

**LA REPRESENTACION ESCENICA DE OBRAS LITERARIAS PARA
DESARROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA DE NIÑOS DE CUARTO DE
PRIMARIA DEL COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGÁ
CUNDINAMARCA**

**ANGÉLICA BUSTOS ARIAS
YEIMI CATERINNE BELTRÁN MUÑOZ
YADIRA GIRLEZA TEQUIA CHAVARRO**

**Trabajo de grado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación
Básica con énfasis en Lengua Castellana**

**Asesor
JOSE JOAQUIN MARULANDA
Magíster en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
SIBATE – CUNDINAMARCA
2016**



SISTEMA GESTIÓN DE CALIDAD FORMATO
CALIFICACIÓN SUSTENTACIÓN

DO-DO-P03-F04

Versión : 01

CENTRO REGIONAL SIBATE DICIEMBRE 10 DE 2016

Nombre del (los) estudiante(s): YADIRA GIRLEZA TEQUIA CHAVARRO 8300171201 YEIMY KATERINE BELTRAN MUÑOZ 8300141201 ANGÉLICA BUSTOS 83001452012

Entidad: COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGA CUNDINAMARCA

Título del Informe:

LA REPRESENTACION ESCENICA DE OBRAS LITERARIAS PARA LA COMPRESION LECTORA CON NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGA CUNDINAMARCA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ASIGNADO
1. Preparación, organización y presentación del material.	5	4.0
2. Claridad en la exposición e interpretación de los resultados.	5	4.0
3. Dominio del tema y precisión en las respuestas.	5	4.0
PUNTAJE FINAL PROMEDIO		

JURADO 1:

NOMBRE:

Nidia Omaira Valbuena

FIRMA:

Nidia Valbuena

JURADO 2:

NOMBRE:

Elsa Ibeth Valbuena.

FIRMA:

Elsa Valbuena

DEDICATORIA

Este triunfo va dedicado primero que todo a Dios y a la virgen ya que sin ellos no podría ser posible, a mis padres por ser los motores de inspiración en este largo proceso, por sus consejos, apoyo incondicional a mis hermanos y sobrina por ser parte fundamental en mi vida, a mis compañeras de cipas por su confianza y colaboración en este arduo trabajo como investigadoras.

Caterinne Beltrán Muñoz

Este proyecto lo dedico a Dios, y la Santísima virgen por estar a mi lado en cada paso que he dado, por no permitirme desfallecer en los momentos más difíciles que se me han presentado a mis padres pues son mi mayor felicidad, a mi esposo y ante todo a mi hijo ya que es el pilar de mi vida y mi mayor motivación, a mis compañeras y mi amiga Caterinne Beltrán por formar parte de mi vida en todo este tiempo de investigación.

Angélica Bustos arias

Este proyecto lo dedico primeramente a Dios, quien nunca me desamparo fue mi roca y refugio, a mis padres y familia quienes fueron un apoyo emocional e incondicional durante el tiempo que se llevó a cabo la investigación, a mis compañeros tanto de trabajo como de estudio, a mis maestros sobre todo ya que no desistieron al enseñarme pese a las dificultades que surgieron.

Yadira Girleza Tequia Ch.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, ya que ha sido nuestra fuente espiritual, motor y guía en nuestro largo camino para lograr alcanzar esta meta propuesta. A la Universidad del Tolima, CREAD Sibaté, por ser nuestro enter educativo y permitimos estar en sus aulas en las cuales pudimos adquirir conocimientos para realizarnos profesionalmente, al colegio Carlos Lozano y Lozano por darnos la oportunidad de llevar a cabo este proyecto. A las tutoras Olga Rincón, Ibeth Valbuena, Claudia Valbuena, Blanca Ligia Quintero y al tutor José Joaquín Marulanda por sus correcciones pertinentes y orientaciones en los diferentes temas abordados en la investigación. A todos los tutores del programa, por haber sido parte fundamental en nuestro aprendizaje y en nuestra formación como docentes.

A nuestros compañeros que durante los cinco años formaron parte esencial de nuestras vidas, y fueron gran apoyo moral, brindándonos siempre su amistad sincera y colaboración,

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. JUSTIFICACIÓN	18
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	20
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:	20
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
3. OBJETIVOS:	22
3.1 OBJETIVO GENERAL	22
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
4. HIPÓTESIS	23
5. MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES	24
5.1 ANTECEDENTES	24
5.2 MARCO LEGAL	28
5.2.1 Lineamientos curriculares de lengua castellana.....	30
5.2.2. Estándares.	31
5.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO	32
5.4 MARCO PSICOLÓGICO	36
5.5 MARCO PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO.	37
6. DISEÑO METODOLÓGICO	40
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
6.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	41
6.3 ENFOQUE DE ENSEÑANZA	42

7. POBLACIÓN Y MUESTRA	44
7.1 UNIVERSO	44
7.2 MUESTRA.....	44
7.3 RECOLECCIÓN DE DATOS.....	45
7.3.1 Observación.	45
7.3.2 Diario de campo.	45
7.3.3 Entrevista.....	45
7.3.4 Grupos focales.	45
7.3.5 Matriz Dofa.	45
7.3.6 Registro Fotográfico.	46
7.4 FORMA DE RECOLECCIÓN DE DATOS O DE LA INFORMACIÓN:	46
7.5 INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.	46
7.6 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INTERVENCIÓN	47
7.6.1 Fase uno.....	48
7.6.2 Fase dos.....	49
7.6.3 Fase tres.....	50
7.6.4 Fase cuatro.....	52
8. ANÁLISIS DE DATOS	54
8.1 PERFIL DEL ESTUDIANTE	54
8.1.1 Edad.....	54
8.1.2 Género	55
8.1.3 Nivel socioeconómico.....	55
8.2 ANALISIS DE ETAPAS:.....	56
8.2.1 Fase 1 sensibilización “la lectura una nota”	56
8.2.2 Fase 2 conocimientos previos “uno saberes”	59
8.2.3. Análisis fase 3. Profundización leyendo y creando con el teatro	62
8.2.4 Fase 4: transferencia dando vida a la obra literaria	67
9. CONCLUSIÓN	72

PROYECCIÓN	74
REFERENCIAS	75
ANEXOS	78

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Edad.....	54
Figura 2 Género	55
Figura 3 Nivel Socioeconómico.....	55
Figura 4 Fonológico Fase uno.....	57
Figura 5 Semántico Fase uno.....	58
Figura 6 Pragmático Fase uno	58
Figura 7 Fonológico Fase dos	61
Figura 8 semántico Fase dos	61
Figura 9 Pragmático Fase dos	61
Figura 10 Fonológico Fase tres.....	65
Figura 11 Semántico Fase tres.....	66
Figura 12 Pragmático Fase tres.....	66
Figura 13 Fonológico Fase cuatro.....	69
Figura 14 Semántico Fase cuatro.....	70
Figura 15 Pragmático Fase Cuatro.....	70
Figura 16 Evidencia 1	81
Figura 17 Evidencia 2.....	81
Figura 18 Evidencia 3.....	82
Figura 19 Evidencia 4.....	82
Figura 20 Evidencia 5.....	83
Figura 21 Evidencia 6.....	83
Figura 22 Evidencia 7	84
Figura 23 Evidencia 8.....	87
Figura 24 Evidencia 9.....	87
Figura 25 Dibujos de estudiantes	88
Figura 26 Evidencia 10.....	94
Figura 27 Evidencia 11	94
Figura 28 Evidencia 13.....	94

Figura 29 Evidencia 12.....	94
Figura 30 Hoja de actividades.....	95
Figura 31 Hoja de actividades 2.....	96
Figura 32 Cuestionario.....	97
Figura 33 Evidencia 14 Figura 34 Evidencia 15.....	103
Figura 35 Evidencia 16.....	103
Figura 36 Evidencia 17 y 18.....	103
Figura 37 Taller fase tres.....	104
Figura 38 Evidencias19-23.....	109
Figura 39 Evidencia 24.....	110
Figura 40 Evidencia 25.....	110
Figura 41 Talleres Fase tres.....	111
Figura 42 Taller hoja 2.....	112
Figura 43 Taller.....	113
Figura 44 Taller memorias.....	114
Figura 45 Evidencia 26.....	117
Figura 46 Evidencia 28.....	117
Figura 47 Evidencia 27.....	117
Figura 48 Guion parte uno.....	118
Figura 49 Guion parte dos.....	119
Figura 50 Guion parte tres.....	120
Figura 51 Guion parte cuatro.....	121
Figura 52 Otros guiones.....	122
Figura 53 Otros guiones.....	123
Figura 54 Otros guiones.....	124
Figura 55 Otros guiones.....	125
Figura 56 Otros guiones.....	126
Figura 57 Otros guiones.....	127
Figura 58 Otros guiones.....	128
Figura 59 Evidencia 29.....	131
Figura 60 Evidencia 30.....	132

Figura 61 Evidencia 31	132
Figura 62 Evidencia 32.....	132
Figura 63 Evidencia 33.....	133
Figura 64 Evidencia 34.....	133
Figura 65 Evidencia 35.....	135
Figura 66 Evidencia 36.....	135
Figura 67 Evidencia 37	136
Figura 68 Evidencia 38.....	136
Figura 69 Evidencia 39.....	136
Figura 70 Ubicación Colegio Carlos Lozano y Lozano	137
Figura 71 Carta de la institución	137
Figura 72 Carta de la institución.....	138
Figura 73 Carta de la institución.....	139

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Rúbrica Fase uno.....	56
Tabla 2 Rúbrica Fase dos.....	59
Tabla 3 Rúbrica Fase tres.....	63
Tabla 4 Fase Cuatro.	68

LISTA DE ANEXOS

Anexo A Fase Uno.....	79
Anexo B Fase Dos.....	89
Anexo C Fase Tres.....	98
Anexo D Fase Cuatro.....	129

RESUMEN

Esta investigación surge de la observación realizada en la institución Carlos Lozano y Lozano ubicado en el municipio de Fusagasugá Cundinamarca en el grado cuarto a partir de las falencias encontradas sobre la comprensión lectora, en cuanto a las dificultades para reconocer lo implícito del texto, ya que solamente se identifica lo explícito sin interiorizar el sentido que el autor le quiere dar a su escrito.

El objetivo de este trabajo fue fortalecer mediante la representación escénica de obras literarias la comprensión lectora para crear hábitos de lectura que permitieron generar en los estudiantes sus propios escritos para luego ser representados. Para ello se tuvo en cuenta investigaciones realizadas donde se aplicó la estrategia didáctica del teatro para fortalecer la competencia comunicativa, las habilidades de oralidad, las inteligencias múltiples de manera dinámica y lúdica que permiten desarrollar el interés y la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigación se fundamentó en teóricos como Loaiza (2011), Pavis (1983), Moreno (1993), Solé (1992), Niño (1985), Ferreiro y Teberosky (1991), Vygotsky (1997), Piaget (1952) y Ausubel (1983), que con sus estudios de la comprensión lectora, la lectura, la escritura y el teatro permitieron el desarrollo metodológico y el análisis de resultado al sustentar los procesos lógicos-secuenciales de esta propuesta.

Para el proceso metodológico se realizaron ocho talleres divididos en cuatro fases: sensibilización, conocimientos previos, profundización y transferencia. Desde el enfoque significativo y el IAP, mediante su aplicación se logró mejorar la comprensión lectora por medio de la representación de obras literarias.

Palabras claves:

Lectura, comprensión lectora, escritura, teatro, educación,

ABSTRACT

This research arises of the observation developed in the Carlos Lozano and Lozano institution located in the municipality of Fusagasuga Cundinamarca in the fourth degree due to failures found in reading comprehension, as to the difficulties to recognize the implicit of the text, since only the explicit is identified without internalizing the meaning that the author wants to give to his writing.

The objective of this project was to strengthen reading comprehension through of scenic representation of literary works to create habits of reading that allowed to the students to generate their own writings for then be represented. For that took into account researches where the didactic strategy of the theater was applied to strengthen communicative competence, orality skills, multiple intelligences in a dynamic and playful way that allow to develop interest and motivation in the teaching-learning process.

The research was based in theoreticians as Loaiza (2011), Pavis (1983), Moreno (1993), solé (1992), Niño (1985), Ferreiro y Teberosky (1991), Vygotsky (1997), Piaget (1952) and Ausubel (1983), that with their studies of the reading comprehension, the reading, the writing and the theater allowed the methodological development and the analysis of results in supporting the logical-sequential processes of this proposal.

For the methodological process, there were eight activities divided in four stages: sensitization, previous knowledge, deepening and transference. From the significant approach and the PAI, through its application it was possible to improve the reading comprehension through the representation of literary works.

Keywords:

Reading, reading comprehension, writing, theater, education.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación surgió a partir de la observación realizada en la institución educativa Carlos lozano y lozano ubicado en el municipio de Fusagasugá Cundinamarca, debido a las falencias encontradas en cuanto a la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto conformado por 29 estudiantes. Cuyo objetivo es fortalecer mediante la representación escénica de obras literarias la comprensión lectora.

De acuerdo con lo anterior se describe los pasos realizados para el desarrollo de esta propuesta:

En primer lugar se realizó una observación directa a los estudiantes del grado cuarto que sirvió como objeto de estudio para implementar la comprensión lectora porque, se encontraron falencias en cuanto a la comprensión lectora y la expresión oral ya que al socializar textos leídos los niños no interiorizan el sentido y significado de la lectura además, el 80% de los niños realizan una lectura en la cual se evidencia una comprensión literal que solo refleja el contenido superficial de lo leído; el 5% de este grupo no participa de las actividades realizadas y el restante participan sin poseer un vocabulario apropiado a la necesidad de las preguntas

A partir de lo expuesto surge la pregunta problemática: ¿Se fortalece la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto a través de la utilización de estrategias metodológicas que involucren la representación escénica de obras literarias?

Para desarrollar este cuestionamiento, se hizo necesario resolver las siguientes inquietudes: ¿Si se motiva a los estudiantes a la lectura de imágenes se alcanzará la comprensión lectora a partir de cuentos cortos?

¿Al aplicar talleres teniendo en cuenta el interés por la lectura se logrará motivarlos a leer obras literarias que fortalezcan la comprensión lectora?

¿Cómo representar obras literarias que fortalezcan la comprensión lectora a partir de dramatizaciones teniendo el gusto de los estudiantes por la lectura?

¿Al implementar el teatro como estrategia metodológica en actos culturales se mejorará la comprensión lectora desde la expresión oral?

Para dar solución a lo expuesto se requirió de fundamentación legal como teórica que contribuyo, mediante el diseño metodológico y el análisis de resultado a la solución del problema planteado.

En segundo lugar y teniendo en cuenta la fundamentación se indago sobre algunos antecedentes relacionados con la estrategia metodológica de la representación escénica para mejorar la comprensión lectora, para ello se tuvo en cuenta las investigaciones:

A nivel local “El teatro como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat” (Muñoz & Parada, 2015).

A nivel Nacional “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de quinto de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez”. (Navarro, 2013)

A nivel internacional “El teatro infantil como elemento potencializador de las inteligencias múltiples de los niños y niñas de cinco años de edad de la unidad educativa anexa a la universidad Nacional de Loja periodo 2012” (Pérez, 2013)

De acuerdo con lo anterior las investigaciones presentadas fueron esenciales para el desarrollo de esta investigación ya que a través de ellas se pudo observar la importancia de las representaciones escénicas como elemento motivador en los procesos educativos y en especial para fortalecer la comprensión lectora.

Siguiendo el orden cronológico este proyecto de investigación se basó en las políticas gubernamentales relacionadas con la lengua castellana que permitieron en el niño desarrollar sus habilidades comunicativas, desde la praxis de la lectura, la escritura y desde las artes como la representación escénica, por eso se indago sobre la Ley General de Educación, los Lineamientos y Estándares del grado cuarto, además fue necesaria la fundamentación de teóricos estudiosos de los temas comprensión lectora, lectura, escritura y el teatro que con sus aportes contribuyeron para el desarrollo metodológico y el análisis de resultado como fueron: Niño (1985), solé (1992), Ferreiro & Teberosky (1991) y Loaiza (2011).

También se sustentó en los psicólogos Piaget (1952) y Vygotsky (1997) que expresan la importancia del aprendizaje mediante el juego a partir de actividades lúdicas y dinámicas, en el marco pedagógico se estudió a Moreno (1993), por la importancia de sus aportes acerca del teatro como representación escénica que favoreció la comprensión de la lectura y la escritura para ser transformadas y representadas por guiones elaboradas por los mismos estudiantes además Ausubel (1983) posibilitó el aprendizaje significativo como enfoque de enseñanza ya que este permite darle sentido y significado a lo aprendido para luego ser aplicado y transformado.

En tercer lugar y siguiendo una secuencia lógica se desarrolló el diseño metodológico a partir de la investigación cualitativa y el diseño IAP donde las investigadoras y en general la comunidad educativa fueron agentes fundamentales en este proceso.

En este sentido se aplicaron cuatro fases: sensibilización, conocimientos previos, profundización y transferencia que mediante actividades lúdicas y de manera lógico-secuencial lograron involucrar al estudiante en las lecturas de obras literarias infantiles como memorias de una gallina, querido hijo estas despedido y quien se ha llevado mi queso para ser leídas, comprendidas y representadas por medio del arte escénico que potencio la motivación, interés por el teatro y la comprensión lectora.

1. JUSTIFICACIÓN

El hombre como ser social requiere de los otros para poder desarrollar un lenguaje eficaz, que mediante los actos de habla da a entender los mensajes que emite para lograr una respuesta eficiente, por ello necesita desarrollar procesos comunicativos desde el pensamiento y el lenguaje ya que estos son inherentes al individuo de ahí la importancia de la competencia comunicativa.

El proceso lecto- escritor hace parte del lenguaje frente a la lectura y la escritura; siendo la lectura el acto de interpretar con sentido las intenciones del autor y poder asociarla con otros textos y contextos. Por otra parte, en la lectura es necesario tener en cuenta no solo el manejo de la voz, y la utilización de los signos de puntuación, sino también la comprensión e interpretación de lo leído. Generalmente los estudiantes leen pero cuando el docente les pregunta frente a lo que entendieron y les pide que relacionen lo leído con su entorno se presenta mucha dificultad porque se evidencian falencias de interpretación, inferencia y argumentación.

En cuanto a la escritura esta se refiere a la utilización de códigos y signos que se plasman para expresar de manera escrita nuestras ideas, sentimientos y pensamientos; se observa que los estudiantes no elaboran textos coherentes, parafrasean sin utilizar conectores y hay falencias en la utilización de los signos ortográficos.

Otro aspecto esencial es la representación escénica para este trabajo, ya que a través del teatro el lector establece relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a desarrollar la funcionalidad del pensamiento, incentivando relaciones de implicación, temporalización, inclusión, exclusión, agrupación, etc. Elementos esenciales para la comprensión en procesos lecto-escriturales, que fomentan actuaciones como representaciones del entorno.

Moreno (1993) nos plantea

La expresión corporal constituye la base de toda manifestación escénica. La danza la pantomima y el teatro existen por gracia del ser humano que a través de su cuerpo expresa sentimientos, ideas, mensajes, y situaciones. Así tenemos que el cuerpo es la principal herramienta con que el hombre cuenta en el oficio del teatro. El cuerpo humano está formado por el pensamiento y por todos los procesos psíquicos que vive una persona. Por lo consiguiente la expresión corporal abarca dos aspectos: el material y el espiritual. (p. 44)

Todo lo expuesto anteriormente facilita la comprensión lectora y desarrolla en los estudiantes las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir, por ello se requiere involucrar estrategias metodológicas en el aula de clase que potencien el desarrollo de esta competencia comunicativa a partir de utilizar la representación escénica como herramienta metodológica para mejorar el uso de la lengua en contextos determinados que posibiliten la solución de problemas de la cotidianidad.

De acuerdo con lo anterior este proyecto es importante e innovador porque en la Institución Educativa Carlos Lozano y Lozano no se ha implementado estrategia metodológica que fortifique el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el arte dramático que involucra habilidades y destrezas en la lectura, la escritura, la expresión oral y el manejo corporal como elemento importante para expresarnos en diferentes situaciones y contextos.

En este sentido se implementa la propuesta *“la representación escénica de obras literarias para desarrollar la comprensión lectora de niños de cuarto de primaria del colegio Carlos Lozano y Lozano de Fusagasugá Cundinamarca;* mediante talleres con actividades lúdico-dinámicas que permitan darle sentido y significado al saber hacer, desde el conocimiento, la actitud y el procedimiento.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la observación realizada en el colegio Carlos Lozano y Lozano de Fusagasugá Cundinamarca en el grado 403 con 29 estudiantes en la jornada de la tarde se evidencian falencias en cuanto a la comprensión lectora y la expresión oral ya que al socializar textos leídos los niños no interiorizan el sentido y significado de la lectura, además, el 80% de los niños realizan una lectura en la cual se visualiza una comprensión literal que solo refleja el contenido superficial de lo leído; el 5% de este grupo no participa de las actividades realizadas y el restante participan sin poseer un vocabulario apropiado.

