



# **TRABAJO FIN DE GRADO**

**LA INTERCULTURIZACIÓN EN LAS ESCUELAS UTILIZADA COMO RECURSO EDUCATIVO.**

**NOMBRE: SANDRA ESCAMILLA MUÑOZ**

**NOMBRE ASESOR: JOSE MIGUEL MARTÍNEZ LÓPEZ**

**TITULACIÓN: GRADO MAESTRO/A EDUCACIÓN INFANTIL**

**CURSO ACADÉMICO: 2013/2014**

**Resumen:**

Después de haber estado observando diferentes aulas en mis diferentes periodos de prácticas, he podido comprobar que en una misma aula se suceden varias culturas a la vez, pero que las actividades que se practican en ellas sólo se ve representada a una de ellas, la cristiana.

Por lo tanto, he querido profundizar en este tema y, a través de tres culturas diferentes como la cristiana, la china y la musulmana que son las más presentes en nuestra civilización, mostrar que cogiendo un poco de cada una para el desarrollo de las actividades escolares lograríamos alcanzar un mayor desarrollo integral del alumno.

**Abstract:**

After having been watching different classrooms in my practical training period during different years, I have noticed that in one class several cultures coexist simultaneously, but in the activities that the child practice in them only one of this cultures is represented, the Christian.

Therefore, I wanted to investigate this issue and, across the three cultures such as Christian, Chinese and Muslim, which are the most present y our civilization, show that taking a little of each one to the development of school activities, we would achieve a better integral development in the pupil.

## **INDICE**

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>4</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA</b>	<b>5</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>6</b>
<b>4.1. Tasas de escolarización de inmigrantes en España</b>	<b>6</b>
<b>4.2. La enseñanza desde un punto de vista intercultural</b>	<b>7</b>
<b>4.3. Actitud del profesorado</b>	<b>8</b>
<b>4.4. Concepto de interculturalidad.</b>	<b>9</b>
<b>4.5. Características de la cultura musulmana</b>	<b>9</b>
<b>4.6. Principales características de la cultura china</b>	<b>10</b>
<b>5. PROSPUESTA DE INTERVENCIÓN.</b>	<b>11</b>
<b>5.1. Introducción</b>	<b>11</b>
<b>5.2. Objetivos</b>	<b>12</b>
<b>5.3. Metodología</b>	<b>13</b>
<b>5.4. Evaluación</b>	<b>13</b>
<b>6. CONCLUSIONES.</b>	<b>14</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>16</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>18</b>

## 1. INTRODUCCIÓN:

No es un descubrimiento apreciar que España de esta convirtiéndose en una zona de asentamiento de población procedentes de diferentes lugares del mundo, sobre todo de Marruecos y china, de tal forma que han cambiado sustancialmente las relaciones y estructuras sociales del mismo, lo que requiere un cambio en la conciencia y en las formas de convivir de la población española.

En las últimas décadas, las sociedades han aumentado vertiginosamente su velocidad y una de estas causas y consecuencias de esos cambios ha sido el encuentro de culturas diferentes. Los cambios sociales que poco a poco se están produciendo en nuestra sociedad repercuten de una manera importante en los centros educativos. El nuevo reto planteado por la llegada de inmigrantes a nuestras aulas ha abierto un amplio debate, del que no puede permanecer al margen la comunidad educativa. Si vemos como prioritaria la integración de estas personas tenemos que considerar que el término de integración se refiere al proceso por el que todos los individuos o grupos sociales que forman parte de una sociedad tienen igualdad de oportunidades y acceden a los mismos bienes y servicios sociales establecidos (Lovelace, 1995).

Los centros educativos se han visto afectados debido a esta implantación de población de diferentes lugares del mundo ya que gran parte del alumnado de sus aulas procede de estos países, por lo que se precisa un cambio en las estructuras, recursos y metodologías empleadas por los docentes en el desarrollo de las sesiones.

A través de este trabajo quiero dar una mirada diferente al desarrollo de las sesiones de clase que se suceden en las aulas, ya que todas siempre se centran en una cultura que es la cristiana, pero con este cambio de población también se precisa un cambio de método en el aula, ya que los profesores debemos de avanzar y trabajar siempre en consonancia a la contextualización de nuestra aula.

En este dossier, ya que la comunidad educativa es muy amplia, vamos a centrarnos en las aulas de educación infantil, para lo que vamos a realizar un proyecto de trabajo basado en tres culturas que nos rodean día tras día, la cristiana, la musulmana y la china.

