

**EL CUENTO MODERNO, UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA  
COMPETENCIA INTERPRETATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO  
SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO  
DE MELGAR TOLIMA, MEDIANTE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, TOMANDO COMO  
REFERENCIA EL CONTEXTO ESCOLAR.**

**ANGIE ESTHER ABELLO  
PAULA YERALDIN AMAYA PERDOMO  
ERICA PAOLA BATE ESPITIA  
ORBEO FUENTES ORTEGA**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana**

**Asesor  
LUIS EDUARDO PAVA ROZO  
Especialista en Administración de la Informática Educativa**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – IDEAD  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
IBAGUE – TOLIMA  
2016**

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA – INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
LIC. EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO No. \_\_\_\_

En La Normal Superior de Icononzo, siendo las 10:00 a.m. del día 13 de diciembre de 2016, se reunieron los profesores **EDWIN HEBERT RUIZ GARCIA** Y **MARIEN ALEXANDRA GIL SERNA**, con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado:

**“EL CUENTO MODERNO, UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO DE MELGAR TOLIMA, MEDIANTE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, TOMANDO COMO REFERENCIA EL CONTEXTO ESCOLAR.”**

Presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, por los estudiantes **ANGIE ESTHER ABELLO**, **PAULA YERALDIN AMAYA PERDOMO**, **ERICA PAOLA BATE ESPITIA**, **ORBAY FUENTES ORTEGA**

Dirigido por el profesor: Luis Eduardo Pava

**CONCEPTO DEL TRABAJO:**

**1. TRABAJO ESCRITO:**

		Puntos
Introducción y Justificación	(hasta 5 puntos)	<u>4</u>
Objetivos y Definición del Problema	(hasta 5 puntos)	<u>4</u>
Metodología y Presentación de Resultados	(hasta 10 puntos)	<u>9</u>
Conclusiones y Recomendaciones	(hasta 10 puntos)	<u>9</u>

**2. SUSTENTACION ORAL:**

Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición: (hasta 5 puntos)

4

Claridad y adecuado uso en la terminología técnica: (hasta 5 puntos)

4

Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo: (hasta 5 puntos)

4

Empleo de ayudas audiovisuales (hasta 5 puntos)

4

Según el artículo 127 del acuerdo 051 de 1990 del Consejo Superior la calificación resultado de la evaluación del informe final y el examen oral del trabajo de grado será numérica y a la misma corresponderá una calificación cualitativa, así:

Menor de 3.0	Reprobado
DE 3.0 y 3.9	Aprobado
DE 4.0 A 4.4	Sobresaliente
4,5 y 4,9	Meritoria
5.0	Laureada (Justificada por escrito por el Jurado)

**Puntaje de la sustentación oral. 0 a 20 (total) PUNTAJE TOTAL 0 A 50 PUNTOS**

La calificación para los estudiantes es:

4.2  
**Cuantitativa**

Cuatro dos  
**Cualitativa**

A las 1:25 pm (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman:

Marcos Alexander G. S.  
 Director Programa

[Firma]  
 Tutor Asesor

[Firma]  
 Jurado 1

Marcos Alexander G. S.  
 Jurado 2

[Firma]  
 Estudiante

[Firma]  
 Estudiante

[Firma]  
 Estudiante

Erica Botabota Espitia  
 Estudiante

## DEDICATORIA

El triunfo que hoy obtenemos se lo dedicamos primordialmente a Dios que ha sido nuestro compañero en los momentos más difíciles de nuestras vidas, a nuestros padres que con esfuerzo y motivación nos ofrecieron la oportunidad de hacer realidad nuestro sueño.

## **AGRADECIMIENTOS**

Damos gracias a nuestro el creador, quien nos ha dotado de capacidad, aptitudes, inteligencia y perseverancia para lograr este tan importante título, por siempre resguardarnos y guiarnos nuestros pasos. Para Dios toda la Honra y Gloria.

También agradecemos a nuestras familias quizá algunos presentes otros que por cuestiones de la vida ya partieron a la eternidad; por el apoyo, comprensión y confianza por el amor siempre incondicional que nos brindaron.

A los maestros que nos formaron con las mejores bases para desempeñarnos como docentes investigadores, emprendedores y ejemplares especialmente a los maestros Luis Eduardo Pava Rozo y Edwin Hebert Ruiz García, que con sus orientaciones y asesorías hicieron que este proyecto se desarrollara con gran éxito, por eso estarán presentes siempre en nuestros corazones y le agradecemos su dedicación y apoyo.

Para finalizar queremos expresar nuestros sinceros reconocimientos a la Universidad del Tolima, la cual nos permitió culminar nuestros estudios y aportó grandemente a nuestro crecimiento personal y profesional.

**POR TODO LO ANTERIOR MIL GRACIAS.**

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	12
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	13
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	14
<b>2.1 OBJETIVO GENERAL</b> .....	14
<b>2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	14
<b>3. HIPÓTESIS</b> .....	15
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	16
<b>5. DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	17
<b>5.1 OBSERVACION</b> .....	17
<b>5.2 DIARIO DE CAMPO</b> .....	17
<b>5.3 LA DEFINICIÓN DE LOS PROBLEMAS</b> .....	17
<b>5.4 EL USO DE LA TEORÍA</b> .....	18
<b>5.5 POBLACIÓN</b> .....	18
<b>5.6 MUESTRA</b> .....	18
<b>5.7 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN</b> .....	18
<b>6. MARCO REFERENCIAL</b> .....	19
<b>6.1 MARCO LEGAL</b> .....	20
<b>6.2 CONTEXTO PSICOLOGICO</b> .....	22
<b>6.3 CONTEXTO PEDAGÓGICO</b> .....	23
<b>6.4 ANTECEDENTES Y REFERENTES TEORICOS</b> .....	24
<b>7. RESULTADOS Y ANÁLISIS</b> .....	30

<b>7.1 ANALISIS A LA ENCUESTA DE LOS ESTUDIANTES.....</b>	<b>30</b>
<b>7.2 ANALISIS TALLERES DE INTERVENCION.....</b>	<b>35</b>
<b>7.3 ANÁLISIS GENERAL DE LOS TALLERES DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>38</b>
<b>8. CONCLUSIONES .....</b>	<b>40</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>41</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>42</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>46</b>

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> ¿Le gustan los cuentos? .....	30
<b>Figura 2.</b> ¿En clase la docente les lee cuentos? .....	31
<b>Figura 3.</b> ¿Le gusta que en clase implementen los cuentos?.....	32
<b>Figura 4.</b> ¿Qué tipos de cuentos le gustan que les lean?.....	33
<b>Figura 5.</b> ¿Qué es lo que más le gusta de un cuento? .....	34
<b>Figura 6.</b> ¿Los estudiantes encuentran el significado del cuento en el taller?.....	35
<b>Figura 7.</b> ¿Los estudiantes asocian el contexto a la lectura de los cuentos del taller? .....	36
<b>Figura 8.</b> Los estudiantes producen cuentos de manera lógica y clara en el taller? ....	37
<b>Figura 9.</b> ¿El niño en sus escritos tiene coherencia y cohesión en el taller 4?.....	38
<b>Figura 10.</b> ¿Los estudiantes mejoraron la competencia interpretativa a través de los talleres de intervención encontrando el sentido del texto, produciendo textos de manera clara, lógica y relacionando lo leído con el entorno? .....	39

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Encuesta a los estudiantes .....	46
<b>Anexo B.</b> Talleres de intervención.....	48
<b>Anexo C.</b> Evidencias Talleres de Intervención .....	93
<b>Anexo D.</b> Evidencias fotográficas .....	104

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación "EL CUENTO MODERNO, UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO DE MELGAR TOLIMA, MEDIANTE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, TOMANDO COMO REFERENCIA EL CONTEXTO ESCOLAR"; parte de la necesidad de conocer y buscar algunas soluciones que garanticen el mejoramiento sucesivo de los infantes, en tal sentido se propone el cuento moderno, como estrategia para el mejoramiento de la competencia interpretativa, a través de la producción textual, que permita mejorar la comprensión lectora, convirtiéndolas en una experiencia significativa que establezca un punto de partida para la formación continua del estudiante y que apoye al progreso de la calidad lectora.

Debido a lo anterior se consideró importante y necesario tomar como estrategia metodológica, la lectura de cuentos innovadores que permitieron orientar el aprendizaje lingüístico en los niños, de manera agradable, asequible y práctico.

Para observar y regular el desarrollo de estos procesos, se utilizaron unos talleres diagnóstico que contienen los diferentes elementos que componen la lectura y la escritura como tal, así mismo estos sirvieron como método para evaluar y observar a los estudiantes; a partir de ella se tuvieron en cuenta las estrategias adecuadas que respondieran a la propuesta pedagógica que se quería generar, se creó además una compilación de estrategias referidas a un mismo tipo de texto, y enfocadas al desarrollo de habilidades y competencias tanto en lectura como en escritura, así mismo a una serie de recomendaciones acerca de estos conocimientos que ayuden al mejor desempeño como docentes.

**Palabras claves:** propuesta pedagógica, evaluar, observar, aprendizaje lingüístico

## ABSTRACT

The present research the story MODERN, A PEDAGOGICAL STRATEGY TO IMPROVE THE INTERPRETIVE COMPETITION SECOND GRADE STUDENTS OF COLLEGE HALL OF THE CASTLE OF MELGAR TOLIMA, TEXTUAL PRODUCTION BY TAKING AS REFERENCE THE CONTEXT school; part of the need to know and find some solutions that ensure the subsequent improvement of infants in this sense the modern tale is proposed as a strategy for improving the interpretative jurisdiction, through textual production, allowing for better understanding reader, turning them into a meaningful experience to establish a starting point for ongoing training and support student progress in reading quality.

Because of this it was considered important and necessary to take as a methodological strategy, reading stories that allowed guide innovative language learning in children, nice, affordable and practical way.

To observe and regulate the development of these processes, some diagnosis workshops containing the different elements of reading and writing as such, likewise these served as method to evaluate and observe students were used; from it were considered appropriate strategies to respond to the educational proposal that would generate, it also created a compilation of strategies related to the same type of text, and focused on the development of skills and competencies both reading and writing, also to a series of recommendations on this knowledge to help the best performance as teachers.

**Keywords:** Pedagogical proposal, evaluate, observe, language learning

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfoca en la búsqueda del mejoramiento de la competencia interpretativa, teniendo en cuenta los estudios realizados a nivel internacional, nacional y regional, en donde se evidencia un bajo nivel de rendimiento en la comprensión de texto, análisis e interpretación del mismo, falencia que se percibe por la falta de interés que muestran los educandos y la falta de una enseñanza significativa creativa y lúdica por parte del docente; en tal sentido se propone el cuento moderno como estrategia pedagógica, con el propósito de potenciar la capacidad de interpretación.

El cuento moderno juega un papel fundamental y motiva el interés de estos pequeños, les brinda la invitación a descifrar, a comprender y a producir textos, de tal forma que se hace necesario que el niño desarrolle estas fases para plasmar sus ideas y narrar historias, a su vez va ejecutando las demás competencias y adquiriendo las habilidades comunicativas acordes a su grado de escolaridad.

Con el objetivo de dar soluciones a la problemática encontrada en el aula, se implementa la propuesta pedagógica, mediante la realización de talleres que le permitieron al niño percibir una realidad autónoma y hacer una interpretación más efectiva de la lectura, ubicándose en su contexto y construyendo a partir de este, se genera un impacto positivo en la comunidad educativa puesto que se logró una notable mejoría en su competencia interpretativa.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudiantes del grado segundo, en su generalidad provienen de estratos económicos medios y altos, ya que la población de la institución en su 95% son hijos de militares, esto incide negativamente frente a la formación del infante, dejando todo el proceso educativo a la institución ya que permanecen la mayor parte del tiempo en compañía de empleados y se ve segado el ejercicio que se inicia en el colegio.

Al no contar con un debido acompañamiento familiar el niño se dedica a otras actividades diferentes a la lectura y por ende a la interpretación, a esta falencia se le suman los resultados negativos obtenidos en el desarrollo de los talleres diagnósticos, (como el no identificar el significado e intención del cuento), la encuesta y el diario de campo; el niño expresa una idea muy global del texto y no analiza efectivamente de igual manera presentan falencias en la producción textual dificultando la comprensión e interpretación de los textos leídos, llevándonos a plantear la siguiente pregunta, ¿Cómo desarrollar el cuento moderno como estrategia pedagógica para mejorar la competencia interpretativa de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Colegio Mayor Del Castillo de Melgar Tolima, mediante la producción textual, tomando como referencia el contexto escolar ?, para desarrollar esta pregunta de investigación formulamos las siguientes tareas de investigación:

- ¿Cómo caracterizar la información para hallar las particularidades de la problemática que presentan los niños y niñas de grado segundo del Colegio Mayor Del Castillo?
- ¿Cómo Fundamentar la estrategia pedagógica a través de los teóricos?
- ¿De qué manera se puede implementar el cuento moderno como estrategia pedagógica, buscando que el niño perciba su realidad autónoma y realice una interpretación más efectiva de la lectura, ubicándose en su contexto y construyendo a partir de este?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Mejorar la competencia interpretativa de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Colegio Mayor El Castillo de Melgar Tolima, mediante los cuentos modernos como estrategia pedagógica, a través de la producción textual, tomando como referencia al contexto escolar.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Caracterizar la información hallando las particularidades de la problemática que presentan los niños y niñas de grado segundo del Colegio Mayor Del Castillo.
- Fundamentar la estrategia pedagógica a través de los teóricos.
- Implementar el cuento moderno como estrategia pedagógica en busca de que el niño perciba su realidad autónoma y realice una interpretación más efectiva de la lectura, ubicándose en su contexto y construyendo a partir de este.

### 3. HIPÓTESIS

En el grado segundo del Colegio Mayor Del Castillo de Melgar-Tolima se puede desarrollar la competencia interpretativa mediante los cuentos modernos, produciendo texto, siempre y cuando se tenga en cuenta el contexto escolar.

- Frente al impacto del desarrollo de la competencia de interpretación el estudiante analizara textos, encontrando en él una creación imaginaria autónoma.
- Frente al impacto de la competencia interpretativa se desarrolla la capacidad de sustentar una idea, objetando desde diferentes puntos de vista.
- Frente al impacto de la competencia interpretativa, el estudiante desarrolla sus ideas innovadoras adquiriendo una capacidad analítica mediante la redacción de los cuentos.
- Frente al desarrollo de la competencia interpretativa con los estudiantes del grado segundo del Colegio Mayor Del Castillo de Melgar Tolima, a través de los cuentos modernos nos permite que el estudiante cree una imaginación autónoma obteniendo la capacidad de analizar y sustentar una idea desde su perspectiva para dar a conocer su opinión y que de tal manera construya texto.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La problemática que presentan los niños y niñas de grado segundo del Colegio Mayor Del Castillo de Melgar-Tolima, frente al desarrollo de la competencia interpretativa, lleva a realizar esta investigación con el fin de buscar algunas soluciones que garanticen el mejoramiento sucesivo de los infantes, en tal sentido se proponen los cuentos modernos, como estrategia pedagógica, en búsqueda de que el niño perciba su realidad autónoma y realice una interpretación más efectiva de la lectura, ubicándose en su contexto y construyendo a partir de este, orientándolo a convertir su experiencia, significativa y que establezca un punto de partida para la formación continua del estudiante y que apoye el progreso de la calidad lectora en los educandos.

