

MITOS URBANOS

Producción textual a partir de la articulación de la escuela con el contexto.

**KATERINE GUZMAN CUEVAS
GINY DANIELA MENDOZA SANDOVAL
JUDY PARRA MALAGON**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de
Licenciado en educación básica con énfasis en Lengua Castellana**

**Asesor
JOSE SIDNEY SANCHEZ VARGAS.
Magister en Territorio Conflicto y Cultura**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA-IDEAD
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
GIRARDOT - CUNDINAMARCA
2016**

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA – INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LIC. EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO No. 001

En la ciudad de **Girardot**, Cundinamarca, en el Auditorio del Banco de la Republica, siendo las 8:00 am. del día 3 de diciembre de 2016, se reunieron los profesores **María Dilia Varón Guevara Y Yisney Ramírez T.** con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado: **MITOS URBANOS. Producción textual a partir de la articulación de la escuela con el contexto.**

Presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, por los estudiantes: **Parra Malagon Judy; Mendoza Sandoval Giny Daniela; Guzmán Cuevas Katherine.**

Dirigido por el profesor: **José Sidney Sánchez Vargas**

CONCEPTO DEL TRABAJO:

1. TRABAJO ESCRITO:

		Puntos
Introducción y Justificación	(hasta 5 puntos)	<u>5</u>
Objetivos y Definición del Problema	(hasta 5 puntos)	<u>5</u>
Metodología y Presentación de Resultados	(hasta 10 puntos)	<u>9</u>
Conclusiones y Recomendaciones	(hasta 10 puntos)	<u>7</u>

2. SUSTENTACION ORAL:

Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición: (hasta 5 puntos) 5

Claridad y adecuado uso en la terminología técnica: (hasta 5 puntos) 4

Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo:
(hasta 5 puntos) 4

Empleo de ayudas audiovisuales (hasta 5 puntos) 4

Continuación calificación de trabajo de grado: **MITOS URBANOS**. Producción textual a partir de la articulación de la escuela con el contexto

Según el artículo 127 del acuerdo 051 de 1990 del Consejo Superior la calificación resultada de la evaluación del informe final y el examen oral del trabajo de grado será numérica y a la misma corresponderá una calificación cualitativa, así:

Menor de 3.0	Reprobado
DE 3.0 y 3.9	Aprobado
DE 4.0 A 4.4	Sobresaliente
4,5 y 4,9	Meritoria
5.0	Laureada (Justificada por escrito por el Jurado)

Puntaje de la sustentación escrita: (0 a 30): 26
 Puntaje de la sustentación oral: (0 a 20): 17
PUNTAJE TOTAL (0 A 50 PUNTOS): 43

La calificación para los estudiantes es:

4.3

Cuantitativa

CUATRO TRES

Cualitativa

A las 8:30 (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman:

Felipe Alexander Gil
 Director Programa

[Firma]
 Tutor Asesor

[Firma]
 Jurado 1

[Firma]
 Jurado 2

Judy Parra M
 Estudiante

Katherine Guzmán C.
 Estudiante

Daniela Hendoza
 Estudiante

[Firma]
 Estudiante

AGRADECIMIENTOS

Le agradecemos a Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarnos una vida llena de aprendizajes experiencias y sobre toda felicidad.

También agradecemos a nuestras madres por apoyarnos incondicionalmente, por los valores que nos han inculcado, y por habernos dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de nuestras vidas. Sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

También queremos agradecer a nuestros profesores, guías e instructores de investigación; nuestro querido catedrático y profesor JOSÉ SÍDNEY SÁNCHEZ VARGAS quien nos dirigió y nos dio unas buenas bases y pautas para la realización de nuestro Trabajo de grado MITOS URBANOS y a nuestra querida profesora MARÍA DILIA GUEVARA VARÓN, quien nos aportó con unas buenas herramientas tecnológicas, para ser ejecutadas en nuestro trabajo de investigación. Además le agradecemos al docente ROGELIO GUEVARA, por sus conocimientos y guía durante estos semestres de estudio y a la docente YISNEY RAMÍREZ, por su acompañamiento y aportes realizados en la investigación.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de grado: MITOS URBANOS a Dios, a nuestras madres y esposos. A Dios porque ha estado con nosotras en cada paso que damos, cuidándonos y dándonos fortaleza para continuar; a nuestras madres, quienes a lo largo de nuestras vidas han velado por nuestro bienestar y la educación; a nuestros esposos por el apoyo y comprensión, aportándonos en todo momento su entera confianza en cada reto que se nos presentó sin dudar ni un solo momento de nuestra inteligencia, capacidad creativa y liderazgo.

CONTENIDO

INTRODUCCION.....	15
1. HUELLAS DE LA REALIDAD ESCOLAR.....	19
1.1 PROBLEMA	169
1.1.1. Descripción del problema.....	169
1.1.2. Formulación del problema.....	169
1.2 OBJETIVOS	20
1.2.1. OBJETIVO GENERAL.	20
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	20
1.3 JUSTIFICACIÓN	20
1.4 METODOLOGIA.....	22
1.4.1 Población..	22
1.4.2 Muestra..	24
1.4.3 Recolección de datos..	26
1.4.4 Formas de recolección de la información.....	27
1.4.5 Etapas del proceso.....	27
1.4.6 Enfoque de la investigación..	32
2. CARTOGRAFIAR EL TERRITORIO PARA COMPRENDER LA ESCUELA.....	34
2.1 VISIÓN LEGAL.....	34
2.2 ANTECEDENTES	36
2.2.1. La cartografía social.....	36
2.3 REFERENTES CONCEPTUALES	37
2.3.1. La escuela.....	37
2.3.2. Territorio escolar.....	38
2.3.3. El contexto.....	40
2.3.4.Lo urbano: un estilo de vida.....	41
2.3.5. Cartografía para comprender.....	42

2.3.6. Pedagogía escolar.....	43
3.POR LOS CAMINOS DE LOS MITOS URBANOS	57
3.1 RECONOCIENDO EL TERRITORIO: Secuencia didáctica N. 1.....	59
3.1.1. Exploradores al ataque.	62
3.1.2. Travesía escolar:.....	62
3.2 CONTEXTOS URBANOS: secuencia didáctica n. 2.	67
3.2.1. Cartografiando, buscando y armando..	70
3.2.2. Buscando piezas y esbozando Mitos Urbanos.....	70
3.3 CONSTRUYENDO MITOS URBANOS: Secuencia didáctica N. 3.....	75
3.3.1 Generando y concertando ideas..	78
3.3.2 Construyendo Mitos con las TIC..	78
3.4 RESULTADOS (MITOS MÁGICOS DE 702).....	82
4.CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES	91
REFERENCIAS	92
TRABAJOS CITADOS	98
ANEXOS	99

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Ejes de descripción y caracterización.....	23
Tabla 2. Según el género y edades de estudiantes grado séptimo.....	25
Tabla 3. Reconociendo el territorio.....	60
Tabla 4. Contextos urbanos.....	68
Tabla 5. Construyendo mitos urbanos.....	75

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de cantidad de estudiantes.....	25
Figura 2. Gráfico de edades de los estudiantes.....	26
Figura 3. Transepto de mi escuela como representación en la sociedad.....	29
Figura 4. Transepto de lugares que rodean el colegio.....	30
Figura 5. Transepto de los lugares que producen miedo y protección.....	30
Figura 6. Transepto 2 del entorno.....	31
Figura 7. Transeptos del plano escolar.....	32
Figura 8. El mito.....	49
Figura 9. Leyenda.....	56
Figura 10. Acuerdo de la ruta por recorrer.....	64
Figura 11. Explicación de la ruta.....	64
Figura 12. Elaboración de la ruta.....	65
Figura 13. Recorriendo sitios de la institución	66
Figura 14. Observando mi contexto.....	67
Figura 15. Ronda cien pies.....	72
Figura 16. Llegando a acuerdos.....	72
Figura 17. Recolectando pistas.....	73
Figura 18. Buscando piezas del rompecabezas.....	73
Figura 19. Armando el rompecabezas.....	74
Figuras 20. Observando mitos.....	74
Figura 21. Presentación de Mitos Urbanos.....	80
Figura 22. presentación de mitos en el programa padlet.....	89
Figura 23. Rubrica.....	101

RESUMEN

El trabajo MITOS URBANOS, se enmarca dentro del macro-proyecto Redescubrir la Escuela del grupo de Investigación Argonautas y hace parte de la versión “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” del semillero de investigación Lenguaje y Territorio Escolar.

El trabajo retoma los siguientes conceptos: El territorio es el campo donde el hombre se desarrolla como ser social, la cartografía social asumida como forma de comprender el entorno urbano; el lenguaje se refiere a la manera como se comunica en el contexto; Las prácticas pedagógicas facilitan la interacción y el aprendizaje significativo

El trabajo de grado: Mitos Urbanos, parte de la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer las competencias comunicativas, la interacción con los compañeros y el trabajo en equipo; mediante la producción de textos narrativos como mitos urbanos a partir de la lectura de imágenes del contexto social de los estudiantes del grado séptimo de Básica Secundaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot?

La investigación facilita vincular la cartografía con la formación del Licenciado en Lengua Castellana para la comprensión de la realidad para fortalecer procesos pedagógicos pertinentes.

El territorio de observación y reflexión fue el grado 703 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora del municipio de Girardot, Colombia, Año 2015-2016.

Palabras Claves: Cartografía social, Territorio Escolar, Mitos, Urbano.

ABSTRACT

The MITOS URBANOS work is part of the macro-project: Rediscovering the School, from the group of research Argonauts and is part of the version "Mapping the territory to understand the school" of the research laboratory "Language and School Territory".

The work takes the following concepts: the territory is the field where people develop them as social beings, the social mapping as a way to understand the urban environment; the language refers to the way how communicates in the context; teaching practices facilitate meaningful learning and interaction.

The degree project: Mitos Urbanos, parts of the following question: How to strength the communication skills, and the interaction with colleagues, by the production of narrative texts as urban myths from the reading of images of the social context of the seventh graders of basic secondary in the Escuela Normal Superior María Auxiliadora of Girardot?

The research facilitates the link between mapping and the formation of the degree in Spanish language for the understanding of reality to strengthen relevant pedagogical processes.

The territory of observation and reflection was grade 703 of the Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot Colombia, during 2015 and 2016.

Keywords: Social Mapping, School Territory, Myths, Urban.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de grado: Mitos Urbanos, se enmarca dentro del macro-proyecto Redescubrir la Escuela y hace parte de la versión “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” del semillero de investigación Lenguaje y Territorio Escolar.

El presente trabajo contiene los elementos de la práctica pedagógica, para fortalecer la construcción de mitos urbanos, a partir del reconocimiento de espacios significativos del contexto escolar de los estudiantes. En este sentido, el futuro docente de Licenciatura en Lengua Castellana, brinda la posibilidad de proponer alternativas frente a la realidad diagnosticada. La investigación retoma la cartografía social para el reconocimiento, diagnóstico y comprensión de la realidad y promover prácticas pedagógicas en el proceso de producción textual.

La pregunta general que guio el trabajo hace referencia a ¿Cómo fortalecer la recreación y construcción de mitos urbanos a partir de la lectura de imágenes del contexto social de los estudiantes del grado séptimo de Básica Secundaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot?

De esta pregunta se generan las siguientes sub-preguntas:

- ✓ ¿Cómo articular la escuela con la realidad tomando como referencia la cartografía social para describir espacios urbanos?
- ✓ ¿Cómo identificar espacios escolares significativos para los estudiantes a partir de la lectura de imágenes del contexto?
- ✓ ¿Cómo fortalecer prácticas pedagógicas para la recreación y construcción de mitos urbanos?

En términos generales “Mitos Urbanos” es punto de encuentro de la escuela con la realidad escolar, del texto con el contexto. Es una reflexión sobre seis puntos esenciales:

El territorio escolar, el lenguaje, las prácticas pedagógicas, la cartografía social, la música y lo urbano.

El territorio es el espacio vital, constructor de itinerarios, sentidos, imaginarios, modos de vivir y habitar; trasciende el espacio como figura geográfica y lo resalta como factor cultural; la cartografía social asumida como un dispositivo de interpretación, captura, producción, representación y comprensión; el lenguaje se refiere a la construcción histórica, producida por grupos sociales; las prácticas pedagógicas facilitan la noción metodológica, que articula los diferentes discursos y prácticas discursivas que circulan en la escuela; lo urbano se asume como un estilo de vida que tienen las personas en lugares y espacios característicos de la llamada ciudad; La mitología de todas las partes del mundo tiene una magia que encanta a los que conocen de ella; y en especial este gusto se debe a los seres fantásticos que protagonizan las hazañas inmemorables que llenan de mágicos momentos y permiten a los lectores u oyentes disfrutar de estos hechos y en ocasiones soñar con esos mundos mágicos que estas historias mitológicas ofrecen y los cuales buscan cambiar y darle otro sentido a la realidad de los contextos.

El trabajo tiene como objetivo general Fortalecer la recreación y construcción de mitos urbanos, tomando como referencia imágenes del contexto con estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora Girardot.

Para alcanzar el objetivo general se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Articular la escuela con la realidad tomando como referencia la cartografía social para describir espacios urbanos.
- ✓ Identificar espacios escolares significativos para los estudiantes a partir de la lectura de imágenes del contexto.
- ✓ Fortalecer prácticas pedagógicas para la recreación y construcción de mitos urbanos.

Por ende, la investigación tiene como principio observar, describir las imágenes, del contexto , lugares, juegos, espacios escolares, lenguajes visibles o invisibles,

referenciados desde la cartografía social, reconociendo el espectro cultural y semántico para tener una aproximación a la cultura escolar y promover prácticas comunicativas desde la recreación de mitos urbanos para la construcción de Mitos urbanos, tomando como referencia imágenes del contexto como forma de expresión y representación de las situaciones múltiples, cotidianas que viven los seres humanos en su contexto escolar y urbano.

El trabajo de investigación es una apuesta para Fortalecer desde la escuela procesos de lectura y escritura tomando como referencia la construcción de mitos urbanos que permitan comprender la cotidianidad escolar, desde la observación de lo invisible y reconocimiento de lo visible expresado en la recreación de su realidad, por medio de imágenes del contexto que son significativas para los estudiantes y les brindan la oportunidad de recrear sus imaginaciones y darle otro sentido a la magia de construir textos a partir de las imágenes del contexto urbano.

La exposición del trabajo de investigación se realiza en cuatro momentos:

El primer momento “Huellas de la realidad escolar” donde se busca articular la escuela con la realidad tomando como referencia la cartografía social para que los estudiantes reconozcan su territorio e identifiquen los espacios urbanos más significativos y cuenten sus historias de vida a partir de lo vivido en su contexto.

El segundo momento “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” es una conceptualización de los tópicos trabajados en el ejercicio de investigación tomando como referentes teóricos que a su vez guían los diferentes procesos. Este momento, es un ejercicio de construcción colectiva con los integrantes del semillero de investigación y los estudiantes del curso. Se hace un recorrido desde conceptos claves y transversales a todas las investigaciones (territorio, cartografía social, producción social, práctica pedagógica, escuela) como las particulares a cada ejercicio investigativo.

