

Cosas que pasan cuando estudiantes de arte y arquitectura se encuentran para discutir sobre la ciudad

Things that happen when students of the arts and architecture meet to discuss the city

Marta Carrasco¹ y Sergi Selvas²

¹ Arquitecta; ² artista y programador web

marta.carrasco.bonet@gmail.com; sergiselvas@gmail.com

Resumen. Inter-Accions es una propuesta de experimentación acerca de la gestión colectiva del aprendizaje en el marco universitario donde la ciudad se convierte en contenido, medio y contexto de dicho aprendizaje. Desde 2012 se han desarrollado actividades que han sido canalizadas hasta la organización de una asignatura dentro del programa de postgrado de la Universidad de Barcelona. Esta es la presentación de dicho marco de trabajo, donde se presentan los artículos escritos por los estudiantes de la asignatura a modo de reflexión final. Los conceptos expuestos en estos artículos son un reflejo de todo lo que se ha hablado durante el curso, el interés de los estudiantes por la ciudad desde una perspectiva actualizada en relación al desarrollo económico, político, urbano y especialmente cultural, así como el estudio de las estrategias utilizadas por las instituciones con la creación del concepto Smart Social City.

Palabras clave. universidad, transdisciplinariedad, ciudad, arte, arquitectura

Abstract. Inter-Accions is an experimental proposal for collective management of university learning, in which the city becomes the content, the means and the context. Since 2012, many of the activities carried out have been channeled into the organization of a postgraduate course at the University of Barcelona. This article presents the framework for work, including some articles written by students taking the course as their final thoughts and observations. The ideas expressed in these articles are a reflection of the different discussions held during the course, their interest in the city from updated economic, political, urban and especially cultural perspectives, and the strategies used by institutions for the creation of the Social Smart City.

Keywords. university, transdisciplinarity, city, art, architecture

El marco en el que se han construido estas reflexiones sobre la realidad urbana, muy diversas entre ellas, pero complementarias al fin y al cabo, ha sido el proyecto Inter-Accions¹. Se trata de una propuesta de experimentación de la autogestión colectiva del aprendizaje en el contexto universitario. En 2012, y, bajo la condición aún de estudiantes (de doctorado y de grado, respectivamente), organizamos una serie de actividades dirigidas a estudiantes de bellas artes y de arquitectura para reflexionar y generar nuevas aproximaciones transversales sobre la ciudad y el espacio social. Estas actividades, que empezaron con un seminario, un workshop, una exposición colectiva, una convocatoria-intervención, mesas redondas y una publicación, se han concentrado este curso académico en una asignatura de extensión universitaria² que ha constituido el marco bajo el que algunos de los estudiantes participantes presentan aquí las siguientes reflexiones en forma de artículos breves.—Esta asignatura de extensión universitaria la titulamos ‘Cartografía Artística’, aunque el título no define lo que Inter-Accions realmente representa ni el contenido de la asignatura, sino que surge de la necesidad de encajar la propuesta en el currículum y la programación educativa de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

¹ Página web del proyecto: www.inter-accions.org

² Formato académico oficial que adquiere la asignatura dentro del departamento de Postgrados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Lilian Amaral, con una visita a l'Hospitalet de Llobregat donde trabajamos el reconocimiento del territorio a través de la deriva. Este primer contacto con esta ciudad nos estimuló a continuar trabajando allí en vez de trasladar la práctica a Barcelona, un lugar muy conocido y trabajado por el grupo. El segundo taller lo realizamos en el Espai 14-15, de LaFundició, en el barrio de Bellvitge de la ciudad de l'Hospitalet. Propusimos hacer un taller acerca de 'cómo hacer un taller', una aproximación a los elementos que se deben tener en cuenta en la organización de una actividad como agente externo con los habitantes de un contexto al que no se pertenece. A partir de esta sesión se empezó a trabajar la ciudad como contexto real y a proponer actividades con diferentes colectivos.



