

**LEYENDAS DEL CONTEXTO.
PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA LECTURA CONTEXTO SOCIAL**

**DIANA MARCELA GALINDO
ZULMA PAOLA HERRERA GALINDO
MARÍA ANGÉLICA GARCÍA REYES**

**Trabajo de grado como requisito parcial para otorgar el título de Licenciado en
Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana**

**Asesor:
JOSÉ SIDNEY SÁNCHEZ VARGAS
Magister En Territorio Conflicto Y Cultura**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-IDEAD
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
GIRARDOT - CUNDINAMARCA
2016**

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA – INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LIC. EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO No. 003

En la ciudad de **Girardot**, Cundinamarca, en el Auditorio del Banco de la Republica, siendo las 8:00 am. del día 3 de diciembre de 2016, se reunieron los profesores **María Dilia Varón Guevara Y Yisney Ramírez T.** con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado: **LEYENDAS DEL CONTEXTO. Producción textual a partir de la lectura contexto social.**

Presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, por los estudiantes: **Galindo Diana Marcela, García Reyes María Angélica, Herrera Galindo Zulma Paola**

Dirigido por el profesor: **José Sidney Sánchez Vargas**

CONCEPTO DEL TRABAJO:

1. TRABAJO ESCRITO:

		Puntos
Introducción y Justificación	(hasta 5 puntos)	<u>✓</u>
Objetivos y Definición del Problema	(hasta 5 puntos)	<u>✓</u>
Metodología y Presentación de Resultados	(hasta 10 puntos)	<u>9</u>
Conclusiones y Recomendaciones	(hasta 10 puntos)	<u>6</u>

2. SUSTENTACION ORAL:

Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición: (hasta 5 puntos) 4
Claridad y adecuado uso en la terminología técnica: (hasta 5 puntos) 4
Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo:
(hasta 5 puntos) ✓
Empleo de ayudas audiovisuales (hasta 5 puntos) ✓

U Universidad del Tolima
Instituto de Educación a Distancia

Continuación calificación de trabajo de grado: **LEYENDAS DEL CONTEXTO**. Producción textual a partir de la lectura contexto social.

Según el artículo 127 del acuerdo 051 de 1990 del Consejo Superior la calificación resultada de la evaluación del informe final y el examen oral del trabajo de grado será numérica y a la misma corresponderá una calificación cualitativa, así:

Menor de 3.0	Reprobado
DE 3.0 y 3.9	Aprobado
DE 4.0 A 4.4	Sobresaliente
4,5 y 4,9	Meritoria
5.0	Laureada (Justificada por escrito por el Jurado)

Puntaje de la sustentación escrita: (0 a 30): 25
 Puntaje de la sustentación oral: (0 a 20): 18
PUNTAJE TOTAL (0 A 50 PUNTOS): 43

La calificación para los estudiantes es:

43

CUATRO TRES

Cuantitativa

Cualitativa

A las 9:30 (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman:

Renan Alexander GIS
 Director Programa

[Firma]
 Tutor Asesor

[Firma]
 Jurado 1

[Firma]
 Jurado 2

[Firma]
 Estudiante

[Firma]
 Estudiante

M^a Angélica García R.
 Estudiante

[Firma]
 Estudiante

ADVERTENCIA

“El programa de Licenciaturas de la Universidad del Tolima, el director del trabajo de grado y el jurado calificador no son responsables de las ideas expuestas por el autor en el presente trabajo.” Artículo 17, Resolución 015 de diciembre 18 de 1978, Reglamento de Trabajos de Grado.

Las autoras: DIANA MARCELA GALINDO identificada con cédula N° 39.572.776 de Girardot, ZULMA PAOLA HERRERA GALINDO identificada con cédula N° 39.584.882 de Girardot y MARÍA ANGÉLICA GARCÍA REYES identificada con cédula N° 53.072.819 de Bogotá Autorizan a la Universidad del Tolima la reproducción total o parcial de este documento con la debida cita de reconocimiento de la autoría y cede a la misma universidad los derechos patrimoniales con fines de investigación, docencia e institucionales consagrados en el artículo 72 de la Ley 23 de 1982 y las normas que lo constituyan o modifiquen.

(Acuerdo 0066 de 2003, 14 de Octubre de 2003. “Por el cual se adoptan normas relacionadas con la presentación de tesis y trabajos de grado” CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA)

Autoras:

DIANA MARCELA GALINDO IDENTIFICADA CON CEDULA
N° 39.572.776 DE GIRARDOT

ZULMA PAOLA HERRERA GALINDO IDENTIFICADA CON CEDULA
N° 39.584.882 DE GIRARDOT

MARÍA ANGÉLICA GARCÍA REYES IDENTIFICADA CON CEDULA N° 53.072.819 DE
BOGOTÁ

DEDICATORIA

Principalmente dedicamos este trabajo a Dios todo poderoso por ser nuestra guía espiritual, por concedernos la sabiduría y darnos la fortaleza para realizar esta interesante investigación que es necesaria para culminar una meta propuesta en nuestras vidas.

A nuestras familias, padres, esposos, hijos y amigos que son los principales promotores de los avances y desarrollo de nuestra investigación para hacer realidad este sueño.

En especial dedicamos este logro a nuestros hijos e hijas los cuales son el motor que impulsa nuestras vidas y que nos motiva a ser mejores cada día para poderles brindar una mejor calidad de vida.

A nuestros esposos por su colaboración, comprensión y paciencia frente al desarrollo de nuestro trabajo, pero hoy podemos decir: ¡Valió la pena! Porque vemos los frutos de este pequeño pero valioso sacrificio.

AGRADECIMIENTOS

Especial agradecimiento a la comunidad de la I.E. ORESTE SINDICI, a la Señora Rectora Luz Jackelin Sánchez Solórzano, Docentes, Padres de Familia y a los estudiantes de La Sede La Sonora, quienes con su imaginación, dedicación y colaboración nos permitieron hacer posible la ejecución de nuestro trabajo de investigación.

Gracias a la universidad del Tolima y al CREAD Girardot por habernos permitido formarnos en ella, gracias a todas las personas que fueron partícipes de manera directa e indirecta en este proceso; a nuestros docentes en especial a José Sidney Sánchez Vargas, asesor del trabajo que con sus aportes nos guio, para hoy ver reflejado su esfuerzo en la culminación efectiva de nuestro paso por la universidad, a nuestros compañeros y compañeras los cuales fueron un reto para nosotras, el enfrentarnos a jóvenes activos e innovadores pero gracias a esto descubrimos una vez más que estamos llenas de grandes cualidades y capacidades que nos encontramos al mismo nivel.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. VOCES DEL CONTEXTO	18
1.1 PROBLEMA	18
1.1.1 Descripción del problema.	18
1.1.2 Formulación del problema.	19
1.2 OBJETIVOS	19
1.2.1 Objetivo general.	19
1.2.2 Objetivos específicos.	19
1.3 JUSTIFICACIÓN	20
1.4 METODOLOGÍA	20
1.4.1 Población.	21
2. TABULACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. ORESTE SINDICI SEDE LA SONORA	28
2.1 ENCUESTA PARA LOS MAESTROS DE LENGUA CASTELLANA DE LA I.E. ORESTE SINDICI SEDE LA SONORA	32
2.1.1 Muestra.	35
2.1.2 Recolección de datos.	37
2.1.3 Formas de recolección de la información.	37
2.1.4 Etapas del proceso.	37
2.1.5 Enfoque de la investigación.	40
3. CARTOGRAFIAR EL TERRITORIO PARA COMPRENDER LA ESCUELA	41
3.1 VISIÓN LEGAL	41
3.2 ANTECEDENTES	43
3.3 REFERENTES CONCEPTUALES	44

4. LEYENDAS DEL CONTEXTO	63
4.1 OJOS CURIOSOS EN LA SONORA	63
4.2 OÍDOS PREPARADOS.	73
4.3 OBJETIVO 3. HUELLAS DE LA SONORA	88
4.4 SUEÑO CUMPLIDO	105
5. CONCLUSIONES	112
RECOMENDACIONES	113
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	114

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Lista de estudiantes grado 5°	35
Tabla 2. Técnica de indagación	65
Tabla 3. Etapa 2	76
Tabla 4. Etapa 3	91
Tabla 5. Etapa 4	99

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa municipio de Nilo	22
Figura 2. Croquis planta física sede la sonora	23
Figura 3. Croquis Vereda La Sonora	24
Figura 4. Cartografía social sede La Sonora	26
Figura 5. Ambiente de trabajo.	28
Figura 6. Mejorar ambiente de trabajo.....	29
Figura 7. Relación alumno – maestro.....	30
Figura 8. Lo que leen y escriben.	31
Figura 9. Lo que les gusta leer y escribir.....	32
Figura 10. Ambiente en el salón.....	33
Figura 11. Relación maestro.	33
Figura 12. Procesos de lectura y escritura.	34
Figura 13. Integración del contexto al aula de clases.....	35
Figura 14. Edades.	36
Figura 15. Estrato socio-económico.	36
Figura 16. Géneros de los estudiantes.....	37
Figura 17. Mapa conceptual Mito	55
Figura 18. Mapa Conceptual Leyenda.....	62
Figura 19. Estudiantes y docentes participantes de la salida.....	70
Figura 20. Árbol de mango (el árbol de las brujas).....	70
Figura 21. La quebrada Chelenchela	71
Figura 22. La Y que conduce para la derecha hacia la base y hacia la izquierda al sector cuatro vientos y el Redil.	71
Figura 23. Mata de guadua (sitio de misterio)	72
Figura 24. Elaboración de la cartografía.....	72
Figura 25. Socialización de la cartografía elaborada por los estudiantes.....	73
Figura 26. Proyección de videos de leyendas tradicionales	84

Figura 27. Proyección de videos de leyendas tradicionales	85
Figura 28. Lectura Leyenda La Patasola.....	85
Figura 29. Socialización del trabajo de investigación a los padres de familia.	86
Figura 30. Tertulia Literaria	86
Figura 31. Dramatizando Leyendas creadas.....	87
Figura 32. Narración de Leyenda de las ánimas	87
Figura 33. Narración de la Leyenda el Portón embrujado	88
Figura 34. Lectura de Leyendas creadas en el cuaderno viajero	95
Figura 35. Digitando Leyendas creadas en Word	95
Figura 36. Haciendo uso de las tics.....	96
Figura 37. Socialización creaciones literarias.....	96
Figura 38. Cuaderno Viajero	97
Figura 39. Socialización creaciones literarias en el ambiente del jardín.....	97
Figura 40. Socialización creaciones literarias en el ambiente de sistemas.	98
Figura 41. Socialización creaciones literarias en el ambiente de la cancha múltiple... 98	
Figura 42. Visita a la Biblioteca Municipal	103
Figura 43. Asesoría de la actividad en Publisher	104
Figura 44. Foto 25. Asesoría de la actividad en Power Point.....	104
Figura 45. Elaboración de presentación en tube cátcher	105

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta para estudiante de Escuela Nueva	118
Anexo B. Proyecto leyendas del contexto encuesta para estudiantes	119
Anexo C. Autorización	121

RESUMEN

El trabajo de investigación Leyendas del contexto se enmarca dentro del macro-proyecto Redescubrir la Escuela del grupo de Investigación Argonautas y hace parte de la versión “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” del semillero de investigación Lenguaje y Territorio Escolar.

El trabajo se basa en los siguientes elementos: Lenguaje, Cartografía social, Contexto Escolar, Prácticas Pedagógicas, Leyendas, y las TIC. El contexto es la porción social y física alrededor de la escuela; La cartografía social es asumida como la aproximación del investigador al territorio; El Lenguaje es un sistema de comunicación; las practicas pedagógicas permiten al maestro centrar su atención en el saber; las leyendas formas culturales de comunicación; Las TIC mediaciones en el aula para mejorar los procesos.

El trabajo de investigación leyendas del contexto parte de la siguiente pregunta ¿Cómo implementar el uso de las TIC en la producción de leyendas tomando como referencia el contexto social con los estudiantes del grado quinto de básica primaria sede escuela nueva rural La Sonora de la Institución Educativa Oreste Sindici del Municipio de Nilo?

La investigación facilita vincular la cartografía con la formación del Licenciado en Lengua Castellana para la comprensión de la realidad para fortalecer procesos pedagógicos pertinentes.

El territorio de observación y reflexión fue el grado 5º de la escuela la Sonora de la Institución Educativa Oreste Sindici del municipio de Nilo – Cundinamarca, Colombia, año 2015-2016.

Palabras Claves: Cartografía social, Contexto Escolar, leyendas, y las TIC.

ABSTRACT

The research work Legends of the context is framed within the macro-project Rediscovering the School of the Argonauts Research group and is part of the version "Mapping the territory to understand the school" of the research field Language and Territory School.

The work is based on the following elements: Language, Social Mapping, School Context, Pedagogical Practices, Legends, and ICT. Context is the social and physical portion around the school; Social cartography is assumed as the approach of the researcher to the territory; Language is a system of communication; Pedagogical practices allow the teacher to focus on knowledge; Legends cultural forms of communication; ICT mediations in the classroom to improve processes.

The research work legends of the context part of the following question How to implement the use of ICT in the production of legends taking as a reference the social context with the students of the fifth grade of basic primary school new rural school La Sonora of the Educational Institution Oreste Sindici of the Municipality of Nile?

The research facilitates the linking of cartography with the training of the Licentiate in Spanish Language for the understanding of reality to strengthen relevant pedagogical processes.

The territory of observation and reflection was the 5th grade of the Sonora School of the Educational Institution Oreste Sindici of the municipality of Nilo - Cundinamarca, Colombia, year 2015-2016.

Key words: Social cartography, School context, legends, and ICT.

INTRODUCCIÓN

La investigación Leyendas del Contexto: Producción textual a partir de la lectura contexto social, se enmarca dentro del macro-proyecto Redescubrir la Escuela y hace parte de la versión “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” del semillero de Investigación Lenguaje y Territorio Escolar.

Con el desarrollo de este trabajo se pretende fortalecer, enriquecer y rescatar elementos de comunicación y producción textual teniendo como base la tradición oral cultural e intangible, convirtiéndose las leyendas, los mitos y las narraciones populares en elementos potenciadores y motivadores para el desarrollo intelectual y productivo de los docentes para así contrarrestar las dificultades propendiendo la producción escrita o textual de narraciones propias del entorno, minimizando la deficiencia ortográfica en la realización de dictados generando un sentido de pertenencia en busca de un aprendizaje significativo que logre la transformación del contexto donde se desarrolla.

La pregunta general que guio el trabajo fue ¿Cómo implementar el uso de las TIC en la producción de leyendas tomando como referencia el contexto social con los estudiantes de grado quinto de básica primaria sede escuela nueva La Sonora de la I.E. Oreste Sindici del Municipio de Nilo? De esta pregunta se dilucidaron las siguientes sub-preguntas

- ❖ ¿Cómo implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia las leyendas del contexto social?
- ❖ -¿Que espacios escolares se pueden identificar como significativos para la reconstrucción de leyendas por parte de los estudiantes?
- ❖ ¿Qué prácticas pedagógicas fortalecer para la construcción de leyendas del contexto?

Leyendas del contexto es integración de la escuela con el contexto a partir de la lectura para la construcción de leyendas. Se basa en los siguientes elementos claves para el ejercicio académico: Lenguaje, Cartografía social, Contexto Escolar, Prácticas Pedagógicas, leyendas, y las TIC. El contexto es la porción social y física alrededor de la escuela; La cartografía social es asumida como la aproximación del investigador al territorio; El Lenguaje es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales; Las practicas pedagógicas permiten al maestro centrar su atención en tres tipos de saberes, el disciplinar, el pedagógico y el académico; Las leyendas se transmiten de generación en generación de forma oral o escrita. Las TIC «Las tecnologías de la información y la comunicación» pueden mejorar los procesos en el aula de clase.

Leyendas del Contexto tiene como objetivo general Implementar el uso de las TIC en la producción de leyendas tomando como referencia el contexto social con los estudiantes del grado quinto de básica primaria Sede Escuela Nueva La Sonora de la I.E. Oreste Sindici del Municipio de Nilo. Para alcanzar el objetivo general se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- ❖ -Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia las leyendas del contexto social.
- ❖ -Identificar espacios escolares significativos para los estudiantes.
- ❖ -Fortalecer prácticas pedagógicas para la construcción de leyendas del contexto.

La presentación del trabajo se realiza en cuatro momentos:

El primer momento Voces del contexto, es la reflexión que se hace desde la construcción de la pregunta que guía la investigación, la construcción de los objetivos, la importancia del proceso de articular la escuela con la realidad y la forma metodológica como se

abordó la investigación en especial la práctica pedagógica para reconocer el contexto social y cultural de los estudiantes.

El segundo momento “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” es una conceptualización de los tópicos trabajados en el ejercicio de investigación tomando como referentes teóricos que a su vez guían los diferentes procesos. Este momento, es un ejercicio de construcción colectiva con los integrantes del semillero de investigación y los estudiantes del curso. Se hace un recorrido desde conceptos claves y transversales a todas las investigaciones (territorio, cartografía social, producción social, práctica pedagógica, escuela) como las particulares a cada ejercicio investigativo.

El tercer momento “Leyendas del Contexto”, tiene como base proponer alternativas de producción textual frente a la realidad cotidiana que viven los estudiantes.; es decir, se presentan los resultados obtenidos durante el ejercicio investigativo sobre las leyendas del Contexto.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones que retoma la forma como las *Leyendas del Contexto* son un escenario posible para producción textual.

En los anexos se presenta la información obtenida desde la cartografía social. Así mismo se presentan los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de la información y que sirvieron de pautas para el trabajo investigativo.

1. VOCES DEL CONTEXTO

1.1 PROBLEMA

1.1.1 Descripción del problema. Actualmente la educación gira en torno a que el educando trabaje de manera práctica e integral los estándares y competencias para la adquisición de los logros determinados en cada área. El problema está centrado en la deficiencia en lectura y escritura que manifiestan los estudiantes del grado 5° de educación básica primaria de la Sede Escuela Nueva La Sonora de la I.E. Oreste Sindici del Municipio de Nilo Cundinamarca.

Las dificultades de los niños radica en la producción escrita o textual de narraciones propias del entorno, deficiencia ortográfica en la realización de dictados, algunos no poseen una letra muy clara, poca cohesión y coherencia, no usan los signos de puntuación, ni los elementos de enlace, el constante uso de la “Y”, “dequeísmo” para categorizar las ideas, no siguen un hilo temático a lo largo del texto; en cuanto a la lectura deben mejorar el ritmo, un adecuado uso de los signos de puntuación para lograr que sea coherente, fácil de entender y que lean con fluidez.

Se hace necesario implementar el uso de las TIC no sólo para la vida escolar, sino en el conjunto de actividades cotidianas realizadas por los estudiantes y en el transcurso de toda su vida, se hace imprescindible interpretar la realidad circundante como también dar cuenta de ella. Y es así, como a partir de una buena práctica escolar del saber leer, escribir, escuchar, hablar bien, interpretar comprensivamente le permite al estudiante ser competente en éste aspecto, todo esto para lograr mejorar la comprensión lectora y la composición escrita , pues de esto depende mucho el éxito o fracaso escolar.

1.1.2 Formulación del problema.

¿Cómo implementar el uso de las TIC en la producción de leyendas tomando como referencia el contexto social con los estudiantes de grado quinto de básica primaria sede escuela nueva La Sonora de la I.E. Oreste Sindici del Municipio de Nilo? De esta pregunta se dilucidaron las siguientes sub-preguntas

- ¿Cómo implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia las leyendas del contexto social?

-¿Que espacios escolares se pueden identificar como significativos para la reconstrucción de leyendas por parte de los estudiantes?

- ¿Qué prácticas pedagógicas fortalecer para la construcción de leyendas del contexto?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general. Implementar el uso de las TIC en la producción de leyendas tomando como referencia el contexto social con los estudiantes del grado quinto de básica primaria Sede Escuela Nueva La Sonora de la I.E. Oreste Sindici del Municipio de Nilo.

1.2.2 Objetivos específicos.

❖ Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia las leyendas del contexto social.

❖ Identificar espacios escolares significativos para los estudiantes.