El tercer momento “Por los caminos de los Mitos Urbanos, tiene como base permitir que los estudiantes inicien la construcción textual de su Mito Urbano, mediante el

fortalecimiento de practicas pedagogicas que involucran el mutuo acuerdo y teniendo en cuenta las pautas dadas, para que posteriormente se plasme el Mito en la herramienta power point y finalmente sea expuesto ante el grupo con la herramienta on line llamada Padlet con la cual se presentan los resultados obtenidos durante el ejercicio investigativo.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones que retoma la forma como la recreación de MITOS URBANOS, se implementa para la Construcción de Textos Narrativos a partir las imágenes del contexto y la articulación de la escuela con el contexto escolar.

En los anexos se presenta la información obtenida desde la cartografía social. Así mismo se presentan los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de la información y que sirvieron de pautas para el trabajo investigativo.

1. HUELLAS DE LA REALIDAD ESCOLAR

1.1 PROBLEMA

1.1.1. Descripción del problema. Los estudiantes al ingresar a la secundaria se muestran ansiosos, animados entusiasmados, interesados y llenos de inquietudes que se ven reflejas en su modo de actuar cuando están en el espacio escolar; sin embargo, a medida que se avanza en la permanencia en las aulas de clase, se evidencia que los estados de ansiedad e interés comienzan a desdibujarse y el ambiente en el aula de clase se torna apático hacia todo lo relacionado con el tema del aprendizaje.

A partir de la lectura de imágenes de contexto se pretende que los estudiantes fortalezcan las competencias básicas del aprendizaje, específicamente la redacción y la creación de textos propios, como los mitos urbanos que se debe construir partiendo de imágenes significativas del contexto escolar y para que luego estos mitos urbanos sean socializados y expuestos por cada uno de los participantes que desarrollaron la ejecución del Trabajo de Grado.

1.1.2. Formulación del problema. ¿Cómo fortalecer la recreación y construcción de mitos urbanos a partir de la lectura de imágenes del contexto social de los estudiantes del grado séptimo de Básica Secundaria de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot?

De esta pregunta se generan las siguientes sub-preguntas:

- ✓ ¿Cómo articular la escuela con la realidad tomando como referencia la cartografía social para describir espacios urbanos?
- ✓ ¿Cómo identificar espacios escolares significativos para los estudiantes a partir de la lectura de imágenes del contexto?
- ✓ ¿Cómo fortalecer prácticas pedagógicas para la recreación y construcción de mitos urbanos?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General. Fortalecer La Recreación Y Construcción De Mitos Urbanos, tomando como referencia imágenes del contexto con estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora Girardot.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- ✓ Articular la escuela con la realidad tomando como referencia la cartografía social para describir espacios urbanos.

- ✓ Identificar espacios escolares significativos para los estudiantes a partir de la lectura de imágenes del contexto.

- ✓ Fortalecer prácticas pedagógicas para la recreación y construcción de mitos urbanos.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El trabajo de grado de Mitos Urbanos busca que los estudiantes produzcan textos escritos, tomando como referencia la cartografía social y pongan en práctica competencias comunicativas y su eficiente ejecución dentro y fuera del aula de clase, para llevar al estudiante a un desarrollo placentero, eficaz y coherente; pues los niños y niñas que tienen la oportunidad de desarrollarlas dentro de un contexto escolar, tienen la capacidad de lograr un aprendizaje significativo. La enseñanza de la lengua castellana en los primeros años de vida debe ser lúdica, acogedora y significativa.

La lengua castellana es una de las áreas ricas en contenidos y metodologías para que los estudiantes a través de sus destrezas y el desarrollo de sus habilidades se puedan apropiar de esta haciendo uso adecuado de su expresión oral, escrita y corporal, que se

van adquiriendo a medida que ellos realizan las actividades lúdico-pedagógicas que los maestros planean con cautela para que todos y todas se apropien de los logros propuestos para la temática y de esta manera se adquiera poco a poco el proceso de formación integral en los estudiantes.

Cuando en el aula de clase se presenta carencias o fallas en el desarrollo de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar), es evidente que no se ha tenido la adecuada estimulación, tal vez desde los primeros grados de enseñanza, para que los estudiantes se puedan apropiar de los contenidos. Es allí, donde el docente debe hacer una minuciosa revisión, puesto que de ello depende la construcción del aprendizaje significativo de los estudiantes en cuestión.

La lúdica es una herramienta muy importante que se debe tener siempre presente en el aula de clase, puesto que esta permite que el aprendizaje se adquiera de una forma más didáctica y que el estudiante disfrute en gran medida las actividades propuestas para la clase, permitiendo de esta forma que la enseñanza de la lengua castellana sea el medio por el cual se accede de una manera intrínseca en el desarrollo de las Competencias Comunicativas, para que los educandos las utilicen de modo natural, desarrollándose con estas en el transcurso de sus vidas, con el fin de participar con eficiencia, destreza y placentemente en todos los contextos que le pueda ofrecer la sociedad humana.

1.4 METODOLOGIA

El trabajo de MITOS URBANOS. Recreación y construcción de Mitos Urbanos a partir de la lectura de imágenes del contexto, tiene como objetivo general fortalecer la recreación y construcción de textos narrativos como Mitos Urbanos a partir de la lectura de imágenes del contexto con estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora Girardot. Para el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros:

1.4.1 Población. La investigación se realizó en la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Girardot; ubicada en el barrio Diamante, en el Kilómetro 3 vía a Tocaima. Esta institución ofrece a la población de Girardot, los grados de preescolar al grado once y ciclo complementario. Está conformado por una cede central y una sede para primaria. Tiene una población de 2063 estudiantes. La mayoría de los padres de familia trabajan en oficios varios. La gran mayoría de los estudiantes de doce años hacia a tras son llevados a la institución por sus pobres de familia quienes aprovechan para enterarse del comportamiento y rendimiento académico de sus hijos.

El nivel de escolaridad los padres de familia es variado ya que asisten estudiantes de todos los estratos sociales.

Tabla 1. Ejes de descripción y caracterización

REFERENTES	ELEMENTOS	DESCRIPCION
Contexto	Escuela Urbana.	Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot
Actores	Estudiantes, Egresados, Docentes, Padres de familia, comunidad en general	E grado séptimo cuenta con 30 estudiantes, un promedio de 60 padres de familia y la maestra de lengua castellana.
Escenarios	Entorno Escolar, Espacios y Territorialidades de la Escuela y su relación con espacios Regionales y Globales. Lugares visibles e invisibles.	Aula de clases, Patio escolar, Zonas Verdes, Pasillos, Zona de Baños, Calles, Barrios, Sala de Juntas, Espacios lúdicos y recreativos del municipio. Región Central, Espacialidades virtuales.

REFERENTES	ELEMENTOS	DESCRIPCION
Unidades de Observación partir de la cartografía social.	Ámbito Escolar, social, la Calle, Familiar y Comunitario.	Ámbito de interacción estudiante-estudiante, Estudiante-Docente, Docente – Padres de familia. Actores sociales – comunidad en General. Escuela – Barrios e Instituciones Políticas, Económicas, Sociales, Religiosas.
Procesos de Reflexión.	Documentos Institucionales. Historias de vida, Entrevistas. Grupos Focales.	Oficiales, Legislación educativa. Proyecto Educativo Institucional. Manual de Convivencia. Historias de Vida. Grupos Focales. Entrevistas estándares de educación.

Fuente: autores

1.4.2 Muestra. La muestra representativa estuvo conformada por treinta y ocho estudiantes (38), de los cuales 25 son niñas y 13 niños que pertenecen al grado séptimo de la ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA DE GIRARDOT. Los estudiantes de grado séptimo cuentan con edades entre 11 y 13 años y nos pocos entre 14 y 15 años, la gran mayoría está ingresando a la etapa de la adolescencia, en esta etapa el individuo deja de ser niño, pero todavía no ha alcanzado la madurez y el equilibrio propio del adulto (María Eugenia Mansilla A).

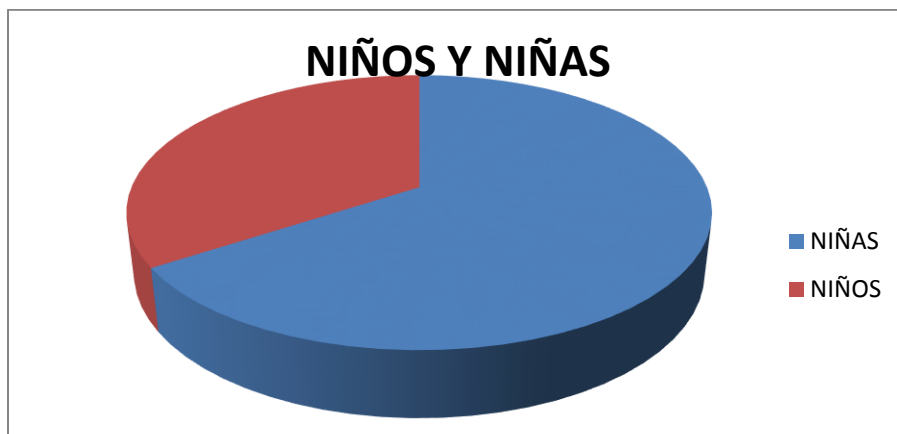
En esta etapa ocurren varios cambios físicos y psicológicos. A esta etapa la ha llamado PIAGET: Etapa de las operaciones formales que es la última de las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por él y aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta. Es en este período en el que se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento y el razonamiento deductivo.

Tabla 2. Según el género y edades de estudiantes grado séptimo

SEXO EDAD	11 AÑOS	12 AÑOS	13 AÑOS	14 AÑOS O MÁS.	TOTAL
NIÑAS	5	9	9	2	25
NIÑOS	3	7	3	0	13
TOTAL	8	16	12	2	38

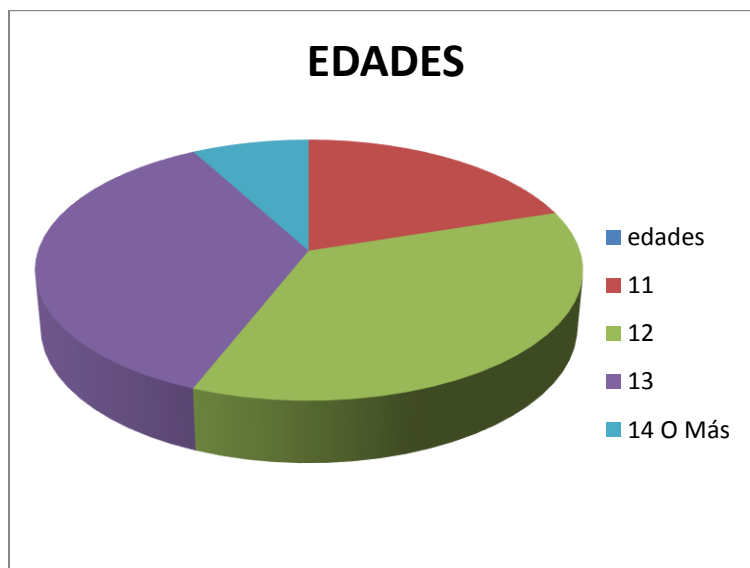
Fuente: autores

Figura 1. Grafico De Cantidad De Estudiantes.



Fuente: autores

Figura 2. Gráfico de edades de los estudiantes.



Fuente: autores

1.4.3 Recolección de datos. Los datos y gran parte de la información son tomadas de los libros reglamentarios de la Institución como el proyecto educativo institucional (PEI), Manual de Convivencia, Leyes y decretos de educación en Colombia; de los proyectos de aula transversales. Así mismo, se trabaja a partir de la observación directa, al trabajo con encuestas, entrevistas, grupos focales y la cartografía social.

1.4.4 Formas de recolección de la información. Como elementos claves para la recolección de la información se tiene la observación, la revisión de documentos, realización de entrevistas, grupos focales y la cartografía social. Observar es darse cuenta de cómo nacen y se articulan los comportamientos de todos los participantes en una misma situación y de que tiene cada uno distintas representaciones de esta situación” (Postic & De Ketele, 1988: 22). En general la observación como técnica de indagación e investigación, se entiende como una actividad cuyo propósito es recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto en que se ejerce.

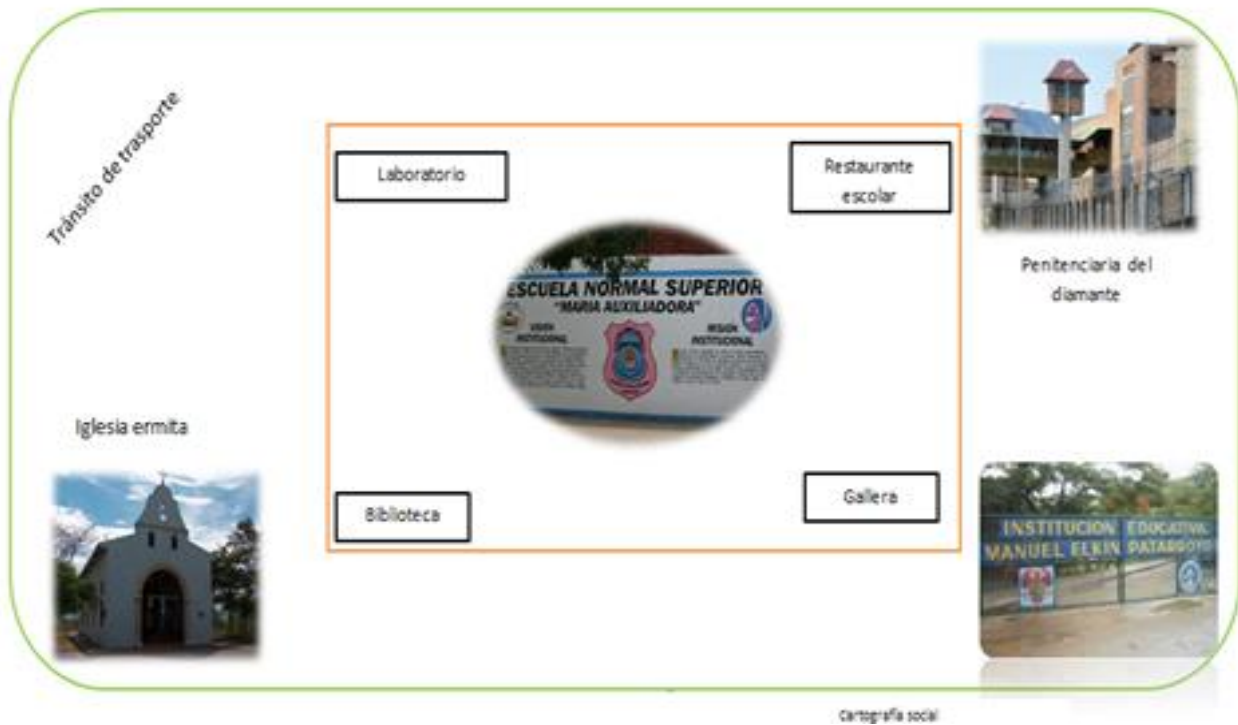
La Cartografía social de acuerdo con RESTREPO BOTERO (1996) y HABEGGER (2006) permite conocer y reconstruir un territorio; así mismo, con NADAL, DANIEL H. (2004). Construir un mapa es construir un lugar compartido: un lugar donde se puede vivir, porque se ha acordado una idea de territorio y un modo de habitar común. La cartografía social es la expresión de lo visible e invisible, la voz de los silencios, son las vivencias, los relatos, las leyendas, las historias de vida, los mini cuentos, los mitos, es la música de los cantos ahogados, el sentir de la justicia e injusticia, de las historias reales e imaginarias y de la memoria.

