

DIARIO ESCOLAR
REGISTRO DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DEL CONTEXTO PLASMADAS
EN EL DIARIO ESCOLAR CON EL FIN DE IDENTIFICAR LA REALIDAD ESCOLAR

DEISY ALEJANDRA BENSSAN GUERRERO
ELIANA ESTEFANIA TORRES GARCIA

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana

Asesor
JOSE SIDNEY SANCHEZ VARGAS
Magister En Territorio Conflicto Y Cultura

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA-IDEAD
LICENCIATURA EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
GIRARDOT - CUNDINAMARCA

2016

En la ciudad de **Girardot**, Cundinamarca, en el Auditorio del Banco de la Republica, siendo las 8:00 am. del día 3 de diciembre de 2016, se reunieron los profesores **María Dilia Varón Guevara Y Yisney Ramírez T.** con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado: **DIARIO ESCOLAR. Registro de vivencias y experiencias del contexto escolar.**

Presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, por los estudiantes: **Benssan Guerrero Deisy Alejandra, Torres García Eliana Estefanía**

Dirigido por el profesor: **José Sídney Sánchez Vargas**

CONCEPTO DEL TRABAJO:

1. TRABAJO ESCRITO:

		Puntos
Introducción y Justificación	(hasta 5 puntos)	<u>✓</u>
Objetivos y Definición del Problema	(hasta 5 puntos)	<u>✓</u>
Metodología y Presentación de Resultados	(hasta 10 puntos)	<u>7</u>
Conclusiones y Recomendaciones	(hasta 10 puntos)	<u>7</u>

2. SUSTENTACION ORAL:

Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición:	(hasta 5 puntos)	<u>4</u>
Claridad y adecuado uso en la terminología técnica:	(hasta 5 puntos)	<u>✓</u>
Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo:	(hasta 5 puntos)	<u>✓</u>
Empleo de ayudas audiovisuales	(hasta 5 puntos)	<u>4</u>

Continuación calificación de trabajo de grado: **DIARIO ESCOLAR**. Registro de vivencias y experiencias del contexto escolar.

Según el artículo 127 del acuerdo 051 de 1990 del Consejo Superior la calificación resultada de la evaluación del informe final y el examen oral del trabajo de grado será numérica y a la misma corresponderá una calificación cualitativa, así:

Menor de 3.0	Reprobado
DE 3.0 y 3.9	Aprobado
DE 4.0 A 4.4	Sobresaliente
4,5 y 4,9	Meritoria
5.0	Laureada (Justificada por escrito por el Jurado)

Puntaje de la sustentación escrita: (0 a 30): 24
 Puntaje de la sustentación oral: (0 a 20): 18
PUNTAJE TOTAL (0 A 50 PUNTOS): 42

La calificación para los estudiantes es:

42

Quantitativa

cuatro dos

Cualitativa

A las 10:00 (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman:

Helen Alexandra G. S.
 Director Programa

[Signature]
 Tutor Asesor

[Signature]
 Jurado 1

[Signature]
 Jurado 2

Daisy Berrocan
 Estudiante

Sana Torres
 Estudiante

 Estudiante

 Estudiante [Signature]

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado principalmente a DIOS quien es el que me llenó de sabiduría y fuerzas para realizar este trabajo, a mis padres JEWEL BENSSAN LEON y LUZ MERY GUERRERO CABEZAS quienes me han dedicado todo su amor, me enseñaron a seguir adelante pase lo que pase, ellos son los que han estado ahí en mis momentos difíciles y en mis momentos alegres, a mi esposo JHON ARNULFO PEREZ AVILA, quien me ha aconsejado y ha deseado lo mejor para mí, a mis abuelitos ROSABEL CABEZAS GONZALES y LUIS ALBERTO GUERRERO, que con sus oraciones han puesto en mí un grano de fe y me han enseñado que con Dios todo es posible, y a todos las personas que de una u otra manera me han colaborado en este proceso de formación.

DEISY ALEJANDRA BENSSAN GUERRERO

Este proceso investigativo (trabajo de grado) está dedicado primeramente a Dios por ser mi guía, fortaleza, sabiduría y al mismo tiempo darme el don de vivir y entendimiento, que siempre está conmigo en cada paso de mi camino, en especial en esta meta tan bonita de ser una docente con principios, dedicación y responsabilidad hacia la formación de niños(a) en una sociedad. A lo largo de este trabajo de grado han dejado huellas que en cualquier contexto se adquiere una historia para contar, así hoy culmina este presente proyecto, por compartir sus conocimientos cada día en aquella aula de clases, lo cual me formaba y a la vez me guía hacía un aprendizaje significativo para la vida e igual manera con mucho respeto y admiración. Cada palabra me hacía crecer e inspirar por lo que quería hacer en mi proyecto de vida. También a mi familia y en especial a mis padres ROBERTO TORRES NUÑEZ Y GLORIA OLIVIA GARCIA, por sus enseñanzas, amor y sacrificios, por estar incondicionalmente conmigo y por ser principalmente los que me ayudaron a salir de muchas de las dificultades encontradas a lo largo de este proceso, también a mi compañera de trabajo Deisy Benssan por brindarme la colaboración de realiza esta hermosa tarea con entusiasmo y a

compañeros de trabajo que me brindaron a establecer turnos adecuados para estudiar y a la vez trabajar. El cual me conlleva en seguir con mi proceso y ser cada día más un hombre emprendedor para la sociedad.

ELIANA ESTEFANIA TORRES GARCIA

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a todos los maestros que de una u otra manera nos han prestado su colaboración y asesoría para guiarnos y formarnos por el camino de la educación, a la Directora del CREAD Girardot, Dra. GLORIA SORAYA ARIAS RAMIREZ, quien nos facilitó las asesorías de los maestros para mejorar nuestro trabajo y estuvo pendiente de nuestro proceso.

A nuestro maestro de Investigación, Mg. JOSE SIDNEY SANCHEZ VARGAS, quien a pesar de la distancia nos ha guiado y ayudado en la elaboración de este trabajo, entregándonos sus conocimientos y experiencias para animarnos.

Al señor rector de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, el Lic. Fernando Piza Fernández, quien nos permitió el ingreso a la Sede Diamante para desarrollar nuestro proyecto.

A nuestra maestra acompañante, Lic. Milton Fredy Rodríguez Sánchez, quien nos permitió a sus estudiantes para aplicar las estrategias de este trabajo y nos dio ánimo para seguir avanzando.

A los ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO (4°) de básica primaria de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo Sede Diamante, porque sin ellos no hubiéramos podido realizar esta investigación.

A nuestros maestros Lic. ROGELIO GUEVARA, Lic. YISNEY RAMIREZ, Lic. FERMÍN MOSQUERA, Lic. ALFONSO ARGÜELLO Y Lic. MARIA DILIA VARÓN, quienes con su ejemplo mostraron la verdadera entrega a esta hermosa profesión y nos enseñaron que no todo en esta profesión es recibir, que también de dar.

Al sicorientador GUSTAVO ADOLFO SASTRE DIAZ, quien nos brindó su ayuda, formación, conocimientos y experiencias para contribuir al desarrollo del proyecto desde

el inicio, enseñándonos con su ejemplo que cada día está diseñado para nuevos retos. A todas las personas que de una u otra manera se vincularon a este proyecto con miras a brindar un mejor futuro para la sociedad, especialmente a la comunidad educativa, comunidad vecina, al personal de filmación de este documental.

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	14
1. UN MUNDO PARA CONOCER	18
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
2. OBJETIVOS	20
1.3 OBJETIVO GENERAL.....	20
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
3. JUSTIFICACIÓN	21
4. METODOLOGÍA	24
1.1 POBLACION.....	25
1.2 MUESTRA.....	26
1.3 RECOLECCION DE DATOS.....	27
1.4 FORMAS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION.	28
1.4.1 Etapas del Proceso.	29
1.5 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
5. CARTOGRAFIAR EL TERRITORIO PARA COMPRENDER LA ESCUELA	31
5.1 VISION LEGAL.....	31
5.2 ANTECEDENTES.....	33
5.3 REFERENTES CONCEPTUALES	37
6. RELATOS QUE NOS ENSEÑAN	55
6.1 SECUENCIA DIDÁCTICA	55
6.1.1 Etapa 1: armonía de la escritura (planificación y redacción)..	57

6.1.2	Etapa 2: Trayectoria De Vivencias.....	59
6.1.3	ETAPA 3: CONSTRUIR MUNDOS.....	59
6.2	RESULTADOS	60
7.	CONCLUSIONES	67
	RECOMENDACIONES.....	68
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	69
	ANEXOS	72

LISTA DE TABLAS

	Pag.
Tabla 1. Ejes de descripción y caracterización	24
Tabla2. Secuencia didáctica. Etapa 1: armonía de la escritura (planificación y redacción)	58
Tabla 3. Secuencia didáctica. Etapa 2:“trayectoria de vivencias”	59
Tabla 4. Secuencia didáctica. Etapa 3: “construir mundos”	60

LISTA DE FIGURAS

	Pag.
Figura 1. Transepto sede Escuela Dimante	25
Figura 2. Caracterización objeto de estudio.	26
Figura 3. Edades de los estudiantes del nivel de cuarto (4º) de primaria. Sede Diamante.....	27
Figura 4. Sede Diamante de la institución Manuel Elkin Patarroyo	29
Figura 5. Definición de mito.....	47
Figura 6. Definición de leyenda.	54
Figura 7. Criterios de Evaluación	64
Figura 8. Creatividad	65
Figura 9. Criterios de Evaluación	65
Figura 10. Ortografía	66

RESUMEN

El trabajo: DIARIO ESCOLAR. Registro de experiencias significativas del contexto, se enmarca dentro del macro-proyecto Redescubrir la Escuela del grupo de Investigación Argonautas y hace parte de la versión “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” del semillero de investigación Lenguaje y Territorio Escolar

La investigación retoma los siguientes conceptos: El territorio como constructor de modos de vivir y habitar; la cartografía social asumida como un dispositivo de interpretación; el lenguaje se refiere a la comunicación; las prácticas pedagógicas facilitan el trabajo en la escuela; el diario de campo herramienta que permite sistematizar experiencias; las anécdotas es una manera que tiene el ser humano para expresar y representar lo que ocurre en su contexto.

El trabajo “DIARIO ESCOLAR” partió de la siguiente pregunta: ¿Es posible fortalecer la producción textual de los educandos del grado 4° de la I.E. MANUEL ELKIN PATARROYO sede DIAMANTE de Girardot a partir de la utilización del **Diario Escolar** como instrumento de registro escritural?

La investigación facilita vincular la cartografía con la formación del Licenciado en Lengua Castellana para la comprensión de la realidad para fortalecer procesos pedagógicos pertinentes.

El espacio de observación y reflexión fue el grado 4-03, de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo Sede Diamante del municipio de Girardot, Colombia, Año 2015-2016.

Palabras Clave: Cartografía social, Territorio Escolar, Diario de campo y Anécdotas.

ABSTRACT

The work: SCHOOL DIARY. Registration of significant experiences of the context, is part of the macro-project Rediscovering the School of the Argonauts Research group and is part of the version "Mapping the territory to understand the school" of the research field Language and Territory School

The research takes the following concepts: Territory as a constructor of ways of living and living; Social cartography assumed as a device of interpretation; Language refers to communication; Pedagogical practices facilitate work in school; The field diary tool that allows systematizing experiences; The anecdotes is a way that the human being has to express and represent what happens in its context.

The work "SCHOOL DIARY started from the following question: Is it possible to strengthen the textual production of students in grade 4 of the I.E. MANUEL ELKIN PATARROYO DIAMANTE headquarters of Girardot from the use of the School Journal as a registry instrument?

The research facilitates the linking of cartography with the training of the Licentiate in Spanish Language for the understanding of reality to strengthen relevant pedagogical processes.

The observation and reflection space was grade 4-03, of the Educational Institution Manuel Elkin Patarroyo Diamond Headquarters of the municipality of Girardot, Colombia, Year 2015-2016.

Keywords: Social cartography, School Territory, Field Diary and Anecdotes.

INTRODUCCIÓN

DIARIO ESCOLAR. Registro de experiencias significativas del contexto, se enmarca dentro del macro-proyecto Redescubrir la Escuela y hace parte de la versión “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” del semillero de investigación Lenguaje y Territorio Escolar.

El presente trabajo contiene los elementos de la práctica pedagógica, para fortalecer la construcción de anécdotas, a partir del reconocimiento de espacios significativos de la producción de textos mediado por los estudiantes. En este sentido, el futuro docente de Licenciatura en Lengua Castellana, brinda la posibilidad de proponer alternativas frente a la realidad diagnosticada. La investigación retoma la cartografía social para el reconocimiento, diagnóstico y comprensión de la realidad y promover prácticas pedagógicas en el proceso de producción textual.

La pregunta general que guio el trabajo hace referencia a ¿Es posible fortalecer la producción textual de los educandos del grado 4° de la I.E. Manuel Elkin Patarroyo sede Diamante de Girardot a partir de la utilización del **Diario Escolar** como instrumento de registro escritural? De esta pregunta se generan las siguientes sub-preguntas:

- ¿Cómo Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia experiencias significativas del contexto?
- ¿Cómo Identificar espacios escolares significativos para los estudiantes?
- ¿Cómo fortalecer prácticas pedagógicas para el registro de experiencias significativas en el diario escolar?

En términos generales “DIARIO ESCOLAR. Registro de experiencias significativas del contexto” es punto de encuentro de la escuela con la realidad escolar, del texto con el

contexto. Es una reflexión sobre seis puntos esenciales: El territorio escolar, el lenguaje, las prácticas pedagógicas, la cartografía social, diario de campo y anécdotas.

El territorio es el espacio vital, constructor de itinerarios, sentidos, imaginarios, modos de vivir y habitar; trasciende el espacio como figura geográfica y lo resalta como factor cultural; la cartografía social asumida como un dispositivo de interpretación, captura, producción, representación y comprensión; el lenguaje se refiere a la construcción histórica, producida por grupos sociales; las prácticas pedagógicas facilitan la noción metodológica, que articula los diferentes discursos y prácticas discursivas que circulan en la escuela; el diario de campo como una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados; las anécdotas es una manera que tiene el ser humano para expresar y representar lo que ocurre en su contexto.

El trabajo tiene como objetivo general describir los itinerarios de la música en los espacios urbanos para fortalecer la producción de textos líricos con estudiantes del grado cuarto (4-03) de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo sede Diamante de la ciudad de Girardot. Para alcanzar el objetivo general se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia experiencias significativas del contexto.
- Identificar espacios escolares significativos para los estudiantes.
- Fortalecer prácticas pedagógicas para el registro de experiencias significativas en el diario escolar.

Por ende, la investigación tiene como principio observar, describir las vivencias escolares, sentimientos, producción textual, ortografía, legibilidad de la escritura, relación con el contexto, relaciones familiares, concordancia, lugares, propósito narrativo, intencionalidad, intertextualidad, lenguajes visibles o invisibles, referenciados desde la cartografía social, reconociendo el espectro cultural y semántico para tener una aproximación a la cultura escolar y promover prácticas comunicativas desde los

itinerarios del Diario Escolar en la producción de textos como forma de expresión y representación de las situaciones múltiples, cotidianas que viven los seres humanos en su contexto escolar y entorno.

El proyecto es una apuesta para Fortalecer desde la escuela procesos de lectura y escritura tomando como referencia la producción de textos anecdóticos que permitan comprender la cotidianidad escolar, desde la observación de lo invisible y reconocimiento de lo visible expresado en la concordancia, intencionalidad, intertextualidad, propósito narrativo que expresan la magia de lo urbano.

