-578.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares en Lengua castellana.* Bogotá: MEN.

- Méndez, H. (2002). La visión moderna del aprendizaje encarnada en el constructivismo. *Recuperado el*, 6.de octubre de 2015.
- Merino, L. y Raya, E. (1993) "El método de la investigación-acción participativa como mediación entre la teoría y la práctica de la formación del/a trabajador/a social y en el desarrollo profesional"(copigrafiado), *Seminario de integración teoría-práctica en la formación de los trabajadores sociales (EUTS de Alicante-C.E.B.S.)*, 2/3-XII-1993.
- Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. *UNAM. Recuperado de [http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA% 20DEL% 20CONSTRUCTIVISMO% 20SOCIAL% 20DE% 20LEV% 20VYGOTSKY% 20EN% 20COMPARACI% C3% 93N% 20CON% 20LA% 20TEORIA% 20JEAN% 20PIAGET. pdf](http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf)*.
- Piaget, J. (1952). Los orígenes de la inteligencia en los niños. (Vol. 8, No. 5, pp. 18-1952). New York: International Universities Press.
- Riascos, Y. D. S. V. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1).
- Rincón Bonilla, G. (2012). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. *Red Colombiana para la Transformación de la Formación docente en lenguaje. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá, DC.*
- Rodríguez G., Willian G. (2014). *Proyecto La Recontextualización Del Discurso Pedagógico Oficial Enla Escuela Por Medio Del Plan De Área De Lengua Castellana*. Universidad del Tolima. Ibagué.
- Teberosky, A. (1988). Psicopedagogía del lenguaje escrito. *Barcelona: IMEB.*

Van Dijk, T. (1994). Modelos en la memoria. El papel de las representaciones de la situación en el procesamiento del discurso. *Revista latina de Pensamiento y Lenguaje*, 2(1), 39-55.


Vera, N. O. G. (2008). La pedagogía de proyectos en la escuela: una aproximación a sus discursos en el caso del área de Lenguaje. *Enunciación*, 13(1), 79-94.

Vera, N. O. G. (2012). La pedagogía de proyectos en la escuela: una revisión de sus fundamentos filosóficos y psicológicos. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4(9).

ANEXOS

Anexo A Talleres fase 1 Diagnostico.

Figura 9 Evidencia Misión 1



MISIÓN 1
Nombre: Ayana Nicolas Hernandez

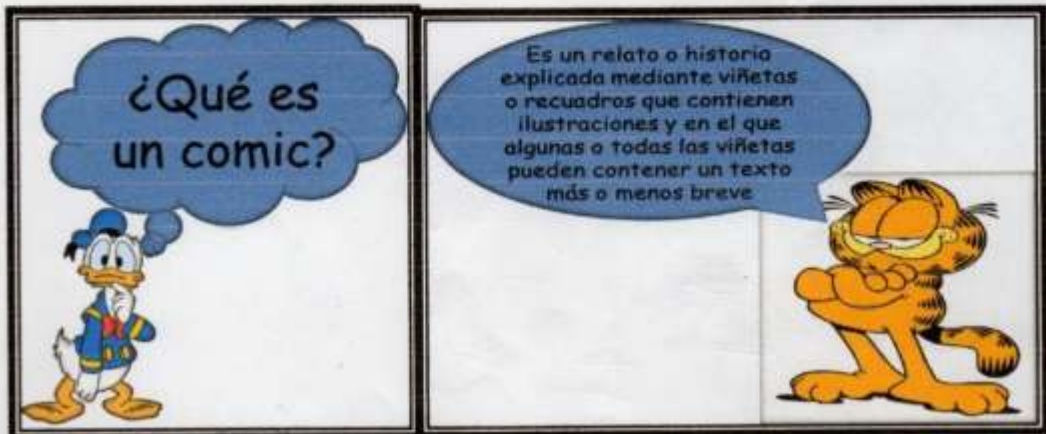
Propósito pedagógico: construcción de un comic teniendo en cuenta parámetros para su construcción tales como bocadillos y viñetas

Competencia: construye comics teniendo en cuenta su estructura

- Hola chicos, bienvenidos a esta nueva aventura, juntos recorreremos nuestras huellas por el mundo y así descubriremos grandes cosas. Para lograrlo nos vamos a fijar nuestra primera meta, la cual será descubrir e imaginar cómo éramos cuando estábamos en el vientre de nuestra mamita.

Para lo cual.

1. Realizaremos un comic, en donde vamos a dibujar como éramos nosotros dentro del vientre de nuestra mamita en las diferentes etapas del embarazo, para ello analizaremos primero que es un comic y como es su estructura.



¿Qué es un comic?

Es un relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve


Fuente: Autores.

Figura 10 Evidencia Misión 1



Fuente: Autores.

Figura 12 Evidencia Misión 2



MISIÓN 2

Nombre Maria Alejandra Peña G.


Propósito pedagógico: investigación por parte de los estudiantes para que conozcan más sobre sí mismos.

Competencia: Realiza investigaciones para saber sobre un tema en específico.

- En la clase anterior pudimos observar e imaginar cómo fue nuestra vida dentro del vientre de nuestra mamita, ahora juntos vamos a descubrir gracias a la investigación como fue nuestro nacimiento, para ello vamos a convertirnos en detectives e investigaremos a nuestros padres o familiares más cercanos.

1. Realiza a tus padres o familiares las siguientes preguntas y escribe sus respuestas

Manos a la obra



Pregunta	Respuesta
1. A mi mamita ¿le hicieron Baby Shower? ¿Qué nos regalaron?	<u>Si, le hicieron Baby Shower</u> <u>Cobijas, Papi, Zapatos, Pañales,</u> <u>pañales, comida, medicina</u> <u>carne, tetero, pañueros y</u>

Fuente: Autores.

Figura 13 Evidencia Misión 2

	Part de aseo termo.
2. ¿En dónde estaba mi mamá cuando le dieron los dolores de parto?	Ella se encontraba en la casa de mi abuelita, ella se encontraba dormida.
3. ¿Quién llevo a mi mamá al médico?	Mi abuelita.
4. ¿En qué hospital nació yo?	En la clínica maternidad infantil de Salubridad.
5. ¿Cómo se llamaba el médico o las enfermeras que nos atendieron?	El medico se llamaba Andino.
6. ¿A qué hora nació yo y que día?	Yo naci el Dia Miércoles 24 de Noviembre 12:00 pm

Fuente: Autores.