En síntesis, la información recolectada permite evidenciar de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. (Bonilla Castro. 1995).

1.4.5 Etapas del proceso: En este acápite se dibuja la ruta de trabajo para articular la escuela con el contexto escolar para proponer prácticas pedagógicas con los estudiantes tomando como referencia la cartografía social, es decir se dan pautas para convertir en textos, palabras, voz e imágenes la realidad observada. Por lo tanto de manera general se proponen tres etapas que faciliten la re-construcción e identificación del territorio escolar.

- Etapa 1 Reconociendo el territorio: Es evidenciar de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. (Bonilla Castro. 1995). Para ello se utilizan instrumentos como historias de vida, relatos orales sobre situaciones internas y externas en la escuela.
- Etapa 2 Contextos urbanos: Se toma como referencia la cartografía social para el acercamiento a la escuela, planteándose una serie de problemas y de reflexiones sobre el mismo. Tras el contacto con la realidad se elaboran categorías de interpretación y análisis que se contrastan y someten a análisis cada vez más detallados. Este proceso tiene como eje de referencia cartografiar socialmente el contexto escolar.
- Etapa 3 Construyendo Mitos urbanos: A partir de la observación, exploración y construcción de caminos del territorio interno y extraescolar de la escuela, se busca con los estudiantes propiciar la construcción de prácticas pedagógicas que faciliten la comunicación de lo pensado, sentido y vivido a partir de la experiencia y referencia que facilita la cartografía social.

Figura 3. Transepto de mi escuela como representación en la sociedad



Fuente: autores

Figura 4. Transepto de lugares que rodean el colegio



Fuente: autores

Figura 5. Transepto de los lugares que producen miedo y protección.



Fuente: autores

Figura 6. Transepto 2 del entorno.



Fuente: autores

Figura 7. Transepto del plano escolar



Fuente: autores

1.4.6 Enfoque de la investigación. El ejercicio investigativo retoma la investigación cualitativa, ella se interesa por fenómenos y experiencias humanas. Da importancia a la realidad socialmente construida porque el mundo de la vida es complejo y la vida cotidiana dinámica. Así mismo, retoma la etnografía pues se busca la descripción o reconstrucción analítica de la cultura, formas de vida de lo social de grupo investigado. (Dolores, 2009).

La metodología de la investigación es cualitativa, según Bonilla (1995) se “explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal” (p.47), dentro de la misma se desarrollan

actividades como el análisis crítico de documentos y algunos trabajos adelantados en la temática referida. De acuerdo con (García 1998):

En general, la metodología cualitativa no comienza con un conjunto de hipótesis que hay que verificar, sino con un acercamiento al lugar objeto de estudio, planteándose una serie de problemas y de reflexiones sobre el mismo. Tras el contacto con la realidad y según ésta lo vaya indicando, se van elaborando categorías de análisis que se van contrastando y sometiendo a análisis cada vez más detallados, sin excluir procedimientos cuantitativos si así lo aconsejan los objetivos de investigación. (p.19)

La investigación comparte características etnográficas, se centra en lo cotidiano y busca presentar una imagen real de los grupos referenciados. En este sentido García (1998), indica que, el territorio es portador de ideologías, de representaciones simbólicas y también del inconsciente colectivo. El estudio de la territorialidad, a la vez real e imaginaria, se convierte en el objeto mismo del enfoque geográfico. Y en este aspecto, nadie puede olvidar que la territorialidad es en sí misma una imagen del mundo, subjetiva y evolutiva. De este modo, es pertinente indicar que, en este proceso, se estudia la escuela en su funcionamiento interno y las relaciones con los espacios externos, tomando como referencia la cartografía social.

2. ¹CARTOGRAFIAR EL TERRITORIO PARA COMPRENDER LA ESCUELA

Este espacio aborda los conceptos claves del trabajo organizado en los siguientes ejes: «Visión legal»: sintetiza el sustento legal de la educación y la necesaria reflexión sobre el quehacer en el aula mediado por el lenguaje a la luz de la constitución política de 1991, la ley general de educación, lineamientos y estándares en lengua castellana; «La escuela»: es una reflexión sobre lo que es la escuela y su importancia como mediadora de procesos académicos; «Territorio Escolar»: donde se trabajan los conceptos de “territorio”, “espacio”, “contexto”, “lo urbano”, “el ambiente” y “cartografía social”; «Pedagogía Escolar»: hace referencia al lenguaje, la escuela, prácticas pedagógicas y producción textual; «Eje Escrituras escolares»: se refiere a lo lúdico que se puede dar el proceso educativo con la palabra escrita, dado que allí se reflexiona sobre los productos textuales de cada proyecto, a saber: mitos, historias de vida, música, minicuentos, leyendas, diario escolar, oralidad, rimas, fábulas, pensamiento crítico.

2.1 VISIÓN LEGAL

La constitución política de Colombia de 1991 hizo precisiones sobre el proceso educativo en Colombia, hecho que llevó a la construcción de nuevas leyes para la educación en Colombia. De acuerdo con lo anterior y en concordancia con Marco Raúl Mejía Jiménez, a propósito de la Corporación Tercer Milenio, dice:

Los artículos 67, 68, 69 y 70, plantean la educación como un derecho y como un servicio público, y le dan al Estado su inspección y vigilancia (67). Así mismo, consagra la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, que van a posibilitar que los particulares funden instituciones educativas. Allí mismo se fija la necesidad de participación de la

¹ El presente capítulo es una construcción colectiva de los integrantes del «Semillero de investigación Lenguaje y Territorio Escolar» y los estudiantes del VI semestre de homologación del programa Licenciatura en Lengua Castellana, CREAD Girardot del Instituto de Educación a Distancia. Universidad del Tolima.

comunidad en las instituciones educativas (68). También se plantea la autonomía universitaria (69) y la exigencia al Estado para que fomente el acceso a la cultura (70). (Mejía, 2007, p. 265-266).

Igualmente Mejía (2007) indica que la ley general de Educación 115 de 1994, fija como prioritario para las instituciones educativas el Proyecto educativo institucional [PEI], organiza la instancia de participación y regula la autonomía curricular. La ley 715 de 2001, regula los procesos administrativos de la educación y hace una contrarreforma a lo planteado en la constitución política de 1991. Así mismo establece el nuevo colegio y posibilita que otros profesionales diferentes a los licenciados puedan acceder al ejercicio docente.

En el año de 1998 el Ministerio de Educación Nacional [MEN] publica los lineamientos curriculares aduciendo que:

En efecto, el lenguaje es mucho más que una herramienta que sirve para transmitir una información, ya que éste permite al hombre transformar su experiencia de la realidad natural y social en sentido y conocimiento comunicable. [...] La lengua expresa la realidad social y cultural y es también moldeada por ella. En este sentido, la lengua, como la cultura, no es inmóvil, sino que está en continua transformación y no admite reglas que la fijen con rigor. Lo natural en la lengua es la diversidad, por tanto, el aula de clase es un espacio en donde confluyen modos de habla diferentes. Para posibilitar un ambiente real de intercambio debe comenzarse por reconocer y respetar las diferencias lingüísticas y darle a cada una el lugar que le corresponda según las necesidades comunicativas de los alumnos. (MEN, 1998, p. 77).

Los estándares básicos de competencias en Lengua castellana Indican que:

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en

el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias. (MEN, 2004, p. 27).

2.2 ANTECEDENTES

2.2.1. La cartografía social. Desde la cartografía social se puede comprender los recorridos realizados por las personas, caminos que llevan a lugares de estudio, recreación, paraderos de busetas, a sitios de diversión, a espacios juveniles, a encuentros deportivos, sociales, culturales. Esta herramienta de conocimiento, de observación, se utiliza básicamente para identificar y caracterizar problemáticas que tienen los habitantes de las comunidades, para promocionar distintas situaciones y hacer visibles hechos que requieren la mirada de todos, es decir ha tenido una utilización en el reconocimiento de problemáticas comunales, sociales, económicas, poco se ha utilizado bajo una perspectiva pedagógica para plantear alternativas didácticas frente a la cotidianidad de la escuela.

La cartografía social es un instrumento que facilita a las comunidades tener una perspectiva global de su territorio y permite tener conocimientos sobre el espacio geográfico, social, económico y cultural. En este sentido la cartografía social se convierte en una herramienta para que los jóvenes estudiantes reconozcan su contexto y a partir de estos elementos se les facilite la producción de escrituras escolares como: cuentos, historias de vida, textos líricos, rimas, música, pensamiento crítico, fabulas, mini cuentos, oralidad, teatro, diarios escolares, mitos urbanos, leyendas.

En este sentido, esta herramienta parte del principio que todos los integrantes tienen unos saberes para compartir y facilitar la construcción social del conocimiento y sobre

esta apuesta desde la cartografía social no hay trabajos representativos que faciliten interactuar con los procesos escolares de abordar la producción textual.

2.3 REFERENTES CONCEPTUALES

2.3.1. La escuela. La escuela es una caja abierta para propiciar ejercicios de investigación que posibilita experimentar diversas miradas a las distintas concepciones sobre didáctica y pedagogía que se han desarrollado a lo largo de la historia de la educación. La escuela tiene un espacio físico concreto, una estructura organizativa, unos poderes delimitados, una normatividad, constituyéndose en un paso obligatorio para todos los seres humanos porque allí adquieren las pautas para ser ciudadanos acordes con la normatividad socialmente vigente.

La escuela es concebida como una institución donde las generaciones pasadas y presentes depositan su confianza para que esta cumpla con el papel de desarrollar habilidades, posibilitar conocimientos para que el estudiante se desenvuelva en su contexto. Huergo, J. & Morawicki, K. (2007) hablan de la escuela como ventana de la sociedad, desde ésta conceptualización es posible la construcción de hegemonía que se observa en proyectos y documentos oficiales como lineamientos, estándares, derechos de aprendizaje. Así mismo, la escuela es una agencia del desarrollo y legitimación de saberes, imposición de estilos de vida que luchan con los establecidos en el espacio circundante (calle) y los dados a partir de los medios de comunicación.

Entonces, la escuela se construye como territorio a través de las relaciones–mediaciones que despliegan los actores (estudiantes, docentes, padres de familia), lo mismo que a través de las huellas, las memorias que han dejado los seres humanos en este contexto y que facilitan entretejer mapas mentales de la relación del ser como individuo y con el otro. Así mismo, comprender las relaciones entre lo local y lo global; en el territorio escolar, al igual que en otros territorios se construyen lugares que tienen poderes y son estructuras cerradas, que en determinado momento generan conflictos, controversias homogenizaciones o complementan y/o relacionan determinados procesos.

El territorio, el espacio, el lugar, el contexto de la escuela, cobra vigencia hoy día no como un espacio físico ni biológico, sino como un espacio social que debe ser construida, que amerita reconocerse, interpretarse y relacionarse para obtener una visión global y local de lo que acontece en la cotidianidad. Como hecho que facilita este acercamiento, se enlazan los procesos básicos de lectura y escritura que deben desarrollar los seres humanos para propiciar el reconocimiento de la realidad.

La escuela se convierte para la comunidad educativa en una posibilidad de abordar la realidad, de vivir, de asumir los retos que el mundo genera no a espaldas sino de frente a la situación que se vive. Por lo tanto, el docente debe asumir de forma responsable la tarea encargada en un mundo siempre dinámico y cambiante, y que por momentos parece ser únicamente la reproducción fiel de datos elaborados y suministrados en “textos” que se convierten en píldoras mágicas para mantener el conocimiento estancado, pero la tarea de la escuela no es esa, sino la de posibilitar la construcción de subjetividades, desarrollo del pensamiento y generar conocimientos para afrontar la realidad.

En la escuela se reflejan las contradicciones, valdes y falencias de las distintas tendencias, modelos, categorías y conceptualizaciones sobre las teorías educativas desarrolladas. Conocer, vivenciar la escuela es posibilitar la mirada al quehacer cotidiano de los estudiantes, maestros y padres de familia. Reconocer las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa es asumir la escuela como una caja de gratas sorpresas para pensar la educación en especial las didácticas y las pedagogías.

2.3.2. Territorio Escolar. Es evidente la influencia del contexto (territorio, lugar, espacio) sobre la escuela, por lo tanto, se encuentran numerosos impactos territoriales sobre la educación que influyen en resultados escolares, en el progreso educativo de los estudiantes, organización de los centros escolares, en la pedagogía y en la didáctica. Así mismo, otras influencias territoriales multifactoriales, globales y sistémicas, sobre la escuela denominadas efectos de territorio. En este sentido, se retoman conceptos

asociados y relacionados al territorio no con el ánimo de causar polémica teórica sino en el sentido de vivenciar lo que sucede en la escuela.

En el territorio escolar, y en particular en las territorialidades de los estamentos educativos se recrean las historias, se idealizan sueños y construyen esperanzas. De acuerdo con Ibarra: “Dentro de la escuela se ponen de manifiesto las contradicciones, conflictos y exigencias de los distintos sectores de la sociedad. [...] La escuela no existe cual una isla separada de la realidad política, económica y social”. (Ibarra, 2006, p. s.p).

El territorio, entonces, es una construcción social realizada por sujetos (como los pueblos), actores (como los grupos de interés) e instituciones sociales (como la familia, la comunidad, el gobierno local o el Estado en su conjunto) que se expresan como formas de organización social, redes y tejidos sociales, formas de acción colectiva, que inclusive se articulan en la escala regional, nacional y transnacional, con cohesiones y conflictos, con solidaridades territoriales y trans-territoriales, con relaciones convergentes y divergentes que despliegan en la cotidianidad sus paradigmas, saberes y sentidos comunes, experiencias de vida, racionalidades, pedagogías; su conciencia sobre el estar ahí y sentirse parte del lugar; sus concepciones y discursos, capacidades, intereses, actitudes al cambio, agendas y proyectos de desarrollo; sus mecanismos de información y comunicación que expresan reivindicaciones y demandas, sus sueños y aspiraciones, que en su relación en y con el territorio –especialmente tratándose del territorio histórico, ocupado ancestralmente–, constituyen contenidos a partir de los cuales el territorio es construido, apropiado y transformado. (Sosa, 2012, p. 46).

Por lo tanto, como lo señala Pérez (2010):

El territorio no es únicamente un objeto dado, ni un resultado de procesos. También es un objeto por hacer: un objetivo histórico y político y, en tal, objeto de gestión. Entender el territorio implica su descripción, su

explicación y el hallazgo de sus ¿qué? y sus ¿por qué? (Pérez, 2010. párr. 36)

Por lo tanto, el territorio es la apropiación que se hace de los espacios y lugares, es una relación entre los seres humanos, es la memoria colectiva de la cultura o culturas que lo habitan.