## **2. OBJETIVOS.**

El objetivo principal que envuelve este trabajo es el de mostrar a los profesores una alternativa útil para utilizar en el aula que les permita indagar y mostrar a los alumnos diferentes culturas con el fin de que comprendan como piensan y sienten sus compañeros para que muestren empatía entre iguales y sean capaces de superar la barrera del conflicto de diferentes razas etnias y culturas que convive en nuestra sociedad actual.

Son muchas culturas las que coexisten en España por lo que en este trabajo nos vamos a centrar en tres de ellas, cristiana, china y musulmana, las cuales son las más influyentes en nuestra realidad social.

A lo largo de este documento voy a desarrollar un pequeño proyecto de trabajo para el que voy a coger una fiesta tradicional de cada una de estas culturas: china, musulmana y cristiana, y las voy a llevar al aula para trabajar con los más pequeños, ya que si desde las primeras etapas educativas instruimos a nuestros alumnos en la diversidad social que existe nos evitara muchos problemas futuros como el rechazo a otras personas por el mero hecho de hacer, pensar y ser diferentes.

Por otro lado quiero mostrarles a los alumnos que son muchas las características de estas culturas que son semejantes a las nuestras, por lo que son más las cosas que tenemos en común unos y otros que las que nos separan.

Para finalizar este apartado decir que lo verdaderamente importante de este trabajo es que los alumnos comprendan las formas de vida de otras culturas y las acepten al mismo tiempo que desarrollan sus conocimientos sobre el mundo y por lo tanto adquieren conocimientos más amplios sobre el mundo que les rodea, lo que les permitirá conocer y saber para poder transformar.

### 3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.

Para la elección de este tema han sido cruciales mis cuatro años de periodo de prácticas de la universidad en un centro de Almería que se encontraba a las afueras de la ciudad y colindante a un barrio marginal, del cual procedía la mayoría del alumnado del centro, que en este caso era magrebí.

En el centro donde curse las prácticas a pesar del buen hacer de las docentes y del equipo directivo del mismo no se trataba el tema de la interculturalidad dentro del aula, ya que los temas de clase iban ligados siempre a un mismo método. Método libro.

Durante este último año de prácticas se celebró un día muy importante en la vida de los musulmanes, como es el día “*Del Cordero*” y en el aula no se habló de en qué consistía esa fiesta, solamente dijeron que matarían a un cordero en la calle, por lo tanto los alumnos que no eran musulmanes no entendían porque unas personas celebran la muerte de un ser vivo como es este animal. En ese momento me di cuenta que podíamos haber utilizado este día y ese momento para a través de esta fiesta mostrarle a los alumnos que no matan a un cordero porque así gustan sino que lo hacen como forma de adoración a su dios Allah, al igual que nosotros celebramos la semana santa en honor a nuestro señor Jesucristo.

Todo esto hizo me querer dar una visión diferente a los profesores que se encuentran situaciones parecidas en sus aulas y mostrarles algunos instrumentos que creo útiles para trabajar la inclusión social y cultural en las aulas partiendo de fiestas tradicionales, entre otras, de diferentes lugares del mundo.

Como ya he dicho en apartados anteriores el proyecto está basado en las culturas cristiana, musulmana y china que son las más influyentes en la sociedad española de las cuales cogeré una fiesta tradicional de su cultura y las llevare a actividades de aula que ayuden a fomentar el afecto, por parte de los alumnos a otras culturas y la empatía por las diferentes costumbres y tradiciones.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

A continuación voy a mostrar las tasas de escolarización en España de inmigrantes, una muestra de la importancia de repensar la enseñanza desde un punto de vista intercultural, las actitudes del profesorado ante este tema, el concepto de interculturalidad que muchas veces se confunde con otros términos como integración y, finalmente, voy a explicar los estereotipos de la cultura musulmana, que muchas veces son confusos y las características principales de la cultura china para que entendáis el porqué de este proyecto de trabajo.