Con base a lo anterior es importante y necesario tomar como estrategia metodológica, la producción textual y construcción de cuentos modernos que permiten orientar el aprendizaje lingüístico en los niños del grado segundo del colegio mayor del Castillo de Melgar, de manera agradable, asequible y práctica.

La importancia fundamental de los cuentos infantiles en la formación de los estudiantes de educación básica, radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo de la dimensión afectiva, específicamente para adquirir las virtudes y valores en los niños.

Finalmente, para que su aprendizaje sea significativo y lo asimile de la mejor manera, como beneficio personal, familiar y social se elige la construcción de cuentos como propuesta porque se cree que hoy en día el niño aprende fácilmente si se le presentan actividades lúdicas de su gusto y brindamos el cuento moderno como ayuda llevando al educando al contacto directo con el entorno como también ofreciendo así los recursos para la producción de texto a través de lo leído.

## **5. DISEÑO METODOLÓGICO**

El tipo de Investigación que se utilizó para la recolección de información fue la Investigación Acción, según Carr y Kemmis, (1986) "la definen como una expresión que describe una familia de actividades vinculadas con el desarrollo del currículo, del profesional, del mejoramiento de los programas, políticas y sistemas de planteamientos". (p. 2). La investigación acción es de beneficio para la propuesta, porque por medio de su estructura, constituye un proceso continuo, un espiral donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización.

Según la aplicación de nuestro proyecto la metodología de la investigación se divide en las siguientes fases:

### **5.1 OBSERVACION**

Mediante la observación que realizamos a las clases de la docente, tuvimos un proceso de interacción directa con la comunidad educativa permitiéndonos conocer sus problemáticas.

### **5.2 DIARIO DE CAMPO**

Por medio de la redacción del diario de campo y la aplicación de encuestas y entrevistas pudimos hacer la elección del tema investigativo.

### **5.3 LA DEFINICIÓN DE LOS PROBLEMAS**

Haciendo el respectivo análisis de las encuestas y del proceso de la observación, se delimitaron los problemas a tratar en el transcurso de la investigación.

#### **5.4 EL USO DE LA TEORÍA**

Teniendo en cuenta la delimitación de los problemas, el grupo investigativo empezó a recopilar la teoría y los pensamientos de diferentes autores y pedagogos como: Solé, Lauro Zabala, Zuleta, Vargas, Tolchininsky, Simone.

#### **5.5 POBLACIÓN**

Los estudiantes del Colegio Mayor del Castillo, de jornada mañana en su generalidad proviene de estratos económicos medios y altos (2, 3, 4, y 5), ya que la población de la institución en su 95% son hijos de militares.

#### **5.6 MUESTRA**

De la población estudiantil se escogió como muestra objeto de estudio a niños del grado segundo para la investigación, donde se determinó una muestra de 12 niños y niñas cuyas edades oscilan entre los 7 y 8 años de edad cronológica, estos niños se caracterizan por su dinamismo.

#### **5.7 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para esta fase se diseñaron una encuesta a los estudiantes y una entrevista a la docente las cuales fueron analizadas Y UN TALLER DIAGNOSTICO igualmente se tomaron diversas evidencias que sirvieron como soporte al acto investigativo.

## 6. MARCO REFERENCIAL

Indagar sobre cómo mejorar la capacidad de interpretación del estudiante, es una tarea minuciosa que se ha emprendido en la investigación por ello, a continuación se referencio y se consultaron los siguientes proyectos que sirvieron como apunte y fortalecieron el proceso investigativo, aportando experiencias significativas.

A nivel nacional se encuentra, el cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del centro educativo Santa Inés Del Monte Del Municipio De Cáceres, es una propuesta diseñada por Mazo Meza, (2013) estudiante de la universidad de Antioquia, su interés general fue mejorar la producción escrita a partir de talleres utilizando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado.

También se consultó el cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, esta propuesta fue llevada a cabo en la institución Educativa San Luis Sede Bella Vista, en el Departamento del Caquetá, su autora es Giraldo, (2010) estudiante del programa pedagogía infantil de la universidad de la Amazonia tuvo como objetivo implementar la lectura de los cuentos literarios que despierten el interés y así incentivar la comprensión lectora en los estudiantes.

Con la implementación de cuentos en el proyecto se puede decir que los estudiantes mejoraron en su mayoría notablemente en el desarrollo en los procesos de lectura.

En el contexto departamental se halla, el maravilloso mundo de la literatura infantil, como estrategia para fortalecer en los niños y las niñas el gusto por la lectura, proyecto realizado por la estudiante del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la universidad de Ibagué, por Montoya Loaiza, (2010) su propuesta fue implementada y tuvo como interés estimular el gusto por la literatura infantil en los niños del grado primero del colegio americano de Ibagué, para que por medio de esta se acerquen a la

lectura y a la escritura y descubran en estos procesos actividades divertidas y significativas de comunicación. Los niños tuvieron la posibilidad de escoger sus propios cuentos o escritos en general para ser leídos en el aula, escoger los materiales de trabajo y elaborar sus propias propuestas, favoreciendo la autonomía y la independencia para liderar nuevas ideas creadas por ellos.

## 6.1 MARCO LEGAL

La Constitución Política de Colombia del 91, señala que el Estado colombiano para satisfacer las exigencias y necesidades de la comunidad educativa, especialmente de aprendices de nivel de preescolar, para que predominen las condiciones favorables en su desarrollo social, físico, emocional, cognitivo y lingüístico de los niños; en consecuencia, a través de del Art 67 de plantea que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.  
(Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, 1991)

Es así como el sistema educativo se constituye por fines, objetivos y metas que se concretizan a través de unos programas que perfilan el hombre deseado para la sociedad, los cuales cambian de contenido, organización y métodos de acuerdo a la transformación social, cultural, científica y tecnológica del momento y al contexto.

De ahí que se requieren educadores con destrezas y competencias profesionales y personales, teorías y prácticas pertinentes a la profesión y para el caso que nos compete docentes licenciados en lengua castellana.

Según lo plantea el Ministerio De Educación Nacional, (1994) en la Ley General de Educación y en el Decreto Reglamentario 1860, en la enseñanza de lengua castellana, se establece como objetivos generales “desarrollar las habilidades comunicativas para

leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” y como objetivos específicos de la educación básica: a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos; así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua, b) la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria en el país y en el mundo. Es así como se precisa formar al individuo, desarrollando la comprensión lectora conforme a objetivos, fines y metas de la educación.

Por otro lado, el artículo 1º. Del Código de Infancia y Adolescencia tiene por finalidad:

Garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. (El Congreso de Colombia, 2006, p. 1).

Así mismo en su Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes “los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes”. (El Congreso de Colombia, 2006, p. 16)

Teniendo en cuenta lo manifestado se debe desarrollar un proyecto que involucre al juego y la lúdica como estrategia de aprendizaje que motive a los estudiantes a la producción textual, como los cuentos infantiles modernos.

El decreto 1860/94 en su Art. 36 dice que los proyectos pedagógicos son estrategias para tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico; y para que cumpla sus objetivos de solucionar el problema registrado es importante una planificación, ejecución, evaluación y seguimiento. (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

Según el Documento Orientaciones Pedagógicas Para El Grado de Transición, Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa propuesto por el M.E.N; plantea que los proyectos son una propuesta hacia la integración, la participación y el desarrollo de las competencias. Tienen como propósito, propiciar en los niños y niñas una visión integrada y amplia de sí mismo y de su realidad física, social y afectiva; convierten el espacio escolar en un lugar donde es posible construir la autonomía, crear nuevos ambientes de aprendizaje y reconocer tanto las diferencias personales como los distintos ritmos de aprendizaje Surgen a partir de las necesidades, saberes e interés del estudiantado, los cuales se determinan a través de la observación directa de sus actuaciones, escuchando qué hablan, qué les gusta, qué les sobrecoge. La elección de la temática central nace a partir de la exploración de los saberes o deseos infantiles o de una propuesta del profesorado en la que también se reflejan los saberes y sentires del estudiantado. (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

## **6.2 CONTEXTO PSICOLOGICO**

Los estudiantes del Colegio Mayor del Castillo, de jornada mañana en su generalidad proviene de estratos económicos medios y altos (2, 3, 4, y 5), ya que la población de la institución en su 95% son hijos de militares, esto incide negativamente frente a la formación del infante, dejando todo el proceso educativo a la institución, ya que permanecen en la mayoría de tiempo con los empleados y se ve segado el ejercicio que se inicia en el colegio. En el año 2006 nace la ilusión de brindarles una educación integra, social y humana en la ingeniera Angélica castillo sabogal (actual rectora) debido a un inconveniente que se le presento con su única hija donde en ese entonces estudiaba, el colegio inicia con veinte estudiantes y solo dos docentes, y con la buena enseñanza que se impartió, con calidad humana siguió creciendo cada vez más.

El colegio Se encuentra ubicado en la carrera 26 # 3-26 del barrio la Colina de Melgar Tolima, con un contexto sano y cortejado por casa quintas y un club del éxito, es de carácter privado, cuenta actualmente con 300 estudiantes, divididos en la educación inicial, primaria, básica y media, una sala de sistemas accesible a internet, 20 salones

de clases con una infraestructura moderna, vigilado con cámaras de buenas resoluciones y alarmas con sensores de movimientos. Con un total de 22 trabajadores, entre ellos 20 son docentes.

El colegio es centro de referencia municipal, por lo cual se ha destacado en sus distintas actividades y ha venido participando mancomunadamente junto con la alcaldía, el cual irradia en el municipio con experiencias que se llevan a cabo desde todos los eventos. Además es centro de referencia deportiva donde se desarrollan varios ejercicios y competencias obteniendo resultados satisfactorios. En este se destacan escolares ganadores de concursos a nivel provincial y nacional en cuanto a conocimientos, patinaje, natación y porrismo.

### **6.3 CONTEXTO PEDAGÓGICO.**

Dentro del desarrollo y las habilidades sociales en la cual se permite unos principios básicos y un equilibrio mental y afectivo proporcionando la integración de todo un grupo o una comunidad que prevalecen a la sociedad en la que pueden llegar habitar, enfocando sus habilidades y pensamiento de ser capaz y percibir de ciertas situaciones que lo llevan a una posible solución en un modelo guiado y adoptado por el Colegio Mayor del Castillo de Melgar Tolima, orientando sus procesos de aprendizaje en un modelo constructivista de enseñanza como lo plantea Lev Vygotsky, en el cual el estudiante es capaz, de vincular un ser que construye su propio conocimiento y la toma de decisiones en las cuales se edifica día a día, bajo este postulado se apunta a la formación de un sujeto con la posibilidad de interactuar con el entorno inmediato y global, a partir del reconocimiento de la diversidad que envuelve la naturaleza humana y en general los colectivos de los cuales hace parte; un sujeto que a partir del manejo de las competencias comunicativas este en capacidad de reconocer su realidad particular y no se aparta de ella, un sujeto que interactúe con el lenguaje y vea este como el medio para la comunicación. (Payer, 1896)

El estudiante desde la etapa minúscula crea unos conocimientos los cuales los trasmite desde el cambio de la vida con el apoyo de los padres, docentes y comunidad en general, donde se le permite construir su propio ser y su saber, disponiendo de su misma autonomía y esto le da al individuo un nivel de estabilidad amplia y capaz de afrontar cualquier obstáculo de la vida; para lo cual la institución guiada por este modelo que se vino desarrollando tras varias investigaciones lo emplea en las aulas y con toda la comunidad educativa llevando junto con ello un ambiente colectivo y transformador para la sociedad.

Con el propósito de aportar a este modelo de enseñanza, se implementa la propuesta pedagógica, mediante la realización de talleres de intervención permitieron al niño percibir una realidad autónoma y hacer una interpretación más efectiva de la lectura, ubicándose en su contexto y construyendo a partir de este, se genera un impacto positivo en la comunidad educativa puesto que se logró una notable mejoría en su competencia interpretativa. El constructivismo, en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador.

#### **6.4 ANTECEDENTES Y REFERENTES TEORICOS**

Según (Tolchininsky, 1993) es esperable que un alumno en los primeros años de escolaridad pueda narrar una secuencia básica de hechos, es decir presentar una serie de acciones sucesivas de unos personajes. Es esperable que también pueda narrar una historia. (Zuleta, 1982)

En la investigación se diagnostica el desarrollo de la competencia interpretativa de los estudiantes, los cuentos modernos como estrategia pedagógica refiere a los educandos la lectura de imágenes secuenciales, para que posteriormente cree y produzca textos a partir de ellas.

Preparar a los alumnos para desempeñarse en forma exitosa en sus estudios, tanto durante el periodo de escolaridad obligatoria como más allá de él, es indudablemente una de las responsabilidades de la escuela. Esta responsabilidad se hace sentir con fuerza a partir de cuarto grado desde el momento en que se considera cumplida la etapa centrada en “aprender a leer” que se lleva a cabo en segundo grado, y se entiende que para los grados posteriores los niños están ya en condiciones de “leer para aprender” (Solé, 1998, p. 4)

Aprender a leer lleva de la mano no solo la decodificación de los signos, el reconocimiento de los sonidos sino que va más y podemos decir que se centra en ello, es la interpretación la finalidad de la lectura, comprender lo que leemos es lo que futuramente nos permite leer para aprender en este proceso la escuela juega un papel fundamental, por ello brindamos una herramienta pedagógica que facilita su trascurso y lo hace más exequible, atractivo y efectivo para el niño.

El estilo de Nietzsche, un arte de provocar la buena lectura, una más abierta invitación a descifrar y obligación de interpretar, una más brillante capacidad de arrastrar por el ritmo de la frase y, al mismo tiempo de frenar por el asombro del contenido. Hay que considerar el humorismo con el que esta escritura descarta como de pasada lo más firme y antiguamente establecido y se detiene corrosiva e implacable en el detalle desapercibido: hay que aprender a escuchar la factura musical de este pensamiento, la manera alusiva y enigmática de anunciar un tema que sólo encontrará más adelante toda amplitud y la necesidad de sus conexiones. Este estilo es la otra cara, el reverso de un nítido concepto de la lectura, de un concepto que a medida que se hace más exigente y más quisquilloso libera la escritura de toda preocupación efectista, periodística, de toda aspiración al gran público y de esta manera abre al fin el espacio en que pueden consignarse las palabras del Zaratustra y elaborarse la extraordinaria serie de obras que lo continúan, comentan y confirman, (Zuleta, 1982).