2.3.3. El contexto. Se refiere a todo aquello que rodea, física o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto es posible la comprensión e interpretación de la realidad a partir de situaciones de tiempo, lugar, lenguajes, medios de comunicación, códigos empleados. En los contextos, el ser humano construye territorios que le permiten vivenciar la realidad, pues allí se desarrollan dinámicas humanas, procesos urbanos y rurales.

El término contexto, se utiliza en diferentes disciplinas, teniendo para el área del lenguaje los siguientes elementos de acuerdo a Fanny Carolina Ortiz Pulido:

[...] la connotación del contexto se ha ido ampliando como producto de un proceso acorde con el desarrollo de la lingüística; primero como red de relaciones entre unidades lingüísticas, luego como un conjunto de circunstancias en las que se produce el mensaje, y finalmente como un entramado en el que interactúan factores funcionales, culturales, psicológicos y comunicativos. Estas formas de apreciar la lingüística han sido producto de una visión propia de cada época, y el papel del contexto, en cada una de ellas no las minimiza ni las maximiza, pero sí permite comprender el lenguaje como un estudio cada vez más complejo. Por lo tanto, la conclusión a la que se ha llegado es que, al ignorar el contexto, o al restringir su significado, no se llega a comprender adecuadamente la naturaleza fundamental del lenguaje como práctica social. Mientras que el contexto que incorpora el carácter polifacético del mundo material, es algo

fundamental para el lenguaje, puesto que le infunde significación y además permite reconocer en él la esencia del ser humano. (Ortiz, 2009, p. 190).

2.3.4. Lo Urbano: un estilo de vida. De acuerdo con Delgado (1999), Lo urbano es un estilo de vida marcado por la propagación de urdimbres relacionales des localizadas e inestables. También habla de la urbanización como proceso consistente en integrar crecientemente la movilidad espacial en la vida cotidiana.

De acuerdo con Lamy (2006) La ciudad es un lugar donde viven grupos sociales, trabajan, producen y reproducen la familia, donde interactúan o no con otras personas. Tales grupos se distribuyen geográfica, demográfica, económica, política y culturalmente y forman un sistema social. La ciudad es una forma social y espacial.

Así mismo, desde la ciudad es posible ver que la realidad urbana cambia a lo largo de la historia, pero no desaparece, es decir es temporal; se siente con mayor ahínco la influencia mediática que en zonas rurales; la relación de los actores con el espacio y el tiempo revela en forma privilegiada la dinámica urbana. Lo urbano se convierte así, en un sin número de situaciones a leer, a observar, a estudiar, desde el simple saludo, desde la forma como se solucionan los problemas en el barrio, en la vecindad, desde la apropiación y poder que se ejerce en ciertos espacios; de la relación entre la escuela y la ciudad.

2.3.5. Cartografiar para comprender. De acuerdo con Restrepo Botero (1996) y Habegger (2006) la cartografía permite conocer y reconstruir un territorio, Es una propuesta metodológica que hace uso de instrumentos técnicos y vivenciales. Este tipo de mapas se elaboran entre todos. La cartografía social permite contribuir al desarrollo de la capacidad y habilidad de detectar problemas, asumir nuevos retos.

Así mismo, Daniel H Nadal (2004) propone que construir un mapa es construir un lugar compartido: un lugar donde se puede vivir, porque se ha acordado una idea de territorio y un modo de habitar común. La cartografía social es la expresión de lo visible e invisible,

la voz de los silencios, la música de los cantos ahogados, el sentir de la justicia e injusticia, de las historias reales e imaginarias, de los ires y venires, de lo legítimo e ilegítimo, de la escuela y la no-escuela, de la cultura escolar, de las prácticas pedagógicas, de las relaciones estamentales en contextos de encierro, de las fronteras que callan y las fronteras que enmudecen.

La cartografía “Es un dispositivo de interpretación, captura, producción, representación y nuevamente Interpretación del territorio.” (Del Castillo, 2011, p. 8) De acuerdo a esto, es a través del territorio que se constituye una "realidad territorial" (Quiñonez, 2011, p. 58) que es cultural e históricamente particular. Así mismo, en concordancia con Restrepo Botero (1996) y Habegger (2006) la cartografía social es una metodología que permite conocer y re-construir un territorio. Es un proceso democrático de construcción de conocimiento a través de la transcripción de la experiencia de los lugares no nombrados.

Por lo tanto, al cartografiar el territorio se lee la escuela, porque allí, de acuerdo con Pulgarín (2011), se encuentran situaciones problema que ameritan estudiarse y desde la escuela se convoca a la interdisciplinariedad puesto que los problemas son cada vez más transversales, multidimensionales y pluridisciplinarios.

La cartografía social permite contribuir al desarrollo de la capacidad y habilidad de detectar problemas, asumir nuevos retos. Es facilitar, dar un paso atrás para analizar, estudiar lo que pasa todos los días. Investigar la realidad es un aula abierta para reorientar la mirada al contexto en aras de dinamizar el trabajo en el aula de clase; propiciar un sentido de vida, desarrollar una praxis pedagógica y abordar una democracia participativa.

2.3.6. Pedagogía Escolar

2.3.6.1. Lenguaje. Para iniciar con el presente apartado, atendamos a la siguiente perspectiva que se tiene sobre el lenguaje:

Como seres humanos tenemos la capacidad de adquirir y utilizar un sistema de comunicación que de manera general denominamos lenguaje. Este lenguaje natural que puede ser oral, de signos y/o escrito, lo utilizamos con diversas funciones que nos permiten vivir y desarrollarnos en los distintos ámbitos y contextos de la sociedad. Tres aportaciones importantes que han orientado las investigaciones del lenguaje en las últimas décadas son los estudios de Noam Chomsky, Dell Hymes y Lev Vygotsky. El primero puso el énfasis en la competencia lingüística como algo inherente al ser humano; el segundo dimensionó los aspectos contextuales al resaltar los usos sociales del lenguaje apropiados a las situaciones comunicativas; y el tercero resaltó la función semiótica del lenguaje en los intercambios de las personas. Normalmente dicho lenguaje con su sistema de símbolos, estructuras, significados y usos socioculturales, lo aprendemos y desarrollamos a través de la socialización que tenemos gradualmente en los contextos familiares, escolares, profesionales y comunitarios en los que vivimos a lo largo de nuestra vida. (Carrasco & López, 2013, p. 15).

En el proceso de comprensión de la realidad es importante resaltar que el lenguaje no reproduce significados del acontecer cotidiano, sino que tiene la posibilidad de “nombrar” la realidad, y cuando se nombra el sujeto que expresa su pensamiento, sus principios políticos acorde a como asuma la realidad en relación consigo mismo y con los demás. En síntesis y de acuerdo con Penalva (2008) El lenguaje es una construcción histórica, producida por grupos sociales.

En el proceso de la comprensión escolar a partir del lenguaje, merece atención el lenguaje simbólico. El ser humano como ser cultural es un ser simbólico. En este sentido, y de acuerdo con Agudelo Montoya, el símbolo tiene la capacidad de enunciar lo que a veces no es explicable. Los estamentos educativos de la escuela, muchas veces no pueden explicar por sí mismos ciertas situaciones y recurren a los símbolos mediados por el lenguaje y la comunicación.

Por lo tanto:

[...] se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (MEN, 2006, p. 18).

2.3.6.2. Prácticas Pedagógicas. Ortega Hurtado (2005), siguiendo lo planteado por Olga Lucía Zuluaga, refiere que la práctica pedagógica se relaciona con los modelos teóricos y prácticos en los diferentes niveles de enseñanza y espacios sociales. La práctica pedagógica es una noción metodológica, que articula los diferentes discursos y prácticas discursivas que circulan en la escuela; es una práctica del saber y del saber hacer y de las relaciones que se establecen entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa.

En este campo de las prácticas pedagógicas es importante indicar que a la escuela concurren diferentes saberes Alzate P, Gómez M y Arbeláez G, (2011): Saber del profesor (relacionado con la enseñanza y la psicología), el saber del estudiante (asumido desde la psicología del aprendizaje), el saber de la comunidad –padres de familia– (relacionado con la vida cotidiana y la experticia de la vida).

Por lo tanto, se busca el desarrollo de prácticas educativas por parte de los futuros maestros donde puedan vivenciar, relacionar, articular o aplicar los contenidos con la propia realidad escolar y contextual. Lo anterior para que lleguen de esta manera a

producir aprendizajes significativos a partir de estrategias que reconozcan sus espacios y puedan iniciarse en la producción de textos.

Consideraremos que los problemas relacionados con la oralidad, la lectura, la escritura y los procesos argumentativos en el contexto escolar, son problemas inherentes al lenguaje, pero a su vez estos problemas conciernen también a los distintos campos de estudio en la escuela. En esta perspectiva, nos preocupa de qué modo puede la semiótica ayudar a comprender dichos fenómenos, no con el prurito de aplicar metodologías y fórmulas, o de memorizar ciertos tecnicismos, sino con el objeto de descubrir para qué nos sirven los enfoques teóricos y cómo se podría alcanzar la cualificación de los procesos intelectuales de estudiantes y maestros. En general, nos preocupa cómo formar lectores escritores críticos desde las aulas escolares, sin restringir lo lecto-escrito únicamente al área de lingüística y literatura. (Jurado, 1998, p. 11).

En el mismo sentido, Mauricio Pérez y Catalina Roa (2010) plantean que las prácticas de lectura están marcadas por lo que se lee, su materialidad, la procedencia e historia de ese texto, y las maneras de leer, que a su vez están determinadas por el grupo social y la cultura particular. La lectura en las aulas difiere de aquella de la realidad escolar y extraescolar. En las aulas se lee para aprender a leer; para conocer; para relacionar contenidos. En la realidad cotidiana se lee para ingresar al mundo social, cultural, para vivir la vida, sentir al otro, relacionar la escuela con lo cotidiano. Al leer se abre la posibilidad de acercamiento a la escritura como producción de ideas, de reflexión, de vivencia, de alegrías, de relatos.

2.3.6.3. Escrituras escolares

Este acápite tiene como propósito mostrar diferentes estrategias que trabajan los maestros en potencia de Lengua Castellana para abordar en el aula de clases con estudiantes de la básica. Esto para fortalecer procesos de producción textual de manera

creativa y tomando como referencia los espacios de la escuela y el contexto social y cultural que la rodea (el barrio, la calle, la vereda, la ciudad).

2.3.6.4. La música. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.). Jean-Jacques Rousseau, autor de las voces musicales en L'Encyclopédie de Diderot, después recogidas en su Dictionnaire de la Musique, la definió como el “arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”.

Para Hernández (2012) tomando la idea de Tagg, comenta que la importancia de la música en la sociedad no solo está en la función estética sino también en los significados socialmente aceptados, en la forma como relata, narra la realidad y con la ayuda de otros lenguajes dan a conocer la cultura, los lugares, los sentimientos alegres y adversos.

[...] durante los últimos años, se ha hecho cada vez más evidente que la música contribuye activamente en la creación de la realidad, de los grupos sociales a los que pertenecemos y de las identidades que asumimos. La música es *relevante socialmente* porque le permite a la gente hacer cosas con ella: no solo bailar o entretenerse, sino también inspirarse, asumir actitudes diversas, gestionar sus emociones y comunicarse con un colectivo. (Hernández, 2012, p. 41).

2.3.6.5. Diario Escolar. De acuerdo con Sánchez Cervantes (1999) el cuaderno es donde comúnmente los niños relatan las experiencias cotidianas que viven en el salón de clases, la escuela, el lugar donde viven, la calle y los sitios que pasan algún tiempo. Es un elemento importante porque sirve para promover el desarrollo de la lectura, la escritura, la expresión oral, corporal, la dicción, el hablar en público.

La escritura del diario trasciende en la formación de las niñas y los niños, es una posibilidad de organizar ideas, de plasmar vivencias, de recolectar información, de construir sentidos y significados de vida. El diario escolar es mucho más que un cuaderno, es una oportunidad para articular y relacionar los ires, los venires, los encuentros y desencuentros que vive el ser humano en la escuela, el barrio, la ciudad, la calle, el parque.

En el diario no solamente se hace la escritura de lo que se lee, también es válido la interpretación, descripción de lo que se ve, observa, leer. Los colores, los olores, sabores de la escritura se pueden reflejar en el diario. Lo importante es que las reflexiones, los escritos sean productos del estudiante, para lograr una mayor comprensión de los espacios que se transitar diariamente, de los lugares sagrados, reales e imaginarios donde el ser humano vive.

2.3.6.6. Mitos. Es la narración de la actuación memorable de personajes extraordinarios en un tiempo lejano, anterior a la historia, relacionado con el tiempo de la creación del mundo. El mito es una explicación no tradicional de los fenómenos de la naturaleza y de nuestros orígenes, en los cuales se hermana lo religiosos y lo mágico para explicarlos. Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, en la cual se suele incluir los relatos sobre la creación de un pueblo, el comienzo de su mundo y los hechos extraordinarios que afectaron a sus antepasados. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad.

Los personajes de los mitos son siempre dioses o seres superiores a los hombres que influyen en el destino de estos. Si hay presencia de humanos, generalmente no se les identifica, sólo se les menciona como un colectivo a no ser que se relacione directamente con los dioses, como ocurre con la mitología griega. En estos relatos encontramos también que de dichos dioses nacen semidioses (mitad seres humanos mitad dioses) los que tienen una parte de perfección y otra de debilidad.

Figura 8. El mito



Fuente: autores

2.3.6.7. Mini cuentos. Para adentrarnos al tema del presente apartado, leamos algunos planteamientos acerca del minicuento:

El mini cuento es una narración sumamente breve (no suele tener más de una página impresa), de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo accionar están condensados y narrados de una manera rigurosa y económica en sus medios y a menudo sugerida y elíptica. El mini cuento posee carácter proteico, de manera que puede adoptar distintas formas y suele establecer relaciones intertextuales tanto con la literatura (especialmente con formas arcaicas) como con formas de escritura no consideradas literarias. (Rojo, Violeta en Contreras et al, 2011, p. 36).

Nelson Contreras Ramírez y Omaira Ortiz Ramírez, sugieren que las características de los minicuentos son las siguientes:

a. Son muy breves, no llegan por lo común a las dos páginas impresas, aunque lo más frecuente es que tengan una sola página.

b. Pueden o no tener un argumento definido. Cuando no lo tienen es porque el argumento está implícito y necesita de la intervención del lector para completarse.

c. Suelen poseer lo que se llama “estructura proteica”, esto es, pueden participar de las características del ensayo, de la poesía, del cuento. Más es de hacer notar que cada una de las características del minicuento se relaciona con, o se debe, a las demás. Todas estas características están indisolublemente unidas a las otras.

d. Exhiben un cuidado extremo en el lenguaje. Al tener que utilizar un número escaso de palabras, describir situaciones rápidamente, definir situaciones en pocas pero justas pinceladas, el escritor debe utilizar las palabras exactas, precisas, que signifiquen exactamente lo que se quiere decir.

e. Es común en ellos el uso de los “cuadros”, según la terminología de Eco (1981) o “marcos de conocimiento”, según la conceptualización de Van Dijk (1980). Debido a la brevedad del espacio y a la condensación de la anécdota, el autor debe encontrar un tema conocido, o dar referencias comunes para no tener que explicar situaciones ni ubicar largamente al lector. En los minicuentos es común el uso de la intertextualidad y, en menor medida, de la metaliterariedad.

f. Está regido por un humorismo escéptico; como recursos narrativos utiliza la paradoja, la ironía y sátira. Especialmente, en los minicuentos mexicanos.

g. Inserta formatos nuevos, no literarios, de la tecnología y los medios modernos de comunicación. (Contreras & Ortiz, 2011, p. 37).

