

**EL CUENTO FANTÁSTICO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER
LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA
NORMAL SUPERIOR SEDE 4 DOSQUEBRADAS ICONONZO TOLIMA**

**LUIS FELIPE CABRA HUERTAS
LINA MARIA CASTILLO GONZALEZ
LUIS ALBEIRO CASTILLO GONZALEZ**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana**

**Asesor
LUIS EDUARDO PAVA ROZO
Especialista en Administración de la Informática Educativa**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – IDEAD
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
IBAGUE – TOLIMA**

2016

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA – INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LIC. EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO No. ____

En La Normal Superior de Icononzo, siendo las 10:00 a.m. del día 13 de diciembre de 2016, se reunieron los profesores **EDWIN HEBERT RUIZ GARCIA Y MÓNICA FERNANDA TOVAR ESPINOSA**, con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado:

"EL CUENTO FANTÁSTICO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SEDE 4 DOSQUEBRADAS ICONONZO TOLIMA."

Presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, por los estudiantes **LUIS FELIPE CABRA HUERTAS, LINA MARIA CASTILLO GONZALEZ, LUIS ALBEIRO CASTILLO GONZALEZ**

Dirigido por el profesor: Luis Eduardo Pava

CONCEPTO DEL TRABAJO:

1. TRABAJO ESCRITO:

		Puntos
Introducción y Justificación	(hasta 5 puntos)	<u>4</u>
Objetivos y Definición del Problema	(hasta 5 puntos)	<u>4</u>
Metodología y Presentación de Resultados	(hasta 10 puntos)	<u>8</u>
Conclusiones y Recomendaciones	(hasta 10 puntos)	<u>8</u>

2. SUSTENTACION ORAL:

Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición: (hasta 5 puntos)

4

Claridad y adecuado uso en la terminología técnica: (hasta 5 puntos) 4

Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo: (hasta 5 puntos) 4

Empleo de ayudas audiovisuales (hasta 5 puntos) 4

Según el artículo 127 del acuerdo 051 de 1990 del Consejo Superior la calificación resultado de la evaluación del informe final y el examen oral del trabajo de grado será numérica y a la misma corresponderá una calificación cualitativa, así:

Menor de 3.0	Reprobado
DE 3.0 y 3.9	Aprobado
DE 4.0 A 4.4	Sobresaliente
4,5 y 4,9	Meritoria
5.0	Laureada (Justificada por escrito por el Jurado)

Puntaje de la sustentación oral. 0 a 20 (total) PUNTAJE TOTAL 0 A 50 PUNTOS

La calificación para los estudiantes es:

4.0
 Cuantitativa

Cuatio
 Cualitativa

A las _____ (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman:

Mónica Álvarez G. b
 Director Programa

[Firma]
 Tutor Asesor

[Firma]
 Jurado 1

[Firma]
 Jurado 2

[Firma]
 Estudiante

[Firma]
 Estudiante

Lina Mora Castillo G
 Estudiante

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo a nuestros padres quienes nos brindaron su apoyo para poder seguir adelante.

A los estudiantes de la escuela Dosquebradas ya que gracias a ellos se hizo posible la realización del presente trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS quien con su amor y bondad nos brindó sabiduría para la realización de la presente investigación.

A nuestros padres ya que por sus buenas bases brindadas nos ayudaron a crecer profesionalmente

Al profesor Edwin Ruiz quien nos dirigió, apoyo fortaleciéndonos con sus conocimientos y experiencia.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
2. OBJETIVOS	18
2.1 OBJETIVO GENERAL	18
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
3. HIPOTESIS	19
4. JUSTIFICACION	20
5. DISEÑO METODOLOGICO	22
5.1 OBSERVACIÓN	22
5.2 DIARIO DE CAMPO	22
5.3 ESTUDIO DE CASOS	23
5.4 ENTREVISTA	23
5.5 GRUPO FOCAL	23
5.6 INTERVENCIÓN	23
6. MARCO REFERENCIAL	25
6.1 MARCO LEGAL	26
6.2 ANTECEDENTES Y REFERENTES TEORICOS	28
6.3 CONTEXTO PSICOLÓGICO	34
6.4 CONTEXTO PEDAGÓGICO	35
7. RESULTADOS Y ANALISIS	38
7.1 TALLER 1	38

7.2 TALLER 2.....	39
7.3 TALLER 3.....	40
7.4 TALLER 4.....	41
7.5 TALLER 5.....	42
7.6 TALLER 6.....	43
7.7 TALLER 7.....	44
8. CONCLUSIONES	46
RECOMEDACIONES.....	47
REFERENCIAS	48
ANEXOS.....	50

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. ¿En qué nivel de lectura tienen fortaleza los estudiantes del grado 4?	38
Tabla 2. ¿El estudiante relaciona los hechos planteados dentro del texto teniendo en cuenta el contexto en el que interactúa?.....	39
Tabla 3. ¿Emplea la coherencia y la cohesión para crear sus producciones escritas?	40
Tabla 4. ¿A partir de la interpretación del cuento fantástico, el estudiante muestra coherencia en la finalidad de sus ideas?.....	41
Tabla 5. ¿El alumno produce textos acordes a la propuesta planteada por los cuentos fantásticos?	42
Tabla 6. ¿El estudiante razona a partir de sus conocimientos y los que adquiere con los cuentos fantásticos?.....	43
Tabla 7. ¿En qué nivel de interpretación se encuentran los estudiantes del grado 4 de la escuela Dosquebradas?.....	44

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. ¿En qué nivel de lectura tienen fortaleza los estudiantes del grado 4?.....	38
Figura 2. ¿El estudiante relaciona los hechos planteados dentro del texto teniendo en cuenta el contexto en el que interactúa?.....	39
Figura 3. ¿Emplea la coherencia y la cohesión para crear sus producciones escritas?	40
Figura 4. ¿A partir de la interpretación del cuento fantástico, el estudiante muestra coherencia en la finalidad de sus ideas?.....	41
Figura 5. ¿El alumno produce textos acordes a la propuesta planteada por los cuentos fantásticos?	42
Figura 6. ¿El estudiante razona a partir de sus conocimientos y los que adquiere con los cuentos fantásticos?.....	43
Figura 7. ¿En qué nivel de interpretación se encuentran los estudiantes del grado 4 de la escuela Dosquebradas?	44

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Taller 1.....	51
Anexo B. Evidencia Fotográfica Taller 1	55
Anexo C. Taller.....	56
Anexo D. Taller # 2.....	57
Anexo E. Actividad	64
Anexo F. Evidencias taller 2	65
Anexo G. Taller 3.....	66
Anexo H. Evidencias taller 3.....	75
Anexo I. Taller 4	77
Anexo J. Evidencias taller 4	81
Anexo K. Taller 5.....	83
Anexo L. Actividades.....	89
Anexo M. Taller 6	91
Anexo N. Evidencia taller 6	95
Anexo O. Actividad.....	96

RESUMEN

En la presente investigación titulada el cuento fantástico una estrategia didáctica para fortalecer la competencia interpretativa y la producción textual en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima, le permitió al grupo investigador realizar una serie de intervenciones pedagógicas, empleado como herramienta didáctica el cuento fantástico con el único propósito de fortalecer al educando con relación a la competencia interpretativa, y sin dejar de lado la producción textual.

Sin duda alguna se debe denotar el modelo pedagógico que se orienta en dicha institución, ya que este se encuentra acobijado por la modalidad de Escuela Nueva la cual facilito de una manera u otra la aplicación de la investigación. Por otro lado en las intervenciones pedagógicas se abarcaron temáticas relacionadas con las pruebas saber y la enseñanza de estas mismas.

Finalmente el grupo investigador evidencio el impacto del proyectó dentro de la comunidad en general (estudiantes, padres de familia) puesto que este permitió establecer lasos de comunicación entre las misma comunidad, ya que en su mayoría las intervenciones pedagógicas apuntaban a la interacción entre educando- educador y el núcleo familiar, de esta manera se pude afirmar que el cometido inicial de la presente investigación se cumplió a cabalidad dando a los educandos una nueva forma de ver los cuentos fantásticos y a su vez fortaleciendo la competencia interpretativa y la producción textual en estos.

Palabras claves: Interpretación, producción textual, cuentos fantásticos, contexto.

ABSTRACT

In the present research titled the fantastic story a didactic strategy to strengthen the interpretative competence and the textual production in the students of grade 4 of the Educational Institution Normal High School headquarters 4 Dosquebradas Icononzo Tolima, allowed the investigating group to carry out a series of pedagogical interventions , Used as a didactic tool the fantastic story with the sole purpose of strengthening the student in relation to the interpretive competence, and without neglecting textual production.

Undoubtedly, we must denote the pedagogical model that is oriented in this institution, since this one is cuddled by the modality of New School which facilitates of one way or another the application of the investigation. On the other hand in the pedagogic interventions were covered subjects related to the tests knowledge and the teaching of these same ones.

Finally, the research group showed the impact of the project within the community in general (students, parents) since it allowed to establish communication links between the same community, since in the majority the pedagogical interventions pointed to the interaction between educando- Educator and the family nucleus, in this way it can be affirmed that the initial task of the present investigation was fully fulfilled giving the students a new way of seeing the fantastic stories and at the same time strengthening the interpretive competence and the textual production in them

Keywords: interpretation, textual production, fantastic stories, context.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como finalidad fortalecer la competencia interpretativa en los educandos tomando como referencia los cuentos fantásticos. Es bien sabido que en la actualidad los estudiantes dedican su tiempo en actividades distintas y menos productivas para su proceso cognitivo, el propósito del grupo investigador es fomentar y fortalecer la producción textual de los estudiantes empleado como estrategia didáctica el “cuento fantástico” ya que, esta es una narración que rompe con los paradigmas de la monotonía en cuanto a los contenidos de un cuento tradicional. Estos cuentos son llamativos y significativos para los niños ya que sus historias narran vivencias de lo cotidiano, con hechos fantásticos de gran impacto para ellos, permitiendo que la imaginación y la creatividad tomen un papel importante.

La investigación permite mejorar las capacidades de lectura y escritura para los estudiantes, para potencializar el pensamiento del educando por medio de actividades didácticas que faciliten el desarrollo del pensamiento creativo.

Es importante resaltar que dentro del proceso de aprendizaje, el vínculo afectivo es esencial, ya que se éste se establece y da sentido a lo que se hace.

De esta manera, y en busca de ese vínculo afectivo es que se abre otros espacios fundamentales para los niños, como el juego. En este proyecto se quiere resaltar la importancia de éste, visto como uno de los principales instrumentos de enseñanza y aprendizaje para la animación a la escritura. Con este ideal se combina la dinámica del juego, con la escritura compartida y se realizaran distintas actividades que introducirán a los educandos en el mundo de las letras, hecho que les permitirá un acercamiento significativo con la lengua y que les servirá como puerta de entrada al conocimiento, el objetivo no es otro que mediante dinámicas que educan jugando, los niños escriban con placer y entusiasmo, con el fin de que el hecho de escribir se convierta en un rato agradable y paulatinamente en algo habitual.

Es por esto que el objeto de estudio en esta investigación se centra en la búsqueda y aplicación de estrategias didácticas compiladas en talleres que tienen como fin facilitar la promoción de la escritura y producción textual desde una perspectiva en donde los niños son los verdaderos protagonistas del aprendizaje.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Al diagnosticar la realidad educativa de dicha institución se logró evidenciar que existen algunas problemáticas que están interfiriendo en el proceso de formación en los educados de la perteneciente escuela.

La principal problemática detectada dentro del ámbito escolar es la falta de conocimiento o instrucción de la docente sobre el manejo que le debe dar alas cartillas de escuela nueva en el momento de dirigirse a sus estudiantes para dar a cabal finalidad con los momentos que se presentan en estas, es decir al desarrollo de dichas actividades que son necesarias y de gran importancia para que el estudiante las desarrolle, requieren ser guidas, motivadas para un buen desarrollo, simplemente la docente se imita a entregarlas para que ellos ejecuten las actividades planteadas.

Por otro lado se evidencio en una clase de lengua castellana donde los estudiantes debían desarrollar o construir algún cuento y de tal manera el tiempo no les alcanzo para esto por lo tanto lo que la docente hace es omitir estas actividades sin hacer énfasis en estas ya que ve como mayor prioridad el desarrollo de otra cartilla o quizás la solución de otras actividades.

En la escuela Dosquebradas se cuenta con una sola docente la cual maneja todos los grados, quien ya lleva en este espacio más de 30 años ejerciendo pero que ala ves ya se siente cansada como para ponerse animar o motivar a los estudiantes al desarrollo de alguna actividad lúdica o practica que los conlleva ya sea a la producción o para que sientan la necesidad de interpretar e imaginar posibles soluciones.

De igual manera los estudiantes no sienten el apoyo de sus padres para desarrollar actividades propuestas en las cartillas que requieren de la colaboración de ellos para poderse desarrollar, la falta de tiempo que los padres les dedican a sus hijos con relación a las actividades académicas, ya que al ser una comunidad de escasos recursos deben

dedicarse a las labores del campo y sus hijos colaborar con estas, ya esta situación se vuelve rutinaria y todos los días sucede lo mismo; al ser una escuela piensan que la educación de sus hijos es solamente lo que la docente les pueda brindar, sin sentir la necesidad de realizar un refuerzo o quizás desarrollar algo en compañía de sus hijos.

Por otro lado la producción de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo ya que las producciones creadas por ellos no tienen un sentido o una finalidad como tal, el estudiante debe sentirse motivado ya que en sus cartillas se reflejan este tipo de actividades, sin embargo ellos se esfuerzan por construir cuentos muy sencillos que los exigen las cartillas , pero al no ser evaluados o revisados por la docente ellos se desmotivan a la hora de crear ya que siempre sus producciones serán iguales, sin encontrar un sentido que se motiven a cada día esforzarse y así poder ir perfeccionando sus escritos.