La exposición del trabajo de investigación se realiza en cuatro momentos:

El primer momento “Un mundo para conocer”, es la reflexión que se hace desde la construcción de la pregunta que guía la investigación, la construcción de los objetivos, la importancia del proceso de articular la escuela con la realidad y la forma metodológica como se abordó la investigación en especial la práctica pedagógica.

El segundo momento “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” es una conceptualización de los tópicos trabajados en el ejercicio de investigación tomando como referentes teóricos que a su vez guían los diferentes procesos. Este momento, es un ejercicio de construcción colectiva con los integrantes del semillero de investigación y los estudiantes del curso. Se hace un recorrido desde conceptos claves y transversales a todas las investigaciones (territorio, cartografía social, producción social, práctica pedagógica, escuela) como las particulares a cada ejercicio investigativo.

El tercer momento “Relatos que nos enseñan”, tiene como base la reflexión acerca de cómo se realizó la aproximación para diagnosticar la escuela, identificar situaciones presentes en el campo educativo y en relación con los estamentos y la caracterización de la escuela objeto de estudio y los momentos para proponer alternativas de producción textual frente a la realidad cotidiana que viven los estudiantes. Es decir, se presentan los resultados obtenidos durante el ejercicio investigativo.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones que retoma la forma como DIARIO ESCOLAR. Registro de experiencias significativas del contexto, para la producción de Textos escritos a partir de la articulación de la escuela con el contexto escolar.

En los anexos se presenta la información obtenida desde la cartografía social. Así mismo se presentan los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de la información y que sirvieron de pautas para el trabajo investigativo.

1. UN MUNDO PARA CONOCER

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Si se acepta que el escribir reposa en un saber personal, socialmente compartido (saber escribir para alguien) y se manifiesta en actos concretos de escritura, entonces es posible hablar de una competencia escrita.

¿Qué comprende esta competencia? Es decir, ¿Qué debe saber el estudiante escritor de su lengua y el oficio de escribir para considerarse competente? Aunque las respuestas se siguen construyendo por los investigadores, hay cierto consenso para señalar características básicas del “saber escribir”.

Antes de analizar el saber escribir (competencia escrita), reflexionemos sobre el escribir propiamente dicho, como proceso de creación individual, como acto de comunicación y como práctica cultural. Al contrario, hay quienes piensan que lo único importante al escribir son las ideas, no interesa tanto de qué manera se expresen; la atención se centra en lo que se dice” y no en el “cómo se dice”. Pareciera plantearse un dilema, con dos posiciones enfrentadas. No obstante, si se analiza el asunto con detenimiento, se llega fácilmente a la conclusión de que no existe tal dilema, pues las ideas no se expresan solas, sin la mediación del lenguaje.

Todo significado se comunica mediante signos, en este caso los signos del código de la lengua escrita. Las personas escriben justamente para expresar las ideas, por el medio alterno de la lengua oral. En el escribir, por consiguiente, cuenta tanto lo que se dice como la manera como se dice, ya que esto último lleva a lo primero.

La consolidación y la motivación para la producción textual, deben y puede afianzarse durante los primeros grados de básica primaria, ya que estos hábitos y aprendizajes desarrollados en esta etapa de la infancia, se convierten en la base y en los fundamentos

para que un aprendiz desarrolle habilidades y hábitos de producción textual en la adolescencia y adultez.

Teniendo en cuenta que su entorno social, también hace parte de ese desarrollo de habilidades que va adquiriendo en cuanto más, conozca y comprenda la realidad cultural y para que lleve a cabo esas destrezas tendrá que conocer para fortalecer sus competencias escriturales.

El bagaje cultural de un niño se ve enfocado en el mundo que lo rodea, afianzando su propia personalidad y estableciendo actitudes sociales de comunicación, cooperación y respeto.

El fortalecimiento de las competencias escriturales: Beaugrande y Dressler (1982) afirman que la escritura es un proceso complejo guiado por operaciones cognitivas y metacognitivas, y se lleva a cabo a través de las etapas de planificación, ideación, desarrollo, expresión y análisis gramatical. Además, se refieren al concepto de “Normas de Textualización”, que son: a) Intencionalidad (Actitud del escritor), b) Aceptabilidad (actitud del receptor), c) Situacionalidad (relevancia), d) Intertextualidad (relación entre textos) y e) Informatividad (novedad del texto). El escritor debe ejecutar las etapas y el lector interpreta el texto por medio de las normas de textualización, la comunicación entre estas entidades se regula por medio de tres principios, a saber: a) Eficacia (rentabilidad de la información para las dos partes), b) Efectividad (nivel de impacto significativo en los lectores) y c) Adecuación (equilibrio de los criterios de textualidad y la satisfacción de las necesidades comunicativas).

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Por lo tanto, el acercamiento que hacen los estudiantes a diferentes entornos en su diario vivir permite realizar la siguiente pregunta ¿Es posible fortalecer la producción textual de los educandos del grado 4° de la I.E. Manuel Elkin Patarroyo sede Diamante de Girardot a partir de la utilización del Diario Escolar como instrumento de registro escritural?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Registrar experiencias significativas del contexto en el Diario Escolar con estudiantes del grado 4° de la I.E. Manuel Elkin Patarroyo con el fin de identificar la realidad escolar.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia experiencias significativas del contexto.
- Identificar espacios escolares significativos para los estudiantes.
- Fortalecer prácticas pedagógicas para el registro de experiencias significativas en el diario escolar.

3. JUSTIFICACIÓN

Es necesario que el ser humano reconozca ¿dónde vive?, ¿con quién?, ¿Cómo?, ¿Por qué? y ¿para que vive? Identificarse desde un territorio le permite al ser humano proponer alternativas válidas para hacer del día a día de la vida cotidiana una cadena de esperanzas y de valores que guíen sus metas. Para reconocer el territorio la cartografía social facilita las herramientas necesarias y se convierte en un punto de encuentro de la comunidad que tiene la posibilidad de vociferar, de dar a conocer su voz en encuentros con la comunidad, con los estudiantes, con los docentes, con todos los que habitan un lugar.

La cartografía social es la posibilidad de hacer visible lo no visible, de reconocer otros lugares, otros espacios, otros lenguajes, otros sonidos, olores, de vivir vivencias, de reconocer escenas y espacios fijos, móviles, simbólicos, eventuales, frágiles, de miedo, de esperanza. La cartografía social permite reunir a la gente y así encontrarse el ser humano consigo mismo, con el otro, con la realidad que construye y comparte con otros, para pensar en lo común, lo visible; pero también la posibilidad de tejer sueños, esperanzas y plasmar los sabores y sin sabores de la vida; de interactuar con símbolos y representaciones que se dan desde el cotidiano amanecer hasta el anochecer.

La vida está cargada de símbolos, de signos, de miradas, de sonidos, de miedos, de esperanzas. Por lo tanto, es necesario que el estudiante reconozca los lugares con los que frecuentemente camina. Cada espacio se convierte en significativo cuando el estudiante lo comprende, lo significa, lo lee, lo escribe y lo apropia por diversas circunstancias.

En cada sitio transitado, hay un sinfín de historias ávidas por reconocer, leer y escribir. Las anécdotas como acontecimientos experimentados, están cargadas de circunstancias particulares. Por lo tanto, la intertextualidad, el propósito narrativo, las formas

comunicativas, el lenguaje que transitan en el contexto son características de los seres humanos que viven y mantienen unas condiciones particulares en contextos diferentes. Las anécdotas son la historia de vida de cada ser, marcadas por diversos tonos, humorísticos, dramáticos, aterradores transmitiendo experiencias del modo más vivido posible, dejando en descubierto nuestros sentimientos y posibilitando la cercanía hacia el mundo externo.

Caracterizar cada lugar con una anécdota, es una vivencia que le permite al joven estudiante ganar experiencias para construir sentidos de la vida y construir la realidad que vive, que ha vivido y vivirá en los próximos años. Cada lugar se puede asociar con un recuerdo, verbigracia: el barrio con el silencio que despierta el viento cuando levanta polvaredas de ilusiones, de enfermedades o simplemente con el ruido que inspiran las casas tradicionales. Las anécdotas también se asocian con estilos de vida, que es oportuno recrear, sentir e interiorizar para conocer qué hay detrás de cada estudiante desde el entorno familiar, social y escolar.

Las dificultades y desmotivación que presentan los estudiantes para la producción textual tienen diferentes causas que están relacionadas con la falta de creación de hábitos escriturales propiciados en el contexto educativo, desde los primeros grados de básica primaria, posibilita que se afiancen y/o refuercen la escritura y la producción textual de los estudiantes en grados o niveles posteriores de escolaridad. En tal medida incluir y diseñar un instrumentos de registro diario, que implique la esfera emocional, afectiva, cognitiva y social del educando, puede generar mayor interés para la práctica de la producción textual.

Por ende, la investigación tiene como principio observar, describir las vivencias escolares, sentimientos, producción textual, ortografía, legibilidad de la escritura, relación con el contexto, relaciones familiares, concordancia, lugares, propósito narrativo, intencionalidad, intertextualidad, lenguajes visibles o invisibles, referenciados desde la cartografía social, reconociendo el espectro cultural y semántico para tener una aproximación a la cultura escolar y promover prácticas comunicativas desde los

itinerarios del Diario Escolar en la producción de textos como forma de expresión y representación de las situaciones múltiples, cotidianas que viven los seres humanos en su contexto escolar y entorno.

La investigación es una apuesta para fortalecer desde la escuela procesos de lectura y escritura tomando como referencia la producción de textos escritos que permitan comprender la cotidianidad escolar, desde la observación de lo invisible y reconocimiento de lo visible expresado en las anécdotas, intertextualidad, propósito narrativo, vivencias del diario escolar que expresan lo que se vive en el entorno.

4. METODOLOGÍA

Tabla 1. Ejes de descripción y caracterización

REFERENTES	ELEMENTOS	DESCRIPCION
Contexto	Escuela Urbana.	Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo Sede Diamante
Actores	Estudiantes, Docentes, Padres de familia, comunidad en general	35 Estudiantes, 70 Padres de familia, 6 Docentes, 1 Rector.
Escenarios	Entorno Escolar, Espacios y Territorialidades de la Escuela y su relación con espacios Locales, Regionales y Globales. Lugares visibles e invisibles.	Aula de clases, Patio escolar, Zonas Verdes, Zona de Baños, Calles, Barrios, Sala de Juntas, Espacios lúdicos y recreativos del municipio. Región Central, Espacialidades virtuales.
Unidades de Observación.	Ámbito Escolar, Ámbito social, la Calle, Familiar, Comunitario y Económico	Espacios de interacción estudiante-estudiante, Estudiante-Docente, Docente – Padres de familia. Actores sociales – comunidad en General. Escuela –Barrios e Instituciones Políticas, Económicas, Sociales, Religiosas.
Procesos de Reflexión.	Documentos Oficiales, Institucionales. Historias de vida, Entrevistas. Grupos Focales.	Legislación educativa. Proyecto Educativo Institucional. Manual de Convivencia. Historias de

Fuente. Los Autores

El trabajo **DIARIO ESCOLAR**. registro de experiencias significativas del contexto plasmadas en el diario escolar con el fin de identificar la realidad escolar, busca, registrar experiencias significativas del contexto en el Diario Escolar con estudiantes del grado 4-03 de la I.E. Manuel Elkin Patarroyo sede Diamante con el fin de identificar la realidad escolar.

4.1 POBLACION.

La población objeto de estudio está conformada por los estudiantes de la sede Diamante de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, del Municipio de Girardot (Cundinamarca), con un total de estudiantes, distribuidos desde el nivel preescolar hasta quinto (5º) de primaria.

Figura 1. Transepto sede Escuela Diamante



Fuente. www.google.com.co

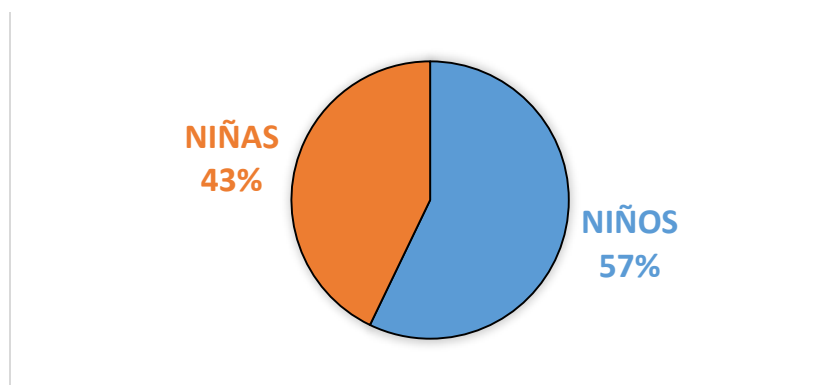
La población objeto de estudio, está conformada por los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria con un total de 35 estudiantes. La mayor parte de las familias de la institución son disfuncionales, con un ambiente culturalmente muy escaso, de recreación y utilización del tiempo libre no son productivos; donde los niños y niñas se ven sumergidos a un contexto no muy significativo para ellos, no se evidencia el sentido de pertenecía de los padres de familia hacia la institución educativa de igual forma la comunidad de alrededor para buscar alternativas para la integración social y participación.

4.2 MUESTRA

El grupo seleccionado para el desarrollo de la investigación son los estudiantes del grado 4-03 de la jornada tarde de la sede Diamante y tiene una población de 35 estudiantes. Las edades oscilan entre 9 y 11 años, viven en el perímetro urbano, especialmente en los barrios: El Diamante, La Esmeralda y Santa Rita.

La muestra objeto de estudio de esta propuesta de investigación son niñas y niños de la Sede Diamante (Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo) y está conformada por 35 estudiantes del grupo 403, jornada tarde, los cuales presentan las siguientes características: los estudiantes 15 son niñas y 20 son niños, cuyas edades oscilan entre los nueve (9) y los once (11) años de edad.

Figura 2. Caracterización objeto de estudio.



Fuente. Los autores

La gran mayoría de los estudiantes pertenecen al estrato 1 y 2. Muchos de los padres de los estudiantes son personas cuyo núcleo familiar está conformado por los hijos y la madre; y, en otros, casos con el padrastro. Muchas de las madres son cabeza de hogar; ellas son las encargadas del sostenimiento de su familia, por lo que los niños quedan generalmente solos o al cuidado de sus hermanos mayores, la abuelita u otro familiar.

A pesar de todos estos problemas los niños y niñas, demuestran relaciones positivas de solidaridad, afecto y comprensión entre compañeros y un gran deseo de superación.

Figura 3. Edades de los estudiantes del nivel de cuarto (4º) de primaria. Sede Diamante.



Fuente. Los autores

4.3 RECOLECCION DE DATOS.

Los datos y gran parte de la información son tomadas de los libros reglamentarios de la Institución como el proyecto educativo institucional (PEI), Manual de Convivencia, Leyes y decretos de educación en Colombia; de los proyectos de aula transversales. Así mismo, se trabaja a partir de la observación directa, al trabajo con encuestas, entrevistas, grupos focales y la cartografía social.

4.4 FORMAS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION.

Como elementos claves para la recolección de la información se tiene la observación, la revisión de documentos, realización de entrevistas, grupos focales y la cartografía social. Observar es darse cuenta de cómo nacen y se articulan los comportamientos de todos los participantes en una misma situación y de que tiene cada uno distintas representaciones de esta situación” (Postic & De Ketele, 1988: 22). En general la observación como técnica de indagación e investigación, se entiende como una actividad cuyo propósito es recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto en que se ejerce.

La Cartografía social de acuerdo con Restrepo Botero (1996) y Habegger (2006) permite conocer y reconstruir un territorio; así mismo, con Nadal, Daniel H. (2004). Construir un mapa es construir un lugar compartido: un lugar donde se puede vivir, porque se ha acordado una idea de territorio y un modo de habitar común. La cartografía social es la expresión de lo visible e invisible, la voz de los silencios, son las vivencias, los relatos, las leyendas, las historias de vida, los mini cuentos, los mitos, es la música de los cantos ahogados, el sentir de la justicia e injusticia, de las historias reales e imaginarias y de la memoria.

