

**RIMAS INFANTILES**  
**PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA LECTURA DEL CONTEXTO ESCOLAR**

**ANA MARIA CAAMAÑO SUACHA**  
**LAURA CRISTINA SÁNCHEZ OROZCO**  
**CAROL TATIANA TRUJILLO ARENAS**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en**  
**Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana**

**Asesor:**  
**JOSE SIDNEY SANCHEZ VARGAS.**  
**Magister en Territorio Conflicto y Cultura**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**  
**INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA-IDEAD**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA**  
**CASTELLANA**  
**GIRARDOT - CUNDINAMARCA**  
**2016**

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA – INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
LIC. EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO No. 007

En la ciudad de **Girardot**, Cundinamarca, en el Auditorio del Banco de la Republica, siendo las 8:00 am. del día 3 de diciembre de 2016, se reunieron los profesores **María Dilia Varón Guevara Y Yisney Ramírez T.** con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado: **RIMAS INFANTILES. Producción textual a partir de la lectura del contexto escolar.**

Presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, por los estudiantes: **Sánchez Orozco Laura Cristina, Trujillo Arenas Carol Tatiana, Caamaño Suacha Ana María**

Dirigido por el profesor: **José Sídney Sánchez Vargas**

**CONCEPTO DEL TRABAJO:**

**1. TRABAJO ESCRITO:**

		Puntos
Introducción y Justificación	(hasta 5 puntos)	<u>✓</u>
Objetivos y Definición del Problema	(hasta 5 puntos)	<u>✓</u>
Metodología y Presentación de Resultados	(hasta 10 puntos)	<u>7</u>
Conclusiones y Recomendaciones	(hasta 10 puntos)	<u>6</u>

**2. SUSTENTACION ORAL:**

Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición: (hasta 5 puntos) 4

Claridad y adecuado uso en la terminología técnica: (hasta 5 puntos) 4

Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo:  
(hasta 5 puntos) ✓

Empleo de ayudas audiovisuales (hasta 5 puntos) ✓

Según el artículo 127 del acuerdo 051 de 1990 del Consejo Superior la calificación resultada de la evaluación del informe final y el examen oral del trabajo de grado será numérica y a la misma corresponderá una calificación cualitativa, así:

Menor de 3.0	Reprobado
DE 3.0 y 3.9	Aprobado
DE 4.0 A 4.4	Sobresaliente
4,5 y 4,9	Meritoria
5.0	Laureada (Justificada por escrito por el Jurado)

Puntaje de la sustentación escrita: (0 a 30): 23  
 Puntaje de la sustentación oral: (0 a 20): 18  
**PUNTAJE TOTAL (0 A 50 PUNTOS):** 41

La calificación para los estudiantes es:

41

**Cuantitativa**

CUATRO UNO

**Cualitativa**

A las 11:30 (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman:

Denison Alexnd. Gil S  
 Director Programa

[Firma]  
 Tutor Asesor

[Firma]  
 Jurado 1

[Firma]  
 Jurado 2

Laura Sánchez  
 Estudiante

[Firma]  
 Estudiante

Ana Maria Caamaño S.  
 Estudiante

[Firma]  
 Estudiante

## DEDICATORIA

En primera instancia a Dios por darme la sabiduría y fortaleza para afrontar las dificultades y valorar los triunfos propios dentro de mi proceso formativo.

A mi madre y maestra, María Cristina, a quien admiro y amo con toda mi alma por su apoyo incondicional, cariño y comprensión. A mi padre José Alonso, a quien adoro y agradezco su amor y confianza.

A mi esposo Gelver Augusto, a mi hija Karen Sofía y al bebé que viene en camino a quienes amo con todo mi corazón y les agradezco por ser mi presente, mi futuro, mi esperanza y fortaleza para seguir luchando y brindarles lo mejor de mí.

Por supuesto a mis suegros, Gelver Augusto y María Deisy por su gran apoyo e impulso para culminar ésta meta.

### **Laura Cristina Sánchez Orozco**

Primordialmente agradezco este gran logro a nuestro padre celestial porque sin sus grandes bendiciones esto no hubiera sido posible, agradezco a mis padres Alfredo Trujillo y Esperanza Arenas, porque siempre me motivaron para que tomara esta decisión, a mi esposo Mario Ortiz, por su apoyo incondicional.

Especialmente dedico este éxito a mi hija Laura Valentina Ortiz Trujillo, porque ella ha sido mi gran bendición y mi mayor estímulo en todo lo que hago. Gracias infinitas a mi familia por su apoyo.

### **Carol Tatiana Trujillo Arenas**

Doy gracias a dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

### **A mis padres**

Por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

A mi esposo MAURICIO RONDON y a mis hijos MIGUEL, JENNIFER Y ZULY por su apoyo, comprensión y paciencia.

### **A mis maestros.**

Lic. SIDNEY por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis; a la Lic. MARIA DILIA VARON por su apoyo ofrecido en este trabajo; al Lic. ROGELIO GUEVARA por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional.

Y al señor ALFREDO GOMEZ por su colaboración y apoyo incondicional solo me queda decir mil gracias.....

**Ana María Caamaño Suacha**

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al TODO PODEROSO por el don de la inteligencia y el espíritu de superación que nos ha regalado para realizar nuestros sueños.

Agradecimientos a todos los maestros que de una u otra manera nos han prestado su colaboración y asesoría para guiarnos y formarnos por el camino de la educación, a la Directora del CREAD Girardot, Dra. GLORIA SORAYA ARIAS RAMIREZ, quien nos facilitó las asesorías de los maestros para mejorar nuestro trabajo y estuvo pendiente de nuestro proceso.

A nuestro maestro de Investigación, Mg. JOSE SIDNEY SANCHEZ VARGAS, quien a pesar de la distancia nos ha guiado y ayudado en la elaboración de este trabajo, entregándonos sus conocimientos y experiencias para animarnos.

A nuestros maestros Lic. ROGELIO GUEVARA, YISNEY RAMIREZ, FERMÍN MOSQUERA, ALFONSO ARGÜELLO Y MARIA DILIA VARÓN, quienes con su ejemplo mostraron la verdadera entrega a esta hermosa profesión y nos enseñaron que no todo en esta profesión es recibir, que también de dar.

Además expresamos un enorme reconocimiento a las directivas y profesores de la I.E Nuevo Horizonte, al señor Rector PABLO ROMERO, a los padres de familia y estudiantes del grado segundo de primaria de la Sede Puerto Montero, a nuestras familias y a todas aquellas personas que de forma directa o indirecta aportaron su granito de arena para ayudarnos a llegar a la meta propuesta.

“Lee y conducirás, no leas y serás conducido”. Santa Teresa de Jesús. (1515-1582)

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	15
<b>1. LA ESCUELA Y LA REALIDAD ESCOLAR</b> .....	18
1.1 PROBLEMA .....	18
1.1.1 Descripción del Problema. ....	18
1.1.2 Formulación del Problema. ....	19
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	20
2.1 OBJETIVO GENERAL .....	20
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	20
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	21
<b>4. METODOLOGÍA</b> .....	24
4.1 POBLACIÓN .....	26
4.2 MUESTRA.....	28
<b>5. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	30
5.1 ENCUESTA A DOCENTES .....	30
5.2 ENCUESTA A ESTUDIANTES .....	33
5.3 RECOLECCIÓN DE DATOS.....	64
5.4 FORMAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	64
5.5 ETAPAS DEL PROCESO .....	65
5.5.1 Etapa 1 Observar. ....	65
5.5.2 Etapa 2 Explorar.....	66
5.5.3 Etapa 3 Caminar. ....	66

	<b>Pág.</b>
5.5.4 Etapa 4 Prácticas Pedagógicas.....	66
5.6 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	68
<b>6. CARTOGRAFIAR EL TERRITORIO PARA COMPRENDER LA ESCUELA .....</b>	<b>70</b>
6.1 VISIÓN LEGAL.....	70
6.2 ANTECEDENTES .....	72
6.2.1 La Cartografía Social.....	72
6.3 REFERENTES CONCEPTUALES .....	72
6.3.1 La Escuela .....	72
6.3.2 Territorio Escolar.....	74
6.3.3 El Contexto.....	75
6.3.4 Lo Urbano. ....	76
6.3.5 Cartografiar Para Comprender.....	76
6.4 PEDAGOGÍA ESCOLAR.....	78
6.4.1 Lenguaje. ....	78
6.4.2 Prácticas Pedagógicas.....	79
6.4.3 Escrituras Escolares.....	81
6.4.3.1 La Música. ....	81
6.4.3.2 Diario Escolar.....	82
6.4.3.3 Mitos.....	82
6.4.3.4 Mini Cuentos .....	83
6.4.3.5 Historias de vida.....	85
6.4.3.6 Oralidad.....	85
6.4.3.7 Teatro.....	86
6.4.3.8 Pensamiento Crítico. ....	87
6.4.3.9 Rimas.....	88
6.4.3.10 Fábulas. ....	88
6.4.3.11 Leyendas.....	89

	<b>Pág.</b>
<b>7. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	90
<b>7.1 ¡¡EL NIÑO COMO PROTAGONISTA!!</b> .....	90
<b>7.2 OBSERVANDO MI TERRITORIO</b> .....	93
<b>7.3 ESPACIOS COMUNICATIVOS</b> .....	97
<b>7.4 LA LÚDICA COMO ARTE</b> .....	101
<b>7.5 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b> .....	104
<b>8. LA RIMA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA LECTOESCRITURA</b> .	106
<b>9. CONCLUSIONES</b> .....	84
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	85
<b>REFERENCIAS</b> .....	86
<b>ANEXOS</b> .....	91

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Escudo institucional.....	27
<b>Figura 2.</b> Colegio y entorno. ....	27
<b>Figura 3.</b> Planta física del colegio.....	28
<b>Figura 4.</b> ¿Cómo considera que es el ambiente en el salón cuando imparte la clase?	30
<b>Figura 5.</b> ¿Qué considera que es la relación maestro alumno? .....	31
<b>Figura 6.</b> ¿Cómo promueve los procesos de lectura y escritura? .....	31
<b>Figura 7.</b> ¿Le gustaría integrar el contexto escolar al aula de clases para realizar procesos de lectura y escritura? .....	32
<b>Figura 8.</b> ¿Cómo considera que es el ambiente en el salón cuando se imparte la clase? .....	33
<b>Figura 9.</b> ¿Qué harías para mejorar el ambiente de trabajo? .....	63
<b>Figura 10.</b> ¿Qué lee y escribe? .....	63
<b>Figura 11.</b> ¿Sobre qué le gustaría leer y escribir?.....	64
<b>Figura 12.</b> Transepto Mi escuela como representación en la sociedad.....	67
<b>Figura 13.</b> Transepto lugares que rodean el colegio .....	68
<b>Figura 14.</b> Definición del mito .....	83
<b>Figura 15.</b> Definición de leyenda .....	90
<b>Figura 16.</b> Hora de lectura estudiantes grado 2° .....	92
<b>Figura 17.</b> Visitando la biblioteca escolar .....	93
<b>Figura 18.</b> Hablando del contexto.....	95
<b>Figura 19.</b> Biblioteca escolar .....	96
<b>Figura 20.</b> Patio de la escuela .....	97
<b>Figura 21.</b> Río Magdalena .....	99
<b>Figura 22.</b> Producción de rimas por los estudiantes grado 2° .....	99
<b>Figura 23.</b> Expresando la creatividad .....	100
<b>Figura 24.</b> Visita a la biblioteca Municipal.....	102

**Pág.**

<b>Figura 25.</b> Lectura grupal .....	103
<b>Figura 26.</b> Elaboración de caratula.....	104

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Secuencia didáctica 1 .....	94
<b>Tabla 2.</b> Secuencia didáctica 2 .....	98
<b>Tabla 3.</b> Secuencia didáctica 3 .....	101
<b>Tabla 4.</b> Secuencia didáctica 4 .....	105

## RESUMEN

La investigación Rimas Infantiles, se enmarca dentro del macro-proyecto Redescubrir la Escuela del grupo de investigación Argonautas y hace parte de la versión “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” del semillero de investigación Lenguaje y Territorio Escolar.

Rimas Infantiles parte de los siguientes conceptos: El territorio espacio físico, social y cultural que encierra a toda una población y la hace diferente a otras; la cartografía social asumida como la representación de la realidad a partir de mapas; el lenguaje se refiere al medio para expresar experiencias mediante símbolos, señales o sonidos; prácticas pedagógicas para evidenciar los saberes y proyectar el conocimiento.

El trabajo Rimas infantiles, parte de la siguiente pregunta: ¿Cómo fomentar hábitos de lectura y escritura para la creación de rimas infantiles a partir del contexto escolar, con los estudiantes del grado segundo de básica primaria?

La investigación facilita vincular la cartografía con la formación del Licenciado en Lengua Castellana para la comprensión de la realidad para fortalecer procesos pedagógicos pertinentes.

El territorio de observación es la escuela Puerto Montero de la Institución educativa Nuevo Horizonte del municipio de Girardot con los estudiantes del grado segundo. Colombia, Año 2015-2016.

**Palabras Clave:** Cartografía social, Territorio Escolar, Prácticas Pedagógicas, Rimas

## ABSTRACT

The nursery rhymes Project is based into macro project “Rediscovering the School by the Research Group Argonauts and it is part of the versión “To map the territory for understanding the school” by the Research seed language and school territory”.

Nursery rhymes begins from the following concepts: the territory as a physical, social and cultural space which encloses a population and it makes different from others; The social mapping assumed like the representation of the reality from maps; the language refers the mean for expressing by mean of symbols, signs or sounds; pedagogical practices for evidencing and to Project the knowledge.

The nursery rhymes Project, begins from the next question: How to promote Reading and Writing habits for the creation of nursery rhymes base don the school context, with students from the second grade in primary school?

The Research facilitate to link the mapping with teaching and learning process in Castillian Language for understanding the reality to improve the pedagogical processes.

The place which the Project is based is the educative institution named NUEVO HORIZONTE in the city of Girardot with the students from second grade. Colombia, year 2015-2016.

**Keywords:** social mapping school territory, pedagogical practices, rhymes.

## INTRODUCCIÓN

La investigación Rimas infantiles, se enmarca dentro del macro-proyecto Redescubrir la Escuela y hace parte de la versión Cartografiar el territorio para comprender la escuela” del semillero de investigación Lenguaje y Territorio Escolar.

Una forma entretenida y amena de educar a los niños es a través de la lectura de cuentos y libros. Es muy importante inculcar a los más pequeños el hábito por la lectura, ya que leer aporta innumerables beneficios al desarrollo de toda persona.

La lectura les ayuda a desarrollar su imaginación y a aprender sobre el mundo que les rodea, mejora su vocabulario y su riqueza lingüística, les ayuda a desarrollar una mayor agilidad mental, les ayuda a mejorar académicamente, aumenta su cultura, aprenden a expresar mejor sus ideas y sentimientos, aumenta su capacidad de memoria así como su concentración y les permite tener una mayor empatía, comprendiendo mejor a las otras persona y siendo más tolerantes.

La pregunta general que guio el trabajo hace referencia a ¿Cómo fomentar hábitos de lectura y escritura, en los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, sede Puerto Montero, Municipio de Girardot-Cundinamarca? De esta pregunta se generan las siguientes sub-preguntas:

- ¿Cómo enamorar a los niños a la lectura a partir de textos propuestos?
- ¿Cómo familiarizar a los estudiantes a producir textos a partir de la observación, sonidos u otros?

En términos generales Rimas infantiles es punto de encuentro de la escuela con la realidad escolar, del texto con el contexto. Es una reflexión sobre seis puntos esenciales: Lenguaje, Cartografía social, Territorio Escolar, Prácticas Pedagógicas y las rimas.

El lenguaje se refiere a la construcción histórica, producida por grupos sociales; la cartografía social asumida como un dispositivo de interpretación, captura, producción, representación y comprensión; el territorio escolar se configura como el espacio físico y simbólico que comparten y construyen sujetos en comunidad; las prácticas pedagógicas facilitan la noción metodológica, que articula los diferentes discursos y prácticas discursivas que circulan en la escuela, por último leer y escribir rimas es una de las más importantes formas de expresión de los seres humanos

El trabajo tiene como objetivo general implementar la lectura del territorio para fortalecer la producción textual de rimas con estudiantes del grado segundo de la I.E Nuevo Horizonte, sede puerto Montero del municipio de Girardot, para comprender la realidad escolar. Para alcanzar el objetivo general se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia la lectura del territorio.
- Identificar espacios escolares significativos para los estudiantes.
- Fortalecer prácticas pedagógicas para la construcción de rimas del contexto.

