



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PÁRVULARIA.**

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

**EDUCACIÓN MUSICAL COMO POTENCIADORA DE LAS HABILIDADES  
LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ÍTALO CENTANARO GANDO DEL  
CANTÓN MILAGRO**

**AUTORAS:**

**MARÍA YOLANDA CEDEÑO BAREN  
RUTH CECILIA PAREDES VERA**

**MILAGRO, 2013  
ECUADOR**



## **UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**UNIDAD ACADÉMICA: EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA  
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **ACEPTACION DEL TUTOR (A)**

**Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las Srtas. RUTH PAREDES Y MARIA CEDEÑO, para optar al título de licenciadas en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN y que acepto tutorial a las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.**

Milagro, a los 21 días del mes de abril del 2013.

---

**Lic. Jacqueline Maridueña, MAE**



## DECLARACION DE AUTORIA DE LA INVESTIGACION

Por medio de la presente declaramos ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que las investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones son exclusividad de las autoras, excepto el material que está debidamente referenciado en el texto; debido a que es una idea nuestra y no copia de algún otro proyecto anterior nos responsabilizamos por su contenido.

Milagro, 6 de Agosto del 2013

---

María Yolanda Cedeño Baren

C.I: 131078893-8

---

Ruth Cecilia Paredes Vera

C.I: 092700525-6



## **UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**UNIIDAD ACADEMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA**

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA.....	[	]
DEFENSA ORAL.....	[	]
TOTAL.....	[	]
EQUIVALENTE.....	[	]

-----  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

-----  
**PROFESOR DELEGADO**

-----  
**PROFESOR DELEGADO**



## **UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**UNIIDAD ACADEMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA**

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA.....	[	]
DEFENSA ORAL.....	[	]
TOTAL.....	[	]
EQUIVALENTE.....	[	]

-----  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

-----  
**PROFESOR DELEGADO**

-----  
**PROFESOR DELEGADO**

## **DEDICATORIA**

A DIOS por darme la fortaleza y constancia para cumplir mis objetivos propuesto.

A mis padres que a lo largo de mi vida me ha apoyado y motivado en mi formación académica, y a todas esas personas que de alguna forma u otra pusieron ese granito de arena para que esto funcionara. A esos angelitos que Dios me puso en el camino y me motivaron a seguir creciendo como profesional enseñándome que lo que uno se propone se logra, que uno es dueño de su vida y que las excusas no te llevan a ningún lado.

**María Yolanda Cedeño Baren.**

Dedico este trabajo a DIOS, por ser nuestro creador, amparo, fortaleza y por hacer palpable su amor a cada instante a lo largo de mi vida.

A mis padres, por sus sabios consejos, a mi esposo por su comprensión durante este periodo de preparación por ser ellos la fuerza que me anima a seguir luchando día a día para ser un ejemplo de superación a seguir, a mis suegros por su apoyo y consideración todos ellos que sin esperar nada a cambio fueron mis pilares fundamentales en el largo camino, y de esta manera forman gran parte de mi logro abriendo puerta en mi desarrollo como profesional.

**Ruth Cecilia Paredes Vera.**

## **AGRADECIMIENTO**

Hacemos llegar nuestro profundo agradecimiento primero a DIOS por darnos fuerza y voluntad en nuestra etapa universitaria, a la Unidad Académica UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA y especialmente a los docentes que a lo largo de este periodo de preparación han podido guiarnos y brindarnos sus conocimientos de forma desinteresada y abierta, a sus autoridades que nos permitieron acceder a una sólida formación y así lograron que culminemos con éxito nuestra etapa de educación superior a la MSc. Jacqueline Maridueña, Asesora de tesis, quien nos orientó y guio en este proyecto de esfuerzo, trabajo, entrega y voluntad.

**María Yolanda Cedeño Baren**  
**Ruth Cecilia Paredes Vera**



## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

MASTER

**JAIME OROZCO HERNÁNDEZ**

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la cesión de Derecho del Autor del trabajo realizado como requisito previo para la obtención del Título de Tercer Nivel, de la carrera de Ingeniería Comercial, cuyo tema fue: **EDUCACIÓN MUSICAL COMO POTENCIADORA DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL ÍTALO CENTANARO GANDO DEL CANTÓN MILAGRO** y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, 6 de Agosto del 2013

---

María Yolanda Cedeño Baren

C.I: 131078893-8

---

Ruth Cecilia Paredes Vera

C.I: 092700525-6



## INDICE GENERAL

ACEPTACION DEL TUTOR (A).....	II
DECLARACION DE AUTORIA DE LA INVESTIGACION .....	III
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA .....	IV
DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VII
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	VIII
INDICE GENERAL.....	IX
RESUMEN.....	XV
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1.1    Problematización .....	3
1.1.2    Delimitación del problema.....	5
1.1.3    Formulación del problema.....	5
1.1.4    Sistematización del problema.....	6
1.1.5    Determinación del tema.....	6
1.2    OBJETIVOS .....	6
1.2.1    Objetivo General.....	6
1.2.2    Objetivos Específicos.....	6
1.3    JUSTIFICACIÓN.....	7
CAPITULO II .....	9
MARCO REFERENCIAL.....	9
2.1    MARCO TEÓRICO.....	9
2.1.1    Antecedentes Históricos.....	9
2.1.2    Antecedentes Referenciales.....	10
2.1.3    Fundamentación teórica.....	11
2.1.3.1    Áreas del proceso lingüístico y sus componentes .....	11
2.1.3.1.1    Lenguaje receptivo en la comunicación.....	11
2.1.3.1.2    Lenguaje expresivo .....	11
2.1.3.1.3    Lenguaje articulado de acuerdo a los sonidos.....	12

2.1.3.2	Trastorno de aprendizaje en los niños y las niñas .....	13
2.1.3.4	Clasificación de los trastornos de aprendizaje.....	14
2.1.3.5	El Lenguaje y su inteligencia .....	14
2.1.3.6	Proceso del Aprendizaje y su relación en el campo musical.....	15
<b>2.1.3.11</b>	<b>Habilidades desarrolladas con la educación musical.....</b>	<b>20</b>
2.1.4	Fundamentación Filosófica .....	22
2.1.5	Fundamentación Pedagógica.....	24
2.1.5.2	Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget.....	25
2.2	MARCO LEGAL.....	27
2.3	MARCO CONCEPTUAL.....	29
2.4	HIPOTESIS Y VARIABLES .....	31
2.1.4.1	Hipótesis General .....	31
2.4.2	Hipótesis Particulares .....	31
2.4.3	Declaración de variables .....	32
2.4.4	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	33
CAPÍTULO III .....		34
MARCO METODOLÓGICO.....		34
3.1	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y PERSPECTIVA GENERAL .....	34
3.1.1	Investigación aplicada.....	34
3.1.2	Investigación descriptiva .....	35
3.1.3	Investigación de campo.....	35
3.2	LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.....	36
3.2.1	Características de la población. ....	36
3.2.2	Delimitación de la Población.....	36
3.2.3	Tipo de Muestra.....	37
3.2.4	Tamaño de la Muestra.....	37
3.2.5	Proceso de selección.....	37
3.3	LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS. ....	37
3.3.1	Métodos teóricos .....	38
3.3.2	Métodos empíricos .....	38
3.3.3	Técnicas e instrumentos. ....	38
3.4	EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN .....	39
CAPITULO IV.....		40
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		40

4.1.1	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	40
4.1.1	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	41
4.2	ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.....	53
4.3	RESULTADOS.....	54
4.4	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....	55
CAPÍTULO V .....		56
PROPUESTA.....		56
5.2	FUNDAMENTACIÓN .....	56
5.3	JUSTIFICACIÓN.....	57
5.4	OBJETIVOS. ....	58
5.4.1	Objetivo General de la Propuesta.....	58
5.4.2	Objetivos Específicos de la Propuesta.....	58
5.5	UBICACIÓN. ....	58
5.6	FACTIBILIDAD.....	60
5.7	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	60
5.7.1	Actividades .....	61
5.7.2	Recursos, Análisis Financieros. ....	77
5.7.3	Impacto.....	78
5.7.4	Cronograma.....	79
5.7.5	Lineamiento para la evaluar la Propuesta .....	79
CONCLUSIONES:.....		80
RECOMENDACIONES: .....		81
BIBLIOGRAFÍA.....		82
ANEXO.....		85

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>		
Pregunta 1	_____	41
<b>Tabla 2</b>		
Pregunta 2	_____	42
<b>Tabla 3</b>		
Pregunta 3	_____	43
<b>Tabla 4</b>		
Pregunta 4	_____	44
<b>Tabla 5</b>		
Pregunta 5	_____	45
<b>Tabla 6</b>		
Pregunta 6	_____	46
<b>Tabla 7</b>		
Pregunta 7	_____	47
<b>Tabla 8</b>		
Pregunta 8	_____	48
<b>Tabla 9</b>		
Pregunta 9	_____	49
<b>Tabla 10</b>		
Pregunta 10	_____	50

## ÍNDICE DE CUADROS

### **Cuadro 1**

Operacionalización de las variables \_\_\_\_\_ 33

### **Cuadro 2**

Proceso de selección \_\_\_\_\_ 37

### **Cuadro 13**

Recursos de trabajo \_\_\_\_\_ 79

### **Cuadro 14**

Recursos financieros \_\_\_\_\_ 79

### **Cuadro 15**

Cronograma \_\_\_\_\_ 79

### **Cuadro 16**

Matriz

### **Cuadro 17**

Árbol de problemas

## ÍNDICE DE FIGURAS

### **Gráfico 1**

Interés y motivación del niño o niña \_\_\_\_\_ 41

### **Gráfico 2**

Importancia de la enseñanza de canciones a los niños y niñas. \_\_\_\_\_ 42

### **Gráfico 3**

Desarrollo del lenguaje a través de la música. \_\_\_\_\_ 43

### **Gráfico 4**

Importancia de los juegos musicales y las canciones didácticas. \_\_\_\_\_ 44

### **Gráfico 5**

Uso de los recursos didácticos musicales. \_\_\_\_\_ 45

### **Gráfico 6**

Trabajo del docente. \_\_\_\_\_ 46

<b>Gráfico 7</b>		
Área para los instrumentos musicales	—————	47
<b>Gráfico 8</b>		
La música como incentivo de aprendizaje.	—————	48
<b>Gráfico 9</b>		
Las instituciones y el impulso por el gusto de la música y el lenguaje.	———	49
<b>Gráfico 10</b>		
La música como estimulador del aprendizaje.	—————	65

## ANEXOS

### **Anexo 1.**

Fachada del plantel.

### **Anexo 2.**

Entrevista con la directora.

### **Anexo 3.**

Encuesta al docente del área.

### **Anexo 4.**

Encuesta a los docentes.

### **Anexo 5.**

Encuesta a los padres de familia.

### **Anexo 7.**

Encuesta a los padres de familia



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó en la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando” del Cantón Milagro Provincia del Guayas con los estudiantes de primer año de educación básica en los cuales se ha encontrado múltiples problemas en cuanto al desarrollo de habilidades lingüísticas ya que con cierta frecuencia se encuentran estudiantes muestran un desorden en los procesos lingüísticos básicos que intervienen en la comprensión o en el uso del lenguaje hablado, escrito y que puede manifestarse en una falta de habilidad para escuchar, leer, hablar, deletrear, escribir, pensar o realizar cálculos matemáticos sencillos. Dentro del marco teórico se tocan temas importantes relacionados con la lingüística y la música los cuales son la base de la investigación, la fundamentación filosófica se basa en el materialismo dialectico, mientras que la pedagógica se fundamenta en el constructivismo basadas en los estadios de aprendizaje de Piaget en el marco legal se toma en cuenta la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el código de la niñez y adolescencia, en el marco metodológico esta es una investigación aplicada, descriptiva y de campo, por medio de la cual se va a realizar un estudio en la población del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando” con un total de 65 personas a las cuales se les aplicó la encuesta y la ficha de observación. Es necesario tener en cuenta que la falta de las destrezas lingüísticas en los estudiantes es realmente preocupante, puesto que no han tenido un proceso integral que los estimule al desempeño de destrezas lingüísticas por lo cual es necesario implementar estrategias lúdicas relacionadas a la música para potenciar el desarrollo de habilidades lingüísticas en el aula en los niños y niñas y niñas del primer año de educación básica.

**Palabras claves:** Educación musical, Habilidades Lingüísticas, Educación



## ABSTRACT

The present research was conducted in the Joint Fiscal School "Italo Centanaro Gando" Milagro Canton Province of Guayas with freshmen basic education which found multiple problems in story development and language skills with students are frequently shown a disorder in basic linguistic processes involved in understanding or in using spoken, written, and can manifest itself in a lack of ability to listen, read, speak, spell, write, think or do simple mathematical calculations. Within the theoretical framework touching important issues related to linguistics and music which are the basis of research, the philosophical foundation is based on dialectical materialism, while the teaching is based on constructivism based learning stages Piaget in the legal framework takes account of the Constitution of the Republic of Ecuador, the Intercultural Education Act, the code of childhood and adolescence, this methodological framework is applied research, descriptive and field, through which is going to conduct a population study in the first year of basic education Joint Tax School "Italo Centanaro Gando" with a total of 65 people they were administered the survey and observation sheet. It is necessary to note that the lack of language skills in students is really worrying, since they have not had a comprehensive process that stimulates the performance of language skills so it is necessary to implement strategies related recreational music to enhance the development of language skills in the classroom at children's first year of basic education.

**Keywords:** Musical Education, Education Language, Skill



## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, son muy efectivos cuando se aplica metodologías adecuadas. La construcción del lenguaje, su adquisición y desarrollo, es un proceso complejo que necesita un tiempo de maduración y práctica, y donde se utiliza como estrategias de producción la imitación selectiva, el lenguaje para aprender más lenguaje.

El desarrollo de la lingüística utilizando estrategias estructuradas de tal manera que estimulen e impliquen a la persona en la experiencia directa, en la escucha, y pueda ordenar y conducir sus creaciones musicales y describir sus vivencias. Hay que desarrollarlos hábitos y las destrezas que favorezcan la percepción y la expresión del hecho musical, lo que supone organizar, estructurar y planificar las actuaciones para posteriormente poder comprenderlas, y desarrollar competencias lingüísticas más adelante. Y aún más, en edades tempranas.

Desde el momento en que nacemos escuchamos, transmitimos y sentimos a través de la manifestación musical. También son consideradas como vehículo del lenguaje, puesto que ofrecen oportunidades para practicar las áreas que para algunos resultan difíciles, áreas o características más allá de la semántica de la comunicación, como son el ritmo y la entonación, y por supuesto son una fuente de vocabulario. Así pues éstas apoyan al contenido para el aprendizaje del lenguaje y al proceso de aprendizaje del lenguaje.

A través de la actividad, se interrelacionen los diversos contenidos (musicales y lingüísticos) y se posibilite al alumno la adquisición de otros nuevos. Debido a los grandes cambios sociales, políticos, económicos que tienen lugar en nuestra sociedad, surgen nuevos retos que debemos afrontar y para los que debemos estar preparados.

Es fundamental desarrollar la producción oral y para ello hay que disponer de estrategias y actividades que unan comprensión y producción, que junto a un clima afectivo y lúdico puedan llevar a conseguir resultados escolares satisfactorios. El tratamiento de los contenidos que integran estos dos ejes debe hacerse teniendo en

cuenta que, en la actualidad más que en otras épocas, la música es uno de los principales referentes de identificación de los niños y niñas y capta mejor su atención.

Entre las dificultades que intervienen con la capacidad para lograr el aprendizaje, que puede deberse a factores contextuales como la situación familiar, el ámbito escolar, afectivo y social; así como alteraciones del desarrollo neurológicos.

Al definir las dificultades del aprendizaje es entrar en un debate amplio. En términos generales se utiliza para describir la condición que padece la persona e interfiere con su habilidad para almacenar, procesar o producir la información deseada.

Estas alteraciones son mucho más frecuentes en niños y niñas que en niñas y hay que advertir que suelen pasar desapercibidas en un primer momento ya que los niños y niñas, como se ha apuntado, no tan sólo no presentan problemas en otras áreas sino que su rendimiento en ellas puede ser superior a la media.

A pesar de que suelen presentarse conjuntamente con alteraciones en el funcionamiento del sistema nervioso central, no son el resultado de un retraso mental asociado, de una privación sensorial o de un trastorno emocional grave.

La educación de los sentidos permite que los niños y niñas desarrollen su fantasía e iniciativa individual, se expresen, se comuniquen y aprenden a integrarse en el grupo. Debemos tener en cuenta que una de las principales actividades de los niños y niñas en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos.

A través de los juegos de orientación sensorial y diversas, irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias así que esta es la mejor herramienta para captar su atención en el proceso educativo.

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematización**

El presente trabajo de investigación se realizó en la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando” del Cantón Milagro Provincia del Guayas. Con cierta frecuencia se encuentran los docentes con estudiantes que presentan trastornos de aprendizaje, y muestran un desorden en uno o varios de los procesos lingüísticos básicos que intervienen en la comprensión o en el uso del lenguaje hablado, escrito y que puede manifestarse en una falta de habilidad para escuchar, leer, hablar, deletrear, escribir, pensar o realizar cálculos matemáticos sencillos.

El aprendizaje toma como base en su desarrollo la transmisión de conocimientos orales y escritos, es importante que los estudiantes desarrollen un nivel adecuado en cuanto al lenguaje. Las deficiencias que el niño o niña presente en estos aspectos va a afectar de forma directa su vida estudiantil y social dejando huellas imborrables. Es por esta razón que los docentes deben tener en cuenta que los instrumentos lingüísticos son absolutamente indispensables para la adquisición de conocimiento. Las actividades en el desarrollo del proceso de aprendizaje pueden realizarse individual o colectivamente, en los niveles correspondientes de la Educación Básica.

Esto contribuye a la estimulación de las destrezas lingüísticas y los pensamientos lógicos, ya que con ello los estudiantes podrán tener un buen desempeño para

comprender, expresar y contribuir adecuadamente los conocimientos de la programación escolar. Para los estudiantes que van por primera vez a la escuela y no han tenido la debida atención de sus padres en corregir la vocalización de ciertas palabras, o estudiantes con problemas auditivos o visuales; resulta un poco difícil el aprendizaje y un poco demorado ya que el docente tiene la ardua tarea de solucionar esos inconvenientes y sacar adelante a aquellos niños y niñas.

Adicionalmente existen otros factores que influyen para las destrezas lingüísticas en el desempeño escolar como son los traumas familiares, problemas en el embarazo o durante el parto de la madre, déficit auditivos, disturbios emocionales, lesión cerebral, carencia socio afectiva etc. Todos estos inconvenientes causan un problema en el desempeño de las actividades psicolingüísticas. Existe en la escuela un alto porcentaje de niños y niñas que poseen deficiencias en la fluidez verbal por la falta de práctica del diálogo, lectura y esto a su vez provoca que los estudiantes no escriban correctamente.

La falta de las destrezas lingüísticas en los estudiantes es realmente preocupante, puesto que no han tenido un proceso integral que los estimule al desempeño de destrezas lingüísticas, respetando sus ritmos de aprendizaje. También se puede tomar en cuenta la poca aplicación de estrategias lúdicas relacionadas a la música como potenciadoras de las habilidades lingüísticas por parte de los maestros ya que muchos de ellos usaban metodologías obsoletas y/o tradicionalistas, ya que en la actualidad no se cuenta con capacitaciones continuas para mantener actualizados a los docentes en cuanto a las estrategias que se aplican en el aula.

Lo anteriormente manifestado, se sustenta a través de las vivencias educativas que las investigadoras experimentan con los diferentes docentes, así mismo de la relación que se tuvo con los estudiantes del primer año de básica dentro y fuera del aula, lo que llega así a un diagnóstico global de la situación real del manejo de las destrezas lingüísticas. Se debe considerar también la variable de los grupos numerosos, ya que esto no permite que los estudiantes puedan tener un aprendizaje significativo y personalizado, que para el docente se vuelve difícil atender las necesidades y deficiencias de cada uno de ellos.