En síntesis, la información recolectada permite evidenciar de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. (Bonilla Castro. 1995).

Figura 4. Sede Diamante de la institución Manuel Elkin Patarroyo



Fuente. Los autores

4.4.1 Etapas del Proceso. En este acápite se dibuja la ruta de trabajo para articular la escuela con el contexto escolar para proponer prácticas pedagógicas con los estudiantes tomando como referencia la cartografía social, es decir se dan pautas para convertir en textos, palabras, voces, sonidos e imágenes de la realidad observada. Por lo tanto, de manera general se proponen tres etapas que faciliten la re-construcción e identificación del territorio escolar.

- Etapa 1 Armonía de la Escritura: es el proceso de caracterizar y describir los estilos de vida que tienen los estudiantes del grado 4-03 de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo Sede Diamante.
- Etapa 2 Trayectoria de Vivencias: Es la oportunidad para reconocer las diferentes anécdotas que vivencian los estudiantes en los espacios escolares y en su entorno.
- Etapa 3 Construir mundos: se busca con los estudiantes propiciar la construcción de prácticas pedagógicas que faciliten la comunicación de lo pensado, sentido y vivido a partir de la experiencia y referencia que facilita la cartografía social y que se plasmen en la producción de textos líricos.

4.5 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

El ejercicio investigativo retoma la investigación cualitativa, ella se interesa por fenómenos y experiencias humanas. Da importancia a la realidad socialmente construida porque el mundo de la vida es complejo y la vida cotidiana dinámica. Así mismo, retoma la etnografía pues se busca la descripción o reconstrucción analítica de la cultura, formas de vida de lo social de grupo investigado. Dolores (2009).

La metodología de la investigación es cualitativa, según Bonilla Castro, (1995: 47) se “explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal” dentro de la misma se desarrollan actividades como el análisis crítico de documentos y algunos trabajos adelantados en la temática referida. De acuerdo con García (1998:19):

En general, la metodología cualitativa no comienza con un conjunto de hipótesis que hay que verificar, sino con un acercamiento al lugar objeto de estudio, planteándose una serie de problemas y de reflexiones sobre el mismo. Tras el contacto con la realidad y según ésta lo vaya indicando, se van elaborando categorías de análisis que se van contrastando y sometiendo a análisis cada vez más detallados, sin excluir procedimientos cuantitativos si así lo aconsejan los objetivos de investigación.

La investigación comparte características etnográficas, se centra en lo cotidiano y busca presentar una imagen real de los grupos referenciados. En este sentido García (1998), indica que, el territorio es portador de ideologías, de representaciones simbólicas y también del inconsciente colectivo. El estudio de la territorialidad, a la vez real e imaginaria, se convierte en el objeto mismo del enfoque geográfico. Y en este aspecto, nadie puede olvidar que la territorialidad es en sí misma una imagen del mundo, subjetiva y evolutiva. De este modo, es pertinente indicar que, en este proceso, se estudia la escuela en su funcionamiento interno y las relaciones con los espacios externos, tomando como referencia la cartografía social.

5. CARTOGRAFIAR EL TERRITORIO PARA COMPRENDER LA ESCUELA

Este espacio aborda los conceptos claves del trabajo organizado en los siguientes ejes: «Visión legal»: sintetiza el sustento legal de la educación y la necesaria reflexión sobre el quehacer en el aula mediado por el lenguaje a la luz de la constitución política de 1991, la ley general de educación, lineamientos y estándares en lengua castellana; «La escuela»: es una reflexión sobre lo que es la escuela y su importancia como mediadora de procesos académicos; «Territorio Escolar»: donde se trabajan los conceptos de “territorio”, “espacio”, “contexto”, “lo urbano”, “el ambiente” y “cartografía social”; «Pedagogía Escolar»: hace referencia al lenguaje, la escuela, prácticas pedagógicas y producción textual; «Eje Escrituras escolares»: se refiere a lo lúdico que se puede dar el proceso educativo con la palabra escrita, dado que allí se reflexiona sobre los productos textuales de cada proyecto, a saber: mitos, historias de vida, música, mini cuentos, leyendas, diario escolar, oralidad, rimas, fábulas, pensamiento crítico.

5.1 VISION LEGAL

La constitución política de Colombia de 1991 hizo precisiones sobre el proceso educativo en Colombia, hecho que llevó a la construcción de nuevas leyes para la educación en Colombia. De acuerdo con lo anterior y en concordancia con Marco Raúl Mejía Jiménez, a propósito de la Corporación Tercer Milenio, dice:

Los artículos 67, 68, 69 y 70, plantean la educación como un derecho y como un servicio público, y le dan al Estado su inspección y vigilancia (67). Así mismo, consagra la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, que van a posibilitar que los particulares funden instituciones educativas. Allí mismo se fija la necesidad de participación de la comunidad en las instituciones educativas (68). También se plantea la autonomía universitaria (69) y la exigencia al Estado para que fomente el acceso a la cultura (70). (Mejía, 2007, p. 265-266).

Igualmente Mejía Jiménez (2007) indica que la ley general de Educación 115 de 1994, fija como prioritario para las instituciones educativas el Proyecto educativo institucional [PEI], organiza la instancia de participación y regula la autonomía curricular. La ley 715 de 2001, regula los procesos administrativos de la educación y hace una contrarreforma a lo planteado en la constitución política de 1991. Así mismo establece el nuevo colegio y posibilita que otros profesionales diferentes a los licenciados puedan acceder al ejercicio docente.

En el año de 1998 el Ministerio de Educación Nacional [MEN] publica los lineamientos curriculares aduciendo que:

En efecto, el lenguaje es mucho más que una herramienta que sirve para transmitir una información, ya que éste permite al hombre transformar su experiencia de la realidad natural y social en sentido y conocimiento comunicable. [...] La lengua expresa la realidad social y cultural y es también moldeada por ella. En este sentido, la lengua, como la cultura, no es inmóvil, sino que está en continua transformación y no admite reglas que la fijen con rigor. Lo natural en la lengua es la diversidad, por tanto, el aula de clase es un espacio en donde confluyen modos de habla diferentes. Para posibilitar un ambiente real de intercambio debe comenzarse por reconocer y respetar las diferencias lingüísticas y darle a cada una el lugar que le corresponda según las necesidades comunicativas de los alumnos. (MEN, 1998, p. 77).

Los estándares básicos de competencias en Lengua castellana Indican que:

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias.(MEN, 2004, p. 27).

5.2 ANTECEDENTES

En el siguiente acápite tiene como objetivo abordar los principales referentes teóricos relacionados con el objeto de investigación, agentes motivadores de aprendizaje, con énfasis en sus particularidades.

El desarrollo de habilidades para la producción oral y escrita como esencia de este enfoque, respalda su significación asociada al énfasis en la comprensión-construcción textual. Mas, constituye una limitante en él, el hecho de puntualizar solo en la habilidad, lo que ofrece una visión fragmentada e incompleta del acto comunicativo; lo cual “conspira contra la necesidad de integrar el conocer, el saber, el saber hacer y el saber ser”. (Roméu, 2007:44).

El siglo XX en sus inicios fue testigo del nacimiento de la lingüística moderna, en la que un lugar privilegiado corresponde a Ferdinand de Saussure, quien se ocupó fundamentalmente del estudio de la lengua en sí misma y quien aportó: la definición de lengua como sistema, el concepto de signo lingüístico, la diferencia entre lengua y habla, diacronía y sincronía.

Chomsky (1975) no niega la necesaria convergencia de aspectos lingüísticos y aspectos cognoscitivos durante ciertos estadios del desarrollo, pero tampoco presupone una relación determinante, aunque en algunos casos sea difícil disociarlos. El innatismo, representado por este, sostiene que, independientemente de los factores ambientales - necesarios, pero no determinantes- el ser humano viene “equipado” para ejercer el lenguaje articulado. Bajo la noción de “competencia” aparece incluida la competencia lingüística como saber intuitivo del sistema de la propia lengua.

No obstante sus aportaciones en términos de competencia, Chomsky no logra resolver el problema entre la lengua y la actuación, pues al referirse solo a la competencia lingüística, limita la eficiencia de la comunicación. El paradigma chomskyano, afirma Roméu (2007), “ha sido refutado por considerar la lengua como un sistema axiomático,

que niega su carácter de producto de la actividad práctica y cognoscitiva y contradice su carácter social, lo que lo lleva a admitir que la influencia de los factores externos solo afecta la actuación, pero no la competencia”. (Roméu, 2007:14).

Resulta innegable la importancia de las anteriores concepciones para la enseñanza de la lengua en cuanto carácter descriptivo, pero ha de señalarse que constituye una limitante común la exclusión del habla de los análisis efectuados, por tanto se atiende la caracterización de las estructuras lingüísticas desvinculadas de lo comunicativo propiamente dicho y por consiguiente desvinculadas además de lo afectivo - motivacional.

Los estudios vigotskianos, desde su enfoque histórico cultural, constituyen sin lugar a dudas, un referente esencial para la comprensión y tratamiento de la lengua y su uso, los cuales permitieron que la visión y actuación al respecto continuaran enriqueciéndose. Con los avances de la psicología cognitiva ve la luz el enfoque cognitivo, ampliado a su vez por las concepciones sobre la lingüística del texto, por lo que se trasciende a un enfoque cognitivo- comunicativo. (Roméu, 1996) y que superado por el desarrollo de las teorías del discurso deviene en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, el cual se asume en el marco de la presente tesis como referente didáctico fundamental para el desarrollo del proceso de CCTAMA. El mismo tiene como objetivo esencial contribuir al desarrollo de la competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural del alumno, o sea, competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos); competencia sociolingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto); competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso como un todo) y competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación). Este enfoque se sustenta en la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, como capacidad humana que se forma en el proceso de socialización del individuo, en correspondencia con los postulados de la escuela histórico-cultural de Vygotsky, que considera el lenguaje como un fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo interno y lo externo, el carácter activo de la conciencia y la

relación de la enseñanza y el desarrollo. Asimismo “asume las concepciones acerca de la lengua como ideología (Bakhtín, 1979), que reconoce el carácter dialógico y polifónico de la comunicación y que contempla la relación con el otro, así como los componentes afectivos, motivacionales, creativos y axiológicos que se revelan a través de ella”. (Roméu, 2007: 9). En relación con esta última idea, la autora de la tesis opina que es necesario considerar lo motivacional más allá de un componente que se revela en la comunicación al verse reflejado en ella; es preciso entender la comunicación como un proceso que contiene en el interior de cada enunciado, al sujeto que se comunica, y por tanto, a su motivación. La comunicación en este sentido, convertida en el sujeto, a través de su propia voz, actuará a favor o no de lo motivacional específicamente, si equipara al alumno en este caso, de las herramientas (habilidades comunicativas) suficientes para ser protagonista de la construcción de sus propios conocimientos, si conduce a que en él se den nuevas necesidades, que lo conduzcan a la obtención de nuevos motivos como satisfacción a estas en relación con el aprendizaje que exige su propia formación. Por tanto, el profesor no puede conformarse con “ver” lo motivacional en el resultado lingüístico de cada alumno, o simplemente como una premisa para que este se efectúe, sino que tiene que potenciarlo como un elemento que además se genera desde lo comunicativo en sí.

El enfoque al que se hace referencia se sustenta en los siguientes principios: La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personal lógico (lo cual revela la relación entre el pensamiento y el lenguaje), la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad, el carácter contextualizado del estudio del lenguaje, el estudio del lenguaje como práctica social y el carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario y a la vez autónomo del estudio del lenguaje.

Este enfoque, según Eco (1988) “permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación, los que trascienden todos los espacios y contextos de comunicación social humana”. (Eco, 1988:24). A su vez, está indisolublemente vinculado a una concepción interdisciplinaria en los estudios del lenguaje, que tiene su origen en la propia

naturaleza interdisciplinaria del conocimiento humano y que asume los postulados de la lingüística discursiva y el análisis del discurso, que ponen de relieve, plantea Van Dijk (2000), la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad.

El enfoque en cuestión opera con un sistema de categorías que se revelan en el proceso de comprensión, análisis y construcción textual: actividad comunicativa, texto, significado, contexto, función/uso, situación comunicativa, intención comunicativa, finalidad comunicativa, procedimientos comunicativos, medios comunicativos funcionales (fónicos, léxicos, morfológicos y sintácticos).

La aplicación consecuente de este enfoque presupone el logro de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural del alumno, es decir, que posea conocimientos para usar el lenguaje a fin de comunicar lo que desea expresar en todas y cada una de las situaciones, pues, de acuerdo con Montaña (2005), en todas las áreas curriculares se desarrollan procesos de comprensión y producción de significados y esos procesos son claves en la conformación de un pensamiento original, propio, valorativo y crítico acerca de la realidad, lo cual convierte la clase de cualquier asignatura en una interacción lingüística; al decir de Parra (1989), permanente y recíproca entre el maestro y el alumno, a través del lenguaje como dimensión de lo humano estrechamente ligado a la vida y a la acción social.

En la actualidad resulta ser este el enfoque consensuado que rectora la enseñanza de la lengua en Cuba y que prueba sus ventajas en términos de integración de lo cognitivo, lo comunicativo y lo sociocultural, como resultado de la reconceptuación efectuada y que revela, a partir de los principios en los que se sustenta, la unidad del pensamiento y el lenguaje en el proceso de significación, lo cual “pone de relieve las funciones poética y semiótica que este realiza, al participar en la construcción del pensamiento (noesis) y transmisión de sus significados (semiosis) mediante diferentes códigos, de los cuales el código verbal (Vygotsky, Luria y Van Dijk) resulta esencial”. (Roméu, 2003: 4). Se destaca, por tanto, la importancia del lenguaje en la formación integral de la personalidad

del individuo, desde los puntos de vista cognitivo, Meta cognitivo, afectivo- emocional, axiológico y creativo, como resultado de su interacción con el contexto sociocultural.

Desde el punto de vista didáctico, es alentador reconocer que, a pesar de las limitaciones, ha habido un progreso de una enseñanza estructural estrictamente normada, hacia una clase interactiva donde la situación predominante, al menos intencionalmente, es de intercambio, de desarrollo de competencias comunicativas. Los nuevos enfoques, de acuerdo con Fernández (1994), no buscan solo enseñar en situación el sistema de la lengua, sino enseñar a comunicar también las reglas sociales y culturales que rigen el intercambio verbal. La escuela ha renunciado, por tanto, alega el autor, “a seguir viendo el acto lingüístico como simple empleo de estructuras, pues se ha tomado conciencia de que se trata de la aplicación de modelos de interacción altamente elaborados”. (Fernández, 1994: 11).

En Cuba, se ha ido consolidando el proceso de enseñanza de la lengua, con particular énfasis en los procesos de atribución y producción de significados textuales en situaciones específicas de comunicación, a lo que se ha prestado gran atención en la formación de profesores. Dicha consolidación condujo a la validación del enfoque comunicativo (Roméu, 1992), cognitivo, comunicativo (Roméu, 1996), hasta llegar a partir de la profundización de este último, al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. La evolución en los términos abordados se evidencia en la amplia gama de investigaciones realizadas en relación con el proceso de comprensión y producción textual, no solo en relación con su pertinencia dentro de la lengua materna, sino como parte de la enseñanza de lenguas extranjeras, así como en relación con su incidencia en el desarrollo de un buen aprendizaje.