### 4.1. Tasas de escolarización de inmigrantes en España.

A continuación voy a mostrar la evolución del alumnado extranjero en las aulas de centros educativos españoles comprendido entre los años 2013/2014, extraído del documento de Datos y Cifras del Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

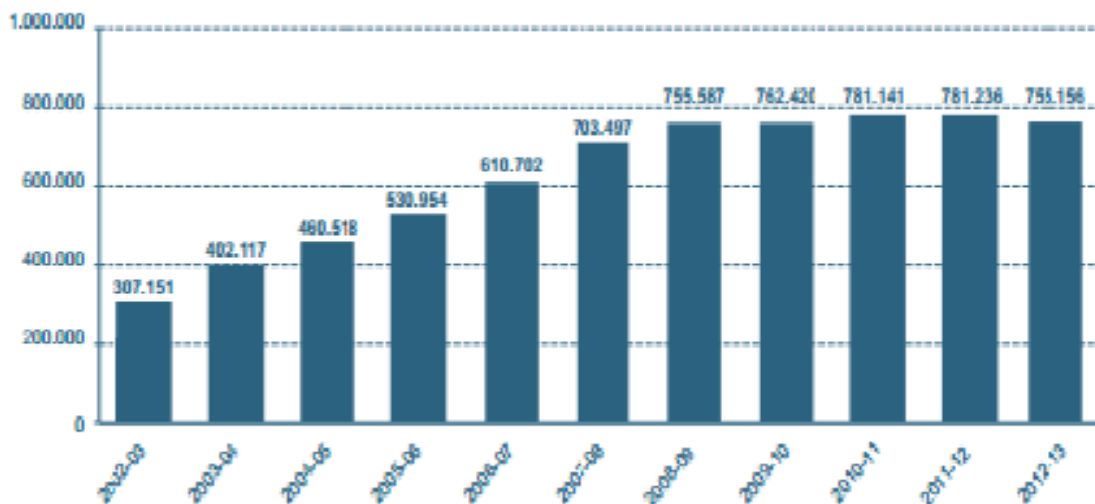
#### *El alumnado extranjero*

##### **Evolución del alumnado extranjero**

	Cursos			
	2002-03	2007-08	2011-12	2012-13
<b>TOTAL</b>	<b>307.151</b>	<b>303.497</b>	<b>381.236</b>	<b>355.156</b>
<b>Enseñanzas de Régimen General</b>	<b>300.495</b>	<b>297.460</b>	<b>348.812</b>	<b>326.781</b>
E. Infantil	60.042	119.980	144.369	149.314
E. Primaria	132.453	295.477	272.305	255.023
Educación Especial	965	2.838	3.955	4.041
E.S.O.	80.286	199.548	215.386	203.955
Bachilleratos	12.099	29.399	46.448	47.268
FP - Ciclos Formativos Grado Medio	3.771	15.850	30.215	31.895
FP - Ciclos Formativos Grado Superior <sup>(1)</sup>	4.209	12.033	18.545	18.405
Programas de Cualificación Profesional Inicial <sup>(2)</sup>	2.487	7.535	17.589	17.025
No consta enseñanza (FP Reg General)	4.183	-	-	88
<b>Enseñanzas de Régimen Especial</b>	<b>6.656</b>	<b>21.037</b>	<b>32.424</b>	<b>28.375</b>

(1) En el curso 2002-2003 se incluyen 4 alumnos de F.F. II.

(2) Para los cursos 2002-03 y 2007-2008 se refiere al alumnado extranjero de Programas de Garantía Social.



Como se puede ver reflejado en las tablas mostradas se ha producido un incremento elevado del alumnado inmigrante en los centros de todos los niveles de enseñanza del sistema educativo español a lo largo de los años comprendidos entre el 2013/2014.

Como se puede comprobar con la imagen Educación infantil, educación primaria y la ESO son los niveles educativos donde más se manifiesta el interculturalismo en las aulas, por lo que he decido centrar este trabajo es una de estas etapas: La educación infantil.

#### **4.2. La enseñanza desde un punto de vista intercultural.**

La numerosa afluencia de personas de distintos países asentadas en nuestro país no deja otra opción que replantear y subsanar el sistema educativo que se ha estado desarrollando hasta el momento.

Este fenómeno de interculturalidad que se pone en manifiesto en las aulas españolas crea a su vez un conflicto entre las diferentes culturas que conviven en ellas, por lo que es de mera importancia hacer que ese conflicto sea positivo para el desarrollo integral de los alumnos y que, por lo contrario, no se convierta en un obstáculo para que los alumnos desarrollen sus capacidades.

Para conseguir que el conflicto entre razas y etnias que se produzca en el aula sea positivo en lugar de negativo se debe reflexionar sobre un cambio en el sistema educativo. Este cambio debe llevar consigo la integración de todo el alumnado y para ello primero los profesores deben de



conocer bien los rasgos y características de las diferentes culturas que conviven en el aula para así transferirlas a los alumnos de forma que ninguna de ellas se quede al margen del sistema; es decir, utilizar características de todas las culturas para transmitir conceptos académicos y no sólo centrarse en la tradición española como hasta ahora.