### 1.1.2 Delimitación del problema

<b>Área</b>	: Educación Básica
<b>Línea</b>	: Modelos innovadores de aprendizaje
<b>Campo de interés</b>	: Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”
<b>Ubicación geoespacial</b>	: Guayas, Milagro, ciudadela Las Piñas.
<b>Ubicación temporal</b>	: 2013 - 2014

### 1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la educación musical en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando” del cantón Milagro, provincia del Guayas en el periodo lectivo 2013 - 2014?

**Delimitado.-** El problema a desarrollarse se centra en el conocimiento de las destrezas lingüísticas ya que es eficaz su aplicación para el desempeño en el estudiante que se llevará a cabo en el año lectivo 2013 - 2014.

**Claro.-** Porque la lingüística se basa en hechos reales; ya que existen niños y niñas con dificultades de aprendizaje, tomando en cuenta los motivos por los que les afecta este problema, sea este psicológico o neurológico y será de fácil comprensión para la escuela y comunidad.

**Evidente.-** Porque no hay duda que el problema existe en el aula y en la escuela en general, ya que este procedimiento está dirigido para optimizar el lenguaje en los niñas y niños de la Institución a través de la implementación de la educación musical.

**Original.-** Porque toda la investigación que realizamos fue en base a vivencias propias del docente y niño y niña porque de esa manera se puede investigar sobre las falencias del lenguaje de cada uno de ellos.

**Contextual.-** Porque corresponde al contexto educativo, campo específico, sobre la rama de la lingüística, la finalidad es que los docentes apliquen estrategias activas durante su ejercicio docente; para ayudar con el conocimiento y el desenvolvimiento de los estudiantes en este tema.

**Factible.-** Porque cuenta con la aprobación de las autoridades de la institución y con los recursos económicos respectivos.

#### **1.1.4 Sistematización del problema**

- ¿Qué incidencia tiene la escasa aplicación de la educación musical en el desarrollo lingüístico de los niños y niñas?
- ¿De qué manera la música ayudara a desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas del primer año de educación básica?
- ¿Qué tipo de importancia tiene la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

#### **1.1.5 Determinación del tema**

Educación musical como potenciadora de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas del primer año de educación básica

### **1.2 OBJETIVOS**

#### **1.2.1 Objetivo General**

Identificar los efectos de la aplicación de la música como componente para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”

#### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Reconocer las causas que están incidiendo en la implementación de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”.
- Definir si las estrategias metodológicas que utiliza el docente están acorde con el desarrollo de habilidades lingüísticas.
- Identificar la planificación curricular que elabora el docente para el desarrollo de sus actividades.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

### **1.3.1 Justificación de la investigación**

El desarrollo de las actividades lingüísticas es un problema que, a través de los años se ha ido incrementando a causa de la poca importancia que le han dado los padres de familia y algunos educadores problema observado en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”.

Adicionalmente a este problema se puede mencionar otros relacionados directamente a este problema, por tener una mala vocalización o por tener algún problema psicológico o físico.

Es importante mencionar que la implementación de estrategias metodológicas relacionadas a la educación musical va a contribuir a realizar su misión de solucionar el problema que presentan muchos estudiantes relacionados a sus habilidades lingüísticas lo que provoca estudiantes no aptos para participar en concursos de lectura, escritura, declamación, redacción entre otros; haciendo disminuir el buen desenvolvimiento de sus estudiantes.

Al mismo tiempo todo esto conlleva a que esta institución tenga un fuerte compromiso para con sus estudiantes, en cuanto al empleo de la educación musical como potenciadora de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas del primer año de educación básica como una de las principales herramientas para brindar un servicio escolar de calidad.

Un estudio como el de este tipo puede contribuir con la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”, para favorecer el mejoramiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje en este nivel educativo la enseñanza en el primer año de educación básica, que por supuesto servirá de utilidad a los estudiantes, para su escrito en todo el desarrollo de su vida como estudiante, tanto de escuela, colegio, universidad y hasta en su vida profesional.

Así mismo los estudiantes se verán directamente beneficiados con este proyecto lo que se convierte en un reto para ellos, pues además de aprovechar al máximo las herramientas a través de la educación musical que les pueda facilitar su desarrollo integral como estudiantes.

El desarrollo del proceso educativo en base a la educación musical va a permitir a nivel de este año de educación básica eliminar cualquier inseguridad y fuerte resistencia para hablar, cultivar la práctica de la lectura y el diálogo sin ningún tipo de presión, sino voluntariamente. La importancia de este estudio está también sustentado por el hecho que las mismas investigadoras han experimentado la falta de fluidez verbal al comunicarse y esto debido al uso inadecuado de las estrategias de comunicación.



## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1 Antecedentes Históricos**

Es ineludible establecer el estudio para una base científica a través de la cual nos permita conocer la evolución de este problema a lo largo de la historia. Los orígenes de la historia de la lingüística se dan en Grecia el primer debate que se hace sobre lingüística del cual poseemos constancia se encuentra en los diálogos de Cratilo de Platón 427 – 347 aC1, que trataban sobre el origen del lenguaje. Pero esto no quiere decir que en este punto se originara la historia de la lingüística, pues ciertos diálogos que fueron primero entre Sócrates y Hermógenes y, luego, entre Sócrates y Cratilo, nos exponen como ya antes de Platón se preocuparon por cuestiones lingüísticas los cuales permiten tener una idea de cómo surgió a través de la historia.

“La lingüística es la disciplina que se encarga del estudio del lenguaje humano; el lenguaje es factiblemente el procedimiento organizado más complicado, es responsable de la historia, la evolución y la diversidad cultural.”

Nació en el seno de la filosofía griega, podemos decir que son los griegos los iniciadores en Europa de la Historia de la Lingüística, estos investigaron una serie de cuestiones relacionadas con el lenguaje y construyeron a teorías gramaticales que han llegado prácticamente hasta nuestros días. Este carácter creador de la preocupación lingüística está en correspondencia con el desarrollo de otra serie de cuestiones de tipo filosófico en las que también los griegos fueron pioneros. Según Broomfield, “los antiguos griegos poseyeron el don de maravillarse de cosas que otros dan por sentadas”.

En esta época existía una gran profusión de lenguajes en el mundo griego. Dialectos que procedían del asentamiento de las regiones de habla griega de sucesivas oleadas de invasiones y a la desintegración derivada de la configuración montañosa de gran parte de Grecia. Así, en mil a.c., se elaboró un procedimiento alfabético para escribir la lengua griega, que fue la base del dialecto Ático, el cual se sobrepuso al resto.

La especulación lingüística comenzó esporádicamente entre los filósofos presocráticos y continuó luego entre los sofistas posteriores con el debate, hasta qué punto el lenguaje era "natural", y hasta qué punto "convencional", este debate, marca el origen de la Lingüística. Pero fue el debate sobre hasta qué punto el lenguaje es analógico (estructurado y ordenado mediante reglas), y hasta qué punto es anómalo (variable, irregular e impredecible) el que engrandeció de forma creciente el conocimiento de esta materia, por un lado las escuelas de Alejandría seguidores de Aristóteles, eran analogistas, y los estoicos eran anomalistas.

### **2.1.2 Antecedentes Referenciales**

Revisando los archivos correspondientes en la Universidad Estatal de Milagro Especialización: Educación Parvularia, no se encuentran estudios de igual parecido relacionados con el tema; por lo tanto, se descarta la posibilidad de que existe un tema parecido, dando lugar a la presentación de nuestro trabajo de investigación, cuyo tema es: LA EDUCACION MUSICAL COMO POTENCIADOR DE HABILIDADES LINGUISTICAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA.

Autoras: RUTH CECILIA PAREDES

MARIA YOLANDA CEDEÑO BAREN.

## **2.1.3 Fundamentación teórica**

### **2.1.3.1 Áreas del proceso lingüístico y sus componentes**

Para esta investigación es importante especificar y detallar tres grandes aspectos o áreas dentro del proceso de adquisición lingüística:

- Lenguaje receptivo
- Lenguaje expresivo
- Lenguaje articulado

También como algunos indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el grado de dominio que los niños y niñas tienen en las distintas áreas dentro de su aprendizaje y proceso de educación integral para poder desarrollarse adecuadamente en todas las áreas de su vida.

#### **2.1.3.1.1 Lenguaje receptivo en la comunicación**

El lenguaje receptor es la adquisición del lenguaje. Este puede ser comunicación escrita, oral o simbólica, la misma que es procesada por el cerebro del oyente. En el lenguaje receptor una persona notifica algo mientras que la otra recibe el lenguaje y, de alguna manera determinada por la edad y su capacidad, aprende algo. Por lo tanto, el lenguaje aceptable es la mitad de la comunicación que se basa en escuchar.

Se cree que las dificultades de recepción de lenguaje, cuando una persona tiene dificultades para deducir el código lingüístico.

El lenguaje receptivo es el que permite entender el lenguaje y obtener el significado de los vocabularios, es decir que el niño recopila y forma la base para el desenvolvimiento de la semántica en el lenguaje oral. Los órganos de recepción en este tipo de lenguaje son el oído y el ojo.

#### **2.1.3.1.2 Lenguaje expresivo**

Es un proceso complejo que comprende la pronunciación, está directamente relacionada con una actividad motora precisa y una distribución bien establecida, así como la retención de un esquema general de la frase u oración. Por lo cual

interceden varias áreas. El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, por lo tanto este lenguaje centra su atención en indicadores como:

- Vocabulario adecuado y preciso; el que se puede mejorar con actividades como la lectura de cuentos, la expresión corporal, mediante el juego con otros niños y niñas acorde a su edad, entre otras actividades.
- Combinación de palabras en frases y oraciones; el conocimiento básico de las normas de lenguaje en las niñas y niños se cumple a los 5 años de edad y su desarrollo expresivo agarra forma y da distinción a este conocimiento primordial.
- Construcción gramatical de oraciones; se refiere a la organización y la cantidad de palabras que se emplean al expresar oraciones.
- Clasificación lógica y secuencial del mensaje; que se establece antes de expresar un mensaje.
- Evita la reproducción innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

#### **2.1.3.1.3 Lenguaje articulado de acuerdo a los sonidos**

El lenguaje articulado es un fenómeno social que nace en el lapso de la producción colectiva y se establece como un sistema importante en las relaciones humanas; es el medio de unión entre las personas y avala la sucesión histórica de las experiencias de una generación a otra.<sup>1</sup>

Se utiliza el lenguaje oral del hombre, al estar formado por un número determinado de sonidos que se combinan de manera diferente para formar palabras con significado. Este tipo de lenguaje constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la destreza para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Entre los indicadores se encuentran: La pronunciación; La capacidad articuladora para unir y enlazar fonemas para formar silabas y palabras; y la función de los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

---

<sup>1</sup> (CASANELLAS, 2010) Según Casan ellas: “El lenguaje articulado es un fenómeno social que nace en el lapso de la producción colectiva y se establece como un sistema importante en las relaciones humanas”.

### **2.1.3.2 Trastorno de aprendizaje en los niños y las niñas**

Se define como un “desorden en uno o más de los procesos psicológicos básicos involucrados en la comprensión o uso del lenguaje, hablado o escrito, que pueda manifestarse en una destreza defectiva para que las niñas y niños puedan escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculos matemáticos”. Los cuales son inevitables para desarrollar proceso educativo adecuado e integral.

Entre las dificultades que intervienen con la capacidad para lograr el aprendizaje, que puede deberse a factores contextuales como la situación familiar, el ámbito escolar, afectuoso y social; así como alteraciones del desarrollo neurológicos.

Al especificar los problemas del aprendizaje es entrar en un debate amplio. En términos corrientes se utiliza para describir la condición que padece la persona e interfiere con su habilidad para almacenar, procesar o producir la información deseada. Estas alteraciones son mucho más frecuentes en niños y niñas que en niñas y hay que advertir que suelen pasar desapercibidas en un primer momento ya que los niños y niñas, como se ha apuntado, no tan sólo no presentan problemas en otras áreas sino que su rendimiento en ellas puede ser superior a la media.

“Los trastornos a pesar de que suelen presentarse conjuntamente con alteraciones en el funcionamiento del sistema nervioso central, no son el resultado de un retraso mental asociado, de una privación sensorial o de un trastorno emocional grave.”<sup>2</sup>

### **2.1.3.3 Características en los trastornos de aprendizaje**

Entre las principales características de los problemas de aprendizaje se puede mencionar los siguientes: el lenguaje hablado más lento, deficiencias en la orientación espacial, direccionalidad confusa, coordinación motora deficiente. Es habitual que se le dificulte seguir pasos, problemática para seguir ideas en discusiones o debates, percepción y memoria deficientes, distracción con facilidad (periodos cortos de atención). Lo cual entorpece su desarrollo adecuado en el proceso educativo convirtiéndolo en un proceso lento y conflictivo.

---

<sup>2</sup> (CALLE, 2011) Según Calle: “Los trastornos a, pesar de que suelen presentarse conjuntamente con alteraciones en el funcionamiento del sistema nervioso central, no son el resultado de un retraso mental asociado, de una privación sensorial o de un trastorno emocional grave”.

#### **2.1.3.4 Clasificación de los trastornos de aprendizaje**

“Los niños y niñas que tienen problemas de aprendizaje son los que muestran una disconformidad entre el potencial intelectual estimado y el nivel de ejecución relacionados con los trastornos básicos del nivel de aprendizaje. El término dificultad de aprendizaje indica un trastorno de uno o más procesos psicológicos implicados en el comprensión y utilización del lenguaje oral o escrito.

Un niño empieza a experimentar una dificultad para aprender cuando evidencia un impedimento psicológico que le crea problemas en su actividad perceptiva, motora, cognitiva o social.”<sup>3</sup>

Los trastornos de aprendizaje se clasifican en: problemas generales para aprender y trastornos específicos del aprendizaje.

Los problemas generales para aprender pueden manifestarse de distintas formas y perjudican el rendimiento del niño y niña; una forma de manifestación es la lentitud y el poco interés para aprender pudiendo ocasionar un retardo mental ligero o presentar alteraciones de atención en la escuela y problemas de concentración.

Los trastornos específicos del aprendizaje están constituidos por un conjunto de problemas que perjudican el rendimiento escolar del niño y niña, además pueden alterar su sistema nervioso central provocando como resultado un retraso mental asociado a un trastorno emocional grave entre los que están los trastornos de déficit de atención con hiperactividad, así como complicaciones emocionales secundarios y alteraciones en la dinámica familiar.

No debe creer que todos los niños y niñas deben mostrar todas estas características, sino que en mayor o menor grado suelen estar presentes en este tipo de trastornos.

#### **2.1.3.5 El Lenguaje y su inteligencia**

El lenguaje fronterizo con la inteligencia, es el signo que más diferencia al hombre del animal. El lenguaje consiste esencialmente en una serie de movimientos que sirven para expresar nuestro estado interior, hayan emociones o deseos, así como

---

<sup>3</sup> (CASTEJÓN, 2011) Según Castejón: “Los niños y niñas que tienen problemas de aprendizaje son los que muestran una disconformidad entre el potencial intelectual estimado y el nivel de ejecución relacionados con los trastornos básicos del nivel de aprendizaje”.

para avivar en los demás los mismos estados anímicos. Pero cuando el lenguaje ha llegado a un alto grado de desarrollo, tras una lenta y continua formación, se transforma en un sistema de símbolos que sirven para expresar también el pensamiento.

A partir de los 5 o 6 años, el niño y niña empieza a dominar el lenguaje con más habilidad y exactitud. Tiene un amplio léxico y es capaz de construir correctamente frases y oraciones de cierta complejidad.

Entre los 5 a 6 años el lenguaje estará totalmente estructurado, el mismo ya utiliza educadamente las oraciones gramaticales y puede construir operaciones con un vocabulario de más de 2000 palabras. La maduración de su mensaje verbal se da entre 3 y 4 años, que es cuando empieza a darse cuenta que el hogar se utiliza para transmitir sus propias necesidades y deseos, la cual le permite desarrollar sus habilidades de comunicación.

Por consiguiente, en el lenguaje evolucionado se debe reconocer tres funciones:

- 1) La expresión de los propios estados anímicos;
- 2) Su influencia sobre los estados ajenos, y
- 3) La comunicación del pensamiento abstracto.

#### **2.1.3.6 Proceso del Aprendizaje y su relación en el campo musical**

Los cambios continuos provocados por los avances tecnológicos y el fomento del intercambio de conocimiento hacen de lo asimilado muchas veces algo fugaz, y convierten al proceso de aprendizaje en pieza clave de la competitividad.

Este proceso de aprendizaje continuo siempre ha existido; y, a pesar de todos estos cambios, lo esencial, el propio proceso de aprendizaje y sus fases, no han cambiado; en la actualidad requiere más rapidez y dinamismo en su aplicación.

Lo que es indudable es que tanto en nuestros días como en el pasado, aquellos sujetos que son capaces de aprender de los contextos con mayor rapidez, tienen más posibilidades de supervivencia y superación en los retos de la vida.

Se puede definir el aprendizaje como un proceso dinámico a través del cual el ser humano adquiere nuevos conocimientos y la capacidad para memorizarlos y utilizarlos en el momento en que le son de utilidad.

En primer lugar el aprendizaje es comprendido como un proceso dinámico. Esto supone que aprender no es una actitud estática que sucede en un instante y se acaba; muy al contrario, la enseñanza es un proceso continuo que nunca tiene fin. La cualidad de educarse le es dada al ser humano. El resto de los animales son instintivos, de modo que el ser humano se adapta a las situaciones mediante el aprendizaje.

Es decir debemos tener en cuenta el aprendizaje organizativo no es más que la ilustración realizado por un conjunto de sujetos que se relacionan en el ámbito de la empresa. El proceso de aprender involucra obtener nuevas preparaciones y la capacidad de recordarlos para ser usados en momentos necesarios. Si lo que hemos vivido o experimentado no se convierte en conocimiento y no somos capaces de acordarse ni de sacarlo a colación cuando es preciso, no habremos aprendido nada.

### **2.1.3.7 La música como herramienta de aprendizaje**

La influencia de la música en las personas se ha dado a conocer desde tiempos inmemoriales, para brindar una experiencia interesante para el aprendizaje, ayuda a los estudiantes en su creatividad y a estimular su imaginación.

Nuevas indagaciones manifiestan que la música favorece al progreso saludable de los niños y niñas ya que les crea un ambiente agradable que promueve la autoestima y el desarrollo intelectual, social y emocional, mejorando sus capacidades para formar relaciones dinámicas con los demás y sobre todo ayuda a mejorar las habilidades del entendimiento como la imaginación, la memoria, la atención, etc.

Antes, la enseñanza se fundaba en la transferencia de sapiencias de forma original y simple, en la actualidad, tenemos unas metodologías y habilidades que hacen que la



transmisión de conocimiento sea agradable para el educador y atrayente para el estudiante, beneficiando una intervención activa, con lo que la transferencia de los conocimientos pasa a ser en la actualidad un proceso agradable de aprendizaje.

En ciertas ocasiones el estudiante puede ver la enseñanza como “aburrida”, y que es obligado a hacer, ocasionado por un escaso interés del estudiante por conseguir expresos conocimientos referentes a la materia, por una insuficiente estimulación del educador en la escuela en el proceso de aprendizaje-enseñanza, por la escasa utilización de recursos pedagógicos, como herramientas musicales, herramientas de audio, entre otros, por el carácter aburrido en la metodología de enseñanza de ciertos maestros o por el ambiente familiar en el que el estudiante se desarrolla, un elemento primordial en la vida y en el continuo progreso del niño.

Actualmente en las aulas se están introduciendo más elementos que desarrollen la motivación que benefician el aprendizaje del estudiante, avivando su interés y brindándoles así un aprendizaje significativo que enlaza con su ambiente social y su vida personal.