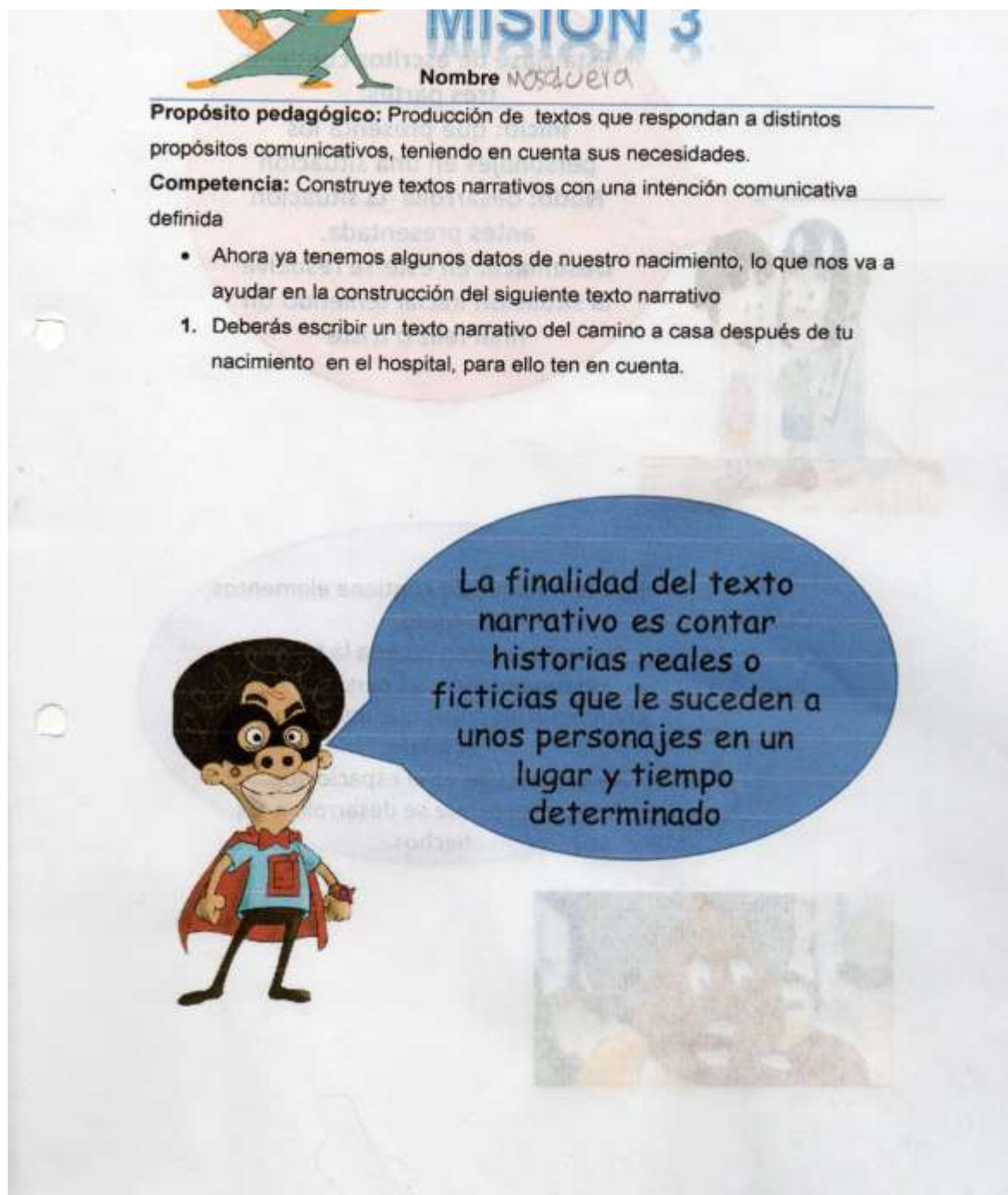
Figura 14 Evidencia Misión 2

7. ¿Cómo era mi primera ropita?	Un pantalón Azul un Esqueleto un bode blanco unas medias azules, un gorro blanco y una correa Borachi.
8. ¿Quiénes fueron los primeros en visitarme en el hospital?	Mi abuelita mi papá.
9. ¿Quiénes fueron los primeros en visitarme en la casa?	Mis tíos mis abuelitos Mis pumos y amigos de mi mamá.
10. ¿Cómo se sintieron mis papitos cuando nació yo?	Muy felices. y mi mamá adonde un papito

Fuente: Autores.

Anexo B Fase 2 proyecto Huellas

Figura 15 Evidencia Misión 3



MISION 3
Nombre *Nosduera*

Propósito pedagógico: Producción de textos que respondan a distintos propósitos comunicativos, teniendo en cuenta sus necesidades.

Competencia: Construye textos narrativos con una intención comunicativa definida


- Ahora ya tenemos algunos datos de nuestro nacimiento, lo que nos va a ayudar en la construcción del siguiente texto narrativo

1. Deberás escribir un texto narrativo del camino a casa después de tu nacimiento en el hospital, para ello ten en cuenta.

La finalidad del texto narrativo es contar historias reales o ficticias que le suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinado

Fuente: Autores.

Figura 16 Evidencia Misión 3




Esta clase de escritos contiene tres partes:

- Inicio:** que presenta los personajes en una situación
- Nudo:** desarrolla la situación antes presentada.
- Desenlace:** en este se resuelve la situación inicial teniendo un final feliz o triste


Este texto también contiene elementos como:

- Narrador :** quien cuenta la historia.
- Personajes:** Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato.
- Ambientación:** es el espacio, lugar y tiempo en el que se desarrollan los hechos.




Fuente: Autores.

Figura 17 Evidencia Misión 3



Mi camino a casita

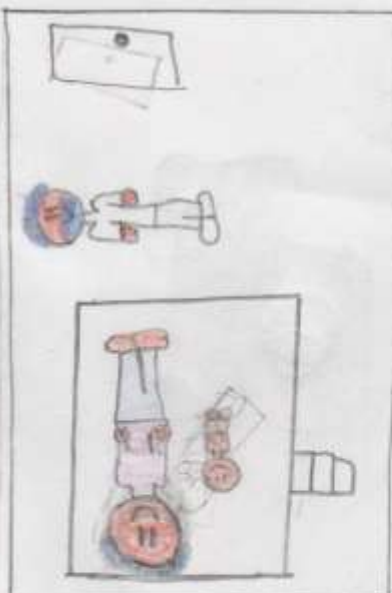
Ahora
escrib
hist



1. En cada cuadro pega la foto o dibuja a tu mamá en las diferentes etapas
2. Luego comienza a escribir tu historia de acuerdo a la imagen y teniendo en cuenta la estructura y los elementos del texto narrativo

Inicio

1 describe lo linda que se veía tu mamita y como se sentía después de haberte tenido.




Pega la foto o dibuja a tu mama
En el hospital

1 describe lo linda que se veía tu mamita y como se sentía después de haberte tenido.

Mi mamá se sentía feliz de que
nació y era hermosa y linda
Mamá estaba feliz y contenta
de que nació porque se que
nos dio felicidad se que mamá
era y lindo se que mi mamá
estaba feliz y de que mamá
se sentía feliz de que mamá
se sentía feliz de que mamá

Fuente: Autores.

Figura 20 Evidencia Misión 4



MISIÓN 4

Nombre Sara Daryanna Cely Romero

Propósito pedagógico: que los estudiantes identifiquen la estructura del texto narrativo y utilicen conectores para que exista un hilo conductor en sus producciones

Competencia: Organiza sus ideas para producir un texto escrito teniendo en cuenta la descripción de su realidad

- Después de contar como fue ese mágico viaje hasta nuestra casa, ahora vamos a realizar un texto narrativo sobre nuestros primeros regalitos, ten en cuenta la explicación de los pitufos y el esquema que te da la profesora


¿Y que es un conector?.....ummmm ya recuerdo: **LOS CONECTORES SON PARTÍCULAS QUE UNEN O ENLAZAN PALABRAS, FRASES U ORACIONES.**

Ejemplo:

- Soledad **y** Cely son alumnos muy estudiosos.

