



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN**

**LITERATURA Y CASTELLANO**

**TÍTULO**

**LA POESÍA COMO HERRAMIENTA BÁSICA PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.**

**AUTORA:**

**NANCY ISABEL BERMEO DUMANCELA**

**MILAGRO, ENERO 2012**

**ECUADOR**

## **ACEPTACIÓN DE LA TUTORA**

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por la Profesora Nancy Isabel Bermeo Dumancela, para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Castellano y que acepto tutoriar a la estudiante, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, 10 de Septiembre del 2012.

MSc. Ninfa Piloza Salavarría

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La autora de esta investigación declara ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo es de mi propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una Institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 21 días del mes de Enero del 2012.

Sra. Nancy Isabel Bermeo Dumancela

---

C.I. 120270639 – 4

## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Castellano otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTIFICA	[     ]
DEFENSA ORAL	[     ]
TOTAL	[     ]
EQUIVALENTE	[     ]

---

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

---

---

## **DEDICATORIA**

De una manera muy especial quiero dedicar este proyecto a mi querida tutora Ms. Ninfa Piloza Salavarría que ha sido mi guía para encaminarme a realizar este proyecto con entera satisfacción.

A mis padres porque siempre estuvieron ahí cuando los necesité, a mis adorados hijos por brindarme su ayuda, apoyo y comprensión.

## **AGRADECIMIENTO**

Primero que nada quiero agradecer de manera infinita a mi Dios Padre Todo Poderosos, luz y guía de mi vida.

A mis queridos hijos Tanya, Alfredo y Andrés por la comprensión y paciencia que me tuvieron en esos momentos en que me dedicaba al seminario, al proyecto y no pude utilizarlos con ellos.

Gracias, mil gracias a mis padres por ese apoyo incondicional que me brindan día a día, solo con la esperanza de verme realizada profesionalmente.

A mis hermanas Diana y Adela que con sus buenos humores y consejos siempre han estado alimentando ese paso a seguir adelante contra viento y marea.

De igual manera agradezco infinitamente a los estudiantes del octavo año de educación básica por permitirme aplicar este proyecto en ellos.

A todos ellos muchas gracias porque con su apoyo, lucha y constancia sembraron en mí esa confianza, valor y entereza para superarme y estar donde estoy.

# **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Doctor.

Rómulo Minchala

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entregar de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Castellano, cuyo tema fue la poesía como herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, a los 21 días del mes de Enero del 2012.

Sra. Nancy Isabel Bermeo Dumancela

---

C.I. 120270639 – 4

# ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	2
EL PROBLEMA.....	2
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
1.1.1 Problematización .....	2
1.1.2 Delimitación del problema.....	3
1.1.3 Formulación del problema .....	3
1.1.4 Sistematización del problema .....	4
1.1.5 Determinación del tema .....	4
1.1 OBJETIVOS .....	4
1.1.1 Objetivo General .....	4
1.2.2 Objetivos Específicos .....	4
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	5
CAPÍTULO II.....	7
MARCO REFERENCIAL.....	7
2.1 MARCO TEÓRICO .....	7
2.1.1 Antecedentes Históricos .....	7
2.1.2 Antecedentes referenciales .....	8
2.1.3 Fundamentación.....	8
Fundamento Teórico.-.....	12
Fundamentación Psicológica.- .....	16
Fundamento Filosófico.-.....	18
Fundamentos Psicopedagógicos.-.....	18
Fundamento Científico.-.....	22
2.3 MARCO CONCEPTUAL .....	26
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	27
2.4.1 Hipótesis General.....	27
2.4.2 Hipótesis Particulares .....	27
2.4.3 Declaración de Variables .....	27
2.4.4 Operacionalización de Variables .....	28



CAPÍTULO III.....	30
MARCO METODOLÓGICO.....	30
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	30
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.....	31
3.2.1 Características de la población .....	31
3.2.2 Delimitación de la población .....	31
3.2.3 Tipo de muestra .....	31
3.2.4 Tamaño de la muestra .....	31
3.2.5 Proceso de Selección .....	32
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS .....	33
3.3.1 Métodos Teóricos .....	33
3.3.2 Métodos Empíricos .....	34
3.3.3 Técnicas e instrumentos.....	34
3.4 PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN .....	34
CAPÍTULO IV .....	36
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	36
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	36
4.1.1 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A ALUMNOS Y MAESTROS .....	36
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.....	46
4.3 RESULTADOS .....	47
4.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	47
CAPÍTULO V.....	48
PROPUESTA.....	48
5.1 TEMA .....	48
5.2 FUNDAMENTACIÓN.....	48
5.3 JUSTIFICACIÓN .....	49
5.4 OBJETIVOS .....	50
5.4.1. Objetivo General de la propuesta.....	50
5.4.2 Objetivos Específicos de la propuesta .....	50
5.5 UBICACIÓN .....	50
5.6 FACTIBILIDAD .....	50

5.7.1 Actividades .....	53
PRACTICA 1:.....	53
RETAHÍLAS .....	53
PRÁCTICA 2:.....	55
COPLAS .....	55
PRÁCTICA 3:.....	56
AMORFINOS .....	56
PRÁCTICA 4:.....	57
TRABALENGUAS .....	57
PRÁCTICA 5:.....	58
POESÍA .....	58
PRÁCTICA 6:.....	61
ORADORES .....	61
5.7.2 Recursos, Análisis Financiero.....	64
5.7.3. Impacto .....	65
5.7.4 Cronograma .....	66
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta .....	68
CONCLUSIONES .....	68
RECOMENDACIONES.....	70
BIBLIOGRAFÍA .....	71
ANEXOS .....	73

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°1 .....	36
METODOLOGÍA Y PLANIFICACIÓN .....	36
CUADRO N°2 .....	37
TEXTOS Y POESÍA COMO TÉCNICA EN EL APRENDIZAJE .....	37
CUADRO N°3 .....	38
PROBLEMAS EN EL DESARROLLO METODOLÓGICO Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS .....	38
CUADRO N°4 .....	39
CAPACITACIÓN E IMPROVISACIÓN DE POESÍAS .....	39
CUADRO N°5 .....	40
UTILIZACIÓN DE TEXTOS ACTUALIZADOS PARA DESARROLLAR TÉCNICAS .....	40
CUADRO N°6 .....	41
RELACIÓN DE TEXTOS Y TEMAS A LA EDAD DE LOS ESTUDIANTES .....	41
CUADRO N°7 .....	42
REFUERZO DE CLASE Y PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES .....	42
CUADRO N°8 .....	43
RENDIMIENTO BAJO Y CAPTACIÓN DEL ESTUDIANTE .....	43
CUADRO N°9 .....	44
COMPRENSIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DE POESÍA .....	44
CUADRO N°10 .....	45
FOMENTAR LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LEÍDOS .....	45

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1 .....	37
METODOLOGÍA Y PLANIFICACIÓN .....	37
GRÁFICO N°2 .....	38
TEXTOS Y POESÍA COMO TÉCNICA EN EL APRENDIZAJE .....	38
GRÁFICO N°3 .....	39
PROBLEMAS EN EL DESARROLLO METODOLÓGICO Y COMPRESIÓN DE TEXTOS .....	39
GRÁFICO N°4 .....	40
CAPACITACIÓN E IMPROVISACIÓN DE POESÍAS .....	40
GRÁFICO N°5 .....	41
UTILIZACIÓN DE TEXTOS ACTUALIZADOS PARA DESARROLLAR TÉCNICAS .....	41
GRÁFICO N°6 .....	42
RELACIÓN DE TEXTOS Y TEMAS A LA EDAD DE LOS ESTUDIANTES .....	42
GRÁFICO N°7 .....	43
REFUERZO DE CLASE Y PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES .....	43
GRÁFICO N°8 .....	44
RENDIMIENTO BAJO Y CAPTACIÓN DEL ESTUDIANTE .....	44
GRÁFICO N°9 .....	45
COMPRESIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DE POESÍA .....	45
GRÁFICO N°10 .....	46
FOMENTAR LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LEÍDOS .....	46

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación se desarrolló con el tema: “La Poesía como herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita en los alumnos del octavo año básico del Colegio Fiscal Técnico Marcelino Maridueña durante el período 2011 – 2012 en el Cantón Marcelino Maridueña Provincia del Guayas”.