Por ende, la investigación tiene como principio observar, describir las imágenes, figuras, voces, comida, símbolos, lugares, juegos, apodos, saludos, espacios, olores, colores, lenguajes visibles o invisibles, referenciados desde la cartografía social, reconociendo el espectro cultural y semántico para tener una aproximación a la cultura escolar y promover prácticas comunicativas desde los itinerarios de la lecto-escritura en la construcción de textos rimas como forma de expresión y representación de las situaciones múltiples, cotidianas que viven los seres humanos en su contexto escolar y urbano.

El siguiente trabajo es una apuesta para fortalecer desde la escuela procesos de lectura y escritura tomando como referencia la producción textual de rimas que permitan

comprender la cotidianidad escolar, desde la observación y reconocimiento de lo visible e invisible expresado en los espacios significativos del contexto.

La exposición del trabajo de investigación se realiza en cuatro momentos:

El primer momento la dimensión comunicativa, Está dirigida a expresar conocimientos, valoraciones e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. De manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. (Bonilla, 1995), para ello se utilizan instrumentos como historias de vida, relatos orales sobre situaciones internas y externas en la escuela

El segundo momento Cartografiar el territorio para comprender la escuela es una conceptualización de los tópicos trabajados en el ejercicio de investigación tomando como referentes teóricos que a su vez guían los diferentes procesos. Este momento, es un ejercicio de construcción colectiva con los integrantes del semillero de investigación y los estudiantes del curso. Se hace un recorrido desde conceptos claves y transversales a todas las investigaciones (territorio, cartografía social, producción social, práctica pedagógica, escuela) como las particulares a cada ejercicio investigativo.

El tercer momento arte, Permite comprender la cultura de los diferentes contextos, constituyéndose en un lenguaje que modela los sentidos y transmite significados científicos.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones que retoma la forma como las rimas, para la Construcción de Textos líricos a partir de la articulación de la escuela con el contexto escolar.

En los anexos se presenta la información obtenida desde la cartografía social. Así mismo se presentan los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de la información y que sirvieron de pautas para el trabajo investigativo.

## 1. LA ESCUELA Y LA REALIDAD ESCOLAR

### 1.1 PROBLEMA

**1.1.1 Descripción del Problema.** Cada párrafo da respuesta a cada uno de los siguientes ítem 1. ¿La lectura no es motivada y por esta razón es que los niños no les agrada leer y escribir?, 2. ¿Los padres debido a sus labores poco tiempo les dedican a sus hijos?, 3. ¿Están rodeados de una cultura apática a procesos lectores y generalmente se les ha impuesto lo que deben leer, obviando las inclinaciones de los niños?, 4. ¿Por qué es importante la producción de rimas infantiles?; síntesis final.

En la I.E Nuevo Horizonte del municipio de Girardot- Cundinamarca, se ve reflejada en los resultados de las pruebas del PTA (Programa Todos a Aprender), donde no se supera la competitividad en comprensión de textos argumentativos y propositivos, demostrando así la necesidad de implementar nuevas estrategias que permitan a los educandos tener un mejor desempeño académico. Después de observar y registrar algunos datos a los estudiantes de la educación básica primaria, específicamente del grado segundo de esta Institución, pudo notarse, como se señaló anteriormente, la poca asistencia a la biblioteca, deficiente redacción, mala ortografía, vocabulario pobre y deficiente comprensión lectora, adicional al rechazo por los libros por parte de los niños.

Todo lo anterior tiene como posible causa el ser una sede ubicada en un sector de alta vulnerabilidad, con niños y niñas que hacen presencia del expendio de drogas, riñas entre pandillas, padres con bajo nivel académico y dedicados a las labores del comercio (plaza de mercado), oficios varios, entre otros, que poco tiempo les deja para dedicarle a sus hijos.

Se pudo evidenciar la poca cultura hacia la lectura y escritura, debido a que la mayoría de habitantes de esta comunidad son personas que no terminaron sus estudios o

sencillamente nunca cursaron uno, por lo tanto se dedican la mayor parte de su tiempo a la televisión, rumba, pasear en la calle, entre otros... motivos en los cuales se encasillan a lo que básicamente se les deja en la escuela y en muchos casos ignoran esta. Se presencia de serias dificultades lecto-escriturales que afectan el desarrollo normal de los alumnos en el proceso de aprendizaje.

La construcción de rimas infantiles es una posibilidad para que el niño recree su mente y coloque en el papel, en las TIC, en la pizarra, en su voz la alegría de la vida, la tristeza de los dolores acaecidos, la esperanza de un mañana cargado de significados y vivencias.

En síntesis, el lenguaje y la realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del territorio escolar debe ser alcanzada por medio de la cartografía social para tener una lectura crítica, lúdica y sistémica. Implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto porque leer la escuela es comprenderla, interpretarla, valorarla, juzgarla desde la actuación cotidiana. Cartografiar el territorio para comprender la escuela es la oportunidad de desarrollar procesos de enseñanza creativa en el aula y fuera de ella, al permitir la investigación formativa y contribuir a la formación de la identidad cultural a nivel local, regional y nacional mediante su reconocimiento y el desarrollo de prácticas pedagógicas para que los futuros licenciados de lengua castellana asuman el territorio escolar como parte de la vivencia cotidiana y puedan establecer puentes de comunicación entre la escuela y la realidad a partir de diversas estrategias didácticas y metodológicas.

**1.1.2** Formulación del Problema. Detectada la problemática se consideró la urgente necesidad de aportar al mejoramiento de la calidad de la educación en la Institución, a partir de la formulación del planteamiento del problema ¿Cómo fomentar hábitos de lectura y escritura de rimas, en los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, sede Puerto Montero, Municipio de Girardot-Cundinamarca?.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Implementar la lectura del territorio para fortalecer la producción textual de rimas con estudiantes del grado segundo de la I.E Nuevo Horizonte, sede puerto Montero del municipio de Girardot para comprender la realidad escolar.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia la lectura del territorio.
- Identificar espacios escolares significativos para los estudiantes.
- Fortalecer prácticas pedagógicas para la construcción de rimas del contexto.

### 3. JUSTIFICACIÓN

En la escuela elemental, la lectura se considera como la herramienta más importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, interpretar y relacionar un texto y es más eficaz si lo relaciona con otros conocimientos y experiencias anteriores.

Para los niños en la escuela primaria, la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad, que se vuelve más significativa cuando se la integra con vivencias personales. Cuando los niños leen, no sólo aumentan su vocabulario, sino que son capaces de sacar conclusiones, hacer predicciones, dar opiniones, hacer comparaciones, y más estrategias de aprendizaje.

Desafortunadamente hay un criterio bastante generalizado de que las familias, especialmente de estratos socioeconómicos bajos, no le dan a la lectura la importancia que ésta tiene. Es una realidad que aunque no se quisiera aceptar, es cierta. Hay la necesidad de hacer conciencia entre los padres de familia por parte de los maestros, en este caso de la sede Puerto Montero, del municipio de Girardot Cundinamarca, sobre la importancia de sentarse con sus hijos y estudiantes a leer. La estrategia más sencilla para sacar provecho a la lectura es leer en voz alta y luego hacerles preguntas sobre lo que se ha leído, es la principal estrategia y una actividad muy sencilla.

Otra alternativa es la de llevar a los niños en forma continua a la biblioteca, en donde siempre encontrarán literatura apropiada para los pequeños. Por medio de esta experiencia, los padres aprenderán una manera correcta de dirigir y guiar la lectura con sus hijos. Los niños tienen su rutina de lectura en la escuela, pero si ésta no es consistente en la casa, el niño no va a dar a la lectura el valor real que tiene como el medio esencial para su éxito escolar.

No hay excusa para no leer en casa, pues además de cumplir con esta valiosa estrategia de aprendizaje, es una oportunidad para que la familia se reúna y aproveche este tiempo para compartir los éxitos y los fracasos de cada miembro de la familia, ya sea en su escuela o en su trabajo.

Y es que precisamente, es en la básica primaria donde el estudiante consolida, año tras año, las habilidades comunicativas. Por consiguiente, el docente continuará estimulando el uso de la lengua hablada y escrita como uno de los más importantes y eficaces instrumentos de pensamiento, conocimiento, y socialización.

Piaget afirma, que es justamente a partir de los 7 u 8 años (cuando aproximadamente los niños cursan segundo o tercero de educación básica primaria), cuando el niño trata de superar el lenguaje egocéntrico y se abre más al lenguaje socializado e intenta un intercambio lingüístico con los demás (cuando ruega dice con frecuencia: “¿Me cuentas un cuento?”; “¿Me dejas ir al parque?”; “¿Me llevas al cine?”; ordena, amenaza, transmite información, hace preguntas, etc.), lo anterior refuerza, entonces, la posición de que es indispensable que el maestro dé todas las oportunidades para que el niño exprese oralmente y por escrito en forma permanente y de manera espontánea.

Leer y escribir, son prácticas inevitables que siempre se están realizando, en cualquier contexto, hora y momento de nuestras vidas; entonces si se leen imágenes, revistas de farándula, noticias en el periódico. ¿Por qué no leer un libro? Caso parecido sucede con los niños que cursan el grado 2° de su etapa de básica primaria, ellos leen lo estrictamente necesario, guiados por el maestro, más no por iniciativa propia o por exploración y mejoramiento en aspectos académicos.

En la escritura hay similitud con la lectura, dado a que los niños también escriben lo estrictamente necesario, o sea, lo asignado por la profesora. Ni que hablar de la motivación, pues es una condición que debe estar siempre presente para que se pueda generar un ambiente propicio y agradable a los actos de leer y escribir.

Prácticas como la transcripción de textos desde el libro, el tablero o el computador sin una ambientación adecuada hacen que la clase se vuelva monótona y el niño no adquiera ningún conocimiento; lee y escribe, pero con la necesidad de terminar y mostrarle a la profesora lo realizado anteriormente, para tener tiempo de algo más agradable. ¿Será por esta razón que a los niños no les agrada leer y escribir?

Y si se generan motivaciones para que niños y niñas vean la lectura y escritura no como una obligación, sino como un goce que además les permite mejorar sus niveles cognitivos, ¿mejorará el nivel académico del niño y sentirá agrado al momento de leer y escribir?

Por ello, la presente propuesta pretende aportar parte de la solución a la problemática descrita, brindando algunas estrategias motivantes que hagan de dos hábitos tan humanos como la lectura y la escritura una práctica placentera para niños y niñas de segundo de primaria.

#### 4. METODOLOGÍA

La presente investigación es de tipo etnográfico con un énfasis en la formación y el mejoramiento de los hábitos de lectura y escritura, es por eso que se ejecuta la observación directa, encuestas aplicadas a docentes, estudiantes y opiniones de referentes a esta.

En este acápite se dibuja la ruta de trabajo para articular la escuela con el contexto escolar para proponer prácticas pedagógicas con los estudiantes tomando como referencia la cartografía social, es decir se dan pautas para convertir en textos, palabras, voz e imágenes la realidad observada. Por lo tanto de manera general se proponen cuatro etapas que faciliten la re-construcción e identificación del territorio escolar.

El ejercicio investigativo retoma la investigación cualitativa, ella se interesa por fenómenos y experiencias humanas. Da importancia a la realidad socialmente construida porque el mundo de la vida es complejo y la vida cotidiana dinámica. Así mismo, retoma la etnografía pues se busca la descripción o reconstrucción analítica de la cultura, formas de vida de lo social de grupo investigado. (Hernández, 2009)

“Observar es darse cuenta de cómo nacen y se articulan los comportamientos de todos los participantes en una misma situación y de que tiene cada uno distintas representaciones de esta situación” (Postic & De Ketele, 1988, p. 22)

La metodología de la investigación es cualitativa, según Bonilla, (1995) se “explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal” (p. 47) dentro de la misma se desarrollan actividades como el análisis crítico de documentos y algunos trabajos adelantados en la temática referida. De acuerdo con Garcia, (1998):

En general, la metodología cualitativa no comienza con un conjunto de hipótesis que hay que verificar, sino con un acercamiento al lugar objeto de estudio, planteándose una serie de problemas y de reflexiones sobre el mismo. Tras el contacto con la realidad y según ésta lo vaya indicando, se van elaborando categorías de análisis que se van contrastando y sometiendo a análisis cada vez más detallados, sin excluir procedimientos cuantitativos si así lo aconsejan los objetivos de investigación.

La investigación comparte características etnográficas, se centra en lo cotidiano y busca presentar una imagen real de los grupos referenciados. En este sentido García, (1998) indica que, el territorio es portador de ideologías, de representaciones simbólicas y también del inconsciente colectivo.

El estudio de la territorialidad, a la vez real e imaginaria, se convierte en el objeto mismo del enfoque geográfico. Y en este aspecto, nadie puede olvidar que la territorialidad es en sí misma una imagen del mundo, subjetiva y evolutiva. De este modo, es pertinente indicar que en este proceso, se estudia la escuela en su funcionamiento interno y las relaciones con los espacios externos, tomando como referencia la cartografía social.

- Etapa 1 Contexto. Es darse cuenta de cómo nacen y se articulan los comportamientos de todos los participantes en una misma situación. (Postic & De Ketele, 1988). En general la observación como técnica de indagación e investigación, se entiende como una actividad cuyo propósito es recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto en que se ejerce. Se utilizan estrategias e instrumentos de investigación como diario de campo, Entrevistas, Grupos Focales. Se hace en dos etapas al interior de la escuela y en los contextos.
- Etapa 2 Espacios comunicativos. Está dirigida a expresar conocimientos, valoraciones e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. De manera sistemática

los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. (Bonilla, 1995). Para ello se utilizan instrumentos como historias de vida, relatos orales sobre situaciones internas y externas en la escuela

- Etapa 3 La lúdica como arte. Permite comprender la cultura de los diferentes contextos, constituyéndose en un lenguaje que modela los sentidos y transmite significados científicos.
- Etapa 4 Estrategias Pedagógicas. Favorecen un aprestamiento adecuado a los procesos de enseñanza de la lectoescritura de rimas en niños de siete a ocho años del grado segundo de la I.E. A partir de la observación, exploración y construcción de caminos del territorio interno y extraescolar de la escuela, se busca con los estudiantes propiciar la construcción de prácticas pedagógicas que faciliten la comunicación de lo pensado, sentido y vivido a partir de la experiencia y referencia que facilita la cartografía social.

#### 4.1 POBLACIÓN

La Institución educativa Nuevo Horizonte ofrece a la población de Girardot, los grados de preescolar al grado once. Tiene articulación con el SENA en los programas en Técnico de sistemas, Gestión documental, Cocina y Gestión ambiental. Está conformada por una sede central y 4 subsedes. Tiene una población de 1560 estudiantes, 55 docentes. La mayoría de los padres de familia trabajan en oficios varios. Quienes en mayor proporción asisten a la institución para conocer cómo van sus hijos, o cuando son llamados por la escuela son las madres de familia. El nivel de escolaridad básicamente es la primaria.

La Institución Educativa Nuevo Horizonte identificada con el número 125307000269 ubicada en Girardot, Cundinamarca zona Urbana con dirección Cl 8 4 35 y número de contacto 8326887. Sede Puerto Montero cuenta con los niveles Preescolar, Básica Primaria y grados 0, 1, 2, 3, 4,5.