Generalmente las anteriores son las problemáticas más relevantes de aquel contexto escolar. Por tal razón surge la siguiente pregunta de investigación

- ¿CÓMO IMPLEMENTAR EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SEDE 04 DOSQUEBRADAS ICONONZO TOLIMA?

Y para dar solución a esta pregunta se sugieren las siguientes tareas de investigación

- ¿Cómo diagnosticar el nivel de desarrollo de la competencia interpretativa, en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima?
- ¿Cómo diseñar una estrategia didáctica para fortalecer las producciones escritas de los estudiantes participantes en la investigación para evidenciar el desarrollo de la competencia interpretativa?

- ¿Qué actividades lúdicas se pueden implementar para fortalecer la producción textual desde el contexto escolar en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la competencia interpretativa de los estudiantes del grado 4 de La Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima, mediante la producción textual de cuentos fantásticos, tomando como referencia el contexto escolar.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la competencia interpretativa, en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima.
- Diseñar las producciones escritas de los estudiantes participantes en la investigación para evidenciar el desarrollo de la competencia interpretativa.
- Implementar actividades lúdicas para fortalecer la producción textual desde el contexto escolar en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima.

3. HIPOTESIS

Implementación de talleres sobre el cuento fantástico para el desarrollo de la competencia interpretativa para mejorar la producción textual de los estudiantes.

4. JUSTIFICACION

Implementar el cuento fantástico como estrategia didáctica para fortalecer la competencia interpretativa en los estudiantes del grado 4 de la institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima, es importante porque permite transformar las prácticas tradicionales de aula a través de novedosas estrategias en las que retomando actividades lúdicas se crean escenarios de aprendizaje que despiertan el interés y hacen gratificantes las actividades lecto - escriturales, en la medida misma que se incentiva la capacidad de fabulación, fantasía imaginación y creatividad que son requisitos necesarios cuando se trata de reescribir, recrear y especialmente producir textos escritos.

La implementación de los talleres pedagógicos encaminados a desarrollar la competencia básica y en los que se plasman estrategias y actividades encaminadas a mejorar los procesos de producción escrita de cuentos fantásticos servirán para que los niños vinculados a la experiencia pedagógica valoren la importancia de fortalecer el hábito lector, disfrutar de cuentos fantásticos, interpretar la información contenida en los textos preparándose para la resolución de pruebas tipo saber, ejercitarse en experiencias de argumentación que les permitan expresar sus propias razones sobre situaciones presentes en los textos leídos o escuchados, situaciones que le serán útiles para su vida cotidiana. Por otra parte dichos talleres también incluyen actividades encaminadas a desarrollar la competencia propositiva y que invitan a la transformación de los textos en sus finales, contextos, personajes...e igualmente con novedosas estrategias que le servirán de referentes para promocionar la producción de cuentos fantásticos, en la que tienen la oportunidad de poner a prueba la fantasía, la imaginación, la creatividad y la producción textual.

Es importante agregar que la presente experiencia de investigación es una valiosa oportunidad para dinamizar, enriquecer y transformar las prácticas pedagógicas, toda vez que en cada uno de los talleres se recurre a la lúdica en diferentes expresiones al

igual que a la expresión artística como formas de despertar, mantener y estimular los procesos de atención, interacción y producción por parte de los estudiantes , quienes dejaran de ser simples receptores y se convierten en protagonistas que auto gestionan la construcción de sus saberes y en el caso particular el desarrollo de habilidades destrezas y competencias asociadas a la lectura y especialmente a la producción de textos escritos.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

El presente trabajo se encuentra dentro del marco del proyecto redescubrir la escuela de investigación empleando el método investigación - acción para fortalecer la competencia interpretativa utilizando el cuento fantástico como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en la clase de lengua castellana. Este método de investigación apunta a la producción de un conocimiento y propósito transformador que se realiza mediante la construcción colectiva de acuerdo a los diversos autores planteados; según Bosco Pinto, (1984) propone una estrategia metodológica para desarrollar a través de acciones educativas, la formación de la consecuencia política y la participación en la planificación en los procesos de planificación regional y local, orientándolos a la transformación de las estructuras sociales, mediante la organización y la movilización popular dentro de los instrumentos para la recolección de la información se utilizaron los siguientes:

5.1 OBSERVACIÓN

Es un proceso (momento) mediante el cual, el estudiante observador, se pone delante de los miembros de la comunidad educativa, (objeto) para, interpretar y comprender la intencionalidad de sus acciones y reacciones en su medio y en su acción sobre su entorno social.

Observar, las instituciones educativas implican, construir una visión nueva y auténtica a través de la descripción de su funcionamiento, y el análisis hermenéutico de su proceso educativo, el cual debe cualificar el rol que entraña la comunidad educativa en su quehacer pedagógico.

5.2 DIARIO DE CAMPO

El cuaderno de campo es una herramienta de investigación etnográfica que permite reflexionar de los sujetos sus relaciones, conocimientos, características y la forma de solucionar los problemas en la cotidianidad y frente a las diferentes situaciones problemáticas, propias de la sociedad.

5.3 ESTUDIO DE CASOS

Es una estrategia metodológica de investigación que tiene por objeto comprender los procesos sociales por medio de la observación, ya sea de grupos, de individuos concretos o de parte o partes de organizaciones. Esta estrategia es clave en el desarrollo de los hechos humanos, dado que le permite al investigador comprender el porqué, el cómo y el cuándo del fenómeno objeto de estudio y, en esa medida, le facilita describir, explicar y predecir acerca de la problemática estudiada

5.4 ENTREVISTA

La entrevista abierta o semi-estructurada es un instrumento de recolección de información, donde el estudiante investigador y entrevistador dialoga con el participante entrevistado, a fin de obtener de primera mano un conjunto de datos relacionados con el problema de investigación.

5.5 GRUPO FOCAL

Es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación, por ejemplo, una detección de necesidades de capacitación.

5.6 INTERVENCIÓN

Un proyecto de intervención busca transformar las prácticas educativas cotidianas que se realizan en la escuela.

6. MARCO REFERENCIAL

Para la realización de la investigación se tomó como referencia el trabajo titulado “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora” del autor

Quintero, (s.f.) fue desarrollado en la República Bolivariana de Venezuela, contribuyo de un manera significativa, debido a que es una investigación acción la cual centro sus tareas en un aprendizaje significativo y se basó en unas estrategias significativas para que el estudiante desarrollara y lograra mejor comprensión de los textos.

De igual manera se trajo a colación la “propuesta metodológica para la enseñanza de la producción del cuento fantástico” (Oyola Vera & Vela Oyola, 2011, p. 1) fue desarrollada en Florencia Caquetá la cual como su nombre lo dice es una propuesta que habla y desarrolla las estrategias para la construcción de un cuento fantástico, donde tuvieron en cuenta las categorías de producción escrita y la propuesta oficial del Ministerio de Educación Nacional y los estándares como referentes, las cuales fueron tomadas e involucradas en los distintos talleres lúdicos realizados.

Por otra parte fue de vital importancia “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres”. (Mazo Meza, 2013, p. 1) es un trabajo desarrollado en Antioquia, el cual habla y fue construido para mejorar en los estudiantes la producción escrita, se tomó como referencia ya que es un trabajo que hace valiosos aportes que construyen un aprendizaje significativo.

Por último se tomó como referencia “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas” (Jaramillo Zuluaga, 2012, p. 1) es un trabajo de investigación la cual aporto ideas de cómo el cuento funciona como estrategia para fortalecer la competencia interpretativa y como este deja de ser un cuento para

convertirse en algo lúdico para los estudiantes, de esta manera Se evidencio aportes valiosos para la ejecución de la presente investigación.

6.1 MARCO LEGAL

Según la Constitución Política de Colombia en el artículo 10 expresa textualmente: “el castellano es el idioma oficial de Colombia las lenguas y los dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”. (Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, 1991, p. 15) en este sentido se considera que el trabajo escolar debe estar seriamente comprometido con la enseñanza de la lengua castellana y todas las actividades vinculadas con tal propósito. Entendido así es necesario involucrar las competencias básicas de aprendizaje en este mundo de la lengua castellana ya que son estas el complemento del aprendizaje.

En el marco de la ley general de educación, se considera importantes los aportes correspondientes a los objetivos generales de la educación básica, que en el artículo 20, en el literal b hace la siguiente referencia

b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

El anterior objetivo por la Ley 115 de 1994, permiten comprender la importancia que tiene en la enseñanza de la lengua castellana el desarrollo de habilidades y competencias básicas. De esta manera, se genera muchas alternativas para que desarrollen los procesos tanto de interpretación, argumentación, proposición como de producción textual situaciones que corresponden con el propósito de la presente Investigación y a la vez el uso de cuentos fantásticos para que los estudiantes no solo interactúen con los textos sino que puedan apreciar lo que está allí plasmado y a la vez puedan dar su propio punto de vista referente al cuento. De igual manera es política del ministerio de educación que en el ciclo de educación básica primaria se creen espacios, condiciones

y se implementen estrategias pedagógicas y didácticas para que los estudiantes desarrollen de la mejor manera las habilidades comunicativas básicas.

Por otra parte el ministerio de educación nacional promovió el diseño de unos estándares básicos de competencia en lenguaje como son: la producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y por último la ética de la comunicación, para desarrollar las competencias generales que son: interpretación, argumentación y proposición en el área de lengua castellana.

Una adecuada formación ha de tener presente que las competencias en lenguaje se relacionan de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y, por supuesto, varían de acuerdo con la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forman parte y participan.

En esta apreciación es necesario resaltar que depende de la formación que cada estudiante tenga para que desarrolle sus habilidades competentes, por lo tanto en la presente investigación se utiliza como herramienta didáctica los cuentos fantásticos ya que permiten que el estudiante imagine más allá de su diario vivir, que pueda crear un mundo imaginario teniendo en cuenta su contexto escolar y puedan ver más allá de una realidad.

El Ministerio de Educación Nacional, (1994) tiene como prioridad el desarrollo de las competencias en los estudiantes donde indica que:

El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica.

Claramente podemos evidenciar que el Ministerio de Educación Nacional le da una importancia trascendental al desarrollo de las competencias ya que son procesos que

van desde la gestación, las cuales utilizara durante toda su vida y que deben de ir desarrollando en el transcurso de su vida escolar, por lo tanto los docentes y padres de familia están en la necesidad de implementar estrategias lúdicas para que estas competencias se han desarrolladas de la mejor manera y el educando se pueda desenvolver en un mundo competente.

En el presente trabajo se ve reflejado actividades lúdicas que permiten al estudiante el desarrollo de dichas competencias y a la vez crear un pensamiento crítico frente a la producción de textos, se utiliza los cuentos fantásticos como herramienta , ya que le permite imaginar un mundo fantástico y que mejor crear a partir de este su mundo .

6.2 ANTECEDENTES Y REFERENTES TEORICOS

Para Rodari, (1983) los cuentos fantásticos son aquellas narraciones cotidianas, comunes y naturales; pero que en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. Aunque se basa en elementos reales -por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido- presenta los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural.

Esta clase de cuentos fantásticos se encuentran estructurados de la siguiente manera: acontecimiento inicial (parte que consiste en la presentación de personajes que son ubicados en espacio y tiempo), nudo (momento en que se presenta el desequilibrio respecto de la historia del comienzo y se produce una transformación en cuanto a ello) y desenlace (se caracteriza por no resolver el conflicto sino que aún más, genera otro que aumenta la duda de todo lo relatado. Suelen apelar a un final abierto.

El autor fue de gran de gran importancia dentro de la investigación puesto que este dedico toda su vida a escribir sobre niños y para los niños, de tal manera que con su obra Gramática de la Fantasía nos aportó actividades significativas las cuales fueron de

gran impacto dentro del contexto escolar, ya que estas promovieron la producción textual y a la vez el fomento de nuevas formas aprendizaje lúdico.

Rodari, (1983) aportó a la construcción y consolidación de la producción textual en los educandos, puesto que a partir de sus cuentos fantásticos los estudiantes pudieron inventar sus propias historias, donde se evidenció que la imaginación y la creatividad fueron herramientas puntuales y significativas a la hora de dar a conocer las narraciones creadas por los mismos educandos. Finalmente se debe denotar que el libro Gramática de la Fantasía fue un material didáctico y de grandes aportes a la hora de generar la interpretación y la producción textual en los infantes.

Teniendo en cuenta que la escuela donde se aplicó el proyecto de investigación pertenece al modelo de pedagogía Escuela Nueva, el grupo investigador ve la necesidad de profundizar en el teórico Dewey, (1993) quien es uno de los principales fundadores de este modelo pedagógico.

Para Dewey, (1993) la Escuela Nueva, es una Tendencia Pedagógica que se basaba en un aprendizaje por experimentación, imitación, e imaginación la cual fue creada a finales del siglo XIX, para eliminar la escuela que predominaba, la tradicional, para Dewey, (1993) esta escuela no se creó al azar, sino por circunstancias históricas, políticas, sociales y culturales.

La investigación va de la mano con las teorías planteadas por Dewey, (1993) puesto que busca potencializar las habilidades con relación a las competencias básicas del lenguaje en donde la interpretación y la producción textual son elementos vitales para el desarrollo de los distintos procesos académicos relacionados con la lengua castellana.

Para Dewey, (1993) la Escuela Nueva persigue, en sus concepciones teóricas y proyecciones prácticas, garantizar el logro de una mayor participación con un grado más elevado de compromiso de todo ciudadano con el sistema económico-social imperante, en base de la consideración, no del todo correcta, de que la satisfacción de las

aspiraciones del ser humano, como individuo y como ser social, contribuiría de manera sustancial a lograr cierto tipo de equilibrio en la sociedad, a punto de partida, sobre todo de la suavización o eliminación de las contradicciones entre las clases y dentro de las clases mismas.