❖ Fortalecer prácticas pedagógicas para la construcción de leyendas del contexto.

1.3 JUSTIFICACIÓN

A partir del trabajo de leyendas del contexto, se pretende fortalecer la comprensión lectora y la composición escrita en los estudiantes de grado 5° de la sede Escuela Nueva La Sonora de la I.E. Oreste Sindici de Nilo Cundinamarca el cual permitirá la recopilación de todas estas historias que han hecho parte de las vidas de los habitantes de la vereda sin dejar de tener en cuenta sus propios intereses, las características del grupo y se propiciará en los estudiantes espacios que despierten en ellos el sentido de pertenencia hacia sus propias raíces, además enseñarles la importancia de la tradición lingüística de nuestros pueblos originarios, de nuestra vereda donde las leyendas y costumbres se tomarán como marco atractivo de fantasía para explicar la realidad para que el niño pueda contextualizar esos relatos de épocas pasadas en su contexto.

Debido a que en estos estudiantes se evidencian dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas (Orales y escritas) se trabajarán actividades que contribuyan a solucionar dichas falencias utilizando como estrategia el uso de las TIC para que a partir de la atracción que esta ejerce sobre los estudiantes se vean reflejados en sus escritos; también se diseñarán actividades que apunten a estimular el uso autónomo de estas herramientas (blogger, Facebook, Power point, Publisher...)

Éste ejercicio académico fomenta la capacidad creadora del niño, despierta la imaginación, la búsqueda de respuestas a sus interrogantes y lo sitúa frente a un pasado que puede modificar su presente para inspirar su futuro.

1.4 METODOLOGÍA

Leyendas del contexto

El trabajo de investigación busca implementar el uso de las TIC en la producción de leyendas tomando como referencia el contexto social de los estudiantes del grado quinto

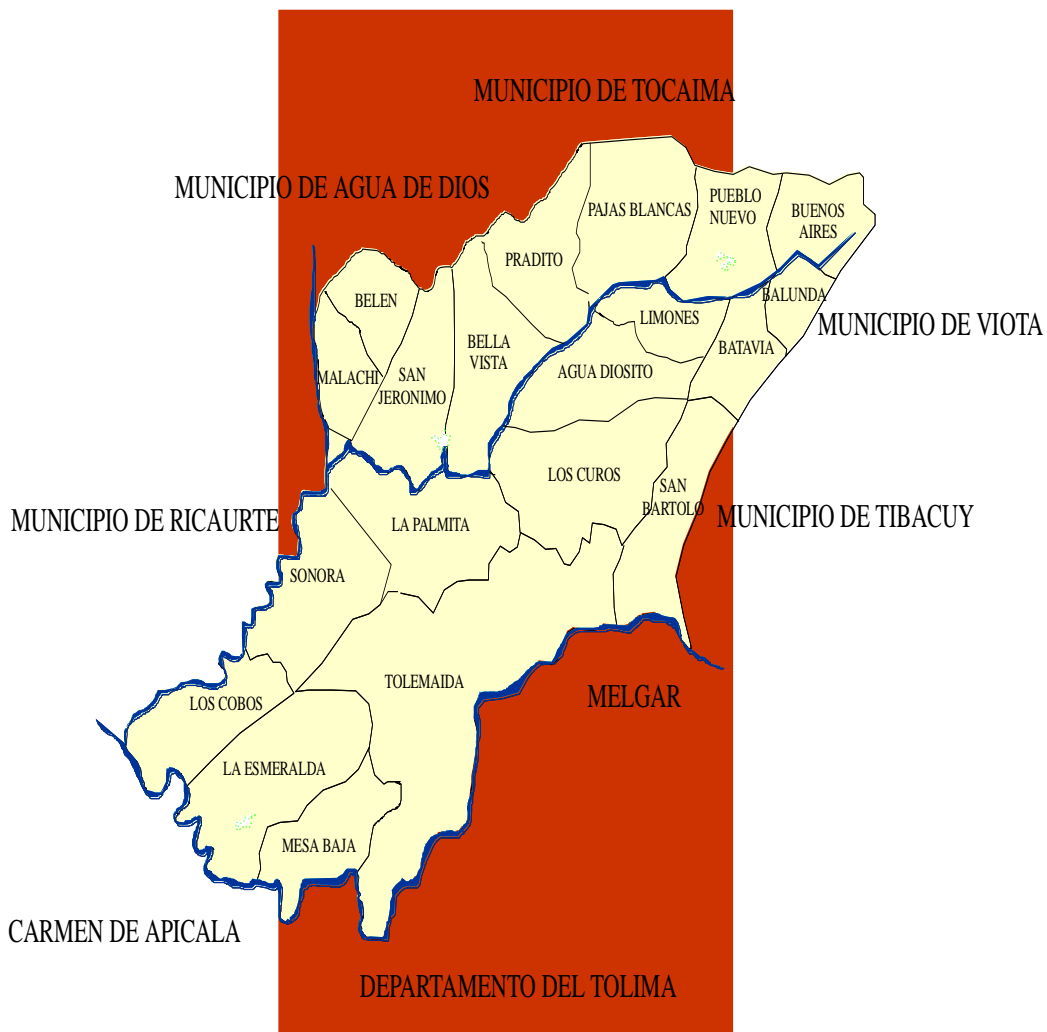
de básica primaria Sede Escuela Nueva La Sonora de la I.E. Oreste Sindici del Municipio de Nilo.

Para el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros.

1.4.1 Población. La Institución Educativa Oreste Sindici, ubicada en la Cra. 3 N o. 2 – 20 Barrio centro del Municipio de Nilo- Cund. Le ofrece a la población una educación a partir de grado preescolar a grado once de Básica secundaria y educación para adultos; está conformada por una sede urbana: La Policarpa Salavarrieta ubicada en la Cra 4° N4-14 Barrio centro de Nilo y cuatro sedes rurales unitarias: 1) Sede Rural Bellavista, V/Bellavista 2) Sede Rural Belén, V/ Belén 3) Sede Rural Malachí, V/ Malachí y 4) la Sede Rural La Sonora, V/ Sonora. Tiene una población de 749 estudiantes, 33 docentes y 2 directivos.

La sección administrativa, Rectoría, Secretaría, Sala de Profesores y la Coordinación, se encuentran ubicadas en la unidad central la cual tiene un espacio para el almacenamiento de los implementos deportivos, tres salas de computación, un laboratorio integrado con capacidad para 40 estudiantes, una sala para audiovisuales con capacidad para 50 personas, un polideportivo con capacidad máxima para 300 personas, una sección de baños para hombres y mujeres y una cafetería escolar.

Figura 1. Mapa municipio de Nilo



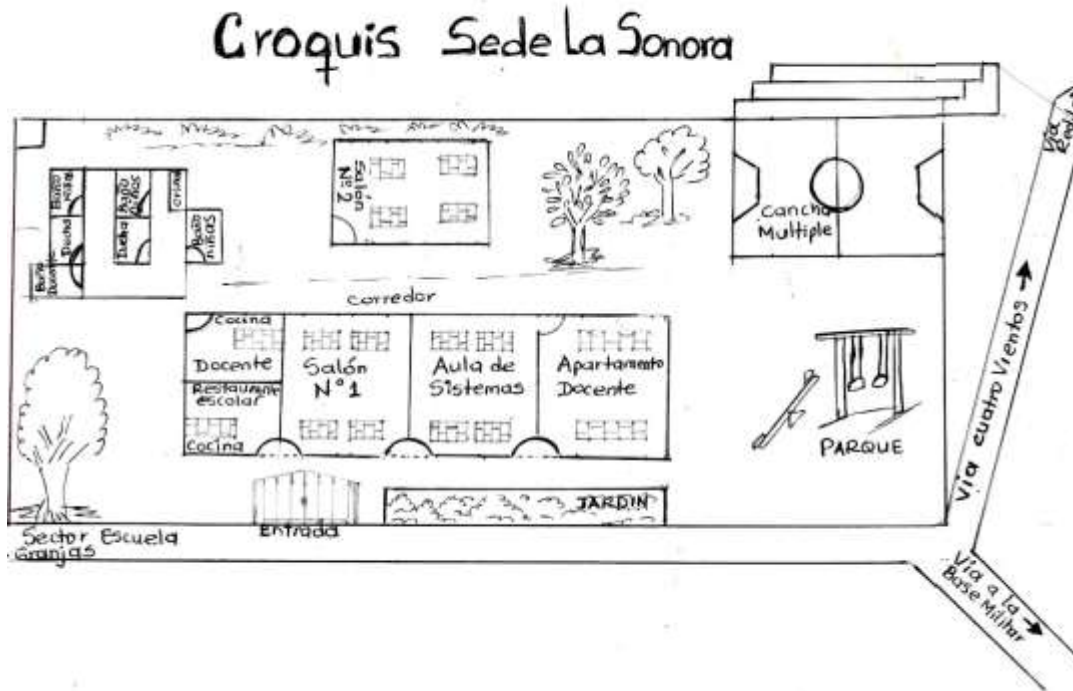
Fuente: Planeación Municipal

La planta física de la sede la Sonora se distribuye así: 2 aulas de clase, 1 aula para sistemas y biblioteca, las unidades sanitarias, restaurante escolar y polideportivo.

Cada aula tiene capacidad para 30 estudiantes,

Se evidencia que la sede La Sonora cuenta con un área de 1.600 metros cuadrados, de la cual 904 m² son de terreno construido (Salones, baños y cancha deportiva) y con un área sin construir de 696 m².

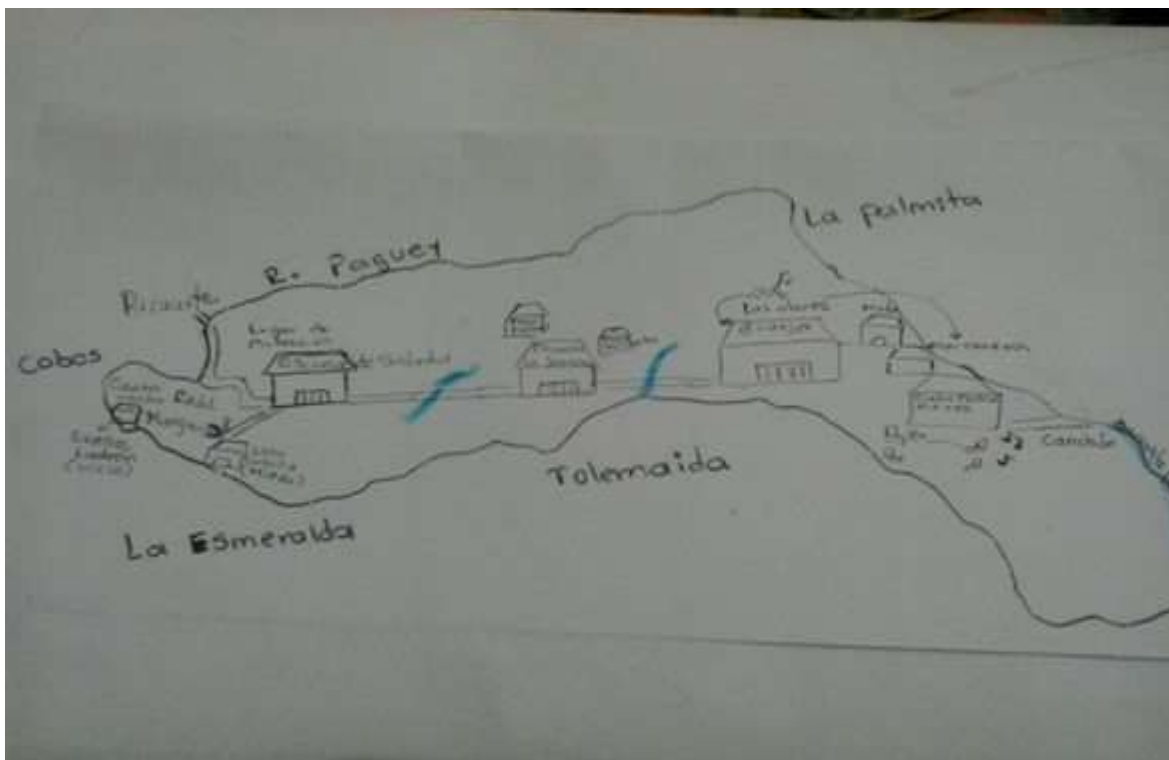
Figura 2. Croquis planta física sede la sonora



Fuente: Monroy

Se encuentra ubicada en la vereda del mismo nombre en zona rural y es de difícil acceso en épocas de lluvia porque sus vías se encuentran deterioradas, sus calles son destapadas, se encuentra rodeada de zonas verdes y dos fuentes hídricas (la Chelenchela y Zanja Seca) las cuales desembocan en el río Pagüey.

Figura 3. Croquis Vereda La Sonora



Fuente: autores

Cerca de la escuela vía a Tolemaida se encuentra la granja avícola y la granja porcina; saliendo para la Y a mano izquierda está el sector de cuatro vientos y el redil, a la derecha es la vía a la base militar (Centro de entrenamiento de Soldados profesionales).

Las casas son construidas en material y bien terminadas con los servicios de agua, luz y pozo séptico, la comunidad escolar en su mayoría pertenecen a los estratos 2 y 3.

El nivel escolar de los padres de familia como mínimo es la básica primaria, algunos cursaron básica secundaria y un porcentaje han logrado cursar estudios universitarios. Son familias completas, en su mayoría, donde viven con papá, mamá e hijos; se dedican a trabajar en casas de familia en quintas y fincas.

Los padres de familia de la institución se ven más comprometidos con el aprendizaje de sus hijos en básica primaria que en secundaria, ya que cuando pasan a este nivel pierden el interés porque creen que sus hijos ya no requieren del acompañamiento por parte de ellos. Ellos asisten a las reuniones programadas por la institución tanto de entrega de informes como en las escuelas de padres, pero algunos son la excepción pues no muestran interés de participar conjuntamente con los docentes para el buen desempeño académico de sus hijos.

En la sede la Sonora la mayoría de padres de familia de los cursos inferiores los acompañan a la hora de ingreso a la institución que es a las 7: 00 a.m. y los recogen a las 12:30 p.m. Aprovechando este espacio para aclarar cualquier inquietud con la docente acerca del proceso pedagógico y formativo de los estudiantes. Todos los días se organizan los estudiantes en formación para ingresar al aula de clase y el día Lunes se hace lanzamiento de competencia ciudadana y fortalecimiento de la identidad institucional; en horas de descanso se divierten jugando futbol, baloncesto o juegos de mesa, son niños normalmente pacíficos con valores y comparten una sana convivencia.

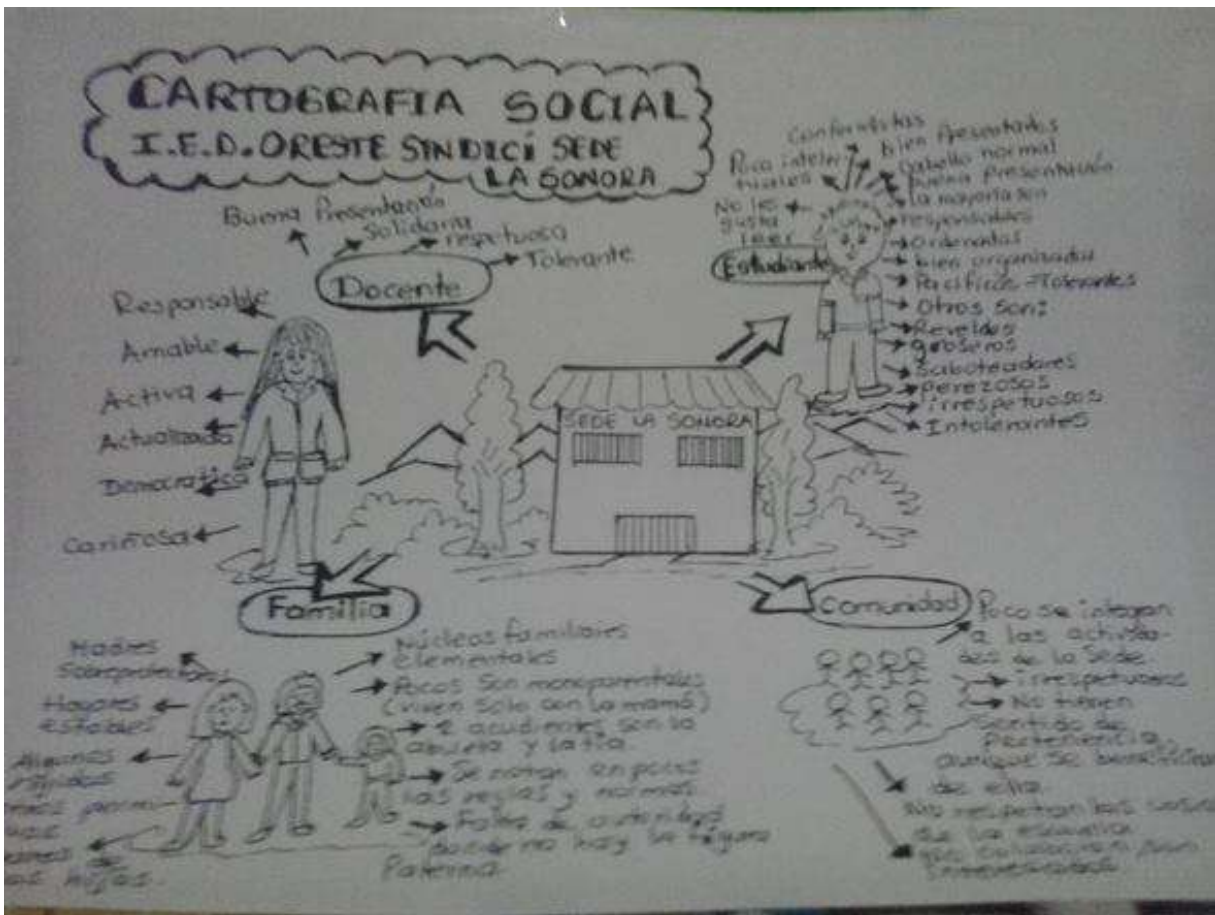
Los estudiantes actúan como canales de comunicación entre los entes del municipio y la comunidad, además son participes de todas las actividades y programas que estos traen. También asisten a encuentros deportivos organizados por la presidente de la J.A.C. y el delegado de deportes de la vereda.

Las madres se organizan en grupos para recibir capacitaciones que brindan la Uniminuto y el SENA donde las forman como mujeres emprendedoras. Asimismo se realiza el programa de primera infancia al cual asisten gran parte de las madres de la Sede. Ellas al mismo tiempo, no solamente, buscan a la docente para que imparta conocimientos, asesoría de tareas, sino como apoyo en las diversas actividades que programan en la comunidad.

El aula de clase es un ambiente agradable, iluminado, con buena ventilación. La docente Titular Diana Marcela Galindo, Normalista superior con 40 años de edad, y con 20 años

de servicio, con una experiencia laboral en todos los niveles de educación preescolar, básica, educación especial y educación para adultos; en lo posible trata de realizar clases dinámicas con material real, con estrategias innovadoras. La escuela cuenta con herramientas tecnológicas tales como video Beam, televisor, DVD, portales, tablets y bafles.

