



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
BÁSICA.**

**TÍTULO DEL PROYECTO
EL CUENTO INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA
POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA.**

AUTORAS:

Brenda Tatiana Muñoz Erazo

Yadira Clara Vera Naranjo

MILAGRO-DICIEMBRE 2012

ECUADOR



ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por la **Srta. Muñoz Erazo Brenda Tatiana** y la Srta. **Vera Naranjo Yadira Clara**, para optar al Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación y que acepto tutoriar, a las estudiantes durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 8 días del mes de Agosto del 2012

Msc .Ninfa Pilozo



DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las egresadas **Srta. Muñoz Erazo Brenda Tatiana** y la **Srta. Vera Naranjo Yadira Clara**, expresamos mediante la presente, ser autores del proyecto educativo “ EL CUENTO INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA”, para los niños/as de Tercer Año De Educación General Básica, aplicado en la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”, no contiene material escrito por otra persona el mismo que está referenciado debidamente en el texto que ha sido realizado bajo la dirección de la Msc. Ninfa Piloza, en calidad de tutora y que ponemos en consideración de las autoridades pertinentes.

Milagro los 4 días del mes de diciembre del 2012

Muñoz Erazo Brenda Tatiana

C.I. 0925987182

Vera Naranjo Yadira Clara

C.I. 0604891283



CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR, previo a la obtención del título de **Licenciadas en Ciencias de la Educación** mención Educación Básica otorga el presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTÍFICA	()
DEFENSA ORAL	()
TOTAL	()
EQUIVALENTE	()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO



DEDICATORIA

Con mucho cariño y gratitud dedico este trabajo a mi madre, Sra. Emilia Erazo, a mi hermana Lcda. Nancy Muñoz, a las personas que me aman y forman parte de mi vida, por todo su apoyo incondicional por su comprensión y por el amor que me han brindado para culminar con éxito mi carrera.

A mis amigos que los llevo en mi corazón y que han compartido momentos inolvidables en el transcurso de este tiempo y que hemos caminado juntos llenos de sueños, propósitos y esperanza.

Brenda Tatiana Muñoz Erazo

Dedico este gran esfuerzo a mis queridos padres Julio y Zoila quienes han sido mi apoyo durante mi vida, que han visto por mi bienestar y educación siendo mi soporte moral, espiritual en todo momento, a mis hermanas Danila, Verónica y Nube, quienes son unas de mis importantes columnas en mis sueños.

Yadira Clara Vera Naranjo



AGRADECIMIENTO

¡Bendito Dios! Te damos honor, porque tú eres digno y merecedor de toda honra, por darnos la fuerza, el valor para cumplir con las metas propuestas.

A la Universidad Estatal de Milagro; prestigiosa institución que nos abrió las puertas del saber, a través de los directivos que adecuadamente la dirigen.

A la Máster Ninfa Pilizo, por orientarnos con buena fe y profesionalismo en nuestro proyecto educativo.

A nuestros catedráticos universitarios que nos brindaron su confianza, apoyo, conocimiento y dedicación.

A las autoridades del establecimiento donde realizamos la aplicación de nuestra investigación por el apoyo incondicional que nos brindaron.

A nuestros familiares por su paciencia y comprensión al sacrificar momentos en los que debíamos estar juntos.

Brenda Tatiana Muñoz Erazo

Yadira Clara Vera Naranjo



CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Msc. Jaime Orozco

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

PRESENTE.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer de la Cesión de Derechos del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título del Tercer Nivel cuyo tema fue “ EL CUENTO INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA”, que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, 4 de diciembre del 2012

Egs. Brenda Tatiana Muñoz Erazo

C.I. 0925987182

Egs. Yadira Clara Vera Naranjo

C.I. 0604891283

ÍNDICE GENERAL

Pág.

PRELIMINARES

Carátula.....	i
Aceptación de tutora.....	ii
Declaración de autoría de Investigación.....	iii
Certificado de Defensa.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Cesión de derechos del Autor.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Cuadro.....	xii
Índice de Figuras.....	xi
Resumen.....	xiv
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA.....	2
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1.1 Problematización.....	2
1.1.2 Delimitación del problema.....	4
1.1.3 Formulación del problema.....	4
1.1.3.1 Evaluación del problema.....	4
1.1.4 Sistematización del problema.....	5
1.1.5 Determinación del tema.....	5
1.2 OBJETIVOS.....	5
1.2.1 Objetivo general.....	5
1.2.2 Objetivo específico.....	5
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	5

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL.....	7
-------------------------------	----------

2.1 MARCO TEÓRICO.....	7
2.1.1 Antecedentes Históricos.....	7
2.1.2 Antecedentes Referenciales.....	7
2.1.3 Fundamentación.....	9
2.1.3.1 Fundamentación Filosófica.....	10
2.1.3.2 Fundamentación Sociológica.....	11
2.1.3.3 Fundamentación Psicológica.....	12
2.1.3.4 Fundamentación Pedagógica.....	13
2.1.3.5 Fundamentación Teórica.....	14
2.1.3.5.1 Eje vertebrador.....	14
2.1.3.5.1.1 Tipos de textos.....	15
2.1.3.5.1.2 El cuento.....	15
2.1.3.5.1.3 Tipos de cuentos.....	16
2.1.3.5.1.3.1 El cuento Infantil.....	17
2.1.3.5.2 Estructura del Cuento.....	18
2.1.3.5.3 El Cuento Potencia la Lectoescritura.....	19
2.1.3.5. El Cuento en el Aula.....	21
2.1.3.5.6 El Valor Formativo del Cuento.....	22
2.1.3.5.7 Definición de la Lectura.....	22
2.1.3.5.7.1 Lectura Independiente.....	23
2.1.3.5.7.2 Lectura Silenciosa.....	23
2.1.3.5.7.3 Lectura Socializadora.....	24
2.1.3.5.7.4 Lectura Oral.....	24
2.1.3.5.8 Importancia de la Lectura.....	25
2.1.3.5. Proceso de la Lectura.....	26
2.1.3.5.9.1 Pre-Lectura.....	26
2.1.3.5.9.2 Lectura.....	26
2.1.3.5.9.3 Post-Lectura.....	27
2.1.3.5.10 La Escritura.....	28
2.1.3.5.11 Estrategia para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lectoescritura...	29
2.2 MARCO LEGAL.....	30
2.2.1 La Constitución de la República.....	30
2.2.2 Código de la niñez y la adolescencia.....	32

2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	32
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	33
2.4.1 Hipótesis General.....	33
2.4.2 Hipótesis Particulares.....	34
2.4.3 Declaración de Variables.....	34
2.4.4 Operacionalización de las Variables.....	35
CAPITULO III	
MARCO METODOLÓGICO.....	37
3.1 TIPO Y DISEÑO DE EVALUACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL.....	37
3.1.1 Según su finalidad.....	37
3.1.2 Según su objetivo gnoseológico.....	38
3.1.3 Según contexto.....	38
3.2 Población y muestra.....	39
3.2.1 Características de la Población.....	39
3.2.2 Delimitación de la Población.....	40
3.2.3 Tipo de Muestra.....	40
3.2.4 Tamaño de la Muestra.....	40
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.....	40
3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.....	42
CAPITULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	43
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	43
4.1.1 RESULTADOS.....	43
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA	53
4.3 RESULTADOS.....	53
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTEIS.....	53
CAPITULO V	
PROPUESTA	
5.1 TEMA.....	54
5.2 JUSTIFICACIÓN.....	54

5.3 FUDAMENTACIÓN.....	55
5.3.1 Recursos Didácticos.....	56
5.3.2 Estrategias para crear cuentos infantiles.....	57
5.4 OBJETVO.....	59
5.4.1 Objetivo General de la Propuesta.....	59
5.4.2 Objetivo Especifico.....	60
5.5 Ubicación.....	60
5.6 FACTIBILIDAD.....	61
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	61
5.7.1 Actividades.....	61
5.7.2 Recursos, Análisis Financieros.....	62
5.7.2.1 Recurso Humano.....	62
5.7.2.2 Recursos y Medios de Trabajo.....	62
5.7.2.3 Impacto.....	63
5.7.2.4 Recurso Financiero.....	64
5.7.3 Cronograma de Trabajo.....	65
5.7.4 LINEAMIENTO PARA EVALUAR LA PROPUESTA.....	66
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	69
ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	
Operacionalización de las variables.....	35
Cuadro N° 2	
Población.....	39
Cuadro N° 3	
Recursos	
financieros.....	64
Cuadro N° 4	
Cronograma de trabajo.....	65
Figura N°1	
Niveles de comprensión.....	19

ENCUESTA

Cuadro / Figura N°1	
¿Te gusta leer?.....	43
Cuadro / Figura N°2	
¿Cuál es la razón principal por la que lees?.....	44
Cuadro / Figura N°3	
¿Si tuvieras que leer un libro cuál escogerías?.....	45
Cuadro / Figura N°4	
¿Cómo te gustaría que fueran los textos que tienes que leer en clase?.....	46
Cuadro / Figura N°5	
¿Cuándo empiezas a leer un textos terminas de leerlo?.....	47
Cuadro / Figura N°6	
¿Cuándo lees un texto entiendes lo que quiere decir?.....	48
Cuadro / Figura N°7	
¿Te agrada la forma en que te impulsa a leer tu maestra?.....	49
Cuadro / Figura N°8	
¿Te gustaría mejorar tu lectura y escritura?.....	50
Cuadro / Figura N°9	
¿Realizas dictados defrases u oraciones de manera continua?.....	51
Cuadro / Figura N°10	

¿Cuándo revisas tus cuadernos entiendes lo que escribes?..... 52

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA



TÍTULO:
EL CUENTO INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN
DE LA LECTOESCRITURA

RESUMEN

A lo largo de las épocas el ser humano ha exteriorizado sus pensamientos, necesidades, emociones, experiencias etc.... a través de la comunicación oral y escrita, y ha podido adquirir magníficos conocimientos e imaginación mediante la lectura. Esta comunicación humana, es primordial en el transcurso de la vida de cada una de las personas, actualmente estamos viviendo nuevos cambios dentro del Sistema Educativo Ecuatoriano, por lo que nos plantea formar niños/as lectores, y escritores creativos, capaces de producir sus propios textos y superar los problemas de lectoescritura. La lectoescritura en los niños/as está establecida como un factor principal de la enseñanza- aprendizaje, por lo que el docente tiene un papel importante, él es quien debe buscar soluciones debido a que tiene una relación directa con los niños/as. A raíz de todos estos acontecimientos nace la necesidad de buscar alternativas para la solución a los problemas educativos. Hemos decidido aplicar cuentos infantiles que sirvan como un eje vertebrador y así viabilicen una correcta lectoescritura. Aplicando un manual con el mismo nombre que sirva para promover un cambio de aptitud, que lleve a potenciar la lectoescritura.

Palabras claves: Cuento infantil, eje vertebrador, lectoescritura

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA



TITLE:

THE CHILDREN'S STORIES AS THE BACKBONE IN LITERACY POTENTIATION

SUMMARY

Throughout the ages humans have externalized their thoughts, needs, emotions, experiences etc.... through oral and written communication, and has been able to acquire great knowledge and imagination through reading. This human communication is paramount in the lifetime of every people, new changes we are currently living in the Ecuadorian education system, so that children form poses / as readers, writers and creative, able to produce their own texts and overcome literacy problems. Literacy in children / as is established as a major factor in the teaching-learning process, so the teacher has an important role, it is he whom must find solutions because it has a direct relationship with the children / as. Following these events comes the need to find alternative solutions to educational problems. We decided to implement children's stories serve as a backbone and thus permit an accurate literacy. Applying a manual with the same name that serves to promote a change of attitude, leading to enhance literacy.

Keywords: Fairytale, backbone, literacy

“INTRODUCCIÓN”

La educación es un proceso constante de aprendizaje y enseñanza, que se desarrolla a lo largo de la vida y que contribuye a la formación de cada ser humano, al pleno desarrollo de sus potencialidades y al desarrollo de la comunidad. Conocemos que una buena educación es un buen futuro, y una de sus bases fundamentales es el buen proceso de la lectoescritura, que permite leer, comprender escribir textos con claridad y coherencia.

El actual proyecto educativo trata el problema de lectoescritura que presentan los/as estudiantes Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”, del Cantón Naranjito, al no poder leer, comprender y escribir correctamente, perjudicando así su desempeño escolar. Es importante llevar a cabo la solución de este problema, que contribuirá a obtener caminos amplios para alcanzar una calidad y calidez educativa que encaminen a nuestros niños/as a un excelente futuro, que hagan de la lectura un hábito que forme parte de sus vidas, porque en ella pueden imaginar, crear, encontrar conocimientos y por ende alcanzar con gran éxito una escritura correcta, que hará de ellos unos excelentes profesionales.

Es así que ponemos en consideración este proyecto sobre **“EL CUENTO INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA”** cuya práctica ayudará a identificar y mejorar las dificultades lectoescritoras, que motivará e impulsará el hábito de leer en los/as educandos. Será diseñado un manual con el mismo nombre, de manera que este recurso le será de ayuda al docente para incentivar a los niños y niñas a leer, este despertará en ellos la curiosidad de descubrir algo nuevo, creativo e innovador que les proporcionará mensajes con valores humanos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1.1 Problematización.

Hoy en día vivimos en una era moderna, donde han surgido grandes cambios dentro de la sociedad, la ciencia avanza, la tecnología nos ofrece comodidades y aparentemente todo va bien, pero dentro del sistema educativo todavía se ve la necesidad de trabajar en cambios que ayuden a cumplir con algunas de las metas importantes que tiene la Educación General Básica, como desarrollar la habilidad de leer y escribir, siendo estas las bases primordiales para adquirir conocimiento, dar a conocer los pensamientos de una forma espontánea, clara, lógica e enriquecedora.

En la Institución Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo” situada en las calles Guabo y Amazonas del Cantón Naranjito se ha detectado que los niños/as del Tercer Año De Educación General Básica tienen problemas de lectoescritura la cual es notoria al momento que se les solicita que lean una historia, unos silabea, otros balbucean e inmediatamente se les pide que la narren no tienen noción de la estructura de la historia que forma la narración en un todo secuencial, cuando se les toma una prueba escrita, la mayoría no comprende los enunciados constantemente están preguntando el sentido de la pregunta y la docente al revisar lo que los niños/as escriben, tiene dificultades para corregir, debido a que algunas letras no se entienden.

Todas estas dificultades detectadas repercuten fuertemente en la formación del estudiante.

Causas:

- Poco desarrollo de la comprensión lectora y de la motricidad fina de los niños/as.
- Escasa motivación por parte de los/as docentes hacia la lectoescritura en los/las estudiantes.
- Los docentes no aplican tipologías textuales con contenidos interesantes, recursos didácticos ni estrategias metodológicas de aprendizaje que permitan a los educandos potenciar la lectoescritura.

Consecuencias:

- Falta de capacidad reflexiva, de concordancia, una mala escritura y confusiones en las letras.
- Escaso amor a la lectura, escritura, razonamiento crítico y reflexivo.
- Poca participación en clase, retrasos en el aprendizaje y escaso interés por tener una buena lectoescritura.

Una buena lectoescritura es fundamental en el desarrollo personal y social de los individuos; es esencialmente a través de este saber que los niños y las niñas ingresan al mundo de la ciencia y la cultura. De la forma como se inicie y acompañe en este mundo letrado va a depender su afición, pasión y amor por los libros, la cultura e incluso la ciencia.

Los estudiantes construyen la lectura y escritura en actos reales, este saber es ante todo un objeto social y como tal cumple esa misma función. Son precisamente estas visiones de la lectura las que explican en gran parte el fracaso escolar y las lagunas del desarrollo cognitivo. El fracaso escolar se produce cuando algo falla en algún punto del sistema educativo, los estudiantes de Tercer Año De Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 "Eugenio Espejo" del Cantón Naranjito con dificultades de lectoescritura no son ayudados para superarlas indudablemente fracasarán.

El docente debe motivar a sus educandos, estimular en ellos el interés, el gusto de leer y corregir errores, a través de esta investigación se propone crear y seleccionar cuentos infantiles para potenciar la lectoescritura, tratando de hacer del aprendizaje un proceso autónomo y significativo, despertando la imaginación, creatividad, mejorando su desempeño escolar, así se obtendrá mejores generaciones, competentes, teniendo como resultado individuos preparados para un mejor país donde se establezcan profesionales con muchas oportunidades para salir adelante.

1.1.2 Delimitación del problema.

En la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo” situada en las calles Guabo y Amazonas de la Ciudadela Nuevo San Elías ubicada en el Cantón Naranjito perteneciente a la Provincia del Guayas los/las estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica Periodo Lectivo 2012-2013, presentan dificultades de lectoescritura, por tal motivo vamos a desarrollar EL CUENTOINFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN LA LECTOESCRITURA que abarca el campo educativo involucrando al docente y a los/as estudiantes.

