

**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**LAS CANCIONES SOBRE**  
**CUENTOS EN EDUCACIÓN**  
**INFANTIL**



Autora: Aurora Ferrer Torres

Director: Juan Rafael Muñoz Muñoz

Grado de Maestro en Educación Infantil

Curso 2013 – 2014

Universidad de Almería

## **Resumen**

Mi TFG tiene como título “Las canciones sobre cuentos” en Educación Infantil. La primera parte consta de una fundamentación/justificación y una referencia bibliográfica, donde presento los criterios y razones que dan origen a este proyecto. La segunda parte se basa en una propuesta de intervención didáctica sobre esta temática con alumnos/as de 5 años.

El cuento es una actividad primordial en la infancia porque potencia el desarrollo de todas las capacidades del niño y la niña facilitando que los pequeños vivan esta situación con gozo, interés y placer y desde la perspectiva de otros ámbitos. Este hecho, hace del cuento una actividad necesaria y fundamental en el periodo de la educación infantil, pero sí además va acompañada de algo tan atractivo para los niños como son las canciones, la actividad será mucho más completa y satisfactoria para ellos.

Las canciones son importantes para el desarrollo del lenguaje del niño, ya que permiten ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y aplicar una vocalización adecuada. Además las canciones ayudan a la integración de los niños en el aula y fomenta la interacción en grupo. La música es beneficiosa para el niño/a en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje, ya que ejercita su mente al memorizar la letra de las canciones y con ella, la expresión corporal del niño se ve más estimulada ya que mejora su coordinación.

En definitiva, tanto los cuentos como las canciones en educación infantil son dos recursos indispensables que debemos de trabajar de forma activa y si además van cogidos de la mano, pueden dar resultados increíbles.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
3. PROYECTO.....	7
3.1 Introducción.....	7
3.2 Justificación.....	8
3.3 Objetivos.....	9
3.4 Contenidos.....	9
3.5 Competencias básicas.....	10
3.6 Metodología.....	11
3.6.1 Principios metodológicos.....	11
3.6.2 Metodología del proyecto.....	12
3.6.3 Organización.....	12
3.7 Fases del proyecto.....	13
3.8 Actividades.....	13
3.9 Evaluación.....	15
4. CONCLUSIÓN.....	17
5. BIBLIOGRAFÍA.....	18

## **1. INTRODUCCIÓN**

El proyecto que presento a continuación tiene como objetivo principal reconocer la importancia que tienen los cuentos y las canciones en educación infantil, y las grandes posibilidades como recurso que forman cuando se unen ambos.

El cuento es una actividad primordial en la infancia porque potencia el desarrollo de todas las capacidades del niño y la niña facilitando que los pequeños vivan esta situación con gozo, interés y placer. Según la escritora infantil, Yolanda Arrieta (2006) en la conferencia 'Educar con los cuentos', que impartió en el colegio de las Jesuitinas (Hirukide): *“La manera de contar los cuentos, de leerlos y de expresarlos es una de las tareas más enriquecedoras a la hora de educar”*.

Este hecho, hace del cuento una actividad necesaria y fundamental en el periodo de la educación infantil, pero sí además va acompañada de algo tan atractivo para los niños como son las canciones, la actividad será mucho más completa y satisfactoria para ellos. Las canciones son importantes para el desarrollo del lenguaje del niño, ya que permiten ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y aplicar una vocalización adecuada. Además las canciones ayudan a la integración de los niños en el aula y fomenta la interacción en grupo. La música es beneficiosa para el niño/a en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje. Con ella, la expresión corporal del niño se ve más estimulada y mejora su coordinación.

Por ello si unimos ambos recursos, cuentos y canciones, los niños estarán más motivados y su interés crecerá hacia la lectura y el desarrollo de otras actividades relacionadas con el resto de las áreas de conocimiento.

En definitiva, tanto los cuentos como las canciones en educación infantil son dos recursos indispensables que debemos de trabajar de forma activa y si además van cogidos de la mano, pueden dar resultados increíbles.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

La lectura de cuentos y la música son dos elementos fundamentales en la educación infantil, que están incluidos en el currículo como medio para favorecer el desarrollo integro de los niños/as en esta etapa. Por ello la escuela debe facilitar el acercamiento a estos ámbitos como se refleja en la Orden 5 de Agosto de 2008:

“La escuela ha de aprovechar aquellas situaciones y momentos de la vida cotidiana en que se hace necesario leer o escribir, y promoverá otras ocasiones donde estas actividades sociales tengan cabida en el quehacer diario por su funcionalidad, valorando las ideas previas, partiendo de la fase en la que se encuentra cada niño y niña.”

Si el acercamiento a la lectura lo realizamos partiendo de la cotidianidad del niño, lo haremos mucho más atractivo para él, por ello se debe trabajar desde una perspectiva motivadora que incite al niño a querer aprender, como podemos ver expuesto en la Orden 5 de Agosto de 2008:

“Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.”