5.3 REFERENTES CONCEPTUALES

La escuela: La escuela es una caja abierta para propiciar ejercicios de investigación que posibilita experimentar diversas miradas a las distintas concepciones sobre didáctica y pedagogía que se han desarrollado a lo largo de la historia de la educación. La escuela

tiene un espacio físico concreto, una estructura organizativa, unos poderes delimitados, una normatividad, constituyéndose en un paso obligatorio para todos los seres humanos porque allí adquieren las pautas para ser ciudadanos acordes con la normatividad socialmente vigente.

La escuela es concebida como una institución donde las generaciones pasadas y presentes depositan su confianza para que esta cumpla con el papel de desarrollar habilidades, posibilitar conocimientos para que el estudiante se desenvuelva en su contexto. Huergo, J. & Morawicki, K. (2007) hablan de la escuela como ventana de la sociedad, desde ésta conceptualización es posible la construcción de hegemonía que se observa en proyectos y documentos oficiales como lineamientos, estándares, derechos de aprendizaje. Así mismo, la escuela es una agencia del desarrollo y legitimación de saberes, imposición de estilos de vida que luchan con los establecidos en el espacio circundante (calle) y los dados a partir de los medios de comunicación.

Entonces, la escuela se construye como territorio a través de las relaciones—mediaciones que despliegan los actores (estudiantes, docentes, padres de familia), lo mismo que a través de las huellas, las memorias que han dejado los seres humanos en este contexto y que facilitan entretejer mapas mentales de la relación del ser como individuo y con el otro. Así mismo, comprender las relaciones entre lo local y lo global; en el territorio escolar, al igual que en otros territorios se construyen lugares que tienen poderes y son estructuras cerradas, que en determinado momento generan conflictos, controversias homogenizaciones o complementan y/o relacionan determinados procesos.

El territorio, el espacio, el lugar, el contexto de la escuela, cobra vigencia hoy día no como un espacio físico ni biológico, sino como un espacio social que debe ser construido, que amerita reconocerse, interpretarse y relacionarse para obtener una visión global y local de lo que acontece en la cotidianidad. Como hecho que facilita este acercamiento, se enlazan los procesos básicos de lectura y escritura que deben desarrollar los seres humanos para propiciar el reconocimiento de la realidad.

La escuela se convierte para la comunidad educativa en una posibilidad de abordar la realidad, de vivir, de asumir los retos que el mundo genera no a espaldas sino de frente a la situación que se vive. Por lo tanto, el docente debe asumir de forma responsable la tarea encargada en un mundo siempre dinámico y cambiante, y que por momentos parece ser únicamente la reproducción fiel de datos elaborados y suministrados en “textos” que se convierten en píldoras mágicas para mantener el conocimiento estancado, pero la tarea de la escuela no es esa, sino la de posibilitar la construcción de subjetividades, desarrollo del pensamiento y generar conocimientos para afrontar la realidad.

En la escuela se reflejan las contradicciones, valdes y falencias de las distintas tendencias, modelos, categorías y conceptualizaciones sobre las teorías educativas desarrolladas. Conocer, vivenciar la escuela es posibilitar la mirada al quehacer cotidiano de los estudiantes, maestros y padres de familia. Reconocer las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa es asumir la escuela como una caja de gratas sorpresas para pensar la educación en especial las didácticas y las pedagogías.

Territorio Escolar: Es evidente la influencia del contexto (territorio, lugar, espacio) sobre la escuela, por lo tanto, se encuentran numerosos impactos territoriales sobre la educación que influyen en resultados escolares, en el progreso educativo de los estudiantes, organización de los centros escolares, en la pedagogía y en la didáctica. Así mismo, otras influencias territoriales multifactoriales, globales y sistémicas, sobre la escuela denominadas efectos de territorio. En este sentido, se retoman conceptos asociados y relacionados al territorio no con el ánimo de causar polémica teórica sino en el sentido de vivenciar lo que sucede en la escuela.

En el territorio escolar, y en particular en las territorialidades de los estamentos educativos se recrean las historias, se idealizan sueños y construyen esperanzas. De acuerdo con Ibarra: “Dentro de la escuela se ponen de manifiesto las contradicciones, conflictos y exigencias de los distintos sectores de la sociedad. [...] La escuela no existe cual una isla separada de la realidad política, económica y social”. (Ibarra, 2006).

El territorio, entonces, es una construcción social realizada por sujetos (como los pueblos), actores (como los grupos de interés) e instituciones sociales (como la familia, la comunidad, el gobierno local o el Estado en su conjunto) que se expresan como formas de organización social, redes y tejidos sociales, formas de acción colectiva, que inclusive se articulan en la escala regional, nacional y transnacional, con cohesiones y conflictos, con solidaridades territoriales y trans-territoriales, con relaciones convergentes y divergentes que despliegan en la cotidianidad sus paradigmas, saberes y sentidos comunes, experiencias de vida, racionalidades, pedagogías; su conciencia sobre el estar ahí y sentirse parte del lugar; sus concepciones y discursos, capacidades, intereses, actitudes al cambio, agendas y proyectos de desarrollo; sus mecanismos de información y comunicación que expresan reivindicaciones y demandas, sus sueños y aspiraciones, que en su relación en y con el territorio –especialmente tratándose del territorio histórico, ocupado ancestralmente–, constituyen contenidos a partir de los cuales el territorio es construido, apropiado y transformado. (Sosa, 2012, p. 46).

Por lo tanto, como lo señala Pedro Pérez:

El territorio no es únicamente un objeto dado, ni un resultado de procesos. También es un objeto por hacer: un objetivo histórico y político y, en tal, objeto de gestión. Entender el territorio implica su descripción, su explicación y el hallazgo de sus ¿qué? y sus ¿por qué? (Pérez en Valbuena, 2010, párr. 36)

Por lo tanto, el territorio es la apropiación que se hace de los espacios y lugares, es una relación entre los seres humanos, es la memoria colectiva de la cultura o culturas que lo habitan.

El contexto: Se refiere a todo aquello que rodea, física o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto es posible la comprensión e interpretación de la realidad a partir de situaciones de tiempo, lugar, lenguajes, medios de comunicación, códigos empleados. En los contextos, el ser humano construye territorios que le

permiten vivenciar la realidad, pues allí se desarrollan dinámicas humanas, procesos urbanos y rurales.

El término contexto, se utiliza en diferentes disciplinas, teniendo para el área del lenguaje los siguientes elementos de acuerdo a Fanny Carolina Ortiz Pulido:

[...] la connotación del contexto se ha ido ampliando como producto de un proceso acorde con el desarrollo de la lingüística; primero como red de relaciones entre unidades lingüísticas, luego como un conjunto de circunstancias en las que se produce el mensaje, y finalmente como un entramado en el que interactúan factores funcionales, culturales, psicológicos y comunicativos. Estas formas de apreciar la lingüística han sido producto de una visión propia de cada época, y el papel del contexto, en cada una de ellas no las minimiza ni las maximiza, pero sí permite comprender el lenguaje como un estudio cada vez más complejo. Por lo tanto, la conclusión a la que se ha llegado es que, al ignorar el contexto, o al restringir su significado, no se llega a comprender adecuadamente la naturaleza fundamental del lenguaje como práctica social. Mientras que el contexto que incorpora el carácter polifacético del mundo material, es algo fundamental para el lenguaje, puesto que le infunde significación y además permite reconocer en él la esencia del ser humano. (Ortiz, 2009, p. 190).

Lo Urbano: un estilo de vida: De acuerdo con Delgado (1999), Lo urbano es un estilo de vida marcado por la propagación de urdimbres relacionales deslocalizadas e inestables. También habla de la urbanización como proceso consistente en integrar crecientemente la movilidad espacial en la vida cotidiana.

De acuerdo con Lamy (2006) La ciudad es un lugar donde viven grupos sociales, trabajan, producen y reproducen la familia, donde interactúan o no con otras personas. Tales grupos se distribuyen geográfica, demográfica, económica, política y culturalmente y forman un sistema social. La ciudad es una forma social y espacial.

Así mismo, desde la ciudad es posible ver que la realidad urbana cambia a lo largo de la historia, pero no desaparece, es decir es temporal; se siente con mayor ahínco la influencia mediática que en zonas rurales; la relación de los actores con el espacio y el tiempo revela en forma privilegiada la dinámica urbana. Lo urbano se convierte así, en un sin número de situaciones a leer, a observar, a estudiar, desde el simple saludo, desde la forma como se solucionan los problemas en el barrio, en la vecindad, desde la apropiación y poder que se ejerce en ciertos espacios; de la relación entre la escuela y la ciudad.

Cartografiar para comprender: De acuerdo con Restrepo Botero (1996) y Habegger (2006) la cartografía permite conocer y reconstruir un territorio, Es una propuesta metodológica que hace uso de instrumentos técnicos y vivenciales. Este tipo de mapas se elaboran entre todos. La cartografía social permite contribuir al desarrollo de la capacidad y habilidad de detectar problemas, asumir nuevos retos.

De acuerdo con Nadal, Daniel H. (2004). Construir un mapa es construir un lugar compartido: un lugar donde se puede vivir, porque se ha acordado una idea de territorio y un modo de habitar común. La cartografía social es la expresión de lo visible e invisible, la voz de los silencios, la música de los cantos ahogados, el sentir de la justicia e injusticia, de las historias reales e imaginarias, de los ires y venires, de lo legítimo e ilegítimo, de la escuela y la no-escuela, de la cultura escolar, de las prácticas pedagógicas, de la relación estamental en contextos de encierro, de las fronteras que callan y las fronteras que enmudecen.

La cartografía "Es un dispositivo de interpretación, captura, producción, representación y nuevamente Interpretación del territorio. Del Castillo (2011:8) En el mismo sentido, y de acuerdo con Moreno (2014) es a través del territorio que se constituye una "realidad territorial" (Quiñonez, 2011, p. 58) que es cultural e históricamente particular.

Por lo tanto, al cartografiar el territorio se lee la escuela, porque allí, de acuerdo con Pulgarín (2011), se encuentran situaciones problema que ameritan estudiarse y desde la

escuela se convoca a la interdisciplinariedad puesto que los problemas son cada vez más transversales, multidimensionales y pluridisciplinarios.

El territorio escolar. Según Moreno y otros (2014) El territorio se configura como el espacio físico y simbólico que comparten y construyen sujetos en comunidad; se configura mediante prácticas colectivas que encarnan experiencias y percepciones de quienes se relacionan con un espacio determinado y da cuenta de la construcción de sentidos compartidos, que hacen que las tradiciones y las culturas se mantengan vigentes o se transformen. (pág.: 214). Es decir, el territorio se configura a partir de las diferentes subjetividades.

De acuerdo con Espinosa Rico, (1998: 3-5):

El Territorio posee un alto valor desde el punto de vista educativo como campo de interés y de experiencias cotidianas de los estudiantes, por lo tanto, este no puede ser reducido a lo físico, ya que el ser humano entra en contacto con el medio desde distintas perspectivas y así logra reconocer el espacio próximo y vital para la supervivencia.

Comprender un territorio significa primero poner en evidencia las interacciones entre un grupo social y su territorio. Maryvonne Le Berre, 1992. En el territorio escolar y en particular en las territorialidades de los estamentos educativos se recrean las historias, se idealizan sueños y construyen esperanzas. De acuerdo con Ibarra, (2006: s.p) “Dentro de la escuela se ponen de manifiesto las contradicciones, conflictos y exigencias de los distintos sectores de la sociedad (...) La escuela no existe cual una isla separada de la realidad política, económica y social”.

Por lo tanto, Asumir el estudio de la escuela a partir de la cartografía social para reconocer las territorialidades y develar la realidad escolar, fortalece la cultura académica al elaborar y desarrollar un currículo contextualizado y el ejecutar programas y proyectos transversales que pueden dar cuenta de las características sociales, culturales y políticas

de la escuela urbana e invite a la formación de tejido social desde los colectivos de estudiantes, docentes y padres de familia.

Lenguaje: En el proceso de comprensión de la realidad es importante resaltar que el lenguaje, no reproduce significados del acontecer cotidiano, sino que tiene la posibilidad de «nombrar» la realidad, y cuando se nombra el sujeto que expresa su pensamiento, sus principios políticos acorde a como asuma la realidad en relación consigo mismo y con los demás. En síntesis y de acuerdo con (Penalva Buitrago, 2008) El lenguaje, pues, es una construcción histórica, producida por grupos sociales. (Young, 1971; Keddie, 1973; Jenks, 1977; Eggleston, 1977). (p.70).

En el proceso de la comprensión escolar a partir del lenguaje, merece atención el lenguaje simbólico. El ser humano como ser cultural es un ser simbólico. En este sentido y de acuerdo con (Agudelo Montoya), el símbolo tiene la capacidad de enunciar lo que a veces no es explicable. Los estamentos educativos de la escuela, muchas veces no pueden explicar por si mismos ciertas situaciones y recurren a los símbolos mediados por el lenguaje y la comunicación.

Prácticas Pedagógicas: De acuerdo con Olga Lucia Zuluaga citada por (Ortega Hurtado, 2005) la práctica pedagógica se relaciona con los modelos teóricos y prácticos en los diferentes niveles de enseñanza y espacios sociales. La práctica pedagógica es una noción metodológica, que articula los diferentes discursos y prácticas discursivas que circulan en la escuela; es decir es una práctica del saber y del saber hacer y de las relaciones que se establecen entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa. En este campo de las prácticas pedagógicas es importante indicar que a la escuela concurren diferentes saberes (Álzate P, Gómez M., & Arbeláez G., 2011): Saber del profesor (relacionado con la enseñanza y la psicología), el saber del estudiante (asumido desde la psicología del aprendizaje), el saber de la comunidad - padres de familia- (relacionado con la vida cotidiana y la experticia de la vida).

Indudablemente con las prácticas pedagógicas se toma el discurso pedagógico como un medio para re contextualizar o reformular un discurso primario, “es una gramática para

la generación de textos y prácticas recontextualizadas”. (Díaz, 1990, pág. 26). Desde las prácticas pedagógicas relacionadas con el saber se pueden abordar diferentes formas de acceder al conocimiento y comprensión de la realidad escolar y trasladarlos a hechos relevantes en el aula de clases a partir de diferentes estrategias y metodologías como: Cuentos, Dramatizaciones, Juegos, Actividades lúdicas, Transposición Didáctica, Fotografías, Relatos de vida, Procesos de Escritura, Talleres de Narración oral, Articulación de las TIC, Recorridos virtuales y didácticos.

Escrituras escolares: Este acápite tiene como propósito mostrar diferentes estrategias que trabajan los maestros en potencia de Lengua Castellana para abordar en el aula de clases con estudiantes de la básica. Esto para fortalecer procesos de producción textual de manera creativa y tomando como referencia los espacios de la escuela y el contexto social y cultural que la rodea (el barrio, la calle, la vereda, la ciudad).

La música: La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.). Jean-Jacques Rousseau, autor de las voces musicales en L'Encyclopédie de Diderot, después recogidas en su Dictionnaire de la Musique, la definió como el “arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”.

Para Hernández (2012) tomando la idea de Tagg, comenta que la importancia de la música en la sociedad no solo está en la función estética sino también en los significados socialmente aceptados, en la forma como relata, narra la realidad y con la ayuda de otros lenguajes dan a conocer la cultura, los lugares, los sentimientos alegres y adversos.

[...] durante los últimos años, se ha hecho cada vez más evidente que la música contribuye activamente en la creación de la realidad, de los grupos sociales a los que pertenecemos y de las identidades que asumimos. La

música es relevante socialmente porque le permite a la gente hacer cosas con ella: no solo bailar o entretenerse, sino también inspirarse, asumir actitudes diversas, gestionar sus emociones y comunicarse con un colectivo. (Hernández, 2012, p. 41).