2.3.6.8. Historias de vida. Un elemento clave en los procesos escriturales es la construcción de historias de vida. Estas permiten desarrollar procesos de reflexión sobre la subjetividad del autor como realizar experiencias de lectura y escritura de su quehacer cotidiano, del contexto y las circunstancias que le rodean.

Según Fernández (s/f) las “historias de vida” es una técnica de investigación cualitativa, cuyo objeto es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma y relatos y aportaciones realizadas por otras personas sobre el sujeto de la “historia de vida”. Es decir, es el recorrido de una persona donde se retroalimenta del contexto sociocultural, económico, político, cotidiano. Con la historia de vida se da voz a personas que viven situaciones invisibles en el territorio escolar, social, cultural. Las historias de vida, por lo tanto, hacen parte del llamado método biográfico. Sanz, A. (2005).

Por lo tanto, las historias de vida se convierten en un acercamiento de la realidad escolar, en un proceso de reconstrucción que facilita la comprensión del contexto y a partir de este facilitar la reconstrucción de historias de vida.

2.3.6.9. Oralidad. El estudiante es un ser social, y tiene la necesidad de comunicarse consigo mismo, con el otro y establecer relación con el contexto social y cultural y para ello es necesario potenciar en el aula de clase en el lenguaje especialmente el oral.

La enseñanza del discurso oral, para que sea efectivo debe propiciar el análisis de todos los hechos, desde su descripción en situaciones en las que el alumno participe con diferentes propósitos hasta descubrir el valor y la funcionalidad de los recursos expresivos empleados. (Rodríguez, 2010, p. 13).

La oralidad contribuye al fortalecimiento de los conocimientos, al saber, a poder expresar lo que sabe (saber hacer), y como ser humano, al saber ser, es decir valor su capacidad como ser único e irrepetible y que debe tener una actitud ética con la naturaleza. Por lo tanto, desde el ejercicio de promover campañas de respeto con el ambiente natural, de ejecutar campañas ecológicas se puede fortalecer la oralidad en los estudiantes.

2.3.7.0. Teatro. Es necesario que desde la escuela se reconozca la realidad escolar, social, cultural, ambiental. Para ello es pertinente realizar observaciones de lo que se vive en cada espacio físico y cultural. Conocer la realidad y poder interpretarla es una categoría de trabajo y puede hacerse de la construcción de textos teatrales.

Hablar de teatro es hablar de la historia del ser humano, ya que desde sus orígenes el ser humano ha estado en el proceso de construcción de representaciones de lo que ve, observa, lee.

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el *handicap* de la súper protección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo. En algunos centros educativos se suele trabajar el Teatro con mucha dignidad, tanto por parte del profesorado como por monitores especializados, en horario extraescolar. A este tipo de actividad se conoce con el nombre de Aula de Teatro y acoge a alumnos con aptitudes dramáticas, dispuestos a todos los sacrificios por conseguir una brillante representación. Previa al Aula de Teatro y, ya dentro de las programaciones escolares, aparecen ejercicios de sicomotricidad, juegos dramáticos, etc., que damos por realizados desde el parvulario. Rubio (Blanco, 2001, párr. 4).

De igual manera, se indica que el teatro es una actividad básica en la escuela, es una reflexión literaria que articula lo artístico, la creatividad, con el conocimiento. Es una manera de hacer lúdico los procesos de enseñanza y aprendizaje y posibilidad para producir textos de base teatral. Así mismo, son pertinentes las palabras de García Lorca: “El teatro es una escuela de llanto, dolor, lágrimas, esperanzas, festejos y de risa y una tribuna donde los hombres ponen en evidencia situaciones, angustias, triunfos, vivencias que suceden en el contexto.” (Lorca, 2010, párr. 10)

2.3.7.1. Pensamiento crítico.

El pensamiento crítico es ese modo de pensar –sobre cualquier tema, contenido o problema– en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales. Un pensador crítico y ejercitado: Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión.

- Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente.
- Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes.
- Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y
- Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente. (Paul, R & Elder, L, 2003, p. 4).

El pensamiento crítico es una necesidad que se debe desarrollar en el aula de clases. El estudiante a partir de la articulación de la escuela con el contexto puede acercarse a la comprensión de la realidad y con ella a posibilitar cambios y a mejorar su proceso de aprendizaje. Así mismo, el pensamiento crítico facilita el desarrollo de la creatividad, a resolver problemas y a la construcción de conocimientos.

2.3.7.2. Rimas. Repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. Se trata de una técnica que suele

utilizarse en la poesía, donde la repetición, por lo general, se encuentra en la parte final del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

En el mismo sentido, R. A.-Valdés Emma-Margarita (s/f), indica que la rima es la armonía en el timbre acústico y tiene una importante misión en el poema: además de señalar el final de cada verso, muestra las conexiones de los versos y proporciona una musicalidad que facilita recordar las composiciones por grabarse con naturalidad en la memoria.

La rima surge en la Edad Media cuando fue desapareciendo la versificación con sílabas largas y breves. Los primeros versos rimados se utilizaron en himnos religiosos y, más tarde, en las literaturas romances. Hay referencias del uso de la rima en composiciones populares latinas, tanto de rimas consonantes como asonantes.

La rima, ya sea prosódica u ortográfica, se produce en la última sílaba tónica del verso y en la o las siguientes, que se denominan postónicas, y siempre en relación con otro u otros versos, formando una unidad acústica, una igualdad de timbre. Se repiten los sonidos, no la ortografía.

2.3.7.3. Fábulas. Según Rodríguez Ruiz (2010), La palabra fábula proviene del latín, fabula y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc.

Hoy en día las fábulas forman un elemento primordial en la educación literaria del estudiante, por ello es muy importante su incorporación en las tareas de clase.

Las características de las fábulas son:

- Suelen estar escritas en verso o prosa.
- Generalmente son cortas.
- Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que sucede.

- Las fábulas no se sitúan en un tiempo determinado.
- Los personajes casi siempre son animales u objetos inanimados.
- Va a acompañado de una moraleja sobre la historia.

2.3.7.4. Leyendas. Es una narración breve que se transmite de forma oral, cuyo propósito o intención es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica. Este tipo de relato se caracteriza por formar parte del folclor y tradiciones de un pueblo determinado.

La leyenda, a diferencia del mito, parte de situaciones históricamente verdaderas, se relaciona con una época y un lugar determinado (posteriores a la creación) y relata la historia de personajes reales.

A pesar de estas diferencias, la leyenda, al igual que el mito, incorpora elementos de ficción, propios de la tradición oral de un pueblo y el narrador, es decir, el relato ha quedado desvirtuado por el correr del tiempo a la circular de boca en boca.

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. El narrador de la leyenda es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi un testigo del hecho narrado.

Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: introducción, desarrollo y desenlace.

Figura 9. La leyenda



Fuente: Sidney (2016)

3. POR LOS CAMINOS DE LOS MITOS URBANOS

El presente capítulo contiene las estrategias pedagógicas que se llevaron a cabo, para la recreación y construcción de Mitos Urbanos a partir de la lectura de imágenes del contexto escolar. En este sentido se hace indispensable la conexión de las futuras licenciadas con los estudiantes, donde fluyen espacios significativos y constructivos del contexto escolar que dan pie al docente para proponer alternativas que conlleven a la producción textual de Mitos Urbanos.

Lo que se busca cuando los mitos son narrados o escritos, es que causen en las personas ese gusto por ser leídos, escuchados, ese transmitir de alegrías, pánico, entretenimiento y para ello es utilizado un repertorio o lenguaje regional que forma parte de su tradición oral. En este sentido se hace posible la maravilla del lenguaje, el cual hace que una misma palabra pueda ser expresada y a la vez cause simpatía, rencor, miedo y agrade o desagrade al oyente.

La mitología de todas partes del mundo tiene una magia que encanta a los que conocen de ella y en especial este gusto se debe a los seres fantásticos que protagonizan las hazañas inmemorables que llenan de mágicos momentos y permiten a los lectores u oyentes disfrutar de estos hechos y en ocasiones soñar con esos mundos mágicos que estas historias mitológicas ofrecen y los cuales buscan cambiar y darle otro sentido a la realidad.

Para la ejecución del trabajo de grado, se implementaron tres secuencias didácticas cada una de ellas enfocada en el desarrollo de un objetivo específico y con las actividades pertinentes para que los estudiantes iniciaran el proceso de recreación y construcción de MITOS URBANOS, teniendo en cuenta las imágenes del contexto y su creatividad e imaginación en el desarrollo de su propio mito.

El presente análisis de los resultados obtenidos es comprendido desde la cartografía social a partir de los espacios urbanos que habita el estudiante y se tienen en cuenta preguntas como: ¿Cuáles son los sitios que frecuenta?, ¿Cuáles nombres les tienen?, ¿Por qué frecuentan estos sitios? Estas fueron algunas de las preguntas que se les realizaron a los estudiantes, con el fin de empezaran a identificar, expresar y manifestar diversos acuerdos y desacuerdos de sitios, lugares y espacios que tenían en común los estudiantes. Buscando tomar como referencia el contexto de los educandos y socializando imágenes de los espacios escolares más significativos para comprender la realidad cotidiana en la que conviven.

En esta investigación se tomaron e involucraron los aportes de diversos autores que con su teoría dieron luces para la total ejecución del trabajo y con miras a incentivar al estudiante para que se motive en realizar producción y creación de textos narrativos como los Mitos Urbanos. Los estudiantes fueron participes y actores fundamentales durante toda la ejecución del trabajo de grado, en donde se evidencia el uso de las competencias comunicativas; pues se crearon espacios de interpretación, construcción y argumentación literaria que los jóvenes realizaron con sus propios textos a partir de las vivencias de su contexto y a la recreación de su imaginación en la producción escrita.

Por esta razón, el grupo investigativo trata de dar solución a diferentes problemáticas que se haya en el aula de clase y para ello se hace referencia a la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) en su artículo 20; el cual trata de los objetivos generales de la educación básica que son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Estos permiten construir con los estudiantes sus propias producciones textuales de Mitos Urbanos, mediante actividades propuestas en el marco de unas secuencias didácticas por medio de la recreación de su contexto y mediante las etapas de producción textual en donde los estudiantes describen y plasman esos espacios significativos.

Los resultados de la investigación se presentan en tres etapas que son: Reconociendo el territorio (Articular la escuela con la realidad tomando como referencia la cartografía

social para describir espacios urbanos); Contextos Urbanos (Identificar espacios escolares significativos para los estudiantes a partir de la lectura de imágenes del contexto); Construyendo Mitos Urbanos (Fortalecer prácticas pedagógicas para la recreación y construcción de mitos urbanos).

3.1 RECONOCIENDO EL TERRITORIO:

Secuencia didáctica N. 1 Esta secuencia busca articular la escuela con la realidad tomando como referencia la cartografía social para que los estudiantes reconozcan su territorio e identifiquen los espacios urbanos más significativos y cuenten sus historias de vida a partir de lo vivido en su contexto.

Tabla 3. Reconociendo el territorio.

COMPETENCIA	TAREA INTEGRADORA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Reconociendo el territorio				
<p>General: competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo social y cultural: Observar e identificar los contextos espaciales, sociales y culturales para analizarlos y valorarlos teniendo en cuenta las historias de vida y la significatividad del entorno para los estudiantes.</p>	<p>Observación del contexto. Se trata de hacer un recorrido por la escuela para construir conocimientos de forma significativa de tal manera que se pueda recopilar información y se generen mapas de significatividad para los estudiantes.</p>	<p>Elaboración de mapas de la cartografía social (observación del entorno) Participación. -Creatividad -Acato de ordenes -Respeto -Seguir reglas</p>	<p>Dinámica(pica, pica la ensalada) -Recorrido por el entorno de la escuela. -Caracterizar el entorno escolar teniendo en cuenta los sitios significativos para los estudiantes. -Historias de vida en el contexto escolar. -Elaborar mapas de acuerdo a la significatividad para los estudiantes.</p>	<p>HUMANOS: Estudiantes de los grados 7 de la ENSMA y comunidad educativa.</p> <p>MATERIALES: -plano de la institución -Resma de papel carta. -Marcadores -Pliegos de papel -Pegante -Colores Cinta -Ruta del territorio. -Mapas grupales.</p>

Fuente: autores

3.1.1. Exploradores al ataque: En busca del desarrollo del primer objetivo se planea la secuencia didáctica: “Reconociendo el Territorio” la cual tiene como propósito que los estudiantes realicen un recorrido por la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora, para que la reconozcan como su territorio e identifiquen esos espacios urbanos significativos para los educandos y argumenten cuál es ese sitio preferido por cada uno en el contexto escolar.

Este recorrido que se hace permite cartografiar el espacio escolar y tener una visión más concreta de la realidad diagnóstica, se conocen los gustos de los estudiantes, sus emociones, actitudes, sentimientos, valores y conocimientos que de cierta manera guiarán el proceso de producción textual que permite la Recreación y Construcción de Mitos Urbanos.

3.1.2. Travesía escolar: Se da inicio con una ronda que se llama (pica, pica la ensalada) para darle emotividad a los estudiantes y de esta manera formen grupos de tres personas. Se hace un sondeo con los estudiantes para conocer más acerca de la cartografía de su contexto escolar; se hacen preguntas como: ¿Cuáles son esos sitios de interés para ellos dentro de la Institución?, ¿Como ellos llaman a esos lugares?, ¿Por qué los frecuentan?, ¿Qué han escuchado de ellos? Teniendo ya esta información y conociendo un poco más de los gustos y la jerga de los estudiantes, pasamos al trabajo en grupo, donde se deben poner de acuerdo para diseñar un trayecto que recorrerá la escuela, teniendo en cuenta los lugares más significativos para el grupo y permitiendo el convenio que hayan hecho para plasmarlo en una hoja de papel. En este sentido un integrante por grupo expone su mapa de recorrido y explica por qué realizaron la ruta de determinada forma y cuáles fueron esos intereses que los llevaron a ejecutarla así.

Finalmente, se llega a un consenso para realizar la ruta escolar diseñada entre todos los participantes y de esta manera, poder salir y ejecutar el recorrido por todos estos sitios llenos de historias, recuerdos y mitos que los jóvenes comparten con las futuras licenciadas, durante el recorrido. Este recorrido se realiza organizando a los estudiantes

por medio de una soga, la cual deben sostener sin soltar, ya que al hacerlo se debe pagar una penitencia ante el grupo.

Terminado el recorrido por la institución, se organizan los estudiantes en el salón y se les pide que en parejas realicen un gráfico del sitio que más les agrada y que expliquen: ¿El por qué? Se recogen los trabajos terminados por los chicos y chicas y se les pide que para el próximo encuentro, deban traer fotografías del contexto escolar más significativo, para iniciar el esbozo del Mito Urbano que cada uno va a recrear y a construir.