*“Enseñar en contextos diversos, haciendo lugar a la pluralidad de culturas, requiere interrogarnos sobre la posibilidad real de una escuela que reconozca las diferencias y que habilite una relación con la diversidad que no perpetúe las injusticias.”* (Sergio Merino, 2005, p. 43)

### **4.3. Actitud del profesorado.**

Según Sergio Merino, -43- , la escuela se ha encargado en forma autoritaria, por su acción homogeneizadora y al mismo tiempo democrática, por su carácter de <<dadora>> de conocimientos, de imponer una identidad fundada en la nación con patrones culturales homogéneos. Esta vieja idea de nación persiste, no hay renuncia.

Como bien recoge la LOGSE, el principio de atención a la diversidad debe de ser el punto central de la actividad docente en las aulas, pero si miramos este concepto desde el punto de vista de la interculturalidad son muchas las incongruencias que encontramos desde la mirada de un docente.

En la mayoría de los casos los profesores entienden por atención a la diversidad en prestar la atención necesaria a aquellos alumnos que tienen algún problema de actitudes, físicos o psíquicos y muchas veces no se dan cuenta que en sus aulas además de problemas curriculares que provienen por trastornos del desarrollo también se produce una barrera, muy importante, en los alumnos que no entienden de forma adecuada las formas de pensamiento de los compañeros del aula y de la propia docente, por lo que hay que prestar una atención adecuada a la diversidad de culturas que encontramos en nuestra aula, porque este trabajar en el aula este término puede acabar con muchos inconvenientes que suceden en los centros y en relaciones futuras de los alumnos en su vida cotidiana.

Debemos de hacer que los profesores entiendan la interculturización que convive en sus aulas como una forma más de entender la actividad docente, haciendo inmersa éstas en los contenidos que desarrollan en clase, y dejar de lado el sentimiento de autoritarismo que existe en el

profesorado.

#### **4.4. Concepto de interculturalidad.**

Son muchas las definiciones que encontramos cuando nos referimos al termino de interculturalidad pero hay un autor bajo mi punto de vista que la define de forma óptima y clara:

Meyer (1991), define la competencia intercultural como “ la habilidad de una persona a actuar de manera adecuada y flexible al enfrentarse con acciones, actitudes y expectativas de personas de otras culturas”; en ella se incluiría, además, “la capacidad de estabilizar la propia identidad en el proceso de mediación entre culturas y la de ayudar a otras personas a estabilizar la suya” (en Oliveras,2000:38).

#### **4.5. Características de la cultura musulmana.**

Como bien sabemos la cultura musulmana no es la más vistosa si la miramos de manera comparativa con nuestra cultura española, debido a las características que tiene que son tremendamente opuestas a la cristiana.

Por otro lado tenemos mucho de los musulmanes en nuestro país como son la Alhambra, la Alcazaba y la Mezquita de Córdoba, entre otras, por lo que es muy importante concienciar a la gente que a pesar de las diferencias también son muchas las cosas que nos acercan a esta cultura.

A continuación voy a dejar algunas aportaciones que caracterizan a esta cultura:

- Son pacientes, ya que Allah decía que “siempre iba a estar al lado de los pacientes”.
- Son creyentes que creen en la oración a su dios Allah para estar cerca de él
- Aman a Allah y a su profeta (p. b. A. e.) sobre todas las cosas ya que es quien les enseña a estar en contacto con su dios.
- Deben de querer para su hermano lo que quieren para ellos mismos y no pueden cruzarse con su hermano tres veces seguidas sin saludarse.
- Respetan los asuntos ajenos, ya que no pueden calumniar sobre los otros.
- Su libro sagrado es el Corán.
- Tienen 5 doctrinas que llaman los 5 pilares que son: profesión de fe, oración, ritual, limosna, ayuno y peregrinación a la Meca.
- Realizan el Ramadán para el cual deben de permanecer en ayuno durante 40 días, al finalizar

realizan la fiesta del cordero donde sacrifican a dicho animal.

- Escriben de izquierda a derecha.
- No pueden comer nada derivado del cerdo, animales muertos antes de ser sacrificados y animales sin oídos como son los gusanos, reptiles, serpientes, etc.
- Comen poco y despacio y en familia.
- No pueden beber bebidas alcohólicas.
- Sus dietas contienen hortalizas, legumbres, frutas, verduras, pollo y cordero.