Figura 4. Cartografía social sede La Sonora



Fuente: autores

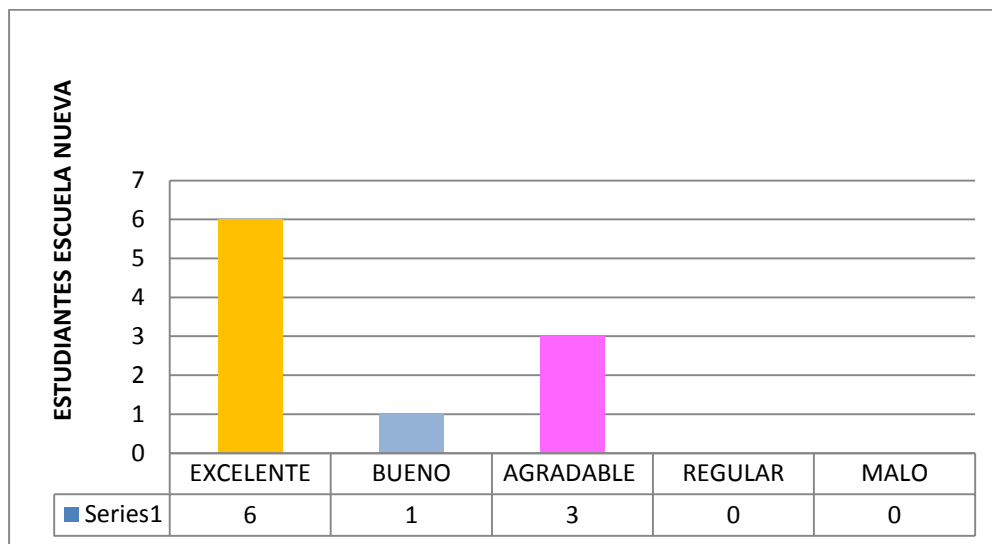
Con la presente tabulación se pretende recopilar los datos encuestados sobre la caracterización inicial del entorno escolar realizada en la Institución Educativa Oreste Sindici Sede La Sonora. La encuesta se realizó a lo largo de la observación con el fin de identificar las principales fortalezas y debilidades del Área de Lengua castellana.

Los datos encuestados permiten comprender la prioridad e importancia del buen ambiente en el aula de clase, la necesidad de una excelente relación entre docente – estudiante y los procesos de enseñanza aprendizaje lo cual logra que se obtengan buenos resultados en la lectura y la escritura o que por el contrario se fracase en este proceso.

2. TABULACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. ORESTE SINDICI SEDE LA SONORA

Los 10 estudiantes del grado quinto expresan que el ambiente de trabajo en el salón de clase en un 60 % es excelente, el 10% es bueno, el 30% es agradable, ya que se cuenta con una excelente ventilación, iluminación, se trabaja siempre teniendo en cuenta la participación democrática, se permite aclarar dudas e inquietudes, se trabaja con base al respeto.

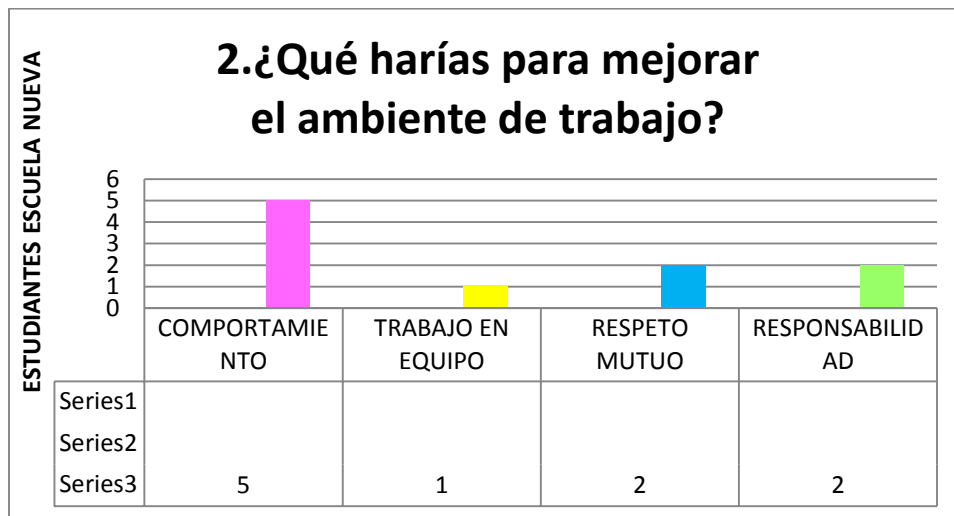
Figura 5. Ambiente de trabajo.



Fuente: autores

El 50 % de los estudiantes manifiestan la importancia de mejorar el comportamiento, el 10 % el trabajo en equipo, respetando los puntos de vista de los compañeros colaborando, cumpliendo con las actividades estipuladas de acuerdo con la malla institucional, a el 20% piensan que el respeto mutuo es necesario para que haya disciplina y por ende buen ambiente escolar, el 20 % la responsabilidad pero en este punto se hace referencia a el apoyo de los padres de familia y estudiantes en el proceso pedagógico para poder obtener un mejor el ambiente de trabajo en nuestra sede.

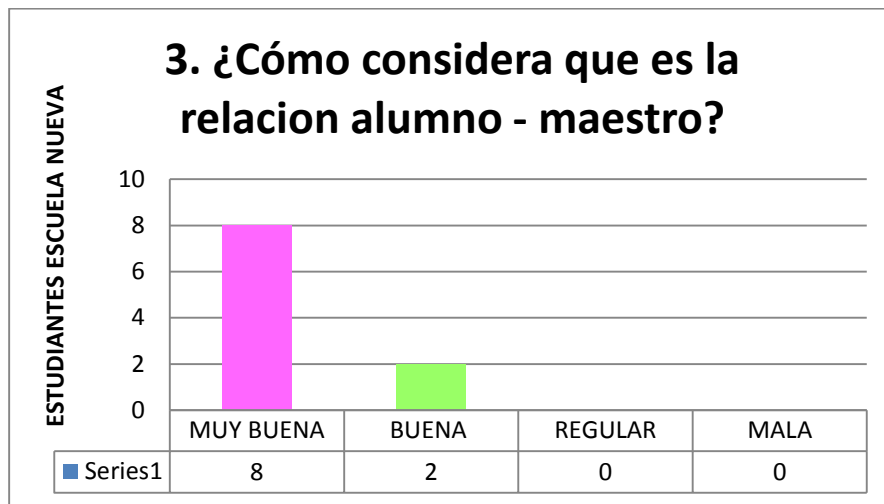
Figura 6. Mejorar ambiente de trabajo.



Fuente: autores

Tener una excelente relación alumno – docente es lo más importante para que se logren los resultados requeridos en el plan de estudios, es por eso que nuestro quehacer pedagógico debe estar apoyado por la aplicación de recursos didácticos, valores, formación integral y una buena planeación de clase que motiven a los estudiante y estos arrojen buenos resultados. Es por eso que el 80 % de los encuestados determinan que la relación maestro – alumno es muy buena.

Figura 7. Relación alumno – maestro.



Fuente: autores

La indagación arroja que el 100 % le gusta leer tiras cómicas del periódico, mitos y leyendas porque le gustan las historias de misterio, terror y que les despierte la intriga y la curiosidad, pero un 70 % también le encanta la lectura de cuentos y fábulas, también hay un 30% que manifiesta que aunque le encanta leer y crear cuentos, fabulas, mitos y leyendas se están acostumbrando a leer solo lo que el docente le dice o le asigna por obligación y no por un gusto, también se observa que un 10 % se interesa por leer un libro.

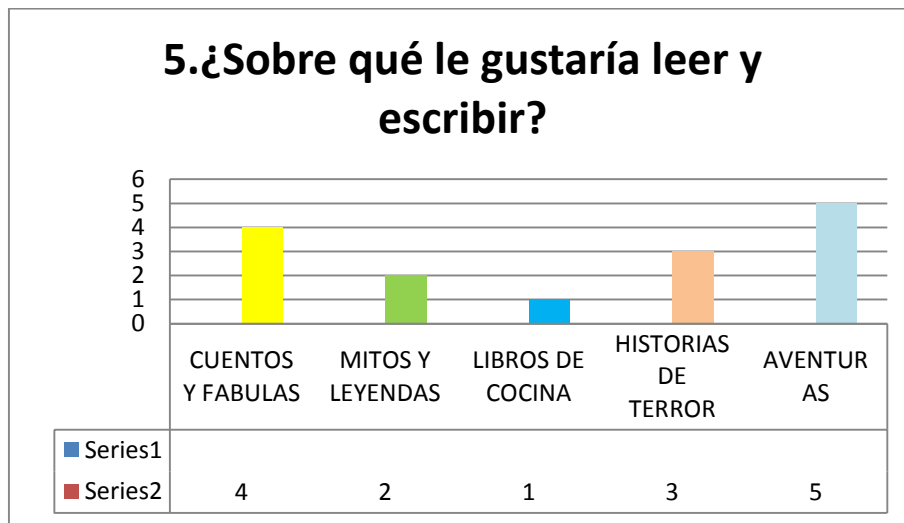
Figura 8. Lo que leen y escriben.



Fuente: autores

Los estudiantes manifiestan que les gustaría leer y escribir en un 40 % mitos y leyendas pero con bastante ilustración y letra grande, un 20 % les gustaría leer cuentos y fábulas diferentes a los que ya conoce, un 10 % le gustaría leer libros de cocina, el 30% le gustaría leer historias de terror, y un 50 % le gustaría leer textos o libros de aventuras.

Figura 9. Lo que les gusta leer y escribir.

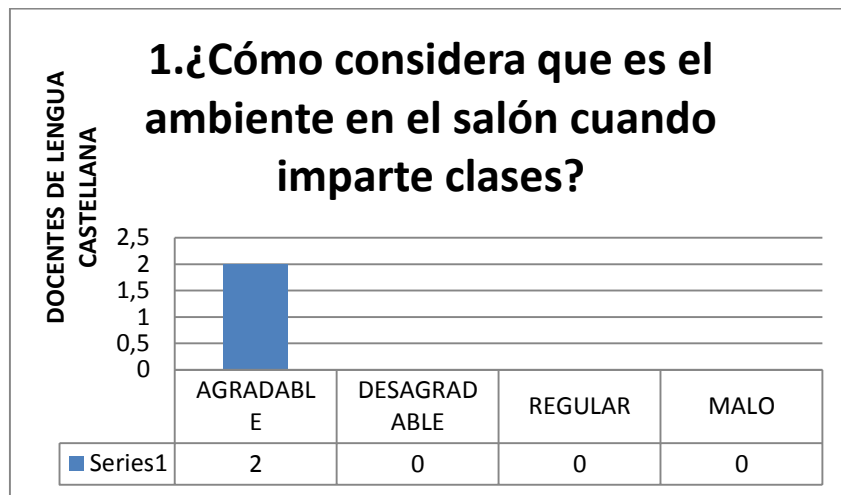


Fuente: autores

2.1 ENCUESTA PARA LOS MAESTROS DE LENGUA CASTELLANA DE LA I.E. ORESTE SINDICI SEDE LA SONORA

Afortunadamente el ambiente donde se imparten las clases es 100% agradable ya que se cuentan con aulas cómodas, ventiladas y con el espacio necesario para atender las necesidades de los estudiantes.

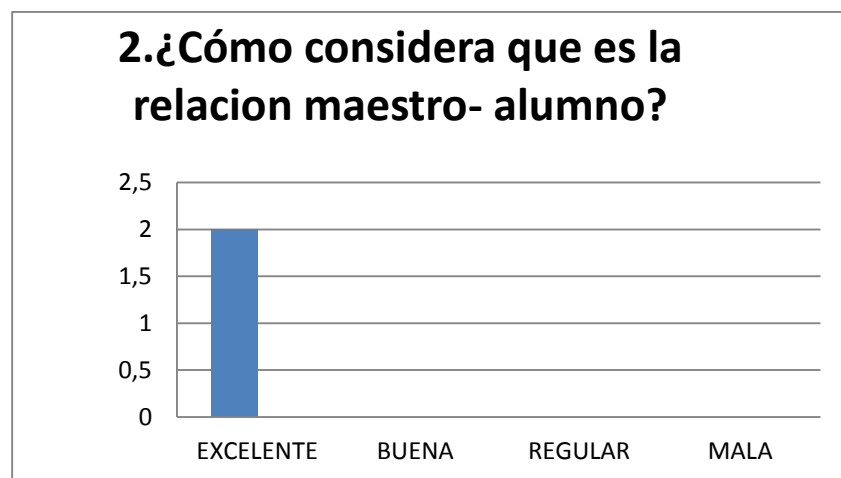
Figura 10. Ambiente en el salón.



Fuente: autores

El 100% se observa que la relación maestro – alumno es excelente ya que el docente trata al máximo de brindar las estrategias necesarias para ellos aprendan lo que necesitan y todo fundado en el respeto y la democracia haciendo uso de las competencias ciudadanas.

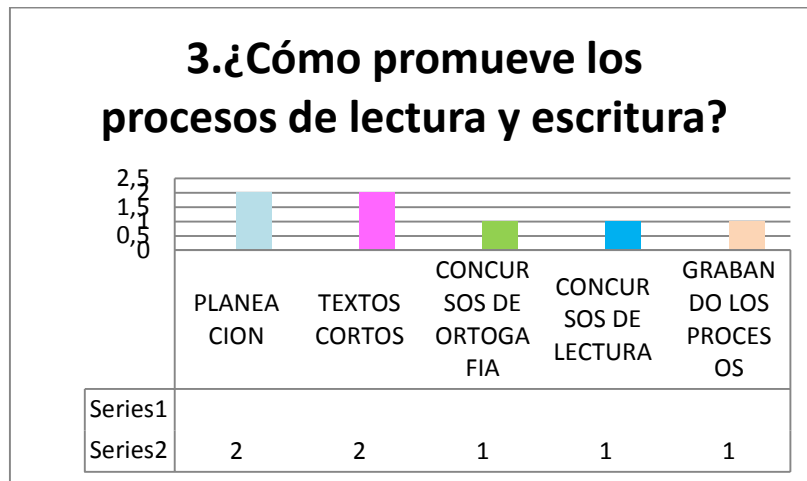
Figura 11. Relación maestro.



Fuente: autores

La docente en un 30% planea y prepara sus clases dirigidos a promover los procesos de lectura y escritura, el 30% utiliza textos cortos, el 10 % tiene en cuenta concursos de lectura, el otro 10% concursos de ortografía y otro 20 % graba los procesos para luego socializarlos y evaluarlos con los estudiantes.

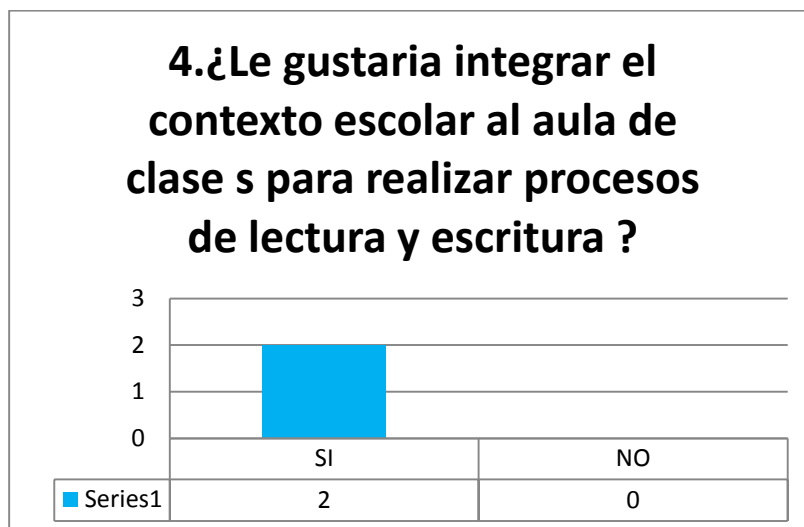
Figura 12. Procesos de lectura y escritura.



Fuente: autores

Seria excelente el poder integrar el contexto escolar del aula de clase para realizar procesos de lectura y escritura es un pensamiento que equivale al 100 % de los docentes de lengua castellana.

Figura 13. Integración del contexto al aula de clases.



Fuente: autores

2.1.1 Muestra. El grupo seleccionado para la investigación son los estudiantes del grado quinto de la I.E. Oreste Sindici Escuela Nueva Rural La Sonora que tiene una población de 10 estudiantes. Se acompaña con tablas y graficas donde se puede observar las edades, géneros, gustos (acorde de la temática, ejemplo: lectura, escritura, tipos de literatura).

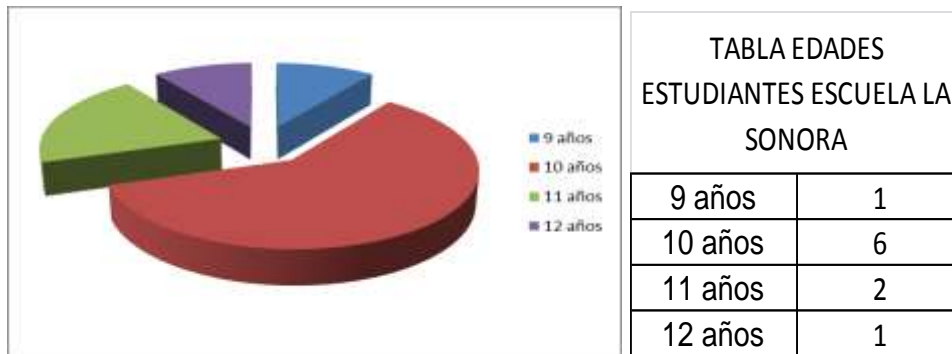
Tabla 1. Lista de estudiantes grado 5°

N°	Nombres	Edad	Genero	Gustos
1	Guchubo Pardo Laura Valentina	9	F	Cuentos
2	Larrota Castro Sharit Dariana	10	F	Leyendas
3	Tamayo Romero Ailin Mariana	10	F	Cuentos
4	Vargas Ricardo Julián Alejandro	11	M	Fabulas
5	Aguilar Torres Duvan Felipe	10	M	Leyendas
6	Pinilla Varón Yeimi	12	F	Cuentos
7	Rodríguez Vergaño Heidy Mariluz	10	F	Leyendas
8	Rodríguez Villalobos Charon Andrea	11	F	Leyendas

N°	Nombres	Edad	Genero	Gustos
9	Luna Ximena Oliveros Maldonado	10	F	Leyendas
10	Melissa Camila Cerquera Pinto	10	F	Cuentos

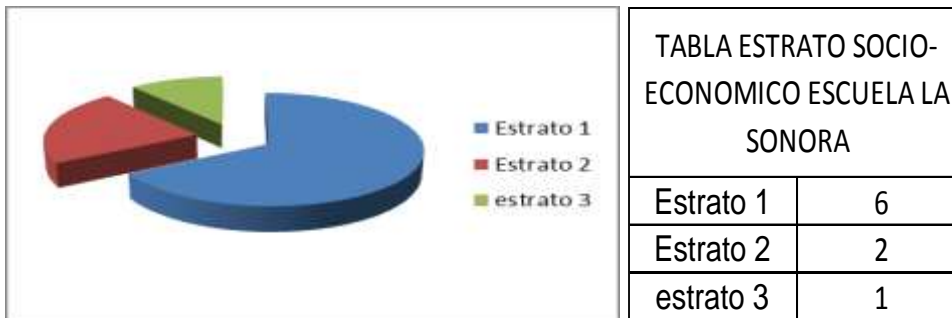
Fuente: autores

Figura 14. Edades.



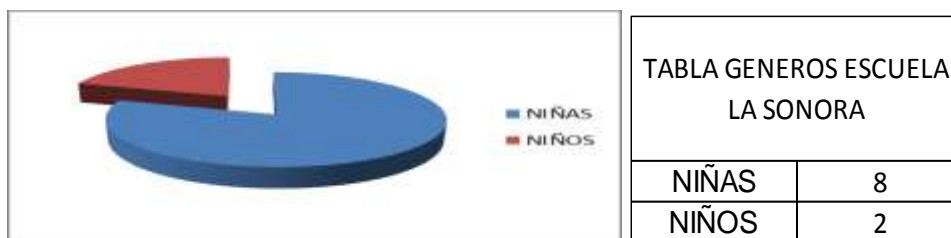
Fuente: autores

Figura 15. Estrato socio-económico.



Fuente: autores

Figura 16. Géneros de los estudiantes.



Fuente: autores

Además se indica POR QUE SE TOMO EL GRADO REFERIDO. Porque son los estudiantes más grandes de la institución por lo tanto pueden ofrecer mejores resultados en el desarrollo del proyecto **LEYENDAS DEL CONTEXTO**.

2.1.2 Recolección de datos. Son tomados a partir del PEI, de los proyectos de aula transversales, encuestas, entrevistas, observación directa, del observador, plan de aula y hoja de vida del estudiante.