**Figura 1.** Escudo institucional



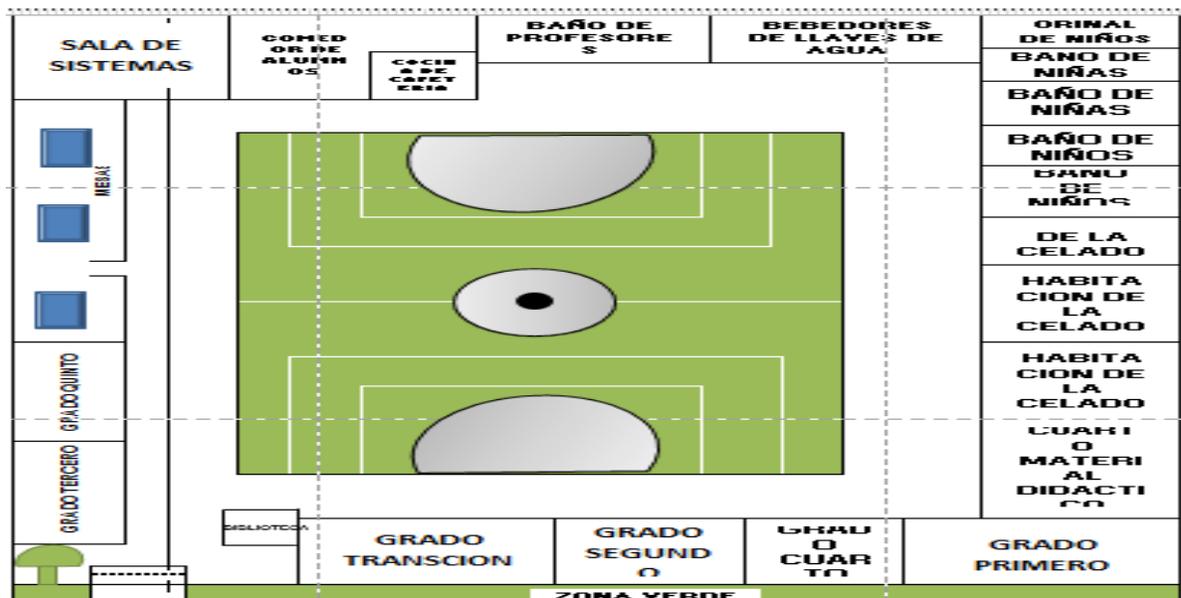
Fuente: Institución Educativa Nuevo Horizonte, (2016)

**Figura 2.** Colegio y entorno.



Fuente: El autor

**Figura 3.** Planta física del colegio



Fuente: El autor

## 4.2 MUESTRA

En el grado segundo de la institución educativa Nuevo Horizonte, sede Puerto Montero. Se consideró y se tuvo en cuenta como muestra la recolección de información por parte de los docentes y estudiantes a través de la información verificada y recogida en las encuestas, la cual arrojarán lo que podremos verificar desde el principio cuales son las falencias que se presentan frente a la lectoescritura y de qué forma podemos aplicar diversas actividades relevantes y apropiadas a dichos niveles cognitivos.

Dichas actividades que se realizan gracias a la muestra, deben integrar estrategias lúdico-didácticas que puedan aplicarse en el salón de clase.

El grupo seleccionado para el desarrollo de la investigación son los estudiantes de grado 2° de la jornada mañana de la sede Puerto Montero. Las edades oscilan entre 7 y 8 años, viven en el perímetro urbano, especialmente en los barrios: Puerto Montero, Puerto Monguí, Las Rosas, Alto de la Cruz. Un número de estudiantes viven con el padre y la

madre mientras que otros solo viven con el papá o la mamá. El nivel educativo de los padres es: primaria, secundaria, técnico o no cuentan con ningún estudio.

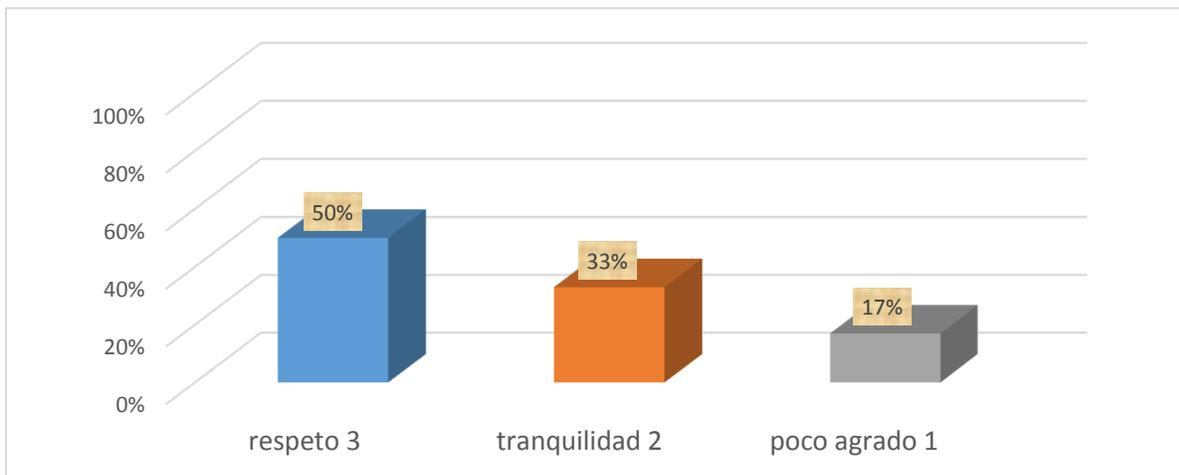
Es un grupo colaborador y disponible para realizar actividades que permitan mejorar los procesos académicos y de convivencia.

## 5. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Aplicada la encuesta, los resultados obtenidos aparecen relacionados a continuación:

### 5.1 ENCUESTA A DOCENTES

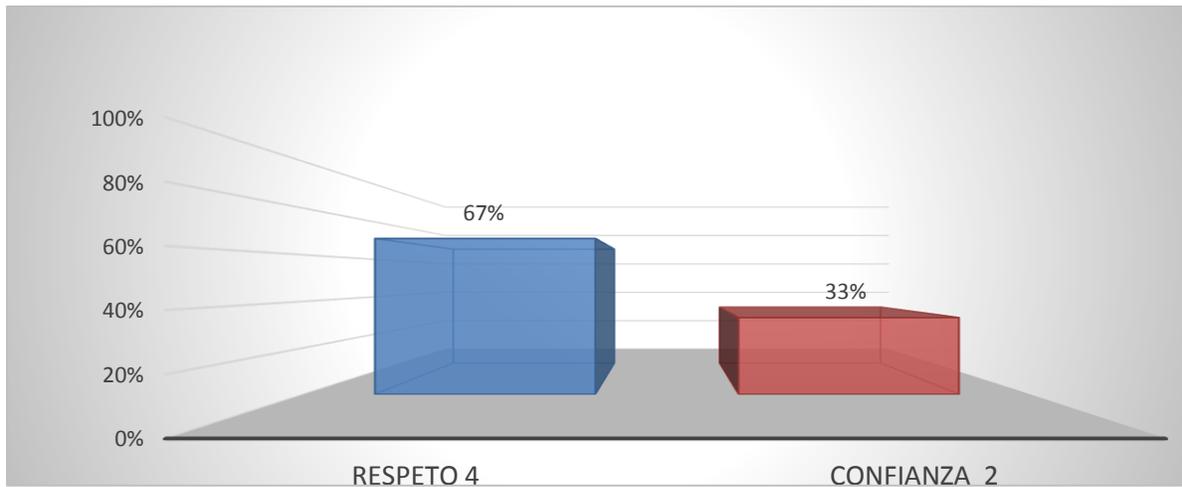
**Figura 4.** ¿Cómo considera que es el ambiente en el salón cuando imparte la clase?



Fuente: El autor

El 50% de los encuestados considera que el respeto es fundamental para el ambiente que se maneja al momento de impartir la clase, también hay un 33% que dice que la tranquilidad y un 17% dice que poco agrado.

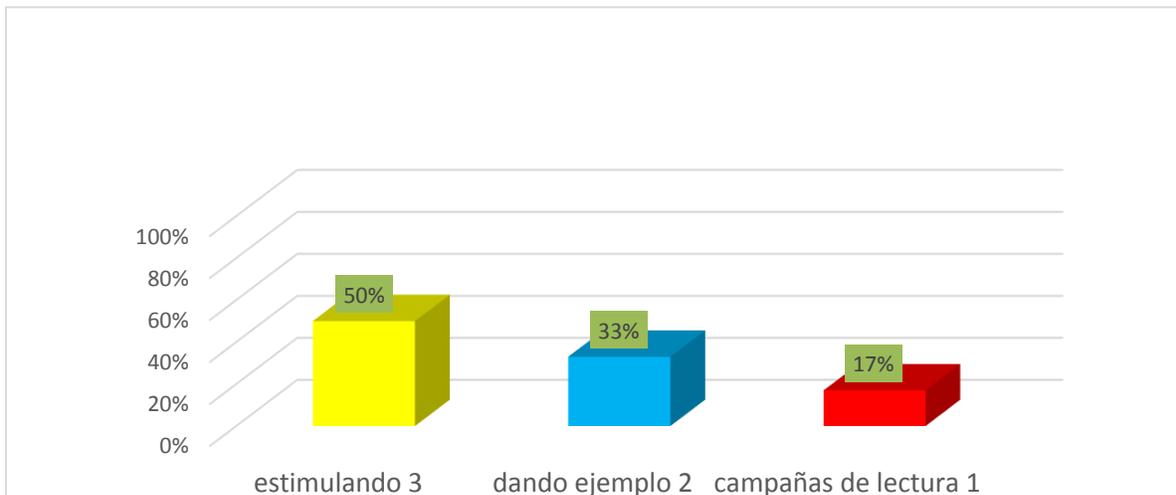
**Figura 5.** ¿Qué considera que es la relación maestro alumno?



Fuente: El autor

Según la gráfica de muestra que la relación maestro- alumno se basa en el respeto con un porcentaje del 67% y el otro 33% dice que es la confianza

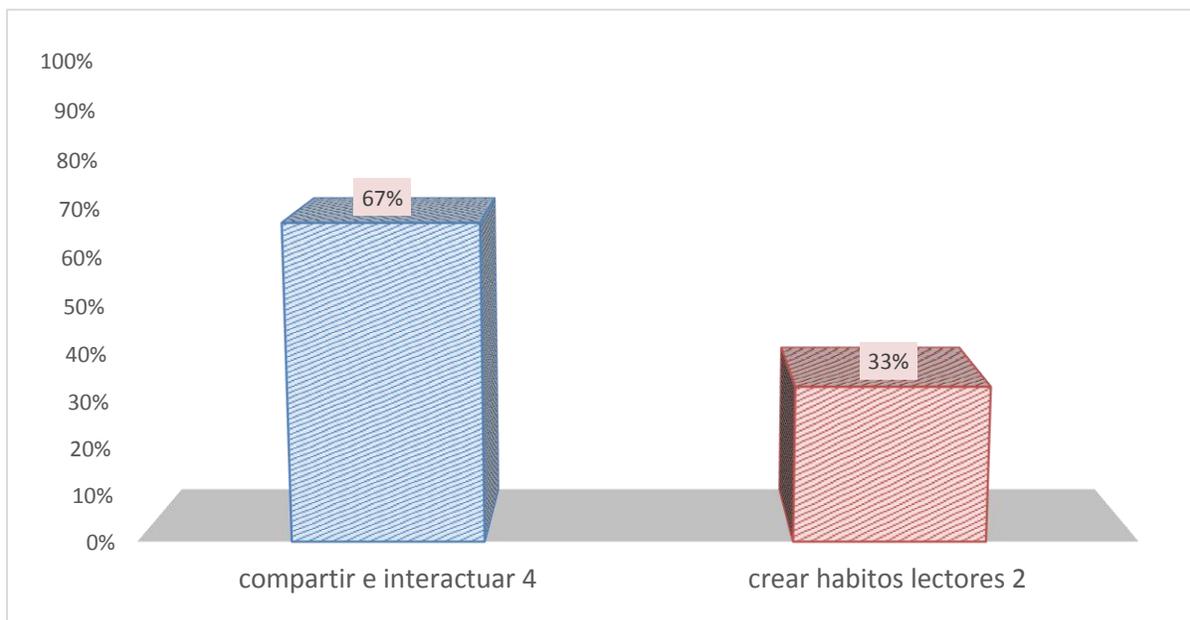
**Figura 6.** ¿Cómo promueve los procesos de lectura y escritura?



Fuente: El autor

Se observa que 3 encuestados que equivalen el 50% dice que la estimulación es el método como promueve los procesos de lectura y escritura, hay otro 33% que utilizan el método de dar ejemplo y un 17% dice que es mejor hacer campañas de lecturas.

**Figura 7.** ¿Le gustaría integrar el contexto escolar al aula de clases para realizar procesos de lectura y escritura?

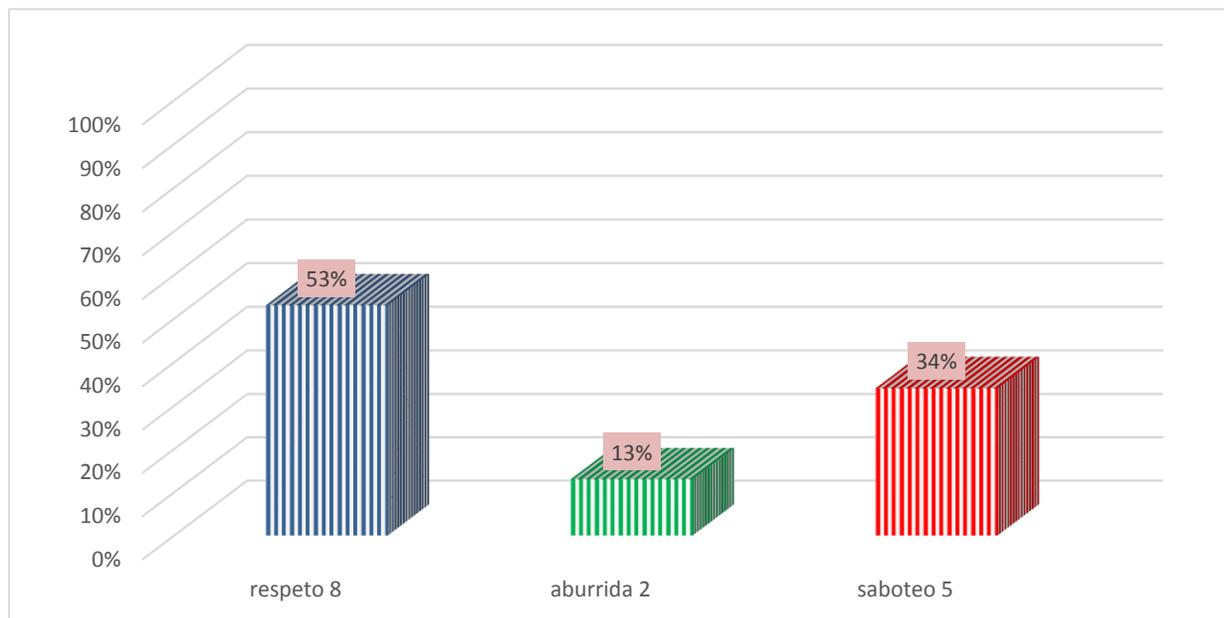


Fuente: El autor

Según la gráfica el 67% dice que el compartir e interactuar es la mejor forma de realizar procesos de lectura y escritura, en cambio hay un 33% que cree que es mejor crear hábitos lectores.

## 5.2 ENCUESTA A ESTUDIANTES

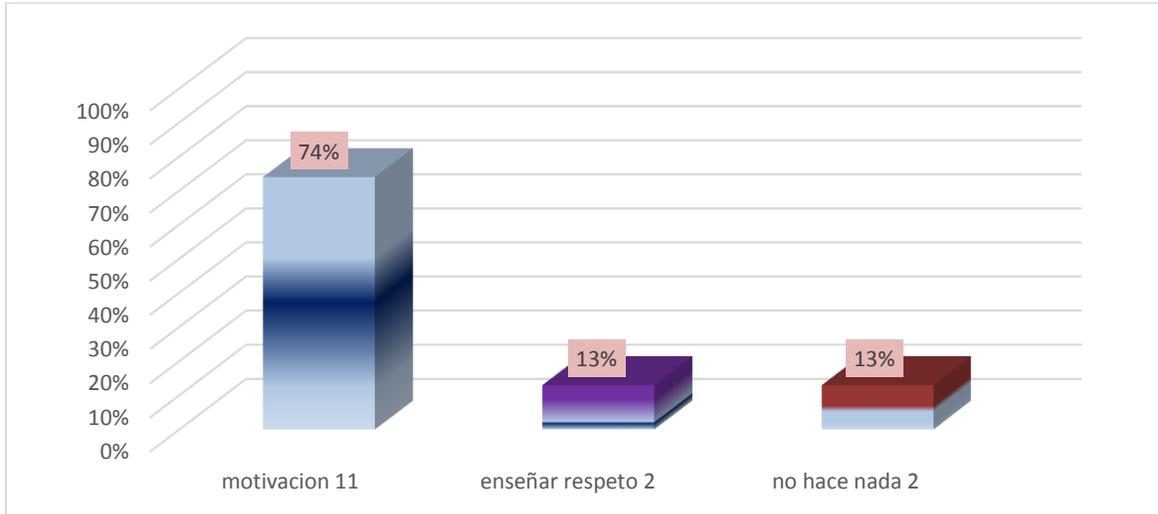
**Figura 8.** ¿Cómo considera que es el ambiente en el salón cuando se imparte la clase?