Según el autor la interpretación es fundamental e indispensable para llevar a cabo todo acto comunicativo, la estrategia pedagógica propuesta en la investigación brinda al estudiante esa invitación a descifrar, a comprender y producir textos de tal forma que

se hace necesario que el niño pase por estas fases para plasmar sus ideas y narrar historias, a su vez va desarrollando las demás competencias y adquiriendo las habilidades comunicativas acordes a su grado de escolaridad.

El hombre moderno es el hombre que está de afán, que quiere rápidamente asimilar; “por el contrario, mi obra requiere de lectores que tengan carácter de vacas, que sean capaces de rumiar, de estar tranquilos”. Nietzsche dice que “existe la ilusión de haber leído, cuando todavía no se ha interpretado el texto. Y esa ilusión existe por el estilo mísero en que escribe, (Zuleta, 1982, p. 14).

Si bien es cierto el autor en su obra sobre la lectura deja entender que debido a los afanes del diario vivir, no se hace una interpretación efectiva de los textos, nosotros en el proyecto proponemos los cuentos modernos como estrategia pedagógica dando al estudiante un lenguaje actual, contextualizado que le permita enfrascarse en la lectura y construir a partir de ella, se proporciona secuencia de imágenes para que el niño analice, plasme y recree lo comprendido.

Es al primer discurso del Zaratrusta al que Nietzsche se refiere cuando dice que la lectura requiere la interpretación en el sentido fuerte. Es precisamente por eso que su estilo logró imponer la necesidad de interpretar. El Zaratrusta es por eso un libro curioso; casi no existe hoy entre nosotros un libro alemán más famoso que el Zaratrusta. Es difícil encontrar en Colombia un zapatero que no se haya leído el Zaratrusta; se vende en las librerías de segunda al lado de las obras completas de Vargas Vila y sin embargo probablemente no haya un libro más difícil que el Zaratrusta; en realidad es un libro muy exigente con el lector; hay que cogerlo casi que párrafo por párrafo y someterlo a una interpretación: eso es lo que exige del lector. (Ministerio de educación Nacional, 2013).

Cuando el estudiante produce texto a partir de la visualización de imágenes y lectura de cuentos, lo obliga a interpretar de manera intensa y profunda, la estrategia pedagógica ejecutada en esta investigación ayuda al niño a realizar esta actividad de

manera fácil, agradable e interesante, como lo dice Zuleta en su libro sobre la lectura el infante tiene la necesidad de interpretar para producir textos.

Zavala, (2004) habla sobre el cuento moderno como textos reconocidos y proyectados fácilmente por el lector, se cataloga anti representacional porque en lugar de tener como supuesto la posibilidad de representar la realidad, se apoya en el presupuesto de que todo texto constituye una realidad autónoma, más real que la cotidiana.

El cuento moderno es la representación de una realidad textual, le permite al lector darle la realidad independiente y a su vez reconocer con facilidad la intención del cuento, hacer una interpretación efectiva puesto que no solo se trata de leer, sino de enfrentarse a la lectura e introducirse en ella a través de su contexto, para posteriormente construir texto a partir de sus experiencias.

Al poseer el lenguaje un doble valor (subjetivo y social), se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades. Según las metas que aquí se han esbozado, formar en lenguaje plantea el reto de propiciar el desarrollo de las competencias que requieren las y los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que le ofrecen a diario la institución educativa, la región, el país y el mundo, teniendo presente que ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual, los contextos y la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la cultura propia y las construidas por otros seres humanos, y los recursos ideológicos de que hace uso toda elaboración de discurso, como la adopción de una postura ética frente al discurso, los contextos y los individuos. (Vargas, 2004)

Hacer de los estudiantes autónomos e íntegros es una de las tareas a cargo de la educación, potenciar la interpretación y dar el sentido del contexto es una habilidad que

se adquiere a través de la lectura, el docente es un labor busca diversas estrategias que lleven al niño a comprender lo leído mejoren su capacidad de comunicarse a través de la escritura y lleve su producción en relación con el entorno.

El lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera. (Simone, 1993)

Las competencias se conciben como el vínculo de conocimientos y las habilidades que tiene un sujeto y que hacen posible que participen en la reconstrucción de una sociedad democrática, sosegada e incluyente, para lo cual instauran un cierto espécimen de relación facilitando el desempeño eficaz y con sentido a un contexto propio, por lo tanto nuestra investigación se ejecutó con un enfoque semántico, pragmático y sintáctico propuesto por el Ministerio De Educación Nacional para la enseñanza de la Lengua Castellana. Según el curso de lingüística general de Ferdinand de Saussure, señala que La semántica estudia el significado de las palabras y la pragmática estudia los principios que regulan los usos del lenguaje en la comunicación. Debe diferenciarse con claridad entre lo que quiere decir una palabra (semántica) y lo que quiere decir el hablante cuando emplea, cuando utiliza esa palabra (pragmática).

Cuando se habla de lo que quiere decir el hablante con un alabara debemos referirnos al contexto donde se encuentra y como asocia el hablante las palabras con su contexto para así darle un significado a estas.

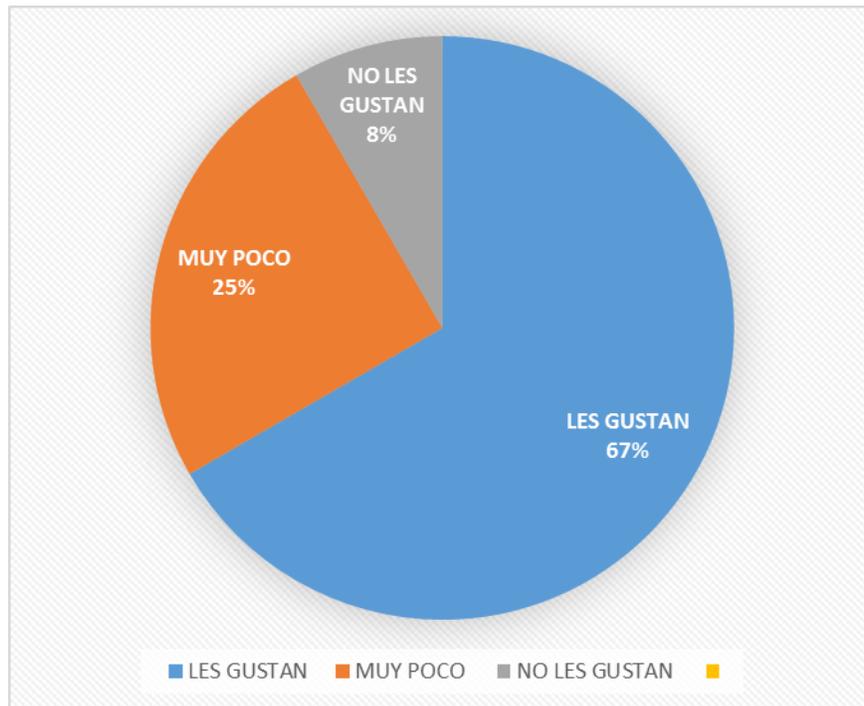
Por su parte N. Chomsky pretendió caracterizar las propiedades sintácticas del lenguaje, abstrayéndolo de las ejecuciones para confirmar o no una gramática interna, es decir un conocimiento innato de esa lengua, la estructura del discurso la coherencia y cohesión de este.

## 7. RESULTADOS Y ANÁLISIS

### 7.1 ANALISIS A LA ENCUESTA DE LOS ESTUDIANTES

**Figura 1.** ¿Le gustan los cuentos?

- a) Les gustan
- b) Muy poco
- c) No le gustan

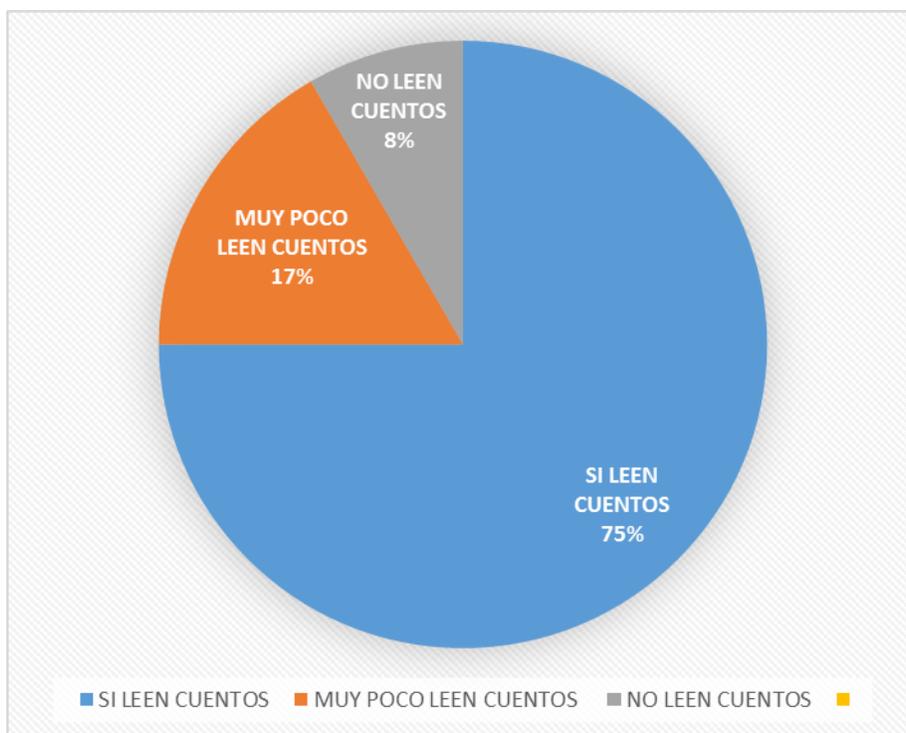


Fuente: Los autores

El 67% de los niños dicen que les gustan los cuentos porque desde pequeños los papas se los leen, el 25% muy poco les gustan porque dicen que les da pereza leerlos y el 8 % no les gustan porque no encuentran nada llamativo en ellos.

**Figura 2.** ¿En clase la docente les lee cuentos?

- a) Si leen cuentos
- b) Muy poco leen cuentos
- c) o les leen cuentos

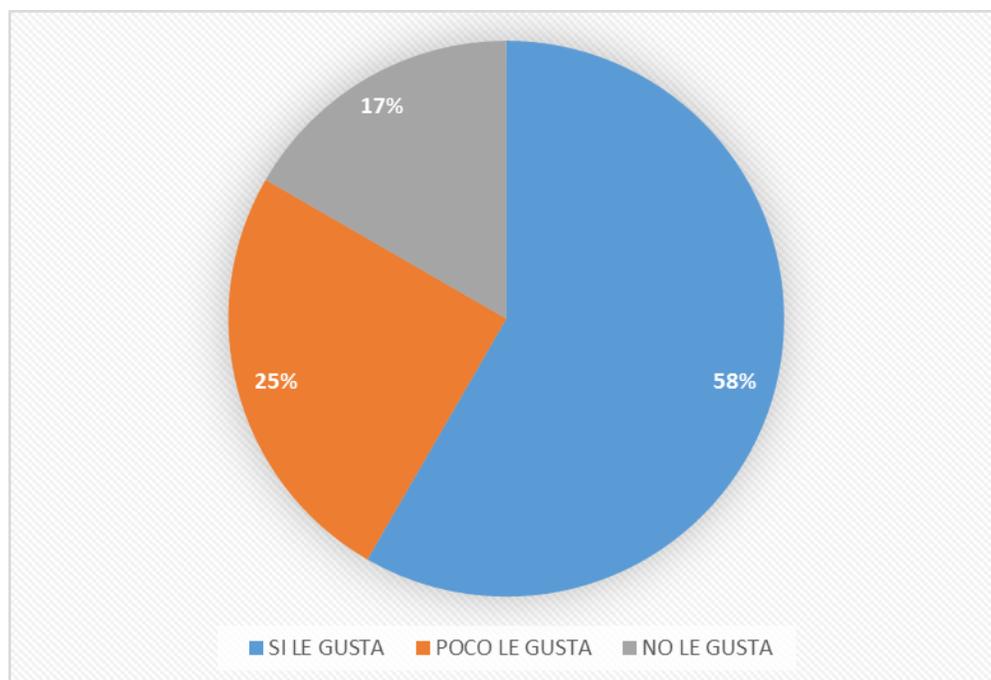


Fuente: Los autores

Más de la mitad de los estudiantes dicen que en el transcurso de la clase la docente les lee cuentos, el 17% afirman que muy pocas veces la docente les lee cuentos y tan solo el 8% de ellos dicen que no les leen cuentos en clase.

**Figura 3.** ¿Le gusta que en clase implementen los cuentos?

- a) Si les gusta
- b) Poco les gusta
- c) No les gusta

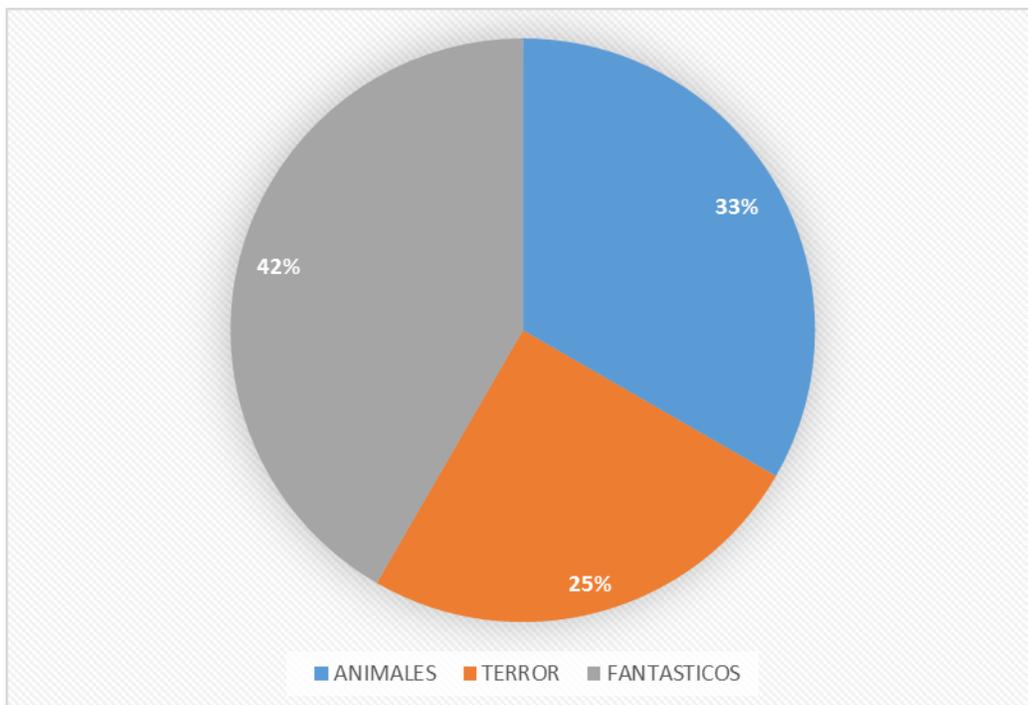


Fuente: Los autores

El 58% de los niños les gusta que implementen los cuentos porque descansan y se relajan, por otro lado el 25% poco les gusta porque dicen que les da sueño y el 17% simplemente no les gusta.