Diario Escolar:De acuerdo con Sánchez Cervantes (1999) el cuaderno es donde comúnmente los niños relatan las experiencias cotidianas que viven en el salón de clases, la escuela, el lugar donde viven, la calle y los sitios que pasan algún tiempo. Es un elemento importante porque sirve para promover el desarrollo de la lectura, la escritura, la expresión oral, corporal, la dicción, el hablar en público.

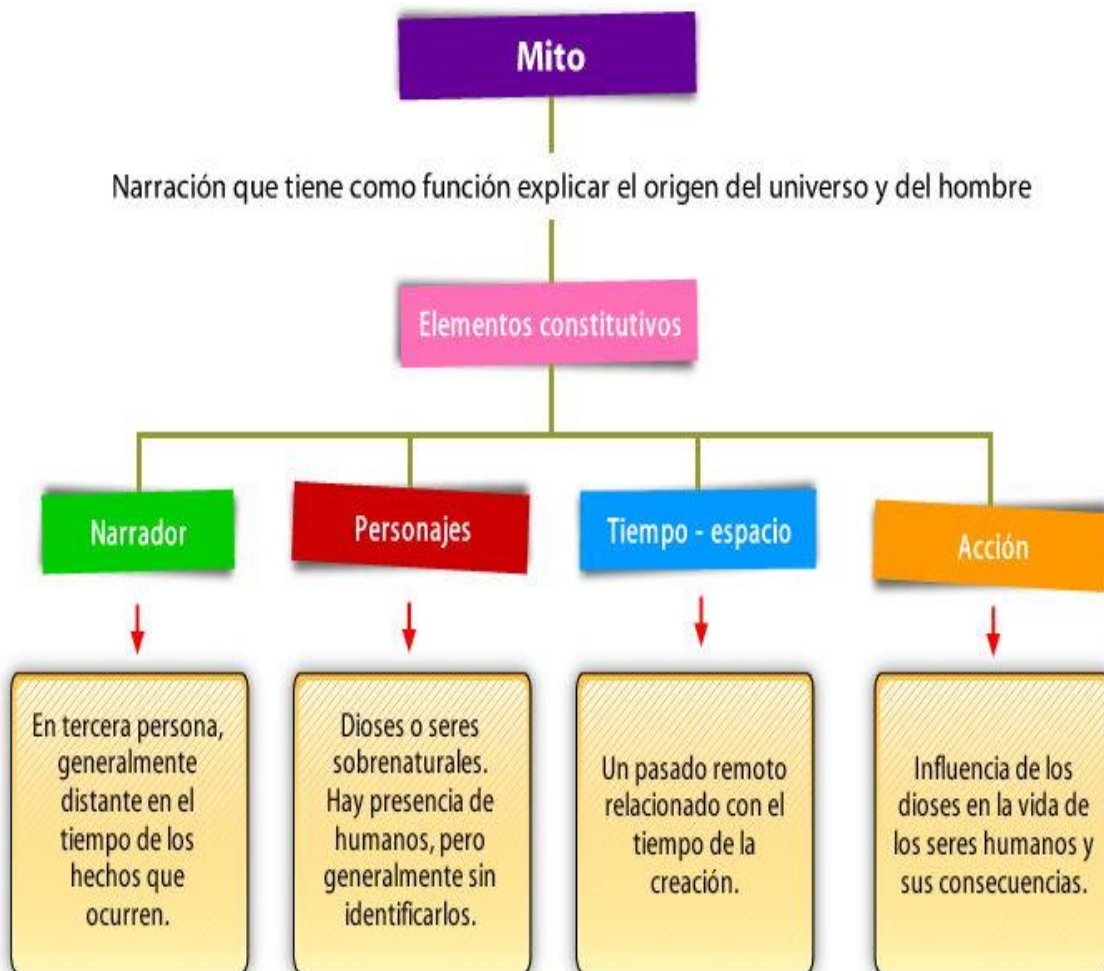
La escritura del diario trasciende en la formación de las niñas y los niños, es una posibilidad de organizar ideas, de plasmar vivencias, de recolectar información, de construir sentidos y significados de vida. El diario escolar es mucho más que un cuaderno, es una oportunidad para articular y relacionar los ires, los venires, los encuentros y desencuentros que vive el ser humano en la escuela, el barrio, la ciudad, la calle, el parque.

En el diario no solamente se hace la escritura de lo que se lee, también es válido la interpretación, descripción de lo que se ve, observa, leer. Los colores, los olores, sabores de la escritura se pueden reflejar en el diario. Lo importante es que las reflexiones, los escritos sean productos del estudiante, para lograr una mayor comprensión de los espacios que se transitar diariamente, de los lugares sagrados, reales e imaginarios donde el ser humano vive.

Mitos:Es la narración de la actuación memorable de personajes extraordinarios en un tiempo lejano, anterior a la historia, relacionado con el tiempo de la creación del mundo. El mito es una explicación no tradicional de los fenómenos de la naturaleza y de nuestros orígenes, en los cuales se hermana lo religiosos y lo mágico para explicarlos.

Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, en la cual se suele incluir los relatos sobre la creación de un pueblo, el comienzo de su mundo y los hechos extraordinarios que afectaron a sus antepasados. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad. Los personajes de los mitos son siempre dioses o seres superiores a los hombres que influyen en el destino de estos. Si hay presencia de humanos, generalmente no se les identifica, sólo se les menciona como un colectivo a no ser que se relacione directamente con los dioses, como ocurre con la mitología griega. En estos relatos encontramos también que de dichos dioses nacen semidioses (mitad seres humanos mitad dioses) los que tienen una parte de perfección y otra de debilidad.

Figura 5. Definición de mito.



Fuente: autores

Mini cuentos: Para adentrarnos al tema del presente apartado, leamos algunos planteamientos acerca del mini cuento:

El mini cuento es una narración sumamente breve (no suele tener más de una página impresa), de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo accionar están condensados y narrados de una manera rigurosa y económica en sus medios y a menudo sugerida y elíptica. El mini cuento posee carácter proteico, de manera que puede adoptar distintas formas y suele establecer relaciones intertextuales tanto con la literatura (especialmente con formas arcaicas) como con formas de escritura no consideradas literarias. (Rojo, Violeta en Contreras et al, 2011, p. 36).

Contreras Ramírez y Ortiz Ramírez, sugieren que las características de los mini cuentos son las siguientes:

- a) Son muy breves, no llegan por lo común a las dos páginas impresas, aunque lo más frecuente es que tengan una sola página.
- b) Pueden o no tener un argumento definido. Cuando no lo tienen es porque el argumento está implícito y necesita de la intervención del lector para completarse.
- c) Suelen poseer lo que se llama “estructura proteica”, esto es, pueden participar de las características del ensayo, de la poesía, del cuento. Más es de hacer notar que cada una de las características del mini cuento se relaciona con, o se debe, a las demás. Todas estas características están indisolublemente unidas a las otras.
- d) Exhiben un cuidado extremo en el lenguaje. Al tener que utilizar un número escaso de palabras, describir situaciones rápidamente, definir situaciones en pocas pero justas pinceladas, el escritor debe utilizar las palabras exactas, precisas, que signifiquen exactamente lo que se quiere decir.

- e) Es común en ellos el uso de los “cuadros”, según la terminología de Eco (1981) o “marcos de conocimiento”, según la concepción de Van Dijk (1980). Debido a la brevedad del espacio y a la condensación de la anécdota, el autor debe encontrar un tema conocido, o dar referencias comunes para no tener que explicar situaciones ni ubicar largamente al lector. En los mini cuentos es común el uso de la intertextualidad y, en menor medida, de la metaliterariedad.
- f) Está regido por un humorismo escéptico; como recursos narrativos utiliza la paradoja, la ironía y sátira. Especialmente, en los mini cuentos mexicanos.
- g) Inserta formatos nuevos, no literarios, de la tecnología y los medios modernos de comunicación. (Contreras & Ortiz, 2011, p. 37).

Historias de vida: Un elemento clave en los procesos escriturales es la construcción de historias de vida. Estas permiten desarrollar procesos de reflexión sobre la subjetividad del autor como realizar experiencias de lectura y escritura de su quehacer cotidiano, del contexto y las circunstancias que le rodean.

Según Fernández (s/f) las “historias de vida” es una técnica de investigación cualitativa, cuyo objeto es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma y relatos y aportaciones realizadas por otras personas sobre el sujeto de la “historia de vida”. Es decir, es el recorrido de una persona donde se retroalimenta del contexto sociocultural, económico, político, cotidiano. Con la historia de vida se da voz a personas que viven situaciones invisibles en el territorio escolar, social, cultural. Las historias de vida, por lo tanto, hacen parte del llamado método biográfico. Sanz, A. (2005).

Por lo tanto, las historias de vida se convierten en un acercamiento de la realidad escolar, en un proceso de reconstrucción que facilita la comprensión del contexto y a partir de este facilitar la reconstrucción de historias de vida.

Oralidad:El estudiante es un ser social, y tiene la necesidad de comunicarse consigo mismo, con el otro y establecer relación con el contexto social y cultural y para ello es necesario potenciar en el aula de clase en el lenguaje especialmente el oral.

La enseñanza del discurso oral, para que sea efectivo debe propiciar el análisis de todos los hechos, desde su descripción en situaciones en las que el alumno participe con diferentes propósitos hasta descubrir el valor y la funcionalidad de los recursos expresivos empleados. (Rodríguez, 2010, p. 13).

La oralidad contribuye al fortalecimiento de los conocimientos, al saber, a poder expresar lo que sabe (saber hacer), y como ser humano, al saber ser, es decir valor su capacidad como ser único e irreplicable y que debe tener una actitud ética con la naturaleza. Por lo tanto, desde el ejercicio de promover campañas de respeto con el ambiente natural, de ejecutar campañas ecológicas se puede fortalecer la oralidad en los estudiantes.

Teatro:Es necesario que desde la escuela se reconozca la realidad escolar, social, cultural, ambiental. Para ello es pertinente realizar observaciones de lo que se vive en cada espacio físico y cultural. Conocer la realidad y poder interpretarla es una categoría de trabajo y puede hacerse de la construcción de textos teatrales.

Hablar de teatro es hablar de la historia del ser humano, ya que desde sus orígenes el ser humano ha estado en el proceso de construcción de representaciones de lo que ve, observa, lee.

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el hándicap de la supe protección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el

televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo. En algunos centros educativos se suele trabajar el Teatro con mucha dignidad, tanto por parte del profesorado como por monitores especializados, en horario extraescolar. A este tipo de actividad se conoce con el nombre de Aula de Teatro y acoge a alumnos con aptitudes dramáticas, dispuestos a todos los sacrificios por conseguir una brillante representación. Previamente al Aula de Teatro y, ya dentro de las programaciones escolares, aparecen ejercicios de sicomotricidad, juegos dramáticos, etc., que damos por realizados desde el parvulario. Rubio (Blanco, 2001, párr. 4).

De igual manera, se indica que el teatro es una actividad básica en la escuela, es una reflexión literaria que articula lo artístico, la creatividad, con el conocimiento. Es una manera de hacer lúdico los procesos de enseñanza y aprendizaje y posibilidad para producir textos de base teatral. Así mismo, son pertinentes las palabras de García Lorca: “El teatro es una escuela de llanto, dolor, lágrimas, esperanzas, festejos y de risa y una tribuna donde los hombres ponen en evidencia situaciones, angustias, triunfos, vivencias que suceden en el contexto.” (Lorca, 2010, párr. 10)

Pensamiento crítico: El pensamiento crítico es ese modo de pensar –sobre cualquier tema, contenido o problema– en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales. Un pensador crítico y ejercitado: Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión. · Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente. · Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes. · Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y ·

Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente. (Paul, R & Elder, L, 2003, p. 4).

El pensamiento crítico es una necesidad que se debe desarrollar en el aula de clases. El estudiante a partir de la articulación de la escuela con el contexto puede acercarse a la comprensión de la realidad y con ella a posibilitar cambios y a mejorar su proceso de aprendizaje. Así mismo, el pensamiento crítico facilita el desarrollo de la creatividad, a resolver problemas y a la construcción de conocimientos.

Rimas: Repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición, por lo general, se encuentra en la parte final del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

En el mismo sentido, R. A.-Valdés Emma-Margarita (s/f), indica que la rima es la armonía en el timbre acústico y tiene una importante misión en el poema: además de señalar el final de cada verso, muestra las conexiones de los versos y proporciona una musicalidad que facilita recordar las composiciones por grabarse con naturalidad en la memoria.

La rima surge en la Edad Media cuando fue desapareciendo la versificación con sílabas largas y breves. Los primeros versos rimados se utilizaron en himnos religiosos y, más tarde, en las literaturas romances. Hay referencias del uso de la rima en composiciones populares latinas, tanto de rimas consonantes como asonantes.

La rima, ya sea prosódica u ortográfica, se produce en la última sílaba tónica del verso y en la o las siguientes, que se denominan postónicas, y siempre en relación con otro u otros versos, formando una unidad acústica, una igualdad de timbre. Se repiten los sonidos, no la ortografía

Fábulas: Según Rodríguez Ruiz (2010), La palabra fábula proviene del latín, fabula y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc.

Hoy en día las fábulas forman un elemento primordial en la educación literaria del estudiante, por ello es muy importante su incorporación en las tareas de clase.

Las características de las fábulas son:

- -Suelen estar escritas en verso o prosa.
- -Generalmente son cortas.
- -Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que sucede.
- -Las fábulas no se sitúan en un tiempo determinado.
- -Los personajes casi siempre son animales u objetos inanimados.
- -Va a acompañado de una moraleja sobre la historia.

Leyendas: Es una narración breve que se transmite de forma oral, cuyo propósito o intención es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica. Este tipo de relato se caracteriza por formar parte del folclor y tradiciones de un pueblo determinado.

La leyenda, a diferencia del mito, parte de situaciones históricamente verdaderas, se relaciona con una época y un lugar determinado (posteriores a la creación) y relata la historia de personajes reales.

A pesar de estas diferencias, la leyenda, al igual que el mito, incorpora elementos de ficción, propios de la tradición oral de un pueblo y el narrador, es decir, el relato ha quedado desvirtuado por el correr del tiempo a la circular de boca en boca.

Figura 6. Definición de leyenda.



Fuente. Las autoras

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. El narrador de la leyenda es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi un testigo del hecho narrado. Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: introducción, desarrollo y desenlace.

6. RELATOS QUE NOS ENSEÑAN

6.1 SECUENCIA DIDÁCTICA

El presente capítulo contiene los elementos de la práctica pedagógica, para fortalecer la producción de textos escritos, a partir del reconocimiento de espacios significativos de las vivencias escolares mediado por los estudiantes. En este sentido, el futuro docente de Licenciatura en Lengua Castellana, brinda la posibilidad de proponer alternativas frente a la realidad diagnosticada. La investigación retoma la cartografía social para el reconocimiento, diagnóstico y comprensión de la realidad y promover prácticas pedagógicas en el proceso de producción textual.

La pregunta general que guio el trabajo hace referencia a ¿Es posible fortalecer la producción textual de los educandos del grado 4° de la I.E. Manuel Elkin Patarroyo sede Diamante de Girardot a partir de la utilización del Diario Escolar como instrumento de registro escritural?

La prueba final permitió ver los logros de los estudiantes en el desarrollo de la secuencia didáctica que implica contemplar la sucesión de actividades de aprendizaje que con la mediación del docente se estructurarán y se pondrán en marcha para el desarrollo en los alumnos de ciertas competencias establecidas.

Hoy en día es sumamente importante saber leer y escribir ya que estas dos habilidades son esenciales en nuestra vida cotidiana porque nos permite interactuar con otras personas que también tienen estas mismas cualidades.