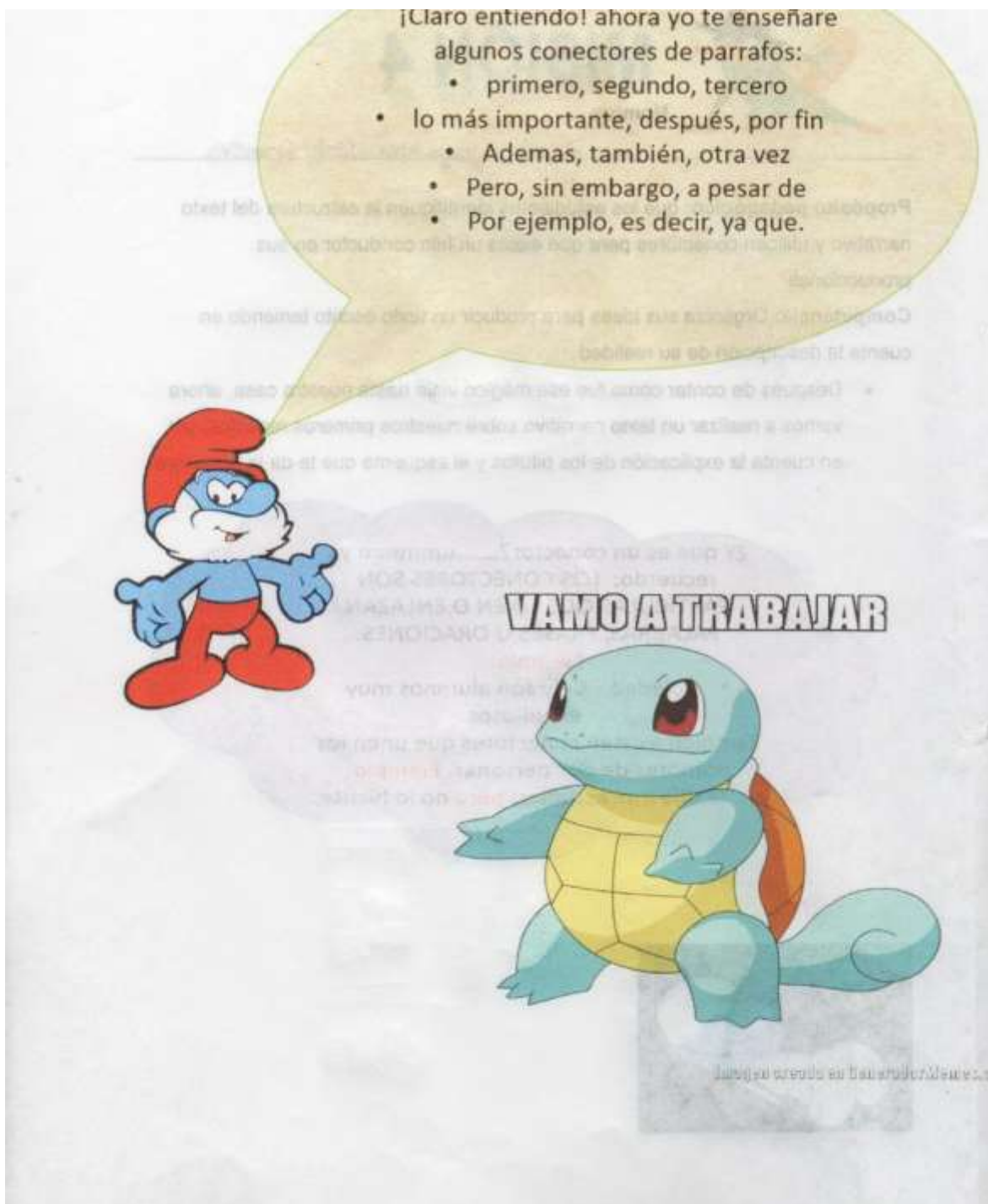
También existen conectores que unen los nombres de dos personas. **Ejemplo:**

- Te dije que estudies; **pero** no lo hiciste.



Fuente: Autores.

Figura 21 Evidencia Misión 4




Fuente: Autores.

Figura 22 Evidencia Misión 4

MIS PRIMEROS REGALITOS

1. realiza un collage con fotos o imágenes de tus primeros regalitos, realiza esta actividad con ayuda de tus papitos.

Sabias que un COLLAGE es una técnica de crear algo nuevo reutilizando revistas, periódicos, cintas, telas entre otros materiales.



Fuente: Autores.

Figura 24 Evidencia Misión 4

2. después de realizar el collage responde a las siguientes preguntas para después unir la información teniendo en cuenta el uso de conectores y elaborar tu texto narrativo.

¿Quién me visitó?

✓ Mi tía Yolanda
✓ Mi tía loca
✓ Mi chachita Maria
✓ Mi tía Yviana
✓ Mi chachita Margarita


¿Qué me regalaron?

Una abaya termica
vestidos
pañales
cabinas
vopita


Fuente: Autores.

Figura 25 Evidencia Misión 4

¿Cuál fue el regalo que más me gusto?
¿Por qué?

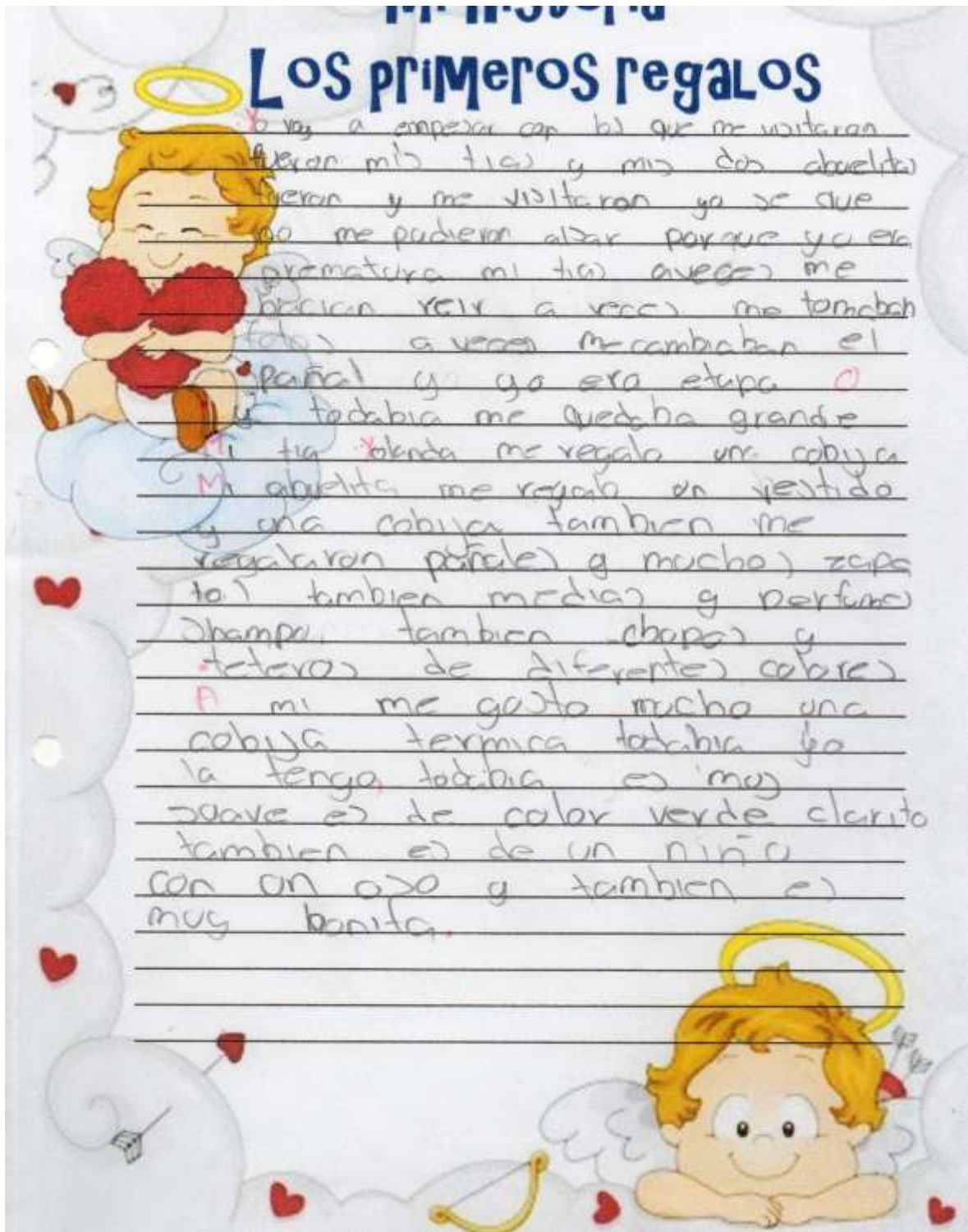


Cobija
una cobija que
mi tía galeña
me dio y esa
todavía la
tenemos es
una de un
pito con
un niño y
heco lo teneran
de recuerdo



Fuente: Autores.

Figura 26 Evidencia Misión 4



LOS primeros regalos

Yo voy a empezar con lo que me visitaron fueron mis tíos y mis dos abuelitas venían y me visitaban ya se que ya no me podían alzar porque ya era prematura mi tío a veces me hacían reír a veces me tomaban fotos a veces me cambiaban el pañal ya ya era etapa 0 todavía me quedaba grande

mi tía Yolanda me regalo una cobija
mi abuelita me regalo un vestido y una cobija también me regalaron pañales y muchos zepes to 1 también medias y perfumes champa también chapas y tetecos de diferentes colores

A mi me gusta mucho una cobija termica todavía la tengo todavía es muy suave es de color verde clarito también es de un niño con un ojo y también es muy bonita.

Fuente: Autores.