Se debe denotar que las ideas que plantea Dewey, (1993) en Escuela nueva se pueden considerar como una pedagogía en la cual se busca forjar el aprendizaje empírico del estudiante en donde este está en constante relación con las cartillas postuladas y por supuesto guiado por el docente titular de dicha institución.

Otro de los teóricos fundamentales, el cual se centra la importancia de la literatura infantil y en el fomento de esta misma es la escritora y pedagoga (Colomer, 2001).

Para la escritora la literatura infantil la puede tomar como una escalera con barandilla: es escalera porque ayuda al niño a ir apreciando textos cada vez más largos y complejos; y es con barandilla porque son libros que toman en cuenta lo que el niño puede entender, apreciar, es decir, le ayuda en ese gusto por textos cada vez más complejos. Si la escuela o los padres seleccionan con acierto estos libros llegará un momento que estaremos tan arriba de la escalera que no hará falta escribir libros para niños. (Colomer, 2001).

Colomer, (2001) aporta al proyecto de investigación las distintas visiones que tiene esta con relación al fomento y al propicio de la literatura en los educandos, también denotamos que esta se centra en la parte de interpretación de los textos como método de significación y ayuda a la hora de enfrentarse con el texto. Cabe añadir que para la autora la literatura es el camino hacia la libertad, y la libre expresión de pensamiento por parte de los infantes.

La mayoría de libros infantiles potencian la lectura identificativa del lector a través de protagonistas infantiles que lleva a cabo acciones muy parecidas a las del lector en su vida real. En bastantes casos, esos protagonistas se

convierten en personajes de series, lo cual gusta a los niños y niñas porque hacen previsible las historias y alargan el contacto con sus personajes predilectos. (Colomer, 2001, p. 10)

En el anterior párrafo la autora da a conocer como el niño puede llegar a relacionarse tan profundamente con un libro, de tal manera que hasta pueda identificarse con los personajes llegar a relacionarlo con el contexto que interactúa. Se debe resaltar que la Colomer, (2001) aportó a la investigación con relación a la competencia pragmática donde los educandos pudieron relacionar los hechos más significativos de la obra con las situaciones que viven en su diario vivir.

Teniendo en cuenta que la presente investigación se basa en el fortalecimiento de la competencia interpretativa, se debe matizar profundamente en el concepto de competencia, la cual se entiende como un conocimiento que se manifiesta en un saber hacer o en una actuación frente a tareas que plantean exigencias específicas. La competencia supone conocimientos, saberes y habilidades que se dan en la interacción que se establece entre las personas y una determinada situación. De igual manera, como lo menciona Vilabona, (2001) al hablar de competencia se implican “aspectos individuales, sociales y culturales, ya que es la misma sociedad la que da sentido y determina cuáles son las competencias esperadas y de mayor reconocimiento”. (Rodríguez, 2005, p. 3)

Por ello, las competencias son las que permiten visualizar los horizontes y planteamientos a ejecutar en esta propuesta didáctica.

Teniendo como referencia que la competencia comunicativa es la capacidad con que cuenta un individuo en situaciones sociales de comunicación, y la cual se establece desde la selección de las formas adecuadas de lenguaje, el seguimiento de reglas sociales de comunicación y las reglas lingüísticas pertinentes; es de resaltar que en el marco de esta competencia, se encuentran las competencias argumentativas, comprensivas e interpretativas. Se debe aclarar que el propósito inicial del grupo

investigador es fortalecer la competencia interpretativa y la producción textual en los educando de dicha institución, sin dejar de lado las otras dos competencias.

La competencia interpretativa, implica comprender el sentido de un texto, entendido como un tejido complejo de significación. Las acciones se encuentran orientadas a identificar y reconocer situaciones, el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de una gráfica, de un mapa, de una imagen, de un video, de un esquema, de los argumentos en pro o en contra de una teoría o de una propuesta, entre otras; es decir, se funda en la reconstrucción local y global del texto.

La interpretación es definida como un diálogo infinito que remite el sentido de signos a códigos y de estos a textos; activa marcos de conocimiento y descubre infinitos efectos discursivos, los cuales deberán ser releídos a la luz de cierta.

Por eso, reconoce todas las formas de conocimiento, busca en los valores y en las actitudes; asume con cautela el compromiso con lo proposicional; rastrea la verdad, se nutre de simbolismos e imaginarios, no olvida el tipo y el propósito de la lectura.

De acuerdo con Gadamer, (1984) “el que quiere comprender no puede entregarse desde el principio al azar de sus propias opiniones previas e ignorar la más obstinada y consecuentemente posible opinión del texto” (p. 28)

Se trata es de sustentar la opinión, argumentarla. Para este autor, la interpretación se define como la fusión de horizontes, el diálogo abierto y una relación entre las interpretaciones única y múltiple.

Gadamer, (1984) aporto a la investigación los instrumentos suficientes para fortalecer la competencia interpretativa y el fomento de la producción textual en los educandos, también se debe agregar que la interpretación es la base fundamental para poder desenvolverse dentro de las distintas situaciones comunicativas. Por otro lado se debe

resaltar que dentro de la competencia comunicativa, la interpretativa es una de las forjadoras de la interpretación de los textos.

Finalmente el grupo investigador toma como referente teórico bajo la normatividad que rige en los estándares básicos de competencias a la escritora CECILIA DIMATÉ la cual aporta a la construcción y el desarrollo de los instrumentos pedagógicos para el propicio de la interpretación y el fomento de la producción textual de los estudiantes.

Según el Ministerio Educación Nacional, (2001) tomando como referencia a Dimate y Correa, (2001) los cuales proponen lo siguiente

Una sociedad más igualitaria tendrá razón de ser en el momento en que los individuos puedan justificar sus saberes y cuestionar racionalmente los saberes propios y los de los demás. Y una didáctica de la argumentación puede ser uno de los caminos más expeditos para la transformación de las prácticas pedagógicas y, por ende, de la sociedad en pleno. (p. 12).

El grupo investigador ve la necesidad de traer a colación a la escritora puesto que su aporte es de gran importancia, ya que esta habla de porque es importante entender con claridad los textos adecuadamente y como el docente debe potencializar las competencias lectoras en la básica primaria.

Para la investigación fue de gran ayuda los aportes de Dimate y Correa, (2001) puesto que con su teoría sirvió de guía para el desarrollo de las distintas actividades de intervención. Por otro lado y a gracias a los aportes de la escritora se logró que el educando diera a conocer su punto de vista y defendiera el argumento planteado por el mismo, este proceso hizo que el mismo estudiante pensara de manera distinta por un momento y de forma coherente.

6.3 CONTEXTO PSICOLÓGICO

Se dirige a su sede principal la Institución Educativa Normal Superior Icononzo Tolima en donde se manejan niveles de educación básica, media y superior la cual acoge a más de 1000 estudiantes, cuenta con 11 sedes educativas distribuidas en 10 veredas, una de sus dependencias educativas es la escuela de dos quebradas sede # 4, sede escogida por el grupo de trabajo por su fácil accesibilidad y compromiso con la docente a cargo y sus alumnos, ubicada en la vereda Dosquebradas, distancia promedio desde el casco urbano hasta su institución es de 6 kilómetros aproximadamente, cuenta con una vía en muy buen estado tipo cintas la cual fue inaugurada en el año 2013 con la presencia del presidente Juan Manuel Santos, dando mayor acceso a dicha vereda y facilidad para el transporte del alumnado a la escuela, quienes se transportan a pie , en bicicleta en algunos casos en semovientes y en otros son llevados por sus padres en moto o auto.

La estructura de la escuela está en buen estado, cuenta con las aulas apropiadas para la agrupación de los alumnos, aula de sistemas, aula biblioteca, cocina, restaurante, baños y patios de recreación muy bien asignados, docente a cargo la cual orienta a 25 alumnos 12 niños y 13 niñas, que están en los grados preescolar que importa 3 alumnos, primero 1 alumno, segundo 2 alumnos, tercero 9 alumnos y cuarto 10 alumnos, en este momento no cuenta con alumnos en el grado quinto, se encuentra en un censo con los alumnos de la institución llegando a la conclusión que el nivel de escolaridad de los padres de cada uno oscila en educación básica y en muy pocos casos en educación básica y superior, recalcando la importancia por el nivel de educación que deben alcanzar para poder obtener una mejor calidad de vida.

La mayoría del alumnado es indiferente a la información dada ya que observan a sus padres sobrevivir con los recursos naturales que trabajan en el campo, entonces podemos hablar sobre las fuentes de ingreso que manipulan en la vereda, la más fuerte fuente de ingresos es con la producción del café el cual lo siembran, lo recogen, lo secan y por ultimo lo venden. Por más pequeño que sea el productor lo venden en el casco urbano en cantidades que oscilan desde unos pocos kilos hasta una carga completa de

dicho producto, es una zona rica en ganadería el cual se denomina en la compra y venta de los animales para la reproducción y sacrificio con fin de comercializar su carne, sus temporadas anuales con la guayaba son muy productivas para el trabajador como para la vereda ya que son bastantes cargamentos los cuales salen hacia la ciudad capital y otros puntos de abastos para la producción de bocadillo y venta en bruto de la misma fruta y también la recolección de leche la cual la procesan para realizar sus derivados tales como el queso y la cuajada que es muy reconocida y apetecida por su excelente manipulación y calidad.

Es por este motivo que los mismos estudiantes trabajan en sus tardes libres, fines de semana y en vacaciones donde conocen una parte de las actividades económicas de su vereda y reciben una remuneración por la tarea que se le asigne, es allí donde escogen salir a trabajar para obtener dinero y dejan de lado las actividades escolares, con el esfuerzo de la docente a cargo de la institución se alcanzan resultados satisfactorios dejando la desescolarización en un punto aparte donde con el compromiso de los padres de familia envían a sus hijos día a día a la institución para poder culminar paso por paso sus niveles educativos , primero que todo enviándolos a su sitio de estudio para después de culminar este nivel puedan ser enviados a la institución educativa normal superior donde recibirán educación básica y superior con rutas muy económicas y en otros casos gratuitas, es necesario resaltar el alto nivel de interpretación y nivel cognitivo que se encuentra en cada uno de los alumnos de la escuela dos quebradas.

6.4 CONTEXTO PEDAGÓGICO

En la Institución Educativa Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima la cual está a cargo de la docente titular Amparo Herrera se aplica la modalidad de escuela nueva la cual es un movimiento o grupo de movimientos pedagógicos de carácter progresista, críticos con la educación tradicional a la que acusan de formalismo, de autoritarismo, de fomentar la competitividad y de constituir una mera transmisión de conocimientos mediante la memorización, pasiva para el alumno y ajena a sus intereses,

definiendo su modelo con los rasgos opuestos: educación práctica, vital, participativa, democrática, colaborativa, activa, motivadora.

Se afirma que nace en Europa con la necesidad de amoldar la práctica y la metodología a la perfección para poderla implementar a la clase media ya que estaban atravesando por cambios sociales, políticos, tecnológicos e industriales.

Después se traslada a América más específicamente en estados unidos donde se refiere que los niños no son iguales y no pueden ser tratados de la misma manera cambiando su nombre de escuela nueva a escuela progresista la cual su finalidad era dejar atrás la educación tradicionalista ósea desaparecer la estructura clásica y darle más importancia a los alumnos y no tanto a sus maestros, aquella idea fue difundida por los profesores de las universidades para que los profesores de las escuelas públicas la aprendieran a manipular con el fin avanzar y transformar la sociedad con el hilo de la educación, ideología que punteaba el filósofo John Dewey (1859-1952) el cual con su conocimiento y motivación creo un lema Aprender Haciendo.

Su lema e ideología se difundió en forma extraordinaria y exitosa hasta que se desarrollaron las dos guerras mundiales en la cual la idea de escuela nueva iba perdiendo poder hasta finalizar en la conclusión de la segunda guerra, pero aun siendo reconocida siguió con auge en las escuelas de mayor necesidad donde se dieron cuenta de un problema el cual era que en los recintos educativos asistían poco alumnado entonces era imposible tener un grupo de docentes para tan poco grupo de trabajo, entonces es donde se sigue implementando la idea de escuela nueva en donde el cambio fue supremamente satisfactorio cambiando de un grupo de docentes a tan solo uno el cual siendo capacitado podría orientar a estudiantes desde el grado primero hasta el grado quinto.

Al ver su nivel de rendimiento y efectividad esta metodología llega a Colombia en los años 70 con la misma necesidad de fundamento pero más marcada donde se evidencia que son pocos los niños que se matriculan en las escuelas privadas por ende observaron

que no era viable un docente por grupo es allí donde crean a los docentes multigrado pero con resultados que no garantizan la eficiencia y calidad en la educación, por tal motivo despierta la curiosidad de los investigadores pedagogos los cuales crean guías para que los niños puedan obtener un aprendizaje autónomo, la idea principal era que los estudiantes pudieran trabajar tranquilamente y seguir adquiriendo conocimientos mientras el maestro tenía los espacios adecuados para trabajar con los demás grupos que están en niveles inferiores.

Los grupos primordialmente se forman en mesa redonda de acuerdo al grado que estén cursando desde primero hasta quinto de primaria donde se percata de un desarrollo efectivo para la educación también la finalidad de esta metodología es que se tiene muy claro que los niños de las zonas rurales unas veces en el año tenían cosechas en las cuales debían colaborar con la mano de obra a sus padres es por esto que ellos pueden asistir a dicho trabajo sin dejar atrás la educación la cual los estará esperando con las guías a su nivel y orientación de su docente el cual cuenta con la capacitación necesaria para llevar a cabo su rol sin tener dificultades o altibajos con sus educandos.