Desde que somos muy pequeños comenzamos a hablar y posteriormente aprendemos a leer y escribir aunque a veces no todos desarrollamos estas habilidades debido a problemas de aprendizaje o algo por el estilo pero no siempre es un problema de aprendizaje también hay otros muchos factores que no nos permiten aprender como por

ejemplo la gente de escasos recursos no tiene el dinero necesario para mantener a sus familias y poder mandar a sus hijos a la escuela y desgraciadamente este tipo de gente no tiene buenas oportunidades para poder desarrollarse en un ambiente laboral por falta de estudios y la gente que si está preparada o no tan preparada trata a las personas analfabetas como ignorantes y no les brindan oportunidades para realizarse como personas. De esta manera el eje social de la sociedad parte de la escritura; de allí, cabe resaltar que esta habilidad no es para un campo en especial sino para la vida en sí, y al no ser desarrollada acapara la vida como inútil, pues como seres sociales, hace de ella imprescindible en nuestras vidas.

Inicialmente, el ser humano parte con unos preconceptos de casa a un nuevo mundo llamado ambiente escolar, cuya cartografía social delimita sus conocimientos creando una simbiosis, donde alumno, escuela y docente crean el ambiente propicio para la redacción de múltiples escritos; desarrollando un arma potencial para la aniquilación del analfabetismo y dando vida a la tan ignorada escritura.

La estrategia de escribir un diario de aprendizaje sobre las propias vivencias, crea un espacio privilegiado para tomar distancia de la cotidianidad escolar y poder pensar y aprender de ella. Posiciona al estudiante en formación en un lugar de compromiso sobre su propia formación que se nutre en la dinámica de los procesos de interacción, creación, comunicación y apropiación de saberes específicos en situaciones educativas reales que se validan y significan desde la voz del propio actor/autor.

El diario escolar es un modo particular de representación, pero no toda persona tiene el hábito de escribir, o sentirse cómodo haciéndolo, o carece de habilidades suficientes para redactar. Habitarse a registrar la propia práctica, lleva al autor a descubrir/se en ésta interacción del juego de expresar y ser interpelado por la propia producción escrita, sobre la cual no tenía una idea acabada antes de realizarla. Utilizar la escritura para entender y aprender de la propia acción exige utilizar un recurso que organice los registros y le otorgue continuidad en el tiempo, es por eso que recurrimos a un formato intuitivo, conocido y amigable como es un diario escolar focalizado en la trayectoria de

aprendizaje del estudiante. Un diario de escolar, permite socializar las representaciones construidas. La lectura de esas producciones otorga datos específicos sobre las significaciones, representaciones, modificaciones y evolución que se detectan en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se recupera así, la voz de los actores y su particular interpretación de la propia práctica como objeto de estudio y de formación estudiantil. La utilización de un diario escolar en la formación estudiantil ha sido justificada por varios autores como Zabala, Yinger, Porlán y Martín, entre otros. Algunos de los principales valores que encuentran en la utilización del diario como estrategia de formación están:

- Es activo y personal
- Favorece la estructuración, síntesis y análisis de la información.
- Fomenta el autoanálisis.
- Posibilita el cambio de concepciones.
- Facilita la transformación de la práctica.

6.1.1 Etapa 1: armonía de la escritura (planificación y redacción). Es darse cuenta de cómo nacen y se articulan los comportamientos de todos los participantes en una misma situación. (Postic y De Ketele, 1988). En general la observación como técnica de indagación e investigación, se entiende como una actividad cuyo propósito es recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto en que se ejerce. Se utilizan estrategias e instrumentos de investigación como diario de campo, Entrevistas, Grupos Focales. Se hace en dos etapas al interior de la escuela y en los contextos.

Tabla2. Secuencia didáctica. Etapa 1: armonía de la escritura (planificación y redacción)

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración				
DIARIO ESCOLAR. Registro de experiencias significativas del contexto plasmadas en el diario escolar con el fin de identificar la realidad escolar.				
COMPETENCIAS	TAREA INTEGRADORA	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.	Proyección del video "cuerdas"	Expresa en forma ordenada sus experiencias y sentimientos, según la situación comunicativa en que se encuentre.	<ul style="list-style-type: none"> • SITUACIÓN COMUNICATIVA SIGNIFICATIVA Narración de anécdotas	Video Beam Computador Papel Lápiz Borrador
OBJETIVO GENERAL: Registrar experiencias significativas del contexto en el diario escolar con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Manuel Elkin Patarroyo con el fin de identificar la realidad escolar.		Utiliza un vocabulario adecuado para narrar secuencias.	<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETACION DE TEXTOS NARRATIVOS Construcción del sentido global de un texto narrativo antes, durante y después	
OBJETIVO ESPECIFICO: Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia experiencias significativas del contexto.		Aplica las estrategias de comprensión antes y después de la lectura.		
		Escribe textos según un plan secuencial elaborado previamente.	<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCCION PAUTADA DE UNA NARRACION ESCRITA Producción de un texto escrito; planeación desarrollo y evaluación.	
Reconoce las diferentes clases de narraciones según sus características				

6.1.2 Etapa 2: Trayectoria De Vivencias. De manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. (Bonilla Castro. 1995). Para ello se utilizan instrumentos como historias de vida, relatos orales sobre situaciones internas y externas en la escuela.

Tabla 3. Secuencia didáctica. Etapa 2:“trayectoria de vivencias”

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento				
DIARIO ESCOLAR. Registro de experiencias significativas del contexto plasmadas en el diario escolar con el fin de identificar la realidad escolar.				
COMPETENCIAS	TAREA INTEGRADORA	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	FORO HACER SENTIR Y PENSAR ES NUESTRO DEBER	Hablo con seguridad y claridad	Planea tu narración: ¿Qué paso? ¿Cuándo sucedió el hecho que vas a contar? ¿Cómo empezó? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo acabo?	Video beam Pc Parlante Cables de conexión Estabilizador
OBJETIVO GENERAL: Registrar experiencias significativas del contexto en el diario escolar con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Manuel Elkin Patarroyo con el fin de identificar la realidad escolar.	Exponer muy claramente el avance que tuvo cada uno con su diario escolar por medio de una presentación dinámica utilizando carteles y experiencias vividas	Empleo un vocabulario adecuado y preciso	Graba tu narración y escúchala: ¿Se entiende? ¿Has seguido el orden? ¿Repetiste alguna palabra varias veces? Corrige los aspectos que debas mejorar.	
Mantuve el contacto visual con el auditorio.				
OBJETIVO ESPECIFICO: Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia experiencias significativas del contexto.		Utilice un tono adecuado tono de voz.	¿Qué título le pondrías a la historia?	
	Expresa las ideas en orden secuencial.			

6.1.3 Etapa 3: CONSTRUIR MUNDOS. Acercamiento a la escuela, planteándose una serie de problemas y de reflexiones sobre el mismo. Tras el contacto con la realidad se elaboran categorías de interpretación y análisis que se contrastan y someten a análisis cada vez más detallados. Este proceso tiene como eje de referencia cartografiar socialmente el contexto escolar.

Tabla 4. Secuencia didáctica. Etapa 3: “construir mundos”

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración				
DIARIO ESCOLAR. Registro de experiencias significativas del contexto plasmadas en el diario escolar con el fin de identificar la realidad escolar.				
COMPETENCIAS	TAREA INTEGRADORA	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Reconocer la función y organización del periódico, donde le permita desarrollar competencias ciudadanas, generación de convivencia y pensamiento crítico.	Elaboración del periódico: Observación de ejemplos de periódicos.	Compresión e interpretación de ideas que son presentadas de forma oral, escrita y visual.	Pautas de la elaboración: Organización: escoger los participantes teniendo en cuenta la actitud, disposición, entre otras. (los reporteros, los fotógrafos)	Modelos de periódicos Cámaras Grabadoras
OBJETIVO GENERAL: Registrar experiencias significativas del contexto en el diario escolar con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Manuel Elkin Patarroyo con el fin de identificar la realidad escolar.		Realización de observaciones y formulación de preguntas.	Propósito: tener claramente definido el propósito comunicativo.	
OBJETIVO ESPECIFICO: Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia experiencias significativas del contexto.		Expresión de ideas y participación activa en las actividades.		
		Revisión, corrección y evaluación de los escritos.	Formato: definir el formato, costo de impresión, tamaño, número de páginas y tipo de papel.	

6.2 RESULTADOS

Para diagnosticar el nivel en que se encontraban los estudiantes de cuarto grado sobre producción de textos se realizó dos actividades de campo:

La primera actividad se realizó al parque recreacional Piscilago que es considerado el mega parque de nuestro país que cuenta con variadas atracciones mecánicas, acuáticas y naturales las cuales le permitieron a los niños interactuar con otro medio diferente al que habitualmente están acostumbrados (integración lectura y escritura en la composición de textos, 2010) convirtiéndose así en una vivencia significativa ya que involucra aspectos de convivencia entre ellos mismos y sobre todo poder conocer más acerca de la conservación de la flora y la fauna.

También se puede destacar la salida pedagógica como un espacio de esparcimiento y de socialización con el fin de enriquecer el proceso educativo y el contacto directo con la realidad ya que los estudiantes en pocas ocasiones tienen la oportunidad de salir a contextos diferentes.

La salida pedagógica permitió estimular en los estudiantes la creación de textos en las que involucraron la experiencia vivida y con su contexto real, le favorece al desarrollo del pensamiento de una manera crítica donde le aporta a sus interrogantes que le surgen después de las experiencias.

La segunda actividad se denomina: “el día del dulce” fue una experiencia que adquirieron los estudiantes, donde se les dio la oportunidad de realizar un traje de material reciclable junto con su familia, donde permitió compartir y desarrollar su creatividad en la elaboración de este traje. Estas actividades lograron que los estudiantes adquirieran un poco más de bagaje cultural para fortalecer su producción textual.

Teniendo en cuenta que para la producción escrita existen unos elementos importantes como los son la planificación, la textualización, la revisión y por último la edición. A continuación, se realiza la descripción de cada uno de ellos:

La planificación: en ella se especifica lo que se quiere escribir, es un paso importante para Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa (integración lectura y escritura en la composición de textos, (2010) quienes dicen: la planificación consiste en establecer el plan que guiará la producción textual. Ante de escribir un texto es necesario tomar en cuenta los siguientes interrogantes: ¿sobre qué vamos a escribir?, ¿que sabemos sobre el tema? ¿Para qué escribir?

El escritor debe considerar cada uno de estos interrogantes antes de comenzar a escribir, es decir preocuparse por las circunstancias que rodean el texto que se ha propuesto a realizar. Todo esto conlleva a que la planificación es un proceso reflexivo que se debe realizar antes de escribir.

Figueras y Santiago afirman que la etapa de planificación, en ocasiones es omitida, ya que los estudiantes, por ejemplo “no se detienen a meditar sobre lo que proponen escribir, todo esto, trae como resultado un texto desorganizado en el que las ideas se exponen en el orden en el que llegan a la mente del autor”. Es por ello la importancia de la planificación, para organizar los pensamientos e ideas y así adaptarlas a las expectativas del lector. (Montolio, 2009)

El siguiente elemento es la textualización es el paso donde se coloca en práctica las ideas que se han organizado en la primera fase de planificación, con el fin de producir frases coherentes y con sentido. En esta etapa se desarrollan las ideas que se quieren expresar, es aquí donde se empiezan a escribir, elaborando un primer borrador que se puede ir modificando a medida que se lee, hasta llegar a cubrir expectativas del lector y hasta que se este satisfecho con lo que queremos comunicar.

Para Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa la textualización es una “operación constituida por múltiples exigencias: poner en palabras las ideas, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas y semánticas” para expresar las ideas con claridad y coherencia es necesario realizar frecuentes revisiones y retornos permanentes a lo ya escrito.

La textualización representa una fase fundamental dentro del proceso de escritura, pero para que se lleve a cabo con efectividad se debe haber planificado, es decir ordenado las ideas que se pretenden plasmar. (Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa 2002).

Ahora sigue la revisión consiste en examinar el texto para mejorarlo, durante la revisión, lo ya escrito debe ser visto como un borrador que puede ser modificado, haciendo uso de la lectura y de la reflexión de ideas.

La revisión no implica solamente tachar, eliminar palabras o atender únicamente a la ortografía, implica atender fundamentalmente al contenido de ideas que se quieren expresar según el propósito que orienta la escritura. La reflexión debe estar basada en

todos aquellos aspectos que apoyan las ideas y verificar si realmente lo que esta escrito es lo se quiere comunicar. (Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa).

Asi mismo la revision resulta “fundamental en el aprendizaje de la escritura, ya que al aparecer la construccion de textos complejos depende de la practica de la revision”. (Estrella montolio, Garachana 2002) esto quiere decir que que mientras mas se adopta la revision, mas elanborados seran los textos que se realicen, otorgandole mayor sentido y claridad al mismo. De todo esto, depende la eficacia del mensaje que se quiere comunicar.

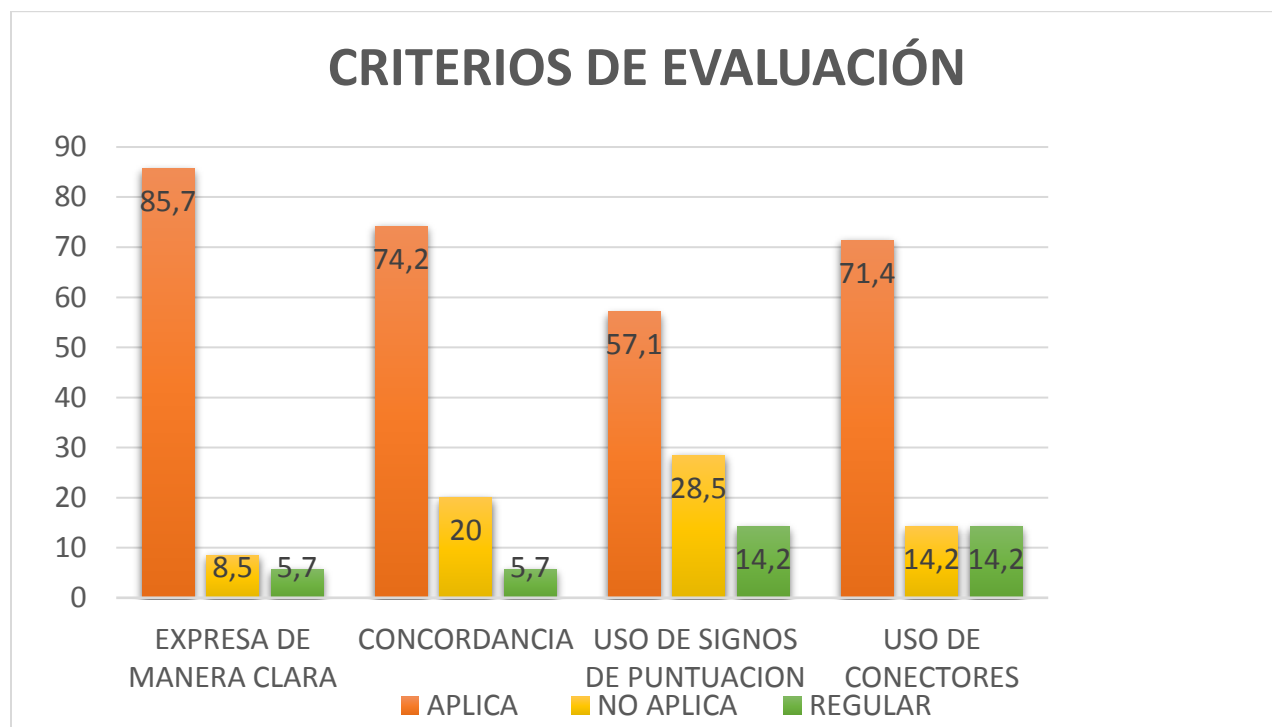
Para (Estrella montolio, garachana 2002) el proceso de revisión debe ser flexible, ya que se puede suprimir o añadir al tema según se crea conveniente, pero para esto es necesario pararse a reflexionar, si una vez redactado el texto se logran los resultados esperados es alli donde el auto se le parezca, modifica el texto.