**Figura 4.** ¿Qué tipos de cuentos le gustan que les lean?

- a) Animales
- b) Terror
- c) Fantásticos

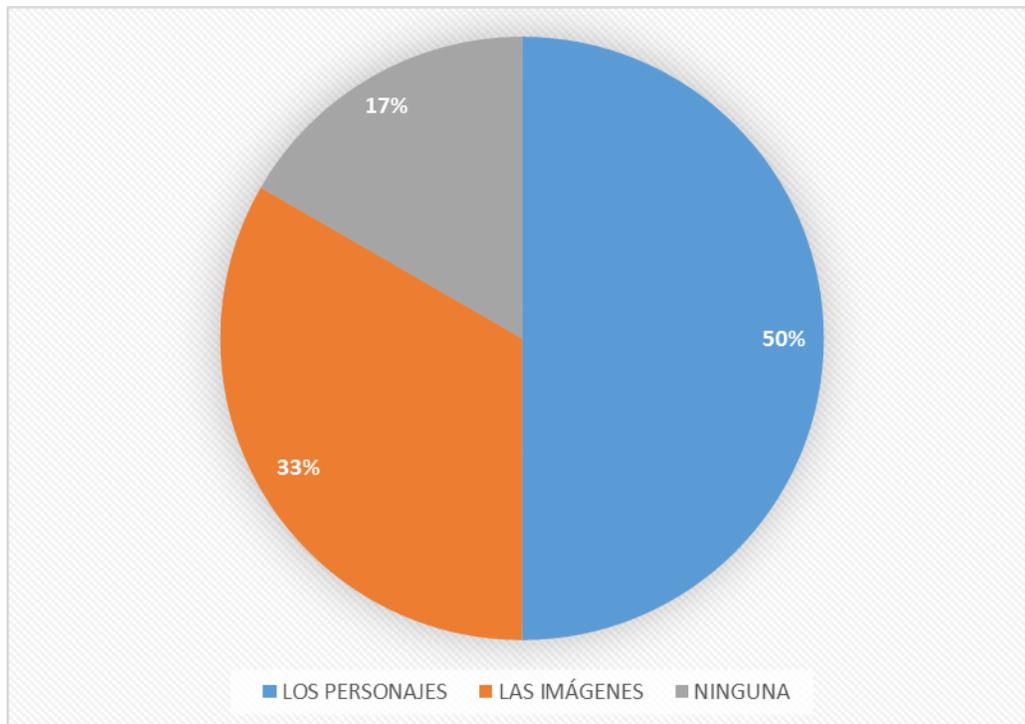


Fuente: Los autores

El 42% le gusta que les lean cuentos fantásticos porque les agrada hablar de cosas maravillosas, el 33% les gusta de animales porque les llama la atención graficarlos y el 25% de terror porque les gusta que los asusten.

**Figura 5.** ¿Qué es lo que más le gusta de un cuento?

- a) Los personajes
- b) Las imágenes
- c) Ninguno

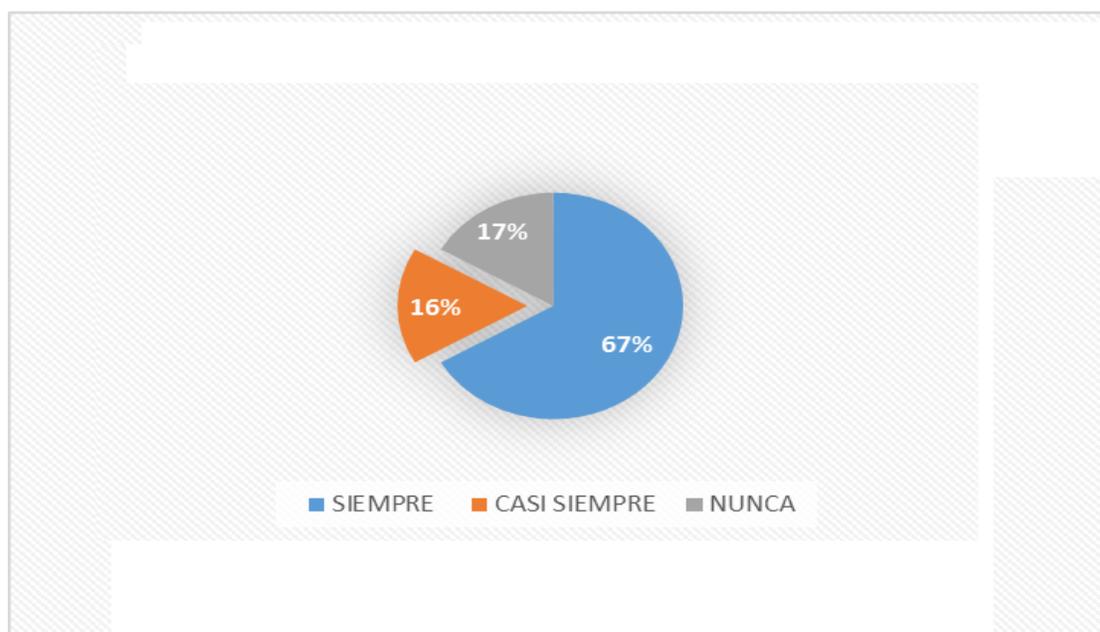


Fuente: Los autores

A la mitad de los estudiantes les gustan los personajes porque son los más importantes del cuento, el 33% de ellos dicen que las imágenes por los colores y el 17 % no le gusta ningún tipo de cuento.

## 7.2 ANALISIS TALLERES DE INTERVENCION

**Figura 6.** ¿Los estudiantes encuentran el significado del cuento en el taller?

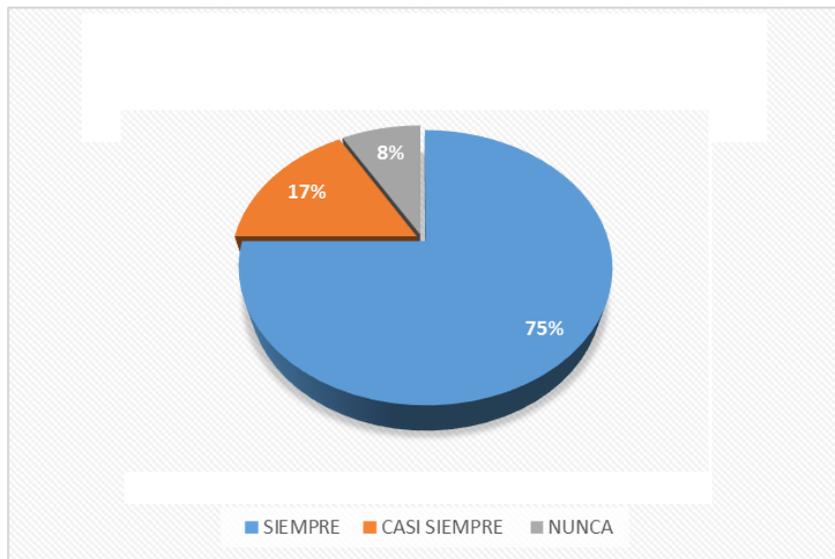


Fuente: Los autores

Se evidencia que el 67% de los estudiantes tienen la capacidad de reconocer los significados de las palabras, lleva una secuencia de la historia y responde asertivamente las preguntas que identifican los personajes. Un 17% muchas veces reconoce los sucesos importantes de la historia y el 16% de ellos no logro responder adecuadamente las preguntas y desarrollar las actividades que nos permiten comprender el texto.

Es de suma importancia que el niño siga un hilo temático de la lectura ya que le permite llegar a una interpretación profunda del cuento, a través de la identificación clara de los personajes, el infante realiza una interpretación autónoma y comprende finalmente la intención del cuento.

**Figura 7.** ¿Los estudiantes asocian el contexto a la lectura de los cuentos del taller?



Fuente: Los autores

Se demostró que el 75 % de los estudiantes del grado segundo del Colegio Mayor del Castillo, relaciona los roles de los personajes e identifican sucesos del cuento con experiencias vividas, el 17% casi siempre asocio las imágenes del cuento con personajes de la vida cotidiana y el 8% de la muestra no logro establecer su relación con el texto.

Es de interés que el niño se apropie de los sucesos importantes del cuento y comparta sus experiencias que se asemejen a la historia y les permita construir a partir de esta tomando como recurso de producción textual su entorno.

**Figura 8.** Los estudiantes producen cuentos de manera lógica y clara en el taller?

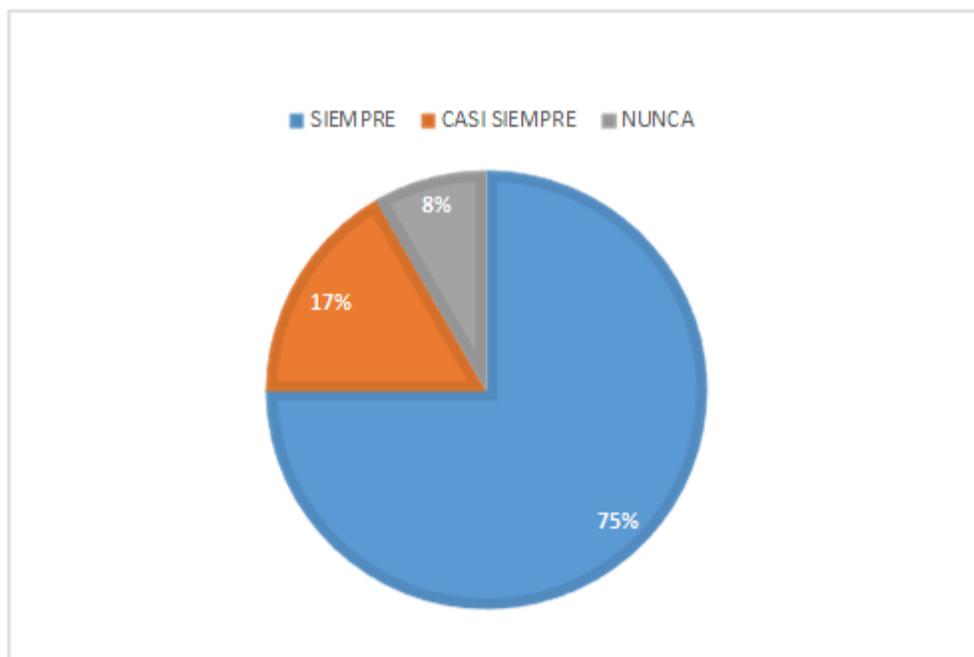


Fuente: Los autores

Se observó que el 83% de los estudiantes crearon enunciados con un hilo temático, y oraciones bien estructuradas con coherencia y cohesión, el 9 % de la muestra muchas veces realizó las actividades de producción textual a través de secuencia de imágenes y el 8 % de ellos no logró realizar las actividades de completar la historia.

Es fundamental que el niño cree adecuadamente texto, debido a que en ello se refleja el significado y la interpretación que le dieron a la historia, todo depende de una estructura gramatical en donde se concibe si el niño identifico la intención del cuento.

**Figura 9.** ¿El niño en sus escritos tiene coherencia y cohesión en el taller 4?.



Fuente: Los autores

Se evidenció que el 75 % de los niños lograron ordenar la historia coherentemente, tuvieron la capacidad de identificar cada fragmento y asociarlo secuencialmente, el 17% de los estudiantes casi siempre lograron describir a los personajes con términos adecuados (adjetivos), mientras tanto el 8% tuvo dificultad en añadir los personajes dados en el momento de crear la historia.

Es importante que el niño exprese sus ideas de forma clara y evidencie secuencias lógicas en la realización de las acciones; tiene concordancia y maneja regularmente la acentuación y los signos de puntuación.

### 7.3 ANÁLISIS GENERAL DE LOS TALLERES DE INTERVENCIÓN

**Figura 10.** ¿Los estudiantes mejoraron la competencia interpretativa a través de los talleres de intervención encontrando el sentido del texto, produciendo textos de manera clara, lógica y relacionando lo leído con el entorno?



Fuente: Los autores

Se realizó un análisis general de las gráficas y se pudo concluir que los estudiantes del grado segundo del Colegio Mayor Del Castillo, tuvieron un progreso significativo en la competencia interpretativa a través de los talleres de intervención, puesto que llevaron al niño en contacto directo con el entorno y se les facilitó la identificación del sentido del texto, crearon cuentos mediante los personajes dados, mostrando concordancia y coherencia en sus escritos y asociando las lecturas con su contexto, creando a partir de este.

Con la aplicación de los talleres se evidencia que en la mayoría de los estudiantes vieron agradables las lecturas teniendo en cuenta que las relacionaron con su vida cotidiana, además crear a partir de imágenes les fue llamativo y se percibió las diversas formas de interpretación de los niños. Tan solo dos estudiantes tuvieron dificultad en la realización en las actividades de los talleres, sin embargo, también se observó un progreso regular más específicamente en la identificación del sentido del cuento.

## 8. CONCLUSIONES

Con el desarrollo de la presente investigación se llega a las siguientes conclusiones:

- Se construyó una propuesta pedagógica basándonos en el contexto escolar del niño con fines a mejorar la interpretación por medio de la estrategia de los cuentos modernos.
- La propuesta pedagógica generó un impacto positivo en la comunidad educativa, ya que se logró fortalecer en los niños el desarrollo de la competencia interpretativa mediante el cuento moderno como una estrategia pedagógica y se generó producción textual, tomando como referencia el contexto escolar.
- Se demostró que a través de los cuentos modernos el niño percibe una realidad autónoma y hace una interpretación más efectiva de la lectura, ubicándose en su contexto y construyendo a partir de este.
- Podemos concluir que para los niños y niñas fue agradable la ejecución de los ejercicios puestos en práctica en la propuesta ya que los cuentos modernos llevan al educando en contacto directo con el entorno y ello hace que realice una interpretación más profunda y efectiva como también le da los recursos contextuales para la producción de texto a través de los leído.