La melodía es un elemento atrayente que puede beneficiar el aprendizaje por la importancia que tiene actualmente en la vida de las personas, razón por la que es beneficioso trabajarla en todas sus superficies, no se debe delimitar solamente al estudio de la música en sí, también es ventajoso favorecer una proximidad y regocijo al proceso de la música, que logra estar generalizado en las demás áreas de aprendizaje, que se desenvuelvan en el aula.

Todo contenido formativo puede mantener una relación con la música, en las preparaciones de los cursos para niños y niñas, se puede encontrar letrillas, tanto infantiles como populares, así como cuentos narrados, o la dramatización, todas ellas en relación con distintos ejes de interés como la natividad.

“Las recientes contribuciones de la psicopedagogía en el campo educativo apuntan a la definición de calidad pedagógica de una educación manifestada con eficacia, lo que lleva a proyectar la pedagogía musical como la creación de hábitos mediante el juego.”<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> (Instituto superior de formación y recursos en red para el profesorado, 2008) Según el Instituto superior de formación y recursos en red para el profesorado: “Las recientes contribuciones de la

### **2.1.3.8 Aportaciones de la educación musical al desarrollo integral del niño**

“Para Gardner, hay muchas formas de ser inteligente, y las personas no sólo pueden enriquecer los contenidos más sobresalientes, poseen además, la potencialidad de desarrollar las inteligencias, de un modo eficiente.”<sup>5</sup>

Es decir que las inteligencias son potencias, que se desarrollan dependiendo del contexto cultural en el que se encuentren en los individuos, de las oportunidades de aprendizaje en las culturas.

Es decir que en cierto modo la evolución de los aprendizajes depende de los contextos educativos y sociales que tengan cada uno de los niños y niñas.

Marchessi (2008) también secunda la idea de Gardner, pues no está de acuerdo en que las niñas y niños tengan que demostrar que saben sólo en los ámbitos tradicionales del saber. Afirma que explorando otros puntos de acceso, se obtiene más capacidad para trabajar en equipo, más sensibilidad artística, más solidaridad.

No sólo las materias consideradas instrumentales son útiles y necesarias para la vida, pues las aportaciones que ofrecen la educación musical y artística, son básicas para el desarrollo pleno en un contexto diverso. (pp. 45-46).

Sin embargo, aun cuando existen muchos autores citados anteriormente vivimos en un momento de infravaloración social de la educación musical donde aún existen maestros que piensan en la música como un medio para practicar con el prerrequisito como preámbulo de algún tema y más no lo utilizan en la construcción del conocimiento en general. Cuando está comprobado que al incluir la educación musical en el proceso educativo este se torna mucho más integrador e interactivo entre los que componen el proceso educativo.

---

psicopedagogía en el campo educativo apuntan a la definición de calidad pedagógica de una educación manifestada con eficacia”.

<sup>5</sup> (DÍAZ R. , 2011) Según Díaz: “Hay muchas formas de ser inteligente, y las personas no sólo pueden enriquecer las capacidades más sobresalientes, poseen además, la potencialidad de desarrollar las restantes inteligencias, de un modo eficiente”.

### **2.1.3.9 La Música en el sistema de la Educación**

La educación de los sentidos consiente en que las niñas y niños desarrollen su fantasía e iniciativa individual, se expresen, se comuniquen y aprenden a integrarse en el grupo. Debemos tener en cuenta que una de las principales actividades de los niños y niñas en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir enlazando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos.

A través de los juegos de orientación sensorial y diversas, irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias así que esta es la mejor herramienta para captar su atención en el proceso educativo.

La educación musical intenta hacer de cada estudiante un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; de igual manera busca descifrar y expandir el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora.

Por lo tanto todo docente dedicado a la enseñanza debe valorar la importancia de la enseñanza musical como una herramienta para conseguir el desarrollo de múltiples capacidades en las niñas y niños y que esta sea para el niño una expresión, un lenguaje. Conociendo que cada persona extrae de la música sentimientos diversos.

La música tiene la facultad de ingresar en nuestra mente y en nuestro cuerpo, así como estimular los sentidos, desenterrar emociones y sentimientos, facilitar respuestas funcionales e intelectuales lo que la hace un medio de comunicación globalizado que la lleva a tener una importancia vital en el desarrollo del niño.<sup>6</sup>

### **2.1.3.10 Educación Musical Integral en los niños y niñas**

La música se ha convertido en un medio no en un fin desde los primeros años dentro de la educación inicial, lo cual implica que debe proyectar un campo esencial dentro y fuera del aula que permita a los niños y niñas desarrollar sus destrezas lingüísticas y conllevando a la práctica decidida de éstas, aunque no podemos olvidar que lograr interpretar música es fundamental. Como mecanismo vivo, la música es una unidad, es decir implica movimiento (físico), sentimiento (psique),

---

<sup>6</sup> (ARANDA, 2008) Según Aranda: “La música tiene la facultad de ingresar en nuestra mente y en nuestro cuerpo, así como estimular los sentidos”.

idea (intelectualidad) y espiritualidad (creatividad, inspiración y la activación de las facultades potenciales). La educación integral y musical intenta transformar y educar a través de la música al hombre completo, pero pequeño, que es el niño. Dicho de otra manera la educación del carácter del hombre a través de la música y por tanto del instrumento, al par que se disciplina con una técnica.

La educación musical se debe relacionar con algo tan trascendental como el desarrollo integral del niño o el estímulo de la inteligencia, sin embargo el valor que se le ha brindado a la música actualmente suelen ser elementos primordiales en el desarrollo o disminución de las destrezas musicales.<sup>7</sup>

#### **2.1.3.11 Habilidades desarrolladas con la educación musical.**

La educación musical es una causa que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Construye su aprendizaje de forma significativa consintiendo en que sean ellos actores activos en los procesos de construcción del conocimiento. Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, estéticos éticos, y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

Por medio de las habilidades que se desarrollan a través de la música las niñas y niños serán capaces de pronunciar sus sentimientos rítmicos marcando el paso. Los mismos que favorecen la aplicación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones. Y su coordinación motora, la creatividad emocional, exterioriza su sentido rítmico, son capaces de expresar levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.

Reproduciendo y creando sonidos, ritmos y movimientos los cuales consienten en experimentar, descubrir, escuchar y reconocer sonidos. Derivando que la música admite que la niña y el niños manifiesten de la forma más sencilla de y se convierten en sus propios creadores de forma activa. La educación musical intenta hacer de cada niño y niña se expresarse a través de sus facultades emotivas.

---

<sup>7</sup> (DÍAZ, 2008) “Según Díaz: “La educación musical se debe relacionar con algo tan trascendental como el desarrollo integral del niño o el estímulo de la inteligencia”.

En las niñas y niños es importante resaltar que el movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión. Esta necesidad de movimiento es la contestación a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

La educación rítmica se funda en la labor motriz, aunque en varias ocasiones consta en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como primordial objetivo fomentar una manifestación creativa y libre. Para que cada niño descubra su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a manifestar muchas más posibilidades de las ya creadas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son materiales que el alumno aporta como manifestación importante y divertida.

#### **2.1.3.12 El Espacio Musical en el Aula**

Es trascendental que dentro del aula especialmente en estos nivel educativos incorporar lugres que permitan a los niños y niñas desarrollar sus habilidades de forma integral. El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas el aula de primer año de educación básica, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical.

Es necesario tener presente que los niños y niñas están en permanente contacto con el mundo del sonido. Asimilar a descubrir, a disfrutar y a valorarlo de él son algunos de los objetivos de la educación musical. Por medio de las diferentes actividades, los niños y niñas irán explorando y utilizando el lenguaje musical y a deleitarse volviendo a escuchar las canciones que más les gusten. De esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños, así, con toda espontaneidad, la maestra debe buscar los momentos apropiados para involucrar en el juego para lograr enfocar el desarrollo principalmente de habilidades lingüísticas en los niños y niñas a través del uso de instrumentos musicales.

Entre los principales componentes de este rincón estarán algunos instrumentos de percusión o de viento, como la flauta dulce, cuya sensibilidad se resentiría si estuviera sometida a un trato despreocupado cual manejo de manos inexpertas pueden dejarse también sin riesgo al alcance de los pequeños el tambor en el cual comenzará a golpear.

Cumpliendo cada uno de ellos una función primordial durante las primeras etapas de la educación musical, es decir, promover movimiento y la actividad rítmica y musical. Las niñas y niños personifican las melodías ascendentes o descendentes que escuchan o que son enconadas por la maestra. Así se sienten hojas que caen agitadas por el viento, monitos que trepan o bajan de los árboles etc. Todos estos instrumentos ayudaran activamente en el proceso educativo.

Debemos tener en cuenta que en primer año de educación básica, especialmente en la asignatura de lengua y literatura se puede beneficiar herramientas como canciones y poemas para trabajar las diferentes y para acercarnos a la ortografía. Se pueden hacer lo mismo con las canciones trabajadas en este nivel de educación básica aunar esfuerzos con la música cantando y explicando el objetivo de unir estas dos materias para mejorar en los educandos el aprendizaje de la lecto-escritura desde una perspectiva global e integradora.

“La música consigue ser una fuente de experiencia, una vía comunicacional, un factor de motivación, con perspectivas muy diferentes pero tan potenciales como los enfoques multidimensionales que tiene la música.”<sup>8</sup>

## **2.1.4 Fundamentación Filosófica**

### **2.1.4.1 Materialismo dialéctico**

Para Hegel el materialismo dialéctico es la metodología que produce el control de la reflexión humana racional. De acuerdo a los planteamientos originales de Friedrich Engels y Karl Marx que consecutivamente fueron enriquecidos por Vladimir I. Lenin y después simplificados por miembros de la Academia de las Ciencias de la Unión Soviética principalmente. Esta corriente filosófica define la materia como el sustrato

---

<sup>8</sup> (ALBERDI, Didáctica de la música, 2010) Según Alberdi: “La música consigue ser una fuente de experiencia”.

de toda realidad sea concreta o abstracta (pensamientos), emancipa la primacía e independencia de la materia ante la conciencia y lo espiritual, declara la cognoscibilidad del mundo en virtud de su naturaleza material, y aplica la dialéctica – basada en las leyes dialécticas propuestas por Georg Wilhelm Friedrich Hegel– para interpretar el mundo, superando así al materialismo mecanicista.

“Para Hegel el materialismo dialéctico es la metodología que lleva el control de la reflexión humana racional.”<sup>9</sup>

Dentro de la fundamentación filosófica de este estudio se enfocó el materialismo dialéctico porque nos proporciona métodos para por medio de la historia conocer las bases fundamentales del tema determinado, es un método científico para deducir los hechos del pasado de acuerdo con su verdadera naturaleza. Permite ver el presente desde el punto de vista histórico, científicamente, descubriendo tanto los fenómenos de forma profunda que actúan los acontecimientos en la realidad en cuanto al Buen Vivir en la sociedad.

Esta fundamentación se la ejecuta en dos niveles:

1. El de la formación social de una estructura social históricamente determinada que se convierte en un duplo que concreta y que conserva una cierta identidad a través de sus transformaciones por medio del análisis del Buen Vivir en la sociedad.
2. El de la coyuntura política o el momento actual de dicha estructura social y lo que se está creando por establecer esta forma de relaciones socio – culturales a nivel nacional.

Sin embargo, sostiene que históricamente las órdenes superiores surgieron de los inferiores en el curso de la evolución de la materia. Ahora bien, tarea de la dialéctica es esclarecer el movimiento del mundo en general y su evolución ascendente en particular. Literalmente dialéctica significa del arte del diálogo. Del mismo modo que en un diálogo los interlocutores avanzan en el conocimiento de la verdad gracias a la

---

<sup>9</sup> (AMIN, 2009) Según Amín: “El materialismo dialéctico es la metodología que lleva el control de la reflexión humana racional”.

aparición y superación de las contradicciones, así también todo avance en el orden espiritual, en la evolución social y, finalmente, en el dominio mismo de la naturaleza se debe a la contradicción o lucha de antítesis.

Dentro de este proyecto el materialismo dialéctico es importante porque lo que se busca es un cambio en la concepción sobre la importancia de los valores y el razonamiento sobre los y contenidos, una forma de que los estudiantes adquieran hábitos de socialización adecuados a su edad y su argumento social para que el buen trato y las buenas relaciones sean parte del quehacer.

## **2.1.5 Fundamentación Pedagógica**

### **2.1.5.1 Constructivismo**

Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner, Mayer, Anderson, Cesar Coll mantienen que representa una tendencia educativa contemporánea, que promueve toda una serie de situaciones fundamentadas en la heurísticas, constructivas e interactivas en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, y que reflexiona al conocimiento como un producto de la interacción social y de la cultura. El conocimiento no es una reproducción de la realidad sino una construcción ejecutada por el hombre a partir de las manifestaciones que ya posee o que ya había construido en función de su entorno. Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto de la naturaleza ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va originando día a día como consecuencia de la interacción de estos dos factores.

En consecuencia es por esta razón que se escogió esta posición porque permite que el conocimiento sea una construcción del ser humano, realizada con los conocimientos previos o sea con los que construye en su relación con el entorno que lo rodea por medio de la aplicación del Buen Vivir. Considerando las diversas variables y puntos de vista desde una concepción filosófica, social y psicológica, permitirá tener una visión más completa de esta posición y sus beneficios para lograr en nuestros estudiantes una educación de calidad y con aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza



con la adquisición de un conocimiento usuales, podemos entender que los conocimientos anteriores que los alumnos posean serán esenciales para la construcción de este nuevo conocimiento.

A través de este trabajo se pretende realizar un análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje donde a través de este modelo el estudiante puede utilizar operaciones mentales de orden superior como juzgar, deducir, inferir, investigar, seleccionar, sistematizar y otras que le permitan formar más estructuras cognitivas que en definitiva logran aprendizajes significativos y construir sus propios aprendizajes. En este siglo ya iniciado muchos estudiantes sienten horror porque desconocen el placer de aprender. Tal vez sus prácticas en esta área han sido siempre impedimentos, posiblemente sus padres y maestros no fueron mediadores afectivos en la práctica de valores. La convivencia escolar, desde este ángulo, alude, fundamentalmente, a uno de los temas básicos de la pedagogía: el noviciado, es decir, el proceso por el cual un sujeto adquiere o desarrolla una nueva conciencia y conocimiento, que le proporcionan nuevos significados.

#### **2.1.5.2 Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget**

“Según Jean Piaget las funciones primordiales de la inteligencia se fundamentan en el entendimiento y la invención, es decir en la reconstrucción de estructuras a través de la organización de la realidad.”<sup>10</sup>

Jean Piaget manifiesta sobre el desarrollo cognoscitivo, escribe también acerca de los cambios del desarrollo en la naturaleza y estructuración del conocimiento de los niños y niñas, se dirige hacia el estudio del aprendizaje y dominios de conocimientos particulares, sus ideas siguen siendo influyentes y útiles para conceptualizar las grandes directrices del desarrollo dentro de la que ocurren tipos más específicos del aprendizaje. Una de las teorías más detalladas y reconocidas del desarrollo cognoscitivo infantil en la que además de ofrecer una explicación coherente y sistemática de los procesos mentales humanos, hace una exposición plausible y comprensiva del poder, la complejidad y la organización del pensamiento.

---

<sup>10</sup> (VALLE ROMO, 2008) Según Valle: “Las funciones primordiales de la inteligencia se fundamentan en el entendimiento y la invención”.

Piaget trató de explicar cómo entienden los niños y niñas su mundo al adaptarse e interpretar los objetos y acontecimientos que experimentan. Hizo constancia en el papel enérgico de los niños y niñas en el desarrollo. Piaget razonó que los niños y niñas no son simples receptores pasivos de la información de su entorno. La teoría de Piaget en su explicación de la significación de aprestamiento. Los niños y niñas no pueden aprender de la experiencia hasta no alcanzar el nivel cognoscitivo de pensamiento que les permita entenderla.

Abraham Maslow afirma que la salud psicológica no es posible a menos que el núcleo esencial de la persona es fundamentalmente aceptado, amado y respetado por los demás y por ella o él mismo.

Es preciso interponerse a apoyo de una vida feliz; y la Psicología ha de clarificar y contrastar cómo hacer esa mediación con acierto. Se sabe cómo operar con respecto a la depresión, a la disforia, a la ansiedad: en habitual, a los extremos que desmienten de manera grave a la felicidad y al bienestar.

Pero los estados de ánimo en la gama media del placer y de la dicha, así como las prácticas personales, con probable base innata, son muy resistentes al tratamiento por lo que es necesario para una sana convivencia en la comunidad. “Estas son las variables personales que determinan el aprendizaje escolar: el poder (inteligencia, aptitudes), el querer (estimulación) y el modo de ser (temperamento), además del “saber hacer” (utilizar habilidades y estrategias de aprendizaje). El modo de analizar, describir e interpretar cada uno de estos constructos ha cambiado significativamente en los últimos años, pudiendo ofrecer actualmente una visión más completa y operativa”.

Aunque el número de diferentes estímulos no tiene límites, las reacciones que pueden ser causados se limitan a los reflejos naturales que poseemos. Dejando clara evidencia que la enseñanza aprendizaje es un proceso que puede ser controlado y es mucho más fácil de controlar si existe una firme fuente de motivación lo que faculta la viabilidad del presente proyecto de investigación. Cuando existe algún tipo de cambio de humor, nos preguntamos el porqué de determinado

comportamiento. Acerca de cambios de comportamiento nos dice: “Teoría de la atribución: teoría de la personalidad que busca explicar cómo decidimos, con base de un individuo, cuáles son las causas específicas de su comportamiento”.

En la actualidad es mucha la información que se requiere de los estudiantes de un colegio, ya sea datos individuales o colectivos como es en el caso informes de matriculaciones por estudiantes o por materia. Es necesario saber las causas de cambios de comportamiento y poder dar alguna solución al mismo. El proceso general que empleamos para determinar las causas del comportamiento y otras ocurrencias sociales procede a través de varios pasos. Después de observar que ha sucedido un suceso conductual, debemos explicar su significado.

Esto conduce a la formulación de una explicación inicial. Dependiendo del tiempo disponible, los recursos cognitivos con que contamos (como la atención que puede darse al asunto) y la motivación de quien lo percibió (determinada en parte por lo importante que sea el suceso), podemos decidir aceptar nuestra explicación inicial o buscar modificarla.

## **2.2 MARCO LEGAL**

### **LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR en donde se establece:**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública, de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social, condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias, la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y deberá garantizar su desarrollo holístico, el respeto a los derechos humanos, a un medio ambiente sustentable y a la democracia; será Laica, democrática, participativa, de calidad y calidez; obligatoria, intercultural, incluyente y diversa, impulsará la equidad de género, la Justicia, la solidaridad y la paz; es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos, la construcción de un país soberano y es un eje estratégico para el desarrollo nacional.

## DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

### Capítulo V

**Art. 40.-** Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La primera enseñanza es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la vigilancia de los programas públicos y privados en relación con la amparo de la niñez.

El Estado, es el garante del diseño y admisión de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La enseñanza de los infantes, desde el nacimiento hasta los tres años de edad es compromiso primordial de la familia, sin menoscabo de que ésta decida seleccionar por diversas modalidades apropiadamente legalizadas por la Autoridad Educativa Nacional. La enseñanza de los infantes, entre tres a cinco años.

Mediante estos artículos queda establecido el derecho de los niños y niñas a la educación, además del desarrollo integral atendiendo al principio de sus intereses, necesidades por lo que es deber de los adultos velar por el bienestar y desarrollo de los niños y niñas.

**Art. 276.-** El *SumakKawsay* implica mejorar la calidad de vida de la población, desarrollar sus capacidades y potencialidades; contar con un sistema económico que promueva la igualdad a través de la redistribución social y territorial de los beneficios del desarrollo; Impulsar la participación efectiva de la ciudadanía en todos los ámbitos de interés público, establecer una convivencia armónica con la naturaleza; garantizar la soberanía nacional, promover la integración latinoamericana; y proteger y promover la diversidad cultural.