En este sentido, se evidencian el temor a expresar lo que sienten, por este motivo es importante crear estrategias que mejoren la comprensión lectora en los estudiantes es así, que el grupo investigador plantea una propuesta en la que se utiliza la representación escénica de obras literarias infantiles como estrategia metodológica para que los niños no solamente puedan entender lo que leen si no que se apropien del teatro como herramienta didáctica que les permita desarrollar libretos, escenografías, personajes y situaciones de obras literarias donde reflejen problemas de la vida cotidiana

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo con lo planteado en la descripción del problema, es importante tener en cuenta algunas preguntas que el grupo investigador formula y que nos aportarán a la solución de éste problema, empezando por el interrogante de investigación.

¿Se fortalece la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto a través de la utilización de estrategias metodológicas que involucren la representación escénica de obras literarias?

Para dar solución a la pregunta planteada se requiere resolver los siguientes cuestionamientos para el proceso de intervención didáctico- pedagógico desarrollada con los estudiantes de cuarto de primaria del colegio Carlos lozano:

¿Si se motiva a los estudiantes a la lectura de imágenes se obtendrá la comprensión lectora?

¿Al aplicar talleres teniendo en cuenta el interés por la lectura se logrará motivar a los estudiantes a leer obras literarias que fortalezcan la comprensión lectora?

¿Si se conceptualizan las partes de la representación escénica mediante un video se logrará, involucrar a los estudiantes en el arte dramático?

¿Cómo representar obras literarias que fortalezcan la comprensión lectora a partir de dramatizaciones teniendo en cuenta el gusto de los estudiantes por la lectura?

¿Si se representan obras literarias se fortalecerá la comprensión lectora a través de las dramatizaciones teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes para dar solución a los problemas de la vida cotidiana?

¿Al implementar el teatro como estrategia metodológica en actos culturales se mejorará la comprensión lectora desde la expresión oral?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer mediante la representación escénica de obras literarias la comprensión lectora en los niños del grado cuarto del colegio Carlos lozano y lozano de Fusagasugá Cundinamarca

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Motivar a la comprensión lectora mediante la lectura de imágenes para desarrollar cuentos cortos
- Diseñar y aplicar talleres relacionados con el gusto e interés de lecturas por parte de los estudiantes, para escoger la obra literaria que más les llame la atención
- Conceptualizar las partes de la representación escénica mediante un video para involucrarlos en el arte dramático
- Representar obras literarias que permitan la comprensión lectora por medio de la dramatización de acuerdo a los intereses de los estudiantes.
- Reconocer el teatro como estrategia metodológica para la comprensión lectora mediante su representación en actos culturales (semana cultural)

4. HIPÓTESIS

Si el estudiante infiere, argumenta, decodifica, y relaciona el texto con el contexto mediante la representación de obras literarias, fortalece las habilidades comunicativas mejorando su desempeño en la comprensión lectora.

5. MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES

5.1 ANTECEDENTES

Con respecto a la observación realizada en la institución educativa municipal Carlos lozano se logró identificar el problema objeto de dicha investigación; en relación a ello se busca implementar estrategias metodológicas para fortalecer la comprensión lectora, a través de la representación escénica como herramienta para que los estudiantes puedan realizar un análisis y comprensión de diferentes obras literarias en donde enriquezcan sus conocimientos y mejoren su oralidad.

Por tal motivo es importante indagar acerca de investigaciones que utilizaron la representación escénica como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora, que servirán como fundamento teórico para este trabajo investigativo.

En lo local se encontró la investigación de Muñoz y Parada (2015), titulada “El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat.

El objetivo de esta investigación es indagar de qué manera el teatro pedagógico favorece las dinámicas de expresión en el aula, desde la aplicación de unidades didácticas que permitan desarrollar un análisis de las propuestas y finalidades pedagógicas de este enfoque.

Los resultados obtenidos de esta investigación de talleres de pedagogía teatral a través de talleres semanales y unidades didácticas permitieron mejorar la expresión oral y desarrollar la capacidad creadora.

Es por eso que la Pedagogía Teatral en el currículo de la educación formal debe integrar en su didáctica las habilidades que desarrollará el individuo al practicarla, al aprender a

través del cuerpo, por medio de experiencias y vivencias. La adquisición de conocimiento o el logro de competencias o destrezas serán resultado del desarrollo de la capacidad creadora, que conlleva a diferentes tipos de pensamientos, logrando una mayor inteligencia.

Otro aspecto a destacar es el aporte en el desarrollo de la expresión y comprensión, por ende, de las habilidades comunicativas en los estudiantes. Por ejemplo, las actividades motrices, estimulan la psicomotricidad así se potencia las adquisiciones de relaciones espacio-temporales, mejorando la cognición y el pensamiento lógico matemático, esto traería consigo mejores resultados en el subsector de matemáticas. Contenido-Cuerpo (profesor - estudiante): En este proceso la relación con el cuerpo debe ser real y activa, el cuerpo debe ser un instrumento de contacto y reconocimiento.

Lo evidenciado anteriormente permite dilucidar que la estrategia del teatro pedagógico inhibe al estudiante para expresarse libremente, aumentando su vocabulario y proyectando una apuesta en escena que promueve la oralidad y por lo tanto el uso eficaz de la kinésica, la paralingüística y la proxémica como aspectos esenciales de la interacción con el otro, Por lo tanto la investigación enunciada sustenta la importancia del juego teatral como herramienta didáctica que sirvió de base para este trabajo de investigación, involucrando elementos esenciales como la innovación pedagógica de la representación para fortalecer la comprensión lectora a partir de obras literarias

A nivel nacional “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de quinto de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez” (Navarro, 2013); esta investigación tuvo como objetivo Potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5º de la Institución a través del teatro como estrategia didáctica para ello se planearon actividades teniendo en cuenta las características sociales, económicas y comunicativas de dichos participantes; así se buscó trabajar aspectos de la oralidad como la voz, el tono, el léxico, la dicción entre otros, a través de talleres de lectura en voz alta, mientras que en el teatro

se abordaron aspectos corpóreos, de interpretación e improvisación mediante actividades humorísticas entre otras

Así nace la secuencia didáctica: el teatro como expresión, arte y significación, como proceso de aprendizaje, para reflexionar en torno al quehacer pedagógico mediante el teatro como herramienta didáctica para fortalecer la habilidad oral. De esta manera se evaluará el proceso de cada estudiante más que el resultado final. En esta línea de sentido los talleres de teatro y juego de roles, permitió abrir espacios de formación del sujeto, donde los estudiantes se preguntaron por su ser, por todo aquello que los entristecía, o les daba alegría; no obstante, algunos estudiantes lograron perdonarse cosas que habían pasado en sus vidas, de las cuales no eran su responsabilidad, pero que cambiaron sus vidas drásticamente, tales como el desplazamiento de la vereda al municipio, la muerte de seres queridos, la separación del núcleo familiar entre otros.

Por tanto, la escuela debe incluir dentro de sus múltiples procesos pedagógicos, la formación del ser, no a través de contenidos, si no de espacios en el aula, que le permitan enfrentarse a la realidad que los circunda, para poderse visionar en un futuro, ya que es en la misma escuela donde se discriminan y rechazan los estudiantes entre sí, fenómeno del cual se es inmune, pero que debe ser tratado para evitar la deserción escolar, que aunque no es nuestro objeto de estudio, cabe dentro de las problemáticas que se vivencia en el aula y que se evidencia en el trabajo en clase; de ahí que pude observar como al principio de la investigación la burla y la risa hacia el otro por su condición racial, social y económica, eran factores determinantes que impedían el trabajo en grupo; expresiones como “yo no me voy a juntar con esa india o negro” eran muy comunes

De ahí que la estrategia no solo fortaleció la habilidad oral en los estudiantes participantes, sino que promovió actitudes de respeto y tolerancia hacia el otro, así como la lectura en voz alta y la escritura. Entendiendo que aunque la escritura como proceso

no estaba especificado en esta investigación, fue abordada de manera objetiva para alcanzarlos

En la investigación se pudo observar cómo los docentes no han logrado desarrollar muchas de las competencias comunicativas que deben potenciar en sus estudiantes; siendo este un factor que incide negativamente en el proceso.

Lo expuesto anteriormente permite ver la importancia de la oralidad como elemento de comunicación que influye en la respuesta del otro, además se evidencia cómo el teatro fortifica la expresión verbal y genera comportamientos y actitudes de valores que mejoran la convivencia.

De ahí la importancia para esta investigación, ya que el teatro sirvió como estrategia didáctica para expresar las ideas y sentimientos, perdiendo el miedo a los compañeros generando confianza en sí mismos y posibilitando una comunicación eficaz que redunde en el bienestar del grupo.

A nivel internacional encontramos la investigación de Pérez (2013) llamada *“El teatro infantil como elemento potencializador de las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años de edad de la unidad educativa anexa a la universidad nacional de Loja período abril 2012 – febrero 2013”*., para lo cual se planteó el siguiente objetivo general: Dar a conocer la importancia del uso del teatro infantil como elemento potencializado de las inteligencias múltiples de las niñas y niños de la “Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja”. La presente investigación es de tipo descriptiva, se utilizaron métodos como; el científico, descriptivo, estadístico-descriptivo, inductivo-deductivo. La técnica utilizada fue la encuesta estructurada con 12 ítems dirigida a las 5 maestras y para medir la otra variable se utilizó como instrumento el Test de las inteligencias múltiples aplicado a las niñas y niños. La población de niñas y niños fue de 114 y la muestra seleccionada fue de 5 maestras, y 25 niñas y niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja”. Los resultados obtenidos demuestran que a 14 niñas y niños poseen son la inteligencia

intrapersonal en un 64%. 11 niñas y niños poseen la inteligencia espacial en un 63,8% que equivale a teatro infantil 100% de las maestras afirman que este influye de forma positiva en el desarrollo de las inteligencias múltiples de las niñas y niños. Se concluye que las cinco docentes encuestadas equivalentes al 100% afirmaron que el uso del teatro infantil es importante pues es una manera de descubrir y potencializar las habilidades y capacidades de los niños, por lo tanto es un recurso muy divertido y efectivo a la hora de desarrollar la inteligencias múltiples de las niñas y niños; de acuerdo a los datos obtenidos las inteligencias que las niñas y niños de cinco años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja poseen son la inteligencia intrapersonal en un 64% y la inteligencia espacial en un 63.8%; las maestras de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja, en el 100% manifiestan que utilizan el teatro infantil como un medio para desarrollar las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años, y hacen el uso del teatro para esta actividad.

La investigación anterior vislumbra como el teatro aporta en el desarrollo de las inteligencias desde lo cognitivo emocional y afectivo porque mediante su representación el individuo asume un rol que lo inhibe del miedo, la ansiedad, la angustia y lo deja ser el mismo, Siendo de relevancia para la aplicación de los talleres donde los estudiantes mediante actividades lúdicas puedan expresar sus sentimientos libremente a partir de experiencia y situaciones de la vida cotidiana que se ven reflejadas en las obras literarias.

De acuerdo con lo anterior las investigaciones presentadas fueron esenciales para el desarrollo de este trabajo investigativo porque se observa la importancia de las representaciones escénicas como elemento motivador para la habilidad oral, la escucha y la puesta en escena que fortalecen el desarrollo cognitivo, socio afectivo y cultural del estudiante.

5.2 MARCO LEGAL

Para esta propuesta metodológica se hace necesario tener en cuenta las políticas legales que rigen los aspectos más importantes de la lengua castellana en cuanto a la ley general de educación, lineamientos, y estándares curriculares que sustentarán los

parámetros para la enseñanza de la lengua en cuanto a la oralidad, la lectura y la escritura que fortalece el desarrollo de las habilidades hablar, escuchar, leer y escribir.

Ley general de educación

Esta Ley contiene los objetivos fines y principios que rigen la enseñanza del lenguaje por ello se tendrán en cuenta para el desarrollo de esta investigación el Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica primaria. En la cual nos indica “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, escribir, hablar y expresarse correctamente” (p. 6). Es necesario implementar estrategias que fortalezcan las habilidades que se requieren para una buena comunicación por ello el teatro ofrece la puesta en escena como la interacción con el otro que necesita de una comunicación eficaz para que se dé respuesta al mensaje recibido

En el artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el Ciclo II Educación básica que constituyen los cinco primeros grados de básica primaria tendrán como objetivo específico el siguiente: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna” (p.6), es decir que para este trabajo de investigación se debe seguir los parámetros que fomenten la expresión oral y la escrita a partir de estrategias innovadoras que vinculen a los estudiante al desarrollo de la kinésica, la proxémica y la paralingüística

Objetivos de lengua castellana

- Utilizar adecuadamente la lengua castellana como instrumento de comunicación personal, de expresión cultural y de pensamiento crítico, mediante el pleno desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas básicas.
- Comprender la relación entre pensamiento, lenguaje y realidad y diferenciar la realidad concreta de la realidad lingüística
- Valorar la importancia de la literatura como extensión estética de la lengua y fuente de desarrollo histórico y cultural del hombre a lo largo de la historia de la humanidad.

- Propiciar el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y lúdico mediante la lectura y el análisis de diversas obras literarias que así mismo se constituyen en referente para motivar la expresión propia a través de composiciones escritas de carácter literario y otras modalidades de comunicación que permitan evidenciar el acercamiento del estudiante con la obra.

De acuerdo con lo anterior los objetivos que propone la ley general de educación Van a permitir la aplicación del lenguaje de manera viva y dinámica que contribuya al desarrollo integral del educando mediante la utilización de estrategias metodológicas donde se potencie la comprensión lectora a partir de actividades lúdicas , en este caso la representación escénica como motivador para el uso del lenguaje oral, kinésico y paralingüístico que permita la expresión de ideas y sentimientos sobre experiencias y vivencias de la vida cotidiana.

5.2.1 Lineamientos curriculares de lengua castellana (1998) son esenciales para el proceso de enseñanza aprendizaje tener en cuenta las directrices que fortifican la comprensión del lenguaje en los primeros años de escolaridad, de ahí la importancia de los siguientes aspectos en este trabajo investigativo.

Desde los lineamientos, la lectura se define como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector quien es portador de conocimientos y saberes culturales, sociales, políticos y éticos.

Lo expuesto anteriormente lleva a los docentes a incluir en su práctica pedagógica estrategias que faciliten el análisis la crítica y la reflexión frente a la lectura por ello el teatro facilita la comprensión lectora al transformar las obras literarias leídas en representaciones escénicas, donde los estudiantes expresan libremente sus ideas y sentimientos acerca de la vida cotidiana

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos se consideran los procesos,

Intertextual y Extra textual. El análisis de la Producción escrita se categoriza de la siguiente manera: Nivel A: Coherencia y Cohesión local. Realización adecuada de enunciados. Nivel D: Pragmática. Posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada. (p. 36)

Lo anterior significa que se debe relacionar el texto con el contexto, es así que mediante la pragmática los estudiantes al poner en escena obras literarias transformaran los textos literarios en obras que mezclando la realidad y la fantasía revelen sus pensamientos y sentimientos desarrollando actos comunicativos entre los actores participantes, enviando un mensaje claro al público espectador.

5.2.2. Estándares. Así mismo, los estándares para el grado cuarto de básica primaria en el área de lengua castellana establece que los estudiantes deben manejar y conceptualizar:

La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas Como se dijo, el lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera “objetividad” como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, de donde surgen, las expresiones emotivas y artísticas.

Así, es por eso que las diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura. Además de posibilitar la relación intersubjetiva, las manifestaciones del lenguaje permiten que los individuos puedan llevar información nueva a los otros.

Las normas y los parámetros enunciados que se debe regir en la enseñanza del lenguaje contribuyen a desarrollar la formación integral partiendo de la literatura, transformándola en escritos, elaborando libretos donde posibilite la interacción en una comunicación

eficaz a partir de la kinésica, prosémica, paralingüística y lingüística; fundamentales en la representación teatral y por ende en esta investigación.

5.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO

Para el proceso de investigación de este trabajo es esencial abordar algunos conceptos que van a permitir fundamentar los aspectos metodológicos para lograr los objetivos planteados y dar solución a la problemática presentada; en este sentido se tendrá en cuenta los estudios realizados sobre comprensión lectora, lectura, escritura y arte dramático.

Comprensión lectora: de acuerdo con los aportes de Víctor Manuel Niño (2002), quien define la comprensión en su libro competencias en la comunicación

Esta corresponde a la cualidad esencial de la lectura y no consiste en la sola identificación de los signos de la escritura, ni siquiera en un simple reconocimiento de los significados de las palabras. El proceso va más allá. Está orientado a la interpretación, recuperación y valoración por parte del lector, de los diversos significados manifiestos y ocultos en el texto. (p. 140)

Por consiguiente nos indica que la lectura distingue cuatro niveles de comprensión siendo estos: Comprensión literal, fragmentaria, interpretativa y global, las cuales cada nivel indica hasta donde llega el lector en su comprensión.

- Comprensión literal: se refiere al hecho de reconocer y descifrar los signos convencionales de la escritura (decodificación), asociados a los significados corrientes e inmediatos.
- Comprensión fragmentaria: el lector determina, en forma parcial o aislada, lo que de manera manifiesta parece dar a entender el autor con las palabras y oraciones. Señala el tema y algunas o la mayoría de sus partes,

inclusive es capaz de resumir parcialmente, o de responder algunas preguntas sobre el contenido.

- Comprensión interpretativa: es un proceso de comprensión más profunda, del texto. Pero sin salirse de él, ni establecer relaciones, ya no se trata de saber solamente lo que dicen aisladamente las palabras, las oraciones y demás signos escritos, sino de aprehender los diversos contenidos y descubrir la intención que ha tenido en mente el autor, para ello el lector analiza por partes, trata de encontrar los significados ocultos y hace esquemas hipotéticos.
- Comprensión global: el lector aborda el texto no solo en sus contenidos, sino en su totalidad y en sus relaciones internas y externas. Para ello el lector busca pistas y señales, descubre significados y sus hilos conductores, se interroga, infiere, analiza, consulta, verifica, desarma y reconstruye. (p. 141-142)

A partir de los conceptos anteriores se puede definir que la comprensión lectora es de vital importancia puesto que se fundamenta en la capacidad cognitiva que el niño adquiere a partir de la lectura de diferentes textos literarios enriqueciendo su vocabulario y fortaleciendo los niveles de lectura hasta llegar a la crítica y reflexión al compararla con otros textos que potencien la elaboración de escritos en este caso los libretos que servirán para las representaciones escénicas de situaciones presentadas en las obras literarias

Un aspecto importante dentro de la comprensión lectora es la lectura entendida por Solé (1992) en su libro Estrategias de Lectura:

Leer no es solamente decodificar el lenguaje escrito de un texto sino que es una acción en la que el lector comprende lo escrito relacionándolos con sus conocimientos previos, con su motivación e interés y con los objetivos que se ha fijado al empezar dicha lectura. Siempre tenemos unos motivos

que nos empuja a leer un texto en concreto puede ser por ocio, trabajo, por curiosidad. (p.17)

Igualmente Solé establece varias relaciones entre las acciones de comprender y aprender. Para ella no puede haber una lectura significativa que no fomente nuevos aprendizajes, es decir a partir de la lectura de un texto, podemos fomentar un aprendizaje significativo gracias a la comprensión lectora, teniendo en cuenta la función y los contenidos sobre la enseñanza de la lectura en la escuela

Lo expuesto implica que el acto de leer debe ser consentido y significado, teniendo en cuenta que hay un saber previo y unas experiencias con relación a lo leído, que implica al momento de leer tener un objetivo claro que precisa a donde se quiere llegar con lo leído, en este sentido es primordial que las obras literarias que se lean tengan un interés y motiven al estudiante a transformar los temas propuestos en las lecturas, en libretos que facilitaran las representaciones escénicas desde su contexto, donde exprese soluciones a problemas de su cotidianidad.

Otro elemento esencial que facilita la comprensión lectora es la escritura entendida está de acuerdo Ferreiro y Teberosky (1991), como un sistema de signos que expresan sonidos además de considerar los orígenes, psicogenéticos e históricos como una forma particular de representación gráfica. Considerando que para aprender a leer y a escribir es necesario contar con las siguientes habilidades y actitudes; lateralización espacial, discriminación visual, discriminación auditiva, coordinación viso motriz, buena articulación. Por lo que el contar con todos correlacionara positivamente para aprender a leer y escribir. Se le denota lecto escritora porque son partes complementarias del proceso, pues se pretende que el niño construya su conocimiento, escribiendo y leyendo, para no caer en la copia de letras sin significado alguno.