Fuente: El autor

Se observa que de la totalidad de los encuestados el 53% de los estudiantes dice que el ambiente de clase es el respeto, hay otro 13% que es el aburrimiento, y un 34% opina que es saboteo.

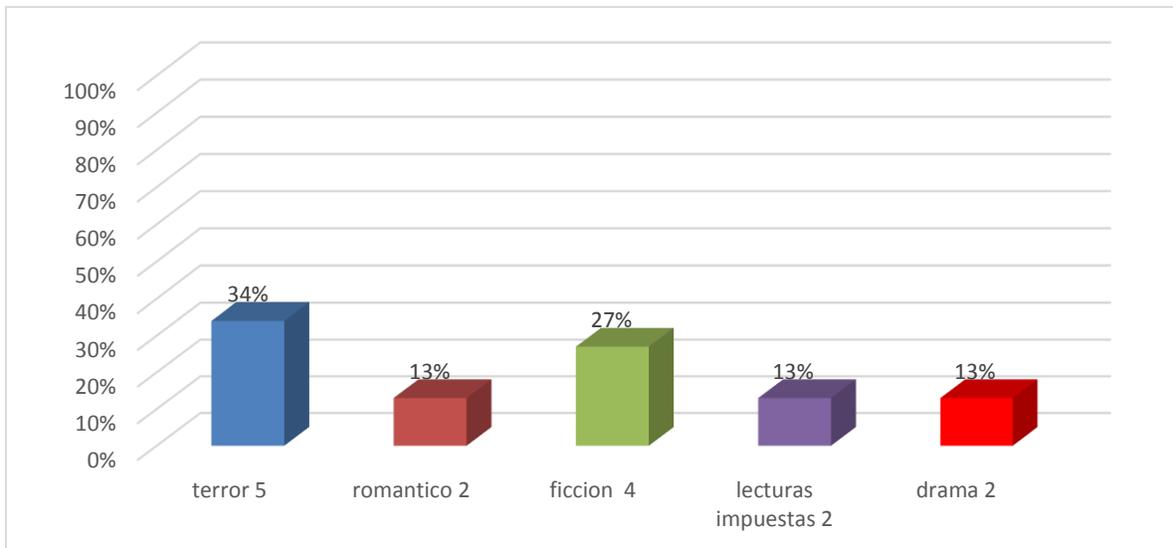
**Figura 9.** ¿Qué harías para mejorar el ambiente de trabajo?



Fuente: El autor

Según la gráfica dice que la motivación con un 74% es la mejor forma para mejorar el ambiente de trabajo, un 13% opina que enseñar el respeto y otro 13% no hace nada.

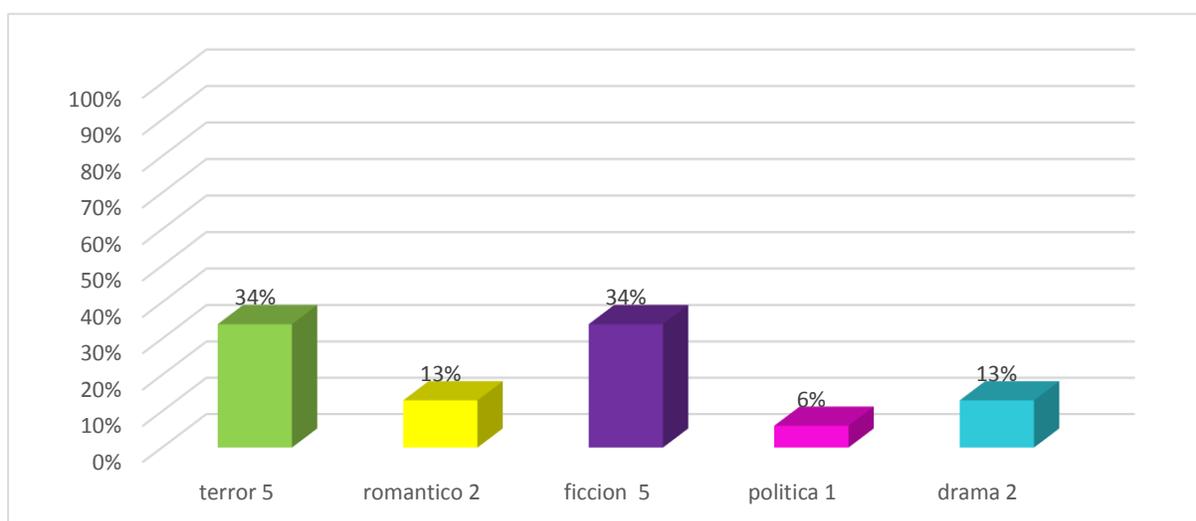
**Figura 10.** ¿Qué lee y escribe?



Fuente: El autor

Se observa en la gráfica que los niños leen y escriben diferentes textos donde sobresalen algunos, un 34% dice que textos de terror, 13% que romántico, un 27% lecturas y escrituras de ficción, otro 13% que lecturas impuestas y un 13% textos de drama.

**Figura 11.** ¿Sobre qué le gustaría leer y escribir?



Fuente: El autor

Se encuestaron a los estudiantes sobre que les gustaría leer y escribir donde un 34% dijo terror, el 13% cosas de romance, otro 34% cosas de ficción, un 6% de política y un 13% opino que era mejor textos de drama.

### 5.3 RECOLECCIÓN DE DATOS

Esta investigación se apoyó en fuentes primarias como la encuesta que se aplicó de forma personal a estudiantes y docentes de la institución.

### 5.4 FORMAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Como elementos claves para la recolección de la información se tiene la observación, la revisión de documentos, realización de encuestas, grupos focales y la cartografía social.

“Observar es darse cuenta de cómo nacen y se articulan los comportamientos de todos los participantes en una misma situación y de que tiene cada uno distintas representaciones de esta situación” (Postic & De Ketele, 1988, p. 22). En general la observación como técnica de indagación e investigación, se entiende como una actividad cuyo propósito es recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto en que se ejerce.

La Cartografía social de acuerdo con Restrepo, (1996) y Habegger, (2006) permite conocer y reconstruir un territorio; así mismo, con Nadal, (2004). Construir un mapa es construir un lugar compartido: un lugar donde se puede vivir, porque se ha acordado una idea de territorio y un modo de habitar común. La cartografía social es la expresión de lo visible e invisible, la voz de los silencios, son las vivencias, los relatos, las leyendas, las historias de vida, los mini cuentos, los mitos, es la música de los cantos ahogados, el sentir de la justicia e injusticia, de las historias reales e imaginarias y de la memoria.

En síntesis, la información recolectada permite evidenciar de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. (Bonilla, 1995).

## **5.5 ETAPAS DEL PROCESO**

En este acápite se dibuja la ruta de trabajo para articular la escuela con el contexto escolar para proponer prácticas pedagógicas con los estudiantes tomando como referencia la cartografía social, es decir se dan pautas para convertir en textos, palabras, sonidos e imágenes de la realidad observada. Por lo tanto, de manera general se proponen cuatro etapas que faciliten la re-construcción e identificación del territorio escolar.

**5.5.1 Etapa 1 Observar.** Es darse cuenta de cómo nacen y se articulan los comportamientos de todos los participantes en una misma situación. (Postic & De Ketele, 1988). En general la observación como técnica de indagación e investigación, se

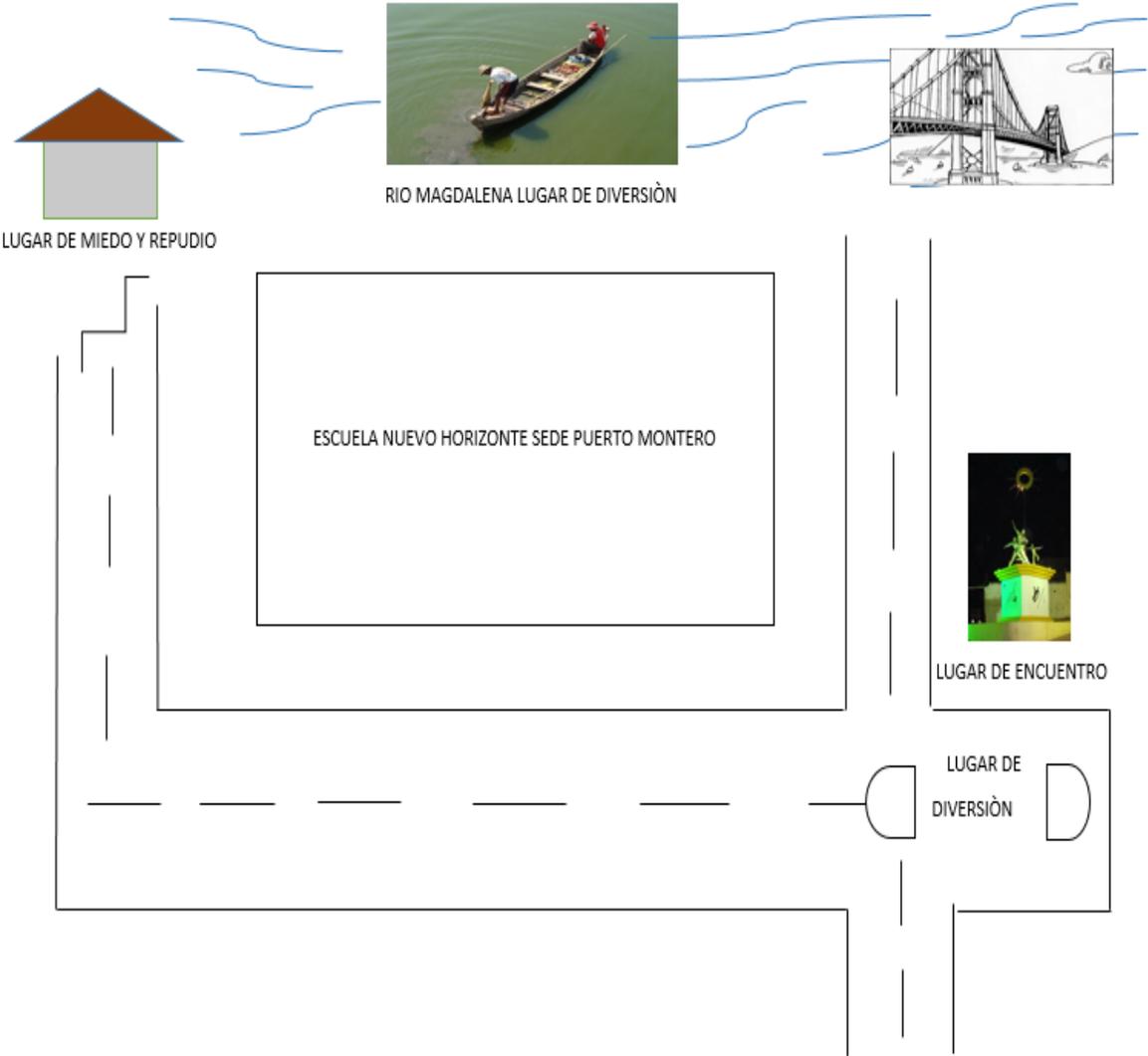
entiende como una actividad cuyo propósito es recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto en que se ejerce. Se utilizan estrategias e instrumentos de investigación como diario de campo, Entrevistas, Grupos Focales. Se hace en dos etapas al interior de la escuela y en los contextos.

**5.5.2** Etapa 2 Explorar. De manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. (Bonilla,, 1995). Para ello se utilizan instrumentos como historias de vida, relatos orales sobre situaciones internas y externas en la escuela.

**5.5.3** Etapa 3 Caminar. Acercamiento a la escuela, planteándose una serie de problemas y de reflexiones sobre el mismo. Tras el contacto con la realidad se elaboran categorías de interpretación y análisis que se contrastan y someten a análisis cada vez más detallados. Este proceso tiene como eje de referencia cartografiar socialmente el contexto escolar.

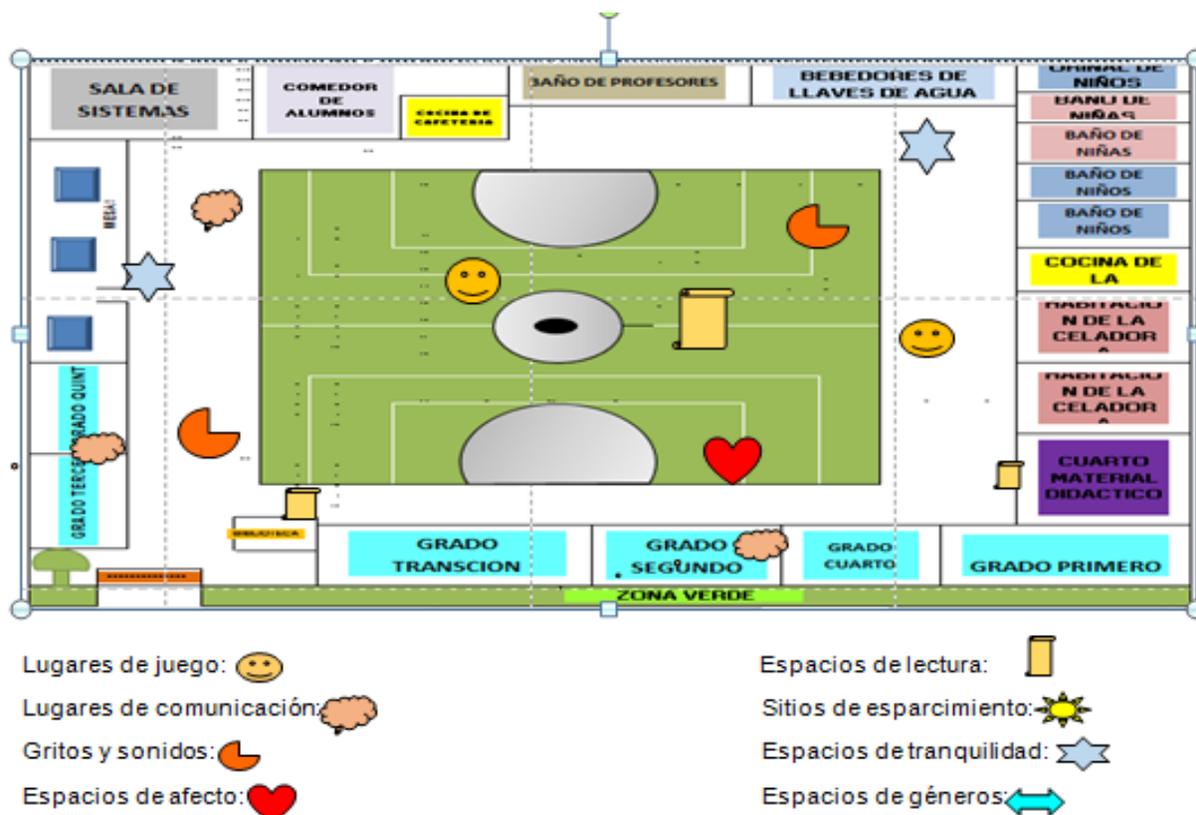
**5.5.4** Etapa 4 Prácticas Pedagógicas. A partir de la observación, exploración y construcción de caminos del territorio interno y extraescolar de la escuela, se busca con los estudiantes propiciar la construcción de prácticas pedagógicas que faciliten la comunicación de lo pensado, sentido y vivido a partir de la experiencia y referencia que facilita la cartografía social.

**Figura 12.** Transepto Mi escuela como representación en la sociedad



Fuente: El autor

**Figura 13.** Transepto lugares que rodean el colegio



Fuente: El autor

## 5.6 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El ejercicio retoma la investigación cualitativa, ella se interesa por fenómenos y experiencias humanas. Da importancia a la realidad socialmente construida porque el mundo de la vida es complejo y la vida cotidiana dinámica. Así mismo, retoma la etnografía pues se busca la descripción o reconstrucción analítica de la cultura, formas de vida de lo social de grupo investigado. (Hernández, 2009)

La metodología de la investigación es cualitativa, según Bonilla, (1995) se “explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal” (p. 47) dentro de la misma se desarrollan

actividades como el análisis crítico de documentos y algunos trabajos adelantados en la temática referida. De acuerdo con García, (1998):

En general, la metodología cualitativa no comienza con un conjunto de hipótesis que hay que verificar, sino con un acercamiento al lugar objeto de estudio, planteándose una serie de problemas y de reflexiones sobre el mismo. Tras el contacto con la realidad y según ésta lo vaya indicando, se van elaborando categorías de análisis que se van contrastando y sometiendo a análisis cada vez más detallados, sin excluir procedimientos cuantitativos si así lo aconsejan los objetivos de investigación. (p. 19)

La investigación comparte características etnográficas, se centra en lo cotidiano y busca presentar una imagen real de los grupos referenciados. En este sentido García, (1998) indica que, el territorio es portador de ideologías, de representaciones simbólicas y también del inconsciente colectivo. El estudio de la territorialidad, a la vez real e imaginaria, se convierte en el objeto mismo del enfoque geográfico. Y en este aspecto, nadie puede olvidar que la territorialidad es en sí misma una imagen del mundo, subjetiva y evolutiva. De este modo, es pertinente indicar que, en este proceso, se estudia la escuela en su funcionamiento interno y las relaciones con los espacios externos, tomando como referencia la cartografía social.

