



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
HISTORIA-GEOGRAFÍA**

TÍTULO DEL PROYECTO

**LA CULTURA MONTUBIA EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

Autoras:

**Fuertes Suárez Patricia Irene
Noboa Chiriboga Elena Georgina**

Milagro, 2011

ECUADOR

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado entregado por las egresadas **Patricia Irene Fuertes Suárez** y **Elena Georgina Noboa Chiriboga**, para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación **Mención Historia - Geografía** y acepto asesorar el desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 16 días del mes de diciembre del 2011

Genaro Domínguez, Msc.

DECLARACIÓN DE AUDITORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaramos ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona salvo el que esta referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro título o grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 17 días del mes de enero del 2011

Patricia Irene Fuertes Suárez

CI: 0906626809

Elena Georgina Noboa Chiriboga

CI: 0911699908

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Historia y Geografía otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTÍFICA ()

DEFENSA ORAL ()

TOTAL ()

EQUIVALENTE ()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIADO

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mis hijos: Gabriela y Juan; quienes fueron motivo de este esfuerzo de superación y el motor impulsador para culminarlo con éxito. Especialmente a Gabriela, que me tuvo paciencia y contribuyó tanto en los momentos más difíciles de mi vida. Y a Dios, que es y será ese amigo incondicional en nuestras vidas.

Elena Georgina Noboa Chiriboga

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación va dedicado a mi esposo, quien me motivó a culminar mi licenciatura, a mis dos hijas: Diana y María José, inspiradoras de mi superación como profesional, a mi hermana Isabel, quien me ayudó a desarrollar parte de esta investigación y a ustedes queridos lectores.

Patricia Irene Fuertes Suárez

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestra infinita gratitud al Msc. Genaro Domínguez que con la paciencia y profesionalismo que le caracterizan, nos supo orientar de manera acertada durante las tutorías e investigación de nuestro trabajo, para poder cumplir con los objetivos trazados y llegar a feliz término.

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Doctor

Rómulo Minchala Murillo, Msc.

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue Guía práctica de desarrollo de nuestra cultura montubia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de sexto año de educación básica y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, 17 de diciembre del 2011

Patricia Irene Fuertes Suárez

Elena Georgina Noboa Chiriboga

CI: 0906626809

CI: 0911699908

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
EL PROBLEMA	2
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1.1. Problematización	2
1.1.2. Delimitación del problema	3
1.1.3. Formulación del problema	3
1.1.4. Sistematización del problema	3
1.1.5. Determinación del tema	3
1.2. OBJETIVOS	4
1.2.1. Objetivo General	4
1.2.2. Objetivos específicos de la Investigación	4
1.3. JUSTIFICACIÓN	4
CAPITULO II	6
MARCO REFERENCIAL	6
2.1 MARCO TEÓRICO	6
2.1.1 Antecedentes Históricos	6
2.1.2 Antecedentes Referenciales	10
2.1.3 Fundamentación	10
2.1.4 CULTURA MONTUBIA EN EL ECUADOR	11
2.1.4.1 Desencuentro con las narrativas historiográficas oficiales	11
2.1.4.2 Desencuentro sociopolítico y con el estado	12
2.1.4.3 Sociedad abierta y en permanente cambio	16
2.1.4.4 Los montubios en la historia	18
2.1.4.5 Los montubios y la economía regional y nacional	20

2.1.4.6 Tendencia mística	25
2.1.4.7 Botánica montubia	26
2.1.4.8 Su alimentación	30
2.1.4.9 Del recetario montubio	32
2.1.4.10 Artesanías montubias	35
2.1.4.11 Ocasiones especiales	37
2.1.4.12 Vocabulario montubio	38
2.1.4.13 Tradiciones	40
2.1.4.14 El amorfino, expresión oral-musical del montubio	43
2.1.4.15 Montubios y urbanos enfrentamos el asedio global	53
2.1.4.16 Autopercepción montubia	54
2.1.4.17 Así somos los montubios	55
2.2. MARCO CONCEPTUAL	57
2.3 HIPOTESIS Y VARIABLES	59
2.4.1. Hipótesis General	59
2.4.2. Declaración de variables	59
2.4.3 Operacionalización de las variables	59
CAPÍTULO III	61
MARCO METODOLÓGICO	61
3.1. TIPOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACION	61
3.2. LA POBLACION Y LA MUESTRA	62
3.2.1 Características de la población	62
3.2.2 Delimitación de la población	62
3.2.3 Tipo de muestra	62
3.2.4 Tamaño de muestra	62
3.2.5 Proceso de selección	62
3.3. LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	64
3.3.1 Métodos	64
3.3.2 Técnicas e Instrumentos	65
3.4. PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	66

CAPÍTULO IV	71
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	71
4.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	71
CAPÍTULO V	73
PROPUESTA	73
5.1 TEMA	73
5.2 FUNDAMENTACIÓN	73
5.3 JUSTIFICACIÓN	73
5.4 OBJETIVOS	74
5.4.1 Objetivo General	74
5.4.2 Objetivos Específicos	74
5.5 UBICACIÓN	74
5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD	74
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	75
5.7.1 Actividades	75
5.7.2 Recursos, análisis financiero	75
5.7.3 Impacto	76
5.7.4 Cronograma	76
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta	77
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	59
Operacionalización de las variables	
Cuadro 2	66
Tabulación pregunta uno	
Cuadro 3	66
Tabulación pregunta dos	
Cuadro 4	67
Tabulación pregunta tres	
Cuadro 5	67
Tabulación pregunta cuatro	
Cuadro 6	68
Tabulación pregunta cinco	
Cuadro 7	68
Tabulación pregunta seis	
Cuadro 8	69
Tabulación pregunta siete	
Cuadro 9	69
Tabulación pregunta ocho	
Cuadro 10	70
Tabulación pregunta nueve	
Cuadro 11	70
Tabulación pregunta diez	
Cuadro 12	75
Recursos	
Cuadro 13	76
Recursos financieros	
Cuadro 14	77
Cronograma	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	17
Relación de la sociedad montubia con la sociedad urbana	
Figura 2	18
Relación de la sociedad montubia con el mundo	
Figura 3	21
Cacao, uno de los principales productos de exportación	
Figura 4	30
Alimentación montubia	
Figura 5	37
Ocasiones especiales	
Figura 6	40
Rodeos montubios	
Figura 7	43
Amorfino, expresión oral-musical del montubio	
Figura 8	55
Así somos los montubios	

RESUMEN

Este proyecto ha sido desarrollado con la finalidad de que docentes, estudiantes y padres de familia conozcan y reconozcan el saber sobre la Cultura Montubia, con todas sus características y manifestaciones culturales aplicadas al proceso de enseñanza- aprendizaje e incluir esta guía como material didáctico en el aula. Esto motivará a los estudiantes a familiarizarse a diario con este material el mismo que le permitirá conocer su cultura tradicional y popular heredada de generación en generación pero que no ha sido difundida. Al ser utilizada esta guía, el lector tendrá la oportunidad de conocer la forma de vida del montubio, su historia, folklore, oralidad musical, tradiciones, alimentación, vocabulario montubio, artesanías, religión, botánica, identidad, entorno, en resumen toda su cultura, adquiriendo nuevos conocimientos, habilidades, destrezas, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la guía y la observación. De esta manera el maestro podrá socializar con los alumnos los conocimientos relacionados a la cultura montubia a través de relatos históricos para desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes y que al implementar la guía en el aula favorezca al aprendizaje significativo realizando actividades con los alumnos. Dedicamos esta guía para estudiantes, docentes y futuras generaciones, quienes serán capaces de reconocer nuestras raíces culturales y aceptarlas por lo que son: una cultura de respeto y valoración. Consideramos la guía como una necesidad interesante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que servirá como material didáctico para estudiantes y docentes.

INTRODUCCIÓN

La Historia es una de las áreas en la que los estudiantes presentan mayor dificultad al momento de aprender, muchas veces es ocasionado por el mismo docente, ya que carece de pedagogía para llegar al estudiante y esto pueda contribuir al nuevo conocimiento.

La formación docente hoy en día está en constante evolución, esto se debe al desarrollo socioeconómico, tecnológico y cultural, esta formación permitirá obtener un mayor rendimiento en los escolares al momento de ser aplicada, lo que aportará para que ellos desarrollen un aprendizaje significativo.

Nuestro propósito es lograr que los docentes valoren la efectividad del uso de la guía práctica de desarrollo de nuestra cultura montubia en el aula, para cimentar bases sólidas en los estudiantes en el área de Estudios Sociales y desarrollar al máximo el potencial de cada individuo.

La propuesta está dirigida a ampliar actividades en el aula en las que será necesario el uso de la guía práctica de la cultura montubia, para que el educando se familiarice con nuestra cultura, que las clases sean dinámicas, divertidas y así aumentar el interés por aprender y valorar nuestra historia.

Los aspectos que hemos considerado importantes para desarrollar este proyecto es dar a conocer que los montubios existen, son una realidad étnica regional del Litoral, integrantes y actores de nuestra propia cultura del ayer y del presente; que la colectividad montubia a lo largo de la historia, ha sido un importante partícipe y protagonista de todas y cada una de las principales luchas económicas, sociales, políticas y culturales, tanto en las regiones como en el conjunto del país; que la mayoría y los principales productos de la canasta de exportación del Ecuador, no solo de ayer sino también de hoy, los siembran, cuidan y cosechan los montubios, esta es una tradición y una historia bien conocida, pero generalmente olvidada y silenciada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.3.1. Problematización

Por los años de experiencia en calidad de Maestras de nivel primario de la ciudad de Milagro y a través de varias reuniones, asambleas, talleres, seminarios, etc. Entendimos que hay que defender a las sociedades tradicionales si queremos preservar la diversidad, la pluralidad y las diferencias de los grupos y de los individuos en una defensa preventiva. Acerca del conocimiento de nuestra Cultura Montubia nos hemos dado cuenta que la niñez y juventud costeña y particularmente milagreña, poco a poco ha ido adoptando costumbres ajenas a nuestra realidad olvidándose de sus propias.

Teniendo presente este problema fueron estudiadas las causas que lo generan, el factor principal es la influencia extranjera a través de los diferentes medios de comunicación (radio, televisión, internet, redes sociales, cine, etc.), trayendo como consecuencia el olvido y desconocimiento de la idiosincrasia de la Cultura Montubia como una cultura de respeto y valoración.

Por este motivo, se realizará este proyecto con la finalidad de dar a conocer que los montubios existimos, somos una realidad étnica regional del Litoral, integrantes y actores de nuestra propia cultura del ayer y del presente.

1.3.2. Delimitación del problema

Área:	Educación y Cultura
Línea de investigación:	Modelos Innovadores de aprendizaje y saberes populares y ancestrales
Asignatura:	Estudios Sociales
Institución:	Escuela Fiscal No.23 “Veinticinco de Agosto”
Año Lectivo:	2011 – 2012
Lugar:	Milagro
Cobertura del proyecto:	Institucional

1.3.3. Formulación del problema

¿Será la guía un instrumento para desarrollar la práctica de nuestra cultura montubia en el proceso enseñanza- aprendizaje en los estudiantes de sexto año de Educación Básica?

1.1.4. Sistematización del problema

- ¿Qué significa la cultura montubia?
- ¿Por qué no se reconoce las raíces de la cultura montubia?
- ¿Cuáles son las causas del bajo nivel de conocimiento de la cultura montubia?
- ¿Es necesario insertar en el pensum de estudio la Cultura Montubia como un signo de respeto y valoración?
- ¿Qué hacer para que la práctica de sus costumbres sean mejoradas?
- ¿De qué elementos se compone la cultura montubia?

1.1.5. Determinación del tema

Elaborar una guía para desarrollar la práctica de nuestra cultura montubia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de sexto año de educación básica.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Desarrollar la práctica de nuestra cultura montubia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de sexto año de educación básica como un legado y motivo de amor a lo nuestro, inculcando valores de respeto y apertura hacia otras culturas.

1.4.2. Objetivos específicos de la Investigación

- a) Identificar los conocimientos relacionados con la Cultura Montubia a través de películas, videos, sociodramas para desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes.
- b) Diferenciar las costumbres y formas de vida para defenderlas y amarlas con la oralidad montubia para la mejor expresión de los amorfinos.
- c) Descubrir los valores que adornan a nuestros montubios para aprender a defenderlos con orgullo y cambiar lo que creemos que se debe cambiar.
- d) Aplicar la capacidad crítica, la curiosidad y la creatividad para un mejor aprendizaje de la Cultura Montubia.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El conocimiento de la Cultura Montubia como una etnia de respeto y valoración con sus características y manifestaciones, se vuelve en el aula una necesidad interesante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando a conocer sus orígenes y manifestaciones culturales como eje transversal de la educación.

La construcción del conocimiento se produce gracias a la interrelación entre el alumno, maestros/as, el hogar, la sociedad, y el contenido como objeto de estudio, lo que ayuda al alumno a construir significados y atribuir sentido al contenido de aprendizaje, importante para concienciar sobre el interés de la **Cultura Montubia**, a los conocimientos de las nuevas generaciones.

El saber sobre la **Cultura Montubia**, con todas sus características y manifestaciones, aportan a la Historia, los problemas socio-culturales, todos forman parte del diario vivir y la solución influye en la vida de cada ser humano.

El presente proyecto investigativo nace para hacerle frente a los problemas del proceso de enseñanza- aprendizaje y para dar una orientación en el uso del material bibliográfico ampliando los conocimientos acerca de la **Cultura Montubia**.

En la Escuela Fiscal Mixta N°23 “Veinticinco de Agosto”, se presenta la problemática del desconocimiento de la **Cultura Montubia** y en especial en los alumnos de Sexto año de Educación Básica los cuales se muestran con manifestaciones de desagrado en el comportamiento social frente a los montubios; estos hechos son importantes en el desarrollo del aprendizaje crítico, analítico con demostraciones de afecto solidario entre todos los involucrados.

Todos los niños merecen recibir las mismas oportunidades de educación; pero hace falta transformar el criterio de los docentes en cuanto a la existencia de la **Cultura Montubia**, siendo este un pilar fundamental para la **educación intercultural**, mediante la transformación de la Educación cultural, esto conlleva a implementar material didáctico en el aula, capacitarse constantemente y sobre todo deseos de formar individuos productivos y pro-activos.

Este proyecto beneficiará a los estudiantes y maestros de las Instituciones Educativas y para las generaciones futuras que serán capaces de reconocer nuestras raíces culturales y aceptarlas por lo que son, individuos preparados para salir adelante y mejorar el futuro.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos

El aprendizaje escolar que se inicia a muy temprana edad, pone a los estudiantes frente a una serie de nuevas exigencias y obligaciones, que se añaden a los familiares; pues, se le incorpora a un ambiente desconocido dentro de un grupo social en el que será igual a sus compañeros y bajo la orientación de un docente que lo tratará igual que a los demás.

Una vez que se inicia el proceso de enseñanza-aprendizaje se empiezan a notar las diferencias en la maduración perceptiva, psicomotriz, intelectual o de lenguaje; aspectos que son piezas claves para asegurar el éxito o el fracaso en este proceso. Tomando esta podemos observar los problemas de aprendizaje que se presenten; entre ellos el desconocimiento de la Cultura Montubia.

Conscientes de que el aprendizaje sobre este tema, los niños y niñas de la Educación Básica Ecuatoriana y de las exigencias educativas que plantea el nuevo milenio; sea considerado pertinente el uso de una guía para insertar a nuestra Cultura Montubia en el proceso de enseñanza-aprendizaje como medio para desarrollar el conocimiento histórico, lo que facilitará a los estudiantes a ampliar sus conocimientos históricos, naturales y sociales.

La cultura montubia es toda aquella forma de vida desarrollada por los campesinos de las zonas rurales de la costa, a lo largo de la historia, y del tiempo, llámese a esto la sin igual manera de vivir, de vestir, de trabajar, la vivienda, los cultivos, el entorno, el diseño de su paisaje, la crianza de animales, su domesticación, doma y utilización de estos. El uso de herramientas distintas fabricadas por el mismo montubio, objetos, utensilios para la agricultura y la ganadería, para la pesca, la caza, su arte, su poesía,... etc. Todo esto es el resultado del proceso de adaptación en su medio, su lucha por la vida, en un medio distinto al de sus vecinos como el cholo, y el serrano que son los más próximos, sin exageración alguna sus condiciones de vida son distintas, y sus circunstancias dan lugar a formas culturales diferentes. Inclusive, a sus coterráneos de la ciudad. El montubio ha desarrollado un espíritu gregario, sobresale gracias a esa forma de ser, el hecho de sobresalir no es precisamente por ser egocéntrico, al contrario por ser solidario. Sus rasgos físicos diferentes, y resulta que su lenguaje y acento es distinto comparado con otros, sus hábitos, sus ideas, por consiguiente. Su cultura nace con él y crece junto con él.

¿Cómo se perciben los montubios? “Soy montubio porque hago mi vida en la agricultura del monte y soy campesino porque vivo en el campo”, comenta Francisco Troya, de 52 años, originario de Simón Bolívar, en el capítulo ‘Autopercepción’, del folleto Los montubios y nosotros.

“El campesino es el que trabaja en el campo, el que siembra el arroz y el montubio es el que hace cosas como montar a caballo, criar las vacas y otras cosas que hacemos que nos hace ser montubio”, dice Gabriel Villamar, del recinto Santa Martha, de Vinces.

Los montubios tradicionales, se señala en la publicación del Archivo Histórico del Guayas, montan a caballo, burro o yegua y usan sombrero. Los actuales han incorporado la bicicleta como medio de transporte y están cambiando el sombrero por prendas como la gorra.

En los censos de población no aparecen como una etnia social, sino como la población rural. Se los considera habitantes del campo, agricultores o campesinos.

Según el **Historiador guayaquileño Rodrigo Chávez Gonzáles** “Nuestro montubio se conserva en el interior de muchas provincias del Litoral intacto, con toda su riqueza folklórica, su alma vernácula, con su raudal generoso de ingenuidad y valor”.

Tenemos también a **Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura**, quien afirma “Hay que defender a las sociedades tradicionales si queremos preservar la diversidad.... La preservación de la pluralidad y las diferencias de los grupos y de los individuos es una defensa preventiva. La extinción de cada sociedad marginal y de cada diferencia étnica y cultural significa la extinción de una posibilidad de supervivencia de la especie entera”.