**Según el Código de la Niñez y Adolescencia**  
**Capítulo III**  
**Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños y niñas, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

### **2.3 MARCO CONCEPTUAL**

**Actividad.-** Se refiere a un conjunto de tareas o acciones para llegar a conseguir un objetivo previsto con las que se concreta el desarrollo de un proyecto.

**Actividad Educativa.-** Son los eventos y hechos pedagógicos que realiza el docente en el cumplimiento de sus responsabilidades en el ámbito educativo en el que se desarrolla en beneficio de un grupo de estudiantes y la comunidad.

**Aprender a conocer.-** En este proceso las personas aprenden a comprender el mundo que le rodea en todas las circunstancias de la vida estas actitudes le van a permitir vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades y comunicarse con los demás.

**Aprender a hacer.-** En este proceso la persona adquiere los conocimientos, habilidades y valores que lo habilitan para hacer frente de manera creativa a todas las situaciones que se le presenten en la vida a través del tiempo y las circunstancias poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.

**Aprender a ser.-** Una de las más importantes formas de ser quien es esta cualidad le permite desarrollar un pensamiento autónomo, crítico así como elaborar juicios propios, la persona puede tomar decisiones para determinar por sí misma qué hacer ante en todas las circunstancia de la vida tomando las mejores decisiones.

**Aprender a vivir juntos.-** Es la forma en que las personas aprenden a convivir con los demás de forma armónica respetando a los demás sus opiniones e idiosincrasia de esta forma podrá trabajar y realizar proyectos comunes y solucionar conflictos basados en el respeto a los valores universales.

**Aprendizaje.-** Permite la integración de esquemas de conocimientos nuevos con los ya previos, llegando incluso a modificarlos. Es la forma en que el hombre crece mentalmente y permite mejorar su interacción con el mundo que lo rodea.

**Buenas Costumbres.-** Es la conformidad que debe existir entre los actos humanos y los principios de la moral de cada sujeto, para el mejor progreso de sus capacidades y la comunicación con los demás.

**Calidad calidez.-** La calidad y calidez son la atributo de la educación que busca mejorar las condiciones de vida e igualdad de oportunidades para todos. Una educación de eficacia con calidez es el instrumento de cambio para pasar de un estado de situación desfavorable a uno más favorable.

**Contextualización.-** La contextualización consiste en descubrir el significado de un término desconocido utilizando las pista? del argumento en el cual está inserto.

**Contraproducente.-** Es cuando la persona realiza actos que son opuestos a la intención real que realmente tiene y los mismos perjudican en gran medida a la persona que los ejecuta.

**Habilidad.-** Son costumbres de las personas de acuerdo a su raza, religión, idiosincrasia y lo repite comúnmente por múltiples ocasiones.

**Métodos.-** Es la organización de los procedimientos para la realización de los procesos educativos enseñanza aprendizaje, es el camino que se toma para llegar a un fon determinado.

**Motivación.-** Son los componentes que permiten mantener y captar la atención y el interés en la música de la clase en los temas objeto de estudio en las diferentes clases.

**Paradigma.-** Es un modelo matriz o disciplina que permite que las personas se creen modelos mentales que muchas veces no estanca y no les permite evolucionar y tomar nuevos retos.

**Pedagogía.-** Es la rama que se ocupa de la educación y la enseñanza. Esta ciencia suministra guías para planificar, evaluar y ejecutar procesos de enseñanza.

## **2.4 HIPOTESIS Y VARIABLES**

### **2.1.4.1 Hipótesis General**

- Si determinamos la importancia de la educación musical a través de la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas se desarrollará habilidades lingüísticas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”

### **2.4.2 Hipótesis Particulares**

- La determinación de las causas que están incidiendo en la implementación de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando” permitirá implementar una solución eficaz al problema
- Si realizamos una investigación de las estrategias metodológicas que utiliza el docente están acorde con el desarrollo de habilidades lingüísticas podremos identificar el problema para darle solución.
- Al establecer la importancia de la educación musical en el desarrollo de las habilidades lingüísticas se obtendrá un desarrollo integral en los estudiantes de primer año de educación básica

### **2.4.3 Declaración de variables**

#### **Variable independiente**

- Educación musical

#### **Variable dependiente**

- Habilidades lingüísticas



#### 2.4.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Cuadro 1.** Operacionalización de las variables

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INTRUMENTOS</b>
<b>Educación musical</b>	Está basada en el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes las mismas que coadyuven a la formación integral de los estudiantes.	metodología procesos educativos	Cuestionario	Entrevista Encuesta Observación
<b>Habilidades lingüísticas</b>	Es el sistema de gramática cuyo objetivo fundamental es propiciar en el estudiante capacidades de comunicación activa que le permitan desenvolverse de forma autónoma y eficiente en su contexto educativo.	Estrategias Habilidades Destrezas Técnicas	Cuestionario	Encuesta

**Fuente:** Proyecto de Investigación  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño, (2013)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y PERSPECTIVA GENERAL**

Este proyecto se mide mediante la evaluación cuantitativa ya que la aplicación de la educación musical en el desarrollo de habilidades lingüísticas forma parte importante en la ampliación de los conocimientos de los estudiantes y se evalúa de acuerdo a las destrezas que se adquieran y el rendimiento que se obtenga de la aplicación de estos métodos.

Es de carácter cualitativo ya que el proceso de la enseñanza además de proporcionar conocimientos medibles por medio de las calificaciones obtenidas sino también por los conocimientos significativos que les servirán para su desenvolvimiento en la vida diaria.

También es un proyecto factible porque consiste en la elaboración de una propuesta que va fomentar conciencia.

Para beneficio de los estudiantes, familia y sociedad en general.

Este plan tiene como base o fundamento los siguientes tipos de investigación.

##### **3.1.1 Investigación aplicada**

Es aquella que se realiza con el propósito de aplicar los conocimientos. Su interés preponderante es utilitario. La razón por la cual utilizamos esta investigación en el desarrollo de este proyectos es que este tipo de investigación permite tener una idea clara de cómo está afectando este problema a los estudiantes del primer año de

educación básica para mejorar las deficiencias y obtener resultados positivos en cuanto al desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de este año de educación básica.

### **3.1.2 Investigación descriptiva**

Esta clase de investigación permite al investigador narrar los datos y el impacto de las variables en el desarrollo educativo de los estudiantes de este año de educación básica.

Es decir en este proyecto se aplica el tipo de investigación porque necesitamos tener claro el impacto que causa en los niños y niñas la falta de aplicación de la música en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Es decir que la investigación descriptiva permite conocer situaciones, costumbres y actitudes predominantes en el problema de la educación musical, en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”.

### **3.1.3 Investigación de campo**

Este tipo de investigación se realiza en la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando” es decir en donde se encuentran el objeto de estudio es decir los niños y niñas, docentes y padres de familia del primer año de educación básica.

Ello permite un conocimiento más profundo del problema por parte del investigador, también manejar los datos con más seguridad y podrá aplicar diseños exploratorios, descriptivos, creando una situación de control en la cual manipula las variables de estudio y sus efectos en los estudiantes.

Por tal motivo se conducirá por medio de la investigación a una solución eficiente y eficaz de este problema que presentan los estudiantes.

## **3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.**

### **3.2.1 Características de la población.**

Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando” está ubicada la ciudadela las Piñas del cantón Milagro de la provincia del guayas en su interior se educan alrededor de 320 estudiantes distribuidos en los diferentes años de educación básica en la cual laboran 10 docentes, por tal motivo esta es una población finita.

La dificultad palpable en los estudiantes de primer año de educación básica ya que se da poca importancia a la aplicación de la música en su formación y desarrollo de habilidades lingüísticas las mismas que van a definir su desarrollo durante el proceso de inter aprendizaje, razón por la cual se fundamentan una serie de inconvenientes al momento de desarrollar este tipo de destrezas en las actividades diarias de aula, ya que el profesorado no cuenta con estrategias adecuadas para incluirlo efectivamente en el desarrollo de los procesos de enseñanza – Aprendizaje.

En el ámbito cultural nuestra población cuenta con diferentes costumbres ya que cada uno viene de lugares distintos en donde se hace referencia a la variedad de convivencia e interacción, pero a pesar de esto respetan los derechos y opiniones de cada ser.

Los estudiantes son provenientes de padres de bajos recursos económicos, ya que la mayoría se dedican a labores de agricultura, medio por el cual sustentan a sus hogares.

### **3.2.2 Delimitación de la Población.**

El total de la población es de 320, de los cuales se encuentra dentro de este 30 niños y niñas del primer año de educación básica Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando” del Cantón Milagro en el año lectivo 2013 – 2014.

### 3.2.3 Tipo de Muestra.

Se ha seleccionado para el vigente problema de investigación el tipo de muestra probabilístico porque se puede elegir las unidades del muestreo, en este caso los estudiantes del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”.

### 3.2.4 Tamaño de la Muestra

La muestra seleccionada comprende la totalidad de la población del primer año de educación básica (30 estudiantes) que ha sido determinada mediante proceso probabilístico.

### 3.2.5 Proceso de selección

Se trata de estudiantes que a pesar de su dificultad con las habilidades sociales tienen predisposición para integrarse a la sociedad y de esta manera ser entes prestos a colaborar y participar en sucesos del entorno.

**Cuadro 2.** Proceso de Selección

<b>Descripción</b>	<b>Población</b>
Directora	1
Docente	1
Estudiantes	33
Padres de familia	30
<b>Total</b>	<b>65</b>

**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño, (2013).

## 3.3 LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS.

El estudio de los distintos métodos en una investigación es un aporte importante ya que encamina el plan hacia un propósito determinado mediante una serie establecidas de acciones para alcanzar la meta propuesta.

Los métodos que se ejecutaran en este proyecto son los siguientes:

### **3.3.1 Métodos teóricos**

#### **3.3.1.1 Método Inductivo- Deductivo**

Por medio de esta técnica vamos a comprobar la realidad educativa que presentan los niños y niñas con las habilidades lingüísticas

#### **3.3.1.2 Método Analítico-Sintético**

En este proceso se toma en cuenta el análisis. Se plantea este método porque nos permite conocer a cada uno de los niños y niñas las dificultades en cuanto al desarrollo del proceso educativo que presentan y el grado de problema que tienen con respecto al desarrollo de las habilidades lingüísticas y la importancia de la educación musical para superar el problema.

### **3.3.2 Métodos empíricos**

**3.3.2.1 Método de la observación.-** Por medio de esta técnica el investigador puede palpar por sí mismo la realidad educativa de los niños y niñas del primer año de educación básica con respecto al desarrollo de sus habilidades lingüística.

Es una técnica que consiste en observar atentamente el problema de la falta de habilidades lingüísticas en los niños y niñas, hecho o caso a investigar, y buscar información sobre la influencia de la música y lo positivo de su aplicación para la solución de este problema. Se empleará este método de observación para lograr mediante un proceso de recaudación de datos de la realidad las causas que afectan a los niños y niñas y así realizar actividades que nos ayuden a plantear una solución efectiva acorde a la realidad del contexto estudiantil de los niños y niñas.

### **3.3.3 Técnicas e instrumentos.**

**Técnicas:** son las que nos van a permitir recaudar los problemas que tienen los niños y niñas en el primer año de educación básica.

**La entrevista.-** Este instrumento nos servirá para recaudar información dentro de nuestro proyecto de investigación en el cual se pueda establecer las necesidades y las causas que están afectando al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

**La encuesta.-** La encuesta va dirigida al padre de familia la que nos brindara la ayuda para verificar la situación actual y los cambios que podrán surgir en cuanto a la música y su impacto en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”.

**La ficha de cotejo.-** En un instrumento que se utilizó para el registro de las observaciones realizadas por el docente y consistió en catalogar con un SI o un NO, la adquisición o no de ciertas conductas por parte del niño en cuanto a la música y su impacto en el desarrollo de habilidades lingüísticas.

### **3.4 EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN**

Las técnicas para el tratamiento estadístico de la información que se recurrirán en la actual labor son las siguientes:

#### **a. Procesos electromagnético**

Una vez aplicada la encuesta este tipo de proceso nos va a permitir recaudar información, almacenarla y comunicarla este proceso de ejecutará en forma manual, ya que se logrará que sea exacto y confiable para lo cual recurriremos a la computadora para que una vez codificado se realicen los cálculos de los porcentajes pertinentes.

#### **b. Procesos electrónicos**

Para este proceso es necesario utilizar la computadora. La misma que a través del programa Excel permitirá realizar las tablas y gráficos de pastel que luego van a ser utilizados en el informe para desarrollar los análisis pertinentes los mismos que nos permitirán tener una idea clara del problema de estudio y su magnitud en este año de educación básica.

Una vez asociados los datos, el computador establecerá el desarrollo solicitado y automáticamente se expresará una respuesta clara y confiable la misma que será representada a través de la estadística.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL**

Para una clara visualización, se presentan a continuación los resultados obtenidos desarrollados en las encuestas, a través de cuadros y gráficos estadísticos que muestran la situación actual del tema a investigar.

Para el análisis de los beneficios de la educación musical y las habilidades lingüísticas de los niños y niñas de la escuela Ítalo Centanaro Gando del Cantón Milagro se aplicaran las herramientas mencionadas con anterioridad en el capítulo III que permitirá identificar los aspectos relevantes en este estudio, además se investigará acerca de las necesidades y dificultades que enfrentan los maestros y maestras cuando se encuentran con problemas de trastorno de aprendizaje en los niños y las niñas, que son manifestados en una habilidad imperfecta para que puedan escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos matemáticos, los cuales son muy importantes para el desarrollo de un proceso educativo adecuado e integral.

Es importante resaltar, que el desarrollo de las destrezas y habilidades se dan apertura en la edad inicial de los niños y niñas, por lo tanto es indispensable el uso y aplicación de recursos o herramientas que permitan el logro de esta competencia.

Se evidencia que la recopilación de información servirá de base para la realización de este trabajo investigativo, buscando la mejora de la calidad educativa a beneficio de los niños y niñas del establecimiento educativo.



#### 4.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

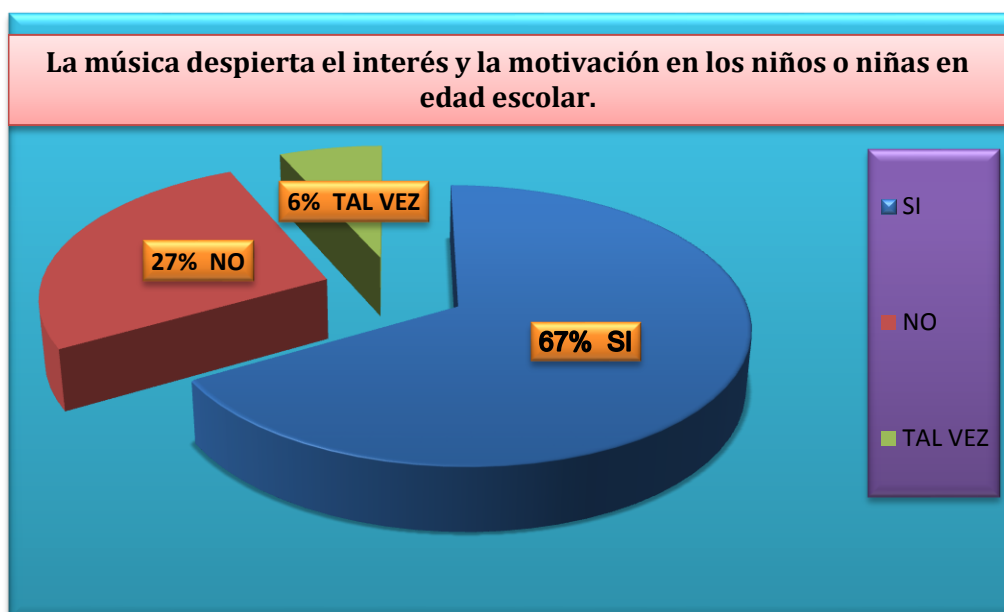
**Pregunta 1. ¿Cree usted que la música despierta el interés y la motivación de su niño o niña?**

**Tabla 3.** La música despierta el interés y la motivación en los niños y niñas en edad escolar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	67%
NO	8	27%
TAL VEZ	2	6%
TOTAL	30	99%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Gráfico 1.** La música despierta el interés y la motivación en los niños y niñas en edad escolar



**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

#### **Análisis**

En el análisis de esta pregunta realizada a los padres de familia obtuvimos que el 67% dijo que SI el 27% opina que no y el 6% opto por la opción tal vez lo cual se puede deducir que para los padres de familia la música despierta el interés y la motivación de su niño o niña por cuanto es necesario implementarla en los procesos de desarrollo de habilidades lingüísticas.

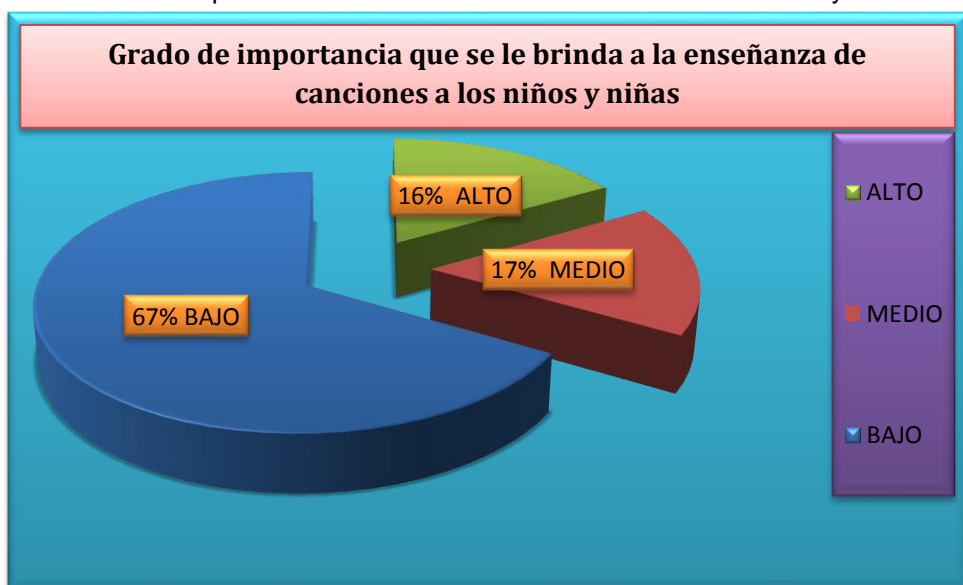
**Pregunta 2. ¿Qué grado de importancia piensa usted que el docente le brinda a la enseñanza de canciones a su niño o niña?**

**Tabla 4.** Importancia de la enseñanza de canciones a los niños y niñas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	5	17%
MEDIO	5	17%
BAJO	20	66%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Gráfico 2.** Importancia de la enseñanza de canciones a los niños y niñas.



**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Análisis**

En el análisis de esta pregunta sobre el grado de importancia piensa usted que el docente le brinda a la enseñanza de canciones a su niño o niña realizada a los padres de familia obtuvimos que el 17% dijo alto, el 17% opina que medio y el 66% bajo; con esta respuesta se puede deducir que un gran porcentaje de padres de familia consideran que el docente no le está dando el grado de importancia que merece la música en este año de educación básica.