Del mismo modo, se destacan las experiencias de actividades de la vida cotidiana para adquirir ciertas destrezas, como se expone en la Orden 5 de Agosto de 2008:

“La escuela ha de aprovechar aquellas situaciones y momentos de la vida cotidiana en que se hace necesario leer o escribir, y promoverá otras ocasiones donde estas actividades sociales tengan cabida en el quehacer diario por su funcionalidad”.

Por otro lado, la utilización del lenguaje musical para la adquisición de las canciones sobre los cuentos trabajados, supone un instrumento de interacción con los demás y de desarrollo de su comunicación, como se refleja en la Orden 5 de Agosto de 2008:

“El lenguaje musical integra aspectos sensoriales, afectivos, estéticos y cognitivos, siendo al mismo tiempo instrumento de comunicación e interacción con los otros. Las canciones de corro, juegos, cantinelas, cancioncillas populares, y otras no específicamente infantiles escuchadas y a veces aprendidas en el seno de su familia, constituirán el primer repertorio del niño y la niña”.

Como podemos ver, el lenguaje musical forma parte del currículo, pero este ya viene acrecentado desde casa, ya que desde pequeños reciben este tipo de lenguaje.

Tradicionalmente, la música se ha ido dejando de lado, dando importancia a otras materias. Sin embargo, creemos que cada vez es más necesaria la utilización de la música para favorecer un tratamiento más completo y motivador de esas materias, como señala Muñoz Muñoz, (2003, pp. 54-68):

“La acción didáctica en las clases de educación musical necesita, cada vez más, de nuevas actividades, que estimulen y motiven al alumnado y al profesorado en la enseñanza y aprendizaje de la música en nuestras aulas, y proporcionen una mayor contextualización de las que tradicionalmente se vienen desarrollando. Lo más importante es que cada alumno y alumna aprenda a aprender y que el desarrollo de sus propias capacidades le permita actuar y participar en su entorno social, cultural y político, y modificarlo.”

Considero que la unión del cuento y la canción suponen una importante riqueza de contenidos y actividades motivadoras para los niños en esta etapa, un recurso muy amplio que nos va a facilitar la adquisición de diversos contenidos de un modo lúdico pero a la vez también educativo. Según Muñoz Muñoz, (2002, pp. 59-70):

“Cuando el cuento y la canción se unen en la educación infantil se abre un mundo impresionante de posibilidades que ofrece una gran riqueza de actividades gratificantes y motivadoras, capaces de adaptarse a las niñas y los niños de estas edades. Aunque a veces los cuentos no dispongan de canciones escritas específicamente para ellos, se pueden encontrar algunas que conecten con su contenido. En otros casos, cuando no se encuentran, siempre que sea posible podemos plantearnos la de una canción infantil original, específica para el cuento que se desee trabajar.”

Por todo esto considero que la unión del cuento y la canción es un recurso indispensable y que nos va a ayudar de una manera motivadora para que niños/as alcancen diversos contenidos relevantes y les lleve a una interacción entre ellos, lo que facilitará la convivencia en el aula.

### **3. PROYECTO**

En este apartado pretendemos desarrollar nuestro proyecto de intervención didáctica a partir del uso de los cuentos y canciones , basadas sobre esos cuentos como medio para abordar le Educación para la Paz.

#### **3.1 Introducción**

El tema principal en el que se va a centrar el proyecto es: la educación para la Paz y la convivencia en Paz. Este tema va a ser trabajado a través de diversos cuentos y canciones mediante los cuales los niños y niñas interiorizaran y trabajaran las características de la convivencia en una cultura de paz y la ausencia de conflictos. Cada vez más, estos valores se deben abordar desde la Educación Infantil.

Como docentes, tenemos la gran responsabilidad de preparar a nuestros alumnos para la vida, para que tomen conciencia de que ante la realidad de un mundo dominado por la destrucción, el terror, la guerra, la muerte, etc. tenemos que luchar por la conservación de unos valores que no representen amenazas al nuestro alrededor ni a los demás. Debemos direccionar los estímulos a un compromiso social, de paz y de fraternidad. Debemos educarles con mensajes de no-violencia, apoyada en la esperanza de la posibilidad de un mundo mejor. Como dijo Luther King: *“Si quieres la paz, prepara la paz”*.

Hay que luchar para derrotar la violencia y a generar la paz. Merece la pena sembrar ideas de tolerancia, diálogo, solidaridad, de igualdad y paz, pues al sembrar siempre algo se recoge. Conviene que confiemos en las palabras de Gandhi, para el cual: *“La no violencia es una meta a la cual tiende, aunque sin saberlo, la humanidad entera”*. Educar a los niños en las vivencias cotidianas de la no violencia, del diálogo, de la tolerancia, de la justicia, de la libertad y de la defensa activa de los derechos humanos sí son obligaciones morales que los docentes deberíamos exigirnos cada día del año y no solo el 30 de enero. Dentro de este concepto amplio de la Paz, cabe incluir otros como la interculturalidad, el respeto a las diferentes razas y colores, ya que en la actualidad existe la multiculturalidad en los colegios y es fundamental que los niños/as interioricen el respeto a sus compañeros de otras nacionalidades, esto no llevará a un clima de paz y buena convivencia en el aula.