Wilman Ordoñez Iturralde, Director de la compañía de Danzas Folclóricas Costeñas Retrovador, folclorista e investigador guayaquileño, autor de once libros sobre cultura tradicional montubia y porteña, presentará en Colombia dos libros. El primero se trata de la segunda edición de los dos tomos de su libro *Alza que te han visto: historia social de la música y el baile tradicional montubio*, que continúa siendo publicado por la Editorial Mar Abierto, de Manta, y Skeletra, de Quito. El otro es el libro *Folklore y sociedad*, que aborda la tradición y la modernidad en Guayaquil

Ordóñez, quien constantemente viaja al exterior, desea con estos libros “continuar provocando un acercamiento a la cultura montubia y porteña por parte de estudiosos del folclore latinoamericano que hoy reconocen al Ecuador como diverso y marcadamente mestizo”.

El autor añade que “se trata de continuar siendo coherente con el proceso de reivindicación del pueblo montubio a niveles académicos y de interlocutar con sus saberes junto a sectores subalternos parecidos como los rancheros de México y los Montañeros de Colombia”.

Asimismo, afirma que a nivel internacional desde hace cinco años acá, los folcloristas, etnomusicólogos y etnógrafos latinoamericanos están cada vez más interesados en conocer nuestras culturas diversas de los pueblos del Litoral.

Ordóñez, con su grupo folclórico estará de gira cultural del 5 al 16 de febrero; en la provincia del Chimborazo del 17 al 20 de este mes; y del 24 al 27, viajarán a Buenos Aires, Argentina, a representar al país, invitados por el Ministerio de Cultura ecuatoriano.

Tanto en Chimborazo, como en la capital argentina se presentará un nuevo cuadro de amorfinos, chigualos, cantares y música tradicional montubia y coreografías que aluden a la “porteñidad guayaquileña”.

Wilman es un estudioso del folklor, la cultura tradicional y popular y desde hace años tenía la idea de documentar una tradición que ha sido heredada de generación en generación pero que no ha sido difundida.

Era necesario hacerlo, dice él, “porque hay un silenciamiento, una invisibilización, de esta cultura y de su oralidad, pero además de su historia, una historia rica matizada por un folklor y una tradición importante que debe ser repensada, reposicionada en la escena sociocultural y simbólica local”.

No hay documentación que permita indagar sobre los primeros años en la que se compone la cultura montubia desde la colonia hasta la república, una cultura que es básicamente oral y no documentada.

Entonces, “hay un ocultamiento, un silenciamiento y si tú silencias la oralidad de alguien, estas aniquilando el sujeto histórico”.

Wilman Ordóñez dice que lo que más le llama la atención de los montubios es su pensamiento mítico mágico, que se expresa en los relatos, en los amorfinos, en las tradiciones y saberes que perviven, en especial, entre los más viejos.

En las décadas del 60, 70 y 80 del siglo XX, lo que jugaban eran las ideologías. Ahora a principios del siglo XXI, cuentan las identidades. La afirmación es de la **historiadora manabita Tatiana Hidrovo**, quien señala que la situación es un producto de la globalización, ya que esta busca homogenizar la cultura mundial, pero también, paradójicamente, atisba las identidades regionales, lo cual parece un contrasentido, pero es real, dice.

“Hay un resucitar de identidades para poder constituirse como un otro diferente, pues no queremos ser todos iguales”, anota la historiadora. Con esa frase explica el porqué quizá ahora hay un interés de un sector intelectual costeño por estudiar lo regional y, en especial, lo montubio. “Se ve que existe una necesidad desde la Costa ecuatoriana de preguntarnos quiénes somos realmente, qué nos hace particulares y distintos como región”, argumenta.

La cultura montubia, la chola, la cultura costeña, en general, es muy fuerte, pero no hay una toma de conciencia de ella ni de lo que hacemos como colectivo cultural, refiere la historiadora, que investiga lo montubio y la historia regional de Manabí.

“En las décadas pasadas los intelectuales se esforzaron más en los estudios de clase social y no se hizo un análisis de nuestra propia realidad, independientemente de lo que son todos los conceptos socialistas e ideológicos”, indica Hidrovo. Anota que la intelectualidad de la Costa recién está mirándose a sí misma.

Hidrovo recalca que pese a que los montubios poseen rasgos en común, no son una masa, tienen particularidades de acuerdo con su ubicación geográfica.

El historiador José Antonio Gómez Iturralde destaca: los montubios son los que cultivan el primer alimento de la dieta ecuatoriana: el arroz.

Willington Paredes Ramírez, afirma que el aporte de los montubios está invisibilizado. Refiere que participaron en la Revolución Liberal, que son los que sostienen la actividad agrícola y aportan con un tercio de la economía nacional.

Paredes manifiesta que los organismos que se crearon para la defensa de lo montubio aún no tienen una clara conciencia de hacia dónde van. “Reivindican la cultura montubia, pero aún los cruzan divisiones y fragmentaciones”, dice.

“El lugar donde están los montubios es el campo. Ellos habitan el campo, construyen la vida en el campo y esa construcción es la cultura montubia”, explica Willington Paredes. Afirma, por ello, que el que se va del campo a la ciudad ya no es campesino, pero culturalmente sigue siendo montubio. Las palabras que usa, sus costumbres e incluso las viviendas que en los suburbios y zonas marginales reproducen las estructuras de las de las zonas rurales (caña guadua), exponen la ascendencia montubia, señala.

Humberto Robles, en el prólogo de la monumental obra de José de la Cuadra titulada “El montubio ecuatoriano”, dice: “El montubio ecuatoriano hoy por hoy representa un momento clave en la historia de las ideas dentro del ámbito ecuatoriano y, más aún, un momento en que

frente a tradiciones en vigencia se está gestando una conciencia cultural moderna de cómo deberían ser las cosas en el país”.

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Mediante la revisión de los proyectos realizados que reposan en la Universidad Estatal de Milagro, hemos podido constatar que no existe un tema similar al nuestro, que hable sobre las costumbres, alimentación, vestuario, tradiciones, folklor y música. El menosprecio que la ciudadanía urbana aplica a la población del campo, creyendo equivocadamente que son de condiciones inferiores a todas.

2.1.3 Fundamentación

La Filosofía de Vygotski está enraizada en el marxismo el mismo que evoluciona con el ser humano se convierte en histórica, social, cultural. El hombre evoluciona en un contexto histórico cultural que lo condiciona y lo determina. El desarrollo del medio socio-cultural hay que tomarlo en cuenta cuando se estudia el desarrollo de los sujetos.

Es importante la determinación de lo que el niño sabe, para poder determinar qué es lo que la escuela y el maestro deben aportar a fin de que desarrolle su potencial. Esto es importante en la enseñanza de la Cultura Montubia.

Vygotski, fundador de la psicología histórico-cultural de carácter prolifero pensaba que el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicada en términos de interacción social. El desarrollo consiste en la interiorización de los instrumentos culturales (como el lenguaje) que inicialmente no nos pertenecen si no que pertenecen al grupo humano en el cual nacemos. Estos humanos nos transmiten estos productos culturales a través de la interacción social; es decir, la cultura se va apropiando del mismo sujeto según la perspectiva Vygotskiana.

La explicación Fenomenológica de la Historia Sus representantes Lucien Febore, Mare Block, Fernand Braudel, Esposos Chonu y otros. Indican que se debe analizar cada hecho o evento histórico (es analizar el alma del hecho, a los actores, al pensamiento, a las emociones, a la decisión, a la estrategia, a la razón de ser de la batalla, a sus antecedentes, a sus consecuencias

conectadas con el futuro, a su aspecto interior) dentro de un amplísimo contexto, en que el pasado coexiste con el presente, en alguna forma. Las formas de coexistencias del presente y del pasado pueden ser muy variados, hay procesos iniciados hace mucho tiempo, que lejos de haber sido cerrados, continúan desarrollándose en el presente.

La historia se mueve en el dominio de la libertad, en el que no es posible hablar con exactitud de causas y efectos. Los cambios de intensidad o de contenidos de la historia humana, se deben a las circunstancias sociales, ambientales, económicas, culturales de los grupos. Las diversas culturas deben ser entendidas como fruto de los climas, de la geografía, de los modos de vida, de los estímulos culturales. La visión humana de la historia es inteligente, abierta, comprensiva, ajustada a cada contexto, generosa, amable.

La historia humana no condena al hermano que nació en la selva o en desierto caliente o helado, o en el suburbio, o en el país vecino. La historia humana, no es dogmática, ni excluyente.

2.1.4 Cultura Montubia en el Ecuador

2.1.4.1 Desencuentro con las narrativas historiográficas oficiales

La historia nacional excluye los procesos de participación de las regiones y las localidades. En sus narrativas no aparecen ni figuran la presencia y los roles que jugaron cada uno de ellos en la construcción de la historia nacional. Lo que se da generalizadamente es una visión heroica, aristocrática y de élites, donde los diferentes sectores subalternos no asoman. Por eso no aparecen actores y sujetos históricos indios, negros, cholos, montubios, mulatos, etc.

La colectividad montubia, a lo largo de la historia, ha sido un importante partícipe y protagonista de todas y cada una de las principales luchas económicas, sociales, políticas y culturales, tanto de las regiones cuanto del conjunto del país. Los montubios, desde las guerras de la independencia, hasta las grandes movilizaciones contra las dictaduras militares de 1960 y 1970, han estado presentes y han sido protagonistas de estos procesos. No hay evento histórico del siglo XIX y del siglo XX en los cuales se pueda decir que los montubios no han estado como actores y protagonistas.

Pese a ello, su participación no aparece en las narrativas historiográficas ni es conocido su rol en esos importantes eventos históricos. Más aún, los programas oficiales de estudio del Ministerio

de Educación, así como sus textos escolares, no los muestran ni permiten que sea conocido por la ciudadanía.

En los textos de Historia de las escuelas, colegios y universidades, los montubios no aparecen, haciendo imposible que la ciudadanía los conozca y reconozca como grandes y determinantes actores de los más importantes eventos de las luchas sociales del Ecuador. Esa historia de participación va de las luchas anticoloniales del siglo XIX a las luchas antidictatoriales del siglo XX.

1. En las guerras de la independencia de 1820 a 1822. Los montubios fueron las milicias reclutadas para servir como ejército revolucionario en las luchas contra la dominación española y el Estado colonial.

2. En el 6 de marzo de 1845. La llamada revolución nacionalista contra el militarismo florealino, constituyó un evento histórico y de transformación social que contó con la participación de importantes contingentes de montubios de Los Ríos, Manabí, Guayas y El Oro.

3. En la revolución liberal del 5 de junio de 1895. Los montubios fueron los aguerridos montoneros, milicia rural que como ejército irregular y guerrilleros fueron la base humana y social de la revolución liberal de 1895. Ellos fueron quienes acompañaron y pelearon junto a Eloy Alfaro.

2.1.4.2 Desencuentro sociopolítico y con el Estado

La sociedad ecuatoriana y el Estado-nación tienen una inadecuada percepción, comprensión y decisión sobre la diversidad étnica, sociocultural y regional del país. Todavía arrastramos grandes y graves falencias respecto a cómo construir y tener un Estado nacional que no niegue las diversidades étnicas y socioculturales, tampoco las regionalidades, sino que se sustente y se afirme en esa heterogeneidad.

Todavía en pleno siglo XX existe una verdadera fractura social, política y cultural entre las regiones y lo que ellas generan como diversidades étnicas y socioculturales. Aún el Estado no diseña adecuadas políticas para que las regiones interandina y amazónica logren percibir y comprender que hay una diversidad regional, étnica y cultural que tiene que ser asumida por todos. Además, el Estado tiene que diseñar políticas que trabajen en una línea de una interculturalidad que conciba la unidad en la diversidad.

Todavía en el imaginario sociopolítico nacional hay grandes segmentos de la sociedad y del país, que ignoran, desconocen y no valoran lo que tiene y hace la ruralidad, cuanto la etnicidad y la cultura montubia. La grave fractura regional que arrastramos determina que sus diferentes diversidades étnicas, regionales y socioculturales estén desencontradas y fracturadas respecto a lo que el Estado nación concibe como cultura nacional.

Sí, como señalábamos anteriormente, la colectividad y los diferentes pueblos montubios han sido actores y partícipes de las luchas sociales del país, lo adecuado, correcto y pertinente debería ser, reconocer que los montubios son actores sociopolíticos del país.

Por eso, los montubios alzan su grito perenne, profundo y de prolongado eco que nos enrostra lo siguiente:

“Aquí estamos los montubios, esto somos, estamos junto a ustedes, somos su entorno, sus parientes lejanos y cercanos, somos quienes trabajamos para ustedes en el entorno de la ruralidad del Litoral; pero, no nos ven ni nos reconocen porque ustedes los urbanos poseen una ceguera étnica, sociocultural y política que no les permite ver ni valorar lo que somos”.

Por eso el siguiente subtema lo llamaremos así.

Aquí los montubios

“**Aquí los montubios**” se nos presenta y revela no solo como una metáfora. Tampoco como una frase cualquiera. Se constituye en la expresión que invita a realizar un acto de verdadero reconocimiento de alguien que está incitándonos a ser percibidos.

Constituye el grito sociocultural de una etnia centenaria que se da en medio de la multitud, que nos invita a percibirlos y valorarlos en lo que son. Por eso tenemos que entenderla como el llamado a percibir lo que está ahí; pero, no nos atrevemos a darle el nombre ni la valoración que verdaderamente tienen. Se nos presenta como un llamado a su reconocimiento:

“¡Hey! ¡Aquí estamos! ¡Mírennos! ¡Reconózcannos! ¡Aprendan a conocernos!”

Apelamos a esta expresión porque el “aquí” significa que existe una necesidad política y cultural de ubicarlos social y espacialmente. “**Aquí los montubios**” quiere decir que los montubios están llamando, alzando la mano, gritando desde la ruralidad de Litoral tropical para que los reconozcamos.

Reconocer a los montubios, en su ser, hacer y en lo que han creado y recreado, histórica y socialmente, es un verdadero acto de interculturalidad respetuosa y valorativa. Pero también es parte de una decisión sociopolítica. En este sentido, su reconocimiento y valoración es algo más

que mirarlos y ubicarlos socioespacialmente en los distintos sitios donde ellos desarrollan su cultura y modo de vida: los campos de los diferentes cantones, recintos y variados sitios de Litoral.

En esos lugares (recintos, parroquias, cantones, etc.), que generalmente se llaman zonas montubias, no solo están ubicados; sino que, además, ahí desenvuelven y desarrollan su modo de vida. Modo de vida que les da la particularidad que los hace campiranos (gente que vive en el campo) diferentes a los de otras regiones y países.

Los montubios constituyen ese conjunto de pueblos, hombres, mujeres, niños y ancianos, blancos, negros, etc., que viven y sobreviven en los campos de Litoral Tropical y subtropical. Ellos están ahí dándole vida a esa hermosa ruralidad campirana, desde la que salen los productos que sustentan la agroexportación y que generan miles de millones de dólares en divisas anuales para el país.

Los miles y miles de montubios están en las tierras y campos del interior de la región Litoral, cultivándola, conservándola y cuidándola desde donde se yerguen y alzan con el orgullo de saberse sembrados a la tierra, adheridos a ella como los legendarios matapalos, el laurel, el guayabo y el mango. Sembrados, con la tierra hasta el cuello, sabiéndose que son los custodios de los campos tropical y subtropical. Tierra que los acoge; pero que, además, la conservan, cuidan y la hacen productiva, para ellos y para nosotros.

“Aquí los montubios” es y quiere decir ser algo más que una expresión sociolingüística del lenguaje coloquial. Mucho más que la frase que nos llama a nombrarlos, a identificarlos, y a ubicarlos en la ruralidad del Litoral. Más que eso, nos quiere llamar a que comprendamos que son, cómo son, desde cuándo son, por qué son así y no de otra manera. También nos sugiere la necesidad de acercarnos a identificar y reconocer cuáles son sus valores, qué les damos, qué nos dan, qué han hecho por nosotros y qué hacemos por ellos.

“Aquí los montubios” es mucho más que una expresión sociolingüística. Social y culturalmente constituye la interpelación que realiza esta sociedad y pueblos a los diferentes sectores urbanos. Es un grito de llamado al reconocimiento de esta comunidad productiva, generosa, creativa y legendaria que ha generado grandes hombres y mujeres que han contribuido a transformar la sociedad y a enriquecer la historia del país.

Queremos invitarlos a que los veamos donde siempre han estado y estarán: en los campos del Litoral. Aunque esas tierras estén resacas o inundadas, ellos siempre estarán ahí, como suelen

decir los montubios de Palestina, de Palenque y de Vinces –y que sin duda la dicen todos-, pues forma parte de su modo de sentirse elemento constitutivo de la tierra: “Aquí estamos sembrando cuidando la tierra y que la tierra nos cuide, y nos proteja con la bendición de Dios”.

“**Aquí los montubios**” busca algo más que lo que la gramática y la fonética nos quiera decir. Pretendemos que se constituya en el llamado a que nos acerquemos a comprender, reconocer y valorar a esta importante etnicidad y cultura de la ruralidad de Litoral. Lo queremos hacer por que sobre ellos se cierne un prolongado silencio de invisibilización y bloqueo que tiene que ver no solo con perjuicios etnocéntricos; sino, también, con intenciones socioculturales y políticas. Han transcurrido más de dos siglos de silencio para que –¡por fin!- el Ecuador entero los reconozca –política y socialmente- con su verdadero nombre e identidad: “**montubios**”. Esto es importante para ellos y para nosotros por dos razones:

- a) Para ellos, porque al ser nombrados como “**montubios**” se los habrá reconocido como cultura, etnicidad e identidad de la ruralidad de la región Litoral. Para nosotros, porque habremos aprendido que no podemos ni debemos usar cualquier palabra para nombrar a estos hombres y mujeres campiranos del Litoral, sino solo “montubios”.
- b) También para ellos será parte del proceso de revalorización étnica y sociocultural, porque significa un reconocimiento histórico de su rol en la sociedad litoralense y ecuatoriana, pues el país por fin habrá comenzado a pagar la deuda que socialmente tiene con ellos.

2.1.4.3 Sociedad abierta y en permanente cambio

“El cambio que el poder creador del espíritu ha producido en el mundo externo es a menudo imperceptible, y sin embargo, solo en él descansa la mediación por la cual el valor así credo es también así presente para otros”

Wilhelm Dilthey

Critica de la razón histórica (1983)

“Los productos históricos son la expresión directa de ese cambio que el hombre experimenta en su ser, en tanto, que ser temporal y por ello mismo expresivo. El ser del hombre tiene historia”.

Gerardo Nicol

Histericismo y existencialismo (1960)

Generalmente se tiene la idea de que las sociedades tradicionales en el presente permanecen estáticas y resisten a los cambios y transformaciones. Esta percepción fluye generalmente de una visión etnocéntrica urbana pero también está en algunos estudiosos de las ciencias sociales que tienen una mirada y comprensión no actualizada de las llamadas sociedades arcaicas. Es posible que esta concepción opere respecto a una amplia cantidad de sociedades agropecuarias del mundo de hoy a las cuales, sin duda, algunos estudiosos quieren semejar las sociedades y pueblos montubios. Es posible que opere una analogía inconsciente respecto a considerar que el componente sociocultural montubio es similar al indígena tradicional del callejón interandino.

A partir de este triple sesgo y error, que hemos señalado anteriormente, algunos historiadores, antropólogos, economistas y otros científicos sociales tienden a creer que las socioeconomías y las diferentes expresiones socioculturales de los pueblos montubios, tienen que ver con una tradición resistente a los cambios y transformaciones que provienen de las relaciones y diálogos interculturales.

Sin embargo, no es así. Nunca lo ha sido. Si tal visión existe parte de un craso error de base y de una lectura inadecuada del origen sociocultural y étnico del proceso histórico de constitución de los montubios en los siglos XVI y XVII, durante el proceso de mestizaje del periodo colonial en la región Litoral. Ponemos énfasis en esto de la región Litoral para invitar a una lectura diferenciada y diferenciadora respecto a estos medio ambientes de las regiones; pues esta es una matriz que marca aspectos esenciales que no permiten confusiones.

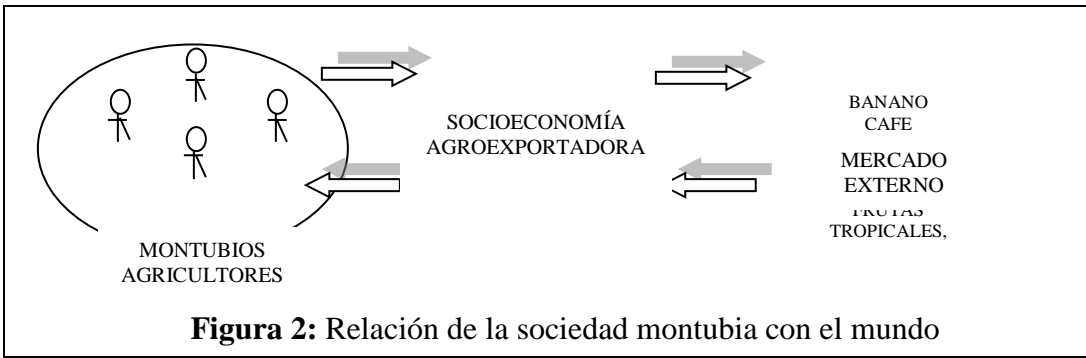
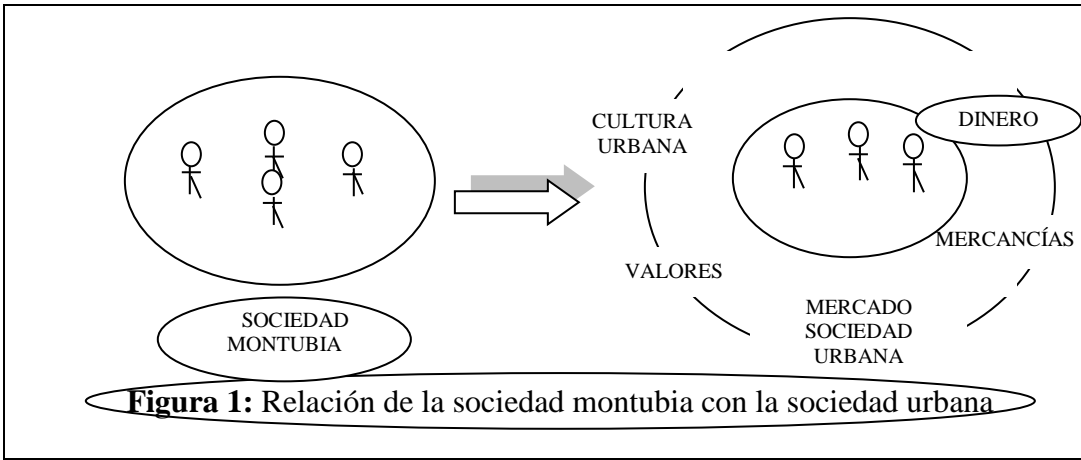
Lo decimos así porque queremos aclarar algo que es fundamental y que tiene que ver con el proceso histórico de origen y desarrollo de los montubios. Generalmente tiende a ignorarse y no considerar algo que fundamental. En la matriz de la constitución de los montubios, en cuanto a su mezcla racial y étnica de blancos, negros e indios, se olvida la condición y el lugar de estos últimos: el Litoral tropical interior de la cuenca del Guayas.

Los históricos vínculos de los montubios con la economía de plantación tabacalera y cacaoera, en la colonia y en buena parte de la república, nos dicen de una larga tradición de vínculo de ellos con la dinámica agroexportadora. Paralelo a esto, con una economía agropecuaria de continuo y extendido nexos con las urbes dando la seguridad alimentaria de ella, obliga a que el mundo socioeconómico montubio se estructure y funcione como una necesidad abierta.

Más tarde vendrán las economías agroexportadoras, bananera, soyera, de palma africana, etc. Que fortalecen esta situación de apertura hacia las relaciones de mercado que siempre han tenido los montubios. Incluso hoy, quien visita sectores de pueblos montubios tradicionales como Salitre, Samborondón, Daule, Balzar, Palestina, Simón Bolívar, etc., reparará que la montubiada campirana de esos sectores tienen fuertes nexos y vínculos con las socioeconomías de las pequeñas, medianas y grandes ciudades.

Estos hechos y procesos niegan las afirmaciones y creencias que consideran a los montubios como pueblos y sociedades tradicionales, cerradas y resistentes a los cambios. Un acercamiento primario hacia las “ciudades montubias” permitirá comprender de mejor manera la matriz de esos errores, sustentada en afirmaciones que no corresponden a lo que realmente son los montubios en su accionar socioeconómico, cultural y simbólico.

Buscando ilustrar de mejor manera el conjunto de afirmaciones que hemos hecho, tenemos un cuadro y esquema explicativo que permita comprender de mejor manera las ideas que expresamos anteriormente.



Estos dos esquemas explicativos buscan hacer notar y resaltar la fluída relación que el mundo sociocultural y simbólico de los pueblos montubios, tiene con el exterior, con la sociedad urbana y con todo lo que en ellas pueda crearse y generarse tanto demanda como oferta. Esto, no solo referido a productos para exportar al exterior y consumir en las ciudades; sino también la oferta de productos urbanos hacia los pueblos montubios.

2.1.4.4 Los montubios en la Historia

“Formada el Acta de Independencia en Guayaquil.... Los pronunciamientos se sucedieron rápidamente en los pueblos de la sección litoral.... que honran a esos pueblos y son datos históricos que debemos guardar y tener siempre presentes, como ejemplo de patriotismo”

Camilo Destruge

Historia de la Revolución de Octubre y campaña libertadora (1920)

“Aquellos Chapulos que se levantaron un día, poco antes de la llegada de Alfaro en el Pichincha, en la provincia de los Ríos, y que vieron morir estoicamente a Nicolás Infante. Peleaban a caballo, la balsa de tiros colgada del cuello, el fusil levantado sobre la cabeza.... Y se hacían verdad terribles en los campos montubios”.

Alfredo Pareja Diezcanseco, La Hoguera Bárbara

Hace muchos años, un siglo y más, en los relatos y tradiciones orales rurales del Litoral se contaban historias, leyendas de participación y diversas acciones heroicas de los montubios en los grandes acontecimientos históricos del Litoral y del país. Por ejemplo, se contaban historias sobre el origen, los integrantes y las acciones del batallón Yaguachi, y otros en la guerra de la Independencia.

En esos relatos, de luchas y acciones patrióticas, por la libertad de provincia, región y el país aparecían historias y relatos sobre acciones de personajes montubios. Como las que se referían a “los Chiguaguas” (lucha de Rocafuerte contra Flores en 1833). Acontecía lo mismo con los chapulos. Se los reconocía como partícipes y actores.

Por los campos de la provincia de los Ríos, circulan y aún débilmente perduran historias y cuentos orales que dan cuenta de la activa participación de los montubios en las sangrientas luchas que se liberaron en esos campos. También en los del Guayas, para derrotar a la tiranía y dictadura que intentó instaurar Juan José Flores, en 1843-1845.

Incluso, hay cuentos que relatan cómo los montubios participaron, se desangraron y murieron, de un lado y otro. Pues, tanto el gobierno revolucionario de Olmedo, Roca y Noboa, cuanto la dictadura de Flores decretaron la incorporación y reclutamiento forzoso de montubios para sus respectivas milicias y ejércitos.

En las campiñas de Manabí, Los Ríos, El Oro, Guayas y Esmeraldas, hace muchos años circulaban cuentos, historias y leyendas que dejaban “ver” y “entender” —obviamente para los que quieran conocer y valorar objetivamente— cuan constante y decisiva fue la participación de los montubios como reclutas, y milicias “montoneras” del ejército revolucionario y libertario que lideró el manabita Eloy Alfaro.

También hay relatos sobre la participación, accionar y demás actos revolucionarios de los montubios que acompañaron la lucha armada que se inició en Palenque, Provincia de Los Ríos, en noviembre de 1884, liderada por los riosenses Nicolás Infante, Crespín Cerezo, etc., denominada “La revolución de los Chapulos”. Ellos son el antecedente directo de la revolución liberal de 1895.

En las provincias de El Oro y Guayas eran bien conocidos relatos referidos a diversas acciones revolucionarias del comandante liberal Manuel Serrano y sus milicias montubias. También estaban las leyendas urbanas y campiranas del “Tigre de Bulubulu”, Pedro J. Montero, que al mando de un ejército montubio contribuyó al triunfo de la revolución liberal, de 1895.

Luego del asesinato de Eloy Alfaro, y en medio de las luchas de resistencia, y por reactivar la acción revolucionaria, desde los campos de Esmeraldas y Manabí, al mando de Carlos Concha Torres, entre 1912-1916, se alzaron en acciones guerrilleras centenares de montubios. No se puede ignorar esos hechos ni ese ejército de montubios montoneros.

La memoria histórica de los montubios viejos se va debilitando con el tiempo, la modernidad y los cambios sociales. Y sus descendientes no están “interesados” en conservarlas. Ni han sido formados y educados para perpetuar y transmitir esa participación heroica y esa contribución social y humana que han dado los montubios a la historia del país.

Por esto no se puede pretender explicar las diferentes acciones, luchas, revoluciones y acontecimientos históricos del Litoral y del país sin considerar ni reconocer la presencia y participación de los montubios. Pues resulta obvio deducir que si la mayoría de esas acciones tuvieron como escenario los campos del Litoral, era normal la participación de los montubios en ellas.

En los textos actuales estos reconocimientos y valoración de la participación y contribución de los montubios a la historia de los cambios, y luchas revolucionarias y democráticas no aparecen. Ahora, en los nuevos y “modernos” textos, los montubios no solo que no aparecen, son mencionados y reconocidos como partícipes, sino que ni siquiera se menciona la existencia de “los montoneros” (milicia de montubios macheteros).

¿Cuántos montubios fueron heridos, quedaron mutilados, inválidos y cuántos murieron en las guerras de independencia(1820-1822), en el levantamiento de los “Chiguaguas”(1833) que lideró Vicente Rocafuerte; los que cayeron en febrero y marzo de 1845, en 1844 en Palenque y Los Ríos, y entre febrero y junio de 1895?

Nadie lo sabe. Nadie lo ha investigado. Nadie lo ha registrado. Casi nadie lo conoce y reconoce.

2.1.4.5 Los montubios y la economía regional y nacional

(Dan mucho y reciben poco)

“Nosotros los montubios hemos sido y somos quienes mantenemos la economía de este país, a costa de nuestro trabajo diario y aún sin que ellos lo reconozcan. Lo que pasa es que antes y ahora la comida es de pocos y el hambre de muchos, y eso es culpa de quienes nos gobiernan”

Dumas Mora, Montubio, amorfino del Carrizal, 2006

“Los montubios somos los que producimos café, cacao, arroz, soya, palma africana y otros productos. Eso lo exportan, pero a nosotros no nos atienden. Los gobiernos nos desatienden. No tenemos buenas escuelas, ni buenos centros de salud. No es justo esto”.

Cecilia Castro, dirigente montubia. Baba, noviembre del 2005



Figura 3: Cacao, uno de los principales productos de exportación

El Ecuador tiene una larga y reconocida historia, de ayer y de hoy, como un país de economía agroexportadora. Esto quiere decir que su comercio exterior obtiene las divisas a través de la economía y el trabajo agropecuario de la zona rural del trópico del Litoral, donde están, viven y producen los montubios.

La mayoría y los principales productos de la canasta de exportación del Ecuador, no solo de ayer sino también de hoy, los siembran, cuidan y cosechan los montubios. Esta es una tradición y una historia bien conocida. Pero generalmente olvidada y silenciada. Los montubios tienen una larga tradición en la actividad laboral con estos productos. Ellos son los que mueven y desarrollan la producción agrícola para exportar y crear divisas para el Ecuador.

Ayer, entre los siglos XVIII, XIX y XX (1750-1920) El Ecuador se definió y organizó su economía agromercantil como un importante exportador de cacao. En los campos de los distintos sitios y lugares montubios de las provincias de Los Ríos, El Oro, Guayas y Manabí se cultivaba y producían los principales productos agrícolas de exportación: cacao, café, tagua, balsa, paja toquilla, arroz. Desde 1930 a nuestros días, el cultivo, producción y exportación de banano se ha convertido en un importante rubro del comercio exterior de la economía del país. El llamado “oro verde”, la riqueza de las plantaciones, haciendas y fincas bananeras están ubicadas en los campos del litoral de las provincias, cantones y recintos montubios.

Sin embargo no les reconocemos su aporte.

Constatar, reconocer y conocer lo que la economía, la actividad laboral y los pueblos montubios aportan al país no necesita gran esfuerzo cognoscitivo ni argumentación. Lo que crean y recrean, lo que los montubios producen y nos dan a los urbanos y al país no requiere pruebas. Su aporte socioeconómico es más que evidente. Negarlos es deshonesto.

Los montubios con su entrega y esfuerzo productivo están no solo dándonos productos para el comercio exterior y la obtención de divisas en miles de millones de dólares. También que desde que amanece el día nos proveen de nuestros alimentos cotidianos: café, chocolate, bolón, muchines, chifles, humitas, patacones, yuca, camote, soya, leche, arroz, verde (plátano), sal prieta, queso de hoja, cuajada, queso criollo, naranjas, melones, sandías, toronjas, etc.

Por eso, no reconocer este valioso agrícola, pecuario y alimenticio es una aberración, y una gran injusticia. Sin embargo esto es lo que pasa. Pues, la sociedad urbana, los gobiernos (nacional y local) así como la ciudadanía no lo hacen. La sociedad ecuatoriana pareciera no percibir ni

comprender cuán importante es el aporte socioeconómico de los montubios para la economía del país y sus distintas ciudades.

Aunque las evidencias del aporte laboral y contribución económica de los montubios están a la luz pública, sin embargo tanto la sociedad urbana cuanto los gobiernos locales (municipios, consejos provinciales), con raras y contadas excepciones, atienden las necesidades de los pueblos montubios. La regla común es la desatención, el abandono y la marginación de las políticas sociales y de la inversión social en las zonas montubias en: salud, educación, bienestar, etc.

En los numerosos estudios económicos, en los textos escolares de Socioeconomía, Geografía Económica, en los llamados “estudios ecuatorianos”, en los mapas económicos, los registros y las estadísticas económicas del Banco Central, del Ministerio del Comercio Exterior y de Agricultura y Ganadería. También en los de la actividad exportadora portuaria, todos ellos contienen y registran lo que el trabajo montubio crea en producción, trabajo y diversidad de productos, tanto para consumo interno cuanto para el comercio exterior.

En los dos casos señalados: creando divisas desde el comercio exterior y dinamizando el mercado interno de productos agropecuarios y artesanales, las cifras no faltan. Las series estadísticas son abundantes y de todo tipo. Todos esos registros estadísticos muestran y demuestran, no solo lo importante que es sino lo voluminoso del gran aporte de los montubios a la economía local, regional y nacional.

Con esas series estadísticas históricas constan los cuánto y qué. Pero, al mismo tiempo en esos registros que contienen y muestran cifras y productos, no aparecen las sociedades, hombres, mujeres y pueblos montubios que hacen funcionar, sustentan, le dan vida y son la base humana, social y cultural de esa socioeconomía y de las ciudades que no los ve y no los reconoce. Por eso no los valora ni los respeta.

La seguridad agroalimentaria del Litoral, los miles de millones de dólares que genera la agroexportación de la agroeconomía de los pueblos montubios del Litoral no es cualquier aporte. Ellos, históricamente han sido y son la base humana social y laboral de esa economía productiva.

¿Qué aportan los montubios?

Respecto a esta temática quisiéramos diferenciar el qué del cuánto. Pues, mientras el primero se refiere a montos, cifras, etc. En el qué lo que queremos referir a la diversidad de actividades socioeconómicas y laborales de los montubios y montubias.

En el “qué” aportan los montubios a la economía del país tenemos que partir de las consideraciones siguientes:

1) Las zonas rurales del litoral obviamente que constituyen zonas montubias. Pero las zonas montubias no son homogéneas ni productivas ni laboralmente. Hay que distinguir diversidad de zonas con diversos productos, diversas actividades y diversa concentración demográfica y actividades laborales.

2) En los pueblos montubios tenemos que distinguir especializaciones productivas y laborales. En el litoral rural del Ecuador hay zonas arroceras, bananeras, soyeras, cacaoteras, cafetaleras, etc. También hay pueblos de mayor densidad demográfica.

3) La capacidad productiva de las diferentes zonas donde se asientan los pueblos montubios y sus diversas socioeconomías no tienen tierra con la misma feracidad. Unas son más y otras menos. Unas sufren más sequías, otras no. Unas son más afectadas por el fenómeno “El Niño”, otras menos. Esto determina distintas modalidades de inserción en la agroproducción y agroexportación.

4) En los diferentes recintos, parroquias, cantones, y pueblos montubios tenemos que reconocer que aunque la mayoría son agrícolas y pecuarias, sin embargo hay pueblos que combinan estas actividades con el trabajo artesanal con paja toquilla o tagua como lo es en algunos pueblos de Manabí.

5) En los diferentes pueblos montubios históricamente se fueron creando condiciones de mayor, mediana o menor respuesta a los estímulos del mercado interno y del mercado externo. Es decir, hay zonas que aportan más al mercado interno que a la agroexportación. Así como también hay zonas especializadas en comercio exterior a través de la producción de banano, café, cacao, etc.

Pero bajo cualquier consideración y comprensión de cada pueblo y zona montubia tiene diferentes socioeconomías agropecuarias, sin embargo, tenemos que precisar que todo se mueve bajo el ritmo que les impone el mercado externo y la agroexportación. Es decir, la dinámica de la socioeconomía montubia está marcada por la incidencia del mercado.

Si hiciéramos una lista detallada de lo que los pueblos montubios y el trabajo productivo de ellos y ellas nos dan local, regional y nacionalmente, esta lista sería casi interminable. Pues, debería referirse no sólo al presente sino también al pasado. La que vamos a realizar no es completa ni detallada pero abarca lo fundamental, y quiere ser una aproximación.

- 1) El aporte montubio a la agroexportación va desde el siglo XVIII hasta el presente. Sus principales productos han sido: cacao, banano, arroz, maderas, frutas tropicales, etc.
- 2) La producción para mercado interno abarca diversidad de productos. Los más conocidos son: plátano (verde), arroz, maíz, algodón, soya, café, cacao, tomates, zapallo, yuca, verduras, pepinos, pimientos, limones, naranjas, guayabas, sandías, melones, mandarinas, etc.
- 3) La socioeconomía montubia aporta para la agroindustria los siguientes productos como materia prima: soya, palma africana, girasol, maíz, algodón, tomate, fréjoles, maní, aguacate, mamey, sandía, plátano, guayaba, naranja, piña, tamarindo, miel de abeja, leche, papaya, mango, maracuyá, toronja, etc.
- 4) Los montubios también aportan una importante gama de frutas tropicales que se exportan a diferentes países del mundo: banano, mango, sandía, melón, piña, mamey, maracuyá, toronjas, etc.
- 5) Los “sombreros de paja toquilla”, mal llamados de Panamá, las hamacas de mocora, la paja toquilla como materia prima, es un producto promocionado que desconoce a su productor y artesano que lo fabrica: el montubio.
- 6) La tagua y los objetos artesanales, de ornamento y decoración del hogar, que con ella se fabrican, que satisfacen necesidades internas y se exportan en grandes cantidades son desconocidos en el país como obra del trabajo montubio.
- 7) La gastronomía urbana costeña y serrana se nutre de los productos montubios en la dieta cotidiana y canasta familiar y popular: soya, maíz, arroz, café, cacao, yuca, plátano, banano (guineo), naranjas, mangos, piña, sandías, melones, etc.
- 8) También los vegetarianos reciben sus beneficios: la soya, fréjoles, haba pallar, pichuncho, limones, tamarindo, guayabas, aguacates, maní, maíz, etc.
- 9) Diferentes tipos de ciudadanos en los roles de novios y esposos obsequian y degustan del sabor del cacao de arriba (oloroso y dulce) que llega hecho bombones, turrone y galletas.
- 10) Los montubios históricamente son los argonautas y la guardia fluviales de la cuenca del Guayas, la zona de mayor feracidad del Pacífico sur. Se han constituido en los custodios del medio ambiente y en ecosistema del litoral interior.
- 11) Poco se conoce la actividad pesquera fluvial de los montubios. Esta actividad laboral montubia pone en la mesa de los urbanos el bocachico, raspabalsa, corvina, vieja, chame (chalacos), robalos, güaijas, y camarones, etc.

12) Hay artesanías tradicionales unas conocidas y desconocidas otras. Entre estas las principales son las que se realizan en arcillas (ladrillos, bloques, etc.) madera (monturas, adornos, decoraciones, muebles, etc.) tagua (esculturas, adornos, etc.) paja toquilla (sombreros, hamacas, canastas, etc.) crean infinidad de productos que llegan a nosotros.

Lo más concreto, inmediato y evidente es que la economía agroexportadora y la demanda interna de gran cantidad y variedad de productos agrícolas de la costa tales como: banano, café, cacao, arroz, maíz, algodón, frutas, etc. Esta riqueza no es posible sino solo por el trabajo de los montubios.

2.1.4.6 Tendencia mística

Teóricamente, la religión montubia es la católica. Realmente, es un sartal de supersticiones, atadas bajo el rubro del cristianismo. En cierto sentido, por lo demás como repetiremos más adelante, el montubio es panteísta.

La población eclesiástica del agro litoral, es reducida. Parroquias, próximas en el mapa, en verdad a insalvables distancias por la dificultad de comunicaciones, se agrupan bajo un solo pastor o cura de almas, que no se alcanza para tamaña feligresía. La falta de un adoctrinamiento permanente hace que el montubio extravíe las prácticas católicas y, parcialmente, regrese a prácticas ancestrales indias, o negras, conservadas quien sabe cómo por los brujos y jorguíneros paisanos.

La tendencia mística de nuestro campesino, sobre ser fuerte, es irrefrenable. De ahí su panteísmo. De ahí su constante fabricación de héroes.

Su panteísmo manifiesta en la creencia generalizada de la existencia de poderes protectores, ubicados en objetos de los más singulares y hasta ridículos: la piedra imán, la pezuña de la danta (una de gran bestia), etc. Como derivación de este panteísmo, en los relatos montubios los animales hablan, lo propio que las plantas y las cosas todas; sus impalpables presencias influyen en los destinos humanos, modificándolos favorable o desfavorablemente, según su condición de buenos o malos poderes.

La fabricación de héroes es, como digo, constante. Este mecanismo no para su funcionamiento.

En el agro montubio, las figuras históricas del general Alfaro, del general Montero, del general Serrano (especialmente en El Oro), el coronel Concha y del negro Lastra (especialmente en Esmeraldas) y, todavía, la del general Buen, no se mantienen en sus líneas reales, sino que han trascendido en un plano nebuloso, casi homérico, donde viven una vida que puede compararse en ubicación a los semidioses de la mitología clásica.

2.1.4.7 Botánica Montubia

Debemos al médico e investigador Dr. Mauro Madero M., realizador de importantes trabajos sobre la materia, una clasificación botánica del folklore montubio, que consideramos de fundamental valor para el aprovechamiento científico de las propiedades curativas de ciertos vegetales muy comunes en el área de nuestro estudio.

Secretos para la terapéutica del futuro

La vegetación de nuestra zona tropical guarda secretos de un inmenso valor para la terapéutica del futuro – dice el Dr. Madero – *El montubio , con su típica constitución orgánica , agobiado por las inclemencias de la naturaleza y por su falta de preparación cultural ,tiene su propia terapéutica en aquella vegetación , la misma que puede ser muchas veces equivocada , porque está fundada solamente en la observación empírica y tradicional de su aplicación al síntoma , si saber que, para curar , lo primero que debe hacerse es diagnosticar , pero es de lo que se ha servido con rasgos de primitivismo para paliar su circunstancia , tomando como base el uso de aquellos vegetales , sin discriminación , sin análisis de síntoma ni sustancias , pero fundamentado en observaciones simples , transmitidas de generación en generación , creando inclusive su propio vocabulario y extrayendo de nuestros bosques las especies cuyos secretos esperan tranquilos que la ciencia desentrañe sus valores....*

Desde luego, es necesario tomar en cuenta el uso de estos vegetales que varía de acuerdo a la zona y al ancestro cultural de una a otra de nuestras provincias. Por ejemplo las propiedades que se atribuyen a determinadas plantas en Esmeraldas pueden coincidir o no con el que se le da en Guayas. También los nombres suelen ser diferentes para una misma planta.

Aguacate.- Es considerado como la fruta “fría” en la clasificación del vulgo (que corresponde a una clasificación de la medicina antigua) en relación con la salud de los individuos. Es creencia muy aceptada en el pueblo la de que el aguacate es excitante del apetito genésico; tal vez por aquello y por ser una fruta “fría” muchas mujeres no comen aguacate cuando están con la

menstruación. No muy extendido es el uso de las hojas calentadas y aplicadas en la frente para calmar las cefaleas; lo es más el cocimiento de estas hojas bebido para eliminar el ácido úrico.

Por el poder astringente de la semilla, se la usa tostada y triturada para tomarla en ciertas diarreas.

Albape.- Planta que produce efectos contrarios a la llamada Amansatoro o Querendona o sea que el zumo de las hojas machacadas y mezcladas con aguardiente produce furia y valentía; de ahí que se las da a los perros y gallos de pelea.

Amansatoro.- Llamada también Querendona, se usa esta planta como sedante o tranquilizante y se administra a los animales para amansarlos.

Azucena.- En la Provincia de Los Ríos se usa el bulbo de esta planta asado y machacado como cataplasma para las quemaduras y para disolver los diviesos

Bejuco oloroso.- Planta trepadora cuyas hojas se emplean para curar la erisipela aplicándolas sobre la región afectada.

Berro.- Lo comen crudo o en cocimiento en ensaladas para afecciones del hígado.

Botoncillo.- Parecida al botoncillo de la sierra, dice Acosta Solís en su Monografía de Esmeraldas, provincia en que la usan para curar enfermedades del hígado, diabetes, y el zumo de las hojas machacadas para combatir el escorbuto

Ciruelo.- En algunas zonas del litoral se aprecia a este fruto como poderoso eliminador del ácido úrico. Tiene además propiedades suavemente laxantes reconocidas por la Terapéutica.

Cocotero.- El agua de coco ha sido apreciada desde muy antiguo como refrescante y diurética. La parte comestible “rayada” y dejada de un día para otro en un recipiente pero a la intemperie, se la suministra en ayunas contra determinados parásitos del intestino. Con la grasa o la manteca se elaboran cremas faciales y se la usa para curar la alopecia.

Cresta de gallo.- Variedad de planta, unas con flores blancas y otras moradas, usadas en gran parte del litoral para calmar la tos.

Culantrillo.- Usada como emenagoga, pectoral y emética. En algunas regiones se la utiliza también contra el asma y la infusión de esta planta se da a las parturientas “para evitar la suspensión de los loquios”.

Diente de león.- Muy usada en todo el litoral, para curar diversos trastornos patológicos.

Escancel.- El cocimiento de esta planta mezclado con la clara de huevo se administra a los que sufren de enfermedades pulmonares (“enfermos de pecho”).

Espíritu santo.- Conocida en varias provincias con el nombre de Yerba del Aire, pero que pensamos no es la misma Hoja del Aire. Se dice tener propiedades diuréticas y acción benéfica sobre enfermedades del hígado.

Floripondio.- Llamado también campana, cuyos frutos, hojas y flores son utilizados como analgésicos y narcóticos.

Florón.- Arbusto cuyas hojas al ser ingeridas por los animales provoca en ellos un estado de borrachera o atontamiento y los lleva al acostumbramiento. La intoxicación produce en los animales hematuria.

Guarumo.- La corteza es empleada como astringente.

Hinojo.- Se la usa para diferentes afecciones del organismo en infusión, polvo de hojas o también las raíces.

Hoja del aire.- Planta que se la cultiva con fines medicinales, pues se aplica sus hojas directamente a la región frontal en casos de cefaleas.

Llantén.- Las hojas calentadas se aplican sobre las mejillas hinchadas a consecuencia de infecciones dentarias.

Mastranto.- o Mastrante.- Muy conocida en diversas provincias del litoral como planta medicinal.

Matapalo.- En algunas provincias el látex de esta planta se lo utiliza para tratar de curar las hernias.

Muyuyo.- Arbusto silvestre que crece en todo el litoral y cuya flor se dice tener propiedades expectorantes.

Pedorrera.- Se asegura que es de gran efecto beber la infusión de esta planta silvestre para expulsar los gases intestinales, usando para ello las hojas.

Piñón.- Arbusto cuyas semillas poseen virtud purgativa. En época pasada se utilizó también su cogollo para fortificar las encías dando firmeza a los dientes flojos.

Pitajaya.- En la provincia de Los Ríos se emplean las hojas en infusión como pectorales y la raíz, en cocimiento, como diurética.

Querendona.- Ya hemos visto en la palabra AMANSATORO que esta planta tiene poder sedante. Hay quienes creen (tal vez una superstición) que tiene el poder de crear cariño en la persona a quien se la administra en infusión de las hojas.

Rabo de mono.- Quintana y Palacios en su Monografía de los Ríos dicen que la “infusión del rizoma desprovisto de la corteza, es sudorífica, pectoral y tónica”. En cocimiento la toman para calmar los abscesos de asma.

Rosa de muerto.- Se afirma tener propiedades odontológicas y purgativas. Con las hojas se frota el cuerpo para provocar sudoración, con lo cual la medicina popular hace tratamiento de los estados febriles.

Ruda.- Uno de los vegetales más conocidos y usados, empleando ramitas y hojas contra las cefalalgias, especialmente de la variedad ruda de gallinazo. En algunas regiones estas hojas se ponen previamente a macerar en alcohol. El uso más extendido es el de las hojas para curar el “susto” o el “ojo” friccionando con ellas el cuerpo. También para calmar el dolor de oído y los dolores post- partum.

Sábila.- El pueblo da a esta planta diferentes usos como en el tratamiento de la erisipela y la tosferina; el cocimiento sirve para lavados vaginales cuando hay “inflamación” y las hojas machacadas se aplican locus dolenti en dolores a la garganta.

Siempreviva.- Hay dos variedades, blanca y morada. El cocimiento se emplea para lavar las heridas y detener las hemorragias.

Suelda con suelda.- Con las bayas calentadas y machacadas se hace cataplasmas que se aplican en los sitios donde ha habido una luxación. En Esmeraldas se usa la raíz contra la tos y enfermedades pulmonares y para los casos de partos dificultosos.

Tamarindo.- El fruto de esta planta es muy usado en el litoral del Ecuador, ingiriendo su pulpa en forma de refresco para obtener efectos purgantes o laxantes de acuerdo con la concentración de la pulpa en el agua y en la terapéutica de nuestros médicos del siglo pasado como bebida “refrescante” y “purificadora”

Teatina o Tiatina.- Muy conocido el uso del cocimiento de esta planta para tratar úlceras rebeldes de la piel sobre las que en ocasiones se acostumbra poner las hojas tostadas y trituradas.

Yerbabuena.- Considerada como estimulante, carminativa y antiespasmódica.

Yerba del espanto.- Planta utilizada no solo por curanderos sino también por el vulgo para lo que llaman “susto” o “espanto”. Se usan machacadas con agua friccionando con ellas el cuerpo de la persona afectada de este mal. También la beben en infusión. De esta planta hay dos variedades: la blanca y la colorada, siendo utilizada esta última para curar heridas aplicando el polvo de las hojas tostadas, molidas o cernidas.

Yerba luisa.- Mas conocida como tónica y antiespasmódica.

2.1.4.8 Su Alimentación



Figura 4: Alimentación montubia

El alimento montubio conserva rasgos indo-hispano-africanos que intervienen en la selección y procesamiento de sus platos más apreciados. De la mesa aborigen retiene el modo de preparar los bollos, tamales, humitas y muchines, envueltos en hojas para cocerlos al vapor o asarlos sobre las brasas; el sabor del pavo criollo y de las verduras de la tierra. De la gastronomía europea, el gusto por las frituras, los refritos, la carne del cerdo, la de aves de corral y el uso generoso de la leche y el queso. De la raíz africana le viene la afición por los aliños fuertes.

En la composición básica de sus comidas destacan el plátano verde, la yuca, el maíz, el arroz, los tomates, el maní, el ají, los fréjoles, el achiote y las hierbas aromatizantes, como el culantro (yerbita), el culantrillo (culantro de monte), el comino y el oreganón de hoja ancha.

Aunque el plástico y el aluminio son materiales de uso generalizado, entre los utensilios preferidos por las amas de casa campesinas siguen figurando la *piedra de moler* y la *mano de piedra*, las *cazuelas de barro*, los *molinillos* y *cucharas de palo*, los *cedazos de cerda*, los *mates* y las *bateas*.

El fogón de madera continúa en la parte central del espacio destinado a la cocina y sus bordes se afirman como siglos atrás, con una mezcla de ceniza y agua, que llega a tener la dureza del cemento.

Horno de tierra

Utilizan también el horno de tierra consistente en un hueco redondo que se cava a profundidad de 40 ó 50 cmts. En él se colocan trozos de leña dejándolos arder hasta que queden convertidos en

tizones. Se sacan y sobre las cenizas calientes se ponen hojas de plátano para recibir los tamales, los bollos de maduro, las tortillas de maíz, los muchines asados y otros platos. Se cubre el hueco con una lata añadiéndole carbones encendidos y calculando de acuerdo a la experiencia y a los alimentos en cocción, la cantidad e intensidad del fuego.

También se utiliza como horno para otro tipo de comidas (pavo o gallina al jugo) la cazuela de barro puesta sobre las brasas del fogón, tapada con una lata en la que se colocan brasas. Para asar los plátanos, los maduros nada mejor que el rescoldo del fogón. La carne se asa sobre la parrilla.

El verde, un dilema no resuelto

1516 es el año que los investigadores del pasado americano han fijado para la introducción del plátano dominico a tierras de América por Tomás de Berlanga, el mismo fraile que navegando por nuestros mares y empujado por las corrientes marinas, descubrió el archipiélago de Las Galápagos en 1535.

Pero, tales evidencias no descartan la posibilidad de que alguna variedad de plátano haya existido en este continente no explorado sino en mínima proporción a la fecha señalada.

El Padre Juan de Velasco escribe que “en Popayán” (hoy territorio colombiano), el plátano tenía el nombre de **julu** y que “los Yungas y Yunguillas del Reino de Quito lo llamaban **tanda** (palabra quechua que significa pan). Usaban casi siempre comerlo verde y asado, con sal y ají en calidad de pan y de aquí provino que, viendo después ellos el pan europeo de trigo, le pusieran también el nombre de **tanda**. El plátano maduro lo reducían a especie de vino o chicha fortísima llamada **tanda asua** y éste fue el primer vinagre que usaron los españoles en el Reino”.

Dada la fuerte presencia de este producto en la cocina típica montubia, es bastante segura la hipótesis de que el **plátano verde** en algunas de sus múltiples variedades haya sido aprovechado en la alimentación de los aborígenes, por lo menos en la zona de la cuenca del Guayas, donde sorprenden algunas particularidades de su utilización, como la curación de cazuelas y ollas de barro que las mujeres efectúan frotando la parte interior de la cáscara del plátano maduro contra la superficie del cacharro antes de ponerlo al fuego y el modo en que se sirven del plátano crudo para majar las porciones cocinadas del mismo vegetal. Así también, el amplio recetario de comidas preparadas a base de plátano verde y maduro, que constituyen los sabores más tradicionales de la región.

2.1.4.9 Del recetario montubio

Comidas a base de plátano

- Bolón de verde asado (majado)
- Chifles y patacones
- Raspado de verde (sopa)
- Caldo de bolas rellenas
- Sancocho de carne
- Cazuela de pescado
- Sango con camarones
- Colonche - corviche (Manabí)
- Tortillas de verde con queso o con carne
- Bollos de pescado con maní
- Bollos de verde con mondongo
- Gatos encerrados
- Torta de maduro
- Torrejas de dulce
- Colada de harina de plátano
- Sopa de alitas de cucaracha
- Ayampacos de pescado
- Caldo de chifles
- Sancocho canoero de verde con pescado
- Cazuela mestiza
- Sango con carne
- Empanadas
- Muchines con carne (asados)
- Malarrabia
- Bollo de maduro (gallina chirapa)
- Maduro lampreado
- Chicha de maduro
- Buñuelos asados

Comidas a base de maíz

- Humitas
- Sango con camarones
- Torrejas fritas
- Torta de sal
- Torta de dulce
- Muchín asado
- Hayacas de gallina
- Tamales de dos masas
- Pepián de maíz tostado
- Tortillas de maizón
- Chiricanos
- Natilla, colada, chicha
- Mazamorra
- Choclo asado y cocinado

Comidas a base de yuca

- Muchines de yuca rallada (fritos)
- Muchines asados en hoja de plátano
- Pastelillos de yuca cocinada
- Empanadas de yuca
- Encebollado con pescado seco
- Yuca frita, bolas de yuca en caldo
- Yuca cocinada con refrito
- Sopa de yuca con queso y leche
- Pan de yuca – torta de yuca
- Buñuelos con miel
- Sancocho blanco con carne

A base de carne de cerdo

Chicharrones, fritada de costilla, longaniza (chorizo montubio), caldo de salchicha con relleno de verde y de arroz (ahora llamado caldo de manguera), morcillas, puzungo relleno, carne seca y salada (charqui), carne en palito, tamales, arroz con carne de chancho, chanfaina, seco y estofado.

Dulces típicos

Torta de fruta de pan, conserva de pechiche, jalea de guayaba, délfica de guayaba, arroz con leche, dulce de grosella, dulce de mamey mataserrano, torta de camote, torta de zapallo, queso de leche, dulces de cáscara, de sandía y de melón (látigos), dulce de cáscara de toronja, cocada con maní, dulce de papaya verde con piña rallada.

Bebidas

Agua de coco, frescos de guanábana, de badea, de tamarindo, de naranja, limón, guayaba de chocó, mandarina, carambolín, infusiones de yerbaluisa, cedrón, hoja de naranja, jengibre, chocolate con leche.

Platos varios

Caldo de gallina, seco de chivo, estofado, aguado de gallina, meloso de gallina o de pato, estofado de pescado, sancocho de bocachico; arroz con gallareta, sal prieta manabita (hecha a base de maní con maíz, yerbita, condimentos molidos), miga de zapallo, sudado de bocachico, puchero con carne de cerdo, de res y legumbres costeñas; moro de lenteja, de garbanzo y de pichuncho; cocolón; arroz con menestra de fréjoles y carne asada, longaniza frita con tucos de verde; sopa de fideo con leche, queso y oreganón.

Pescado en canuto de caña (un plato muy especial)

Es un exquisito guiso que se elabora con pescado de río (bocachico o vieja) bien limpio, *sajado* y adobado con refrito al que se le pone maní tostado y molido, antes de colocarlo en el interior de un canuto de caña guadúa tierna, cuya boca se tapa con hoja de plátano verde. Se cuece al rescoldo del fogón y se presenta en el mismo recipiente natural. El jugo que suelta la caña le da un sabor inigualable.

Chocolate montubio

Se preparara tostando la almendra del cacao y moliéndola con canela. La pasta que resulta, se modela entre las manos antes de dejarla endurecer. Se guarda en un recipiente cerrado. Para preparar el chocolate con leche, se ralla una cantidad apropiada sobre el líquido hirviente. Se

bate con un molinillo de madera, se le añade una pizca de sal, canela, un pedacito de corteza de limón y azúcar al gusto.

Suero salado

Ofrecer el suero salado, a quienes ellos consideran sus invitados especiales, forma parte de la cordialidad del pueblo montubio, siendo el hombre que interviene directamente en su preparación, majando la leche cuajada con la mano hasta que los delicados copos de crema empiecen a flotar en la superficie. Se le añade suero blanco y se le sala al gusto. Se sirve con maduros y verdes asados.

La producción del queso criollo y cuajada abastece los mercados regionales y también puede adquirirse al pasar por algunos pueblos montubios, especialmente en la cercanía de las zonas ganaderas de Daule, Nobol, Santa Lucía, en la provincia del Guayas, Paján y Jipijapa en la provincia de Manabí.

Frutas

Piñas, mameyes, melones, sandías, chirimoyas, ciruelas, guaijé, cerezas silvestres, papayas, aguacates de mantequilla, anonas, pomarrosa, badeas, guanábanas, guabas de bejuco y de machete, nísperos, guayabas dulces y guayabas de chocó (agrias), tamarindo, pechiche, naranjas, toronjas, mandarinas, cauges, caimitos, cocos, mangos y el guineo de seda “más fino del mundo”, son parte de la extraordinaria variedad frutal que se produce en el área de la cuenca del Guayas.

2.1.4.10 Artesanías Montubias

Más que hablar de artesanía, que no existe entre el pueblo montubio como producto de la labor del taller donde el maestro enseña su oficio al operador y este recibe el pago de un salario, lo que cabe resaltar en este aspecto son las manifestaciones de arte popular tradicional que se han perpetuado gracias a la transmisión cultural de madres a hijas, lo que ha hecho de la mujeres las mantenedoras de ciertas habilidades muy propias de su medio.

A partir de la mocora

Las montubias trabajan de preferencia una fibra vegetal de gran ductilidad y finísima textura, conocida con el nombre de *mocora*, planta perteneciente a la familia de las gramíneas que crece al interior de la montaña tropical donde alcanza grandes alturas. Retoña una vez al mes y

es entonces cuando el montañero, sirviéndose de una palanca (para evitar acercarse al tronco erizado de espinas) inclina el cogollo y lo corta con delicadeza, sin lastimar el brote naciente.

En los bajos de la casa – siempre a la sombra - las mujeres de la comuna de San Lorenzo de Paján y de otros pueblos ubicados entre el límite de Guayas y de Manabí, después de que terminan sus quehaceres domésticos o entre las horas de estudios, robándole el tiempo al descanso, se dedican a esta faena en la que trabajan con las manos y los dedos de los pies, haciendo una hábil maniobra que consiste en abrir los pliegues del cogollo, separar sus puntas, desvenar el centro y formar las mechas sostenidas por la base para colgarlas durante dos días en el interior de la vivienda, antes de ponerlas a secar al aire libre.

Tanto por su extrema delicadeza como por su color fácilmente alterable, la **mocora** tierna es muy sensible a los efectos del sol y del calor, de aquí que, mientras permanece a la intemperie, es preciso voltearla continuamente, cuidando de que el secado no exceda al tiempo determinado por la experiencia, única forma de garantizar la suavidad que necesitan las tejedoras que viven en otros pueblos, y que son quienes transformarán las fibras secas en apreciadas hamacas, petates de seda y sombreros trenzados.

Técnicas prehispánicas

Las tejedoras de hamacas de mocora viven en Isidro Ayora, Cascajal y Lomas de Sargentillo (Provincia del Guayas), pueblos antiguamente sustentados con el producto de la venta de estos artículos que fueron de gran demanda y de buena cotización en los mercados exportación.

Ellas se inician desde la infancia en el conocimiento del arte del tejido, aprendiendo secretos ancestrales de sus madres y abuelas. En las salas de las casas conservan los primitivos telares prehispánicos, consistentes en dos palos de madera de *guasmo* a los que llaman *batidores*, sostenidos con sogas de cabuya y colgados entre dos paredes que dan las distancias justas para la medida longitudinal del tejido.

El primer paso es la *torcida*, que consiste en ir enlazando las hojas secas (sin nudos) hasta formar hebras uniformes en las que no debe notarse ningún empate. Seis hebras más gruesas se templan en el rudimentario telar, para dar el *empiezo* que es como las mayores llaman a las carreras iniciales, extendiendo el tejido desde el centro a izquierda y derecha, hasta completar el ancho deseado que van calculando por cuartas, las tejedoras trabajan con un solo instrumento a modo de aguja tallada en madera *cabo de hacha* que se produce en la región y se distingue por su dureza y durabilidad.

Para facilitar el paso de la aguja frotan constantemente el tejido con trocitos de sebo de res y a fin de evitar el endurecimiento de la paja, remojan periódicamente las hebras finas con agua hervida y fría.

Las franjas de colores que adornan el tejido, se insertan con agujas adicionales y son el resultado del teñido que antaño se ejecutó con sustancias vegetales y ahora se consigue con preparados químicos, cuidando de no *aguar* la hebra por exceso de cocción.

El estilo de tejido es absolutamente personal y la calidad está dada por *el punto* que es lo que identifica al lugar de procedencia. Así, las hamacas de Isidro Ayora se distinguen por un *punto de arroz* más apretado que las de las Lomas, donde se teje más abierto y las de Cascajal que combinan ambos estilos.

El tamaño varía de una a dos y media varas y el tiempo que demanda cada obra fluctúa de una a dos y media semanas. Tanto por el proceso de aculturación como por la poca ganancia que obtienen con su trabajo, el número de tejedoras montubias ha disminuido sensiblemente, lo que amenaza desaparición del tejido de la hamaca de mocora a corto plazo.

2.1.4.11 Ocasiones especiales



Figura 5: Ocasiones especiales

Ya sea por la distancia que media entre viviendas o por el tipo de la actividad en la que se encuentran inmersos, pocas son las ocasiones que tienen los montubios para hacer vida social. Sus encuentros los convoca la amistad y un profundo sentido de solidaridad que los hace estar presente en nacimientos, para compartir la alegría de recibir a un recién nacido, tomando los *miaditos del niño*, como llaman a la bebida (aguardiente) que brindan en esa oportunidad.

De igual modo se manifiestan en caso de enfermedad, para ayudar con los consejos y son infaltables a los velorios donde se amanecen tomando *gloriados*, *guaspetes*, recordando al *finado* y escuchando a los *contadores de casos*, sobre apariciones del maligno, del duende y penaciones de muertos. Después acompañan a la velación y rezo de la novena del muerto.

Las mujeres se visitan con cierta regularidad para intercambiar confidencias y platos típicos. Conversan junto al fogón. Los hombres lo hacen en los bajos de la casa, alrededor de los tendales. Cerca de la tienda, donde se reúnen a comentar sus perspectivas. Los fines de semana salen al pueblo para comprar víveres y pasar un buen rato en la gallera, o se queda por el recinto más cercano para espectar el partido de futbol. Juegan naipes, apostando la cerveza al ganador.

El santo patrón y la Virgen

Otras fiestas muy celebradas son las del santo patrón o la Virgen cuyo nombre ostenta el recinto. En las tales ocasiones se hace todo un despliegue de habilidades manuales para adornar el altar de la capilla y el palio de la procesión. Mezclando lo humano con lo divino, se organizan eventos deportivos concursos infantiles. Por la noche, la elección de reina y el baile que dura hasta el día siguiente.

2.1.4.12 Vocabulario Montubio

- ❖ Abusión: Superstición.
- ❖ Aguaitar: Mirar, ver.
- ❖ Agallones: Glándulas del cuerpo humano.
- ❖ Alunar: Estar en celo. Se usa para designar ese estado en los animales.
- ❖ Atarugarse: Llenarse, hartarse.
- ❖ Aventao: Se dice de la persona que tiene gases acumulados y una ligera hinchazón de vientre.
- ❖ Azocar: Apretar.
- ❖ Brincacharco: Corto.
- ❖ Cuajar: Ser fértil.
- ❖ Cufiar: Tantear, mirar.
- ❖ Cuja: Cama.
- ❖ Chicotear: Sacar, mediante golpes contra la tierra, el grano de la panca del arroz.
- ❖ Chirapo: Erizado, despeinado.
- ❖ Chucula: Dulce realizado con maduro, al que se le agrega leche.

- ❖ Enchivado: Malgeniado.
- ❖ Enllavar: Poner candado.
- ❖ Enruda: Infusión que toman las mujeres montubias luego de dar a luz. Se prepara con ruda, que es una hierba medicinal; licor, canela y pimienta de olor.
- ❖ Encorquetar: Acción mediante la cual las madres, especialmente, se ubican a sus hijos en la cadera, con lo cual simula una horqueta.
- ❖ Esparmentoso: Adefesioso.
- ❖ Espinazo: Columna vertebral.
- ❖ Finado: Muerto.
- ❖ Futre: Elegante.
- ❖ Gloriao: Infusión de hierbas medicinales, al que se le puede agregar alcohol.
- ❖ Gallinero: Lugar en el que habitan las gallinas, los gallos, los patos y demás aves de corral.
- ❖ Gracia: Nombre.
- ❖ Guaija: Peces pequeños.
- ❖ Guácharo: Huérfano.
- ❖ Guargüero: Garganta.
- ❖ Jáyara: Hosca.
- ❖ Jachudo: Necio.
- ❖ Jecho: Relativo al desarrollo de una fruta. Madurar.
- ❖ Jinchoniar: Azuzar.
- ❖ Jute: Látigo.
- ❖ Jule: Se usa para azuzar a los perros.
- ❖ Juntar: Recoger cacao.
- ❖ Mamerto: Tonto.
- ❖ Ojeado: Dícese de una enfermedad que, supuestamente, se produce por la mirada de una persona.
- ❖ Oración: El atardecer.
- ❖ Patera: Poza o lugar donde se bañan los patos.
- ❖ Padrejón: Estómago.
- ❖ Planazo: Machetazo.
- ❖ Pasmado: Detenerse en su crecimiento.

- ❖ Parcerero: Amigo.
- ❖ Recular: Retroceder.
- ❖ Sinapismo: Desorden.
- ❖ Tendal: Sitio en el que se expone al sol el cacao, para su secado.
- ❖ Today: Desde la mañana.
- ❖ Tonga: Alimento envuelto en hoja de bijao o plátano. Los agricultores los llevan a los sembríos donde trabajan.
- ❖ Viravuelta: Se utiliza para indicar cómo llegar al lugar, que tiene una forma serpenteada, de ese.
- ❖ Verdural: Cultivo de verduras. Enredado.

Nota: Algunas de estas palabras no constan en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Otras sí. Pero muchas han caído en desuso. Se las utiliza aún en las zonas montubias. O entre gente de la ciudad con origen montubio.

2.1.4.13 Tradiciones

Rodeos Montubios



Figura 6: Rodeos montubios

El Rodeo Montubio es una especie de competencia y una demostración de la habilidad y audacia del vaquero costeño para dominar al ganado.

Lo que para muchos nació como una competencia entre los jinetes de las haciendas para demostrar su habilidad en el dominio del caballo, se convirtió en uno de las actividades más importantes para el montubio o campesino de la Costa.

Es que el Rodeo Montubio no es solo una competencia, es un motivo de orgullo para el habitante de la zona rural. Es la ocasión para mostrarse ante los visitantes como es: audaz, valiente, amable, solidario y sobre todo, alegre.

Por eso los jinetes practican para perfeccionar el dominio sobre el caballo y los moradores de la zona rural alistan sus mejores trajes, el mejor sombrero, la mejor montura a su caballo y otros ponen a punto sus pistolas y revólveres.

El campesino no ha variado sus costumbres, siempre lleva su sombrero, sigue sin usar zapatos y es amable, generoso y noble, reitera este fanático de los rodeos.

Admite que en los últimos años en los rodeos se han agregado actos que no son parte de la cultura montubia, pero que agradan a los asistentes del espectáculo como los mariachis, payasos toreros, rifas, entre otras novedades.

Cabalgata

Reglamento

La mayoría de los rodeos tienen su propio reglamento para establecer parámetros en la organización, la selección de jueces, la puntuación, sanciones, los premios, entre otros puntos.

Datos importantes

Por lo general cada hacienda participa con doce representantes, correctamente uniformados y su madrina. La mayoría de las suertes las ejecutan los jinetes sin zapatos.

Baile

En los exteriores del rodeo se instalan pistas de baile para los asistentes a este evento, en la mayoría de ellas se presentan orquestas o en su lugar disc jockey.

Armas

Aunque existe control policial en estos eventos, los disparos de arma de fuego se han hecho parte del rodeo. Esta es una forma de celebrar una buena presentación de los jinetes, dicen los promotores, quienes piden mayor control a las autoridades.

El rodeo montubio es una fiesta que entre cambios y añoranzas, llega a los 50 años. El desafío actual es continuar la tradición porque “es la fiesta del montubio, que se vive con pasión”,

expresa emocionado Wilson León, Don Wicho, de 57 años, organizador de los rodeos en Salitre, reconocida como Capital Montubia del Ecuador.

En este cantón, estos eventos datan de 1957, según el salitreño Edison Varas Yépez, de 85 años, quien entonces integró la comisión de habitantes que ante el Instituto de la Cultura, Folclore y Turismo (entidad estatal de aquella época) impulsó el rodeo montubio como muestra de la “identidad cultural de una etnia”.

Hasta 1984, el Instituto estuvo al frente de los rodeos. Al año siguiente tomó la posta la Asociación de Ganaderos de Salitre, a cargo hasta la fecha. Hoy esa asociación agrupa a 15 haciendas y estas, a un sinnúmero de vaqueros como “El Grillo” que con sus destrezas apuntalan el prestigio de las fincas, pues en el coso estas se lleven los trofeos; ellos, los aplausos.

Para este cincuentenario, Cabello prevé dar colchas, camisas y ventiladores a los vaqueros porque, admite, “muchas veces se van con las manos vacías”.

Esa habilidad de vaquero brilla en los rodeos, es ahí donde el hombre del campo expone sus condiciones de jinete ante un público extasiado. La destreza de domar caballos chúcaros, tarea que les ha costado algunas caídas, que para el público que se dan cita a estos eventos es tomada con risas.

Además estos hombres aventureros por excelencia, audaces, valientes y temerarios, demuestran las destrezas de: monta de cepa, lazo y pial, para enlazar a la vez, al cuello y a las patas delanteras del caballo, caracoleo y otros. En la primera, gana quien resiste más tiempo en el lomo del caballo chúcaro, solo sujetándose en la crin del animal.

En la mayoría de los casos, los jinetes caen a los 5 segundos, bajo un sol ardiente, y cuyo propósito es amansar al caballo. Otros demuestran sus dotes con el lazo, lanzan cuerdas al cuello de los equinos que corren dentro de un corral circular de 22 metros de diámetro.

Matizan estas fiestas la elección de la Criolla bonita, entre las representantes de cada hacienda; incluye también baile, pirotecnia, consumo de licor, orquestas payasos toreros, pero ya no disparos al aire; porque el gobierno desde el 30 de junio del 2009, prohibió portar armas en sitios públicos como medida contra la inseguridad. Así mismo restringió la venta de licor los domingos y, con ello, alteró programaciones que eran una tradición para el montubio

El robo de su ganado, es otra de la preocupación de los ganaderos, pues al no permitírsele portar armas, ellos piden respaldo a los policías para recuperar sus cabezas de ganado. Según indican los ganaderos, los casos de ataques de los cuatrerros son esporádicos. Sin embargo, expresan que

ahora por los cambios de la justicia es más difícil coger a un cuatrero porque “si no hay testigos, queda suelto”.

2.1.4.14 El amorfino, expresión oral-musical del montubio



Figura 7: Amorfino, expresión oral-musical del montubio

Creemos y cada vez nos convencemos más, que el Amorfino muestra el modo de ser costeño, la manera de entender la amistad y practicarla como un evangelio, la sencilla y muy humana forma de amor y aceptar los desamores; así como la profunda sabiduría popular para percibir el quehacer político y los recovecos de las leyes, en síntesis la vida cotidiana.

Presentamos aquí una recopilación de amorfinos, cuyo fin es recuperar la tradición oral de nuestros pueblos y la manera como construyen sus relaciones con la naturaleza y con la vida.

Esta recuperación es una tarea permanente, necesaria para reelaborar nuestra historia colectiva de lo que fuimos y somos; una historia real, humana, transparente; una historia que la juventud y la niñez la haga suya.

Somos un pueblo que día a día nos urbanizamos, pero con fuertes raíces campesinas, pues no solo que en el campo vive la mitad de costeños, sino que en las grandes ciudades la cultura popular campesina aún pervive, y el nexo cultural y laborar con el campo, con la tierra, lo mantienen, para lograr mantener nuestra identidad.

El amorfino, es la expresión oral-musical de nuestros montubios habitantes de la región costera-ecuatoriana. Los poetas entrelazan palabras para formar rimas sonantes o asonantes, acomodando

la letra para darle sentido y expresar sus amores o desamores, anhelos o frustraciones de su diario vivir.

TÍTULO: Cholo Querido

INTÉRPRETE: Hnas. Pita - Suárez

Bajo el cielo inmenso de nuestro Ecuador

Vive alegremente como un ruiseñor

El guambra querido dueño de mi amor

A quien he confiado todo mi querer

Llevas en el alma cholo de mi amor

Expresión sincera de mi gran ciudad

/Y un eco de amores en el corazón

Por eso te quiero con predilección

Mi lindo cholito mi amor mi vivir

El sueño más puro de mi frenesí

Ya este cholo ingrato que cercano está

La hora venturosa que mi corazón

Su sed en tus labios podrán mitigar

En alguna noche de claro fulgor

/Serás mi alegría serás mi placer

Porque con el tiempo tú esposa he de ser

TÍTULO: Tu Cariñito

INTÉRPRETE: Las Costeñitas

Deja quererte mi vida

Deja que mi alma te adore

Quiero que seas mi querida

Que seas la elegida de mi corazón

Con tus caricias mi vida

Yo viviré muy dichoso
Tú serás la preferida
De mi corazón preciosa

Dame por Dios un besito
De amor te lo pido con tu cariñito
Mira que soy tu querido
Que soy tu elegido de tu corazón

TÍTULO: Cariño profundo
INTÉRPRETE: Hnas. Pita - Suárez

/Yo quisiera que tú me brindaras
El cariño profundo de tu alma
/Y quisiera que tú me soñaras
Como sueñan los niños en calma

/Que dichoso y feliz me sintiera
Con tus dulces caricias de diosa
/Yo te diera mi vida y pusiera
En tus manos perfume de rosas

/Eres ninfa que Dios te ha mandado
Engreída de mucho cariño
/Y es por eso que yo te he amado
Con el alma profunda de un niño

TÍTULO: Las leyes del amor

INTÉRPRETE: Trío Atahualpa

Me hablan las gentes porque te amo con una ciega pasión
Hablan de ti porque me quieres sin ninguna condición
Y es que les muerde la envidia y les amarga el rencor
/Viendo nuestro cariñito creciendo bonito como bella flor

No me dejes de querer con todo tu corazón
Cumpliendo a cabalidad con las leyes del amor
Cuida nuestro cariñito que crezca bonito como bella flor
Invocando nuestro nombre guambrita del alma como una oración

Compilación de amorfinos costeños

Amores, amores tengo,
¿quién no los quiere tener?
que no hay hombre en este mundo
que ame a una sola mujer.

El beso que tú me diste,
con tu boquita melosa,
tiene sabor de canela
y panela de rosa.

Ay! Compadre gallinazo,
la mula se me ha perdido
si no me ayuda a buscar,

usted se me la ha comio.

Puesto que tú eres cantor
y cantas hasta a Pilatos,
quisiera que tú me digas,
los pelos que tiene el gato.

Haces preguntas baratas
que no me dejan confuso,
los pelos que tiene un gato
son los que Dios le puso.

San Pablo dijo a San Pedro
asomao a la ventana:
las muchachas de este sitio
son flores de la sabana.

San Pedro dijo a San Pablo:
no son flores de sabana,
sino lindos y brillantes
luceros de la mañana.

¡Y que potro para chúcaro!
¡No te aflojes, Rafael,
que así mismo, si lo domas,
domarás a tu mujer!

Aunque mal a usted le cuadre,
recuerde esta regla de oro;
que para torear, compadre
es la vaca peor que el toro.

Y por siaca se le olvide
yo, por siaca, le recuerdo,
que es por culpa de las vacas
que los toros llevan cuernos.

A María yo la quiero
no tanto por su hermosura,
es que tiene un olorcito
sabor a piña madura.

Amorcito de mi vida
te regalo un canquí,
para cuando yo me muera

tengas recuerdo de mí.

Por muchas tierras he andado,
por muchos mares cruzado;
sólo he de dormir con gusto
si muero por estos lados.

Dicen los sabios der día
de que todas las mujeres,
al galán que les agrada
lo prienden con alfileres.

Sin el hombre, la mujer
Ya se hubiera terminado,
Y er tribunal de menores
Estuviera clausurado.

Las mujeres son el diablo
viven celando al marido,
se hacen las mosquitas muertas,
tienen al otro escondido.

Las estrellas en el cielo
Me salieron a alumbrar,
Como me encontraron solo
Se volvieron a entrar.

Cuando tengas una novia,
no la beses en el balcón
porque el amor es ciego,
pero los vecinos no.

La pena y la que no es pena
toda es pena para mí,
ayer penaba por verte
y hoy peno porque te ví.

De dos amores que tengo,
me piden que olvide al uno,
pero como es mi padre y mi madre,
no puedo olvidar a ninguno.

Tu ropa me la mandaste,
pa que la lave en mi tina
no viste tus calzoncillos
que estaban con gelatina.

Los carzones de tu suegra
yo los tuve que arrumar,
estaban muy pegajosos
me hacían estornudar.

Entre la luna y el sol
se pusieron en porfía
la luna quería alumbrar
toda la noche y el día.

En eso bajó San Pedro,
y en eso les difería:
la luna alumbra de noche
y el sol alumbra de día.

Cuando estuve en la escuela
mi maestra me enseñó:
que amores comprometidos
no los correspondiera yo.

Los hombres de hoy en día

son como la pepa seca,
andan siempre bien vestidos
y nunca cargan peseta

Las mujeres de hoy en día
son como la vaca mansa,
apenas tienen quince años
les aparece la panza.

Los muchachos de hoy en día
son como la paja seca,
cuando tienen pa`l arroz
les falta pa`la manteca

Las mujeres de hoy en día
son como la culebra lisa,
quieren cambiar de marido
como cambiar de camisa

Yo si te quiero querer
pero tu abuela no deja,
porque la maldita vieja
en todo se ha de meter

No estoy por ranchos caídos
ni por fósforos pasados,
estoy por un caballero
de esos de cuello parado

2.1.4.15 Montubios y urbanos enfrentamos el asedio global

Todas las etnias, culturas e identidades diversas, nacionales, regionales y locales del litoral y del Ecuador estamos frente a la globalización como un hecho que nos desafía y nos interpela. Montubios, mestizos, cholos, negros, indios, etc., enfrentamos la misma realidad: el asedio de la globalización y el proceso de redefinición, reestructuración sociocultural y simbólica.

Este hecho histórico y sociocultural se nos presenta como inevitable e ineludible. Nos trae y plantea esta nueva realidad que no es solo económica sino también étnica, social, cultural y simbólica. Este desafío lo enfrentamos todas las identidades, etnias y culturas de la región litoral y del Ecuador. A él tenemos que responder todos, montubios y urbanos, pues no solo nos interpela sino que además nos obliga a defender y fortalecer los referentes culturales de cada quien.

Hoy vivimos, sufrimos y morimos, tanto los montubios, cuantos los urbanos, en medio del torbellino de un mundo globalizado, una sociedad planetaria tejida en redes y un horizonte sociocultural abierto. En este marco reordenador y de cambios, hemos de responder a los asedios, amenazas y desafíos que nos trae la globalización.

Montubios y nosotros, los no montubios, debemos encarar y enfrentar las amenazas socioculturales que nos trae la pretensión de una sola “cultura globalizada y globalizadora”.

Este proceso de uniformización y de posible exclusión e invisibilización étnica y cultural debe llevarnos a reconocer, conocer y valorar la rica diversidad regional y nacional que históricamente tenemos. En ella los montubios han tenido, tienen y juegan un papel importante. La amenaza cultural va por el lado de asumir lo externo-global, sin valorar y revalorizar nuestras etnicidades, identidades, culturas y tradiciones regionales y nacionales.

Estamos ante la amenaza potencial y cierta de la pérdida de identidad y negación de etnicidades ancestrales, igual que los montubios. La mayor apertura socioeconómica y cultural extiende y

acelera más la aculturación, ayer y hoy, de los montubios y ahora de nosotros. Este proceso sino lo comprendemos, asumimos y respondemos, adecuadamente, puede traducirse en efectos de deterioro de identidad e invisibilidad y exclusión cultural tanto de los montubios como de nosotros.

Sobre los montubios pende no solo este proceso de asedio de la globalización sino también un histórico no reconocimiento y no valoración hacia ellos. Es cierto que ya no es el montubio “puro” de ayer. Sin embargo la cultura y la etnicidad montubia sigue siendo aquel importante sujeto político y sociocultural que ha contribuido y contribuye al desarrollo y progreso del país, no obstante que este mismo país no lo valore ni lo ponga en el sitio que por su esfuerzo merece.

Esos montubios a los que llamamos a mirar, reconocer y ver como los “otros” mestizos del litoral tropical y subtropical, aún aguarda que nosotros lo valoremos desde su estirpe étnica, su identidad y su cultura. Pues, como bien dijo hace 71 años Rodrigo Chávez González:

“Nuestro montubio se conserva en el interior de muchas provincias del Litoral intacto, con toda su riqueza folklórica, su alma vernácula, con su raudal generoso de ingenuidad y valor”

Esto que expresó el recordado “Rodrigo de Triana” en 1935, sigue vigente. Hoy más que nunca tiene gran importancia. Frente a la pretensión de homogenización cultural que buscan las transnacionales, la industria cultural y el espectáculo banal hay que estar en la línea del llamado que hizo el escritor mexicano Octavio Paz, en 1984.

El Premio Nobel de Literatura nos invitó a definirnos y tomar posición de defensa cultural y de identidad. Lo dijo así: “Hay que defender a las sociedades tradicionales si queremos preservar la diversidad... la preservación de la pluralidad y las diferencias de los grupos y de los individuos es una defensa preventiva. La extinción de cada sociedad marginal y de cada diferencia étnica y cultural significa la extinción de una posibilidad de supervivencia de la especie entera”.

El Archivo Histórico del Guayas institución emblemática investiga y difunde los valores regionales del litoral, y en el marco de toma de posición y frente al proceso de globalización reconoce y valora el rol fundamental, estratégico y de creación de riqueza que tiene la etnicidad y cultura montubia. En ellos reconoce su importante aporte para crear, sostener y desarrollar la formación económica, social y cultural del litoral.

2.1.4.16 Autopercepción Montubia

El mundo sociocultural urbano percibe, se explica, imagina y representa a los montubios de una determinada forma. En esa representación caben una variedad de apreciaciones y descripciones que van desde reales y cercanas a lo que pensamos que son los montubios, hasta los estereotipos racistas, ofensivos y burlescos. Por eso para conocer a los montubios no hay mejor forma que oír de su propia boca lo que ellos creen, piensan y dicen que son.

Todos sabemos que hay una diferencia fundamental entre la percepción, visión, y descripción que otros hacen de nosotros y la que nosotros hacemos de nosotros. Es decir, la mejor manera de tener una adecuada descripción, comprensión e interpretación de lo que son los montubios pasa, necesariamente por escuchar, de su “palabra viva”, lo que ellos creen piensan que son.

Por esto pensamos que la mejor manera de presentar a los montubios es dejar que ellos se presenten ante nosotros con una identificación y auto reconocimiento que provenga de ellos. Una visión que no sea resultado de nuestra representación urbana sino que surja de lo que ellos sienten, perciben, describen y explican que son.

A nuestro juicio el mejor camino para esto es la autopercepción. Esta constituye la mejor manera de comprender lo que realmente son los montubios, como sostienen ellos, qué son y por qué, dicen eso de ellos.

2.1.4.17 ASÍ SOMOS LOS MONTUBIOS

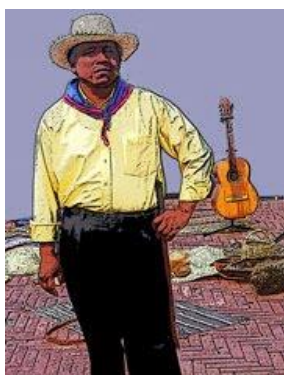


Figura 8: Así somos los montubios

Artemio Quinde

Paján – Manabí

¿Qué es un montubio?

Es un licuado racial, tenemos de indio, cholo, negro, mulato, mestizo, de español. Social y culturalmente es trabajador, poeta, juglar, gallero y centauro en las planicies, etc. Es un hombre de tradición y querencias.

¿Por qué se identifica como montubio?

Porque somos la voz de la tierra. Ella es nuestro cielo, suelo y tumba. Somos los habitantes de la costa, apegados a la montaña, al llano, al río, a la siembra, y a la cosecha. Me identifico como montubio por ser amante de la libertad, de la paz, la justicia y el trabajo. Tenemos nuestros propios principios, ideales, cultura y símbolos, siempre será nuestra la guitarra, la alforja, el machete, el garabato, el espeque, el sombrero y las ferias dominicales.

¿Cuáles son los valores más importantes de los montubios?

Somos hombres altivos, bravíos, avezados y emprendedores.

¿Qué aportan los montubios al país?

Aportamos en el área agrícola. Desde siempre hemos solventado los ingresos fiscales del Estado, con productos agroexportables como cacao, café, banano, camarón, etc., y enriquecido los productos básicos de nuestra canasta familiar.

Aportamos al triunfo de la Revolución Liberal. También al desarrollo humano. Culturalmente, también aportamos al país porque tenemos nuestra propia identidad, tradiciones, en resumen un inmenso folklore de la cultura montubia.

¿Qué le debe el país a los montubios?

Le debe de todo. Jamás tendrá como pagar el país, toda la deuda que tiene con el pueblo montubio. Pero no ha sido reconocida su participación en el desarrollo de nuestra historia.

Cecilia Castro

Recinto Pijuyo – Los Ríos

¿Por qué se reconoce montubia y no campesina?

Ser montubia es reconocerse como mujer de campo y monte. Pero con una cultura, tradiciones y el modo de vida propio. Campesina es cualquier habitante del campo. Pero cualquier mujer del campo no es montubia. Los montubios solo estamos en el litoral donde hacemos nuestra cultura. Los montubios tenemos nuestras características propias que no las tienen otros hombres y mujeres que viven en los campos de la Sierra.

¿Cuáles son los valores de los montubios?

Somos mujeres y hombres trabajadores y honestos, honrados, luchadores. No pedimos caridad. Producimos mucho para el país y nos dan muy poco. Nos desatienden. El trabajo de la tierra y su conservación es nuestra vida. Damos nuestro trabajo para el país. Nosotros luchamos junto a Eloy Alfaro y se olvidan de lo que hicimos y hacemos. Nosotros fuimos los macheteros montubios de esa revolución. Pero estamos marginados.

¿Qué le piden al país y a los gobernantes?

Deben comprender que nosotros no somos pordioseros. Somos montubios productivos. Nuestro trabajo produce banano, café, cacao, arroz, soya, palma africana, sombreros de paja toquilla, tagua, frutas, etc. Y ¿qué nos devuelven por esto? Nada. No tenemos escuelas completas. Los maestros rurales no vienen. No hay hospitales. Los carreteros y caminos no sirven. Hacemos mucho por el país y el Ecuador nos margina. Incluso se burlan de nosotros. Ya es hora de que nos acepten como somos. Que se respete nuestra cultura y que no se crea que solo los indios son pobres. ¡Vengan a las zonas montubias y ahí verán la pobreza, la fiebre amarilla, el dengue, la parasitosis, el analfabetismo! Somos pueblos con identidad y cultura propia, somos trabajadores de la tierra, ¡Respeténnos! ¡Ayúdennos! ¡Atiénnannos!

Se dice que los montubios son machistas, ¿Cómo es posible que una mujer montubia los dirija?

Mi sola elección como dirigente montubia, ya niega eso que dicen. El montubio lo que hace es seguir a líderes, hombres o mujeres que sean honestos, leales, sinceros y entregados.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

Amorfino.- Conjunto de palabras que forman rimas sonantes o asonantes. Son composiciones poéticas de gran difusión en las culturas urbana y campesina tradicional, en forma de cuartetos de diferente extensión silábica según los casos (penta, hexa, octosílabas).

Aprendizaje.- El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevos conocimientos habilidades, conductas, destreza o valores como resultado del estudio, la experiencia, la guía y la observación.

Cultura.- Conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.

Entorno.- Alrededores del hombre, naturales o creados por él, que constituyen su hábitat inmediato próximo y distante que es parte integral de su existencia.

Identidad cultural. - Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia

Montubio.- El montubio es un mestizo que tiene una cuota de negro, de cholo y de blanco, que posee una fuerte relación con la tierra y sus formas de producción; procesos propios de simbolización de la realidad y una tradición oral muy importante (los amorfinos, por ejemplo), a través de la cual transmite un conjunto de valores; y un habla singular, que lo lleva a crear incluso palabras para dar cuenta de su realidad.

Recursos didácticos.- Los recursos didácticos son aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta.

Rodeo montubio.- Demostración de la habilidad y audacia del vaquero costeño para dominar al ganado

Tradición. - Es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos patrones. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición. Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folklore o "sabiduría popular".

.Vygotski.- Psicólogo judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, fundador de la Psicología histórico-cultural. El carácter prolífico de su obra y su temprano fallecimiento ha hecho que se lo conozca como "el Mozart de la Psicología"

2.3 HIPOTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis General

La elaboración de una guía para desarrollar la Cultura Montubia en el proceso de enseñanza aprendizaje a los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela "Veinticinco de Agosto"

2.4.2. Declaración de variables

Independiente: La guía para desarrollar

Dependiente: Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje

2.4.3 Operacionalización de las variables

Cuadro 1: Operacionalización de las variables

Variable Independiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores
Guía para desarrollar	Conocimientos a través de películas, videos, sociodramas, oralidad y formas de vida del montubio.	La guía proporciona información clara y precisa a los alumnos.	Aprendizaje Explicaciones Resúmenes Charlas
Variable Dependiente Proceso de enseñanza aprendizaje	Concursos de amorfinos. Proyectar videos. Festivales de música costeña que aporten al desarrollo del aprendizaje.	Participación en las actividades programadas para conocer la forma de ser de los montubios.	Libros Revistas Resúmenes Conferencias

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACION

La presente investigación nos permitirá describir el fenómeno para reconocer la realidad y solucionar los asuntos de carácter educativo.

Investigación de Campo está desarrollada en base a entrevistas que permiten verificar y evaluar el desempeño de las personas.

Investigación Descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. Analiza la realidad presente y pasada en cuanto a hechos, personas, situaciones referentes al tema de investigación.

Investigación Expositiva a los aprendizajes se puede llegar de forma receptiva o a través del descubrimiento, y que tanto uno como el otro pueden ser mecánicos o significativos.

Investigación Histórica porque nos permite poner de manifiesto a los estudiantes el vasto campo de estudio del problema de investigación.

Investigación Bibliográfica porque nos permite obtener datos de diversas fuentes para fundamentar y desarrollar la investigación.

3.2. LA POBLACION Y LA MUESTRA

3.2.1 Características de la población

La Escuela No. 23 “Veinticinco de Agosto” es una escuela Fiscal Mixta Urbana, consta de un pabellón de dos plantas, siete aulas, la dirección y sala de cómputo, en los que se encuentra distribuidos los años básicos de primero a séptimo con un número de 237 estudiantes.

3.2.2 Delimitación de la población

País:	Ecuador
Provincia:	Guayas
Cantón:	Milagro
Institución:	Escuela Fiscal Vespertina No.23 “Veinticinco de Agosto”
Dirección:	Ciudadela Dáger: calles Avenida Tarqui y Río Santiago
Año - Lectivo:	2011 – 2012

3.2.3 Tipo de muestra

El método utilizado es probabilístico y el tipo de investigación es estratificado, es decir, se lo canaliza según la especialidad. El tipo de encuestas son de carácter holísticas aplicadas.

3.2.4 Tamaño de muestra

En la determinación de la población, de 237 estudiantes hemos tomado una muestra de 63 alumnos obtenidos de la base de datos de la escuela.

3.2.5 Proceso de selección

La muestra que utilizamos en el proceso de selección es probabilística ya que encuestamos a estudiantes y docentes.

$$n = \frac{PQ^* N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= tamaño de la muestra

PQ= posibilidad que ocurra el evento

N= tamaño de la población

E=error, se considera el 12%

K= nivel de confianza

$$n = \frac{0.25 * 711}{710 \frac{(0.12)^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{177.75}{710 \frac{(0.0144)}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{177.75}{710 (0.0036) + 0.25}$$

$$n = \frac{177}{2.556 + 0.25}$$

$$n = \frac{177.75}{2.806} \quad \text{Tamaño de muestra } 63.35 = 63$$

Vamos hacer la investigación con 63 estudiantes

3.3. LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1 Métodos

Los métodos que utilizamos son:

Método Histórico-Comparativo

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.

Método de Observación

El investigador conoce el problema y el objeto de investigación, estudiando su curso natural, sin alteración de las condiciones naturales, es decir que la observación tiene un aspecto contemplativo.

La observación configura la base de conocimiento de toda ciencia y, a la vez, es el procedimiento empírico más generalizado de conocimiento. Mario Bunge reconoce en el proceso de observación cinco elementos:

- a. El objeto de la observación
- b. El sujeto u observador
- c. Las circunstancias o el ambiente que rodean la observación
- d. Los medios de observación
- e. El cuerpo de conocimientos de que forma parte la observación

Método Inductivo Deductivo

Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta.

Inducción completa. La conclusión es sacada del estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación, es decir que solo es posible si conocemos con exactitud el número de elementos que forman el objeto de estudio

Inducción incompleta. Los elementos del objeto de investigación no pueden ser numerados y estudiados en su totalidad, obligando al sujeto de investigación a recurrir a tomar una muestra representativa, que permita hacer generalizaciones.

3.3.2 Técnicas e Instrumentos

La entrevista.-

La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma.

Nuestra entrevista estará dirigida a la Lcda. Blanca Delgado Ruiz. Directora de Escuela “Veinticinco de Agosto” institución en la que aplicamos nuestro proyecto.

La encuesta.-

La encuesta es una técnica de adquisición de información mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado.

En este caso se realizó una encuesta de diez preguntas cerradas a una muestra de 63 estudiantes de la escuela Veinticinco de Agosto

La Observación.-

Se la realizará a los niños y niñas de sexto año básico de la escuela Veinticinco de Agosto. Como instrumento se utilizará una ficha de observación.

3.4. PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Pregunta uno

Estudiar Historia te resulta:

a) Fácil

b) Difícil

Cuadro 2: Tabulación pregunta uno

ALTERNATIVAS		%
a)	40	63
b)	23	37
£	63	100%

(Ver gráfico 1 anexo 5)

La historia se aprende más fácil si utilizamos material atractivo y mucha dinámica, logrando despertar el interés del estudiante hacia la materia..

Pregunta dos

¿Con qué frecuencia te hablan sobre la Cultura Montubia?

a) Todos los días

b) A veces

c) Nunca

Cuadro 3: Tabulación pregunta dos

ALTERNATIVAS		%
a)	10	16
b)	36	57
c)	17	27
£	63	100%

(Ver gráfico 2 anexo 5)

Los docentes debemos estar familiarizados con los contenidos de la guía para poder socializar con los estudiantes, de esta manera podremos rescatar nuestros valores culturales.

Pregunta tres

Las manifestaciones como bailes folklóricos, oralidad montubia las realizas con:

- a) Facilidad b) Dificultad c) No puedes

Cuadro 4: Tabulación pregunta tres

ALTERNATIVAS		%
a)	6	10
b)	36	57
c)	21	33
£	63	100%

(Ver gráfico 3 anexo 5)

La realizan con dificultad porque desconocen sus manifestaciones culturales y es necesario que los docentes impulsemos a los estudiantes a participar de eventos relacionados a la cultura montubia

Pregunta cuatro

¿Cree usted que el baile y la música extranjera influye en el rescate de nuestros valores?

- a) Si b) No

Cuadro 5: Tabulación pregunta cuatro

ALTERNATIVAS		%
a)	50	79
b)	13	21
£	63	100%

(Ver gráfico 4 anexo 5)

Los docentes en parte estamos involucrados en evitar la influencia extranjera, y, para motivarlos debemos organizar festivales de música nacional, en especial pasillos y pasacalles que son los estilos predilectos del montubio, esto incentivará a amar lo nuestro.

Pregunta cinco

¿Necesitas ayuda del profesor u otra persona para aprender sobre los montubios?

- a) Nunca b) Siempre c) A veces

Cuadro 6: Tabulación pregunta cinco

ALTERNATIVAS		%
a)	10	16
b)	33	52
c)	20	32
£	63	100%

(Ver gráfico 5 anexo 5)

Con justa razón, como docentes es necesario aplicar la guía para evidenciar el interés a nuestra cultura

Pregunta seis

¿El profesor utiliza una guía para facilitar la clase de historia?

- a) Si b) A veces c) Nunca

Cuadro 7: Tabulación pregunta seis

ALTERNATIVAS		%
a)	10	16
b)	20	32
c)	33	52
£	63	100%

(Ver gráfico 6 anexo 5)

La Historia se hace interesante cuando el docente realiza su clase con mucha dinámica y creatividad para poder despertar el interés del estudiante.

Pregunta siete

¿En su salón de clase hay objetos que le ayudan en el aprendizaje histórico?

- a) Muchos b) Pocos c) Ninguno

Cuadro 10: Tabulación pregunta nueve

ALTERNATIVAS		%
a)	55	87
b)	8	13
£	63	100%

(Ver gráfico 9 anexo 5)

Al estar la guía al alcance del estudiante, el docente aprovechará este material para inducirlo a la investigación, el mismo que lo motivará a conocer más detalles de nuestra cultura.

Pregunta diez

Es más fácil aprender la historia montubia en el momento en el que el profesor nos explica usando:

- a) Una guía
- b) Un video
- c) No utiliza material didáctico

Cuadro 11: Tabulación pregunta diez

ALTERNATIVAS		%
a)	40	63
b)	10	16
c)	13	21
£	63	100%

(Ver gráfico 10 anexo 5)

Una guía es un material de apoyo del docente y del estudiante, pero además será necesario que los alumnos socialicen su oralidad, sus bailes, su producción literaria, sus melodías predilectas, etc.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

4.1.1 Lo que quiere decir que la mayoría de los estudiantes no puede o no quiere aprender Historia, razón por la cual los maestros deben realizar cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje para llegar a la totalidad de los estudiantes con un trabajo de calidad.

4.1.2 Situación que nos induce a sugerir una guía para desarrollar la práctica de la cultura montubia en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que los docentes, padres y estudiantes se integren y participen en los eventos que permitan rescatar nuestra cultura.

4.1.3 Lo que quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan de una guía práctica que los ayude a conocer y valorar las manifestaciones de la cultura montubia.

4.1.4 Lo que nos confirma la necesidad de rescatar nuestra música y bailes folklóricos de la costa ecuatoriana para que aprendan a valorar lo nuestro.

4.1.5 Es decir que la mayoría de los estudiantes necesitan de una guía u orientación para conocer sobre nuestra cultura montubia.

4.1.6 Lo que significa que los docentes deben preparar sus clases eficientemente utilizando una guía práctica que les permita crear un proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.1.7. En consecuencia se debe implementar una guía para insertar la práctica de nuestra cultura montubia en el aula como material didáctico para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

4.1.8 Lo que significa que la mayoría de los estudiantes desconocen del uso de una guía como material didáctico que les ayude en el proceso de aprendizaje.

4.1.9 Por lo tanto es indispensable que el docente adquiera conciencia de la necesidad que existe en el aula de incorporar como material didáctico la guía de historia montubia para despertar el interés por conocer nuestra cultura.

4.1.10 Es necesario utilizar la guía como material de apoyo para conocer y cultivar nuestra cultura, puesto que antes no existían los medios para realizarlo visualmente pero todo ha ido evolucionando y nos lleva a encaminar al estudiante hacia nuevos aprendizajes incluida nuestra cultura montubia.

Al realizar el análisis comparativo entre los distintos estudiosos de la cultura montubia establecemos lo siguiente:

Rodrigo Chávez González afirma que el montubio conserva su folklor, su alma vernácula, su raudal generoso y valor.

Octavio Paz, manifiesta que hay que defender las sociedades tradicionales.

Wilman Ordóñez, asevera que los montubios poseen una rica cultura que debe ser repensada y reposicionada para evitar silenciar su oralidad.

Tatiana Idrovo, manabita, que ratifica poner interés a este sector costeño, para darle su importancia.

Willington Paredes Ramírez, considera que si se va del campo a la ciudad ya no es campesino; pero culturalmente sigue siendo montubio.

Humberto Robles, afianza su opinión en que el montubio representa un momento clave en la historia, pues se está gestando una conciencia cultural moderna.

Con los criterios de cada uno de los historiadores llegamos a la conclusión que no podemos ni debemos usar cualquier palabra para nombrar a los hombres y mujeres campiranos, sino solo montubios; por sus raíces culturales, tradiciones, folklor, por su cultura latente, oralizada más no documentada, pero que ha sido puesta en escena para concienciar en los estudiantes y docentes de su importancia como sujetos históricos.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

5.1 TEMA

Guía para insertar la práctica de la cultura montubia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.2 FUNDAMENTACIÓN

El uso de una guía para insertar la práctica de nuestra cultura montubia se sustenta en los principios filosóficos de Vygostki que dice que el hombre se evoluciona en un contexto histórico cultural que lo condiciona y lo determina. Es importante lo que el niño sabe para poder determinar qué es lo que la escuela y el maestro deben aportar a fin de que desarrolle su potencial.

Los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela “Veinticinco de Agosto” muestran desconocimiento sobre la cultura montubia por lo que es importante el uso de la guía en la misma, gracias a que permite que el docente llegue de forma efectiva al estudiante, logrando su atención e interés por conocer lo nuestro, en un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz.

5.3 JUSTIFICACIÓN

Consideramos de mucha importancia el uso de una Guía para insertar la práctica de la cultura montubia por parte de los docentes, puesto que es necesario dar a conocer la vida montubia del ayer y el presente como una realidad étnica existente.

Para ello se realiza la presente investigación, que busca conocer y analizar los factores que han venido incidiendo en la situación problemática descrita.

Es necesario usar la guía para insertar la práctica de la cultura montubia, de manera propicia para que los docentes junto a todo el esfuerzo y conocimiento que poseen, contribuya al desarrollo de la capacidad crítica, a fomentar la curiosidad y creatividad inculcando valores de respeto y apertura a nuestra cultura, con un aprendizaje eficaz; siendo estos los más beneficiados y logrando las exigencias del Estado.

.5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General

Diseñar una Guía para insertar la práctica de nuestra cultura montubia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de sexto año básico de la Escuela Veinticinco de Agosto

5.4.2 Objetivos Específicos

- a) Reconocer con los alumnos los conocimientos relacionados con la cultura montubia a través de relatos históricos para desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes.
- b) Planificar la Guía en el aula para que favorezca el aprendizaje significativo.
- c) Proponer la oralidad montubia, sus expresiones como los amorfinos y los bailes folklóricos con los alumnos para aprender a valorar costumbres y formas de vida de nuestros montubios.

5.5 UBICACIÓN

País:	Ecuador
Provincia:	Guayas
Cantón:	Milagro
Razón Social:	Escuela Fiscal No. 23 “Veinticinco de Agosto”
Dirección:	Ciudadela Dáger, calles Avenida Tarqui y Río Santiago
Infraestructura:	Edificio propio y funcional
Tipo de institución:	Fiscal

5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Este proyecto es factible porque nos permite alcanzar la totalidad de los objetivos propuestos en el trabajo de investigación, gracias a que contamos con los recursos económicos necesarios para implementar la Guía, de la aprobación de las autoridades, de la institución para aplicar la guía y en el tiempo permitido legalmente.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo orientará a los docentes y estudiantes de los distintos años básicos a hacer uso de la guía como material indispensable para alcanzar nuestro objetivo.

5.7.1 Actividades

Planificar

Elaborar la Guía para desarrollar la práctica de la Cultura Montubia

Incentivar

Insertar el uso de la guía en el proceso de enseñanza

Distribuir la guía al grupo de clase

Socializar los valores, tradiciones, folklore, historia, expresiones y creencias montubias con los estudiantes

Organizar festivales de música ecuatoriana (pasillos y pasacalles)

Concursos de amorfinos

Proyección de videos

Concursos de bailes costeños.

Conferencias, seminarios

Concursos de danzas folklóricas

5.7.2 Recursos, análisis financiero

Cuadro 12: Recursos

Recursos Humanos	Docentes	Estudiantes	Padres	
Recursos Materiales	Computadora	Internet	Copiadora	Textos
Recursos Técnicos	Guía	CD	Plan	

Recursos financieros

Cuadro 13: Recursos financieros

Descripción	Cantidad	Total
Copias	700 u	14.40
Impresiones en negro	736 u	73.60
Digitación	130 u	39.00
Internet	50 h	35.00
Guía	1 u	3.00
Transporte	18	36.00
Fotografías	8	8.00
Anillado	4	8.00
Empastado	1	10.00
Refrigerio		30.00
Total		257.00

5.7.3 Impacto

Esta guía para desarrollar la práctica de nuestra cultura montubia en el proceso de enseñanza-aprendizaje es de gran importancia porque permitirá a los docentes despertar el interés de los estudiantes por conocer sobre las costumbres y forma de vida de este personaje autóctono de la costa ecuatoriana y nacional.

Los resultados de estudio dependerán de la actitud que tomen los docentes de querer cambiar su estrategia de trabajo para el bienestar académico de los estudiantes enseñándoles el pensar y sentir del montubio: sus costumbres, bailes, música, amorfinos, etc.

5.7.4 Cronograma

Cuadro 14: Cronograma

	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Aprobación del diseño	■				
Recolección de información		■			
Elaboración del marco teórico		■			
Elaboración de instrumentos de investigación			■		
Aplicación y recopilación de datos			■		
Análisis e interpretación de los resultados			■	■	
Elaboración de la propuesta				■	
Redacción del informe				■	
Presentación del informe					■

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

La evaluación se hará mediante un seguimiento que se realizará al docente y estudiantes de sexto año de educación básica para así observar como el docente utiliza la guía para desarrollar la práctica de nuestra cultura montubia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de seminarios a estudiantes, docentes y padres de familia, concursos, charlas, festivales, etc.

CONCLUSIONES

1.- Es necesario recalcar que como parte de este inmenso Ecuador tenemos un deber social y cívico con los montubios, personalmente pensamos que hay que contribuir a desbloquear los factores que silencian y excluyen a los montubios.

Es hora de entender que hay que inscribirse en su defensa. Hacer más visible sus elementos identificatorios y sus valores ancestrales.

2.- Tenemos que reconocer que los montubios constituyen parte de una vivencia sociopolítica y de una nueva disposición cívica y social de los costeños en la que debemos comprometernos a contribuir para que desde el litoral reconozcamos nuestra rica diversidad regional, reconociendo el valor histórico, social, cultural y étnico de los montubios.

Conscientes del proceso de aculturación avanzada y la falta de una conciencia cabal acerca de los valores ancestrales y los aportes históricos y económicos con los que la identidad montubia ha beneficiado al país; se dejan de lado y se desconocen al momento de abordar su problemática.

La migración forzada hace que se debilite la población, la electrificación ha llegado a la zona rural para mejorar la vida del montubio, para introducir elementos como la televisión con su sobrecarga de patrones ideológicos foráneos e influencias consumistas, alterando la conducta de su identidad.