## 6. CARTOGRAFIAR EL TERRITORIO PARA COMPRENDER LA ESCUELA

Este espacio aborda los conceptos claves del trabajo organizado en los siguientes ejes: Visión legal: sintetiza el sustento legal de la educación y la necesaria reflexión sobre el quehacer en el aula mediado por el lenguaje a la luz de la Constitución Política de 1991, la ley general de educación, lineamientos y estándares en lengua castellana; La escuela: es una reflexión sobre lo que es la escuela y su importancia como mediadora de procesos académicos; Territorio Escolar: donde se trabajan los conceptos de territorio, espacio, contexto, lo urbano, el ambiente y cartografía social; Pedagogía Escolar: hace referencia al lenguaje, la escuela, prácticas pedagógicas y producción textual; Eje Escrituras escolares: se refiere a lo lúdico que se puede dar el proceso educativo con la palabra escrita, dado que allí se reflexiona sobre los productos textuales de cada proyecto, a saber: mitos, historias de vida, música, minicuentos, leyendas, diario escolar, oralidad, rimas, fábulas, pensamiento crítico.

### 6.1 VISIÓN LEGAL

La constitución política de Colombia de 1991 hizo precisiones sobre el proceso educativo en Colombia, hecho que llevó a la construcción de nuevas leyes para la educación en Colombia. De acuerdo con lo anterior y en concordancia con Mejía, (2007) a propósito de la Corporación Tercer Milenio, dice:

Los artículos 67, 68, 69 y 70, plantean la educación como un derecho y como un servicio público, y le dan al Estado su inspección y vigilancia (67). Así mismo, consagra la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, que van a posibilitar que los particulares funden instituciones educativas. Allí mismo se fija la necesidad de participación de la comunidad en las instituciones educativas (68). También se plantea la autonomía universitaria (69) y la exigencia al Estado para que fomente el acceso a la cultura (70). (p. 265)

Igualmente Mejía, (2007) indica que la ley general de Educación 115 de 1994, fija como prioritario para las instituciones educativas el Proyecto educativo institucional (PEI), organiza la instancia de participación y regula la autonomía curricular. La ley 715 de 2001, regula los procesos administrativos de la educación y hace una contrarreforma a lo planteado en la constitución política de 1991. Así mismo establece el nuevo colegio y posibilita que otros profesionales diferentes a los licenciados puedan acceder al ejercicio docente.

En el año de 1998 el Ministerio de Educación Nacional publica los lineamientos curriculares aduciendo que:

En efecto, el lenguaje es mucho más que una herramienta que sirve para transmitir una información, ya que éste permite al hombre transformar su experiencia de la realidad natural y social en sentido y conocimiento comunicable. La lengua expresa la realidad social y cultural y es también moldeada por ella. En este sentido, la lengua, como la cultura, no es inmóvil, sino que está en continua transformación y no admite reglas que la fijen con rigor. Lo natural en la lengua es la diversidad, por tanto, el aula de clase es un espacio en donde confluyen modos de habla diferentes. Para posibilitar un ambiente real de intercambio debe comenzarse por reconocer y respetar las diferencias lingüísticas y darle a cada una el lugar que le corresponda según las necesidades comunicativas de los alumnos. (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 77).

Los estándares básicos de competencias en Lengua castellana Indican que:

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la

aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias. (Ministerio de Educación Nacional, 2004, p. 27).

## **6.2 ANTECEDENTES**

### **6.2.1 La Cartografía Social**

## **6.3 REFERENTES CONCEPTUALES**

**6.3.1 La Escuela.** La escuela es una caja abierta para propiciar ejercicios de investigación que posibilita experimentar diversas miradas a las distintas concepciones sobre didáctica y pedagogía que se han desarrollado a lo largo de la historia de la educación. La escuela tiene un espacio físico concreto, una estructura organizativa, unos poderes delimitados, una normatividad, constituyéndose en un paso obligatorio para todos los seres humanos porque allí adquieren las pautas para ser ciudadanos acordes con la normatividad socialmente vigente.

La escuela es concebida como una institución donde las generaciones pasadas y presentes depositan su confianza para que esta cumpla con el papel de desarrollar habilidades, posibilitar conocimientos para que el estudiante se desenvuelva en su contexto. Huergo y Morawicki, (2007) hablan de la escuela como ventana de la sociedad, desde ésta conceptualización es posible la construcción de hegemonía que se observa en proyectos y documentos oficiales como lineamientos, estándares, derechos de aprendizaje. Así mismo, la escuela es una agencia del desarrollo y legitimación de saberes, imposición de estilos de vida que luchan con los establecidos en el espacio circundante (calle) y los dados a partir de los medios de comunicación.

Entonces, la escuela se construye como territorio a través de las relaciones–mediaciones que despliegan los actores (estudiantes, docentes, padres de familia), lo mismo que a través de las huellas, las memorias que han dejado los seres humanos en este contexto

y que facilitan entretener mapas mentales de la relación del ser como individuo y con el otro. Así mismo, comprender las relaciones entre lo local y lo global; en el territorio escolar, al igual que en otros territorios se construyen lugares que tienen poderes y son estructuras cerradas, que en determinado momento generan conflictos, controversias homogenizaciones o complementan y/o relacionan determinados procesos.

El territorio, el espacio, el lugar, el contexto de la escuela, cobra vigencia hoy día no como un espacio físico ni biológico, sino como un espacio social que debe ser construida, que amerita reconocerse, interpretarse y relacionarse para obtener una visión global y local de lo que acontece en la cotidianidad. Como hecho que facilita este acercamiento, se enlazan los procesos básicos de lectura y escritura que deben desarrollar los seres humanos para propiciar el reconocimiento de la realidad.

La escuela se convierte para la comunidad educativa en una posibilidad de abordar la realidad, de vivir, de asumir los retos que el mundo genera no a espaldas sino de frente a la situación que se vive. Por lo tanto, el docente debe asumir de forma responsable la tarea encargada en un mundo siempre dinámico y cambiante, y que por momentos parece ser únicamente la reproducción fiel de datos elaborados y suministrados en textos que se convierten en píldoras mágicas para mantener el conocimiento estancado, pero la tarea de la escuela no es esa, sino la de posibilitar la construcción de subjetividades, desarrollo del pensamiento y generar conocimientos para afrontar la realidad.

En la escuela se reflejan las contradicciones, valdes y falencias de las distintas tendencias, modelos, categorías y conceptualizaciones sobre las teorías educativas desarrolladas. Conocer, vivenciar la escuela es posibilitar la mirada al quehacer cotidiano de los estudiantes, maestros y padres de familia. Reconocer las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa es asumir la escuela como una caja de gratas sorpresas para pensar la educación en especial las didácticas y las pedagogías.

**6.3.2 Territorio Escolar.** Es evidente la influencia del contexto (territorio, lugar, espacio) sobre la escuela, por lo tanto, se encuentran numerosos impactos territoriales sobre la educación que influyen en resultados escolares, en el progreso educativo de los estudiantes, organización de los centros escolares, en la pedagogía y en la didáctica. Así mismo, otras influencias territoriales multifactoriales, globales y sistémicas, sobre la escuela denominadas efectos de territorio. En este sentido, se retoman conceptos asociados y relacionados al territorio no con el ánimo de causar polémica teórica sino en el sentido de vivenciar lo que sucede en la escuela.

En el territorio escolar, y en particular en las territorialidades de los estamentos educativos se recrean las historias, se idealizan sueños y construyen esperanzas. De acuerdo con Ibarra: “Dentro de la escuela se ponen de manifiesto las contradicciones, conflictos y exigencias de los distintos sectores de la sociedad. La escuela no existe cual una isla separada de la realidad política, económica y social”. (Ibarra, 2006, p. 5)

El territorio, entonces, es una construcción social realizada por sujetos (como los pueblos), actores (como los grupos de interés) e instituciones sociales (como la familia, la comunidad, el gobierno local o el Estado en su conjunto) que se expresan como formas de organización social, redes y tejidos sociales, formas de acción colectiva, que inclusive se articulan en la escala regional, nacional y transnacional, con cohesiones y conflictos, con solidaridades territoriales y trans-territoriales, con relaciones convergentes y divergentes que despliegan en la cotidianidad sus paradigmas, saberes y sentidos comunes, experiencias de vida, racionalidades, pedagogías; su conciencia sobre el estar ahí y sentirse parte del lugar; sus concepciones y discursos, capacidades, intereses, actitudes al cambio, agendas y proyectos de desarrollo; sus mecanismos de información y comunicación que expresan reivindicaciones y demandas, sus sueños y aspiraciones, que en su relación en y con el territorio especialmente tratándose del territorio histórico, ocupado ancestralmente, constituyen contenidos a partir

de los cuales el territorio es construido, apropiado y transformado. (Sosa, 2012, p. 46)

Por lo tanto, como lo señala Pérez, (2010):

El territorio no es únicamente un objeto dado, ni un resultado de procesos. También es un objeto por hacer: un objetivo histórico y político y, en tal, objeto de gestión. Entender el territorio implica su descripción, su explicación y el hallazgo de sus ¿qué? y sus ¿por qué? (p. 36)

Por lo tanto, el territorio es la apropiación que se hace de los espacios y lugares, es una relación entre los seres humanos, es la memoria colectiva de la cultura o culturas que lo habitan.

**6.3.3 El Contexto.** Se refiere a todo aquello que rodea, física o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto es posible la comprensión e interpretación de la realidad a partir de situaciones de tiempo, lugar, lenguajes, medios de comunicación, códigos empleados. En los contextos, el ser humano construye territorios que le permiten vivenciar la realidad, pues allí se desarrollan dinámicas humanas, procesos urbanos y rurales.

El término contexto, se utiliza en diferentes disciplinas, teniendo para el área del lenguaje los siguientes elementos de acuerdo a Ortiz, (2009):

La connotación del contexto se ha ido ampliando como producto de un proceso acorde con el desarrollo de la lingüística; primero como red de relaciones entre unidades lingüísticas, luego como un conjunto de circunstancias en las que se produce el mensaje, y finalmente como un entramado en el que interactúan factores funcionales, culturales, psicológicos y comunicativos. Estas formas de apreciar la lingüística han sido producto de una visión propia de cada época, y el papel del contexto,

en cada una de ellas no las minimiza ni las maximiza, pero sí permite comprender el lenguaje como un estudio cada vez más complejo. Por lo tanto, la conclusión a la que se ha llegado es que, al ignorar el contexto, o al restringir su significado, no se llega a comprender adecuadamente la naturaleza fundamental del lenguaje como práctica social. Mientras que el contexto que incorpora el carácter polifacético del mundo material, es algo fundamental para el lenguaje, puesto que le infunde significación y además permite reconocer en él la esencia del ser humano. (p. 190)

**6.3.4 Lo Urbano. Un estilo de vida.** De acuerdo con Delgado, (1999) lo urbano es un estilo de vida marcado por la propagación de urdimbres relacionales deslocalizadas e inestables. También habla de la urbanización como proceso consistente en integrar crecientemente la movilidad espacial en la vida cotidiana.

De acuerdo con Lamy, (2006) La ciudad es un lugar donde viven grupos sociales, trabajan, producen y reproducen la familia, donde interactúan o no con otras personas. Tales grupos se distribuyen geográfica, demográfica, económica, política y culturalmente y forman un sistema social. La ciudad es una forma social y espacial.

Así mismo, desde la ciudad es posible ver que la realidad urbana cambia a lo largo de la historia, pero no desaparece, es decir es temporal; se siente con mayor ahínco la influencia mediática que en zonas rurales; la relación de los actores con el espacio y el tiempo revela en forma privilegiada la dinámica urbana. Lo urbano se convierte así, en un sin número de situaciones a leer, a observar, a estudiar, desde el simple saludo, desde la forma como se solucionan los problemas en el barrio, en la vecindad, desde la apropiación y poder que se ejerce en ciertos espacios; de la relación entre la escuela y la ciudad.

**6.3.5 Cartografiar Para Comprender.** De acuerdo con Restrepo, (1996) y Habegger, (2006) la cartografía permite conocer y reconstruir un territorio, Es una propuesta metodológica que hace uso de instrumentos técnicos y vivenciales. Este tipo de mapas

se elaboran entre todos. La cartografía social permite contribuir al desarrollo de la capacidad y habilidad de detectar problemas, asumir nuevos retos.

Así mismo, Nadal, (2004) propone que construir un mapa es construir un lugar compartido: un lugar donde se puede vivir, porque se ha acordado una idea de territorio y un modo de habitar común. La cartografía social es la expresión de lo visible e invisible, la voz de los silencios, la música de los cantos ahogados, el sentir de la justicia e injusticia, de las historias reales e imaginarias, de los ires y venires, de lo legítimo e ilegítimo, de la escuela y la no-escuela, de la cultura escolar, de las prácticas pedagógicas, de las relaciones estamentales en contextos de encierro, de las fronteras que callan y las fronteras que enmudecen.

La cartografía "Es un dispositivo de interpretación, captura, producción, representación y nuevamente Interpretación del territorio." (Del Castillo, 2011, p. 8) De acuerdo a esto, es a través del territorio que se constituye una "realidad territorial" (Quiñonez, 2011, p. 58) que es cultural e históricamente particular. Así mismo, en concordancia con Restrepo Botero, (1996) y Habegger, (2006) la cartografía social es una metodología que permite conocer y re-construir un territorio. Es un proceso democrático de construcción de conocimiento a través de la transcripción de la experiencia de los lugares no nombrados.

Por lo tanto, al cartografiar el territorio se lee la escuela, porque allí, de acuerdo con Pulgarín, (2011) se encuentran situaciones problema que ameritan estudiarse y desde la escuela se convoca a la interdisciplinariedad puesto que los problemas son cada vez más transversales, multidimensionales y pluridisciplinarios.

La cartografía social permite contribuir al desarrollo de la capacidad y habilidad de detectar problemas, asumir nuevos retos. Es facilitar, dar un paso atrás para analizar, estudiar lo que pasa todos los días. Investigar la realidad es un aula abierta para reorientar la mirada al contexto en aras de dinamizar el trabajo en el aula de clase;

propiciar un sentido de vida, desarrollar una praxis pedagógica y abordar una democracia participativa.

## **6.4 PEDAGOGÍA ESCOLAR**

**6.4.1 Lenguaje.** Para iniciar con el presente apartado, atendamos a la siguiente perspectiva que se tiene sobre el lenguaje:

Como seres humanos tenemos la capacidad de adquirir y utilizar un sistema de comunicación que de manera general denominamos lenguaje. Este lenguaje natural que puede ser oral, de signos y/o escrito, lo utilizamos con diversas funciones que nos permiten vivir y desarrollarnos en los distintos ámbitos y contextos de la sociedad. Tres aportaciones importantes que han orientado las investigaciones del lenguaje en las últimas décadas son los estudios de Noam Chomsky, Dell Hymes y Lev Vygotsky. El primero puso el énfasis en la competencia lingüística como algo inherente al ser humano; el segundo dimensionó los aspectos contextuales al resaltar los usos sociales del lenguaje apropiados a las situaciones comunicativas; y el tercero resaltó la función semiótica del lenguaje en los intercambios de las personas. Normalmente dicho lenguaje con su sistema de símbolos, estructuras, significados y usos socioculturales, lo aprendemos y desarrollamos a través de la socialización que tenemos gradualmente en los contextos familiares, escolares, profesionales y comunitarios en los que vivimos a lo largo de nuestra vida. (Carrasco & López, 2013, p. 15)

En el proceso de comprensión de la realidad es importante resaltar que el lenguaje no reproduce significados del acontecer cotidiano, sino que tiene la posibilidad de nombrar la realidad, y cuando se nombra el sujeto que expresa su pensamiento, sus principios políticos acorde a como asuma la realidad en relación consigo mismo y con los demás.

En síntesis y de acuerdo con Penalva, (2008) El lenguaje es una construcción histórica, producida por grupos sociales.