Anexo C Fase de implementación

Figura 27 Evidencia Misión 5

MISION 5
Nombre _____

Propósito pedagógico: que los estudiantes aprendan a utilizar de manera adecuada los tiempos verbales para utilizarlos en la producción de textos narrativos

Competencia: reconoce la secuencia de tiempo y utiliza los tiempos verbales para describir sus acciones

- Ya has avanzado en el camino, ahora eres un súper escritor de textos narrativos, tu misión del día de hoy si decides aceptarla construir una historia de tus cumpleaños favoritos, para ello deberás tener en cuenta que cuando narramos nuestras historias no siempre ocurren en el mismo tiempo, unas ya sucedieron, otras están sucediendo y otras estarán por suceder. En esta misión aprenderás a utilizar de manera correcta los diferentes tiempos verbales.

Ahora aprenderemos que son los tiempos verbales: se denomina tiempos al conjunto de formas verbales que presentan la acción de la misma manera y corresponde a un mismo tiempo (pasado, presente o futuro)

Mira este ejemplo

Antes jugué béisbol.
Ahora juego fútbol.
Después jugaré baloncesto.

Pasado presente futuro

Fuente: Autores.

Figura 28 Evidencia Misión 5

Mis hermosos cumpleaños

- Utiliza cada recuadro para pegar la foto o dibujar el recuerdo de algunos de tus mejores cumpleaños y describe cada uno

 <p style="text-align: center;">4 años</p>	 <p style="text-align: center;">5 años</p>	 <p style="text-align: center;">9 años</p>	 <p style="text-align: center;">18 años</p>
<p>yo me acordé fui al que tenía 4 años zoológico con y estaba en la mi familia caso de mi abuelo y con unos lita materna amigos</p>	<p>Fui a visitar a los 18 mis primos amigos y ellas fueron a la playa en el patio con mi familia</p>	<p>Fui a visitar a los 18 mis primos amigos y ellas fueron a la playa en el patio con mi familia</p>	<p>Fui a visitar a los 18 mis primos amigos y ellas fueron a la playa en el patio con mi familia</p>

Fuente: Autores.

Figura 29 Evidencia Misión 6



MISIÓN 6
Nombre _____

Propósito pedagógico: que los estudiantes pongan en práctica la estructura del texto narrativo, uso de conectores y tiempos verbales para la construcción de un texto narrativo

Competencia: construyo textos narrativos teniendo en cuenta su estructura, coherencia y cohesión

- Teniendo en cuenta lo que has aprendido hasta el momento vamos a construir nuestra historia del momento más hermoso de mi vida, recuerda que un texto narrativo consta de inicio, nudo y desenlace, para su elaboración responde las siguientes preguntas dentro del texto y ten en cuenta el uso de conectores.

- ¿Cuál fue el mejor momento de mi vida?
- ¿Cómo fue el mejor momento de mi vida?
- ¿Qué sentí en el mejor momento de mi vida?
- ¿Por qué fue el mejor momento de mi vida?

No olvides tener en cuenta lo aprendido para construir nuestra bonita historia



Fuente: Autores.

Figura 30 Evidencia Misión 6

**El momento más hermoso de
mi vida**

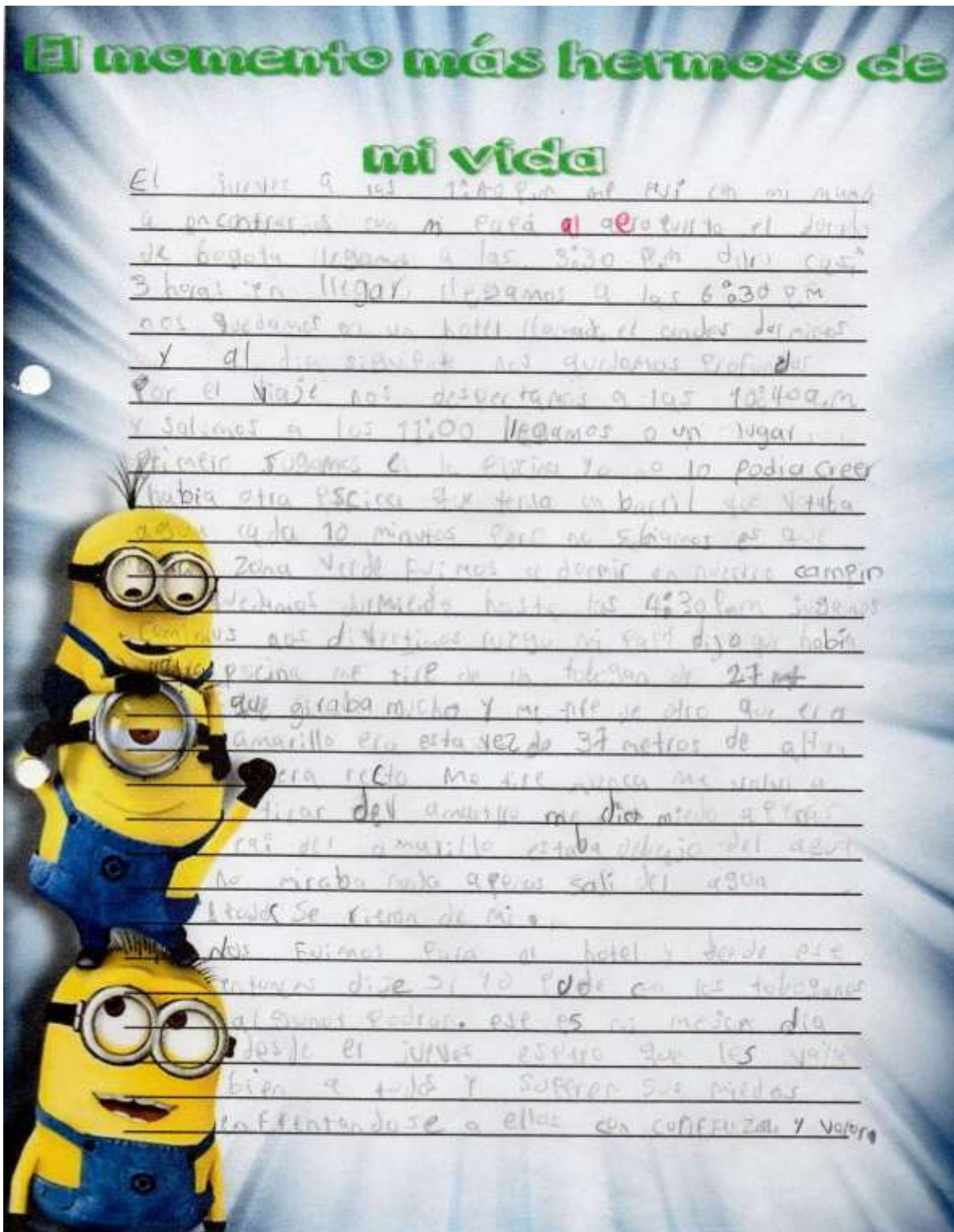
1. Pega una foto o un recorte que evidencie el mejor momento de tu vida



Los robots vienen de...

Fuente: Autores.

Figura 31 Evidencia Misión 6



Fuente: Autores.