1.1.3 Formulación del problema.

¿De qué manera influye los Cuentos Infantiles como eje vertebrador en el aula para la potencialización de la lectoescritura en los/las estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo” del Cantón Naranjito de la Provincia del Guayas en el Periodo Lectivo 2012-2013?

1.1.3.1 Evaluación del problema.

En la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo” del Cantón Naranjito captamos la necesidad de crear y aplicar Cuentos Infantiles que motivará a potenciar la lectoescritura, es importante para esta comunidad educativa que le ayudemos a superar este problema por ende, contamos con su apoyo para llevar a cabo la ejecución de la investigación en el cual se probará su eficacia y servirá como modelo a seguir para otras instituciones educativas, encontrándose dentro de nuestras posibilidades económicas.

1.1.4 Sistematización del problema.

¿Qué se puede utilizar para la aplicación dinámica de los cuentos infantiles?

¿Cómo se puede fomentar el amor y motivación hacia la lectoescritura en los estudiantes?

¿Qué impide el desarrollo de la lectoescritura en los/las estudiantes?

1.1.5 Determinación del tema.

El Cuento Infantil como eje vertebrador en la potencialización de la lectoescritura de los/as estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”, ubicada en el cantón Naranjito de la Provincia del Guayas.

1.2 OBJETIVOS.

1.2.1 Objetivo General.

Identificar las dificultades en la lectura y escritura mediante estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la lectoescritura en los niños/as de Tercer Año de Educación General Básica.

1.2.2 Objetivos Específicos.

- Planificar actividades participativas para dar solución al problema de estudio.
- Fundamentar los conocimientos del cuento infantil mediante recursos didácticos para mejorar la lectoescritura.
- Determinar las causas y consecuencias que generan la falta de aplicación de los cuentos infantiles.

1.3 JUSTIFICACIÓN.

Unos de los objetivos fundamentales de la Educación es formar niños/as lectores/as que puedan expresarse y comunicarse por escrito. Las destrezas lectoescriturales son las que realmente permiten al niño comprender diferentes tipos de textos; pero

en la práctica pedagógica se observa que muchos niños no comprenden los textos de estudio, por sus deficiencias en la competencia lectora.

El buen aprendizaje de la lectura y la escritura constituye un desarrollo formativo que exige desarrollar la capacidad de análisis, de síntesis y abstracción, elementos básicos para el pensamiento y la reflexión crítica. Sin embargo, una de las crisis de nuestro sistema educativo es el nivel que logran los niños/as en la enseñanza de la lectoescritura, llegando sólo a decodificar signos y repetir expresiones que se leen y no se comprenden.

El desarrollo positivo de la lectoescritura en los estudiantes, es una exigencia real para elevar la calidad educativa y es por ello que debemos establecer las estrategias adecuadas para alcanzarlo.

(AMO, José, 2004) **“Presentar la Literatura Infantil como instrumento idóneo para favorecer un aprendizaje significativo del proceso lectoescritor y un recurso lúdico esencial para fomentar la lectura en el ámbito escolar”** ¹Se pretende identificar las dificultades lectoescritoras, enfrentar esas falencias de la manera más profesional, correcta y adecuada, diseñando un manual de cuentos infantiles como eje vertebrador en el aula, diseñado de la manera más innovadora y recreativa, constituyendo al buen vivir de la sociedad, siendo un eje, un elemento novedoso de este nuevo currículo que se introduce como un texto innovador, que será la parte central y motivará a potenciar la lectoescritura, que forjará nuevas prácticas pedagógicas, para que la lectoescritura recobre en la vida escolar su papel como medio de comunicación, conocimiento y expresión, así los estudiantes logren mayor asimilación de los contenidos trabajados en clase, pues teniendo un buen manejo de la lectoescritura podrán hacer investigaciones propias, que amplíen los temas trabajados en cada una de las asignaturas y tener un mejor desempeño escolar. De tal manera que los más beneficiados en esta situación son los estudiantes, docentes, padres de familia y sociedad en general.

¹ (AMO, José, 2004, pág. 135)

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1 Antecedentes Históricos.

Basándonos en las investigaciones realizadas con la directora del plantel y el personal docente en el lugar de los hechos, las dificultades de lectoescritura en la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”, han ido trascendiendo durante muchos años atrás.

Estos factores como: la falta de aplicación de recursos didácticos y estrategias adecuadas para el proceso de la lectura y escritura, el deficiente desarrollo de la motricidad fina, la escasa motivación hacia la lectoescritura por parte de los/as docentes a los estudiantes, entre otros, han ido tomando fuerzas, impidiendo el buen desarrollo de la lectoescritura, pues es fundamentalmente por medio de este saber que los niños y niñas ingresan al mundo de la ciencia y la cultura.

Estos factores han contribuido para que este problema siga trascendiendo en esta institución y esté presente en la actualidad en los/las estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica periodo Lectivo 2012-2013 de la presente institución. Es importante fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque a través de los Cuentos Infantiles ingresamos al mundo de la lectoescritura, que nos da como resultado a tener gusto por ella, esta nos ayudará a formar personas productivas

que manejen un buen dialecto y con oportunidades muy amplias para enfrentarse a los nuevos retos del mundo.

Etimológicamente el cuento se deriva de la palabra latina *computum* que significa cálculo, computo, enumeración, clasificación que pasó a representar la enumeración de hechos y por extensión “cuento” significa recuento de acciones o acontecimientos reales y ficticios. Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto aproximadamente 2000 años A.C. aunque es difícil precisar cuando se empezó a utilizar la palabra “cuento”.

Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de Literatura Popular, de comunicación oral que sigue viva, como lo demuestra las diferentes recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclórico, exóticos, regionales, tradicionales. Desde el punto de vista histórico el cuento proviene de las narraciones del oriente.

2.1.2 Antecedentes Referenciales.

Investigando en la Biblioteca de la Universidad no se encontró ningún trabajo con el mismo tema: EL CUENTO INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA; aunque si encontramos trabajos relacionados como:

- Aplicación estratégica de Técnicas apropiadas para mejorar la lectoescritura.
Desarrollado por: García Leina, Morga Zoila y Cecibel Contreras
Año: 2005

- Material Didáctico Innovador en el proceso de Lectoescritura.
Desarrollado por: López Luna María Luisa y López Espinoza Ángela María.
Año: 2010

- Rincón de Lectura en el Desarrollo de Habilidades en la Lectoescritura.
Desarrollado por Navas Garcés Olga Isabel Núñez Herrera Cruz del Carmen.
Año: 2009-2010

- Aplicación de Estrategias Metodológicas de Lectoescritura y comprensión lectora para mejorar el rendimiento ocasionado por el alto índice de Dislexia Infantil.
Desarrollado por: Seis Herrera Magaly Patricia y Medina Grado Patricia Lorena.
Año: 2009-2010

Los temas de estos proyectos tienen similitud porque su fin ha sido superar las dificultades en el desarrollo de la lectoescritura que hoy en día aún sigue siendo un motivo de investigación dentro del aula, en el ámbito educativo, pero al navegar por el internet encontramos EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA LECTO -ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO, el presente trabajo se diferencia de los anteriores, porque este trata de Cuentos Infantiles que ayudará a potenciar, fortalecer y mejorar el proceso de lectoescritura, que motivará e impulsará el hábito de leer en los/as educandos. Será creado y seleccionado un manual con el mismo nombre, de una forma innovadora, de manera que este recurso incentive a los niños y niñas a leer, este despertará en ellos la curiosidad de descubrir algo nuevo, creativo e innovador que les proporcione mensajes con valores humanos. El cual será aplicado mediante recursos didácticos en los/as estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”, del Cantón Naranjito.

2.1.3 Fundamentación.

La problemática nos impulsa a realizar la presente investigación que forja a contribuir con el proyecto y desarrollo del CUENTO INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA en los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”, del Cantón Naranjito, periodo Lectivo 2012-2013.

Esta investigación se fundamenta en nuestras observaciones y las experiencias vividas por el docente del aula, de tal manera podemos comprobar que los estudiantes presentan dificultades en la lectoescritura, debido a la escasa motivación y aplicación de recursos didácticos y estrategias metodológicas, nosotras crearemos y seleccionaremos cuentos infantiles aplicándolos en el aula. Los cuentos infantiles son considerados como una herramienta útil y creativa, que desarrollan la

imaginación, llevando a los niños y niñas a un interés por leer y porqué no, por escribir cuentos creados por ellos mismos de esta forma potenciaremos la lectoescritura de una manera divertida.

Según ZAPATA, Teresa: **“Un cuento es un relato y relatar es contarle a otro algo”**² El cuento es el relato de sucesos imaginarios o reales, en la cual aparecen un reducido número de personajes que intervienen en el mismo, con el fin de llevar al lector a formar parte, o identificarse con el texto leído. La base de todos los aprendizajes dependen de las habilidades psicomotrices y perceptivas, al no estar desarrolladas, habrá dificultades en los aprendizajes superiores. Los niños y niñas deben tener un control de sus movimientos gruesos, para tener un movimiento fijo de la motricidad fina.

Basándonos en el modelo constructivista, potenciaremos la lectoescritura de tal modo que los niños y niñas se motiven a mejorar la lectura y escritura, desarrollándolas como destrezas que es el saber hacer de los estudiantes y el amor de las mismas, mediante el cual construirán su propio conocimiento.

2.1.3.1 Fundamentación filosófica.

Para conocer acerca de la filosofía hay que hacer filosofía, todo ser humano es capaz de filosofar, por lo tanto todo ser humano posee razón, siendo la filosofía la actividad natural del ser humano. A lo largo de la historia la Filosofía ha ayudado grandemente al desarrollo y avance de las ciencias.

El cuento no habla de un mundo exterior social. En cada persona existe desde el origen la posibilidad de experimentar esa otra realidad, allí es posible plantear preguntas y pasar pruebas, eso presupone desde luego, que no se obtiene por todos los medios el acceso a esa realidad, sino que se cuida, se enseñan desde muy pronto los conocimientos relativos a ello.³

La lectura debe establecerse como un hábito en nuestro diario vivir, la misma que enriquece nuestro vocabulario y conocimiento brindándonos el beneficio de vincularnos con las personas que nos rodean. Es muy importante que los docentes

²(ZAPATA, 2007, pág. 25)

³(ENDE, 2009, pág. 1)

enseñen a los estudiantes a razonar y reflexionar sobre la importancia de saber leer y escribir adecuadamente y que estos conocimientos lo utilicen en beneficio propio y de la comunidad. Por tal motivo el proyecto del cuento infantil como eje vertebrador en el aula, para potenciar la lectoescritura, tiene fundamentación filosófica.

Los niños y niñas deben entender que el lenguaje escrito, al igual que el lenguaje oral, sirve para comunicar ideas y pensamientos de una manera clara, lógica y enriquecedora que transmite significados y es funcional.

Al desarrollar las destrezas de leer y escribir, el estudiante será el autor de sus propios pensamientos, aportando con sus ideas constructivas, aún convirtiéndose en un filósofo de su propio libro de vida.

La lectura es un acto en la cual se relaciona el texto con el lector, siendo el texto un escenario que requiere la participación interpretativa del lector, para la construcción del significado.

El texto como el lector tiene una participación importante dentro de la comunicación para una buena producción de nuevos conocimientos e ideas que serán expuestas de una manera enriquecedora para los demás.

2.1.3.2 Fundamentación sociológica.

Es importante no perder de vista lo que ocurre dentro del aula. Porque es en ella donde se manifiestan los comportamientos de los/as educandos. El papel del docente no deja de ser importante, somos nosotros los que guiamos y procedemos en cada una de las situaciones que se nos presentan dentro y fuera del aula.

En la realidad de nuestra sociedad es frecuente observar a niños y niñas con problemas de lenguaje, bajo vocabulario, falta de comprensión, etc. Es necesario e importante que los padres de familia, sociedad y docentes tomen conciencia, de estimular el interés hacia la lectoescritura. Establecer al aprendizaje como la interacción de los estudiantes dentro de un contexto socializador es la manera como el estudiante irá construyendo su propio conocimiento.

Vigotsky declara que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio social y cultural, ya que el ser humano al nacer es un individuo social, en este desarrollo hay un proceso de diferenciación social.

Según BERNARD, Lahire “El sociólogo examina, analiza y mide las relaciones diferenciales que las poblaciones o subpoblaciones mantienen respecto de lo escrito (en sus modalidades más diversas), justamente, para constatar el hecho de que no todos acceden a los textos en las mismas condiciones y con la misma intensidad”⁴

Está claro que todos los individuos ingresan al mundo de la lectura, de una manera diferente, dando un resultado individual según sea su comprensión. Los cuentos infantiles se constituirán en un eje vertebrador en el cual los estudiantes podrán interactuar con sus compañeros compartiendo ideas aún leyendo el uno hacia el otro fomentando el vínculo social.

Se considera a la lectoescritura como la forma de comunicación más complicada que posee la humanidad y el medio por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas del hombre.

2.1.3.3 Fundamentación Psicológica.

El niño y la niña son seres creados por Dios, desde que el niño/a nace por naturaleza, viene lleno de facultades que con el pasar de los días son desarrolladas por su entorno en el que vive ya sea familiar o social, pero no en su totalidad. Por tal motivo el núcleo familiar, la sociedad y los maestros/as son responsables de ofrecer a los niños y niñas un ambiente adecuado para su formación personal y psicológica.

Según CERRILLO, Pedro y YUBERO, Santiago: **“En la selección de lecturas la premisa básica es atender la características psicológicas del lector y, por supuesto tener muy presente su nivel de lectura y de comprensión lectora”⁵**El niño y la niña a medida que crecen van aprendiendo de lo que está a su alrededor, si dentro del hogar hay alguien que le guste la lectura, el niño/a seguirá su ejemplo y mucho más si se enseña a tener gusto por esta. Es importante que el docente

⁴(BERNARD, 2004, pág. 9)

⁵(CERRILLO, 2007, pág. 304)

también sea ejemplo, que motive a sus estudiantes a leer, y sea consciente que tipo de ser humano debe formar para la vida.

Según la teoría de Piaget los niños y niñas están preparados cognoscitivamente para desarrollar establecidos conceptos cuando han adquirido el esquema necesario y solo en aquel momento, desde luego, necesitan una motivación para aprender. Esta investigación del CUENTO INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA, motivará al niño y a la niña a superar las dificultades presentes.

2.1.3.4 Fundamentación Pedagógica.

Según GATES, Zaynab: **“Enseñar a leer y escribir es la responsabilidad esencial de la escolarización”**⁶La Pedagogía se encarga de los aspectos educativos concernientes a la forma de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, de las dificultades y habilidades que existen dentro de ellas. El Ministerio de Educación requiere personas con habilidades desarrolladas es por eso que es elemental en las escuelas preparar estudiantes competentes que desarrollen las habilidades de lectura y escritura las mismas que les ayudarán a los niños y niñas a progresar en este mundo cambiante.

Según AMO, José: **Los niños deben realizar sus propias ideas. Ellos necesitan desarrollar su (rol play) como ellos quieran, no solo como el profesor decide necesitan ser capaces de construir las estructuras que ellos mismos han diseñado llevándolas a cabo durante más de media hora y llenándolos de actividades y personajes imaginarios.**⁷

Es importante que dentro de las instituciones educativas, se concientice la responsabilidad de buscar la forma más creativa e innovadora en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura de los educandos, saber leer no es solo interpretar letras, es llegar a comprender lo que se lee, y llegar a construir significados, que una vez bien desarrollado este aprendizaje, los mismos educandos individualmente lo podrán poner en práctica para su propio beneficio.

⁶(GATES, 2010, pág. 33)

⁷(AMO, 2004, pág. 34)

Según HERNÁNDEZ, Rose: **Los textos leídos por los adultos y escuchados por los niños, ponen en contexto a estos con las estructuras morfosintácticas y con un vocabulario y unas formas de expresión propias de la lengua escrita, consecuentemente redundarán en una mejora de la compañía lectora y en una mayor motivación hacia los libros**⁸

La lectura y escritura bien desarrolladas se convierten en una herramienta, es decir, un instrumento útil para el avance cognitivo y el bienestar a fin de que el individuo este apto para cualquier reto difícil que la vida le otorgue. El hábito o pasión por leer genera conocimiento de una realidad existente o ficticia, abre el sendero de la comunicación y la construcción de los significados individuales que lo construirá por sí mismo. Este hábito por la lectura llega a formar parte de nuestras vidas, cambiando la manera de actuar ante una situación, esto depende de la información procesada por el individuo, es decir, cada ser humano piensa distinto y asimila el aprendizaje de una manera diferente.

2.1.3.5 Fundamentación Teórica.

2.1.3.5.1 Eje Vertebrador

Según GATES, Zaynab: **“Un elemento novedoso de este currículo es que se organiza a través de las tipologías textuales”**⁹El elemento novedoso que se encuentra actualmente en este currículo es el eje vertebrador, que se organiza y establece mediante tipologías textuales, que se han seleccionado para cada Año Básico, a través de estos textos se pretende potenciar el buen desarrollo de la lectoescritura. El texto se constituye como el medio de la comunicación, de esta manera podemos decir que el ser humano se comunica de varias formas simbólica, mímica, oral y escrita. El cuento infantil como eje vertebrador intervienen en el ámbito afectivo, cognitivo, psicomotor, lingüístico y social.