Figura 10. Acuerdo a la ruta por recorrer. Allí se realizó la participación de estudiantes comentando sobre sitios y lugares que habitan en la institución, seguidamente la compañera de proyecto escribe en el tablero todo lo nombrado ese día.



Fuente: autores

Figura 11. Explicación de la ruta. Luego de tener todos los sitios y lugares escritos en el tablero, se explica a los estudiantes como se crea una ruta o mapa, para que ellos elaboren la ruta teniendo en cuenta los sitios nombrados.



Fuente: autores

Figura 12. Elaboración de la ruta. Los estudiantes están creando la ruta a su agrado, teniendo en cuenta la explicación y sitios nombrados.



Fuente: autores

Figura 13. Recorriendo sitios de la institución. Los estudiantes están siguiendo la ruta que se acordó en el salón.



Fuente: autores

Figura 14. Observando mi contexto. Aquí estamos recorriendo el sendero.



Fuente: autores

3.2 CONTEXTOS URBANOS:

Secuencia didáctica N. 2. Esta secuencia permite que los estudiantes identifiquen sus espacios escolares significativos con el fin de construir mitos conocidos ya por ellos, por medio la búsqueda de piezas que irán juntando haciendo un recorrido en busca de pistas de acuerdo a la descripción que se hace de su contexto escolar

Tabla 4. Contextos urbanos.

Contextos urbanos				
COMPETENCIA	TAREA INTEGRADORA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>General:</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo social y cultural:</p> <p>Identificar y reconocer espacios físicos y significativos para los estudiantes por medio de la observación y la construcción de mitos urbanos partiendo de su realidad social y cultural.</p>	<p>Cartografía social: Se trata de recorrer y reconocer el entorno inmediato de la escuela, a través de pistas para que los estudiantes recopilen y armen piezas de forma significativa.</p>	<p>Elaboración de rubrica Ítems</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seguir indicaciones -Ubicación en el contexto -Recolección de datos -Recopilar información -Creatividad -Dominio de la palabra. -Participación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ronda el “ciempiés” para la organización de grupos. - Reglas del juego. -Recolectando pistas. -Armando ideas. - Contextualización de mitos urbanos y conceptos previos. -Presentación visual(fotografías y esbozo del Mito a crear) 	<p>HUMANOS:</p> <p>Estudiantes de los grados 7 de la ENSMA y comunidad educativa.</p> <p>MATERIALES:</p> <p>Rompecabezas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imágenes del contexto. -Lazo -Resma de papel carta. -Marcadores -Pliegos de papel -Pegante -Colores

Fuente: autores

3.2.1. Cartografiando, buscando y armando. Para el desarrollo del segundo objetivo se planea la secuencia didáctica llamada: “Contextos urbanos” la cual tiene como propósito que los estudiantes cartografíen su territorio para que identifiquen esos espacios escolares significativos, por medio de la búsqueda de imágenes de mitos ya conocidos, los cuales forman parte de un rompecabezas y están distribuidos por toda la Institución en sobres de diferentes colores para que los estudiantes los ubiquen siguiendo pistas que caracterizan esos lugares de acuerdo a la información que ellos mismos con anterioridad nos brindaron.

Este recorrido permite que los estudiantes se familiaricen con aquellos sitios significativos para algunos de ellos y no tanto para otros, por otra parte estas actividades permiten visualizar los líderes de cada grupo, se pactan acuerdos y estrategias que fortalecen el trabajo en equipo y la búsqueda conjunta de alcanzar todos la misma meta, colocando cada uno su mejor esfuerzo físico como socio cognitivo.

3.2.2. Buscando piezas y esbozando Mitos Urbanos. Se realiza una ronda llamada (el ciempiés) para que los estudiantes se organicen por grupos de cinco personas, Se les da las instrucciones que deben seguir para buscar unas piezas que se hayan escondidas en aquellos lugares más significativos para ellos de acuerdo a las imágenes del contexto escolar que graficaron con anterioridad. Con esas piezas se deben armar unos rompecabezas que son imágenes de Mitos Colombianos en su gran mayoría conocidos por ellos. Cuando estén las piezas completas se deben pegar en un octavo de cartulina y entre ellos eligen a un representante que cuenta cuál es ese Mito Colombiano que le asignaron y que sabe de este.

Todos los grupos participan y arman sus rompecabezas con algunas dificultades ya que las imágenes no tienen el título del Mito y esto le pone cierto grado de interés y lógica.

Terminada esta actividad, se ingresan al aula de clase y con ayuda del video beam se realiza una presentación en Power Point que ayuda a retomar los conceptos previos y refuerza sobre el tema en general de la recreación y construcción del Mito Urbano. Se

enseñan unos mitos que aparecen en una página web, donde muestran una recopilación de los más conocidos.

Luego los estudiantes ya teniendo mayor claridad sobre el concepto, estructura y forma que deben tener la creación de su propio mito, pasan a enseñar las imágenes de esos lugares significativos para ellos y a partir de esta van a crear su personaje principal del Mito y cuál es esa misión u objetivo de su aparición en su historia. Para ello se debe tener claridad de la intención comunicativa y social que se quiere dar a conocer por medio de la recreación y construcción del Mito Urbano, no se puede olvidar que hasta ahora este es un esbozo del original que se puede corregir y fortalecer en el proceso y para ello los estudiantes pondrán en marcha sus competencias comunicativas y básicas desarrolladas hasta el nivel escolar por el cual cursan.

Para terminar los estudiantes en grupos de dos o máximo tres dan inicio a su creación, se ponen de acuerdo, seleccionan la imagen de mayor significatividad, dan ideas del personaje: forma física, comportamental, acciones, etc. Comienza esa lluvia de ideas grupal y arrancan con el primer esbozo de sus Mitos Urbanos.

Figura 15. Ronda cien pies. Allí destinamos a los estudiantes a la cancha que se encuentra ubicada en la parte de atrás cerca del sendero, para realizar la dinámica de la ronda y poder conformar los grupos de trabajo.



Fuente: autores

Figura 16. Llegando a acuerdos. Una vez conformado grupos se explica las reglas del juego, para que ellos planeen su estrategia.



Fuente: autores

Figura 17. Recolectando pistas. Los estudiantes deben coordinar su método de trabajo y escuchar las pistas que se proporcionan.



Fuente: autores

Figura 18. Buscando piezas del rompecabezas. Teniendo en cuenta las pistas que se les proporciono, cada grupo debe dirigirse al sitio y buscar la pieza del rompecabezas con su color correspondiente.



Fuente: autores

Figura 19. Armando el rompecabezas. Después de haber encontrado todas las piezas del rompecabezas, los estudiantes deben unir, armar y pegar en $\frac{1}{8}$ de cartulina su rompecabezas en grupo.



Fuente: autores

Figura 20. Observando mitos. Luego de construir su rompecabezas, nos dirigimos al salón para observar los videos de algunos mitos.



Fuente: autores

3.3 CONSTRUYENDO MITOS URBANOS:

Secuencia didáctica N. 3 Esta secuencia didáctica permite que los estudiantes inicien la construcción textual de su Mito Urbano, mediante el fortalecimiento de practicas pedagogicas que involucran el mutuo acuerdo y teniendo encuesta las pautas dadas, para que posteriormente se plasme el Mito en la herramienta power point y finalmente sea expuesto ante el grupo con la herramienta on line llamanda Padlet.

Tabla 5. Construyendo mitos urbanos.

COMPETENCIA	TAREA INTEGRADORA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	ECURSOS
<p>General:</p> <p>competencia en comunicación lingüística:</p> <p>Producir textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.</p>	<p>Representación visual: Es la capacidad de visualizar y tomar imágenes significativas del contexto.</p> <p>Construcción de mitos urbanos: Es un sistema de sucesivos momentos que se encuentran interrelacionados y orientados a la búsqueda, descubrimiento y organización de las ideas, información y recursos constructivos, extraídos del contexto urbano y de la vida cotidiana del alumno; con la finalidad de desarrollar las habilidades para la construcción de textos.</p>	<p>-Rejilla para evaluar la producción escrita de Mitos Urbanos. Presentación grupal en Power Point. Presentación grupal en Padlet.</p>	<p>-Con las imágenes recopiladas se inicia la producción escrita del Mito Urbano.</p> <p>-Revisión del Mito Urbano Creado.</p> <p>-Realización y socialización del Mito Urbano en la herramienta Power Point.</p> <p>-Publicación de todos los Mitos Urbanos en la herramienta Padlet.</p>	<p>HUMANOS: Estudiantes de los grados 7 de la ENSMA y comunidad educativa.</p> <p>MATERIALES: -Imágenes del contexto. -Resma de papel carta. -Marcadores -Pegante -Colores -Sala de sistemas. -Computadores. Herramientas Power Point y Padlet</p>

3.3.1 Generando y concertando ideas. Para el desarrollo de este último objetivo se planea la secuencia didáctica: “Construyendo Mitos Urbanos”. Esta secuencia encierra la finalidad del trabajo planteado que por medio de prácticas pedagógicas, fortalecen la producción textual para la construcción de Mitos Urbanos. Es por ello que los estudiantes conciertan en los equipos de trabajo sobre cuál va a ser ese mito creado para que de alguna manera dé los resultados del trabajo esperado a desarrollar con los jóvenes participantes de grado séptimo de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María auxiliadora.

Se espera que los mitos luego de ser revisados y de tener una intención comunicativa clara, se pasen a la herramienta power point, haciendo uso de las imágenes del contexto que fueron seleccionadas para la recreación del mismo y que los estudiantes hagan uso de las TIC para darle a su creación mayor impacto y pueda ser de mayor acceso al público.

3.3.2 Construyendo Mitos con las TIC. Se da inicio con los esbozos creados por los grupos con anterioridad, los estudiantes cuentan que han hecho cambios en cuanto a los personajes de sus mitos, pues quieren en su mayoría crear personajes significativos para el propio contexto escolar que dé razón de fenómenos, oriente valores y de explicaciones de hechos mágicos de su realidad contextual.

Cada grupo trabaja en hojas de block, dibujan y hacen concertaciones, se nota que la comunicación entre los miembros del equipo de trabajo es indispensable y fundamental para la creación de su trabajo, pues pone en evidencia los conocimientos, emociones, sentimientos y demás formas de expresión humana que se tienen en cuenta a la hora de realizar cualquier producción textual.

Posteriormente los estudiantes entregan sus creaciones y explican el porqué de la estructura y forma de su Mito Urbano; se notan algunos errores de ortografía en algunos

textos, pero en cuanto a redacción se evidencia que manejan un buen sentido de coherencia y cohesión en cuanto al uso de la palabra escrita.

Se realizan las correcciones pertinentes en los borradores entregados por los estudiantes, para que luego ellos los vuelvan a transcribir y los tengan listos para trabajar con la herramienta Power Point.

Los estudiantes son llevados al aula de sistemas en donde están los computadores que permitirán la ejecución del trabajo como se ha indicado. Se ubican en sus lugares de trabajo y se inicia insertando las imágenes del contexto que trajeron los estudiantes en cada computador, para que sobre ellas den el inicio al traspaso en la herramienta anteriormente mencionada y haciendo uso de imágenes, tanto prediseñadas como de la internet. También le colocan a sus Mitos efectos como: sonido, imágenes con movimiento y demás estrategias que ofrece la herramienta Power Point, así como la web.

Finalmente el Mito Urbano es enseñado por cada grupo de estudiantes a las futuras licenciadas para que los revisen y les hagan correcciones, pero ya en este punto no se debe hacer correcciones, a menos de que sea absolutamente necesario, pues de otra forma el Mito Urbano creado por los estudiantes perdería autenticidad y sentido. Por otra parte se suben los Mitos Urbanos creados por los estudiantes a la herramienta on line llamada Padlet, para que todos tengan acceso a estos y hagan su exposición de una manera diferente ante sus compañeros de equipo y de esta forma dar por terminada la recreación y construcción de los Mitos Urbanos.

Figura 21. Presentación de Mitos Urbanos



EL NIÑO SIN OJOS

Erase una vez un niño que le encantaba leer, pero sus padres le prohiben leer porque tenia una enfermedad en sus ojos y le quedaba poco tiempo para perder la vista, pero el quería aprovechar el tiempo que le quedaba y hacer lo que más le gustaba que era leer.
Un día el niño se levantó y cogió su libro cuando lo abrió, sus ojos se cerraron, el niño se asusto mucho que grito y dijo: mamá, mamá ven, la mamá vino lo más rápido que pudo y dijo hijo ¿que tienes? el niño le respondió !mamá no puedo ver ayudame!. La mamá lo llevo al hospital y el doctor le dio la mala noticia de que el niño ya había perdido su vista.

La mamá lo llevo a la casa y el niño se encerró en su cuarto, no comía, ni salía hasta que murió. Ahora el niño anda en la Biblioteca asustando a los niños que solo van a mirar los libros y no los leen.

FIN

Fuente: autoras

3.4 RESULTADOS (MITOS MÁGICOS DE 702).

El análisis e interpretación de los resultados se basa en la producción textual de textos narrativos como Mitos Urbanos con estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Escuela Normal María Auxiliadora de Girardot, permitiendo evaluar los procesos de lectoescritura desarrollados por los estudiantes hasta este nivel de escolaridad, mediante estrategias pedagógicas que permiten la interacción en su cartografía social y pone en evidencia las relaciones socio cognitivas que los forman como seres integrales, capaces de interactuar con bases argumentativas en las competencias comunicativas del lenguaje y su relación con el contexto.

La relaciones que el ser humano tiene con su contexto y la manera como lo interpreta es fundamental para la representación de la realidad. Es por ello que la teoría de las representaciones sociales propuesta por Moscovici permite la comprensión del objeto esencial de ésta, es decir, el sentido común, su comunicación y la construcción de la realidad cotidiana, la cual se impone como la forma más tangible de explicación de las relaciones de intercambio social. Esta teoría enfatiza la relación que existe entre el objeto y el sujeto como forma del conocimiento, la cual permite la construcción de la realidad, mientras el hombre en contacto con su entorno construye su mundo y lo incorpora a su estructura cognitiva haciéndolo parte de su repertorio conductual, en ese mismo momento contrasta con el producto de la interacción de los integrantes del entorno y del proceso de socialización (Moscovici, 1979)

Nuevamente, (Moscovici , Google, 1979) señala que “todo lo que nos rodea tiene un significado e interpretación particular, este conocimiento cotidiano genera en los miembros de la comunidad un tipo de conocimiento común, el cual es entendido a partir de sus constantes comunicaciones”. De esta forma se originan las representaciones colectivas. Igualmente, este autor señala que el hombre es algo más que un objeto que procesa información, por el contrario posee la frescura de la imaginación y el deseo de darle un sentido a la sociedad y al universo. Se aborda la realidad social en forma más dinámica, que pueda ser entendida, creada y recreada por sus miembros para generar y

comunicar conocimiento. De hecho, el concepto de representación social tiene su origen en la sociología citada por (Moscovici,.) quien argumentaba que una representación individual no puede reducirse a un fenómeno de carácter psíquico, tampoco las representaciones colectivas pueden reducirse a la suma de las representaciones individuales; es por ello que el carácter social de la representación está considerado en la naturaleza de su producción y es un proceso compartido por un grupo determinado y contribuye al proceso de formación de las conductas y de orientación de las comunicaciones sociales.