Para este trabajo he escogido la fiesta del cordero ya que es un tema que puede ayudar a los alumnos a cambiar la imagen que tienen de esta fiesta ya que muchos piensan que es un mero sacrificio pero en realidad es un acto bueno el cual realizan para dar de comer a los pobres ya que más de la mitad de la población islámica no cuenta con recursos.

#### 4.6. Características principales de la cultura china.

Esta cultura la he escogido porque es muy llamativa para los niños debido a los colores de sus ropas tradicionales, su comida, y letras diferentes, y además porque es una de las culturas más influyentes en nuestro día a día.

A continuación mostrare algunas de las características chinas más importantes:

- La sociedad china se considera politeísta ( cree en la existencia de varios dioses) y sincrética( conciliación de varias doctrinas).
- Su religión es el Taoísmo y el Budismo.
- Su caligrafía es exótica y con símbolos completamente diferentes a los de la cultura española 幸.
- Su artesanía es muy variada y técnica, la cual se divide en dos ramas: la folklórica y la especial. Ésta última trabaja el jade, el marfil y la piedra shoushan los cuales tienen diseños muy meticulosos y los venden muy caros.
- Fueron los primeros en utilizar la tinta para escribir
- Poseen en su país la Gran Muralla China que es considerada una de las 7 maravillas del mundo.
- Su fiesta más importante es la “Fiesta de la Primavera” que coincide con su nuevo año lunar.

- El té es la bebida oficial de china. El té verde es el más popular.
- La historia gastronómica es muy amplia debido a la extensión del país por lo que tienen una comida muy variada que la dividen en lo que llaman “las ocho cocinas”, compuestas por Shandong, Guangdong, Sichuan, Hunan, Jiangsu, Zhejiang, Fujian y Anhui.
- En su dieta predomina más el pescado que la carne.
- El dragón es el símbolo de su cultura y está formado por varios animales cuerpo de una serpiente, escamas y cola de pescado, astas de venado, ojos de demonio y garras de águila. El cual se encuentra reflejado a continuación



## **5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN.**

### **5.1. Introducción.**

A continuación van a poder disfrutar de un proyecto de intervención educativa en la que tres diferentes culturas como la cristiana, la musulmana y la china van a ser el principal eje del cual van a estar desarrolladas las diferentes actividades.

Con esta propuesta educativa que voy a realizar quiero acercar a los alumnos al conocimiento de diferentes rasgos, muy importantes, de varias culturas con el fin de que las entiendan, empaticen y convivan de forma pacífica en la sociedad.

Las sesiones van a estar dirigidas a alumnos de las primeras etapas de escolarización, más concretamente el segundo ciclo de educación infantil, ya que si desde etapas primarias inculcamos

el valor de la amistad solidaridad, comprensión y respeto por las diferentes culturas, se acabaran con muchos problemas sociales que encontramos dentro y fuera de las aulas educativas.

El proyecto va a estar dividido en diferentes secciones, en los cuales los alumnos a través de una participación activa y de observación directa, van a conocer y compartir experiencias propias de diferentes culturas, las cuales le ayudaran a favorecer el desarrollo integral propio del niño.

Para la realización de este proyecto, voy a basar mis actividades en las características más influyentes de cada una de estas tres culturas, para enlazar cada una de ellas en todas las tareas.

Finalmente decir, que con este proyecto he intentado mostrar a los profesores que cogiendo un poco de cada cultura de las cuales conviven en nuestra sociedad se pueden crear situaciones en el aula implícitas de contenidos que ayudarán a potenciar el conocimiento y el desarrollo de los alumnos, partiendo del aprendizaje significativo del niño.

## **5.2. Objetivos.**

A continuación voy a desarrollar los objetivos que quiero potenciar en los alumnos tras el desarrollo y la participación en este proyecto:

- Desarrollar la autonomía y el conocimiento de sí mismo.
- Conocer los rasgos principales de la cultura china
- Conocer los rasgos principales de la cultura cristiana
- Conocer los rasgos principales de la cultura musulmana
- Investigar y clasificar las semejanzas entre la cultura china, cristiana y musulmana
- Investigar y clasificar las diferencias entre la cultura china, cristiana y musulmana
- Obtener una capacidad de escucha y respeto hacia las diferentes culturas, que no sean la suya propia.
- Respetar diferentes formas de pensamiento.
- Crear en el alumno un sentimiento de empatía ante diferentes culturas.