## RECOMENDACIONES

- se sugiere que el canon literario sean acorde al contexto del estudiante para obtener resultados satisfactorios en la interpretación efectiva de los cuentos modernos.
- Se percibió que es necesario ser constante en la aplicación de talleres, manejar una mirada analítica e interpretativa para lograr los propósitos planeados es decir un progreso a nivel académico.
- Es aconsejable que aplicación de la propuesta se realice desde el inicio del año escolar, para que se evidencie el progreso a través del nivel de dificultad de la lectura, y calidad de interpretación.
- Es importante que se continúe con la propuesta pedagógica y se maneje una transversalidad, en búsqueda del desarrollo de las demás competencias.
- Es importante socializar con la familia y la comunidad educativa, las experiencias que se generaron en el transcurso de la investigación.
- Es aconsejable fortalecer el proceso en los estudiantes que presentaron dificultades en la realización de las actividades, puesto que se evidenció un progreso regular en la aplicación de los talleres y es necesario potenciar en ellos esta propuesta en búsqueda de que lleguen al nivel de sus compañeros identificando concisamente sus falencias, para aportarles unas posibles soluciones.

## REFERENCIAS

Carr, W. & Kemmis, S. (1986). *Teoría crítica de la enseñanza*. Recuperado de: [http://www.academia.edu/7360913/Wilfred\\_Carr\\_Stephen\\_Kemmis\\_1986\\_Teor%C3%ADa\\_cr%C3%ADtica\\_de\\_la\\_ense%C3%B1anza](http://www.academia.edu/7360913/Wilfred_Carr_Stephen_Kemmis_1986_Teor%C3%ADa_cr%C3%ADtica_de_la_ense%C3%B1anza)

Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, (1991). *Constitución Política de Colombia*. Santa Fe de Bogotá: Legis

El Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098*. Por la cual se expide el Código de Infancia y Adolescencia. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/albapiedad/ley-1098-de-2006-codigo-de-infancia-y-adolescencia>

Giraldo, E. (2010). *El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, esta propuesta fue llevada a cabo en la institución Educativa San Luis Sede Bella Vista, en el Departamento del Caquetá*. Recuperado de: <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/5.+EL+CUENTO+COMO+ESTRATEGIA+PEDAGOGICA+PARA+GENERAR+APRENDIZAJES+SIGNIFICATIVOS+EN+LOS+PROCESOS+DE+LECTURA+EN+EL+GRADO+PRIMERO,+DE+LA+INSTITUCI%C3%93N+EDUCATIVA+SAN+LUIS+SEDE.pdf>.

Mazo Meza, Y. (2013). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del centro educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres*. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860*. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos, organizativos y generales. Recuperado de:

[http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SERVICIOS/Auditoia%20Matriculas/normatividad/Decreto\\_1860\\_1994.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SERVICIOS/Auditoia%20Matriculas/normatividad/Decreto_1860_1994.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115. Por la cual se expide la Ley General de Educación.* Recuperado de: [http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley\\_115\\_1994.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de lenguaje.* Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf).

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Estrategia de acompañamiento para el mejoramiento de los programas de formación para el ejercicio de la docencia que desarrollan las Instituciones.* Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-345822\\_ANEXO\\_21.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-345822_ANEXO_21.pdf)

Montoya Loaiza, J. A. (2010). *El maravilloso mundo de la literatura infantil, como estrategia para fortalecer en los niños y las niñas el gusto por la lectura.* Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1333/1/RIUTJCDAspa2014el%20maravilloso%20mundo%20de%20la%20literatura%20infantil,%20como%20estrategia%20para%20fortalecer%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20las%20ni%C3%B1as%20el%20gusto%20por%20la%20lectura.pdf>.

Payer, M. (1896). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget.* Recuperado de: <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>.

Solé, I. (1998). *Estrategias de comprensión lectora*. Octava edición. Recuperado de:  
<http://es.slideshare.net/chavez26/2-sole-isabelcap4laensenanzadeestrategias>

Vargas Franco, A. (2004). *Estándares y ética de la comunicación*. En EnRedate Vé. Boletín No. 7. Universidad del Valle - Red de Maestros del Valle del Cauca para la Transformación de la Cultura Escolar desde el Lenguaje. Cali. Recuperado de: <http://e-learning.cecar.edu.co/modulos/Humanidades,%20lengua%20castellana%20e%20in-gl%C3%A9s/6%20SEMESTRE/DIDACTICA%20DE%20LA%20LENGUA%20CASTELLANA/files/basic-html/page113.html>

Zavala, L. (2014). *El cuento moderno y posmoderno*. Recuperado de:  
<http://elnictalope1.blogspot.com.co/2011/03/el-cuento-clasico-el-moderno-y-el.html>

Zuleta, E. (1982). *Sobre la lectura*. Recuperado de:  
[http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_pdf.pdf)

# **ANEXOS**

## Anexo A. Encuesta a los estudiantes

### Encuesta 1

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA**  
**CASTELLANA**



### **ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES**

**OBJETIVO:** mediante la siguiente encuesta se busca conocer que es lo que más les agrada a los estudiantes del grado segundo del Colegio Mayor Del Castillo de Melgar Tolima.

**Nombre del niño:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

1. ¿Le gustan los cuentos?
  - a. Les gustan
  - b. Muy poco
  - c. No le gustan
  
2. ¿En clase la docente les lee cuentos?
  - a. Si leen cuentos
  - b. Muy poco leen cuentos
  - c. No les leen cuentos
  
3. ¿Le gusta que en clase implementen los cuentos?
  - a. Si les gusta
  - b. Poco les gusta
  - c. No les gusta

4. ¿Qué tipos de cuentos le gustan que les lean?

- a. Animales
- b. Terror
- c. Fantásticos

5. ¿Qué es lo que más le gusta de un cuento?

- a. Los personajes
- b. Las imágenes
- c. Ninguno

**Anexo B.** Talleres de intervención.



**Universidad del Tolima**  
**Instituto de educación a distancia**  
**Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana.**

### **TALLER 1**

**Institución Educativa Colegio Mayor Del Castillo**

**Responsables:**

- ✓ **Abello Angie Esther**
- ✓ **Amaya Perdomo Paula Yeraldin**
- ✓ **Bate Espitia Erica Paola**
- ✓ **Fuentes Ortega Orbey**

**Fecha:**

**Hora de inicio:**

**Hora de Finalización:**

### **ACTIVIDAD**

- **Tema:** interpretación de cuentos modernos **EL ELEFANTE BERNARDO**
- **Justificación:** se busca mejorar el reconocimiento de la intención comunicativa del texto, así como establecer relaciones entre el texto leído con el entorno.
- **Objetivo:** fortalecer la interpretación y la producción textual desde el contexto escolar.

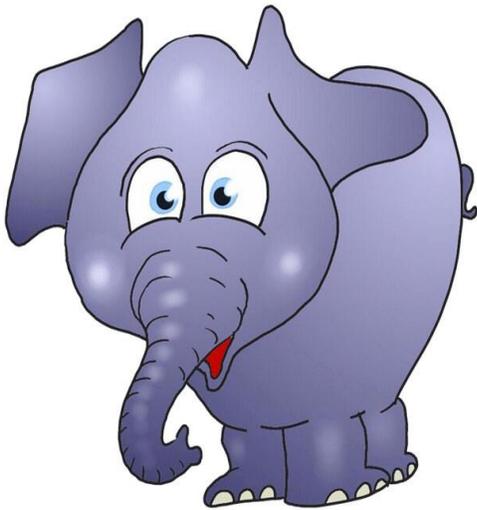
- **Competencia:** Interpretativa
  
- **Desempeño:**
  - ✓ Lee e interpreta cuentos contestando preguntas sencillas que señalan la intención que tuvo el cuento.
  
  - ✓ Comprende el mensaje que se quiere transmitir en el cuento.

## TALLER 1

### 1. LEE CON DISPOSICIÓN Y PACIENCIA

Realiza la siguiente lectura con tus compañeros de clase dando así la oportunidad de que todos participen.

#### EL ELEFANTE BERNARDO



Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se la arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un

resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda pero ellos tampoco quisieron ayudarle porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a

Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida. Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

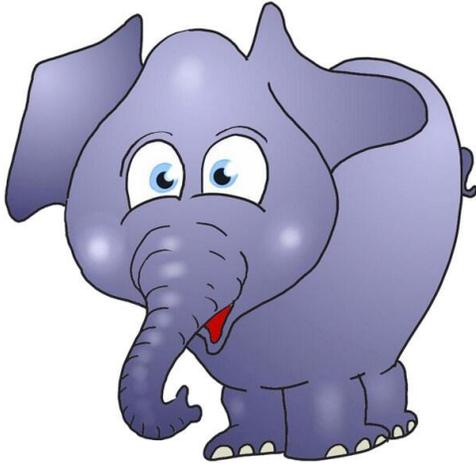
- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

FIN.

## 2. IDENTIFICA Y DESCRIBE

Escribe quien es el personaje y qué función cumple en el cuento.



## 1. APRENDE UN POCO DE LA HISTORIA

Escribe con tus palabras lo que más te gusto del cuento.

---

---

---

---

## 2. RECORDANDO EL CUENTO

Completa correctamente el terminar de los párrafos.

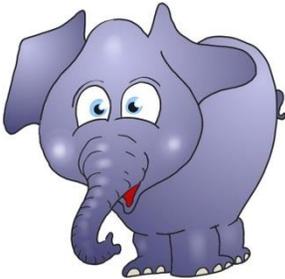
- Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y \_\_\_\_\_

- Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por
- 
- 

- Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro \_\_\_\_\_

### 3. OBSERVA Y ANALIZA

Que podemos decir de los siguientes personajes





## TALLER 2

**Institución Educativa Colegio Mayor Del Castillo**

**Responsables:**

- ✓ **Abello Angie Esther**
- ✓ **Amaya Perdomo Paula Yeraldin**
- ✓ **Bate Espitia Erica Paola**
- ✓ **Fuentes Ortega Orbey**

**Fecha:**

**Hora de inicio:**

**Hora de Finalización:**

### **ACTIVIDAD**

- **Tema:** interpretación de cuentos modernos **UGA LA TORTUGA**
- **Justificación:** se busca mejorar el reconocimiento de la intención comunicativa del texto, así como establecer relaciones entre el texto leído con el entorno.
- **Objetivo:** fortalecer la interpretación y la producción textual desde el contexto escolar.
- **Competencia:** Interpretativa
- **Desempeño:**

- ✓ Lee e interpreta cuentos contestando preguntas sencillas que señalan la intención que tuvo el cuento.
- ✓ Comprende el mensaje que se quiere transmitir en el cuento.

## TALLER 2

### 1. CONOCEREMOS LA TORTUGA UGA

Leamos este cuento con total concentración para enterarnos de esta maravillosa historia.

#### UGA LA TORTUGA



¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar

sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN

## **1. INVENTA Y CREA**

Cambia el título de nuestro cuento de una forma animada y diferente.



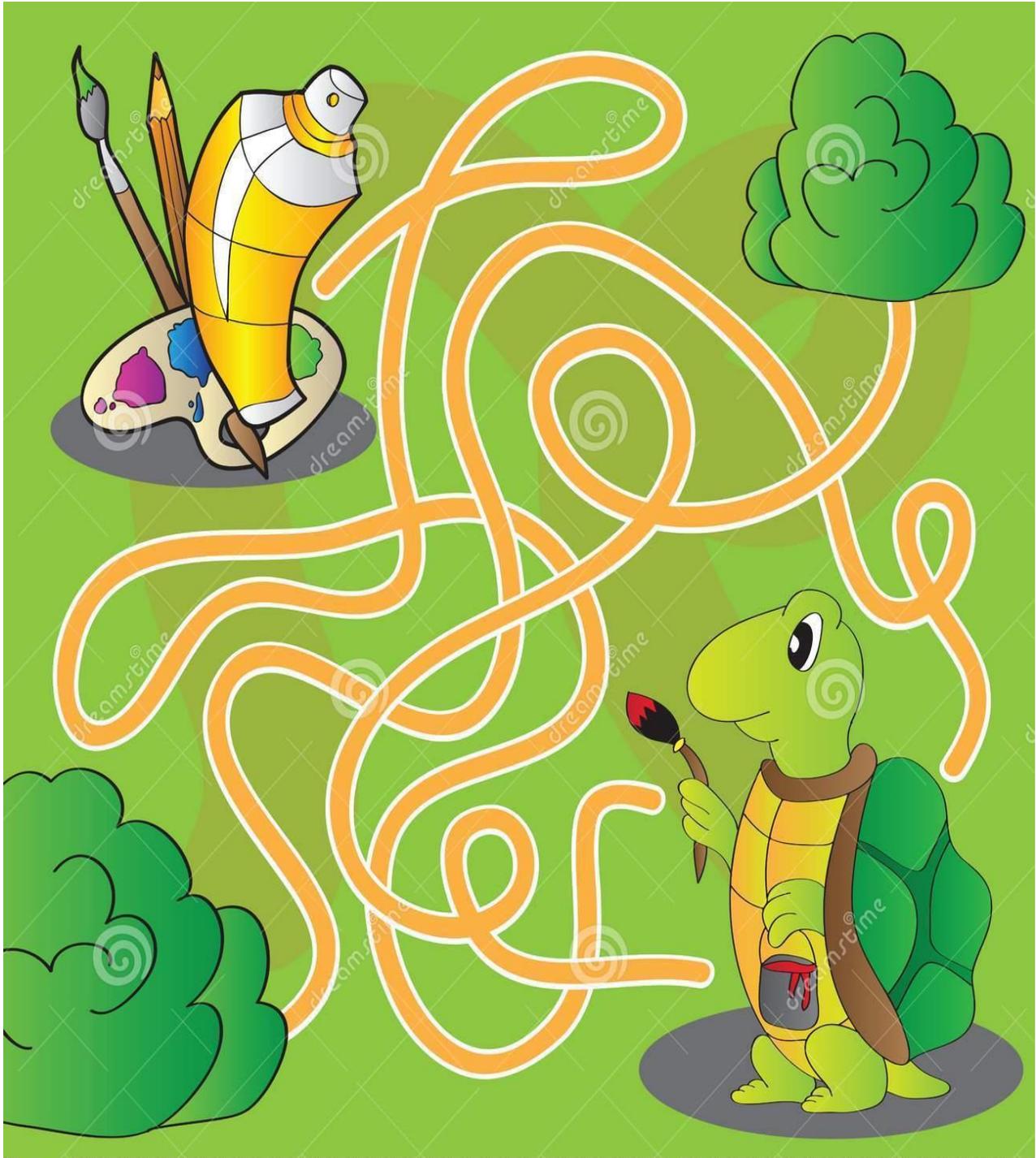
## **2. DALE VIDA A TU IMAGINACIÓN**

Elabora un dibujo alusivo al cuento con mucha creatividad y color.



### 3. ESFUERZO Y DEDICACIÓN

Ayuda a la tortuga a seguir el camino correcto.



#### 4. COMPARTE DE FORMA AGRADABLE.

Escribe una historia que te haya sucedido relacionado con el cuento de la tortuguita uga.