## **3.2 Justificación**

Uno de los fines principales del sistema educativo es la formación para paz, como aparece dispuesto en la Orden 5 Agosto de 2008:

“Las diferentes áreas del currículo integrarán de forma transversal el desarrollo de valores democráticos, cívicos y éticos de nuestra sociedad, la diversidad cultural, la sostenibilidad, la cultura de paz, los hábitos de consumo y vida saludable y la utilización del tiempo de ocio”.

Se trata de un objetivo de mucha importancia para el desarrollo y la construcción de una convivencia justa, respetuosa y solidaria entre las personas.

El ámbito de la Educación para la paz comprende los siguientes contenidos: educación para los derechos humanos, educación para el conflicto, educación para el desarrollo, educación intercultural, educación para la comprensión internacional, para el desarme, etc. En definitiva, una educación para fomentar en los alumnos y alumnas una cultura de paz contra todo tipo de violencias. Como dice en la Orden 5 de Agosto de 2008:

“El currículo de la educación infantil se orientará a que los niños y niñas desarrollen el máximo de sus capacidades, procurando que adquieran aprendizajes que le permitan interpretar gradualmente el mundo que les rodea y actúen en él y se desarrollará en aprendizajes relevantes, significativos y motivadores para las niñas y niños de esta etapa. Así mismo, integrará de forma transversal el desarrollo de valores democráticos, cívicos y éticos de nuestra sociedad, la diversidad cultural, la sostenibilidad, la cultura de la paz, los hábitos de consumo y vida saludable y la utilización del tiempo de ocio y contribuirá a la superación de las desigualdades por razón de género cuando las hubiere, el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan a las niñas y niños para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.”

La educación para la paz supone un proceso educativo continuo y permanente, exige educar desde y para unos determinados valores tales como la justicia, la cooperación, la solidaridad, el desarrollo de la autonomía personal, etc., al tiempo que se rechazan actitudes contrarias como la discriminación, la intolerancia, el racismo o la violencia. Pero además, es una educación para la acción y el compromiso, una lección continua de



comportamientos y actitudes prácticas que en el aula los educadores debemos manifestar ante nuestros alumnos.

Todo esto nos llevará a un clima adecuado de convivencia y respeto en el aula que ayudará al buen desarrollo de las actividades que se den en esta y a una buena comunicación e interacción entre los niños y niñas.

### **3.3 Objetivos**

- Conocer los aspectos que definen una Educación en Valores, concretamente una Cultura de Paz, a través de cuentos y canciones vinculadas con esta temática.
- Utilizar la voz hablada y cantada como medio para acercarnos a la Educación en Valores, concretamente una Cultura de Paz.
- Valorar las posibilidades que nos proporciona la utilización de cuentos y canciones como medio para desarrollar la Educación en Valores, y más concretamente la Cultura de Paz.
- Promover la convivencia de la Paz en el aula y de resolución de conflictos a través del diálogo, a partir de la lectura de los cuentos.

### **3.4 Contenidos**

Según el Decreto 428/2008, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía, las áreas de conocimiento del segundo ciclo son:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: comunicación y representación

Estas áreas deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes de todo orden: de actitudes, procedimientos y conceptos que

contribuirán al desarrollo de niñas y niños y facilitarán su interpretación del mundo, otorgándole significado y promoviendo su participación activa en él.

Centrándonos en la finalidad de este proyecto, los contenidos propuestos para desarrollar los objetivos anteriores serían.

- Conocimiento de los aspectos que definen una Educación en Valores, concretamente una Cultura de Paz.
- Narración de cuentos e interpretación de canciones sobre la Cultura de Paz.
- Utilización de la voz hablada y cantada como medio para acercarnos a la Educación en Valores concretamente una Cultura de Paz.
- Valoración de las posibilidades que nos proporciona la utilización de cuentos y canciones como medio para desarrollar la Educación en Valores, y más concretamente la Cultura de Paz.
- Adquisición de compromisos personales para la convivencia en Paz en el aula y de resolución de conflictos a través del diálogo, a partir de la lectura de los cuentos.

### **3.5 Competencias básicas**

Las competencias básicas que se van a desarrollar a lo largo de este proyecto, en función de los objetivos y contenidos planteados son las siguientes:

- *Autonomía e iniciativa personal:* Se basa en el conocimiento de sí mismo que va construyendo el niño a través de su interacción con el medio, sus iguales y en su capacidad para actuar por iniciativa propia.
- *Comunicación lingüística:* Esta competencia está relacionada con el desarrollo y el uso adecuado de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir

- *Social y ciudadana:* Se entiende que el niño adquiere esta competencia mediante el desarrollo progresivo de las habilidades necesarias para relacionarse con los demás, de una forma equilibrada y satisfactoria.
- *Aprender a aprender:* Suponer una mejora en la capacidad de aprender de forma autónoma que permite apoyarse en aprendizajes y experiencias anteriores con el fin de aplicar nuevos conocimientos en distintos contextos
- *Cultural y artística:* Debe ser entendida en la etapa de Educación Infantil en una doble dimensión, acercamientos de los alumnos al mundo que les rodea y desarrollo de sus capacidades creativas.