El objetivo fue promover la creación y declamación de la poesía a través de estrategias innovadoras para mejorar la expresión oral y escrita, a fin de lograr que los estudiantes del octavo año básico puedan descubrir la necesidad de la poesía con el fin de acercarse a ella con curiosidad, interés y en situaciones significativas.

Se trabajó con una población de 31 educandos, se aplicaron encuestas a maestros, y estudiantes, se creó la propuesta metodológica para el desarrollo de la poesía como herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes del octavo año básico.

Para tratar dicho problema se implementará la poesía, el cual es un plan educativo que se desarrolla a través de actividades grupales de formación que están integrados por talleres de consecución de competencias.

La actividad que se desarrolla en el aula debe ser variada y motivante. Se sugiere utilizar debates, talleres y juegos que permitan objetivar el proceso de desarrollo de la comunicación.

Como resultado se establece que las encuestas aplicadas a los actores objeto de estudio en su mayoría comparte la aplicación de la poesía como estrategia metodológica entre ellos. Con relación a la consulta sobre los problemas en el desarrollo metodológico se aprecia que los profesores a veces tienen inconvenientes con sus estudiantes en la comprensión de textos, por lo que se demuestra que se necesita la implementación de los mismos.

En relación a la propuesta metodológica, se concluye que la implementación de la poesía como herramienta básica permitió obtener nuevas perspectivas para el desarrollo de la calidad de vida, aumento del autoestima, motivación y perfeccionamiento de la personalidad, haciendo de los estudiantes seres con mayor creatividad, es decir han logrado desarrollar sus destrezas y habilidades en su vida escolar.

## **ABSTRACT**

This work was developed with the title theme: "Poetry as a basic tool to improve oral and written expression in the eighth grade students basic Technical College Marcelino Maridueña Tax during the period 2011 - 2012 in the Canton Province Marcelino Maridueña Guayas ".

The aim was to promote the creation and recitation of poetry through innovative strategies to improve oral and written expression in order to get students in the eighth year to discover the basic need for poetry to approach her with curiosity, interest, and in meaningful situations.

We worked with a population of 31 students, surveys were conducted for teachers, and students, created the proposed methodology for the development of poetry as a basic tool to improve oral and written expression in the eighth year of primary school students.

To address this problem will be implemented poetry, which is an educational plan that is developed through group activities consist of training workshops achievement of competencies.

The activity that takes place in the classroom should be varied and motivating. Is suggested discussions, workshops and games that allow objectify the process of development of communication.

As a result states that surveys of the actors being studied mostly shares the implementation of poetry as a methodological strategy among them. With regard to the consultation on methodological problems in the development shows that teachers sometimes have problems with their students in reading comprehension, so it showed that it takes to implement them.

In relation to the proposed methodology, it is concluded that the implementation of poetry as a basic tool yielded new perspectives for the development of quality of life, increased self-esteem, motivation and development of personality of students doing things more creatively ie have managed to develop their skills and abilities in their school life.

## INTRODUCCIÓN

Una de las mayores dificultades que afrontan los alumnos del 8vo. Año Básico “A” del Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”, es la dificultad de expresar sus ideas en público y la consecuente incompetencia tanto para participar expresando sus opiniones en clase.

La finalidad de este tema es darle la importancia a los textos literarios que poseemos, antes en la escuela era enseñar a leer y escribir. Se partía de la idea de que los niños cuando llegan a la escuela ya saben hablar, que aprenden a hablar solos. Con esta concepción se dejaba un poco de lado el concepto de saber hablar bien.

En la sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de Expresión oral tan alto como el de redacción. Por lo tanto en el colegio si debemos de trabajar la Expresión oral y una forma innovadora es a través de la poesía para lo que conviene trabajar en clase, dinámicas para que nuestros alumnos se vayan asociando con la poesía, son las situaciones con las que nos vamos a encontrar como son (comunicaciones de ámbito social, hablar en grupo, las nuevas tecnologías, las exposiciones individuales, etc.)

Hablar en público o ante los medios de comunicación provoca, con frecuencia, nerviosismo y temores. Es una situación lógica para quien no está habituado.

Pero existe un conjunto de recursos, que se engloban en la denominada ciencia de la retórica, que pueden ayudarnos a vencer esos obstáculos y a mejorar nuestra confianza y capacidad para hacer llegar nuestro mensaje de forma nítida, precisa y eficiente.

En definitiva, para comunicar bien hay que cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido. Es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma (el lenguaje que utiliza) como al fondo (lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea).

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematización**

Este proyecto surge a partir de una necesidad institucional, ya que se observaron serias dificultades en la adquisición de capacidades para la expresión oral. El objetivo principal es posibilitar situaciones propicias que ayuden a la aplicación de poesías como herramientas básicas para mejorar la comunicación.

“Todos los maestros son maestros de Lengua, y la lengua es el instrumento para aprender otras materias.” En efecto, todos los profesores deben sentirse implicados con la enseñanza de la poesía como vehículo indispensable para la expresión oral, de conceptos de todo tipo, pues de ello depende el progreso del conocimiento.

Pedir que los alumnos sean rigurosos en la formulación o en la inspiración de principios, que eviten la ambigüedad en la redacción o que hagan un esquema antes de empezar a desarrollar un tema, es una cuestión de todos los profesores que trabajan con un mismo alumno y no es competencia exclusiva del profesorado de lengua. Todos estos factores están íntimamente relacionados y es necesario que se complementen. Sabiendo que la lengua es acción, se la debe aprender en uso, no sólo como un sistema de signos y códigos.



## **PROBLEMA:**

Desconocimiento de herramientas básicas para mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes del colegio técnico fiscal “Marcelino Maridueña”.

## **Causas:**

- ✓ Falta conocimiento, identificación y lectura guiada de diferentes fragmentos de textos literarios.
- ✓ Profesores no utilizan otras herramientas para sus clases como el teatro o la poesía; tanto en soporte escrito, como audiovisual.
- ✓ Los docentes deben asistir a cursos de capacitaciones para mejorar su metodología.
- ✓ Falta de conocimiento y valoración del texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana.

## **Consecuencias:**

- ✓ Dificultad que presentan los estudiantes para presentarse ante el público
- ✓ Existen estudiantes que tienen poca inspiración a la hora de actuar en clase.
- ✓ Tienen poca comprensión lectora.
- ✓ Los educandos no poseen las capacidades de lectura y de expresión, oral y escrita, necesarias para desenvolverse en la sociedad actual.