Para (martinez, 2001), para afrontar los problemas de los textos escritos se debe comenzar a identificar el tipo de competencias que se deben desarrollar y las aptitudes que se deben privilegiar para posibilitar esa renovacion constante de saberes “ unas competencias criticas y analiticas que permitirian enfrentar la experiencia de los nuevos modos de exploración del saber y de la selección adecuada y pertinente de la informacion. (martinez, 2001).

Hay que aclarar que en la secuencia didáctica etapa “construir mundos”, se planeó un periódico virtual, pero este no se pudo llevar a cabo, debido las condiciones de medios tecnológicos en que se encontraba los equipos de la institución educativa.

Estos fueron los resultados que se obtuvieron de las etapas armonía de la escritura, trayectoria de vivencias y construir mundos:

Figura 7. Criterios de Evaluación

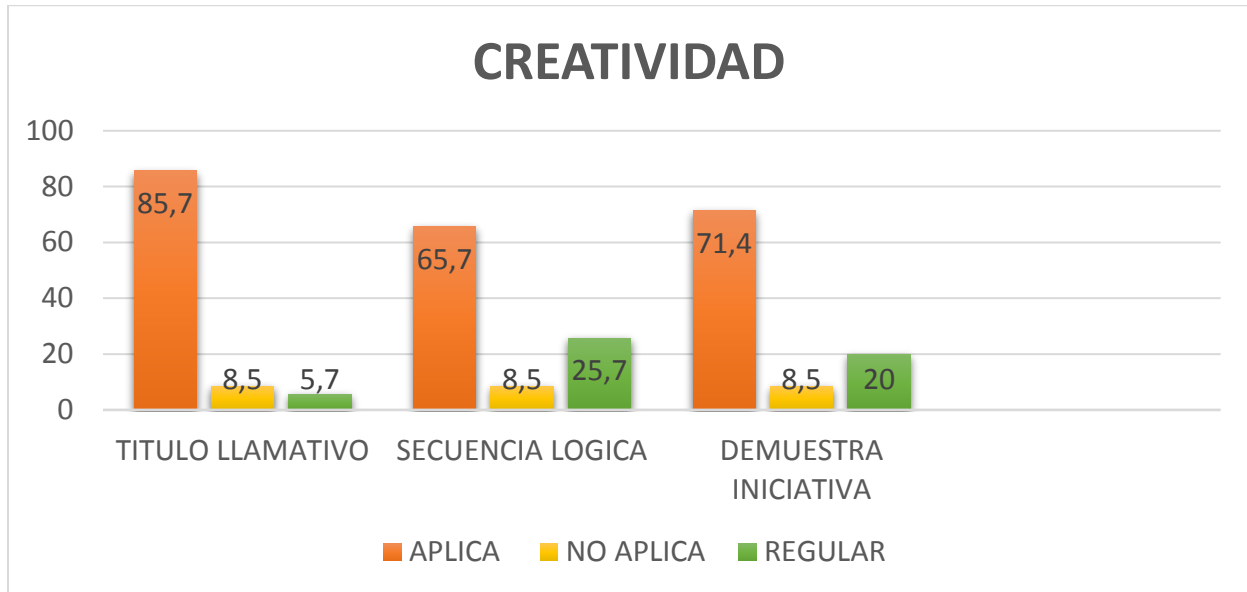


Fuente: autores

Se puede apreciar en la siguiente gráfica los avances en los criterios dados, sin embargo, es un promedio satisfactorio porque algunos niños y niñas poseen un nivel bueno en estos aspectos, al presentar y expresar sus ideas.

En los criterios primero y segundo se puede observar que habla sobre la utilización de palabras para expresar de manera clara y precisa el porcentaje fue muy alto. En la segunda habla sobre la concordancia este punto tuvo un porcentaje bastante notorio. Las falencias más notorias en la producción escrita de los educandos se presentaron en los criterios sobre el uso de signos de puntuación y el uso de conectores, preposiciones y vocabulario. Esta dificultad tiene que ver con la cohesión entre las palabras para darle sentido a la oración, y la poca fluidez verbal. En los escritos realizados por los estudiantes en el uso de los signos de puntuación se logró que avanzaran un poco más tras varias correcciones e indicaciones dadas y esto permitió que sus producciones establecieran relaciones lógicas entre los enunciados.

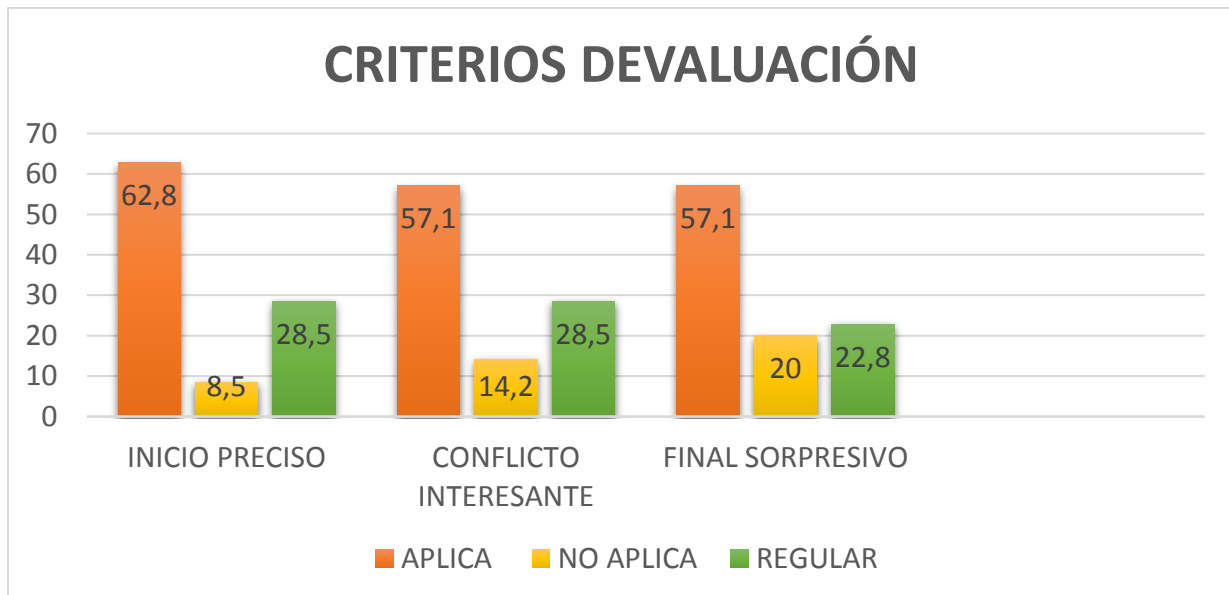
Figura 8. Creatividad



Fuente: autores

En el aspecto de la creatividad e inventiva los niños se enfocan en escribir, pero la magia e imaginación característica de su edad la ponen en uso, en muchas ocasiones quizás por la presión o por evitar equivocaciones prefieren escribir sobre temas comunes.

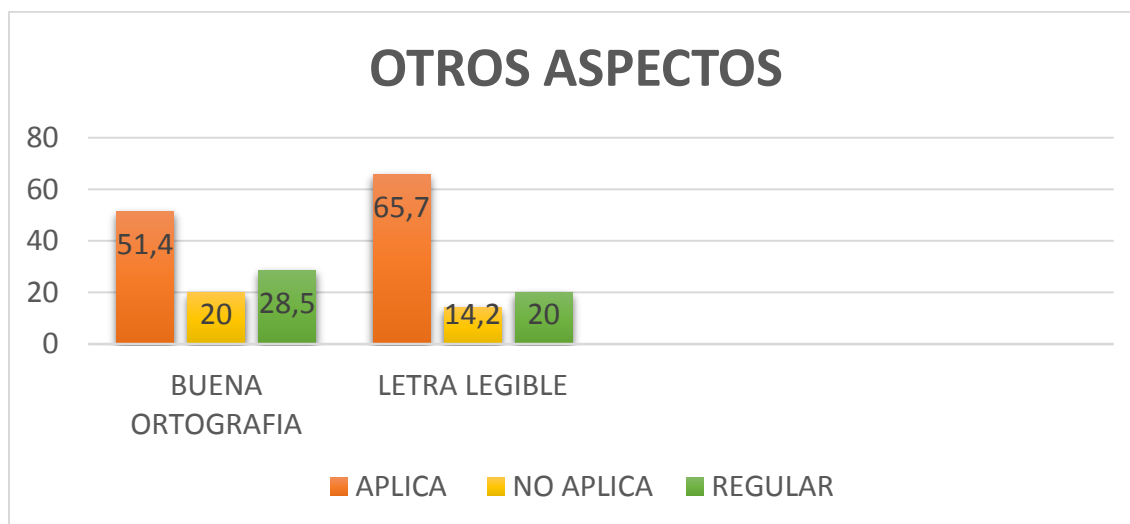
Figura 9. Criterios de Evaluación



Fuente: autores

Se puede apreciar en este grafico los criterios de evaluación, los cuales fueron aspectos fundamentales en la producción de los estudiantes con un resultado muy satisfactorio. Los resultados nos indican aspectos importantes en la creación de textos como son: Inicio preciso con un porcentaje 62,8 donde aplica con un alto rendimiento a diferencia de los otros. Conflicto interesante en este aspecto tenemos 57,1 donde es acertado, el 14,2 no acierta al aspecto y 28,5 se encuentra regular. En el final sorpresivo el 57,1 aplica para el final, el 20 no aplica al final sorpresivo y por último el 22,8 se encuentra regular ante este aspecto.

Figura 10. Ortografía



Fuente: autores

En esta grafica se puede observar aspectos como lo son ortografía y letra legible. Con un resultado muy ameno en el aspecto de buena ortografía contamos con un porcentaje de 51,4 por ciento que aplica al proceso, el 20 por ciento no aplica y el 28,5 por ciento está en un proceso regular.

En el aspecto letra legible, donde su caligrafía se buena ya que permite que el texto sea legible encontramos un porcentaje 65,7 porcentaje en cual aplica mejora en el proceso, el 14,2 se encuentra en un avance satisfactorio y el 20 por ciento se encuentra regular.

7. CONCLUSIONES

- El diario escolar, como estrategia para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en la producción textual en los estudiantes, tiene productos satisfactorios porque permiten al estudiante la interacción entre los contextos social, educativo y familiar para apropiarse de la temática a necesidades específicas.
- La elaboración y producción de experiencias significativas escritas, mediante la implementación de una propuesta metodológica participativa mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes del grado cuarto, de la sede Diamante d la institución educativa Manuel Elkin Patarroyo.
- La indagación y exploración en el aula de clase es fundamental en el docente, porque le permite replantear, analizar y ejecutar los problemas presentados en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Orientar el desarrollo de competencias de producción escrita, en nuestros estudiantes para fortalecer sus habilidades y destrezas en la comunicación como eje de interacción social.
- Las actividades para superar las dificultades evidenciadas deben ser planeadas y diseñadas acorde a las necesidades y motivaciones del educando para que este se parte activa del proceso no simplemente un receptor pasivo.
- Utilizar el texto como unidad de trabajo, a partir de tres momentos claves en la producción escrita: la planeación, textualización, la evaluación y reescritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agudelo M. C. (s.f.). La Literatura en la escuela y el ser simbólico. (F. d. Universidad de Antioquia, Ed.) Recuperado el 6 de Diciembre de 2011, de <http://www.faceducacion.org/redlecturas4/?q=taxonomy/term/40>
- Álzate P, M. V., Gómez M., M. Á., & Arbeláez G., M. C. (2011). Enseñar en la Unviersidad. Saberes, Prácticas y Textualidad. Bogotá: ECOE
- Del Castillo, A. y otros. (2011) Cartografía. Mirada hacia las distintas alternativas de aproximación a un territorio. Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Uruguay.
- Diaz, M. (. (1990). La Construcción Social del Discurso Pedagógico. Textos Seleccionados. Bogotá: "EL GRIOT"
- Espinosa Rico, M. A. (1998). Estado de la enseñanza de las ciencias sociales. Ibagué: Proyecto Cátedra Tolima.
- Habegger, Sabina & Mancila Iulia. (2006) El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/162754996/Habegger-El-poder-de-la-Cartografia-Social-en-las-practicas-contrahegemonicas-o-La-Cartografia-Social-como-estrategia-paradiagnosticar-nuestro-territ#scribd> (Diciembre de 2014)
- Ibarra, M.L. (2006). El rol del profesor. [Internet]. Recuperado de: http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/rol_profesor.shtml
- Ministerio de Educación Nacional. MEN. (1994). Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. Bogotá, Colombia.

- Moreno Soler, Gabriel Eduardo. (2014) Cartografía social en el entorno próximo de la Fundación Universitaria los Libertadores. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Buenos Aires. Argentina. ISBN: 978-84-7666-210-6 – Artículo 270.
- Moreno, G., Rojas, L., Fagua, A., Sanabria, H., Sanabria, M. & Rey, N. (2015). Subjetividades y territorialidades: una aproximación desde la cartografía social en el contexto colombiano. *Psicogente*, 18(33), 206-225.
- Nadal, Daniel H. (2004). CARTOGRAFIA SOCIAL: Aspectos metodológicos y de contexto de la cartografía social en la zona insular del Caribe Colombiano. Disponible en: <http://www.etnoterritorios.org/CartografiaComunitaria.shtml?apc=p-xx-1-&x=879>
- Ortega Hurtado, J. O. (2005). Poder y Práctica Pedagógica. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Penalva Buitrago, J. (2008). Anàlisis filosòfico de la construcció social de la escuela: Claves críticas a partir de IAN HACKING. (U. d. Salamanca, Ed.) *Teoria Educativa*.(20), 65-81.
- Pulgarin Silva, Raquel. (2011) Los estudios del territorio y su intencionalidad pedagógica. *Revista Geográfica de América Central Número Especial EGAL, - Costa Rica II Semestre (2) 47E: 1-14* Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/issue/view/219/showToc>
- Restrepo Botero, G. M., Velasco Álvarez, Á. C., & Preciado Buitrago, J. C. (1996). *Cartografía Social*. Terra Nostra. Núm. 5. 1996. Tunja. TM Editores.

Sánchez Vargas, J.S. (2011) Escuela oculta: territorialidades invisibles. Un aporte a la construcción social de la escuela. Tesis de Maestría: Territorio Conflicto y Cultura. Universidad del Tolima.