### **3.6 Metodología**

A continuación presento los principios generales, la metodología del proyecto y la organización de dicha metodología.

#### **3.6.1 Principios generales**

Nuestra metodología va a estar basada en los siguientes principios:

- *Perspectiva Globalizadora:* ya que vamos a partir de conocimientos previos del alumnado, así como experiencias propias que hayan vivido ellos mismo o en su entorno más cercano.
- *Aprendizaje Significativo:* serán protagonistas de su propio aprendizaje ya que partiremos de sus propias experiencias.
- *Activa:* se va a trabajar a través de cuentos y canciones, que son recursos que llaman mucho la atención de los niños y los motivan antes nuevos aprendizajes.
- *Vivencial:* puesto que vamos a partir del entorno más inmediato de los niños y vamos a aprovechar las situaciones que se dan en la vida diaria.

### 3.6.2 Metodología del proyecto

La metodología que se llevará a cabo en el desarrollo del proyecto va a estar caracterizada por una participación activa de los alumnos y del docente, donde las canciones y los cuentos van a ser nuestro principal recurso metodológico, y a través de este nos vamos a sumergir en la Educación para la Paz y todos los conceptos y actitudes que esta conlleva. La observación y la imitación estarán presentes en el desarrollo de cada una de las actividades que se ofrecen

Dentro de la metodología, cabe destacar un recurso importantísimo como es la decoración del aula con motivos relacionados con la Paz, lo que llevará a los alumnos a una motivación e interiorización de las actividades propuestas a continuación.

### 3.6.3. Organización

Desde el punto de vista organizativo, tendremos en cuenta:

- Recursos
  - Humanos: docente y alumnos.
  
  - Materiales: cuentos a trabajar, partituras y letras de las canciones de estos cuentos y láminas decorativas para el aula.
  
  - Espaciales: el aula, el salón de actos del colegio y la residencia de ancianos que vamos a visitar.
  
- Agrupamientos

Todas las actividades de las que consta el proyecto se van a realizar en gran grupo, es decir, van a participar todos los niños y niñas.

- **Temporalización**

El proyecto se va a llevar a cabo durante tres semanas. En cada una de ellas se trabajará uno de los cuentos expuestos anteriormente, con su correspondiente canción. Cada día se utilizarán aproximadamente 30 minutos para realizar una actividad del proyecto.

### **3.7 Fases del proyecto**

1. Selección de los cuentos y canciones a utilizar.
2. Decoración previa del aula, con motivos que inciten una Educación en Valores, concretamente una Cultura de Paz, utilizando tanto posters, como dibujos de los propios niños/as u otros materiales.

*Ver Anexo 1)*

3. Presentación de los cuentos que se van a trabajar a lo largo de las tres semanas que dura el proyecto, en una asamblea. Los cuentos son: Flon-Flon y Musina, El balcón de la bruja sin nombre y Los colores de Mateo.

*(Ver Anexo 2)*

4. Cada semana se trabajará un cuento. El cuento será leído, escenificado y cantado.
5. Una vez que hayamos trabajado los tres cuentos anteriores con sus respectivas canciones, realizaremos una actuación ante los padres y el resto del colegio.

### **3.8 Propuestas de actividades**

Las actividades serán realizadas cada día en un espacio de tiempo de 30 minutos que dejaremos para el desarrollo del proyecto. Este espacio puede ser variable según la programación de dicho día.

Actividad 1

Decoración del aula sobre la temática que vamos a trabajar a lo largo del desarrollo del proyecto. Los niños con ayuda de la docente realizarán posters, dibujos, símbolos de la paz que serán colgados en las paredes y ventanas del aula. Una paloma grande con las huellas de las manos de los niños presidirá la clase, será colgada en la pared principal junto con el signo de la paz y diferentes dibujos realizados por los niños. Además también formarán parte de la decoración los protagonistas de los cuentos a trabajar.

#### Actividad 2

Realizar una asamblea introduciendo el tema que vamos a trabajar. En dicha asamblea, la maestra irá realizando preguntas para partir de los conocimientos previos de los niños sobre el tema e introducir los nuevos aprendizajes.

Se introducirán temas relacionados con la paz y la convivencia en el aula, cómo deben actuar ante posibles situaciones sin tener que llegar a un conflicto, etc.

#### Actividad 3

Leer el cuento correspondiente a esa semana. Durante la lectura de este, la docente irá enseñando las imágenes de dicho cuento, utilizando cambios de intensidad, de ritmo en la dicción, pausas y otros recursos orales que motiven a los niños. Daremos rienda suelta a la imaginación poniéndole a cada personaje una voz diferente.

Otras técnicas de vocalización que utilizaremos sería: expresividad de los gestos, recursos de carácter escenográfico, movimientos espaciales según en la escena. Además de utilizar nuestras manos para gestualizar.

Una vez terminada la lectura del cuento, se realizarán una serie de preguntas sobre dicho cuento. Les preguntaremos cómo actuarían si estuviesen en el lugar de los personajes.