Es una metodología que se trabaja en la escuela Dosquebradas y que manifiesta buenos comportamientos cognitivos dejando atrás la desescolarización reuniéndolos en su institución cada día para obtener conocimientos esenciales para su labor como estudiante y como persona social, inteligente y razonable.

7. RESULTADOS Y ANALISIS

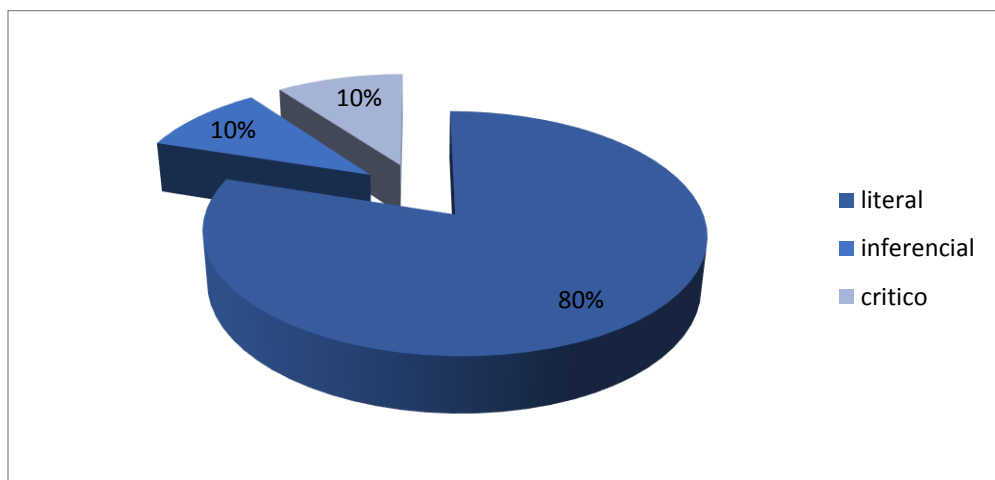
7.1 TALLER1

Tabla 1. ¿En qué nivel de lectura tienen fortaleza los estudiantes del grado 4?

Nombre del taller	Niños	Niñas
El león y la liebre	6	4
Total de estudiantes		10

Fuente: El autor

Figura 1. ¿En qué nivel de lectura tienen fortaleza los estudiantes del grado 4?



Fuente: El autor

En la presente gráfica, se puede evidenciar que el 80% de los estudiantes tienen mayor fortaleza frente al nivel literal, ya que en el taller desarrollado por ellos se evidenció que identifican los personajes principales y secundarios del cuento, también interpretan las situaciones generadas dentro de este con su diario vivir.

Por otro lado le dan un sentido propio al cuento, donde ellos utilizaron su imaginación como herramienta fundamental para la interpretación y de esta manera encontrar el verdadero significado de cada cuento.)

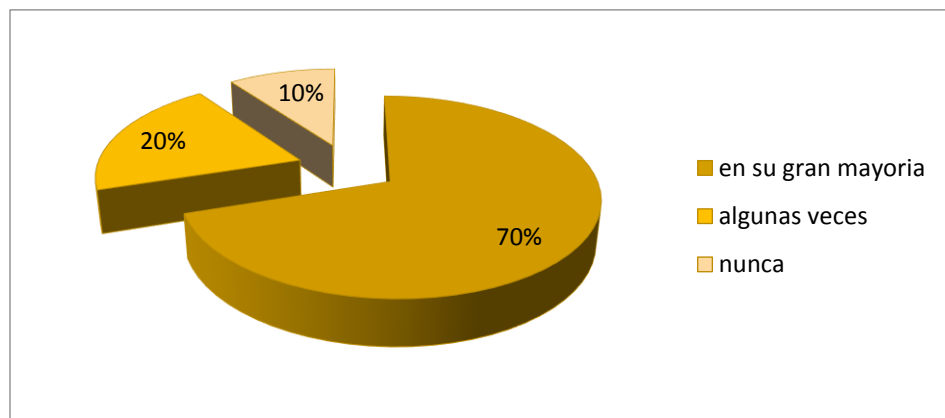
7.2 TALLER 2

Tabla 2. ¿El estudiante relaciona los hechos planteados dentro del texto teniendo en cuenta el contexto en el que interactúa?

Nombre del taller	Niños	Niñas
El campesino y el diablo	6	4
Total de estudiantes	10	

Fuente: El autor

Figura 2. ¿El estudiante relaciona los hechos planteados dentro del texto teniendo en cuenta el contexto en el que interactúa?



Fuente: El autor

Como se puede observar en la gráfica, se infiere que el 70 % de la población de estudiantes de grado cuarto de dicha institución asocian los hechos significativos del

cuento el campesino y el diablo, ya que estas situaciones son fantásticas y quizás en algún momento le pueden ocurrir a un integrante de esta comunidad.

Por otro lado vemos como lo fantástico y lo imaginario juegan un papel importante dentro del diario vivir de un educando de esta comunidad, puesto que están sujetos a enfrentar cualquier tipo de situaciones o hechos como lo plantea el cuento. Se debe denotar que el estudiante se encuentra en un proceso de evolución frente a la competencia pragmática del lenguaje al poder asociar los elementos del cuento junto con los hechos que puedan llegar a suceder en su contexto.

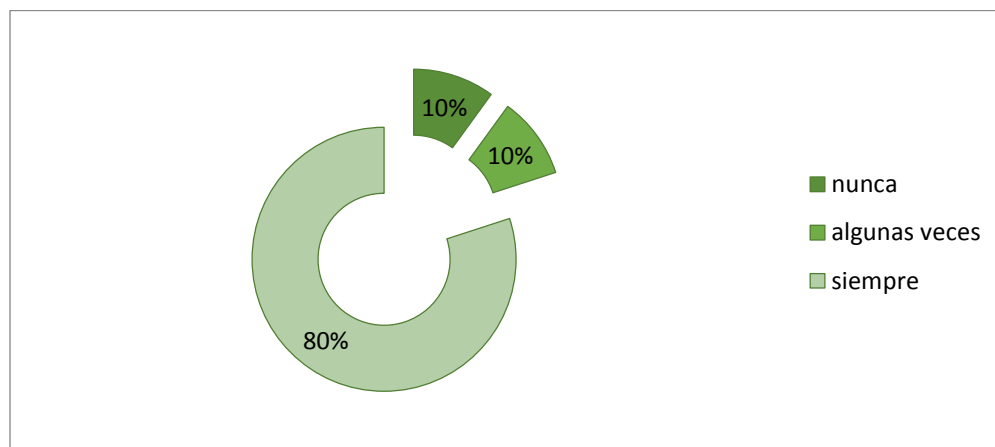
7.3 TALLER 3

Tabla 3. ¿Emplea la coherencia y la cohesión para crear sus producciones escritas?

Nombre del taller	Niños	Niñas
Caperucita de colores	6	4
Total de estudiantes	10	

Fuente: El autor

Figura 3. ¿Emplea la coherencia y la cohesión para crear sus producciones escritas?



Fuente: El autor

En la gráfica anterior se evidencia que el 80% de los estudiantes emplean la coherencia y la cohesión para crear sus producciones escritas, fue evidenciado en el momento de desarrollar el taller ya que existe una relación lógica en sus escritos, a la vez unen diferentes ideas para crear una clara y concisa dejando que su imaginación cree nuevas ideas para poder ser plasmadas.

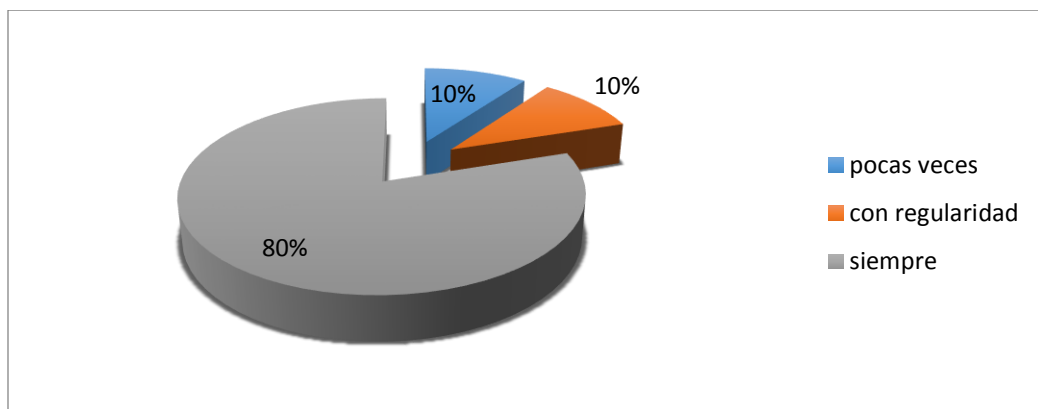
7.4 TALLER # 4

Tabla 4. ¿A partir de la interpretación del cuento fantástico, el estudiante muestra coherencia en la finalidad de sus ideas?

Nombre del taller	Niños	Niñas
El fantasma sabio	6	4
Total de estudiantes	10	

Fuente: El autor

Figura 4. ¿A partir de la interpretación del cuento fantástico, el estudiante muestra coherencia en la finalidad de sus ideas?



Fuente: El autor

Se evidencia en la gráfica anterior que el 80% del grupo de los estudiantes de grado 4 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas, demuestran destreza a la hora de interpretar lo leído en el cuento planteado, mostrando interés por

cada una de las tareas que están a su cargo, como caracterizar al entorno y personajes del texto trabajado, dar solución en diferentes situaciones gracias a su capacidad analítica.

Cuando interfiere la competencia semántica en este tipo de investigación, como se muestran en los resultados que arrojan mediante el tipo de escritos de cada uno de los alumnos los cuales son de carácter deductivo.

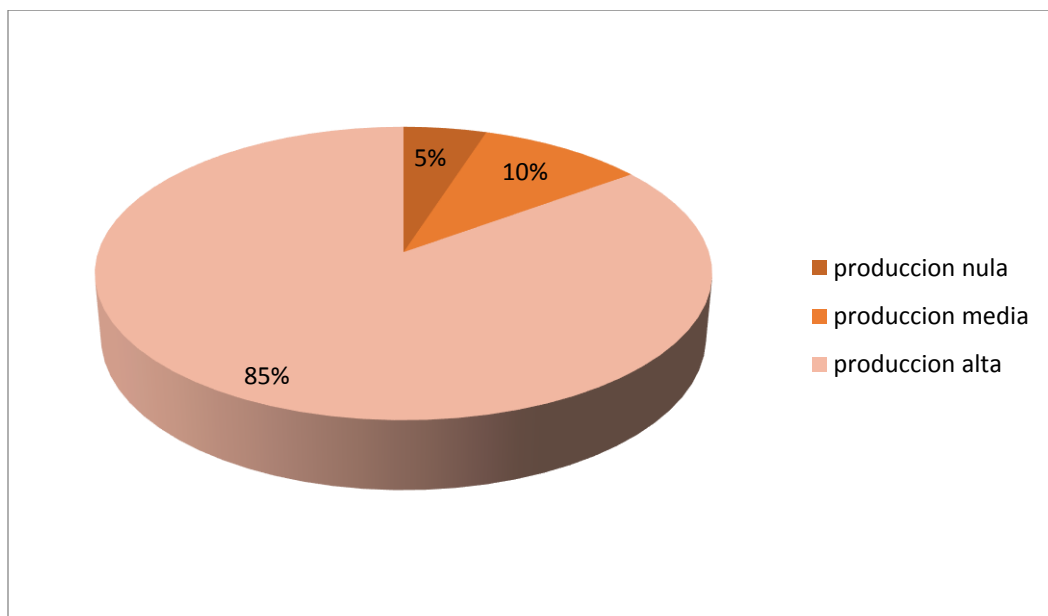
7.5 TALLER # 5

Tabla 5. ¿El alumno produce textos acordes a la propuesta planteada por los cuentos fantásticos?

Nombre del taller	Niños	Niñas
Las tres cabras	6	4
Total de estudiantes		10

Fuente: El autor

Figura 5. ¿El alumno produce textos acordes a la propuesta planteada por los cuentos fantásticos?



Fuente: El autor

La grafica anterior arroja un resultado favorable de producción textual con los alumnos de la institución educativa escuela normal superior sede 4 Dosquebradas, con un 85% de efectividad a la hora de plasmar cada una de sus ideas y conformar un texto con iniciativa y finalidad razonable.

En esta competencia el estudiante demostró tener coherencia y habilidad para conformar textos inclinados en lo fantástico, sin dejar de lado lo real y verídico que aprende en su entorno escolar, familiar y social.

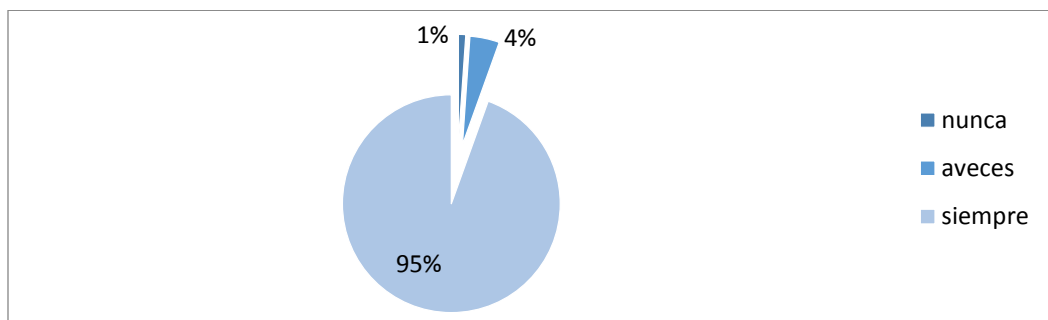
7.6 TALLER # 6

Tabla 6. ¿El estudiante razona a partir de sus conocimientos y los que adquiere con los cuentos fantásticos?