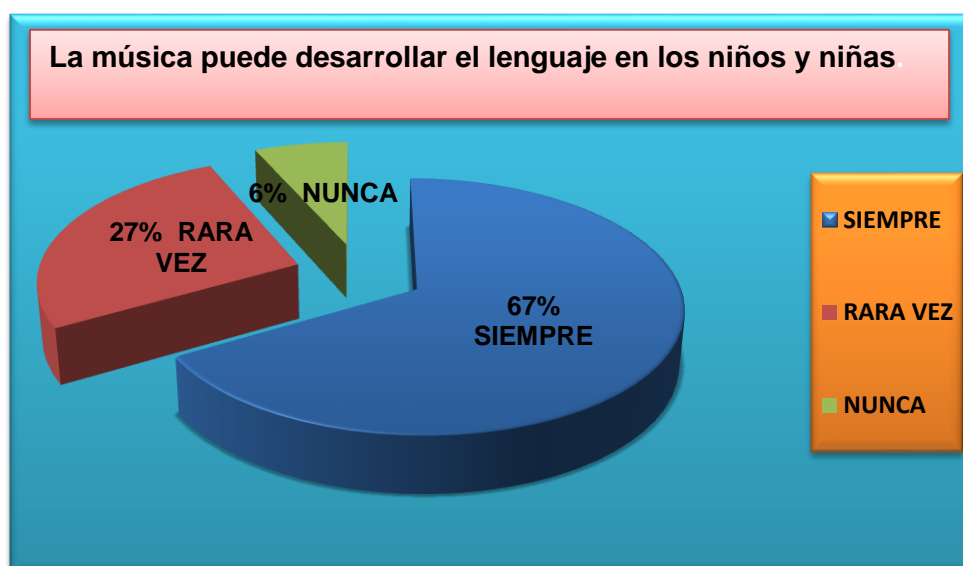
**Pregunta 3. ¿Cree usted que por medio de la música se puede desarrollar el lenguaje en los niños y niñas?**

**Tabla 5.** Desarrollo del lenguaje a través de la música.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	67%
RARA VEZ	8	27%
NUNCA	2	6%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Gráfico 3.** Desarrollo del lenguaje a través de la música.



**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Análisis**

En el análisis de esta pregunta realizada a los padres de familia si la música hace que se desarrolle el lenguaje en los niños y niñas respondieron de la siguiente manera el 67% dijo que siempre, el 27% opina que rara vez y el 6% nunca por lo tanto se puede analizar que los padres consideran a la música como un factor fundamental a través del cual los niños y niñas de esta edad pueden desarrollar el lenguaje de forma abierta y espontánea.

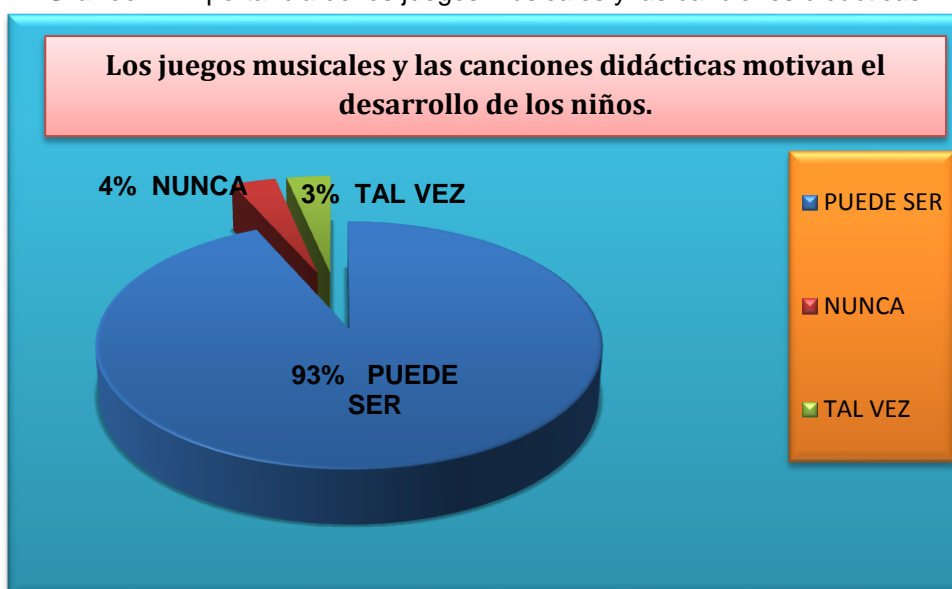
**Pregunta 4. ¿Considera importante utilizar en el proceso de enseñanza los juegos musicales y las canciones didácticas como parte fundamental para motivar el desarrollo de los niños y niñas?**

**Tabla 6.** Importancia de los juegos musicales y las canciones didácticas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PUEDE SER	28	94%
NUNCA	1	3%
TAL VEZ	1	3%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Gráfico 4.** Importancia de los juegos musicales y las canciones didácticas.



**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Análisis**

Sobre la pregunta sobre si considera importante utilizar en el proceso de enseñanza los juegos musicales y las canciones didácticas como parte fundamental para motivar el desarrollo de los niños y niñas, los padres de familia respondieron el 94% dijo que puede ser, el 3% opina que nunca y el 3% tal vez por lo tanto se puede analizar que los padres ven como una necesidad primordial en los niños y niñas desarrollar actividades musicales que motiven su desarrollo adecuado.

**Pregunta 5. ¿Los recursos didácticos musicales que utiliza el docente, tienen contenidos claros, útiles y fáciles con los cuales los estudiantes pueden desarrollar de forma integral su aprendizaje?**

**Tabla 7.** Uso de los recursos didácticos musicales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
FRECUENTEMENTE	5	17%
RARA VEZ	15	50%
NUNCA	10	33%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Gráfico 5.** Uso de los recursos didácticos musicales.



**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Análisis**

Ante esta pregunta sobre los recursos didácticos musicales utilizados por el docente, tienen contenidos claros, útiles y fáciles con los cuales los estudiantes pueden desarrollar de forma integral su aprendizaje el 17% dijo que frecuentemente, el 50% opina que rara vez y el 33% nunca por lo tanto debemos tener en cuenta que los padres de familia no están conformes con los recursos didácticos que está usando el docente de este año de básica.

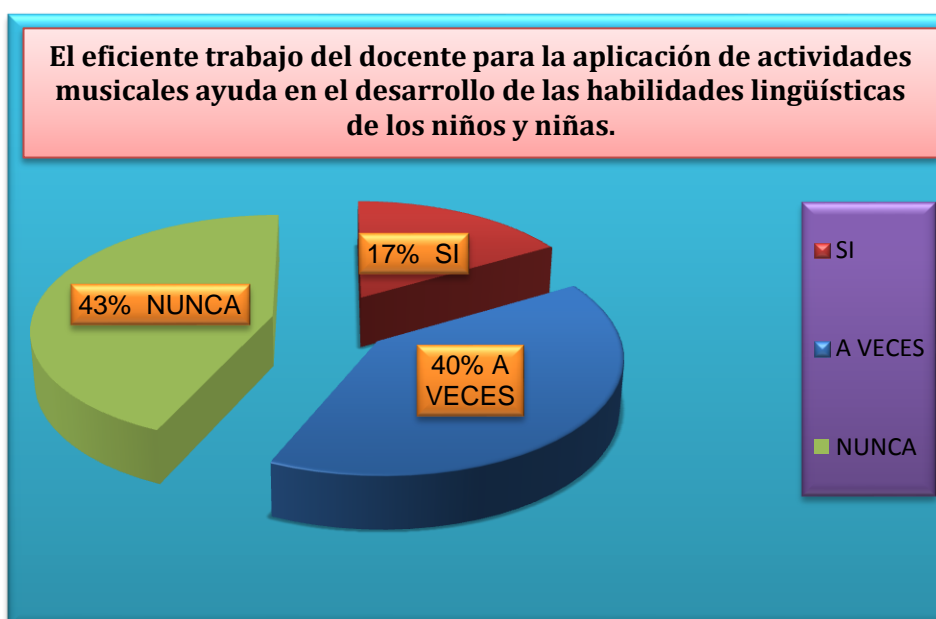
**Pregunta 6. ¿Es eficiente el trabajo del docente en cuanto a la aplicación de actividades musicales en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños y niñas?**

**Tabla 8.** Trabajo del docente.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	17%
A VECES	12	40%
NUNCA	13	43%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Gráfico 6.** Trabajo del docente.



**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

### **Análisis**

Los padres de familia ante esta pregunta sobre es eficiente el trabajo del docente en cuanto a la aplicación de actividades musicales en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños y niñas opinaron en un 17% dijo que si, el 40% opina que a veces y el 43% nunca por lo cual queda definido que los padres de familia sienten que no se están aplicando actividades musicales en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños y niñas por lo cual no se produce un desarrollo integral.

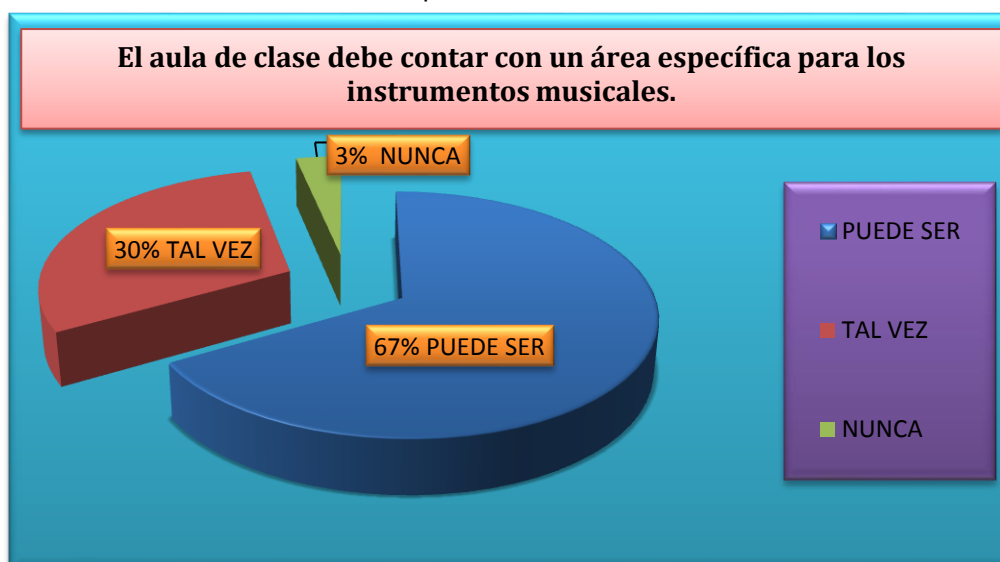
**Pregunta 7. ¿Cree usted que en el aula debe existir un área específica para los instrumentos musicales?**

**Tabla 9. Área para los instrumentos musicales**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PUEDE SER	20	67%
TAL VEZ	9	30%
NUNCA	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Gráfico 7. Área para los instrumentos musicales**



**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Análisis**

Los padres de familia sobre esta pregunta sobre un área específica para los instrumentos musicales respondieron el 67 % puede ser, el 30 % tal vez y el 3 % nunca lo que permite analizar que para un porcentaje significativo de padres de familia es importante que en el aula de clases exista un área dedicada a los instrumentos musicales a la cual las niñas y niños puedan acercarse con confianza.

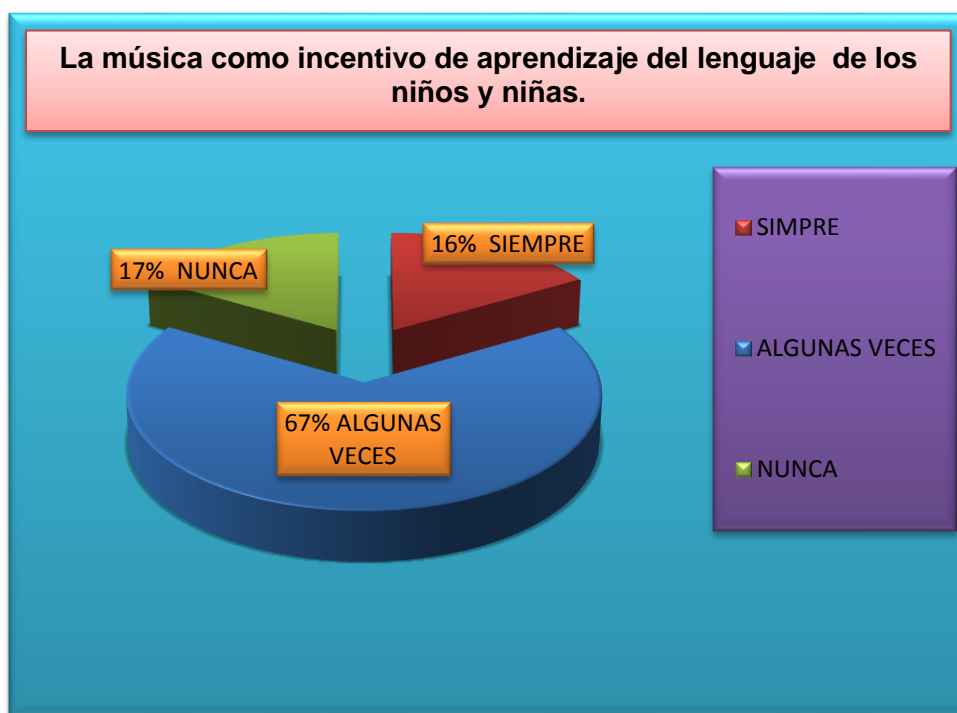
**Pregunta 8. ¿Con que frecuencia incentiva usted a sus hijos en el aprendizaje del lenguaje a través de la música?**

**Tabla 10.** La música como incentivo de aprendizaje.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIMPRE	5	17%
ALGUNAS VECES	20	66%
NUNCA	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
 Elaborado por: Ruth Paredes y María Cedeño

**Grafico 8.** La música como incentivo de aprendizaje.



Fuente: Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
 Elaborado por: Ruth Paredes y María Cedeño

**Análisis**

Las respuestas a esta pregunta han sido muy variadas entre las cuales se obtuvieron 17% dijo que siempre, el 66% opina que algunas veces y el 25% nunca lo que no demuestra de que a pesar de que los padres están conscientes de que es substancial que es la música para sus hijos no están realizando actividades en casa que incentiven el desarrollo del lenguaje a través de la música.



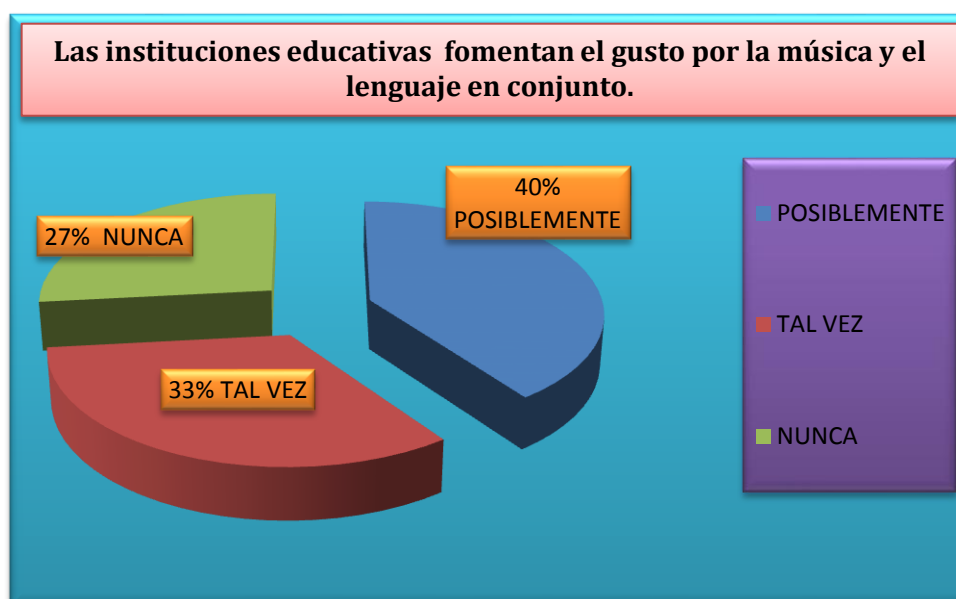
**Pregunta 9. ¿Cree usted que exista en las instituciones actividades que fomenten el gusto por la música y el lenguaje en conjunto?**

**Tabla 11.** Las instituciones y el impulso por el gusto de la música y el lenguaje.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSIBLEMENTE	12	40%
TAL VEZ	10	33%
NUNCA	8	27%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Grafico 9.** Las instituciones y el impulso por el gusto de la música y el lenguaje.



**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Análisis**

Los padres de familia ante esta pregunta sobre si existe en las institución actividades que fomenten el gusto por la música y el lenguaje en conjunto respondieron que el 40% dijo que posiblemente, el 33% opina que tal vez y el 27% nunca lo cual permite evidenciar que para los padres de familia es creen que dentro de la institución no se está realizando actividades que fomenten la música y el desarrollo de habilidades lingüísticas a través de ella.

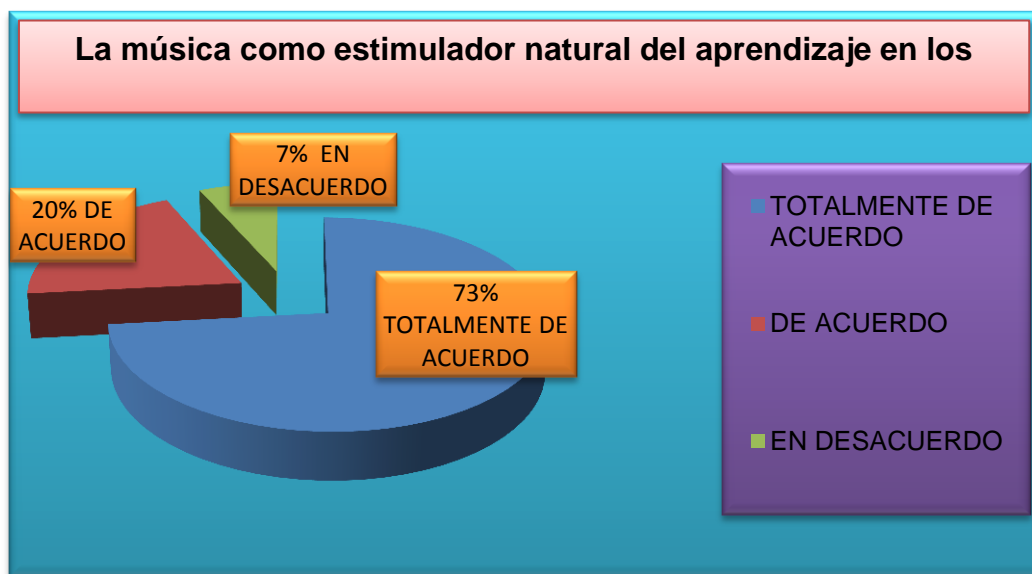
**Pregunta 10. ¿Está usted de acuerdo que la música es un estimulador natural de los aprendizajes en los niños y niñas?**

**Tabla 12.** La música como estimulador del aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	22	73%
DE ACUERDO	6	20%
EN DESACUERDO	2	7%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Gráfico 10.** La música como estimulador del aprendizaje.



**Fuente:** Padres de Familia del Primer año de Educación Básica  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

**Análisis**

Ante esta pregunta realizada a los padres de familia sobre si está usted de acuerdo que la música es un estimulador natural de los aprendizajes en los niños y niñas y el 73% dijo que totalmente de acuerdo, el 20% está de acuerdo y el 7% en desacuerdo lo que nos muestra que los padres tienen plena conciencia de lo importante que es la música en el desarrollo integral de sus hijos e hijas.

#### **4.1.2 ANALISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES**

En relación al desarrollo de la ficha de observación se llega al siguiente análisis:

**1.-** En la pregunta 1 los niños y niñas indicaron que participan en las dinámicas en ciertas ocasiones, debido a que la participación en las dinámicas de los es un factor importante para el desarrollo lingüístico de los estudiantes es necesario motivar a los estudiantes a participar activamente en los procesos de desarrollo de la clase para desarrollar de forma integral la lingüística a través de la música.