#### Actividad 4

El objetivo de esta actividad es comenzar la presentación de la canción, que posteriormente va a ser montada e interpretada. Esto lo vamos a realizarlo por partes. Primeramente la partitura será interpretada por la flauta dulce, para que los niños interioricen la melodía.

Posteriormente la maestra cantará la canción realizando los gestos de ésta. Los niños imitarán a la docente. Esto se repetirá tantas veces como sea necesario hasta que los niños interioricen los gestos de dicha canción y memorizar la letra y melodía.

El aprendizaje de la canción se hará por pasos sencillos para los niños. Empezaremos cantando frases cortas y realizando los gestos de estas, para después unir las con otras y formar por último la canción, siempre utilizando todos los recursos que nos proporciona nuestro propio cuerpo: gestos, voz, etc.

*(Ver Anexo 3)*

#### Actividad 5

Planteamos que compromisos personales vamos a asumir respecto a la convivencia en paz en el colegio. Actuación en el colegio ante los padres, el personal docente y resto de alumnado, de las canciones trabajadas para el Día de la Paz: “Flon y Musina”, “Los colores de Mateo” y “El balcón de la bruja sin nombre”. Salida a la residencia de ancianos de nuestro pueblo para ofrecerles un concierto a los mayores.

### **3.9 Evaluación**

Por parte del profesor será continua, formativa y cualitativa y por parte del alumno será participativa, cooperativa y creativa.

- Criterios de evaluación

Evaluaremos la participación, el comportamiento, su implicación tanto en las actividades individuales como grupales.

También evaluaremos si los niños han adquirido los conceptos básicos y los objetivos marcados a través de los siguientes criterios de evaluación:

- Considerar el conocimiento adquirido por el alumnado de los aspectos que definen una Cultura de Paz.
- Constatar la utilización que realizan los niños y niñas de la voz hablada y cantada como medio para acercarse a la Cultura de Paz.

- Evaluar la valoración que tienen los alumnos y alumnas de las posibilidades que nos proporciona la utilización de cuentos y canciones como medio para desarrollar la Educación en Valores, y más concretamente la Cultura de Paz.
  - Apreciar el cumplimiento de los compromisos adquiridos por el alumnado para una convivencia en Paz en el aula y de resolución de conflictos a través del diálogo, a partir de la lectura de los cuentos.
- Técnicas e instrumentos

Los principales instrumentos que se llevarán a cabo para realizar la evaluación será la observación directa en cada actividad propuesta cuya información será recogida en la siguiente ficha de seguimiento de cada alumno, donde se reflejará el grado de participación en las actividades y si ha adquirido o no los contenidos.

NOMBRE DEL ALUMNO/A:		
ITEMS	Conseguido	No Conseguido
Conoce los aspectos que definen una Cultura de Paz		
Utiliza la voz hablada y cantada como medio para acercarse a la Cultura de Paz		
Utiliza de manera apropiada y cuida los cuentos y canciones proporcionados		
Participa en las actividades que se proponen en el aula		
Adquiere la letra y gestos de las canciones		
Cumple los compromisos adquiridos para una convivencia en Paz.		



- Adaptaciones curriculares

Para aquellos niños/as, a los que les cuesta más trabajo prestar atención en clase y no han adquirido todos los conocimientos esperados:

De proacción:

En asamblea repasaremos todo lo que hemos visto a lo largo de las actividades propuestas, dando paso a los alumnos/as, a que hagan preguntas, digan sus opiniones, etc.

De retroacción:

Repasamos los conceptos básicos. Hablamos sobre el concepto de PAZ y hacemos pequeñas actividades en la que los niños tienen que ir recordando todo lo que hemos visto.

#### **4. CONCLUSIÓN**

El proyecto expuesto ha sido pensado para trabajar en el aula, de una manera llamativa y a través de la música, el concepto de la paz y la ausencia de conflictos en el entorno más cercano de los niños y niñas a los que va dirigido. Tras su elaboración he podido poner en práctica algunas de sus actividades en la Ludoteca donde trabajo, constatando la eficacia de éste, aunque me hubiera gustado haberlo llevado a la práctica durante mi periodo del Practicum IV.

Para su elaboración he podido plasmar mis conocimientos adquiridos en el pasado curso en la asignatura de música impartida por Juan Rafael Muñoz Muñoz, ya que algunas de las actividades propuestas en este proyecto, las realicé yo misma en dicho periodo y pude comprobar la eficacia de ellas con los niños y niñas

Creo que en el currículo actual de la educación infantil, la música juega un papel muy importante, ya que despierta la alegría y el ánimo ante situaciones no muy buenas que algunos niños viven en sus casas, y si además a través de este recurso tan magnífico como son los cuentos y las canciones, podemos trabajar un tema tan universal e

imprescindible como es la educación para la paz, estamos contribuyendo a un buen desarrollo del alumnado social y afectivo.

Deseo que este proyecto llevado a la práctica obtenga los resultados esperados y se cumplan los objetivos propuestos.

Considero que la aportación de este proyecto en la práctica educativa consiste en la posibilidad de utilizar como recursos motivadores y estimuladores para el alumnado, para el tratamiento de la Educación en valores del cuento y la canción.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

Andalucía. Consejería de Educación. Decreto 428/2008, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.