Nombre del taller	Niños	Niñas
EL VIENTO Y EL SOL	6	4
Total de estudiantes	10	

Fuente: El autor

Figura 6. ¿El estudiante razona a partir de sus conocimientos y los que adquiere con los cuentos fantásticos?



Fuente: El autor

Se evidencia en la gráfica anterior que el 95% de los estudiantes razonan sobre las situaciones planteadas en los cuentos fantásticos, es decir estos cuentos resultan ser llamativos para cada uno de ellos y de mayor interés, ya que les permite dejar que su

imaginación tome otra postura desde diferentes puntos y cree en ellos situaciones imaginarias.

Dando así razonamientos lógicos para la construcción de nuevas ideas y nuevos puntos de vista.

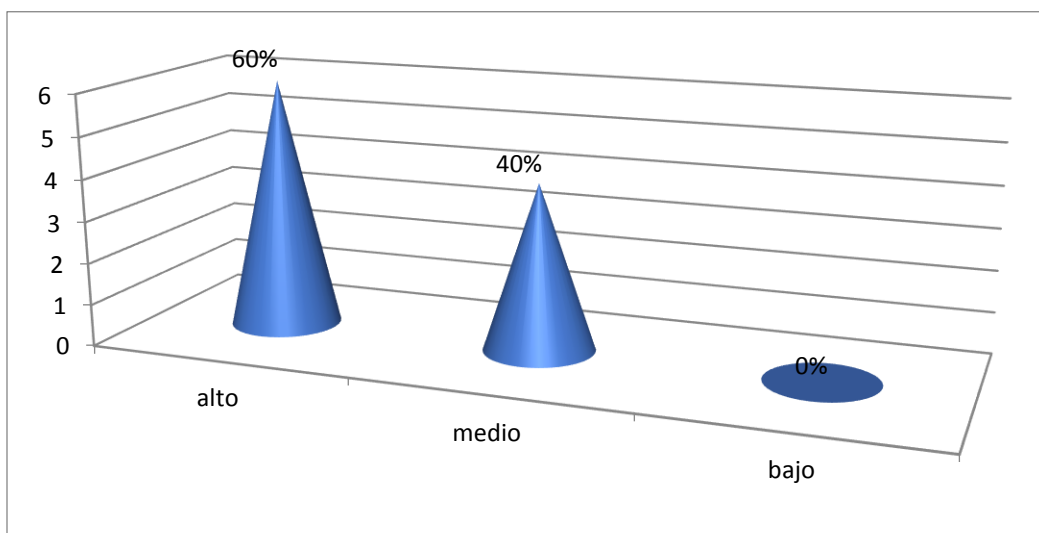
7.7 TALLER 7

Tabla 7. ¿En qué nivel de interpretación se encuentran los estudiantes del grado 4 de la escuela Dosquebradas?

Nombre del taller :	Niños	Niñas
EL HADA Y LA PIEDRA	6	4
Total de estudiantes		10

Fuente: El autor

Figura 7. ¿En qué nivel de interpretación se encuentran los estudiantes del grado 4 de la escuela Dosquebradas?



Fuente: El autor

En la gráfica anterior se puede evidenciar que el 60% de los estudiantes desarrollaron el taller, manejando un nivel alto frente a las actividades allí planteadas. Por otro lado el 40% de los estudiantes obtuvo un nivel medio el cual se ve reflejado en la gráfica y en el desarrollo del taller.

Es evidente que los estudiantes se concentraron en el desarrollo del taller ya que se utilizaron actividades prácticas que los conllevaron a dar evidencia frente a dicha competencia

Tomando como referencia los aportes que hace el autor Rodari, (1983) el cual afirma que “los cuentos fantásticos son la herramienta esencial e idónea para que las mentes de los sujetos quienes lo manipulan son más propensos a ser seres de productividad mental el cual lo demuestran a la hora de una intervención o lectura” (p. 4)

Así como lo afirma ese autor se evidencia que los estudiantes prestan más atención a los cuentos fantásticos.

8. CONCLUSIONES

Al hacer un balance general del desarrollo de la presente investigación se logró extraer las siguientes conclusiones:

Las diferentes problemáticas y dificultades en los procesos de aprendizaje estudiantil, posibilitan la construcción de diferentes propuestas pedagógicas que no solo contribuyan en su solución, sino que articulen procesos adecuados de mejoramiento continuo, y la proposición de herramientas que faciliten la el fortalecimiento de dicha competencia.

En lo que corresponde a la producción escrita se espera que las niñas y niños cada vez produzcan textos más coherentes, en los que enriquezcan su vocabulario, es decir sus producciones en general sean más significativas y enriquecidas por la fantasía y la creatividad que caracteriza los menores.

El diseño de los talleres lúdicos se convirtió en una herramienta importante para dinamizar y fortalecer la competencia interpretativa, puesto que en estos se proyectaron actividades de motivación empleando el cuento fantástico.

Por medio de cuentos fantásticos se puede fortalecer la competencia interpretativa y de tal manera incentivarlos para que realicen su producciones escritas

El ministerio de educación nacional brinda las herramientas necesarias para que el docente realice su práctica pedagógica y haga una experiencia significativa para los estudiantes ya que propone los estándares básicos, los lineamientos e inmensidad de estrategias para ser aplicadas.

RECOMEDACIONES

Basado en los resultados que arroja la investigación se recomienda la continuidad de la aplicaciones de talleres en donde se refuerza la competencia de interpretación, la cual muestra niveles de desarrollo favorables en cada uno de los estudiantes involucrados en dichas intervenciones pedagógicas

El grupo de educandos muestra interés a la hora de trabajar con los cuentos fantástico lo cual denota que se trabaja muy poco con este tipo de cuentos, se recomienda más tiempo con dichas lecturas ya que despiertan las capacidades intelectuales necesaria para alcanzar las metas postuladas en su entorno escolar.

Se halla en cada estudiante que estuvo involucrado en las intervenciones, son capaces de desarrollar y adquirir la facultad de opinar sobre los cuentos fantásticos y llevarlos de manera coherente y entrelazarlos con su contexto real, sin perder el hilo de la temática, por lo cual se recomienda explotar aquellas cualidades que resaltan y afianzarlos con el poder de la crítica constructiva que está en pleno desarrollo y moldeado

REFERENCIAS

- Bosco Pinto, J. (1984). *Perspectivas y dilemas de la educación popular*. Rio de Janeiro. GRAAL.
- Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, (1991). *Constitución Política de Colombia*. Santa Fe de Bogotá: Legis
- Colomer, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. Lectura y Vida*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf
- Dewey, J. (1993). *La escuela de Dewey*. Recuperado de: <https://reeducacion.wordpress.com/2010/02/16/la-escuela-nueva-john-dewey/>
- Dimate, C. & Correa, I. (2001). *¿Sirve para algo argumentar?* En: Educación en matemáticas. Investigaciones e innovaciones del IDEP. IDEP-Editorial Magisterio. Bogotá.
- Gadamer, G. (1984). *Verdad y método I y II*. Editorial Sígueme. Salamanca.
- Jaramillo Zuluaga, C. J. (2012). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Instituto Pedagógico. Universidad de Manizales. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EICuentoComoEstrategiaDidacticaParaElDesarrolloDeC-4319802.pdf>
- Mazo Meza, Y. (2013). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres*. Cauca, Antioquia. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115*. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Recuperado de: http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2003). *Estándares básicos de matemáticas y lenguaje*. Bogotá.

Oyola Vera, E. & Vela Oyola, A. (2011). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la producción del cuento fantásticos en el grado cuarto de la educación básica primaria*. Florencia, Caquetá. Recuperado de: <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PROPUESTA+METODOLOGICA+PARA+LA+ENSE%91ANZA+DE+LA+PRODUCCION+DEL+CUENTO+FANTASTICO+EN+EL+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA.pdf>

Rodari, G. (1983). *Gramatica de la Fantasia*. Barcelona españa: Argos Vergara, S. A.

Rodríguez, C. C. (2005). *Nuevo castellano sin fronteras*. Santafé de Bogotá: Editorial Voluntad

Vilabona, C. C. (2001). *¿Sirve para algo argumentar?*. Santafé de Bogotá.

ANEXOS

Anexo A. Taller 1



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
EDUCACION A DISTANCIA

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SEDE 4
DOS QUEBRADAS

RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD: LINA MARIA CASTILLO, LUIS ALBEIRO
CASTILLO, LUIS FELIPE CABRA estudiantes de la universidad del Tolima.

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Representar y retratar una realidad material mediante símbolos de diferente naturaleza, mientras que interpreta y construye la realidad material a la que se refiere una representación de la realidad.

JUATIFICACION: Necesidad de indagar mediante la lectura y acoger los niños que reflejan un buen análisis e interpretación.

DESEMPEÑO: interpretar adecuadamente la actividad que se le da a realizar y responde correctamente.

METODOLOGÍA: deben leer muy atentamente cada una de las lecturas y estar atentos a responder de acuerdo a lo que se señala en cada pregunta.

BIBLIOGRAFIA: <http://fabulasanimadas.com/la-liebre-y-el-leon/>, imágenes, cartillas.

RECURSOS: Fotocopias, lápiz, colores, hojas blancas

ANEXOS: fotocopias, libro guía de lecturas.

FÁBULA DEL LEÓN Y LA LIEBRE

Un león encontró a una liebre que dormía tranquilamente. Se acercó con cuidado con intención de comérsela, pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre para perseguir al ciervo.

La liebre se despertó por los ruidos de la persecución, y no esperando más, se escapó rápidamente.

Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, regresó a comerse la liebre pero se encontró con que se había escapado.

Entonces pensó el león:

-Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de obtener una mayor.

Este es el aprendizaje que podemos sacar de esta historia: Si tienes un pequeño beneficio no lo abandones, controla tu avaricia porque puedes perderlo todo.

De acuerdo a la fábula que ha leído responda A, B, C o D, solo hay una respuesta correcta.

1. ¿A los leones que les encanta comer?
 - A. Ratones
 - B. Liebres

- C. Pollo
- D. Peces

2. ¿Se puede afirmar que el león de esta historia era muy?

- A. Egoísta
- B. Ambicioso
- C. Amigable
- D. Furioso

3. ¿La liebre de esta historia huyo del lugar porque?

- A. Tenía que ir a trabajar
- B. Tenía que ir a comer
- C. Tenía que huir del león
- D. Tenía que avisarle al ciervo que estaba en peligro

4. ¿Porque el león no pudo alcanzar al ciervo?

- A. Porque el ciervo fue más veloz
- B. Porque al león le dio pereza
- C. Porque el león prefirió a la liebre
- D. Porque se fatigo

5. ¿La liebre dormía tranquilamente hasta que oyó?

- A. Cantar al león
- B. Una persecución
- C. Gritar al ciervo
- D. El león fue detrás de el

6. ¿El león no atrapó a la liebre porque?

- A. corría más que él.
- B. La liebre huyo
- C. No apetecía de el
- D. El ciervo era mejor presa

7. ¿Si se es muy ambicioso se puede?
- A. Perderlo todo.
 - B. Ganar todo
 - C. Ganar el año
 - D. Aprender matemáticas

Anexo B. Evidencia Fotográfica Taller 1

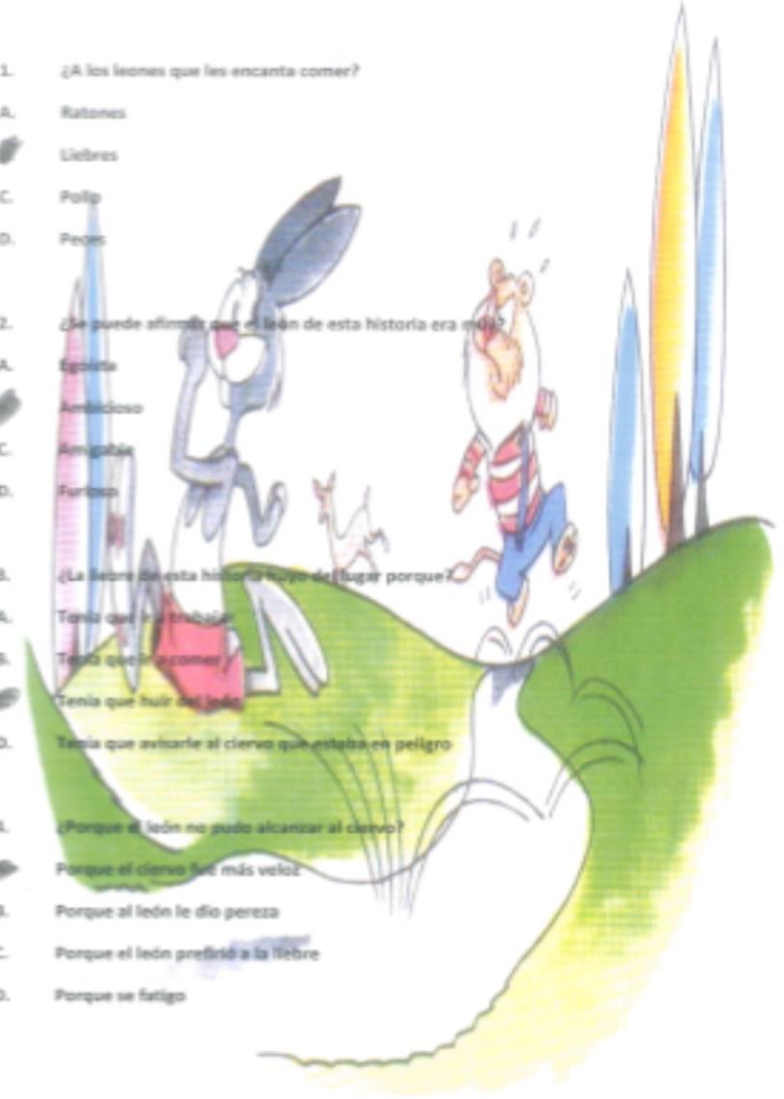


Fuente: Los autores

Anexo C. Taller

De acuerdo al texto que ha leído responda A, B, C o D, solo hay una respuesta correcta.