### **1.1.2 Delimitación del problema**

Este problema se delimita en el campo educativo, área lengua y literatura del Colegio Técnico Fiscal “Marcelino Maridueña” del cantón Marcelino Maridueña durante el año lectivo 2011 – 2012 y beneficiara a 31 educandos y 7 docentes.

### **1.1.3 Formulación del problema**

¿De qué manera incide la utilización de la poesía como herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes del Octavo Año “A” del Colegio Técnico Fiscal “Marcelino Maridueña” del Cantón Marcelino Maridueña provincia del Guayas durante el período lectivo 2011 – 2012?

#### **1.1.4 Sistematización del problema**

El trabajo de investigación se lo hará progresivamente de acuerdo a la planificación y al cronograma de trabajo que se lo ha dividido en dos partes: en la investigación bibliográfica y en la descripción de datos y en la segunda etapa se desarrollará en la investigación de campo en la aplicación de técnicas de la investigación como es la encuesta.

#### **1.1.5 Determinación del tema**

La poesía como herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes de octavo Año Básico “A” del colegio técnico fiscal “Marcelino Maridueña”, del cantón Marcelino Maridueña.

Para realizar este trabajo se tiene planificado un lapso de tiempo de seis meses, y para ello se dispondrá en un catedrático de la Universidad Estatal de Milagro, quien actuará de guía y orientará el desarrollo eficiente del proyecto.

### **1.1 OBJETIVOS**

#### **1.1.1 Objetivo General**

Promover la creación y declamación de la poesía a través de estrategias innovadoras para mejorar la expresión oral y escrita.

#### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Descubrir la necesidad de la poesía con el fin de acercarse a ella con curiosidad, interés y en situaciones significativas.
- ✓ Desarrollar la atención para captar con claridad las informaciones y aprendiendo a distinguir las fundamentales de las menos relevantes.
- ✓ Producir pequeños textos literarios en poesías.
- ✓ Fomentar la expresión oral y escrita.
- ✓ Desarrollar la creatividad en los estudiantes en la construcción de mejores poesías.
- ✓ Declamar textos literarios selectos.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

En un primer momento creo que no basta con sólo la participación de los maestros, sino de todos aquellos que se encuentran involucrados en el logro exitoso del proceso de enseñanza - aprendizaje, este es el caso de los padres, maestros, autoridades educativas, medios de comunicación y toda la sociedad pero esto debe tener un elemento clave que inicie con los procesos de mejora de la expresión oral y me atrevo a decir que éste es el maestro de grupo. La poesía no sólo proporciona información sino que forma o educa creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura de poesía posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida.

En el ámbito social no es un elemento que determine completamente las actitudes lectoras de los alumnos; y, en segundo término, que existe una relación muy estrecha entre el hábito de lectura poética y el rendimiento académico, de tal forma que los jóvenes que más leen y que valoran más esta actividad, consiguen mejores calificaciones en el área de Lengua y en el conjunto de las asignaturas cursadas.

La lectura enfatizada en la poesía nos permite aprender cualquier materia desde Ciencias Sociales hasta matemática. No hay especialidad profesional en la que no se requiera de una poesía lectora que actualice constantemente los conocimientos para hacernos más competentes día a día. La poesía mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades al explorar el universo presentado por los diferentes autores.

En el campo profesional la lectura poética estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica. La poesía desarrolla la creatividad pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad. La poesía nos vuelve más tolerantes, menos prejuiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro. Posteriormente se ha diseñado un conjunto de actividades para aplicar en el octavo Año Básico del Colegio Técnico Fiscal “Marcelino Maridueña”, estas actividades se reunirán para formar mi propuesta de trabajo. En la evaluación de las mismas, se buscará ejes de análisis que me sirvan

para verificar la efectividad del trabajo y el replanteamiento de tareas y acciones. Las observaciones del trabajo son registradas en el diario donde voy contrastando la teoría y la práctica y me voy dando cuenta de algunos aciertos y errores.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1 Antecedentes Históricos**

La expresión oral es el estudio del análisis del discurso, al contrario de la gramática cuyo objeto la estructura del código lingüístico. En la expresión oral por medio de la voz se expresan las emociones, ideas y sentimientos, utilizando como medio la modulación y el volumen de la voz.

La expresión oral es el acto realizado por los seres humanos, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera. Muchas veces, se trata de informaciones que el hablante proporciona de si mismo, pero que no siempre tiene la intención de manifestar. Asimismo, la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

En la expresión oral y escrita, el objetivo es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal.

Descartemos, desde el principio, que hablar en público requiere amaneramiento o énfasis. Al contrario: lo mejor es la sencillez y la claridad; el lenguaje más común y conocido por el auditorio al que nos dirigimos. Con un límite difícil: la precisión frente

a las generalidades; la honestidad de lo que expresemos frente a demagogias fáciles. El recurso permanente al afectísimo descalifica la oratoria más brillante y al orador de mayor perfección lingüística.

### **2.1.2 Antecedentes referenciales**

Los estudiantes del Colegio Técnico Fiscal “Marcelino Maridueña” no han sido atendidos anteriormente en ningún Proyecto de Innovación, se pretende implementar con diversos textos a fin de que los estudiantes y docentes utilicen las diversas estrategias para desarrollar la expresión oral y escrita, que dificulta generando un déficit en logros de comunicación dentro del contexto social poniendo en desventaja a los educandos por consiguiente el presente tiene por finalidad que los Alumnos comprendan con claridad y se expresan con fluidez.

Revisando los archivos correspondientes en la Universidad Estatal de Milagro en la Unidad Académica Especialización Educación Básica, no se encuentran estudios de igual parecido relacionados con el tema; por lo que se partió hacia la investigación.

### **2.1.3 Fundamentación**

Esta propuesta consiste en reconocer que la lectura de los textos de carácter científico, suponen el reconocimiento de códigos propios. Nuestro interés se centra en contribuir las diferentes herramientas básicas para desarrollar la expresión oral y escrita de los futuros docentes como un fin en sí mismo y como una lucha contra la exclusión social. Contribuyendo a entender mejor los contenidos curriculares.

La propuesta consiste en: Inspirar confianza entre docentes y alumnos para establecer una comunicación fluida para el proceso de expresión oral y escrita. Los enfoques cognitivos de la instrucción plantean la enseñanza de habilidades que puedan ser fácilmente generalizables, tanto por el material que se utiliza como por el contexto en que se instruye. Recuperar la poesía como modelo para el octavo año de educación básica.

**Fundamento Pedagógico.-** Se encuentra reelaborar el texto incluyendo frases motivadoras, poemas, versos, amorfinos, interrogantes, imágenes humorísticas, gráficos, citas, situaciones problemáticas vinculadas a la realidad y a las necesidades e

intereses cotidianos de los alumnos (estimular el placer por la lectura y así fomentar la poesía).

La expresión oral y escrita, como herramientas, constituyen los elementos básicos para incorporarnos a la sociedad y al mundo del trabajo. El lenguaje es el elemento más importante que le ha permitido al hombre el desarrollo de nuestro mundo. La expresión del ser humano debe ser con precisión y claridad y esta forma le permite obtener conocimientos esenciales y las habilidades básicas para la asimilación de estos. Este tema pretende que el estudiante logre construir la frase o poesías con exactitud, originalidad, claridad, etc. Lo que le permitirá que llegue a tener una expresión oral completa y aumente su lenguaje.