Elzbieta. (2002:) Flon-Flon y Musina. Col. Los piratas. Madrid: S.M.

Gómez Cerda, A. (2002) El balcón de la bruja sin nombre. Madrid: S.M.

López Soria, M. (2009) Los colores de Mateo. Madrid: Everest.

Muñoz , J.R.(2002). El cuento y la canción. *Eufonía* 24, pp. 59-70.

Muñoz, J.R.(2003). Contextos de trabajo para la educación musical. *Eufonía* 27, pp.54-68.

Andalucía. Consejería de Educación. Orden 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

España. MEC. Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo en Educación Infantil.

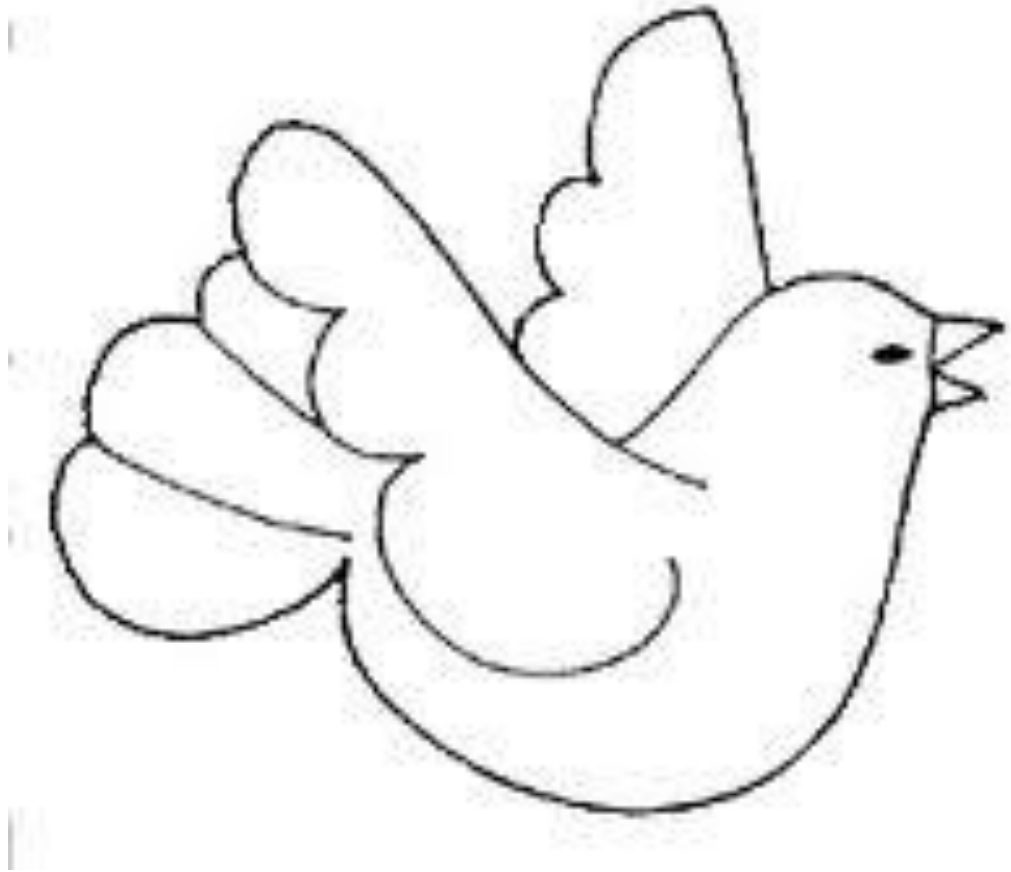
Ruiz. D, M. (2013). *Literatura Infantil: Concepto y Límites* (pp. 1-10). Almería: Universidad de Almería

Andalucía. Consejería de Educación. Orden 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