Sesión de discusión fuera del aula sobre l'Hospitalet de Llobregat como laboratorio de trabajo junto con la artista Lilian Amaral

Cuando empezamos a indagar en el contexto local de l'Hospitalet nos encontramos con la reciente propuesta de su Ayuntamiento de convertir el espacio industrial de confluencia entre los barrios de Sant Josep, Bellvitge y Santa Eulàlia en un distrito cultural, como primera piedra de la *SmartCity* en la que algún día se convertirá l'Hospitalet. La campaña L'H-ON, tal y como la llama el consistorio, pretende la transformación urbana de una extensa área industrial que se sitúa en el centro de la ciudad. A pesar de la complejidad de la situación, debido también a la propia complejidad social que caracteriza l'Hospitalet de Llobregat, la propuesta no es más que un catálogo de buenas intenciones donde la creatividad, la innovación y la participación son las herramientas de base sobre las que supuestamente se construirá este distrito. Así, la propuesta se traslada a la ciudadanía no con un proyecto de diseño concreto que permitiría discutir sobre una propuesta de

transformación real, sino que empieza con una campaña de difusión de una idea. Una idea que, puesta en contexto, empieza a levantar voces locales en contra; y una campaña que también seguidamente se pone en duda desde determinados grupos y colectivos locales. Desde el inicio, esta campaña también concentró gran parte de la discusión de nuestro grupo. A partir de la misma, los estudiantes desarrollaron varias líneas de investigación: el impacto de la campaña en la participación real de los ciudadanos, la colonización del heterogéneo carácter de los barrios a través de modernas políticas culturales, la jerarquización, los mecanismos de control y la *masculinidad* del espacio urbano, la cultura como recurso y capital para la transformación urbana.

En este sentido, los siguientes artículos de la sección *Blueprints* de este número se deben leer en clave post-académica. Es decir, teniendo en cuenta que suponen la relación entre los intereses individuales de cada autor, el bagaje personal y la lucha para deshacerse de la misma formación hegemónica recibida. Las proposiciones se deben leer como un conjunto de investigaciones, temáticas y reflexiones con la ciudad como campo, objeto y herramienta de investigación y aprendizaje. Así, Gerard Voltà y David García nos presentan una reflexión derivada de la asistencia a una reunión a puerta semicerrada convocada por el Ayuntamiento con el fin de exponer la campaña del Distrito Cultural, comparándola con la reunión 'alternativa' y abierta de los agentes sociales y culturales preocupados por el planteamiento de esta propuesta y sus futuras afectaciones e implicaciones. Por otro lado, Manuela Frudá y Nando Dorrego nos plantean una lectura en clave de género y decolonialidad, respectivamente, una visión crítica de la ciudad desde estos puntos de vista específicos y muy relacionados con el contexto social de l'Hospitalet de Llobregat. Isabel Torres nos propone el uso de la cartografía como herramienta de exploración y representación, y LaFundició, la mediación cultural como mecanismo de intervención en el espacio social e histórico. Finalmente, nosotros mismos como coordinadores de Inter-Accions concluimos el conjunto con una reflexión acerca de los procesos de aprendizaje y emancipación urbana a través de la pedagogía social y la reivindicación del 'derecho a la ciudad'.

Múltiples discursos, ideas y propuestas de otras formas de ver y actuar en la ciudad en un contexto de crisis y de transformación de las estrategias neoliberales que se deben analizar desde una actitud crítica y desde un posicionamiento abierto. El proyecto Inter-Accions, en definitiva, propone construir un espacio abierto donde los estudiantes tomen el control y exploren otras formas de hacer la ciudad que habitamos.

Bibliografía recomendada

Carrasco, Marta, y Selvas, Sergi (2015). Inter-Accions. Una experiencia transdisciplinaria en un contexto pedagógico colectivo. *REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 8(2), 242-255.

Selvas, Sergi, y Carrasco, Marta, eds. (2015). *Inter-Accions. Pràctiques col·lectives per a intervencions a l'espai urbà. Reflexions d'artistes i arquitectes en un context pedagògic col·lectiu*. Barcelona: Publicacions y Edicions UB, Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC.

Historia editorial

Recibido: 31/08/2015

Aceptado: 8/09/2015

Publicado: 4/11/2015

Formato de citación

Carrasco, Marta, y Selvas, Sergi (2015). Cosas que pasan cuando estudiantes de arte y arquitectura se encuentran para discutir sobre la ciudad. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 5(2), 241-245. http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/carrasco_selvas



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de [Atribución CC 4.0 Internacional](#). Usted debe reconocer el crédito de la obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede compartir y adaptar la obra para cualquier propósito, incluso comercialmente. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace. No hay restricciones adicionales. Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