En nuestro país y el mundo entero existen conflictos por la falta de comunicación del ser humano, tanto es así que estamos viviendo en la actualidad distintas situaciones alrededor del mundo. La correcta utilización de nuestro lenguaje nos abre las puertas a una nueva plataforma laboral en la que desarrollaremos nuestras habilidades y destrezas.

La lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos, y, teniendo en cuenta que leemos para obtener información, para comunicarnos, divertirnos.

Ahora que tanto se habla de calidad de la enseñanza y se perfilan nuevas líneas programáticas, sería bueno que los responsables de fijarlas comprendieran que el arte de leer o hacer poesía no es un capítulo más de la educación y, menos aún, de la enseñanza, sino la base de ambas. Debe practicar "la poesía como herramienta básica de la expresión oral y escrita como un centro de actividad total del espíritu, en cuya práctica se movilizan y adiestran las cualidades de la inteligencia, de la sensibilidad; se enseña a discernir de valores morales y estéticos; en resumen, se educa al niño por todos los lados.

Todos somos conscientes de que la expresión oral y escrita no es una simple asignatura sino una actividad necesaria que no siempre hay que entender como un placer. Además, coincidimos en que es la principal fuente de conocimiento, nos ayuda a comprender el mundo, a comunicarnos con mayores garantías, a pensar de forma crítica y creativa. En

definitiva, nos hace más libres. Y sabemos también que es uno de los inconvenientes que tienen los estudiantes para progresar en el aprendizaje.

El colegio sigue siendo, a pesar de las innovaciones tecnológicas y los cambios pedagógicos, el lugar de leer, escribir y sacar cuentas. La oralidad fue relegada al recreo, a los amigos, fue desterrada de la clase y hasta hace muy poco la educación se ha dado cuenta de este gran error histórico. Existen numerosas experiencias de enseñantes en Occidente que están encontrando nuevas modalidades educativas en las cuales la lengua oral ocupe un lugar destacado. Además, estas técnicas no solamente se deben utilizar para mejorar la expresión oral, sino también para formar, para educar la mente y el alma de los estudiantes. Y es aquí donde cada vez más va a jugar un papel primordial la poesía.

“El arte de convencer y entusiasmar a los demás por medio de la palabra acertada, por medio de un discurso convenientemente estructurado y a través de la entonación y acentuación oportunas es algo que se puede aprender”<sup>1</sup>. “... las mismas estructuras educativas, como el colegio, nos han preparado (durante años y años de ejercicios de lengua) para redactar, no para enfrentarnos a la más elemental situación de comunicación en la sociedad moderna”.<sup>2</sup> Y podemos agregar que de la capacidad de comunicarnos depende la construcción de una sociedad más justa, de democracias más reales y participativas, de personas más capaces y seguras para elaborar y exponer ideas en un mundo donde tenemos que tomar más y más las riendas de nuestro destino.

El arte de hablar bien era tan importante para los griegos, que los primeros filósofos estudiaron y analizaron cada aspecto de la comunicación, desde el manejo de la información, hasta la forma de presentarla. La expresión oral era tan importante que su enseñanza fue promovida desde la primera infancia y el éxito de los grandes oradores, tanto en Grecia como en Roma, fue tan grande que su posición social, poder político, status económico, dependió de esta capacidad. Igualmente, el éxito de los Poetas, orales todos hasta la popularización de la escritura, dependió del dominio de la declamación o expresión oral de sus textos.

---

<sup>1</sup> Escritor alemán Jurg Studer

<sup>2</sup> Escritor italiano Renzo Zucherini



En la época en que vivimos no necesitamos ser grandes políticos, juristas elocuentes o un popular conferencista – o un pastor que aglutine multitudes – para vernos en situaciones donde la clave del éxito personal o profesional, dependa de la capacidad que tengamos para expresar de forma clara, segura, directa y convincente, nuestras ideas, nuestros pensamientos y nuestros sentimientos hacia una persona, un grupo de oyentes o a través de los medios de comunicación, a un público que nos escucha.

Con frecuencia se albergan hacia la poesía en el colegio mayores recelos que hacia otros géneros, el cuento, por ejemplo. Se tiene una visión «académica», casi tiesa en su rigidez de obra acabada, de poema firmado. No digamos ya hacia la actividad poética de los propios educandos. Se ignora o se olvida en ambos casos que existe en origen una íntima vinculación entre lenguaje poético e infancia.

Consideremos este último punto. Ciertamente, la poesía en cuanto desviación del código habitual, uso impertinente de la lengua como lo calificara Jean Cohen<sup>3</sup> está cerca del estudiante que, sin las exigencias de la lógica que se impone el adulto, se acerca al lenguaje con los sentidos alerta y la capacidad de asombro intacta. Desde que es un bebé, escucha el encanto de la sucesión rítmica y el juego de los sonidos, disfruta con el fluir de los nombres y su capacidad de sugerencia y goza con la repetición y creación de palabras, combinaciones insólitas y biensonantes de sílabas y vocablos que muchas veces no significan nada. Es la función lúdica del lenguaje que decía Francisco Ynduráin<sup>4</sup>, la que vive y se recrea en muestras numerosas en el habla infantil, los juegos tradicionales, la poesía folclórica. Y así López Tamés (1990)<sup>5</sup> indaga en esta pareja natural de juego y poesía el origen mismo del hecho poético: la huida de la esclavitud del pensamiento lógico y los carriles rígidos de la lengua convencional.

Sin embargo, el gusto natural que el estudiante tiene por escuchar y crear palabras hermosas, por inventar y descubrir significados, se va perdiendo con los años. Sólo el fracaso de una educación que no acaba de aceptar que el juego y la imaginación son espléndidas formas de conocimiento y que, en lugar de impulsar capacidades las ahoga, explica el hecho irrefutable de que los educandos no desarrollen sus potencialidades creativas, aplastadas por el absolutismo de los «saberes útiles» que ocupan de manera

---

<sup>3</sup> Jean Cohen: Estructura del lenguaje poético

<sup>4</sup> Francisco Ynduráin: "La sociedad española debe tomarse la ciencia en serio"

<sup>5</sup> López Tamés: La narrativa actual de Colombia y su contexto social

absolutista su tiempo en la escuela. Afortunadamente, muchos educadores se están dando cuenta de la mucha inutilidad y fracaso que genera esa educación puramente pragmática que, además de asfixiar posibilidades, aburre mortalmente a los educandos y por distintos caminos tratan de alimentar la fabulación, perseguir las historias mágicas plenas de belleza y de sentido existencial, nutrir la fantasía, buscar la respuesta estética a las grandes preguntas, abrir las puertas a la creación infantil facilitándole recursos.

**Fundamento Teórico.-** Las competencias literarias que existen en nuestro medio es un ente que nos permite desarrollar en nuestros estudiantes un debate abierto entre los docentes de Lengua y ellos porque la didáctica de los contenidos relacionados con la Literatura no atraviesa buenos momentos. Así como la enseñanza de la Lengua, debido a la puesta en práctica de modelos didácticos cercanos al enfoque comunicativo como tareas, vive un momento de revisión y de mejora, no ocurre lo mismo con la enseñanza de la expresión oral y escrita que no acaba de encontrar una vía alternativa al historicismo y al aluvión de datos que presentan la mayoría de los materiales didácticos. Esto se percibe tal vez de manera más acusada en el caso de la poesía; como decía aquel famoso tema de los 80 "...son malos tiempos para la lírica...".

