

URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 2, número 2, páginas 153-156 – Postcards –

Le bruit des cigales

The sound of cicadas

Arnaud Dauplain, Independent photographer
arnaud.dauplain@gmail.com



Lorsque vous arrivez dans une ville telle que Tokyo, la première question qui vous traverse l'esprit est : « où est le Nord ? ». Vous cherchez un repère tangible, parce que à l'idée que vous êtes en ce moment au cœur d'une zone urbaine de 13 millions d'habitants, vos sens sont un peu désorientés.

C'était mon cas, comme si le décalage horaire s'était accentué par la présence de cette ville autour de moi.



Devant l'aspect hétérogène de la ville, le mythe de Dédale me revient à l'esprit. Dédale, l'architecte du labyrinthe du Minotaure, l'idée d'un espace sans fin percevable, une superficie infinie.

J'arpente les rues anonymes des districts de Tokyo afin de les photographier. De mon point de vue, en passant j'essaie de capter puis prélever les formes qui composent et structurent la ville. Car la densité incomparable de cette ville me fascine, et me conduit à plonger de plus en plus loin dans ses «entrailles».

Alors que l'architecture paraît absorber tout ce qui tente de la traverser, l'horizon disparaît. L'étroitesse des rues et l'agencement de l'architecture nous amènent à penser que la ville s'étend en permanence; tel un organisme dont le seul objectif est de combler le plus possible de vide.



Le chant des cigales, à partir d'une certaine fréquence devient un son dont l'intensité s'élève progressivement, jusqu'à ce qu'elle culmine en une stridence inimaginable.

Alors une tension inexistante ou imaginée semble traverser l'atmosphère, et dans la lumière sourde du milieu de journée, ce son s'associe parfaitement à ce que je vois.

Paradoxalement, les images photographiées sont dépourvues de toute présence humaine, laissant la ville presque nue, et provoquant l'étrangeté que je recherchais.

Ces images révèlent une impression contradictoire, elles attirent le regard par leurs perspectives inconnues, et à la fois le rejettent par l'immobilité architecturale quelles donnent à voir, un vide apparent.



Formato de citación

Dauplain, Arnaud (2012). Le bruit des cigales. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 2(2), 153-156. Recuperado el XX de XX de 20XX, de <http://nevada.ual.es:81/urbs/index.php/urbs/article/view/dauplain>



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos, comunicarlos públicamente, hacer obras derivadas y usos comerciales siempre que reconozca los créditos de las obras (autoría, nombre de la revista, institución editora) de la manera especificada por los autores o por la revista. La licencia completa se puede consultar en: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

Es responsabilidad de los autores obtener los permisos necesarios de las imágenes que estén sujetas a copyright.

Para usos de los contenidos no previstos en estas normas de publicación es necesario contactar directamente con el editor de la revista.