2.1.3 Formas de recolección de la información.

- Encuestas (Anexo 1)
- Encuestas (Anexo 2)

2.1.4 Etapas del proceso.

- ✓ Primer Paso Sensibilización

1. Ojos Curiosos En La Sonora

❖ Recorrido por la vereda: Se les pedirá a los estudiantes que se desplacen a la cancha múltiple y que se hagan por parejas para realizar un recorrido por los alrededores de la escuela y la vereda La Sonora poner a volar la imaginación de los niños.

❖ Lugares misteriosos: Observar lugares misteriosos a los cuales les tomaran fotos o realizaran dibujos.

❖ Dialogando con mis maestras: Las docentes realizan preguntas para identificar saberes previos: ¿Saben qué es una leyenda? ¿Se acuerdan de alguna? ¿Cuáles son los personajes más usuales en las leyendas?

Crearán frases cortas sobre la realidad observada y en continuidad con el compañero, para formar textos cortos.

Finalizada la salida pedagógica nos ubicamos en el aula de informática para socializar la actividad realizada y elaborar por equipos el mapa de la cartografía social de acuerdo a lo observado y dirigido por las docentes.

✓ Segundo Paso Organización

2. Oídos preparados.

Se iniciara con una lluvia de ideas sobre la leyenda.

Las Leyendas, son relatos de hechos humanos que se transmiten de generación en generación y que se perciben tanto por el emisor como por el receptor como parte de la historia. La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas.

Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda. Se compone de hechos tradicionales y no históricos.

El término “leyenda” proviene del latín *legenda*, que significa “lo que debe ser oído”.

Era una narración escrita que era leída en público en las celebraciones de las festividades de los santos. Desde el siglo XIX.

Las maestras presentaran el video de la leyenda de la patasola, luego socializaremos con los estudiantes lo observado, posteriormente se realizara una presentación en Power Point, con el texto de dicha leyenda para leerlo en voz alta por parte de las maestras practicantes realizando la entonación adecuada. Terminada la lectura se realizan preguntas para la participación de los estudiantes: ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué cualidades tendría la patasola si hubiese existido en realidad? ¿Qué cualidades tiene la patasola? ¿Quién y por qué crearían esta historia? ¿Qué otras historias o leyendas sobre mujeres conoces? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? Y ¿por último qué pasó?

Se organizan en parejas, se les entrega medio pliego de papel y marcadores para que recreen la leyenda de la patasola mediante imágenes ubicadas en forma de friso para luego socializarla con sus compañeros. Se invitara algunos ancianos de la vereda para que les narren leyendas del contexto y los estudiantes luego de escucharlas las socialicen con sus compañeros argumentando su punto de vista.

✓ Tercer Paso Participación

3. Huellas de la sonora

Motivar la participación de los estudiantes para recopilar leyendas de su contexto las cuales contengan las características mencionadas en los pasos anteriores y que sean narradas por familiares y amigos. Consignarlas en el cuaderno viajero para integrarlo con el proyecto lector de la sede para que luego sean socializadas con sus compañeros.

4. Creo y me recreo:

Como actividad de producción textual, oral y escrita en los mismos equipos de trabajo crearán una leyenda con un personaje que se le dará a cada equipo (la abuela de la escalera, el perro fantasma, los doce árboles diabólicos etc...) Socializar las leyendas creadas y recopiladas haciendo uso de las TIC. (Presentaciones en Power Point, Word y publicándolas en el blog de la sede).

2.1.5 Enfoque de la investigación. El ejercicio investigativo retoma la investigación cualitativa, ella se interesa por fenómenos y experiencias humanas. Da importancia a la realidad socialmente construida porque el mundo de la vida es complejo y la vida cotidiana dinámica. Así mismo, retoma la etnografía pues se busca la descripción o reconstrucción analítica de la cultura, formas de vida de lo social de grupo investigado. Dolores Hernández (2009).

La metodología de la investigación es cualitativa, según Bonilla Castro, (1995: 47) se “explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal” dentro de la misma se desarrollan actividades como el análisis crítico de documentos y algunos trabajos adelantados en la temática referida. De acuerdo con García Ballesteros (1998:19):

En general, la metodología cualitativa no comienza con un conjunto de hipótesis que hay que verificar sino con un acercamiento al lugar objeto de estudio planteándose una serie de problemas y de reflexiones sobre el mismo. Tras el contacto con la realidad y según ésta lo vaya indicando, se van elaborando categorías de análisis que se van contrastando y sometiendo a análisis cada vez más detallados sin excluir procedimientos cuantitativos si así lo aconsejan los objetivos de investigación.

La investigación comparte características etnográficas, se centra en lo cotidiano y busca presentar una Figura real de los grupos referenciados. En este sentido García (1998), indica que, el territorio es portador de ideologías, de representaciones simbólicas y también del inconsciente colectivo. El estudio de la territorialidad, a la vez real e imaginaria, se convierte en el objeto mismo del enfoque geográfico. Y en este aspecto, nadie puede olvidar que la territorialidad es en sí misma una Figura del mundo, subjetiva y evolutiva. De este modo, es pertinente indicar que, en este proceso, se estudia la escuela en su funcionamiento interno y las relaciones con los espacios externos, tomando como referencia la cartografía social.

3. ¹CARTOGRAFIAR EL TERRITORIO PARA COMPRENDER LA ESCUELA

Este espacio aborda los conceptos claves del trabajo organizado en los siguientes ejes: «Visión legal»: sintetiza el sustento legal de la educación y la necesaria reflexión sobre el quehacer en el aula mediado por el lenguaje a la luz de la constitución política de 1991, la ley general de educación, lineamientos y estándares en lengua castellana; «La escuela»: es una reflexión sobre lo que es la escuela y su importancia como mediadora de procesos académicos; «Territorio Escolar»: donde se trabajan los conceptos de “territorio”, “espacio”, “contexto”, “lo urbano”, “el ambiente” y “cartografía social”; «Pedagogía Escolar»: hace referencia al lenguaje, la escuela, prácticas pedagógicas y producción textual; «Eje Escrituras escolares»: se refiere a lo lúdico que se puede dar el proceso educativo con la palabra escrita, dado que allí se reflexiona sobre los productos textuales de cada proyecto, a saber: mitos, historias de vida, música, minicuentos, leyendas, diario escolar, oralidad, rimas, fábulas, pensamiento crítico.

3.1 VISIÓN LEGAL

La constitución política de Colombia de 1991 hizo precisiones sobre el proceso educativo en Colombia, hecho que llevó a la construcción de nuevas leyes para la educación en Colombia. De acuerdo con lo anterior y en concordancia con Marco Raúl Mejía Jiménez, a propósito de la Corporación Tercer Milenio, dice:

Los artículos 67, 68, 69 y 70, plantean la educación como un derecho y como un servicio público, y le dan al Estado su inspección y vigilancia (67). Así mismo, consagra la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación

¹ El presente capítulo es una construcción colectiva de los integrantes del «Semillero de investigación Lenguaje y Territorio Escolar» y los estudiantes del VI semestre de homologación del programa Licenciatura en Lengua Castellana, CREAD Girardot del Instituto de Educación a Distancia. Universidad del Tolima.

y cátedra, que van a posibilitar que los particulares funden instituciones educativas. Allí mismo se fija la necesidad de participación de la comunidad en las instituciones educativas (68). También se plantea la autonomía universitaria (69) y la exigencia al Estado para que fomente el acceso a la cultura (70). (Mejía, 2007, p. 265-266)

Igualmente Mejía Jiménez (2007) indica que la ley general de Educación 115 de 1994, fija como prioritario para las instituciones educativas el Proyecto educativo institucional [PEI], organiza la instancia de participación y regula la autonomía curricular. La ley 715 de 2001, regula los procesos administrativos de la educación y hace una contrarreforma a lo planteado en la constitución política de 1991. Así mismo establece el nuevo colegio y posibilita que otros profesionales diferentes a los licenciados puedan acceder al ejercicio docente.

En el año de 1998 el Ministerio de Educación Nacional [MEN] publica los lineamientos curriculares aduciendo que:

En efecto, el lenguaje es mucho más que una herramienta que sirve para transmitir una información, ya que éste permite al hombre transformar su experiencia de la realidad natural y social en sentido y conocimiento comunicable. [...] La lengua expresa la realidad social y cultural y es también moldeada por ella. En este sentido, la lengua, como la cultura, no es inmóvil, sino que está en continua transformación y no admite reglas que la fijen con rigor. Lo natural en la lengua es la diversidad, por tanto, el aula de clase es un espacio en donde confluyen modos de habla diferentes. Para posibilitar un ambiente real de intercambio debe comenzarse por reconocer y respetar las diferencias lingüísticas y darle a cada una el lugar que le corresponda según las necesidades comunicativas de los alumnos. (MEN, 1998, p. 77)

Los estándares básicos de competencias en Lengua castellana Indican que:

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias. (MEN, 2004, p. 27)

3.2 ANTECEDENTES

3.2.1. La cartografía social. Desde la cartografía social se puede comprender los recorridos realizados por las personas, caminos que llevan a lugares de estudio, recreación, paraderos de busetas, a sitios de diversión, a espacios juveniles, a encuentros deportivos, sociales, culturales. Esta herramienta de conocimiento, de observación, se utiliza básicamente para identificar y caracterizar problemáticas que tienen los habitantes de las comunidades, para promocionar distintas situaciones y hacer visibles hechos que requieren la mirada de todos, es decir ha tenido una utilización en el reconocimiento de problemáticas comunales, sociales, económicas, poco se ha utilizado bajo una perspectiva pedagógica para plantear alternativas didácticas frente a la cotidianidad de la escuela.

La cartografía social es un instrumento que facilita a las comunidades tener una perspectiva global de su territorio y permite tener conocimientos sobre el espacio geográfico, social, económico y cultural. En este sentido la cartografía social se convierte en una herramienta para que los jóvenes estudiantes reconozcan su contexto y a partir de estos elementos se les facilite la producción de escrituras escolares como: cuentos, historias de vida, textos líricos, rimas, música, pensamiento crítico, fabulas, mini cuentos, oralidad, teatro, diarios escolares, mitos urbanos, leyendas.

En este sentido, esta herramienta parte del principio que todos los integrantes tienen unos saberes para compartir y facilitar la construcción social del conocimiento y sobre esta apuesta desde la cartografía social no hay trabajos representativos que faciliten interactuar con los procesos escolares de abordar la producción textual.

3.3 REFERENTES CONCEPTUALES

3.3.1 La escuela. La escuela es una caja abierta para propiciar ejercicios de investigación que posibilita experimentar diversas miradas a las distintas concepciones sobre didáctica y pedagogía que se han desarrollado a lo largo de la historia de la educación. La escuela tiene un espacio físico concreto, una estructura organizativa, unos poderes delimitados, una normatividad, constituyéndose en un paso obligatorio para todos los seres humanos porque allí adquieren las pautas para ser ciudadanos acordes con la normatividad socialmente vigente.

La escuela es concebida como una institución donde las generaciones pasadas y presentes depositan su confianza para que esta cumpla con el papel de desarrollar habilidades, posibilitar conocimientos para que el estudiante se desenvuelva en su contexto. Huergo, J. & Morawicki, K. (2007) hablan de la escuela como ventana de la sociedad, desde ésta conceptualización es posible la construcción de hegemonía que se observa en proyectos y documentos oficiales como lineamientos, estándares, derechos de aprendizaje. Así mismo, la escuela es una agencia del desarrollo y legitimación de saberes, imposición de estilos de vida que luchan con los establecidos en el espacio circundante (calle) y los dados a partir de los medios de comunicación.

Entonces, la escuela se construye como territorio a través de las relaciones—mediaciones que despliegan los actores (estudiantes, docentes, padres de familia), lo mismo que a través de las huellas, las memorias que han dejado los seres humanos en este contexto y que facilitan entretejer mapas mentales de la relación del ser como individuo y con el otro. Así mismo, comprender las relaciones entre lo local y lo global; en el territorio escolar, al igual que en otros territorios se construyen lugares que tienen poderes y son

estructuras cerradas, que en determinado momento generan conflictos, controversias homogenizaciones o complementan y/o relacionan determinados procesos.

El territorio, el espacio, el lugar, el contexto de la escuela, cobra vigencia hoy día no como un espacio físico ni biológico, sino como un espacio social que debe ser construida, que amerita reconocerse, interpretarse y relacionarse para obtener una visión global y local de lo que acontece en la cotidianidad. Como hecho que facilita este acercamiento, se enlazan los procesos básicos de lectura y escritura que deben desarrollar los seres humanos para propiciar el reconocimiento de la realidad.

La escuela se convierte para la comunidad educativa en una posibilidad de abordar la realidad, de vivir, de asumir los retos que el mundo genera no a espaldas sino de frente a la situación que se vive. Por lo tanto, el docente debe asumir de forma responsable la tarea encargada en un mundo siempre dinámico y cambiante, y que por momentos parece ser únicamente la reproducción fiel de datos elaborados y suministrados en “textos” que se convierten en píldoras mágicas para mantener el conocimiento estancado, pero la tarea de la escuela no es esa, sino la de posibilitar la construcción de subjetividades, desarrollo del pensamiento y generar conocimientos para afrontar la realidad.

En la escuela se reflejan las contradicciones, valdes y falencias de las distintas tendencias, modelos, categorías y conceptualizaciones sobre las teorías educativas desarrolladas. Conocer, vivenciar la escuela es posibilitar la mirada al quehacer cotidiano de los estudiantes, maestros y padres de familia. Reconocer las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa es asumir la escuela como una caja de gratas sorpresas para pensar la educación en especial las didácticas y las pedagogías.

3.3.2. Territorio Escolar. Es evidente la influencia del contexto (territorio, lugar, espacio) sobre la escuela, por lo tanto, se encuentran numerosos impactos territoriales sobre la educación que influyen en resultados escolares, en el progreso educativo de los estudiantes, organización de los centros escolares, en la pedagogía y en la didáctica. Así

mismo, otras influencias territoriales multifactoriales, globales y sistémicas, sobre la escuela denominadas efectos de territorio. En este sentido, se retoman conceptos asociados y relacionados al territorio no con el ánimo de causar polémica teórica sino en el sentido de vivenciar lo que sucede en la escuela.

En el territorio escolar, y en particular en las territorialidades de los estamentos educativos se recrean las historias, se idealizan sueños y construyen esperanzas. De acuerdo con Ibarra: “Dentro de la escuela se ponen de manifiesto las contradicciones, conflictos y exigencias de los distintos sectores de la sociedad. [...] La escuela no existe cual una isla separada de la realidad política, económica y social”. (Ibarra, 2006, p. s.p).

El territorio, entonces, es una construcción social realizada por sujetos (como los pueblos), actores (como los grupos de interés) e instituciones sociales (como la familia, la comunidad, el gobierno local o el Estado en su conjunto) que se expresan como formas de organización social, redes y tejidos sociales, formas de acción colectiva, que inclusive se articulan en la escala regional, nacional y transnacional, con cohesiones y conflictos, con solidaridades territoriales y trans-territoriales, con relaciones convergentes y divergentes que despliegan en la cotidianidad sus paradigmas, saberes y sentidos comunes, experiencias de vida, racionalidades, pedagogías; su conciencia sobre el estar ahí y sentirse parte del lugar; sus concepciones y discursos, capacidades, intereses, actitudes al cambio, agendas y proyectos de desarrollo; sus mecanismos de información y comunicación que expresan reivindicaciones y demandas, sus sueños y aspiraciones, que en su relación en y con el territorio –especialmente tratándose del territorio histórico, ocupado ancestralmente–, constituyen contenidos a partir de los cuales el territorio es construido, apropiado y transformado. (Sosa, 2012, p. 46)

Por lo tanto, como lo señala Pedro Pérez:

El territorio no es únicamente un objeto dado, ni un resultado de procesos. También es un objeto por hacer: un objetivo histórico y político y, en tal, objeto de gestión. Entender el territorio implica su descripción, su explicación y el hallazgo de sus ¿qué? y sus ¿por qué? (Pérez en Valbuena, 2010, párr. 36)

Por lo tanto, el territorio es la apropiación que se hace de los espacios y lugares, es una relación entre los seres humanos, es la memoria colectiva de la cultura o culturas que lo habitan.

3.3.3. El contexto. Se refiere a todo aquello que rodea física o simbólicamente a un acontecimiento. A partir del contexto es posible la comprensión e interpretación de la realidad a partir de situaciones de tiempo, lugar, lenguajes, medios de comunicación, códigos empleados. En los contextos, el ser humano construye territorios que le permiten vivenciar la realidad, pues allí se desarrollan dinámicas humanas, procesos urbanos y rurales.

El término contexto, se utiliza en diferentes disciplinas, teniendo para el área del lenguaje los siguientes elementos de acuerdo a Fanny Carolina Ortiz Pulido:

[...] la connotación del contexto se ha ido ampliando como producto de un proceso acorde con el desarrollo de la lingüística; primero como red de relaciones entre unidades lingüísticas, luego como un conjunto de circunstancias en las que se produce el mensaje, y finalmente como un entramado en el que interactúan factores funcionales, culturales, psicológicos y comunicativos. Estas formas de apreciar la lingüística han sido producto de una visión propia de cada época, y el papel del contexto, en cada una de ellas no las minimiza ni las maximiza, pero sí permite comprender el lenguaje como un estudio cada vez más complejo. Por lo

tanto, la conclusión a la que se ha llegado es que, al ignorar el contexto, o al restringir su significado, no se llega a comprender adecuadamente la naturaleza fundamental del lenguaje como práctica social. Mientras que el contexto que incorpora el carácter polifacético del mundo material, es algo fundamental para el lenguaje, puesto que le infunde significación y además permite reconocer en él la esencia del ser humano. (Ortiz, 2009, p. 190)

3.3.4. Lo Urbano: un estilo de vida. De acuerdo con Delgado (1999), Lo urbano es un estilo de vida marcado por la propagación de urdimbres relacionales deslocalizadas e inestables. También habla de la urbanización como proceso consistente en integrar crecientemente la movilidad espacial en la vida cotidiana.

De acuerdo con Lamy (2006) La ciudad es un lugar donde viven grupos sociales, trabajan, producen y reproducen la familia, donde interactúan o no con otras personas. Tales grupos se distribuyen geográfica, demográfica, económica, política y culturalmente y forman un sistema social. La ciudad es una forma social y espacial.

Así mismo, desde la ciudad es posible ver que la realidad urbana cambia a lo largo de la historia, pero no desaparece, es decir es temporal; se siente con mayor ahínco la influencia mediática que en zonas rurales; la relación de los actores con el espacio y el tiempo revela en forma privilegiada la dinámica urbana. Lo urbano se convierte así, en un sin número de situaciones a leer, a observar, a estudiar, desde el simple saludo, desde la forma como se solucionan los problemas en el barrio, en la vecindad, desde la apropiación y poder que se ejerce en ciertos espacios; de la relación entre la escuela y la ciudad.

3.3.4.1. Cartografiar para comprender. De acuerdo con Restrepo Botero (1996) y Habegger (2006) la cartografía permite conocer y reconstruir un territorio, Es una propuesta metodológica que hace uso de instrumentos técnicos y vivenciales. Este tipo de mapas se elaboran entre todos. La cartografía social permite contribuir al desarrollo de la capacidad y habilidad de detectar problemas, asumir nuevos retos.

Así mismo, Daniel H Nadal (2004) propone que construir un mapa es construir un lugar compartido: un lugar donde se puede vivir, porque se ha acordado una idea de territorio y un modo de habitar común. La cartografía social es la expresión de lo visible e invisible, la voz de los silencios, la música de los cantos ahogados, el sentir de la justicia e injusticia, de las historias reales e imaginarias, de los ires y venires, de lo legítimo e ilegítimo, de la escuela y la no-escuela, de la cultura escolar, de las prácticas pedagógicas, de las relaciones estamentales en contextos de encierro, de las fronteras que callan y las fronteras que enmudecen.

La cartografía “Es un dispositivo de interpretación, captura, producción, representación y nuevamente Interpretación del territorio.” (Del Castillo, 2011, p. 8) De acuerdo a esto, es a través del territorio que se constituye una "realidad territorial" (Quiñonez, 2011, p. 58) que es cultural e históricamente particular. Así mismo, en concordancia con Restrepo Botero (1996) y Habegger (2006) la cartografía social es una metodología que permite conocer y re-construir un territorio. Es un proceso democrático de construcción de conocimiento a través de la transcripción de la experiencia de los lugares no nombrados.