### TALLER 3

Institución Educativa Colegio Mayor Del Castillo

Responsables:

- ✓ Abello Angie Esther
- ✓ Amaya Perdomo Paula Yeraldin
- ✓ Bate Espitia Erica Paola
- ✓ Fuentes Ortega Orbey

Fecha:            Hora de inicio:            Hora de Finalización:

#### ACTIVIDAD

- **Tema:** interpretación de cuentos modernos **LOS MUSICOS DE BREMEN**
- **Justificación:** se busca mejorar el reconocimiento de la intención comunicativa del texto, así como establecer relaciones entre el texto leído con el entorno.
- **Objetivo:** fortalecer la interpretación y la producción textual desde el contexto escolar.
- **Competencia:** Interpretativa
- **Desempeño:**

- ✓ Lee e interpreta cuentos contestando preguntas sencillas que señalan la intención que tuvo el cuento.
- ✓ Comprende el mensaje que se quiere transmitir en el cuento.

## TALLER 3

### 1. CUÉNTAME EL CUENTO DE LOS MÚSICOS DE BREMEN

En esta actividad primero que todo es muy importante que los niños conozcan el cuento fantástico escrito por los Hermanos Grimm. De una forma muy rápida y específica, les contaremos un poco acerca de los autores y daremos inicio a la lectura

#### LOS MUSICOS DE BREMEN



Érase una vez un asno muy viejo que vivía en una granja y ya no tenía fuerzas para trabajar. Su amo era muy gruñón y cruel, y nunca tenía buenas palabras para el asno sino todo lo contrario. Siempre le dedicaba malas palabras, llegando a veces incluso a propinarle grandes palizas. El asno, muy cansado de tanto sufrimiento, se quejaba de haber pasado toda la vida trabajando para su amo, quien ahora que era viejo ya no le quería y sólo recibía de él garrotazos. Un día, cansado de tantos golpes y malas palabras, el asno decidió comenzar de nuevo lejos de la granja. Al asno le gustaba rebuznar de lo lindo y como estaba bien dotado para la música decidió ir a Bremen para ganarse la vida como músico. Pero no penséis que fue una decisión fácil, ¡ni hablar! El asno pasó muchos días junto a la cerca de la granja sin saber si salir o quedarse con su amo. Muy triste, al final decidió partir... Paseó por muchos caminos y ríos, y al cabo de unos días se encontró a un perro muy triste que estaba llorando. El asno le preguntó qué le pasaba y por qué lloraba tanto. El perro, entre llantos y sollozos, le explicó que su amo ya no le quería para ir de caza porque le consideraba demasiado viejo. Había comprado otro perro, abandonándole a él lejos del pueblo para que no supiese regresar. Ahora el perro estaba solo y no sabía qué hacer. El asno, que era un animal muy avisado, enseguida le invitó a viajar juntos a Bremen. El asno le contó que a él le había pasado lo mismo pero que ahora podían viajar juntos y así se harían compañía.

El perro, un poco más tranquilo, aceptó el reto que ello suponía. Al llegar al valle del pueblo vecino, vieron a un gato que maullaba tristemente. El asno se acercó al gato y le preguntó qué le pasaba. El gato les contó que como se había hecho viejo ya no podía cazar ratones y que su dueña le había echado a la calle. El gato, muy triste, se lamentaba porque no sabía qué hacer ni dónde ir. El asno y el perro se miraron y, muy decididos, le invitaron a acompañarles a Bremen para convertirse en músicos. Y así lo hicieron. Los tres amigos pusieron rumbo a Bremen para dedicarse a la música. A media tarde, los nuevos amigos pasaron junto a una granja. Caminaban despacio porque ya estaban cansados cuando, de repente, se escuchó un gallo que cantaba un desconsolado quiquiriquí. El asno, el perro y el gato se acercaron al gallo y le preguntaron qué le ocurría. El gallo, desesperado, les explicó que como se había hecho viejo, el granjero quería echarlo a la olla para hacer caldo. — ¡Vaya! ¡Qué pena! —comentaron todos Y pensando “¡Voy a Bremen, que la música me va!””, el gallo se unió a los otros animales para ir a Bremen a convertirse en músico. 9 Los cuatro amigos caminaron hasta media noche. Estaban muy cansados y en busca de un lugar donde dormir se adentraron en el bosque. No veían ninguna luz, todo estaba oscuro. En vano buscaban alguna cueva donde pasar la noche y descansar. Cuando ya pensaban que no iban a encontrar nada, entre los árboles divisaron una pequeña casita de donde salía un delicioso olor a comida. Los cuatro amigos se acercaron y vieron que en su interior había unos ladrones con muy malas pintas y que la mesa estaba llena de alimentos. El asno, el perro, el gato y el gallo hacía días que no comían y comenzaron a pensar qué podían hacer para entrar en la casa y comer un poco. Entonces, el perro subió a lomos del asno, el gato sobre el perro y el gallo, agitando sus alas, sobre el gato. El asno comenzó a rebuznar, el perro a ladrar, el gato a maullar y el gallo a cantar. ¡Y tal era el estruendo que hacían, que los ladrones se asustaron y salieron a toda prisa! ¡Los cuatro amigos se dieron un buen hartón de reír! Rápidamente entraron en la casa y comenzaron a comer cuanto había sobre la mesa. Como habían caminado mucho y tenían el estómago muy lleno de tanto comer, todos tenían mucho sueño. Así fue como cada uno escogió un lugar para dormir. El asno se tumbó en la cama, el perro en un viejo y blando sofá, el gato en la entrada y el gallo se encaramó a la ventana para cantar su quiquiriquí al salir el sol. Al cabo de un rato, reinaba la calma en el



decidió irse a \_\_\_\_\_ para dedicarse a la \_\_\_\_\_. Por el camino, se encontró a un perro, un gato y un \_\_\_\_\_ y todos juntos iniciaron un largo viaje. Por la noche, cuando estaban muy cansados, encontraron una \_\_\_\_\_ donde vivían unos \_\_\_\_\_. Los cuatro amigos echaron a los ladrones y se quedaron en la casa para siempre jamás, actuando como músicos por los \_\_\_\_\_ de los alrededores.

### **Soluciones:**

1. Granja
2. Bremen
3. Música
4. Un gallo
5. Casa
6. Ladrones
7. Pueblos.

### **3. ORDENAMOS NUESTRA HISTORIA**

A continuación encontraras unos fragmentos de la historia que tienen que ordenarse. Recórtalos y en una hoja blanca aparte pégalos de forma correcta.



#### 4. INVENTAMOS NUESTRO CUENTO

Con los animales que proponemos a continuación, pediremos a los niños que inventen un cuento. Los conceptos a utilizar son los siguientes:

- ✓ Búho
- ✓ Ratón
- ✓ Oso
- ✓ Mosquito
- ✓ Castillo
- ✓ Pastel.

## 5. HACEMOS EL CÓMIC DE LOS MÚSICOS DE BREMEN

Pedimos a nuestros alumnos que realicen un dibujo y le den vida a una historia a partir de las siguientes frases.

™ Un asno abandona la granja para ir a Bremen a convertirse en músico.

™ El asno se encuentra a un perro.

™ El asno y el perro se encuentran a un gato.

EJEMPLO:





#### TALLER 4

Institución Educativa Colegio Mayor Del Castillo

Responsables:

- ✓ Abello Angie Esther
- ✓ Amaya Perdomo Paula Yeraldin
- ✓ Bate Espitia Erica Paola
- ✓ Fuentes Ortega Orbey

Fecha:            Hora de inicio:            Hora de Finalización:

#### ACTIVIDAD

- **Tema:** interpretación de cuentos modernos **CAPERUCITA ROJA**
- **Justificación:** se busca mejorar el reconocimiento de la intención comunicativa del texto, así como establecer relaciones entre el texto leído con el entorno.
- **Objetivo:** fortalecer la interpretación y la producción textual desde el contexto escolar.
- **Competencia:** Interpretativa
- **Desempeño:**

- ✓ Lee e interpreta cuentos contestando preguntas sencillas que señalan la intención que tuvo el cuento.
  
- ✓ Comprende el mensaje que se quiere transmitir en el cuento.
  
- ✓ Propone diferentes finales del cuento leído y otras posibles soluciones del mismo.

## TALLER 4

### 1. DESCUBRO EL CUENTO

Antes de dar inicio con la lectura del cuento formularemos unas preguntas para que los niños interpreten y por medio de estas descubran el cuento a trabajar.

#### CAPERUCITA ROJA

Por: Alba Raso (1º ESO\_A)

Érase una vez, no hace mucho tiempo, en una gran ciudad, vivía una niña de doce



años, llamada Anabel, en una pequeña casita. Su familia era humilde, y apenas podían llegar a fin de mes.

A la niña la llamaban Caperucita Roja, ya que casi siempre llevaba un viejo chaquetón de color rojo como el tomate.

Un día, su madre le dijo que, ya que su abuela acababa de salir del hospital, le llevara un ramo de rosas, unos bombones y un poco de dinero para poder comer.

Antes de salir de casa, la madre le dijo a Caperucita que, ya vivían en una

inmensa ciudad, que no hablara con ningún desconocido y que tuviera cuidado con los coches. La niña asintió y colocó las cosas en una pequeña mochila.

Salió de casa toda contenta, escuchando música con su MP3, cuando se paró a atarse un cordón de su bota, que estaba desabrochado. Al subir la cabeza, se encontró con un hombre calvo, grande, con unas largas barbas, y fumando un cigarrillo.

El hombre le dijo hola a Anabel, y ella, toda confiada, le dijo: -Hola, ¿quién es usted?-. Hablaron durante unos minutos y el señor le dijo que si quería que la llevaría en coche

a donde quisiera ir. Caperucita contestó que no, porque iba a casa de su abuelita que se encontraba en el bloque "Barcelona, en el número 13".

Cometió un grave error al decir eso...

Sin decir nada, el hombre cogió su coche y se dirigió rápidamente al bloque que le había nombrado la niña. Al llamar al timbre solo tuvo que decir:-Soy Anabel-, para que la inocente abuela le abriera.

Enseguida, al darse cuenta de que no era su nieta, la abuelita se desmayó.

Aquel hombre se enfurruñó mucho, ya que ahora no le podría decir dónde guardaba sus ahorros.

Él comenzó a buscar por aquel humilde pisito, pero no encontró nada. Entonces pensó en amenazar a Caperucita Roja cuando llegara.

Al cabo de un rato, sonó el timbre. Era Anabel. El hombre cogió el telefonillo del portero automático y dijo con voz distorsionada:-pasa hija, ¡pasa!

La niña enseguida se presentó allí, y lo primero que vio fue a su abuelita tirada en el suelo. Se asustó muchísimo. Entonces salió el hombre y le dijo a Caperucita Roja:

- ✓ me dices donde está el dinero o mato a tu abuelita...
- ✓ ¡Ahh! No, por favor... Creo que está en el cajón del tocador.
- ✓ Más te vale niña, porque como no sea así, os voy a matar a ti y a tu abuela.

El ladrón miró y allí solo había monedas sueltas.

-Muuuuy bien niñita, ¡vete despidiendo de tu abuela y de la vida!

-¡Ag, no, ahh, sniff, nooo, no me mates!

Mientras, por la calle, pasaba un obrero que escuchó los gritos de Caperucita. Subió las escaleras a toda prisa, tiró la puerta del piso y allí vio a la abuela inconsciente y a Anabel. A punto de ser asesinada por el ladrón con una pistola. El obrero fue rápidamente a la cocina, cogió un cuchillo y se lo clavó en la espalda. Acto seguido, llamó a la policía que llegó enseguida.

La abuelita se despertó y la llevaron al hospital de nuevo.

Caperucita, muy asustada, dio un beso a su abuela y fueron felices para siempre.

## **2. RESPONDE RESPONDE.....**

Después de haber leído el cuento los niños responderán las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo comienza el cuento?
2. ¿Por qué le dicen Caperucita roja?
3. ¿Qué lleva en la mochila?
4. ¿Qué le dice el hombre a Caperucita cuando la encuentra en la ciudad?
5. ¿Cómo termina el cuento?

## 2. DESCRIBE LOS PERSONAJES

A continuación encontraras los personajes de la historia, en el cuadro que encuentras frente a ellos realiza una breve descripción de estos.



### 3. TU PROPIO FINAL

Les pediremos a los niños que propongan otro final para el cuento moderno de Caperucita Roja y que colorean la imagen que allí aparece.



### 4. OBSERVA EL CONTEXTO

Pediremos a los niños que observando el contexto en el que se encuentren realicen un pequeño cuento donde involucren las cosas que más les agradan.



## TALLER 5

Institución Educativa Colegio Mayor Del Castillo

Responsables:

- ✓ Abello Angie Esther
- ✓ Amaya Perdomo Paula Yeraldin
- ✓ Bate Espitia Erica Paola
- ✓ Fuentes Ortega Orbey

Fecha:            Hora de inicio:            Hora de Finalización:

### ACTIVIDAD

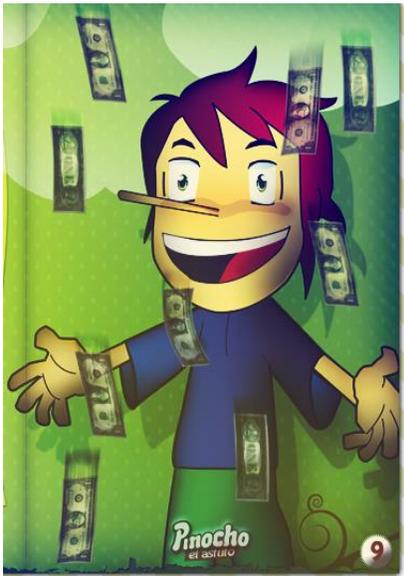
- **Tema:** interpretación de cuentos modernos (PINOCHO EL NUEVO)
- **Justificación:** se busca mejorar el reconocimiento de la intención comunicativa del texto, así como establecer relaciones entre el texto leído con el entorno.
- **Objetivo:** fortalecer la interpretación y la producción textual desde el contexto escolar.
- **Competencia:** Interpretativa
- **Desempeño:**

- ✓ Lee e interpreta cuentos contestando preguntas sencillas que señalan la intención que tuvo el cuento.
  
- ✓ Propone diferentes finales al cuento leído y otras posibles soluciones del mismo
  
- ✓ Comprende el mensaje que se quiere transmitir en el cuento.

## TALLER 5

Lee el siguiente cuento de Pinocho y después desarrolla las actividades que te indican de manera individual, si tienes alguna duda pídele a tu profesor que te la aclare.

### **PINOCHO, EL ASTUTO** **(Cuento con tres finales)**



Había una vez Pinocho. Pero no el del libro de Pinocho, otro. También era de madera, pero no era lo mismo. No lo había hecho Gepeto, se hizo él solo. También él decía mentiras, como el famoso muñeco, y cada vez que las decía se le alargaba la nariz a ojos vista, pero era otro Pinocho: tanto es así que cuando la nariz le crecía, en vez de asustarse, llorar, pedir ayuda al Hada, etcétera, tomaba un cuchillo, o sierra, y se cortaba un buen trozo de nariz. Era de madera ¿no?, así que no podía sentir dolor.