### **5.3. Metodología.**

Respecto a la metodología utilizada para el desarrollo de esta intervención didáctica, he seguido un método de aprendizaje potenciador del conocimiento a través de actividades globalizadoras y lúdicas; favorecedora de la convivencia, integrando el entorno social y natural; intentan promover el juego simbólico y la creatividad como las expresiones del niño ofreciendo instrumentos y hábitos de trabajo que favorezcan su autonomía personal, atendiendo a cada alumno en sus necesidades individuales desarrollando progresivamente su sentido crítico, estableciendo estrategias que favorezcan la participación e información de todos los que forman parte de las actividades.

Por otro lado, todas las actividades están ligadas y enfocadas a temas relevantes de cada una de las tres culturas que más conviven en nuestra realidad social, lo que hace que se cree en las aulas un clima de colaboración, respeto, confianza y entrega de cada uno de los alumnos, ya que vamos a trabajar con temas que parten siempre del interés del alumno, facilitando y favoreciendo de este modo la obtención de conocimientos por parte del alumno de forma significativa para el mismo.

Las actividades de esta propuesta metodológica intercultural podrán ser vistas en el anexo adjunto de este documento.

### **5.4. Evaluación.**

Este trabajo está realizado en función de dar respuesta a los docentes sobre cómo trabajar el tema de la interculturización en el aula y por lo tanto aún no ha sido experimentado con niños, por lo tanto no podemos evaluar el resultado del proceso, pero sí dejar algunos ítems de evaluación de mejora de las actividades para que los docentes una vez desarrollada dicha secuencia evalúen el proceso.

A continuación adjunto una tabla de evaluación a rellenar por los docentes tras la finalización de cada una de las actividades planteadas en este proyecto.

**Clasificación (1,2,3,4,5), el 1 será mala y el 5 muy buena.**

<b>ITEM</b>	<b>CALIFICACIÓN(1,2,3,4,5)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Actividad con valor cultural</b>		
<b>Adquisición de contenidos por parte del alumno</b>		
<b>Participación activa de los alumnos</b>		
<b>Buen planteamiento de clase</b>		
<b>Actividad lúdica y de participación activa por parte del alumno.</b>		
<b>Aparición de variante en la actividad en su ejecución</b>		
<b>Resolución de conflictos</b>		

Tabla diaria valoración de la sesión

## **6. CONCLUSIONES.**

Cuando elegí este tema para realizar el proyecto de fin de carrera ya era conocedora de la importancia de trabajar las culturas dentro de los centros de educación escolar, ya que cada vez se va ampliando el porcentaje de personas inmigrantes escolarizados en nuestros centros educativos, como hemos podido comprobar al comienzo de este documento.

Este trabajo me ha ayudado a profundizar aún más si cabe, en la importancia de tratar la cultura como herramienta de trabajo para capacitar a nuestros alumnos de innumerables conocimientos acerca de la realidad que les rodea; además es la mejor forma de acabar con problemas sociales como la discriminación de razas que tan presente esta en nuestra sociedad, a través de la comprensión y la empatía con las diferentes culturas.

Es en los centros de enseñanza donde se deben de empezar a tratar temas tan importantes y tan presentes como la interculturización en la cual estamos inmersos y comenzar dicho aprendizaje desde las primeras etapas de escolarización , ya que es en la etapa en la que los niños imitan, piensan y actúan de la misma forma que se les está educando, así que si educamos a los alumnos a vivir en una sociedad intercultural, estos aprenderán a empatizar y comprender la realidad que les rodea sin mayores dificultades y desavenencias.

Finalmente decir, que al final del documento podrán encontrar un listado de actividades basadas en las diferentes culturas más influyentes en nuestro país, con un tema específico, buscar y crear la igualdad, el respeto, y la confianza en los niños hacia todas las culturas y la suya propia.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

AGUADO ODINA, M<sup>a</sup> TERESA. (1991). “La Educación Intercultural: concepto, paradigmas y realizaciones”. Madrid: UNED.

AGUILERA REIJA, B ; GÓMEZ LARA, J.; MORROLLÓN PARDO, M y DE VICENTE ABAD, J. (Cords)(1996). ”Análisis y resolución de conflictos”. Madrid: Editorial Popular.

ALDÁMIZ-ECHEVARRÍA, MM; ALSINET, J y otros.(Cords)(2000). ¿Cómo hacerlo? Propuestas para educar en la diversidad”. Barcenola: Grao.

ÁLVAREZ J.L., Y BATANAZ, L. (2007) “Educación intercultural e inmigración. De la teoría a la práctica”. Ed. biblioteca nueva 2007. Madrid.

BELMONTE LÓPEZ, JL.(Cord)(2008).”Aulas interculturales”. Tomo I. Melilla: GEEPP Ediciones.