Nosotros como profesores debemos desarrollar en el estudiante habilidades que le permitan una adecuada comunicación tanto oral como escrita aplicando herramientas básicas, la cual servirán en su desempeño profesional y social. Leer es una construcción de los sentidos de un texto, supone una interacción entre texto y lector como resultado de la cual ambos son modificados. Es una práctica cultural que tiene lugar en un determinado contexto, a partir del cual el significado se construye. La lectura es un eje básico, fundamental y transversal para todos los aprendizajes que se realizarán en el colegio. Pero la lectura no se desarrolla espontáneamente, sino que implica otros saberes y acciones y por lo tanto es también un contenido de enseñanza.

El constructivismo no es un método de enseñanza de la lectoescritura, sino una teoría de conocimiento. Son investigaciones sobre cómo aprendemos a leer y a escribir. Parece que aprendemos en contextos funcionales y significativos, que hay unas etapas de desarrollo sobre lectoescritura que se dan siempre, parece que lo emocional es muy importante, etc.

Nosotros lo que hacemos es tener en cuenta esos presupuestos constructivistas y adecuar nuestras actividades de lectoescritura a ello. Pero todas las actividades que realicemos son importantes. Hay momentos para escrituras funcionales y hay otros momentos para tomar conciencia sobre las letras, sobre las vocales, sobre las formas mayúsculas o minúsculas, sobre las sílabas, etc. Son necesarias, a veces, muchas actividades que siempre hemos realizado en infantil para tomar conciencia sobre la propia escritura, lo que es imprescindible es partir de textos funcionales y significativos y emplear la lectoescritura diariamente para las actividades cotidianas: listados, notas para casa, cuentos, canciones, apuntarse para hacer alguna actividad, poner el nombre en los trabajos, etc.

Piaget: "El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes"

Vigotsky: "Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa". Para ayudar al niño debemos "acercarnos" a su "zona de desarrollo próximo"; partiendo de lo que el niño ya sabe.

Ausubel: Los aprendizajes han de ser funcionales (que sirvan para algo) y significativos (Estar basados en la comprensión). Yo he de tener elementos para entender aquello de lo que me hablan.

En plena desintegración de las estructuras tradicionales que durante siglos han marcado la dinámica de la sociedad actual, un grupo de educandos se da todavía cuenta de hasta qué punto tiene sentido reconocernos como individuos en la memoria colectiva heredada. Esto procura avisar de la pérdida de nuestro imaginario infantil, al que estamos aún a tiempo de revitalizar para, así, entregar algo de verdadero valor a los que nos siguen.

Los estudiantes expresan su sentir poético de la realidad a través de varios géneros esenciales: la retahíla, acrósticos, coplas, versos, amorfinos y la canción. La canción es la fórmula más próxima al mundo adulto; de hecho, una buena parte de las canciones utilizadas por los estudiantes para sus juegos son una importación directa del repertorio de sus mayores, al que adecuan a la función lúdica mediante determinados mecanismos. Centrémonos en la retahíla, la forma que más individualiza a la poesía infantil.

Las retahílas son esas pequeñas piezas poéticas en las que se adivina que la percepción del mundo que tienen los estudiantes dista un abismo de la nuestra: versos “incomprensibles” para un adulto, porque no se organizan en torno a un significado simbólico, sino que lo hacen buscando el ritmo, el gesto, la libre asociación fónica, convirtiéndose así en juguetes orales al servicio de esa comprensión diferente de la realidad. La retahíla es universal y parece tener sus correspondencias en cada cultura.

A poco que observemos, la retahíla se revela como un texto que, tras su “irracionalidad”, esconde la vinculación del mundo infantil con una serie de hitos culturales que la comunidad adulta dio por definitivamente perdidos hace mucho tiempo. De este modo, puede decirse que los estudiantes conservan la confianza en el poder mágico de la palabra cuando, con ella, intentan controlar las fuerzas de la naturaleza (Que llueva, que llueva, / la Virgen de la Cueva...), o incluso exorcizar la enfermedad o la herida (Sana, sana, / culito de rana...). También mediante la retahíla los estudiantes ensayan los roles que el futuro puede depararles (Inés, / cuántos hijos va a tener...) y, en un aprendizaje espontáneo, utilizan la retahíla para contar, enumerar, sumar, reconocer su cuerpo y desarrollar la agilidad mental.

Hay, con todo, un aspecto de la retahíla verdaderamente misterioso. Muchos de estos poemitas tienen la facultad de encerrar bajo las siete llaves del sinsentido significados ancestrales que, sin saberlo nosotros, nos informan como individuos de una cultura determinada.

Como todo producto artístico, la poesía ofrece diversión y relajamiento del trabajo y demás fuentes de tensión. Cuando ésta es buena, presenta información sobre otros mundos interiores y exteriores de los que no somos conscientes. Cuando su calidad es óptima, la poesía nos puede ayudar a ser mejores seres humanos. La poesía utiliza pocas palabras para representar la idea más verbosa, y tiene, o debe tener, ritmo interno. Haciéndoles utilizar la imaginación y sentir las múltiples dimensiones de la palabra. Empezando por pedirles a los estudiantes que traten de ver si pueden ser poetas y que experimenten cualquier entorno y emoción que éstos comunican. Representación paralela de ideas.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> AIDOO Ama Ata (Gana)

El método didáctico idóneo para que los adolescentes utilicen la poesía como medio de expresión consiste en analizar y componer poemas y apreciarlos, a través de los valores estéticos e intelectuales que reflejan, tanto en la forma como en el contenido. También resultará útil memorizar activa y conscientemente el texto propuesto. Todo ello despertará en los adolescentes el talento latente y les incitará a usar el lenguaje poético como medio de expresión, tal como les sucede a los poetas.<sup>7</sup>

Para iniciar a los jóvenes en el lenguaje poético, diferente de la prosa, habituarlos a personificar seres y cosas (objetos inanimados: ¿tiene alma...? etc.). Hacer hablar a las cosas inanimadas como si fueran seres humanos, como personas y, sobre todo, hacer que otros imaginen lo que se quiere expresar sin decirlo de manera franca y directa. Ejemplo: Está amaneciendo: esto es prosa. Hay que decir, por ejemplo: La noche se retira y la luz trae el día: ¡Poesía!

Las coplas y versos populares, son el resultado del ingenio y sentimiento de quienes los componen, constituyéndose en un aporte en la transmisión oral, cultural y popular de un pueblo. El lenguaje de las coplas es coloquial y directo, aunque se recurre a menudo al doble sentido para conseguir efectos cómicos, lascivos.

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, pertenecen a la literatura oral y forman parte del folklore de los pueblos. Su origen es principalmente popular. Los trabalenguas se componen de frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, que resultan difíciles de pronunciar. En cuestión de forma, tienen un parentesco directo con las rimas infantiles y por ser divertidos y entretenidos atraen a los estudiantes.