El texto es un concepto central dentro del currículo para aumentar el dominio de las macrodestrezas que son: escuchar, hablar, leer y escribir. El tipo de texto que hemos seleccionados según el Ministerio de Educación, se apoyan en la

⁸(HERNÁNDEZ, 2003, pág. 42)

⁹(GATES, 2010, pág. 14)

clasificación de Kaufmann y Rodríguez, tales como: Dentro de la narración se encuentran los subtipos de textos que son los Cuentos Infantiles.

2.1.3.5.1.1 Tipos de textos.

Hoy en día, contamos con innumerables cantidades de recursos que nos permiten estar al día de todo lo que acontece a nuestro alrededor. El desempeño como docentes debe ser satisfactorio y veraz. No dejando de ser nosotros mismos, ejemplo vivo para nuestros educandos, porque lo mismo que el docente hace, el estudiante hará.

El tipo de texto seleccionado es la narración, que es adecuado para los niños/as de tercer año de Educación General Básica.

En la narración existen los subtipos de textos, entre ellos:

- ✓ Cuento
- ✓ Novela
- ✓ Obra teatral

Estos tipos de textos nos ayudan en la enseñanza-aprendizaje. El cuento se considera como un eje vertebrador que motiva dinámicamente, estimulando la imaginación y creatividad en los/as estudiantes.

2.1.3.5.1.2 El cuento.

Según ZAPATA, Teresa: **“Un cuento es un relato y relatar es contarle a otro algo. Es dejar que las palabras vayan tejiendo toda una historia, una a una, de manera casi prodigiosa”**¹⁰ Esta narración breve de acontecimientos ficticios, es realizada con fines morales y educativos protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo con el propósito de divertir.

¹⁰(ZAPATA, 2007, pág. 25)

2.1.3.5.1.3 Tipos de Cuentos

Existen los cuentos en verso y prosa: Se considera a los poemas épicos menores; como: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular

Según QUIRÓS, Juan: **Es cuento popular es narración sencilla, basada fundamentalmente en el desarrollo del argumento que presenta la exaltación devirtudes morales, física y social y que, por lo general pretende dejar una enseñanza**¹¹Es una narración tradicional de comunicación oral. Se encuentra en múltiples versiones, con similitudes en su estructura pero discrepan entre algunos detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales, cuentos infantiles y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.

Sus características:

- Posee carácter oral y su autor es anónimo.
- Son creados por el pueblo.
- El argumento es sencillo.
- Los personajes no son complejos.

Según GONZÁLES, Francisco: **“En este sentido aceptamos, que los elementos constituyentes del cuento popular y las posibilidades educativas que ofrecen posibilitan, tanto en la lectura como en la escritura, el desarrollo de los niños”**¹² El cuento popular realiza una función importante en la lectoescritura, brindando oportunidades interesantes al docente en el momento de enseñar y al estudiante para aprender con mayor facilidad y motivación. Dentro del cuento popular se encuentra los cuentos infantiles.

¹¹(GONZÁLES, 2007, pág. 8)

¹²(GONZÁLES, 2007, pág. 31)

El cuento literario.

El cuento literario es concebido y transmitido a través de la escritura. El autor en ocasiones es conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta habitualmente en una sola traducción, sin cambios característico del cuento popular. Se conserva un modelo importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

2.1.3.5.1.3.1 El Cuento Infantil.

Según RODRÍGUEZ, Daniel: **Los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Esta funciona como conocimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándose en el futuro y dando posibilidad de revivir el pasado** ¹³

Los cuentos infantiles posibilitan el desarrollo de la imaginación, estableciendo un ambiente creativo en el aula, permitiendo al niño/a ampliar su conocimiento y lenguaje incitando el desenvolvimiento de crear e imaginarse visiones del futuro y proporcionando una posibilidad de viajar mediante la imaginación hacia el pasado.

Se determinan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y posee un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo ficticio donde todo es posible. Además que este, pertenece al cuento popular.

En el cuento encontramos varios elementos las cuales se conjugan, cada uno debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, puede ser mostrados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, utilizando el medio del diálogo de los personajes. El personaje son los seres que se interactúan en el mundo del relato para ejecutar las acciones, estos pueden ser principales secundarios e incidentales.

¹³(RODRIGUEZ, pág. 1)

El Ambiente incluye el tiempo y aquella información que posee por objeto ubicar al lector en la época, lugar o situación emocional en el que se desarrolla la acción principal del cuento, como también el tiempo que se refiere a la época en el que se entorna la historia y duración del suceso narrado tomando en cuenta la atmósfera que corresponde al mundo particular en que acontecen los hechos del cuento. La atmósfera debe de irradiar el estado o sensación emocional que predomina en la historia.

En el cuento existe la trama, el conflicto que impulsa la acción del relato. La trama generalmente se describe por la oposición de fuerzas del bien y del mal dando esa intensidad que pertenece al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela consiente e incluso requiere, pero que el cuento descarta.

Es importante tomar en cuenta el tono ya que es el estilo del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.1.3.5.2 Estructura del Cuento

Según Cabrerizo, Eutiquio: **“El cuento tiene unidad narrativa, es decir una estructuración, dada por: una introducción, un desarrollo, y un desenlace”**¹⁴En la introducción se introducen palabras preliminares, coloca al lector en el comienzo del cuento. Aquí se dan los elementos precisos para comprender el relato. Se plantean los rasgos de los personajes, se plantea el ambiente en que se ubica la acción y se exponen los sucesos que origina la trama. El desarrollo, radica en la exposición, los hechos o aventuras para finalizar en el desenlace. El desenlace, resuelve el conflicto concluyendo con la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Acerca de la extensión de las partes que forman el cuento, ésta debe guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato. No hay nada mejor que los cuentos para motivar la lectura y estimular la imaginación de los

¹⁴(CABRERIZO, pág. 1)

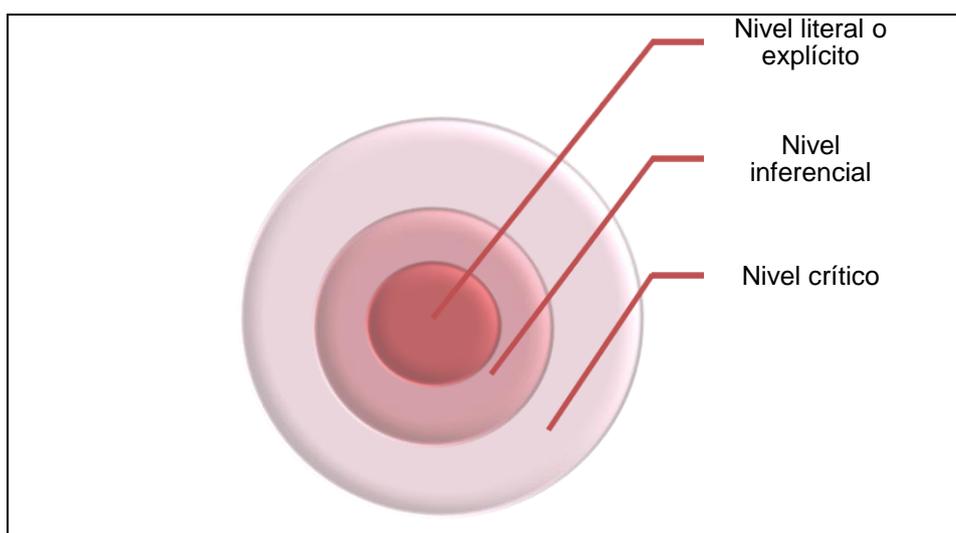
niños y niñas. Hacer que los niños lean un cuento no es un esfuerzo por lo contrario por las experiencias vividas podemos afirmar que por naturaleza a ellos les encanta descubrir cosas nuevas, imaginar lo que ocurre dentro de una lectura y el mensaje que puede encontrar en el texto. Sí desde niños logramos fomentar el amor hacia la lectura estaremos formando excelentes profesionales.

2.1.3.5.3 El cuento potencia la lectoescritura.

El Cuento es una es una herramienta de trabajo para el docente, que debe ser aprovechada al máximo, este tipo de texto narrativo eficaz y motivador permite una relación armoniosa y placentera entre el niño/a y la lectoescritura despertando en ellos la práctica de leer, escribir, y construir el pensamiento crítico y reflexivo.

Al aplicar los cuentos en el aula vamos a poder observar, el gusto por leer y escuchar, mejorando así el proceso de aprendizaje, desarrollando en ellos/as los hábitos lectores, fortaleciendo las conciencias lingüísticas. Además el cuento infantil motivará a que mejore la comprensión de los textos como: la comprensión literal, la comprensión inferencial, a comprensión crítica.

Figura 1. Niveles de comprensión



Fuente: Grupo Santillana ¿Cómo trabajar el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular? Santillana 3, Ecuador, 2010, p.47.

Permitiendo que el niño/a alcance la comprensión Literal, entendiendo el significado de las palabras y frases que integran a un texto al momento de leer, dando así una amplitud contextual y enriquecedora que desplazara con facilidad la imaginación y fortalecimiento de las mismas ya leídas e interpretadas, produciendo la identificación continua de las ideas centrales o principales.

Por lo tanto también aportará a la comprensión inferencial ayudando a establecer entre las frases y párrafos que integran el texto leído, por ejemplo: que el niño/a con la imaginación puedan darse cuenta que las primeras oraciones de un párrafo tengan relación con el tema del texto.

Dentro de los cuentos creados se podrá aplicar la comprensión crítica que tiene que ver con los juicios individuales que se dan acerca del texto, valorizaciones estéticas y las apreciaciones personales de los/as estudiantes.

Por otra parte serán los cuentos infantiles que impulsaran a los/as niños a ser los propios autores de los mismos, teniendo en cuenta que escribir no es lo mismo que transcribir.

Según: ZAPATA, Teresa: La nueva propuesta curricular afirma que las características, distintivas del acto de escribir es producir, crear, elaborar, mensajes personales. Cualquier nota, párrafo, cuento, ya sea escrito a mano o computadora, con o sin errores ortográficos o sintáctico, es escritura en la medida en que es original, consciente y textualizado por el estudiante¹⁵

Esta nueva propuesta curricular nos impulsa a aplicar los cuentos infantiles como eje vertebrador en el aula para potenciar la lectoescritura que será de mucha ayuda para que los niños/as al crear los cuentos puedan pulir y mejorar la escritura, refinando estas habilidades que los llevará a ser cada vez más unos escritores expertos, facilitando un escrito adecuado, efectivo, coherente, correcto, mejorando la falta de concordancia, la mala escritura y las confusiones en las letras inspirando un escrito adecuado.

Para potenciar la lectoescritura como un objeto de conocimiento, le concierne al maestro estar al tanto y tratar el sistema de escritura y lectura en sí, en toda su

¹⁵(ZAPATA, 2007, pág. 50)

extensión, sus características léxicas, sintácticas y gramaticales, así como una honda preocupación por producir la formación de lectores competentes y eficientes a través de los cuentos infantiles.

La lectoescritura radica en el enlace de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento previo del individuo. Es decir no puede mostrarse como un procedimiento inconsciente de evocación auditivo-articulatoria o una copia de letras por medio de ejercitaciones práxicos-manuales, sino como una forma de presentar la realidad individual, que el niño/a sean los autores de sus propios cuentos, es elemental que sepan leer y escribir correctamente para desenvolverse adecuadamente en la sociedad.

Hoy con los nuevos enfoques, lo que importa es interpretar lo que vinculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestras mentes a partir de estos signos, aquí el proceso de la lectura es el centro de interés del aprendizaje.

Leer significa tener claro e interpretar lo que se encuentra escrito en un texto, dándole aquel significado desconocido para el lector.

2.1.3.5.4 El cuento en el aula

Hoy en día las nuevas tendencias se establecen con más dinamismo y participación entre el docente y los/as estudiantes dentro del aula, abriendo nuevos caminos, hacia un mejor aprendizaje, formando lectores y escritores competentes. El cuento infantil ha sido y sigue siendo el género más aplicado en el aula, que ha llevado a cada generación a ingresar al mundo de la lectura, a un momento de relajación, imaginación y sobre todo al aprendizaje.

Para dirigir al educando a una mejor comunicación lingüística y disfrute de las obras literarias, es necesario acercarlos/as a los cuentos infantiles e inmiscuirlos en los mismos. Sobre todo como docentes debemos hacer que ellos/as se dejen llevar por la imaginación, sientan el cuento e ingresen al mundo de la fantasía.

Según CECHI César y PÉREZ Luisa: **“Todo cuento está así determinado por el aura, por la fascinación irresistible que el tema crea en su creador”**¹⁶ Los Cuentos Infantiles, creados de una forma innovadora, juegan un papel muy importante y único en el aula proporcionando un ambiente divertido, porque se puede leer interactuando, el docente o los niños/as los pueden dramatizar, fomenta la sociabilización, sociabilidad y la inclusión. Además es placentero compartirlos en horas extras, o cuando no pudo llegar el profesor de Cultura Física u otro docente. Los cuentos infantiles son los que ayudan a desarrollar bien los aspectos cognitivos, psicomotor, social y afectivo en los niños/as.

2.1.3.5.6 El valor formativo del cuento.

Según REBOLLEDO, Carlos: **El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares. En esta definición entrarían tanto los cuentos literarios y populares.**¹⁷

Los Cuentos Infantiles además de estimular la imaginación y despertar la curiosidad, juegan un papel importante en la educación de la formación del niño/a como persona. Los mismos que intervienen como un medio revelador de mensajes con valores humanos.

Mediante el cuento el niño/a efectúa sobre sí mismo un aprendizaje acerca de un mundo físico, es decir relacionan todos los objetos, y seres vivos que se pueden ver o tocar, vinculan los fenómenos de la naturaleza afirmando los conocimientos adquiridos diferenciando lo imaginario con lo real, aprende de los acontecimientos lecciones de vida y experiencias.

2.1.3.5.7 Definición de la Lectura.

Según GATES, Zaynab: **“Leer es comprender, y comprender es construir significados personales sobre los textos”**¹⁸ La lectura es una actividad

¹⁶(CECHI, 2002, pág. 20)

¹⁷(ROBELLO)

¹⁸(GATES, 2010, págs. 44,46)

personalizada que implica un proceso activo de comprensión y significación entre la persona y texto que se lee, alimentándose el uno al otro, esta dependencia que se compone entre ambos es la combinación perfecta, porque la afectividad de la lectura depende de esta relación. De manera muy general, se puede decir que el texto presenta información o ideas que el lector decodificará, comparará con su conocimiento previo, el cual será añadido a la información.

La comprensión del texto puede fallar en algunos de estos estadios, por ejemplo si el texto es demasiado específico en una materia que el lector no domina, seguramente tendrá problemas para comprenderlos porque no posee esquema en los que enlaza la nueva información.

2.1.3.5.7.1 Lectura Independiente.

Método de lectura en la que cada estudiante lee por sí mismo un texto silenciosamente, con la mínima ayuda del docente. Es una actividad que se ha de efectuar cuando los estudiantes han logrado un determinado nivel de autonomía. Este tipo de lectura ayuda a identificar individualmente las dificultades lectoras de los/las estudiantes, conjuntamente fomentando, el futuro y el auto instruirse intelectualmente.

2.1.3.5.7.2 Lectura silenciosa.

Es la que se efectúa sin formular ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para aplicarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene el beneficio de una mayor rapidez en la captación directa del significado personal e individual de la lectura.

Además permite relacionar una mayor, cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto beneficia al estudiante no solo como mejor lector y deleite de la lectura, sino en su desempeño escolar. El proceso de enseñanza aprendizaje sigue influyendo a través de: hablar, escuchar, leer y escribir.

2.1.3.5.7.3 Lectura socializadora.

Este tipo de lectura nos permite a los/as docentes, hacer posible la relación armónica e inclusiva entre los grupos que se encuentran vinculados en la participación y la comunicación para fomentar el buen vivir entre los/s estudiantes.

La lectura socializadora tiene a continuación los siguientes beneficios:

- Los niños y niñas aprenden colectivamente.
- Los niños y niñas comparten ideas y experiencias.
- Estimulan la socialización a través de la comunicación entre los estudiantes.
- Los niños y niñas se integran de manera participativa.
- Se emplea tiempo con más dinamismo.
- Permite fomentar la igualdad de los derechos humanos.

Este tipo de lectura es de gran ayuda para que el docente pueda motivar a los/as estudiantes, desarrollar la sociabilidad de una manera interactiva e integradora, si el texto presenta valores humanos, es mayor el enriquecimiento de una buena disciplina y buen comportamiento en el transcurso de el aprendizaje y la vida diaria.