Por lo tanto, al cartografiar el territorio se lee la escuela, porque allí, de acuerdo con Pulgarín (2011), se encuentran situaciones problema que ameritan estudiarse y desde la escuela se convoca a la interdisciplinariedad puesto que los problemas son cada vez más transversales, multidimensionales y pluridisciplinarios.

La cartografía social permite contribuir al desarrollo de la capacidad y habilidad de detectar problemas, asumir nuevos retos. Es facilitar, dar un paso atrás para analizar, estudiar lo que pasa todos los días. Investigar la realidad es un aula abierta para reorientar la mirada al contexto en aras de dinamizar el trabajo en el aula de clase; propiciar un sentido de vida, desarrollar una praxis pedagógica y abordar una democracia participativa.

3.3.5. Pedagogía Escolar

3.3.5.1. Lenguaje. Para iniciar con el presente apartado, atendamos a la siguiente perspectiva que se tiene sobre el lenguaje:

Como seres humanos tenemos la capacidad de adquirir y utilizar un sistema de comunicación que de manera general denominamos lenguaje. Este lenguaje natural que puede ser oral, de signos y/o escrito, lo utilizamos con diversas funciones que nos permiten vivir y desarrollarnos en los distintos ámbitos y contextos de la sociedad. Tres aportaciones importantes que han orientado las investigaciones del lenguaje en las últimas décadas son los estudios de Noam Chomsky, Dell Hymes y Lev Vygotsky. El primero puso el énfasis en la competencia lingüística como algo inherente al ser humano; el segundo dimensionó los aspectos contextuales al resaltar los usos sociales del lenguaje apropiados a las situaciones comunicativas; y el tercero resaltó la función semiótica del lenguaje en los intercambios de las personas. Normalmente dicho lenguaje con su sistema de símbolos, estructuras, significados y usos socioculturales, lo aprendemos y desarrollamos a través de la socialización que tenemos gradualmente en los contextos familiares, escolares, profesionales y comunitarios en los que vivimos a lo largo de nuestra vida. (Carrasco & López, 2013, p. 15)

En el proceso de comprensión de la realidad es importante resaltar que el lenguaje no reproduce significados del acontecer cotidiano, sino que tiene la posibilidad de “nombrar” la realidad, y cuando se nombra el sujeto que expresa su pensamiento, sus principios políticos acorde a como asuma la realidad en relación consigo mismo y con los demás. En síntesis y de acuerdo con Penalva (2008) El lenguaje es una construcción histórica, producida por grupos sociales.

En el proceso de la comprensión escolar a partir del lenguaje, merece atención el lenguaje simbólico. El ser humano como ser cultural es un ser simbólico. En este sentido,

y de acuerdo con Agudelo Montoya, el símbolo tiene la capacidad de enunciar lo que a veces no es explicable. Los estamentos educativos de la escuela, muchas veces no pueden explicar por sí mismos ciertas situaciones y recurren a los símbolos mediados por el lenguaje y la comunicación.

Por lo tanto:

[...] se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (MEN, 2006, p. 18)

3.3.6. Prácticas Pedagógicas. Ortega (2005), siguiendo lo planteado por Olga Lucía Zuluaga, refiere que la práctica pedagógica se relaciona con los modelos teóricos y prácticos en los diferentes niveles de enseñanza y espacios sociales. La práctica pedagógica es una noción metodológica, que articula los diferentes discursos y prácticas discursivas que circulan en la escuela; es una práctica del saber y del saber hacer y de las relaciones que se establecen entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa.

En este campo de las prácticas pedagógicas es importante indicar que a la escuela concurren diferentes saberes Alzate, Gómez y Arbeláez (2011): Saber del profesor (relacionado con la enseñanza y la psicología), el saber del estudiante (asumido desde

la psicología del aprendizaje), el saber de la comunidad –padres de familia– (relacionado con la vida cotidiana y la experticia de la vida).

Por lo tanto, se busca el desarrollo de prácticas educativas por parte de los futuros maestros donde puedan vivenciar, relacionar, articular o aplicar los contenidos con la propia realidad escolar y contextual. Lo anterior para que lleguen de esta manera a producir aprendizajes significativos a partir de estrategias que reconozcan sus espacios y puedan iniciarse en la producción de textos.

Consideraremos que los problemas relacionados con la oralidad, la lectura, la escritura y los procesos argumentativos en el contexto escolar, son problemas inherentes al lenguaje, pero a su vez estos problemas conciernen también a los distintos campos de estudio en la escuela. En esta perspectiva, nos preocupa de qué modo puede la semiótica ayudar a comprender dichos fenómenos, no con el prurito de aplicar metodologías y fórmulas, o de memorizar ciertos tecnicismos, sino con el objeto de descubrir para qué nos sirven los enfoques teóricos y cómo se podría alcanzar la cualificación de los procesos intelectuales de estudiantes y maestros. En general, nos preocupa cómo formar lectores escritores críticos desde las aulas escolares, sin restringir lo lecto-escrito únicamente al área de lingüística y literatura. (Jurado, 1998, p. 11)

En el mismo sentido, Mauricio Pérez y Catalina Roa (2010) plantean que las prácticas de lectura están marcadas por lo que se lee, su materialidad, la procedencia e historia de ese texto, y las maneras de leer, que a su vez están determinadas por el grupo social y la cultura particular. La lectura en las aulas difiere de aquella de la realidad escolar y extraescolar. En las aulas se lee para aprender a leer; para conocer; para relacionar contenidos. En la realidad cotidiana se lee para ingresar al mundo social, cultural, para vivir la vida, sentir al otro, relacionar la escuela con lo cotidiano. Al leer se abre la posibilidad de acercamiento a la escritura como producción de ideas, de reflexión, de vivencia, de alegrías, de relatos.

3.3.7. Escrituras escolares. Este acápite tiene como propósito mostrar diferentes estrategias que trabajan los maestros en potencia de Lengua Castellana para abordar en el aula de clases con estudiantes de la básica. Esto para fortalecer procesos de producción textual de manera creativa y tomando como referencia los espacios de la escuela y el contexto social y cultural que la rodea (el barrio, la calle, la vereda, la ciudad).

3.3.7.1. La música. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.). Jean-Jacques Rousseau, autor de las voces musicales en L'Encyclopédie de Diderot, después recogidas en su Dictionnaire de la Musique, la definió como el “arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”.

Para Hernández (2012) tomando la idea de Tagg, comenta que la importancia de la música en la sociedad no solo está en la función estética sino también en los significados socialmente aceptados, en la forma como relata, narra la realidad y con la ayuda de otros lenguajes dan a conocer la cultura, los lugares, los sentimientos alegres y adversos.

[...] durante los últimos años, se ha hecho cada vez más evidente que la música contribuye activamente en la creación de la realidad, de los grupos sociales a los que pertenecemos y de las identidades que asumimos. La música es *relevante socialmente* porque le permite a la gente hacer cosas con ella: no solo bailar o entretenerse, sino también inspirarse, asumir actitudes diversas, gestionar sus emociones y comunicarse con un colectivo. (Hernández, 2012, p. 41)

3.3.7.2. Diario Escolar. De acuerdo con Sánchez Cervantes (1999) el cuaderno es donde comúnmente los niños relatan las experiencias cotidianas que viven en el salón de clases, la escuela, el lugar donde viven, la calle y los sitios que pasan algún tiempo. Es

un elemento importante porque sirve para promover el desarrollo de la lectura, la escritura, la expresión oral, corporal, la dicción, el hablar en público.

La escritura del diario trasciende en la formación de las niñas y los niños, es una posibilidad de organizar ideas, de plasmar vivencias, de recolectar información, de construir sentidos y significados de vida. El diario escolar es mucho más que un cuaderno, es una oportunidad para articular y relacionar los ires, los venires, los encuentros y desencuentros que vive el ser humano en la escuela, el barrio, la ciudad, la calle, el parque.

En el diario no solamente se hace la escritura de lo que se lee, también es válido la interpretación, descripción de lo que se ve, observa, leer. Los colores, los olores, sabores de la escritura se pueden reflejar en el diario. Lo importante es que las reflexiones, los escritos sean productos del estudiante, para lograr una mayor comprensión de los espacios que se transitar diariamente, de los lugares sagrados, reales e imaginarios donde el ser humano vive.

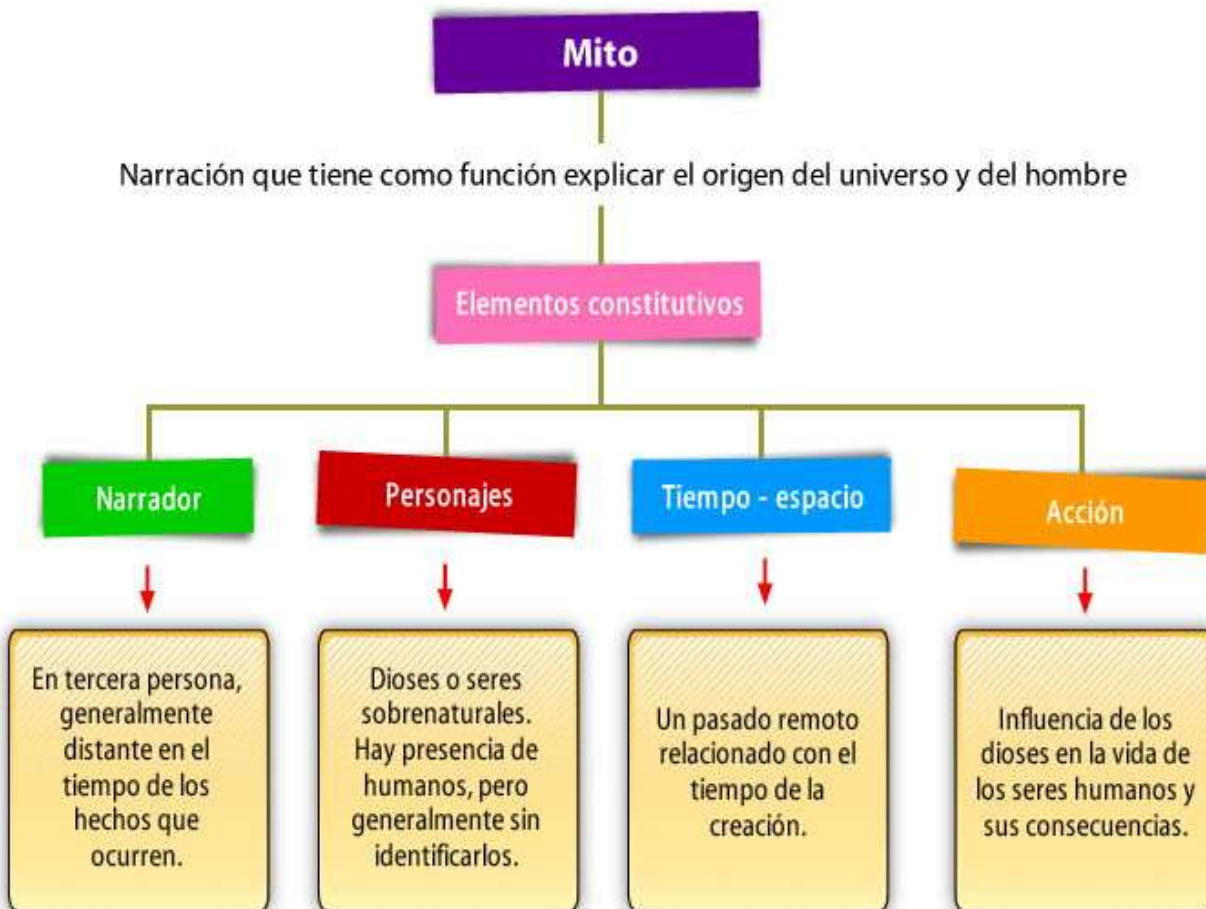
3.3.7.3. Mitos. Es la narración de la actuación memorable de personajes extraordinarios en un tiempo lejano, anterior a la historia, relacionado con el tiempo de la creación del mundo. El mito es una explicación no tradicional de los fenómenos de la naturaleza y de nuestros orígenes, en los cuales se hermana lo religiosos y lo mágico para explicarlos.

Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, en la cual se suele incluir los relatos sobre la creación de un pueblo, el comienzo de su mundo y los hechos extraordinarios que afectaron a sus antepasados. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad.

Los personajes de los mitos son siempre dioses o seres superiores a los hombres que influyen en el destino de estos. Si hay presencia de humanos, generalmente no se les identifica, sólo se les menciona como un colectivo a no ser que se relacione directamente con los dioses, como ocurre con la mitología griega. En estos relatos encontramos

también que de dichos dioses nacen semidioses (mitad seres humanos mitad dioses) los que tienen una parte de perfección y otra de debilidad.

Figura 17. Mapa conceptual Mito



Fuente: cuadro comparativo

3.3.7.4. Minicuentos. Para adentrarnos al tema del presente apartado, leamos algunos planteamientos acerca del minicuento:

El mini cuento es una narración sumamente breve (no suele tener más de una página impresa), de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo accionar están condensados y narrados de una manera rigurosa y económica en sus medios y a menudo sugerida y elíptica. El mini cuento

posee carácter proteico, de manera que puede adoptar distintas formas y suele establecer relaciones intertextuales tanto con la literatura (especialmente con formas arcaicas) como con formas de escritura no consideradas literarias. (Rojo, en Contreras et al., 2011, p. 36)

Contreras y Ortiz, sugieren que las características de los minicuentos son las siguientes:

a. Son muy breves, no llegan por lo común a las dos páginas impresas, aunque lo más frecuente es que tengan una sola página.

b. Pueden o no tener un argumento definido. Cuando no lo tienen es porque el argumento está implícito y necesita de la intervención del lector para completarse.

c. Suelen poseer lo que se llama “estructura proteica”, esto es, pueden participar de las características del ensayo, de la poesía, del cuento. Más es de hacer notar que cada una de las características del minicuento se relaciona con, o se debe, a las demás. Todas estas características están indisolublemente unidas a las otras.

d. Exhiben un cuidado extremo en el lenguaje. Al tener que utilizar un número escaso de palabras, describir situaciones rápidamente, definir situaciones en pocas pero justas pinceladas, el escritor debe utilizar las palabras exactas, precisas, que signifiquen exactamente lo que se quiere decir.

e. Es común en ellos el uso de los “cuadros”, según la terminología de Eco (1981) o “marcos de conocimiento”, según la conceptualización de Van Dijk (1980). Debido a la brevedad del espacio y a la condensación de la anécdota, el autor debe encontrar un tema conocido, o dar referencias comunes para no tener que explicar situaciones ni ubicar largamente al

lector. En los minicuentos es común el uso de la intertextualidad y, en menor medida, de la metaliterariedad.

f. Está regido por un humorismo escéptico; como recursos narrativos utiliza la paradoja, la ironía y sátira. Especialmente, en los minicuentos mexicanos.

g. Inserta formatos nuevos, no literarios, de la tecnología y los medios modernos de comunicación. (Contreras & Ortiz, 2011, p. 37)

3.3.7.5. Historias de vida. Un elemento clave en los procesos escriturales es la construcción de historias de vida. Estas permiten desarrollar procesos de reflexión sobre la subjetividad del autor como realizar experiencias de lectura y escritura de su quehacer cotidiano, del contexto y las circunstancias que le rodean.

Según Fernández las “historias de vida” es una técnica de investigación cualitativa, cuyo objeto es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma y relatos y aportaciones realizadas por otras personas sobre el sujeto de la “historia de vida”. Es decir, es el recorrido de una persona donde se retroalimenta del contexto sociocultural, económico, político, cotidiano. Con la historia de vida se da voz a personas que viven situaciones invisibles en el territorio escolar, social, cultural. Las historias de vida, por lo tanto, hacen parte del llamado método biográfico (Sanz, 2005).

Por lo tanto, las historias de vida se convierten en un acercamiento de la realidad escolar, en un proceso de reconstrucción que facilita la comprensión del contexto y a partir de este facilitar la reconstrucción de historias de vida.

3.3.7.6. Oralidad. El estudiante es un ser social, y tiene la necesidad de comunicarse consigo mismo, con el otro y establecer relación con el contexto social y cultural y para ello es necesario potenciar en el aula de clase en el lenguaje especialmente el oral.

La enseñanza del discurso oral, para que sea efectivo debe propiciar el análisis de todos los hechos, desde su descripción en situaciones en las que el alumno participe con diferentes propósitos hasta descubrir el valor y la funcionalidad de los recursos expresivos empleados. (Rodríguez, 2010, p. 13)

La oralidad contribuye al fortalecimiento de los conocimientos, al saber, a poder expresar lo que sabe (saber hacer), y como ser humano, al saber ser, es decir valor su capacidad como ser único e irrepetible y que debe tener una actitud ética con la naturaleza. Por lo tanto, desde el ejercicio de promover campañas de respeto con el ambiente natural, de ejecutar campañas ecológicas se puede fortalecer la oralidad en los estudiantes.

3.3.7.7. Teatro. Es necesario que desde la escuela se reconozca la realidad escolar, social, cultural, ambiental. Para ello es pertinente realizar observaciones de lo que se vive en cada espacio físico y cultural. Conocer la realidad y poder interpretarla es una categoría de trabajo y puede hacerse de la construcción de textos teatrales. Hablar de teatro es hablar de la historia del ser humano, ya que desde sus orígenes el ser humano ha estado en el proceso de construcción de representaciones de lo que ve, observa, lee.

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el *handicap* de la superprotección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento,

inseguridad o miedo. En algunos centros educativos se suele trabajar el Teatro con mucha dignidad, tanto por parte del profesorado como por monitores especializados, en horario extraescolar. A este tipo de actividad se conoce con el nombre de Aula de Teatro y acoge a alumnos con aptitudes dramáticas, dispuestos a todos los sacrificios por conseguir una brillante representación. Previa al Aula de Teatro y, ya dentro de las programaciones escolares, aparecen ejercicios de sicomotricidad, juegos dramáticos, etc., que damos por realizados desde el parvulario. (Blanco, 2001, párr. 4)

De igual manera, se indica que el teatro es una actividad básica en la escuela, es una reflexión literaria que articula lo artístico, la creatividad, con el conocimiento. Es una manera de hacer lúdico los procesos de enseñanza y aprendizaje y posibilidad para producir textos de base teatral. Así mismo, son pertinentes las palabras de García Lorca: “El teatro es una escuela de llanto, dolor, lágrimas, esperanzas, festejos y de risa y una tribuna donde los hombres ponen en evidencia situaciones, angustias, triunfos, vivencias que suceden en el contexto.” (Lorca, 2010, párr. 10)

3.3.7.8. Pensamiento crítico.

El pensamiento crítico es ese modo de pensar –sobre cualquier tema, contenido o problema– en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales. Un pensador crítico y ejercitado: Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión.

- Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente.
- Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes.
- Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y

consecuencias prácticas y · Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente. (Paul, & Elder, 2003, p. 4)

El pensamiento crítico es una necesidad que se debe desarrollar en el aula de clases. El estudiante a partir de la articulación de la escuela con el contexto puede acercarse a la comprensión de la realidad y con ella a posibilitar cambios y a mejorar su proceso de aprendizaje. Así mismo, el pensamiento crítico facilita el desarrollo de la creatividad, a resolver problemas y a la construcción de conocimientos.

3.3.7.9. Rimas. Repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición, por lo general, se encuentra en la parte final del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

En el mismo sentido, R. A.-Valdés Emma-Margarita (s/f), indica que la rima es la armonía en el timbre acústico y tiene una importante misión en el poema: además de señalar el final de cada verso, muestra las conexiones de los versos y proporciona una musicalidad que facilita recordar las composiciones por grabarse con naturalidad en la memoria.

La rima surge en la Edad Media cuando fue desapareciendo la versificación con sílabas largas y breves. Los primeros versos rimados se utilizaron en himnos religiosos y, más tarde, en las literaturas romances. Hay referencias del uso de la rima en composiciones populares latinas, tanto de rimas consonantes como asonantes.