1. ¿A los leones que les encanta comer?
A. Ratonos
 B. Liebres
C. Pollo
D. Peces
2. ¿Se puede afirmar que el león de esta historia era más...?
A. Esperto
 B. Ambicioso
C. Amigable
D. Furioso
3. ¿La leona de esta historia tuvo que huir porque...?
A. Tenía que ir a trabajar
B. Tenía que ir a comer
 C. Tenía que huir del león
D. Tenía que avisarle al ciervo que estaba en peligro
4. ¿Porque el león no pudo alcanzar al ciervo?
 A. Porque el ciervo fue más veloz
B. Porque al león le dio pereza
C. Porque el león prefirió a la liebre
D. Porque se fatigó

A cartoon illustration showing a lion and a rabbit in a landscape. The lion is on the right, looking towards the rabbit on the left. The rabbit is running away from the lion. In the background, there are tall, thin trees and a small deer. The scene is set on a green hill with a yellow path leading down.

Fuente: Los autores

Anexo D. Taller # 2



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
EDUCACION A DISTANCIA

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
SEDE 4 DOSQUEBRADAS

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD. Fortalecer la competencia interpretativa y la producción textual en los educandos de dicha institución.

JUSTIFICACION: la presente intervención se realiza con el propósito de fortalecer la competencia de interpretación y la producción textual en los educandos de dicha institución, tomando como instrumento pedagógico el cuento fantástico.

ESTÁNDAR: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

DESEMPEÑO: Organizo mis ideas para producir un texto escrito, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.

METODOLOGÍA: lee detenidamente las actividades postuladas dentro de la presente intervención y desarrolla las actividades estipuladas.

BIBLIOGRAFIA: adaptación de la página de internet

<http://grupocincopractica.blogspot.com.co/p/planeacion-de-clase.html>

RECURSOS: para la aplicación de los presentes talleres se emplearán recursos tales como: computador, fotocopias, colores, hojas blancas etc.

ANEXOS: fotocopias, libro guía de lecturas.

De acuerdo con la siguiente lectura desarrolla las actividades postuladas.

El campesino y el diablo

Érase una vez un campesino famoso en el lugar por ser un chico muy listo y ocurrente. Tan espabilado era que un día consiguió burlar a un diablo ¿Quieres conocer la historia? Cuentan por ahí que un día, mientras estaba labrando la tierra, el joven campesino se encontró a un diablillo sentado encima de unas brasas.

¿Qué haces ahí? ¿Acaso estás descansando sobre el fuego? – le preguntó con curiosidad.

– No exactamente – respondió el diablo con cierta chulería – En realidad, debajo de esta fogata he escondido un gran tesoro. Tengo un cofre lleno de joyas y piedras preciosas y no quiero que nadie las descubra.

– ¿Un tesoro? – El campesino abrió los ojos como platos – Entonces es mío, porque esta tierra me pertenece y, todo lo que hay aquí, es de mi propiedad.

El pequeño demonio se quedó pasmado ante la soltura que tenía ese jovencuelo ¡No se dejaba asustar ni siquiera por un diablo! Como sabía que en el fondo el chico tenía razón, le propuso un acuerdo.

– Tuyo será el tesoro, pero con la condición de que me des la mitad de tu cosecha durante dos años. Donde vivo no existen ni las hortalizas ni las verduras y la verdad es que estoy deseando darme un buen atracón de ellas porque me encantan. El joven, que a inteligente no le ganaba nadie, aceptó el trato pero puso una condición.

– Me parece bien, pero para que luego no haya peleas, tú te quedarás con lo que crezca de la tierra hacia arriba y yo con lo que crezca de la tierra hacia abajo.

El diablillo aceptó y firmaron el acuerdo con un apretón de manos. Después, cada uno se fue a lo suyo. El campesino plantó remolachas, que como todos sabemos, es una raíz, y cuando llegó el momento de la cosecha, apareció el diablo por allí.

– Vengo a buscar mi parte – le dijo al muchacho, que sudoroso recogía cientos de remolachas de la tierra.

– ¡Ay, no, no puedo darte nada! Quedamos en que te llevarías lo que creciera de la tierra hacia arriba y este año sólo he plantado remolachas, que como tú mismo estás viendo, nacen y crecen hacia abajo, en el interior de la tierra.

El diablo se enfadó y quiso cambiar las condiciones del acuerdo.

– ¡Está bien! – gruñó –

La próxima vez será al revés: serás tú quien se quede con lo que brote sobre la tierra y yo con lo que crezca hacia abajo. Y dicho esto, se marchó refunfuñando. Pasado un tiempo

el campesino volvió a la tarea de sembrar y esta vez cambió las remolachas por semillas de trigo. Meses después, llegó la hora de recoger el grano de las doradas espigas. Cuando reapareció el diablo dispuesto a llevarse lo suyo, vio que el campesino se la había vuelto a dar con queso.

– ¿Dónde está mi parte de la cosecha?

– Esta vez he plantado trigo, así que todo será para mí – dijo el muchacho – Como ves, el trigo crece sobre la tierra, hacia arriba, así que lárgate porque no pienso darte nada de nada.

El diablo entró en cólera y pataleó el suelo echando espuma por la boca, pero tuvo que cumplir su palabra porque un trato es un trato y jamás se puede romper. Se fue de allí

maldiciendo y el campesino listo, muerto de risa, fue a buscar su tesoro.

Adaptación GIANNI RODARI

1. ¿Cómo se puede describir al joven campesino?
 - A. Un chico listo y ocurrente
 - B. Un chico listo y mentiroso
 - C. Un chico ocurrente y perezoso
 - D. Un chico listo y activo

1. Cual podría ser la enseñanza del anterior cuento fantástico.
 - A. Planificar con el adecuado conocimiento, definitivamente lleva al éxito.
 - B. El que madruga Dios le ayuda.
 - C. Más sabe el diablo por viejo, que por diablo.
 - D. La disciplina vence la inteligencia.

2. ¿Cuáles fueron los alimentos que sembró el joven campesino?
 - A. Remolacha y trigo

- B. Trigo y maíz
- C. Remolacha, trigo y maíz
- D. Maíz y remolacha

4. Realiza la siguiente actividad teniendo en cuenta el ejemplo planteado.

- C
- A
- N
- T
- O

- C - Cada
- A - año
- N - nacen
- T - treinta
- O - ovejas

- D _____
- I _____
- A _____
- B _____
- L _____
- O _____

- T _____
- E _____
- S _____
- O _____
- R _____
- O _____



C _____
A _____
M _____
P _____
E _____
S _____
I _____
N _____
O _____



5. Desarrolla la actividad teniendo en cuenta el ejemplo.

« ¿Qué pasaría si...? »

¿Qué pasaría si el tesoro del cuento fuera encontrado por ti?

¿Qué pasaría si la tierra donde cultivaba el campesino se convirtiera en hielo?

¿Qué pasaría si el campesino se encontrara rodeado por dos ríos?

6. inventa un título distinto para el cuento fantástico.

7. crea un final alternativo para este cuento.

El diablo entró en cólera y pataleó el suelo echando espuma por la boca, pero tuvo que cumplir su palabra porque un trato es un trato y jamás se puede romper. Se fue de allí maldiciendo y el campesino listo, muerto de risa, fue a buscar su tesoro.


8. Escribe brevemente la enseñanza que te dejó este cuento fantástico

9. Realiza tu propia historita comic, no olvides asignar un título a la obra.

Anexo E. Actividad

RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD LINA MARIA CASTILLO, LUIS ALBEIRO CASTILLO, LUIS FELIPE CABRA ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA.

Carlos vive en Armenia con su mamá que es profesora en una escuela con muchos salones donde todos son inteligentes y ninguno es oligarca



5. Desarrolla la actividad teniendo en cuenta el ejemplo.
« ¿Qué pasaría si...? »

¿Qué pasaría si el tesoro del cuento fuera encontrado por ti?
si yo me encontrara el tesoro lo compartiría con los de la vereda y con mis papas

¿Qué pasaría si la tierra donde cultivaba el campesino se convirtiera en hielo?
pues no podría cosechar el trigo ni la remolacha

Anexo F. Evidencias taller 2



Fuente: Los autores

Anexo G. Taller 3



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

EDUCACION A DISTANCIA

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
SEDE 4 DOSQUEBRADAS

Responsables de la actividad LINA MARIA CASTILLO, LUIS ALBEIRO CASTILLO,
LUIS FELIPE CABRA estudiantes de la universidad del Tolima.

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

JUSTIFICACION: la producción textual juega un papel fundamental dentro del aprendizaje del niño ya que por medio de esto, el educando desarrolla la capacidad de crear textos con sentido que favorecen su formación crítica durante el desarrollo de competencias.

ESTANDAR: Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

DESEMPEÑO: Organizo mis ideas para producir un texto escrito, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.

METODOLOGÍA: la actividad está diseñada para realizarse individualmente, con el fin de reforzar la capacidad creativa del niño y mostrar los diversos medios que se pueden utilizar al momento de producir textos.

BIBLIOGRAFIA: <http://narrativabreve.com/2013/09/cuento-breve-rodari-enredar-cuentos.html>

RECURSOS: fotocopias, colores, hojas blancas etc.

ANEXOS: fotocopias, imágenes, ...

Lee el cuento y desarrolla las actividades

Caperucita de colores

-Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

-¡No, Roja!

-¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: “Escucha, Caperucita Verde...”.-

¡Que no, Roja!

-¡Ah!, sí, Roja. “Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata”.

-No: “Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel”.

-Bien. La niña se fue al bosque y se encontró una jirafa.

-¡Qué lío! Se encontró al lobo, no una jirafa.

-Y el lobo le preguntó: “¿Cuántas son seis por ocho?”.

-¡Qué va! El lobo le preguntó: “¿Adónde vas?”.

-Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...

-¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!

-Sí. Y respondió: “Voy al mercado a comprar salsa de tomate”.

-¡Qué va!: “Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino”.

-Exacto. Y el caballo dijo...

-¿Qué caballo? Era un lobo

-Seguro. Y dijo: “Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle”.

-Tú no sabes contar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?

-Bueno, toma la moneda.



Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

1. Escribe otro título para el cuento anterior

2. A cada letra escribe una palabra, sigue el ejemplo

Sentado

Oía

Lamentos

C _____

A _____

P _____

E _____

R _____

U _____

C _____

I _____

T _____

A _____



3. Completa la parte que hace falta para cada oración

El lobo feroz _____

Mi abuelo _____

La tía Diomira _____

4. Con las siguientes imágenes inventa un cuento, no olvides colocarle un título.

Recuerda para escribir un cuento debes tener en cuenta:

**Introducción,
inicio o
planteamiento**

Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los **personajes** y sus propósitos. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

**Desarrollo,
nudo o medio**

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes.

**Desenlace,
final o fin**

Es la parte donde se da solución al problema y finaliza la narración.



-Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

-¡No, Roja!

-¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: “Escucha, Caperucita Verde...”.-

¡Que no, Roja!

-¡Ah!, sí, Roja. “Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata”.

-No: “Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel”.

-Bien. La niña se fue al bosque y se encontró una jirafa.

-¡Qué lío! Se encontró al lobo, no una jirafa.

-Y el lobo le preguntó: “¿Cuántas son seis por ocho?”

-¡Qué va! El lobo le preguntó: “¿Adónde vas?”.

-Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...

-¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!

-Sí. Y respondió: “Voy al mercado a comprar salsa de tomate”.

-¡Qué va!: “Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino”.

-Exacto. Y el caballo dijo...

-¿Qué caballo? Era un lobo

-Seguro. Y dijo: “Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle”.

-Tú no sabes contar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?

-Bueno, toma la moneda.

Y el abuelo siguió leyendo el periódico.



Escribe tres ideas que puedan ser utilizadas para escribir un cuento de terror

- _____
- _____
- _____

1. Inventa un título para el cuento

2. Escoge los personajes , piensa cuáles serán sus características y comportamientos

Nombre	Características

3. Escribe brevemente el contenido de las partes del cuento

PLANTEAMIENTO	NUDO	DESENLACE
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

4.