La pronunciación y elaboración de trabalenguas produce en los educandos gusto y deleite por el uso de la lengua y favorece su aprendizaje. Por eso son muy valiosos para realizar los primeros acercamientos a una lengua. Los trabalenguas son un juego que a la vez resulta terapéutico, pues ayuda a los estudiantes a una correcta pronunciación, cuando presentan dificultad en la adquisición de esta habilidad. El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

---

<sup>7</sup> AL-BABTAIN Abdulaziz Saoud (Kuwait)

Además de ser una actividad entretenida y divertida, estimulan la memoria y auditiva y son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. Los trabalenguas sirven de juegos y entretenimiento para ver quién pronuncia mejor y más rápidamente.

Trabajar con los acrósticos es una inspiración para los educandos por lo que son poemas que pertenecen a la categoría de poesía visual que se escriben a partir de una palabra significativa para el alumno, están escritos generalmente en versos y cada uno comienza o termina con una letra de la palabra escogida, generalmente están relacionados con temas amorosos y días célebres.

**Fundamentación Psicológica.-** El objetivo de la enseñanza de la lectura en el colegio es desarrollar las competencias lingüísticas, estas implican: saber leer y escribir, ser capaz de comunicarse, pensar críticamente, razonar en forma lógica, utilizar los avances tecnológicos del mundo actual. La tarea de formar lectores y escritores idóneos es una responsabilidad de todos. Para lograr estos aprendizajes es necesario instalar espacios en el aula donde la lectura ocurra, donde la experiencia de intercambio, la implicación personal en relación con los textos y la recreación de otros mundos, el goce, tengan lugar. El proceso que implica la lectura se aprende leyendo, por lo tanto la escuela tiene que propiciar estos espacios, al mismo tiempo que busca conformar comunidad una comunidad de lectores que vaya creciendo con la experiencia lectora de los chicos.

Paralelamente, el proceso de escritura se relaciona con la lectura, es su consecuencia necesaria y al mismo tiempo el medio para realimentar los conocimientos que se van obteniendo. El desarrollo de la lectura y la expresión oral y escrita permite también instancias de reflexión sobre el lenguaje, sobre los procedimientos y recursos lingüísticos en función de la optimización de las prácticas sociales del lenguaje. Objetivos estos propios de las Prácticas del lenguaje en el colegio.

Los estudiantes al escribir un poema sentirán una emoción espontánea, revivida, madurada, única, compartida, incomprensible... pero siempre existe una confluencia, porque, al fin y al cabo, poesía y emoción están íntimamente ligadas, aunque cada uno tengamos nuestra particular manera de adecuar los términos. La poesía se convierte en un descubrimiento, en una especial manera de aproximarse a lo no sentido todavía. “La emoción viene a ser consecuencia de una experiencia susceptible de ser conocida sólo

en el poema”<sup>8</sup>. Al escribir poesía, el poeta es incapaz de percibir la emoción, el proceso, algunas veces automático, de escritura, hace que la parte emocional se sitúe en un segundo, pero latente, plano, y solo la lectura posterior le dará la posibilidad de conectar con el placer psicológico que esta conlleva.

Es el instante quien marca el rumbo del poema, pese a que en ocasiones tengamos preconcebida la idea, este se abre paso y va dejando esa “impersonalidad” que muchas veces ve reflejada el poeta cuando vuelve a sus textos. El poema avanza, se destruye y se regenera automáticamente, a veces sin más vivencia que el propio latido de los versos. Ciertamente, la meta del docente es que sus estudiantes poetas trasladen de alguna manera esa emoción, que no necesariamente ha tenido que sentir alguna vez, ya que el educando puede trabajar desde la posibilidad emocional, para después llegar a traducirla. Para ello necesita una mezcla de sentimiento y pensamiento; aquello que tantas veces hemos llamado inspiración y que eso es innato en cada persona.

Para un estudiante la poesía, recitar poemas puede resultar una experiencia muy gratificante donde aprenderá que un poema, al fin y al cabo, es arte, es sentimiento, y eso es lo que tienes que transmitir para que sus oyentes se cautiven con lo que nos quiere emitir.

Cuando escuchas coplas sientes que vibras y se emocionan al escucharlos o leerlos, porque generalmente se identifica con ellos, es decir son parte de una misma identidad.

Con estas actividades el estudiante descubre la diversidad emocional, fomenta su percepción y comprensión de los sentimientos propios y ajenos, observa cómo los sentimientos motivan distintos comportamientos, percibe la transición de un estado emocional a otro del amor al odio, es consciente de la posibilidad de sentir emociones contrapuestas sorpresa e ira, felicidad y tristeza y cómo los personajes literarios o de cine resuelven sus conflictos o dilemas personales. El objetivo final es que con la práctica lleguen a trasladar estas formas de tratar y manejar las emociones a su vida cotidiana, aprendiendo a reconocer y comprender los sentimientos de los otros estudiantes o profesores, enfatizando con las emociones de los demás compañeros de clase, regulando su expresión oral y escrita.

---

<sup>8</sup> Poeta José Ángel Valente

Las instituciones, al igual que las personas tienden a estar, a permanecer en un cierto estado de ánimo. Una de las tareas más importantes de la poesía, es crear estados de ánimo que posibiliten el logro de aprendizaje de todos los educandos en la expresión oral y escrita. Por lo tanto estados de ánimos que posibiliten cambios profundos y duraderos en la vida colegial.

**Fundamento Filosófico.-** De la lectura es evento estético, es decir, un acontecimiento creador e imaginario. Pero también es un hecho complejo que se origina en la experiencia humana; es una forma de interpretación, a la vez que un despliegue de sentidos en el lector. A partir de algunas afirmaciones de autores como Borges, Nietzsche, Heidegger, entre otros, sobre el sentido de la lectura, este texto sólo sugiere posibilidades de lo que significa leer. El sueño y el espejo son maneras en las que el lector se funde en la lectura, pero esto es posible porque leer es un acto pasional: un encuentro íntimo del lector y el texto.

El texto, si es un texto clásico, es un modo de apertura ilimitado de diversos sentidos que no se agotan. De otro lado, la lectura como "tejido de sentidos" tiene que ver con la ética y la política en su alcance más auténtico, porque sitúa en perspectiva al lector y le impulsa a la crítica, es decir, lo desata de los dogmas. Todas estas reflexiones conducen, finalmente, a una visión pedagógica que se apoya en las experiencias más radicales de lectura. Es, precisamente, desde una estética de la lectura del texto poético que se llega, en la interacción entre el maestro y el discípulo, a la lectura crítica en diversos contextos y se pone en juego el diálogo textual.

**Fundamentos Psicopedagógicos.-** Del aprendizaje de la lectura. El método leer es fácil aspira a despertar la motivación intrínseca en los que aprenden a leer. Como subrayan los autores, la lectura es una habilidad por donde la mente asoma al mundo cultural y cuyo dominio le enriquece y le da placer. Este método ofrece en sus primeros capítulos una reflexión importante en la que se dan respuestas originales a diversos temas: al porqué de la habilidad lectora, cuándo es oportuno enseñar al niño y cómo hacerlo inteligente y creativamente a través del juego. En su parte aplicada, los autores hacen una propuesta diagnóstica y metodológica de enseñanza de la lectura que parte de largos años de investigación pedagógica en las aulas y que está centrada fundamentalmente en los perfiles de errores más habituales diagnosticados en el aprendizaje inicial de lectura.