Como se desglosa la escritura es complemento de la lectura aunque cada una tiene su propio proceso de construcción. De ahí la importancia para esta investigación porque con la guía del docente se construye el conocimiento a partir de procesos mentales que implican el acto de leer y escribir, por eso al desglosar las obras literarias se requiere de

la comprensión de las mismas para poder transformarlas en escritos y a su vez representarlas de manera verbal donde se comparen situaciones leídas con situaciones reales que interesen tanto al autor como al público.

En este orden de ideas, esta propuesta metodológica pretende a partir de la lectura de obras literarias y su escritura en libretos cortos representarlas utilizando el género dramático. Este género nace en Atenas, Grecia creado para ser representado, en donde se trabaja la escritura, la interpretación, la producción, los vestuarios y los escenarios. A través de la historia narrada en los acontecimientos de unos personajes. Según la postura de Luis Fernando Loaiza Zuluaga (2011) quien establece la relación entre el teatro y educación, estos deben incorporarse para aplicarlos al currículo para que los niños aprendan de una forma diferente y llamativa, y en donde la acción de enseñar, se constituye en acción transversal la cual va dirigida a los estudiantes involucrando tres procesos generales: educativo, creativo y social.

Teniendo en cuenta el orden secuencial la dramatización deriva del termino drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico dran que corresponde a la palabra ática prattein que significa actuar. Pavis (1983) nos indica:

La dramatización es el sinónimo de teatralización, teatralizar, dramatizar es un proceso que consiste en dotar estructura dramática a algo que en principio no la posee, por ejemplo una idea, un poema, un cuento, una situación, una charla; donde la dramatización y el teatro no pasa sin dejar huella en los niños ya que es una disciplina de invalorable, porque de una forma inmediata y amena conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar y de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo, uno de estos rasgos específicos es la manera en que el teatro infantil plantea los espacios del espectador. (p.155)

Los estudios presentados permiten fundamentar los conocimientos que se requieren para poner en práctica la propuesta de mejorar la comprensión lectora a partir de la representación escénica de obras literarias que implementan la lectura y la escritura desde la comunicación, donde los actores deben interactuar a partir de sus conocimientos, experiencias y vivencias.

5.4 MARCO PSICOLÓGICO

Desde el momento en que el niño nace se ve obligado a descubrir un nuevo mundo, nuevas formas de comunicación y diversión. Una de las maneras de experimentar esto es jugando; desde el aula de clase es posible que los niños y niñas aprendan a expresar sus opiniones, a hablar, a escuchar, a comparar ideas con otras, y a pensar de forma autónoma en donde cada estudiante pueda aprender a desarrollar sus habilidades y destrezas frente a diversas situaciones que se pueden ir presentando en el diario vivir.

Jean Piaget (1952), ha mencionado que el aprendizaje es una construcción personal del individuo en la cual se realiza una construcción a través de procesos de interacción entre el individuo con el ambiente, mediante un proceso de adaptación, representación y organización; el niño realiza un proceso de asimilación sobre la acomodación en una tarea dada, en la cual utiliza simbólicamente una situación dada, a través de estos procesos los estudiantes pueden comprender y desarrollar las habilidades comunicativas ya que gracias a estas construcciones y al teatro el niño puede trabajar la memoria, su expresión corporal y verbal, su confianza, su proceso lecto escritor de una forma significativa dependiendo de su edad para cada proceso.

Por otra parte, Furth (1974) donde

Establece una diferencia entre juego espontáneo y jugar a interpretar. En el primer caso, el niño asimila una situación sin establecer la acomodación correspondiente, juega según su fantasía se lo dicta. En la representación, la actuación del niño se convierte en el medio por el cual éste se acomoda

al problema. Durante ésta, el niño aplica, sus conocimientos en forma simbólica. Al no aceptarse en ninguna de las dos formas de juego un estereotipo barato ni una solución a medias, el niño se acostumbra a esta tarea por lo que da oportunidad a la ejercitación del pensamiento creativo. (Citado por Valdivia, 2011, p.13)

Vygotsky (1997) considera que el aprendizaje es uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo a través de un contexto en la interacción social del individuo y la importancia del contexto social y la capacidad de imitación que tiene el estudiante mediante diferentes procesos que interactúan con el nivel de desarrollo y en donde se produce más fácilmente en situaciones colectivas.

Por consiguiente, según los estudios realizados de los teóricos expuestos, el niño aprende de una forma colectiva en la cual varía las diversas situaciones. Es importante tener presente la existencia de diferentes tipos de contextos y factores que rodean el aprendizaje de los estudiantes; es por esto que el grupo investigador fortalece la comprensión lectora a través de la representación escénica de obras literarias, ya que esta herramienta permite que los estudiantes tengan una mejor expresión verbal, corporal, puedan comprender y mejorar su proceso lecto escritural donde lo que lean tenga sentido donde puedan plasmarlo en este caso en libretos para ser representados.

5.5 MARCO PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO.

El teatro en la educación es una estrategia pedagógica, lúdica, y motivadora que busca acercar al estudiante hacia la lectura de obras literaria de una forma llamativa potenciando sus cualidades, como la expresión corporal y la memoria, generando una gran sensibilidad de trabajo en equipo y fortaleciendo la comprensión lectora de los estudiantes que busca generar ciertas fortalezas en los niños enriqueciendo su autoestima, confianza a través de expresarse ante los otros sin ser ellos mismos, el teatro contribuye a potenciar otras habilidades más generales, como trabajar en equipo, mantener el esfuerzo y la constancia, memorizar, planificar y desarrollar la autoestima.

Para esta estrategia pedagógica se tendrá en cuenta el siguiente proceso:

Lectura de obras literarias

Interpretación y crítica de lecturas

Improvisaciones a partir de los temas leídos y de su interés

Trabajo con el tono modulación e intensidad de la voz,

Dirección escénica

Elaboración de libretos

Puesta en escena

Lo anterior va permitir al estudiante seguir unos pasos que lo guiarán y le permitirán mejorar su comprensión lectora.

Así como nos lo sustenta Moreno (1996):

El teatro es una de producción artística que vincula estructuralmente distintos momentos de un mismo proceso, y este es en conjunto el que determina el carácter, duración, intensidad, metodología, y orientación de cada uno de ellos. El teatro didáctico existe a través de las obras presentadas en los colegios y escuelas, barrios, organizaciones y comunidades. Pero su verdadero valor radica en el proceso que las sustentan. (p. 29)

También en este proceso pedagógico se tendrá en cuenta el enfoque de enseñanza del aprendizaje significativo según Ausubel (1983) plantea:

El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y

proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. (Citado por Pizano, 2002, p.29)

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel (1983), ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio poderlos transformarlos y aplicarlos en situaciones nuevas que impliquen solucionar problemas de la vida diaria.

En este orden de ideas se debe implementar el aprendizaje significativo que posibilita la construcción del conocimiento a partir de los conocimientos previos, la profundización y la transferencia donde todo lo que se aprende tiene sentido y significado y por lo tanto se aplica desde el conocimiento, la conducta y el saber hacer tanto en lo personal como en lo colectivo.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En cuanto a la investigación y posterior valoración en las falencias educativas que se observaron en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución Carlos lozano y lozano de Fusagasugá, Cundinamarca, se estableció la problemática que tienen para comprender textos, y en la cual esta propuesta busca fortalecer la comprensión lectora a través de la representación escénica como estrategia metodológica, esta estrategia a los docentes del área de lengua castellana a incentivar y darles orientaciones a los educandos para que se interesen por realizar lecturas con el propósito de analizarlas, comprenderlas y representarlas.

Este proyecto de investigación se enmarca dentro de la investigación cualitativa donde Vera (2008) nos indica:

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. (párr. 1)

La investigación cualitativa es una herramienta que está al alcance del investigador, permite conocer de las personas o grupos a investigar; su medio social, económico, entorno, entre otros. Es una forma de obtener información mucho más detallada y se puede conocer a profundidad lo que este opina. En este proyecto la investigación cualitativa fue fundamental para recoger la información que dio las principales bases para elaborar la pregunta problémica así dar soluciones al problema encontrado.

Por lo tanto, se da inicio a la propuesta mediante la observación puesto que se evidencia la existencia de una problemática que está afectando la institución educativa en el ámbito escolar en donde se hace necesario la implementación de estrategias que encaminen y orienten el proceso bien sea teórico, práctico, encaminada a la solución a partir de la innovación y la búsqueda de una nuevos métodos de aprendizaje que favorezcan la enseñanza en los estudiantes.

Por consiguiente el diseño metodológico responde a un estudio de campo; por medio de la observación y conversación directa con los niños del grado cuartos del colegio Carlos Lozano y Lozano para detectar su actuar ante el proceso lector dentro del aula de clase; aprovechando la intervención del grupo investigador durante las clases del área lengua castellana.

6.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto parte de una etapa diagnóstica en dónde se aplicó la investigación IAP (investigación acción participativa), la cual permite caracterizar la realidad de la escuela y permite transformarla a través de acciones de los participantes cuyas significaciones e interpretaciones personales guían sus procesos frente a una dirección a un fin o un para qué.

La Investigación - Acción – Participación, es una herramienta la cual nos brinda una serie de pasos que permiten al investigador acercarse de una manera más profunda y científica a la investigación. Según el postulado de Orlando Fals Borda (1981) la IAP es interactiva puesto que los implicados son investigadores y objetos de estudio, a su vez es recursiva ya que los pasos son continuos y su proceso está en constante repetición ya que se presenta en cada momento durante la investigación.

6.3 ENFOQUE DE ENSEÑANZA

Teniendo en cuenta su impacto a la hora de aplicar el proyecto el enfoque aplicado fue; el aprendizaje significativo tomando como referente los aportes de Ausubel (1983), ya que nos plantea:

El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información en el proceso de orientación del aprendizaje, por ello, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. (p.2)

En este sentido la literatura representada mediante el teatro crea un ambiente didáctico pedagógico donde los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar en equipo, fortaleciendo relaciones de amistad y combinando la realidad escénica para que ellos se apropien de la literatura donde tengan la oportunidad de representar personajes y sientan el placer de actuar y aprender al mismo tiempo en una forma emotiva, generando interés hacia la lectura y su representación es por ello que el aprendizaje significativo, que surge al descubrir el para qué del conocimiento adquirido emerge la motivación intrínseca, es decir, el compromiso del estudiante con su proceso de aprendizaje.

Al hablar de aprendizaje el estudiante está en una permanente acción educativa en la cual debe asociar los tres saberes y colocarlos en práctica en su formación académica siendo estos una posibilidad de alcanzar los logros propuestos (saber, saber hacer, y saber ser)

Saber: es la parte cognitiva, encargada de los conocimientos que el estudiante adquiere en su proceso

Saber hacer: proceso mediante el cual el estudiante aplica lo adquirido en el saber

Saber ser: proceso que se encarga del desarrollo humano (emociones)

A través de lo anteriormente planteado se realizará una serie de ocho talleres divididos en cuatro fases de sensibilización, pre lectura, lectura y post lectura.

7. POBLACIÓN Y MUESTRA

7.1 UNIVERSO

La investigación se realizó en el colegio Carlos lozano y lozano ubicado en el municipio de Fusagasugá (Barrio Balmoral) de carácter público mixto, cuenta con dos jornadas en la cual se encuentra tres sedes con una capacidad de 3000 estudiantes en la que se cuenta con niveles de preescolar, básica primaria y bachillerato.

Esta institución educativa además cuenta con una infraestructura confortable y desarrollada para que los estudiantes se sientan en un segundo hogar y donde puedan adquirir los conocimientos de una forma significativa ya que cuenta con cinco salas de sistemas, 5 laboratorios, una biblioteca, dos aulas de audiovisuales, dos cafeterías, tres cooperativas, una rectoría y 3 salas de coordinación, tres canchas con el fin de brindar una mejor calidad de educación.

La gran mayoría de las familias que constituyen la comunidad lozanita son de estratos 1 y 2.

7.2 MUESTRA

De los tres mil estudiantes del colegio Carlos Lozano Y Lozano fueron seleccionados 29 estudiantes del grado 403. Está conformado por 15 niñas y 14 niños que oscilan entre las edades de 9 a 11 años en donde se evidencia claramente falencia en su proceso lector, oralidad, expresión corporal y su creatividad e imaginación quienes se caracterizan por ser activos, dinámicos y colaboradores.

Por lo consiguiente, se creó e implementó la propuesta metodológica la representación escénica de obras literarias para la comprensión lectora; espacio que permitió realizar

diferentes talleres didácticos que sirvió de motivación para mejorar los procesos lecto escritor en los educandos

7.3 RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se estableció la relación pedagógico-didáctica en donde se utilizó instrumentos y técnicas las como herramientas para la recolección de toda la información y ha sido de vital importancia para darle solución a las problemáticas encontradas. Dentro de estas herramientas se utilizaron:

7.3.1 Observación. Esta técnica permitió realizar una mirada frente a la investigación y darle un ámbito escolar frente al contexto educativo, con este instrumento se pudo observar las relaciones interpersonales entre estudiantes-estudiantes, estudiante-docente y docente-estudiante.

7.3.2 Diario de campo. Herramienta utilizada donde se registró lo más importante de las experiencias, dificultades y logros, teniendo en cuenta lo individual y grupal, en donde se evidenció falencias en el proceso lecto escritor.

7.3.3 Entrevista. Técnica utilizada para recoger información requerida por los objetivos de estudio, a través de testimonios e información brindada de los integrantes de la comunidad educativa.

7.3.4 Grupos focales. A través de este método se puede observar más a fondo la problemática de la institución y en donde se pudo tener la oportunidad de hablar con diferentes grupos de estudiantes, docentes y ente administrativo para la selección de la muestra.

7.3.5 Matriz Dofa. En esta herramienta se estableció las dimensiones humanas, culturales, sociales, curriculares y pedagógicas donde se pudo observar las dificultades, oportunidades, fortalezas y amenazas de la institución educativa.

7.3.6 Registro Fotográfico. Gracias a este recurso se llevó un seguimiento secuencial y lógico a un proceso investigativo pudiendo evidenciar paso a paso cada fase y así poder tener evidencias de lo realizado.

A través de estos instrumentos, se pudo evidenciar las falencias sobre la comprensión lectora presentadas en los estudiantes del grado 403 de la jornada tarde del colegio Carlos lozano.

7.4 FORMA DE RECOLECCIÓN DE DATOS O DE LA INFORMACIÓN

Para poder llevar a cabo dicha investigación fue necesario contar con la autorización de las directivas de la institución y la docente del área, en donde en común acuerdo se establecieron unos horarios y fechas para la realización de las actividades y visitas a la institución a través del análisis de cada una de estas técnicas observación, entrevistas, diarios de campos, grupos focales y talleres que aportaron los elementos necesarios para el análisis de la información y la elaboración del informe de resultados

7.5 INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Instrumentos utilizados para el análisis de datos se hicieron a través de la rúbrica de evaluación y rejillas, las cuales sirvieron para evaluar el proceso de desempeño de los estudiantes del grado cuarto de primaria, mediante un enfoque cualitativo donde Andrade (2005); Mertler (2001), nos dicen:

Siendo la rúbrica una guía de puntuación usada en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback “retroalimentación”. (Citado por Fernandez, 2010, p. 24)

La técnica elegida para realizar el análisis de resultados fue la rejilla donde se evaluó los objetivos propuestos de cada uno de los talleres que permitieron a los estudiantes mejorar el proceso lectoescritor a través de la representación escénica. La Técnica de Rejilla es un instrumento de evaluación de las dimensiones y estructura del significado personal que se deriva de la Teoría de los Constructos Personales. Tanto en la versión original de George A. Kelly (1955) como en sus continuas actualizaciones, esta técnica pretende captar la forma en la que una persona da sentido a su experiencia en sus propios términos. No se trata, por tanto, de un test convencional sino de una forma de entrevista estructurada orientada a explicitar y analizar los constructos con los que la persona organiza su mundo. Se trata de un instrumento muy flexible que puede adaptarse a diversas áreas de aplicación: evaluación individual, grupal, familiar y de pareja, intervención psicoeducativa, asesoramiento vocacional, investigación de mercados, asesoramiento empresarial, investigación psicoterapéutica, estudio de la estructura Cognitiva de la personalidad, etc. Una de sus principales ventajas es poder adaptar su diseño a fines específicos de evaluación de acuerdo con las características concretas de un sujeto o grupo en particular.

7.6 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INTERVENCIÓN

El presente trabajo de investigación para su etapa de intervención tuvo en cuenta la investigación cualitativa y el diseño IAP a partir de la observación directa en la institución educativa donde se evidenciaron falencias en la comprensión lectora, por ello se implementó la propuesta “la representación escénica de obras literarias para la comprensión lectora con niños de cuarto de primaria del colegio Carlos Lozano y Lozano de Fusagasugá Cundinamarca” para fortalecer la lectura, la escritura y por ende la competencia comunicativa.

De acuerdo con lo anterior y teniendo en cuenta el aprendizaje significativo se elaboraron ocho talleres con actividades lúdicas, cada uno con tres momentos pre-lectura, lectura y pos-lectura, organizados en cuatro fases:

7.6.1 Fase uno. Sensibilización (la lectura una nota) que permitió acercar al estudiante a la lectura de obras literarias y su representación motivándolo e interesándolo en el tema propuesto; así como lo propone Loaiza (2011), mediante la representación escénica se puede llegar al estudiante de manera lúdica y dinámica.

Taller N°1 Conociendo otras experiencias.

Este taller tuvo como propósito motivar a los estudiantes a la comprensión lectora mediante la lectura de imágenes para desarrollar cuentos cortos.

El proceso metodológico del taller se llevó a cabo las siguientes actividades:

- Integración del grupo a partir del juego concéntrese en donde los estudiantes trabajaron la memoria y potencializaban sus habilidades cognitivas, aumentando la atención en las actividades realizadas.
- Observación de imágenes para la creación grupal de un cuento a partir de imágenes se realizó la creación de un cuento en donde cada uno de los niños y niñas iban a portando ideas relacionándolas a la secuencia de las láminas.
- Lectura de otros cuentos y cambio del final de acuerdo con el pensamiento del niño. Para esta actividad los estudiantes realizaron una lectura corta modificando su final.

La evaluación de este taller se realizó por medio de caritas felices y tristes que permitió evaluar el desempeño de los estudiantes y su participación en las actividades.

Taller N°2 Creación fantástica

Interesar a los estudiantes en la lectura de otros cuentos que les permita representar personajes, situaciones de las mismas narraciones

Siguiendo la secuencia de sensibilizar a los niños y niñas del grado cuarto se propone este segundo taller donde se les hace entrega de narraciones cortas para ser leídas, luego se le entrega a cada estudiante una hoja para que plasme el personaje que más le impacto, describiendo sus características, por ultimo cada niño y niña se colocó de pie frente a sus compañeros para realizar la explicación del porque la escogencia del personaje.

De manera oral se realiza una autoevaluación, mediante preguntas ¿qué le gusto más? ¿Por qué le llamo la atención ese personaje? ¿Con que personaje se identidad?

Con la aplicación de estos dos talleres se inició la sensibilización para que los estudiantes se acercaran de manera dinámica e innovadora a la lectura de cuentos y su representación por medio de dibujos y expresando de manera oral sus expectativas frente a los personajes y situaciones presentadas en las narraciones. Es así que Loaiza habla sobre la transformación de lo leído, desde las vivencias de cada sujeto.

7.6.2 Fase dos. Conocimientos previos (uno saberes) en esta fase se verifica los conocimientos o la conceptualización que tiene el estudiante a partir de su saber, sus experiencias y vivencia, en cuanto a lectura de obras literarias infantiles y la representación escénica con base en las mismas lecturas.

Taller N°3 Explorando la obra literaria

El propósito de este taller es Motivar a los estudiantes hacia a la lectura de obras literarias infantiles como una alternativa en su tiempo libre que le permita ampliar su visión del mundo.

La metodología se inicia con el juego tingo tango, ya obteniendo la atención de los estudiantes se procedió a pasarlos al salón donde se crearon 8 rincones decorados con caratulas de obras literarias las cuales tenían nombres e imágenes llamativas, en donde cada niño tuvo la oportunidad de observar cada rincón, interesándose en los diferentes textos presentados en la exposición. Y reconociendo las obras literarias infantiles, su temática, personajes, tema, situaciones entre otros.

Para la evaluación se tuvo en cuenta algunos cuestionamientos que evidenciaron el gusto, las expectativas, necesidades y el conocimiento que tenían los estudiantes acerca de que les gusto más, que personajes le gustaría representar, que le da a deducir el título, entre otras, ya que es importante vincular las experiencias con el conocimiento para que estas puedan ser representadas, así como lo expone Piaget (1952), cuando

habla que el aprendizaje es una construcción personal del individuo en la cual se realiza a través de procesos de interacción entre el individuo con el ambiente, mediante la adaptación, representación y organización que le permita al niño realizar un proceso de asimilación sobre la acomodación en una tarea dada, en la cual utiliza simbólicamente una situación para que pueda comprender su realidad, es decir que a partir de las lecturas el niño relaciona lo leído con su contexto y poder comprender los sentimientos del autor.

7.6.3 Fase tres. Profundización (leyendo y creando con el teatro) esta fase fue realizada para que los niños y niñas entraran en el mundo de la lectura y así poder llamar la atención de ellos de una forma diferente y dinámica, es decir que se da una interacción entre el lector y el texto como lo expone Solé (1992).

Taller N° 4: ¡A leer se dijo!

El propósito de este taller es despertar el gusto en los niños y niñas por la lectura de obras Literarias, teniendo en cuenta el interés, la necesidad y el contexto del estudiante, además, se hará un acompañamiento y cambios de voz, para incursionarlo en el arte escénico.

Para la realización de este taller se procedió a formar grupos de cuatro personas, se les dio un rompecabezas para que lo armaran y descubrieran la imagen escondida, se continua con la lectura de las obras “memorias de una gallina”, querido hijo estas despedido, quien se ha llevado mi queso, a partir de la lectura dirigida y agregando diferentes matices de la voz., teniendo en cuenta las obras leídas

A continuación de haber leído se dio inicio a la evaluación a partir de los siguientes cuestionamientos que evidencio la comprensión de los capítulos leídos.

- Desarrolla cuestionario para evidenciar la capacidad de retención que tiene los estudiantes

- Mediante plastilina cada estudiante recrea el personaje que más le llamó la atención
- Investiga el significado de las palabras desconocidas
- Imita mediante gestos el personaje que no le gusto
- Relaciona la lectura con algunas actividades cotidianas
- Cambia el nombre de los personajes de la obra.

Taller N°5: Creando lazos con los personajes

El propósito de este taller es identificar los elementos de la obra y reconocer que es el género dramático y su origen.

Para realizar dicho taller se procedió a invitar a los estudiantes a un museo llamado “el granero mágico” donde tuvieron la oportunidad de observar diferentes elementos los cuales conforman la obra “memorias de una gallina”, donde a través de la observación relacionaron la ubicación de diferentes personajes con la creación tiempo- espacio y así poder ubicarlos de acuerdo a sus cualidades y características.

En el proceso de evaluación se realizó a través del juego de comparación de características en la ubicación de los personajes de acuerdo a sus cualidades.

Taller N°6 Con las acotaciones en marcha voy escribiendo guiones

El propósito de este taller fue reconocer las acotaciones de la obra de teatro para darles vida a los personajes teniendo en cuenta las principales características de la creación de un guion.

Para la realización de este taller se conformó una mesa redonda donde los niños y niñas escucharon la explicación de la manera en cómo se va a realizar las actividades y en donde los estudiantes procedieron a realizar dos grupos de trabajo, con el acompañamiento de las investigadoras y a partir de la lectura realizada empezaron a escribir el guion para así poder representar la narración.

Al finalizar este taller se socializa en los pequeños grupos para luego hacer la discusión con todos los integrantes del salón y luego se escribe el primer guion con la participación de los docentes acerca de las obras leídas “memorias de una gallina, querido hijo estas despedido, quien se ha llevado mi queso”. Para iniciar la puesta en escena.

Es fundamental que se tenga en cuenta para la representación de obras literarias la edad, la motivación y los intereses de los niños y niñas que van a realizar la representación, que posibiliten la puesta en escena desde sus vivencias y experiencias incluyendo la realidad y la fantasía en ellas de acuerdo con los postulados de Patrice Pavis(1983).

7.6.4 Fase cuatro. Transferencia (dando vida a la obra literaria) Esta fase nos permite aplicar el conocimiento luego de un proceso lógico y secuencial donde los estudiantes expusieron sus ideas, reconocieron nuevos saberes y los transforman en este caso mediante la lectura de obras literarias que interpretaron, analizaron y reflexionaron para ponerlas en escena. Es decir se tuvo en cuenta el aprendizaje significativo donde el estudiante le da sentido y significado a lo que aprende, ya que estos conocimientos le permiten solucionar problemas de su entorno, (Ausubel, 1983)

Taller N°7: Siguiendo acotaciones soy actor y actriz

El objetivo de este taller es reconocer la puesta en escena desde sus diferentes aspectos (cambio de roles, tono de voz, escenografía entre otros).

Para el desarrollo de este taller se explica los diferentes aspectos que conforman la puesta en escena (arte dramático), como son:

- Elaboración de los guiones de las obras literarias Memorias de una gallina, querido hijo estas despedido, quien se ha llevado mi queso; se siguió con la organización de la obra repartíendolas los personajes a los estudiantes según sus cualidades, imitando diversas situaciones de alegría, tristeza dolor, entre otros expresando sus sentimientos, y se hizo reconocimiento del escenario para la puesta en escena, e iniciar la representación de las obras mencionadas.

Para la evaluación se tuvo en cuenta el interés, la participación para apropiarse de cada personaje representando sus características.

Taller N°8: En los zapatos de otro “abriendo el telón”

Representar obras literarias que reflejen la comprensión lectora con base en la puesta en escena.

Luego de realizar los ensayos pertinentes se procede a presentar las obras de teatro frente al colegio en los diferentes contextos, memorias de una gallina, querido hijo estas despedido, quien se ha llevado mi queso, y de ahí el auditorio y los mismos personajes evidenciar la comprensión de estas obras,.

La evaluación se realizó al observar la participación activa de los estudiantes en las diferentes obras representadas.

En esta fase fueron esenciales los aportes de Niño (1985) ya que para la comprensión lectora fue necesario reconocer los niveles de comprensión a partir de la comprensión literal, comprensión fragmentaria, comprensión interpretativa y comprensión global que este autor las define como elementos que los estudiantes del grado cuarto deben tener a su desarrollo cognitivo y socio afectivo.

En esta intervención pedagógica que tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora a partir de un proceso lógico y secuencial de actividades lúdicas desarrolladas en los talleres y con base en las cuatro fases mencionadas, se evidencia la necesidad de involucrar nuevas alternativas pedagógicas para lograr la participación activa de los estudiantes que potencien la lectura y la escritura para comprender con sentido y significado el conocimiento que desarrolle el proceso de enseñanza- aprendizaje.

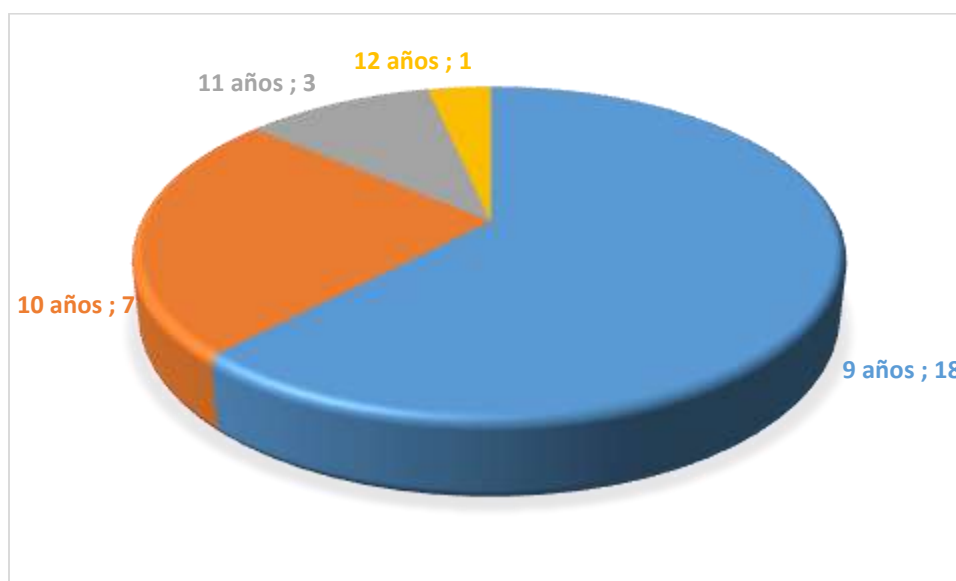
8. ANÁLISIS DE DATOS

8.1 PERFIL DEL ESTUDIANTE

Se procederá a dar a conocer los datos más importantes de los estudiantes intervenidos

8.1.1 Edad. La edad promedio de los estudiantes de cuarto de primaria del colegio Carlos lozano oscila entre los ocho y doce años.

Figura 1 Edad.

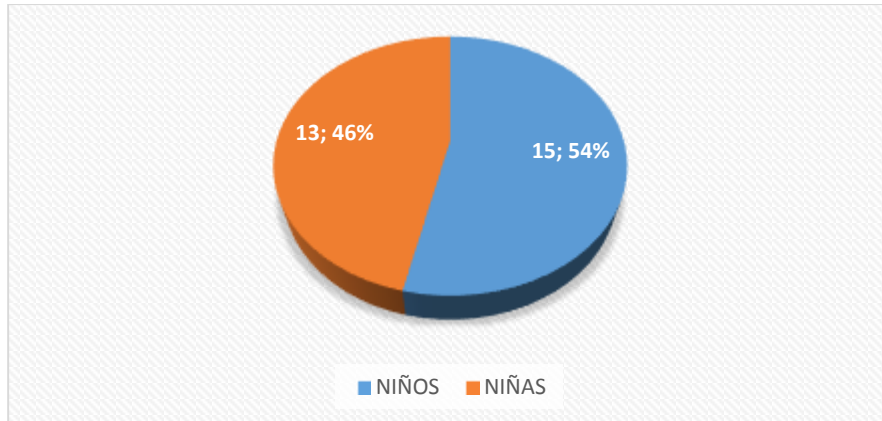


Fuente: Autores.

En la anterior gráfica podemos observar las edades de los estudiantes intervenidos del grado cuarto de primaria del colegio Carlos Lozano y Lozano.

8.1.2 Género. Los estudiantes del grado cuarto del colegio Carlos Lozano y Lozano se divide en 15 niños y 13 niñas.

Figura 2 Género

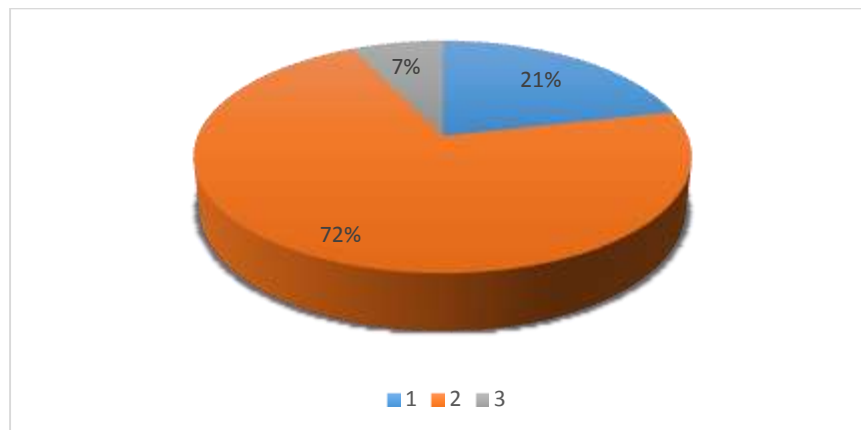


Fuente: Autores.

En la anterior gráfica se presenta la cantidad de estudiantes que hacen parte del curso 403 en donde se observa un porcentaje de 15,54% son niños y el 13,46% pertenecen a las niñas del grado cuarto del colegio Carlos Lozano y Lozano

8.1.3 Nivel socioeconómico. El nivel socioeconómico de los estudiantes del grado cuarto del colegio Carlos Lozano y Lozano son de estratos 1, 2 y 3 divididos así:

Figura 3 Nivel Socioeconómico.



Fuente: Autores.

En la gráfica se evidencia el nivel socioeconómico de los estudiantes del grado cuarto el cual revela que el 72% de los estudiantes pertenecen al estrato 2, el 21% de los niños se encuentran en el estrato 1 y los 7% restantes están en el estrato 3

8.2 ANALISIS DE ETAPAS

8.2.1 Fase 1 sensibilización “la lectura una nota”

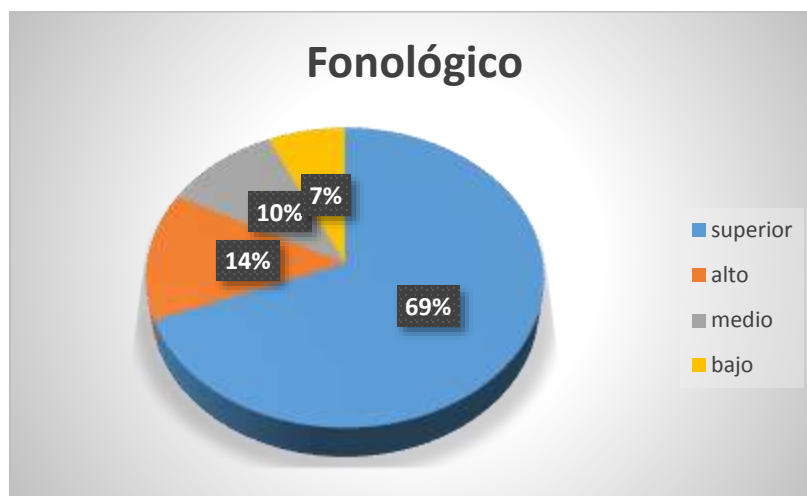
Tabla 1 Rúbrica Fase uno.

Criterio de desempeño	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
NIVEL FONOLÓGICO <ul style="list-style-type: none"> Se expresa incorporando técnicas de voz siguiendo las secuencias de las imágenes 	Usa adecuadamente la técnicas de voz para expresarse oralmente	Usa técnicas de voz para expresarse oralmente	Algunas veces Usa técnicas de voz para expresarse oralmente	Casi nunca Usa técnicas de voz para expresarse oralmente
NÚMERO DE ESTUDIANTES	16	5	3	5
NIVEL SEMÁNTICO <ul style="list-style-type: none"> Selecciona palabras e ideas de acuerdo con su significado para crear cuentos 	Relaciona y reconoce palabras e ideas para crear cuentos	Relaciona palabras e ideas para crear cuentos	Algunas veces Relaciona palabras e ideas para crear cuentos	Pocas veces Relaciona palabras e ideas para crear cuentos

NÚMERO DE ESTUDIANTES	16	5	4	4
NIVEL PRAGMATICO <ul style="list-style-type: none"> Contextualiza a partir de sus vivencias los cuentos leídos y cambia el final de los mismos 	De manera creativa creo y cambio el final del cuento	Cambio el final del cuento	Algunas veces cambio el final del cuento	Pocas veces cambio el final del cuento
NÚMERO DE ESTUDIANTES	10	7	6	6
TOTAL DE ESTUDIANTES	29			

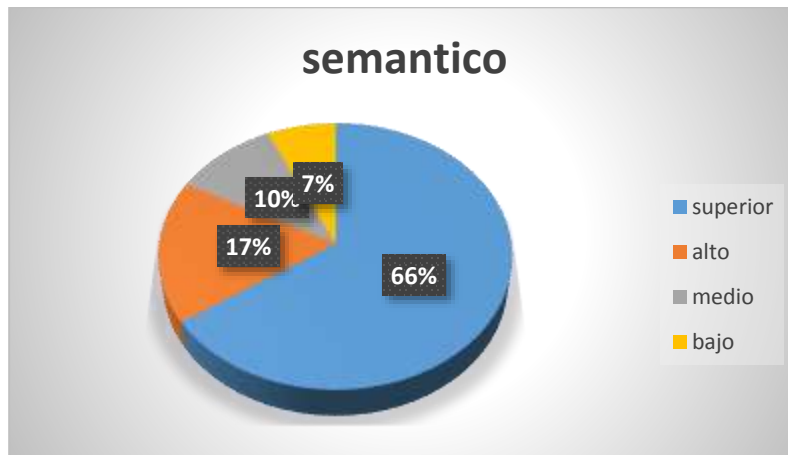
Fuente: Autores.

Figura 4 Fonológico Fase uno



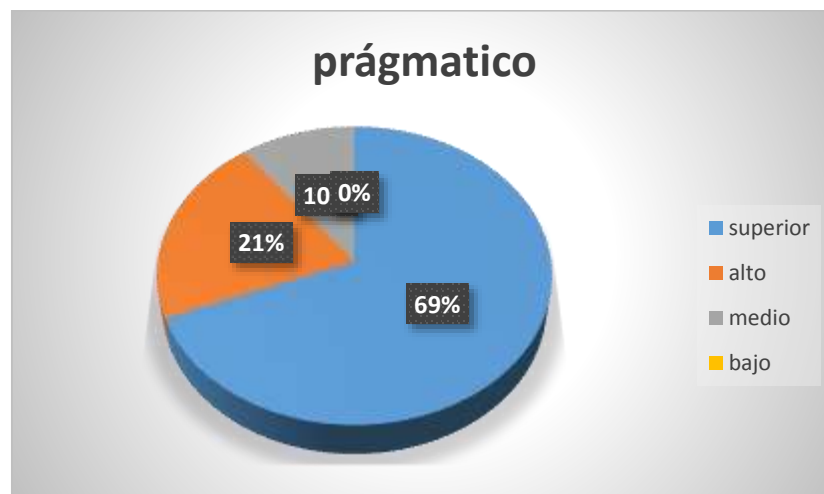
Fuente: Autores.

Figura 5 Semántico Fase uno.



Fuente: Autores.

Figura 6 Pragmático Fase uno



Fuente: Autores.

Fase 1. Sensibilización Para esta fase se aplicaron dos talleres: conociendo otras experiencias y creación fantástica que invitaron a los estudiantes mediante la motivación y el estímulo de lecturas de obras literarias a inventar cuentos a partir de imágenes que los sensibilizaron y lograron la participación activa de los estudiantes al desarrollar las actividades propuestas como la lectura de imágenes la improvisación de cuentos a partir de estas lecturas y el cambio del final de las láminas observadas siguiendo la secuencia lógica .

De acuerdo con lo anterior y observando en la rúbrica y la gráfica se evidencia que los criterios:

- Se expresa incorporando técnicas de voz siguiendo las secuencias de las imágenes el 55% de los estudiantes.
- Usa adecuadamente la técnicas de voz para expresarse oralmente 55%
- Contextualiza a partir de sus vivencias los cuentos leídos y cambia el final de los mismos 44%

Como se evidencio en el taller 1 y 2, de esta fase en las actividades propuestas y en las fotos de los estudiantes (Anexo A).de acuerdo con lo anterior es fundamental motivar a los estudiantes de manera lúdica y dinámica para que se interesen y participen activamente de las actividades que los conducirán al tema que se va a desarrollar.

Lo expresado se sustenta en los argumentos presentados por Ausubel cuando expresa la importancia de motivar al estudiante para que se involucre de manera positiva en el desarrollo de las actividades que le permitan incursionar en nuevos saberes.

8.2.2 Fase 2 conocimientos previos “uno saberes”

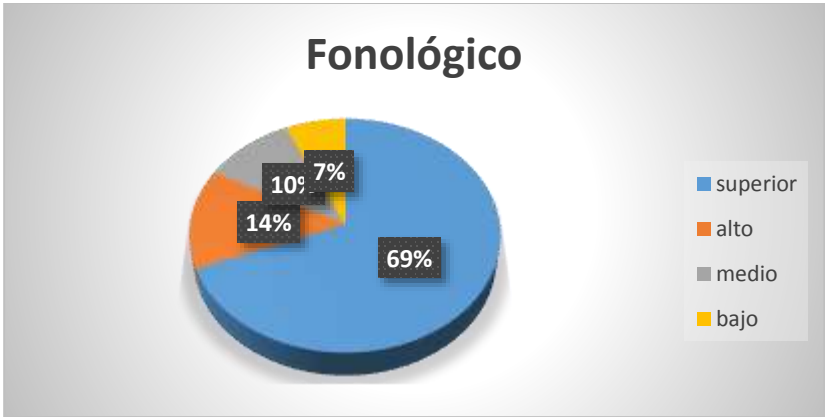
Tabla 2 Rúbrica Fase dos

Criterio de desempeño	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
NIVEL FONOLÓGICO <ul style="list-style-type: none"> • Expongo oralmente las lecturas presentada en el rincón literario 	Expongo de manera clara y sencilla las lecturas expuestas	Expongo de manera clara las lecturas expuestas	Expongo de manera las lecturas expuestas ocasiones	Pocas veces Expongo de manera clara las lecturas expuestas

Número de estudiantes	19	5	3	2
NIVEL SEMÁNTICO <ul style="list-style-type: none"> Identifica en obras literarias su temática personajes temas y situaciones presentadas 	Identifica y relaciona en obras literarias el tema ,las situaciones y sus personajes	Identifica en obras literarias el tema ,las situaciones y sus personajes	Algunas veces Identifica en obras literarias el tema ,las situaciones y sus personajes	Pocas veces identifica en obras literarias el tema ,las situaciones y sus personajes
NÚMERO DE ESTUDIANTES	14	9	4	2
NIVEL PRAGMÁTICO <ul style="list-style-type: none"> Produce nuevos textos de manera oral y escrita a partir de las obras expuestas 	Crea y expone textos de manera oral y escrita a partir de obras literarias expuestas	Crea textos de manera oral y escrita a partir de obras literarias expuestas	Algunas veces Crea textos de manera oral y escrita a partir de obras literarias expuestas	Pocas veces Crea textos de manera oral y escrita a partir de obras literarias expuestas
NÚMERO DE ESTUDIANTES	13	6	5	8
TOTAL DE ESTUDIANTES	29			

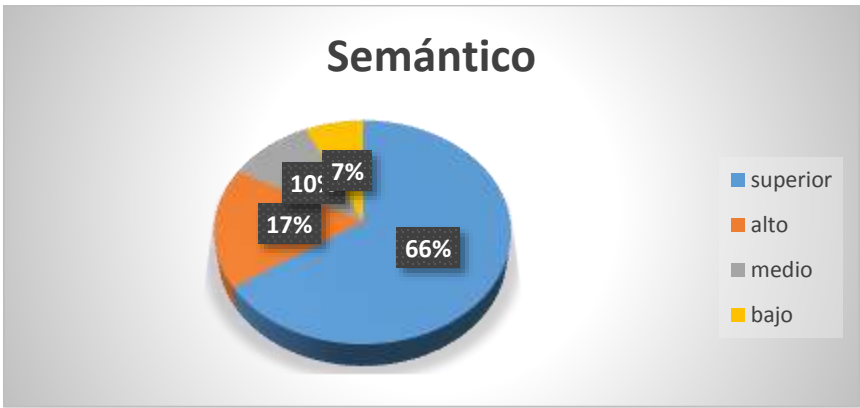
Fuente: Autores.

Figura 7 Fonológico Fase dos



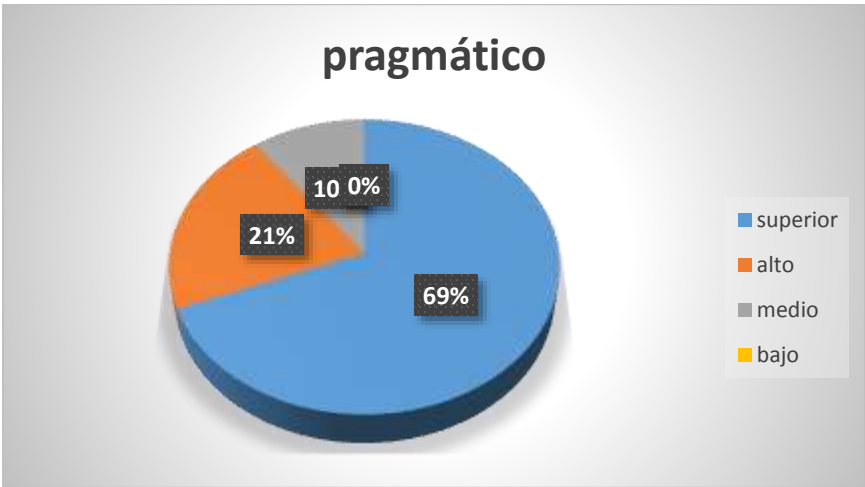
Fuente: Autores.

Figura 8 semántico Fase dos



Fuente: Autores.

Figura 9 Pragmático Fase dos



Fuente: Autores.

Para esta fase se aplicó un taller de conocimientos previos “explorando la obra literaria” en donde se verificó la conceptualización que tiene el estudiante a partir de su saber, sus experiencias y vivencias, en cuanto a la lectura y la representación escénica, fortaleciendo sus habilidades comunicativas y cognitivas.

Según Ausubel (1983), los niños construyen sus conocimientos a través del descubrimiento de contenidos considerando que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición ya que este puede ser igual de eficaz si se cumplen con algunas características.

Siguiendo el orden de ideas y lo observado en la rúbrica y las gráficas se puede diferir que mediante los criterios de evaluación:

- Expongo oralmente las lecturas presentada en el rincón literario el 66% de los estudiantes cumplen con este criterio evaluativo
- Identifica en obras literarias su temática, personajes, temas y situaciones presentadas 48% de los niños y niñas.
- Produce nuevos textos de manera oral y escrita a partir de las obras expuestas un 40% participan de las actividades

A partir de lo observado en el taller 3, de esta fase en las actividades propuestas y en las fotos de los estudiantes (Anexo B). De acuerdo con lo anterior es primordial que los estudiantes activen sus conocimientos previos mediante la exploración de textos que les permita adelantar un poco e imaginar de que se trata el tema y como lo expondrá el autor.

8.2.3. Análisis fase 3. Profundización leyendo y creando con el teatro

Tabla 3 Rúbrica Fase tres.

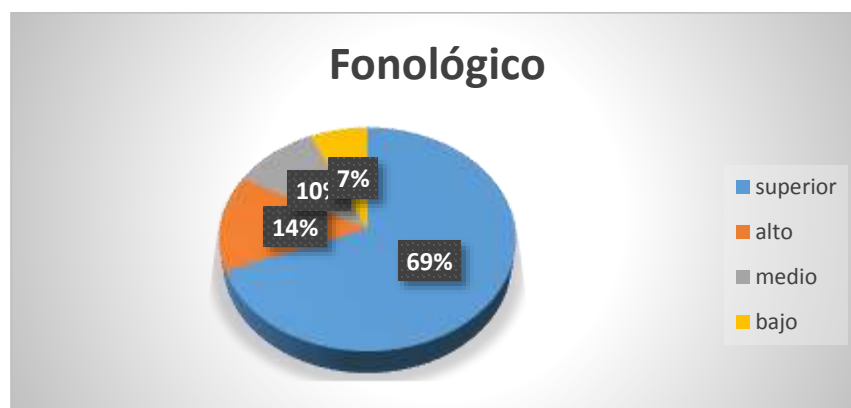
Criterio de desempeño	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
<p>NIVEL FONOLÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica e Incorpora técnicas vocales de improvisación para representar obras infantiles teniendo en cuenta las técnicas vocales. 	*Aplica incorporando técnicas vocales y de improvisación para dramatizar obras literarias infantiles.	*Aplica técnicas vocales y de improvisación para dramatizar obras literarias infantiles.	*Algunas veces aplica técnicas vocales para dramatizar obras literarias infantiles.	*Pocas veces Aplica técnicas vocales para dramatizar obras literarias infantiles.
<ul style="list-style-type: none"> • Discute y llega a consensos para organizar dramatizaciones a partir de las obras literarias leídas. 	Expone y discute sus ideas y llega a consensos para dramatizar obras literarias	Discute sus ideas y llega a consensos para dramatizar obras literarias	Algunas veces discute sus ideas y llega a consensos para dramatizar obras literarias	Pocas veces discute sus ideas y llega a consensos para dramatizar obras literarias.
NÚMERO DE ESTUDIANTES	16	5	3	5

<p>Nivel semántico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue la estructura y secuencia lógica, de obras infantiles haciendo uso del lenguaje. • Deduce y relaciona la información obtenida de las obras literarias infantiles • Compara analiza y reflexiona sobre las obras infantiles leídas para organizar su representación 	<p>Sigue estructuras secuenciales lógicas, de obras infantiles haciendo uso del lenguaje.</p> <p>Incorpora de manera eficaz la información obtenida de las obras literarias infantiles.</p> <p>Contrasta observa y reflexiona de manera eficaz la información obtenida obras literarias infantiles organizando su representación</p>	<p>Sigue estructuras secuenciales , de obras infantiles haciendo uso del lenguaje.</p> <p>Incorpora la información obtenida de las obras literarias infantiles.</p> <p>Contrasta de manera eficaz la información obtenida obras literarias infantiles organizando su representación</p>	<p>Algunas veces Sigue estructuras secuenciales de obras infantiles haciendo uso del lenguaje.</p> <p>Algunas veces Incorpora la información obtenida de las obras literarias infantiles.</p> <p>Algunas veces Contrasta de manera eficaz la información obtenida obras literarias infantiles organizando su representación</p>	<p>Pocas veces Sigue estructuras secuenciales de obras infantiles haciendo uso del lenguaje.</p> <p>Pocas veces Incorpora la información obtenida de las obras literarias infantiles.</p> <p>Pocas veces Contrasta la información obtenida obras literarias infantiles organizando su representación</p>
<p>NÚMERO DE ESTUDIANTES</p>	<p>16</p>	<p>5</p>	<p>4</p>	<p>4</p>

Nivel pragmático <ul style="list-style-type: none"> • Escribe sus propios guiones con base en las obras literarias infantiles • Improvisa y representa sus propios guiones con base en las obras literarias leídas 	Construye de manera creativa guiones a partir de obras literarias	Construye guiones a partir de obras literarias	Algunas veces Construye guiones a partir de obras literarias	Pocas veces Construye guiones a partir de obras literarias
	Improvisa aplicando técnicas para representar guiones	Improvisa técnicas para representar guiones	Algunas veces Improvisa técnicas para representar guiones	Pocas veces Improvisa técnicas para representar guiones
NÚMERO DE ESTUDIANTES	10	7	6	6
TOTAL DE ESTUDIANTES	29			

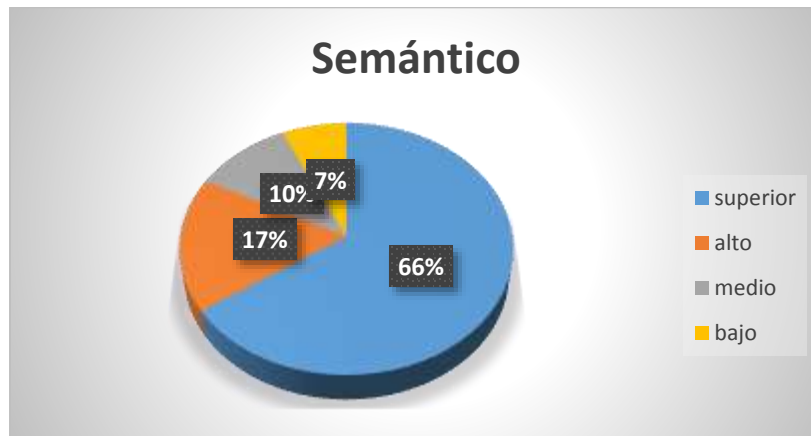
Fuente: Autores.

Figura 10 Fonológico Fase tres.



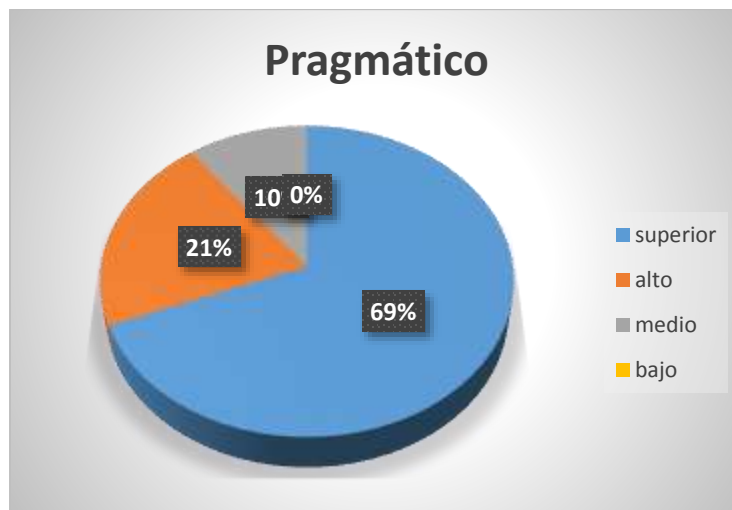
Fuente: Autores.

Figura 11 Semántico Fase tres.



Fuente: Autores.

Figura 12 Pragmático Fase tres.



Fuente: Autores.

En esta fase se aplicaron tres talleres: ¡a leer se dijo!, explorando la obra literaria, con las acotaciones en marcha voy escribiendo guiones los cuales buscaron una interacción entre el texto y el lector, en donde los niños pudieran relacionar lo leído con su contexto social, y así poder plasmarlos a través de los guiones para una vez hacer las representaciones de estas obras leídas.

De acuerdo con lo anterior y observando en la rúbrica y la gráfica se evidencia que el 48% de los estudiantes cumplen con los criterios propuestos en el nivel fonológico.

- Aplica e Incorpora técnicas vocales de improvisación para representar obras infantiles teniendo en cuenta las técnicas vocales.
- Discute y llega a consensos para organizar dramatizaciones a partir de las obras literarias leídas.

Y a nivel semántico un 45% de los niños Sigue la estructura y secuencia lógica, de obras infantiles haciendo uso del lenguaje.

Deduce y relaciona la información obtenida de las obras literarias infantiles

Compara analiza y reflexiona sobre las obras infantiles leídas para organizar su representación

- Finalizando con el nivel pragmático un 45% de la muestra desarrolla los criterios expuestos:
- Escribe sus propios guiones con base en las obras literarias infantiles
- Improvisa y representa sus propios guiones con base en las obras literarias leídas

Lo anteriormente se fundamenta en los autores:

Isabel Solé quien nos dice que al interactuar con un texto escrito accedemos a ideas que el autor expone, como lectores ejecutando un acto de lectura en donde hay una interacción entre el texto (obra literario) y el lector (niño) adquiriendo nuevas experiencias y conocimientos al poner en juego la interacción con el mismo.

Según lo planteado por Niño Rojas (1985) considera que la lectura no consiste en la sola identificación de los signos de la escritura puesto que el proceso va más allá orientando la interpretación, recuperación y valoración por parte del lector.

Finalmente se toma los planteamientos de Ferreiro y Teberosky (1991) quien nos dice que la escritura es un proceso de decodificación de códigos gráficos que le dan sentido al texto.

8.2.4 Fase 4: transferencia dando vida a la obra literaria

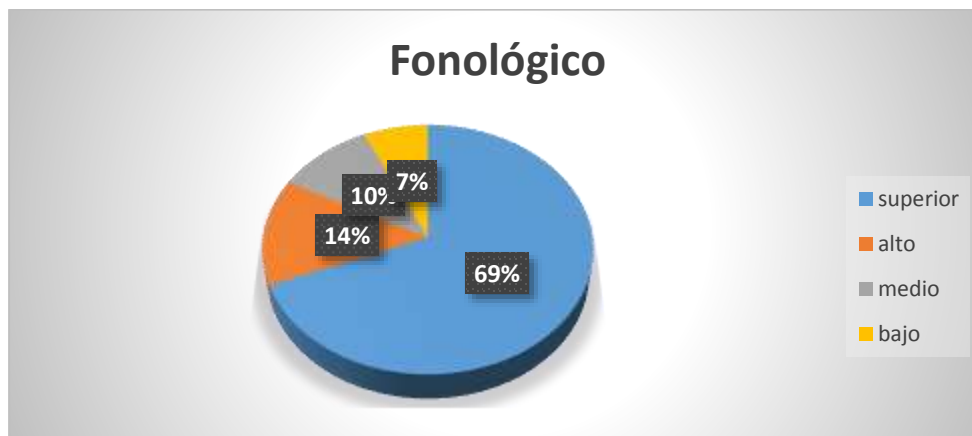
Tabla 4 Fase Cuatro.

Criterio de desempeño	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
NIVEL FONOLÓGICO <ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente las técnicas vocales y sus expresión (intensidad y tono) 	Utiliza de manera adecuada y creativa las técnicas de representación escénica	Utiliza de manera adecuadamente las técnicas de representación escénica	Algunas veces Utiliza de manera adecuadamente las técnicas de representación escénica	Pocas veces Utiliza de manera adecuadamente las técnicas de representación escénica
NÚMERO DE ESTUDIANTES	20	4	3	2
NIVEL SEMÁNTICO <ul style="list-style-type: none"> Elabora guiones utilizando las palabras adecuadas de manera clara en lo leído con base en las obras literarias infantiles 	Utiliza de manera clara y sencilla las palabras para elaborar guiones	Utiliza de manera clara las palabras para elaborar guiones	Algunas veces Utiliza de manera clara las palabras para elaborar guiones	Pocas veces Utiliza de manera clara las palabras para elaborar guiones
NÚMERO DE ESTUDIANTES	19	5	2	3

NIVEL PRAGMATICO Representas tus propios guiones utilizando las técnicas de la representación escénica	Utiliza adecuadamente las técnicas de representación escénica	Utiliza las técnicas de representación escénica	Algunas veces Utiliza las técnicas de representación escénica	Pocas veces Utiliza adecuadamente las técnicas de representación escénica
NÚMERO DE ESTUDIANTES	15	9	3	2
TOTAL DE ESTUDIANTES	29			

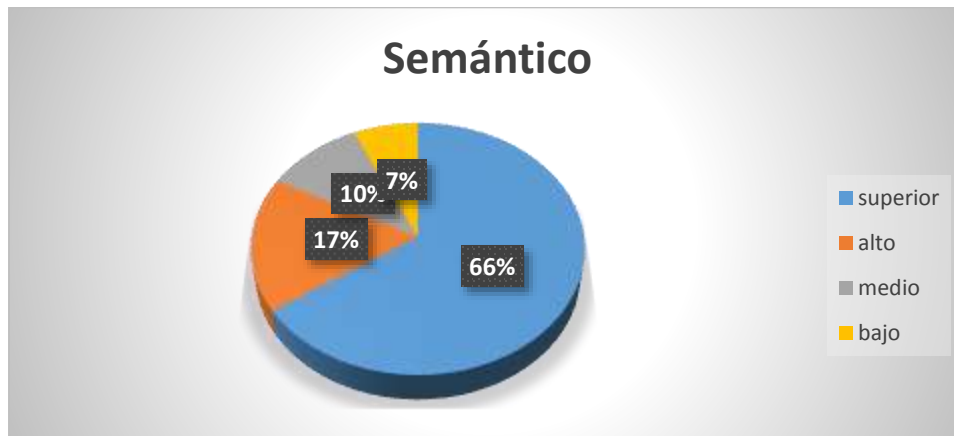
Fuente: Autores.

Figura 13 Fonológico Fase cuatro



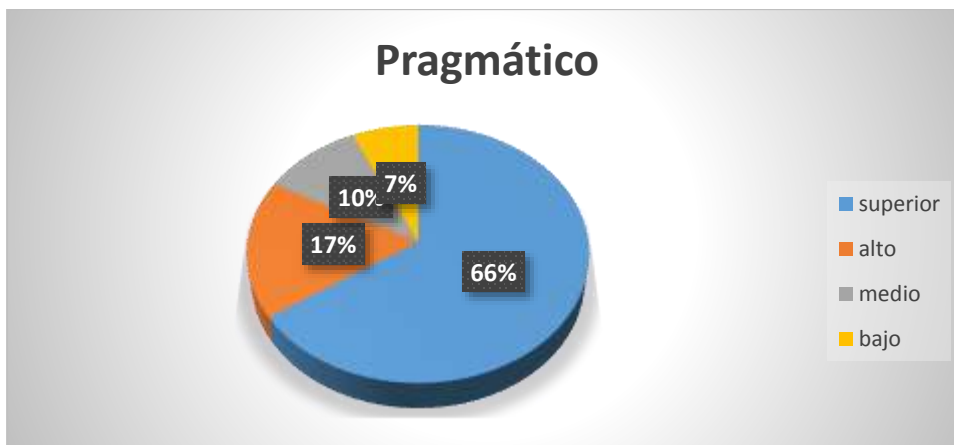
Fuente: Autores.

Figura 14 Semántico Fase cuatro.



Fuente: Autores.

Figura 15 Pragmático Fase Cuatro.



Fuente: Autores.

Para concluir con los criterios de evaluación la última fase de transferencia: se aplicaron dos talleres: siguiendo las acotaciones soy actor y actriz, “en los zapatos de otro “abriendo el telón” los cuales mostraron el proceso de la comprensión en las obras leídas y así poder darles vida a través de las representaciones escénicas, desarrollando sus habilidades comunicativas.

Siguiendo la línea secuencial mediante la rúbrica y la gráfica las cuales arrojaron los siguientes resultados. En los cuales se evidencia los porcentajes en cuanto a las actividades propuestas

A nivel fonológico el 69% de los estudiantes Utiliza adecuadamente las técnicas vocales y sus expresión (intensidad y tono), en cuanto al nivel semántico el 66% de los niños(as) Elabora guiones utilizando las palabras adecuadas de manera clara en lo leído con base en las obras literarias infantiles y por último el 66% Representas sus propios guiones utilizando las técnicas de la representación escénica.

Lo anterior se fundamenta en los aportes de Loaiza (2011), Moreno (1993) y Pavis (1983), quien postulan que el teatro es una estrategia didáctica que puede ser utilizada en las diferentes áreas del conocimiento para facilitar el aprendizaje de los estudiantes; potenciando sus habilidades y destrezas a la hora de recrear sus propios guiones y relacionándolos a sus contextos sin dejar de un lado la idea que el autor da a comprender en sus obras.

9. CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación La representación escénica como estrategia metodológica para la comprensión lectora de obras literarias en los estudiantes de grado cuarto del colegio Carlos Lozano y Lozano de Fusagasugá a partir de su desarrollo permitió las siguientes conclusiones:

- Es fundamental que como docentes implementemos estrategias metodológicas y didácticas que innoven e incursionen alternativas diferentes a la práctica memorística y tradicional con actividades lúdicas y dinámicas que posibiliten la aprensión del conocimiento.
- Al utilizar estrategias metodológicas como la representación escénica se evidencio que los estudiantes se interesaron , participaron activamente en las actividades propuestas, lograron interpretar imágenes , analizaron y criticaron los textos leídos de obras literarias infantiles para luego elaborar guiones y representarlos , teniendo en cuenta las técnicas propias de la lectura la escritura y el teatro .
- Se observó que mediante la utilización de estrategias didácticas que innoven y permitan la expresión de ideas y sentimientos los estudiantes mejoran la aprehensión del conocimiento y su aplicación como en este caso cuando la pusieron en escena.
- Dentro del lenguaje la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo se procesos de lectura , escritura, oralidad y expresión corporal por ello se debe implementar nuevas formas de enseñanza que contribuyan a su desarrollo ,es así que este proyecto aplico el teatro mediante la representación escénica para potenciar el hábito lector, la escritura de guiones y la representación de los mismos que permitió que los estudiantes incursionaran en el arte dramático y a su vez implementaran el sentido y significado de los textos .
- Es importante que los estudiantes le encuentren sentido y significado a lo que aprenden relacionándolo con sus conocimientos, experiencias, nuevos saberes

para que los transformen y puedan proporcionar alternativas de solución a problemas presentados a su cotidianidad ; es decir desarrollando en su proceso de enseñanza aprendizaje enfoques como el aprendizaje significativo que fortalece su formación integral .

- Por último se recomienda a las instituciones educativas implementar estrategias didácticas que sean lúdicas y dinámicas para que los estudiantes logren el desarrollo cognitivo, socio afectivo y cultural que la sociedad requiere.

10. PROYECCIÓN

A partir de la experiencia de la realización de este trabajo de investigación se invita a los docentes para que lo lean y continúen con investigaciones que utilicen estrategias didácticas lúdicas que motiven al estudiante y mejoren la aprehensión del conocimiento consentido que les permita dar solución a problemas de su entorno, por lo tanto esta propuesta queda abierta para nuevos proyectos.

Se incita a las instituciones educativas para que implementen el teatro con obras literarias infantiles para promover de manera creativa un acercamiento a la lectura y la escritura mediante la representación escénica a partir de guiones creados por los propios estudiantes.

De acuerdo con lo anterior se invita a la institución educativa Carlos Lozano Lozano para que siga aplicando este proyecto con los estudiantes fortaleciendo la comprensión lectora mediante la oralidad y expresión corporal potencializando sus saberes y conocimientos a través del teatro no solamente en el grado cuarto sino en toda la básica primaria.

REFERENCIAS

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. CEIF
- Chávez, G. P. (2002). Aprendizaje significativo y su acción en el desarrollo de la acción educativa. *Investigación Educativa*, 7(10), 29-42.
- Congreso de Colombia. (1991). *Ley 115 1994* Tomado de www.mineducacion.gov.co/1621/article-122242.html.
- Baeza Guajardo, M.M. (2016). *El gato de la tía pepa*. Recuperado de cuentosinfantiles.biz/el-gato-de-la-tia-pepa
- Fals B, O. (1981) *La Ciencia y el Pueblo en Investigación Participativa y Praxis Rural*. Lima: Moxa Azul Editores
- Fernández March, A. (2010). La evaluación orientada al aprendizaje en un modelo de formación por competencias en la educación universitaria. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 8(1), 11.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Furth, H. G. H. G. (1971). *Las ideas de Piaget: su aplicación en el aula*.
- Kelly, G. A. (1955). *The psychology of personal constructs. A theory of personality*. WW Norton and Company..
- Loaiza Zuluaga, L. F. (2011). Hacia una poética del docente. *Revista Colombiana de artes escénicas*, 5, 83 – 92

- López Narvaez, C. (s.f.). Memorias de una gallina. Recuperado de <https://losfundamentales.com/?s=memorias+de+una+gallina&submit..>
- Mangeles7.blogspot.com. (2016). *Chamarío*. [online] Available at: http://mangeles7.blogspot.com/2012_02_01_archive.html [Accessed 1 Jan. 2014].
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares en Lengua castellana*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Documento 3: Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: MEN
- Moreno, H. (1993). *Teatro infantil: manual práctico para el desarrollo de la actividad teatral en colegios, universidades y organizaciones populares*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Muñoz, B. Luis, J., & Parada, G., Luz, D. (2015). El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del Colegio Pierre de Fermat (Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Navarro Gíl, A. (2013). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de quinto de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez. Universidad de Antioquia, seccional del bajo Cauca
- Niño, R. Víctor, M. (1985). *Los procesos de comunicación y del lenguaje: para su aplicación en cursos y talleres de nivel superior*. Ecoe.
- Pavis, P. (1983). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*.

Piaget, J. (1952). Los orígenes de la inteligencia en los niños. 8 (5), 18-1952. New York: International Universities Press.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. *Grao Barcelona*.

Santi (2015). Artículo final. [Blog] Recuperado de enlanubededonsanti.blogspot.com

Valdivia, J. V. (2011). La creatividad y la intervención en Educación Infantil. *Eduinnova*.

Vera V. Lamberto. (2008). La Investigación Cualitativa. Universidad Interamericana.
Tomado de: <http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

Vygotsky L, (1997), Vygotsky y el aprendizaje escolar, libro de edición argentina.

ANEXOS

Anexo A FASE UNO.

LA
LECTURA
UNA
NOTA



LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE OBRAS LITERARIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA

COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO SEDE LA TULIPANA

FASE 1: sensibilización

TALLER N°01 observando y creando mediante mi imaginación



Fuente: mangeles7.blogspot.com/2012_02_01_archive.html

Responsables: Grupo investigador

Objetivo: motivar a los estudiantes a la comprensión lectora mediante la lectura de imágenes para desarrollar cuentos cortos.

Justificación: mediante la observación de diferentes láminas animadas los estudiantes pueden desarrollar la imaginación, esta herramienta es de gran apoyo no solo para los docentes sino para los estudiantes ya que les permite estimular la fantasía permitiéndoles enriquecer su vocabulario donde cada uno tendrá la oportunidad de plasmar todos sus pensamientos de una manera libre.

Metodología: Se da inicio a la temática mediante el juego concétrese, ya obteniendo la atención de los estudiantes se procede a ser la presentación del taller y de las personas que lo van a dirigir. Luego de la intervención se procede a que los niños realicen una observación de imágenes para que los estudiantes puedan recrear cuentos grupales siguiendo una secuencia lógica y llamativa; siguiendo en este orden se procede

a darles a cada niño un cuento diferente para que lo lean, y así puedan cambiar el final de este a partir de su pensamiento.

Figura 16 Evidencia 1



Fuente: Autores.

Figura 17 Evidencia 2



Fuente: Autores.

Figura 18 Evidencia 3



Fuente: Autores.

Figura 19 Evidencia 4.



Fuente: Autores.

Figura 20 Evidencia 5



Fuente: Autores.

Figura 21 Evidencia 6



Fuente: Autores.

Figura 22 Evidencia 7



Fuente: Autores.

LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE OBRAS LITERARIAS PARA LA
COMPRESIÓN LECTORA CON NIÑOS DE CUARTO DEL COLEGIO CARLOS
LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA

Taller N° 2

Título: Mi creación fantástica

Responsables: Grupo investigador



Fuente: www.bancodeimagenesgratis.com

OBJETIVO: Interesar a los estudiantes en la lectura de otros cuentos que les permita representar personajes, situaciones de las mismas narraciones

Actividades:

1. Organizar los puestos en mesa redonda y ubicar a los niños para la realización de la actividad.

2. Entrega de las narraciones cortas para ser leídas



Fuente: cuentosinfantiles.biz/el-gato-de-la-tia-pepa

3. Plasme el personaje que más le impacto, y describa sus características

ITEMS
¿Qué le gusto más?
¿Por qué le llamo la atención ese personaje?
¿Con que personaje se identifica?
¿Considera que la historia tuvo un final apropiado?

Figura 23 Evidencia 8



Fuente: Autores.

Figura 24 Evidencia 9



Fuente: Autores.

Figura 25 Dibujos de estudiantes



Fuente: Autores.

FASE 2

Uno saberes

LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE OBRAS LITERARIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE CUARTO PRIMARIA DEL COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA

Taller N°03 **EXPLORANDO LA OBRA LITERARIA**

Fecha de realización:

Responsables: Grupo investigador



OBJETIVO: Motivar a los estudiantes hacia a la lectura de obras literarias infantiles como una alternativa en su tiempo libre que le permita ampliar su visión del mundo

METODOLOGIA: para dar comienzo a la actividad iniciaremos con el juego de TINGO TANGO ya obteniendo la atención de los estudiantes se procedió a pasarlos al salón donde se crearon 8 rincones decorados con caratulas de obras literarias las cuales tenían nombres llamativos e imágenes bastantes llamativas donde cada niño tuvo la oportunidad de observar cada rincón mirando y teniendo la oportunidad de degustar los diferentes textos que se encontraban en la exposición , luego de dar finalizado el recorrido los estudiantes seleccionaron cuatro obras las cuales fueron el pilar para desarrollar esta investigación

Luego de hacer la selección de los textos se formularon las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más te llamo la atención de la obra?

¿Te imaginas como son los personajes de la obra?

¿Cuáles son las cosas que más te han gustado de la obra?

Para finalizar el taller cada estudiante escribe una corta historia teniendo como base la portada de la obra.

ACTIVIDADES

Taller conocimientos previos

Observa la portada de la obra y responde las siguientes preguntas

- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la obra?

Rta _____

- ¿Te imaginas como son los personajes de la obra?

Rta _____

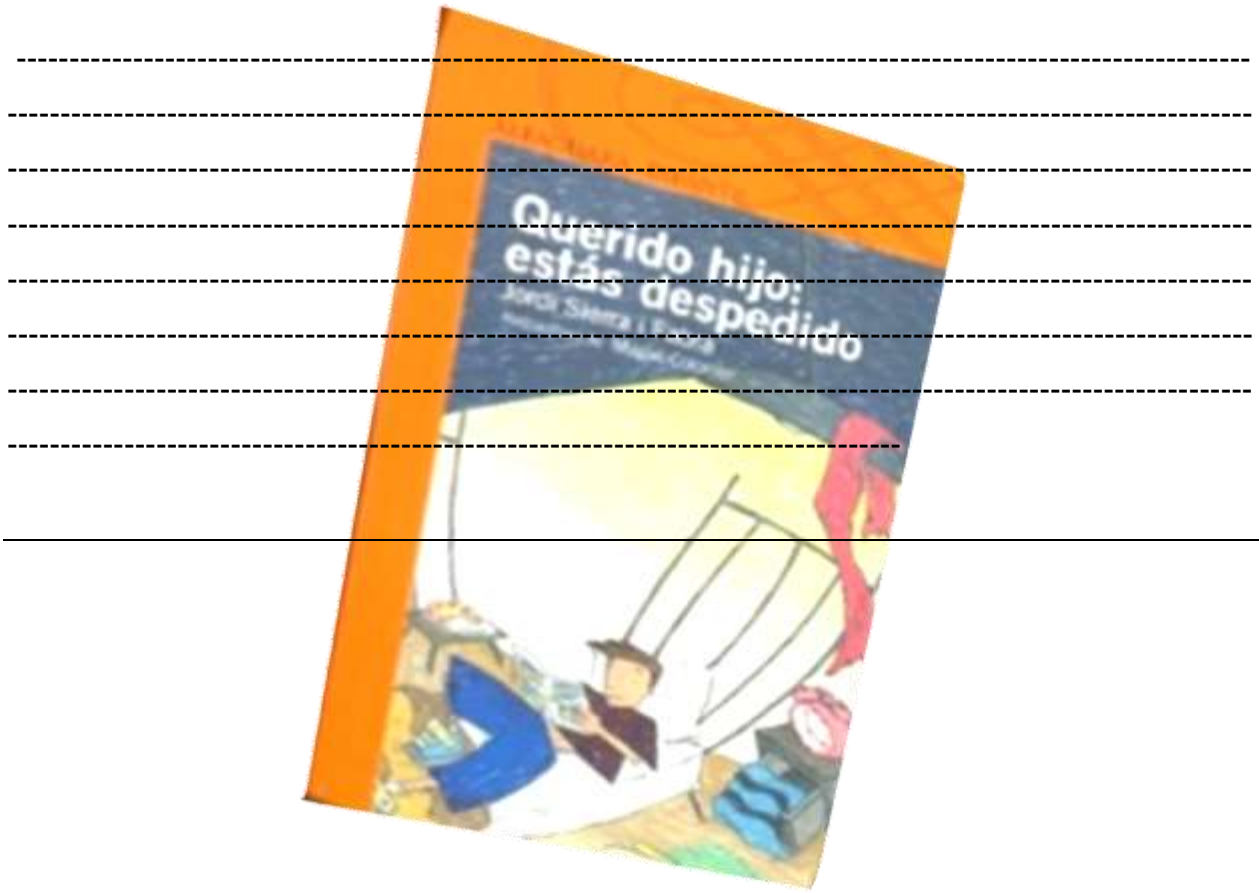
¿Cuáles son las cosas que más te han gustado de la obra?

Rta _____



Fuente: <https://edicionesmillenium.files.wordpress.com>

Escribe una corta historia teniendo como base la portada de la obra



Fuente: <https://edicionesmillenium.files.wordpress.com>



CUESTIONARIO

Lee y responde las siguientes preguntas

1 ¿Que te llamo la atención de la obra? -----

2 ¿ Que te imaginas al ver la portada de la obra?-----

3 ¿Que título le colocaría a la obra? -----

4¿Con cuál personaje te identificas? -----

5¿Cuál de todos los personajes te gustaría dramatizar y porque?



Figura 26 Evidencia 10



Fuente: Autores.

Figura 27 Evidencia 11



Fuente: Autores.

Figura 29 Evidencia 12



Figura 28 Evidencia 13



Fuente: Autores.

Figura 30 Hoja de actividades.

ACTIVIDADES

Taller conocimientos previos

Observa la portada de la obra y responde las siguientes preguntas

- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la obra?

Rta *La historia de Miguel y la reacción que tuvo frente a la despedida por parte de su madre y el cambio que tuvo en él.*

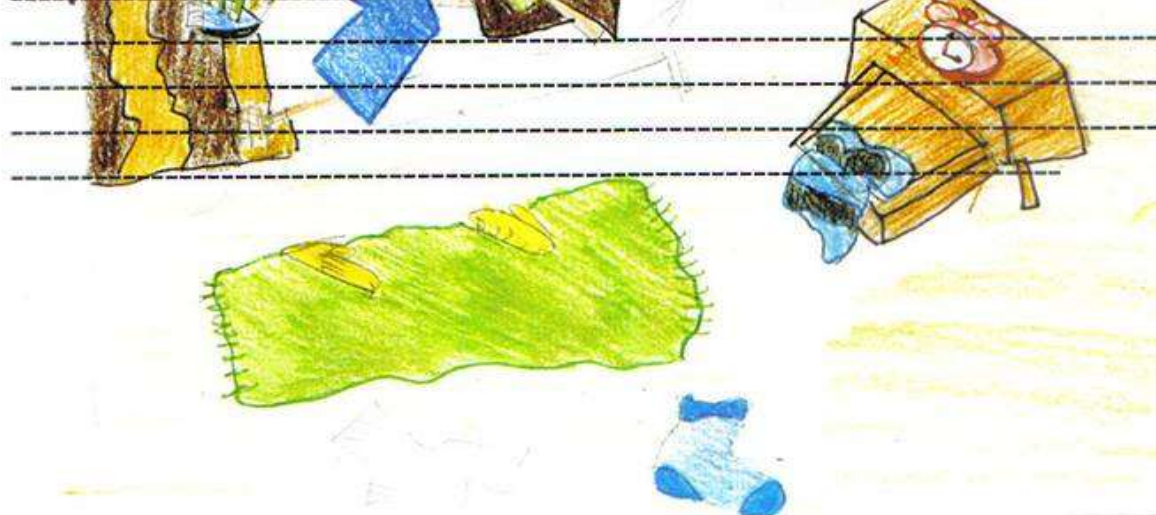
- ¿Te imaginas como son los personajes de la obra?

Rta *Yo imagino que estos personajes son parecidos a las personas de la vida real con características parecidas a las nuestras.*

¿Cuáles son las cosas que más te han gustado de la obra?

Rta

La tematica que maneja en relacion con el diario de viv



Fuente: Autores.

Figura 31 Hoja de actividades 2

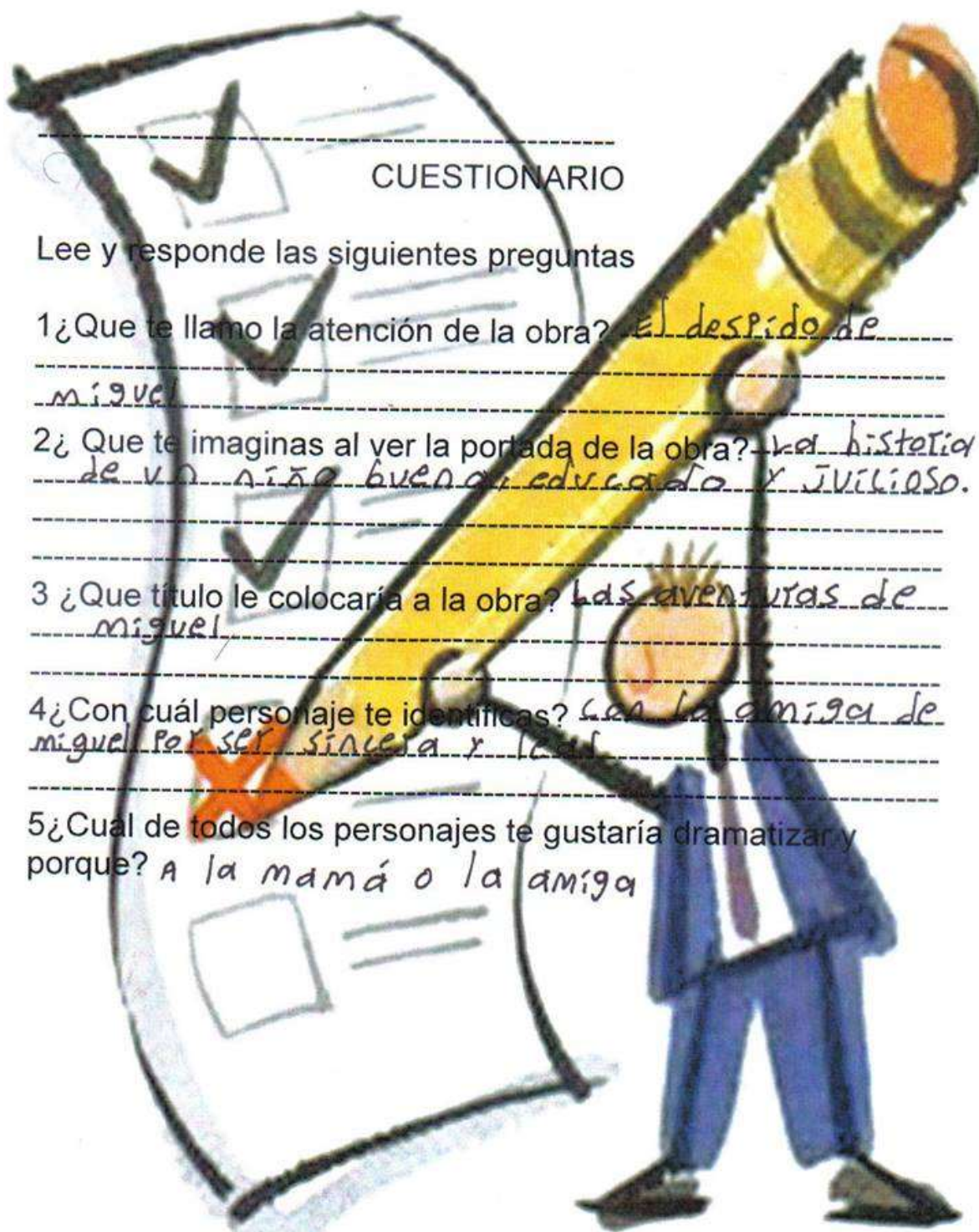
- Escribe una corta historia teniendo como base la portada de la obra



Había una vez un niño llamado Felipe quien vivía sin preocupaciones ya que sus papas se lo daban todo, él solo se tenía que preocupar por estudiar y realizar las tareas de la casa, él era un chico muy simpático siempre obtenía buenas calificaciones.

Fuente: Autores.

Figura 32 Cuestionario.



Fuente: Autores.

FASE 3

Leyendo y creando con el teatro

LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE OBRAS LITERARIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA

Taller N° 4

Título: ¡A LEER SE DIJO!

Responsables: Grupo investigador

OBJETIVO: Despertar el gusto en los niños y niñas Por la lectura de obras Literarias, teniendo en cuenta el interés, la necesidad y el contexto del estudiante, además, se hará un acompañamiento y cambios de Voz, para incursionarlo en el arte escénico



Fuente www.bancodeimagenesgratis.com

METODOLOGIA: al comienzo se formaron grupos de cuatro estudiantes y a cada grupo se les entrego un rompecabezas donde debían armarlo dando la forma de la imagen establecida, al terminar la dinámica se da inicio por primera vez a la lectura MEMORIA DE UNA GALLINA antes de iniciar con la lectura se hace la separación de los estudiantes creando dos grupos cada investigadora creo un espacio para su grupo dando apertura a la lectura de la obra generando diferentes matices de la voz; seguidamente cediendo los turnos a cada integrante luego de finalizar los primeros dos capítulos se da inicio a las siguientes actividades para fortalecer la comprensión lectora .

- Desarrolla cuestionario para evidenciar la capacidad de retención que tiene los estudiantes
- Mediante plastilina cada estudiante recrea el personaje que más le llamo la atención
- Investiga el significado de las palabras desconocidas
- Imita mediante gestos el personaje que no le gusto
- Relaciona la lectura con algunas actividades cotidianas
- Cambia el nombre de los personajes e la obra.



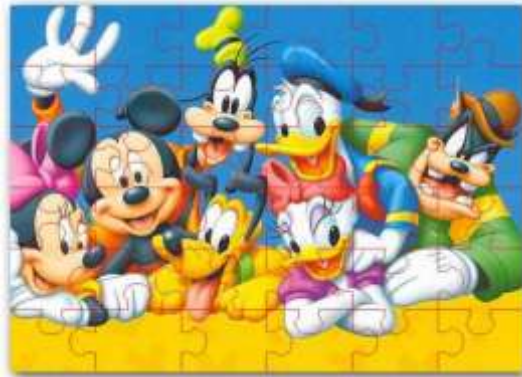
Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/502292164672637302>



Fuente: <https://losfundamentales.com/>

Actividades:

1. Formación de los grupos para armar el rompecabezas



Fuente: <https://es.pinterest.com>

2. Separación de los grupos y conformación de subgrupos para dirigir lecturas



Fuente: www.academiahospicio

3. Moldea el personaje que más le llamo la atención de las lecturas leídas
4. Escriba e investigue en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

5. Relacione la lectura con algunas actividades cotidianas



Fuente: lacajadeirobe.com/desordenar-para-ordenar

6. Inventa un nombre llamativo para uno de los personajes de la obra

Figura 33 Evidencia 14



Fuente: Autores.

Figura 34 Evidencia 15



Fuente: Autores.

Figura 35 Evidencia 16



Fuente: Autores.

Figura 36 Evidencia 17 y 18



Fuente: Autores

Figura 37 Taller fase tres

1. Escriba e investigue en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

Sobre: Paquete: enviado para algún destino.

Comportamiento: Forma de actuar del individuo en un contexto

despedido: Terminación de algún contrato.

Actúa: Representar alguna situación cotidiana.

Policia: Cuerpo a las ordenes de las autoridades políticas o militares.

2. Relacione la lectura con algunas actividades cotidianas



En diversas ocasiones el desorden es frecuente. en las habitaciones de los adolescentes, puesto que muchas veces nos gusta hacer perezca y no colaborar en nuestra casa

3. Inventa un nombre llamativo para uno de los personajes de la obra

Pedrito, Rita Francisco.-Deania, Carinosito

Brajhand stiven

Fuente: Autores

LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE OBRAS LITERARIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA

FASE TRES: PROFUNDIZACIÓN

TALLER N°05

TITULO: CREANDO LAZOS CON LOS PERSONAJES



Fuente: enlanubededonsanti.blogspot.com

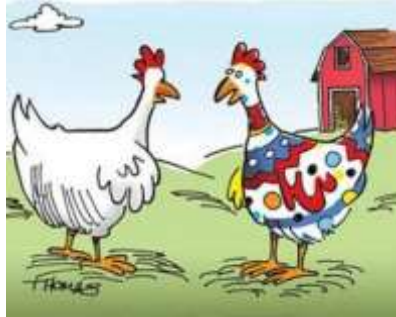
OBJETIVO: reconocer las acotaciones de la obra de teatro

Para darles vida a los personajes teniendo en cuenta las principales características de la creación de un guion.

METODOLOGIA: se invitaron a los estudiantes al museo “granero mágico” en la cual ellos tuvieron la oportunidad de observar diferentes elementos los cuales conforman la obra tratada, donde a partir de la observación relacionaron la ubicación de diferentes personajes con la creación del espacio escénico en la cual todo sus hallazgos e ideas los llevan al interior de la obra dándoles la oportunidad de ubicar los personajes y clasificarlos según su papel en la obra. Para finalizar se proyectó un video del origen y evolución del teatro, donde los niños y niñas se motivaron generando una gran cantidad de ideas y cuestionamientos acerca del tema.

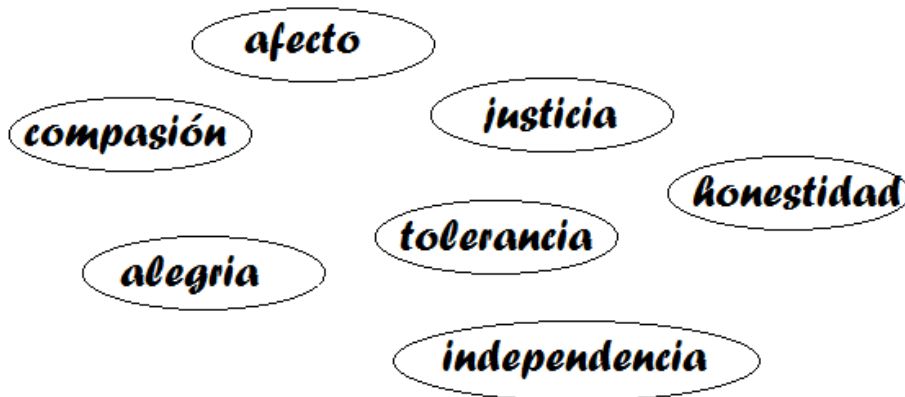
1. Contesta:

- a. Escribe los nombres de los personajes de la obra y escribe sus principales características.



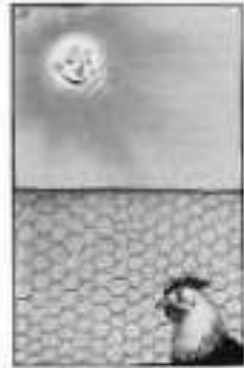
Fuente: <https://es.pinterest.com>

2. Colorea los valores resaltados en la obra literaria



3. Escribe el acontecimiento que representa de cada imagen





4. Diseña una caratula diferente a la del libro.

Luego de terminar el recorrido se procede a proyectarles un video en donde se explica los orígenes del teatro hasta el día de hoy, teniendo en cuenta la importancia del teatro en la educación, se procede a realizar en el tablero un árbol de ideas con los aportes y la comprensión del video observado por los niños y la explicación de las docentes.

5. Escoja uno de los capítulos leídos, asócielo con la explicación y realice una pequeña improvisación



Fuente: www.espaciomadrid.es/?p=28676

6. Tarea:

Recorta y pega distintos animales de la granja e inventa un nombre llamativo para cada uno.

Figura 38 Evidencias19-23



Fuente: Autores

Figura 39 Evidencia 24



Fuente: Autores

Figura 40 Evidencia 25



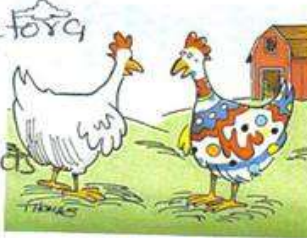
Fuente: Autores

Figura 41 Talleres Fase tres

1. Contesta:

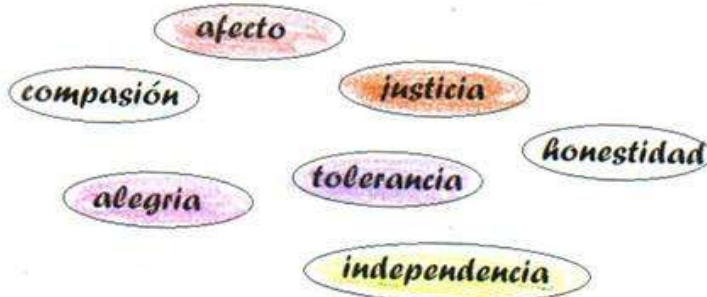
a. Escribe los nombres de los personajes de la obra y escribe sus principales características.

mamá = Sobreprotectora
Carolina: Valiente y
Frentera
gallina = enamoradas



Marquez = coque to
mentiroso y
vanidoso
Mariposa: amigable
Perro: solidario

2. Colorea los valores resaltados en la obra literaria



3. Escribe el acontecimiento que representa de cada imagen

Todas las gallinas
están asombradas
y enamoradas
del Marquez



Juliana Correa

Fuente: Autores

Figura 42 Taller hoja 2

La mamá de
Carolina les da
el nombre a los
pollos y pollitas



Carolina mira el
sol y se alegra
su ánimo cambia
y es feliz.



4. Diseña una caratula diferente a la del libro.

Luego de terminar el recorrido se procede a proyectarles un video en donde se explica los orígenes del teatro hasta el día de hoy, teniendo en cuenta la importancia del teatro en la educación, se procede a realizar en el tablero un árbol de ideas con los aportes y la comprensión del video observado por los niños y la explicación de las docentes.

5. Escoja uno de los capítulos leídos, asócielo con la explicación y realice una pequeña improvisación



6. Tarea:
Recorta y pega distintos animales de la granja e inventa un nombre llamativo para cada uno.



Fuente: Autores

Figura 43 Taller

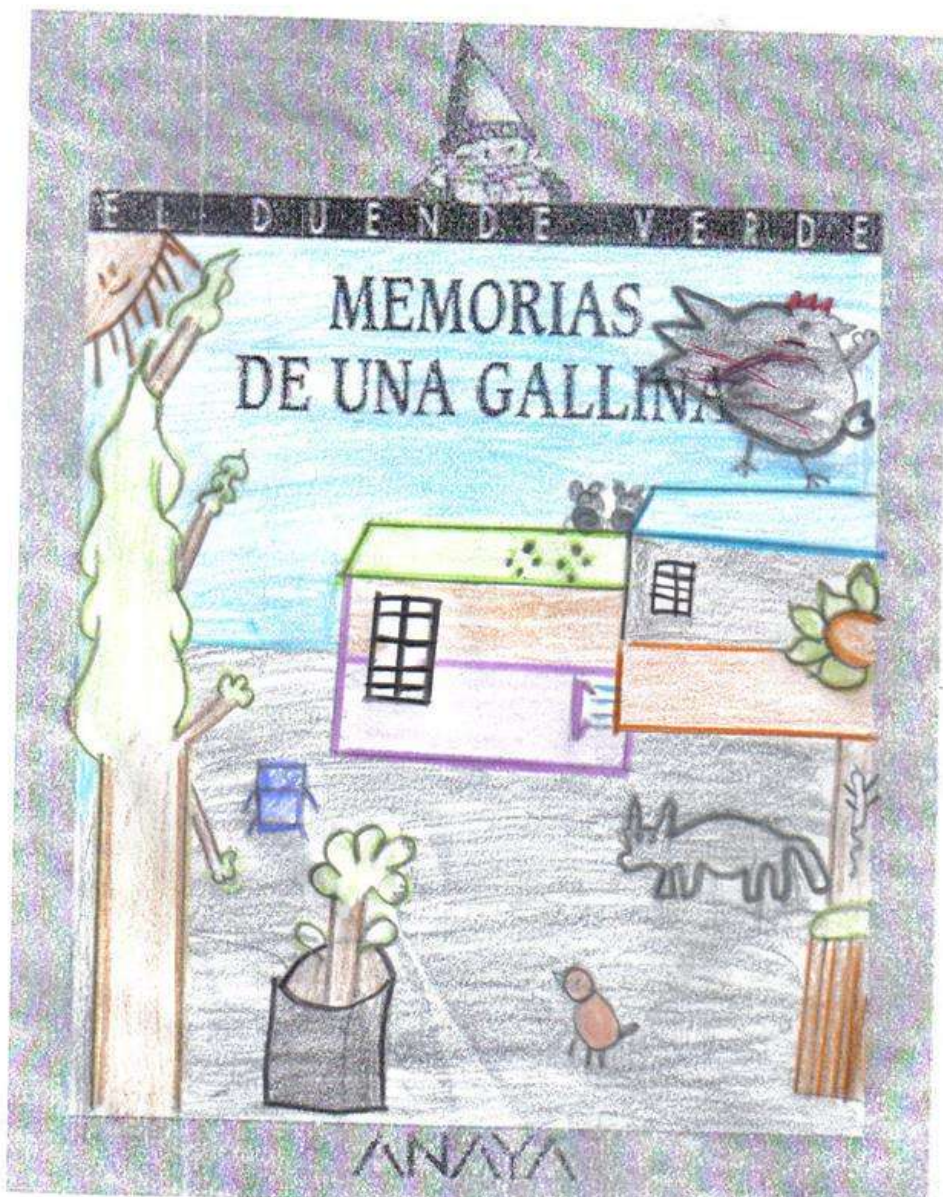
Taller	
Al lado de cada frase escribe (V) o (F) según corresponda	
1. Carolina tuvo nueve hermanos.	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Perro no era amigo de Carolina.	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Carolina ayudó a salir del cascarón a su hermano Picofino.	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Sólo Carolina podía volar.	<input checked="" type="checkbox"/>
5. La madre de Carolina les enseñó a sus hijos lecciones para ser fuertes y elegantes.	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Picofino era un gallo fuerte.	<input checked="" type="checkbox"/>
7. A Carolina le gustó mucho el gallinero cuando lo vio.	<input checked="" type="checkbox"/>
8. El Marqués era un gallo orgulloso.	<input checked="" type="checkbox"/>
9. Las gallinas no descubrieron las mentiras del Marqués.	<input checked="" type="checkbox"/>
10. El Marqués pidió a Carolina que se casase con él.	<input checked="" type="checkbox"/>

Fuente: Autores

Figura 44 Taller memorias

Taller

Diviértete e Inventa una portada diferente a la de la obra actual, puedes utilizar toda tu imaginación.



Fuente: Autores

LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE OBRAS LITERARIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA

TALLER 06:

**TITULO: CON LAS ACOTACIONES EN MARCHA, VOY ESCRIBIENDO
GUIONES**



Responsables: Grupo investigador

OBJETIVO: Reconocer las acotaciones de la obra de teatro para darles vida a los personajes teniendo en cuenta las principales características de la creación de un guion.

METODOLOGIA: se iniciara la actividad formando una mesa redonda donde los estudiantes escuchen la explicación de lo que se va a realizar y en donde por medio de mímica adivinen el personaje que más les impacto en la obra, luego de tener toda la atención los niños se procede a formar dos grupos, donde cada uno tendrá el acompañamiento de las investigadoras y cada equipo procederá a realizar la creación del guion (borrador) de la obra a representar en donde los niños a partir de la obra leída socializaran y darán a conocer los conocimientos obtenidos de la lectura teniendo en cuenta cuales son los principales elementos que se deben tener en cuenta a la hora de comenzar a crear un guion; a partir de este borrador los niños realizan una pequeña improvisación y en donde se evidencia la falencias de la escritura.

Actividades:

1. Realización mesa redonda y explicación del tema



Fuente: www.123rf.com/photo

2. Explicación creación del guion



Fuente: www.123rf.com/photo

3. Conformación grupos para creación de guiones



Fuente: www.123rf.com/photo

4. Socialización del escrito frente a sus compañeros, correcciones en la escritura

Figura 46 Evidencia 26



Figura 45 Evidencia 28



Fuente: Autores

Figura 47 Evidencia 27



Fuente: Autores

Figura 48 Guion parte uno

cuando querido hijo estas despedido

Mamá: que es todo este desorden Miguel mira no se puede caminar, toda esa ropa tirada, esos juguetes además tu maestra me llamo y me dijo que le pagase a tus compañeros, que no hiciste las tareas que está pasando.

Miguel: es que nadie me entiende

Mamá: toma firmame aqui por favor.

Miguel: que es esto.

Mamá: es un acuse de recibido.

Miguel: ¿Un qué?

Mamá: te he dado una carta, y quiero que quede constancia de que la has recibido para que estes informado.

Miguel: abrió la carta y leyó.

Querido hijo visto el comportamiento de las últimas semanas, cada vez más caótico, unido a los problemas ocasionados por ti en meses y años anteriores, desde que comenzaste a gatear y andar, me veo en la triste pero necesaria obligación de comunicarte tu despido, que será efectivo en plazo de treinta días a partir de hoy. En este tiempo tendrás derecho a tus cosas, habituales de besos y caricias así como a disponer de tu habitación, tres comidas al día.

Firmado: María de la Esperanza Martínez García.

Miguel: mamá mamá mamá es un chiste verdad.

Mamá: no es un chiste es una carta de despido.

Miguel: ¿a donde quieres que vaya?

Mamá: no se allá tu si no estas conforme, tienes derecho a un abogado.

Miguel: será que si omeño mi cuanta mamá me perdona y olvida quella broma que me está haciendo. Mamá ya ordene mi habitación.

Mamá: no debiste hacer eso. Yo ya te dije no es una broma lo que te digo tienes treinta días.

Fuente: Autores

Figura 49 Guion parte dos

Miguel: mamá regalame otra oportunidad.

Mamá: no puedo ya te he dado muchas oportunidades.

Cada día que trascurre Miguel se portaba mejor, pero luego rompió un jarrón que había regalado la tía Gertrudis de navidad jugando fútbol.

Miguel: Yo lo pagare.

Trascurre el mes y al abrir los ojos y mirar el reloj se llevo un susto tremendo.

Miguel: las nueve y cuarto!

Es tardísimo

No alcanzó a bañarme me voy para el colegio.

Mamá: mira vas a necesitar esto, una carta de referencia, en ella dice que eres un buen chico aunque te portas mal. Tienes la opción de ir a un centro de huérfanos.

Miguel: Yo tengo padres!

Mamá: adiós Miguel.

Al salir a la calle, el peso de la realidad se le cayó encima.

Estaba solo.

No tenía a donde ir.

Nadie a quien recurrir. Se sintió más perdido que una fola en el desierto, así que no dio ni un paso más. Tuvo tiempo de recordar muchas cosas, buenas y malas. Los nachuelos, los días de Navidad y sus cumpleaños, los días de reyes. Las vacaciones, su cama, sus juguetes.

El señor José era un hombre de unos sesenta y algunos años, con cara de buena persona, gafas, calvo y aspecto feliz.

Señor José: Vaya, Miguel ¿Qué te trae por aquí?

Miguel: tengo un problema, señor José

Señor José: que paso

Miguel: Mi mamá me ha despedido de la casa y no tengo donde ir.

Buscó el sobre en el bolsillo del pantalón, donde lo había quedado traído desde su madre, el señor José empezó a leer.

Fuente: Autores

Figura 50 Guion parte tres

Señor José: podemos apelar, exigir una readmisión o una indemnización.