5. Llego la hora de escribir , agrega detalles para que te quede más bonito

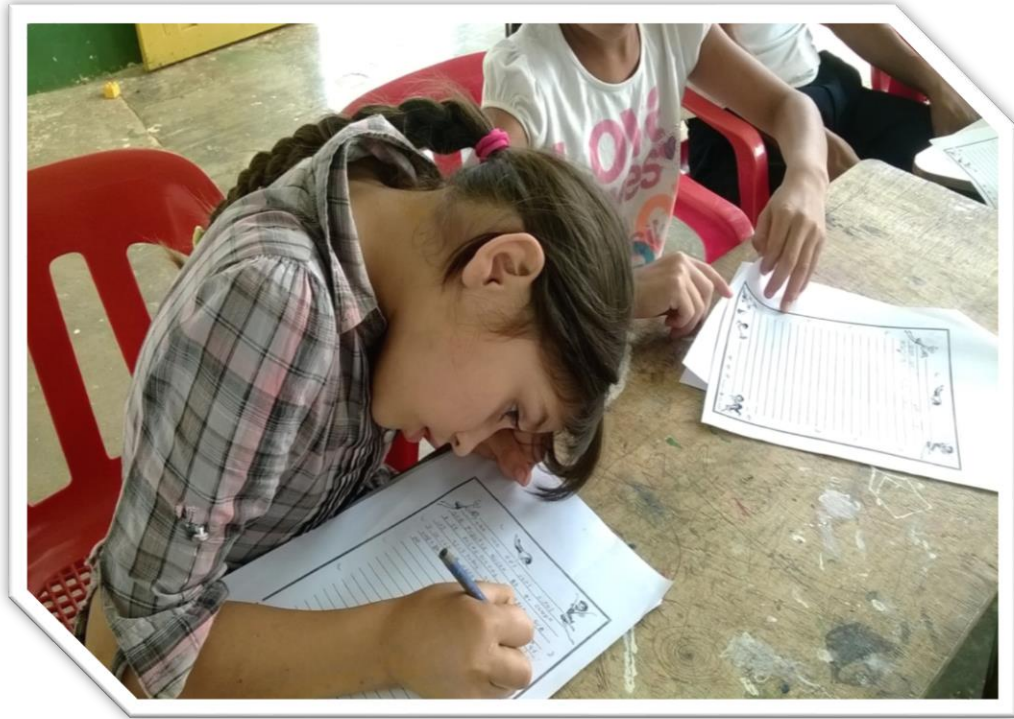




Responsables de la actividad LINA MARIA CASTILLO, LUIS ALBEIRO CASTILLO,
LUIS FELIPE CABRA estudiantes de la universidad del Tolima.

Anexo H. Evidencias taller 3





Fuente: Los autores

Anexo I. Taller 4



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
EDUCACION A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
SEDE 4 DOSQUEBRADAS

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Representar y retratar una realidad material mediante símbolos de diferente naturaleza, mientras que interpreta y construye la realidad material a la que se refiere una representación de la realidad.

JUATIFICACION: la necesidad de inculcar la lectura como acto que beneficia el desarrollo intelectual de todo ser que es acogido en dicha actividad.

DESEMPEÑO: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración

LOGRO: Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

METODOLOGÍA: deben leer muy atentamente cada una de las lecturas y estar atentos a responder de acuerdo a lo que se señala en cada pregunta.

BIBLIOGRAFIA: Módulos Colegio Lope De Vega, hecho por Felipe Cabra, imágenes, cartillas.

RECURSOS: Fotocopias, lápiz, colores, hojas blancas.

ANEXOS: fotocopias, libro guía de lecturas

El Fantasma Sabio,



Hace cientos de años, vivían en Xian dos maestros muy sabios que enseñaban en una escuela local. Por aquel entonces Xian era una ciudad pequeña y todo el mundo les conocía. Ellos se sentían muy queridos en su comunidad y los alumnos que año tras año recibían sus lecciones, les respetaban mucho como profesores. Un día, después de impartir las clases, salieron juntos a pasear y tomaron el camino hacia el bosque. Los rayos del sol eran cada vez más tibios porque se acercaba la hora del atardecer. Caminaban despacio, escuchando el crujido de las hojas secas bajo sus pies y charlando sobre cómo les había ido el día. Al pasar junto al cementerio, uno de ellos sintió un escalofrío que le recorrió todo el cuerpo.

– ¡A lo mejor por aquí hay fantasmas!

– ¡Quién sabe, amigo! Será mejor que regresemos por donde hemos venido. Además, la noche está próxima y no me gustaría que nos perdiéramos.

Justo cuando iban a dar media vuelta, un hombre apareció en la cuneta. Era un señor elegante y de pelo canoso que debía rondar los setenta años. Se acercó a ellos y les saludó con amabilidad.

– Buenas tardes, caballeros. Acabo de dar una larga caminata y mis piernas, que ya son frágiles, necesitan reposar ¿Quieren acompañarme y compartir un rato conmigo?

Los maestros se miraron. Era tarde y debían regresar, pero les daba apuro rechazar la invitación de un anciano tan cortés. Decidieron quedarse unos minutos con él para no dejarle solo.

– Por supuesto, será un placer. Sentémonos en esa roca grande. Es lisa y todavía está templada por el sol. Así no nos quedaremos fríos.

El anciano se puso cómodo e inició la conversación.

– Díganme... ¿Creen ustedes en los fantasmas?

Uno de los maestros se apresuró a responder.

– Precisamente hablábamos de eso hace unos minutos, al pasar por el cementerio. Le comentaba a mi amigo que por aquí podría haberlos ¡Yo siempre he creído en su existencia y que están entre nosotros!

El anciano sonrió y miró al compañero.

– ¿Y usted? ¿Qué opina al respecto?

El otro profesor también dio su opinión.

– Verá... Los dos somos maestros y hemos dedicado nuestra vida al estudio. Sabemos muchas cosas sobre artes, ciencias y astrología. En cambio, en ningún libro hemos podido encontrar testimonios reales que demuestren la existencia de espíritus que se aparezcan a los vivos.

Su compañero retomó la conversación.

– Mi amigo tiene razón. Nadie hasta ahora ha podido demostrar que los fantasmas existen, así que depende de cada uno el creer o no. Nosotros estamos convencidos de que alguno hay por ahí, aunque no tengamos pruebas de ello.

El anciano les observaba con gesto divertido y entre los tres se creó una charla de lo más animada. No sólo hablaron de fantasmas, sino también de obras literarias, de la grandeza del universo, de la vida que encerraban los océanos y de otras tantas cosas interesantísimas. El viejo caminante hablaba sin parar y los dos profesores le escuchaban con mucho respeto y admiración, pues nunca habían conocido a una persona más sabia que él.

Lo que iba a ser una conversación de unos minutos se convirtió en un coloquio de dos horas en la que los tres compartieron muchos conocimientos. Por fin, el anciano se levantó de la piedra, sacudió sus ropas y se giró hacia ellos para despedirse.

– Señores, se ha hecho muy tarde y antes de irme tengo que hacerles una confesión: quiero que sepan que vengo del más allá y que me siento muy solo.

Los maestros se quedaron helados sin poder articular palabra. El hombre continuó hablando.

– No, no se asusten, pero lo cierto es que... ¡Soy un fantasma! Si no hubieran creído en ellos no habría podido hablar con ustedes, así que muchas gracias haberme permitido pasar un rato tan agradable en su compañía ¡Hasta siempre! ¡Me vuelvo a mi aburrido mundo!

Y como por arte de magia, el anciano se esfumó en su presencia dejándoles con la boca abierta y los ojos como platos. Cuando por fin fueron capaces de reaccionar, uno de ellos, todavía con un nudo en la garganta, comenzó a hablar muy bajito.

– Amigo... ¡Creo que ahora podemos decir a ciencia cierta que los fantasmas existen!

– ¡Sí! Y la verdad es que si todos son como éste, son seres muy agradables.

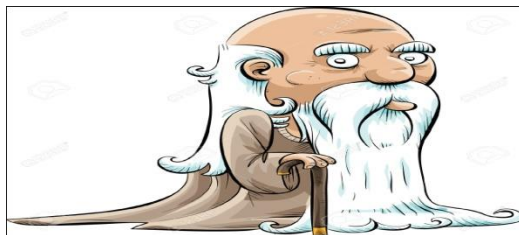
– Agradables y muy cultos ¡Ese hombre sabía de todo!

– ¡Cierto! Me pregunto si deberíamos contar todo esto a nuestros alumnos...

– ¡Pues no lo sé! ¿Tú qué opinas? ¡A lo mejor nos toman por locos!...

– ¡Ja, ja, ja! Tienes razón. Seguro que piensan que estamos chiflados ¡Pero es que es una historia difícil de creer!

Y así, felices por haber conocido a un fantasma de verdad y comentando si debían desvelar su secreto o no, regresaron a Xian inmersos en la oscuridad de la noche.



Anexo J. Evidencias taller 4





Fuente: Los autores

Anexo K. Taller 5

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
EDUCACION A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
SEDE 4 DOSQUEBRADAS

Responsables de la actividad LINA MARIA CASTILLO, LUIS ALBEIRO CASTILLO, LUIS FELIPE CABRA estudiantes de la universidad del Tolima.

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD. Potencializar la competencia interpretativa en los educando de dicha institución, con la intención de generar la producción textual utilizando el cuento fantástico como elemento motivador.

JUATIFICACION: la presente intervención se realiza con el propósito de fortalecer la competencia interpretativa y generar la producción textual en los educandos empleando como instrumento motivador el cuento fantástico.

ESTÁNDAR: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

DESEMPEÑO: Organizo mis ideas para producir un texto escrito, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.

METODOLOGÍA: lee detenidamente las actividades postuladas dentro de la presente intervención y desarrolla las actividades estipuladas.

BIBLIOGRAFIA: adaptación de la página de internet

<http://grupocincopractica.blogspot.com.co/p/planeacion-de-clase.html>

RECURSOS: para la aplicación de los presentes talleres se emplearán recursos tales como: computador, fotocopias, colores, hojas blancas etc.

ANEXOS: fotocopias, libro guía de lecturas.

De acuerdo con la siguiente lectura desarrolla las actividades postuladas.

EL VIENTO Y EL SOL

El sol y el viento discutían para ver quién era el más fuerte. El viento decía: ¿Ves aquel anciano envuelto en una capa? Te apuesto a que le haré quitar la capa más rápido que tú.

Se ocultó el sol tras una nube y comenzó a soplar el viento, cada vez con más fuerza, hasta ser casi un ciclón, pero cuanto más soplabo, tanto más se envolvía el hombre en la capa.

Por fin el viento se calmó y se declaró vencido. Y entonces salió el sol y sonrió dulcemente al anciano. No pasó mucho tiempo hasta que el anciano, acalorado, se quitó la capa. El sol demostró entonces al viento que la suavidad y el amor de los abrazos son más poderosos que la furia y la fuerza.

Adaptación GIANNI RODARI

1. ¿Cuál era el principal motivo por el que discutían el sol y el viento?
 - A. El sol y viento discutían para probar quien era más malvado
 - B. El sol y viento discutían para probar quien era el mas fuerte
 - C. El sol y el viento discutían para mirar quien era más importante
 - D. El sol y el viento discutían por culpa del anciano.
2. ¿Al final de la historia el sol pudo demostrar que?

- A. La furia y la fuerza pueden con todo.
- B. Era más fuerte que el viento por sus cualidades
- C. La suavidad y el amor son más poderosos que la furia y la fuerza
- D. El amor y la furia son más poderoso que la suavidad.

3. Como podría describir al sol que aparece en el cuento fantástico



4. Como podría describir al viento que aparece en el cuento fantástico



5. Cambia el nombre de los personajes principales de la historia.

EL _____ Y EL _____

El _____ y el _____ discutían para ver quién era el más fuerte. Él _____ decía: ¿Ves aquel anciano envuelto en una capa? Te apuesto a que le haré quitar la capa más rápido que tú.

Se ocultó el _____ tras una nube y comenzó a soplar el _____, cada vez con más fuerza, hasta ser casi un ciclón, pero cuanto más soplaba, tanto más se envolvía el hombre en la capa.

Por fin él _____ se calmó y se declaró vencido. Y entonces salió el _____ y sonrió dulcemente al anciano. No pasó mucho tiempo hasta que el anciano, acalorado, se quitó la capa. El _____ demostró entonces al _____ que la suavidad y el amor de los abrazos son más poderosos que la furia y la fuerza.

6. Crea un final alternativo para el cuento fantástico.



7. Con las siguientes imágenes crea tu propio cuento fantástico, no olvides poner el título.

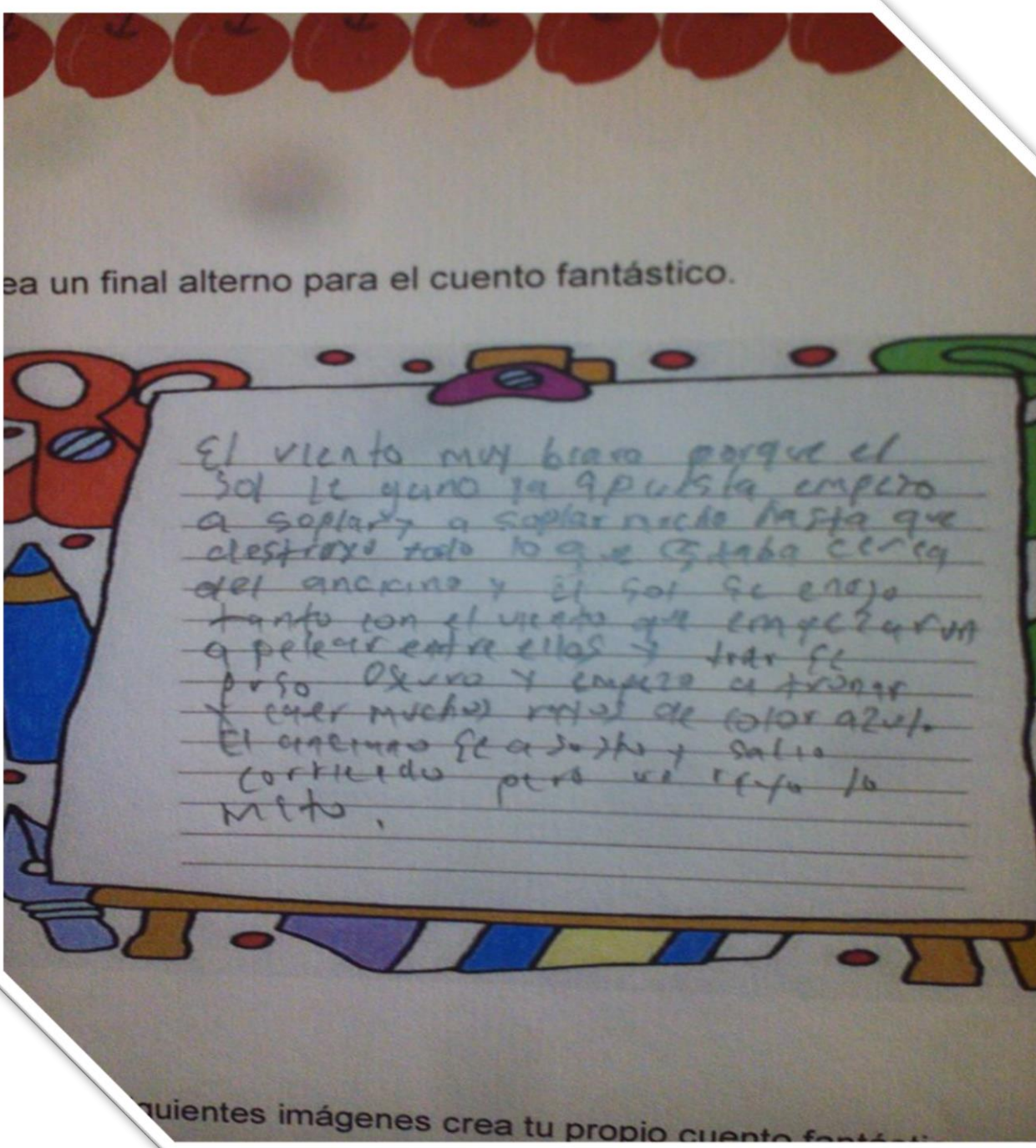




RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD LINA MARIA CASTILLO, LUIS ALBEIRO
CASTILLO, LUIS FELIPE CABRA ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