2.1.3.5.7.4 Lectura oral.

La lectura oral o expresiva permite mejorar nuestra comunicación porque nos permite a hablar en voz alta con soltura y naturalidad. Este tipo de lectura la utilizan la mayoría de los docentes para poder corregir los errores de los/as estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Cuando los estudiantes repasan sus lecciones y tareas en sus casas, algunas veces aplican este proceso, que va creando dificultades continuamente, para leer en voz alta, tiene que haber un guía que les corrija los errores, para que no haya confusiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1.3.5.8 Importancia de la lectura.

Según **MARQUEO, Ana**: **“La lectura es una herramienta fundamental para que esa persona se convierta en un ser pensante, reflexivo, autónomo, con mayores posibilidades de lograr integrarse a la vida, social y afectiva”** ¹⁹La lectura es importante porque se ha constituido en una actividad humana necesaria, es considerada como un factor valioso en los escritores, oradores, estudiantes y persona común, la lectura es un elemento fundamental en la vida del estudiante para su formación intelectual y social.

Es por medio de la lectura que encontramos conocimiento, información, nuevas palabras que siendo investigadas enriquecen nuestro léxico, es una herramienta utilizada para educar, formar hábitos de reflexión, análisis, fortalece la concentración, y permite recrearse, distraerse y gozar.

Tener desarrollado un hábito de lectura, permite a la persona estar preparada para aprender individualmente, es decir logra una autonomía cognitiva, que le permitirá estar al día con los conocimientos actualizados de esta era moderna, pues estos nos vuelven competentes, exitosos en el campo académico o laboral.

Al leer nos permite seguir la secuencia de una historia, establecer relaciones temporales y espaciales, ella nos transmite sentimientos, desarrolla la lógica y en nuestra mente la agilidad de establecer conexiones, sensaciones, pensamientos que nos harán llorar o reír.

La lectura cuando es comprensiva incide en el mejoramiento de la ortografía de modo que la persona que lee bien es muy difícil que cometa un error. La lectura expresiva logra perfeccionar la pronunciación. La lectura ayuda a mejorar la expresión oral y escrita, perfecciona el lenguaje y lo hace más fluido ampliando el vocabulario, permite estimular la imaginación y el vínculo familiar, debería ser como un pasatiempo para el ser humano.

¹⁹(MARQUEO, 2007)

2.1.3.5.9 Procesos de la lectura.

Según GATES, Zaynab: **“La siguiente descripción del proceso leer, que está basada en un tipo de investigación realizada a lectores expertos(es decir aquellos que entienden lo que leen).”**²⁰

2.1.3.5.9.1 Pre- Lectura.

- Establecer un propósito personal para su lectura.
- Hojea el texto (identifica la estructura del texto y activa sus conocimientos previos).
- Planifica su lectura.
- Decide leer o no el texto.

El docente debe enseñar y fomentar en los/as estudiantes a establecer un propósito personal para la lectura, que le permitirá desarrollar la motivación e interés hacia ella. El niño/a pensará: <<Voy a leer este cuento para saber de qué se trata>>, qué cosas nuevas iré a descubrir, cuál será el fin etc. Es muy importante enseñar a observar el texto para conocer sus características tales como: la portada, ¿cuántas páginas tiene?, ¿quién es el autor? etc. Producirá un buen proceso sistematizado antes de la lectura con los/las estudiantes. Además de hojear el texto debe de decidir cuánto tiempo va a necesitar para leer el texto y cómo lo va hacer, a esto llamamos planificar su lectura, al niño/a se lo debe impulsar de una manera carismática y creativa a predecir lo que posiblemente se encuentre en el contenido del texto, pero sin despreciar sus ideas, porque esto puede causar desmotivación, y por último decidirá si va o no a leer el texto.

2.1.3.5.9.2 Lectura.

- Lee con distintas velocidades (se salta o relee párrafos)
- Hace predicciones sobre el texto.
- Confirma o corrige sus predicciones.

²⁰(GATES, 2010, págs. 44,46)

- Realiza inferencias conscientes.
- Relaciona ideas de diferentes partes del texto.
- Interpreta el texto.
- Forma imágenes personales sobre el texto.
- Resume el contenido del texto.

Formar a un buen lector no solo consiste en darle las herramientas necesarias para su desarrollo intelectual, es importante que conocer que el verdadero significado de leer es comprender tener en claro y a su vez comprender es llegar a construir significados, que amplíen el conocimiento desarrollando diferentes capacidades para enfrentar los retos que la vida le otorgue. Se debe enseñar a leer variando la velocidad, hacer predicciones del texto de la misma manera que en la pre-lectura, muchas veces no siempre son correctas a medida que va leyendo se las confirma o se las corrige.

Un buen lector interpreta el texto, realiza inferencias, forma imágenes personales sobre lo que está leyendo y llega a resumir e interpretar el contenido del texto, todo esto el docente debe desarrollar en los/as estudiantes para de esta forma se pueda producir un buen aprendizaje y no tengan problemas a futuro de manera que desarrollen buenos hábitos que serán de gran ayuda.

2.1.3.5.9.3 Post- lectura.

- Relee las partes importantes.
- Resume.
- Toma notas.
- Continúa pensando en el texto.
- Monitorea su lectura.
- Identifica el estilo del autor y el tono del mensaje.
- Expresa emociones sobre el texto.

Al terminar la lectura se debe enseñar a releer las partes importantes subrayarlas resumir el texto, narrar la lectura sistematizadamente, tomar notas de lo que

considere relevantes, debe motivar a que el estudiante de su propia opinión sobre lo que ha leído, esto se puede realizar por medio de preguntas que cuya finalidad sea desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo, finalmente aplicamos la comprensión lectora.

Es necesario incrementar su rincón de biblioteca para que tengan la oportunidad de leer en tiempos libres de forma también desarrollaremos en ellos el hábito de leer y a sentir gusto por leer.

2.1.3.5.10 La Escritura.

La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano. Como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que no permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado mediante la utilización de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tiene el habla o la escritura.

La enseñanza de la lengua escrita como objeto de conocimiento debe relacionarse con el contexto socio cultural en el cual se produce.

Rockwell, P:El aprender a escribir legiblemente no sólo depende de la mediación del docente en la actividad ejecutada, sino también en el hecho de que los conocimientos nunca son extraídos solamente del texto escolar sino también del ambiente que enmarca la institución escolar. ²¹

El aprendizaje legible de la escritura en los niños y niñas no solo depende de las actividades que el docente les proporcione, de acuerdo a los bloques curriculares, sino también debe relacionarse con las experiencias y actividades vividas en la comunidad educativa de ahí es donde el docente también debe realizar ejercitaciones escritas que permitan aplicar lo real con lo escrito por ejemplo: vamos a escribir lo que aconteció durante la minga, esto permitirá un buen desenvolvimiento y libertad para escribir.

²¹(ROCKWELL, 2000, pág. 47)

Según GATES, Zaynab: **“Uno de los elementos centrales en el proceso de acercar a los niños/as al mundo escrito es reconocer nuestro papel modelador en esta interacción”**²²El docente debe continuamente motivar el deseo de los/as estudiantes para que puedan adquirir una buena escritura, motivar y dejar que ellos/as expresen por medio de lo escrito lo que sienten, lo que quieren, esto permitirá desarrollar el pensamiento y mantener vivo el interés en escribir bien en todas las ocasiones, igualmente en sus prácticas diarias, bien graduadas, que se establezcan en calidad y no en cantidad, aunque este sea un proceso constante y primordial que se debe tener presente, hoy en día la nueva propuesta curricular nos afirma que las características distintivas de escribir son la de producir, crear, elaborar mensajes personales es por esto que la escritura es importante dentro de la sociedad, a fin de representar las ideas y las múltiples relaciones de éstas entre sí, sirviendo de esta manera como medio de relación y comunicación entre las colectividades humanas.

2.1.3.5.11 Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Las estrategias son formas determinadas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para adquirir resultados consistentes al realizar algún tipo de trabajo. Estas estrategias son las que acontecen cuando ya ha tenido lugar la lectura. Las estrategias típicas que se hacen después de terminar la realización de comprensión lectora son: la identificación de la idea principal y resumen. Para identificar la idea principal se demanda realizar tres pasos que son:

- Comprender lo que se ha leído.
- Hacer juicios acerca de la importancia de la información.
- Consolidar aquella información.

Muchas de las investigaciones coinciden que la composición escrita es un proceso cognitivo complejo que radica en traducir el lenguaje representado ya sean esta

²²(GATES, 2010, pág. 35)

ideas, pensamientos, sentimientos en discurso escrito coherente, en relación a los determinados contextos comunicativos y sociales. La escritura es importante para hablar y graficar de una manera clara y sencilla, que nuestros mensajes sean entendidos por los lectores. La escritura no es un simple trazo, es la forma más libre de expresar lo abstracto del individuo, grandes escritores han demostrado sus pensamientos y sentimientos a través de la escritura.

Según ESTRAD, Zarina, ORTÍZ, Rosa, MOVÍA, María: **“Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una simple técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos”**²³

Leer es comprender, reaccionar debidamente ante lo leído, para que este proceso se logre con excelentes resultados y alcance sus objetivos. Es importante, se puede decir indispensable la participación activa e interesada de los niños y niñas.

2.2 MARCO LEGAL.

El Fundamento legal que nos promueve a desarrollar este proyecto en beneficio a los niños y niñas del Tercer Año De Educación General Básica con las siguientes bases legales:

2.2.1 Constitución de la República del Ecuador.

Título II

Derechos

Capítulo Segundo

Derechos del buen vivir

Sección quinta

Educación

²³(ESTRAD, 2006, pág. 99)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de cada país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Título VII

Régimen del buen vivir.

Capítulo primero

Inclusión y equidad

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema Nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con las comunidades, pueblos y nacionalidades.

2.2.2 Código de la niñez y la adolescencia.

Título III

Derechos garantías y deberes

Capítulo tres

Derechos relacionados con el Desarrollo

Art.37.-Derecho a la educación.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Numeral: 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

Literal a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

Literal g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

2.3 MARCO CONCEPTUAL.

Aprendizaje: Es el proceso o manera de adquirir determinados conocimientos, competencias, destrezas, habilidades, valores como resultado del estudio y la

práctica es aquí en donde los niños/as deben ser motivados, con una buena enseñanza, para que ellos tengan un buen aprendizaje, de modo que construyan su propio conocimiento y desarrollen una buena lectoescritura.

Cuento: Es la narración de sucesos ficticios, reales e imaginarios que provocan en el lector una única respuesta emocional, estos son creados y seleccionados con fines educativos incitando a los niños y niñas a la motivación para leer, despertando en ellos curiosidad por conocer lo que acontece en dicho cuento, potenciando las macrodestrezas de leer y escribir correctamente.

Eje vertebrador: Constituye los tipos de textos seleccionados especialmente para el aula de Tercer Año de Educación General Básica, constituyendo la parte central de la enseñanza-aprendizaje, aplicado de una forma innovadora, creativa que origina motivación permitiendo al niño/a recrearse y a su vez fomentar el amor hacia la lectoescritura.

Lectoescritura: Es el proceso de la enseñanza-aprendizaje mediante el cual se hace énfasis el desarrollo de poder leer, escribir, pensar y de construir un propio conocimiento. La lectoescritura es el ejercicio sistemático y progresivo dando soltura y legibilidad para escribir y la comprensión de algún tipo de información almacenada en un soporte y transmitida mediante ciertos códigos.

Motivación: Es la forma o manera que el docente debe buscar para animar, incentivar a los niños y las niñas a leer, escribir correctamente, pensar y construir un propio conocimiento, haciendo uso adecuado de estrategias metodológicas y de los recursos didácticos que él considere conveniente y necesario para captar su entera atención, lograr los objetivos planteados.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES.

2.4.1 Hipótesis general.

La aplicación del Cuento Infantil motivará positivamente a potenciar el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de

la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo” del Cantón Naranjito Provincia del Guayas en el periodo Lectivo 2012-2013.

2.4.2 Hipótesis particular.

- La planificación de actividades participativas del cuento infantil como eje vertebrador en el aula ayudarían a mejorar significativamente el problema en estudio.
- La fundamentación de los conocimientos del cuento infantil fomentaría el amor hacia la lectoescritura en los/las estudiantes mediante recursos didácticos.
- La aplicación del cuento infantil potenciaría el desarrollo de la lectoescritura de los niños/as.

2.4.3 Declaración de variables.

- **Variable independiente.**
El Cuento Infantil
- **Variable dependiente.**
Lectoescritura.

Categoría	Indicadores	Técnicas o instrumentos
Educativo-Pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> • El 100% de los cuentos infantiles serán aplicados de manera motivadora y dinámica en el aula. • El 98% de los niños y niñas tendrán un buen desarrollo en la lectoescritura. • El 100% de niños y niñas mostraran amor por la lectoescritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuesta. • Utilizar títeres y fichas. • Lectura secuencial. • Encuestas • Entrevistas • Estrategias

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE EVALUACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL.

El proyecto de la presente investigación es de carácter cualitativo, porque abarca los diferentes campos en los que puede influir la lectoescritura para el desarrollo de aprendizaje de los/as estudiantes, es cuantitativo, porque los datos que utilizamos son de tipo numérico al realizarlos con técnicas estadísticas que servirán para demostrar el índice del problema.

3.1.1 Según su finalidad

Investigación Aplicada

Esta investigación según su finalidad, fue aplicada, porque nos permitió ejecutar la propuesta en la institución de estudio, esta fue llevada a la práctica para dar solución al problema que se encontraba presente. Se proyecta que a través del CUENTO INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA, mejore y fortalezca el proceso y desarrollo de aprendizaje, de la lectoescritura en los/as estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica.

Brindando a los/as niños la participación activa y dinámica permitiendo la experimentación misma.

3.1.2 Según su objetivo gnoseológico.

Para la ejecución de este trabajo investigativo utilizamos los siguientes tipos de investigación:

Descriptiva-analítica: Porque en el presente estudio se analiza y describe la realidad existente del bajo nivel de aprendizaje de la lectoescritura en los/as estudiantes. A través de esta investigación lograremos observar, detallar, delimitar y analizar claramente las distintas características, procedimientos y causas que originan la problemática en estudio.

3.1.3 Según su contexto.

Investigación de campo: Porque se lo realizó en el lugar donde se produce el problema de forma directa y visible con los niños/as de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”, en la cual conocemos la realidad que se vive en esta institución educativa.

Investigación bibliográfica: Por las diversas consultas que realizamos es de fuentes bibliográficas como el internet y textos adecuados para obtener la información necesaria que nos ayudó a fundamentar la investigación en base a argumentos.

El proyecto es factible: Porque se encuentra dentro de los parámetros necesarios como: económico, didáctico y humano, conociendo el procedimiento metodológico adecuado para llevar a cabo su ejecución y solucionar el problema en la institución educativa.

La investigación se relaciona con el paradigma constructivista, porque al potencializar la lectoescritura mejoró su proceso, que motivó al niño/a al desarrollo del aprendizaje cognitivo y significativo. De manera que ellos/as pudieron construir su propio conocimiento.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.2.1 Características de la población.

La Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo” consta de 408 estudiantes, del cual la población de estudio corresponde a los 15 niños y 11 niñas de Tercer Año de Educación General Básica, los mismos que están relacionados directamente con este estudio, debido al mal proceso y desarrollo en el aprendizaje de la lectoescritura.

Para la elaboración de la investigación, a través de entrevistas y encuestas se consideró la opinión de la Directora de la escuela y de la docente encargada de Tercer Año de Educación General Básica.

La población total es:

Descripción	Población	Porcentaje
Niñas	11	42%
Niños	15	56%
Directora	1	1%
Docente	1	1%
Universo Total	28	100%

3.2.2 Delimitación de la población.

Se trabajará con EL CUENTOS INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA con los/as 26 estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”, en las calles Guabo y Amazonas del Cantón Naranjito Provincia del Guayas, en el periodo Lectivo 2012-2013, estableciendo, que la población es finita.

3.2.3 Tipo de muestra.

Este trabajo se realizó con la muestra probabilística debido a que su número es corto para un estudio estadístico, y todos están en posibilidad de ser elegidos porque existen diversas causas que provocan este problema investigativo.

3.2.4 Tamaño de la muestra.

En esta investigación se aplicará como muestra el 100% de los/as estudiantes porque la población es mínima.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.

- **Analítico-sintético:** Consiste en la desmembración y razonamiento de un todo para examinar y reconstruir lógicamente el hecho en particular. Porque manejamos juicios considerando cada una de las causas del problema, las cuales fueron ordenadas, para conocer su principal origen y así poder llegar a una conclusión.
- **Inductivo-deductivo:** Porque partimos de la observación para llegar a la información, y de teorías específicas que nos ayudaron a plantear conclusiones en lo que respecta a nuestra investigación y de teorías específicas, con el propósito de especificar las causas por la que los estudiantes de Tercer Año de Educación

General Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “EUGENIO ESPEJO” al presentar dificultades en la lectoescritura.