BELMONTE LÓPEZ, JL.(Cord)(2008).”Aulas interculturales”. Tomo II. Melilla: GEEPP Ediciones.

ESCRIBANO, E., GALINO, A. (1990). “Educación intercultural en el enfoque y desarrollo del currículum”. Madrid: Narcea.

MARTÍNEZ LÓPEZ, JM ; GARCÍA RUÍZ, C Y otros. (Cords) (2005).”Enseñar ciencias sociales en una sociedad multicultural. Una mirada desde el mediterráneo”. Almería: Imprenta Gutenberg digital S.L.L. Almería.

Ministerio de educación cultura y deporte.(2013). *Datos y cifras*. Imprime: A.G. Rupem S. Coop.

Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Páginas webs visitadas:

<http://estudios-internacionales.universia.net/china/vivir/cultura.html>

[Consulta el 20 de Mayo de 2014]

<http://www.webcultura.net/u-cultura-china.html>

[Consulta el 20 de Mayo de 2014]

<http://www.islamyciencia.com/milagros-cientificos-del-coran/el-coran-y-la-medicina/el-sacrificio-ritual-en-el-islam-y-el-sacrificio-con-aturdimiento.html>

[Consulta el 26 de Mayo de 2014]

<http://www.arabespanol.org/islam/caracteristicas.htm>

[Consulta el 5 de Junio de 2014]

<http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentoJalid.htm>

[Consulta el 10 de Junio de 2014]

<http://www.rayuela.org/sorpresas/cuentos/>

[Consulta el 10 de Junio de 2014]

# **ANEXO**

## ACTIVIDAD N°1

En la lectura de este cuento buscamos que los niños sientan motivación por saber características de otras culturas y del privilegio que tienen en poder compartir un país donde conviven varias. Encontrada en la página web para maestros: [www.rayuela.com](http://www.rayuela.com)

### Cuento “El deseo de Jalid”. Cultura Musulmana.

Esta es la historia de un niño que sabía que no era una persona adulta. A la infancia no se le han reconocido sus derechos hasta el siglo pasado, tampoco a los niños y las niñas se les han tratado como a tales sino como a "personas adultas en miniatura sin derecho a ser escuchadas". Me llamo Jalid. Nací en Toledo en el año 1436.

La llaman "la Ciudad de las Tres Culturas" porque viven judíos, castellanos y árabes. A mí eso me gusta mucho porque puedes estar horas y horas viendo a gente pasar con ropas diferentes; transportando comidas diferentes y hablando lenguajes diferentes. Nadie choca con nadie y si se cruzan sus caminos, se regalan sonrisas que valen más que mil palabras.

Yo soy bastante feliz, no puedo quejarme por la vida que tengo. Desde la ventana de mi cuarto se ve el puente de Alcántara; en la mesa de mi casa siempre hay *cous cous*; hasta he aprendido a leer y escribir. Pero a veces pasan cosas que no entiendo y que me gustaría que cambiasen. En una ciudad como Toledo lo veo menos, pero en cuanto sales de Toledo por la Puerta del Sol...



Mi padre es alfarero. Vende sus vasijas, platos y otros cacharros por los pueblos de la Mancha. Yo le acompaño y le ayudo. A veces mientras vamos por los caminos, me siento en la parte de atrás del carro y miro. Miro a la gente que pasa y veo todo lo que pasa. Veo a personas de mi edad caminando con los pies desnudos, cargando sacos más grandes que ellas.

Veo a mujeres muy jóvenes llevando un recién nacido en sus brazos.

Veo a mucha gente trabajar en los campos de sol a sol. No se quejan, nadie se queja. Cuando llegamos al mercado veo a hombres y mujeres comprando acompañados por sus hijas e hijos. Se nota que los quieren, pero me llama la atención que ni las niñas ni los niños eligen las frutas, pero sí cargan con la compra, pero sí limpian a los animales, pero no me miran a los ojos. Tampoco me hablan y no puedo adivinar lo que piensan.

Al caer la tarde, cuando se termina el mercado, regresamos a casa y sino esperamos en el pueblo a que llegue el día siguiente. A mí me gusta quedarme en los pueblos porque así puedo descubrir cosas maravillosas en las mercancías de los demás vendedores, en las calles e incluso puedo conocer a gente nueva.

Y es que el mayor tesoro que he descubierto es la amistad con otros niños y niñas que como yo viajan, ven y además, hablan. Podemos pasarnos toda la noche contándonos cosas que escapan al ojo de las personas adultas y es que los niños y niñas somos como los gatos en la noche. Lo vemos todo. Una noche de luna llena, alguien dijo:

- Y eso qué cuentas, ¿lo has hablado con tu padre?