En las relaciones sociales se ve cómo influye el contexto en los grupos y de acuerdo a ello se crea esa comunicación que se basa en unas estructuras morfosintácticas predeterminadas para que la palabra y las funciones comunicativas del lenguaje fluyan, dando lugar a los actos de habla en determinada situación comunicativa. Las representaciones sociales se sitúan en el centro del contexto sociocultural que el hombre conoce: el quehacer humano en donde influye indiscutiblemente la cartografía social que permite conocer de manera integral el territorio a partir de las vivencias, historias y relatos que narran los estudiantes mediante mapas, dibujos, imágenes y fotografías significativas de la realidad. Esta cartografía social, permite el acercamiento a la comunidad educativa, dejando ver aspectos socioeconómicos, históricos, culturales y cognitivos que se evidencian en las prácticas pedagógicas desarrolladas para la investigación.

En otras palabras se puede decir, que por medio de la cartografía social se puede acercar y fortalecer las relaciones de comunicación con los demás; Según (Habegger & Mancila, 2006) “se entiende por cartografía social como la ciencia que estudia los procedimientos en obtención de datos sobre el trazado del territorio, para su posterior representación técnica, artística, y los mapas, como uno de los sistemas predominantes de comunicación de ésta”. En este sentido la cartografía social es una estrategia que involucra la participación activa, frecuente y recurrente de la sociedad participante y ello implica de una u otra forma la construcción colectiva y significativa de los conocimientos de los estudiantes que dan cuenta de su relación sociocultural en el contexto.

También cabe señalar que mediante la cartografía social se establecen nuevas relaciones de comunicación con los actantes de un contexto en particular y permite que se compartan ideas, pensamientos y se den estrategias de concertación grupal, de tal modo que se puedan abordar otros contextos de amplia significación en cuanto a la comunicación. . Aquí la comunicación tiene una significación social elevada y el lenguaje su máximo potencial creativo. La comunicación no se reduce a sólo transmisión de información, sino como proceso a través del cual los individuos recrean tales informaciones, inventan diferencias o interpretan objetos sociales y asumen o rechazan representaciones elaboradas por otros grupos.

Para dar inicio con la ejecución de la cartografía social se organiza con los estudiantes un recorrido por la institución teniendo encuenta los lugares más significativos para ellos y que puedan expresar de forma oral sus historias de vida; lo cual permite que el recorrido sea enriquecedor y reconozcan su territorio escolar. Dando testimonios de sus vivencias en su diario vivir.

Se observó que los estudiantes socializan muy poco sus ideas, pensamientos y se notó cierto temor al expresarse en público por miedo a equivocarse ante sus compañeros; además los estudiantes se presentan apáticos en la conformación de los grupos de trabajo y es evidente que poco trabajan en equipo ya que ningún miembro del grupo ejerce el liderazgo necesario para la participación y socialización de cada trabajo.

Las historias de vida que cuentan los estudiantes son escasas de vocabulario y se siente cierto temor al expresar sus vivencias, se podría decir que sienten inseguridad al expresarse y cuando lo hacen se nota que utilizan palabras y ademanes que son muy particulares en los jóvenes, y al momento de contar historias son de lo vivido o escuchado; pues lo contado por los estudiantes hace parte de su realidad y lo cuenta como vivencias propias.

El ambiente de aprendizaje en el que se desenvuelven los estudiantes es indispensable para que ellos se sientan a gusto y puedan disfrutar de las actividades programadas; y

de acuerdo con (Casalderrey Garcia , 2000) que “propone tres características a la hora de organizar el espacio: a) pensado para los niños b) estimulante, accesible, flexible y funcional c) estético, agradable para los sentidos” .Esto es fundamental para que los estudiantes se integren y saquen a flote sus saberes de una manera amena y con facilidad para expresar los aprendizajes adquiridos.

En el recorrido se nota que los estudiantes reconocen su territorio y se apropian de este, ya que además de ser el espacio en el que conviven con sus amigos, se identifican con él; pues de acuerdo con el planteamiento de (Escobar, 2012) “es el espacio de apropiación efectiva del estudiante, es decir, aquellos espacios que la comunidad utiliza para satisfacer sus necesidades y para su desarrollo social y cultural; encarna el proyecto de vida de la comunidad”. Estos espacios se convierten en esos lugares significativos para los estudiantes que les recuerda alguna vivencia o que llegan a hacer parte de su identidad cultural

El conocimiento y el aprendizaje humano, son productos de una construcción mental que se produce mediante la interacción sujeto cognoscente-objeto conocido, siendo una forma de investigar o aprobar con hechos, donde surge la interacción del hombre con su entorno. Para el constructivismo, el conocimiento humano no es se origina en la pasividad de la mente, sino que es construido activamente por el sujeto que conoce en su adaptación con el medio. El Constructivismo postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de la persona, por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado. De acuerdo con PIAGET (1992), pionero y teórico del constructivismo, el desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio , dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos que se adquieren por la transmisión social, ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos y los coloca en uso es su contexto dependiendo de las situación en la que se vea involucrado y acude a un

determinado conocimiento que ya tiene almacenado en sus saberes previos (Piaget , 1992)

Para que los estudiantes aporten nuevas ideas y las lleven al aula de clase es indispensable que hayan vivido nuevas experiencias significativas, que estén cargadas de esos saberes previos, de curiosidad de creatividad e imaginación y es ahí donde se ve reflejado el aporte que hace nuestro teórico, (Ausubel , 1983) que plantea que “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento”. A partir de esto se puede evidenciar como el estudiante es capaz de construir sus propias estructuras mentales que le sirvan de apoyo para estructurar sus conocimientos y aprendizajes dentro de cualquier actividad que se proponga en realizar y más específicamente con la producción de textos narrativos como los mitos.

Partiendo de lo anteriormente citado se realiza la actividad grupal y se notó que los estudiantes ya se encuentran en un estado más receptivo para la participación en equipo y disfrutan al hacerlo, dando como muestra el compromiso a la hora de la participación individual pero representando a cada grupo en el cual se siente identificado y en donde se nombra un líder para que organice el trabajo en equipo.

En el proceso de producción textual incorpora elementos relevantes como: la cartografía social, las imágenes del contexto, la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión que se desarrollan con los estudiantes. Se tiene en cuenta el contexto social de los estudiantes como el contexto físico en el que ellos interactúan. La producción textual que se inicia dando las primeras pinceladas al mito urbano, se realizan en parejas y cada miembro aporta sus ideas, con las cuales llegan a una concertación para de esta forma dar inicio a la parte escrita del mito; siendo importante la selección de ese lugar urbano que según (Dickinson, 1959) “El concepto de lo “urbano, implica una asociación con actividades (religiosas, culturales y sociales) relacionadas y similares en localizaciones fijas”. Es allí donde los estudiantes

escogen su sitio significativo dependiendo de la significatividad que este representa para ellos y en el cual se va a desarrollar el mito con los personajes (fantástico, real, irreal) de cualidades extraordinarias que cumplen una misión o enseñanza que le da la explicación a un suceso de la vida o que cumple una función en el mundo de las posibilidades de los creadores.

El proceso de aprendizaje de un sujeto en la escritura es un instrumento poderoso pues ayuda a pensar aquello que está tratando de comprender y producir. Se nota como la escritura se convierte un instrumento de toma de conciencia y autorregulación intelectual, es una herramienta para el desarrollo y la construcción del propio pensamiento que facilita el aprendizaje y el conocimiento mismo de la realidad. Al escribir se requiere poder volver atrás, releerse, cambiar, reflexionar sobre el efecto que produce en el lector la revisión constante, conciente y profunda de lo escrito. Cuando se busca que los estudiantes produzcan textos adecuados y construyan conocimientos; la escritura en la escuela, se vuelve un acompañamiento que implica orientar a los jóvenes en el proceso de producción textual y en el uso adecuado de las reglas ortográficas para que le den al texto coherencia y cohesión. De esta forma la escritura en el aula se convierte en escenario donde los estudiantes aprenden sobre temas de su interés en su proceso de formación y aprendizaje significativo.

Según el aporte que da TEUN VAN DIJK, en donde incluye tanto la comprensión escrita como la producción oral y considera que el fenómeno de producción de textos debe tomar en cuenta tanto los textos escritos como los orales. El escritor elabora el texto a partir de ideas almacenadas en su memoria; relaciona los procesos receptivos con los productivos, su teoría muestra el papel que cumple la creatividad y la reelaboración en la producción textual. Sostiene que las ideas que contiene un texto no surgen de la nada generadas a partir de un acto creativo en un instante de inspiración, sino que son básicamente el producto de la reelaboración de informaciones antiguas procedentes de otros textos o experiencias. Es por ello que los estudiantes son capaces de crear y reelaborar sus propias producciones escritas a partir de las ideas o en este caso imágenes almacenadas en su memoria y de su oralidad de acuerdo al contexto social

en donde interactúa el estudiante. Cuando se realiza la escritura, teniendo como bases fundamentales el contexto y las historias de vidas de los estudiantes, se puede evidenciar como por medio de los escritos los jóvenes relatan sus emociones, deseos y vivencias que hacen parte de su cotidianidad (Dijk, 1977)

Por otra parte la escritura propicia, cultiva y estimula al estudiante para que cree y recree su mundo a partir de las palabras que ha venido utilizando y adecuando de acuerdo a las necesidades comunicativas que se le presenten en su proceso de aprendizaje y esto se ve durante el desarrollo del Mito Urbano. En el momento que el estudiante hace su producción textual, vienen a colación, imágenes, deseos, vivencias y ese juego de palabras que les dan a los estudiantes la posibilidad de crear nuevos mundos, desarrollar su capacidad de imaginación para comprender y actuar sobre la realidad, en donde se dejan fluir nuevas ideas y se le da nuevo sentido a la producción de texto. Por esta razón los estudiantes son participes activos durante el desarrollo de toda la producción escrita, en donde ponen a flote la parte emocional, sentimental, sueños y demás saberes que para este proceso son indispensables en la construcción de textos escritos como lo son los mitos.

Finalmente la recreación y construcción de Mitos Urbanos es un proceso que los estudiantes desarrollan teniendo como bases fundamentales la cartografía social, las estrategias pedagógicas, los espacios escolares significativos, las imágenes del contexto, el adecuado y asertivo uso de las TIC; como herramientas fundamentales en la ejecución del proceso de la producción textual para que se construya el conocimiento de manera significativa de acuerdo a las características socioculturales en donde se desenvuelve el estudiante como ser racional y crítico, capaz de interactuar ante el grupo con la fluidez y los argumentos pertinentes que representan las bases de los saberes aprehendidos durante el desarrollo, recreación y construcción de los Mitos Urbanos.

Figura 22. Presentación de mitos en el programa padlet



Fuente: autoras

4. CONCLUSIONES

El trabajo de investigación en el aula de clase es muy enriquecedor en los procesos de enseñanza –aprendizaje, ya que le permiten al docente cuestionar su práctica pedagógica, escudriñar los procesos de aprendizaje y replantearse e intervenir en los problemas o debilidades que se presenta en dichos procesos. Es por ello que el trabajo de grado Mitos Urbanos, hecho con los estudiantes de grado séptimo (703) de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot es interesante porque permite fortalecer los procesos de producción textual en el aula de clase por medio de la cartografía social; ya que logró que los estudiantes sean productores de textos escritos y puso en práctica las competencias comunicativas, articulando la escuela con la realidad escolar.

Los aportes y alternativas que han salido de esta experiencia, soportan identificar espacios escolares significativos para los estudiantes a partir de la lectura de imágenes del contexto; para ello se utiliza la producción textual como ese medio que el estudiante manipula para generar aprendizajes significativos y por medio del cual expresa su mundo interior y exterior, relacionándolo con sus prácticas educativas y los aprendizajes adquiridos en el contexto escolar.

La ejecución de las diferentes secuencias didácticas permitieron que tanto el docente como los estudiantes tengan una participación activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje; se logró el aprovechamiento de la creatividad e imaginación para la construcción de mitos urbanos, partiendo de la importancia del ambiente escolar, las practicas pedagógicas significativas y el asertivo uso de las TIC como estrategias metodológicas que cambian la predisposición que se evidencio al inicio de la ejecución del trabajo de grado, pues por medio ellas los estudiantes fueron actores participes de la producción textual de textos narrativos como Mitos Urbanos.

RECOMENDACIONES

- Con este trabajo de investigación se pretende que en la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot, se apliquen estrategias metodológicas significativas para el desarrollo de las competencias comunicativas y creatividad en los estudiantes; todo con el fin de que los estudiantes hagan uso de las estrategias aprendidas y puedan dar solución a sus problemas cotidianos, ya que esto les permitirá obtener mejores resultados en su diario vivir.
- Diseñar estrategias pedagógicas a través de ejercicios prácticos, innovadores y apoyados con las herramientas tecnológicas para la creación de textos urbanos, tomando como referentes la cartografía social y el contexto de los estudiantes.
- Crear en los estudiantes un espíritu innovador, a partir de su contexto y las prácticas pedagógicas significativas, para que ellos utilicen las herramientas que les brinda su entorno donde puedan crear y producir textos con facilidad.
- Involucrar a todos los docentes de lengua castellana en los procesos de producción textual, para que se ejecute un trabajo de acompañamiento y se puedan vivenciar los procesos cognitivos y socioculturales, con los cuales se encuentran relacionados sus estudiantes y reconozcan las necesidades de estos al escribir, de acuerdo a su intención y funcionalidad que conllevan la práctica de producir textos con sentido.