En el proceso de la comprensión escolar a partir del lenguaje, merece atención el lenguaje simbólico. El ser humano como ser cultural es un ser simbólico. En este sentido, y de acuerdo con Agudelo, (s.f.) el símbolo tiene la capacidad de enunciar lo que a veces no es explicable. Los estamentos educativos de la escuela, muchas veces no pueden explicar por sí mismos ciertas situaciones y recurren a los símbolos mediados por el lenguaje y la comunicación.

Por lo tanto:

Se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 18)

**6.4.2 Prácticas Pedagógicas.** Ortega, (2005) siguiendo lo planteado por Zuluaga, (s.f.) refiere que la práctica pedagógica se relaciona con los modelos teóricos y prácticos en los diferentes niveles de enseñanza y espacios sociales. La práctica pedagógica es una noción metodológica, que articula los diferentes discursos y prácticas discursivas que circulan en la escuela; es una práctica del saber y del saber hacer y de las relaciones que se establecen entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa.

En este campo de las prácticas pedagógicas es importante indicar que a la escuela concurren diferentes saberes Alzate, Gómez y Arbeláez, (2011) saber del profesor (relacionado con la enseñanza y la psicología), el saber del estudiante (asumido desde la psicología del aprendizaje), el saber de la comunidad –padres de familia– (relacionado con la vida cotidiana y la experticia de la vida).

Por lo tanto, se busca el desarrollo de prácticas educativas por parte de los futuros maestros donde puedan vivenciar, relacionar, articular o aplicar los contenidos con la propia realidad escolar y contextual. Lo anterior para que lleguen de esta manera a producir aprendizajes significativos a partir de estrategias que reconozcan sus espacios y puedan iniciarse en la producción de textos.

Consideraremos que los problemas relacionados con la oralidad, la lectura, la escritura y los procesos argumentativos en el contexto escolar, son problemas inherentes al lenguaje, pero a su vez estos problemas conciernen también a los distintos campos de estudio en la escuela. En esta perspectiva, nos preocupa de qué modo puede la semiótica ayudar a comprender dichos fenómenos, no con el prurito de aplicar metodologías y fórmulas, o de memorizar ciertos tecnicismos, sino con el objeto de descubrir para qué nos sirven los enfoques teóricos y cómo se podría alcanzar la cualificación de los procesos intelectuales de estudiantes y maestros. En general, nos preocupa cómo “formar lectores escritores críticos desde las aulas escolares, sin restringir lo lecto-escrito únicamente al área de lingüística y literatura”. (Jurado, 1998, p. 11).

En el mismo sentido, Pérez y Roa, (2010) plantean que las prácticas de lectura están marcadas por lo que se lee, su materialidad, la procedencia e historia de ese texto, y las maneras de leer, que a su vez están determinadas por el grupo social y la cultura particular. La lectura en las aulas difiere de aquella de la realidad escolar y extraescolar. En las aulas se lee para aprender a leer; para conocer; para relacionar contenidos. En la realidad cotidiana se lee para ingresar al mundo social, cultural, para vivir la vida, sentir al otro, relacionar la escuela con lo cotidiano. Al leer se abre la posibilidad de

acercamiento a la escritura como producción de ideas, de reflexión, de vivencia, de alegrías, de relatos.

**6.4.3 Escrituras Escolares.** Este acápite tiene como propósito mostrar diferentes estrategias que trabajan los maestros en potencia de Lengua Castellana para abordar en el aula de clases con estudiantes de la básica. Esto para fortalecer procesos de producción textual de manera creativa y tomando como referencia los espacios de la escuela y el contexto social y cultural que la rodea (el barrio, la calle, la vereda, la ciudad).

**6.4.3.1 La Música.** La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.). Jean-Jacques Rousseau, autor de las voces musicales en L'Encyclopédie de Diderot, después recogidas en su Dictionnaire de la Musique, la definió como el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído.

Para Hernández, (2012) tomando la idea de Tagg, comenta que la importancia de la música en la sociedad no solo está en la función estética sino también en los significados socialmente aceptados, en la forma como relata, narra la realidad y con la ayuda de otros lenguajes dan a conocer la cultura, los lugares, los sentimientos alegres y adversos.

Durante los últimos años, se ha hecho cada vez más evidente que la música contribuye activamente en la creación de la realidad, de los grupos sociales a los que pertenecemos y de las identidades que asumimos. La música es relevante socialmente porque le permite a la gente hacer cosas con ella: no solo bailar o entretenerse, sino también inspirarse, asumir actitudes diversas, gestionar sus emociones y comunicarse con un colectivo. (Hernández, 2012, p. 41)

**6.4.3.2** Diario Escolar. De acuerdo con Sánchez, (1999) el cuaderno es donde comúnmente los niños relatan las experiencias cotidianas que viven en el salón de clases, la escuela, el lugar donde viven, la calle y los sitios que pasan algún tiempo. Es un elemento importante porque sirve para promover el desarrollo de la lectura, la escritura, la expresión oral, corporal, la dicción, el hablar en público.

La escritura del diario trasciende en la formación de las niñas y los niños, es una posibilidad de organizar ideas, de plasmar vivencias, de recolectar información, de construir sentidos y significados de vida. El diario escolar es mucho más que un cuaderno, es una oportunidad para articular y relacionar los ires, los venires, los encuentros y desencuentros que vive el ser humano en la escuela, el barrio, la ciudad, la calle, el parque.

En el diario no solamente se hace la escritura de lo que se lee, también es válido la interpretación, descripción de lo que se ve, observa, leer. Los colores, los olores, sabores de la escritura se pueden reflejar en el diario. Lo importante es que las reflexiones, los escritos sean productos del estudiante, para lograr una mayor comprensión de los espacios que se transitar diariamente, de los lugares sagrados, reales e imaginarios donde el ser humano vive.

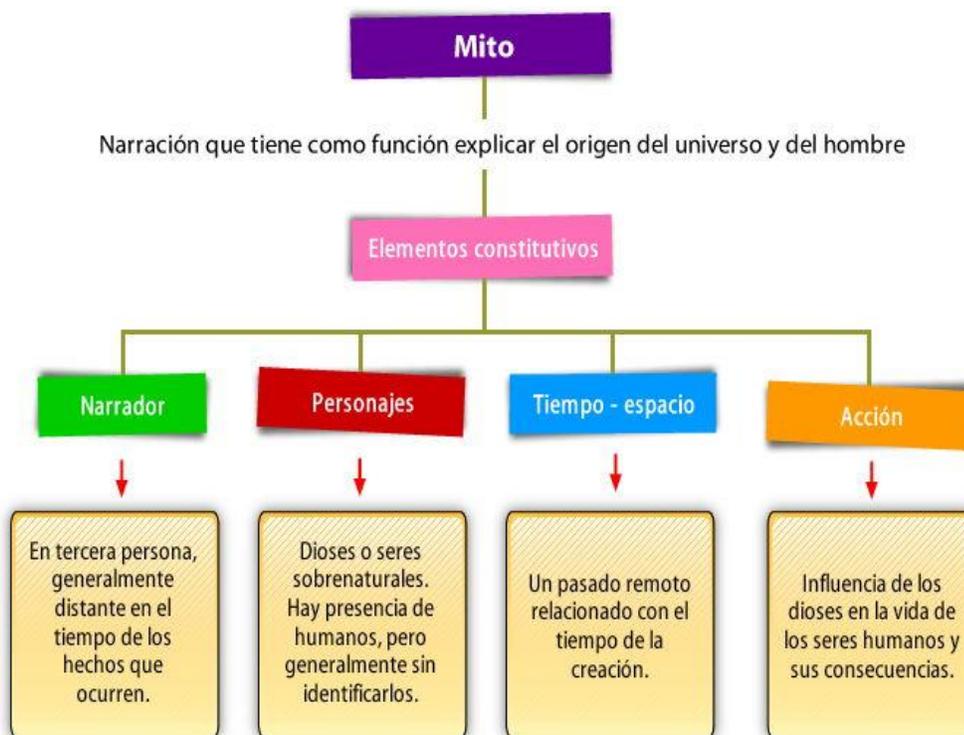
**6.4.3.3** Mitos. Es la narración de la actuación memorable de personajes extraordinarios en un tiempo lejano, anterior a la historia, relacionado con el tiempo de la creación del mundo. El mito es una explicación no tradicional de los fenómenos de la naturaleza y de nuestros orígenes, en los cuales se hermana lo religiosos y lo mágico para explicarlos.

Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, en la cual se suele incluir los relatos sobre la creación de un pueblo, el comienzo de su mundo y los hechos extraordinarios que afectaron a sus antepasados. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad.

Los personajes de los mitos son siempre dioses o seres superiores a los hombres que influyen en el destino de estos. Si hay presencia de humanos, generalmente no se les

identifica, sólo se les menciona como un colectivo a no ser que se relacione directamente con los dioses, como ocurre con la mitología griega. En estos relatos encontramos también que de dichos dioses nacen semidioses (mitad seres humanos mitad dioses) los que tienen una parte de perfección y otra de debilidad.

**Figura 14.** Definición del mito



Fuente: Sánchez, (2016)

**6.4.3.4 Mini Cuentos.** Para adentrarnos al tema del presente apartado, leamos algunos planteamientos acerca del mini cuento:

El mini cuento es una narración sumamente breve (no suele tener más de una página impresa), de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo accional están condensados y narrados de una manera rigurosa y económica en sus medios y a menudo sugerida y elíptica. El mini cuento posee carácter proteico, de manera que puede adoptar distintas formas y suele establecer relaciones intertextuales tanto con la literatura

(especialmente con formas arcaicas) como con formas de escritura no consideradas literarias. (Rojo, Violeta en Contreras et al, 2011, p. 36).

Contreras, y Ortiz, (2011) sugieren que las características de los mini cuentos son las siguientes:

- Son muy breves, no llegan por lo común a las dos páginas impresas, aunque lo más frecuente es que tengan una sola página.
- Pueden o no tener un argumento definido. Cuando no lo tienen es porque el argumento está implícito y necesita de la intervención del lector para completarse.
- Suelen poseer lo que se llama “estructura proteica”, esto es, pueden participar de las características del ensayo, de la poesía, del cuento. Más es de hacer notar que cada una de las características del mini cuento se relaciona con, o se debe, a las demás. Todas estas características están indisolublemente unidas a las otras.
- Exhiben un cuidado extremo en el lenguaje. Al tener que utilizar un número escaso de palabras, describir situaciones rápidamente, definir situaciones en pocas pero justas pinceladas, el escritor debe utilizar las palabras exactas, precisas, que signifiquen exactamente lo que se quiere decir.
- Es común en ellos el uso de los cuadros, según la terminología de Eco, (1981) o “marcos de conocimiento”, según la conceptualización de Van Dijk, (1980). Debido a la brevedad del espacio y a la condensación de la anécdota, el autor debe encontrar un tema conocido, o dar referencias comunes para no tener que explicar situaciones ni ubicar largamente al

lector. En los mini cuentos es común el uso de la intertextualidad y, en menor medida, de la metaliterariedad.

- Está regido por un humorismo escéptico; como recursos narrativos utiliza la paradoja, la ironía y sátira. Especialmente, en los mini cuentos mexicanos.
- Inserta formatos nuevos, no literarios, de la tecnología y los medios modernos de comunicación. (Contreras & Ortiz, 2011, p. 37)

**6.4.3.5** Historias de vida. Un elemento clave en los procesos escriturales es la construcción de historias de vida. Estas permiten desarrollar procesos de reflexión sobre la subjetividad del autor como realizar experiencias de lectura y escritura de su quehacer cotidiano, del contexto y las circunstancias que le rodean.

Según Fernández, (s.f.) las “historias de vida” es una técnica de investigación cualitativa, cuyo objeto es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma y relatos y aportaciones realizadas por otras personas sobre el sujeto de la “historia de vida”. (p. 3) Es decir, es el recorrido de una persona donde se retroalimenta del contexto sociocultural, económico, político, cotidiano. Con la historia de vida se da voz a personas que viven situaciones invisibles en el territorio escolar, social, cultural. Las historias de vida, por lo tanto, hacen parte del llamado método biográfico. Sanz, (2005).

Por lo tanto, las historias de vida se convierten en un acercamiento de la realidad escolar, en un proceso de reconstrucción que facilita la comprensión del contexto y a partir de este facilitar la reconstrucción de historias de vida.

**6.4.3.6** Oralidad. El estudiante es un ser social, y tiene la necesidad de comunicarse consigo mismo, con el otro y establecer relación con el contexto social y cultural y para ello es necesario potenciar en el aula de clase en el lenguaje especialmente el oral.

La enseñanza del discurso oral, para que sea efectivo debe propiciar el análisis de todos los hechos, desde su descripción en situaciones en las que el alumno participe con diferentes propósitos hasta descubrir el valor y la funcionalidad de los recursos expresivos empleados. (Rodríguez, 2010, p. 13)

La oralidad contribuye al fortalecimiento de los conocimientos, al saber, a poder expresar lo que sabe (saber hacer), y como ser humano, al saber ser, es decir valor su capacidad como ser único e irrepetible y que debe tener una actitud ética con la naturaleza. Por lo tanto, desde el ejercicio de promover campañas de respeto con el ambiente natural, de ejecutar campañas ecológicas se puede fortalecer la oralidad en los estudiantes.

**6.4.3.7 Teatro.** Es necesario que desde la escuela se reconozca la realidad escolar, social, cultural, ambiental. Para ello es pertinente realizar observaciones de lo que se vive en cada espacio físico y cultural. Conocer la realidad y poder interpretarla es una categoría de trabajo y puede hacerse de la construcción de textos teatrales.

Hablar de teatro es hablar de la historia del ser humano, ya que desde sus orígenes el ser humano ha estado en el proceso de construcción de representaciones de lo que ve, observa, lee.

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el handicap de la superprotección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo. En algunos centros educativos se suele trabajar el Teatro con mucha dignidad, tanto por parte del profesorado como por

monitores especializados, en horario extraescolar. A este tipo de actividad se conoce con el nombre de Aula de Teatro y acoge a alumnos con aptitudes dramáticas, dispuestos a todos los sacrificios por conseguir una brillante representación. Previa al Aula de Teatro y, ya dentro de las programaciones escolares, aparecen ejercicios de sicomotricidad, juegos dramáticos, etc., que damos por realizados desde el parvulario. (Blanco, 2001, p. 4)

De igual manera, se indica que el teatro es una actividad básica en la escuela, es una reflexión literaria que articula lo artístico, la creatividad, con el conocimiento. Es una manera de hacer lúdico los procesos de enseñanza y aprendizaje y posibilidad para producir textos de base teatral. Así mismo, son pertinentes las palabras de García Lorca: “El teatro es una escuela de llanto, dolor, lágrimas, esperanzas, festejos y de risa y una tribuna donde los hombres ponen en evidencia situaciones, angustias, triunfos, vivencias que suceden en el contexto.” (Lorca, 2010, p. 10)

**6.4.3.8** Pensamiento Crítico. El pensamiento crítico es ese modo de pensar –sobre cualquier tema, contenido o problema– en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales. Un pensador crítico y ejercitado: Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión.

Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente. Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes. Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente. (Paul, & Elder, 2003, p. 4)

El pensamiento crítico es una necesidad que se debe desarrollar en el aula de clases. El estudiante a partir de la articulación de la escuela con el contexto puede acercarse a la comprensión de la realidad y con ella a posibilitar cambios y a mejorar su proceso de aprendizaje. Así mismo, el pensamiento crítico facilita el desarrollo de la creatividad, a resolver problemas y a la construcción de conocimientos.

**6.4.3.9** Rimas. Repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición, por lo general, se encuentra en la parte final del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

En el mismo sentido, Valdés, (s.f.) indica que la rima es la armonía en el timbre acústico y tiene una importante misión en el poema: además de señalar el final de cada verso, muestra las conexiones de los versos y proporciona una musicalidad que facilita recordar las composiciones por grabarse con naturalidad en la memoria.

La rima surge en la Edad Media cuando fue desapareciendo la versificación con sílabas largas y breves. Los primeros versos rimados se utilizaron en himnos religiosos y, más tarde, en las literaturas romances. Hay referencias del uso de la rima en composiciones populares latinas, tanto de rimas consonantes como asonantes.

La rima, ya sea prosódica u ortográfica, se produce en la última sílaba tónica del verso y en la o las siguientes, que se denominan postónicas, y siempre en relación con otro u otros versos, formando una unidad acústica, una igualdad de timbre. Se repiten los sonidos, no la ortografía

**6.4.3.10** Fábulas. Según Rodríguez, (2010) la palabra fábula proviene del latín, fabula y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de

las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc.

Hoy en día las fábulas forman un elemento primordial en la educación literaria del estudiante, por ello es muy importante su incorporación en las tareas de clase.