- **Hipotético-deductivo:** Porque las hipótesis que planteamos basadas en los objetivos, obtendremos nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las cuáles serán sometidas a verificación.
- **Observación:** Se basa en la percepción sistemática y dirigida a captar los aspectos significativos de la realidad. La observación nos sirvió a determinar el nivel de dificultades en la lectoescritura de los/as estudiantes, mediante una ficha de observación y cámara fotográfica.
- **Encuesta:** Es una técnica que nos permitió recoger información mediante la interrogación escrita. La realizamos a los niños/as, para conocer las causas de las dificultades en la lectoescritura y así poder ayudarles a mejorar este proceso.
 - **Instrumento:** Cuestionario de preguntas.
- **Entrevista:** Es un diálogo personal de carácter intencional que el investigador establece con el sujeto investigado. Esta técnica se la realizamos a la Directora del plantel, para conocer su opinión acerca de nuestro proyecto y de la situación que están viviendo actualmente los estudiantes.
 - **Instrumentos:** Guía de preguntas.
- **Estudio documental:** Es parte esencial de un proceso de investigación cuya finalidad es el análisis de diferentes hechos o realidades donde se observa y reflexiona sistemáticamente. Mediante esta técnica obtuvimos información confiable que nos ayudó en nuestra investigación.
 - Instrumentos:** Textos, internet, etc.

3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.

En nuestro proyecto de investigación, para el procesamiento de la información recaudada, se utilizó la estadística descriptiva, la misma que nos permitió conocer cuáles son las principales causas por la que los/as estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica Periodo 2012-2013, actualmente tienen dificultades en la lectoescritura.

Para presentar los datos obtenidos, utilizamos el sistema de distribución de frecuencias y la representación gráfica, para de esta forma obtener una visión clara del problema y encontrar alternativas que nos ayuden a una pronta solución.

CAPÍTULO IV

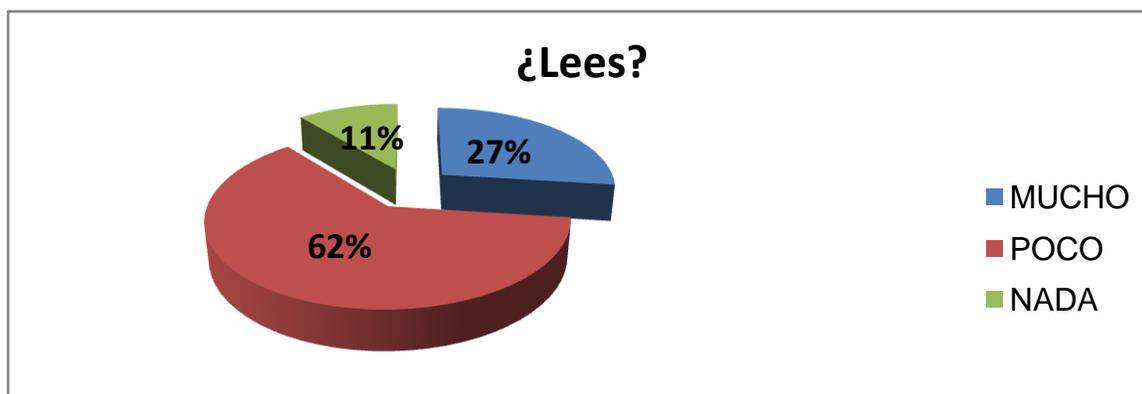
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.

4.1.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTAS REALIZADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS.

1. ¿Te gusta leer?

ALTERNATIVAS	OPINIONES	PORCENTAJE
MUCHO	7	27%
POCO	16	62%
NADA	3	11%
TOTAL	26	100%



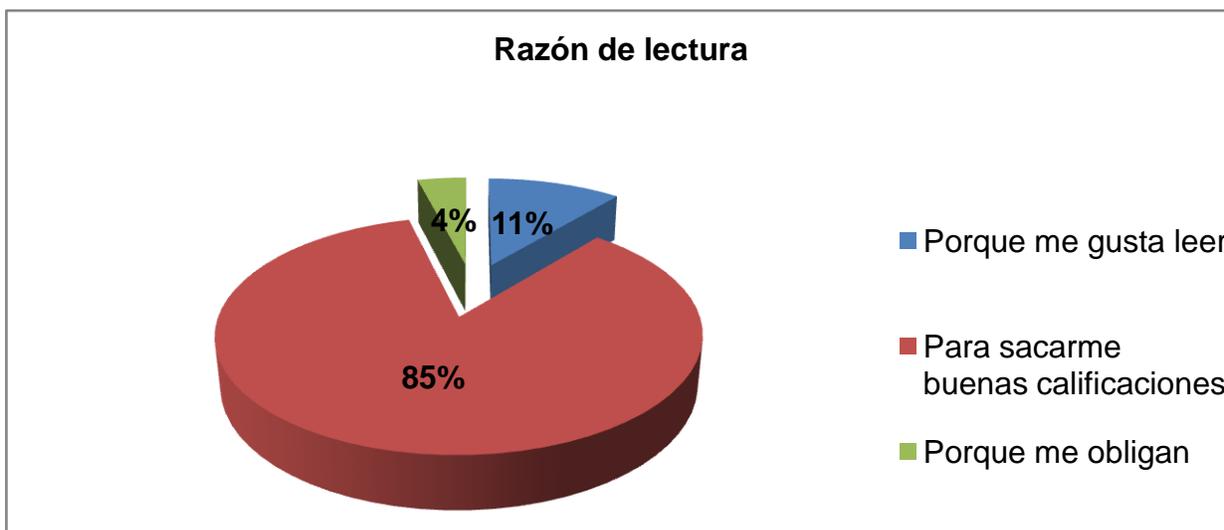
Fuente: Proyecto Educativo "Eugenio Espejo"

ANÁLISIS: En la opinión de la población tenemos, que el 62% le gusta leer poco, el 27% dicen que mucho y 11% que nada en absoluto.

INTERPRETACIÓN: En esta pregunta donde, inferimos que muy poco les gusta leer, tal vez sea por la falta de hábitos lectores en casa y en la escuela, de estrategias, escasos recursos didácticos. Es allí donde surge la necesidad de aplicar cuentos infantiles que son los que fomentan el amor hacia la lectoescritura en los/as estudiantes.

2. ¿Cuál es la razón principal por la que lees?

ALTERNATIVAS	OPINIONES	PORCENTAJE
PORQUE ME GUSTA LEER	3	11%
PARA SACARME BUENAS CALIFICACIONES	22	85%
PORQUE ME OBLIGAN	1	4%
TOTAL	26	100%



Fuente: Proyecto Educativo "Eugenio Espejo"

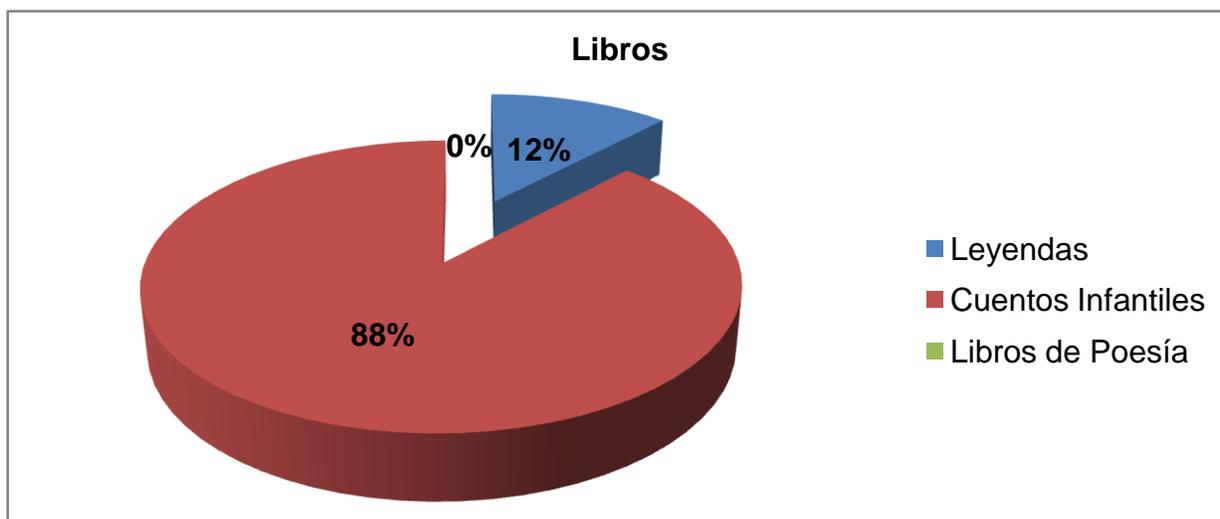
ANÁLISIS: El criterio de los niños/as en 85% es para sacarse buenas calificaciones, mientras que 11% le gusta leer, y en un 4% por los obligan.

INTERPRETACIÓN: Podemos comprobar que el mayor interés por leer es sólo para sacarse buenas calificaciones, más no porque sientan esa atracción o amor hacia la

lectoescritura. Esto se debe a que muchas veces se sigue aplicando el paradigma conductistas en el aula. Habiendo muchas estrategias, recursos didácticos y textos que ayuden a fomentar el interés a la lectura.

3. ¿Si tuvieras que leer un libro cuál escogerías?

ALTERNATIVAS	OPINIONES	PORCENTAJE
LEYENDAS	3	12%
CUENTOS INFANTILES	23	88%
LIBROS DE POESÍA	0	0%
TOTAL	26	100%



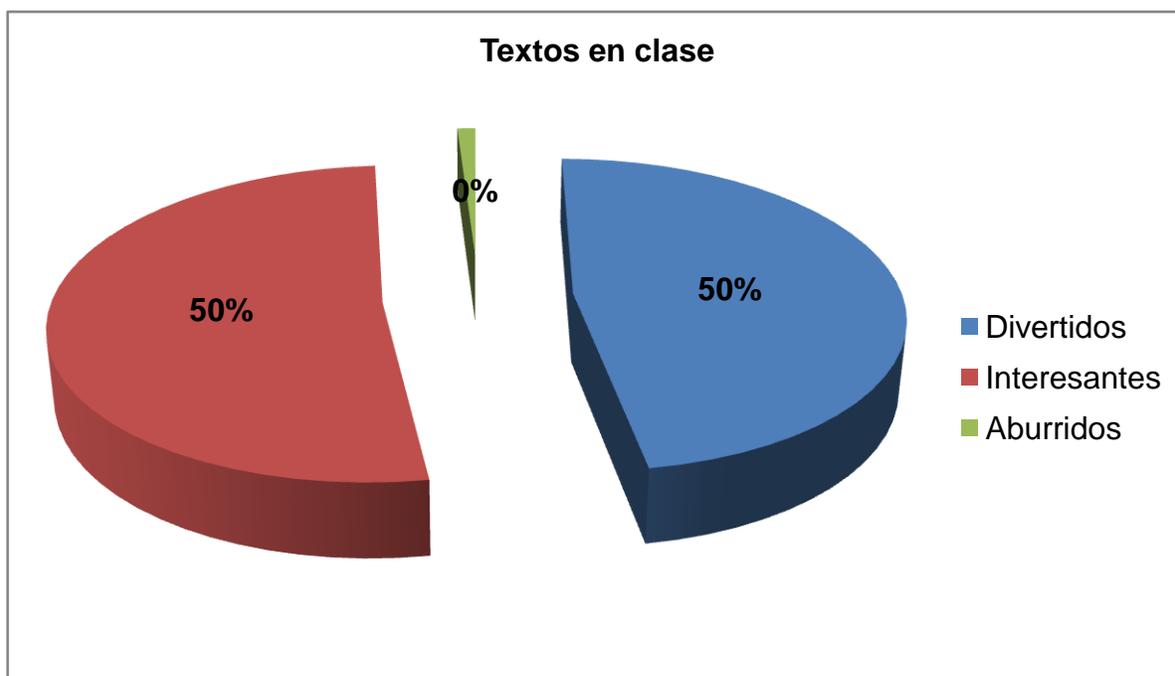
Fuente: Proyecto Educativo "Eugenio Espejo"

ANÁLISIS: En el procedimiento de datos de esta pregunta, 88% de los niños y niñas han escogido a los cuentos infantiles como mejor libro, en un 12% de leyendas y 0% libros de poesía.

INTERPRETACIÓN: Al observar la incidencia más alta, en los ítems en el cual la mayoría de los niños y niñas ha escogido los cuentos infantiles es porque a su edad les atrae estos tipos de textos que los motivan a descubrir algo nuevo. Entonces podremos desarrollar este proyecto factible que es para potenciar la lectoescritura.

4. ¿Cómo te gustaría que fueran los textos que tienes que leer en clase?

ALTERNATIVAS	OPINIONES	PORCENTAJE
DIVERTIDOS	13	50%
INTERESANTES	13	50%
ABURRIDOS	0	0%
TOTAL	26	100%



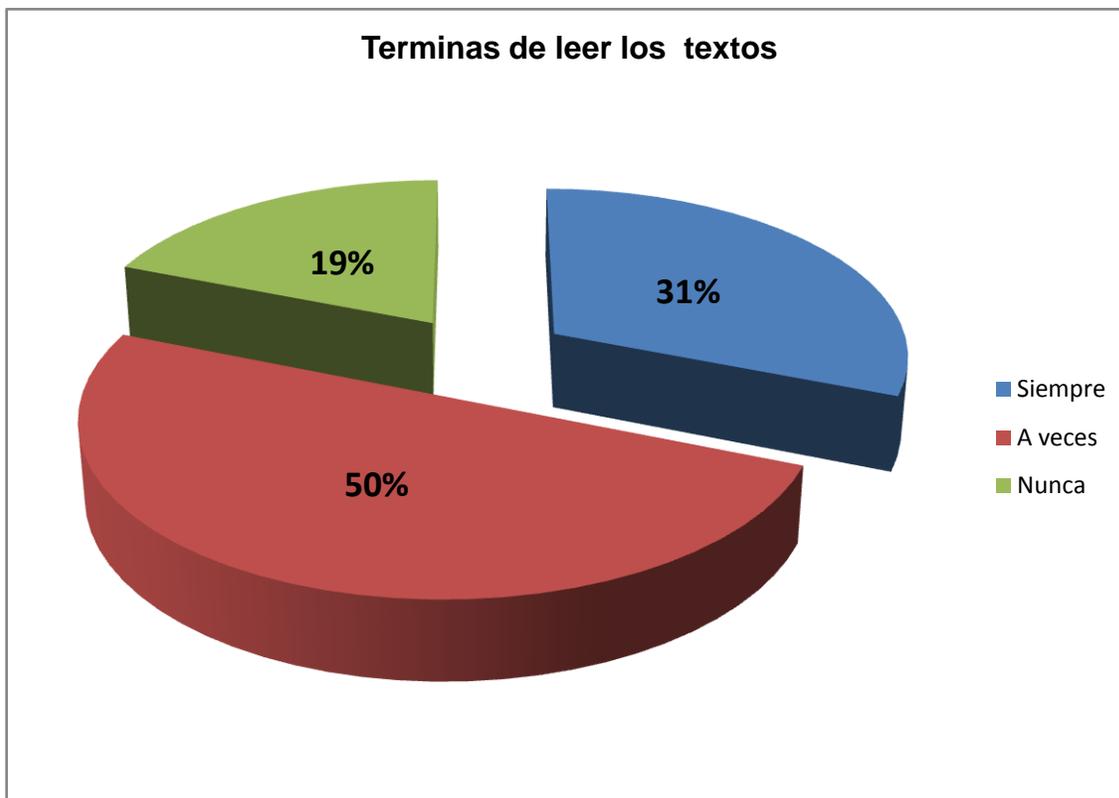
Fuente: Proyecto Educativo "Eugenio Espejo"

ANÁLISIS: Analizando los datos procesados encontramos que para el 50% de los niños y niñas les gustaría que los textos de clase fueran divertidos, un 50% interesantes.

INTERPRETACIÓN: Se observa que hay una equidad en la preferencia de los textos para leer. Esto significa que los niños y las niñas anhelan un ambiente recreativo y motivador.

5. ¿Cuándo empiezas a leer un texto terminas de leerlo?