Y como decía muchas mentiras y aún más, en poco tiempo se encontró con la casa llena de pedazos de madera.

—Qué bien —dijo—, con toda esta madera vieja me hago muebles, me los hago y ahorro el gasto del carpintero.

Hábil desde luego lo era. Trabajando se hizo la cama, la mesa, el armario, las sillas, los estantes para los libros, un banco. Cuando estaba haciendo un soporte para colocar encima la televisión se quedó sin madera.

—Ya sé —dijo—, tengo que decir una mentira.

Corrió afuera y buscó a su hombre, venía trotando por la acera, un hombrecillo del campo, de esos que siempre llegan con retraso a tomar el tren.

—Buenos días. ¿Sabe que tiene usted mucha suerte?

— ¿Yo? ¿Por qué?

— ¡¿Todavía no se ha enterado?! Ha ganado cien millones a la lotería, lo ha dicho la radio hace cinco minutos.

— ¡No es posible!

— ¡Cómo que no es posible...! Perdone, ¿usted cómo se llama?

—Roberto Bislunghi.

—¿Lo ve? La radio ha dado su nombre, Roberto Bislunghi. ¿Y en qué trabaja

—Vendo embutidos, cuadernos y lámparas en San Giorgio de Arriba.

—Entonces no cabe duda: es usted el ganador. Cien millones. Le felicito efusivamente...

—Gracias, gracias...

El señor Bislunghi no sabía si creérselo o no creérselo, pero estaba emocionadísimo y tuvo que entrar a un bar a beber un vaso de agua. Sólo después de haber bebido se acordó de que nunca había comprado billetes de lotería, así que tenía que tratarse de una equivocación. Pero ya Pinocho había vuelto a casa contento. La mentira le había alargado la nariz en la medida justa para hacer la última pata del soporte. Serró, clavó, cepilló ¡y terminado! Un soporte así, de comprarlo y pagarlo, habría costado sus buenas veinte mil liras. Un buen ahorro.

Cuando terminó de arreglar la casa, decidió dedicarse al comercio.

—Venderé madera y me haré rico.

Y, en efecto, era tan rápido para decir mentiras que en poco tiempo era dueño de un gran almacén con cien obreros trabajando y doce contables haciendo las cuentas. Se compró cuatro automóviles y dos autovías. Las autovías no le servían para ir de paseo sino para transportar la madera. La enviaba incluso al extranjero, a Francia y a Burlandia.

Y mentira va y mentira viene, la nariz no se cansaba de crecer. Pinocho cada vez se hacía más rico. En su almacén ya trabajaban tres mil quinientos obreros y cuatrocientos veinte contables haciendo las cuentas.

Pero a fuerza de decir mentiras se le agotaba la fantasía. Para encontrar una nueva tenía que irse por ahí a escuchar las mentiras de los demás y copiarlas: las de los grandes y las de los chicos. Pero eran mentiras de poca monta y sólo hacían crecer la nariz unos cuantos centímetros de cada vez.

Entonces Pinocho se decidió a contratar a un «sugeridor» por un tanto al mes. El «sugeridor» pasaba ocho horas al día en su oficina pensando mentiras y escribiéndolas en hojas que luego entregaba al jefe:

—Diga que usted ha construido la cúpula de San Pedro.

—Diga que la ciudad de Forlimpopoli tiene ruedas y puede pasearse por el campo.

—Diga que ha ido al Polo Norte, ha hecho un agujero y ha salido en el Polo Sur.

El «sugeridor» ganaba bastante dinero, pero por la noche, a fuerza de inventar mentiras, le daba dolor de cabeza.

—Diga que el Monte Blanco es su tío.

—Que los elefantes no duermen ni tumbados ni de pie, sino apoyados sobre la trompa.

—Que el río Po está cansado de lanzarse al Adriático y quiere arrojarse al Océano Índico.

Pinocho, ahora que era rico y súper rico, ya no se serraba solo la nariz: se lo hacían dos obreros especializados, con guantes blancos y con una sierra de oro. El patrón pagaba dos veces a estos obreros: una por el trabajo que hacían y otra para que no dijeran nada. De vez en cuando, cuando la jornada había sido especialmente fructífera, también los invitaba a un vaso de agua mineral.

## 1. INVENTO FINALES

Me invento tres finales para el anterior cuento leído, basándome en que Pinocho termine como héroe, el segundo termine como víctima y el tercero termine sin ninguna riqueza.

### Primer final:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Segundo final

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Tercer final

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2. CONTESTA Y RESUELVE

Contesta la siguiente pregunta y en la siguiente sopa de letras busca y colorea los nombres de los personajes principales del cuento y algunas de las cosas que tenía pinocho, a partir de ellas crea tu propio cuento en una hoja aparte.

- Qué le pasara a pinocho después de inventar tantas mentiras?

D	S	A	V	I	O	N	S	V	B	N	M	H	T	T	F	B	N	M	F
C	C	F	G	T	R	D	F	H	J	K	L	E	J	K	L	8	Y	G	I
A	D	C	S	C	A	R	R	O	S	Y	J	K	U	F	G	D	S	D	N
S	C	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	P	O	U	Y	T	R	E	F	G	C
A	F	Q	W	E	R	T	Y	M	U	I	O	P	L	K	J	H	S	T	A
S	G	A	S	D	F	G	H	A	J	K	L	O	M	N	J	K	U	R	S
D	B	G	H	J	K	G	H	N	G	H	J	K	L	I	U	Y	G	F	S
A	N	D	F	R	T	H	J	S	K	K	L	O	U	T	R	E	E	C	D
A	S	F	G	H	J	J	M	I	M	K	J	H	G	F	D	S	R	A	F
H	E	L	I	C	O	P	T	E	A	S	V	B	N	M	K	J	I	R	G
Q	W	E	R	T	U	I	O	N	V	B	N	M	K	J	G	F	D	G	H
D	F	G	H	J	K	L	Ñ	E	G	P	I	N	O	C	H	O	O	G	J
E	R	T	Y	U	I	O	P	S	B	D	F	G	H	J	K	L	R	Ñ	M
A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	P	O	I	U	Y	T	R	E	W	A
A	C	E	R	M	E	L	O	F	G	H	J	K	L	F	G	H	J	K	K
A	S	M	A	D	E	R	A	S	W	E	R	T	Y	U	N	B	V	C	X
D	F	G	H	J	K	Ñ	P	O	I	U	Y	T	R	D	F	A	S	D	E
A	Q	W	E	R	T	Y	N	B	V	C	X	Z	V	B	N	M	K	J	U
P	E	R	R	O	S	A	S	D	F	G	H	J	K	I	U	Y	T	R	E
Q	W	E	R	T	Y	U	J	N	G	F	R	O	B	E	R	T	O	D	C

Anota las palabras que encontraste:

.....

.....

.....

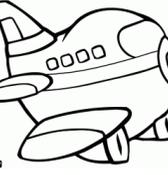
.....

.....

.....

### 3. ANALIZA Y DESCRIBE

Describe los personajes y escribe que función cumplen en el cuento.

### 4. COMPLETA

Lee el primer párrafo del cuento de Pinocho el astuto y

completa con las palabras que hagan falta.

Había una vez\_\_\_\_\_. Pero no el del libro de Pinocho, \_\_\_\_\_. También era de\_\_\_\_\_, pero no era lo mismo. No lo había hecho Gepeto, se hizo él solo. También él decía\_\_\_\_\_, como el famoso\_\_\_\_\_, y cada vez que las decía se le alargaba \_\_\_\_\_a ojos vista, pero era otro\_\_\_\_\_: tanto es así que cuando la \_\_\_\_\_le crecía, en vez de\_\_\_\_\_, llorar, pedir ayuda al Hada, etcétera, tomaba un\_\_\_\_\_, o sierra, y se cortaba un buen trozo de\_\_\_\_\_. Era de madera ¿no?, así que no podía sentir dolor.



## TALLER 6

Institución Educativa Colegio Mayor Del Castillo

Responsables:

- ✓ Abello Angie Esther
- ✓ Amaya Perdomo Paula Yeraldin
- ✓ Bate Espitia Erica Paola
- ✓ Fuentes Ortega Orbey

Fecha:            Hora de inicio:            Hora de Finalización:

### ACTIVIDAD

- **Tema:** interpretación de cuentos modernos (los tres cerditos)
- **Justificación:** se busca mejorar el reconocimiento de la intención comunicativa del texto, así como establecer relaciones entre el texto leído con el entorno.
- **Objetivo:** fortalecer la interpretación y la producción textual desde el contexto escolar.
- **Competencia:** Interpretativa
- **Desempeño:**

- ✓ Lee e interpreta cuentos contestando preguntas sencillas que señalan la intención que tuvo el cuento.
  
- ✓ Propone diferentes finales al cuento leído y otras posibles soluciones del mismo
  
- ✓ Comprende el mensaje que se quiere transmitir en el cuento.

## TALLER 6

Lee el siguiente cuento de los tres cerditos y junto con ello desarrolla todas las actividades que ahí se encuentran si necesitas vuelve a leer el cuento las veces que tu consideres necesario.

### LOS TRES CERDITOS



Había una vez tres cerditos que eran hermanos, y se fueron por el mundo a buscar fortuna. A los tres cerditos les gustaba la música y cada uno de ellos tocaba un instrumento. El más pequeño tocaba la flauta, el mediano el violín y el mayor tocaba el piano...

A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra,

cada uno construyendo su casita.

- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, - explicó a sus hermanos,  
- Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema. De detrás de un árbol grande surgió el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡os voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo. El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del mayor. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago





**3. COMPLETA**

Completa los espacios con las palabras correctas en donde hagan falta para poder terminar la historia de los tres cerditos.

Había una vez \_\_\_\_\_ que eran hermanos, y se fueron por el mundo a buscar fortuna. A los tres cerditos les gustaba \_\_\_\_\_ y cada uno de ellos tocaba un

instrumento. El más pequeño tocaba la flauta, el mediano el violín y el mayor \_\_\_\_\_

A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

- La mía será \_\_\_\_\_ - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de \_\_\_\_\_:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, - explicó a sus hermanos,

- Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con \_\_\_\_\_.

#### **4. PROPONE**

A partir de lo que observas en el entorno escribe que cosas crees que le serían útiles a los cerditos para construir su casa fuerte, describe como les ayudarías a armar su casa

---

---

---

---

---

---

---

---

## Anexo C. Evidencias Talleres de Intervención

**Universidad del Tolima**  
**Instituto de educación a distancia**  
**Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana.**



**TALLER 3**

En esta actividad primero que todo es muy importante que los niños conozcan el

**Institución Educativa Colegio Mayor Del Castillo** Le una forma muy rápida y

**Responsables:** en pocas palabras en pocas palabras de los autores y daremos inicio a la

- ✓ Abello Angie Esther
- ✓ Amaya Perdomo Paula Yeraldin
- ✓ Bate Espitia Erica Paola
- ✓ Fuentes Ortega Orbey

**Fecha:**            **Hora de inicio:**            **Hora de Finalización:**

**ACTIVIDAD**

- **Tema:** interpretación de cuentos modernos **LOS MUSICOS DE BREMEN**
- **Justificación:** se busca mejorar el reconocimiento de la intención comunicativa del texto, así como establecer relaciones entre el texto leído con el entorno.
- **Objetivo:** fortalecer la interpretación y la producción textual desde el contexto escolar.
- **Competencia:** Interpretativa
- **Desempeño:**
  - ✓ Lee e interpreta cuentos contestando preguntas sencillas que señalan la intención que tuvo el cuento.
  - ✓ Comprende el mensaje que se quiere transmitir en el cuento.

## TALLER 3

### 1. CUÉNTAME EL CUENTO DE LOS MÚSICOS DE BREMEN

En esta actividad primero que todo es muy importante que los niños conozcan el cuento fantástico escrito por los Hermanos Grimm. De una forma muy rápida y específica, les contaremos un poco acerca de los autores y daremos inicio a la lectura

#### LOS MUSICOS DE BREMEN



Érase una vez un asno muy viejo que vivía en una granja y ya no tenía fuerzas para trabajar. Su amo era muy gruñón y cruel, y nunca tenía buenas palabras para el asno sino todo lo contrario. Siempre le dedicaba malas palabras, llegando a veces incluso a propinarle grandes palizas. El asno, muy cansado de tanto sufrimiento, se quejaba de haber pasado toda la vida trabajando para su amo, quien ahora que era viejo ya no le quería y sólo recibía de él garrotazos. Un día, cansado de tantos golpes y malas palabras, el asno decidió comenzar de nuevo lejos de la granja. Al asno le gustaba

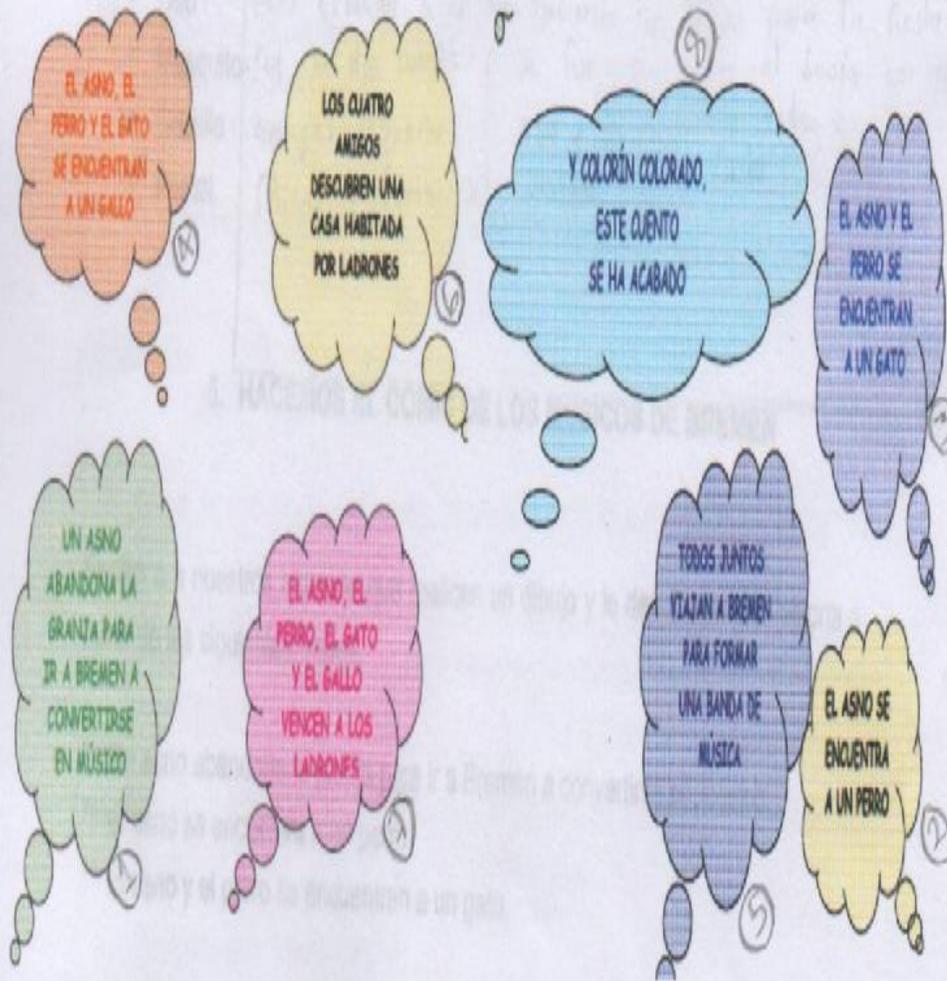
reбуznar de lo lindo y como estaba bien dotado para la música decidió ir a Bremen para ganarse la vida como músico. Pero no penséis que fue una decisión fácil, ¡ni hablar! El asno pasó muchos días junto a la cerca de la granja sin saber si salir o quedarse con su amo. Muy triste, al final decidió partir... Paseó por muchos caminos y ríos, y al cabo de unos días se encontró a un perro muy triste que estaba llorando. El asno le preguntó qué le pasaba y por qué lloraba tanto. El perro, entre llantos y sollozos, le explicó que su amo ya no le quería para ir de caza porque le consideraba demasiado viejo. Había comprado otro perro, abandonándole a él lejos del pueblo para que no supiese regresar. Ahora el perro estaba solo y no sabía qué hacer. El asno, que era un animal muy avisado, enseguida le invitó a viajar juntos a Bremen. El asno le contó que a él le había pasado lo mismo pero que ahora podían viajar juntos y así se harían compañía. El perro, un poco más tranquilo, aceptó el reto que ello suponía. Al llegar al valle del pueblo vecino, vieron a un gato que maullaba