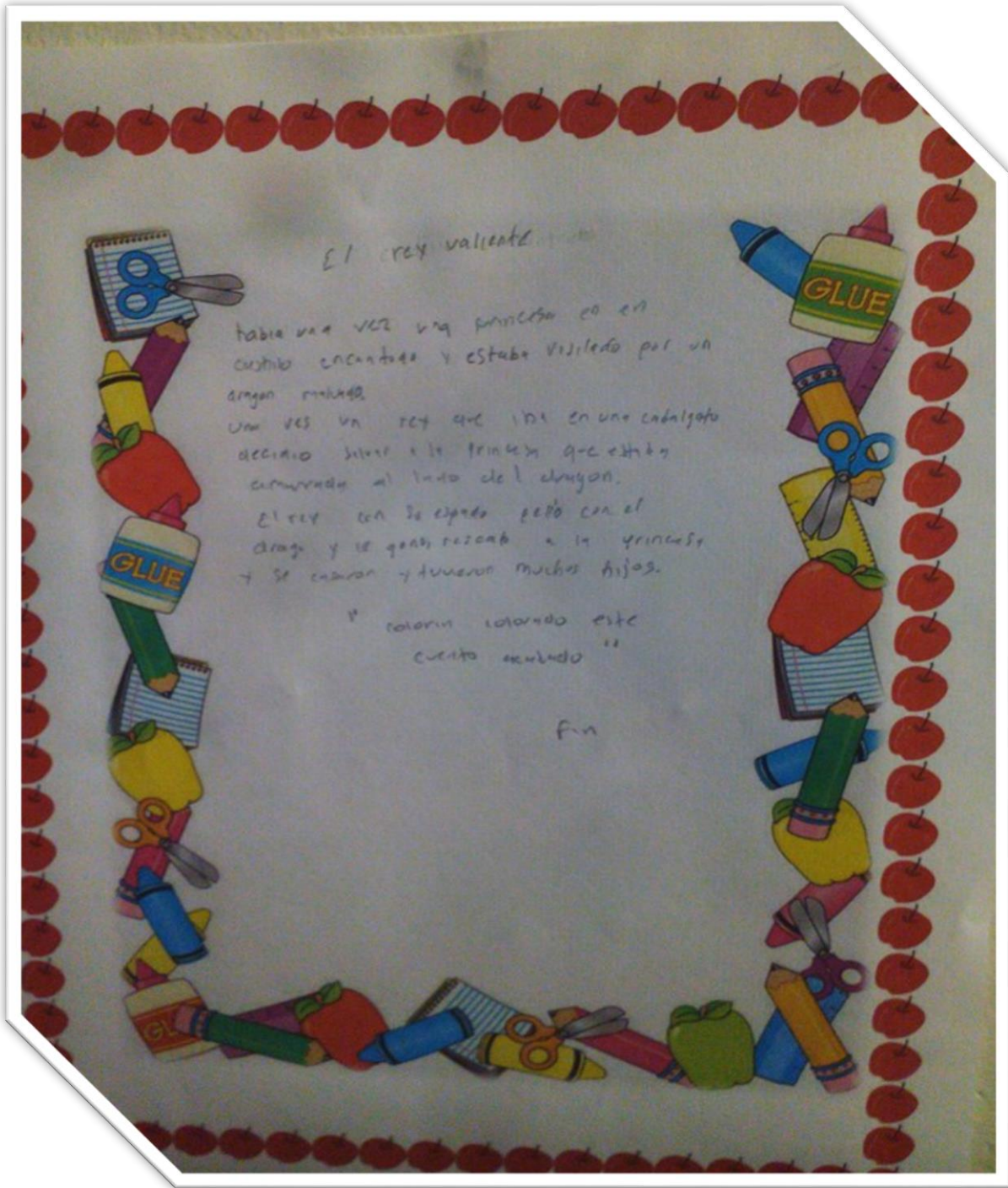
Anexo L. Actividades

...ea un final alternativo para el cuento fantástico.



El viento muy bravo porque el
sol le gano ya a pulsta empezó
a soplar y a soplar mucho hasta que
destruyó todo lo que estaba cerca
del anciano y el sol se enoja
tanto con el viento que empezaron
a pelear entre ellos y tras se
puso oscuro y empezó a tronar
y caer mucho agua de color azul.
El anciano se asustó y salió
corriendo pero se cayó la
mita.

...quientes imágenes crea tu propio cuento fantástico.



El rey valiente

había una vez un príncipe en un castillo encantado y estaba visitado por un dragón maldito.
Una vez un rey que iba en una cabalgata decidió salvar a la princesa que estaba atrapada al lado del dragón.
El rey con su espada peleo con el dragón y lo ganó rezando a la princesa y se casaron y tuvieron muchos hijos.

" colorín colorado este cuento se ha acabado "

Fin

Fuente: Los autores

Anexo M. Taller 6



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
EDUCACION A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
SEDE 4 DOSQUEBRADAS

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Identificar el nivel de los estudiantes frente a la competencia interpretativa.

JUSTIFICACIÓN: la presente intervención se realiza con el fin de motivar al estudiante para un adecuado desarrollo frente a la competencia interpretativa como para la producción de textos, ya que está basada en actividades lúdicas que generan gran interés en los estudiantes.

ESTANDAR: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

DESEMPEÑO: Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de Información para mis procesos de producción y comprensión textual.

METODOLOGÍA: lee detenidamente las actividades postuladas dentro del presente taller y las desarrolla siguiendo las instrucciones.

BIBLIOGRAFIA: adaptación de la página de internet
<http://grupocincopractica.blogspot.com.co/p/planeacion-de-clase.html>



RECURSOS: para la aplicación de los presentes talleres se emplearán recursos tales como: fotocopias, colores, hojas blancas etc.

LA PRINCESA Y LA PIEDRA

En un país muy lejano, había una princesa de extraordinaria belleza, riqueza e inteligencia, a la que todos los hombres se acercaban para conseguir su dinero. Harta de tener que soportar a tales individuos, difundió el siguiente mensaje: solo se casaría con aquel que fuera capaz de entregarle el regalo más lujoso, dulce y franco. Un mensaje que llegó rápidamente a todos los rincones del reino, llenando en un abrir y cerrar de ojos, el palacio de todo tipo de regalos, entre los que destacaba uno en particular. ¿Qué era? Una simple y llana piedra, llena de musgo y líquenes.

Un regalo que enfureció de tal manera a la princesa, que mando llamar inmediatamente a su dueño, para que le explicara el porqué de tan feo regalo.

-Comprendo vuestro enfado-dijo el joven pretendiente-, pues no es un regalo que os pueda parecer a vuestra altura. Dejadme deciros, que esa fea roca que contempláis, no es lo que vuestros ojos ven, ya que lo que he querido representar con ella, es mi humilde corazón. Como veis, es algo tan valioso como vuestras riquezas, franco porque no os pertenece y llegará a ser dulce, si lo colmáis con amor.

Al escuchar estas palabras, la princesa cayó totalmente enamorada de este perspicaz joven, al que envió durante un largo período de tiempo, una ingente cantidad de regalos para atraerle. Pero nada de esto parecía atraerle a su curioso pretendiente. Cansada de esforzarse, sin obtener resultado, lanzó la piedra al fuego, descubriendo con su calor una preciosa estatua dorada.

Fue entonces cuando se dio cuenta de lo que si quería conquistar el corazón de su amado, debía alejarse de las cosas superficiales y prestar atención a lo verdaderamente importante. De esta manera, dejó atrás todos sus lujos y altanería, ayudando a todos aquellos habitantes que la necesitaban, gracias a los cuales consiguió casarse con su amado.

Lee el texto y marca la respuesta correcta

1. La princesa era ...



2. El regalo que

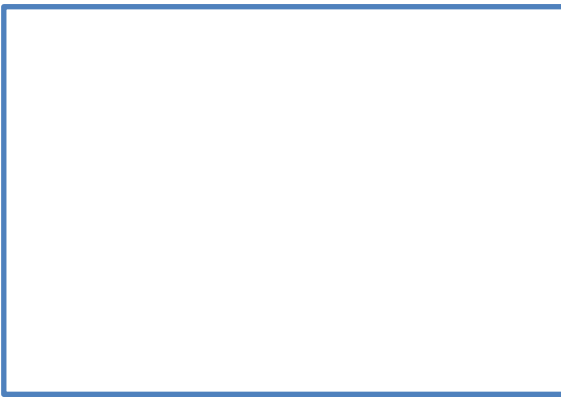
recibió la princesa fue...



3. Para el joven pretendiente la piedra representaba

- a. Su humilde corazón
- b. Valentía
- c. Todo el dinero

4. Dibuja una escena del cuento y escribe que parte es



5. Escribe que representaba la piedra para el joven.



6. Escribe lo sucedido en cada parte

Inicio	Nudo	Desenlace
--------	------	-----------

Responsables de la actividad LINA MARIA CASTILLO, LUIS ALBEIRO CASTILLO, LUIS FELIPE CABRA estudiantes de la universidad del Tolima.



Anexo N. Evidencia taller 6





Fuente: Los autores



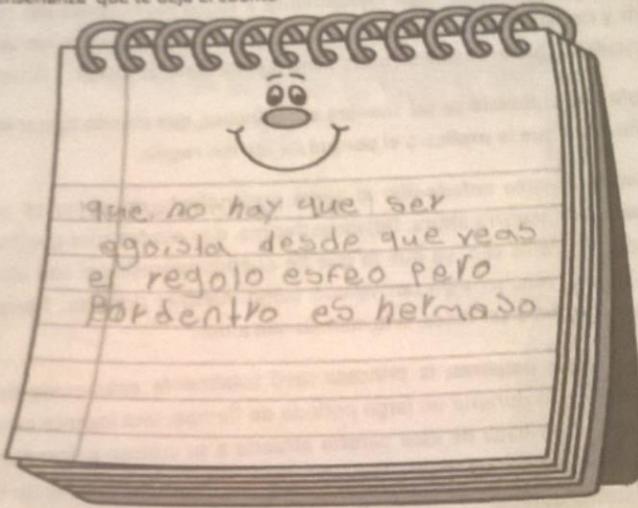
Fuente: Los autores

Anexo O. Actividad

que recibió la princesa fue...

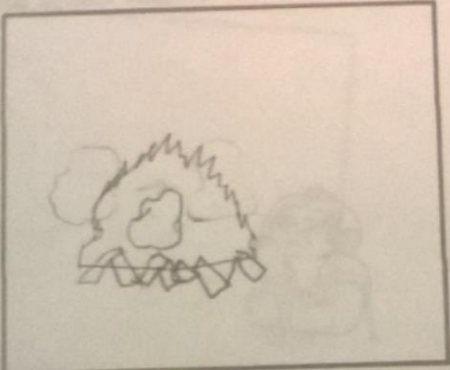


3. Escribe la enseñanza que te deja el cuento



que no hay que ser
egoísta desde que veas
el regalo es por el
Por dentro es hermano

4. Dibuja una escena del cuento y escribe que parte es



cuando la
princesa
boto la roca
al fuego

Fuente: Los autores

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

Lina María castillo González	con C.C N°	1. 106. 364.301
Luis Albeiro castillo González	con C.C N°	1. 106. 363.728
Luis Felipe cabra huertas	con C.C N°	1 .026.269.710
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo:

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifiestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:

- EL CUENTO FANTÁSTICO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SEDE 4 DOSQUEBRADAS ICONONZO TOLIMA
- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

LICENCIADO EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA.

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 02: 04-11-2016



SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD

**FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN
EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Página 3 de 3

Código: GB-P04-F03

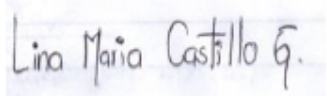


Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 1 Mes: marzo Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:	<u>Lina María castillo González</u>		C.C.	<u>1.106.364.30</u>
Nombre:	<u>Luis Albeiro castillo González</u>		C.	<u>1.106.363.72</u>
Nombre:	<u>Luis Felipe cabra huertas</u>		C.C.	<u>1.026.269.710</u>
Nombre:	<u></u>		C.C.	<u></u>

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.