Anexo D Fase de Análisis de datos

Figura 32 Evidencia Misión 7

MISIÓN 7

Nombre Phoaly Blandón

Propósito pedagógico: que los estudiantes aprendan a utilizar de manera adecuada los acrósticos para utilizarlos en la producción de versos

Competencia: construyo textos narrativos mediante versos

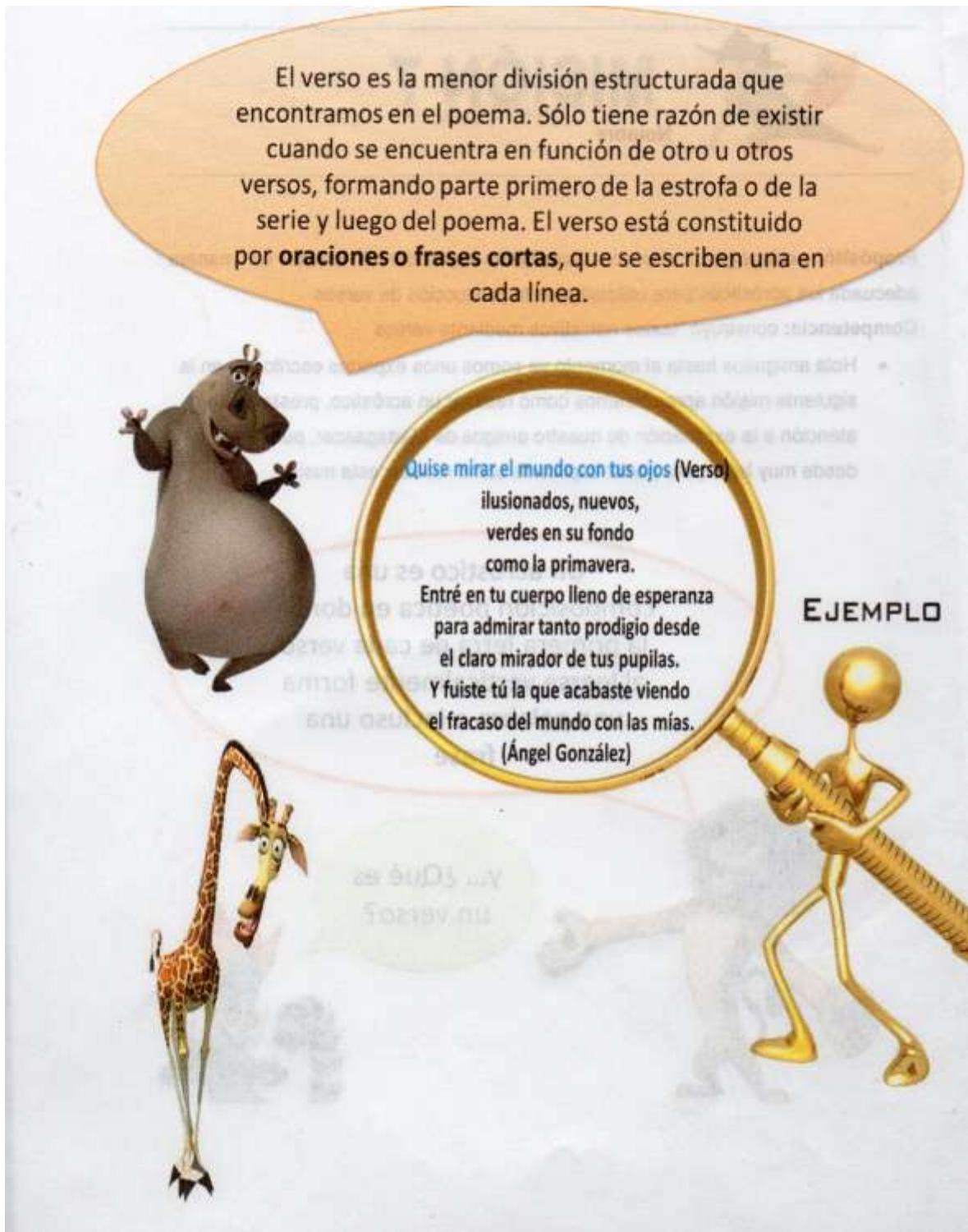
Hola amiguitos hasta el momento ya somos unos expertos escritores, en la siguiente misión aprenderemos como realizar un acróstico, presta mucha atención a la explicación de nuestro amigos de Madagascar, pues viajaron desde muy lejos para poder explicarte como realizar esta misión.

Un acróstico es una composición poética en donde la primera letra de cada verso al leerse verticalmente forma una palabra o incluso una frase

y... ¿Qué es un verso?

Fuente: Autores.

Figura 33 Evidencia Misión 7



Fuente: Autores.

Figura 34 Evidencia Misión 7

Ahora si amigos , les daré un ejemplo claro de acróstico para que puedan realizar el de ustedes

ACRÓSTICO A MAMA
(Versos infantiles con rima)

Me preparas mil fantásticas delicias
A la vez que me provocas sonreír...
Mi primer amor nació de tus caricias
Ámor puro que yo quiero compartir.

Les Acróstico
solimam.blogspot.com

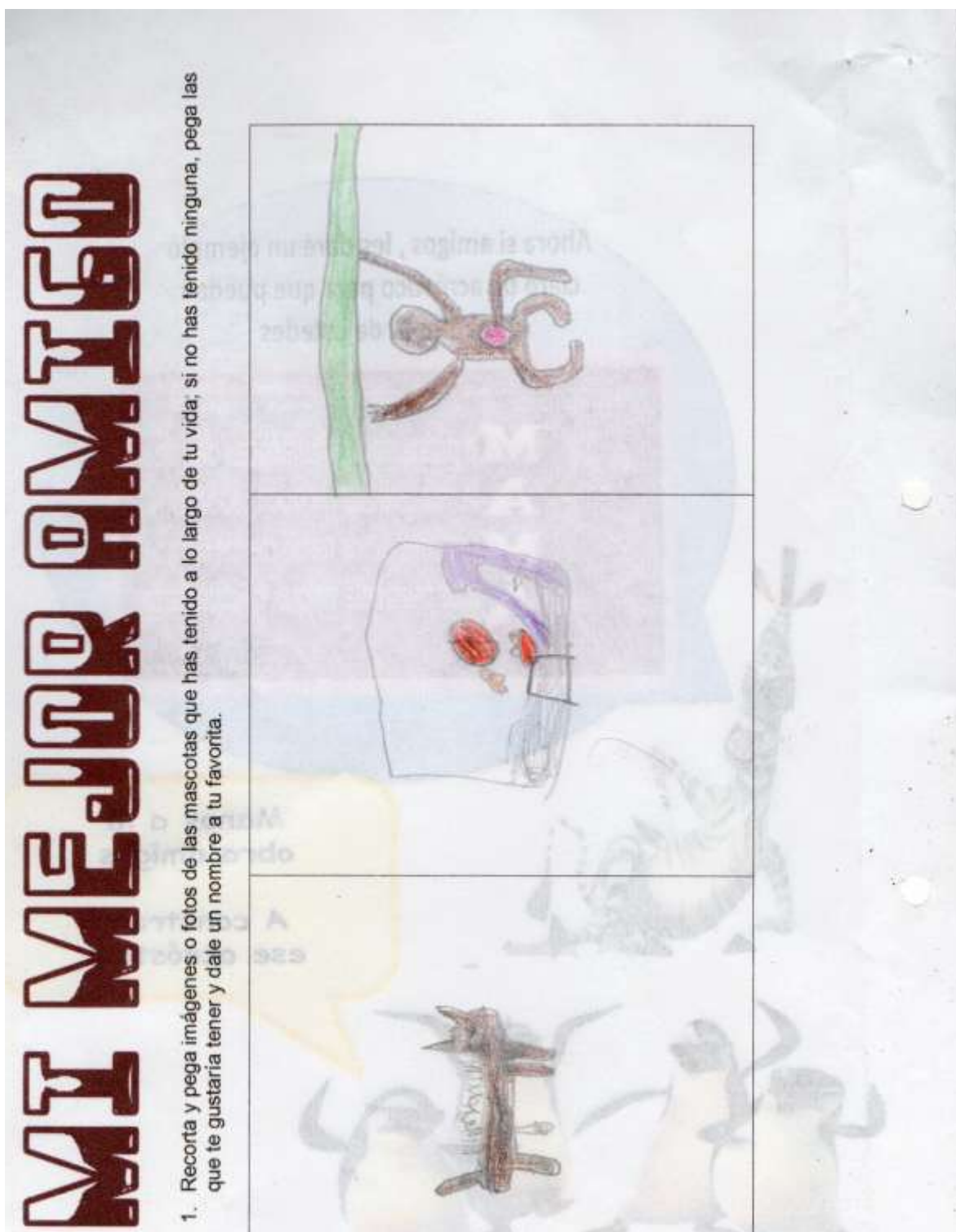
Manos a la obra amigos

A construir ese acróstico

The slide features a cartoon zebra on the left and four cartoon penguins at the bottom. A large blue speech bubble contains the main text and an acrostic poem. A yellow speech bubble contains the instruction 'Manos a la obra amigos' and 'A construir ese acróstico'. The background is a light blue grid with faint text.

Fuente: Autores.