La rima, ya sea prosódica u ortográfica, se produce en la última sílaba tónica del verso y en la o las siguientes, que se denominan postónicas, y siempre en relación con otro u otros versos, formando una unidad acústica, una igualdad de timbre. Se repiten los sonidos, no la ortografía

3.3.7.10. Fábulas. Según Rodríguez (2010), La palabra fábula proviene del latín, fabula y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden

intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc.

Hoy en día las fábulas forman un elemento primordial en la educación literaria del estudiante, por ello es muy importante su incorporación en las tareas de clase.

Las características de las fábulas son:

- ❖ Suelen estar escritas en verso o prosa.
- ❖ Generalmente son cortas.
- ❖ Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que sucede.
- ❖ Las fábulas no se sitúan en un tiempo determinado.
- ❖ Los personajes casi siempre son animales u objetos inanimados.
- ❖ Va acompañado de una moraleja sobre la historia.

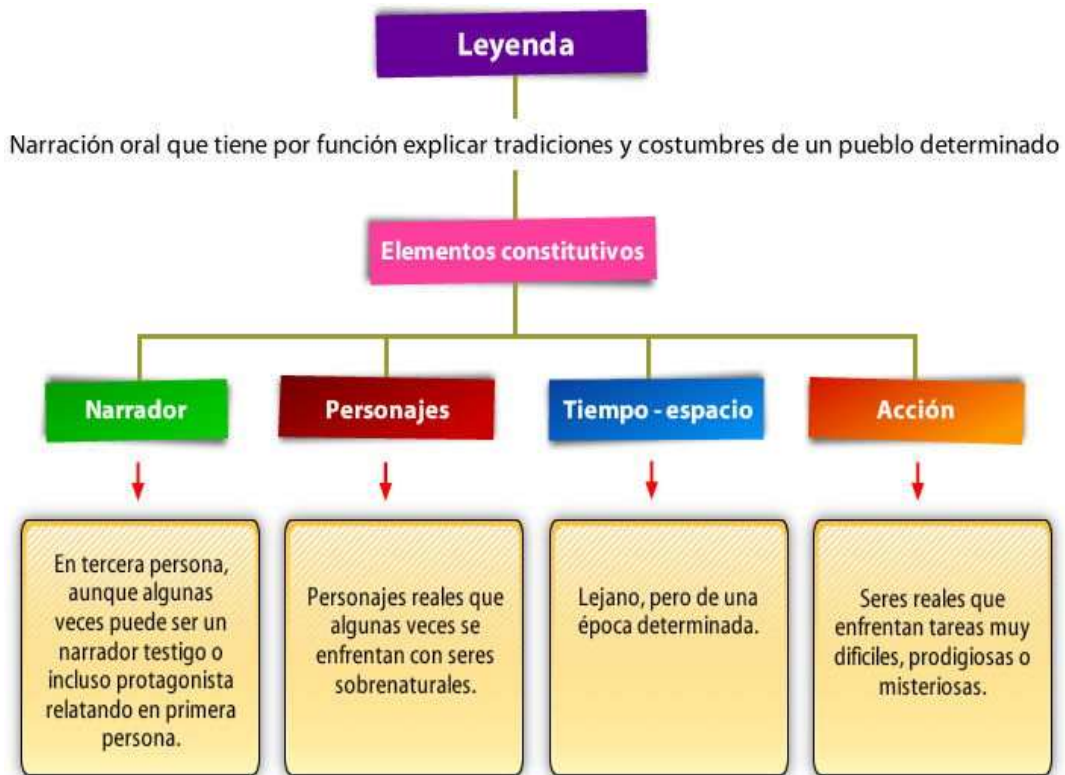
3.3.7.11. Leyendas. Es una narración breve que se transmite de forma oral, cuyo propósito o intención es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica. Este tipo de relato se caracteriza por formar parte del folclor y tradiciones de un pueblo determinado.

La leyenda, a diferencia del mito, parte de situaciones históricamente verdaderas, se relaciona con una época y un lugar determinado (posteriores a la creación) y relata la historia de personajes reales. A pesar de estas diferencias, la leyenda, al igual que el mito, incorpora elementos de ficción, propios de la tradición oral de un pueblo y el narrador, es decir, el relato ha quedado desvirtuado por el correr del tiempo a la circular de boca en boca.

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. El narrador de la leyenda es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi un testigo del hecho narrado.

Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: **introducción, desarrollo y desenlace.**

Figura 18. Mapa Conceptual Leyenda



Fuente: cuadro comparativo

4. LEYENDAS DEL CONTEXTO

En la investigación leyendas del contexto, se desarrolló una secuencia didáctica como estrategia para motivar a los estudiantes del grado quinto de la I.E. Oreste Sindici Escuela Nueva rural La Sonora a la producción de textos escritos a partir de la cartografía social y para ello, se ha estructurado en cuatro etapas.

4.1 OJOS CURIOSOS EN LA SONORA

Objetivo 1. Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia el contexto social.

Es indispensable implementar esta técnica de trabajo que nos permitirá que las personas de la comunidad educativa sean los actores sociales que se involucren, compartan, discutan y concreten puntos de vista e información y conocimientos sobre la realidad de su territorio.

La cartografía social es una herramienta útil porque permite que saberes que normalmente son distantes y diferentes se articulen entre sí creando un lenguaje al alcance de todos: la representación icnográfica que personifica la realidad a través de varios medios expresivos como el dibujo, la pintura o los recortes entre otros. Este ejercicio se asume generalmente como una “manualidad” que en la aparente inocencia de la representación radica también su gran poder: la evocación de lo individual a lo colectivo de la realidad. Cada quien cuenta su versión de los hechos y los reconstruye desde su experiencia de vida, sus valores, los conocimientos estudiados o los conocimientos aprendidos y ejercidos, lo hace no solo a través de la representación, sino a través del dialogo, de la discusión y de la concertación de los contenidos de aquello que se va a representar.

Es necesario conocer de las personas, acerca de su tradición oral ¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? Quiénes son sus raíces? y La cartografía social es la posibilidad de evidenciar esas situaciones inimaginables, de recorrer sitios que aunque físicamente los hemos recorrido, imaginariamente lo podemos hacer mejor, otros escenarios, otros campos semánticos de las palabras, darle importancia a los ruidos misteriosos, a los olores agradables y a los molestos, recordar lo que algún día los abuelos, padres o amigos vivieron; que les hicieron sentir fríos de miedo, de risa, de angustia y que se quedaron inmóviles en el tiempo.

La cartografía social acerca a la humanidad, le permite desahogarse y nos ayuda a conocer su diario vivir, a reconstruir un nuevo mundo de historias que aun hace parte de nuestro contexto.

- Etapa 1 Ojos Curiosos En La Sonora: Es darse cuenta de cómo nacen y se articulan los comportamientos de todos los participantes en una misma situación. (Postic y De Ketele, 1988). En general la observación como técnica de indagación e investigación, se entiende como una actividad cuyo propósito es recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto en que se ejerce. Se utilizan estrategias e instrumentos de investigación como diario de campo, Entrevistas, Grupos Focales. Se hace en dos etapas al interior de la escuela y en los contextos.

Tabla 2. Etapa 1

Competencias	Tareas Integradoras	Criterios De Evaluación	Actividades De Aprendizaje	Recursos
<p>Competencia etapa 1: Desarrolla habilidades, conocimientos y actitudes para comprender y producir textos.</p>	<p>ETAPA 1: OJOS CURIOSOS EN LA SONORA Observación del contexto. Salida pedagógica.</p>	<p>-Descripción clara y sustancial de lo observado en el contexto, partiendo de lo que conocen para emplearlo en la producción de textos. -Aprendizaje de contexto, de compartir y comunicarse con los compañeros. -Elaboración del mapa de la cartografía social. -Presentación y estética del trabajo elaborado.</p>	<p>1.OJOS CURIOSOS EN LA SONORA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recorrido por la vereda -Se les pedirá a los estudiantes que se desplacen a la cancha múltiple y que se hagan por parejas para realizar un recorrido por los alrededores de la escuela y la vereda La Sonora poner a volar la imaginación de los niños. • Lugares misteriosos -Observar lugares misteriosos a los cuales les tomaran fotos o realizaran dibujos. • Dialogando con mis maestras -Las docentes realizan preguntas para identificar saberes previos: ¿Sabes qué es una leyenda? ¿Se acuerdan de alguna? ¿Cuáles son los personajes más usuales en las leyendas? -Crearán frases cortas sobre la realidad observada y en continuidad con el compañero, para formar textos cortos. 	<p>Humanos. Celular, cámara o Tablet, para tomar fotos. Libreta de apuntes, lápiz. Video Beam Computador</p>

Tabla 2. Etapa 1

Competencias	Tareas Integradoras	Criterios De Evaluación	Actividades De Aprendizaje	Recursos
			<p>-Finalizada la salida pedagógica nos ubicamos en el aula de informática para socializar la actividad realizada y elaborar por equipos el mapa de la cartografía social de acuerdo a lo observado y dirigido por las docentes.</p> <p>-Socialización del trabajo realizado.</p>	

✓ Actividad N° 1

Salida Pedagógica

Fecha: Mayo 24 De 2.016

Institución Educativa Departamental Oreste Sindici Sede La Sonora

Municipio: Nilo

Departamento: Cundinamarca

Docente: Diana Marcela Galindo

Identificación: 39.572.776 De Girardot

Docente: Zulma Paola Herrera Galindo

Identificación: 39.584.882 De Girardot

María Angélica García Reyes

Identificación: 53.072.819 Bogotá

Objetivo Especifico

Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia el contexto social.

Acciones:

- ❖ Recorrido por la parte interna de la escuela la sonora y por sus alrededores.
- ❖ Desplazamiento hacia las partes importantes de la vereda, como lo son las rutas de acceso a la vereda.
- ❖ Toma de evidencias.
- ❖ Conversación docente – estudiantes sobre los sitios observados.
- ❖ Identificación de los sitios de miedo, de alegría, de peligro, de soledad etc...

- ❖ Construcción de oraciones, frases y párrafos en forma oral acerca de lo observado durante la salida.
- ❖ Desplazamiento a la sede.
- ❖ Elaboración de la cartografía social sobre la salida.
- ❖ Socialización de la cartografía

Recursos Humanos:

- ❖ Docentes
- ❖ Estudiantes

Recursos Materiales:

- ❖ Tablets
- ❖ Celulares
- ❖ Video Beam
- ❖ Cartulina
- ❖ Colores
- ❖ Marcadores

Evaluación:

- ❖ Descripción clara y sustancial de lo observado en el contexto, partiendo de lo que conocen para emplearlo en la producción de textos.
- ❖ Aprendizaje de contexto de compartir y comunicarse con los compañeros.
- ❖ Elaboración del mapa de la cartografía social.

- ❖ Presentación y estética del trabajo elaborado.

Reflexión sobre la actividad desarrollada

Fue una experiencia muy enriquecedora tanto para los estudiantes como para las docentes, ya que nos permitió observar el contexto donde viven nuestros estudiantes además apreciar y valorar la maravilla que Dios nos regaló como es la naturaleza.

Se realizó el recorrido dentro de la sede para identificar los sitios que más les gusta a los niños como es la cancha o polideportivo y el restaurante de la sede, cuales les desagradan, las partes donde hay monte, cuales le causan temor, miedo o angustia detrás de las gradas y detrás del salón comunal; a medida que se hacía el recorrido los estudiantes tomaban fotos con las tablets para registrar dichos sitios, también durante su recorrido se hacía un diagnóstico sobre su conocimiento acerca de las leyendas, ¿Cuáles conocen?, ¿Cuáles les han contados sus padres, abuelos o familiares? Y ¿Que hallan sucedido en su vereda?

Posteriormente se realizó el recorrido por la vereda, ubicando y visitando los sitios más relevantes tales como: la base, el redil, cuatro vientos, la y, la Bretaña, los galpones y la marranera. En cada uno de estos sitios existen eventos importantes para los estudiantes y para sus familias.

Y finalmente los estudiantes de forma cooperativa elaboraron el mapa de la cartografía social sobre lo observado, se mostraron muy motivados dialogaron acerca de lo visto en el recorrido y las fotos que traían en sus tablets e identificaron los sitios de miedo, de alegría, donde se han dado o se podrían dar una historia de misterio, fluyeron las ideas y las docentes valoraron su producción oral y contribuyendo para que ellos fortalecer esta habilidad y dando paso al desarrollo de la siguiente etapa de nuestra secuencia didáctica.

Figura 19. Estudiantes y docentes participantes de la salida



Fuente autores

Figura 20. Árbol de mango (el árbol de las brujas)



Fuente: autores

Figura 21. La quebrada Chelenchela



Fuente: autores

Figura 22. La Y que conduce para la derecha hacia la base y hacia la izquierda al sector cuatro vientos y el Redil.



Fuente: autores

Figura 23. Mata de guadua (sitio de misterio)



Fuente: autores

Figura 24. Elaboración de la cartografía



Fuente: autores

Figura 25. Socialización de la cartografía elaborada por los estudiantes



Fuente: autores

4.2 OÍDOS PREPARADOS.

Objetivo 2. Identificar espacios escolares significativos para los estudiantes.

Nuestro entorno está saturado de lugares, objetos, animales y personajes que son de vital importancia para los niños; pero es ahí cuando los recorre detenidamente, cuando marcan su vida y se vuelven significativos, porque les gusta pensar y conocen, porque quieren saber siempre más y exploran, porque quieren descubrir, deciden cuándo quieren aprender algo nuevo y además deciden qué aprender.

Son los ambientes de aprendizaje los que promueven y fortalecen el desarrollo de competencias sociales y cognitivas en los niños con el objetivo de promover su crecimiento, su conocimiento del mundo y su actuación exitosa en él.

Un espacio escolar significativo es el que facilita el reconocimiento del rol activo que los niños desempeñan en sus propios procesos de cambio, dinamizando contextos de

interacción complejas que favorecen la relación activa de los aprendices con los objetos, los padres, los agentes educativos, los artefactos culturales y los eventos relevantes de todos los días. Tal intercambio tiene una función transformadora. Por el contrario, un contexto de interacción es pobre cuando los niños no tienen posibilidades de establecer relaciones transformadoras con su entorno.

En todos los lugares de nuestra escuela hay infinitos detalles, historias, leyendas por reconocer, leer y escribir, es significativo para los habitantes de la sonora y en especial para los estudiantes, esos árboles tenebrosos donde habitan las brujas, esa furia de perro que toma venganza contra quienes lo han maltratado y es así como destroza con sus garras y dientes afilados los balones de los estudiantes, sin dejar a un lado al sombrero que asusta a los hombres borrachos, el toro de tres cachos, el pozo de los lamentos y las infinitas historias que por décadas han aterrorizado a los habitantes de la vereda la Sonora.

- Etapa 2. Oídos Preparados: Es evidenciar de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. (Bonilla Castro. 1995). Para ello se utilizan instrumentos como historias de vida, relatos orales sobre situaciones internas y externas en la escuela.

Esta etapa de nuestra secuencia está diseñada para que niños de grado 5^o de la I.E. Oreste Sindici Sede La Sonora del Municipio de Nilo; sepan valorar las leyendas tradicionales como medios de aproximación a nuestra diversidad cultural. Incluye lecturas, videos y actividades didácticas que enseñan la estructura de la leyenda, temas y características principales de sus personajes.

Se desarrolló en dos fases: la primera donde se hace un acercamiento de los estudiantes a las diferentes leyendas de la tradición oral propia de la zona. La segunda fase está enfocada a desarrollar un trabajo interactivo entre estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad en un reconocimiento cultural del contexto y socialización de experiencias.

Las dos fases incluyen elementos metodológicos como lecturas, videos y actividades didácticas que permiten el desarrollo de la temática.

Tabla 3. Etapa 2

Competencias	Tareas Integradoras	Criterios Evaluación	De	Recursos
<p>Competencia etapa 2: Escucha e interpreta producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos y leyendas.</p>	<p>2. OÍDOS PREPARADOS. - Lluvia de ideas sobre el concepto de la leyenda. -Definición de concepto. -Presentación de videos de leyendas tradicionales. -Narración de leyendas tradicionales por parte de un adulto invitado. - Realización de una fogata con los estudiantes, con acompañamiento de adultos para narrar historias tradicionales.</p>	<p>Diligenciamiento efectivo de las actividades de comprensión textual. Grado de eficacia en las respuestas.</p>	<p>2. OÍDOS PREPARADOS. -Se iniciara con una lluvia de ideas sobre la leyenda. Definición de concepto. -LAS LEYENDAS: Una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto por el emisor como por el receptor, como parte de la historia. -La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. -Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda. -Se compone de hechos tradicionales y no históricos. -El término "leyenda" proviene del latín legenda,</p>	<p>Video Beam Computador Videos de leyendas tradicionales</p>

Tabla 3. Etapa 2

Competencias	Tareas Integradoras	Criterios Evaluación	De	De	Recursos
				<p>que significa “lo que debe ser oído”.</p> <p>-Era una narración escrita que era leída en público en las celebraciones de las festividades de los santos. Desde el siglo XIX.</p> <p>-Las maestras presentaran el video de la leyenda de la patasola, el cochero sin cabeza, la llorona, y el fantasma de la escuela, Luego socializaremos con los estudiantes lo observado, posteriormente se realizara una presentación en Power Point, con el texto de dicha leyenda para leerlo en voz alta por parte de las maestras y luego por los estudiantes realizando la entonación adecuada. Terminada la lectura se realizan preguntas para la participación de los estudiantes: ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué cualidades tendría la patasola si hubiese existido</p>	

Tabla 3. Etapa 2

Competencias	Tareas Integradoras	Criterios Evaluación	De	De	Recursos
			<p>en realidad? ¿Qué cualidades tiene la patasola? ¿Quién y porque crearían esta historia? Que otras historias o leyendas sobre mujeres conoces? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? Y ¿por último qué pasó?</p> <p>-Se organizaran en parejas, para recrear la leyenda que más les haya llamado la atención y la representara con imágenes, ubicadas en forma de friso para luego socializarla con sus compañeros.</p> <p>-Se invitara un personaje de la vereda para que les narren leyendas del contexto y los estudiantes luego de escucharlas las socialicen, con sus compañeros, argumentando su punto de vista.</p> <p>-Realización de una fogata con estudiantes, padres de familia y docentes donde se proyectaran leyendas</p>		

Tabla 3. Etapa 2

Competencias	Tareas Integradoras	Criterios Evaluación	De	Actividades Aprendizaje	De	Recursos
				como: el hombre caimán, el Tuy y el tunjo. -Dramatización de dos leyendas por parte de los estudiantes de las que hallan recopiladas en el cuaderno viajero. Se invitara a los estudiantes y padres de familia para que compartan leyendas que conozcan.		

✓ **Actividad N° 2. Escuchando Narraciones**

Fecha: 3 De Junio Y 22 De Julio De 2.016

Institución Educativa Departamental Oreste Sindici Sede La Sonora

Municipio: Nilo

Departamento: Cundinamarca

Docente: Diana Marcela Galindo

Identificación: 39.572.776 De Girardot

Docente: Zulma Paola Herrera Galindo

Identificación: 39.584.882 De Girardot

Docente: María Angélica García

Identificación: 53.072.819 Bogotá

Objetivo Especifico

Propender el conocimiento y apropiación de las diferentes narraciones y elementos de la tradición cultural oral del contexto motivando la integración de padres de familia en las actividades pedagógicas programadas para esta etapa de la secuencia.

Acciones:

- ❖ Motivar el conocimiento de los niños acerca de las leyendas, mediante proyección y lectura de narraciones tradicionales.

- ❖ Interpretación y socializar para reforzar conocimientos, identificando personajes de las leyendas más populares (la llorona, la patasola, el cochero sin cabeza, el fantasma de la escuela y el mohán el tuy)

- ❖ Integrar a la comunidad entorno a una actividad de narraciones y vivencias propias de la población (fogata “ noche de misterio en la sonora”)

Recursos Humanos:

- ❖ Docente
- ❖ Estudiantes
- ❖ Padres de familia

Recursos Materiales:

- ❖ Computador
- ❖ Tablets
- ❖ Celulares
- ❖ Video Beam
- ❖ Amplificador de sonido
- ❖ Cartulina
- ❖ Colores
- ❖ Marcadores
- ❖ Refrigerio
- ❖ Sillas
- ❖ Mesas
- ❖ Utilería (colchonetas, trajes, bolsas negras, sombreros, escobas...)