**2.-** En la pregunta 2 se obtiene como resultado que los niños y niñas pocas veces han ejecutado un instrumento musical, con esta respuesta se puede deducir que un gran porcentaje de niños y niñas les hace mucha falta el desarrollo de habilidades musicales en su educación integral. Existen niños y niñas a los cuales les atrae la música lo cual es muy importante ya que esto abre un sinnúmero de posibilidades tanto de conocimiento como de recreación.

**3.-** En el análisis de la pregunta 3 se obtiene como resultado que los estudiantes en su gran mayoría no tienen contacto directo con los instrumentos musicales lo cual limita el desarrollo de destrezas importantes en el desarrollo integral y conociendo que la música es un factor importante en el desarrollo de los estudiantes un valor agregado es que conozcan algún instrumento musical.

**4.-** Sobre la pregunta 4 se puede analizar que tanto en la escuela como en la casa existe la necesidad primordial en los niños y niñas desarrollar actividades musicales que motiven en los niños y niñas de primer año de educación básica un desarrollo adecuado. Los niños y niñas tienen un alto porcentaje de motivación a través de la música en especial si ellos saben tocar algún instrumento musical.

**5.-** Respecto a la socialización con los compañeros, los niños y niñas en primer año de educación básica por lo general son poco socializadores debido a que no se encuentran en confianza con el medio y las personas que los rodean en su ambiente escolar, por lo tanto se debe tener en cuenta que es necesario incluir la música en el

aula de primer año de educación básica la misma que permita promover un desarrollo lingüístico adecuado en los niños y niñas para desarrollar sus habilidades.

**6.-** La participación de los niños y las niñas es poco frecuente por lo cual queda definido que es necesario que los estudiantes interactúen entre ellos para lo cual la maestra de grado tiene que implementar metodologías que permitan a los estudiantes desenvolverse adecuadamente entre ellos, ya que es importante que niños y niñas aprendan a interactuar con sus compañeros para que desarrollen ampliamente el sentido de la lingüística.

**7.-** La vocalización en los niños y niñas es mínima, razón por la que se debe desarrollar la producción oral y para ello hay que disponer de estrategias y actividades que unan comprensión y producción, que junto a un clima afectivo y lúdico puedan llevar a conseguir resultados escolares satisfactorios. La música es uno de los principales referentes de identificación de los niños y niñas y capta mejor su atención.

**8.-** Respecto a la expresión del cuerpo cuando existe una audición musical los niños y niñas siempre lo hacen, esto es beneficioso para su salud y su proceso de aprendizaje, ya que de brinda una experiencia agradable para el aprendizaje, ayuda a los estudiantes en su creatividad y a estimular su imaginación.

**9.-** Muchos niños y niñas conocen los sonidos de algunos instrumentos musicales, razón por la que es resulta factible la educación musical como motivador del proceso de aprendizaje en el estudiante.

**10.-** Todos los niños reconocen algunos instrumentos musicales como la guitarra, un tambor, una pandereta entre otros, este resultado nos lleva a deducir que el aula de clases debería contar con los instrumentos básicos para una educación musical de calidad para desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños.

#### **4.1.3 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA**

La directora de la Escuela Ítalo Centanaro Gando manifiesta en la entrevista realizada conocer la importancia y los beneficios de la educación musical en el proceso de aprendizaje de los niños, razón por la que se ha implementado en el plan pedagógico de la escuela actividades que impulsan la educación musical, contando con el material necesario para su ejecución por medio de las distintas actividades, los niños y niñas irán reconociendo y utilizando el lenguaje musical y a deleitarse volviendo a escuchar las canciones que más les gusten. Es importante dentro del aula especialmente en este nivel educativo incorporar lugares que permitan a los niños y niñas desarrollar sus habilidades de forma integral.

#### **4.1.4 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA**

Para los docentes de la escuela Ítalo Centanaro Gando el pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas el aula de primer año de educación básica, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. Es necesario tener presente que los niños y niñas están en permanente contacto con el mundo del sonido. Aprender a percibirlo, a valorarlo y a disfrutar de él son algunos de los objetivos de la educación musical. Esto lleva a la conclusión de que se considera de vital importancia la educación musical como potenciadora de las habilidades lingüísticas y el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica.

#### **4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS**

- A través de los resultados, obtenidos mediante los medios de recolección de información hemos podido observar claramente los problemas falta de desarrollo del de habilidades lingüísticas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando” del cantón Milagro provincia del Guayas dentro de la investigación se pudo identificar los problemas

que presentan los estudiantes en su relación con sus compañeros y demás miembros de la comunidad educativa a través de la ficha de observación cada proporción de información que permite verificar la carencia de desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños y niñas y, es decir los resultados se evidenciaron claramente razón por la cual el origen del problema de estudio y la búsqueda de una solución.

- Se necesita orientar tanto a los docentes, padres de familia como a los educandos sobre la necesidad del correcto desarrollo adecuado de las habilidades lingüísticas a través de la educación musical en la enseñanza aprendizaje y la vida futura de cada persona.
- El resultado de la aplicación del presente trabajo de investigación, se verá reflejado en el cambio positivo de actitud que muestren los niños y niñas y que son parte de nuestro estudio a través de la aplicación de Metodología activa para el desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **4.3 RESULTADOS.**

Después de analizar los datos obtenidos en la encuesta podemos concluir lo siguiente.

- a) El desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños y niñas se ve afectada por el desinterés que prestan los padres sumado a la falta de orientación por parte de los maestros en el salón de clases.
- b) La aplicación de actividades tradicionalistas o mal aplicadas para el desarrollo de la lingüística potenciada por la educación musical.
- c) La desmotivación y la falta de aplicación de métodos activos que permitan integrar participativamente al educando en el proceso enseñanza aprendizaje.
- d) La falta de interacción que existe en el aula de clases entre los estudiantes del primer año de educación básica.
- e) La poca aplicación de metodologías lúdicas que permitan mejorar las relaciones de comunicación entre los estudiantes.

### **Como posible solución del problema tenemos:**

- a) Lo primordial es que los padres o representantes deben ser orientado e informado sobre la importancia del desarrollo de la lingüística para la correcta formación de la comunicación en el niño y la niña del primer año de educación básica.
- b) El docente debe aplicar la educación musical que permita potenciar el desarrollo de la lingüística y permita un desarrollo óptimo de los procesos de enseñanza aprendizaje en el educando.
- c) Desarrollar actividades de motivación e integración entre los niños y niñas, padres y docentes que permitan crear un ambiente armónico para el aprendizaje del educando y el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

#### **4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

Teniendo en consideración la importancia del desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando” a través de la educación musical la misma que permita obtener estudiantes activos abiertos al diálogo, expresivos y comunicativos los cuales puedan expresar sus ideas y opiniones en todas las circunstancias de su vida. Mediante la aplicación adecuada de la educación musical en los educandos del primer año de educación básica podrán tener una participación agilizada en el proceso enseñanza aprendizaje contribuyendo en el desarrollo de la comunicación y la formación de los niños y niñas durante el resto de sus vidas.

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1 MANUAL METODOLÓGICO PARA DESARROLLAR HABILIDADES LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

#### **5.2 FUNDAMENTACIÓN**

Luego de los estudios realizados en la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”, dirigido a conocer el rol que cumple la música en el desarrollo de las habilidades lingüísticas se pudo determinar que el problema radica en la falta de interés de los docentes en la aplicación de metodología adecuadas con los niños y niñas del primer año de educación básica en el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje en el aula. Los diferentes términos ayudaran a comprender los distintos estados que pueden presentar las niñas y niños frente a las múltiples actividades en las que se ve relacionado el educando en su proceso de formación académica.

Es importante para los niños y niñas poner en práctica estos conceptos y habilidades, cosa que es viable con el apoyo de actividades diarias que involucren canciones interactivas que unan el movimiento, el espacio y las ideas-pensamientos. Si un niño es capaz de desarrollar conceptos espaciales correctos desde temprana edad, entonces puede desplegar habilidades espaciales complicadas, que le permitirán alcanzar conocimientos más complejos, como la lectura o la interpretación de mapas y gráficos.



El estado de una persona en su proceso de formación académica primordialmente es muy significativo porque de ello depende toda la enseñanza que este asimile el mismo que se pondrá en práctica en su etapa de desarrollo personal ante la sociedad.

### **5.3 JUSTIFICACIÓN**

Mediante esta investigación se ha podido apreciar la importancia del desarrollo de habilidades lingüísticas que permitan el desarrollo eficiente de los procesos de Enseñanza aprendizaje en los educandos, ya que un niño sin una correcta disposición podría tener una instrucción inadecuada y por ende un bajo rendimiento académico y mucha falta de comunicación. Con el propósito de superar este problema e informar a los maestros y padres sobre los efectos que son ocasionados por la falta de desarrollo de las habilidades lingüísticas y los beneficios que esta aportaría para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "Ítalo Centanaro Gando".

Es importante destacar que la música obtiene los mismos resultados positivos en los niños y niñas en edad escolar los conceptos espacio-temporales mejoran cuando aprenden a tocar música. Una continua interacción e interés en la música puede fortalecer las habilidades lingüísticas y el pensamiento creativo. Este proyecto está dirigido a padres, madres y maestros de los niños y niñas del primer año de educación básica a través del cual se puede comprobar que la actividad musical contribuye a que sean mejores estudiantes y desarrollen de forma apropiada las habilidades lingüísticas. Esto se da por qué las habilidades lingüísticas aprendidas a través de la música se apadrinan en la enseñanza en general, creando destrezas muy útiles en otras áreas de la educación. De forma similar, actuando en conjuntos y formaciones musicales, las niñas y niños pueden aprender a ser más eficientes en el contexto colectivo académico. Debemos tener en cuenta que ofreciendo al niño una educación musical lo antes posible, los beneficios pueden ser muchos más que estrictamente los contagiamos un fuerte afecto por el arte musical.

Fomentando que los niños y niñas no sólo escuchen música, sino que sean activos en el proceso de creación musical, queda demostrado que damos un impulso importante a su desarrollo positivo y plurifacético.

Es importante destacar que los resultados obtenidos de nuestra investigación aplicada a los niños y niñas y del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando” para así poder obtener como resultados niños y niñas emprendedores de mente positiva, con ganas de estudiar teniendo un ambiente armónico en el proceso de Enseñanza aprendizaje abiertos al dialogo los mismos que puedan comunicar sus sentimientos en todas las circunstancias de su vida.

## **5.4 OBJETIVOS.**

### **5.4.1 Objetivo General de la Propuesta**

Aplicar un manual de estrategias metodológicas para desarrollar habilidades lingüísticas a través de la música que facilite la comunicación en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”.

### **5.4.2 Objetivos Específicos de la Propuesta.**

- Capacitar al personal docente en el uso del manual de estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de la música.
- Demostrar la importancia de la comunicación para el proceso de Enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica.
- Proponer talleres de capacitación para docentes y padres para motivarlos a integrar en el proceso de enseñanza aprendizaje actividades musicales que permitan el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

## **5.5 UBICACIÓN.**

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Guayas

**CANTÓN:** Milagro.

**INSTITUCIÓN:** Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”

**NIVEL:** 1° Año de Educación General Básica.

**SOSTENIMIENTO:** Gubernamental.



## **5.6 FACTIBILIDAD**

La perspectiva de nuestra propuesta, se basada principalmente en la correcta aplicación de un Manual Metodológico para el desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de la música la misma que facilite la comunicación en el proceso de Enseñanza Aprendizaje que se encuentra dirigida al docente, padres de familia siendo ellos los responsables del desarrollo de los niños y niñas para de esta manera poder orientar a docentes y padres sobre un correcto desarrollo lingüísticos de los que en el futuro serán los hombre y mujeres que tomen las riendas de nuestro sociedad.

Este Manual Metodológico en el Proceso de Enseñanza aprendizaje es factible para la presente propuesta debido a que contiene información sobre la inteligencia lingüísticas y la importación de la misma en el proceso comunicación de los niños y niñas, que nos permitirá prestarle una dedicada atención aquellos educandos que presenten problemas lo que estaría afectando el correcto desarrollo integral del educando. El Manual Metodológico está diseñado para ser aplicado a niños y niñas con el propósito de llegar a conocer la motivación de los educando y de esta manera poderles brindar ayuda profesional y afectiva en los casos que se sean necesarios.

## **5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.**

La Presente propuesta se diseñó con el propósito de lograr un correcto desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje tratando de esta manera de desarrollar adecuadamente las habilidades lingüísticas de los niños y niñas del 1º Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”, lo que estaría provocando un bajo rendimiento académico y falta de comunicación. Tomando en consideración que esta propuesta también se podrá aplicar a estudiantes de todos los niveles dejamos como iniciativa a la institución la aplicación del mismo.

### 5.7.1 Actividades

Este Manual Metodológico está constituido por conocimiento teóricos de la comunicación, estrategias para aplicar en el aula de clases las mismas que permitan el adecuado desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas del primer año de educación básica y con ello la comunicación efectiva la misma que ayudará a mejorar el rendimiento de los niños y niñas reflejando esto en el buen desempeño académico de los educandos. En primera instancia se diseña un Taller para Representantes y Docentes, el mismo que se detalla a continuación:

#### 5.7.1.1 PLANEACIÓN PROGRAMADA DEL TALLER

**OBJETIVO DEL TALLER:** Dar a conocer y concientizar en Padres y Maestro la importancia de la comunicación a través de la aplicación de un Manual Metodológico para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y lo beneficioso para el proceso de Enseñanza Aprendizaje.

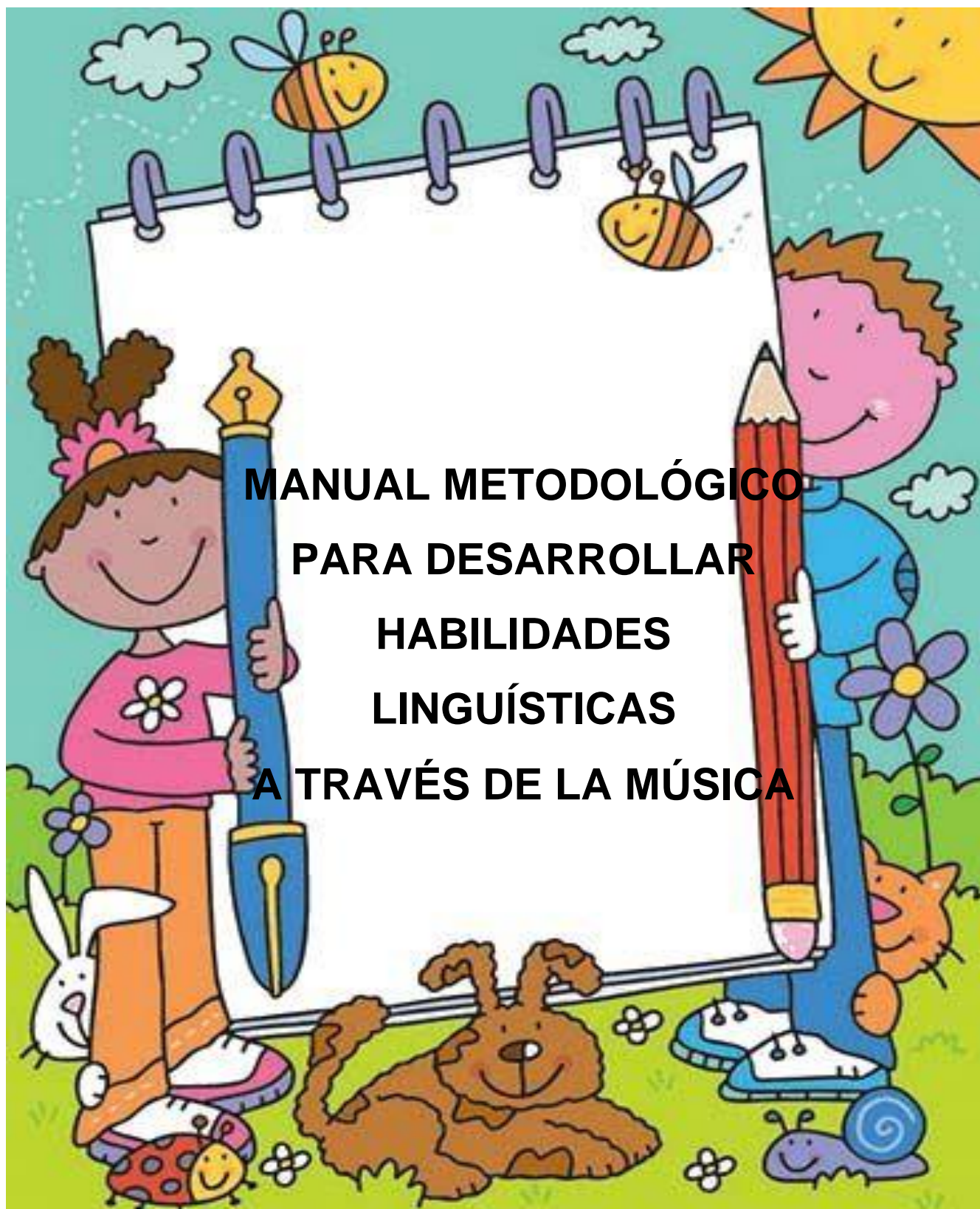
#### **Desarrollo del taller:**

1. Bienvenida a Padres y Maestros a la participación del taller y a su vez dar a conocer el objetivo del taller en curso.
2. Distribución del Manual Metodológico a los asistentes.
3. Charla breve sobre las habilidades lingüísticas y comunicación en los niños y niñas y los beneficios de esta en el proceso de Enseñanza Aprendizaje.
4. Desarrollo de dinámica entre los asistentes
  - OBJETIVO: Desarrollar la atención. Integrar.
  - LUGAR: Aula - campo abierto.
5. Revisión de contenido del Manual Metodológico.
6. Palabras de Reflexión y agradecimiento por la asistencia
7. Refrigerio.

A continuación se detalla una pequeña introducción en relación al **MANUAL METODOLÓGICO PARA DESARROLLAR HABILIDADES LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA**, de la misma manera sistemáticamente detallamos conceptualizaciones, organizadores gráficos, dibujos y fotografías de los estudiantes donde se realizó la investigación.

Luego se sugieren actitudes y postura que indican falta de comunicación, características, estrategias a docentes y padres de familia en el mejoramiento de las habilidades lingüísticas a través de la música, con técnicas para optimizarla, consejos y juegos que permiten a padres y docentes desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”.

5.7.1.2 MANUAL METODOLÓGICO PARA DESARROLLAR HABILIDADES LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA.



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad se pretende que los niños y niñas sean los protagonistas de su conocimiento, es por ello que debemos permitir que éstos vivencien un desarrollo adecuado de actividades musicales, en donde el sonido interactúe con el movimiento corporal y una activa imaginación, garantizando progresivamente, resultados concretos, los cuales están asociados al manejo de nuevas habilidades y destrezas de aprendizaje en cuanto al lenguaje, manifestación de indicadores de creatividad y conductas asociadas a la expresión de valores elevados por parte del niño o niña.

La necesidad de expresarse adecuadamente que tienen en esta edad, es un recurso y al mismo tiempo, una motivación para el desarrollo de su personalidad. El rol de la música en esta dirección, apunta al desarrollo de sus destrezas lingüísticas y funciones de coordinación, las que se pone de manifiesto mediante la música. La presente manual de estrategias metodológicas pretende brindar a los maestros y maestras un punto de partida, para trabajar con la música de manera adecuada, propiciando en los niños y niñas de un desarrollo integral de sus capacidades lingüísticas.



### OBJETIVOS

#### GENERAL:

Proponer estrategias metodológicas para el trabajo con las cualidades del sonido, en niños y niñas de 5 años de edad.

#### ESPECÍFICOS:

- Utilizar actividades lúdicas combinadas con la música para lograr un desarrollo armónico de la lingüística en los niños y niñas de 5 años de edad.
- Dar a conocer diferentes posibilidades para el trabajo con música, utilizándola como una metodología dentro del proceso enseñanza aprendizaje de la lingüística.