Figura 35 Evidencia Misión 7





Fuente: Autores.

Figura 36 Evidencia Misión 7

2. Ahora con el nombre de tu mascota favorita inventa un acróstico con su nombre.

P	reclusa eres tu lamás
O	bediente carinosa
n	oble y nosotras ermos tenida
C	hocogabenturas la meter
h	ermosa querida y
q	marosa eres la ms zar te amo.



Fuente: Autores.

Figura 37 Evidencia Misión 8



MISIÓN 8
Nombre murillo

Propósito pedagógico: que los estudiantes comprendan y apliquen los conceptos de epíteto, comparación o símil y metáfora en sus escritos.

Competencia: Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

- Hola chicos, en la misión anterior aprendimos como se construye un acróstico y nuestros amigos de Madagascar nos explicaron muy bien que era un verso, en esta misión aprenderemos a ser grandes poetas, para ello debes prestar atención a la explicación que nos dan nuestros aliados que han salido directamente de tu interior para enseñarnos que es un epíteto, comparación o símil y metáfora, con esto podremos embellecer nuestro lenguaje para expresar todo lo que sentimos.



Estoy triste y quiero escribir como me siento... pero no se

Puedes escribir un poema, te enseñaremos algunas herramientas que puedes utilizar

Bueno para empezar debes saber que las figuras literarias son los recursos literarios, recursos estilísticos o figuras retóricas

Fuente: Autores.

Figura 38 Evidencia Misión 8

The infographic features three callout boxes with definitions and examples of literary devices. The first box, on the left, defines 'La comparación o símil' (Comparison or simile) as a comparison of two elements with a common trait, using connectors like 'como' or 'igual que'. The second box, at the top right, defines 'Epíteto' (Epithet) as unnecessary adjectives that don't add information, with the example 'La oscura noche → la noche siempre es oscura'. The third box, on the right, defines 'LA METAFORA' (Metaphor) as a reality named after another with a similar relationship, with the example 'Nuestras vidas son los ríos que van a dar al mar que es el morir'. The infographic also includes a cartoon girl with green hair, a red character with a large mouth, and a pink character at the bottom left.

La comparación o símil: consiste en un símil de dos elementos que tienen algo en común. Se utilizan los siguientes conectores: como, tal como, igual que. **Ejemplo:** Tus ojos son como dos luceros.

Epíteto: consiste en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria. **Ejemplo:** La oscura noche → la noche siempre es oscura.

Se te olvidó una muy importante, **LA METAFORA:** Esta designa una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza. **Ejemplo:** Nuestras vidas son los ríos que van a dar al mar que es el morir.


1. Para empezar a utilizar lo que ya hemos aprendido y construir nuestro poema, iniciaremos con una breve descripción sobre el momento más triste de nuestra vida, luego de ello contaremos lo mismo pero relacionándolo con lo que aprendimos, en pocas palabras vamos a embellecer nuestra escritura para convertirnos en verdaderos poetas de nuestras huellas.

- Describe

Fuente: Autores.

Figura 39 Evidencia Misión 8

¿Cuál fue el momento más triste de tu vida?




ya perdi a mi bisabuelo
ami me gustaba jugar
con el yo esta pocas
beses con el me dolia
mucho en el corazon
yo casi ni puedo entrar
al cementerio ya ese
dia fue cuando y mas
yore cuando yo perdi
a la primera persona
y su nombre era

Epiménio.

¿Cómo era o es él o ella?


El era dulce noble su
mirada tierna era de
piel arrugadita cabello blanco
como la nieve delgada y
andaba con vordon y reia
cuando mi prima y yo
deciamos algo gracioso



Fuente: Autores.


Figura 40 Evidencia Misión 8

¿Cómo me sentí?



cuando se fue para siempre me senti triste como si algo oprimiera mi pecho y mis ojos se llenaron de lagrimas y yo me sentia muy sola.

¿Qué hice para superar mi tristeza?



olvidandolo y hacer como nada pero no pude entonces me lo guarde lo más profundo en mi cuerpo pero avese cuando estoy sola yo siento su presencia o tambien escucho como el antes subia o bajaba las escaleras.

Fuente: Autores.

Figura 41 Evidencia Misión 8

2. Ahora extrae los sustantivos de tu texto y aplica lo aprendido, recuerda que en este texto puedes exagerar tus emociones y no importa la comparación que realices, lo importante es embellecer nuestro lenguaje.

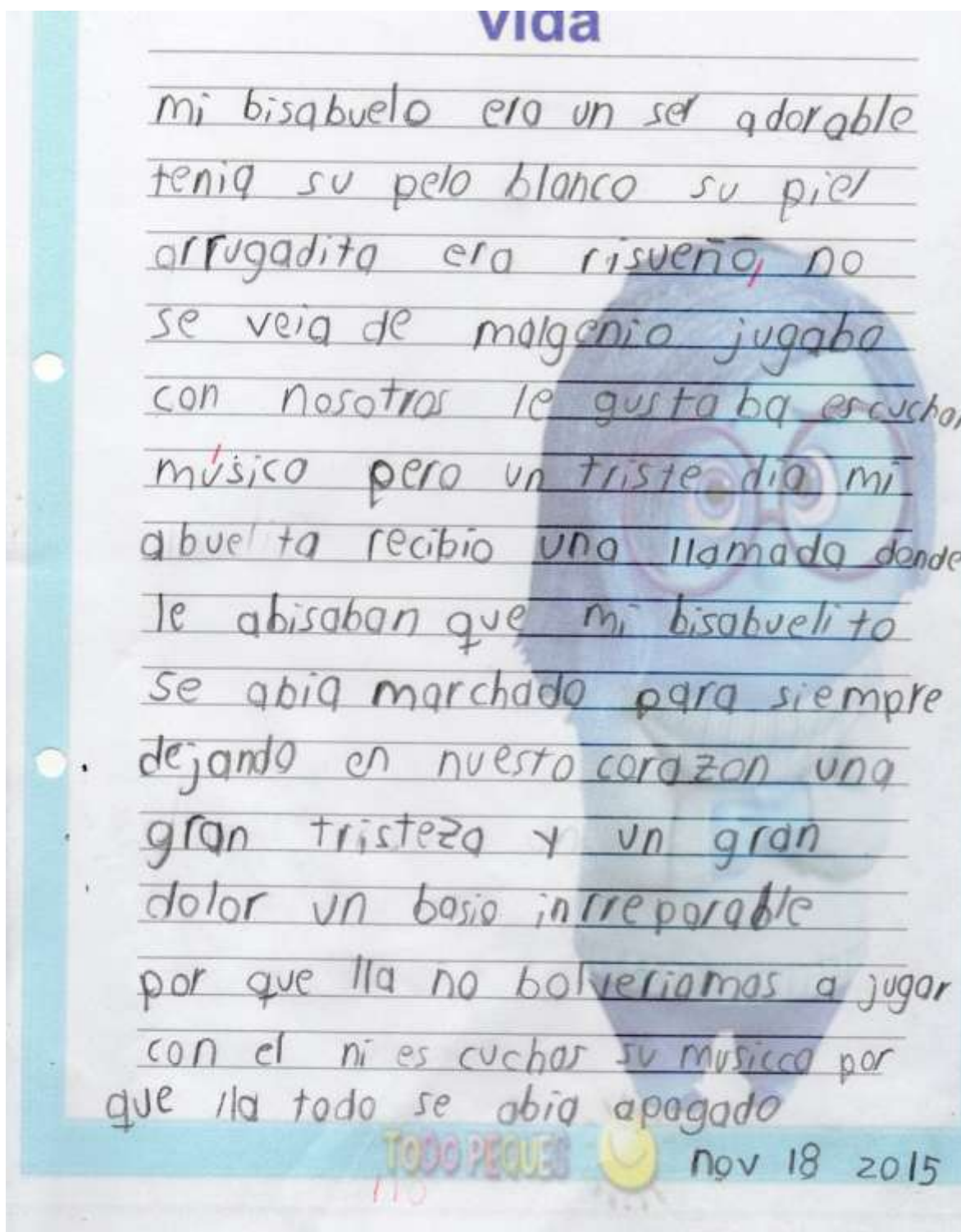


Epimenio

yo
bisabuelo
escaleras
cementerio

Fuente: Autores.