El método describe un modo práctico de evaluación de los errores en lectura desde un punto de vista positivo, partiendo de la lectura de un cuento. Dicha evaluación a diferencia de otros métodos, enlaza con una propuesta fundamental de actividades que, sin duda, hará que tanto docentes como alumnos encuentren en la lectura una habilidad para desarrollar su inteligencia y creatividad.

En el artículo "Capacitación en servicio y cambio en la propuesta didáctica vigente", la autora propone como tema central un desafío: cambiar la propuesta didáctica vigente, que obedece básicamente a formar alumnos competentes de la lengua escrita; esto es, lograr la formación de educandos que efectivamente desarrollen las habilidades lingüísticas de leer y escribir, apropiándose de ellas y poniéndolas en práctica "como herramientas esenciales de progreso cognoscitivo y de disfrute personal."<sup>9</sup> En este sentido, la autora cuestiona no sólo el núcleo de la práctica didáctica dentro del ámbito educativo, específicamente en lo que respecta a la enseñanza de la lectura y la escritura, sino que hace una revisión de la misión que el colegio tradicionalmente ha venido desarrollando y que está en las raíces de su función social: alfabetizar. Así, la autora destaca la resistencia al cambio instalada en el sistema escolar como uno de los grandes obstáculos que impiden una verdadera y efectiva transformación en el sistema de enseñanza. Del mismo modo, considera que las llamadas "reformas educativas", innovaciones o nuevos enfoques, cobran sentido frente a la rutina repetitiva, en la medida en que forman parte de la historia del conocimiento pedagógico y al mismo tiempo retoman y superan lo producido anteriormente. Finalmente, la propuesta de la autora, pretende avanzar en el cambio de la propuesta didáctica vigente, partiendo de la búsqueda científica de soluciones al grave problema que confronta la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en el colegio.

Sin duda alguna en el artículo que nos ofrece Delia Lerner, producto de su experiencia y trabajo en la investigación didáctica en torno a la enseñanza de la lectura y escritura, se plantea un ambicioso pero interesante desafío: formar estudiantes competentes en la lengua oral y escrita. Para ello, la autora hizo una serie de reflexiones acerca de algunos fenómenos propios de la institución escolar y expresó ante la clara conciencia de lo difícil que resulta introducir un cambio en el sistema de enseñanza, que para lograr que los alumnos se conviertan en lectores y productores de textos competentes y se apropien

---

<sup>9</sup>(p.34). Lerner, D. (1994). Capacitación en servicio y cambio en la propuesta didáctica vigente. *Lectura y Vida*. 15 (3), 33-54.

de estas herramientas, no basta con capacitar a los docentes, ni tener voluntad para propulsar cambios en la propuesta didáctica vigente. Por tal razón, es necesario estudiar cuáles son las condiciones institucionales, es decir, los mecanismos o fenómenos que se dan en el colegio.

En este sentido, considero que la autora lejos de ofrecer a los docentes estrategias que orienten el trabajo en el aula en cuanto al desarrollo efectivo de las habilidades lingüísticas de leer y escribir, teoriza demasiado al mostrar la problemática que afecta al sistema de enseñanza y se detiene en una suerte de reflexión permanente que no conduce sino a eso, a reflexionar. De este modo, nos presenta en su artículo el qué y no el cómo nosotros los maestros podemos trasladar toda esa teoría al aula o buscar soluciones que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así, desde el punto de vista didáctico, yo creo que no basta con destacar, entre otros aspectos, la correspondencia que debe establecerse -según la autora- entre la práctica escolar y la práctica social (transposición didáctica) y responsabilizar a los organismos rectores de la educación y a los especialistas en el diseño curricular, quienes lamentablemente operan al margen del proceso de enseñanza -aprendizaje; pienso que es necesario proporcionar a los docentes estrategias didácticas concretas, novedosas, sencillas y accesibles, diseñadas pensando en los alumnos y que además puedan ser adaptadas a sus necesidades e intereses. Cabe destacar que una vez que el docente logre aplicar dichas estrategias respetando el contexto socio-cultural de los alumnos y siguiendo pautas o lineamientos determinados para tal fin, inevitablemente debe evaluar los resultados que se obtengan, en función de corregir no sólo las debilidades que presenten los estudiantes sino aquellas que pudo haber cometido el docente antes, durante o después de las actividades desarrolladas en el aula.

Atendiendo a esta perspectiva, desde mi experiencia como maestra, considero que es aquí donde el llamado a la reflexión que hace la autora en su artículo cobra fuerza, por cuanto es imperativo que nosotros los docentes en ejercicio nos capacitemos más y mejor. La dinámica social y la tecnología de avanzada que cada día se hace presente, así lo demandan. Tenemos que evitar continuar siendo de algún modo “cómplices” de los gobiernos que someten el sistema de enseñanza a una práctica sin sentido. Es necesario asumir de una vez por todas que las copias, dictados y ejercicios caligráficos “atentan contra el natural desarrollo de la alfabetización”. Definitivamente considero que hay que

cambiar el “chip”, el paradigma tradicional o modelo mecanicista y punitivo de enseñanza que está incrustado en el sistema. Es conveniente además, que cada docente conozca, maneje y asuma la lectura y escritura como actividades psicosociolingüísticas indisolubles y partiendo de esta visión, concebir la enseñanza de la lengua escrita como un sistema multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario que puede conducir, entre otros aspectos, al éxito o fracaso de un individuo.

Indiscutiblemente todos somos responsables de este complejo proceso educativo y formativo: docentes, alumnos, padres, representantes y comunidades. Todos tenemos el deber y la obligación de asumir una posición que supere la problemática que confrontamos a diario y lejos de parcelar el conocimiento entre la práctica escolar y la práctica social que rodea a los alumnos, tenemos que establecer una suerte de jerarquización de las necesidades que se requieren cubrir y de los objetivos que pretendemos alcanzar, para que el desarrollo de las competencias lingüísticas de nuestros niños y jóvenes sean superadas día a día. No obstante, la verdad es otra. Como ello implica un cambio, todo cambio de pensamiento supone en consecuencia, más trabajo. Eso último es indudable. Por ello es que el cambio genera resistencia, crítica, recelo, discusión y fundamentalmente, reflexión. En el ámbito escolar, nosotros como docentes debemos propiciar esos cambios y capacitarnos. Considerar todo aquello que está “detrás del globo ocular” de cada estudiante ha de ser el primer paso, valorando y respetando su visión de mundo, para luego aplicar estrategias didácticas atractivas para ellos. Por consiguiente, yo creo que debemos orientar la enseñanza definitivamente hacia lo funcional, lo útil y significativo, conduciendo a nuestros estudiantes al logro de una comunicación más efectiva, donde además construyan su aprendizaje a partir de sus propias experiencias, necesidades e intereses. Esta es la verdadera misión que el colegio debe cumplir.

Finalmente, considero que la “Capacitación en servicio y cambio en la propuesta didáctica vigente” que presenta Delia Lerner, constituye una alternativa que bien vale la pena revisar, utilizar y sobre todo evaluar si para nosotros la lectura y la escritura tienen el valor de prácticas sociales más que prácticas escolares. Es evidente que el desafío de “formar usuarios competentes en la lengua escrita” como plantea la autora, no tiene efectos sólo en los alumnos sino también en los docentes. Así, la propuesta que esta investigadora nos ofrece, creo yo que no pretende convertirse en la panacea de la

problemática pedagógica actual, sin embargo, ésta proporciona a mi juicio un interesante aporte en el objeto que se pretende modificar: la enseñanza de la lectura y la escritura.