Se hizo el silencio y todos nos dimos cuenta de que no hablábamos con las personas adultas. Nunca nos habíamos planteado que existía la posibilidad de que nos escuchasen. Hoy cumpla nueve años. Mientras vamos en el carro camino de casa, pienso en el recibimiento que me harán. Sé que mi madre habrá preparado mi comida favorita; que mi abuelo me habrá construido un juguete; que mi hermana mayor me contará mi relato preferido. Lo que no sé es si mi padre me hará el regalo que más deseo:

- Papá, me gustaría contarte una cosa.

- Habla Jalid, te escucho.

Lo ha hecho. Mi padre, sin saber que es el mejor regalo que me puede hacer, me ha regalado su escucha. Gracias papá por tratarme como a un niño con voz.

## **ACTIVIDAD N° 2**

### **“Esta es mi cultura gastronómica y así soy yo”**

A través de esta actividad quiero involucrar tanto a padres, como alumnos, ya que ésta girará en torno a mostrar al resto de compañeros las características principales que están presentes en su cultura.

### Modo de Realización:

1. Actividad a realizar durante todo el curso:
2. Cada viernes antes de salir de clase se le pedirá a un alumno que nos traiga a clase la semana siguiente alguna característica e información típica de su cultura, ya sea relacionado con la religión, la gastronomía, la vestimenta, etc y que nos lo exponga junto a algún familiar en la escuela.
3. Una vez explicada la información por la familia del alumno y de él mismo comenzaremos a realizar una reflexión conjunta en clase de las conclusiones extraídas tras la escucha. Tendremos un mural vacío dividido en tres zonas, una para cada cultura, china, musulmana y cristiana, con diferentes colores que representan cada uno de los elementos propios y homogéneos de cada cultura, como son: Gastronomía, Vestimenta, Religión y Escritura, en el cual reflejaremos los elementos aprendidos ese día.

VESTIMENTA:

ESCRITURA:

GASTRONOMÍA

RELIGIÓN

OTROS ELEMENTOS:

4. Cuando todos los niños hayan la información que quieren compartir con el resto de sus compañeros acerca de su cultura y tengamos los murales llenos pasaremos a la última actividad: Encontrar semejanzas y diferencias entre las tres culturas. Por ejemplo: Un parecido en las tres en que todas tienen religión, aunque la china es politeísta.

### **ACTIVIDAD N° 3:**

#### **“Danzas del mundo”**

Con esta actividad se pretende abordar la interculturalidad en clase pero desde un punto de vista lúdico para el niño. Para ello la familia deberá colaborar con el colegio para así poder crear algunas sesiones de motricidad en el cual abordemos las diferentes danzas del mundo, mostrando en clase los trajes típicos y los bailes más representativos de sus países para así hacer de la música un hilo conductor entre culturas.

Una vez mostrados los trajes típicos y el baile representativo, podemos crear un taller durante la semana donde sean los propios niños los creadores de sus propios trajes, para así hacer una pequeña representación a los padres.

### **ACTIVIDAD N° 4:**

#### **“Las fiestas del mundo”.**

Con la siguiente actividad quiero que mis alumnos aprendan como se viven diferentes fiestas típicas en diferentes lugares, para ello cogeremos de la cultura cristiana la fiesta del día de Andalucía, para la cultura china “La fiesta de la primavera”, y para los musulmanes “La fiesta del Cordeiro”.

Para el desarrollo de la misma vamos a crear un día de fiesta temático para cada una de estas fiestas, con el fin de que los niños se involucren, motiven y disfruten de esta fiesta como lo hacen las personas de la cultura de la cual proviene.

1. Para la fiesta de El día de Andalucía, mostraremos a los alumnos un power point con información característica del porqué de esta fiesta y continuaremos el día haciéndonos unos mandiles andaluces y bailando sevillanas muy comunes en esta Comunidad.

2. Para la fiesta Del día del Cordero, mostraremos a los niños un power point con la información característica del porqué de esta fiesta y continuaremos el día haciendo una degustación de cordero y té, bailando y cantando todos juntos.
3. Para la fiesta Del día de la primavera, como en los anteriores días festivos, mostraremos a los alumnos un power point con la información característica de esta fiesta y continuaremos el día haciendo un dragón gigante con papel continuo, y nos pondremos todos un kimono y disfrutaremos del baile y de la degustación de pan de gamba característico de esta cultura.