# ANEXOS

# ANEXO 1







QUIERODIBUJOS.COM



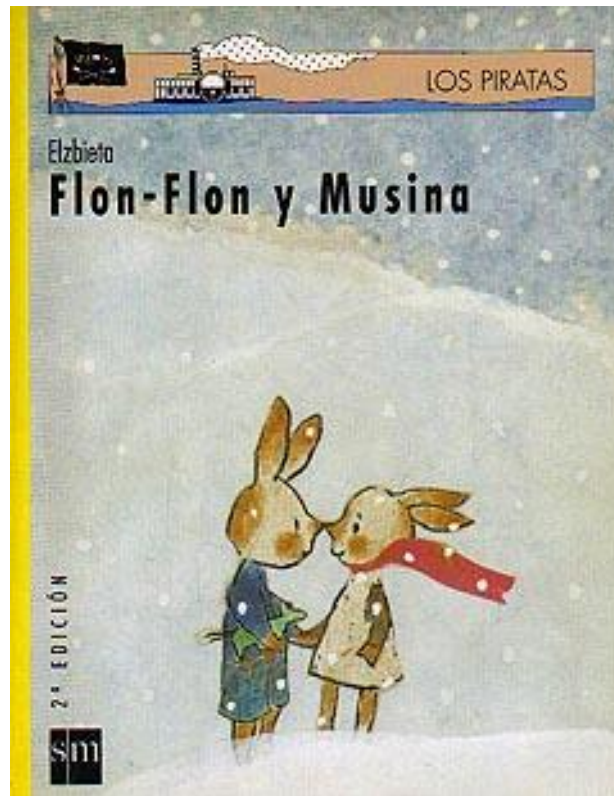






# ANEXO 2

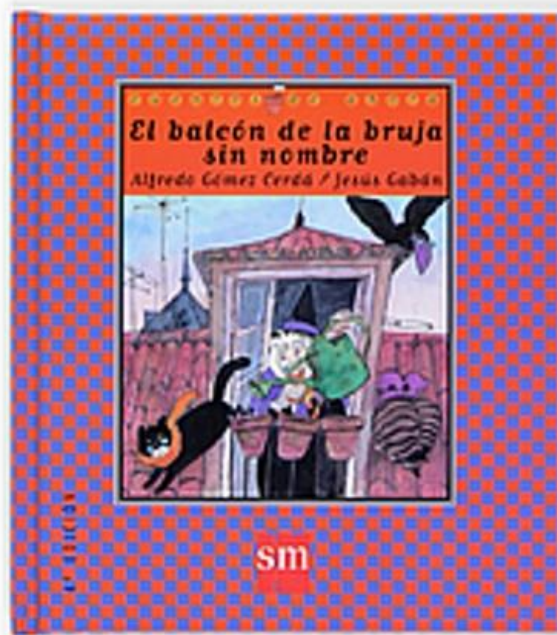
## FLON-FLON Y MUSINA



Flon-Flon y Musina son dos niños que siempre juegan juntos, pero un día una cerca de espino los separa. Cada uno ha quedado de un lado distinto de la guerra; un día llegó la guerra y los dos amigos no podrán reunirse hasta que el silencio suceda al ruido y uno de los dos logre abrir un pequeño agujero en la cerca. Y claro, eso ellos no lo entendían.

Es una tierna historia que supone un alegato contra la guerra a la vez que es un canto al amor y la amistad.

## EL BALCÓN DE LA BRUJA SIN NOMBRE



La bruja sin nombre está muy preocupada porque la imaginación está desapareciendo del planeta. Por eso decide crear una poción mágica y mezclarla con los alimentos que se destinan a las zonas más pobres del planeta.

## LOS COLORES DE MATEO



Mateo es negro como la noche y oscuro como un misterio. Además, es un niño adoptado. Su mamá le cuenta que nació en una isla lejana del Caribe...

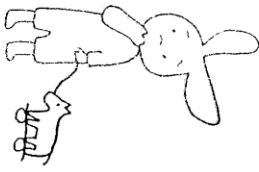
¿Por qué a sus compañeros de clase les cuesta tanto entenderlo?

Un libro que trata la adopción y la diferencia con una mirada lírica y poética.

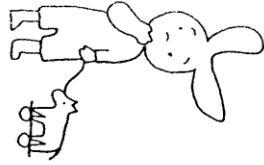
# ANEXO 3

FLON-FLON Y MUSINA

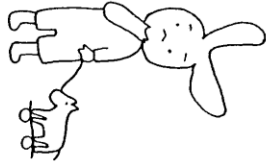
PARTITURA VISUAL - "FLON-FLON Y MUSINA", JUAN RAFAEL MUÑOZ  
 BASADA EN EL CUENTO - "FLON-FLON Y MUSINA", EZBIETA