ANEXOS

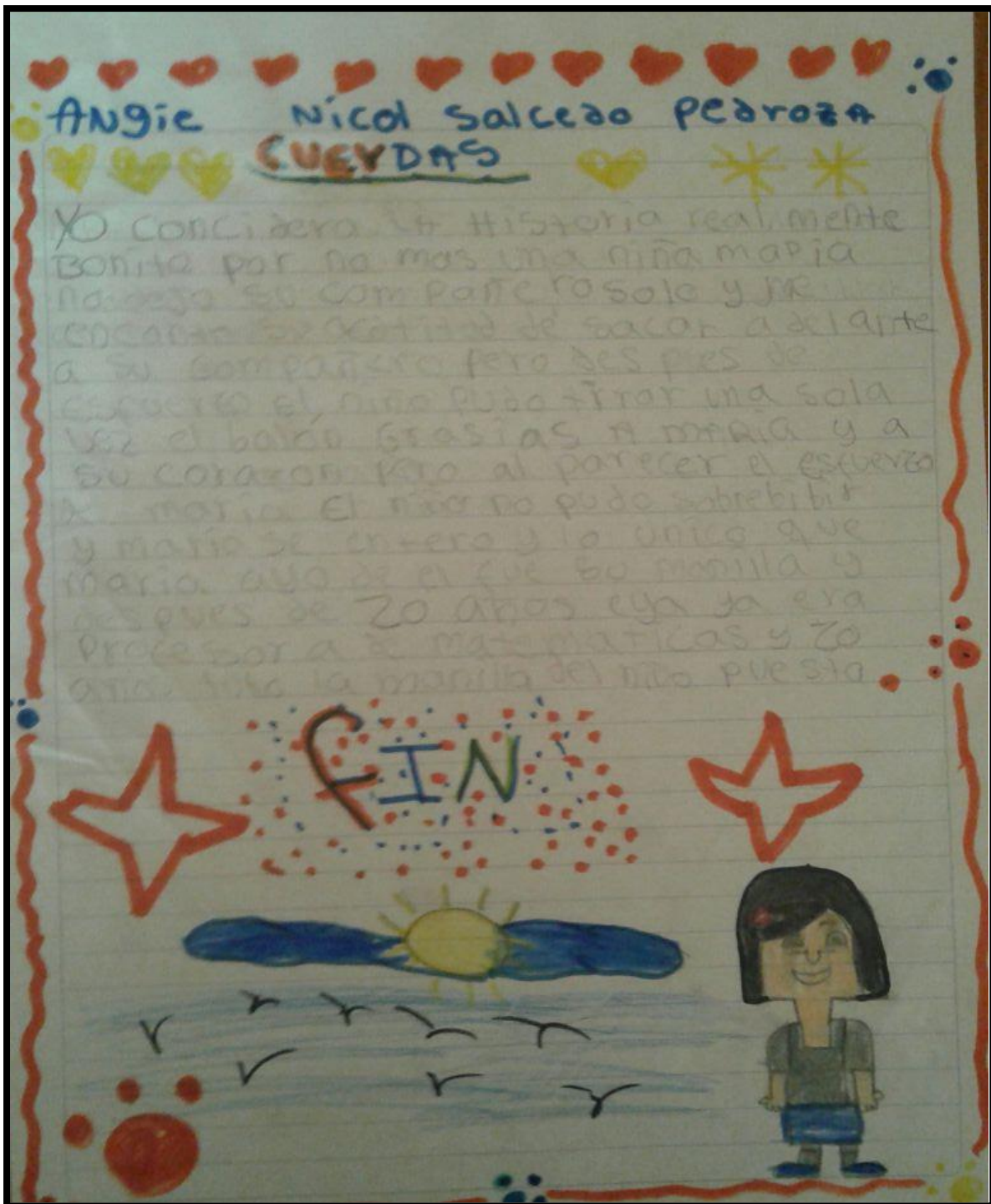
Anexo A. Evidencias Fotográfica



Identificación de la sede Diamante



Identificación de la sede Diamante



Reflexion del video "cuerdas"

pedroza campo Nicol Brighth



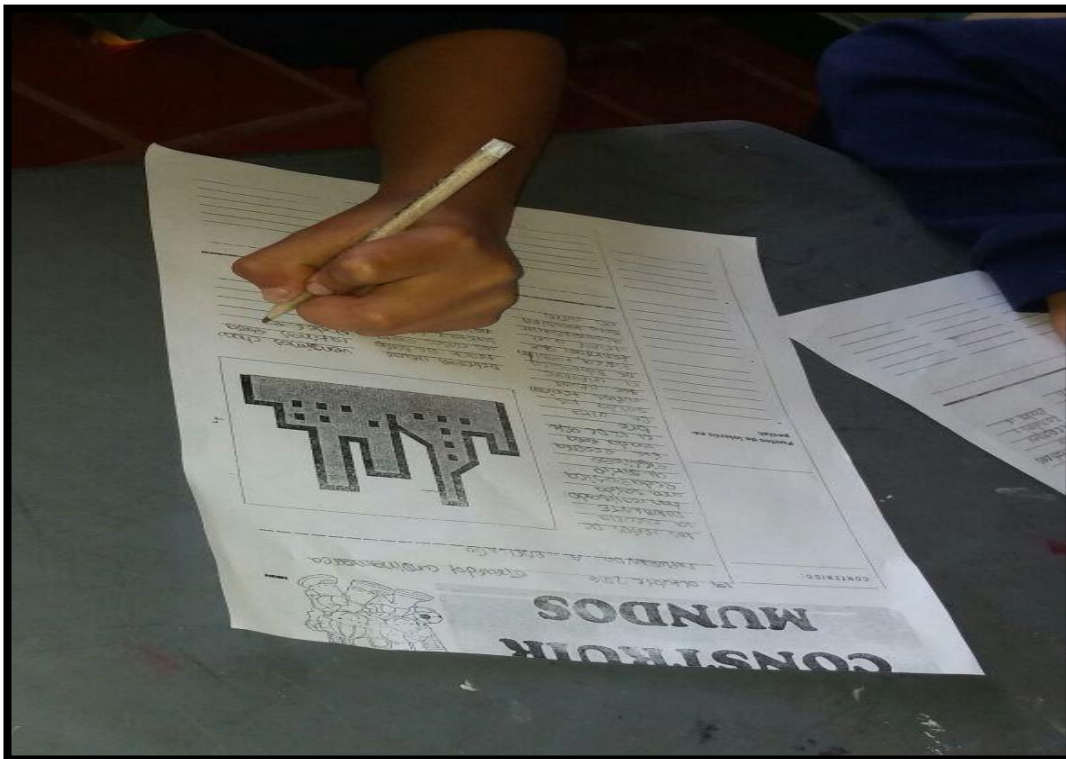
medio mucha tristeza porque el niño
no podía hablar ni caminar y moverse
entonces llegó una niña llamada maria y en
el recreo en el salon en todas partes
y le ayudo jugaron y bailaron y medio
mucha tristeza porque el niño esto
medio mucho amor amistad y tristeza
pero medio mucha felicidad por
porque el también la quería los dos
se querian y maria crecio con el mismo
lazo con el que le enseñó y se volvió
una gran profesora

FIN

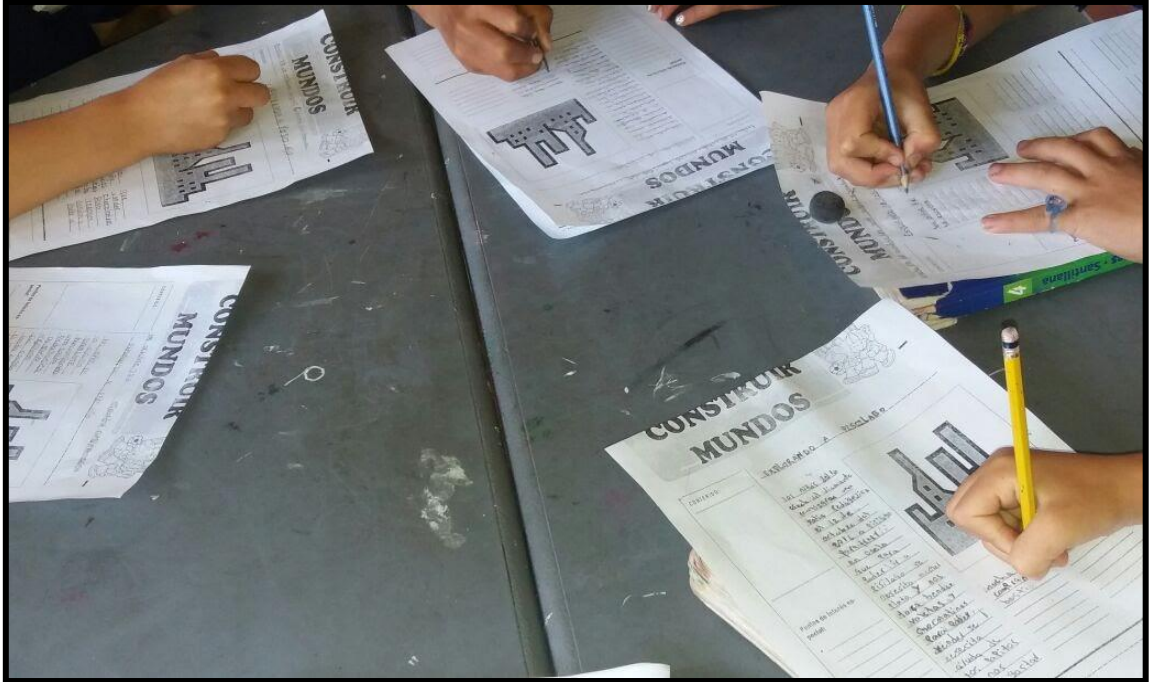
Reflexión del video "cuerdas"



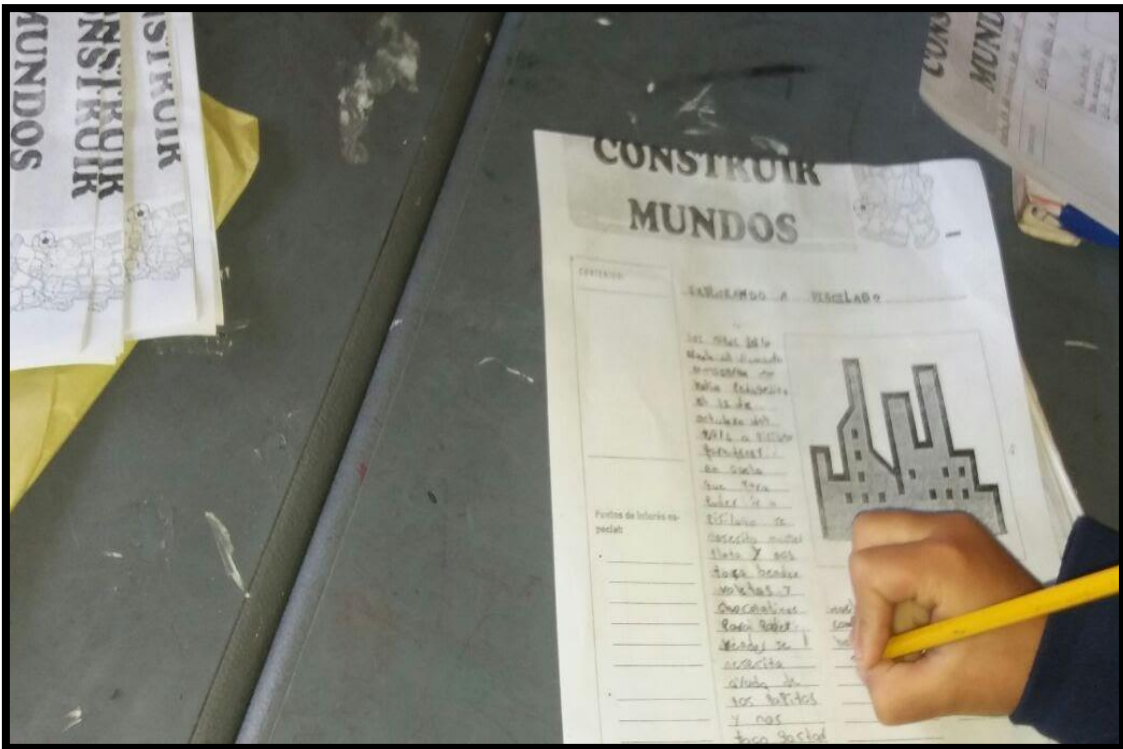
Visualización del video "cuerdas"



Redacción del Diario Escolar



Redacción del Diario Escolar



Redacción del Diario Escolar

ENCUESTA PARA ALUMNOS DE PRIMARIA

Datos del Alumno/a

Apellidos: _____

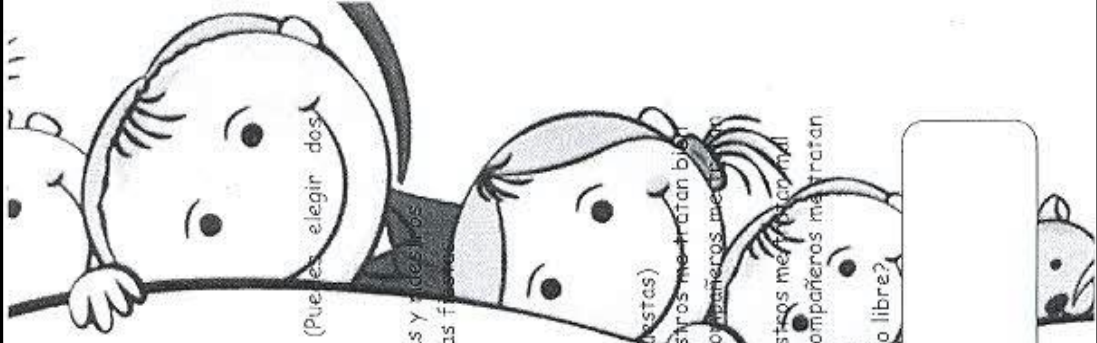
Nombres: _____

1. Eres:
 - a. Hombre
 - b. Mujer
2. En casa, ¿quién te ayuda más con tus tareas?
 - a. Nadie
 - b. Mamá
 - c. Papá
 - d. Hermana mayor
 - e. Hermano mayor
 - f. Otro adulto.
3. ¿Con quién vives?
 - a. Con Mis padres
 - b. Con uno de ellos
 - c. Otros _____
4. ¿Cuántos hermanos Tienes (sin contarte a ti)?

Ninguno

 - a. Uno
 - b. Dos o tres
 - c. Cuatro o más
5. ¿Vives en el mismo barrio de tu colegio?
 - a. Sí
 - b. No
 - c. Cuidl _____

6. ¿Suelen ir tus padres al colegio?
 - a. Sí
 - b. No
7. Si van, ¿para qué lo hacen? (Puedes elegir dos respuestas)
 - a. Para ir a recogerte
 - b. Para hablar con los maestras y profesores
 - c. Para recoger las notas y a las faltas
8. ¿Estás feliz en tu colegio?
 - a. Sí, mucho
 - b. Lo normal
 - c. Regular
 - d. No
9. ¿Por qué? (Puedes elegir dos respuestas)
 - a. Porque mis maestras y profesores me tratan bien
 - b. Porque mis compañeras y compañeros me tratan bien
 - c. Porque mis maestras y profesores me tratan mal
 - d. Porque mis compañeras y compañeros me tratan mal
10. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?



Encuesta

Girardot, Mayo 20 del 2016

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL ELKIN PATARROYO – SEDE DIAMANTE

CIRCULAR INFORMATIVA Y DE AUTORIZACIÓN

Estimados padres de familia y/o acudientes grado 403, jornada tarde.

Reciban un cordial saludo,

Por medio de la presente circular, se les informa que durante el presente año las estudiantes practicantes (maestras en formación) de la Universidad del Tolima, iniciaran sus prácticas pedagógicas con el grupo 403 para tal efecto necesitan tomar fotos y videos con los niños y niñas, requerimos de su autorización firmada, para tener material audiovisual como evidencia de sus prácticas.

Agradecemos de ante mano su autorización y firma respectiva.

Yo _____ autorizo a mi hijo (a) _____ del grado 403, para que le tomen fotos y videos como parte de las prácticas pedagógicas realizadas por la Universidad del Tolima.

Firma del padre de familia o acudiente _____

Circular formativa y de autorización.

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

DEISY ALEJANDRA BENSSAN GUERRERO	con C.C N°	1070610588
ELIANA ESTEFANIA TORRES GARCIA	con C.C N°	1070610557
	con C.C N°	
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar SI

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.


Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:

DIARIO ESCOLAR. Registro de experiencias significativas del contexto plasmadas en el diario escolar con el fin de identificar la realidad escolar.

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Licenciado en Educación básica primaria con énfasis en Lengua Castellana.

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 27 Mes: FEBRERO Año: 2017

Autores:		Firma	
Nombre:	DEISY ALEJANDRA BENSSAN GUERRERO		C.C. 1070610588
Nombre:	ELIANA ESTEFANIA TORRES GARCIA		C.C. 1070610557
Nombre:	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.