Figura 42 Evidencia Misión 8



Fuente: Autores.

Anexo E Fase de aplicación

Figura 43 Evidencia Misión 9

MISIÓN 9

Nombre Duarte Guaca Karen Nicol

Propósito pedagógico: que el estudiante aplique lo aprendido hasta el momento para la composición escrita

Competencia: compone textos poéticos, teniendo en cuenta su estructura y características.

- Bueno chicos, ahora si son expertos escritores, ya casi podrán ver el resultado de su arduo trabajo y podrán ser tan famosos como nunca lo imaginaron, en esta misión vamos a escribir poemas a nuestra familia o amigos, teniendo en cuenta todo lo que hemos aprendido hasta el día de hoy, presta atención a la siguiente explicación que nuestros amigos de la era del hielo han preparado para ti, para que puedas entender la estructura del poema y enseguida poder escribir el tuyo

¿sabías que? Un poema es toda composición poética que esté formada por versos.

Y el conjunto de varias líneas forma una estrofa, en el ejemplo anterior podemos observar dos estrofas, la primera de cuatro versos y la segunda de tres versos.

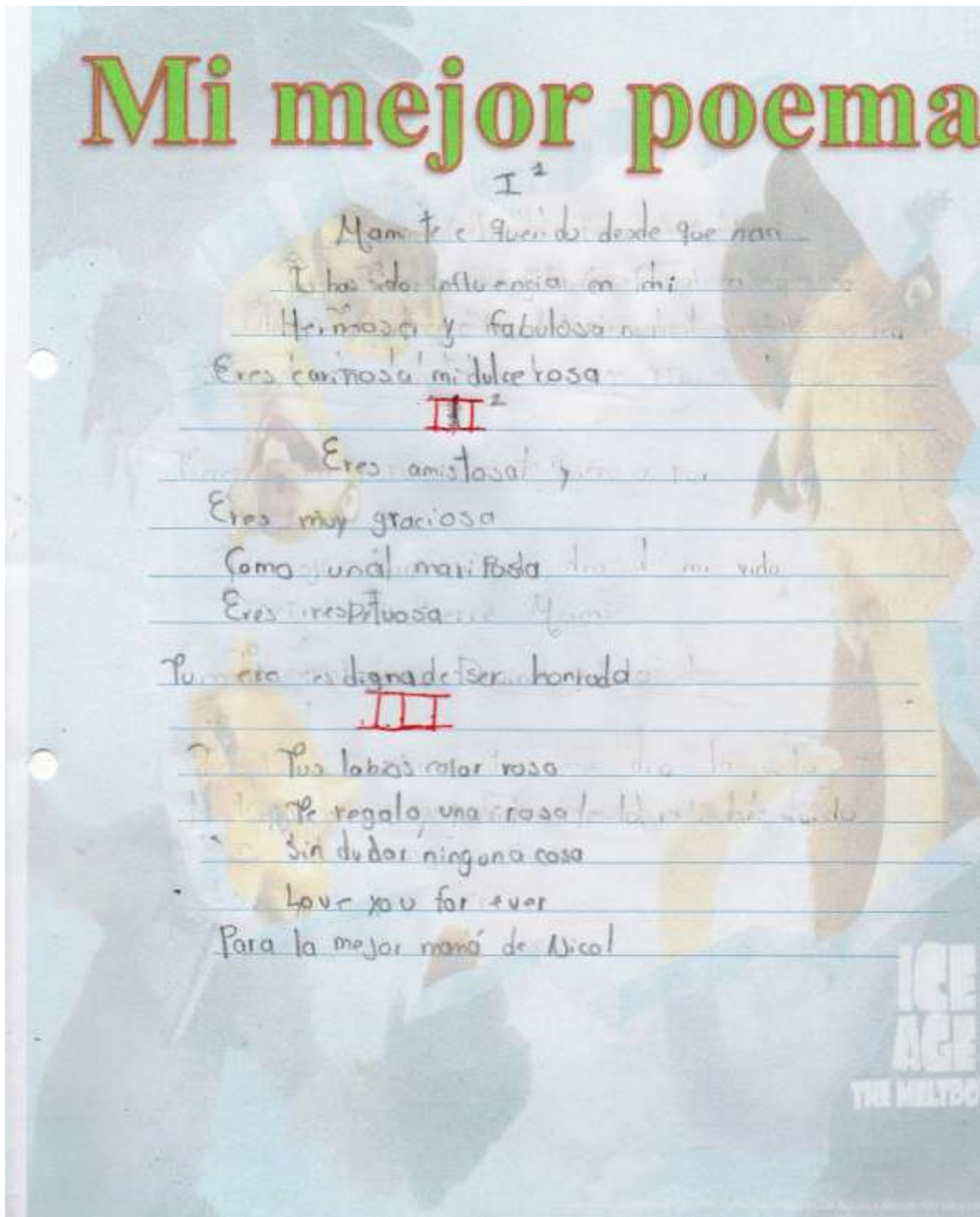
Pues yo también sé. Zas, zas.
El verso es cada línea del poema, mira este ejemplo:
Mariposa del aire
(que hermosa eres!)
Mariposa del aire
dorada y verde.

Luz de candil...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.

Fragmento poema mariposa
García Lorca


Fuente: Autores.

Figura 44 Evidencia Misión 9



Fuente: Autores.


Figura 45 Evidencia Misión 10


 **MISIÓN 10**
Nombre _____

Propósito: que el estudiante aplique lo aprendido hasta el momento para la composición escrita

Competencia: Construye su autobiografía, teniendo en cuenta su estructura y características.

- Ahora ya eres un famoso escritor y tus seguidores querrán saber sobre tu vida, teniendo en cuenta todas las misiones que hasta el momento has realizado con éxito y toda la información que gracias a tu trabajo de investigador has logrado conseguir, vas a construir tu autobiografía, pero antes vamos a aprender que es una biografía y su diferencia con la autobiografía

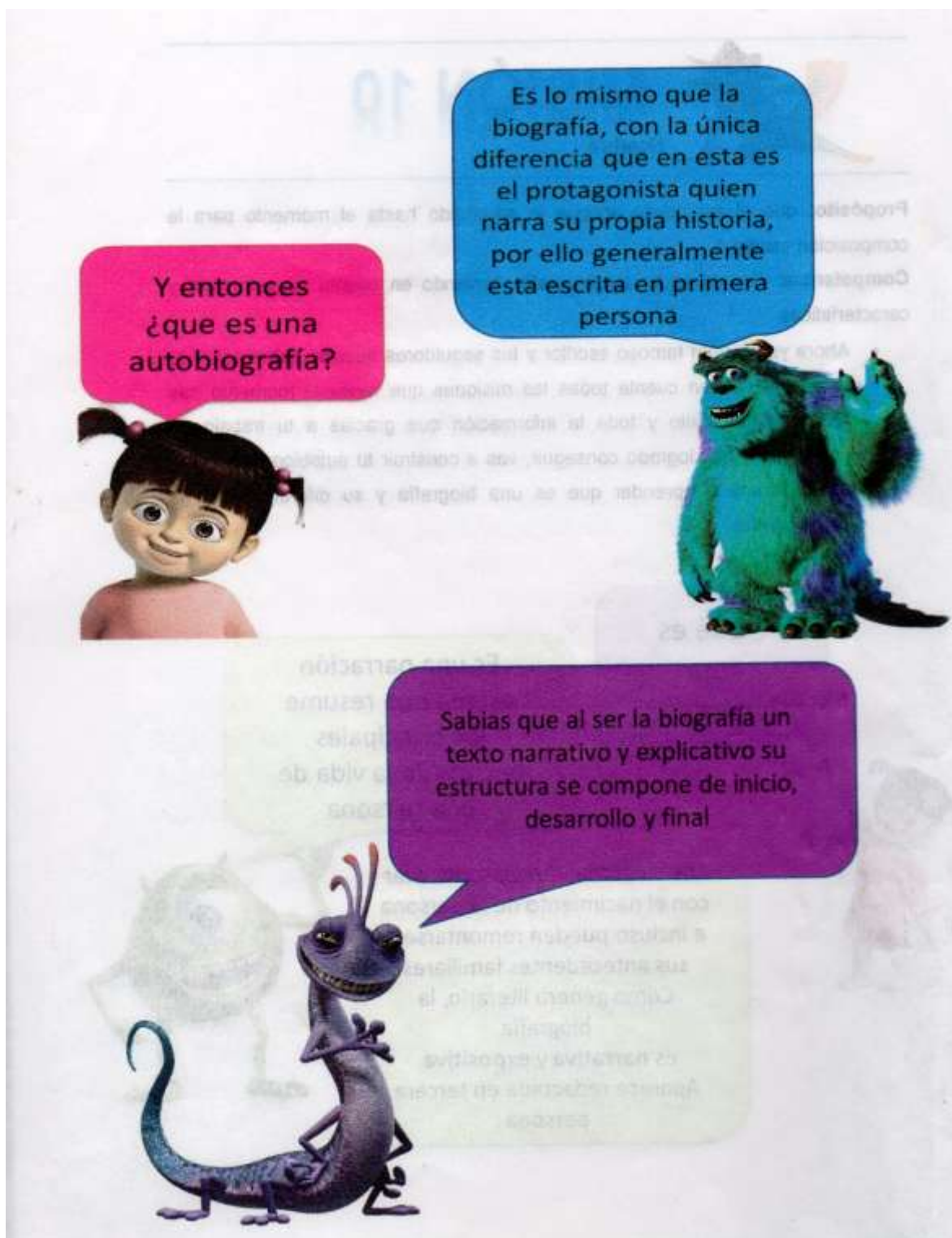
 ¿Qué es una biografía?