ALTERNATIVAS	OPINIONES	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	31%
A VECES	13	50%
NUNCA	5	19%
TOTAL	26	100%



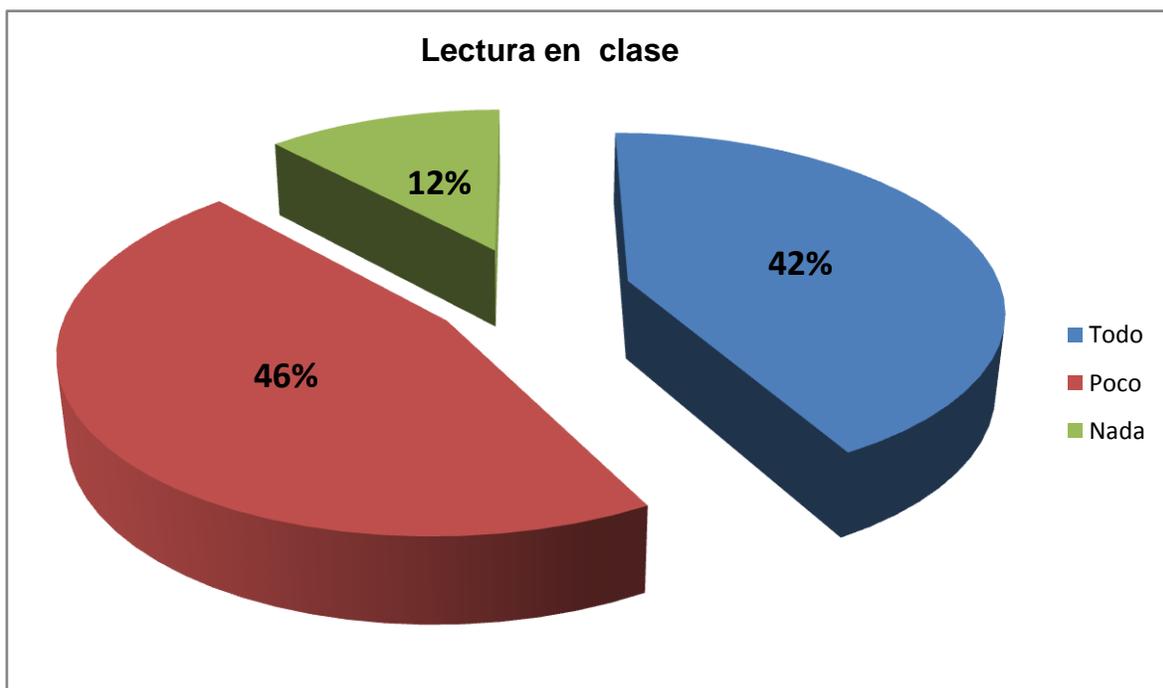
Fuente: Proyecto Educativo "Eugenio Espejo"

ANÁLISIS: En la clasificación de los datos escogidos se observa que un 50% a veces terminan de leer un texto, en un 31% siempre, y un 19% nunca.

INTERPRETACIÓN: Se observa que el índice más alto corresponde a que los niños y niñas a veces terminan de leer un texto. Esto se debe a la falta de ayuda por parte de los padres y docentes, por textos que no son de su agrado y de acuerdo a la edad.

6. ¿Cuándo lees un texto entiendes lo que quiere decir?

ALTERNATIVAS	OPINIONES	PORCENTAJE
TODO	11	42%
POCO	12	46%
NADA	3	12%
TOTAL	26	100%



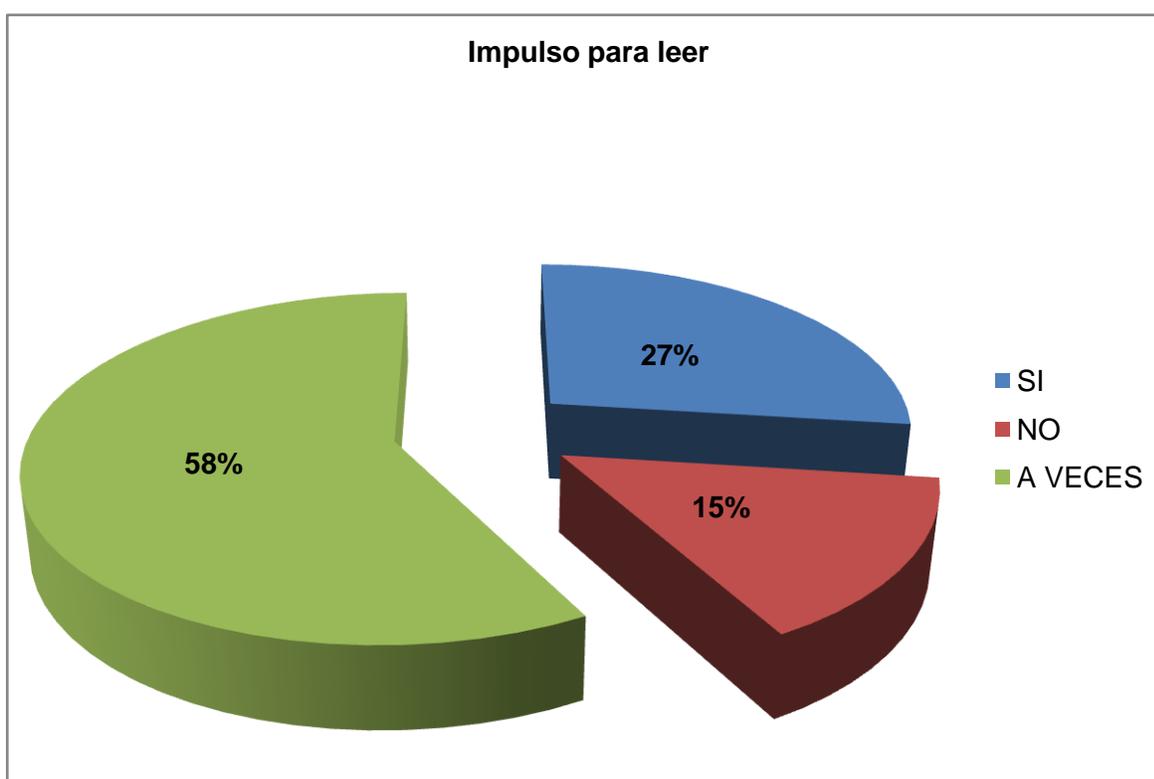
Fuente: Proyecto Educativo “Eugenio Espejo”

ANÁLISIS: En el análisis de esta interrogante se observa que el 46% de la población entiende poco el contenido leído, el 42% entiende todo, y 12% nada.

INTERPRETACIÓN: Esto significa que la mayoría no interpreta ni comprende los textos que leen, es decir no tiene desarrollada la comprensión lectora. Esto sucede cuando hay poca aplicación de estrategias y recursos didácticos.

7. ¿Te agrada la forma en que te impulsa a leer tu maestra?

ALTERNATIVAS	OPINIONES	PORCENTAJE
SI	7	27%
NO	4	15%
A VECES	15	58%
TOTAL	26	100%



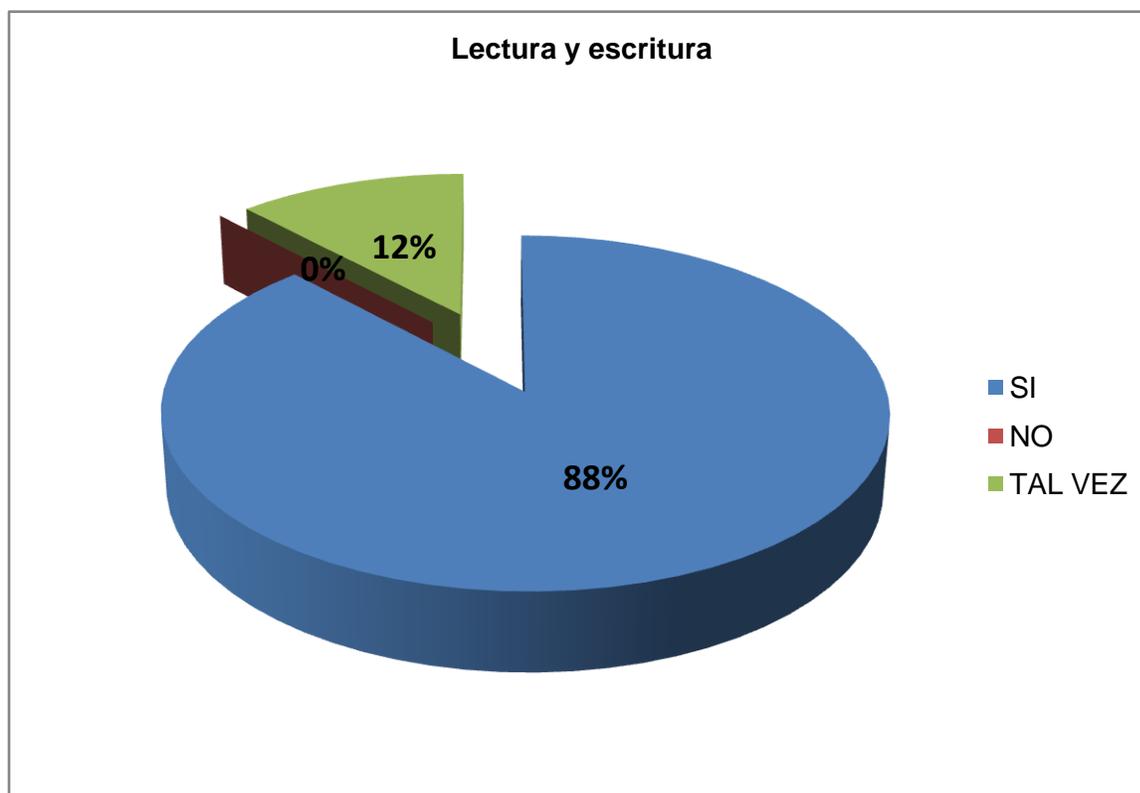
Fuente: Proyecto Educativo "Eugenio Espejo"

ANÁLISIS: Según los datos procesados el 58% de los niños y niñas a veces les gusta como la maestra les impulsa a leer, el 27% no le agrada, y un 15% si le gusta.

INTERPRETACIÓN: Teniendo presente cual es la labor del maestro interpretamos que los niños y niñas necesitan ser impulsados de manera divertida, afectiva y dinámica. Lo que hacemos suponer que la causa es la falta de motivación.

8. ¿Te gustaría mejorar tu lectura y escritura?

ALTERNATIVAS	OPINIONES	PORCENTAJE
SI	23	88%
NO	0	0%
TAL VEZ	3	12%
TOTAL	26	100%



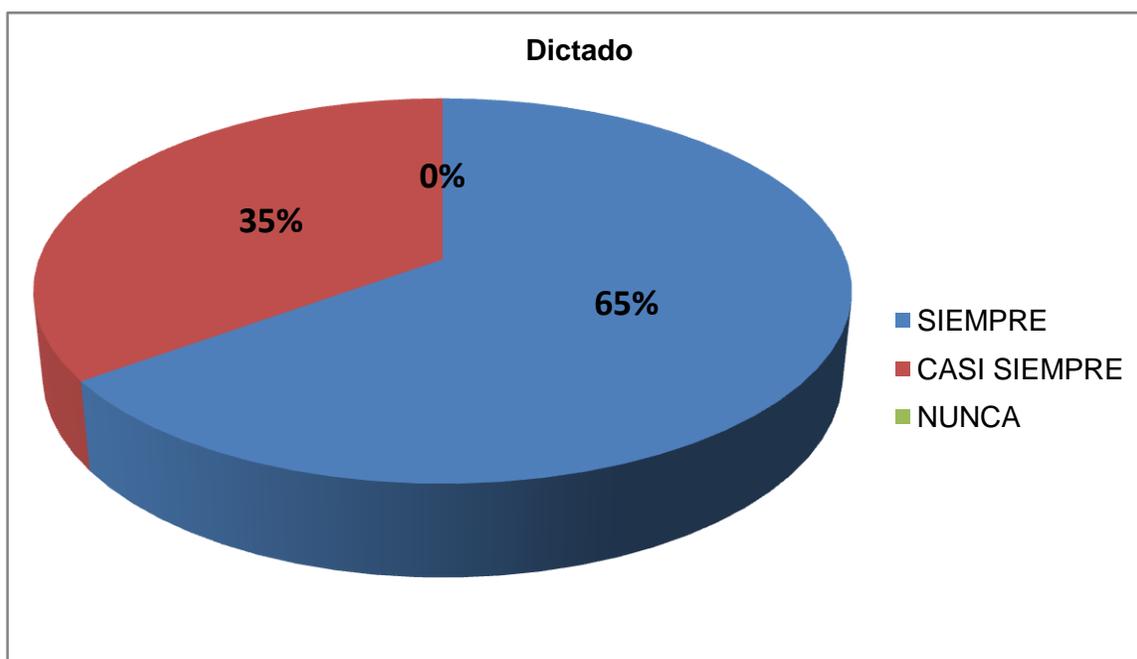
Fuente: Proyecto Educativo "Eugenio Espejo"

ANÁLISIS: Tomando en consideración las ganas por mejorar la lectura y escritura a través de los datos recopilados el 88% de la población encuestada si les gustaría mejorar, el 12% tal vez.

INTERPRETACIÓN: Como lo evidencian los datos procesados la mayoría tiene el deseo por mejorar su lectura y escritura, muy pocos son los que están indecisos en mejorar. Esto indica que existen causas que no permiten a los niños y niñas tomar interés por las mismas.

9. ¿Realizas dictado de palabras, frases u oraciones de manera continua?

ALTERNATIVAS	OPINIONES	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	65%
CASI SIEMPRE	9	35%
NUNCA	0	0%
TOTAL	26	100%



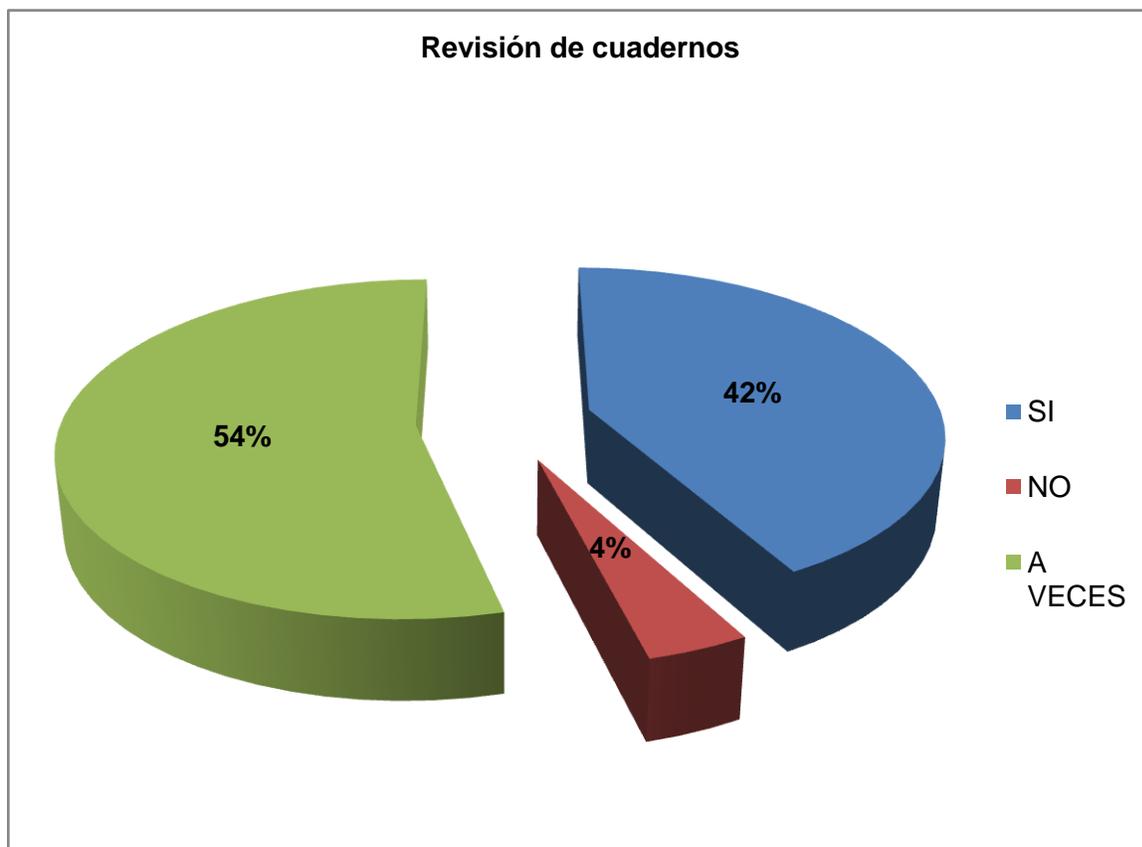
Fuente: Proyecto Educativo "Eugenio Espejo"

ANÁLISIS: En el análisis de esta interrogante claramente el 65% de población siempre realizan dictados de frases u oraciones, en un 35% casi siempre.

INTERPRETACIÓN: Mediante los resultados de esta pregunta observamos que en su mayoría afirman que continuamente se realizan dictados. Esto indica que la docente constantemente aplica la escritura a través del dictado. Es decir que no es por falta de práctica que se da el problema si no por la falta de estrategias y recursos.

10. ¿Cuándo revisas tus cuadernos entiendes lo que escribes?

ALTERNATIVAS	OPINIONES	PORCENTAJE
SI	11	42%
NO	1	4%
A VECES	14	54%
TOTAL	26	100%



Fuente: Proyecto Educativo "Eugenio Espejo"

ANÁLISIS: El análisis de los datos de esta pregunta presenta que el 54% de la población a veces entiende lo que escribe, el 42% afirma que si entiende su escritura, y un 4% no entiende.