## **ESTRATEGIA NÚMERO 1: TRABAJANDO CON EL SONIDO:**

**OBJETIVO:** Interiorizar la diferencia entre ruido y sonido mediante actividades lúdicas

**RECURSOS:** Se utilizarán:  
Ruidos y sonidos del entorno.  
Títeres de dedo.  
Canción.  
Área verde.



**ACTIVIDAD:** “Identificar sonidos y ruidos del entorno”

Con los niños sentados en semicírculo, en el patio, empezamos hablando sobre el señor silencio, lo presentamos como un personaje importante con una pequeña función de títeres de dedillo, en donde uno de los personajes es muy ruidoso, y su amigo le ayuda a descubrir el silencio y a diferenciarlo del ruido, después vamos a invitar a los niños y niñas a:

Escuchar un sonido puro y luego un ruido, utilizando los sonidos del entorno, luego se les pedirá que intenten describir la diferencia entre lo escuchado. Además podemos salir a la vereda del centro infantil y escuchar los ruidos de la ciudad.

Escuchar los ruidos y sonidos del salón, del patio de juegos, etc. Para finalizar cantaremos la canción del Señor Silencio, y les daremos un fuerte aplauso.

**EVALUACIÓN:** Los niños y niñas reconocen y diferencian el sonido del ruido mediante la canción el señor silencio.

**TIEMPO:** Esta actividad se la trabajará durante una semana.

## ESTRATEGIA NÚMERO 2:

### TRABAJANDO CON LA DURACIÓN DEL SONIDO:



**OBJETIVO:** Identificar sonidos cortos y sonidos largos, mediante actividades que lo favorezcan.

**RECURSOS:** Para esto utilizaremos:

Sonidos del entorno.

Lámina.

Triángulo y Tambor.

Área verde.



**ACTIVIDAD:** “Trabajar con sonidos, reconociendo su duración”

Vamos a empezar contándoles a los niños que todo sonido tiene una duración por ejemplo:

El sonido de una ambulancia, y el sonido de un aplauso, luego se les pedirá a cada niño y niña que con aplausos pronuncien su nombre, y tendremos la oportunidad de comparar los nombres para identificar los sonidos cortos de los largos. Para representar gráficamente la duración del sonido corto utilizar un tambor y para representar los sonidos largos un triángulo.

Esto mismo hacerlo con movimientos del cuerpo dando pasos largos y pasos cortos según la duración del sonido. Realizar dictados representando los sonidos cortos con puntos y los sonidos largos con líneas. Además vamos a escuchar una grabación con sonidos de animales y de objetos, pidiéndoles que identifiquen los sonidos cortos de los largos.

Entregaremos una ficha con la representación gráfica de los elementos que se escucharon, pidiéndoles que encierren en un círculo los elementos del ambiente que emiten sonidos cortos y pintar los que emiten sonidos largos.

**EVALUACIÓN:** Pinto de color amarillo los objetos que produzcan sonidos cortos..

**TIEMPO:** Esta actividad se la trabajará durante dos semanas.

Ejemplo:

## ESTRATEGIA NÚMERO 3:

### TRABAJANDO CON LA ALTURA O TONO

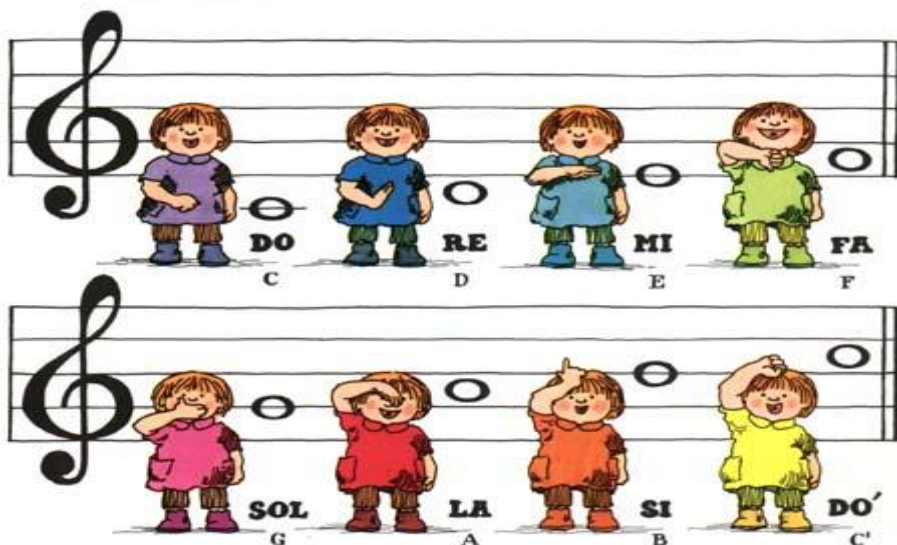
**OBJETIVO:** Identificar sonidos graves y agudos mediante actividades lúdicas.

**ACTIVIDAD:** “Diferenciar los sonidos graves de los agudos”

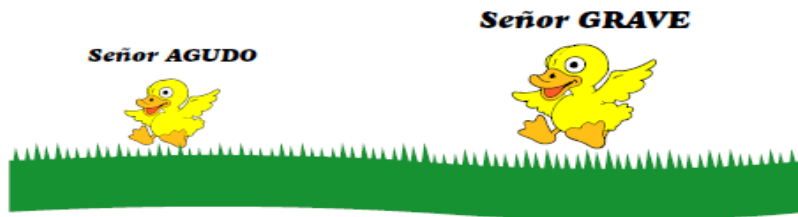
Para que los niños y niñas vivencien la altura o tono, se les propondrá juegos sencillos que les permitan una relación directa con esta cualidad del sonido así: podemos plantear actividades previas como son: el juego de los ascensores.

“El educador o la educadora explicará a los niños que todos se van a convertir en ascensores y que tendrán que elevarse desde el suelo, donde se encuentran al principio en cuclillas, siguiendo la línea melódica cantada por el educador o educadora o por medio de una grabación. Es importante insistir sobre el mismo sonido y hacer pausas.”

Jugar saltando bruscamente desde el sonido grave hasta un sonido muy agudo, reconociendo el sentido del salto y representándolo corporalmente.



## "EL SEÑOR AGUDO Y EL SEÑOR GRAVE":



“Este juego consiste en presentar a los niños a dos pajaritos uno representará al sonido agudo, será el más pequeño, y otro, el más grande, representará al señor grave”.

Se dibujará un pino en la pizarra y se les contará que uno de ellos pudo llegar a la punta mientras que el otro solo alcanzó a llegar a las ramas más bajas. No es casual, ya que el hecho de que tenga las ramas gruesas abajo y termine en una punta finita condiciona la decisión de los niños/as, además de formarles una imagen en su mente de lo agudo arriba y lo grave abajo. Luego se les presenta dos sonidos, uno bien agudo y otro bien grave se



les da a elegir cuál es el sonido para cada pajarito, el sonido agudo con el pájaro pequeño en la punta del pino y el sonido grave con el pájaro grande en las ramas de abajo del pino.

A partir de este momento emprenden los juegos de unión del concepto. Por ejemplo: darles figuras de pájaros grandes y pequeños y que al escuchar el sonido los coloquen en el pino a la altura donde les corresponda. O jugar a ser el señor AGUDO y el señor GRAVE cuando oyen su sonido.

A medida que vamos avanzando en la captación de las diferencias de altura vamos reduciendo las diferencias por intervalos más cortos. Podemos también cambiar la sonoridad tímbrica al usar instrumentos musicales para cada pájaro (flauta, guitarra, piano, etc.)

TRABAJANDO  
CON LAS CUALIDADES  
Y CIRCUNSTANCIAS  
DEL SONIDO:



## MARIPOSAS ALEGRES

### Objetivo:

Trabajar la atención, reacción y parada, ejercitar el autocontrol.

### Materiales:

Un pandero

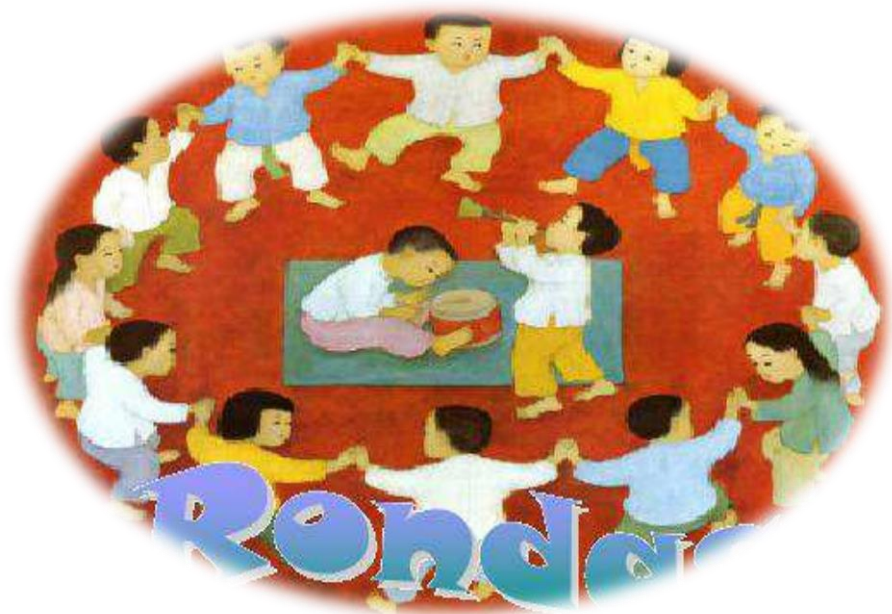
### Proceso:

Todos los niños deben situarse alrededor del educador, quien irá dando golpes al pandero

Cuando el educador dé un golpe al pandero, hay que avanzar un paso

Si da dos golpes, dos pasos hacia al frente, pero si son tres los golpes que da, hay que volverse al punto de partida, intentando mantener el círculo.

**Evaluación:** Formaremos grupo de 5 niños para luego jugar a la estatua.



## Los soldados

**Objetivo:** Trabajar a través de los movimientos del cuerpo y manipulación de objetos

**Materiales:** Un pandero y sombreros de papel



### Proceso:

Se camina formando filas y siguiendo el ritmo marcado por el pandero "un-dos, , un-dos, un-dos"

Al caminar se tienen que levantar mucho las rodillas, y hay que ir moviendo los brazos ( como marchan los soldados) con fuerza, adelante, atrás.

Cuando deja de sonar el pandero, deben quedarse inmóviles. Ahora tienen que intercambiar sus sombreros con quien tenga más cerca.

Si da dos golpes, dos pasos hacia al frente; pero si son tres los golpes que da, hay que volverse al punto de partida, intentando mantener la fila.

**Evaluación:** Imito los movimientos que realiza mi maestra al ritmo de la pandereta.



## GOTAS DE AGUA

**Objetivo:** Trabajar la expresión del ritmo a través de los movimientos del cuerpo y la imaginación

**Materiales:** Las manos



**Proceso:**

Sentados todos en círculo los participantes del juego tienen que imaginarse que se nubla el cielo y que empieza a llover.

El educador dice: ¡una gota! U los niños dan una palmada

¡Dos gotas!, dos palmadas; ¡tres gotas!, tres golpes.... A las diez gotas, diez palmadas. Ha empezado la tormenta

Ya no se dan palmadas.

Hay que levantarse rápidamente y correr al otro extremo del espacio de juego, y sentarse de nuevo.

Al amainar la tormenta, los niños siguen el ritmo de la lluvia con las manos. Diez gotas, nueve gotas, ocho gotas, hasta llegar a una gota de agua, una palmada.

**Evaluación:** jugaremos con las manitos al ritmo de la dinámica.





## LA PELOTA LOCA



**Objetivo:** Expresar ritmos diferentes a través de la manipulación de objetos, la audición y la expresión verbal

**Materiales:** Una pelota

**Proceso:**



Los niños se sientan en el suelo formando un gran círculo

Uno de los niños tiene la pelota y la pasa al compañero. Puede empezar por la derecha o por la izquierda.

Antes de tirar la pelota, debe decir su nombre y el de su compañero.

**Evaluación:** Asignar a los niños y niñas con un objeto diferente y realizar lo que se puede realizar.



## LA DESASTROSA ORQUESTA

**Objetivo:** Asimilar el ritmo trabajando la simultaneidad y siguiendo el ritmo de un estímulo externo.

**Materiales:** Un silbato, tres cacerolas, tres latas y seis cucharas de madera



### Proceso:

Se forman dos grupos de tres niños, Uno de los grupos se coloca en un extremo del espacio de juego y el otro en el extremo contrario. Cada grupo formará una hilera, un niño al lado del otro

El educador reparte tres latas con tres cucharas a un grupo, y las tres cacerolas con tres cucharas al otro grupo.

Al tocar el silbato del educador, los niños de los dos grupos dan un golpe a su instrumento a la vez que avanzan un paso.

Cuando los dos grupos se encuentran en el centro del espacio de juego, intercambian los instrumentos y, siguiendo su propio ritmo, vuelven al punto de partida.

**Evaluación:** formaremos una orquesta con los instrumentos que tenemos para realizar movimientos.



## Actividades con el canto

### “El Carrito Viejo”

#### Ejercicio Nº 1

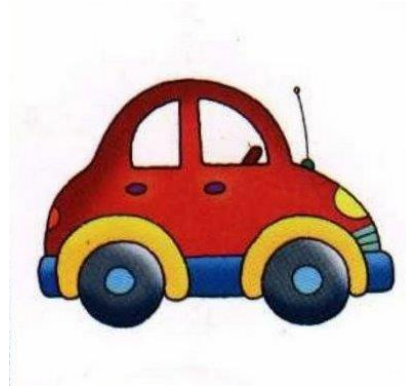
#### Canto “El Carrito viejo”

Yo tengo un carrito antiguo

¿Quién me lo quiere adquirir?

Lo entrego como chatarra

Porque me ha pagado mal.



Más combustible

Y un empujón

Toda la noche la paso

Arreglándole el motor.

Las ventanas son de cristal

Las puertas son de cartón

Las ruedas de queso y pan

Y el chofer de salchichón

Más gasolina.....



## Actividades con el canto

### “Quincho Barrilete”



#### Expresión oral

Canto “Quincho Barrilete”

#### Expresión Escrita

Describe las cualidades de “Quincho Barrilete”

#### Comprensión Escrita

- Conoces otros niños(as) que realizan actividades parecidas a las de Quincho Barrilete.
- ¿Crees qué es bueno que los chicos ayuden a sus progenitores y no asistan a la escuela?
- ¿Por qué le llamaban Ídolo infantil de la ciudad?



## 5.7.2 Recursos, Análisis Financieros.

### 5.7.2.1 Recurso Humano:

- Asesora: Msc Jacqueline Maridueña.
- Aplicadores. **MARÍA YOLANDA CEDEÑO BAREN** y **RUTH CECILIA PAREDES VERA**
- Autoridad y docente de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”
- Aplicados: Niños y niñas del 1º Año de Educación General Básica.

### 5.7.2.2 Recursos y medios de trabajo.

**Cuadro 13.** Recursos de trabajo

RECURSOS Y MEDIOS	
Bibliografía Universitaria	Marcadores
Internet	Transportes
Equipos de Computo	Cámara fotográfica
Bolígrafos	Fotocopiado
Cuaderno	Papel
	Tablero expositivo

**Fuente:** Recursos de trabajo  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

### 5.7.2.3 Recursos Financieros.

**Cuadro 14.** Recursos financieros.

RECURSO	COSTO
Impresiones	60.50
Impresiones de Guías	46.00
Fotocopias	5.10
Viáticos	55.00
Taller a Padres de Familia y Docentes	58.00
Anillados	5.25
Alimentación del Recurso Humano	51.00
Alquiler de Computadora	63.00
TOTAL	343.85

**FUENTE:** Recursos Financiero  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño

### **5.7.3 Impacto**

Mediante la aplicación de la planteada propuesta sobre El Manual Metodológico de desarrollo de las habilidades lingüísticas y la comunicación como base de la Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas del primer Año de Educación General Básico de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”.

Lograremos llegar a los Docentes y Padres de Familia y de esa forma desarrollar en ellos la importancia de un buen ambiente de desarrollo y estimulación del aprendizaje de los niños y niñas, permitiéndoles un progreso integral tanto en lo intelectual a través de la música.

Y así contribuir con la formación integral de los niños y niñas que impulsen el desarrollo de nuestra sociedad del mañana.

## 5.7.4 Cronograma

Cuadro 15. Cronograma de trabajo

Fecha Actividades	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Planteamiento del problema		x	x	x																					
Determinación del tema				x	x																				
Diseño del marco referencial					x	x	x	x	x																
Elaboración y análisis de las estadísticas											x	x													
Estructura del marco administrativo													x	x											
Diseño y elaboración de un manual de Guías													x	x	x										
Entrega de informes del proyecto																				x					
Sustentación del proyecto																					x				

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Ruth Paredes y María Cedeño

## 5.7.5 Lineamiento para la evaluar la Propuesta

La evaluación de la propuesta planteada se podrá realizar mediante la obtención de resultado progresivo que se vayan mostrando en su estado intelectual que muestren los niños y niñas, gracias a la aplicación del Manual Metodológico por parte de los maestros y padres de familia del 1º Año de Educación General Básica de Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”, resultado que brinda un mejor aprovechamiento del conocimiento y un provechoso potencial académico de los Educandos.

## CONCLUSIONES:

- Mediante el trabajo investigativo logramos palpar que muchos docentes desconocen la importancia del desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de la música en el proceso de Enseñanza Aprendizaje, cosa que agrava, compromete y repercute en todas las áreas del aprendizaje que contribuye el educando especialmente en lo referente a la comunicación
- La comunicación permite que el proceso de Enseñanza Aprendizaje sea mucho más fácil de desarrollar en los niños y niñas tienen muchas más oportunidades de sentirse ganadores en los ámbitos de su vida lo que aporta de manera positiva al desarrollo y la formación académica de cada uno de ellos.
- La importancia del desarrollo de las habilidades lingüística para mejorar los procesos de comunicación en la etapa infantil es formar los criterios auto personales que puedan formar los niños y niñas en un futuro cercano, dependiendo de ellos el éxito o el fracaso en su vida.
- Debemos tener siempre presente no tratar las habilidades lingüísticas aisladas unas de otras, aunque la dicción escrita sea nuestro objetivo de enseñanza, pues debe estar afirmada por el resto de las habilidades, ya que las habilidades lingüísticas constituyen una unidad dialéctica indisoluble.
- Prestar mucha atención en la selección de los materiales para la enseñanza de las habilidades lingüísticas a través de la música.
- Los materiales corresponden más al proceso de aprendizaje que al de enseñanza. Pues ellos aportan a desarrollar en los estudiantes sus propias destrezas para el aprendizaje.
- Los materiales deben ser motivadores, para que logren estimular a los niños y niñas hacia el aprendizaje de las habilidades lingüísticas. Deben ser atractivos y relacionados con los beneficios de los estudiantes, basados en tareas que motiven el aprendizaje.



## RECOMENDACIONES:

- Como docentes Involucradas con la formación de los niños y niñas :
- De acuerdo a lo investigado se recomienda realizar otros estudios relacionados al conocimiento y desarrollo de otras metodologías que ayuden al proceso de enseñanza y aprendizaje y el desarrollo de habilidades lingüísticas.
- Dentro de la enseñanza aprendizaje de las habilidades lingüísticas se deben aplicar métodos interactivos orientados a la música de acorde con la realidad actual.
- La fluidez y dominio de las habilidades lingüísticas, es necesario involucrar al maestro, ya que desde el punto de vista pedagógico constituye en un componente motivador de este aprendizaje. A la larga con la práctica de esta habilidad se aumenta el vocabulario y por lo tanto obtienen mejores resultados en la pronunciación y la comunicación.
- Se recomienda que se valore con los directivos y el colectivo de docentes esta metodología como un aporte para mejorar las habilidades lingüísticas y que sean consideradas su introducción en las relaciones de comunicación de los estudiantes.
- Seguir con el Manual Metodológico para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los estudiantes del 1° Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ítalo Centanaro Gando”, que es un instrumento que ayudará al desarrollo de una adecuada comunicación en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas, mediante las técnicas de motivación que le permitirá al educando el desarrollo destrezas, despertando el interés a las situaciones reales e imaginarias, descubriendo normas, demostrando sus talentos, desarrollando su pensamiento y creatividad para llegar a obtener salud emocional y poder hacer uso de ella a lo largo de su vida.