Evaluación:

- ❖ Descripción clara y sustancial de lo observado en el contexto, partiendo de las narraciones y vivencias de la comunidad.
- ❖ Aprendizaje de contexto y creación textual consignado en el cuaderno viajero a partir de experiencias socializadas.
- ❖ Representación de las creaciones de los estudiantes valorando su creatividad.

Reflexión sobre la actividad desarrollada

Esta etapa se realizó en horas de la mañana el día 3 de Junio de 2.016 en la sede La Sonora, de acuerdo a la planeación establecida, se escucharon los pre - saberes de los estudiantes acerca del significado de leyendas y los niños dijeron que: Las leyendas son historias, que son de miedo, que son inventos, que tiene personajes de terror, que se trata de brujas, del diablo, que cuenta cosas que les pasan a las personas por portarse mal, etc...

Luego de escuchar a los estudiantes, las docentes les orientaron sus aportes para definir el concepto de “LEYENDAS” que es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación, posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda; Se compone de hechos tradicionales y no históricos, proviene del latín *legenda*, que significa “lo que debe ser oído”.

- ❖ Es una narración escrita que era leída en público en las celebraciones de las festividades de los santos. Desde el siglo XIX.
- ❖ Se compartieron historias que los niños algún día le escucharon narrar a sus padres, tíos, abuelos o vecinos, que les permitieron argumentar, apropiarse de ellas y convencer a sus compañeros de que existió o que era cierto lo que ellos estaban narrando.
- ❖ Posteriormente las docentes les proyectaron videos como fue el de la patasola, el cochero sin cabeza, la llorona, y el fantasma de la escuela y terminada la proyección se realizó la socialización de lo observado por los estudiantes; para consolidar el aprendizaje, se realizó la presentación de las leyendas en Power Point, para hacer lectura a viva voz por parte de los estudiantes y luego la maestras realizaron la lectura con la entonación adecuada.

Terminada la lectura se realizaron preguntas para evaluar la atención de los estudiantes: ¿Cuáles eran los personajes? ¿Qué cualidades tendría la patasola si hubiese existido en realidad? ¿Qué cualidades y defectos tenía la patasola? ¿Quién y porque crearían esa historia? ¿Qué otras historias o leyendas sobre mujeres conocían? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? Y ¿por último qué pasó? Los estudiantes estuvieron muy atentos y participativos.

❖ Se organizaron por parejas, para recrear la leyenda que más les gusto, y la representaron con imágenes, ubicadas en forma de friso para luego socializarla con sus compañeros.

❖ Se invitó al señor Miguel Eduardo Rodríguez, un personaje de la vereda quien les narro leyendas del contexto y los estudiantes luego de escucharlas, las socializaron, con sus compañeros, argumentando su punto de vista.

❖ Se les pidió a los estudiantes que recopilaran leyendas de su vereda con ayuda de un adulto y que los consignaran en el cuaderno viajero, fue muy buena actividad los niños realizaron producción escrita, se les corrigió letra, ortografía, coherencia y cohesión de la producción, se les valoro el escrito y se les motivo para continuar escribiendo.

El día 22 de Julio nuevamente nos integramos para llevar a cabo una fogata donde se le socializo a padres de familia y estudiantes nuestro proyecto leyendas del contexto y las producciones del cuaderno viajero.

Se proyectaron leyendas como: el hombre caimán, el Tuy y el tunjo, luego se socializaron.

❖ Los estudiantes eligieron y prepararon con anticipación dos leyendas de las recopiladas en el cuaderno viajero y las dramatizaron.

Esta integración fue una experiencia muy agradable para toda la comunidad ya que valoraron nuestra labor y el avance de los niños en su producción textual.

❖ Se invitó a los estudiantes y padres de familia para que compartieran leyendas que ellos sepan, pero que hayan ocurrido en su vereda.

Se obtuvo un valioso avance en nuestra investigación puesto que los eventos permitieron la integración, expresión y el fortalecimiento de los lazos afectivos, culturales y sociales con personal de la comunidad local y vecinos de la institución.

Figura 26. Proyección de videos de leyendas tradicionales



Fuente: autores

Figura 27. Proyección de videos de leyendas tradicionales



Fuente: autores

Figura 28. Lectura Leyenda La Patasola



Fuente: autores

Figura 29. Socialización del trabajo de investigación a los padres de familia.



Fuente: autores

Figura 30. Tertulia Literaria



Fuente: autores

Figura 31. Dramatizando Leyendas creadas



Fuente: autores

Figura 32. Narración de Leyenda de las ánimas



Fuente: autores

Figura 33. Narración de la Leyenda el Portón embrujado



Fuente: autores

4.3 OBJETIVO 3. HUELLAS DE LA SONORA

Objetivo 3. Fortalecer prácticas pedagógicas para la construcción de leyendas del contexto mediadas por las TIC.

Es a partir de las prácticas pedagógicas donde se distinguen los diversos acontecimientos que logran que una escuela comprenda las labores y sucesos que se dan en su interior y exterior.

Las prácticas pedagógicas de la maravilla oral permiten establecer como desde el lenguaje los distintos factores ejercen el poder, el control de los espacios e imponen a otras ciertas actividades cotidianas mediadas por diferentes manifestaciones del lenguaje.

Es importante indicar que a la escuela concurren diferentes saberes (Álzate P, Gómez M., & Arbeláez G., 2011): Saber del profesor (relacionado con la enseñanza y la psicología), el saber del estudiante (asumido desde la psicología del aprendizaje), el saber de la comunidad - padres de familia- (relacionado con la vida cotidiana y la experticia de la vida). Por lo tanto es necesario asumir diferentes procesos para la formación de ciudadanos lingüísticamente competentes para asumir y comprender los fenómenos orales y del lenguaje que se dan en el contexto y la forma de interpretarlos para asumir la realidad de su territorio.

Así como se ejerce poder a través de ciertas situaciones y prácticas pedagógicas, también se puede comprender acciones de resistencia desde diferentes fenómenos del lenguaje y de la oralidad en especial. Por lo tanto la escuela, es un escenario de producción, reflexión y quizás consumo de prácticas que orientan los actos comunicativos reflejados a partir de la interacción social (las TIC). Esa interacción social, cualquiera que sea la manifestación que adopte es mediada por el lenguaje en sus múltiples facetas: oral, escrita, gestual, prosémica, etc. y en sus funciones: Ideática, interpersonal, textual. Indudablemente con las prácticas pedagógicas se toma el discurso pedagógico como un medio para recontextualizar o reformular un discurso primario, “es una gramática para la generación de textos y prácticas recontextualizar”. Para que los estudiantes a partir de la recopilación y producción de leyendas, fortalezcan la producción escrita y la comprensión lectora.

Leer y escribir, no son dos prácticas diferentes, se complementan la lectura y la escritura ya que son dos fenómenos comunicativos que interactúan, se complementa y coexisten en la escuela. A partir de la lectura se desarrolla la capacidad para interpretar la realidad, y con la escritura se fortalecen y afianzan los conceptos. Por lo tanto, desde la promoción de la escritura de textos líricos y la lectura del contexto se facilita la construcción de secuencias didácticas a partir de transeptos de la realidad. Las secuencias didácticas asumidas como “...conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”. (Tobón, et. al. 2010, p. 20)

En síntesis el lenguaje y la realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del territorio escolar debe ser alcanzada por medio de la cartografía social para tener una lectura crítica, lúdica y sistémica. Implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto porque leer la escuela es comprenderla, interpretarla, valorarla, juzgarla desde la actuación cotidiana.

Cartografiar el territorio para comprender la escuela es la oportunidad de desarrollar procesos de enseñanza creativa en el aula y fuera de ella, al permitir la investigación formativa y contribuir a la formación de la identidad cultural a nivel local, regional y nacional mediante su reconocimiento y el desarrollo de prácticas pedagógicas para que los futuros licenciados de lengua castellana asuman el territorio escolar como parte de la vivencia cotidiana y puedan establecer puentes de comunicación entre la escuela y la realidad a partir de diversas estrategias didácticas y metodológicas.

- Etapa 3 Huellas De La Sonora: Se toma como referencia la cartografía social para el acercamiento a la escuela, planteándose una serie de problemas y de reflexiones sobre el mismo. Tras el contacto con la realidad se elaboran categorías de interpretación y análisis que se contrastan y someten a análisis cada vez más detallados. Este proceso tiene como eje de referencia cartografiar socialmente el contexto escolar.

Tabla 4. Etapa 3

Competencias	Tareas Integradoras	Criterios De Evaluación	Actividades De Aprendizaje	Recursos
<p>Competencia Etapa 3: Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarios.</p>	<p>3. HUELLAS DE LA SONORA</p>	<p>*Los textos que recopila el estudiante demuestran coherencia y cohesión. *Demuestran capacidades para la oralidad al narrar las leyendas que escucho de su contexto.</p>	<p>*Motivar la participación de los estudiantes para recopilar leyendas de su contexto las cuales contengan las características mencionadas en los pasos anteriores y que sean narradas por familiares y amigos. *Consignarlas en el cuaderno viajero para integrarlo con el proyecto lector de la sede para que luego sean socializadas con sus compañeros.</p>	<p>Humanos: Ancianos</p>

✓ **Actividad N° 3. Recopilando leyendas del contexto**

Fecha: Julio 29 De 2.016

Institución Educativa Departamental Oreste Sindici Sede La Sonora

Municipio: Nilo

Departamento: Cundinamarca

Docente: Diana Marcela Galindo

Identificación: 39.572.776 De Girardot

Docente: Zulma Paola Herrera Galindo

Identificación: 39.584.882 De Girardot

Docente: María Angélica García

Identificación: 53.072.819 Bogotá

Objetivo Específico:

Motivar a los estudiantes a que indaguen con sus familiares (padres, abuelos, amigos) sobre leyendas de su contexto, y que después de escucharlas las recopilen en el cuaderno viajero y posteriormente las socialicen mediante el uso de las TIC.

Acciones:

- ❖ Charla con familiares y amigos.
- ❖ Recopilación de leyendas del contexto social, narradas por padres, abuelos y amigos de anteriores generaciones.
- ❖ Escritura de leyendas del contexto social, en el cuaderno viajero, el cual lo llevara cada día un estudiante diferente, para poder integrar esta actividad al proyecto lector.
- ❖ Lectura a viva voz de las leyendas recopiladas en el cuaderno viajero.

- ❖ Digitación de las leyendas recopiladas para la presentación.
- ❖ Socialización de las leyendas a los compañeros, utilizando diferentes tipos de comunicación como la expresión oral, presentaciones en medios interactivos y en el periódico mural.

Recursos Humanos:

- ❖ Docente
- ❖ Estudiantes
- ❖ Familiares de la vereda

Recursos Materiales:

- ❖ Computador
- ❖ Tablets
- ❖ Celulares
- ❖ Cuaderno viajero
- ❖ Periódico mural
- ❖ Lápices
- ❖ Colores
- ❖ Marcador

Evaluación:

- ❖ Cohesión y coherencia de la Producción Textual
- ❖ Ortografía
- ❖ Manejo de la expresión oral.

Reflexión Sobre La Actividad Desarrollada

Huellas De La Sonora

Iniciamos la recopilación de las leyendas que a través del tiempo han hecho parte de la historia de muchas generaciones de los habitantes de La Sede La Sonora del municipio de Nilo – Cundinamarca, se le explico a los estudiantes la estrategia que se utilizaría en esta etapa y para que se emplearía, la cual sería el cuaderno viajero, la docente les explico a los estudiantes que el cuaderno viajero era una magnifica herramienta que visitaría sus hogares para que de manera colaborativa los estudiantes y padres de familia o acudientes recordaran leyendas vividas por ellos o que sepan de alguien que las haya vivido y de manera creativa las irían consignando en el cuaderno viajero, dándole importancia al suceso, a sus personajes y al contexto donde se desarrolla.

Todos los días un estudiante llevaba el cuaderno viajero a su casa y recopilaba una, dos o más leyendas, que al día siguiente las socializaba con sus compañeros y docente, en el momento de la lectura se le corregía entonación, pronunciación, expresión corporal, redacción coherencia y cohesión. Fue una experiencia muy bonita y enriquecedora para nuestra secuencia didáctica. Luego se seleccionaba las mejores leyendas para publicarlas en el periódico mural y posteriormente transcribirlas en las tablets y computadores para que mediante un programa como: Paint, Word, los estudiantes pudieran socializar su producción no solamente con sus compañeros, sino con sus padres y comunidad en general.

Los niños se comprometieron mucho con la actividad y dejaron aflorar su imaginación y creatividad en las diversas presentaciones las cuales dejaron evidenciar su avance en la producción de textos, su redacción, coherencia, cohesión, creatividad.

Figura 34. Lectura de Leyendas creadas en el cuaderno viajero



Fuente: autores

Figura 35. Digitando Leyendas creadas en Word



Fuente: autores

Figura 36. Haciendo uso de las tics



Fuente: autores

Figura 37. Socialización creaciones literarias



Fuente: autores

Figura 38. Cuaderno Viajero



Figura 39. Socialización creaciones literarias en el ambiente del jardín.



Fuente: autores

Figura 40. Socialización creaciones literarias en el ambiente de sistemas.



Figura 41. Socialización creaciones literarias en el ambiente de la cancha múltiple.



- Etapa 4 Creo Y Me Recreo: A partir de la observación del contexto, exploración de leyendas y la construcción de caminos del territorio interno y extraescolar de la escuela Nueva La Sonora, se busca con los estudiantes propiciar la construcción de prácticas pedagógicas que faciliten la comunicación de lo pensado, sentido y vivido a partir de la experiencia y referencia que facilita la cartografía social.

Tabla 5. Etapa 4

Competencias	Tareas Integradoras	Criterios De Evaluación	Actividades De Aprendizaje	Recursos
<p>Competencia etapa 4: Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo.</p>	<p>ETAPA 4: CREO Y ME RECREO</p>	<p>*Durante el proceso de producción de los textos escritos se demuestra avances hacia el producto esperado. *Grado de eficacia en las respuestas de las guías. *Avances en redacción y escritura.</p>	<p>4.CREO Y ME RECREO: Como actividad de producción textual, oral y escrita en los mismos equipos de trabajo crearán una leyenda con un personaje que se le dará a cada equipo (la abuela de la escalera, el perro fantasma, los doce arboles diabólicos etc....) -Socializar las leyendas creadas y recopiladas haciendo uso de las TIC. (Presentaciones en Power Point, Word y publicándolas en el blog de la sede).</p>	<p>Aplicaciones de internet: Tablets Video beam Televisor Computador Celulares</p>

✓ Actividad N° 4. Creo y me recreo con las herramientas tecnológicas

Fecha: Octubre 5 De 2.016

Institución Educativa Departamental Oreste Sindici Sede La Sonora

Municipio: Nilo

Departamento: Cundinamarca

Docente: Diana Marcela Galindo

Identificación: 39.572.776 De Girardot

Docente: Zulma Paola Herrera Galindo

Identificación: 39.584.882 De Girardot

María Angélica García Reyes

Identificación: 53.072.819 Bogotá

Objetivo Especifico

Crear y recrear leyendas recopiladas del contexto haciendo uso de herramientas tecnológicas que requieren del uso de internet.

Acciones:

- ❖ Organización y desplazamiento de los estudiantes de la sede La Sonora al aula interactiva de la I.E.D. Oreste Sindici.
- ❖ Visita a la sala de Vive digital del Municipio de Nilo Cund.
- ❖ Visita a la biblioteca Municipal.
- ❖ Desplazamiento a la sala interactiva de la I.E.D. Oreste Sindici.
- ❖ Orientaciones acerca del trabajo a realizar y organización por parejas para desarrollarlo.

- ❖ Inicio de la elaboración de una presentación en Power Point, scratch online y el blog de la sede haciendo uso del internet.

- ❖ Socialización del trabajo realizado.

- ❖ Evaluación

Recursos Humanos:

- ❖ Docentes

- ❖ Estudiantes

Recursos Materiales:

- ❖ Cuaderno viajero

- ❖ Tablets

- ❖ Computadores

- ❖ Video beam

Evaluación:

- ❖ Cohesión y coherencia de la Producción Textual

- ❖ Ortografía

- ❖ Manejo de la expresión oral.

Reflexión de la actividad desarrollada

Creo y me recreo

En esta actividad el objetivo era que los estudiantes realizaran la presentación de sus leyendas recopiladas en el cuaderno viajero, mediante una presentación de Power Point,

en scratch online, y el blog de las sedes rurales; para ello se requería hacer uso de internet, descargar imágenes y aplicaciones. Como la sede no cuenta con el servicio de internet nos organizamos para hacer el desplazamiento de los estudiantes de la sede La Sonora al aula interactiva de la I.E. Oreste Sindici.

Los estudiantes estaban felices porque para ellos es muy bueno salir al pueblo, entonces aprovechamos y los llevamos a visitar la sala de Vive digital del Municipio de Nilo Cund, allí trabajaron un poco mientras nos desocupaban la sala interactiva del Oreste Sindici, además visitamos la biblioteca Municipal donde hay gran variedad de textos; se les pidió a los estudiantes que buscaran textos de leyendas para que les sirvieran de soporte para el trabajo que realizarían en el aula de informática. Cuando ya nos informaron que el aula estaba disponible nos desplazamos a la sala interactiva de la I.E. Oreste Sindici dimos las orientaciones acerca del trabajo a realizar y les pedimos que se organizaran por parejas para trabajar en cada computador, lo hicieron ordenadamente y muy comprometidos con el desarrollo del trabajo asignado.

Figura 42. Visita a la Biblioteca Municipal



Cada equipo elaboró su presentación en Power Point, tube cátcher y el blog de la sede haciendo uso del internet.

Socialización del trabajo realizado y finalizada la actividad nuevamente nos desplazamos a la sede.

Una vez más comprobamos que los medios interactivos son una gran ayuda y que despiertan el interés y motivan la creatividad y el interés de los niños para que produzcan textos.

Figura 43. Asesoría de la actividad en Publisher



Figura 44. Foto 25. Asesoría de la actividad en Power Point



Fuente: autores

Figura 45. Elaboración de presentación en tube c atcher



4.4 SUEÑO CUMPLIDO

Los resultados del trabajo de investigación abordado por estudiantes de la universidad del Tolima del programa de Lengua Castellana, denominada "Leyendas del contexto" se realizó con el fin de mejorar la producción textual de los estudiantes de grado 5  de básica primaria de la I.E. Oreste Sindici Sede Rural Escuela Nueva La sonora del municipio de Nilo, el cual en un corto plazo otorgo herramientas valiosas para que los estudiantes y docentes se involucraran en la aplicación de una secuencia didáctica que transformara las practicas escolares.

Al iniciar nuestra investigación tuvimos la oportunidad de conocer un poco de la trayectoria del plantel el cual quedo reconocido por la ley como Institución Educativa a partir del año 2003, acogiendo a diferentes Sedes educativas pertenecientes al Municipio y una de ellas; La Sede La Sonora, all  hemos tenido el privilegio de aplicar las diferentes actividades de la secuencia didáctica que enmarcan nuestro trabajo de investigación.

Cuando iniciábamos nuestra observación los directivos docentes y docentes de la institución estaban trabajando en el plan de estudios, realizando la elaboración de la malla temática y elaboración de quincenales; todas estas herramientas se implementarían para mejorar la calidad de la educación y para dar cumplimiento a las exigencias del gobierno.

Fue así como a partir de la observación de la realidad de su entorno se logró que los estudiantes desarrollaran la competencia escritora y teniendo en cuenta el pensamiento de Restrepo Botero (1996) y Habegger (2006) la cartografía permite conocer y reconstruir un territorio, es una propuesta metodológica que hace uso de instrumentos técnicos y vivenciales. Este tipo de mapas se elaboran entre todos. Esta técnica de la cartografía social permite contribuir al desarrollo de la capacidad y habilidad de detectar problemas y asumir nuevos retos.