Las características de las fábulas son:

- Suelen estar escritas en verso o prosa.
- Generalmente son cortas.
- Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que sucede.
- Las fábulas no se sitúan en un tiempo determinado.
- Los personajes casi siempre son animales u objetos inanimados.
- Va acompañado de una moraleja sobre la historia.

**6.4.3.11 Leyendas.** Es una narración breve que se transmite de forma oral, cuyo propósito o intención es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica. Este tipo de relato se caracteriza por formar parte del folclor y tradiciones de un pueblo determinado.

La leyenda, a diferencia del mito, parte de situaciones históricamente verdaderas, se relaciona con una época y un lugar determinado (posteriores a la creación) y relata la historia de personajes reales. A pesar de estas diferencias, la leyenda, al igual que el mito, incorpora elementos de ficción, propios de la tradición oral de un pueblo y el narrador, es decir, el relato ha quedado desvirtuado por el correr del tiempo a la circular de boca en boca.

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. El narrador de la leyenda es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi un testigo del hecho narrado. Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: introducción, desarrollo y desenlace.

**Figura 15.** Definición de leyenda



Fuente: Sánchez, (2016)

## 7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 7.1 ¡¡EL NIÑO COMO PROTAGONISTA!!

El presente contiene los elementos de la práctica pedagógica, para fortalecer la construcción de textos líricos, a partir del reconocimiento de espacios significativos. En este sentido, el futuro docente de Licenciatura en Lengua Castellana, brinda la posibilidad de proponer alternativas frente a la realidad diagnosticada. La investigación retoma la cartografía social para el reconocimiento, diagnóstico y comprensión de la realidad y promover prácticas pedagógicas en el proceso de producción textual.

Una vez aplicadas y analizadas las encuestas, así como los registros producto de las observaciones, se pudo concluir, que efectivamente el nivel lector de la comunidad

educativa perteneciente a la sede Puerto Montero, I.E Nuevo Horizonte, es muy bajo. Las labores propias de esta zona se convierten en la principal justificación para no permitir mucho tiempo a los padres de familia para compartir con sus hijos espacios lectores y menos escriturales. Los pocos que se comparten tienen directa relación con las tareas escolares.

Adicional a ello, las visitas a bibliotecas diferentes a la propia de la Institución son casi imposibles, por los costos que ello implica. Las estrategias pedagógicas son rutinarias y poco estimulantes para niños y niñas en la mayoría de los casos, lo cual también incide negativamente.

Teniendo en cuenta que todo proceso de aplicación es un acercamiento a la búsqueda o solución de diferentes problemáticas que se encuentran en el aula fue así como el grupo investigativo tomó bases fundamentadas en el objeto de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 3). Todo esto con el fin de permitir al estudiante construir una historia de vida en diferentes etapas de producción frente a las actividades propuestas en el marco de una secuencia didáctica y la forma como se articula la escuela con el contexto, se describen los espacios significativos y lo que se pudo evidenciar con las diferentes formas de recolectar la información como: observación, la revisión de documentos, realización de encuestas, grupos focales y la cartografía social.

Los resultados de la investigación se presentan en cuatro etapas que son: Observando el contexto (reconocimiento de sí mismo y su relación con el territorio); relatos orales sobre situaciones internas y externas (redescubrir lo que cada estudiante siente y vive en su espacio escolar y contexto social); Historias de vida (con la mediación de las TIC, fortalecer la producción textual de rimas) y salidas pedagógicas (estableciendo interacciones con otras personas y contextos).

Para los niños en la escuela primaria, la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad, que se vuelve más significativa cuando se la integra con vivencias personales. En nuestra sociedad, las familias, especialmente de estratos socioeconómicos bajos, no le dan a la lectura la importancia que ésta tiene. Es una realidad que aunque no se quisiera aceptar, es cierta.

**Figura 16.** Hora de lectura estudiantes grado 2°



Fuente: El autor

Ni que hablar de una de las características importantes, y esta es la motivación; se observa que desde siempre en una práctica pedagógica debe haber motivación para que se pueda generar un ambiente propicio y agradable para poder leer o escribir. La práctica de escritura se reduce a situaciones como: la transcripción de textos, que solo hacen que la clase se vuelva monótona y el niño no adquiera ningún conocimiento.

Teresa Colomer plantea la importancia de interpretar los textos. Para esta española, es importante enseñar literatura en los niños por medio del juego puesto que plantea que a todos nos gusta jugar, también plantea crear una biblioteca para el aula con la capacidad de prestar los cuentos para que los niños los lleven a casa y puedan compartir con los padres y opinar sobre ellos ¿qué les gusto?, también dice que podemos recitar, narrar, contar, leer, como actividades lúdicas.

**Figura 17.** Visitando la biblioteca escolar



Fuente: El autor

Ella también plantea que hay que llevar la lectura a otros espacios, como en una clase diferente se les lee un cuento y se coloca en discusión. Tener un plan lector, programar el tiempo de actividades, leer cuentos tradicionales que en la casa los puedan apoyar porque poseen algún conocimiento sobre él, hacer obras de títeres, dramas y Representaciones teatrales, leer una obra por partes que permita recordar y además sugiere obras llamativas que permitan tener la atención de los estudiante.

## **7.2 OBSERVANDO MI TERRITORIO**

Este ítem trata de implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia la observación de espacios escolares, tuvo como eje la siguiente Ruta de desarrollo enmarcada en la secuencia didáctica 1.

**Tabla 1.** Secuencia didáctica 1

	<b>COMPETENCIA</b>	<b>ACTIVIDAD INTEGRADORA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>ETAPA 1 OBSERVANDO EL CONTEXTO</b>	Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permita evidenciar mi entorno social y cultural en el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora	<b>EN BUSCA DEL TESORO</b>  Observación del territorio, mediante la búsqueda de algunos elementos.  <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>  -Encuestas a la comunidad educativa  -Dibujo grupal del entorno  -¿Quiénes somos?	-Disposición  -Participación en las actividades propuestas  -Identifica su entorno como elemento fundamental de su desarrollo integral	<b>HUMANOS:</b>  Estudiantes de grado 2 de la I.E Nuevo Horizonte, sede Puerto Montero.  <b>MATERIALES:</b>  -Afiches o carteles -Material didáctico -Fotocopias -Espacios físicos, sociales, culturales

Fuente: El autor

Es importante conocer el contexto donde el ser humano está rodeado, identificándose desde su territorio, permitiendo al estudiante descubrir alternativas de valorización de interacción del lugar con la vida cotidiana que diariamente se enfrenta en su actualidad, desde luego llevando a visualizar las distintas causas que perjudican la relación con la construcción de textos y su proyección hacia la excelencia en habito escritor, además las

relaciones con la comunidad, familia, consigo mismo y con el ambiente escolar para establecer una relación en el contexto escolar.

**Figura 18.** Hablando del contexto



Fuente: El autor

De acuerdo con Restrepo, (1996) y Habegger, (2006) la cartografía permite conocer y reconstruir un territorio, Es una propuesta metodológica que hace uso de instrumentos técnicos y vivenciales. Este tipo de mapas se elaboran entre todos. La cartografía social permite contribuir al desarrollo de la capacidad y habilidad de detectar problemas, asumir nuevos retos.

**Figura 19.** Biblioteca escolar



Fuente: El autor

A partir de la cartografía social se logró realizar diversos tipos de lectura del entorno escolar lo cual se inició con la actividad integradora “En busca del tesoro” con el fin de comprender la incidencia del entorno como parte fundamental en el desarrollo integral del ser humano. Según Olarte y Páez, (2000):

Define unos espacios esenciales para la lectura; el hogar, como la estación cero o punto de partida para el proceso lector, seguido de la escuela y la biblioteca, lo que según la investigadora deben ser utilizados para generar el espacio en la formación de un lector autónomo y con un nivel de competencia interpretativa muy alto. (p. 43)

**Figura 20.** Patio de la escuela



Fuente: El autor

Actividad integradora: En Busca del Tesoro, la actividad consistió en que a los estudiantes de forma grupal se les entregaba una especie de mapa donde se indicaba lugar a lugar los posibles hallazgos del tesoro, los niños tenían que pasar por cada uno de estos lugares indicados en busca de pistas, dando la confianza de relacionarse con los demás y su entorno.

En esta actividad, si no podían encontrar los lugares de la pista tenían que buscar a alguien de la comunidad que les pudiera colaborar en la búsqueda de este.

De igual manera Freire: plantea que las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizaje y solución de problemas, lo mismo que a mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se plantean nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo Problémico que es la vida.

### **7.3 ESPACIOS COMUNICATIVOS**

Este ítem está dirigido a expresar conocimientos, valoraciones e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. La siguiente ruta de desarrollo enmarca la secuencia didáctica 2.

**Tabla 2.** Secuencia didáctica 2

	<b>COMPETENCIA</b>	<b>ACTIVIDAD INTEGRADORA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>ETAPA 2</b> <b>ESPACIOS</b> <b>COMUNICATIVOS</b>	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración	Como material de apoyo se llevara para que los estudiantes conozcan diferentes clases de rima tanto física como audiovisual, con el fin de que se familiaricen con lo que van a producir.  <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>  -Categorización de algunos escritos relacionado con sus vivencias familiares y escolares.  -Socialización de experiencias  -Mis producciones	-Refleja ánimo e interés en la interacción de sus rimas con los demás.  -Participación en las actividades propuestas	-Libros -Videos -Tv -Dvd -Video beam -Computador -Fotocopias -Visualización de espacios físicos, sociales, culturales

Fuente: El autor

**Figura 21.** Río Magdalena



Fuente: Expedición Bicentenario, (2009)

Es de vital importancia que el estudiante identifique y reconozca los espacios significativos en el contexto escolar, fortaleciendo su auto conocimiento y aprendizaje, lo cual potencializa su confianza en las capacidades comunicativas tales como leer, escribir, hablar, escuchar y pensar, dando paso a la comprensión de lo que lee y produce, convirtiéndolo en un ser competente con su realidad.

**Figura 22.** Producción de rimas por los estudiantes grado 2°



Fuente: El autor

Con lo anterior se pretende relacionar vivencias sentidas, pensadas y vividas con su entorno, tomando como punto de referencia las aptitudes de sus actores sociales (docentes, compañeros, padres de familia, habitantes de la calle, entre otros). Estas relaciones permiten la producción de historias que serán convertidas en rimas, facilitando la mirada de mundos diferentes frente a lo que siempre se observa.

Los espacios comunicativos forman de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. (Bonilla, 1995). Para ello se utilizan instrumentos como historias de vida, relatos orales sobre situaciones internas y externas en la escuela

**Figura 23.** Expresando la creatividad



Fuente: El autor

Caracterizar cada lugar con sus relatos de lo que se vive y pasa a diario, es una vivencia inolvidable ya que permite al estudiante conocer aquellos intereses que desea plasmar frente a cada lugar de agrado y desagrado, revestir con lo estético la realidad que lo rodea, también genera confianza de ganar experiencia, descubrir lo hermoso que es escribir palabras con sentido afectivo, lógico, creativo y que facilitan la comprensión de

situaciones de la vida cotidiana que perduraran en distintas generaciones, buscando la solución a ciertas inquietudes o problemáticas.

#### 7.4 LA LÚDICA COMO ARTE

Esta etapa permite comprender la cultura de los diferentes contextos, constituyéndose en un lenguaje que modela los sentidos y transmite significados científicos, tuvo como eje la siguiente Ruta de desarrollo enmarcada en la secuencia didáctica 3.

**Tabla 3.** Secuencia didáctica 3

	<b>COMPETENCIA</b>	<b>ACTIVIDAD INTEGRADORA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>ETAPA 3 LA LÚDICA COMO ARTE</b>	Incentivar a los niños y jóvenes a convertirse en grandes lectores y escritores.	Socio-producción  <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>  Por medio de ejemplos y del contexto se dará la posibilidad de que los estudiantes experimenten creando sus propias rimas, a partir de lo visto en las practicas.	<b>HUMANOS:</b>  Estudiantes de grado 2° de la I.E Nuevo Horizonte, sede Puerto Montero  <b>MATERIALES:</b>  -Fotocopias  -Hojas  -Lápiz

Fuente: El autor

**Figura 24.** Visita a la biblioteca Municipal



Fuente: E autor

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

**Figura 25.** Lectura grupal



Fuente: El autor

Para que los estudiantes produzcan textos, es necesario compartir comentarios y hechos sucedidos en su vida diaria, (acompañados de fotos, diarios personales, videos), y poderlos aplicar a la producción textual oral y escrita. Despertar en los niños el interés por escribir a partir de la articulación de la escuela con la realidad, las vivencias, las imágenes, los relatos frente a las vivencias de cada estudiante, frente a las necesidades de los estudiantes para que lean y escriban, se propone la construcción de diversos temas de la realidad o ficción como una herramienta de ver la realidad, recordar aquello que marcó la diferencia de la vida de cada personaje y plasmar en líneas la mágica alegría o tristeza de las situaciones vividas.

**Figura 26.** Elaboración de caratula



Fuente: El autor

La lúdica como arte fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

## **7.5 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS**

Favorecen un aprestamiento adecuado a los procesos de enseñanza de la lectoescritura de rimas en niños de siete a ocho años del grado segundo de la I.E. A partir de la observación, exploración y construcción de caminos del territorio interno y extraescolar de la escuela, se busca con los estudiantes propiciar la construcción de prácticas pedagógicas que faciliten la comunicación de lo pensado, sentido y vivido a partir de la experiencia y referencia que facilita la cartografía social, se tuvo como eje la siguiente Ruta de desarrollo enmarcada en la secuencia didáctica 4.

**Tabla 4.** Secuencia didáctica 4

	<b>COMPETENCIA</b>	<b>ACTIVIDAD INTEGRADORA</b>	<b>RECURSOS</b>
<p><b>ETAPA 4</b></p> <p><b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b></p>	<p>Establece interacciones con otras personas y con su contexto,</p>	<p>Salida pedagógica</p> <p><b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Por medio de cantos y juegos, se hará uso del juego “la escalera”, donde cada uno de los estudiantes lanzara un dado con el fin de ganar el juego, quien lo pierda tendrá una penitencia que será dar a conocer su escrito y de allí se seleccionaran las mejores para crear un video por YouTube mostrando una secuencia de estas producciones.</p>	<p><b>HUMANOS</b></p> <p>Estudiantes de grado 2° de la I.E Nuevo Horizonte, sede Puerto Montero</p> <p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material didáctico</li> <li>-Fotocopias</li> <li>-Visualización de espacios físicos, sociales, culturales</li> </ul>

Fuente: El autor

## 8. LA RIMA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA LECTOESCRITURA

Dentro del proceso de análisis de los resultados logrados en Rimas Infantiles, Producción textual a partir de la lectura del contexto escolar”, se puede concluir que la manera más expedita para promover el aprendizaje de la lectura en los niños y niñas del grado segundo, de la sede Puerto Montero, Institución Nuevo Horizonte de Girardot; es a través de la creación de rimas basadas en el contexto, ya que se convierten en una estrategia pedagógica aceptada por los estudiantes entre 7 y ocho años, como es el caso de la población objeto de estudio.

Es claro que el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea. Por lo tanto, no hay que desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene un valor muy importante para el niño, puesto que lo ha llevado a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto. La comparación de las producciones de los niños a partir de este proyecto permitió constatar cambios paulatinos pero positivos en los procesos escriturales y orales, durante el desarrollo del proyecto.

Los niños con el acompañamiento del maestro y mediante ejercicios de lectura en voz alta, desarrollan la capacidad de atención y vocabulario; se ayuda a que el niño exprese sus emociones, temores, esperanzas, descubrimientos, pensamientos y secretos. Al compartir estos sentimientos se establece un lazo afectivo entre el maestro y los niños, que favorece el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, máxime cuando la musicalidad de la rima lo hace más agradable al oído y tiene que ver con su contexto, es decir con su realidad, lo que genera mayor aceptación.

El uso de elementos próximos a los niños y niñas, para el caso de Girardot: el río, los pescadores, el turismo, el clima, las plantas, el vestuario, la alegría de sus gentes permite que haya mayor compenetración con su realidad y le den importancia al proceso lecto-escritural, dejando de lado la rutina de trazar letras sin generar sentido de pertinencia y

pertenencia con su entorno, lo que permite un mayor disfrute en la organización de su pensamiento y sus mensajes para que otros los comprendan mejor. Otros que no son pueden ser solo sus compañeros y maestros, sino sus padres de familia. Aquí vale resaltar que el acompañamiento y apoyo de los padres es fundamental en el proceso formador de lectores y escritores desde temprana edad.