Miguel: ¿Qué es eso?

¿Cómo es eso?

Señor José: se hace una demanda y se va a juicio.

Miguel: Yo no quiero hacerle daño a mi mamá.

Señor José: ustedes los jalenses piensan que no les puede pasar nada y por eso se portan así, lo más apropiado es hacer una instancia.

Esta es una especie de carta, pero en especial muy solemne y pomposa, en la que una persona acepta hechos pero pide, mediante suplica, por escrito y con una serie de prerrogativas, lo que le interesa, que en tu caso es la readmisión familiar.

Miguel: y eso si funciona.

Señor José: depende de la persona quien la reciba de lo que considere oportuno de su buen corazón y de muchas otras circunstancias.

Miguel fue a la casa de su madre y le hizo entrega de la constancia y ella procede a leerlo.

Mamá: up, Miguel Fernández Martínez, menor de edad, es residente en la calle de la Paz, no. 9 de esta ciudad y actualmente sin destino fijo.

Manifiesto

Que habiendo sido expulsado mediante despidos preceptivo y legal del hogar paterno por mi madre, Doña María de la Esperanza Martínez García, debido a mi mal comportamiento, falta de cuidado, escasez de limpieza, poca atención a los valores hogareños y desprecio total del sentido de la convivencia en familia.

Expongo

Que habiendo meditado serias razones del despidos interpuesto por mi madre ante mi mal comportamiento tengo la intención de enmendar mis errores partándome mejor como Dios manda, no ensuciar, tirar los cosas ni crearme el Rey de Roma, ni pesarme por la galleta las ordenes.

Fuente: Autores

Figura 51 Guion parte cuatro

Suplico

Sea readmitido como hijo humildemente, para una segunda oportunidad que espero merecer de su recto proceder y atenta consideración y mejor corazón!

Mamá: esto hay que leerlo bien sigue ahhhh pero no me llames mamá todavía estás despedida en calidad de hija.

Miguel: me regalan una nueva oportunidad.

Mamá: El despido ha sido cancelado.

Miguel y sus papás se dieron un gran abrazo el cual fue el mejor de sus vidas.

Figura 52 Otros guiones

Guion "memorias de una gallina"

Carolina: que mundo tan bonito no se parece al huevo en el que vivía, este lugar es más grande.
Oh que es todo esto un árbol, hay miles de piedras.
Quien eres tú, y que haces.

Perro: es mi pis de toda mañana

Carolina = yo también quiero

Perro = tú no puedes eres un pollo no un perro

Carolina = soy un pollo pero cuando sea grande será un Perro.

Perro = no puedes, pero si quieres te enseño otra cosa.

Carolina = que me vas a enseñar

Perro = agáchate un poquito aquí: debajo del árbol y has tu caca de cada mañana

Carolina = u y que orgullo se me siento de hacer mi caca de cada mañana

perro: ahora tapa tu caca, toca limpiar

Lagartija = subía y corría hacia arriba

Carolina = yo quiero hacer lo mismo

Lagartija = no puedes, tu eres pollo y yo lagartija por eso subo paredes

Carolina = es que yo soy un pollo pero cuando sea grande seré lagartija

Fuente: Autores

Figura 53 Otros guiones

Cambian

Pollitos: ¿cómo son los gallos?

Mamá: Los gallos son machos y las gallinas son hembras. Los gallos tienen alta cresta, cola larga y espolones

Pollitos: ¿qué son espolones?

Mamá: Son como cuchillos

Pollitos: ¿y para qué sirven?

Mamá: Para pelear

Pollitos: ¿y para qué hay que ser elegantes y fuertes?

Mamá: Porque si lo eres nadie te discute, todos te saludan

Pollitos: ¿y si no lo eres?

Mamá: Nadie te saluda

Pollitos: ¿o soy gallo o gallina?

Carolina: yo lo que quiero es volar y quiero ser feliz

Los días trascurrieron y cada vez eran más aburridos, habían muchas lecciones y no se podía jugar, no se podía volar, además mi madre se enfadaba

- Por todo, y cada minuto repetía, Tiene que ser elegantes. A la mañana siguiente algo emocionante ocurrió, por fin sabríamos si éramos gallinas o gallos y además tendríamos un nombre.

Fuente: Autores

Figura 54 Otros guiones

Lagartija: No puedes, pero no estés triste, te voy a enseñar otra cosa

Carolina: ¿que me vas a enseñar

Lagartija: siéntate y toma el sol y coloca los ojos en forma de raya

Mariposa: (vuela)

Carolina: Yo quiero hacer lo mismo

Mariposa: no puedes tu eres pollo yo soy mariposa por eso subo a las flores

Carolina: cuando sea mayor seré mariposa

Mariposa: no, no puedes siempre serás pollo, pero no estés triste yo te enseño otra cosa. ven parate aquí y agita tus alas.

Carolina: puedo volar que felicidad

Entonces que seré cuando sea grande

pasaron los días y seguí creciendo junto a mis

- hermanos y ahí conocí a nuevos amigos hasta que un día mamá nos miró con ojos extraños y dijo

Mamá: antes eran pequeños, y no tenían preocupaciones ahora ya crecieron y cuando un pollo crece tiene que aprender y estar preparado

collitos: ¿para qué tenemos que estar preparados?

Fuente: Autores

Figura 55 Otros guiones

Mamá = una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, una
dos y tres

Carolina = te has equivocado así no se cuenta se
dice ocho, nueve y diez

Mamá = no me equivoque, ahora son distintos,
ustedes gallinas una, dos, tres, cuatro, cinco, seis
y siete. y ustedes gallos uno, dos y tres

Pollitos = pero si somos distintas no somos hermanas

Mamá = y ahora los nombres = Tú serás cresta colorada
Tú espolón de acero
Tú pico fino

Ahora ustedes = tú caraca

Tú cocorocó

tú claca

TU clacó

TU clacá

TU clacó

y tú picapón

Carolina = yo no quiero ese nombre no me gusta

Mamá = entonces no te doy ninguno. Búscatelo tú

Carolina = ya lo tengo seré carolina

Mamá = quédate con ese

• Que contenta estaba yo con ese nombre levante

Fuente: Autores

Figura 56 Otros guiones

Al pasar el tiempo fuimos creciendo y era la hora de partir. Todas las gallinas colocaban huevos, que aburridas ¿a qué hora toman el sol?

Carolina = había muchas cosas que me quedaba por aprender en la vida, pero una sí que me había quedado muy clara y es que si a ti te gusta algo tienes que hacerlo por tu propio interés.

Dos gallos = salen y miran hacia todos lados cantando qui quiri: qui quiri: riri: qui

3 gallos = salen después del canto

Márquez = sale caminando imponente y majestuosamente sin mirar a nadie

2 gallos y 3 gallinas = lo observan con mucha curiosidad y dicen en coro ohhhhh

Márquez = oh me apetece unos granos de trigo muerto de hambre

2 gallinas = salen y le llevan trigo al Márquez

Márquez = ay me está picando entre las plumas

quien me puede rascar debe ser un pijo es que yo siempre soy tan limpio

2 gallinas = lo rascan

Márquez = sale y se va

Carolina = pero acaso que tiene el Márquez que no

Fuente: Autores

Figura 57 Otros guiones

2 Gallinas = Pues que los otros gallos son muy corrientes mientras que el marqués es muy guapo elegante fuerte y divertido

Carolina = Pero como sabes que es valiente

2 Gallinas = Porque él lo ha dicho no creo que mienta y que la otra vez en el otro gallinero una zorra se iba a comer los polluelos y él con su pico se enfrentó al zorro

Gallo = Pero que ilusas son mi amigo el lagarto me contó que eso es mentiras que cuando él vio el zorro salió corriendo

2 Gallinas = Tu amigo el lagarto miente debe tenerle envidia

2 Gallinas = Al igual si eso fue así por lo guapo se le perdona todo

Carolina = Pues me parece a mí que no hay peor gallina ciega que la que no quiere ver

Marqués = Sale pavoneándose se camina de un lado hacia otro y por último se acuesta y de pronto sale una gallina

Marqués y Gallina = Oye eres la gallina más guapa del mundo me caso contigo pero no se lo digo a nadie

Fuente: Autores

Figura 58 Otros guiones

2 gallinas = te cuento algo si claro dime... oye voy hacer marquesa pues él me lo ha propuesto, pero como así sí... A mí también me lo propuso pero como así sí..... a mí me lo sujo

Gallina 1 = pero como así ósea que nos mintió a todas

3 gallinas = Márquez donde estas marquesito bonitoooo

Márquez = sale caminando

Gallinas y gallos = se le acercan y lo despluman

Carolina = de esta manera las gallinas aprendieron la lección y entendieron que la belleza más importante es la que está en el interior el Márquez también aprendió la lección y deso de decir mentiras

Carolina = yo me siento libre y soy muy feliz y mi mamá me acepta como soy pues ella sabe que así soy feliz... Fin

Fuente: Autores

FASE 4

DANDO VIDA

A LA OBRA

LITERARIA

LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE OBRAS LITERARIAS PARA LA
COMPRESIÓN LECTORA CON NIÑOS DE CUARTO DEL COLEGIO CARLOS
LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA

TALLER N°07:

TÍTULO: SIGUIENDO INDICACIONES SOY ACTOR Y
ACTRIZ

Objetivo: reconocer la importancia de la preparación
física a la hora de representar obras



Fuente: www.123rf.com/photo

Metodología: se inicia el taller explicándoles a los niños el objetivo de este, donde ellos muy atentos escuchan las orientaciones brindadas.

1. Realiza estiramientos coordinados y dirigidos
2. Exprese a través de emociones diferentes situaciones dadas
3. Represente un acontecimiento de su vida
4. Realice trabajo de la voz contempla la respiración, articulación, entonación, proyección e interpretación de textos.

Luego de realizar ese calentamiento se procede a llevar a los estudiantes a reconocer el espacio y aproximación a compañeros.

Se procede a realizar ejercicios en la cual ellos van soltando y dan confianza a los demás integrantes del grupo

Mímica

Juego del asesino

Frase hecha

Expresión corporal

Calentamiento físico

El gesto

Rotación

Respiración

Aspirar

Selección de estudiantes para representar las obras leídas

Figura 59 Evidencia 29



Fuente: Autores

Figura 60 Evidencia 30



Fuente: Autores

Figura 61 Evidencia 31



Fuente: Autores

Figura 62 Evidencia 32



Fuente: Autores

Figura 63 Evidencia 33



Fuente: Autores

Figura 64 Evidencia 34



Fuente: Autores

LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE OBRAS LITERARIAS PARA LA
COMPRESIÓN LECTORA CON NIÑOS DE CUARTO DEL COLEGIO CARLOS
LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA

COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO SEDE LA TULIPANA

TALLER N°07 ABRIENDO EL TELÓN

Objetivo: Representar obras literarias leídas

Metodología:

Luego de realizar los ensayos pertinentes se procede a presentar las obras de teatro frente al colegio en los diferentes contextos, memorias de una gallina, querido hijo estas despedido, luego de realizar la representación se les realiza unas preguntas al auditorio relacionadas con lo dramatizado por los niños cuarto para saber si el mensaje de la obra fue bien recibido por los receptores, se les da a conocer el argumento y nombres de los autores de estos textos literarios.



Figura 65 Evidencia 35



Fuente: Autores

Figura 66 Evidencia 36



Fuente: Autores

Figura 67 Evidencia 37



Fuente: Autores

Figura 68 Evidencia 38



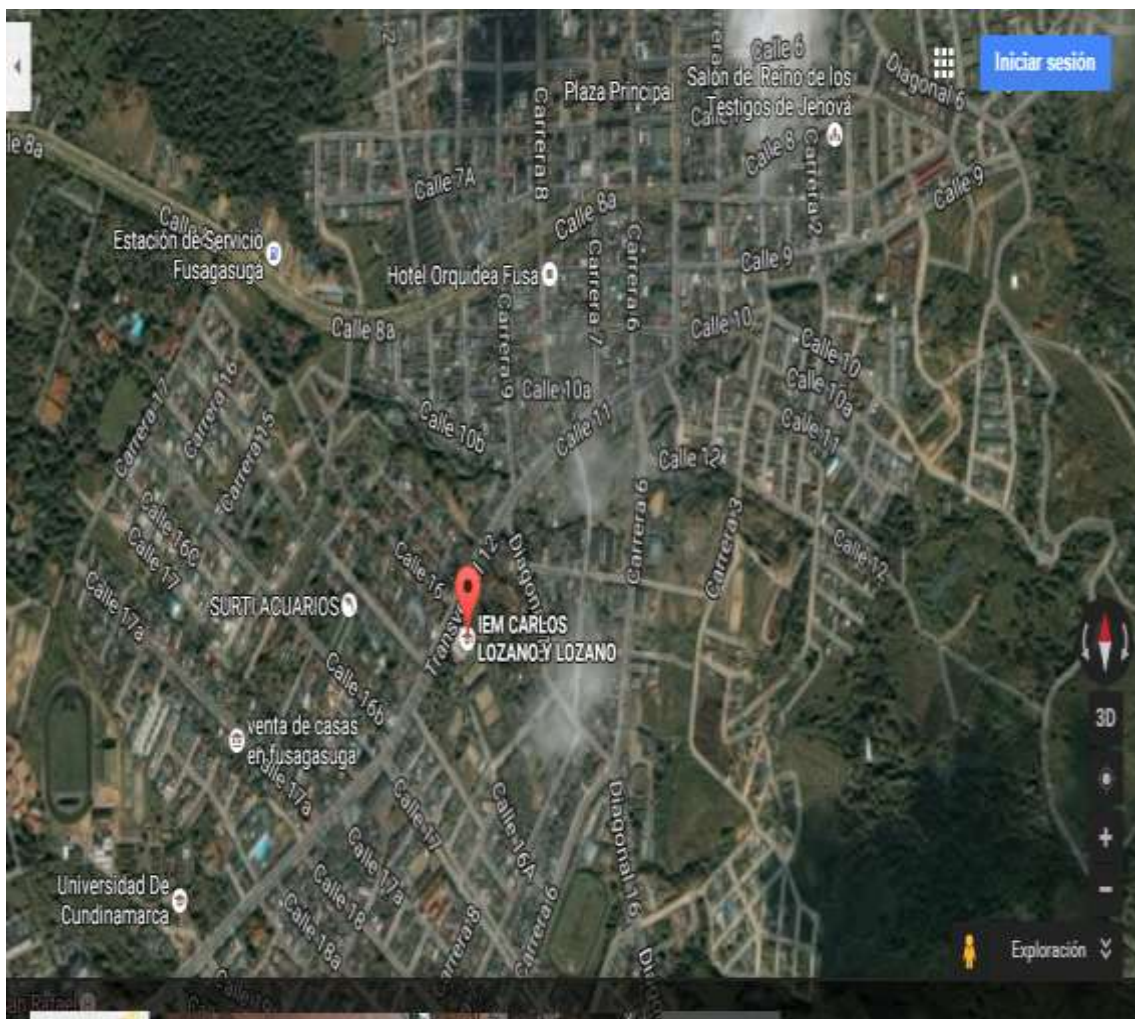
Fuente: Autores

Figura 69 Evidencia 39



Fuente: Autores

Figura 70 Ubicación Colegio Carlos Lozano y Lozano



Fuente: <https://maps.google.com/>

Figura 71. Carta de la institución.



INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CARLOS LOZANO Y LOZANO
NIT. 890680054
CÓDIGO ICFES J.M. 008607*J.T. 008599*J.N. 008585
DANE 125290000103

EL RECTOR DE LA "INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CARLOS LOZANO Y LOZANO" DE FUSAGASUGÁ.


CERTIFICA QUE:

La estudiante Yeimi Caterinne Beltrán Muñoz identificada con cedula de ciudadanía N° 1069742745 de Fusagasugá desarrollo sus prácticas pedagógicas implementando el proyecto la representación escénica de obras literarias para la comprensión lectora con niños de cuarto de primaria dando cumplimiento así al requisito exigido por la universidad del Tolima dentro del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana .

La presente certificación se expide a solicitud verbal de la interesada

Dada en Fusagasugá a los 10 días del mes de Noviembre de dos mil dieciséis (2016)

Cordialmente,


LUIS ANTONIO MORENO PINZON
Cédula 19280993 de Bogotá
lamp_444@hotmail.com

Anexo: Uno (8 folio)
Gestión Documental
Archivo Sistematizado Informes 2016
Proyectó y elaboró: Nathalia Bocerra
Revisó y Aprobó: Luis Antonio Moreno

"Ser Lozanista implica ser consecuente con la realidad"
Transversal 12 N° 16 bis 56 Tel. 8674927 Fusagasugá unilizano@gmail.com
<https://www.iecarloslozanoylozano-fusagasugá-cundinamarca.edu.co/index.shtml>

Fuente: Autores

Figura 72. Carta de la institución.



INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CARLOS LOZANO Y LOZANO

NIT. 890680054

CÓDIGO ICFES J.M. 008607*J.T. 008599*J.N. 008585

DANE 125290000103

EL RECTOR DE LA "INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CARLOS LOZANO Y LOZANO" DE FUSAGASUGÁ

CERTIFICA QUE:

La estudiante Angélica Bustos Arias identificada con cedula de ciudadanía N° 39578907 de Girardot desarrollo sus prácticas pedagógicas implementando el proyecto la representación escénica de obras literarias para la comprensión lectora con niños de cuarto de primaria dando cumplimiento así al requisito exigido por la universidad del Tolima dentro del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana.

La presente certificación se expide a solicitud verbal de la interesada

Dada en Fusagasugá a los 10 días del mes de Noviembre de dos mil dieciséis (2016)

Cordialmente,


LUIS ANTONIO MORENO PINZON
Cédula 19280993 de Bogotá
lamp_444@hotmail.com

Anexo: Uno (1 folio)
Gestión Documental
Archivo Sistematizado Informes 2016
Proyectó y elaboró: Nathalia Becerra
Revisó y Aprobó: Luis Antonio Moreno

"Ser Lozanista implica ser consecuente con la realidad"

Transversal 12 N° 16 bis 56 Tel. 8674927 Fusagasugá unilzano@gmail.com
<https://www.iecarloslozanoylozano-fusagasuga-cundinamarca.edu.co/index.shtml>

Fuente: Autores

Figura 73 Carta de la institución.



COLEGIO EL NAZARENO E.U.

'Sembradores de Vida, la Verdad y el Amor'

Aprobación Oficial Preescolar y Básica Primaria No. 001710 (24.12.09)
Resolución Oficial Básica Secundaria. 00219 (25.11.09) con Retroactividad desde 1999, Resol 2802 (17.12.12) Educación Media

DANE 325754003908

CERTIFICA

Que la estudiante YADIRA GIRLEZA TEQUIA CHAVARRO identificada con cedula de ciudadanía N° 1.073.131.415 de Granada Cundinamarca y código 083001712012, desarrollo el proyecto "LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE OBRAS LITERARIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA CON NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA" dando cumplimiento así al requisito exigido por la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA en el programa licenciatura en lengua castellana.

La presente certificación se expide a solicitud de las interesadas.

Dada en Soacha Cundinamarca a los (10) días del mes de noviembre del año dos mil dieciséis (2016).

En constancia firma:



SANDRA MILENA SALCEDO LARA
Rectora

Transversal 43 No. 43 No. 42-28 este ., Telefono 5793023-3192919281

Fuente: Autores

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Los suscritos:

<u>ANGELICA BUSTOS ARIAS</u>	con C.C N°	<u>39.578.907</u>
<u>YEIMI CATERINNE BELTRAN MUNOZ</u>	con C.C N°	<u>1.069.742.745</u>
<u>YADIRA GIRLEZA TEQUIA CHAVARRO</u>	con C.C N°	<u>1.073.131.415</u>
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>



Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “*...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “*...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: LA REPRESENTACION ESCENICA DE OBRAS LITERARIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESION LECTORA DE NINOS DE CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGA CUNDINAMARCA

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

 SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
	Código: GB-P04-F03
	Versión: 01

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 08 Mes: 03 Año: 2017

Autores:	Firma	
Nombre: <u>Yeimi Catherine Bellón</u>	Firma: <u>Yeimi Catherine Bellón</u>	C.C. <u>1069742745</u>
Nombre: <u>Angela Busta A</u>	Firma: <u>Angela Busta A</u>	C.C. <u>39575907</u>
Nombre: <u>Yadira Gabriela Tapia</u>	Firma: <u>Yadira Tapia</u>	C.C. <u>1073131475</u>
Nombre: _____	Firma: _____	C.C. _____
Nombre: _____	Firma: _____	C.C. _____
Nombre: _____	Firma: _____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.