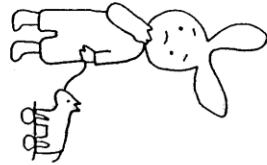
FLON



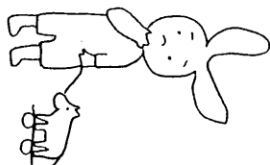
FLON



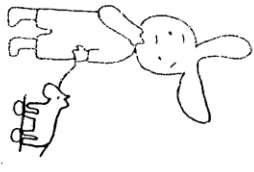
FLON



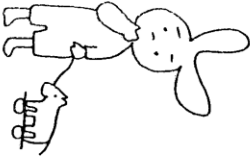
FLON



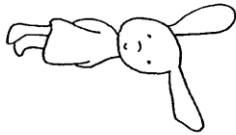
FLON



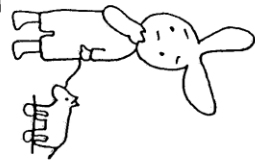
FLON



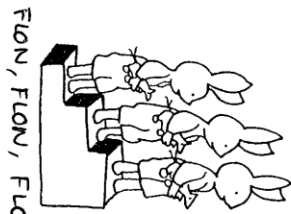
FLON



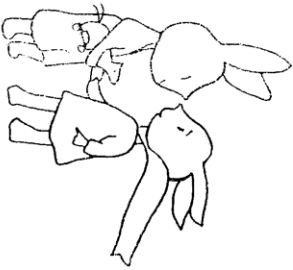
Y MUSINA



FLON



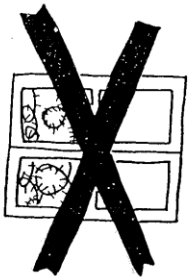
FLON, FLON, FLON



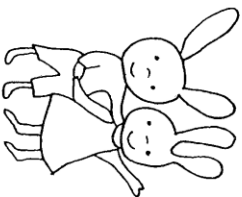
DAME LA MANO  
 VEN A SONAR



QUE EN ESTE MUNDO  
 REINE LA PAZ



QUE NO EXISTAN  
 LAS FRONTERAS



PORQUE EXISTE  
 LA AMISTAD



# Flon y Musina

Juan Rafael Muñoz Muñoz

Flon, flon, flon, flon, flon, flon y Mu-si-na flon. Flón, flon, flon.

Flon, flon, flon, flon, flon, flon y Mu-si-na flon. Flón, flon, flon.

Da-me tu ma-no, ven a so-ñar quee-tes mu-cho vi-va la Paz, quee-  
xis-tan las fron-te-ras, por quee-xis-te la-mis-tad.

Flon, flon, flon, flon, flon, flon y Mu-si-na flon. Flón, flon, flon.

Flon, flon, flon, flon, flon, flon y Mu-si-na flon.

# LOS COLORES DE MATEO

## Los colores de Mateo

Juan Rafael Muñoz Muñoz

Los co - lo - res de Ma - te - o no son ro - jo ni ver - de. Los co -  
lo - res de Ma - te - o nis - ma - ri - llo nis - zil. Los co - lo - res de Ma - te - o no son  
ro - jo ni ver - de. Los co - lo - res de Ma - te - o nis - ma - ri - llo nis - zil. Del co -  
lor del a - za - bu - chees su piel, su piel es de co - lor bru - na  
y en su ca - ra res - plan - de - ce muy bien, sus o - jos  
co - mo dos lu - nas. Del co - lor del a - za - bu - chees su piel,  
su piel es de co - lor bru - na y en su  
ca - ra res - plan - de - ce muy bien, sus o - jos co - mo dos lu - nas.  
Los co - lo - res de Ma - te - o no son ro - jo ni ver - de. Los co -  
lo - res de Ma - te - o nis - ma - ri - llo nis - zil. Los co - lo - res de Ma - te - o no son  
ro - jo ni ver - de. Los co - lo - res de Ma - te - o nis - ma - ri - llo nis - zil.

## La imaginación

Juan Rafael Muñoz Muñoz

The musical score is written in a single system with seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by a simple bass line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score includes repeat signs with first and second endings. The lyrics are: "Va - mos a plan - tar lai ma - g - na - ción con tus sue - ños y mis sue - ños en el co - ra - zón. Va - mos sue - ños y mis sue - ños en el co - ra - zón. La bru - ja bue - na, vie - jay sin nom - bre plan - tó ma - ce - tas en su bal - cón yen cá - da u - na pu - so pa - la - bras: a - mor, a - yu - da, - paz, com - pren - sión. Va - mos a plan - tar lai - ma - g - na - ción con tus sue - ños y mis sue - ños en el co - ra - zón. Va - mos sue - ños y mis sue - ños en el co - ra - zón."

Va - mos a plan - tar lai ma - g - na - ción con tus  
sue - ños y mis sue - ños en el co - ra - zón. Va - mos sue - ños y mis sue - ños en el  
co - ra - zón. La bru - ja bue - na, vie - jay sin nom - bre plan - tó ma -  
ce - tas en su bal - cón yen cá - da u - na pu - so pa - la  
- bras: a - mor, a - yu - da, - paz, com - pren - sión. Va - mos  
a plan - tar lai - ma - g - na - ción con tus sue - ños y mis sue - ños en el  
co - ra - zón. Va - mos sue - ños y mis sue - ños en el co - ra - zón.

PORTADURA VISUAL - "LA IMAGINACIÓN", JUAN RAFAEL MUÑOZ  
 BASADA EN EL CUENTO - "EL BALCÓN DE LA BRUJA SIN NOMBRE",  
 GOMEZ, A Y GALBÁN, J



VAMOS A PLANTAR



LA IMAGINACIÓN



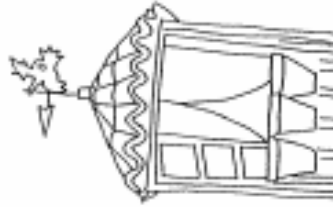
CON TUS SUEÑOS Y MIS  
 SUEÑOS



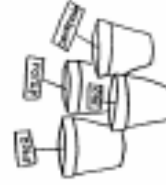
EN EL CORAZÓN



LA BRUJA BUENA, VIEJA Y SIN NOMBRE



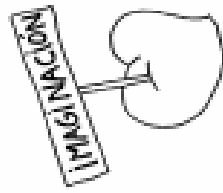
PLANTÓ MACETAS  
 EN SU BALCÓN



EN CADA UNA  
 PUSO PALABRAS



AMOR, AYUDA  
 PAZ, COMPRENSIÓN



AMOR  
AYUDA  
PAZ  
COMPRENSIÓN