## BIBLIOGRAFÍA

- **ALGAVA Mariano:** (2009) *Las técnicas y la dimensión lúdica de la educación*, Editorial América, Buenos Aire Argentina.
- **APARECIDA, Zilda:** (2010) *Psicología de las habilidades sociales terapia y educación*, Brasil.
- **AVANZINI, Guy.** (2009) *Fracaso Escolar*. Barcelona: Editorial Herder. 185p.  
BARAHONA, Abel, BARAHONA, Francisco. (2010) *Cómo Estudiar*. Bogotá: IPLER Ltda.260p.
- **BECK, Aarón T, FREEMAN, (2009)** Arthur y Otros. *Terapia Cognitiva de los Trastornos de la Personalidad*. Paidós. Barcelona. 545p.
- **CABALLO, Vicente:** (2010) *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*, España.
- **CANO, F., y JUSTICIA, F. (2010)** Los estilos de aprendizaje en psicología y educación. En: *Psicología de la Instrucción. Vol. 2: componentes cognitivos y afectivos del aprendizaje escolar*. EUB. Barcelona.
- **CASTELLS, M. (2009).** Proceso de enseñanza aprendizaje. P.56
- **Constitución de la República del Ecuador**  
Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe
- **MARTINEZ Rodríguez:** *Diseño de programas educativos para el desarrollo de la cultura emprendedora*, EDITORIAL: Editorial ISBN, Granada, 2008.
- **PEÑA Kelly:** *El Amor Eficaz*, **Editorial:** América Libre, Buenos Aire, 2010.
- **ROCA, Elia:** *Como mejorar tus habilidades sociales*, Edita ACDE, España, 2008
- **SAIZ, María:** *Programa de entrenamiento cognitivo para niños y niñas pequeños*, Editorial CEPE, Madrid, 2008.
- **VALLES, Antonio:** *Programa de reforzamiento en las habilidades sociales, autoestima y solución de problemas*, Editorial EOS, Madrid, 2010.

## LINKOGRAFÍA

- [Http: //eltutor.iespana.es/secciones](http://eltutor.iespana.es/secciones), extraído el 12 de enero del 2012
- [http://mx.geocities.com/vic\\_omar/bd.htm](http://mx.geocities.com/vic_omar/bd.htm) extraído el 13 de enero del 2012
- <http://ponce.inter.edu> extraído el 13 de enero del 2012
- <http://technet.microsoft.com/es-es/library> extraído 13 de enero de 2012
- <http://www.maestrosdelweb.com/principiantes> extraído 14 de enero de 2012
- <http://www.desarrolloweb.com/manuales/9> extraído el 15 de enero del 2012
- <http://www3.uji.es/~mmarques/f47/apun/node40.html> extraído el 23 de enero del 2012.
- <http://www.gratisweb.com/mmalicea/comp1160/elembasicos.htm> extraído el 23 de enero del 2012.
- <http://www.fismat.umich.mx/~emurguia/mipagina/tesis/node35.html> extraído el 25 de enero del 2012.
- <http://www.aprendemas.com/cursos/cursos> de ofimática extraído el 28 de enero del 2012.
- <http://www.abcdatos.com/tutoriales/ofimatica/word.html> extraído el 28 de enero del 2012.
- <http://www.ulfix.net/content/view/627/107> extraído el 28 de enero del 2012.

**ANEXOS**

**ANEXO 1**

**Cuadro 16. Matriz de proyecto de investigación**

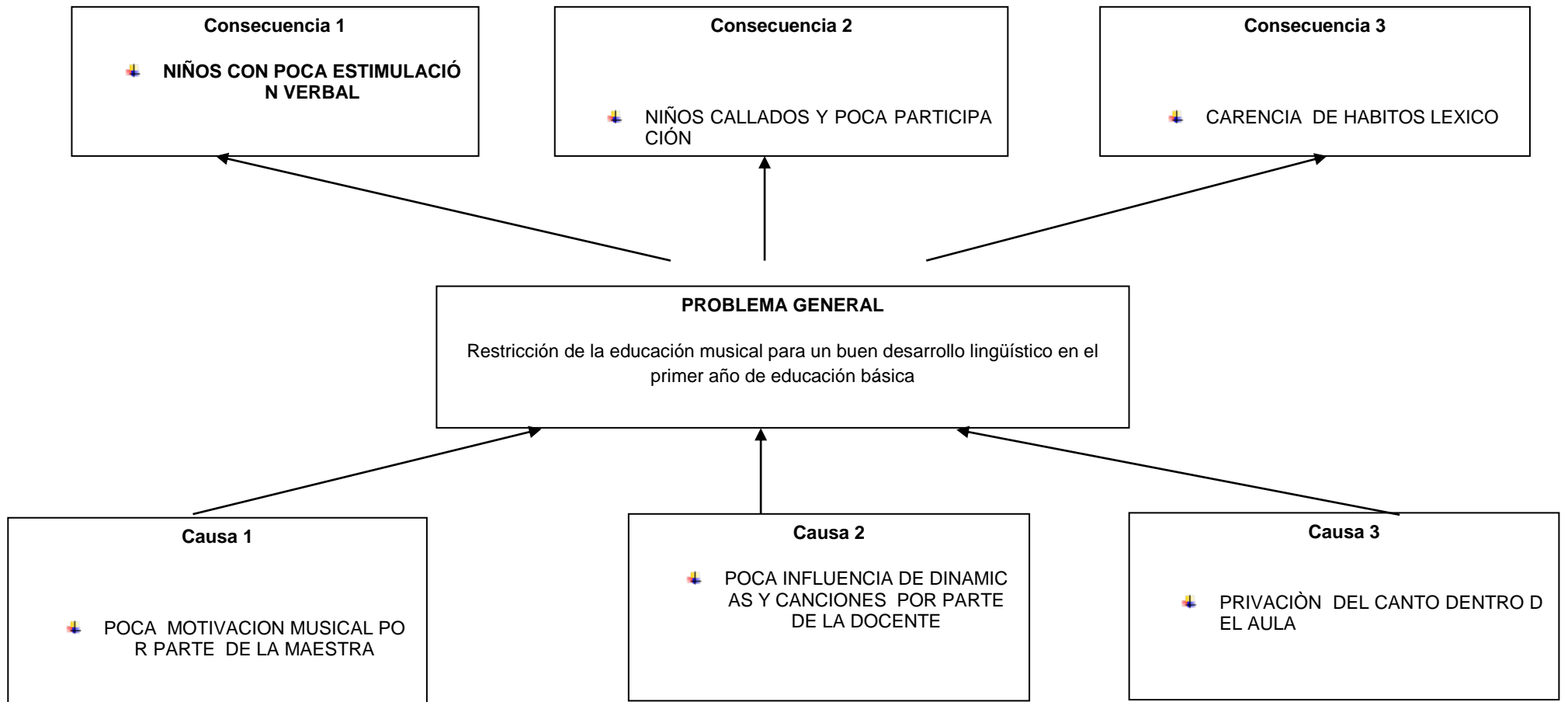
<p style="text-align: center;"><b>NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGUISTICAS A TRAVES DE LA EDUCACION MUSICAL EN LOS TEMA</b></p>								
PROBLEMA GENERAL	FORMULACIÓN	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	BENEFICIARIO / INVOLUCRADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ÍTEMS
Restricción la educación musical en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños y niñas y niñas de primer año de educación básica	¿Cómo incide la educación musical en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños y niñas y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "Ítalo Centanaro Gando" del cantón Milagro, provincia del Guayas en el periodo lectivo 2013- 2014?	Identificar los efectos de la aplicación de la música como componente para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Ítalo Centanaro Gando"	Si determinamos la importancia de la educación musical a través de la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas se desarrollará habilidades lingüísticas en los niños y niñas y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Ítalo Centanaro Gando"	<b>Variable independiente</b> Educación musical <b>Variable dependiente</b> Habilidades lingüísticas	Los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo" A "	Encuesta y entrevista ficha de cotejo	Cuestionario	¿Cómo ayuda la música en el desarrollo lingüístico de los niños y niñas?
SUB PROBLEMAS	SISTEMATIZACIÓN	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS PARTICULARES					
<b>Niños con poca estimulación verbal</b>	¿Qué incidencia tiene la escasa aplicación de la educación musical en el desarrollo lingüístico de los niños y niñas y niñas?	Reconocer las causas que están incidiendo en la implementación de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "Ítalo Centanaro Gando".	La determinación de las causas que están incidiendo en la implementación de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "Ítalo Centanaro Gando" permitirá implementar una solución eficaz al problema	<b>Variable independiente</b> Educación musical	Los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo" A "	Encuesta y entrevista ficha de cotejo	Cuestionario	¿Cree usted que la música despierta el interés y la motivación de su niño o niña?
<b>Carencia de hábitos léxicos</b>	¿De qué manera la música ayudara a desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas y niñas del primer año de educación básica?	Definir si las estrategias metodológicas que utiliza el docente están acorde con el desarrollo de habilidades lingüísticas.	Si realizamos una investigación de las estrategias metodológicas que utiliza el docente están acorde con el desarrollo de habilidades lingüísticas podremos identificar el problema para darle solución.	<b>Variable independiente</b> Educación musical	Los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo" A "	Ficha de cotejo	Cuestionario	¿Qué estrategias metodológicas son útiles dentro de la educación musical para el desarrollo de la lingüística?
<b>Menosprecio de la efectividad de la música en el proceso de enseñanza – aprendizaje</b>	¿Qué tipo de importancia tiene la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?	Identificar la planificación curricular que elabora el docente para el desarrollo de sus actividades	Al establecer la importancia de la educación musical en el desarrollo de las habilidades lingüísticas se obtendrá un desarrollo integral en los estudiantes de primer año de educación básica	<b>Variable independiente</b> Educación musical <b>Variable dependiente</b> Habilidades lingüísticas	Los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo" A "	Encuesta y entrevista ficha de cotejo	Cuestionario	¿Considera importante utilizar en el proceso de enseñanza los juegos musicales y las canciones didácticas como parte fundamental para motivar el desarrollo de los niños y niñas y niñas?

**FUENTE:** Proyecto De Investigación.

**ELABORADO POR:** Ruth Paredes y María Cedeño

**ANEXO 2**

**Cuadro 17. Árbol de problemas**



**Fuente:** Proyecto De Investigación  
**Elaborado por:** Ruth Paredes y María Cedeño





UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

ESTIMADO REPRESENTANTE:

Observe y lea con la debida atención posible el siguiente banco de preguntas y marque con una X la alternativa que usted crea conveniente.

La encuesta a desarrollar servirá como respaldo al trabajo investigativo que se está elaborando y los resultados serán conocidos por las delegadas.

1 ¿Cree usted que la música despierta el interés y la motivación de su niño o niña?

SI  NO  TAL VEZ

2 ¿Qué grado de importancia piensa usted que el docente le brinda a la enseñanza de canciones a su niño o niña?

ALTO  MEDIO  BAJO

3 ¿Cree usted que por medio de la música se puede desarrollar el lenguaje en los niños y niñas?

Siempre  rara vez  nunca

4 ¿Considera importante utilizar en el proceso de enseñanza los juegos musicales y las canciones didácticas como parte fundamental para motivar el desarrollo de los niños y niñas?

PUEDE SER  NUNCA  TAL VEZ

5 ¿Los recursos didácticos musicales que utiliza el docente, tienen contenidos claros, útiles y fáciles con los cuales los estudiantes pueden desarrollar de forma integral su aprendizaje?

FRECUENTEMENTE  RARA VEZ  NUNCA

6 ¿Es eficiente el trabajo del docente en cuanto a la aplicación de actividades musicales en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños y niñas?

SI  A VECES  NUNCA

7 ¿Cree usted que en el aula debe existir un espacio específico para los instrumentos musicales?

PUEDE SER  TAL VEZ  NUNCA

8 ¿Con que frecuencia incentiva usted a sus hijos en el aprendizaje del lenguaje a través de la música?

SIEMPRE  ALGUNAS VECES  NUNCA

9 ¿Cree usted que exista en las instituciones actividades que fomenten el gusto por la música y el lenguaje en conjunto?

POSIBLEMENTE  TAL VEZ  NUNCA

10 ¿Está usted de acuerdo que la música es un estimulador natural de los aprendizajes en los niños y niñas?

TOTALMENTE DE ACUERDO  DE ACUERDO  EN DESACUERDO





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**  
**FORMATO DE LA ENTREVISTA A LA DIRECTORA**

1. **¿Considera usted importante la educación musical en el proceso de aprendizaje de los niños?**

---

1 **¿Conoce los beneficios de la música en el proceso de aprendizaje?**

---

2 **¿El plan pedagógico de la escuela incluye actividades que impulsen la educación musical como potenciadora del proceso de aprendizaje?**

---

3 **¿Qué número de profesores imparten clases en la escuela?**

---

4 **¿Considera usted que las aulas cuentan con el material suficiente para incentivar el aprendizaje a través de la música?**

---

5 **¿Cree que es necesaria la motivación del aprendizaje a través de la música?**

---

6 **¿Considera necesaria la implementación de la música en el proceso de aprendizaje?**

---

7 **¿Promueve usted la educación musical en la escuela?**

---

8 **¿Qué beneficios cree usted que traerá la educación musical en la escuela?**

---

9 **¿Tiene algunas propuestas para el proceso de aprendizaje a través de la música?**

---



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**  
**FORMATO DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE**

1. **¿Realiza actividades de discriminación auditiva para el desarrollo de la imaginación del estudiante?**  

---
2. **¿Al iniciar el proceso de enseñanza con qué frecuencia utiliza usted la motivación musical?**  

---
3. **¿En la formación pedagógica de los estudiantes de Educación Infantil con qué frecuencia es importante desarrollar procesos de escucha musical para potenciar la concentración y el aprendizaje?**  

---
4. **¿Los temas de música como apoyo pedagógico desarrollados en el aula tienen relación con el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños y niñas? ¿Por qué?**  

---
5. **¿Aplica los juegos musicales como estrategia didáctica para enseñar y desarrollar habilidades lingüísticas en los estudiantes?**  

---
6. **¿Utiliza recursos o materiales metodológicos musicales para trabajar la expresión musical como potenciadora de habilidades lingüísticas en los estudiantes?**  

---
7. **¿Encuentra con facilidad textos con juegos musicales, y actividades que desarrollen la imaginación y habilidades lingüísticas en los estudiantes?**  

---
8. **¿Cuenta con un área adecuada para impartir su clase?**  

---
9. **¿Cuenta con los instrumentos adecuados para incentivar el proceso de aprendizaje a través de la música?**  

---
10. **¿Es importante para usted el uso de la música en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de la escuela, por qué?**  

---

Milagro, 13 de mayo del 2013.

Economista

Neoryeri Quinto Moreno

**DIRECTORA DE LA ESCUELA ÍTALO CENTANARO GANDO**

Ciudad

De nuestras consideraciones:

Mediante la presente solicitamos nos permita la investigación a través de las encuestas y entrevistas a las personas que hacen parte de la escuela que usted dirige, para la ejecución de nuestra tesis previa a la obtención del título de Licenciadas en Educación Parvularia.

Por la atención a la presente quedamos de usted muy agradecidas.

**Atentamente,**

---

**María Yolanda Cedeño Baren**

**C.I: 131078893-8**

---

**Ruth Cecilia Paredes Vera**

**C.I: 092700525-6**

Milagro, 13 de mayo del 2013.

## **APROBACIÓN DE INVESTIGACIÓN**

De mis consideraciones:

Yo, Economista Neoryeri Quinto Moreno les autorizo a las señoritas **María Yolanda Cedeño Baren** con **C.I: 131078893-8** y **Ruth Cecilia Paredes Vera** con **C.I: 092700525-6** ejecutar la investigación para la realización de su tesis con la finalidad de adquirir un beneficio mutuo entre las egresadas y la institución a través de la ejecución de su proyecto de investigación.

**Atentamente,**

---

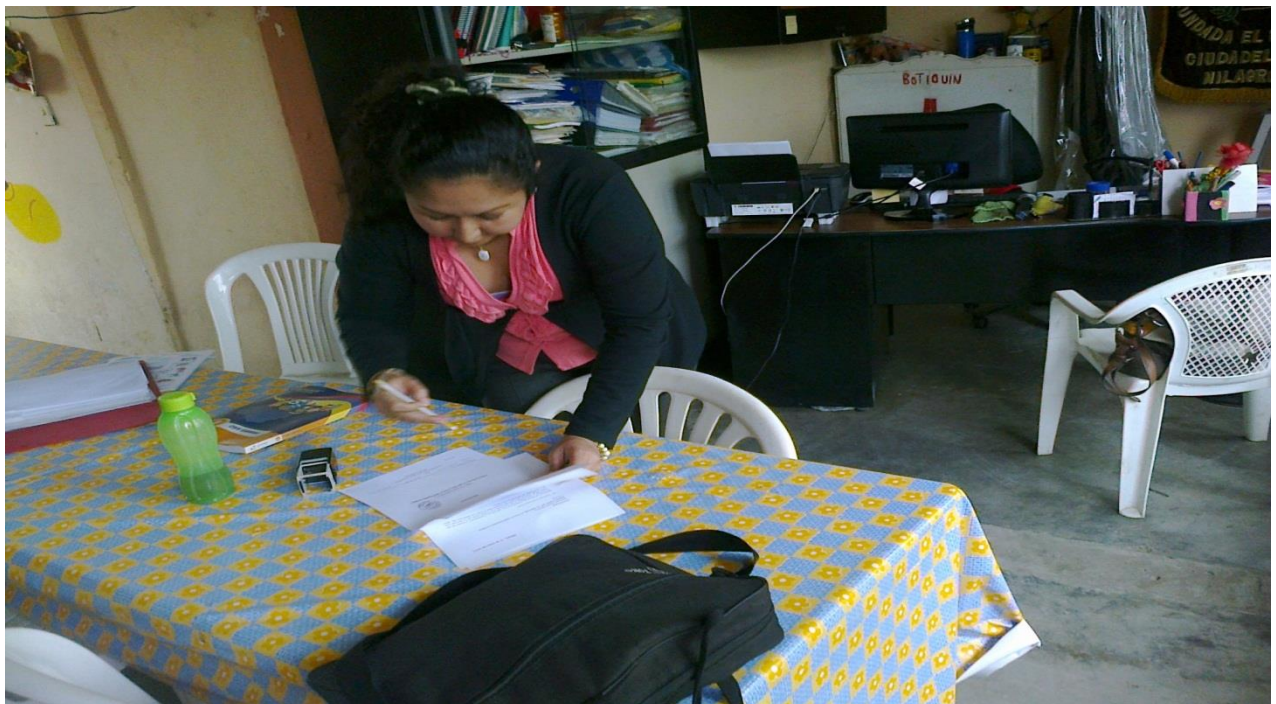
Econ. Neoryeri Quinto Moreno

**DIRECTORA DE LA ESCUELA ÍTALO CENTANARO GANDO**

**Figura 1.** Fachada de la escuela.



**Figura 2.** Entrevista con la directora.



**Figura 3.** Encuesta al docente del área.



**Figura 4.** Encuesta a los docentes.



**Figura 5.** Encuesta a los padres de familia



**Figura 7.** Encuesta a los padres de familia



**Figura 8.** Entrega del Manual Metodológico a la directora de la escuela fiscal Italo Centanaro Gando.



**Figura 9.** La directora entregándole el manual a la docente del aula del primer año de educación básica