INTERPRETACIÓN: Según lo analizado la mayoría a veces entiende lo que lee. Esto significa que confunden las letras, entonces podemos afirmar existen problemas de lectoescritura.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.

La aplicación del proyecto educativo Cuentos Infantiles ha contribuido favorablemente a transformar la situación problemática encontrada mediante la encuesta y entrevista a la docente, directora y a los niños/as del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 2 “Eugenio Espejo”, Este problema tiende a mejorar en vista de las actividades que se han dado a los niños/as mediante la utilización de la creación y selección de cuentos infantiles, es decir se ha potenciado la lectoescritura motivando el amor por la misma alcanzando un cambio positivo, estimulando a leer, escribir y razonar críticamente. Aspirando a que este problema no se siga dando, sino que continúe el mismo ánimo y que dentro de un año encontraremos niños que les fascine leer, crear y escribir textos con creatividad, claridad, coherencia y exactitud.

4.3 RESULTADOS.

Al obtener los resultados siendo analizados, hemos encontrado el problema en el desarrollo de la lectoescritura que surge en los niños/as de Tercer Año de Educación Básica, si este problema no es superado los estudiantes fracasarán, de modo que resaltamos la necesidad de proponer un manual de cuentos infantiles como eje vertebrador en la lectoescritura mediante estrategias y recursos didácticos para potenciar la lectoescritura.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

Se ha comprobando que las hipótesis planteadas se han hecho realidad, al poner en aplicación las actividades de los cuentos infantiles que motivó positivamente a potenciar el desarrollo de la lectoescritura en los niños/as del Tercer Año Básico de la Escuela Fiscal Mixta N°2 “Eugenio Espejo”.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA.

“Manual de Cuentos Infantiles como eje vertebrador en la lectoescritura, orientada a los niños/as del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”.

5.2 JUSTIFICACIÓN.

Por medio de esta investigación realizada en la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo” podremos observar, cuán importante es el desarrollo de la lectoescritura y conocer la importancia de los cuentos infantiles, que al ser aplicados influyen a mejorar el desempeño escolar de los niños y niñas.

La intención de esta investigación, es motivar a los niños/as, a través de los cuentos infantiles a tener amor por la lectoescritura, es decir llegar a sentir gusto por esta: de tal forma aportamos con la aplicación de este proyecto, con el conocimiento científico, para que los niños creen sus propios cuentos, de esta manera contribuir a potenciar la lectoescritura.

Según GATES, Zaynab: **“El camino para formar niños lectores y escritores de textos no está exento de desafíos”**²⁴En el transcurso de esta investigación, se ha podido apreciar que el uso de los cuentos infantiles, es un medio motivador para que los niños se puedan formar como buenos lectores, escritores competentes y creativos por tal motivo, nuestro propósito es elaborar un manual de cuentos infantiles como eje vertebrador en la potencialización de la lectoescritura.

Es importante recalcar que los resultados alcanzados en la labor investigativo realizada en los niños/as del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”. Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo fomentar el amor hacia la lectura y escritura?

La mejor manera de obtener nuestro cometido, es aplicar cuentos infantiles a los estudiantes para de esta manera tener excelentes resultados, que aporten al desempeño escolar.

5.3 FUNDAMENTACIÓN.

Después del estudio realizado en la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”, con el propósito de estar al tanto con las distintas causas que producen la mala lectoescritura de los niños y niñas de la mencionada institución educativa, se pudo observar que el problema radica en la falta de aplicación de los cuentos infantiles, que al ser aplicados mediante estrategias y recursos didácticos, lo cual lleva a los niños/as a tener el amor hacia la lectoescritura.

Según BERTOMEIO, Carme: **“Los cuentos divierten, entretienen, enriquecen la vida del niño y excitan su curiosidad. Estimula su imaginación, ayuda a mejorar su intelecto, y a clarificar sus emociones.”**²⁵El manual de los cuentos infantiles, se considera como una estrategia didáctica, útil para ser utilizado a múltiples fines, con el

²⁴(GATES, 2010, pág. 63)

²⁵(BARTOMEIO, 2003, pág. 31)

único propósito de aportar favorablemente a la formación intelectual y emocional del niño/a. No olvidemos que en el aula encontramos varios estados de ánimos, debido a diversos problemas que cada día se enfrentan los niños/as en la actualidad, debemos prepararlos emocionalmente para lograr la atención y como resultado obtendremos una buena lectoescritura y un desempeño escolar en todos los ámbitos educativos.

Según BERTOMEIO, Carme: **Los cuentos a su vez, ya sean orales o escritos, transmiten emociones y tienen una influencia en el desarrollo afectivo y conductual del niño. Por medio de él se puede enseñar conceptos, valores y proporcionar al niño ejemplos simbólicos sobre cómo enfrentar a diversas situaciones o problemas.**²⁶.

Vivimos en un mundo, que cada vez se va perdiendo los valores humanos, muchos docentes sólo se han encargado de llenar de información al estudiante, pensando que este es la única labor que deben cumplir, el gobierno actual nos impulsa al buen vivir de nuestro planeta tierra. ¿Cómo lo podemos hacer? de la manera más divertida, que impacte afectivamente al niño/a, es a través del cuento infantil, podemos enseñar y fortalecer los valores humanos y de esta manera hacer fluir el buen vivir.

¿Qué el cuento infantil?

Son historias sencillas, creadas y narradas directamente para los niños/as a cerca de casos ficticios, fantásticos, aventuras y reales. El cuento es relatar algo a alguien, con mensajes para el lector.

5.3.1 Recursos Didácticos

Títeres.

Según HERNANDEZ, Rose: **Se pretende analizar una problemática escolar, de aula o implícita en una obra literaria como el cuento. Promueve la expresión oral y escrita. Este es un recurso que funciona como estrategia didáctica para**

²⁶(BARTOMEIO, 2003, pág. 31)

conocer, evaluar y discutir conclusiones de los niños/as después de la lectura de literatura elegida en el curso.²⁷

Los títeres constituyen un recurso dinámico porque está en continuo movimiento y esto hace que el niño/a fije su atención e interés, teniendo una interacción entre el títere y los niños/as, integrando y estableciendo una relación amistosa que resulta ser atractivo.

5.3.2 Estrategias para crear cuentos infantiles.

Según HERNANDEZ, Rose: **“Una estrategia es un plan general que se formula para tratar una tarea. Las estrategias vuelven menos dificultosa una labor que la atiende inteligentemente, con método y experiencia. Las técnicas y los recursos didácticos están al servicio de la estrategia por su parte táctico”²⁸**

Cuentos a partir de una imagen

Se pretende que los niños/as elaboren un cuento a partir de la observación de una o varias imágenes, sugeridas por ellos.

Procedimientos

- ✓ Presentar una imagen o varias
- ✓ Dar a conocer los elementos tales como: personajes, objetos y situaciones.
- ✓ Los grupos elaboraran un cuento en base de la observación.
- ✓ Revisar el cuento, es decir la escritura, y detalles para su presentación.

Cuento invisible

Según HERNANDEZ, Rose: **“Se orienta a los niños/as a fin de que formen un cuento sobre el marco de frase y palabras que se les ofrecen”²⁹**El niño y la niña organizan e identifican las palabras de una manera divertida, escribiendo en los

²⁷(HERNÁNDEZ, 2003, pág. 70)

²⁸(HERNÁNDEZ, 2003, pág. 69)

²⁹(BARTOMEIO, 2003, pág. 140)

espacios para armar el cuento con coherencia y claridad. El cuento invisible le permite al niño/a realizar la actividad con mayor facilidad y de una manera divertida.

Procedimientos

- ✓ Se entrega un esqueleto de un cuento.
- ✓ Se les indica que no pueden mover las palabras del esqueleto.
- ✓ Escribir en los espacios, las palabras dadas.

Ejemplo:

Tres machos cabríos vivían en un tupido prado, a orillas de un riachuelo de rápida..... Un día, después de haber comido casi toda la hierba de su prado, pasar a la otra orilla, donde la hierba crecía alta y.....

Los tres machos cabríos, ya habían decidido cruzar el puente para disfrutar de los alejados.....El primero en cruzarlo sería el macho cabrío más joven.

El se despertó con un gruñido al oír el ruido de las pezuñas .

El gnomo era un glotón.....

El gnomo no devoró al primero, quiso esperar al segundo hermano. << Parece buena idea. Yo me del siguiente>>.

El segundo macho cabrío empezó a cruzar el puente <<Trip-trap, trip-trap>> hacían sus pezuñas.

-¿Qué es ese Sobre mi puente? – rugió el gnomo.

Luego llegó el macho cabrío mayor.

-Bien, pues voy a devorarte! – dijo el gnomo, y saltó al puente, haciendo girar sus ojos..... de forma.....

Palabras claves.

Esta estrategia es aconsejable para crear cuentos porque es una importante herramienta de lectura y escritura que pretende enseñar mediante la observación del niño/a a discriminar la información principal, cuando lee, escucha o habla. Las palabras claves escritas en tarjetas, o cualquier material ayudarán a desarrollar la fantasía y creatividad permitiendo un ambiente imaginativo en el aula. Despertando el interés por escribir y leer.

Resúmenes.

El resumen es una herramienta valiosa para el aprendizaje significativo y práctico. Esta es una estrategia elemental en lectura y expresión escrita, nos permite observar el nivel de retención y comprensión en los/as estudiantes.

Argumento:

Podemos señalar que la lectoescritura, va a depender mucho del tipo de instrumento que estemos utilizando, para su desarrollo lo cual es importante tomar el uso de aquellos materiales, porque de ellos depende la motivación hacia lectoescritura.

5.4 OBJETIVOS.

5.4.1 Objetivo General de la Propuesta.

Promover una actitud positiva y reflexiva a través de los cuentos infantiles para potenciar la lectoescritura.

5.4.2 Objetivo Específico

- Crear y seleccionar cuentos infantiles mediante estrategias metodológicas para mejorar y potenciar el proceso y desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas.
- Aplicar cuentos infantiles a través de juegos lúdicos para fomentar el amor hacia la lectoescritura, la motivación y la integración de los/as estudiantes.
- Usar títeres como recurso didáctico mediante narraciones y dramatizaciones dinámicas en la aplicación de los cuentos infantiles para despertar el interés en los/as estudiantes a la potenciación de la lectoescritura.

5.5 UBICACIÓN

PAÍS: Ecuador

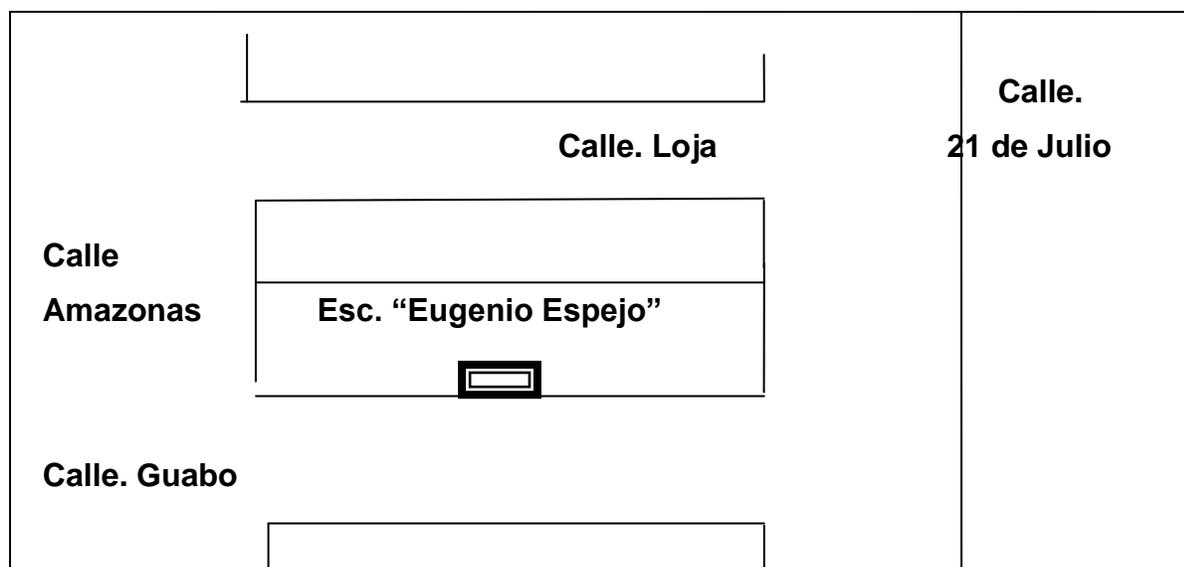
PROVINCIA: Guayas

CANTÓN: Naranjito

INSTITUCION: Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”.

SOSTENIMIENTO: Fiscal

CROQUIS



5.6 FACTIBILIDAD.

Esta propuesta, es factible porque contamos con la colaboración de las autoridades de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo” y con los recursos necesarios para realizarla.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta está orientada para potenciar la lectoescritura de los niños/as del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”.

Para lograr nuestro objetivo se propone nueve cuentos infantiles a desarrollar en nueve actividades que serán aplicadas en el aula, mediante títeres, utilizando estrategias, técnicas como: preguntas y respuestas, palabras claves, dramatización e imágenes, y así potenciar la lectoescritura motivando a los/as estudiantes a que creen sus propios cuentos. En el manual se encontrará un cuento creado por un niño del Tercer Año de Educación Básica de la mencionada Institución.

Tomando en consideración que esta propuesta, también se podrá aplicar a estudiantes de otros niveles, pero el contenido diferente y adecuado para su edad cronológica, dejamos como iniciativa a la institución la aplicación de la misma.

5.7.1 Actividades.

Objetivo: Desarrollar las actividades, aplicando los cuentos infantiles, mediante estrategias y recursos didácticos para potenciar la lectoescritura.

Mediante las actividades planteadas se podrá realizar la implementación de la propuesta.

- ✓ Aplicación del manual de Cuentos Infantiles como eje vertebrador para potenciar la lectoescritura a los niños/as del tercer año de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”.
- ✓ Desarrollo de un cuento infantil, a través de una dramatización y narración contando con la participación de los niños/as y los títeres.
- ✓ Elección del mejor cuento infantil creado por los niños/as, el mismo que se encuentra formando parte del manual de cuentos.

5.7.2 Recursos, Análisis Financieros.

5.7.2.1 Recurso Humano:

- ✓ **Asesora:** Msc. Ninfa Pilozo.
- ✓ **Aplicadores:** Egr. Yadira Vera y Brenda Muñoz.
- ✓ **Autoridades y Docente de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”.**
- ✓ **Aplicados:** niños y niñas del Tercer año de Educación General Básica.

5.7.2.2 Recursos y Medios de trabajo

- Biblioteca de la UNEMI
- Papel bond
- Copias
- Textos
- Esferos
- Tijeras
- Fómix
- Tinta
- Carteles
- Marcadores

- Empastada
- Títeres
- Resmas de hojas
- Témpera

Recursos Tecnológicos

- Computadora
- Internet
- Cámara fotográfica
- Impresora

Recursos Técnicos

- Fichas de imágenes
- Encuestas
- Entrevista
- Observación Directa

5.7.2.3 Impacto.

A través de la aplicación de esta propuesta logramos motivar a los niños/as, despertar el interés y amor por la lectoescritura siendo ellos mismos los autores de sus propios cuentos, permitiendo un eficaz desempeño escolar, además fortalecimos los valores humanos llevándolos a los niños/as, al buen vivir, la propuesta fortalece los diversos aprendizajes curriculares en la práctica permanente de los cuentos infantiles, porque leer, escribir, hablar y escuchar son los saberes fundamentales para cualquier aprendizaje.

5.7.2.4 Recursos Financieros.

EGRESOS	TOTAL
ÚTILES Y SUMINISTROS	\$ 125,00
INTERNET	\$ 90,00
TRANSPORTE	\$ 85,00
IMPREVISTO	\$ 51,00
TOTAL	\$ 351,00

5.7.3 Cronograma de Trabajo

		Octubre				Noviembre				Diciembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES													
1	Ubicar el lugar donde se va realizar el proyecto.												
2	Selección del tema del proyecto												
3	Elaboración del capítulo I: Planteamiento del problema												
4	Elaboración del capítulo II: Marco Referencial.												
5	Elaboración del capítulo III: Marco Metodológico												
6	Elaboración del capítulo IV: Construcción Marco Administrativo												
7	Elaboración del capítulo V: Propuesta.												
8	Aprobación del Proyecto.												
9	Tutorías.												

5.7.4 LINEAMIENTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA.

El fin de este proyecto es aplicar cuentos infantiles como eje vertebrador en la potencialización de la lectoescritura en los/as estudiantes que permitan despertar el interés por leer correctamente y escribir de una forma clara.

La valoración se la hará mediante el resultado progresivo que se vaya mostrando en cuanto al desarrollo de la lectoescritura, con la correcta aplicación de cuentos infantiles como eje vertebrador para potenciar la lectoescritura en los/as niños del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 **“Eugenio Espejo”**.

CONCLUSIONES.