tristemente. El asno se acercó al gato y le preguntó qué le pasaba. El gato les contó que como se había hecho viejo ya no podía cazar ratones y que su dueña le había echado a la calle. El gato, muy triste, se lamentaba porque no sabía qué hacer ni dónde ir. El asno y el perro se miraron y, muy decididos, le invitaron a acompañarles a Bremen para convertirse en músicos. Y así lo hicieron. Los tres amigos pusieron rumbo a Bremen para dedicarse a la música. A media tarde, los nuevos amigos pasaron junto a una granja. Caminaban despacio porque ya estaban cansados cuando, de repente, se escuchó un gallo que cantaba un desconsolado quiquiriquí. El asno, el perro y el gato se acercaron al gallo y le preguntaron qué le ocurría. El gallo, desesperado, les explicó que como se había hecho viejo, el granjero quería echarlo a la olla para hacer caldo. — ¡Vaya! ¡Qué pena! —comentaron todos Y pensando "¡Voy a Bremen, que la música me val!", el gallo se unió a los otros animales para ir a Bremen a convertirse en músico. 9 Los cuatro amigos caminaron hasta media noche. Estaban muy cansados y en busca de un lugar donde dormir se adentraron en el bosque. No veían ninguna luz, todo estaba oscuro. En vano buscaban alguna cueva donde pasar la noche y descansar. Cuando ya pensaban que no iban a encontrar nada, entre los árboles divisaron una pequeña casita de donde salía un delicioso olor a comida. Los cuatro amigos se acercaron y vieron que en su interior había unos ladrones con muy malas pintas y que la mesa estaba llena de alimentos. El asno, el perro, el gato y el gallo hacía días que no comían y comenzaron a pensar qué podían hacer para entrar en la casa y comer un poco. Entonces, el perro subió a lomos del asno, el gato sobre el perro y el gallo, agitando sus alas, sobre el gato. El asno comenzó a rebuznar, el perro a ladrar, el gato a maullar y el gallo a cantar. ¡Y tal era el estruendo que hacían, que los ladrones se asustaron y salieron a toda prisa! ¡Los cuatro amigos se dieron un buen hartón de reír! Rápidamente entraron en la casa y comenzaron a comer cuanto había sobre la mesa. Como habían caminado mucho y tenían el estómago muy lleno de tanto comer, todos tenían mucho sueño. Así fue como cada uno escogió un lugar para dormir. El asno se tumbó en la cama, el perro en un viejo y blando sofá, el gato en la entrada y el gallo se encaramó a la ventana para cantar su quiquiriquí al salir el sol. Al cabo de un rato, reinaba la calma en el bosque y en la casa cuando uno de los ladrones, no entendiendo la causa de tanto escándalo, se dirigió a la casa para aclarar lo que había sucedido. El ladrón entró sin hacer ruido, pero apenas abrió la puerta pisó la cola del gato, que estaba durmiendo en la entrada. Éste se asustó mucho y le llenó de arañazos. Con tanto ruido, los otros animales también se despertaron y corrieron a ayudar a su amigo. El perro mordió al ladrón en el trasero,



### 3. ORDENAMOS NUESTRA HISTORIA

A continuación encontraras unos fragmentos de la historia que tienen que ordenarse. Recórtalos y en una hoja blanca aparte pégalos de forma correcta.



#### 4. INVENTAMOS NUESTRO CUENTO

Con los animales que proponemos a continuación, pediremos a los niños que inventen un cuento. Los conceptos a utilizar son los siguientes:

- ✓ Búho.
- ✓ Ratón.
- ✓ Oso.
- ✓ Mosquito.
- ✓ Castillo.
- ✓ Pastel.

una vez en una selva habian muchos animales en una fiesta el búho que estaba en la cima del árbol le informó al mosquito que se acercaba un oso muy grande y se los podía comer el ratón corrió hasta llegar a el castillo y llevar a fieras pero estaban ocupados haciendo un pastel para la fiesta el rey se dio cuenta y se fue con el ratón al bosque con sus amigos cogieron al oso y lo encerraron todos vivieron felices y fueron al castillo a la fiesta.

#### 5. HACEMOS EL CÓMIC DE LOS MÚSICOS DE BREMEN

Pedimos a nuestros alumnos que realicen un dibujo y le den vida a una historia a partir de las siguientes frases.

- ™ Un asno abandona la granja para ir a Bremen a convertirse en músico.
- ™ El asno se encuentra a un perro.
- ™ El asno y el perro se encuentran a un gato.

EJEMPLO:



Universidad del Tolima  
Instituto de educación a distancia  
Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana.



TALLER 6

Institución Educativa Colegio Mayor Del Castillo  
Responsables:

- ✓ Abello Angle Esther
- ✓ Amaya Perdomo Paula Yeraldin
- ✓ Bate Espitia Erica Paola
- ✓ Fuentes Ortega Orbey

Fecha:            Hora de inicio:            Hora de Finalización:

ACTIVIDAD

- **Tema:** interpretación de cuentos modernos (los tres cerditos)
- **Justificación:** se busca mejorar el reconocimiento de la intención comunicativa del texto, así como establecer relaciones entre el texto leído con el entorno.
- **Objetivo:** fortalecer la interpretación y la producción textual desde el contexto escolar.
- **Competencia:** Interpretativa
- **Desempeño:**
  - ✓ Lee e interpreta cuentos contestando preguntas sencillas que señalan la intención que tuvo el cuento.
  - ✓ Propone diferentes finales al cuento leído y otras posibles soluciones del mismo
  - ✓ Comprende el mensaje que se quiere transmitir en el cuento.

## TALLER 6

Lee el siguiente cuento de los tres cerditos y junto con ello desarrolla todas las actividades que ahí se encuentran si necesitas vuelve a leer el cuento las veces que tu consideres necesario.

### LOS TRES CERDITOS



Había una vez tres cerditos que eran hermanos, y se fueron por el mundo a buscar fortuna. A los tres cerditos les gustaba la música y cada uno de ellos tocaba un instrumento. El más pequeño tocaba la flauta, el mediano el violín y el mayor tocaba el piano...

A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, - explicó a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema. De detrás de un árbol grande surgió el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡os voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo. El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del mayor. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago

Los cerditos no le volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

## 1. PROPONGO

Me invento mi propio cuento donde los tres cerditos sean los malos.

Había una vez un cerdito que iba solo por el bosque y encontró a 2 cerditos más que estaban haciendo malas a unos animales y entre los tres acordaron unirse y tumbarle la casa al señor lobo, la cual era construida en paja. Cuando estaban frente a la casa le empezaron a tirar rocas y la tumbaron, al derribar la casa el lobo corrió y los cerditos le trujeron una trampa de una cabeza y quedó atrapado, los tres cerditos lo amarraron en el árbol más alto y cuando pasó ya avión se lo lleva y los tres marranos decidieron viajar pero sin hacer cosas malas. Fin.

## 2. SIGO LA SECUENCIA

Sigue la secuencia de un dialogo con los tres cerditos donde ellos discuten porque deben construir una casa de ladrillo, en forma de historieta, si necesitas has tus propios cerditos para terminar la actividad.



### 3. COMPLETEA

Completa los espacios con las palabras correctas en donde hagan falta para poder terminar la historia de los tres cerditos.

Había una vez tres cerditos que eran hermanos, y se fueron por el mundo a buscar fortuna. A los tres cerditos les gustaba la música y cada uno de ellos tocaba un instrumento. El más pequeño tocaba la flauta, el mediano el violín y el mayor piano.

A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, - explicó a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con los ladrillos.

### 4. PROPONE

A partir de lo que observas en el entorno escribe que cosas crees que le serían útiles a los cerditos para construir su casa fuerte, describe como les ayudarías a armar su casa

ladrillos

maderas

varillas

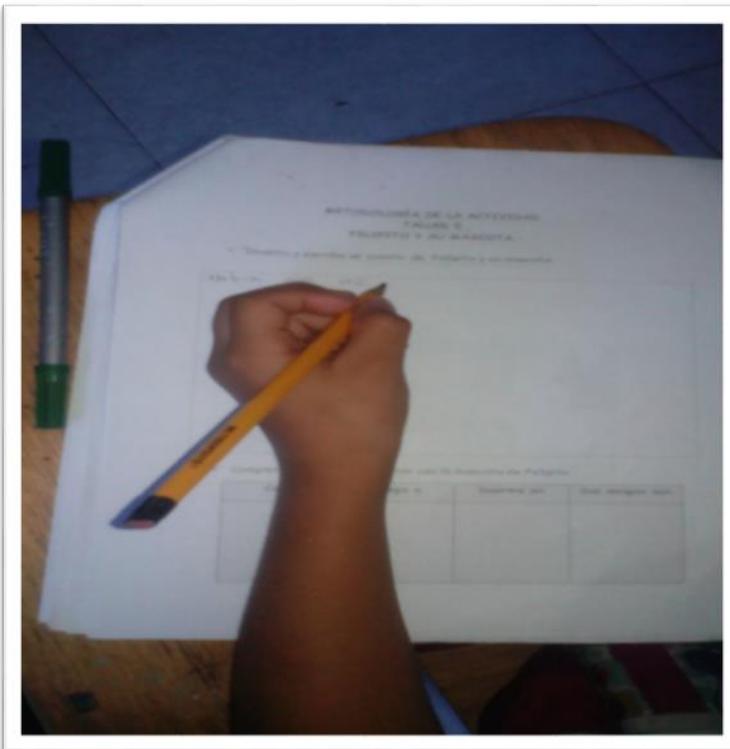
tejas

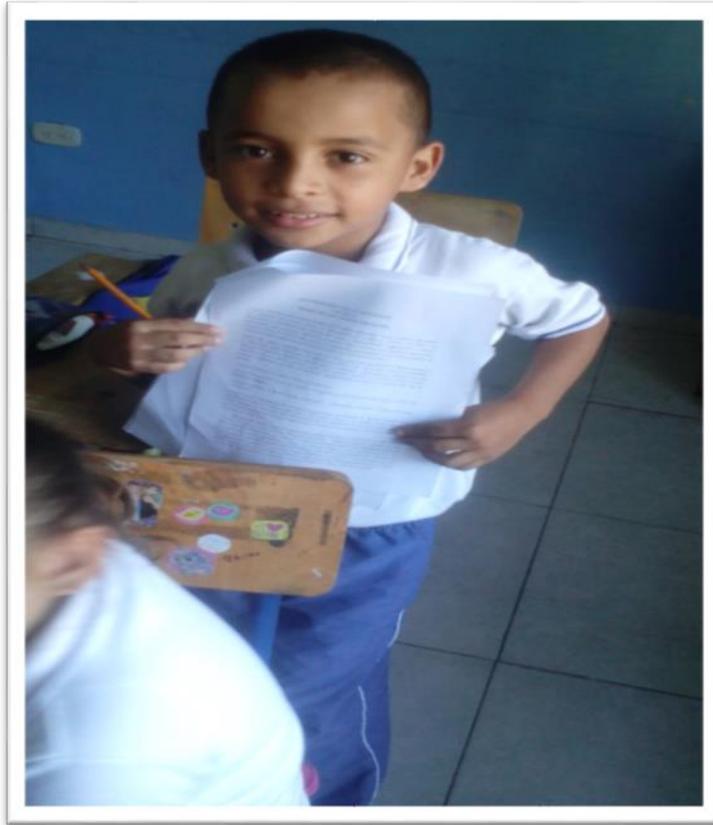
Cemento

arena

Anexo D. Evidencias fotográficas

















Fuente: Los autores

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b> <b>FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Los suscritos:

ANGIE ESTHER ABELLO	con C.C N°	1.005.773.971
PAULA YERALDIN AMAYA PERDOMO	con C.C N°	1.106.364.236
ERICA PAOLA BATE ESPITIA	con C.C N°	1.106.363.386
ORBHEY FUENTES ORTEGA	con C.C N°	1.106.363.729

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar

Motivo: \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifiestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado

Artículo

Proyecto de Investigación

Libro

Parte de libro

Documento de conferencia

Patente

Informe técnico

Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)

Fecha Versión 01: 19-06-2015

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>  <b>FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: EL CUENTO MODERNO, UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO DE MELGAR TOLIMA, MEDIANTE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, TOMANDO COMO REFERENCIA EL CONTEXTO ESCOLAR.

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Artículo publicado en revista:

\_\_\_\_\_

- Capítulo publicado en libro:

\_\_\_\_\_

- Conferencia a la que se presentó:

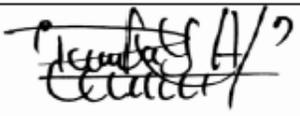
\_\_\_\_\_

Fecha Versión 01: 19-06-2015

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b> <b>FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 10 Mes: Febrero Año: 2017

Autores:		Firma	
Nombre:	ANGIE ESTHER ABELLO		1.005.773.971 C.C.
Nombre:	PAULA YERALDIN AMAYA PERDOMO		1.106.364.236 C.C.
Nombre:	ERICA PAOLA BATE ESPITIA		1.106.363.386 C.C.
Nombre:	ORBEY FUENTES ORTEGA		1.106.363.729 C.C.

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.