También observamos que la Institución tiene bien definido el carácter, la organización y principios filosóficos que la orientan, que su visión tiene como meta el fortalecimiento de la modalidad y está bien relacionada con la misión haciendo énfasis en la especialidad y articulación con el SENA, además se esperaba que para el año 2014 se pudiera brindar la educación para adultos pero fue hasta el 2015 que se implementó bajo el Decreto 3011 otorgándoles el título de Bachiller Académico.

En el presente año se modificó nuevamente la modalidad por sugerencia de los docentes de la institución, enfocándola hacia la parte de secretariado y manejo de archivo sistematizado, a lo cual el SENA hizo su aporte y acepto modificar el énfasis.

Luego de este sustancioso recorrido se realizó un diagnóstico donde se evidenció la apatía de los estudiantes por la lectura y la escritura, una relevante dificultad en la producción de textos y la comprensión lectora, esto igualmente se evidenciaba en las pruebas internas y externas.

Pero para ello la institución ha aceptado la valiosa orientación del *Programa Todos A Aprender* y se ha asumido el reto de modificar las planeaciones, realizar acompañamiento

por parte de la tutora del PTA en las clases de Matemáticas y Español, diseño y aplicación del proyecto lector de la institución con actividades como: visitas a la biblioteca del banco de la Republica, utilización de maratón de lectura con los textos de la colección semilla, elaboración del cuaderno viajero para integrar la familia, escuela de padres integrando el proyecto lector con proyecto de tecnología, elaboración del periódico mural semanal, pruebas aprendamos y pruebas saber, aplicación de los planes de mejoramiento enfocados hacia la ruta para la excelencia; todo esto ha sido muy productivo para los estudiantes de la institución y para los docentes que han asumido el reto, un poco traumático para los que lo realizan pero no lo aceptan.

Se han actualizado los parceladores o quincenales los cuales deben cumplir una estructura escogida en el consenso del consejo académico y deben contener las competencias básicas, laborales y ciudadanas, con una evaluación que tenga en cuenta el desarrollo del trabajo cooperativo, colaborativo, con evaluación formativa y por último la implementación de los DBA y los desafíos con sus retos en el área de lenguaje.

Por eso se inició la Etapa: **Ojos curiosos** en la cual se empleó una salida pedagógica que permitió hacer un recorrido por la escuela, la vereda y sus alrededores donde los estudiantes observaron, tomaron evidencias y reconocieron los sitios que para ellos eran de miedo, como es las partes donde hay bastantes zonas verdes y el salón comunal, al igual que sitios de alegría, de juego como es la cancha múltiple y con base a esto se elaboró en equipos un mapa en cartulina donde mostrara todo el contexto observado, esto se realizó de acuerdo con el planteamiento de Nadal, Daniel H. (2004). Construir un mapa es construir un lugar compartido: un lugar donde se puede vivir, porque se ha acordado una idea de territorio y un modo de habitar común. La cartografía social es la expresión de lo visible e invisible, la voz de los silencios, la música de los cantos ahogados, el sentir de la justicia e injusticia, de las historias reales e imaginarias, de los ires y venires, de lo legítimo e ilegítimo, de la escuela y la no-escuela, de la cultura escolar, de las prácticas pedagógicas, de las relaciones estamentales en contextos de encierro, de las fronteras que callan y las fronteras que enmudecen.

Esta investigación plantea características importantes de los hablantes, enmarcadas dentro de los aportes de los investigadores como Heinemann y 22 Vieweger quienes tienen en cuenta los saberes enciclopédicos (conocimientos del mundo), los saberes lingüísticos (conocimientos gramáticos y léxico), un saber interraccional (locucionario y normas comunicativas) y los esquemas textuales (orgánicos de información) para el desarrollo de los procesos de producción escrita donde los saberes son parte fundamental para el progreso de la escritura.

Para la fecha se ha evidenciado un avance en los estudiantes a los cuales se les está aplicando la secuencia didáctica de la investigación “Leyendas Del Contexto” gracias a nuestra intervención y a todos los cambios implementados en la institución en miras por mejorar.

Tras el proceso de investigación y producción comprobamos la vigencia de las leyendas rurales y su integración a la realidad actual, mediante la **etapa oídos preparados** se logró que los estudiantes le dieran importancia a esa tradición oral con que cuentan su familia, vecinos, amigos y que estaban compuestas tanto de hechos reales como de creaciones fruto de la imaginación, escucharon a personajes de la vereda como el señor Miguel Eduardo Rodríguez, donde se concluyó que las leyendas plasman una parte fundamental de la mentalidad de sus creadores y reflejan sus prejuicios, deseos y creencias. Según la experta en literatura Cecilia Ansaldo (Ansaldo, Entrevista realizada 2013, 01 agosto) que asegura que las leyendas son una construcción de la memoria y de la percepción colectiva de una comunidad que recoge historias, mitos antiguos, y personajes que se quieren destacar y mantener vivos; todos estos cruzados por la devoción, la superstición y el deseo de permanecer.

Las leyendas varían según la región geográfica de las que son oriundas, pero invariablemente reflejan el sentir de un grupo social, tanto en lo referente a lo que aclama como a aquello que rechaza.

El texto es una forma escrita, el cual posee una estructura definida y elementos tanto generales como particulares. De acuerdo con las características estructurales del texto; por ejemplo, el texto narrativo tiene una forma predeterminada como son la marcas temporales o sea los hechos organizados lo que concierne al tiempo, o la superestructura: (inicio, nudo y desenlace) y se narran historias reales o imaginarias. Por su parte Halliday (1982), lo define como: una forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros; primero ha de representarse en alguna forma simbólica, susceptible de intercambios (la más utilizables es la lengua); de ésta manera, los significados se codifican a través del sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto. (MEN, 1998, p. 76)

Van Dijk plantea “que el texto es un discurso, en la medida en que es en el texto en donde se “realizan” se vivifican todas las prácticas sociales. Esto es la “trastienda”, los marcos cognitivos desde los cuales los individuos presentan sus ideas de la realidad”. Por ello, es que Van Dijk, habla de un nivel sintáctico como algo básico del análisis del texto, pero que cobra importancia en la lectura interna de las relaciones con el sentido de las proposiciones, que es el nivel semántico.

“La observación de las relación sintaxis - semántica permite ascender al nivel pragmático del discurso que es el que en realidad determina el análisis del discurso, no del texto” (Van Dijk, 1996 ,p. 140) Frías (1996, p. 36) señala cuatro características que debe reunir todo texto: Comunicativo: En el sentido de ser un producto lingüístico que comunica ideas, sentimientos y significados en general. Interactivo: Porque se produce en un marco o contexto social para conseguir un efecto. Estructurado: porque articula formas y contenidos de manera organizada y lógica, utilizando para ello las relaciones morfosintácticas y los criterios semánticos de la lengua. Funcional: porque parte de la intención comunicativa o propósito con el cual se produce.

El texto ha sido definido por Parra (1996) como: la unidad comunicativa básica, constituida por una secuencia coherente de signos lingüísticos, mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con

determinada intención comunicativa y una situación o contexto específico. Los textos poseen características como: el carácter comunicativo; porque comunica ideas, pensamientos y significados, carácter social; dado que se realiza durante el intercambio social de las personas, carácter pragmático; puesto que es motivado por la intención comunicativa del hablante y un cierre semántico; que permite iniciar, desarrollar y concluir la comunicación. La producción escrita que se realizó en el trabajo de investigación permitió ayudar a solucionar los problemas que presentaban los niños y niñas en la producción escrita, los estudiantes no usaban correctamente los signos de puntuación, conectores, preposiciones y su vocabulario era muy escaso y presentaban dificultad en la inclusión coherente de nuevas acciones para darle progresión temática al texto, además no usan información de otros textos para enriquecer el propio ni utilizan recursos narrativos como el humor, sarcasmo...etc. Pero por medio de “Leyendas Del Contexto” se logró integrar el lector, texto y el contexto.

En Pragmática, los niños cumplieron con el propósito de narrar, de contar sus ideas pero falta enfatizar en la intencionalidad. En léxico, los estudiantes tiene poco manejo de palabras nuevas que le permitan evitar la repetición y textos monótonos y por ultimo tienen deficiencia en aspectos ortográficos.

En La Etapa Creo Y Me Recreo se logró que los estudiantes expresaran de manera clara lo que recopilaron en su contexto, siendo esta la característica más relevante del trabajo de investigación leyendas del contexto aunque hay algunas dificultades, se dio un gran avance.

Con el uso de las nuevas tecnologías los niños pueden interactuar con el computador y acercarlos más a la experiencia del verdadero escribir ya que les permite borrar, corregir, insertar, suprimir, mover, imprimir... y así mejorar la capacidad de escribir, producir y manipular textos.

La combinación de elementos tecnológicos permite que en la lectura de un texto se facilite la comprensión y el desarrollo de las habilidades comunicativas, como lo afirma Giraldo

(2002) "la utilización del computador como herramienta de escritura puede llegar a ser algo tan natural como el garabateo que espontáneamente hace un niño cuando se le presta un lápiz" (p.169).

Según Vygotsky es rescatable el papel que juega el docente en la utilización del software instructivo ya que con su ayuda el estudiante será capaz de solucionar una situación problemática.

"Para que las tic desarrollen todo su potencial de transformación (...) deben integrarse en el aula y convertirse en un instrumento cognitivo capaz de mejorar la inteligencia y potenciar la aventura de aprender", Beltrán Llera, Catedrático de psicología evolutiva y de la educación de la universidad complutense de Madrid.

Por medio de esta investigación se logró demostrar que es en la escuela donde se abarcan todos los procesos necesarios para la adquisición, desarrollo y enriquecimiento de la producción textual y que se debe aprovechar al máximo el tiempo durante todas las etapas de la formación escolar para aplicar estrategias significativas como leyendas del contexto.

5. CONCLUSIONES

- ❖ Los escolares desarrollaron las competencias comunicativas: escribir, leer, hablar y escuchar; se creó un hábito lector-escritor y se favoreció el gusto por la lectura y escritura a través de las tertulias literarias.

- ❖ Se evidenció progresos en la redacción de sus narraciones, mejoró la coherencia entre las ideas planteadas, la ortografía y la comprensión de textos; además aumentó su léxico y fluidez verbal.

- ❖ La recopilación de las leyendas de la vereda La Sonora integró a las familias con el trabajo de investigación, ya que ellos participaron narrando a sus hijos leyendas que conocían: este cambio intergeneracional propició el diálogo y la comunicación intrafamiliar.

- ❖ El uso de las Tics generó un aprendizaje motivante y más dinámico ya que los educandos se apropiaron de las herramientas informáticas para crear y dar rienda suelta a su imaginación, plasmaron sus escritos, las fotografías y videos los animaron a realizar las cosas con dedicación ya que se admiraron y alegraron al observarse en ellos.

RECOMENDACIONES

- ❖ Esta investigación es una gran herramienta pedagógica para que la cultura cumpla con su significación, ya que con esta se pretende que el niño se apropie de su cultura, reflexione a cerca de ella y sienta la necesidad de conocerla y compartirla con los demás.
- ❖ Este trabajo de investigación permite integrar las Tics con las competencias del MEN, desde las tradiciones orales del pueblo y sus propias creaciones literarias.
- ❖ La práctica pedagógica toma elementos cotidianos como la cultura y las tradiciones orales donde rescata aprendizajes y los aprovecha en favor del conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agudelo Montoya, C. (s.f.). *La Literatura en la escuela y el ser simbólico*. Recuperado el 6 de Diciembre de 2011, de <http://www.faceduacion.olrg/redlecturas4/?q=taxonomy/term/40> "literario", en Espéculo, n° 7, Universidad Complutense.

Álzate P, M. V., Gómez M., M. Á., & Arbeláez G., M. C. (2011). *Enseñar en la Universidad. Saberes, Prácticas y Textualidad*. Bogotá: ECOE

Bozzano, H. (2009). *Territorios Posibles. Procesos, lugares y actores*. Buenos Aires: Lumiere

Bruner, J. (1977). Early social interactions and language acquisition.

Bruner, J. (1984). Los formatos en la adquisición del lenguaje. En J. L. Linaza (Comp.), *Acción, pensamiento y lenguaje (173-185)*. Madrid: Alianza.

Bruner, J. (1986). *El habla del niño*. Barcelona: Paidós.

Chomsky, N. (1985). *Knowledge of language. Its nature, origins and use*. New York: Praeger.

Chomsky, N. (1995). The minimalist programme. : Knowledge of language. Its nature, origins and use. Cambridge, Mass: MIT Press. Sánchez, J. (2001). *Aprendizaje visible, Tecnología invisible*. Santiago de Chile-Chile. Ediciones Dolmen

Del Castillo, A. (2011) *Cartografía. Mirada hacia las distintas alternativas de aproximación a un territorio*. Universidad de la República. Uruguay.

Díaz, M. (1990). *La Construcción Social del Discurso Pedagógico. Textos Seleccionados*. Bogotá: "EL GRIOT"

Espinosa Rico, M. A. (1998). *Estado de la enseñanza de las ciencias sociales*. Ibagué: Proyecto Cátedra Tolima.

Habegger, Sabina & Mancila Iulia. (2006) *El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/162754996/Habegger-El-poder-de-la-Cartografia-Social-en-las-practicas-contrahegemonicas-o-La-Cartografia-Social-como-estrategia-paradiagnosticar-nuestro-territ#scribd>

Ibarra, M.L. (2006). *El rol del profesor*. Recuperado de: http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/rol_profesor.shtml

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Moreno Soler. Gabriel Eduardo. (2014) *Cartografía social en el entorno próximo de la Fundación Universitaria los Libertadores*. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Buenos Aires. Argentina. ISBN: 978-84-7666-210-6 – Artículo 270.

Moreno, G., Rojas, L., Fagua, A., Sanabria, H., Sanabria, M. & Rey, N. (2015). Subjetividades y territorialidades: una aproximación desde la cartografía social en el contexto colombiano. *Psicogente*, 18(33), 206-225.

Nadal, D. H. (2004). Cartografía social: Aspectos metodológicos y de contexto de la cartografía social en la zona insular del Caribe Colombiano. Disponible en: <http://www.etnoterritorios.org/CartografiaComunitaria.shtml?apc=p-xx-1-&x=879>

Ortega Hurtado, J. O. (2005). *Poder y Práctica Pedagógica*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Penalva Buitrago, J. (2008). Análisis filosófico de la construcción social de la escuela: Claves críticas a partir de IAN HACKING. (U. d. Salamanca, Ed.) *Teoría Educativa*. (20), 65-81.

Pulgarín Silva, R. (2011) Los estudios del territorio y su intencionalidad pedagógica. *Revista Geográfica de América Central Número Especial EGAL, - Costa Rica II Semestre (2) 47E: 1-14* Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/issue/view/219/showToc>

Restrepo Botero, G. M., Velasco Álvarez, Á. C., & Preciado Buitrago, J. C. (1996). *Cartografía Social*. Terra Nostra. Núm. 5. Tunja. TM Editores.

Sánchez, J. (1995). *Construyendo y aprendiendo con el computador*. Santiago de Chile-Chile. Centro Zonal Universidad de Chile.

Sánchez Vargas, J.S. (2011) *Escuela oculta: territorialidades invisibles. Un aporte a la construcción social de la escuela*. (Trabajo de Maestría). Universidad del Tolima, Ibagué.

ANEXOS

Anexo A. Encuesta para estudiante de escuela nueva



Institución Educativa Departamental Oreste Sindici
Nilo, Cundinamarca.



Aprobación oficial según Resolución No. 06160 del 29 de Noviembre de 2002 y
Resolución No. 02215 del 11 de Junio de 2004
NIT: 808.000.763-2 • DANE: 125488000133 • ICFES: 048983

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA

1. ¿Cómo considera que es el ambiente de trabajo en el salón de clases?
2. ¿Qué harías para mejorar el ambiente de trabajo?
3. ¿Cómo considera que es la relación maestro – alumno?
4. ¿Qué lee y escribe?
5. ¿sobre qué le gustaría leer y escribir?

Anexo B. Proyecto leyendas del contexto encuesta para estudiantes



**Institución Educativa Departamental
Oreste Sindici
Nilo, Cundinamarca.**



Aprobación oficial según Resolución No. 06160 del 29 de Noviembre de 2002 y
Resolución No. 02215 del 11 de Junio de 2004
NIT: 808.000.763-2 • DANE: 125488000133 • ICFES: 048983

PROYECTO LEYENDAS DEL CONTEXTO ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Apreciado estudiante:

Lee cada pregunta cuidadosamente y responde lo más preciso que le sea posible.

1. ¿Qué textos escribes de manera espontánea?

Carta familiar _____ Cuento _____ chistes _____ Carta al niño Jesús _____ Diario de vida _____

2. ¿Qué tipo de lecturas prefieres realizar durante la jornada escolar?

Cuentos _____ Fábulas _____ Mitos _____ Leyendas _____ poesías _____

3. ¿Cuál es tu lugar favorito de la escuela la Sonora?

Aulas _____ Patio _____ Cancha _____ Comedor _____ Baños _____

4. ¿En tu escuela existen lugares que te causan miedo?

Sí _____ No _____

5. ¿Cuál género literario prefieres a la hora de escribir?

Lirico (poesía) _____ Narrativo (cuentos, novela...) _____ Dramático (Teatro) _____

6. ¿Sabes qué es una leyenda?

Sí _____ No _____

7. ¿Con cuál de los siguientes personajes construirás una leyenda?

Brujas _____ Espantos _____ Duendes _____ Almas _____ niños _____

8. ¿Cuáles de estas personas te han narrado leyendas alguna vez?

Abuelos _____ Padres _____ Docentes _____ Vecinos _____

9. ¿Sabes si en la vereda la Sonora, hay sitios donde hayan sucedido leyendas?

Sí _____ No _____

10. ¿Cuál de los siguientes sitios del recorrido de la salida pedagógica prefieres para construir una leyenda?

La quebrada _____ Árbol de mango _____ La alcantarilla _____ Las guaduas

_____ La palma _____ La caseta _____ El túnel de la base _____ El redil _____

Gracias.

Anexo C. Autorización



**Institución Educativa Departamental Oreste Sindici
Nilo, Cundinamarca.**



Aprobación oficial según Resolución No. 06160 del 29
de Noviembre de 2002

Resolución No. 02215 del 11 de Junio de 2004

NIT: 808.000.763-2 • DANE: 125488000133 • ICFES: 048983 de 2.014

AUTORIZACIÓN

Octubre 5 de 2.016

Yo, _____, identificada
con C.C. _____ de _____ Autorizo a mi hijo
(a) _____ del grado _____ para que
asista a la I.E.D. Oreste Sindici el día Jueves 6 de Octubre de 2.016 para desarrollar la
cuarta etapa del proyecto Leyendas del contexto, la cual requiere del uso de la internet
por tal motivo nos desplazaremos al aula interactiva del Colegio.

Horario: 8:00 a.m. salimos de la escuela la Sonora y regresamos a la 1:00 p.m.

Deben venir con uniforme de diario, cuaderno de informática y cartuchera.

Llevar líquido para hidratarse o dinero para comprar, tendrán transporte y refrigerio.
Asistirá bajo mi responsabilidad.

Padre de familia o acudiente

C.C. # _____

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	Página 1 de 3
	FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Los suscritos:

DIANA MARCELA GALINDO	con C.C N°	39' 572. 776
ZULMA PAOLA HERRERA GALINDO	con C.C N°	39' 584. 882
MARIA ANGELICA GARCIA REYES	con C.C N°	53' 072. 819

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes

Fecha Versión 01: 19-06-2015

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 "*...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*" y 37 "*...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*". El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*" y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **LEYENDAS DEL CONTEXTO**

PRODUCCION TEXTUAL A PARTIR DE LA LECTURA CONTEXTO SOCIAL

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

DE LICENCIADO EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA.

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado "Trabajo de Grado");

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado "Trabajo de Grado");

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 01: 19-08-2015

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 28 Mes: FEBRERO Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre: DIANA MARCELA GALINDO

Diana Marcela Galindo

C.C. 39572776

Nombre: ZULMA PAOLA HERRERA GALINDO

Zulma Paola Herrera Galindo

C.C. 39584882

Nombre: MARIA ANGELICA GARCIA REYES

Maria Angélica García Reyes

53072819

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Fecha Versión 01: 19-06-2015