Mediante el desarrollo de la investigación hemos dado a conocer a los niños/as que es importante tener una lectoescritura bien desarrollada y que esta misma será la que les abrirá muchas oportunidades para salir adelante y poder sobresalir en este mundo cambiante.

Los cuentos infantiles han promovido el amor hacia la lectoescritura. Los contenidos de los cuentos tienen un impacto sobre el lector porque logra un cambio de pensar o actuar frente a una situación.

Hemos observado cómo han influido los cuentos en la vida de los/as estudiantes promoviendo el buen vivir. Entonces podemos decir que la lectoescritura es un saber fundamental que nos orienta a enriquecer el vocabulario y mejorar las relaciones interpersonales.

RECOMENDACIONES.

A fin de alcanzar los mejores resultados con la implementación de este proyecto se recomienda:

- ✓ Desarrollar periódicamente actividades tales como: concursos, casa abierta, y estrategias que motiven a potenciar la lectoescritura.
- ✓ Aplicar cuentos infantiles en los distintos años de educación básica con contenidos adecuados a su edad.
- ✓ Supervisar periódicamente el avance de la lectoescritura en los/as estudiantes.
- ✓ Construir textos literarios a base de palabras generadoras.
- ✓ Seleccionar lecturas o textos que sean motivadores.

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS

- AMO, José: *Literatura Significativa: De la Literatura Infantil a las habilidades metalingüísticas*, Universidad de Alemania Ministerio de Educación y Ciencia, España, 2004.
- BERNARD, Lahire: *Sociología de la lectura*, España, Gedisa, Colección Lea, 2004.
- CECHI César y PÉREZ Luisa: *Antología del Cuento Moderno*, Santiago de Chile 2002.
- CERRILLO, Pedro y YUBERO, Santiago: *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*, Universidad de Castilla-La Mancha Centro de estudio promoción de la lectura y literatura infantil, España, 2007.
- GATES, Zaynab: *¿Cómo trabajar el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular?* Santillana 3, Ecuador, 2010.
- GONZÁLES, Francisco: *Premios Nacionales 2001 a la Innovación Educativa*, Madrid, 2001.
- HERNÁNDEZ, Rose: *Mediación en el Aula, Recursos, Estrategias y Técnicas Didácticas cuaderno para la enseñanza del Español*, Universidad Estatal a Distancia EUNED, 2003.
- QUIRÓS, Juan: *Cuentos Guanacastecos: El cuento popular y tradicional Guanacasteco de transmisión oral*, USER, 2007.
- KAUFMANN, Ana, RODRÍGUEZ, María: *La escuela y los textos*, Buenos Aires, Santillana, 2001.
- ROCKWELL, P: *Nuevas técnicas didácticas para la enseñanza de la lengua*, Sevilla, Morón, 2000.
- ZAPATA, Teresa: *El cuento de hadas, el cuento maravilloso, o el cuento de encantamiento*, Cuenca- Ecuador, 2007.

INTERNET

www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/.../20_01_Camargo.pd.

www.es.wikipedia.org/wiki/El_nombre_de_la_rosa.

www.psicoapoyoescolar.org/.../119_Piaget,%20Jean%20.

www.psicoactiva.com/bio/bio_28.htm.

www.lecturalia.com/libro/18360/construir-la-escritura.

Michael, Ende, 2009 <http://ende.blogcindario.com/2009/04/00137-de-que-hablan-los-cuentos.html>.

ANEXOS

EL CUENTO INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

Entrevistadoras. Egs. Brenda Muñoz Erazo y Egs. Yadira Vera Naranjo

ENTREVISTA A LA DIRECTORA



OBJETIVO: Recabar información mediante la entrevista para constatar el problema

LCDA:

Buenos días estamos realizando una investigación acerca de la importancia que tiene la utilización del cuento infantil en la potencialización de la lectoescritura en los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo” Periodo 2012- 2013. Le agradecemos su atención y le pedimos educadamente que nos brinde su colaboración y nos responda las siguientes preguntas, la información que nos brinde servirá de mucha ayuda para la realización de nuestro proyecto y servirá para mejora de la institución educativa.

1. ¿Cree usted que en la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo”, existen niños/as con problemas de lectoescritura? ¿Por qué?

2. ¿Por qué cree usted que es importante que el niño/a tenga una buena lectoescritura?

3. ¿Conoce usted en qué se basa el eje vertebrador de este nuevo currículo? ¿Por qué?

4.- ¿Conoce usted qué clases de textos y recursos didácticos utilizan los docentes para enseñar lectura y escritura? ¿Cuáles?

5.- ¿Considera usted que los textos que utilizan los docentes son adecuadas para enseñar el proceso de la lectura y escritura o se requiere complementar estrategias innovadoras?

6.- ¿Está usted de acuerdo que se realice nuestro trabajo de investigación en esta institución educativa? ¿Por qué?

7.- En su institución se realizan continuamente actividades para promover el hábito de leer y escribir correctamente.

8.- Según su experiencia: explíquenos como se logra obtener una buena lectoescritura.

EL CUENTO INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

Entrevistadoras. Egs. Brenda Muñoz Erazo y Egs. Yadira Vera Naranjo

ENCUESTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA NO.2 “EUGENIO ESPEJO”



OBJETIVO: Obtener información mediante la aplicación de encuesta para poder verificar las causas que originan el problema de lectoescritura en los/as estudiantes.

Responda marcando con una X

1.- ¿Te gusta leer?

Mucho () Poco () Nada ()

2.- ¿Cuál es la razón principal por la que lees?

Porque me gusta leer () Para sacarme buenas calificaciones ()
Porque me obligan ()

3.- ¿Si tuvieras que leer un libro cuál escogerías?

Leyendas () Cuentos infantiles ()

Libros de poesía ()

4.-¿Cómo te gustaría que fueran los textos que tienes que leer en clase?

Divertidos () Interesantes () Aburridos ()

5.- Cuando empiezas a leer un texto terminas de leerlo

Siempre () A veces () Nunca ()

6.-Cuando lees un texto entiendes lo que quiere decir

Todo () Poco() nada ()

7.- ¿Te agrada la forma en que te impulsa leer tu maestra?

Si () No () A veces ()

8.- ¿Te gustaría mejorar tu lectura y escritura?

Si () No () Tal vez ()

9.- ¿Realizas dictado de palabras, frases u oraciones de manera continua?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

10.- ¿Cuándo revisas tus cuadernos entiendes lo que escribes?

Si () No () A veces ()

EL CUENTO INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

Egresadas: Brenda Muñoz Erazo y Yadira Vera Naranjo

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA NO.2 “EUGENIO ESPEJO”



Objetivo: Recoger información mediante una ficha de observación para identificar las dificultades lectoescritoras en los niños y niñas.

Nº	Desarrollo	Si	No	Muy Poco	Observaciones
1	Lee respetando los signos de puntuación.				
2	Lee con entonación.				
3	Confunde las letras al leerlas.				
4	Entiende lo que está leyendo.				
5	Tiene secuencia lo que narra.				
6	Tiene interés por la lectura.				
7	Confunden las letras al escribirlas.				
8	Su escritura tiene orden y concordancia.				
9	Presenta faltas ortográficas.				
10	Puede leer lo que escribe.				

EL CUENTO INFANTIL COMO EJE VERTEBRADOR EN LA POTENCIALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

Entrevistadoras. Egs. Brenda Muñoz Erazo y Egs. Yadira Vera Naranjo

ENCUESTA A LA DOCENTE ENCARGADA



OBJETIVO: Recabar información mediante la entrevista para constatar el problema

LCDA:

Buenos días somos estudiantes de la UNEMI estamos realizando una investigación y para ello hemos diseñado un cuestionario acerca de la importancia que tiene la utilización de los cuentos infantiles para potenciar la lectoescritura en los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta No.2 “Eugenio Espejo” periodo 2012- 2013. Molestamos su atención para solicitarle muy comedidamente nos brinde su colaboración y nos responda las siguientes preguntas, la información que nos brinde servirá de mucha ayuda para la realización de nuestro proyecto y servirá para mejora de la institución educativa.

El cuestionario consta de 9 preguntas con alternativas, por lo cual debe marcar con una “X” la respuesta que seleccione. Solo marque una respuesta por cada pregunta.

1. ¿Cuándo terminó Ud. De leer el último libro?

Hace una semana estoy leyendo uno

No lo recuerdo Más de un mes

2. ¿El tiempo de hora clase le permite fortalecer la lectoescritura en sus estudiantes?

Siempre Solo a veces Si sobra tiempo Nunca

3. ¿Conoce Usted acerca del eje vertebrador de este nuevo currículo basado en las tipologías textuales?

Si No

4. ¿Con qué frecuencia utiliza usted recursos didácticos y estrategias metodológicas para mejorar la lectoescritura?

Siempre Si el tiempo me lo permite A veces Nunca

5. ¿Qué tipo de actitud manifiestan sus estudiantes referentes a la lectura?

Positiva Activa y participativa Rechazo Indiferencia

6. ¿Todos sus estudiantes reflexionan sobre conceptos, hechos y procesos de estudio?

Si Pocos Ninguno

7. ¿Usted entiende lo que leen y escriben sus estudiantes?

A todos A muy pocos Me es difícil

8. ¿Cree que la mayoría de sus estudiantes tienen en la actualidad problemas de lectoescritura?

Muchos Pocos Ninguno

9. ¿Le gustaría que se potencie el proceso de lectoescritura en los/as estudiantes?

Si No

ENTREVISTA A LA DIRECTORA



ENTREVISTA A LA MAESTRA



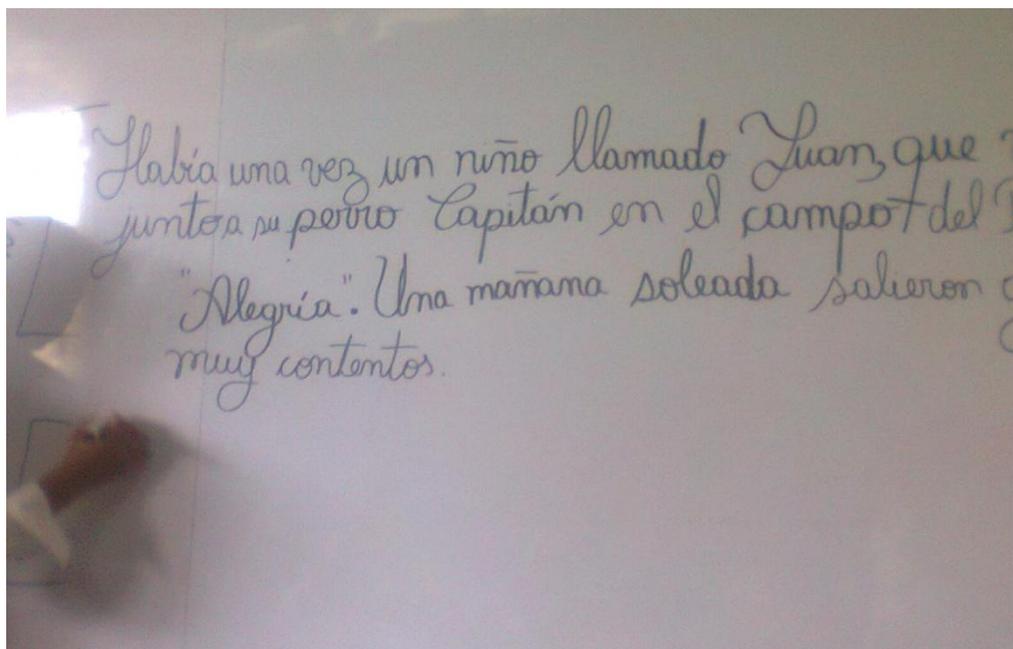
ENCUESTA A LOS NIÑOS



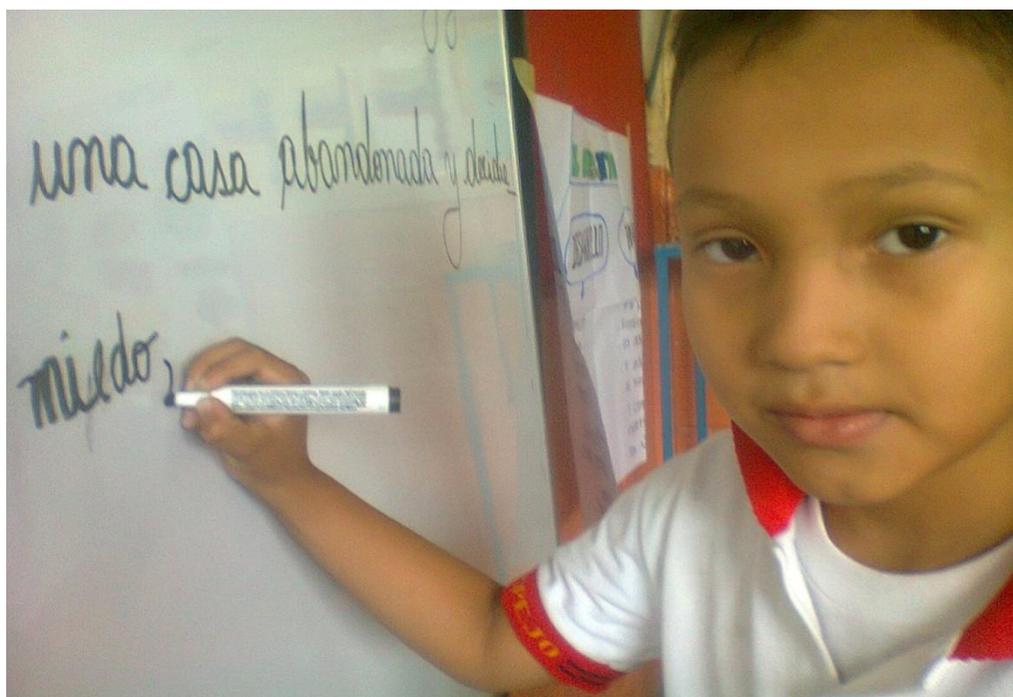
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS



CUENTO INFANTIL CREADO EN CLASE CON LOS NIÑOS/AS



PARTICIPACIÓN EN LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL



NIÑOS/AS CREANDO EL CUENTO INFANTIL



APLICACIÓN DE TÍTERES





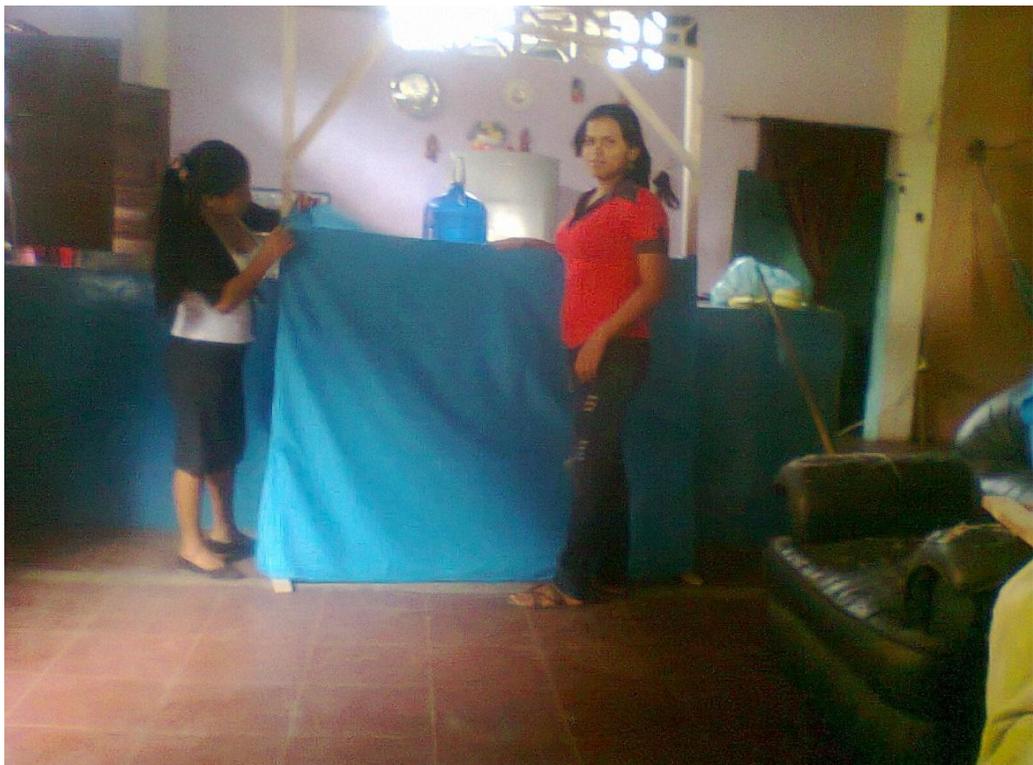
APLICACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA



PRESENTACIÓN DE TÍTERES Y DRAMATIZACIÓN EN LA NOCHE



TRABAJANDO EN LA CASA DE TÍTERES



TRABAJANDO EN LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