 Es una narración escrita que resume los principales hechos de la vida de una persona

Las biografías suelen comenzar con el nacimiento de la persona e incluso pueden remontarse a sus antecedentes familiares. Como género literario, la biografía es **narrativa y expositiva**. Aparece redactada en tercera persona

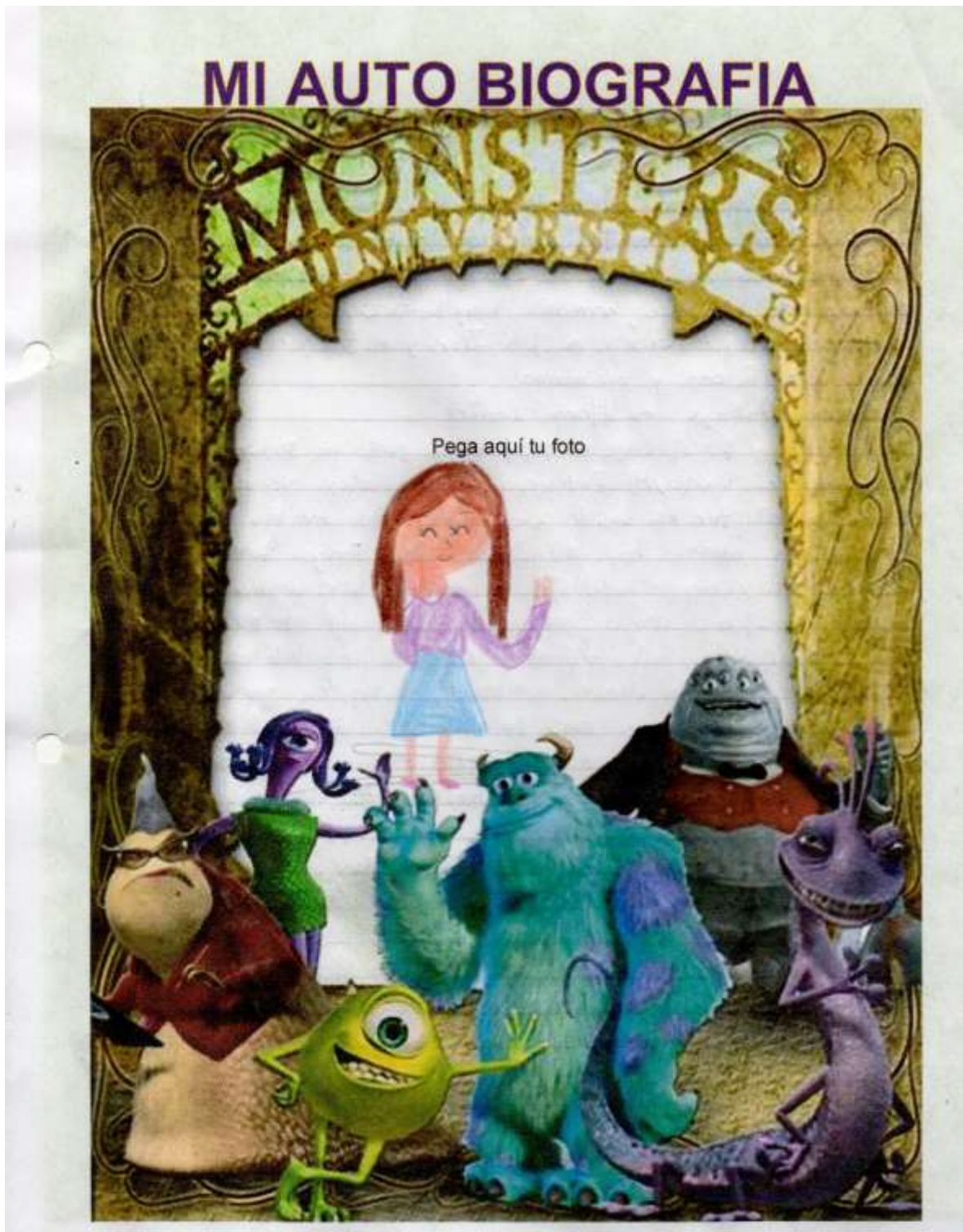
Fuente: Autores.

Figura 46 Evidencia Misión 10



Fuente: Autores.

Figura 47 Evidencia Misión 10



Fuente: Autores.

Anexo F Evidencia trabajo en el aula de clase

Figura 48 Desarrollo de las misiones.



Fuente: Autores.

Figura 49 Desarrollo de las misiones.



Fuente: Autores.

Figura 50 Diferentes misiones.



Fuente: Autores.

Figura 51 Desarrollo de Misiones.



Fuente: Autores.

Figura 52 Desarrollo de últimas misiones.



Fuente: Autores.

Figura 53 Desarrollo de últimas misiones.



Fuente: Autores.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
VICERRECTORIA DE DESARROLLO HUMANO
BIBLIOTECA RAFAEL PARGA CORTES



AUTORIZACIÓN PARA INCLUIR EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, LA PRODUCCION INTELECTUAL DE INVESTIGADORES, DOCENTES Y ESTUDIANTES.

Los suscritos:

Gina Paola Chaparro Lurduy, con C.C N°: 53.009.492
Angie Paola Moreno Cañón, con C.C N°: 1.012.368.436
Claudia Yadira Ombita Aguilera, con C.C N°: 52.873.964

Manifiesto (an) mi voluntad de AUTORIZAR:

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

Si autorizo No autorizo la publicación de:

Tesis Trabajo de Grado Producción Autores Universitarios Otros

Titulado: El discurso pedagógico en el marco de la pedagogía por proyectos y su incidencia en la producción de la escritura.

Producto de la actividad académica para optar el título de: Licenciada en educación básica con énfasis en Lengua Castellana en la Universidad del Tolima. Para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los

derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 "...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable" y 37 "...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro". El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores" y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el día 16 Mes Diciembre Año 2016.

Autores:

Nombre: <u>Eina Paola Chaparro J.</u>	Firma: <u>[Firma]</u>	C.C. <u>53009492 Bogotá</u>
Nombre: <u>Ange Paola Moreno C.</u>	Firma: <u>[Firma]</u>	C.C. <u>1012368436</u>
Nombre: <u>Claudia Yachia Ombito A.</u>	Firma: <u>[Firma]</u>	C.C. <u>52573964 Bogotá</u>
Nombre: _____	Firma: _____	C.C. _____
Nombre: _____	Firma: _____	C.C. _____
Nombre: _____	Firma: _____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Copia: Facultad _____

Programa Académico _____