El trabajo con rimas también ayuda a orientar conductas y afianzar valores, pues narrarlos, escribirlos y leerlos exige diversas estrategias que motiven la participación activa de los niños en la creación de sus textos. Los niños saben leer y escribir cuando llegan a la escuela, pero lo hacen a su manera; de allí se parte para hacer explícita su intención. Durante todo el proceso estamos leyendo y escribiendo de nosotros mismos y de nuestro medio, por ello al ir manejando las letras no lo hacemos en forma segmentada sino que se generan situaciones significativas que llevan a ir enfatizando cada una de ellas.

El uso de las rimas impide que los niños hagan planas que para ellos no tengan sentido. A través de las rimas ´producto de su imaginación y de lo que ellos ven a su alrededor se realizan ejercicios verbales y escriturales, forma de trabajo que les gusta y los motiva. Por ello, se puede afirmar que este método permite que los niños y niñas de básica Primaria se enamoren de la lectura, la disfruten y por ende también generen interés por dar rienda suelta a su creatividad a través de la escritura.

Es claro que la lectura de rimas aporta mucho en el manejo de los matices afectivos al leer, conclusión a la que llegan los maestros participantes después de participar en talleres y transformar sus prácticas pedagógicas en el salón de clase fortaleciendo las habilidades de lectura y escritura de sus estudiantes, lo cual se refleja en los estudiantes objeto del estudio al lograr mejorar sus niveles de desempeño en la comprensión lectora y en la producción de textos escritos, logrando involucrar de manera importante a las familias de los estudiantes, quienes también participaron en las actividades de promoción de lectura y escritura propuestas para ellos y sus hijos.

Es importante resaltar que la motivación juega un papel decisivo en este proceso. Las tareas tienen un sentido diferente, sirven para aprender a ser responsables, para

compartir con la familia, la profesora y los compañeros; de esa manera, todos se enriquecen.

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.

El proyecto permite demostrar que el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño una huella que perdura toda su vida. En tal sentido, el inicio en el proceso de lectura y escritura debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje, de otra manera no se logrará que nuestros niños se enamoren y usen proactivamente las cuatro competencias básicas de la comunicación: leer, escribir, hablar y escuchar.

Es claro que se establecieron en el proceso estrategias metodológicas que responden al contexto y a las necesidades de cada niño facilitando su aprendizaje, no podría ser de otra manera teniendo en cuenta que la lectura y la escritura tienen una función social y cultural. Por ello se parte de darle al niño la importancia que tiene como ser único, y relacionándolo con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes e importantes de su vida. Las estrategias deben siempre ajustarse a las necesidades e intereses, tanto particulares del niño como generales del grupo, teniendo en cuenta sus sentimientos y emociones, pues son vitales para que aprendan a amar la lectura y la escritura.

Finalmente, y si de hacer un listado de logros se trata, se puede resaltar que el proyecto permitió:

- Mejorar las metodologías en el aula, de acuerdo al desarrollo de los contenidos y habilidades propuestas.

- Mejorar la capacidad de lectura comprensiva de los niños en textos variados.
- Establecer una línea de trabajo en la escuela para lectores y escritores competentes.
- Implementar materiales didácticos a la escuela buscando desarrollar la propuesta didáctica del aula y la autonomía del aprendizaje.
- En cuanto a los padres de familia, también adquirieron amor por la lectura.
- Se integró la escuela con los programas de la biblioteca pública.
- Los profesores hicieron mayor uso de la biblioteca y conocen las colecciones existentes
- Se estimuló en el niño la capacidad para pensar, imaginar, inventar, crear rimas, desarrollar fluidez verbal, comprender y asimilar los aprendizajes, favoreciendo habilidades para la comunicación oral y el desenvolvimiento en situaciones reales y cotidianas.
- Se fortaleció el lenguaje oral y escrito en ambientes de afecto, a través de experiencias que le permitan al niño desarrollar todas sus potencialidades.
- Se hizo un buen uso de ejercicios para la memoria y la imaginación por medio de la creación de rimas.
- Se hizo uso de las rimas de los niños para vincularlos al progreso del aprendizaje de la lectura.
- Las rimas y los cantos de los niños se incorporaron a las actividades culturales que realice la Institución.

Finalmente, el niño debe reconocer en la escritura una forma de expresión que goza de privilegio en la sociedad y que permite trascender, incluso a la muerte. Por eso no se pueden desconocer los saberes que el niño tiene, se le debe motivar para que se anime a realizar una producción escrita propia. Esto deja ver claramente que lectura y escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante.

## 9. CONCLUSIONES

Los niños y niñas de la sede Puerto Montero tienen un alto potencial que debe ser estimulado mediante actividades motivantes hacia la lecto escritura no solo en la escuela, sino también en sus hogares, para garantizarles un mayor rendimiento académico que propicie un presente y futuro académico promisorio.

La escuela debe buscar estrategias que permitan acercar a los padres de familia al trabajo lecto escritural con sus hijos, en procura de que ésta actividad no se considere solo propia de la escuela sino una actividad cotidiana y placentera que además fortalezca los lazos entre padres e hijos.

Los maestros debemos permanentemente recrear nuestras prácticas pedagógicas en busca de acercar de manera amena a los niños y las niñas a lo largo de su vida escolar, hacia la práctica de la lectura y la escritura, pues son competencias fundamentales en su proceso formativo y garantía de una vida escolar exitosa.

Escuchar, hablar, leer y escribir son competencias que se aprende a lo largo de la vida, pero que requieren un especial énfasis en la primaria para que los niños y niñas valoren su práctica en diferentes espacios.

El juego es la mejor estrategia para el aprendizaje de los niños y niñas.

## RECOMENDACIONES

Abordar la lectura como la actividad que permite la reflexión, la crítica, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, el acceso al pensamiento y a la cultura universal desde temprana edad.

Incentivar a los niños y jóvenes a convertirse en grandes lectores, es una tarea de todos. De ahí el deber de ayudarlos a entrar en el mundo de los libros.

Si bien es cierto que leer es una actividad que permite reafirmar la autonomía, es conveniente alentar la construcción de esta autonomía y contribuir a desarrollar su capacidad de elegir con criterios exigentes, mediante el ofrecimiento de lecturas de calidad que les permita establecer las diferencias con productos culturales que se ofrecen solo para el consumo indiscriminado.

Obligar a los niños a leer en la casa o en la escuela con fines diferentes a los de la lectura misma, conduce a la inseguridad y la pérdida del interés por la misma.

Buscar oportunidades (todas son buenas) para leerles en voz alta, -nosotros a ellos, no obligarlos a lo contrario-, cualquiera que sea su edad, y leer con ellos es una de las mejores actividades de promoción de lectura. Discutir con ellos las lecturas, mantener un diálogo acerca de sus lecturas y de las nuestras, de sus intereses, un diálogo enriquecedor para ambas partes.

Los niños deben estar conscientes de que leer es más difícil que ver televisión, pero que produce mayores satisfacciones.

## REFERENCIAS

- Agudelo Montoya, C. (s.f.). *La Literatura en la escuela y el ser simbólico*. Universidad de Antioquia, Ed.). Recuperado de: <http://www.faceduccion.org/redlecturas4/?q=taxonomy/term/40>
- Alvis Orjuela, M. P. (2012). *Influencia de las culturas urbanas en los jóvenes y la escuela. Silogismo. Revista de investigación*. Recuperado de: <http://cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/view/54>
- Álzate P, M. V., Gómez M., M. Á., & Arbeláez G., M. C. (2011). *Enseñar en la Universidad. Saberes, Prácticas y Textualidad*. Bogotá: ECOE
- Carrasco Altamirano, A., López-Bonilla G. (2013). *Lenguaje y Educación. Temas de Investigación Educativa en México*. Recuperado de: <http://www.consejopuebladelectura.org/>
- Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, (1991). *Constitución Política de Colombia*. Santa Fe de Bogotá: Legis
- Contreras Ramírez, N. & Ortiz Ramírez, O. (2011). *Breve manual para reconocer cuentos breves*. Recuperado de: <http://www.region.com.ar/animacion/13.htm>
- Del Castillo, Alina. (2011). *Cartografía. Mirada hacia las distintas alternativas de aproximación a un territorio*. Facultad de Arquitectura. Montevideo: Universidad de la República.
- Delgado, M. (1999). *La ciudad no es lo urbano*. En: *Ciudad líquida, ciudad interrumpida. La urbe contra la polis*. Medellín: Universidad de Antioquía.
- Díaz, M. (1990). *La Construcción Social del Discurso Pedagógico. Textos Seleccionados*. Bogotá: EL GRIOT.

- Espinosa Rico, M. A. (1998). *Estado de la enseñanza de las ciencias sociales*. Ibagué: Proyecto Cátedra Tolima.
- Filardo, V. & Aguilar, S. (2002) *Tribus urbanas en Montevideo: nuevas formas de sociabilidad juvenil*. Montevideo: Trilce.
- García Lorca, F. (2010). *Charla sobre el teatro*. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/153549.pdf>
- Habegger, S. & Mancila, L. (2006). *El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio*. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/162754996/Habegger-El-poder-de-la-Cartografia-Social-en-las-practicas-contrahegemonicas-o-La-Cartografia-Social-como-estrategia-paradiagnosticar-nuestro-territ#scribd>
- Hernández Sampieri, R. (2009). *Metodología de la Investigación*. (México, Mc Graw Hill).
- Huergo, J. & Morawicki, K. (2007). *Re-leer la escuela para re-escribirla*. La escuela como espacio social. Buenos Aires. Dirección de Educación Superior de la DGCyE.
- Ibarra, M. L. (2006). *El rol del profesor*. Recuperado de: [http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/rol\\_profesor.shtml](http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/rol_profesor.shtml)
- Junta de Castilla y León. (s.f.). La rima. Recuperado de: [https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos\\_educativa/metrica/oa1.html](https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/oa1.html)
- Jurado Valencia, F. (1998). *Investigación, escritura y educación: el lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Lamy, B. (2006). Sociología urbana o sociología de lo urbano Estudios Demográficos y Urbanos. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31200108>
- Mejía Jiménez, M. R. (2007). *Educación(es) en la(s) globalización(es) / Entre el pensamiento único y la nueva crítica*. Bogotá: Ediciones desde abajo.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115*. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Bogotá. Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana*. Bogotá: Cargraphics S.A

Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Ley 715*. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86098\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86098_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana*. Bogotá: Cargraphics S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Moreno Soler, G. E. (2014). Cartografía social en el entorno próximo de la Fundación Universitaria los Libertadores. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*. Buenos Aires. Editorial OEI.

Moreno, G., Rojas, L., Fagua, A., Sanabria, H., Sanabria, M. & Rey, N. (2015). Subjetividades y territorialidades: una aproximación desde la cartografía social en el contexto colombiano. En: *Psicogente*, No. 18 (33), 206-225. Barranquilla. Universidad Simón Bolívar.

- Nadal, D. H. (2004). *Cartografía Social: Aspectos metodológicos y de contexto de la cartografía social en la zona insular del Caribe Colombia. Observatorios de territorios étnicos y campesinos.* Recuperado de: <http://www.etnoterritorios.org/CartografiaComunitaria.shtml?apc=p-xx-1-&x=879>
- Ortega Hurtado, J. O. (2005). *Poder y Práctica Pedagógica.* Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ortiz Pulido, F. C. (2009). Reflexiones en torno al contexto. *Cuadernos de Lingüística Hispánica.* Recuperado de: <http://google.redalyc.org/articulo.oa?id=322227570012>
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas.* Dillon Beach, CA. Recuperado de la base de datos de *Critical Thinking.* Recuperado de: <http://www.criticalthinking.org/>
- Penalva Buitrago, J. (2008). *Análisis filosófico de la construcción social de la escuela: Claves críticas a partir de IAN HACKING.* En: *Teoría Educativa.* Salamanca. Universidad de Salamanca.
- Pérez, M. & Roa, C. (2010). *Herramienta para la vida. Hablar, leer y escribir para comprender el mundo.* Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito capital.
- Portal Educativo. (s.f.). *Conectando Neuronas.* Recuperado de: <http://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/196/Mito-y-leyenda>
- Postic, M. & Ketele, J.M. (1988). *Observar las Situaciones Educativas.* Narcea Ediciones, Madrid.
- Pulgarin Silva, R.I. (2011). *Los estudios del territorio y su intencionalidad pedagógica. Revista Geográfica de América Central Número Especial EGAL.* Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/issue/view/219/showToc>

- Restrepo Botero, G. M., Velasco Álvarez, Á. C., & Preciado Buitrago, J. C. (1996). *Cartografía Social*. En: *Terra Nostra*. Núm. 5. Tunja. TM Editores.
- Rodríguez Ruiz, A. B. (2010). La fábula en la educación primaria. En: *Pedagogía Magna* No. 5. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391385.pdf>.
- Sánchez Vargas, J. S. (2011). *Escuela oculta: territorialidades invisibles*. Un aporte a la construcción social de la escuela. Tesis de Maestría: Territorio Conflicto y Cultura. Universidad del Tolima.
- Sanz, A. (2005). *El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones en las fuentes orales y documentos personales*. En: *Revista de historia de la medicina y de la ciencia*. Vol. LVII.1. Madrid. Asclepio.
- Sosa Velásquez, M. (2012). *¿Cómo entender el territorio?*. Colección *Documentos para el debate y la formación*, No. 4. Guatemala: Editorial Cara Parens.
- Valdés, R. A. (s.f.). Pilares secundarios del verso – II. Recuperado de: <http://universoliterario.net/rima.htm>.

# **ANEXOS**

**Anexo A. Encuesta A Estudiantes**

**INSTITUCION EDUCATIVA NUEVO HORIZONTE  
SEDE PUERTO MONTERO**

**1. ¿Cómo considera que es el ambiente en el salón cuando se imparte la clase?**

- a. Respeto
- b. Aburrida
- c. Saboteo

**2. ¿Qué harías para mejorar el ambiente de trabajo?**

- a. Motivación
- b. Enseñar respeto
- c. No hace nada

**3. ¿Cómo considera que es la relación maestro-alumno?**

- a. Buena
- b. Regular
- c. Mala

**4. ¿Qué lee y escribe?**

- a. Terror
- b. Romántico
- c. Ficción
- d. Lecturas impuestas

e. Drama

**5. ¿Sobre qué le gustaría leer y escribir?**

a. Terror

b. Romántico

c. Ficción

d. Política

e. Drama

**Anexo B. Encuesta A Docentes**

**INSTITUCION EDUCATIVA NUEVO HORIZONTE  
SEDE PUERTO MONTERO**

**1. ¿Cómo considera que es el ambiente en el salón cuando imparte la clase?**

- a. Respeto
- b. Tranquilidad
- c. Por agrado

**2. ¿Cómo considera que es la relación maestro-alumno?**

- a. Respeto
- b. Confianza

**3. ¿Cómo promueve los procesos de lectura y escritura?**

- a. Estimulando
- b. Dando ejemplo
- c. Campañas de lectura

**4. ¿Le gustaría integrar el contexto escolar al aula de clases para realizar procesos de lectura y escritura?**

- a. Compartir e interactuar
- b. Crear hábitos lectores

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>	Página 1 de 3
	FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Los suscritos:

<b>ANA MARIA CAAMAÑO SUACHA</b>	con C.C N° <u>39576248</u>
<b>LAURA CRISTINA SÁNCHEZ OROZCO</b>	con C.C N° <u>1070592379 Girardot</u>
<b>CAROL TATIANA TRUJILLO ARENAS</b>	con C.C N° <u>1070594114</u>

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar

Motivo: \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 01: 19-06-2015

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b> FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **RIMAS INFANTILES PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA LECTURA DEL CONTEXTO ESCOLAR**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

**Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana**

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Artículo publicado en revista:

\_\_\_\_\_

- Capítulo publicado en libro:

\_\_\_\_\_

- Conferencia a la que se presentó:

\_\_\_\_\_

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>	Página 3 de 3
	FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 03 Mes: Febrero Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:

**ANA MARIA CAAMAÑO  
SUACHA**

*Ana Maria Camano S.c.c. 39576248*

Nombre:

**LAURA CRISTINA  
SÁNCHEZ OROZCO**

*Laura Sánchez c.c. 1020592379 ccbt*

Nombre:

**CAROL TATIANA  
TRUJILLO ARENAS**

*Carol Tatiana Trujillo Arenas c.c. 1020594114*

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Copia:

**INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA-IDEAD**

Facultad:

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON**

Programa Académico:

**ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA**