



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN GERENCIA EDUCATIVA

TÍTULO DEL PROYECTO:

“LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE
EN LOS ESTUDIANTES DE 7mo. AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE CINCO ESCUELAS URBANAS
DEL CANTÓN MILAGRO”

AUTORA:

LIC. MERCEDES MIREYA CEDEÑO CARRASCO

MILAGRO, 2012

ECUADOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Por la presente, hago constar que he leído el Proyecto de Grado presentado por la señora Lic. MERCEDES MIREYA CEDEÑO CARRASCO, para optar al título de **Magíster en Gerencia Educativa**, y acepto asesorar a la estudiante durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, Junio del 2012

Dra. Juanita Coka Echeverría, MSc.

TUTORA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

El autor de esta investigación declara ante el Consejo Directivo del Instituto de Postgrado y Educación Continua de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de mi propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento del cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, junio del 2012

Lic, Mercedes Mireya Cedeño Carrasco
C.I. # 120245514-1

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR, previo a la obtención del título de **MAGISTER EN GERENCIA EDUCATIVA**, otorga al presente Proyecto de Investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTIFICA	[]
DEFENSA ORAL	[]
TOTAL	[]
EQUIVALENTE	[]

Dra. Yesmin Alabart Pino, PhD
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Dr. Juan Peña Fernández
PROFESOR DELEGADO

MSc. Elizabet Veliz Araujo
PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

A Jehová Dios, que es el Ser Supremo que nos guía en el rumbo de nuestras vidas cada día.

A mi familia, quienes son parte de mi vida, por su amor y constancia en todas mis facetas de estudio.

A mí querido esposo por su apoyo y ánimo al saborear las angustias y el éxito al terminar este hermoso trabajo de investigación.

MERCEDES CEDEÑO CARRASCO

AGRADECIMIENTO

A los Directivos de la Universidad Estatal de Milagro, que abrieron las puertas a esta humilde servidora para hacer posible este trabajo de Investigación.

También a todas las personas dentro y fuera de la Institución que me ayudaron al desarrollo y culminación de este proyecto de investigación.

Un agradecimiento especial a mí tutora Dra. Juanita Coka Echeverría por su orientación muy acertada en la elaboración de esta tesis, mil gracias.

MERCEDES CEDEÑO CARRASCO

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

MSc.

Jaime Orozco

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Presente.-

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer la entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo a la obtención de mi título de Cuarto Nivel, cuyo tema fue: “ La Práctica de la Danza Folklórica y su incidencia en el Aprendizaje en los Estudiantes de 7mo. Año de Educación Básica de una Escuela Urbana del Cantón Milagro”, y que corresponde al Instituto de Postgrado y Educación Continua de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, junio del 2012

Lic, Mercedes Mireya Cedeño Carrasco
C.I. # 120245514-1

ÍNDICE GENERAL

Introducción	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Objetivos	6
1.3 Justificación	7
CAPÍTULO II	
MARCO REFERENCIAL	
2.1 Marco Teórico	10
2.2 Marco conceptual	31
2.3 Hipótesis y Variables	40
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Tipo, diseño y perspectiva de la investigación	46
3.2 La población y muestra	47
3.3 Los métodos y las técnicas	49
3.4 Procesamiento estadístico de la información	51
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
4.1 Análisis de la situación actual	52
4.2 Análisis comparativo, evolución, tendencia y perspectiva	53
4.3 Resultados	87
4.4 Verificación de hipótesis	88
4.5 Relación entre objetivos e hipótesis	88

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1	Título de la propuesta	90
5.2	Justificación de la propuesta	90
5.3	Fundamentación de la propuesta	91
5.4	Objetivos de la propuesta	93
5.5	Ubicación sectorial y física	93
5.6	Estudio de factibilidad	93
5.7	Descripción de la propuesta	94
5.8	Desarrollo de la propuesta	95
	CONCLUSIONES	108
	RECOMENDACIONES	109
	BIBLIOGRAFÍA	110
	ANEXOS	112

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de variable	42
Tabla 2	Delimitación de la población	48
Tabla 3	Desarrollo de actividades extracurriculares	53
Tabla 4	La danza le permite al estudiante tener un mejor perfil	54
Tabla 5	La danza desarrolla habilidades motrices en los niños/as	55
Tabla 6	Los directivos del plantel apoyan que se imparta danza folklórica en la institución	56
Tabla 7	Los padres de familia apoyan para que sus hijos practiquen clases de danza folklórica	57
Tabla 8	Considera que la danza profundiza el conocimiento popular de los pueblos	58
Tabla 9	Demuestra el estudiante disponibilidad para bailar danza folklórica.	59
Tabla 10	Considera que la práctica de la danza reporta beneficios significativos	60
Tabla 11	En la institución que labora, realizan alguna actividad relacionada con la danza folklórica	61
Tabla 12	Los motivos para practicar danza folklórica	62
Tabla 13	Puede la danza cambiar el estado de ánimo depresivo de las personas	63
Tabla 14	Permite la danza conseguir individuos responsables y seguros de sí mismos	64
Tabla 15	Podrá el niño danzante desarrollar el amor a la danza	65
Tabla 16	A través de la danza se puede mejorar el sentido rítmico	66
Tabla 17	Después de las horas de clases le gustaría aprender a bailar	67
Tabla 18	Considera que a través de la danza se puede recordar las vivencias culturales de los pueblos	68
Tabla 19	Se sentiría cómodo bailando la danza folklórica	69
Tabla 20	Cree que la danza debería tener el mismo prestigio que las otras disciplinas de estudio	70
Tabla 21	Opina que la danza folklórica le permite crear su estilo de baile	71
Tabla 22	Considera que la danza folklórica le permite mejorar su estado físico	72
Tabla 23	La danza le ayuda a tener comunicación con sus compañeros	73
Tabla 24	Está dispuesto a practicar la danza folklórica	74
Tabla 25	Considera que la danza le permite relacionarse mejor con sus compañeros y trabajar en equipo	75
Tabla 26	Considera que la danza es parte de la formación escolar	76

Tabla 27 Considera oportuno que las actividades de danza se realicen en Horarios fuera de clases regulares	77
Tabla 28 Apoya las actividades de danza de sus hijos	78
Tabla 29 Se integra usted al resto de padres de familia en el desarrollo de las actividades extracurriculares del plantel	79
Tabla 30 Es necesario que se debe impartir la danza folklórica en la escuela	80
Tabla 31 Es la danza un elemento valioso en la educación	81
Tabla 32 Se debe enseñar la danza desde los primeros años educación básica	82
Tabla 33 Considera que las instituciones educativas deberían dar a conocer la importancia de la danza y música de nuestro país	83
Tabla 34 Es la danza un medio para conseguir una educación integral	84
Tabla 35 Considera que la danza es un medio expresivo, natural, cognitivo, social y cultural	85
Tabla 36 La danza se la puede considerar como un agente de educación	86
Tabla 37 Relación entre el objetivo e hipótesis	88
Tabla 38 Conociendo nociones básicas de la danza folklórica	97
Tabla 39 Coreografías aborígenes del Ecuador	99
Tabla 40 Coreografías Mestizas y Afro ecuatorianas	101
Tabla 41 Recursos y análisis financiero	103
Tabla 42 Cronograma de actividades	105

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Desarrollo de actividades extracurriculares	53
Gráfico 2	La danza le permite al estudiante tener un mejor perfil	54
Gráfico 3	La danza desarrolla habilidades motrices en los niños/as	55
Gráfico 4	Los directivos del plantel apoyan que se imparta danza folklórica en la institución	56
Gráfico 5	Los padres de familia apoyan para que sus hijos practiquen clases de danza folklórica	57
Gráfico 6	Considera que la danza profundiza el conocimiento popular de los pueblos.	58
Gráfico 7	Demuestra el estudiante disponibilidad para bailar danza folklórica.	59
Gráfico 8	Considera que la práctica de la danza reporta beneficios significativos	60
Gráfico 9	En la institución que labora, realizan alguna actividad relacionada con la danza folklórica	61
Gráfico 10	Los motivos para practicar danza folklórica es para mejorar el aprendizaje	62
Gráfico 11	Puede la danza cambiar el estado de ánimo depresivo de las personas.	63
Gráfico 12	Permite la danza conseguir individuos responsables y seguros de sí mismos.	64
Gráfico 13	Podrá el niño danzante desarrollar el amor a la danza	65
Gráfico 14	A través de la danza se puede mejorar el sentido rítmico	66
Gráfico 15	Después de las horas de clases le gustaría aprender a bailar danza	67
Gráfico 16	Considera que a través de la danza se puede recordar las vivencias culturales de los pueblos	68
Gráfico 17	Se sentiría cómodo bailando la danza folklórica	69
Gráfico 18	Cree que la danza debería tener el mismo prestigio que las otras disciplinas de estudio	70
Gráfico 19	Opina que la danza folklórica le permite crear su estilo de baile	71
Gráfico 20	Considera que la danza folklórica le permite mejorar su estado físico	72
Gráfico 21	La danza le ayuda a tener comunicación con sus compañeros	73
Gráfico 22	Está dispuesto a practicar la danza folklórica	74
Gráfico 23	Considera que la danza le permite relacionarse mejor con sus compañeros y trabajar en equipo	75

Gráfico 24	Considera que la danza es parte de la formación escolar	76
Gráfico 25	Considera oportuno que las actividades de danza se realicen en horarios fuera de clases regulares	77
Gráfico 26	Apoya las actividades de danza de sus hijos	78
Gráfico 27	Se integra Usted al resto de padres de familia en el desarrollo de las actividades extracurriculares del plantel	79
Gráfico 28	Es necesario que se debe impartir la danza folklórica en la escuela	80
Gráfico 29	Es la danza un elemento valioso en la educación	81
Gráfico 30	Se debe enseñar la danza desde los primeros años educación básica	82
Gráfico 31	Considera que las instituciones educativas deberían dar a conocer la importancia de la danza y música de nuestro país	83
Gráfico 32	Es la danza un medio para conseguir una educación integral	84
Gráfico 33	Considera que la danza es un medio expresivo, natural, cognitivo, social y cultural	85
Gráfico 34	La danza se la puede considerar como un agente de educación	86

RESUMEN

La danza desde tiempo muy remoto se ha constituido en una de las manifestaciones culturales más practicadas y aplaudidas por el género humano, en todos los estratos sociales y sin dudar en su abstracción. Sólo la fuerza y el poder del hombre ha permitido acogerse por diferentes corrientes ideológicas, importa de manera especial a la tarea educativa, que cotidianamente se desarrollen diversas actividades culturales, que nos permitirán trabajar con una mirada que pueda situar a los sujetos que conviven en el ámbito escolar desde sus caracteres de identidad grupal, recuperando la danza y la música como recurso que puede rescatar estos aportes desde la lúdica del movimiento, la danza como cualquier arte, producto de la actividad humana de sobrevivencia y búsqueda de placer estético, su origen como todo en la sociedad se desarrolla culturalmente. La danza antes de ascender a un escenario en conjuro mágico y convertirse en un género artístico, fue movimiento bailado, desborde emotivo, manifestación desordenada de temores, afectos, rito, ceremonias, celebración popular o simple diversión, al hablar de la danza folklórica es importante tomar en cuenta el desarrollo corporal como instrumento expresivo y también nos interesa entrenar el interior o la personalidad completa para usar este instrumento en la tarea educativa de la danza, que es comunicar algo, así, el folklore responde y forma parte íntimamente de las transformaciones sociales y culturales en nuestro territorio ecuatoriano, sin política cultural de Estado, sin política educativa escolar ni universitaria que la respalde, hubo que esperar a los movimientos sociales y estudiantes para imponerse en los ámbitos correspondientes, re-significándose ciertamente en sus nuevos espacios de acción. En la actualidad la danza folklórica ha adquirido nuevas connotaciones, tratos, formas y contenidos, se ha convertido en una actividad profesional, en una actividad empresarial, y en una actividad lúdica y ocio, pero lo más importante es que se ha hecho vital como elemento formativo en la educación, convirtiéndose en una herramienta y en una forma necesaria de educar y finalmente en un elemento constitutivo de identidades, su trato es altamente diverso y diferenciado, por ello queremos exponer esta investigación de la danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje.

Palabras claves: Danza, folklore, cultura, sujeto, actividad escolar, corporal, formativo

ABSTRACT

The dance from very remote time has become one of the most widely practiced cultural manifestations and lauded by the human race, in all social strata and without doubt in its abstraction. Only the strength and the power of man has enabled it to qualify for by different ideological currents, it matters in a special way to the task of education, which are routinely develop various cultural activities, which will enable us to work with a look that can be placed to the subject that coexist in the field school from their characters of group identity, recovering the dance and the music as a resource that can rescue these contributions from the playful of the movement, dance as any art form, product of the human activity of survival and search for aesthetic pleasure, its origin as everything in the society develops culturally. The dance before being promoted to a scenario in sorcery and magic become a artistic genre, movement was danced, overflowing emotional disordered exercise of fears, affections, rite, ceremonies, a popular celebration or simple fun, when we speak of the folk dance is important to take into account the development of the body as expressive instrument and also we are interested in training the interior or the entire personality to use this instrument in the educational task of the dance, which is to communicate something, well, the folklore responds and intimately is part of the social and cultural transformations in our Ecuadorian territory, without cultural policy of State, without educational policy school or university to support it, there was to wait for the social movements and students to be imposed In the relevant areas, re-which means certainly in their new spaces of action. At present, the folkloric dance has acquired new connotations, treatment, forms and contents, has become a professional activity, in a business activity, and in a playful activity and entertainment, but the most important thing is that it has become as vital as formative element in the education, becoming a tool and a necessary way of educating and finally in a constitutive element of identities, its treatment is highly diverse and differentiated, so we want to expose this folk dance research and its impact on learning.

Keywords: dance, folklore, culture, subject, school activity, body training.

INTRODUCCIÓN

La danza ejercita todo el ser, nos ayuda a sentirnos a gusto en nuestro propio cuerpo, a ser conscientes del mismo e incluso nos devuelve a la relación amistosa que manteníamos con él, en la infancia. La danza desarrolla la disciplina, la sensibilidad hacia los demás y la conciencia de las sensaciones propias –potencias muy valiosas en la vida cotidiana–. Y lo mejor de todo, es una manera divertida de hacer ejercicio, implica una explosión de energía que hace bailar sencillamente por el placer de vivir. Para Teresa Resalen y Eva María Martín, proponen que la danza folklórica es la expresión de felicidad, de impulsos interiores y de la creatividad.

Está relacionada y puede formar parte de ese marco de formación multicultural, propia de la vida. En este trabajo se realiza una valoración de la danza como elemento educativo, que ofrece al docente la oportunidad de incidir en la formación del alumnado adolescente, desde un punto de vista integrador de los planos físico, intelectual y emocional.

Detallamos los beneficios que reporta el trabajo de la danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje, tanto en el ámbito motor como en el socio-afectivo del adolescente, teniendo en cuenta las peculiaridades de esta etapa evolutiva.

Que no debe ser olvidada por la comunidad educativa. Y el propósito de esta investigación es promover el conocimiento, valoración y aceptación de las danzas folklóricas. Fomentando la empatía hacia las tradiciones, costumbres y estilos de vidas propios. Además la Comisión de las Comunidades Europeas, establece en su propuesta de programas específicos para atender la diversidad cultural, que dichos programas han de responder y educar sus enseñanzas a las características y necesidades de los diferentes grupos culturales.

Esta investigación es importante, porque permite expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados; es una forma de

comunicación ya que se usa el lenguaje no verbal. Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención.

Es necesario encarar la enseñanza de la danza folklórica como una actividad educativa, recreativa y creativa, inmejorable para el niño y el adolescente y beneficiosa para el joven y el adulto.

Además pretendemos evaluar el impacto de la danza en el desempeño de los niños y niñas de las escuelas y colegios de nuestro país, aportando así al mejoramiento educativo de nuestra sociedad.

Observamos que en la Constitución se establece la Danza Folklórica como parte de la formación cultural de los estudiantes; sin embargo es importante disponer de estudios que faciliten la implementación de políticas que vayan en beneficio de las escuelas, estudiantes, padres de familia y la comunidad en general.

La Educación Básica deberá potenciar el desarrollo de las capacidades que están en la base de la realización de los procesos: el de expresión de sentimientos e ideas, y de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas. En México y Estados Unidos se realizó un proyecto de investigación; organizaron actividades que permitieron a los estudiantes ser creadores y autores de sus propias danzas guiados por sus maestros. Los resultados de esta investigación fue que los estudiantes se volvieron agentes de sus procesos de aprendizaje, se apropiaron del lenguaje y símbolos de la danza, y presentaron su trabajo en un festival estatal de cultura.

En este trabajo se realiza una valoración de la danza como elemento educativo, que ofrece al docente la oportunidad de incidir en la formación del niño o niña, adolescente, desde un punto de vista integrador de los planos físico, socio-afectivo, intelectual y emocional, teniendo en cuenta las peculiaridades de la etapa evolutiva.

Este trabajo de investigación se basa en el método Analítico Sintético, con un diseño descriptivo, correlacional y de campo, con un enfoque cualitativo y cuantitativo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematización

Muchos han sido los comentarios y señalamientos acerca de la importancia de la danza folklórica en la escuela primaria o en cualquier otro nivel educativo, principalmente si ésta permite el desarrollo y una formación integral en los niños.

En los actuales momentos en la ciudad de Milagro se ha podido comprobar que los estudiantes atraviesan por diferentes problemas como la apatía, el desinterés a aprender, docentes tradicionalistas, clases repetitivas que afectan con su proceso de aprendizaje. Por lo que es necesario plantear de qué manera esto cambia la situación del estudiante y afecta la enseñanza que el docente le imparte a este.

Los estudiantes de 7mo Año de Educación Básica están siendo afectados por estos cambios, se ha podido comprobar que en la Escuela Isabel Herrera, los estudiantes tienen problemas de aprendizaje, por lo que los docentes deben buscar alternativas o estrategias que les permitan mejorar esta situación.

La danza es una excelente estrategia que permitirá cambios positivos en ellos. Este género dancístico forma parte de las manifestaciones artísticas que el hombre ha expresado siempre desde sus orígenes. Su práctica puede facilitar el desarrollo de las personas como mejores seres humanos, pues no sólo es bailar por bailar, sino que se adquiere la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar

emociones y sentimientos, definir su identidad nacional y actuar de manera libre y espontánea ante los demás, con quienes convive de manera cotidiana.

La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical.

La danza tiene un valor creativo, porque permite descubrir nuevas formas rítmicas, nuevas evoluciones y nuevos pasos. Es factor de individualidad porque favorece la expresividad de cada participante y destaca el estilo personal del bailarín. Por otro lado tiene valor expresivo y como manifestación de un mensaje y comunicación con el marco social circundante.¹

En esta investigación se pudo comprobar que los estudiantes de 7mo Año de Educación Básica presentan dificultades en su aprendizaje debido a que no se encuentran motivados por los docentes, las clases les parecen aburridas y no encuentran un sentido en su aprendizaje, trayendo como consecuencias el desinterés por aprender, el incumplimiento de tareas al no sentir la responsabilidad de las mismas, por sentir todo este proceso monótono y repetitivo. De esta manera se pretende dejar de manera clara la importancia de buscar nuevas metodologías que permitan despertar el interés en los estudiantes y se den grandes transformaciones como es el caso de la danza folklórica.

La danza permite observar una gran diferencia sexual, pues en casi todas las danzas del folklore internacional son bien diferenciadas las partes que debe bailar cada sexo; dulce, delicada, coqueta o romántica de la mujer, agresiva acrobática la del hombre.

¹ (Briones, 2012) El Universo. El mundo de la danza

La danza estimula el aprendizaje de acompañamiento rítmico o instrumental, también un valor socializante, siempre se mueve dentro de un marco social. Y si hablamos de una parte del folklore, éste tiene que ver con el orgullo nacional por cuanto da realce a los propios valores tradicionales y autóctonos, despertando el amor por lo nuestro, ya que se cultiva, se siente orgullo colectivo y se logran fuertes lazos de unión a causa del conocimiento vivo de una herencia cultural que podemos señalar como nuestra, que nos identifica y da carácter propio.

En todos los lugares de la tierra, el folklore expresará, donde ofrezca el prestigio de su aporte, lo más propio y auténtico para expresar con entusiasmo el orgullo de una raza y un mestizaje con sentimiento nacional.

1.1.2 Delimitación del problema

CAMPO: Cinco escuelas urbanas del cantón Milagro

ÁREA: Danza Folklórica.

TEMA: La Danza Folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7 año de educación básica de cinco escuela urbana del cantón Milagro.

1.1.3 Formulación del problema de investigación

¿Qué efectos tiene la práctica de la enseñanza de danza folklórica en el aprendizaje en los estudiantes de 7° año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro?

1.1.4 Sistematización del problema

- ¿Cuál es la percepción de los estudiantes con respecto a la danza folklórica?
- ¿Cuáles son las causas que inciden en el desconocimiento de los docentes en cuanto a la danza folklórica, para que la puedan transmitir a sus estudiantes?

- ¿Qué nivel de conocimientos tienen los padres de familia en cuanto a la danza folklórica?
- ¿Cuáles son los medios de difusión de la danza folklórica en los establecimientos educativos?

1.1.5 Determinación del tema

La danza folklórica y su incidencia en el Aprendizaje en los estudiantes de 7° Año de Educación Básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

Analizar el efecto que tiene la práctica de la enseñanza de la danza folklórica en el aprendizaje en los estudiante de 7° año de educación básica mediante la formación de un club de danza para mejorar el desarrollo psicomotriz

1.2.2 Objetivos específicos

- Determinar la percepción de los estudiantes con respecto a la danza folklórica para mejorar su desarrollo psicomotriz.
- Analizar los conocimientos que poseen los docentes en cuanto a la danza folklórica para mejorar su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes.
- Analizar el nivel de conocimiento de los padres de familia en cuanto a la danza folklórica para incentivar el amor y el respeto en sus hijos por su cultura.
- Proponer la formación de un club de danza folklórica para destacar la cultura de nuestro país.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Los educadores que nos dedicamos a la educación de lo corporal sabemos la necesidad que tiene el niño de expresarse, lo importante que es que aprendan a utilizar estos recursos para poder comunicarse.

La danza ejercita todo el ser, nos ayuda a sentirnos a gusto con nuestro propio cuerpo, a ser conscientes del mismo e incluso nos devuelve la relación amistosa que manteníamos con él en la infancia. La danza desarrolla la disciplina, la sensibilidad hacia los demás y la conciencia de las sensaciones propias, potencias muy valiosas en la vida cotidiana, y lo mejor de todo, es una manera divertida de hacer ejercicio, implica una explosión de energía que hace bailar sencillamente por el placer de vivir.²

A través de esta investigación buscamos conseguir mediante el método científico la posibilidad de conocer si se despierta en el niño el gusto por estas actividades y en qué medida desbloquea en él, las inhibiciones para desarrollarse con toda naturalidad, utilizando ésta como medio para abordar otros contenidos del bloque.

Y al constatar que en el Diseño Curricular base de la educación reconoce explícitamente que la educación artística, en esta etapa educativa, debe tener un enfoque globalizado.

Por lo tanto la Educación Básica deberá potenciar el desarrollo de las capacidades que están en la base de la realización de los procesos: el de expresión de sentimientos e ideas, y de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas.

Hasta hoy la función de la danza en la educación ha sido totalmente negada o ignorada. Es necesario encarar la enseñanza del baile artístico como una actividad

² (Stokoe, Una mirada al folklore, 1990)

educativa, recreativa y creativa, inmejorable para el niño/a y el adolescente y beneficiosa para el joven y el adulto.

Estamos conscientes que la educación está en un proceso de cambios, y esos cambios de transformación tienen que darse también en el aspecto cultural y artístico; por tales razones nuestra investigación se justifica por los siguientes artículos dados en La Constitución de la República del Ecuador 2.008

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable, a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.³

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Este documento constitucional, constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar.

Por lo expuesto se puede expresar, que este trabajo ayudará a resolver un problema real en la que vive nuestro país, donde observamos una idiosincrasia propia del Ecuador; cumpliendo así una de las políticas del Plan Decenal de Educación, que busca el mejoramiento de la calidad y calidez de la educación.

³ (Educación, 2012) Ley Intercultural del Ecuador

A través de esta investigación pretendemos evaluar el impacto de la danza en el desempeño de los niños y niñas de las escuelas y colegios de nuestro país, aportando así al mejoramiento educativo de nuestra sociedad.

Además observamos que en la Constitución se establece la Danza Folklórica como parte de la formación cultural de los estudiantes; sin embargo es importante disponer de estudios que faciliten la implementación de políticas que vayan en beneficio de las escuelas, estudiantes, padres de familia y la comunidad en general.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes históricos

El niño/a y adolescente se hallan inmerso en un periodo evolutivo donde se llevan a cabo transformaciones profundas en todos los niveles, biológico, psicológico y emocional, que van a conferirle unas características especiales de comportamiento y conducta, por lo que necesitan proyectos educativos diferentes que les lleven a experimentar la sensación de trabajo para algo definido y útil.

Para Calvo, Marta (1.998) la danza folklórica es la convivencia diaria del ser humano, lo manifiesta diariamente en todas sus actividades cotidianas al usar el cuerpo en el disfrute, carisma, deleite exquisito al escuchar este ritmo contagioso y deleitable a nuestro oído. Demostrando movimientos rítmicos y contagiosos a los demás, cuando los ven danzar. (CALVO, 1998)

Este hecho, quizá se deba en parte a la velocidad de las transformaciones morfológicas y fisiológicas que marcan esta época de transición de la niñez a la edad adulta, cabe recordar que aproximadamente en la etapa de los 11 a los 13 años (pre adolescencia), se ha producido un fuerte crecimiento en altura, con prevalencia de las extremidades sobre el tronco.

Posteriormente y con la aparición de los cambios fisiológicos que marcan la maduración sexual, se observará un aumento ponderal en la estructura del aparato locomotor. Estos datos son suficientes para entender que debe reconocer su cuerpo y reapropiarse de él, dominándolo de nuevo a nivel funcional.

En este sentido el trabajo de la danza reportará al niño/a y adolescente beneficios como competencia motriz, percepción del esquema corporal, coordinación neuromuscular, sentido rítmico, y competencia motriz.

Además el niño/a puede expresarse a través de la danza y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación, pero es el adulto, en este caso el docente, quien debe acompañarlo en este proceso y para ello es necesario que ese adulto-docente posea una formación en la materia; esto lo ratifica READ, cuando asegura que la danza va mucho más allá de un movimiento, el niño/a debe saber qué tipo de música es la que escucha y la que pretende bailar, como son las notas musicales, de donde proviene, por qué la gente se inclina a esta actividad artística, como deben ser sus movimientos y que expresión debe presentar cuando danza, porque es importante estar bien de salud y tener una buena nutrición.

Para H. Read la observación y reflexión de las propias conductas corporales se transforma en un modo de aprendizaje y desaprendizaje de modos de ser y de hacer con el cuerpo. Por otro lado el docente verá el valor práctico y el contacto directo con su propio cuerpo que le dé a esta disciplina, que emana mucha dedicación y pasión, la misma que puede ser valorada y compartida hacia sus estudiantes.⁴

Además a través de la historia de la humanidad, él ya supo como disfrutar de movimientos artísticos para poder expresar alegría, entusiasmo, enojo, sin darse cuenta que ya estaba danzando; porque el danzar nos lleva a sensaciones profundas, con infinito placer de éxito y triunfos, retos y temores, donde el ser humano puede encontrar una realidad ante sí. (Walter Sorell

⁴ (H., 1991) Read. Educación por el arte. Buenos Aires

2.1.2 Antecedentes referenciales

Estamos conscientes que la educación está en un proceso de cambios, y esos cambios de transformación tienen que darse también en el aspecto cultural y artístico.

La Constitución de la República del Ecuador del 2008 propone lo siguiente:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.⁵

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente

(LOEI)⁶ La interculturalidad y plurinacionalidad garantiza a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturales y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, principiando el diálogo intercultural e intracultural y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos.

⁵ (Ecuador, 2008)Constitución de la República

⁶ (generales, 2012)Ley Orgánica de Educación Intercultural

Este documento constitucional, constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar.

Y estamos conscientes que todo aprendizaje para producirse, demanda un estímulo que lo solicite; como los estímulos llegan al sistema nervioso a través de los sentidos, por eso fueron llamados las puertas del alma, es claramente comprensible que en buena parte depende del aprendizaje de calidad y deben ser con una educación potencializadora, para responder eficazmente a los cambios que están transformando la sociedad, y para cumplir con su elevada misión, el docente necesita tomar parte en un proceso de aprendizaje continuo en el que constantemente adquiere nuevos conocimientos, nuevas capacidades y aprenden a desempeñar mejor cada uno de estos roles que le corresponde como la danza folklórica

Para ejercer este arte tan bello, el maestro debe de tener un programa de enseñanza y un plan de realización; el profesor debe ser dueño y no esclavo de esos planes, los programas deben funcionar como guía conductora de libertad y no como una traba para esta.

Hay dos grandes tentaciones en la labor del profesor:

1. Pretender la perfección de cada uno de los movimientos y querer enseñar en un año de estudios lo que él ha adquirido con esfuerzo a lo largo de toda su carrera. Con este error cuando los nuevos conocimientos sean enseñados a su debido tiempo habrán perdido su frescura e interés, no llegando de esta forma a realizarse con corrección.
2. Dedicarse en forma exclusiva al alumno brillante, ignorando al no menos valioso que se esfuerza en progresar obteniendo un fruto cotidiano menos visible. Con esta conducta los primeros mermarán su rendimiento, mientras que los otros se sentirán disminuidos al ponerse en evidencia su desnivel.

Es necesario alentar con mucha cautela a todos para evitar el entrenamiento de pequeños ídolos, con las nefastas consecuencias de perjuicios, rivalidades, divisiones, además de resentimientos.⁷

Otros de los equilibrios que se deben buscar es el de la proporción entre contenido y forma; ningún movimiento debe ser vacío. El contenido del movimiento por su parte, no debe provocar la más mínima alteración de la forma sino por el contrario, exaltar y contribuir a su perfeccionamiento.

El docente debe encerrar siempre dentro de sí al artista; de lo contrario, sólo enseñará en el caso de la danza, esquemas de movimientos como cortezas vacías. Para ser un maestro se necesitan dotes naturales, vocación y conocimientos especializados. Sin embargo la presencia de un gran artista y su contacto personal pueden brindar experiencias provechosas para toda la vida.

Además el estudiante es como un motor que necesita la energía del profesor para funcionar, hay estudiantes con grandes condiciones físicas pero de poca sensibilidad; otros sensibles pero con poca proyección expresiva, otros sensibles y expresivos pero menos dotados físicamente. Algunos ampliamente dotados de estos dones, no poseen musicalidad.

La relación que se establezca entre el estudiante y profesor es definitoria en cuanto a los resultados obtenidos al cabo de un tiempo de estudio

Hay ciertas reglas a conseguir por el estudiante, que parecen más fáciles de enunciar que de cumplir:

- No establecer comparaciones durante el período de estudio, no prejuizar, no despreciar.
- Preguntar para instruirse y o aclarar los conceptos; nunca para demostrar cuanto se sabe o poner a prueba la sapiencia del profesor.

⁷ (Paker, 1982)Manual de Danza. Madrid

- No trabajar ni un poco menos que el máximo posible, no desperdiciar el tiempo de clase, que es irrecuperable.

Por lo expuesto es necesario encarar la enseñanza de la danza folklórica como actividad educativa, recreativa y creativa, inmejorable para el niño o niña y el adolescente, y beneficiosa para el joven y el adulto.

La educación integral es un aspecto que ha sido recomendado por la Comisión Internacional para el siglo XXI, a la UNESCO (Secretaría de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). Ellos sintetizan cuatro pilares necesarios para la transformación educativa de cara al tercer milenio. Estos pilares son:

- Aprender a conocer.
- Aprender a hacer.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

Por ello es importante, llevar adelante proyectos y objetivos conjuntos, esto implica involucrar a los entes educativos, como son: directivos, docentes, estudiantes y representantes a participar de forma activa y decidida de este arte nuestro que es la danza folklórica.

A medida que se avanza en este siglo, también aumenta el interés de la comunidad educativa en involucrarse por conocer, sus tradiciones, costumbres y la música folklórica y sus danzas. También los instrumentos musicales que dan vida a los pueblos con sus raíces autóctonas, creencias, leyendas, juegos, fiestas, vestimentas. etc.⁸

Sin embargo se pretende destacar la importancia de la danza folklórica como herramienta educativa para la formación integral de los niños, así como el lugar que

⁸ (Silberstein, 2000) Danza y cultura física

ocupa esta disciplina en el Plan y Programas de Estudio vigente; pese a que, a estas alturas, integrar y formar un grupo de danza folklórica en la escuela sigue siendo un tema controversial, pues se sigue considerando que la danza no aporta grandes beneficios.

Aunque nuestro cuerpo emana expresiones que forman parte del vivir diario del hombre, y los entendidos en la materia manifiestan que es una manera de comunicarse, por eso es recomendable dar uso a dichas expresiones de lenguaje no verbal a través de la danza folklórica comenzando desde los primeros años de la edad escolar.

También podemos afirmar que la danza folklórica es un proceso de socialización donde el adolescente siente cierta predilección por las actividades grupales porque le permiten descargarse de su inseguridad para fundirse en el grupo. Durante la danza, los participantes se hallan en estado de perfecta socialización al actuar como un organismo único, pudiendo promoverse relaciones humanas de tipo valioso. Es un hecho que la vivencia compartida de situaciones que implican nuevas experiencias y sensaciones crea lazos de unión entre los participantes.

El hecho de cada uno tenga su papel en la danza grupal, hace que cada persona se sienta importante e indispensable para que todo funcione bien, integrándose todos en un proceso en que cada pieza es fundamental.

No olvidemos que nuestros alumnos adolescentes están inmersos en un proceso de cambios fisiológicos, morfológicos, psicológicos y emocionales que le obligan a adaptarse de nuevo a su cuerpo y a definir su identidad frente al mundo que les rodea.⁹

⁹ (P., 1981) Bourcier. Historia de la danza en Occidente. Barcelona

Para quienes practican la danza como un medio de supervivencia, lo consideran como una actividad remuneradora y satisfactoria, ya que les permiten disfrutar de lo que hacen y contribuir al disfrute de los demás, cuando los ven danzar.

2.1.3 Antecedente contextual

En la actualidad el sistema educativo se encuentra en una transformación, de sembrar y fecundar el espíritu nacionalista junto con el apoyo de la danza folklórica en el trabajo formativo con los niños/as; es necesario proporcionar elementos con los que irían descubriendo la cultura nacional para así defender mejor al país. Que el folklore no debe ser visto como expresión de cosas raras, sino como una forma bella de amar a su país el Ecuador. Porque sólo nuestro pasado puede explicar mejor nuestro presente.

Es útil destacar que la educación artística, como resultado de una cultura que se ha formado a través del tiempo, sólo será promotora del desarrollo integral del hombre cuando se considere de manera seria el descubrimiento que haga el niño/a de manera interna, cuando reflexione por sí mismo sobre lo que es él y el sobre mundo que lo envuelve.

En relación con el potencial dancístico, es importante mostrar la capacidad para colaborar en el desarrollo y la formación integral, promoviendo estrategias educativas que permitan al estudiante habitar su cuerpo, vivirlo, conocerlo, compartirlo y disfrutarlo; al mismo tiempo que descubre el placer de moverse en armonía con él y con los que compartirá tiempo y espacios, al caracterizar alguna pieza musical en específico.

Por eso es menester reconocer el potencial dancístico, psicopedagógico y creativo que tiene la danza folklórica, a fin de hacer conciencia en los maestros de la importancia de su práctica en relación con la escuela. Es benéfico y gratificante

pensar en las ventajas y los aprendizajes que los niños/as puedan adquirir al practicar la danza, si es folklórica mucho mejor.¹⁰

Esta investigación es importante, porque permite expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados; es una forma de comunicación ya que se usa el lenguaje no verbal. Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención.

Deseamos que los estudiantes adquieran desde el principio sentido inmediato de logros en términos de movimientos que sientan ya que están bailando y no simplemente preparándose para el día en que les será permitido bailar, debe adquirir la capacidad de expresión a través de una actividad multicolor y polifacética, desarrollando la personalidad con imágenes que proclamen una realidad auténtica y legítima.

Transportar al estudiante a un cauce interior de riquezas inagotables, que lo conducirán a reconocer la libertad de expresión, la improvisación, la creatividad a través de la educación del movimiento. Consolidando la personalidad mediante el desarrollo estético, factor importante de una expresión del arte folklórico; despertando en el niño o niña aptitudes y sentimientos de proyección dancística.

La danza es un arte que nace de la facultad instintiva del ser humano, quien reacciona con movimientos corporales ante expresiones musicales. La danza en cierto momento tuvo una función vinculada a la adoración de dioses.

Y en nuestro país hay diferentes tendencias que incluyen la danza folklórica, la danza contemporánea, el break dance, las danzas orientales y otras. (Ecuador, Estudios Sociales, 2010)

¹⁰ (Stanford, 2000) Universidad. Estados Unidos

El aprendizaje de las danzas folklóricas en la historia escolar se da por lo general en la escuela primaria y vinculada a la preparación de los actos, con pasos dibujados en el piso, mediante la repetición, la copia y seguimiento al maestro. Quienes aprendieron por familiares, y quienes no lo aprendieron ni en su historia de vida, ni en la formación docente lo hacen de un modo fuertemente instrumental.

Y quienes denotan un cambio en su vida personal al haber aprendido danzas deciden transmitirlos en la escuela de un modo más vivencial y significativo.¹¹

La implementación de la danza en la escuela es importante, aunque si el docente no lo conoce, no lo va abordar; intentamos decir que los sujetos comparten acerca del lugar que tiene el uso de las danzas en la estructura escolar por lo tanto es necesario la presencia de la danza en los actos escolares. Aunque estas no sean trabajadas como contenido en el ciclo escolar, merecen ser consideradas como parte de la formación escolar de los niños/as de nuestro país.¹²

La danza como elemento educativo, nos ofrece al docente la oportunidad de incidir en la formación del niño/as y adolescentes, desde un punto de vista integrador de los planos físico, intelectual y emocional. Beneficios que reporta el trabajo de la danza, tanto en el ámbito socio-afectivo del adolescente, teniendo en cuenta las necesidades individuales de esta etapa evolutiva.

Finalmente, podemos afirmar, que la danza es un elemento valioso en un proceso de formación del ser humano, destinado a conseguir personas seguras de sí mismas, con posibilidades de actuar en el mundo y responsables en su relación con los demás.

Es importante destacar la importancia de la danza folklórica como herramienta educativa para la formación integral de los estudiantes, así como el lugar que ocupa

¹¹ (F., 1992) La danza y el aprendizaje

¹² (L.S., 1991) Vigoski. La imaginación y el arte en la infancia. México

esta disciplina en la maya curricular vigente; pese a que, a estas alturas, integrar y formar un grupo de danza folklórica en la escuela sigue siendo un tema controversial, pues se sigue considerando que la danza no aporta grandes beneficios.

El adolescente siente cierta predilección por las actividades grupales porque le permiten descargarse de su inseguridad para fundirse en el grupo. Durante la danza, los participantes se hallan en estado de perfecta socialización al actuar como un organismo único, pudiendo promoverse relaciones humanas de tipo valioso. Es un hecho que la vivencia compartida de situaciones que implican nuevas experiencias y sensaciones, de esta manera se crean lazos de unión entre los participantes.

El hecho de cada uno tenga su papel en la danza grupal, hace que cada persona se sienta importante e indispensable para que todo funcione bien, integrándose todos en un proceso en que cada pieza es fundamental.¹³ (Bourcier, 1981)

La Expresión Corporal-Danza es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo. En la actualidad esta disciplina está incluida en diferentes campos del saber y posee una diversidad de direcciones hacia donde orientar sus aportes.

No olvidemos que nuestros estudiantes y adolescentes están inmersos en un proceso de cambios fisiológicos, morfológicos, psicológicos y emocionales que le obligan a adaptarse de nuevo a su cuerpo y a definir su identidad frente al mundo que les rodea.

El adolescente cuyo pensamiento va siendo progresivamente más lógico, abstracto, hipotético y reflexivo se interroga sobre lo que sucede en él y sobre lo que esperan los demás de él. Este proceso de análisis y reflexión interior, que será el que le ayude a formar su personalidad o manera de identificarse en el mundo, irá

¹³ Bourcier, La danza y su influencia en la vida 1981

acompañado de una gran inseguridad en sí mismo, que se traducirá en timidez, introversión y reacciones emocionales desequilibradas

Si lo trasladamos al plano educativo, no podemos dejar de ver al niño/a como un ser que posee un cuerpo expresivo y comunicativo y es con ese cuerpo con el que concurre a la institución escolar. «Su cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación.

Es evidente que utilizar la danza folklórica como herramienta, es una propuesta educativa y cultural que se concreta en actividades creativas, en las cuales cada niño se enriquece, se sensibiliza e imagina, de manera que aprende a escucharse y a apreciarse a sí mismo y a los otros, a expresarse y a compartir sensaciones, sentimientos y visiones del mundo que lo toca, que lo conmueve. No perdamos de vista que, en términos genéricos, todo lo que produce una comunidad es cultura¹⁴

La danza tiene un valor creativo, porque puede descubrir nuevas formas rítmicas, nuevas evoluciones y nuevos pasos. Es factor de individualidad porque favorece la expresividad de cada participante y destaca el estilo personal del bailarín. Tiene valor expresivo de sí misma y como manifestación de un mensaje y comunicación con el marco social circundante.

Además tiene un valor coreográfico, porque todas las evoluciones son posibles al compás de la música, desde las más sencillas, a las más complicadas figuras, que se pueden tejer siguiendo el estilo de la danza, su ritmo y su fuerza expresiva.

Dentro del aspecto coreográfico, se considera la valoración del uso del espacio-tiempo, que permite al hombre ubicarse y desplazarse en espacio y vivenciando el tiempo en las secuencias rítmicas.

¹⁴ (Cujae, 2010)Crítica sobre la danza

La danza acentúa la diferenciación sexual: pues, en casi todas las danzas del folclore internacional, son bien diferenciadas las partes que debe bailar cada sexo; dulce, delicada, coqueta o romántica de la mujer, agresiva acrobática la del hombre.

Permite el desarrollo de las coordinaciones: finas, individuales y coordinaciones de desplazamientos, grupales.

Tiene un valor telúrico: ya que, a través del folclore, se aprende a conocer y amar la tierra que dio origen a bailes y cantares, sobre todo a interpretar la idiosincrasia de cada país o región.

Permite el aprendizaje de las letras, para acompañar las danzas con el canto y por consecuencia, provoca placer por la identificación de la letra con el canto y el movimiento.

Estimula el aprendizaje de acompañamiento rítmico o instrumental. Tiene valor socializante: aun siendo individual, siempre se mueve dentro de un marco social.¹⁵ (Cujae, 2010)

Y si hablamos de una parte del folclore, éste tiene que ver con el orgullo nacional por cuanto da realce a los propios valores tradicionales y autóctonos, despertando el amor por lo nuestro, ya que se cultiva, se siente orgullo colectivo y se logran fuertes lazos de unión a causa del conocimiento vivo de una herencia cultural que podemos señalar como nuestra, que nos identifica y da carácter propio.

En todos los lugares de la tierra el folclore expresará, donde ofrezca el prestigio de su aporte, lo más propio y auténtico para expresar con entusiasmo el orgullo de una raza y un mestizaje con sentimiento nacional.¹⁶ (Crítica)

La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social y la exaltación religiosa.

¹⁵ (Crítica)

¹⁶ (Imbernón, 1996)

También como combinaciones de movimientos armónicos realizados solo por el placer que este ejercicio proporciona al danzante o a quién lo contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende representar las acciones y pasiones de otras personas

En relación con el potencial dancístico, es importante mostrar la capacidad para colaborar en el desarrollo y la formación integral, promoviendo estrategias educativas que permitan al estudiante habitar su cuerpo, vivirlo, conocerlo, compartirlo y disfrutarlo; al mismo tiempo que descubre el placer de moverse en armonía con él y con los que compartirá tiempo y espacios, al caracterizar alguna pieza musical en específico.

Por eso es menester reconocer el potencial dancístico, psicopedagógico y creativo que tiene la danza folklórica, a fin de hacer conciencia en los maestros de la importancia de su práctica en relación con la escuela. Es benéfico y gratificante pensar en las ventajas y los aprendizajes que los niños/as puedan adquirir al practicar la danza, si es folklórica mucho mejor.¹⁷

Esta investigación es importante, porque permite expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados; es una forma de comunicación ya que se usa el lenguaje no verbal. Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención.

Deseamos que los estudiantes adquieran desde el principio sentido inmediato de logros en términos de movimientos que sientan que están bailando y no simplemente preparándose para el día en que les será permitido bailar, debe adquirir la capacidad de expresión a través de una actividad multicolor y polifacética, desarrollando la personalidad con imágenes que proclamen una realidad auténtica y legítima.

Transportar al estudiante a un cauce interior de riquezas inagotables, que lo conducirán a reconocer la libertad de expresión, la improvisación, la creatividad a

¹⁷ (Eisner, 1990)Universidad de Stamford

través de la educación del movimiento. Consolidando la personalidad mediante el desarrollo estético, factor importante de una expresión del arte folklórico; despertando en el niño o niña aptitudes y sentimientos de proyección dancística.

La danza es un arte que nace de la facultad instintiva del ser humano, quien reacciona con movimientos corporales ante expresiones musicales. La danza en cierto momento tuvo una función vinculada a la adoración de dioses.

Y en nuestro país hay diferentes tendencias que incluyen la danza folklórica, la danza contemporánea, el break dance, la danzas orientales y otras. (Ecuador, Estudios Sociales, 2010)

Y quienes denotan un cambio en su vida personal al haber aprendido danzas deciden transmitir las en la escuela de un modo más vivencial y significativo.¹⁸

La implementación de la danza en la escuela es importante, aunque si el docente no lo conoce, no lo va abordar; intentamos decir que los sujetos comparten acerca del lugar que tiene el uso de las danzas en la estructura escolar por lo tanto es necesario la presencia de la danza en los actos escolares. Aunque estas no sean trabajadas como contenido en el ciclo escolar, merecen ser consideradas como parte de la formación escolar de los niños/as de nuestro país.¹⁹

La danza como elemento educativo, nos ofrece a los docentes la oportunidad de incidir en la formación del niño/as y adolescentes, desde un punto de vista integrador de los planos físico, intelectual y emocional.

Beneficios que reporta el trabajo de la danza, tanto en el ámbito socio-afectivo del adolescente, teniendo en cuenta las necesidades individuales de esta etapa evolutiva.

¹⁸ (Boulch, 1992)

¹⁹ (S-, 1971)

Finalmente, podemos afirmar, que la danza es un elemento valioso en un proceso de formación del ser humano, destinado a conseguir personas seguras de sí mismas, con posibilidades de actuar en el mundo y responsables en su relación con los demás.²⁰ (Garaudy, Danzar la vida, 1980)

Es importante destacar la importancia de la danza folklórica como herramienta educativa para la formación integral de los estudiantes, así como el lugar que ocupa esta disciplina en la maya curricular vigente; pese a que, a estas alturas, integrar y formar un grupo de danza folklórica en la escuela sigue siendo un tema controversial, pues se sigue considerando que la danza no aporta grandes beneficios.²¹ (Colomé, El indiscreto mundo de la danza)

El adolescente siente cierta predilección por las actividades grupales porque le permiten descargarse de su inseguridad para fundirse en el grupo. Durante la danza, los participantes se hallan en estado de perfecta socialización al actuar como un organismo único, pudiendo promoverse relaciones humanas de tipo valioso. Es un hecho que la vivencia compartida de situaciones que implican nuevas experiencias y sensaciones crea lazos de unión entre los participantes.

El hecho de cada uno tenga su papel en la danza grupal, hace que cada persona se sienta importante e indispensable para que todo funcione bien, integrándose todos en un proceso en que cada pieza es fundamental.²² (Bourcier, 1981)

La Expresión Corporal-Danza es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo.

En la actualidad esta disciplina está incluida en diferentes campos del saber y posee una diversidad de direcciones hacia donde orientar sus aportes.²³ (Béjart, 1979)

²⁰ (Garaudy, Danzar la vida, 1980)

²¹ (Colomé, El indiscreto encanto de la danza)

²² (Bourcier, 1981)

²³ (Béjart, 1979)

No olvidemos que nuestros estudiantes y adolescentes están inmersos en un proceso de cambios fisiológicos, morfológicos, psicológicos y emocionales que le obligan a adaptarse de nuevo a su cuerpo y a definir su identidad frente al mundo que les rodea.

El adolescente cuyo pensamiento va siendo progresivamente más lógico, abstracto, hipotético y reflexivo se interroga sobre lo que sucede en él y sobre lo que esperan los demás de él. Este proceso de análisis y reflexión interior, que será el que le ayude a formar su personalidad o manera de identificarse en el mundo, irá acompañado de una gran inseguridad en sí mismo, que se traducirá en timidez, introversión y reacciones emocionales desequilibradas²⁴ (Stokoe, 1990)

Si lo trasladamos al plano educativo, no podemos dejar de ver al niño/a como un ser que posee un cuerpo expresivo y comunicativo y es con ese cuerpo con el que concurre a la institución escolar. «Su cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación²⁵ (Marques, 1990)

La danza tiene un valor creativo, porque puede descubrir nuevas formas rítmicas, nuevas evoluciones y nuevos pasos. Es factor de individualidad porque favorece la expresividad de cada participante y destaca el estilo personal del bailarín.

Tiene valor expresivo de sí misma y como manifestación de un mensaje y comunicación con el marco social circundante.

Además un valor coreográfico, porque todas las evoluciones son posibles al compás de la música, desde las más sencillas a las más complicadas figuras, que se pueden tejer siguiendo el estilo de la danza, su ritmo y su fuerza expresiva.

²⁴ (Stokoe, 1990)

²⁵ (Torriglia)

Dentro del aspecto coreográfico, se considera la valoración del uso del espacio-tiempo, que permite al hombre ubicarse y desplazarse viviendo en espacio y vivenciando el tiempo en las secuencias rítmicas.

Permite el desarrollo de las coordinaciones: finas, individuales y coordinaciones de desplazamientos, grupales. Tiene un valor telúrico: ya que, a través del folclore, se aprende a conocer y amar la tierra que dio origen a bailes y cantares, sobre todo a interpretar la idiosincrasia de cada país o región.

Permite el aprendizaje de las letras, para acompañar las danzas con el canto y por consecuencia, provocar placer por la identificación de la letra con el canto y el movimiento.

Y si hablamos de una parte del folclore, éste tiene que ver con el orgullo nacional por cuanto da realce a los propios valores tradicionales y autóctonos, despertando el amor por lo nuestro, ya que se cultiva, se siente orgullo colectivo y se logran fuertes lazos de unión a causa del conocimiento vivo de una herencia cultural que podemos señalar como nuestra, que nos identifica y da carácter propio.

La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social y la exaltación religiosa. También como combinaciones de movimientos armónicos realizados solo por el placer que este ejercicio proporciona al danzante o a quién lo contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende representar las acciones y pasiones de otras personas.

La danza es un medio de expresión en el cual el instrumento de comunicación es el cuerpo.

2.1.4 Fundamentación

La educación artística, especialmente las "Danzas folklóricas" posibilita:

- El desarrollo de las potencialidades expresivo-comunicativas.
- Permite a los alumnos descubrir sus propios talentos.
- Interpretar mensajes corporales produciendo secuencias de acciones y movimientos.
- Concentrarse en la realización de coreografías según un orden establecido para cada danza.
- Acrecentar el amor y respeto a la patria
- Dificultades de socialización.

Esta formación plantea:

- Principios de fortalecimiento de la identidad personal y social, de respeto por la diversidad, de trabajo solidario y cooperativo, en un marco de igualdad de posibilidades y oportunidades.

Este escritor Lavan, percibe los beneficios de la danza, en el terreno educativo y explica que son trascendentales para quien experimenta el placer de bailar, a solas o en grupo –experiencia poco común en las sociedades modernas, también en las escuelas–, de la cual, gracias a una buena comunicación corporal, emergen aprendizajes a los que se le pueden denominar: alegría del movimiento.

La Educación Artística dirige su atención hacia el desarrollo de los niños, abordando en sus contenidos los elementos básicos de las cuatro formas de expresión en las que se organiza: “Expresión corporal y danza” es una de ellas y se destaca porque de ésta se desprende la inquietud por escribir este artículo, como una invitación a reflexionar sobre la importancia de la danza folklórica en la escuela, porque cuenta con una perspectiva que incide en el desarrollo y formación integral de los niños y con elementos que le facilitan la convivencia en la sociedad actual, cada vez más demandante y globalizada.

Muchas de las actividades que realizan los niños en sus juegos tienen relación con las manifestaciones artísticas. Al cantar, pintar, bailar, actuar y representar situaciones diversas, el niño disfruta y expresa sus sentimientos y emociones,

creando ambientes favorables que le ayudan a percibir su entorno de manera más profunda y natural.

Dado que la escuela es una parte medular para su desenvolvimiento, crecimiento y desarrollo, los maestros somos partícipes directos de estos cambios, por lo que nos apoyamos en la estructura temática de las asignaturas que conforman el currículum; así que, si el niño canta, pinta, baila y actúa, entonces es recomendable que la Educación Artística sea tomada en cuenta como una asignatura completamente necesaria para la formación de los alumnos, y no aislada y ajena o como relleno en actividades extracurriculares.

En estos casos los niños/as de las escuelas primarias tendrían mayor capacidad de desenvolvimiento en otras áreas, obtendrían mejores resultados en el aprovechamiento escolar y, en términos generales, se estaría hablando de seres humanos completos con capacidades y habilidades que les permitirían un desarrollo personal integral, y el reconocimiento cultural que envuelve a factores relacionados con el arte en cualquiera de sus manifestaciones.

La danza folklórica mucho puede contribuir a que el cometido propuesto por la Secretaría de género dancístico, la entrada de otras culturas y tradiciones ajenas a la nuestra, que, poco a poco, van teniendo entrada a nuestro país, sin ofrecer ventaja alguna.²⁶

La práctica actual de la danza y la música folklóricas en las escuelas primarias es una tarea estimulante para quien la practica y para quien la enseña, pues se obtienen resultados en beneficio no sólo de un prestigio cultural y social, sino por lo que significa en términos del rescate y la preservación del folclore nacional y que éste no se deforme ni se pierda, sino por el contrario, que trascienda y que el niño encuentre sentido de pertenencia e identidad nacional.

²⁶ (M., 1997) Desarrollo de la expresividad corporal, Barcelona España

2.1.5 Importancia de la danza folklórica en la educación

Sabemos que la danza es una conducta básica del hombre, que surgió de la necesidad que tuvo éste de expresarse, a través del movimiento y como tal, debe ser sistematizada para ser utilizada como agente educativo de la Educación Física.

Según Ruso,²⁷ los valores de la danza son los siguientes:

- Contribuye a la formación física básica.
- Es un factor de: educación de movimiento, educación musical, educación rítmica, educación estética.
- Es fuente de dominio corporal: pues, el movimiento debe ser ajustado y preciso.
- Permite la ejercitación de destreza: que lindan, a veces con lo acrobático.
- Permite ejercitar: la fuerza dinámica, la velocidad, las coordinaciones, la resistencia, la destreza, el ritmo, los desplazamientos, los saltos, los giros, los transportes, los movimientos conducidos, los movimientos explosivos, los impulsos y los rebotes, el trabajo en distintos planos y direcciones, el trabajo en líneas curvas y rectas.
- Tiene valor creativo: porque permite descubrir nuevas formas rítmicas, nuevas evoluciones y nuevos pasos. Es factor de individualidad porque favorece la expresividad de cada participante y destaca el estilo personal del bailarín.
- Tiene valor expresivo: es un doble aspecto, como expresión de sí misma y como manifestación de un mensaje y comunicación con el marco social circundante.
- Tiene valor coreográfico: porque todas las evoluciones son posibles al compás de la música, desde las más sencillas a las más complicadas figuras, que se pueden tejer siguiendo el estilo de la danza, su ritmo y su fuerza expresiva. Dentro del aspecto coreográfico, se considera la valoración del uso del espacio-tiempo, que permite al hombre ubicarse y desplazarse viviendo en espacio y vivenciando el tiempo en las secuencias rítmicas.
- Acentúa la diferenciación sexual: pues, en casi todas las danzas del folclore internacional, son bien diferenciadas las partes que debe bailar cada sexo.
- Permite el desarrollo de las coordinaciones: finas, individuales y coordinaciones de desplazamientos, grupales.

²⁷ (García, 1997)Valores de la danza

- Tiene un valor telúrico: ya que, a través del folclore, se aprende a conocer y amar la tierra que dio origen a bailes y cantares, sobre todo a interpretar la idiosincrasia de cada país o región.
- Permite el aprendizaje de las letras, para acompañar las danzas con el canto y por consecuencia, provocar placer por la identificación de la letra con el canto y el movimiento.
- Estimula el aprendizaje de acompañamiento rítmico o instrumental.
- Tiene valor socializante: aun siendo individual, siempre se mueve dentro de un marco social.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

¿Qué es la Danza Folklórica?

La danza es el arte de mover el cuerpo con una sensación rítmica, con frecuencia al son de una música, para expresar una emoción o una idea, narrar una historia o, simplemente, disfrutar del movimiento mismo. También podemos manifestar que la danza folklórica permite desarrollar cualidades inapreciables en el individuo, ya que le permite ser él mismo, actuar con transparencia, seguridad y responsabilidad con él y por ende con su entorno.²⁸

Aún antes que el hombre viera la necesidad de expresarse antes los demás, él supo gozar de la sensación de brincar, y de dar diferentes formas de movimientos giratorios, con todas las extremidades y la flexibilidad de su cuerpo, simplemente porque hay una infinita alegría en danzar, que le permite exteriorizar lo que siente a través de la danza.

Por eso a la danza se la puede definir como la actividad espontánea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa. También como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que este ejercicio proporciona al danzante o a quién lo observa. Se trata de movimientos cuidadosamente trabajados con mucho ensayo, que el

²⁸ (Anónimo, 1996) Danza y algo más

danzante pretende representar las acciones y pasiones de otras personas en escena.

La danza es un medio de expresión interna y externa en el cual el instrumento principal de comunicación es su cuerpo.²⁹

La danza como todas las otras artes es una fuente de conocimientos apasionante en que se puede profundizar y enriquecernos, debemos familiarizarnos con su disciplina y aprender a ejecutar con precisión sus ritmos y formas en todo lo que cabe. El Instituto Nacional de Danza (IND), se preocupó de llamar la atención y captar el interés de muchos niños/as y jóvenes que encontraron en este tipo de educación la oportunidad para realizar y consolidar su formación que en ningún otro establecimiento podría tenerla, de ésta manera la institución ha entregado al país los cuadros más relevantes de la danza y continúa con su propuesta de dotar al proceso dancístico del país, profesionales que dignifiquen el desarrollo cultural dentro de su mayor objetivo la identidad cultural de nuestro país.

Con lo expuesto los cuadros directivos del IND, han venido en la actualidad a reforzar, a retroalimentar la estructuración de un proyecto de política cultural, consolidando lo académico con lo artístico, por lo que se puede decir que el país cuenta con una de las instituciones dispuestas al servicio de formación artística en el campo de la danza, mejor estructuradas y con proyectos actualizados y siempre en franco proceso de estudio y actualización, con la aprobación por parte del Ministerio de Educación y Cultura.

Es un aporte valioso que realiza el IND en participar con su contingente académico y artístico en lo que el proceso educativo que la patria requiere.

Y al hablar de la danza folklórica no debemos olvidar la música, que casi siempre está vinculada con ella. Carvalho Neto dice: La música folklórica y sus danzas está relacionada por lo general con fiestas de santos de la iglesia católica o fiestas de origen religioso; como: Carnaval, Corpus, Finados, Navidad, San Juan, San Pedro,

²⁹ (D., 2000)Instrumento de comunicación(Cuerpo)

San Pablo...así como fiestas profanas o civiles: casamientos, cosechas, año viejo, fundaciones o independencia de ciudades entre otras fiestas de la localidad.

Y por otro lado los instrumentos musicales representativos de la danza folklórica son: rondador, paya, flauta, pingullo, pífano, marimba, guitarra, bomba, entre otros. Que se utilizan en las diferentes manifestaciones artísticas, cuando estas se hacen presentes.³⁰

Además la danza folklórica y su música ha alcanzado proyectarse en otros pueblos como es en nuestro vecino país Lima , Perú, que para la década de los 90 un nuevo escenario se construye y el folklore alcanza grandes espacios, el principal es el ingreso paulatino al sistema educativo así como la conquista de sectores sociales y ámbitos marginales. Los espacios gubernamentales, el ámbito turístico y el comercial son otros escenarios en el que empieza a desenvolverse con mucho éxito.

Así el folklore responde y forma parte íntimamente de las transformaciones sociales y culturales en nuestro territorio, sin política alguna.

En la actualidad la danza folklórica ha adquirido nuevas connotaciones, tratos, formas y contenidos, se ha convertido en una actividad profesional (profesores de danza), en una actividad empresarial (circuitos, turísticos y comerciales) y en una actividad lúdica, de divertimento y ocio.

Pero lo más importante es que se ha hecho vital como elemento formativo en la educación, convirtiéndose en un medio (más que en un fin) en una herramienta y en una forma necesaria de educar y finalmente en un elemento constitutivo de identidades propias de un lugar. Su trato es altamente diverso y diferenciado.

En México y Estados Unidos se realizó un proyecto de investigación a un grupo de estudiantes de danza folclórica mexicana. Maestros e investigadores colaboraron de

³⁰ (Hayllí, 2008)El folklore, Lima Perú

manera plena para explorar el poder transformador que tiene el hombre para explotarlo. Participaron también estudiantes con acceso limitado a la alfabetización en la danza. Organizaron actividades que permitieron a los estudiantes ser creadores y autores de sus propias danzas, guiados en todo momento por sus maestros.

Los resultados de esta investigación fueron notables ya que los estudiantes se volvieron agentes de sus procesos de aprendizaje, se esmeraron por representar apropiadamente este lenguaje artístico, con todas las representaciones y símbolos de la danza, y presentaron dicho proyecto en un festival estatal de cultura de su país.³¹

El profesor Antonio Navarro presenta una propuesta educativa que está relacionada con las danzas folklóricas valencianas considera que puede formar parte de ese marco de formación multicultural, propia de la comunidad que no debe ser olvidada por la comunidad educativa. Y el propósito es promover el conocimiento, valoración y aceptación de las danzas folklóricas.

Si queremos que la danza folklórica sea aceptada por los demás, es importante hacer resaltar su valor histórico, sus raíces que posee cada pueblo de nuestra patria; por ello es menester apoyar instituciones que se están esmerando por atraer a niños, jóvenes y adultos, para enmarcarlos hacia esta cultura muy nuestra; rescatando valores auténticos y significativos.

El folklore valenciano ha comprobado la interacción con los demás, favoreciendo las relaciones interpersonales, aumentando las actitudes cooperativas y comunicativas

En Colombia a partir de 1930 se desarrollaron en el país importantes procesos de valoración cultural, que culminaron con la creación de las primeras escuelas, grupos de danza y centros de investigación folclórica, entre los que se destacan la Escuela Popular de Arte de Medellín, la Escuela Departamental de Danza de Santander

³¹ (Alberto Esquinca, 2010)Revista Interamericano de Educación de adultos

(Bucaramanga), la Escuela de la Corporación Cultural Barranquilla, y el Instituto Popular de Cultura ³²

La danza folklórica siempre ha formado parte de escenarios en todo el mundo, porque le permite al hombre tener un desenvolvimiento práctico, como ser humano al desarrollar sus capacidades cognitivas, psicológicas, físicas y social.

Por eso importante la preservación del folklore nacional y que éste no se deforme ni se pierda, sino por el contrario, que trascienda y que el niño/a encuentre sentido de pertenencia e identidad nacional, que amen lo nuestro y se sientan identificados con su propia cultura que rodea su entorno

Y en nuestro país hay personas dedicadas a fortalecer la danza folklórica como: María Antonieta Ochoa, bailarina de danzas españolas, quién comenzó a sus siete años por motivación de su abuelo; ella manifiesta que la danza le ha dado estabilidad.

La guayaquileña Esperanza Cruz, de 82 años, recibió el premio Nacional Eugenio Espejo, en el año 2010, en la categoría actividades artísticas.

María Luisa González, dirige la Compañía Nacional de Danza; se enamoró de la danza y con ella aprendió que la disciplina, constancia y dedicación son los pilares fundamentales de su oficio. Considera que al bailar debe existir un propósito, no es sólo bailar por bailar; debe haber un fin definido al hacer danza.

En el caso de Ana María Alvarado, tiene 40 años de carrera, con una variedad dancística, bailarina guayaquileña; organizó por el día de la danza el 29 de abril del 2012, el Festival de la Danza. La danza mueve y nos debe conmover, señala; la danza es un proceso de reencuentro permanente de volver a reconocernos a nosotros mismos.

³² (Olivella, 2000) Investigadora de la danza tradicional colombiana

Karla Kansumanht, bailarina de danza oriental; el gusto por el arte lo llevó en la sangre, sostiene que está como todo arte debe tomarse en serio, porque hay gente que recibe unas cuantas clases y se pone una academia sin tener un criterio pedagógico para impartir la danza oriental.

Nos llena de orgullo saber que en nuestro medio hay personas que se han dedicado por completo a este género dancístico que lo disfrutan y forma parte de su vida.

La danza es un arte que nace de la facultad instintiva del ser humano, quien reacciona con movimientos corporales ante expresiones musicales. La danza en cierto momento tuvo una función vinculada a la adoración de dioses.³³

Y en nuestro país hay diferentes tendencias que incluyen la danza folklórica, la danza contemporánea, el break dance, la danzas orientales y otras.

Proceso de Aprendizaje

Corresponde a la escuela convertirse en el espacio donde se promuevan actividades que contribuyan a desarrollar en los alumnos la percepción, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la adquisición de valores, la necesidad de pertenecer a un grupo, a tener identidad nacional, y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente.³⁴

La danza en la escuela ha sido una de las actividades que pocas instituciones llevan a cabo. En la mayoría sólo intentan hacer uso de este medio de expresivo cuando van a presentar actividades cívicas, culturales y artísticas; sin darse cuenta cabal que los niños son un importante potencial creativo para dar forma y sentido a una pieza musical folklórica, ya que la expresión corporal es su principal medio de lenguaje.

³³ (Cultura, julio,2009)Revista educativa

³⁴ (Navarro, 1998)La danza folklórica como medio de identidad e integración socio cultural

Muchos han sido los comentarios y señalamientos acerca de la importancia de la danza folklórica en la escuela primaria o en cualquier otro nivel educativo, principalmente si ésta permite el desarrollo y una formación integral en los niños.

La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical.

Para Leída Rojas le pareció muy interesante conocer las estrategias que van a contribuir al reforzamiento de valores folklóricos, a través de los juegos tradicionales, ya que es notable la inexistencia de los mismos; además estos juegos tradicionales deberán estar presentes en las actividades del aula, debido que a través de estos los docentes logran el aprendizaje en los niños sobre el respeto por las tradiciones propias.

Está investigación relacionada con el uso de estrategias para afianzar los valores folklóricos a través de los juegos tradicionales, se desarrolló en el Centro de Educación Inicial "Mesones" ubicado en Barcelona, Estado Anzoátegui, cuyo objetivo educativo es formar integralmente a los niños (as), por medio de un proceso continuo que pretende desarrollar, de un modo armonioso y concreto , las diferentes áreas de aprendizaje, a saber: formación personal y social, relación con el ambiente, comunicación y representación.

La investigación desarrollada evidenció la necesidad de plantear estrategias que permitan el desarrollo de los valores folklóricos mediante los juegos tradicionales, en los niños/as del centro.³⁵

Y puede emplearse en la escuela, especialmente en la educación primaria o primeros grados de educación básica, con triple finalidad:

³⁵ (Rojas, 1999) Instituto Universitario de Tecnología Industrial, Barcelona, España

- a) Formativa
- b) Informativa
- c) De relación con la comunidad.

El folklore en función del maestro

El profesor debe conocer la vida espiritual de la comunidad en que se enclava la escuela, tanto como su realidad física y material; así adecuará su enseñanza hacia esas realidades y humana hacia el pueblo. El folklor, al permitirle conocer la intimidad de éste, le facilitará su comprensión de los padres de familia y por su puesto de su alumnado, compartirá su vida.

Al conocer y comprender sus narraciones, música y danzas, deberá analizar su contenido y significado y llegará a captar sus valores, y emplearlos en su labor educativa. El maestro debe conocer la cultura tradicional del pueblo, como base fundamental para adentrarle la cultura universal, que es portador oficial. Si no se educa él mismo, imposible poder educar a los demás.

Mauricio Revelo, habla de la responsabilidad y ética artística de los maestros de danza folklórica, considera algunos aspectos importantes para mejorar el nivel de enseñanza de la danza folklórica:

- Conocimiento amplio del cuerpo y su función
- Conceptos sobre integración total con la sociedad en que se vive.
- Respeto a costumbres y normas.
- Concienzudo calentamiento.
- Metódico entrenamiento de los músculos.
- Entrenamiento equitativo en la flexión y extensión de los músculos.
- Programaciones semanales, mensuales y anuales bien definidas.
- Conocimiento apropiado del vocabulario de la danza.
- Conocimiento de psicología y fisiología.
- Conocer y observar cuidadosamente a cada estudiante.
- Corregir errores inmediatamente.

- Estimular al estudiante a que desarrolle al máximo sus posibilidades artísticas, acrecentando su creatividad.
- Evitar que el estudiante adquiera defectos
- Conocimiento básico de otras artes (música, teatro, artes plásticas, etc.)

Es importante destacar que la enseñanza de la danza folklórica es sumamente delicada, pues el estudiante que la practica debe ser estimulado conscientemente hacia su vocación, hacia las disciplinas, hacia el concepto del artista de la danza y el respeto a la escuela, entre otros³⁶

El folklore en función del alumno

Generalmente el niño encuentra en la escuela un mundo desconocido, diferente de su entorno y esto le produce un ambiente fuera de lo normal con su hogar y con la comunidad. Se siente un ser alejado, ignorante, donde todo es extraño para él superior, bueno y sabio.

Pero, mediante el folklore que el niño/a conoce, se le puede hacer sentir que él también tiene una sabiduría que podrá llevarla a la escuela. La base cultural del estudiante es su conocimiento del medio ambiente espiritual, físico y material de su pueblo; podemos hacerle comprender que sus conocimientos serán aprovechados y valiosos, y que de él depende mostrar el valor que tienen, si reflexiona sobre ellos para su adecuada exposición y aprovechamiento.

A su vez el maestro tomará las medidas folklóricas que es portador el niño/a para la formación e información del escolar.

³⁶ (Revelo, Rector del Instituto Nacional de danza, 2000)

Muchas veces, por diferentes motivos, la escuela significa una institución antagónica a la comunidad y el folklore es uno de los mejores medios para unirlos.

La comunidad se sentirá vinculada a la escuela si escucha en sus patios o aulas las canciones de su pueblo, si ve en sus aulas y colecciones los bienes y productos de su comunidad, o recibe una apreciación o consejo acerca de ellos, si observa que en las fiestas escolares también son apreciados los instrumentos musicales, el arte local, si él es llamado para enseñar una danza o una técnica artesanal o simplemente para que muestre a la comunidad escolar el producto de su labor.

El padre de familia comprobará que mediante su colaboración la escuela podrá participar en las costumbres y fiestas tradicionales de la comunidad, pero con una nueva actitud para extraer sus enseñanzas desbrozando lo negativo que hallare luego de la imparcial reflexión crítica en conjunto por maestros y estudiantes.

2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.3.1 Hipótesis general

La enseñanza de la danza folklórica, incide en el aprendizaje en los estudiantes de 7º año de Educación Básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro, para mejorar el desarrollo psicomotriz.

2.3.2 Hipótesis particulares

- Los estudiantes de 7º año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro, tienen buena disposición para recibir clases de danza folklórica en su institución.
- Los estudiantes que participan en los talleres de danza folklórica mejoran su desarrollo psicomotriz y lateralidad.

- Los docentes de 7° años de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro desconocen los beneficios de enseñar a sus estudiantes la danza folklórica.
- Los padres de familia de 7 año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro desconocen los beneficios que sus hijos practiquen danza folklórica.
- Dar una mayor difusión de talleres de danza folklórica en el Cantón Milagro ayuda a mejorar el desarrollo psicomotriz del aprendizaje en la comunidad educativa.

2.3.3 Declaración de variables

Variable independiente: La danza folklórica.

Variable dependiente: Aprendizaje.

2.3.4 TABLA 1: Operacionalización de variable

VARIABLES	DEFINICIÓN	INDICADORES	ITEMS PARA INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Variable Independiente.-</p> <p>La danza folklórica</p>	<p>Danza folklórica.- La danza folklórica puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social y la exaltación religiosa. También como combinaciones de movimientos armónicos realizados solo por placer que este ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla.</p> <p>No cabe duda que la danza es un lenguaje delicado y una mezcla poética que surge del cuerpo para expresar los sentimientos y las emociones, para satisfacer el espíritu y alegrar la vista.</p>	<p>Número de estudiantes que conocen sobre la danza folklórica.</p> <p>Porcentaje de conocimiento sobre: La danza folklórica.</p> <p>Su música y vestuario</p> <p>Formas de acceder a información acerca de la danza folklórica</p> <p>Importancia de la danza folklórica en la educación básica.</p>	<p>¿Ha recibido información sobre danza folklórica?</p> <p>¿Le interesaría a usted conocer sobre la danza folklórica?</p> <p>¿Considera que la danza tiene un efecto de socialización?</p> <p>¿Logrará la danza educar el sentido rítmico?</p> <p>¿Cuáles son los motivos por los que se interesaría en conocer la danza folklórica?</p> <p>¿Piensa usted que la danza es una herramienta educativa para la formación integral?</p>	<p>Cuestionario estructurado.</p> <p>Entrevista guiada.</p> <p>Videos.</p> <p>Test.</p>

<p>Variable Dependiente.-</p> <p>Aprendizaje.</p>	<p>El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, y el aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos y sistemas artificiales.</p>	<p>La danza como disciplina de inserción en el sistema educativo.</p> <p>Niveles de enseñanza inicial, en EGB y superior.</p> <p>Aprendizaje en equipo a través de la danza folklórica.</p> <p>La enseñanza de la danza folklórica como un instrumento vivencial</p>	<p>¿Permite la danza conseguir individuos seguros de sí mismos y responsables?</p> <p>¿Ve a la danza como parte de una disciplina institucional?</p> <p>¿Cree usted que al trabajar en equipo se puede recordar las vivencias culturales de los pueblos?</p> <p>¿Se considera a la danza folklórica como un agente educativo de transformación?</p>	<p>Cuestionario</p>

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Danza.- Acción de bailar. Arte en donde se utiliza los movimientos del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento artísticos o religiosos.

Folklore.- Expresión de la cultura de un pueblo común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social .

Tradicición.- Comunicación o trasmisión de doctrinas, ritos, costumbres, noticias transmitidas de padres a hijos al correr los tiempos.

Costumbres.- Hábito, modo habitual de proceder o conducirse. Hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto.

Aprendizaje.- Acción de aprender un arte u oficio. Proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, el razonamiento y la observación.

Cauce.- Camino seguido. Concavidad que sirve de piso firme a una corriente de agua natural en su curso normal.

Psicopedagógico.- Relativo a la Psicopedagogía, que estudia a la persona y su entorno en las distintas etapas de aprendizaje que abarca su vida.

Cultura.- Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de ejercitar las facultades intelectuales.

Evolución.- Desarrollo de las cosas o de los organismos por medio del cual pasan gradualmente de un estado a otro.

Coordinación.- Consecuencias de coordinar algo. Disposición metódica de una determinada cosa o el esfuerzo realizado para llevar a cabo una acción común.

Medular.- Perteneiente o relativo a la médula. Que constituye la parte central o esencial de alguna cosa o se relaciona con ella:

Coreógrafo.- Persona que hace la coreografía de un espectáculo de danza o baile. Compositor de bailes.

Sistematizada.- Organizar, clasificar o reducir a sistema. Que está ordenado siguiendo una estructuración lógica.

Coreografía.- Arte de componer bailes y en general, arte de la danza. Conjunto de pasos y figuras de un baile o danza

Ética.- Parte de la filosofía que trata de la moral y de las obligaciones del hombre. Declaración moral que elabora afirmaciones y define lo que es bueno, malo, obligatorio, permitido, entre otros, en lo referente a una acción o a una decisión.

Cognitiva.- Aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o la experiencia.

IND.- Instituto Nacional de Danza.

UNESCO.- Siglas de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO, Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación metodológica se ha fundamentado en los siguientes tipos:

Investigación Descriptiva: Para identificar el comportamiento, actitudes y reacciones de los docentes estudiantes y padres de familia, de la danza folklórica, y determinar los motivos por los que no se da este arte dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, basados en la observación de recolección de datos, para así poder combinar ciertos criterios de clasificación que nos ayude a ordenar, agrupar y sistematizar los objetos involucrados en el estudio de nuestro problema.

Investigación explicativa: Es aquella que tiene relación causal, no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Puede valerse de diseños experimentales y no experimentales. Durante toda la etapa de investigación principalmente, será necesario ir describiendo de manera puntual todos los elementos de análisis para examinarlos y ver el grado de participación en que se desarrollan, que permitirá ver la aplicación de nuevos elementos que puedan involucrarse al nuevo sistema.

Correlacional: Para medir el grado de asociación entre las variables presentes en esta investigación, mediante herramientas estadísticas de correlación.

Explicativo: Porque se explica el comportamiento de las variables, a través de una metodología cuantitativa, estudiando cada caso del cómo y el porqué de las causantes de la ausencia de la danza folklórica dentro del proceso enseñanza aprendizaje comparando las variables entre sí.

De campo: Realizando una investigación directa en los predios de la escuela: Isabel Herrera de Velásquez, Héctor Lara, Roberto Espíndole, Eugenio Espejo, y Adolfo Álvarez, especialmente en 7° año de educación básica a través de las encuestas planteadas.

Diseño no experimental.- Su aplicación no permite la manipulación de la variable independiente, esta investigación permitirá observar las causas que no permiten la aplicación de la danza folklórica y cómo se vienen presentando en todo el contexto del proceso de aprendizaje, para luego realizar el análisis y valoración.

Aplicada: Puesto que se utilizará los conocimientos que se logre conseguir, dependiendo de los resultados y avances que vaya recolectando, en base al marco teórico definido. Además lo que interesa primordialmente, son las consecuencias prácticas de la investigación.

3.2 LA POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Características de la población

La población a investigar está conformada por 418 alumnos y alumnas del sexto y séptimo año de educación general básica de 5 escuelas urbanas del cantón Milagro. Además de 70 docentes y 100 padres de familia de los mismos años básicos y escuelas urbanas.

3.2.2 Delimitación de la población

La población estudiada se distribuye de la siguiente manera

TABLA 2. Delimitación de la población

ESCUELAS	ESTUDIANTES	DOCENTES	PADRES DE FAMILIA
Roberto Espíndola	60	10	60
Adolfo Álvarez	83	9	81
Héctor Lara	86	14	84
Isabel Herrera	82	14	82
Eugenio Espejo	107	23	105
	418	70	412

Fuente: Investigación estadística

Autora: Lcda. Mercedes Cedeño

3.2.3 Tipo de muestra

La selección de la muestra será de representación cuantitativa con muestreo probabilístico, que tiene por objeto afirmar que los instrumentos de interés estén en los parámetros representados apropiadamente e incluso que el principal objetivo en el diseño de una muestra probabilística es el de reducir al mínimo el error al que se le llama error estándar, no más del 5% del grado de error, para que la muestra se la considere confiable.

3.2.4 Tamaño de la muestra

Para establecer el tamaño de la muestra se calculó mediante la siguiente expresión matemática de manera probabilística:

$$\text{De donde: } n = \frac{z^2 N p q}{e^2 (N - 1) + z^2 p q}$$

n Tamaño de la muestra.

N Población total, o, universo (418 alumnos)

e Error de muestreo (5 %)

z Porcentaje de fiabilidad (95 %=1,96)

- q Probabilidad de no ocurrencia (50)
- p Probabilidad de ocurrencia (50)

Total de la población

418 estudiantes. Corresponde a la población de los alumnos de Sexto y Séptimo Año Básico de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro.

$$n = \frac{(1.96)^2}{5^2 (418-1) + \frac{418 \times 50 \times 50}{(1.96)^2 \times 50 \times 50}}$$

$$n = \frac{4'012.800}{n = 200,25} = \mathbf{200,38}$$

3.2.5 Proceso de selección de la muestra.

Para la selección de la muestra se tomará a 200 estudiantes quienes serán objeto de la investigación, además calcularemos la muestra para los padres de familia de la misma forma que los estudiantes que serán 200. Con los docentes se trabaja con una población total sin muestra con 70 profesores entrevistados.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1 Métodos Teóricos

Para el cumplimiento de las tareas se realizarán los siguientes métodos de investigación:

- **Analítico-sintético:** Porque maneja juicios considerando cada una de las causas, las cuales son clasificadas, para conocer su principal origen y llegar a una conclusión.
- **Inductivo-deductivo:** Para estudiar las diferentes causas particulares a una causa generalizada y de general a particular, se aplica una lógica en entender

y explicar las causas de por qué no se da la danza folklórica dentro del proceso de aprendizaje y evaluación por parte de los docentes.

- **Hipotético-deductivo:** Se toma las hipótesis planteadas basadas en los objetivos y obtener nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las que a su vez serán sometidas a verificación.
- **Observación no estructurada** Debido a que se acudirán a los docentes, estudiantes y padres de familia, los cuales están directamente vinculados con el proceso de aprendizaje y evaluación del nivel de conocimiento que se imparte en las cinco escuelas del cantón Milagro.
- **Investigación correlacional:** Es aquel tipo de estudio que persigue medir el grado de relación existente entre dos o más conceptos o variables. El aporte de este modelo investigativo de poder relacionar y ver cómo se puede aplicar el nuevo modelo en función de las conceptualizaciones extraídas para su aplicación

3.3.2 Métodos Empíricos

3.3.3 Técnicas e Instrumento

La encuesta

Orientada a la recolección de datos proporcionados por los estudiantes, docentes y padres de familia, de 6° y 7° año básica, de cinco escuelas del cantón Milagro.

El instrumento de medición utilizado será un cuestionario de preguntas cerradas, donde los encuestados deberán responder sobre la danza folklórica que son de interés para la investigación.

3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Para este procesamiento se utilizará la estadística descriptiva por medio de tablas y representaciones gráficas de los datos tabulados previamente, en formas más útiles con el objetivo de describir la naturaleza de los datos.

La información se la detalla mediante:

- a) La descripción tabular la cual se lleva a cabo mediante la construcción de tablas.
- b) La descripción gráfica, que requiere la elaboración de esquemas (diagramas circulares, gráfica de barra, histograma, diagramas de dispersión), estos esquemas describen de una manera más objetiva la naturaleza de los datos.

A través de la estadística descriptiva nos permitirá determinar, cuales son las situaciones que provocan que los docentes no utilicen la danza folklórica como una herramienta para el proceso de enseñanza, aprendizaje y realizar una descripción más evidente.

Lo que facilitará la realización de un mejor análisis e interpretación de las características que describen el comportamiento de las variables.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

El presente trabajo se basa en una investigación de campo, cuya información recolectada es a través de la encuesta, se realizó el procesamiento de la información de la encuesta dirigida a los docentes, estudiantes y padres de familia de 7° año de educación básica de cinco escuelas del cantón Milagro, la misma que se desarrolló en Microsoft Excel, con este programa se tabuló la encuesta y todas las distribuciones de frecuencias simple y porcentual de las preguntas con sus alternativas, permitiendo a través de este programa las representaciones de distribuciones de frecuencias de clase y de porcentajes.

Para el procedimiento de los datos en este programa se utilizó como una de las características más usuales el de las hojas de cálculo y acompañada con los gráficos que permiten crear mayor capacidad en los cuadros estadísticos. Para su análisis se utiliza una estadística descriptiva que nos señala la tendencia central, refiriéndose al punto medio de la distribución, o al promedio de la evaluación de todas las preguntas de las encuestas.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA

Encuesta dirigida al Personal Docente

TABLA 3: Desarrollo de actividades extracurriculares

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A	Siempre	36	51
B	Frecuentemente	28	40
C	Rara Vez	6	9
D	Nunca		0
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

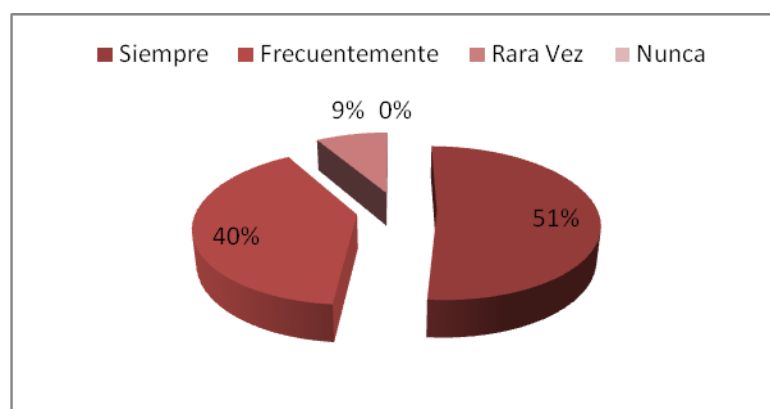


GRÁFICO #1. Desarrollo de actividades extracurriculares

ANÁLISIS: Con relación a la pregunta evidencia que un 51% siempre desarrolla actividades extracurriculares con los estudiantes, el 40% frecuentemente, un 9% rara vez lo hacen.

Si los docentes de un nueve por ciento meditaran en su papel de ser los que encaminan el sendero de sus estudiantes los resultados fueran otros y la comunidad educativa se sintiera con mayor afán en colaborar con ellos.

Es evidente que los resultados arrojan un buen promedio donde los docentes si tienen el afán de participar en las actividades extracurriculares con relación a la danza folklórica.

TABLA 4: La danza le permite al estudiante tener un mejor perfil

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	38	54
b	Frecuentemente	30	43
c	Rara Vez	2	3
d	Nunca		0
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

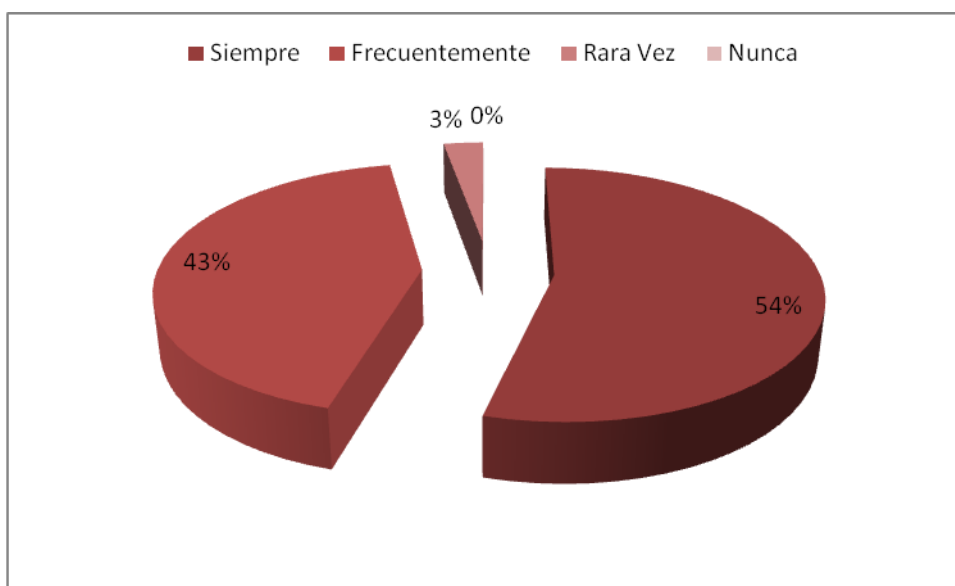


GRAFICO # 2. La danza le permite al estudiante tener un mejor perfil

ANÁLISIS.- Los resultados demuestran que un 54% la danza le permitirá al estudiante tener un mejor perfil, el 43% consideraron que era frecuente, y el 3% que rara vez se puede lograr.

Cuando el maestro utiliza la danza como una actividad artística interviene todo su ser, y tendrá como resultado que el estudiante a través de la danza desarrolle su perfil, su estilo de baile propio.

Estos resultados nos enseñan que sí podemos ayudar a nuestros chicos a desarrollar este arte, porque ellos son el centro de este proceso que es la enseñanza.

TABLA 5: La danza desarrolla habilidades motrices en los niños/as

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	50	71
b	Frecuentemente	20	29
c	Rara Vez		0
d	Nunca		0
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

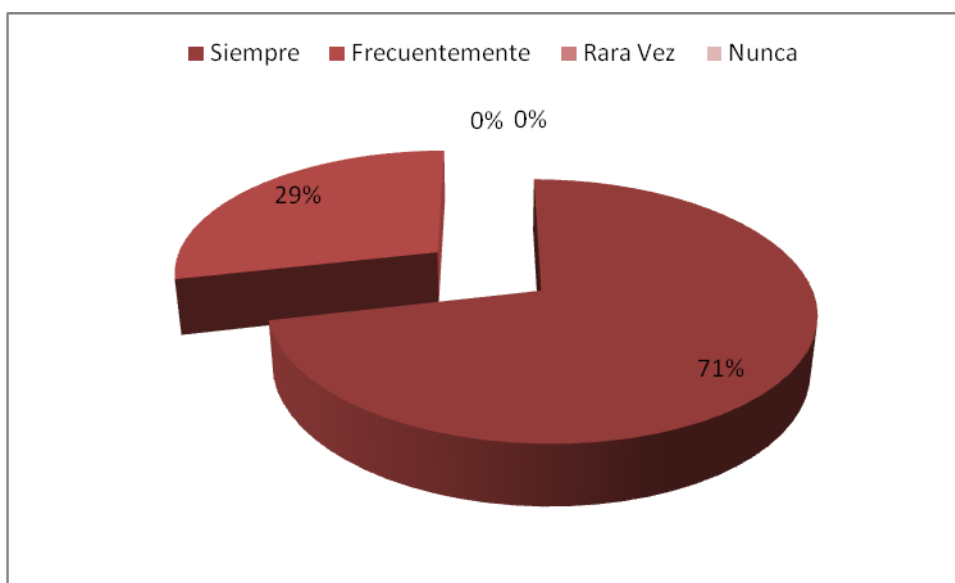


GRAFICO # 3. La danza desarrolla habilidades motrices en los niños/as

ANÁLISIS.- Los resultados demostraron que un 71% la danza desarrolla habilidades motrices en los niños/as, el 29% considera frecuentemente que se pueda dar este impacto en los niños/as.

Al entregarse por completo en esta obra de arte, no se admite solo una parte de ella sino la entrega total, para obtener resultados evidentes como el desarrollar las habilidades motrices en nuestros niños/as.

Que es muy importante el interés que demos al enseñar alguna actividad extracurricular, en especial la danza folklórica porque los resultados lo demuestran.

TABLA 6: Los directivos del plantel apoyan que se imparta danza folklórica en la institución

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A	Siempre	44	63
b	Frecuentemente	18	26
c	Rara Vez	6	8
d	Nunca	2	
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

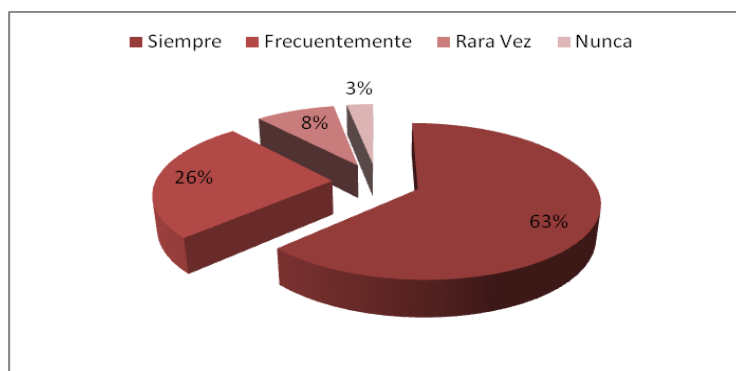


GRAFICO # 4. Los directivos del plantel apoyan que se imparta danza folklórica en la institución

ANÁLISIS.- La encuesta demuestra que el 63% los directivos del plantel apoyan que se imparta danza folklórica en la institución, el 26% consideran que se debe impartir frecuentemente, mientras que el 8% menciona que rara vez, y un 3% manifiesta que nunca.

Es interesante saber que los directivos están conscientes del conocimiento amplio que deben tener del cuerpo y su función de los estudiantes y como ellos pueden integrarse a la sociedad en que viven.

Nos da gusto saber que tenemos la ayuda y la predisposición de los directivos de las instituciones encuestadas, será un apoyo inigualable en esta investigación.

TABLA 7: Los padres de familia apoyan para que sus hijos practiquen clases de danza folklórica

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	34	49
b	Frecuentemente	26	37
c	Rara Vez	10	14
d	Nunca		0
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

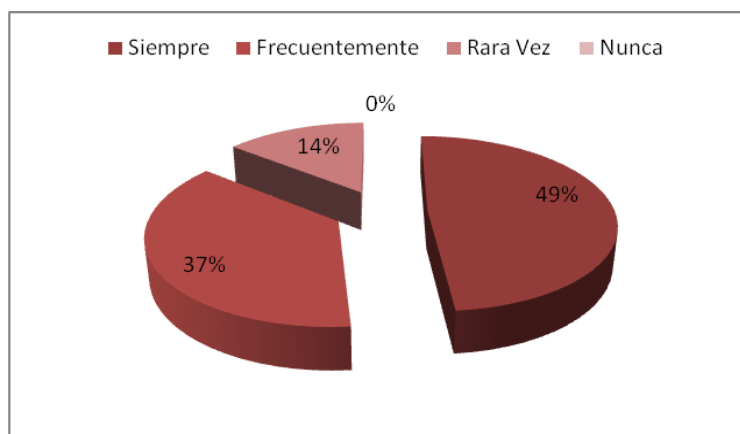


GRAFICO # 5. Los padres de familia apoyan para que sus hijos practiquen clases de danza folklórica

ANÁLISIS.- El 49% manifiesta que siempre los padres apoyan para que sus hijos practiquen clases de danza folklórica, un 37% lo hacen frecuentemente, y un 14% rara vez.

Cuando los padres tienen conocimiento que la danza es un entrenamiento equitativo en la flexión y extensión de los músculos y en forma dinámica, están dispuestos a apoyarlos en la danza.

Nosotros los maestros debemos aprovechar este recurso humano para poder enseñar la danza folklórica con los estudiantes con mucha entereza y dinamismo.

TABLA 8: Considera que la danza profundiza el conocimiento popular de los pueblos.

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	54	77
b	Frecuentemente	10	14
c	Rara Vez	6	9
d	Nunca		0
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

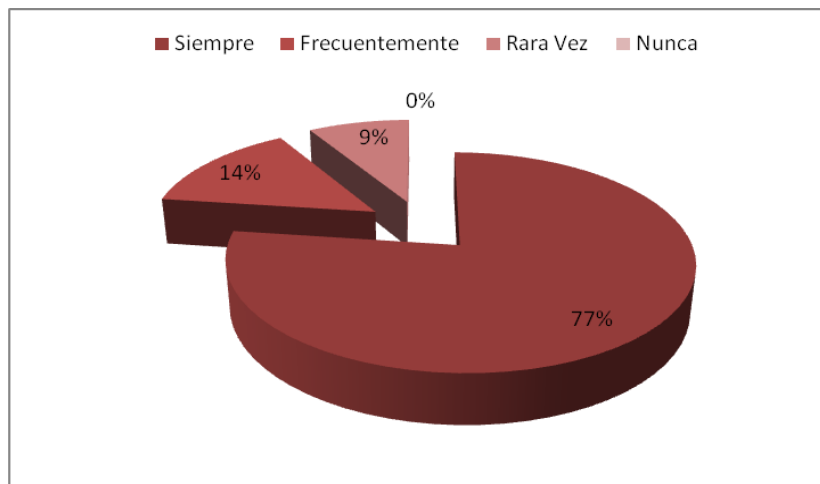


GRAFICO # 6. Considera que la danza profundiza el conocimiento popular de los pueblos.

ANÁLISIS.- Un 77% considera que la danza profundiza el conocimiento popular de los pueblos, el 14% frecuentemente, y un 9% rara vez.

Es importante que el estudiante sepa o tenga un conocimiento apropiado del vocabulario de la danza y de los pueblos y costumbres populares que tiene nuestro Ecuador.

Nuestro papel en este campo de conocimientos científicos es fundamental, para que llegue amar lo nuestro, y desarrolle esa pasión por su cultura que es propia de cada lugar.

TABLA 9: Demuestra el estudiante disponibilidad para bailar danza folklórica.

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	38	54
b	Frecuentemente	24	34
c	Rara Vez	8	12
d	Nunca		0
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

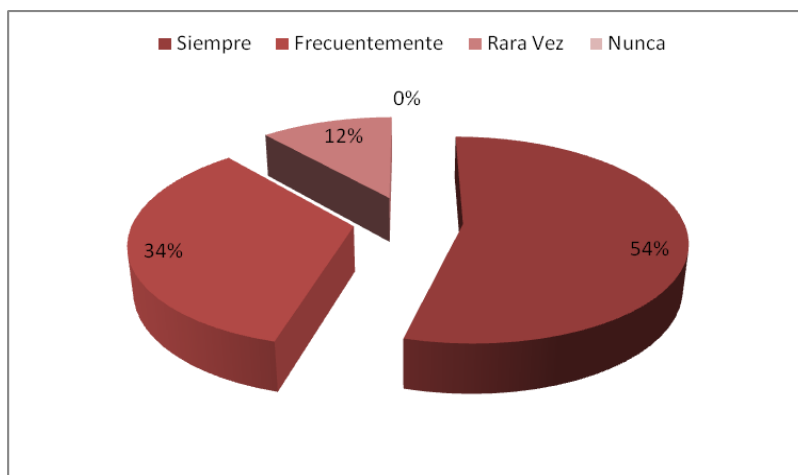


GRAFICO # 7. Demuestra el estudiante disponibilidad para bailar danza folklórica.

ANÁLISIS.- La encuesta señala que el 54% el estudiante demuestra disponibilidad para bailar danza folklórica, el 34% frecuentemente, el 12% rara vez.

Cuando se estimula al estudiante a que desarrolle al máximo de sus posibilidades artísticas va a crecer en él, la oportunidad de seguir desarrollando en otras ramas artísticas, como la música, teatro, artes plásticas, etc.

Debemos los maestros ser muy observadores para inducir al niño/a que tenga esa disponibilidad por la danza folklórica o cualquier otra actividad extracurricular, donde ellos puedan sentirse cómodos y a gusto.

TABLA 10: Considera que la práctica de la danza reporta beneficios significativos

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	32	46
b	Frecuentemente	4	8
c	Rara Vez	6	6
d	Nunca	28	40
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

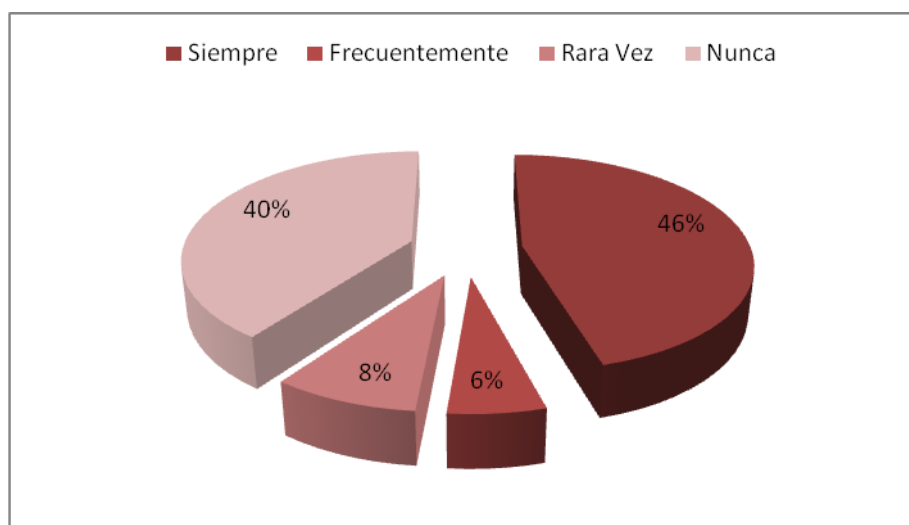


GRAFICO # 8. Considera que la práctica de la danza reporta beneficios significativos

ANÁLISIS.- El 46% considera que siempre la danza reporta beneficios significativos, el 40% frecuentemente, el 8% rara vez, y el 6% nunca reporta beneficios la danza.

Es evidente que la danza reporta beneficios significativos, ya que el estudiante se esmera por evitar o adquirir malos hábitos que pueden derrumbar su bienestar físico y emocional.

Sin duda nosotros los maestros queremos contribuir al bienestar de nuestros chicos, por eso depende de todos los que estamos inmersos en este proceso de enseñanza en poderlo lograr.

TABLA 11: En la institución que labora, realizan alguna actividad relacionada con la danza folklórica.

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	24	34
b	Frecuentemente	22	31
c	Rara Vez	16	23
d	Nunca	8	12
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

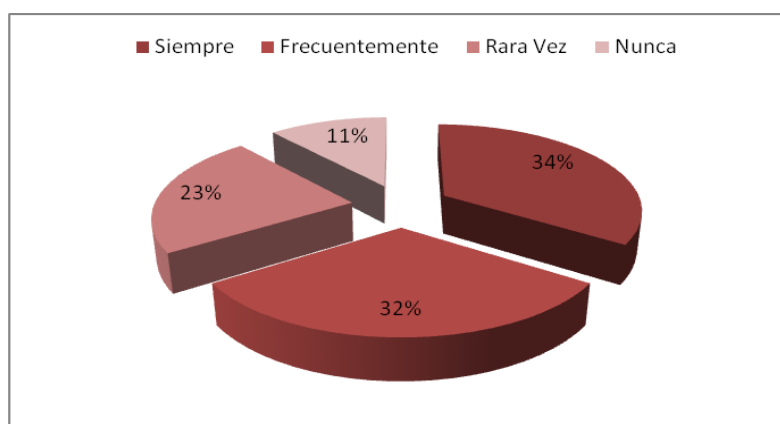


GRAFICO # 9. En la institución que labora, realizan alguna actividad relacionada con la danza folklórica.

ANÁLISIS.- Observamos que el 34% siempre realizan en la institución alguna actividad relacionada con la danza folklórica, el 32% lo hacen frecuentemente, el 23% rara vez, y un 11% nunca realizan ninguna actividad relacionada con la danza.

El Instituto Nacional de Danza es un centro educativo artístico, que se esmera por ayudar a los niños/as en que aprendan la danza, acorde con el Ministerio de Educación, un ejemplo de imitar otras instituciones educativas.

Los resultados demuestran que las instituciones encuestadas no le dan el interés que se necesita para dar la danza folklórica. Por lo que es necesario hacer un reajuste a corto y largo plazo.

TABLA 12: Los motivos para practicar danza folklórica es para mejorar el aprendizaje

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A	mejorar el aprendizaje	40	57
B	completar la jornada		0
C	porque le gusta	30	43
D	porque le imponen		0
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

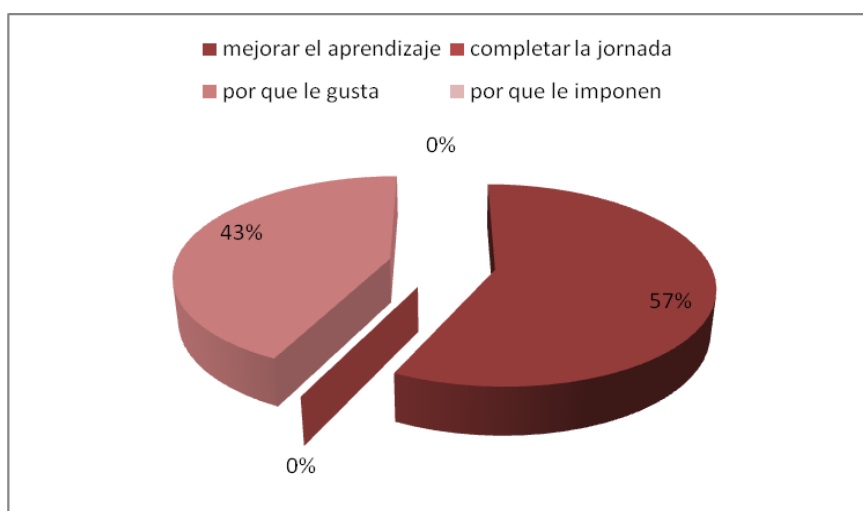


GRAFICO # 10. Los motivos para practicar danza folklórica es para mejorar el aprendizaje

ANÁLISIS.- El 57% manifiesta que los motivos para practicar la danza folklórica es para mejorar el aprendizaje, el 43% consideran porque le gusta.

La investigación que se hizo en México y Estados Unidos sobre la danza, se comprobó que los estudiantes se volvieron agentes de sus procesos de aprendizaje, se apropiaron del lenguaje y símbolos de la danza, y presentaron su trabajo en un Festival Estatal de Cultura.

Esta investigación nos demuestra que si podemos tener éxito al trabajar en las actividades extracurriculares con la danza folklórica, ya que la encuesta así lo demuestra.

TABLA 13: Puede la danza cambiar el estado de ánimo depresivo de las personas

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A	Siempre	48	68
B	Frecuentemente	20	29
C	Rara Vez	2	3
D	Nunca		0
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

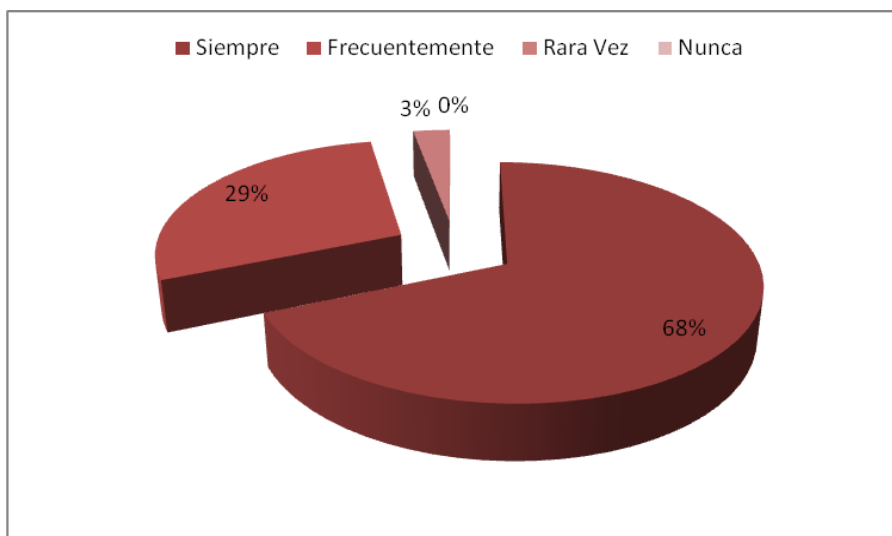


GRAFICO # 11. Puede la danza cambiar el estado de ánimo depresivo de las personas

ANÁLISIS.- El 68% la danza siempre puede cambiar el estado de ánimo depresivo de las personas, el 29% frecuentemente, y un 3% rara vez.

Se quiere promover el conocimiento, valoración y aceptación de las danzas folklóricas, si así se lo hace, sin duda alguna se cambia el estado de ánimo depresivo de las personas, por una sonrisa agradable.

Por eso queremos fomentar la empatía hacia las tradiciones, nuestra cultura, sólo conociendo su historia lo podemos lograr ahora en el presente, y para las generaciones futuras.

TABLA 14: Permite la danza conseguir individuos responsables y seguros de sí mismos

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	34	48
b	Frecuentemente	30	43
c	Rara Vez	4	6
d	Nunca	2	3
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

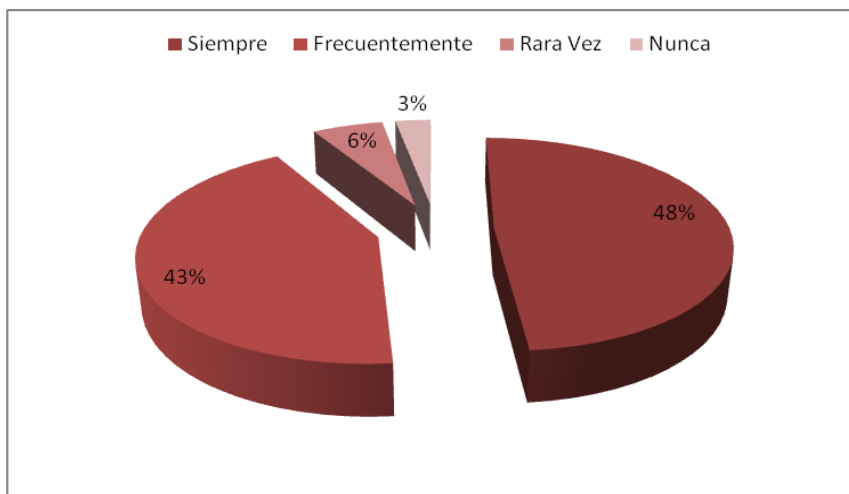


GRAFICO # 12. Permite la danza conseguir individuos responsables y seguros de sí mismos

ANÁLISIS.- El 48% dijeron que siempre la danza puede conseguir individuos responsables y seguros de sí mismo, el 43% manifestaron que era frecuentemente, el 6% rara vez y un 3% nunca.

El folclore valenciano junto a un grupo de investigadores ha comprobado la interacción con los demás, favoreciendo las relaciones interpersonales, aumentando las actitudes cooperativas y comunicativas.

Cuando los estudiantes fomentan la integración, cooperan entre ellos lo hacen como si fueran una familia dancista y por lo tanto responsables y seguros de sí mismo.

TABLA 15: Podrá el niño danzante desarrollar el amor a la danza

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	46	66
b	Frecuentemente	22	31
c	Rara Vez	2	3
d	Nunca		0
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

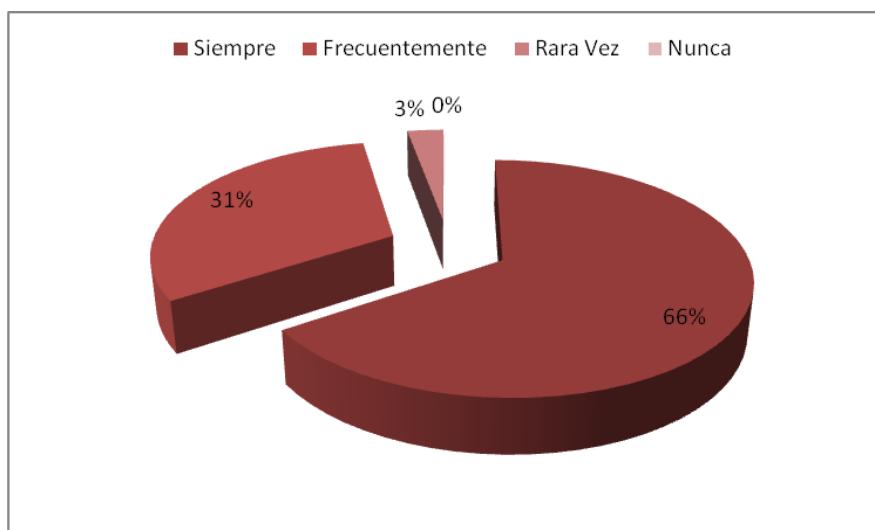


GRAFICO # 13. Podrá el niño danzante desarrollar el amor a la danza

ANÁLISIS.- El 66% contestaron que siempre el niño desarrolla amor a la danza, un 31% lo hacen frecuentemente, y el 3% rara vez.

Según Leida Rojas se puede desarrollar el amor hacia la danza a través de un proceso continuo que pretende desarrollar, de modo armónico y coherente, las diferentes áreas de aprendizaje, a saber: formación personal y social, relación con el ambiente, comunicación y representación.

Con esta experiencia pretendemos comunicar que sí es posible desarrollar en los estudiantes el amor a la danza folklórica, es importante llegar a ellos aplicando las estrategias correspondientes.

TABLA 16: A través de la danza se puede mejorar el sentido rítmico

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	54	77
b	Frecuentemente	16	23
c	Rara Vez		0
d	Nunca		0
TOTAL		70	100

Fuente: encuesta a docentes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

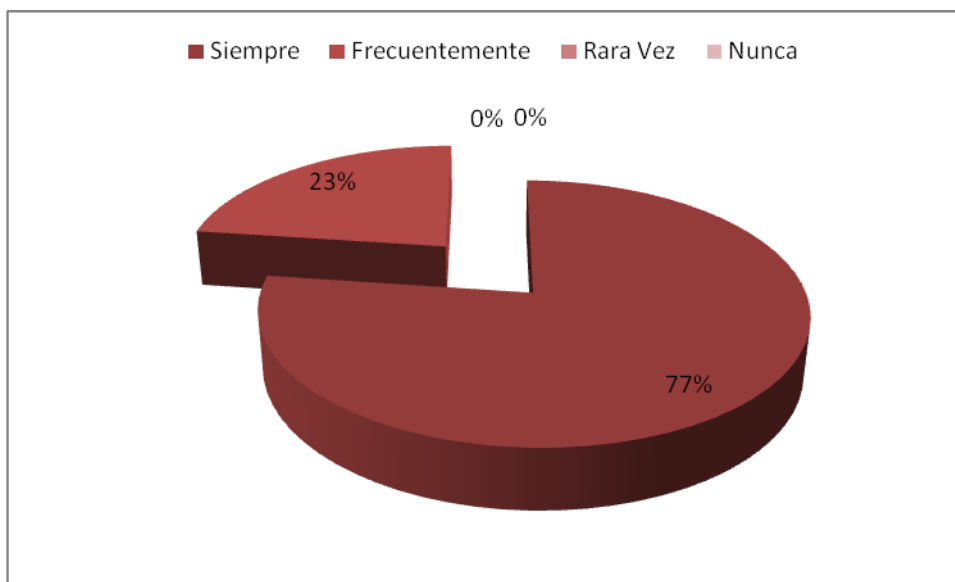


GRAFICO # 14. A través de la danza se puede mejorar el sentido rítmico

ANÁLISIS.- Los docentes contestaron un 77% que a través de la danza se puede mejorar el sentido rítmico, y un 23% dijeron que frecuentemente.

Esta investigación ha demostrado que se puede mejorar el sentido rítmico al plantear estrategias que permitirán el desarrollo de los valores folklóricos mediante los juegos tradicionales.

Demostrando a los docentes que si se puede enseñar la danza en las actividades extracurriculares, tomando en cuenta su interés individual, necesidades e intereses propios de ellos, para obtener resultados positivos en el proceso de aprendizaje.

Encuestas aplicada a estudiantes

TABLA 17: Después de las horas de clases le gustaría aprender a bailar danza

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Si	184	92
b	No	16	8
TOTAL		200	100

Fuente: encuesta a estudiantes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

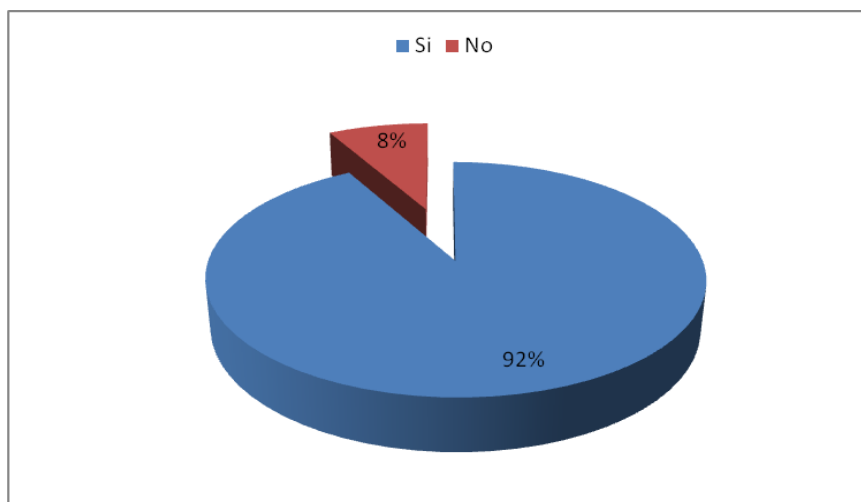


GRAFICO # 15. Después de las horas de clases le gustaría aprender a bailar danza

ANÁLISIS.- Los estudiantes dijeron un 92% que sí les gustaría aprender a bailar danza folklórica después de las horas de clases, y un 8% dijo que no.

Su valor es muy real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical.

Debemos aprovechar que los estudiantes si les gusta bailar la danza folklórica, de esa manera estarán con mayor disposición en cumplir sus tareas y responsabilidades como estudiantes.

TABLA 18: Considera que a través de la danza se puede recordar las vivencias culturales de los pueblos

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	170	85
b	Frecuentemente	18	9
c	Rara Vez	6	3
d	Nunca	6	3
TOTAL		200	100

Fuente: encuesta a estudiantes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

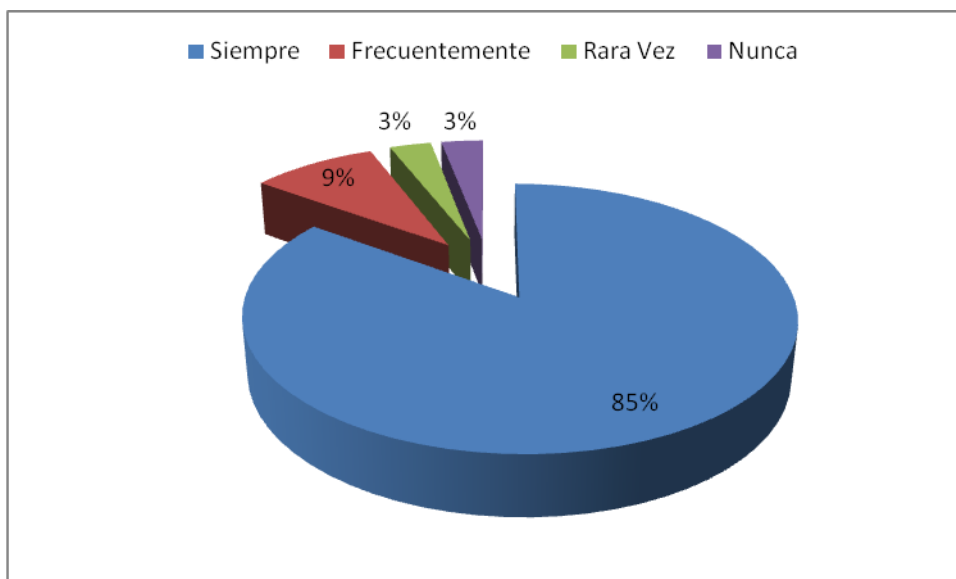


GRAFICO # 16. Considera que a través de la danza se puede recordar las vivencias culturales de los pueblos

ANÁLISIS.- Contestaron un 85% que siempre se puede recordar las vivencias culturales de los pueblos a través de la danza, un 9% frecuentemente un 3% rara vez y un 3% nunca.

A través de la danza adquiere la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir su identidad nacional y actuar de manera libre y espontánea ante los demás, con quienes convive de manera cotidiana.

Es importante no pasar por alto nuestra cultura, debemos de rescatar estos valores que son propios de nuestra patria el Ecuador, y mediante la danza se puede lograr.

TABLA 19: Se sentiría cómodo bailando la danza folklórica

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	162	81
b	Frecuentemente	14	7
c	Rara Vez	10	5
d	Nunca	14	7
TOTAL		200	100

Fuente: encuesta a estudiantes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

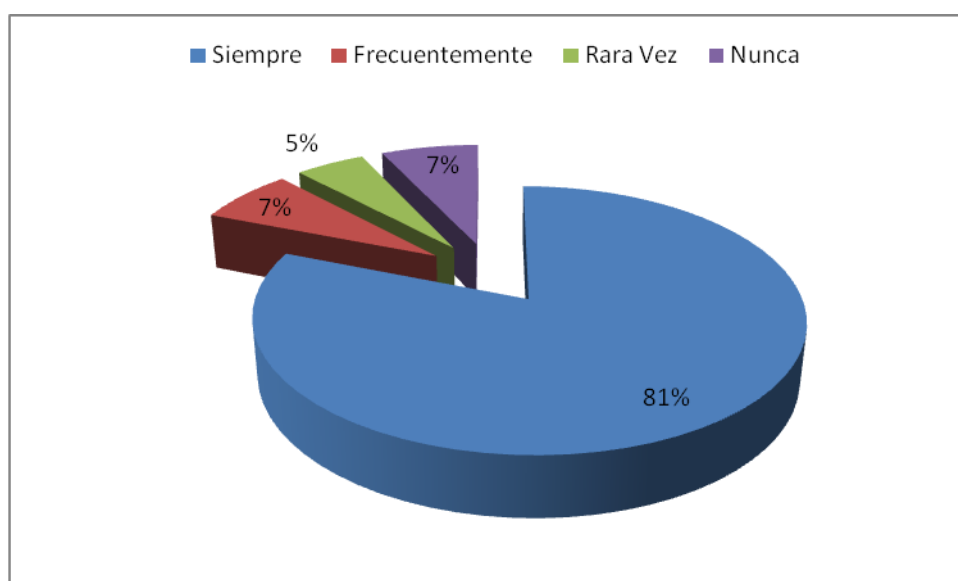


GRAFICO # 17. Se sentiría cómodo bailando la danza folklórica

ANÁLISIS.- Contestaron un 81% que siempre se sentirían cómodos bailando la danza folklórica, 7% frecuentemente, 5% rara vez y un 7% nunca lo harían.

Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical.

Hay un porcentaje alto que demuestra que a los estudiantes se sienten cómodos bailando la danza folklórica, debemos cultivar ese interés sabiendo guiarlos de la mejor forma, de esta manera se contribuye a su aprendizaje.

TABLA 20: Cree que la danza debería tener el mismo prestigio que las otras disciplinas de estudio

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	166	83
b	Frecuentemente	20	10
c	Rara Vez	4	2
d	Nunca	10	5
TOTAL		200	100

Fuente: encuesta a estudiantes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

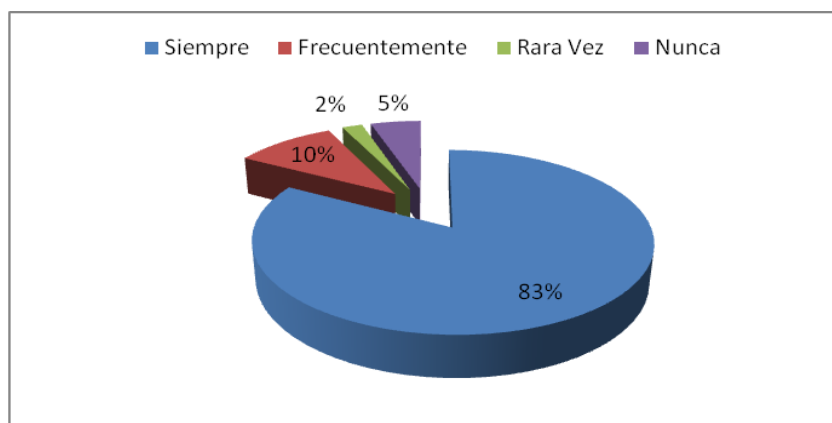


GRAFICO # 18. Cree que la danza debería tener el mismo prestigio que las otras disciplinas de estudio

ANÁLISIS.- Consideraron el 83% que la danza debería tener el mismo prestigio que las otras disciplinas, el 10% frecuentemente, el 2% rara vez y un 5% nunca.

Muchos han sido los comentarios y señalamientos acerca de la importancia de la danza folklórica en la escuela primaria o en cualquier otro nivel educativo, teniendo el mismo valor como las otras ciencias, principalmente si ésta permite el desarrollo y una formación integral en los niños.

Lo importante es abordar el caudal de conocimientos que nos brindan todas las ciencias, porque todas contribuyen en el desarrollo integral de los estudiantes y la danza folklórica también tiene su aporte en este proceso.

TABLA 21: Opina que la danza folklórica le permite crear su estilo de baile

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	174	87
b	Frecuentemente	14	7
c	Rara Vez	2	1
d	Nunca	10	5
TOTAL		200	100

Fuente: encuesta a estudiantes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

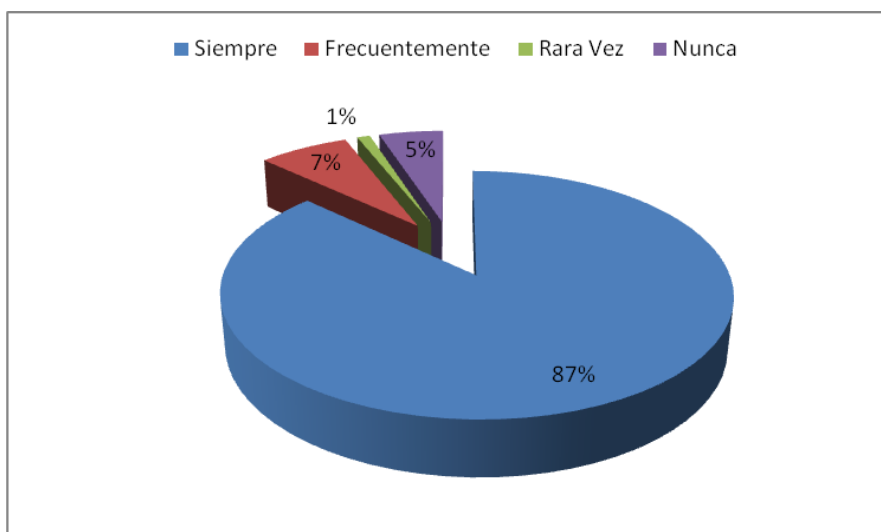


GRAFICO # 19. Opina que la danza folklórica le permite crear su estilo de baile

ANÁLISIS.- El 87% opina que siempre la danza folklórica le permite al estudiante crear su estilo de baile, el 7% frecuentemente, el 1% rara vez y un 5% nunca.

Corresponde a la escuela convertirse en el espacio donde se promuevan actividades que contribuyan a desarrollar en los estudiantes la percepción, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, y la adquisición de valores.

Como docentes nos corresponde desarrollar en ellos esa creatividad por la danza, haciéndolo con amor y dedicación, vamos a tener a nuestro alcance a un verdadero dancista.

TABLA 22: Considera que la danza folklórica le permite mejorar su estado físico

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	182	91
b	Frecuentemente	8	4
c	Rara Vez	4	2
d	Nunca	6	3
TOTAL		200	100

Fuente: encuesta a estudiantes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

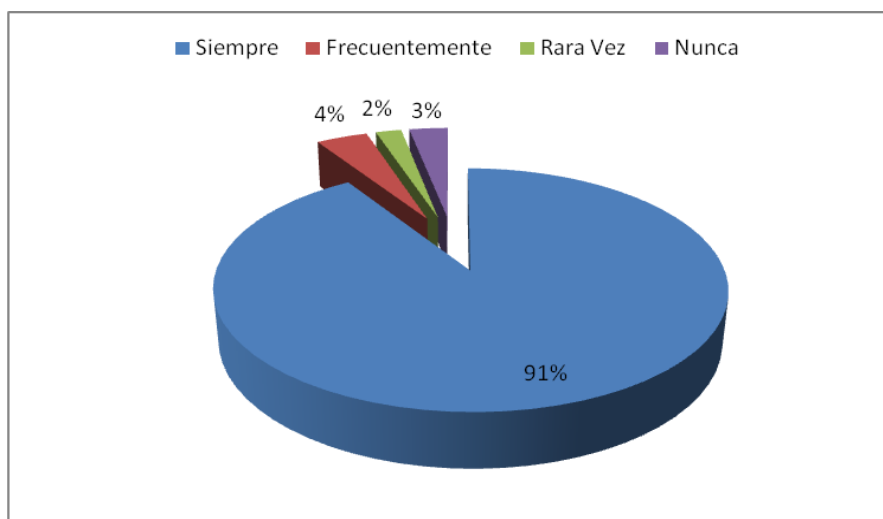


GRAFICO # 20. Considera que la danza folklórica le permite mejorar su estado físico
ANÁLISIS.- El 91% siempre considera que la danza folklórica le permite mejorar su estado físico, el 4% lo hace frecuentemente, el 2% rara vez, y el 3% nunca.

Los niños son un importante potencial creativo para dar forma y sentido a una pieza musical folklórica, ya que la expresión corporal es su principal medio de lenguaje, por ello se requiere tener un buen estado físico.

Considero que es relevante el papel que cumple la danza folklórica, los resultados así lo demuestran, necesitamos el apoyo de toda la comunidad educativa para poder tener éxito en esta investigación.

TABLA 23 La danza le ayuda a tener comunicación con sus compañeros

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	170	85
b	Frecuentemente	14	7
c	Rara Vez	12	6
d	Nunca	4	2
TOTAL		200	100

Fuente: encuesta a estudiantes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

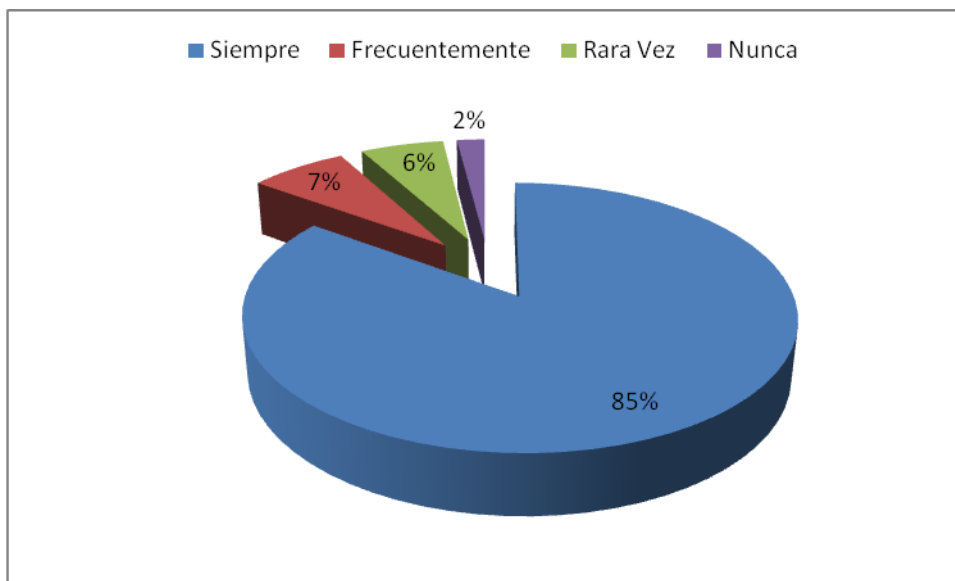


GRAFICO # 21. La danza le ayuda a tener comunicación con sus compañeros

ANÁLISIS.- Contestaron un 85% que la danza le ayuda a tener comunicación con sus compañeros, el 7% es frecuentemente, el 6% rara vez, y el 2% nunca.

Lo expresivo recupera el contacto con el juego, el propio cuerpo, el compartir un espacio colectivo, con sus compañeros, parte de lo vivencial abordando primero la comprensión afectivo-corporal.

La danza sobresale por la convivencia de sus miembros, su afectividad e interés con el grupo a través de la comunicación, no se puede bailar aislado de los demás perdería el valor propio de la danza.

TABLA 24: Está dispuesto a practicar la danza folklórica

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	160	80
b	Frecuentemente	16	8
c	Rara Vez	10	5
d	Nunca	14	7
TOTAL		200	100

Fuente: encuesta a estudiantes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

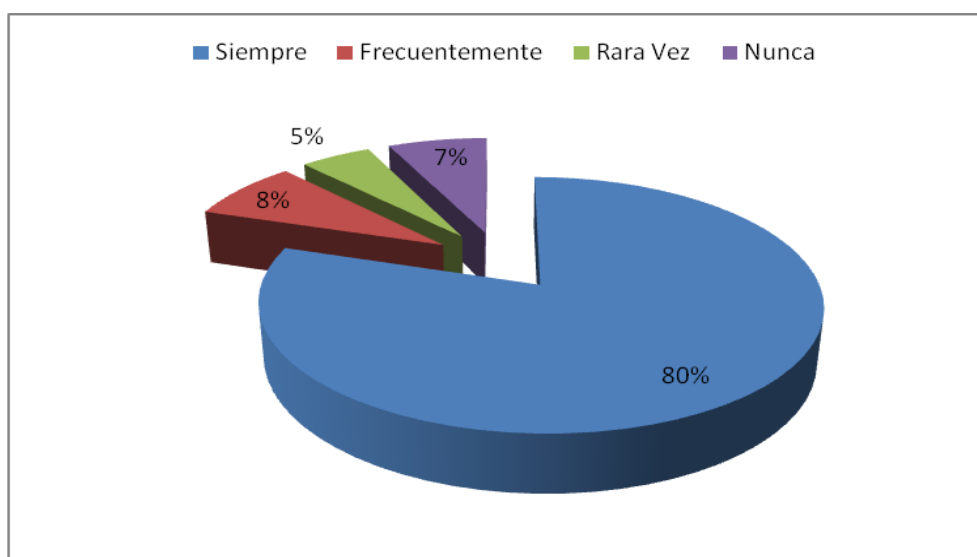


GRAFICO # 22. Esté dispuesto a practicar la danza folklórica

ANÁLISIS.- Un 80% desean siempre practicar la danza folklórica, el 8% frecuentemente, el 5% rara vez y el 7% nunca desean practicar la danza.

La perspectiva de lo vivencial prioriza el protagonismo del estudiante en la construcción del aprendizaje y concibe al grupo clase con igualdad de posibilidades para el desarrollo de sus potencialidades, se genera un ámbito donde todos puedan bailar y no sólo los que saben.

El estudiante tiene esa capacidad de aprender, podemos valernos de ello para enriquecer su potencial al practicar la danza folklórica en las actividades extracurriculares.

TABLA 25: Considera que la danza le permite relacionarse mejor con sus compañeros y trabajar en equipo

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	184	92
b	Frecuentemente	4	2
c	Rara Vez	10	5
d	Nunca	2	1
TOTAL		200	100

Fuente: encuesta a estudiantes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

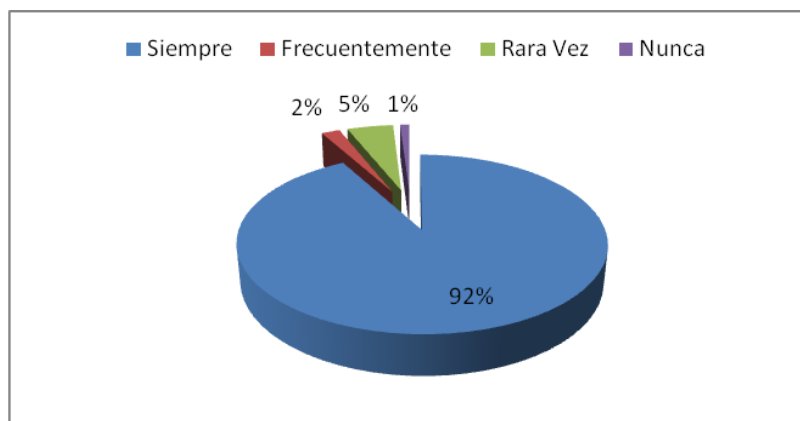


GRAFICO # 23. Considera que la danza le permite relacionarse mejor con sus compañeros y trabajar en equipo

ANÁLISIS.- Los resultados fueron los siguientes; el 92% siempre permite la danza relacionarse mejor con sus compañeros y trabajar en equipo, el 2% lo hacen frecuentemente, el 5% rara vez y un 1% nunca.

Uno de los principales objetivos del trabajo de la danza debe ser el disfrute y la diversión. Los estudiantes pueden descubrir una forma de divertirse sana y espontáneamente, que no sólo es válida en la clase, sino que puede ser trasladada a su ámbito de recreación social.

Cuando observamos grupos de danza en todo su esplendor se vive ese compañerismo que existe entre ellos y el disfrute que sienten al bailar cuando están en el escenario.

TABLA 26: Considera que la danza es parte de la formación escolar

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	178	89
b	Frecuentemente	2	1
c	Rara Vez	12	6
d	Nunca	8	4
TOTAL		200	100

Fuente: encuesta a estudiantes

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

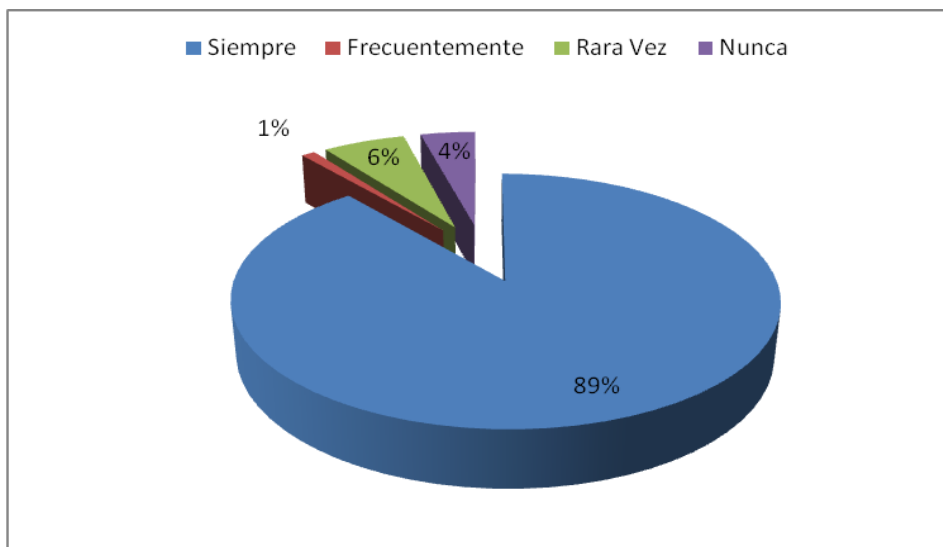


GRAFICO # 24. Considera que la danza es parte de la formación escolar
ANÁLISIS.- Respondieron un 89% que siempre la danza es parte de la formación escolar, el 1% frecuentemente, el 6% rara vez y un 4% nunca.

La danza es un elemento valioso en un proceso de formación del ser humano, destinado a conseguir personas seguras de sí mismas, con posibilidades de actuar en el mundo y responsables en su relación con los demás.

La evidencia demuestra que la danza es un valioso instrumento en la formación de los estudiantes, debemos trabajar con esta disciplina como una herramienta más para lograr un aprendizaje significativo

Encuesta aplicada a los padres de familia

TABLA 27: Considera oportuno que las actividades de danza se realicen en horarios fuera de clases regulares

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	68	68
b	Frecuentemente	8	8
c	Rara Vez	20	20
d	Nunca	4	4
TOTAL		100	100

Fuente: encuesta a padres de familia
 Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

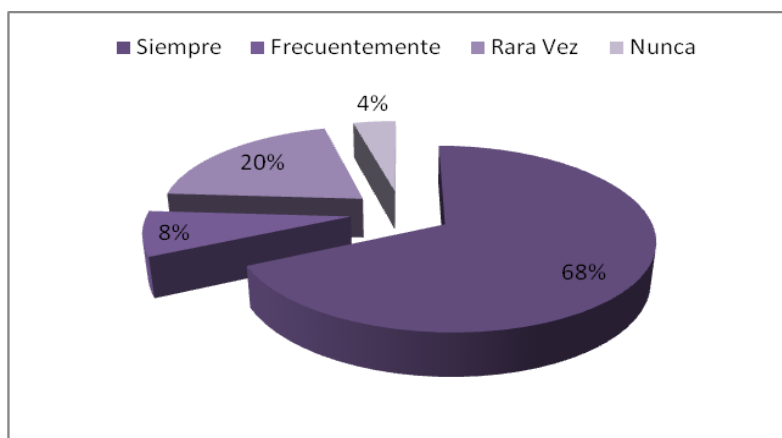


GRAFICO # 25. Considera oportuno que las actividades de danza se realicen en horarios fuera de clases regulares

ANÁLISIS.- El 68% mencionó que siempre es oportuno realizar las actividades de danza en horarios fuera de clase, el 20% que sería frecuentemente, el 8% rara vez y un 4% que nunca.

La danza puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada por eso se debe propiciar su desarrollo en horarios fuera de las clases regulares, para no interrumpir los contenidos científicos.

Es importante que se dé en las actividades complementarias la danza folklórica, ya que es otro medio de expresión que utiliza el cuerpo, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación.

TABLA 28: Apoya las actividades de danza de sus hijos

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	70	70
b	Frecuentemente	10	10
c	Rara Vez	18	18
d	Nunca	2	2
TOTAL		100	100

Fuente: encuesta a padres de familia

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

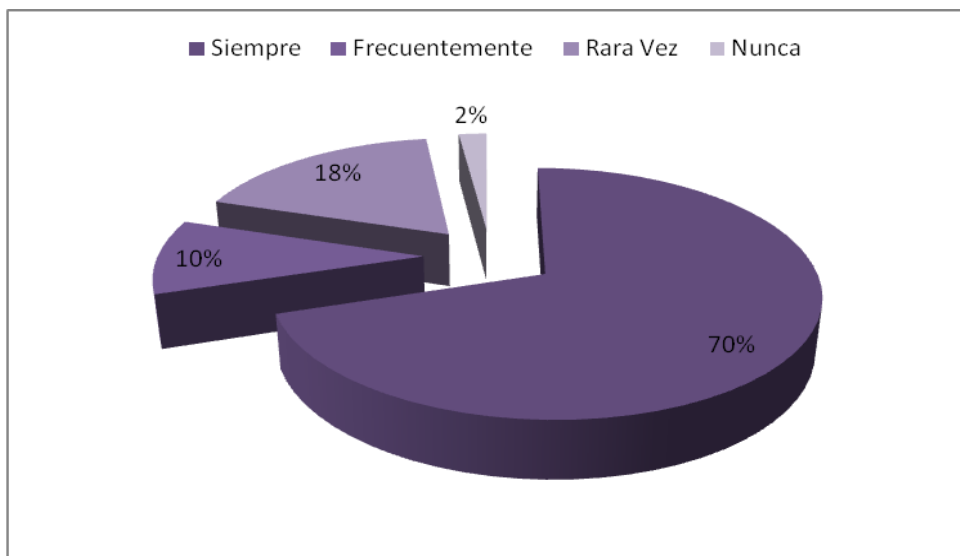


GRAFICO # 26. Apoya las actividades de danza de sus hijos

ANÁLISIS.- El 70% dijo que siempre apoya las actividades de danza de sus hijos, el 18% que lo hacen frecuentemente, un 10% rara vez y un 2% que nunca apoya.

La danza representa un lenguaje extra verbal, ya que cada ser humano tiene la capacidad para traducir en movimientos corporales procesos internos psíquicos, que tienen que ver con pensamientos, emociones, imágenes, afecto, fantasía, entre otros, aspectos importantes que debemos reconocer en especial los padres.

Si concordamos con lo anteriormente expuesto y lo trasladamos al plano educativo, no podemos dejar de ver al niño/a como un ser que posee un cuerpo expresivo y comunicativo, donde requiere nuestro apoyo.

TABLA 29: Se integra Usted al resto de padres de familia en el desarrollo de las actividades extracurriculares del plantel

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	46	46
b	Frecuentemente	28	28
c	Rara Vez	24	24
d	Nunca	2	2
TOTAL		100	100

Fuente: encuesta a padres de familia

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

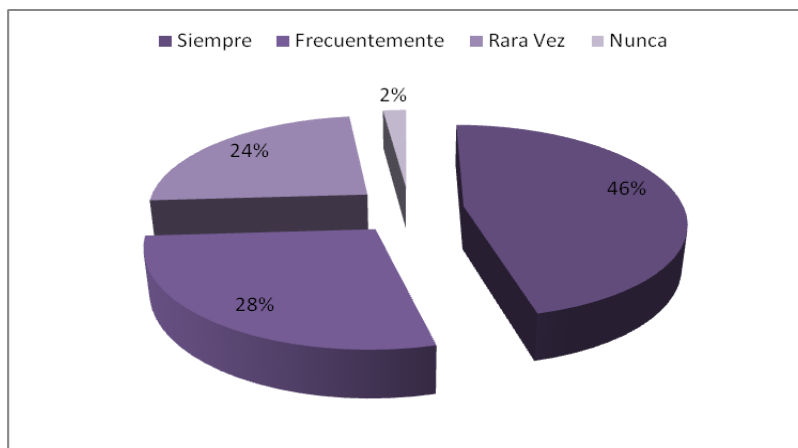


GRAFICO # 27. Se integra Usted al resto de padres de familia en el desarrollo de las actividades extracurriculares del plantel

ANÁLISIS.- Contestaron un 46% que siempre se integra al resto de padres de familia en el desarrollo de las actividades extracurriculares del plantel, un 28% frecuentemente, el 24% rara vez y el 2% nunca.

Todo niño puede expresarse a través de la danza y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación pero es el adulto, en este caso el docente, quien debe acompañarlo en este proceso y con la ayuda de sus padres.

Los docentes tenemos que inducir a los padres en la participación activa con sus hijos, son una parte importante en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

TABLA 30: Es necesario que se debe impartir la danza folklórica en la escuela

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	66	66
b	Frecuentemente	10	10
c	Rara Vez	22	22
d	Nunca	2	2
TOTAL		100	100

Fuente: encuesta a padres de familia
Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

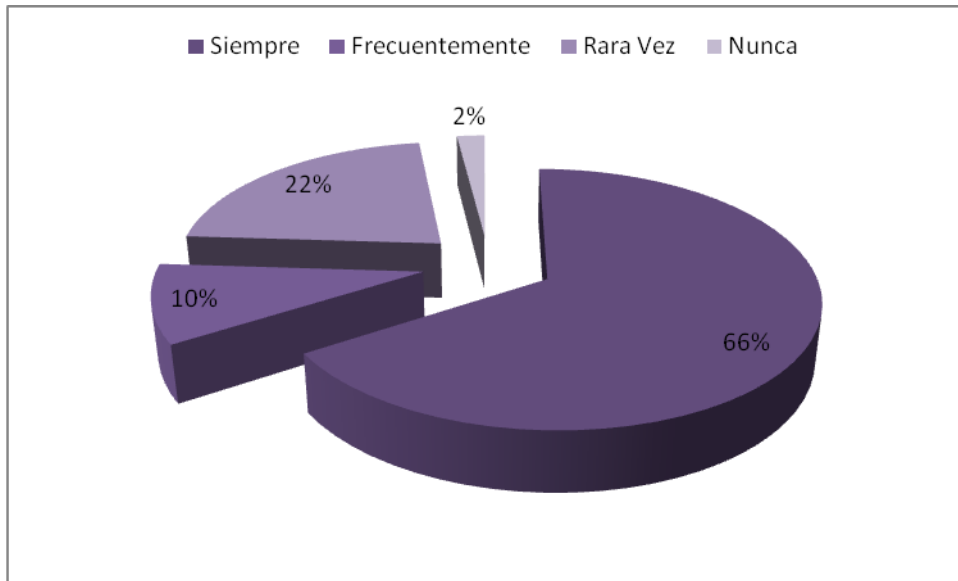


GRAFICO # 28. Es necesario que se debe impartir la danza folklórica en la escuela
ANÁLISIS.- Un 66% considera que se debe impartir la danza folklórica en la escuela, el 22% frecuentemente, el 10% rara vez y el 2% que nunca se debe hacer.

La Danza, tiene un valor pedagógico y, principalmente, de su vinculación a la formación de formadores, competentes y comprometidos con el desenvolvimiento social y cultural del país, y la escuela es el centro principal para hacerlo.

Debemos de buscar los mecanismos necesarios para lograr que las instituciones escolares den apertura a esta disciplina y reciban el apoyo de otras en particular las que se relacionan con la danza folklórica.

TABLA 31: Es la danza un elemento valioso en la educación

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	66	66
b	Frecuentemente	14	14
c	Rara Vez	16	16
d	Nunca	4	4
TOTAL		100	100

Fuente: encuesta a padres de familia
 Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

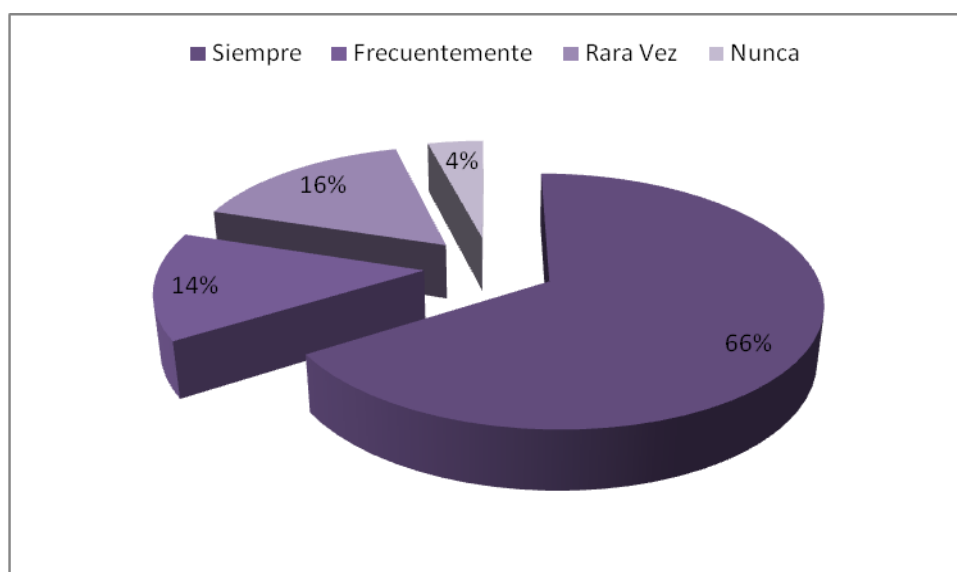


GRAFICO # 29. Es la danza un elemento valioso en la educación

ANÁLISIS.- El 66% mencionó que la danza es un elemento valioso en la educación, el 16% que es frecuentemente, el 14% rara vez y un 4% que nunca.

En este trabajo se realiza una valoración de la danza como elemento educativo, que ofrece al estudiante la oportunidad de incidir en la formación del alumnado adolescente, desde un punto de vista integrador de los planos físico, intelectual y emocional.

Estoy de acuerdo que la danza cumple un papel valioso en la educación, se trata de una disciplina con una profunda tradición histórica que tenemos que valorarla y transmitirla con total claridad.

TABLA 32: Se debe enseñar la danza desde los primeros años de educación básica

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	68	68
b	Frecuentemente	14	14
c	Rara Vez	18	18
d	Nunca		0
TOTAL		100	100

Fuente: encuesta a padres de familia

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

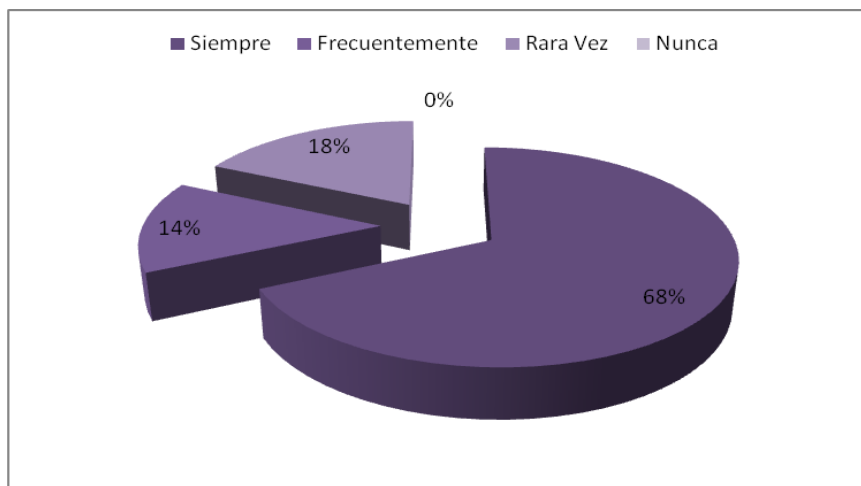


GRAFICO # 30. Se debe enseñar la danza desde los primeros años de educación básica

ANÁLISIS.- El 68% considera que siempre se debe enseñar la danza desde los primeros años de educación básica, el 18% frecuentemente, y un 14% que nunca se debe enseñar.

El folklore puede emplearse en la escuela, especialmente en la educación primaria o primeros grados de la educación básica, con la finalidad de formar e informar la danza folklórica con la comunidad.

Hay un buen porcentaje que indica que es valioso enseñar la danza folklórica desde los primeros años escolares, ya que de esa forma vamos incrementando el amor por la danza.

TABLA 33: Considera que las instituciones educativas deberían dar a conocer la importancia de la danza y música de nuestro país

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	90	90
b	Frecuentemente	6	6
c	Rara Vez	4	4
d	Nunca		0
TOTAL		100	100

Fuente: encuesta a padres de familia

Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

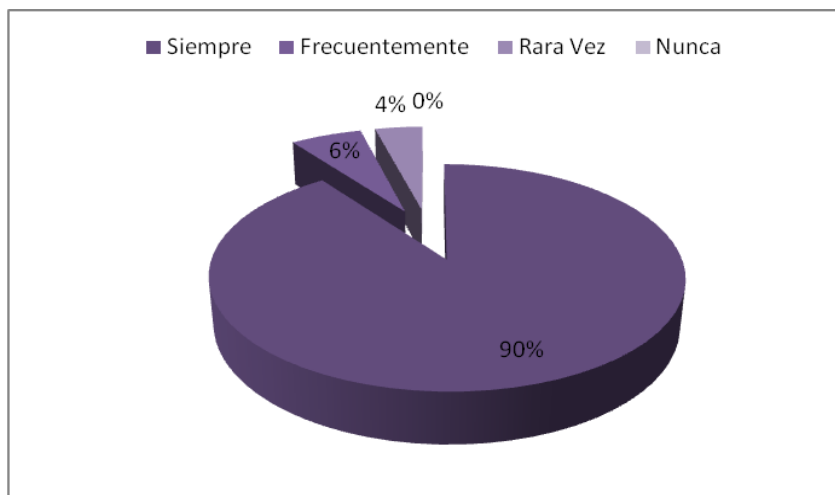


GRAFICO # 31. Considera que las instituciones educativas deberían dar a conocer la importancia de la danza y música de nuestro país

ANÁLISIS.- El 90% considera que las instituciones educativas deberían dar a conocer la importancia de la danza y música de nuestro país, el 6% que lo harían frecuentemente, y un 4% que nunca.

El trabajo de la danza, reporta beneficios tanto en el ámbito motor como en el socio-afectivo del adolescente, teniendo en cuenta las peculiaridades de esta etapa evolutiva, y la escuela cumple un papel fundamental para desarrollar tales cualidades.

Los datos obtenidos demuestra que si es posible que las instituciones se esmeren por participar de manera activa en apoya la danza folklórica y recatar verdaderos valores culturales de nuestra patria.

TABLA 34: Es la danza un medio para conseguir una educación integral

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	68	68
b	Frecuentemente	16	16
c	Rara Vez	10	10
d	Nunca	6	6
TOTAL		100	100

Fuente: encuesta a padres de familia
 Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

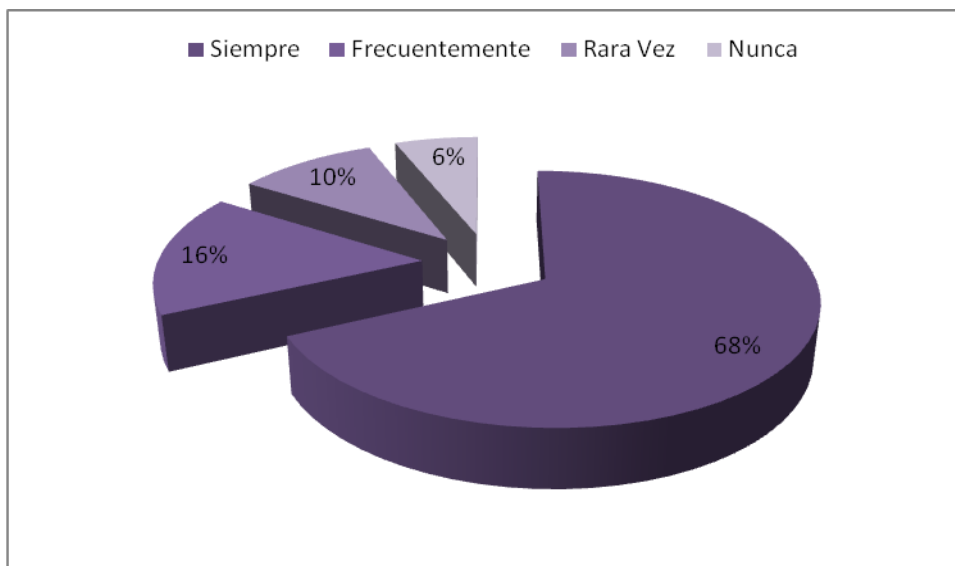


GRAFICO # 32. Es la danza un medio para conseguir una educación integral
ANÁLISIS.- El 68% dijo que siempre la danza es un medio para conseguir una educación integral, el 16% que es frecuentemente, el 10% rara vez y un 6% que nunca se puede lograr.

Se realiza una valoración de la danza como elemento educativo, que ofrece al docente la oportunidad de incidir en la formación del alumnado adolescente, desde un punto de vista integrador de los planos físico, intelectual y emocional.

A través de esta investigación se ha comprobado la relevancia que tiene la danza folklórica en el sistema educativo, donde niños, adolescentes, padres de familia y directivos están dispuestos a desarrollar todas las actividades del proyecto.

TABLA 35: Considera que la danza es un medio expresivo, natural, cognitivo, social y cultural.

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	82	82
b	Frecuentemente	8	8
c	Rara Vez	6	6

d	Nunca	4	4
TOTAL		100	100

Fuente: encuesta a padres de familia
 Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

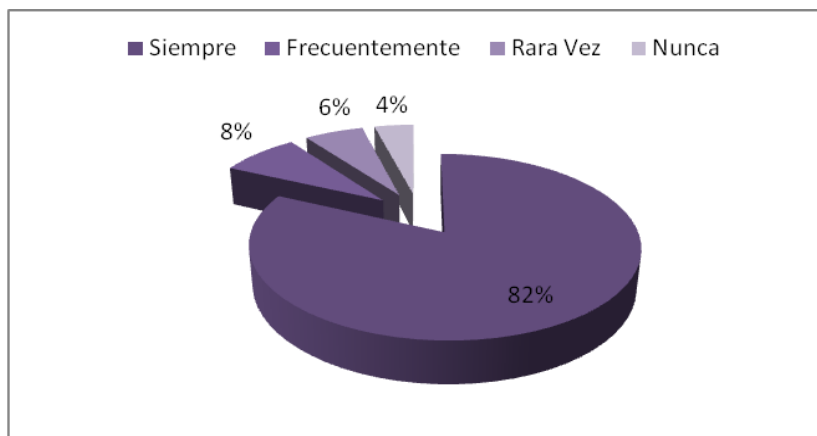


GRAFICO # 33. Considera que la danza es un medio expresivo, natural, cognitivo, social y cultural.

ANÁLISIS.- El 82% dijo que siempre la danza es un medio expresivo, natural, cognitivo, social y cultural, el 8% que es frecuentemente, el 6% rara vez y un 4% que nunca se puede dar tal cambio.

Tenemos que entender que el acondicionamiento físico debe ser condición indispensable en el trabajo inicial de cualquier estilo de danza, tanto a nivel educativo como en mayor medida a nivel artístico. Este acondicionamiento va destinado a un mejor aprovechamiento motor del cuerpo, no olvidemos que este es un medio expresivo natural.

Indudablemente la danza folklórica cuando se la práctica a diario si produce estos cambios en los estudiantes, por ello es necesario que nos esmeremos en poder llevar a la práctica y ver los resultados deseados.

TABLA 36: La danza se la puede considerar como un agente de educación.

ESCALA DE VALORES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Siempre	74	72
b	Frecuentemente	12	12

c	Rara Vez	12	12
d	Nunca	4	4
TOTAL		102	100

Fuente: encuesta a padres de familia
Encuestadora: Lic. Mercedes Cedeño

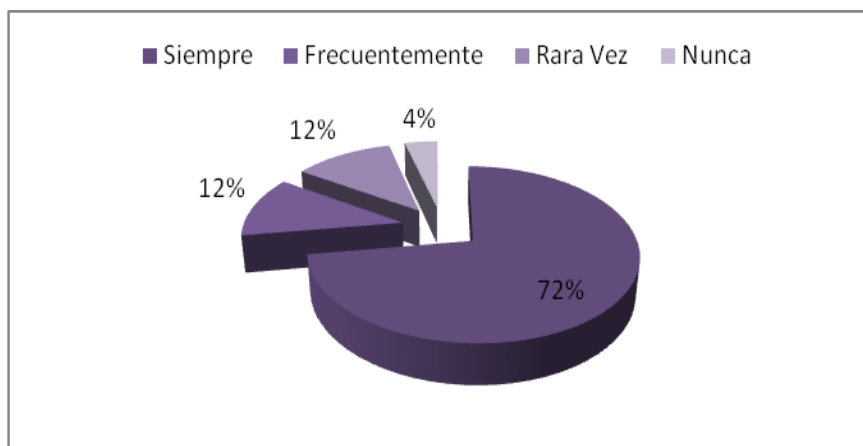


GRAFICO # 34. La danza se la puede considerar como un agente de educación.

ANÁLISIS.- Un 72% mencionó que siempre se puede considerar a la danza como un agente de educación, el 12% frecuentemente, un 12% rara vez y un 4% que nunca.

Se pretende destacar la importancia de la danza folklórica como herramienta educativa para la formación integral de los niños/as, así como el lugar que ocupa esta disciplina en el Plan y Programas de Estudio vigente; pese a que, a estas alturas, integrar y formar un grupo de danza folklórica en la escuela sigue siendo un tema controversial, pues se sigue considerando que la danza no aporta grandes beneficios.

Quiero recalcar que la Constitución de la República referido a la cultura física y el tiempo libre en su Artículo 381, establece que el Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física, la recreación, y el arte como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; por lo tanto la danza folklórica cumple la función de ser un agente de educación.

4.3 RESULTADOS

A través de esta investigación se ha comprobado que los docentes consideran que es importante la aplicación de la danza folklórica que incide en el aprendizaje significativo (90%) para obtener individuos seguros de sí mismo, con autonomía propia y responsabilidad.

Por otra parte los estudiantes están deseosos de participar activamente en practicar la danza folklórica, (95%). Ellos desean practicar danza, porque quieren expresar a través del baile sus sentimientos, emociones y creatividad al estar en escena.

Además tienen el apoyo de sus padres quienes acceden a que sus hijos puedan aprender a bailar la danza folklórica en las actividades extracurriculares (85%). Ellos reconocen que se está perdiendo nuestra cultura y es momento de rescatar estos valores propios de nuestro país.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

TABLA 37: Relación entre el objetivo e hipótesis

OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	CONCLUSIÓN
Analizar el efecto que tiene la práctica de la enseñanza de la danza folklórica en el aprendizaje de los estudiantes de 7° año de educación básica, mediante la formación de un club de danza para mejorar el desarrollo psicomotriz	La práctica de la enseñanza de danza folklórica incide en el aprendizaje en los estudiantes de 7° año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro.	Se ha comprobado a través de esta investigación que los efectos de la práctica de la danza folklórica incide en el aprendizaje y el 89% de ellos considera que les ayudaría en su destreza psicomotriz, el 71% de los docentes opina que la danza desarrolla habilidades motrices y el 72% de padres de familia piensa que la danza es una gente educativo, aunque no se aplica en toda su estructura. Sin embargo debemos considerar a la danza folklórica como otra disciplina más, como una fuente de conocimientos que van a enriquecer su cultural e histórica de

		nuestros pueblos.
OBJETIVO ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS PARTICULARES	CONCLUSIÓN
Cuál es la percepción de los estudiantes con respecto a la danza folklórica para mejorar su desarrollo psicomotriz	Los estudiantes que desean recibir clases de danza folklórica mejoran su desarrollo psicomotriz.	Es necesario que se dé la danza folklórica, porque va a permitir transmitir las diferentes manifestaciones artísticas. y un 92% desearían aprender a bailar danza folklórica después de horas clase, esto los conducirán a reconocer la libertad de expresión y la creatividad.
Cuáles son las causas que inciden en el desconocimiento de los docentes en cuanto a la danza folklórica para que la puedan transmitir a sus estudiantes.	Los docentes desconocen que la danza folklórica incide en el aprendizaje de los estudiantes.	Los docentes consideran que conociendo que la danza folklórica incide en el aprendizaje de los estudiantes, el 57% manifiestan que es un medio para garantizar el desarrollo psicomotriz y su lateralidad.
Qué nivel de conocimiento tienen los padres de familia en cuanto a la danza folklórica para incentivar el amor y el respeto en sus hijos por su cultura	Los padres de familia conocen el valor de la práctica de la danza folklórica en el desempeño de sus representados como rescate de su cultura.	Una vez aplicado el cuestionario se comprobó que los padres están conscientes del valor de la danza folklórica, porque un 68% manifestaron que se debe enseñar desde los primeros años de educación básica.
Proponer la formación de un club de danza folklórica para destacar la cultura de nuestro país.	La práctica de la danza folklórica ayudará a destacar la cultura de nuestro país en los estudiantes	En los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes se pudo obtener que ellos están dispuestos a practicar la danza folklórica en un 80% lo que permitirá que se fortalezca su conocimiento en cuanto a la cultura de su país.

Elaborado por la Lic. Mercedes Cedeño Carrasco, 2012-09-08

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE SOLUCIÓN

5.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Proyecto de creación del Club de danza folklórica de 7º año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro, con el propósito de incidir en el aprendizaje psicomotriz de los estudiantes.

5.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

La práctica de la danza folklórica debe estar incluida en las actividades extra-curriculares, deben ser programadas desde inicios del año lectivo dentro de las instituciones, fusionándose adecuadamente con el resto de las actividades educativas que en el mismo se realizan. En este sentido, las actividades propuestas en este proyecto investigativo tiene como meta, no solamente mejorar el rendimiento académico, sino que además, impulsar la intervención de los estudiantes en este tipo de actividades las cuales logren profundizar e ilustrar los contenidos de los aprendizajes que están desarrollando.

Las actividades de la danza folklórica son un medio más para que los niños/as alcancen los objetivos y adquieran las competencias básicas que necesitan para incorporarse a una vida adulta de forma satisfactoria, y también una herramienta mediante la cual, nosotros los docentes, podemos estimular y aumentar la motivación del estudiante a través de la cultura y el arte.³⁷

³⁷ (Costallat, 2001)Psicomotricidad III

5.3 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Estamos conscientes que la educación está en un proceso de cambios, y esas transformaciones tienen que darse también en el aspecto cultural y artístico; por tales razones nuestra investigación se justifica por los siguientes artículos dados en La Constitución de la República del Ecuador 2.008

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género , la justicia , la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Educación, 2008)

Art. 343.- El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Las actividades extracurriculares como medio para mejorar el rendimiento del estudiante está contemplado en La Ley Orgánica de Educación Intercultural, publicada en el Registro Oficial N° 417 del día jueves 31 de Marzo del 2011. En los siguientes artículos reza:

Que, el Artículo **343** de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Que, el Artículo **347** de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del Estado:

- a) Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
- b) Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

Que, la Constitución de la República referido a la cultura física y el tiempo libre en su Artículo 381, establece que el Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física, la recreación, y el arte como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas (...);

Que, en el Artículo 383 de la Constitución de la República se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad;

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida; Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

5.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

5.4.1 Objetivo General

Implementar el Proyecto de creación del Club de Danza Folklórica para los estudiantes del 7° año básico de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro, para incidir en el aprendizaje psicomotriz de los estudiantes.

5.4.2. Objetivos Específicos.

- Establecer la importancia y ventajas del proyecto de Club de Danza.
- Dialogar con las autoridades, comunidad educativa sobre implementar el proyecto de creación del club de danza folklórica.
- Destacar los lineamientos para el proyecto.
- Establecer por medio de actividades concretas la importancia de la implementación del proyecto de danza folklórica.

5.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta sobre la implementación del proyecto del club de danza folklórica de los estudiantes de 7° año básico de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro, provincia del Guayas.

5.6. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

La factibilidad de este proyecto es posible por las siguientes razones:

1. Horario de las ocho horas de trabajo, permite que se inserte la danza folklórica.
2. Se cuenta con la colaboración de Consejo Educativo de cada institución.
3. Los padres de familia están dispuestos a colaborar en el club de danza.
4. Los docentes tienen buena disposición para colaborar en el proyecto.
5. Las instituciones cuentan con espacios físicos amplios.

6. La vinculación con grupos de danza y otras instituciones particulares que están dispuestas a colaborar en el proyecto.
7. Los estudiantes tienen el deseo y la predisposición en participar en el club de danza.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

- Socialización de implementación del proyecto con el Consejo Educativo.
- Asamblea General con los Padres de Familia y Consejo Estudiantil para socializar.
- Solicitar la colaboración de entidades públicas: Municipio, la Liga Cantonal, Casa de la Cultura de Milagro.
- Solicitar la colaboración a través de oficios a grupos folklóricos reconocidos como el grupo folklórico Zafrero, entre otros.
- A los directivos del grupo les corresponden preparar a docentes de la institución para que actúen como facilitadores del Club de Danza.
- Cronograma de actividades para la capacitación de los docentes.
- Publicitar el Club de Danza en la institución para el 7° año básico
- Seleccionar a los estudiantes que deseen ser parte del Club de Danza.
- Determinar el espacio físico donde se van hacer los ensayos de danza.
- Buscar los recursos como: vestuario, grabadora, entre otros
- Cronograma para determinar las fechas en que va a funcionar el Club de Danza.
- Evaluación del proyecto.

Este tema de investigación despierta el interés por parte de los maestros, directivos y toda la comunidad educativa por colaborar y estar dispuesta a buscar una solución concreta en bienestar de los educandos.

5.8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta investigativa esta basada en el desarrollo de actividades de un Club de Danza, las mismas que por la falta de una planificación adecuada no se han venido realizando.

La mayoría de los establecimientos educativos están centrados en cumplir una planificación basada en competencias cognitivas olvidando el desarrollo de ciertas destrezas que le son inherentes a cada estudiante.

La danza folklórica está directamente relacionados con los ejes transversales del currículo, por tal razón debe tomarse en cuenta con la importancia que esta se merece.

La acción del docente permite el desarrollo de lateral dominante mediante la danza folklórica en niños/as; es a partir de un vínculo muy especial con la danza que se remonta a las vivencias familiares y escolares.

El Club de Danza es un recurso que puede recurrir el docente para integrar y afianzar conocimientos, al mismo tiempo que se le brinda la oportunidad al estudiante de realizar un trabajo corporal y rítmico.

Por otro lado debemos reconocer que vivimos en un mundo globalizado de transformación, y en el campo educativo no se queda atrás, por ello la comunidad educativa debe unirse a este cambio de superación y aplicación de conocimientos nuevos y desarrollo de potencialidades.

La danza folklórica ha evolucionado en el mundo y su relación estrecha con la naturaleza y el hombre en sí; por otro lado la intervención de la danza en la educación es positiva porque recoge las riquezas culturales de nuestros pueblos, por su valor plástico, su fuerza emotiva, su expresión, su variedad y su contenido social.

La finalidad del Club de Danza es apoyar a los estudiantes en el afianzamiento y el seguimiento de consignas en grupo de una manera lúdica, mediante los movimientos corporales que se realizan al momento de danzar.

De la danza folklórica, es posible obtener un sinnúmero de experiencias nuevas que favorecerán desde cualquier perspectiva el óptimo desarrollo corporal, auditivo, intelectual y socioemocional del individuo, es así que la danza adquiere un rol importante dentro de la educación del niño/as.

5.8.1. Actividades

CUADRO 38: Conociendo nociones básicas de la danza folklórica

OBJETIVO	MÓDULO I	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADOR DE COMPETENCIA	TIEMPO	RECURSO
<p>Diferenciar los diferentes tipos de danza a través de videos para fomentar la interculturalidad de los estudiantes.</p> <p>Practicar los movimientos básicos de la danza a través de ejercicios de imitación, trabajos de grupo, para el desarrollo psicomotriz de los niños/as.</p> <p>Valorar las diferentes manifestaciones artísticas, para fortalecer la riqueza autóctona de nuestros pueblos</p>	<p>Definición de danza folklórica</p> <p>Naturaleza de su origen</p> <p>Tipos de danza</p> <p>Factores que generan la danza folklórica</p> <p>Familiarización con la danza folklórica</p>	<p>Conformar equipos de trabajo.</p> <p>Plantear lluvia de ideas sobre la danza folklórica.</p> <p>Presentar diapositivas con diferentes tipos de danza folklórica.</p> <p>Socializar experiencias de participación de la danza escolar dadas en la institución.</p> <p>Precisar posibles factores de cómo se originó la danza folklórica.</p> <p>Realizar un debate después de observar un video sobre la danza folklórica.</p> <p>Reflexionar en plenaria sobre lo observado en el video.</p>	<p>Comprende el fenómeno de estudio.</p> <p>Analizar las características, de la danza folklórica de las regiones de nuestro país</p> <p>Reconoce las diferentes manifestaciones artísticas con las de otros pueblos.</p> <p>Valorar la importancia que tiene la danza en el aprendizaje para el desarrollo psicomotriz.</p> <p>Observar a través del baile de la danza folklórica de quienes disfrutaban en practicarla.</p>	16 horas	<p>Humanos: Facilitadores</p> <p>Participantes (docentes de la institución).</p> <p>Materiales: Carpetas con material impreso Ley Intercultural de educación Diapositivas Videos Película Computador Proyector Grabadora</p>

		<p>Dialogar en grupo lo que es la danza folklórica.</p> <p>Leer información sobre los diferentes tipos de danza y exponer en clase.</p> <p>A través de lluvias de ideas exponer la importancia de la danza folklórica de nuestro país.</p>			
--	--	--	--	--	--

CUADRO 39: Coreografías aborígenes del Ecuador

OBJETIVO	MÓDULO II	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADOR DE COMPETENCIA	TIEMPO	RECURSO
<p>Producir coreografías aborígenes del Ecuador, a través de movimientos rítmicos para valorar nuestras raíces culturales.</p>	<p>Danzas Aborígenes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Yumbo ▪ Danzante ▪ Yaraví <p>Grupos representativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Otavalos ▪ Salasacas ▪ Shuaras ▪ Saraguros ▪ Colorados ▪ Natabuela. <p>Planificación de Coreografías aborígenes.</p>	<p>Observar videos sobre varias danzas aborígenes</p> <p>Clasificar las danzas</p> <p>Llenar ficha de clasificación</p> <p>Diferenciar de otros tipos de danza</p> <p>Seleccionar una danza aborigen</p> <p>Planificar la puesta en escena de esta danza.</p> <p>Realizar la preparación física inicial: calentamiento.</p> <p>Aprender los pasos bases de la danza seleccionada</p> <p>Mezclar varios pasos base para producir secuencia de movimientos.</p>	<p>Comprende lo que son las danzas aborígenes del Ecuador.</p> <p>Diferencia entre las diferentes coreografías.</p> <p>Reconoce los pasos base para aprender una coreografía.</p> <p>Se integra en forma grupal con facilidad y con entusiasmo al tiempo de ensayar las coreografías.</p> <p>Piensa con libertad sobre la coreografía aborigen del Ecuador.</p> <p>Realiza la coreografía con entusiasmo y emoción.</p>	<p>16 horas</p>	<p>Humanos:</p> <p>Facilitadores Participantes (docentes de la institución).</p> <p>Materiales:</p> <p>material impreso Diapositivas Videos Trajes típicos</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p>

		<p>Coordinar música con movimientos corporales motrices.</p> <p>Ubicar el espacio y tiempo donde se va a ejecutar la coreografía.</p> <p>Practicar la coreografía hasta sincronizar movimientos, tiempo, sonido.</p> <p>Grabar ensayos previos de la coreografía a presentar.</p> <p>Observar los videos de los ensayos.</p> <p>Analizar las correcciones a realizarse.</p> <p>Poner en escena la coreografía</p> <p>Evaluar la ejecución y aceptación de la presentación</p>	<p>La participación positiva del docente es importante para la ejecución del proyecto.</p>		
--	--	---	--	--	--

CUADRO 40: Coreografías Mestizas y Afro ecuatorianas

OBJETIVO	MÓDULO III	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADOR DE COMPETENCIA	TIEMPO	RECURSO
<p>Coordinar sin dificultad coreografías mestizas y afro ecuatorianas mediante desplazamientos libres y dirigidos puestos en escena.</p>	<p>Danza Mestiza: Sanjuanitos, albazos, pasacalles, tonadas, cachullapi, capishca</p> <p>Vestimenta: Formas de vestir de la mayoría de mestizos en todo el país.</p> <p>Afro ecuatoriana: Bomba, ritmo esmeraldeño.</p> <p>Formas de vestir de los negros del valle del Chota y Esmeraldas: Juncal, carpuela, Chalgua-yacu, Carolina.</p>	<p>Observar diapositivas y videos sobre la danza mestiza y afro ecuatoriana.</p> <p>Seleccionar una danza mestiza</p> <p>Planificar la puesta en escena de esta danza.</p> <p>Realizar la preparación física inicial: calentamiento.</p> <p>Aprender los pasos bases de la danza seleccionada</p> <p>Mezclar varios pasos base para producir secuencia de movimientos.</p> <p>Coordinar música con movimientos corporales motrices.</p> <p>Ubicar el espacio y tiempo donde se va a ejecutar la coreografía.</p> <p>Practicar la coreografía hasta sincronizar movimientos, tiempo, sonido.</p>	<p>Comprende las características de las danzas Mestizas y Afro ecuatoriana</p> <p>Diferencia entre las danzas mestizas y las afro ecuatorianas.</p> <p>Reconoce los pasos base para aprender una coreografía.</p> <p>Se integra en forma grupal con facilidad y con entusiasmo al tiempo de ensayar las coreografías.</p> <p>Piensa con libertad sobre la coreografía Mestiza y Afro ecuatoriana del Ecuador</p> <p>Aplica normas de convivencia para</p>	<p>28 horas</p>	<p>Humanos: Facilitadores</p> <p>Participantes (docentes de la institución).</p> <p>Materiales: Material impreso Diapositivas Cds</p> <p>Tecnológicos: Computador Proyector Grabadora</p>

		<p>Grabar ensayos previos de la coreografía a presentar.</p> <p>Observar los videos de ensayos.</p> <p>Analizar las correcciones a realizarse.</p> <p>Poner en escena la coreografía</p> <p>Evaluar la ejecución y aceptación de la presentación</p> <p>Planificar la puesta en escena de la danza afro ecuatoriana.</p> <p>Realizar las mismas actividades planificadas con relación a las otras coreografías.</p> <p>Hacer las correcciones necesarias y poner en escena la danza afro ecuatoriana.</p> <p>Hacer la evaluación correspondiente y corregir errores.</p>	<p>solucionar dificultades de los estudiantes.</p> <p>Usa material visual y escrito para conocer la coreografía Mestiza y Afro ecuatoriana</p> <p>Realiza la coreografía con entusiasmo y emoción.</p> <p>Participa de forma positiva en la ejecución del proyecto.</p>		
--	--	--	---	--	--

5.8.2 Recursos, análisis financiero

TABLA 41

NUMERO	DESCRIPCIÓN	COSTO	TOTAL	ESTADO
1	Grabadora	\$170,00	\$ 170,00	Donación de padre de familia.
1	Video proyector	\$900,00	\$ 900,00	Donación del Municipio de Milagro
1	Computadora	\$700,00	\$700,00	Donación de la UNEMI
30	Trajes de danza	\$5,00	\$ 150,00	Alquiler de trajes de danza
1	Internet	\$25,00	\$ 25,00	Donación de padres de familia.
2	Capacitadores	\$120,00	\$ 240,00	Pagado por padres de familia
	Total	\$1,920,00	\$ 2,18500	

5.8.3 Impacto

A través de la presente propuesta se desea reforzar el nivel de aprendizaje y el desarrollo psicomotriz en los estudiantes mediante el conocimiento y la práctica de la danza folklórica por parte de los docentes, y personas profesionales del ramo.

La danza folklórica da nuevas posibilidades para la docencia, de poder transmitir nuevos conocimientos de nuestra cultura, etnia, nuestra historia y toda la riqueza que embarga nuestro pasado y presente.

Además en esta investigación se ha comprobado que existe un alto porcentaje de la comunidad educativa con deseos de participar activamente en este proyecto de danza folklórica, representando un cambio estratégico en el proceso educativo.

La danza folklórica le permitirá al niño/a encontrar alternativas que buscarán fortalecer y generar mayor interés en el aprendizaje, porque será una herramienta adicional que los involucrarán de forma participativa, y su relación con el maestro será más personal además la comunicación e interacción con sus compañeros será activa y participativa.

En el área social, el beneficio de la aplicación de la danza folklórica en el estudiante será que lo convierte en un ente que aporte a la sociedad a través de las competencias adquiridas al actuar en escena y disfrute de transmitir sentimientos, emociones y tristezas mediante el baile y la música.

Por lo expuesto anteriormente se considera que la creación de un Club de Danza Folklórica permitirá a los estudiantes enriquecer sus capacidades culturales, físicas, y social, abriendo nuevas posibilidades que le permitirán ser un individuo competente en su aprendizaje.

5.8.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TABLA 42

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	NOVI.				DICI.				ENERO				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Reunión con directivos	Maestrante	■												
Presentación de la propuesta	Maestrante		■											
Clasificación de estudiante y docente participantes	Maestrante/auto- ridades			■										
Establecer cronograma	Maestrante/ docentes/exper- to				■									
Desarrollo de las actividades extracurriculares	Experto/docen- tes					■								
Primera actividad extracurricular	Experto/docen- tes						■							
Segunda actividad	Experto/docen- tes							■						
Tercera actividad	Experto/docen-								■					

	tes																			
Cuarta actividad	Experto/docentes																			
Quinta actividad	Experto/docentes																			
Sexta actividad	Experto/docentes																			
Quinta actividad	Experto/docentes																			
Séptima actividad	Experto/docentes																			
Octava actividad	Experto/padres																			
Evaluación	Experto/docentes																			
Recomendaciones	Maestrante/auto ridades.																			

Tabla 42: Cronograma de Actividades
Elaborado por la Lcda. Mercedes Cedeño Carrasco, 2012.

5.8.5 Lineamientos para evaluar la propuesta

Los lineamientos evaluadores de la propuesta presentada destacan los siguientes aspectos.

- Los efectos deseados con el Club de Danza, constata un cambio de experiencias, que induce al niño/a en la ejecución de movimientos regulares de sus articulaciones y músculos, procurando una vía eficaz para canalizar su fuerza y energía personal, a la vez que ejerce una gran repercusión sobre su desarrollo físico y mental.
- Además en la propuesta se puede observar su efectividad, ya que permite fortalecer lo nuestro y el reconocimiento de sí mismo, lamentablemente, la danza no ha sido aprovechada de manera óptima, debido a la falta de conocimiento del enorme valor que posee como agente educativo y de poder integrar al currículo.
- En nuestra propuesta encontramos en la danza folklórica diversas manifestaciones que nos permitieron obtener logros significativos en el desarrollo psicomotriz del estudiante; así también fortaleció el desarrollo del amor a la patria y el sentido de pertenencia a una nación, como es nuestro querido Ecuador.
- Por consiguiente es importante destacar que toda representación folklórica cuente con los elementos necesarios, que la haga atractiva al espectador, sin pasar por alto el mensaje o contenido de la danza; ya que en ella se halla la esencia, fundamento de la cultura.

CONCLUSIONES

- 1 Con la creación del club de danza se estimula el desarrollo de las habilidades psicomotrices en el estudiante, especialmente relacionada con la lateralidad.
- 2 Contamos con el recurso humano y herramientas para cumplir con la ejecución de esta investigación.
- 3 Permitirá al estudiante vencer la timidez y expresar sus sentimientos.
- 4 El Club de Danza es un medio para que el estudiante conozca el mundo que le rodea y que esto le ayude a valorar e identificarse con la cultura de su país.
- 5 La danza folklórica es un proceso dinámico, para conseguir la expresión corporal y la capacidad de coordinación motora del niño/a tanto individual como colectiva.
- 6 A través de la práctica de la danza folklórica el estudiante mejorara su nivel de desarrollo de aprendizaje.
- 7 Los estudiantes mantienen interacción con la comunidad educativa y social en la que se desenvuelven.
- 8 La danza folklórica es un proceso dinámico, participativo, que valora el trabajo del estudiante cuando está en escena.

RECOMENDACIONES

- Para aplicar la danza folklórica como medio eficaz para mejorar el aprendizaje de los estudiantes es importante seguir una planificación curricular apropiada.
- Es menester que se dé los procedimientos didácticos para cada actividad al desarrollar la programación establecida en el Club de Danza.
- La evaluación del Club de Danza debe ser definida por el docente asignado a esa área.
- Es necesario planificar las actividades del Club de Danza considerando la aplicación de aprendizaje cooperativo porque esto les permitirá un mejor desarrollo de habilidades sociales para la vida.
- El Club de Danza es un taller flexible, que se adapta de acuerdo a los requerimientos de sus miembros y de la institución.

BIBLIOGRAFÍA

Alberto Esquinca, E. D. (2010). *Revista Interamericano de Educación de adultos*.

Lima, Perú 1 de enero.

Anónimo. (1996). *Danza y algo más*.

Béjart. (1971). *La danza y su música*.

Briones, C. A. (29 de 04 de 2012). El mundo de la danza.

Colomé. (1998). *El indiscreto mundo de la danza*. Perú.

Costallat, M. (. (2001). *Psicomotricidad III*.

Cujae. (2010). *Crítica sobre la danza*.

Cultura, R. E. (julio,2009). Danza folklórica, herramienta educativa para la formación integral de los niños.

D., M. (2000). *Instrumento de comunicación(Cuerpo)*.

danza, F. y. (1974).

Ecuador, C. d. (2008). Quito.

Educación, M. d. (2012). Ley ltercultural del Ecuador.

Eisner, E. W. (1990). *La danza*. Universidad de Estanford.

F., B. (1992). *La danza y el aprendizaje*.

Garaudy. (1980). *Danzar la vida*. Barcelona.

García, R. (1997). *Valores de la danza*.

Generales, L. O. (2012). *Capítulo 1 Art.z*. Quito.

H., R. (1991). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.

Haylli, D. (2008). *El folklore*. Lima, Perú.

L.S., V. (1991). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Ed. Fontanara.

M., A. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona, España.

Marquéz, T. (1990). *La cultura y lo nuestro*.

- Navarro, A. (1998). *La danza folklórica como medio de identidad e integración socio cultural*. Valencia, Colombia.
- Olivella, D. Z. (2000). *Investigadora de la danza tradicional colombiana*. Bogotá, Colombia.
- P., B. (1981). *Historia de la danza en Occidente*. Barcelona: Blune.
- Paker, S. L. (1982). *Manual de Danza*. Madrid: Ed.1982.
- Revelo, M. *Rector del instituto de danza*. Quito, Ecuador.
- Revelo, M. (2000). *Rector del Instituto Nacional de danza*. Quito, Ecuador.
- Rojas, L. (1999). *Instituto Universitario de Tecnología Industrial*. Barcelona, España.
- Silberstein, G. (2000). *Danza y cultura física*.
- Stanford, U. d. (2000). *Comentario*.
- Stokoe. (1990). *Una mirada al folklore*.

Anexo

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
VALIDACIÓN DE ENCUESTA
2012-2013**

FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

NOMBRE: Lic. Dioconda Gaviláñez Idrovo MSc

PROFESIÓN: Docente de la Unemi

OCUPACIÓN: Directora de la Biblioteca

DIRECCIÓN: Domiciliaria: Urbanización Santorini M.9 V.34

TELÉFONO: 6034302

Escala de Valoración	Muy Adecuada	Adecuada	Medianamente Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Aspectos					
Objetivo	X				
Pertinencia	X				

Secuencia de Preguntas	X				
Estética (Cuestionario)	X				
Profundidad	X				
Lenguaje	X				
Comprensión	X				

Comentario: La encuesta ha sido formulada adecuadamente, donde se considera cada una de las variables de la investigación, con veracidad, donde constan precisas y objetivas que facilitaran el proceso de tabulación de la información.

El contenido del cuestionario tiene relación con la Operacionalización de las variables, esto permite conocer la veracidad de los resultados de la investigación a realizarse.

Fecha: Milagro 7 de Agosto del 2012

Lic. Ángela Dioconda Gavilánez Idrovo MSc.
C.I. 12058883-6

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
VALIDACIÓN DE ENCUESTA
2012-2013**

FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

NOMBRE: Pedro Silva Anzules MSc
 PROFESIÓN: Docente de la Unemi
 OCUPACIÓN: Investigador
 DIRECCIÓN: Domiciliaria: Av. Colón J.J. Flores 405
 TELÉFONO: 097160771

Escala de Valoración	Muy Adecuada	Adecuada	Medianamente Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Aspectos					
Objetivo	X				

Pertinencia	X				
Secuencia de Preguntas	X				
Estética (Cuestionario)	X				
Profundidad	X				
Lenguaje	X				
Comprensión	X				

Comentario: La encuesta ha sido formulada adecuadamente, donde se considera cada una de las variables de la investigación, con veracidad, donde constan precisas y objetivas que facilitaran el proceso de tabulación de la información.

El contenido del cuestionario tiene relación con la Operacionalización de las variables, esto permite conocer la veracidad de los resultados de la investigación a realizarse.

Fecha: Milagro 26 de Agosto del 2012

Pedro Silva Anzules MSc.
C.I. : 0900614419-1

ENTREVISTA

Dr. GUSTAVO MONTERO MSc.

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL Y TALLER DE MÚSICA “MÍ PUEBLO” DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO, UNEMI

- 1) ¿Considera Ud. Que la danza folklórica fomenta el proceso de aprendizaje en los estudiantes?**

Por su puesto que la danza folklórica fomenta el proceso de aprendizaje en los estudiantes, y una prueba de ello es como el gobierno del Ecuador ha incrementado las horas de Educación Artística, para poderla difundir en los centros educativos con mayor facilidad.

- 2) ¿Será importante dar la danza folklórica en los centros de Educación General Básica?**

Es importante porque acrecienta la creatividad, desarrolla habilidades y destrezas del individuo, aprende a trabajar en equipo, respetando las opiniones de los demás.

- 3) ¿Cuál es la actitud de los estudiantes al practicar la danza folklórica?**

Tienen ganas de aprender, despiertan en ellos interés por la danza, se convierte en un comunicador social, prepara al estudiante para obtener otro oficio y subsistir.

- 4) ¿Considera Ud. Que los padres de familia y la comunidad educativa, apoyan que se dé en las instituciones la danza folklórica?**

He observado que los padres se emocionan al ver a sus hijos cuando están en escena, los acompañan a los ensayos, están pendientes de ellos y dispuestos en colaborar en todo lo que se requiere de este arte y manifiestan que sí se debe dar la danza folklórica en las instituciones educativas.

5) ¿Cuál cree Ud. Que es la actitud del docente al aprender y practicar la danza folklórica)

Por mi propia experiencia puedo manifestar que si el docente está bien motivado y tiene la actitud correcta de aprender, puede convertirse en un medio de trabajo, como es el caso de la Dra. Carlina Garzón que lleva cerca de quince años enseñando danza en la UNEMI.