REFERENCIAS

- Agudelo Montoya, C. (s.f.). «La Literatura en la escuela y el ser simbólico» (F. d. Universidad de Antioquia, Ed.). [Artículo de Internet] Disponible en: <http://www.faceducacion.org/redlecturas4/?q=taxonomy/term/40> (acceso 6 de diciembre de 2011)
- Arjona Garrido A., Checa Olmos J. C.. Las historias de vida como metodo de acercamiento a la realidad.http://www.ugr.es/~pwlac/G14_10JuanCarlos_Checa-Angeles_Arjona.html
- Alvis Orjuela, M. P. (2012) «Influencia de las culturas urbanas en los jóvenes y la escuela» [Artículo de Internet] *Silogismo. Revista de investigación*. Disponible en: <http://cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/view/54> (acceso el 10 de septiembre de 2016)
- Álzate P, M. V., Gómez M., M. Á., & Arbeláez G., M. C. (2011). *Enseñar en la Universidad. Saberes, Prácticas y Textualidad*. Bogotá: ECOE
- Ausubel , D. (1983). *Google*. Recuperado el 28 de Septiembre de 2016, de Google: <http://williams.blogspot.es/1225852860/la-estructura-cognitiva-como-base-de-la-teoria-de-ausubel/>
- Casalderrey Garcia , M. (2000). *Google* . Recuperado el 25 de septiembre de 2016, de Google : <http://jesus-maria.org/wp-content/uploads/2015/04/Espacio-para-favorecer-aprendizaje.pdf>
- Carrasco Altamirano, A., López-Bonilla G. (2013). «Lenguaje y Educación. Temas de Investigación Educativa en México.» [artículo de Internet] Disponible en: <http://www.consejopuebladelectura.org/>
- Cedeño Pérez M. C. Ciudad y vida Urbana. Un esbozo teórico. Revista Periféria número 10 de Junio del 2009.[file:///C:/Users/ACER/Downloads/148370-200217-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ACER/Downloads/148370-200217-1-PB%20(2).pdf)
- Contreras Ramírez N. Ortiz Ramírez O. (2011) *Breve manual para reconocer cuentos breves*. [artículo de internet] Disponible en: <http://www.region.com.ar/animacion/13.htm> [acceso 15 de septiembre de 2011]

- Del Castillo, Alina y otros. (2011) *Cartografía. Mirada hacia las distintas alternativas de aproximación a un territorio*. Facultad de Arquitectura. Montevideo: Universidad de la República.
- Delgado, M. (1999) «La ciudad no es lo urbano». En: *Ciudad líquida, ciudad interrumpida. La urbe contra la polis*. Medellín: Universidad de Antioquía.
- Díaz, M. (1990). *La Construcción Social del Discurso Pedagógico. Textos Seleccionados*. Bogotá: EL GRIOT.
- Dickinson. (1959). *Google*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2016, de Google: <http://www.ub.edu/geocrit/sv-33.htm>
- Dijk, T. V. (1977). *Google*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2016, de Google: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n26/osilva.html>
- Escobar, A. (2012). *Google*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2016, de Google: <http://www.unc.edu/~aescobar/text/esp/escobar-tabula-rasa.pdf>
- Espinosa Rico, M. A. (1998). «Estado de la enseñanza de las ciencias sociales». Ibagué: Proyecto Cátedra Tolima.
- Filardo, V. y Aguilar S. (2002) *Tribus urbanas en Montevideo: nuevas formas de sociabilidad juvenil*. Montevideo: Trilce.
- Habegger, & Mancila. (2006). *Google*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2016, de Google : <http://mentepsicologia.blogspot.com/2012/02/que-es-la-cartografia-social.html#ixzz4QUrGjITx>
- Habegger, Sabina & Mancila I. (2006) «El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio». [artículo de Internet] disponible en: <http://es.scribd.com/doc/162754996/Habegger-El-poder-de-la-Cartografia-Social-en-las-practicas-contrahegemonicas-o-La-Cartografia-Social-como-estrategia-paradiagnosticar-nuestro-territ#scribd> (diciembre de 2014)
- Huergo, J. & Morawicki, K. (2007) «Re-leer la escuela para re-escribirla. La escuela como espacio social.» Buenos Aires. Dirección de Educación Superior de la DGCyE.
- Ibarra, M.L. (2006). «El rol del profesor». [Artículo de Internet] disponible en: http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/rol_profesor.shtml (acceso 10 de septiembre de 2016)

- Jurado Valencia F. (1998) «Investigación, escritura y educación: el lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela». Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Lamy, Brigitte. (2006). «Sociología urbana o sociología de lo urbano Estudios Demográficos y Urbanos» [artículo de internet] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31200108>> (acceso 15 de agosto de 2016). La rima: [artículo de internet] disponible en: https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/oa1.html (acceso febrero de 2016)
- García Lorca, F. (2010) «Charla sobre el teatro» [artículo de internet] disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/153549.pdf> (acceso septiembre de 2016)
<http://mentepsicologia.blogspot.com.co/2012/02/que-es-la-cartografia-social.html>
- Mejía Jiménez, M. R. (2007). *Educación(es) en la(s) globalización(es) I Entre el pensamiento único y la nueva crítica*. Bogotá: Ediciones desde abajo.
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). . *Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana*. Bogotá: Cargraphics S.A.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana*. Bogotá: Cargraphics S.A
- Mitología colombiana. <https://www.youtube.com/watch?v=X4IEf8DLFwg>
- Moreno Soler, G. E. (2014). «Cartografía social en el entorno próximo de la Fundación Universitaria los Libertadores.» *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*. Buenos Aires. Editorial OEI.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Moscovici , S. (1979). *Google*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2016, de Google: <http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/34106/33945>
- Moreno, G., Rojas, L., Fagua, A., Sanabria, H., Sanabria, M. & Rey, N. (2015). «Subjetividades y territorialidades: una aproximación desde la cartografía social en el contexto colombiano». En: *Psicogente*, enero- junio de 2015 N 18 (33) p. 206-225. Barranquilla. Universidad Simón Bolívar.

- Nadal, D. H. (2004). «CARTOGRAFIA SOCIAL: Aspectos metodológicos y de contexto de la cartografía social en la zona insular del Caribe Colombia». [artículo de Internet] *Observatorios de territorios étnicos y campesinos*. <http://www.etnoterritorios.org/CartografiaComunitaria.shtml?apc=p-xx-1-&x=879> (acceso 10 de septiembre de 2016)
- Ortega Hurtado, J. O. (2005). *Poder y Práctica Pedagógica*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ortiz Pulido, F. C. (2009). «Reflexiones en torno al contexto». [artículo de Internet] *Cuadernos de Lingüística Hispánica*. Disponible en: <<http://google.redalyc.org/articulo.oa?id=322227570012>> (acceso 15 de agosto de 2016)
- Ministerio de Educación Nacional. MEN. (1994). «Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana». Bogotá. Magisterio.
- Penalva Buitrago, J. (2008). «Análisis filosófico de la construcción social de la escuela: Claves críticas a partir de IAN HACKING». En: *Teoría Educativa*. Salamanca. Universidad de Salamanca.
- Pérez M. y Roa C. (2010) «Herramienta para la vida. Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo». Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito capital.
- Piaget , J. (1992). *Google* . Recuperado el 23 de Septiembre de 2016, de Google: http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf
- Portal Educativo. Conectando Neuronas. [artículo de internet] disponible en: <http://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/196/Mito-y-leyenda>. (acceso Enero de 2016).
- Pulgarin Silva R. (2011) «Los estudios del territorio y su intencionalidad pedagógica». [artículo de Internet] *Revista Geográfica de América Central Número Especial EGAL*. Disponible en: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/issue/view/219/showToc> (acceso 10 de septiembre de 2016).
- Restrepo Botero, G. M., Velasco Álvarez, Á. C., & Preciado Buitrago, J. C. (1996). «Cartografía Social». En: *Terra Nostra. Núm. 5*. Tunja. TM Editores.

- Sánchez Vargas, J.S. (2011) «Escuela oculta: territorialidades invisibles. Un aporte a la construcción social de la escuela». Tesis de Maestría: Territorio Conflicto y Cultura. Universidad del Tolima.
- Sosa Velásquez M. (2012) «¿Cómo entender el territorio?» *Colección Documentos para el debate y la formación, No. 4*. Guatemala: Editorial Cara Parens.
- R. A.-Valdés E. M. (s/f) PILARES SECUNDARIOS DEL VERSO - II - [artículo de internet] Disponible en: <http://universoliterario.net/rima.htm>. (acceso febrero de 2016).
- Rodríguez Ruiz A. B. (2010) «La fábula en la educación primaria». En: *Pedagogía Magna* No. 5. [artículo de Internet] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391385.pdf>. (aceso enero de 2016).
- Sanz, A. (2005). «El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones en las fuentes orales y documentos personales.» En: *Revista de historia de la medicina y de la ciencia. Vol. LVII.1*. Madrid. Asclepio.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. Dillon Beach, CA. Recuperado de la base de datos de *Critical Thinking*. Disponible en: <http://www.criticalthinking.org/>

<https://www.youtube.com/watch?v=X4IEf8DLFwg>

ANEXOS

Anexo A. Encuesta

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA CREAD GIRARDOT
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
3 NIVEL DE HOMOLOGACIÓN

ENCUESTA SOBRE EL ENTORNO ESCOLAR

Estimado estudiante, tu opinión es importante para evaluar la calidad del servicio que viene recibiendo, la seriedad y la sinceridad con la que contestes nos permitirá conocer con claridad los aspectos que debemos mejorar para tu educación. Lee cuidadosamente cada pregunta, elige y completa él porque.

1. ¿Cómo consideras que es el ambiente de trabajo en el salón de clase?

- Bueno
- Regular
- Malo

Porque:

2. ¿Qué harías para mejorar el ambiente de trabajo en el salón de clase?

3. ¿Cómo consideras que es la relación maestro-estudiante?

- Bueno

Regular

Malo

Porque:

4. ¿Qué lees y escribes en clase de literatura?

5. ¿Sobre qué te gustaría leer y escribir?

Porque:


Figura 23. Rubrica

MITOS URBANOS: Producción textual de Mitos Urbanos a partir de la articulación de la escuela con el contexto.

Rubrica para la secuencia didáctica N°2: contextos urbanos.

	ACCIONES A EVALUAR	SI	NO	ALGUNAS VECES	OBSERVACIONES	AUTOEVALUACIÓN 1.0-100	COEVALUACIÓN 1.0-100	HETEROEVALUACIÓN 1.0-100
1.	Se integra al equipo de trabajo con facilidad.							
2.	Sigue instrucciones individuales y en grupo.							
3.	Se ubica con facilidad en el contexto.							
4.	Aporta ideas en su equipo de trabajo.							
5.	Entrega oportunamente el producto de la actividad asignada.							
6.	Es creativo y tiene claridad al expresar y escribir sus ideas.							
7.	Escucha y pone en práctica lo aprendido.							
8.	La creación de su mito es producto propio de su imaginación.							
9.	Expone con claridad ante el grupo su mito.							
10.	Las actividades propuestas por las docentes para la creación del mito fueron pertinentes.				Porque:			
11.	Le gusto el trabajo que se realizó para la creación de los mitos.				Porque:			
12.	Te gustaría que estas actividades que se realizaron para la creación de tu mito se hicieran con más frecuencia.				Porque:			

Mitos Urbanos en borrador




La señora de blanco

La señora de blanco había una vez una señora que moró en una casa por detrás del monte morio por estos por unos niños de la norma y bien al monte y le tiraban piedras al techo de la casa la señora se asustó y no sabía que aser por la señora había venido al colegio a hacer quejas y todo un día ya se nota le dio un poco de miedo y desde hoy asupto a todos estudian que usen cosas nuevas como el amolador a todos los de las casas de allá

fin

reton David Perilla
Gredy alexis Quintana
Gustavo alexis Plata me
constan Quares Gaito




El SENDERO

Se dice una señora que tenía un hijo y el hijo estaba en el colegio Normal Superior María Auxiliadora y un día el niño no quería ir al colegio pero la mamá le dijo que tenía que ir el niño fue y nunca llegó a la casa la mamá se fue a mirar que había pasado y resultó que el niño lo metieron unos niños que le hacían bulling lo metieron dentro a los dos días se metió porque el hijo era la única familia que ella tenía, dicen que se la porca por el sendero de el colegio buscando a los niños que le hacen bulla a los demás entonces por eso no se puede ir por el sendero.

Grado 102

Erika Paola Flores Cifuentes - Nicole Brighth Diaz Cost




LA PAREJA FANTASMA

Hece mucho tiempo en la sala multiple se metian una pareja a tener sexo y se asaba en un cuarto secreto pero un dia un profesor escucho gemidos y entro y el niño salto ensa de una trampa que había puesto para que no los atraparan y con la trampa se choso en los ojos quitandose los la niña quedo tan traumatizada que se suicido con la misma trampa el profesor escuchaba los gritos pero no veia el coasto secreto pero en unos años un señas que estaba asiendo taceo y el fantasma de la pareja lo llevo alo mas alto y lo dejo caer asiendo que su casa se explotara algunas dicen que

12-07-16

Nombre: John Nicolas Negollon Tapeto
Cindy Lucero Castellanos Escob




Manuel Estkin Patarroyo

Se dice que en la institución Manuel Estkin Patarroyo dentro en el baño hay una laguna y en esa laguna había un niño al que lo hacían bulling por que era muy feo y lo quitaban la plata con la que compraba su comida durante el descanso y cuando lo veía una persona este haciendo cosas así o haciendo bulling a otros niños a niños ese niño que había bajado salto a las lavabos

12-07-16

Normal tapeto



702

Nombre: Nicol Jona Pesika González

Símbolos lugares:
 La Biblioteca Ubicada en el colegio
 Personaje: cualidades o defectos: bueno o malbo
 El duende de las orugas verdes: Cautelados bueno

Real o inreal:
 Inreal

El mito del duende de las orugas verdes

La leyenda que en la biblioteca de la escuela normal habita un duende que lo llamaban trox y el duende era muy bueno porque una vez la señora que trabaja hoy en la biblioteca le apareció un libro mucha plata, por que de ese libro salió un pequeño duende de un pequeño pueblo lejano imaginaciones, en lo cual el duende le contó la historia de su muerte y le dijo: un día cuando iba pequeño ley un libro sobre duendes... y ley y hasta que me hablo una brujá de ese libro

Alba Castellón - Paola Trucano
 Karina Cortez Las Babys


Sala Multiple



Una niña llamada maria estaba copando clase y se fue a dar vuelta sola a la sala multiple cuando vio que una silla se cayó y ella no le puso mucha atención y entro a levantar la silla y cuando se pierdo el micrófono y ella empezó a decir quien anda ahí y nadie respondia cuando ella subió a apagar el micrófono apareció un señor enano y muy feo y se reía y decía tu eres una niña indiscreta por no entrar a clase vete al salón ya y la niña entordecido salió corriendo a su salón y desde ese día ningún estudiante volvió a copar clase.

Enseñanza: Que no debemos faltos a clase

Alison Estacia



Nito El duende en el parqueadero.


En el parqueadero de la escuela normal salía un duende en cual no tenia intenciones malas el era pequeño de estatura media y su vestimenta era verde.

El salía en busca de la gente que le quitaba el dinero a los demás.

Enseñanza
 No quitarle el dinero a los demás.

El duende feo

En los principios de la escuela habia un hombre que le gustaba mirar a las niñas en un gaco que estaba el techo del baño y un día lluvioso el señor se resbaló y murió después de ese día las niñas decían que veían un duende feo y tocandolas y haciendolas bromas



Carlos Andrés Sierra Buitrago



SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD

**FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN
EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Página 1 de 3

Código: GB-P04-F03

Versión: 02

Los suscritos:

Katerine Guzmán Cuevas	con C.C N°	1070617648
Giny Daniela Mendoza Sandoval	con C.C N°	1070610581
Judy Parra Malagón	con C.C N°	39571452
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016



Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:

MITOS URBANOS. Producción textual a partir de la articulación de la escuela con el contexto.

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

 SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
	Código: GB-P04-F03
	Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 13 Mes: Marzo Año: 2017

Autores:	Firma
Nombre: <u>Katerine Guzmán Cuevas</u>	<u>Katerine Guzmán C.</u> C.C. <u>1070617648</u>
Nombre: <u>Giny Daniela Mendoza Sandoval</u>	<u>Daniela Mendoza</u> C.C. <u>1070610581</u>
Nombre: <u>Judy Parra Malagón</u>	<u>Judy Parra M</u> C.C. <u>39571452</u>
Nombre: _____	_____ C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.