3.- Los planes de vivienda, tienden a reemplazar materiales milenarios, ya que el cemento y el zinc, harán de sus casas campesinas espacios calurosos, inhóspitos y extraños.

Las prioridades del hombre montubio siguen siendo las mismas de las pasadas centurias: necesita atención a su salud, a su educación, los aspectos sanitarios, salarios justos, leyes e instituciones que lo amparen, autoridades que ejerzan justicia sin perjuicio. Y aunque el montubio no reclama, él espera respeto a su entidad forjada a lo largo de los siglos como parte viva de nuestra nacionalidad.

4.- En relación a lo expuesto, esto no se logrará si los docentes no unimos esfuerzos para rescatar, reconocer, y revalorar a los montubios. El reto puede ser difícil pero no imposible, maestros y alumnos: Aprendamos a reconocerlos como lo que son, una cultura regional montubia.

5.- Para rescatar y revalorar la cultura montubia, proponemos una Guía, cuyo contenido, servirá como material de consulta con el fin de ampliar los conocimientos, apropiarnos de sus costumbres, fomentar la capacidad crítica, creatividad y aplicar la oralidad montubia en las actividades escolares, formando individuos activos y proactivos.

RECOMENDACIONES

- Continuar con la actualización en el uso de la Guía para insertar la práctica de nuestra cultura montubia.
- Mantener e incluir la guía a leer y que esta esté al alcance de los estudiantes para su familiarización.
- Interpretar pasillos y pasacalles que son ritmos predilectos del montubio.
- Motivar a los padres de familia para que se integren y participen en los eventos que permitan rescatar nuestra cultura montubia.
- Difundir su producción literaria (amorfinos) como parte de la oralidad montubia.
- Escuchar en sus hogares, de preferencia pasillos y pasacalles para que los niños mantengan el amor a lo nuestro, porque lo que se cultiva desde pequeño, perdura.
- Observar videos donde el estudiante tenga la posibilidad de tener buena información de nuestra cultura
- Realizar Casas Abiertas para introducirnos en el pensar y sentir del montubio
- Celebrar el día de la Hispanidad mediante charlas alusivas a las fechas planificadas, festivales de comida típica del montubio, festivales de danzas
- Dictar charlas referentes a nuestra cultura
- Interpretar los contenidos pedagógicos proporcionados y encontrados en la guía
- Realizar concursos de amorfinos mediante la declamación, para conocer su rica oralidad montubia.
- Implementar concursos de mejores trajes montubios y mejor producción literaria.

BIBLIOGRAFÍA

1. BRANMAM, Gerd: “*El Enigma Multicultural*”. Editorial Piadós, España, 2001
2. GARAY ARELLANO, Ezio: “*Cronología Histórica de Samborondón 1650-1671*”. Ediciones Archivo Histórico del Guayas, 2000
3. MAYDA, RUTH Y ALBA: “*Derivas de la interculturalidad. Procesos y desafíos en América Latina*”. Ediciones Cafelisfunades, Ecuador, 2004
4. ORDOÑEZ ITURRALDE, Wilman: “*Amorfino canto mayor del montubio*”. Ediciones Shamán, 2004
5. ORDOÑEZ ITURRALDE, WILMAN: “*De la montaña al Río*”. Ediciones Archivo Histórico del Guayas, 2003
6. PAREDES RAMÍREZ, Willington: “*Los montubios y nosotros*”. Ediciones Archivo Histórico del Guayas, 2005
7. VALDANO, Juan: “*Identidad y formas de lo ecuatoriano*”. Editorial Eskeletra, Quito, 2005
8. Varios autores: “*Estado, Nación y Región*”. Ediciones Archivo Histórico del Guayas, 2004
9. Ab. RUIZ H, Héctor A. “Publicaciones”, *Diario El Universo*.
- 10 <http://elmontubio.blogspot.com/2007/10/la-cultura-montubia.html>
11. PAREDES RAMIREZ, Wellington: *Los Montubios: Etnia Socio Cultural invisibilizada*, pp. Banco Central Archivo Histórico 2006
- 12 “Amorfinos costeños”, de Fundación Pedro Vicente Maldonado, recopilados por Robespierre Rivas 2007
13. Fiesta montubia, de General Vernaza cumple 50 años, publicado por diario “El Universo”, página 15 (09-10-2011).
14. “*Amorfinos y Coplas*”, Compañía Editorial Letralibre Babahoyo- Los Ríos, Febrero 2011
15. Wilman Ordoñez en el extranjero, publicado por diario “EL UNIVERSO” Vida y Estilo” pagina 3 (06-02-2012).

ANEXOS



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
HISTORIA-GEOGRAFÍA**

TÍTULO DEL ANTEPROYECTO

**LA CULTURA MONTUBIA EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

Autoras:

**Fuertes Suárez Patricia Irene
Noboa Chiriboga Elena Georgina**

Milagro, 2011

ECUADOR

6. ¿El profesor utiliza una guía para facilitar la clase de historia?
a) Si () b) A veces () c) Nunca ()
7. ¿En su salón de clase hay objetos que le ayudan en el aprendizaje histórico?
a) Muchos () b) Pocos () c) Ninguno ()
8. Señale el material que más utilizan para aprender sobre los montubios.
a) Guía () b) Folletos () c) Carteles ()
d) Videos () e) Pancartas () f) Ninguno ()
9. ¿Te gustaría tener una guía de historia montubia en el aula de clase?
a) Si () b) No ()
10. Es más fácil aprender la historia montubia en el momento en el que el profesor nos explica usando:
a) Una guía () b) Un video ()
c) No utiliza material didáctico ()

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA

Para investigar el problema del bajo nivel de conocimiento de nuestra Cultura Montubia en los alumnos de sexto año de educación básica de la escuela Veinticinco de Agosto de la ciudad de Milagro, se entrevistó a la Directora de plantel Lcda. Blanca Delgado Ruiz

Con las siguientes preguntas:

- 1) ¿Considera usted que la escuela debería contar con una Guía para incentivar a nuestra Cultura Montubia en el Proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de sexto año de educación básica?

- 2) ¿Considera importante contar con una Guía de nuestra Cultura Montubia para los estudiantes en la asignatura de Sociales y por qué?

- 3) ¿Según su opinión cuál es la causa por la que existe desconocimiento de la Cultura Montubia en los estudiantes?

- 4) ¿Está usted de acuerdo con la aplicación de nuestro proyecto en esta institución?

RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Estudiantes encuestados 63

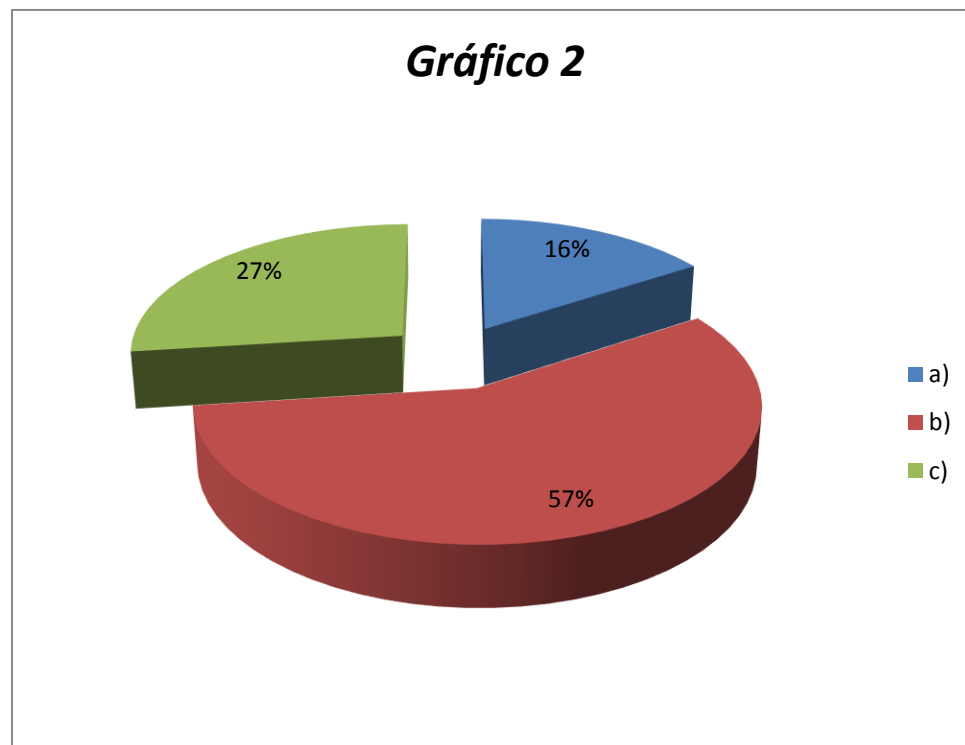
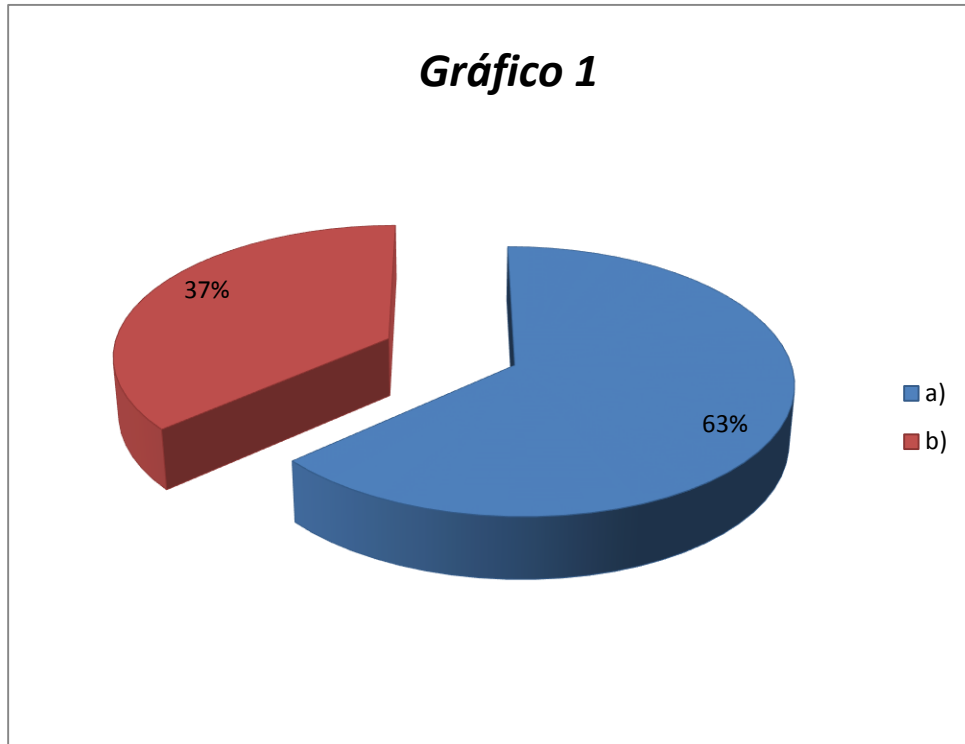


Gráfico 3

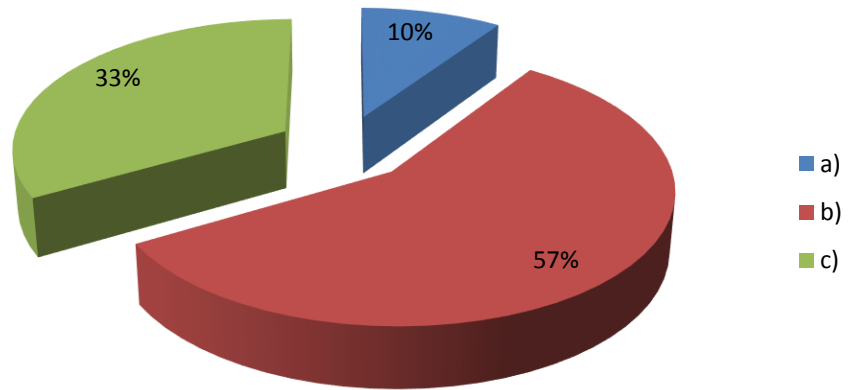


Gráfico 4

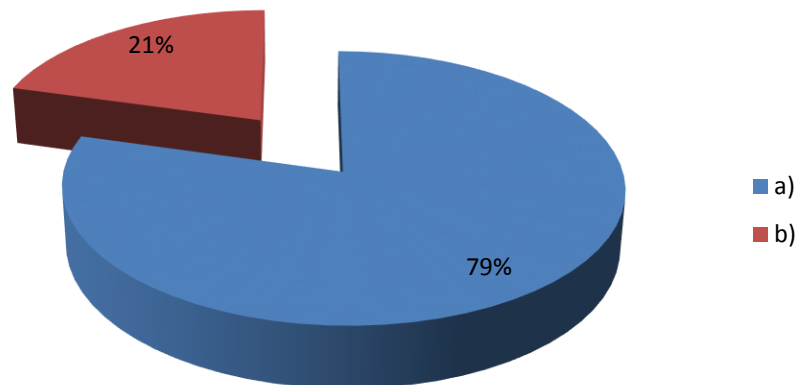


Gráfico 5

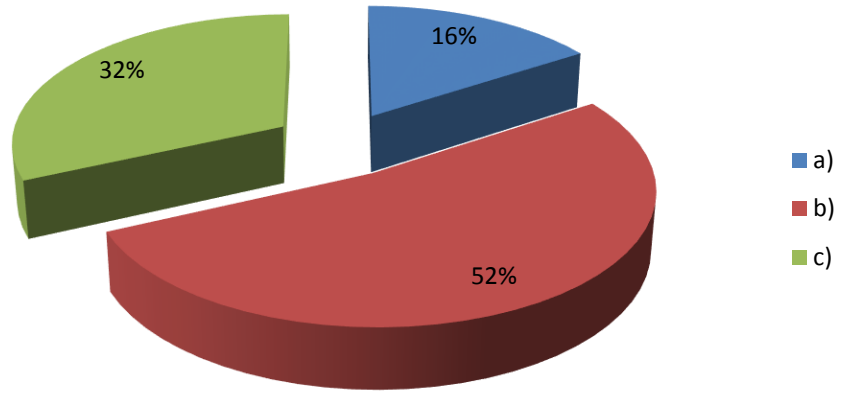


Gráfico 6

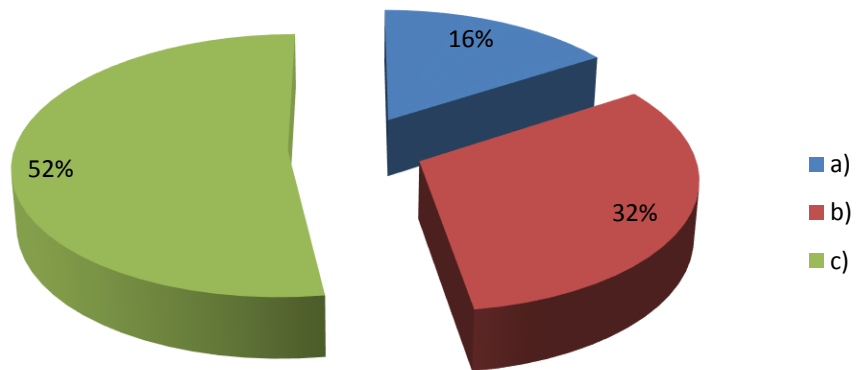


Gráfico 7

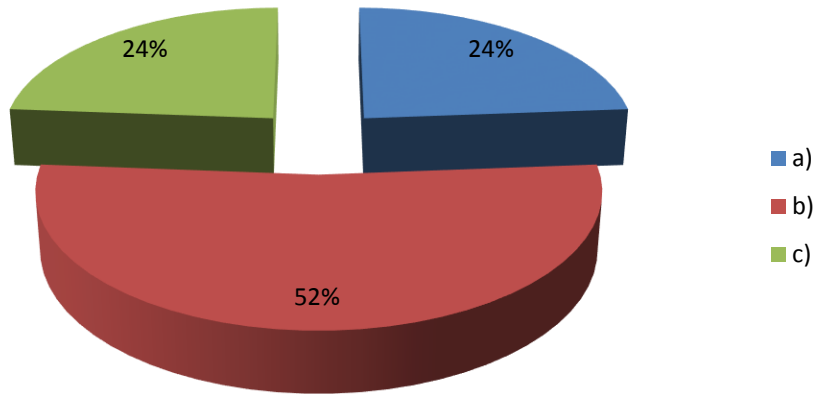


Gráfico 8

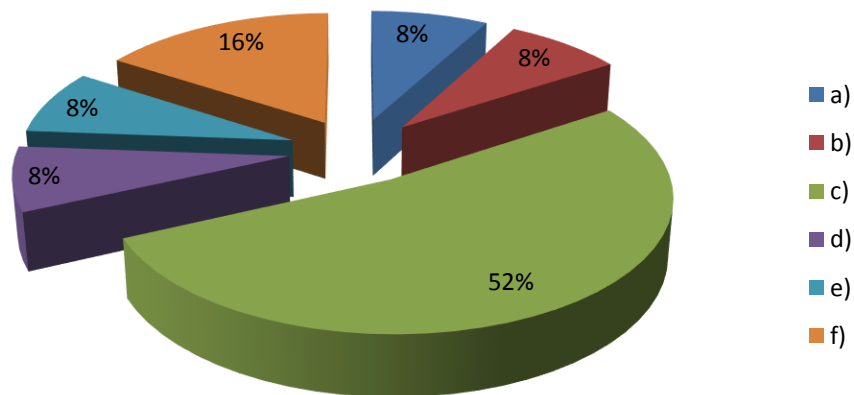


Gráfico 9

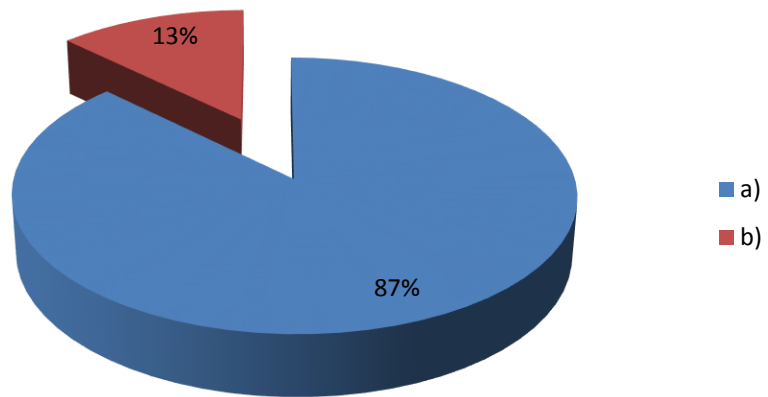


Gráfico 10