**Fundamento Científico.-** En el campo de la poesía hay grandes aportaciones bien conocidas: Janer Manila, Víctor Moreno, Federico Martín, Ana Pelegrín y a la cabeza siempre Gianni Rodari a cuyo ingenio y lucidez debemos los pilares de la pedagogía moderna de la creatividad. Han sido muy conocidos algunos copleros o trovadores populares en nuestro pueblo como son: el “pastuso” Euclides, don Leovigildo Mafla, don Luis Castillo, don Ismael Montalvo, entre otros. Los temas de las coplas suelen ser de diferente índole, hay algunos de carácter costumbrista, satíricos, morales, amorosos, tiernos hasta los irreverentes y chabacanos.

Cuando hablamos sobre la poesía ecuatoriana, advertimos sobre una situación que suele ser afirmada por escritores, críticos literarios y periodistas del Ecuador: la literatura de éste país es poco conocida en el exterior. La difusión es escasa, al igual que las antologías o recopilaciones de autores ecuatorianos. Así vemos cómo se desaprovecha el potencial de esta nación multicultural, donde indígenas, afroecuatorianos, mestizos y descendientes de españoles conviven entre decenas de lenguas, desde el castellano (idioma oficial del país) hasta el paicoca, kichwa shimi, awapit y záparo, entre otros dialectos.

En la época colonial, la literatura ecuatoriana mostró una tendencia hacia la temática religiosa y los personajes de la nobleza. Juan Bautista Aguirre (1725-1786), por ejemplo, es considerado como uno de los precursores de la poesía hispanoamericana. En 1758 ingresó en la Compañía de Jesús y se dedicó a la enseñanza en la Universidad de San Gregorio Magno hasta que los jesuitas fueron expulsados del país. Luego se radicó en Italia, donde fue superior del convento jesuita en Ravena.

En el siglo XIX, el poeta José Joaquín Olmedo (1780-1847) escribió el poema épico “Canto a Bolívar”. Este autor es nombrado como uno de los próceres de la independencia de Guayaquil. La poetisa Dolores Veintimilla de Galindo (1829-1857, autora de “Quejas”) y el ensayista y novelista Juan Montalvo (1832-1889) son otros referentes de la época.

Ya en el siglo XX, surge la figura de Jorge Icaza (1906-1978), uno de los máximos representantes de la narrativa indigenista. También se destacaron los poetas Medardo Ángel Silva (1898-1919) y Jorge Carrera Andrade (1903-1978), el escritor, cineasta, diplomático y pintor Demetrio Aguilera Malta (1909-1981), el escritor, periodista y político Pedro Jorge Vera (1914-1999) y el poeta y cuentista César Dávila Andrade (1919-1967). Por último, podemos mencionar a autores como Jorge Enrique Adoum (1926, nominado al Premio Cervantes), Alicia Yáñez Cossio (1929), Euler Granda (1935) y Sara Vanegas Coveña (1960).<sup>10</sup>

Algunos cuentistas, poetitas y novelistas venezolanos que con sus grandes aportes y magna sabiduría han permitido el desarrollo de la vida literaria en nuestro país y así ir mejorando la expresión oral y escrita. Además estos escritores sin importar su cualidad en las que se destacaron; logran transmitir sus conocimientos a otras generaciones e incluso traspasar las fronteras venezolanas.

Darío, Rubén (1867 - 1916).- Nicaragüense, Máximo representante del modernismo. En Chile publicó su primer libro importante, *Azul* (prosa y verso). Obras: *Azul*, *Prosas Profanas*, *Cantos de Vida y Esperanza...*

Gallegos Rómulo, Freire (1884 - 1968).- Nació en Caracas. En 1913 publica su primer libro "Los aventureros", y una recopilación de cuentos integrados por "sol de antaño", "la liberación", "el apoyo" y el milagro del año", entre otros. Basado en este último cuento, escribirá una pieza teatral dos años después, que llevará el mismo nombre, acentuando en ésta el clima de superstición y misticismo.

Machado, Antonio (1875 - 1939).- Español, Nació en Sevilla. Fue miembro de la Real Academia Española. Hombre de vida sencilla y amante de la soledad. Cultivo formas líricas tradicionales como romance y cantares. Obras: *soledades*, *Campos de Castilla*, *Nuevas Canciones* y numerosas ediciones de poesías *Completas*.

Mistral, Gabriela (1889-1957).- Chilena. Uno de los más altos representantes de la poesía americana. En su poesía, profunda en sentimientos y en idea, cantó a los niños, a Dios, a los pueblos americanos. En 1945 se le otorga el Premio Nobel de Literatura. Obra: *Savia*, *Mucura* y *En la honda, un lucero*.

---

<sup>10</sup> Recopilación de especiales de la literatura ecuatoriana

Zapata Pedro, León (1929).- Zapata es pintor, caricaturista, autor teatral, conferencista, profesor, y animador; en todas esas actividades ha tenido un desempeño exitoso lo cual se ha traducido en hechos de gran significación para la plástica y el humorismo venezolano. Por otra parte ha sido galardonado Premio Nacional de Periodismo 1967 y con el Premio Nacional de Artes Plásticas 1981.<sup>11</sup>

## ¿CÓMO FOMENTAR LA POESÍA?

Pretendemos llevar a las aulas un nuevo enfoque en la enseñanza de la lengua dirigido hacia el acto comunicativo y creativo, que permita al educando verse como un receptor del discurso (escuchar y leer) y emisor del discurso (hablar y escribir). Implementar técnicas de enseñanza del proceso creativo que aquí se formulan, integrándose los nuevos enfoques sobre pensamiento crítico y constructivismo. Hemos de enseñar a los alumnos a estar abiertos y receptivos al mensaje y las ideas de escrito.

- La biblioteca debe disponer de una zona apta para leer de manera informal.
- La lectura dentro de la escuela no debe estar limitada a las horas de biblioteca.
- Es importante la figura del responsable de la biblioteca.

## CARACTERÍSTICAS DE UNA BUENA COMUNICACIÓN

- Claridad: Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios.
- Concisión: Utilizar las palabras justas; huir de palabrería.
- Coherencia: Construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones.,
- Sencillez: Tanto en la forma de construir nuestro mensaje como en las palabras empleadas.
- Naturalidad: Tal vez, lo más difícil de lograr. Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no implica vulgaridad o descuido.

---

<sup>11</sup> Izquierdo, Pedro (1985). Editorial Salesiana. Título: Lenguaje 7º grado. Diccionario Enciclopédico QUILLET (1973). Tercer Tomo, Editorial Argentina Arístides Quillet, S. A. Enciclopedia Salvat para todos. Tomo 8, Ediciones Salvat S. A. de Pamplona.

## **¿CÓMO CONSTRUIR BIEN EL MENSAJE? RECURSOS ESTRUCTURALES**

De la forma en que se organicen las frases, de las palabras que se utilicen, va a depender en buena medida que el mensaje sea bien comprendido por los destinatarios. Al elegir estas o aquellas palabras, y al construir las frases con una u otra estructura, se está apostando por una determinada forma de llamar la atención del oyente sobre aquellas ideas esenciales que tratamos de comunicar. El mismo educando después de trabajar la poesía en clase como un elemento lúdico más de todo el proceso que lo envuelve, no considera a ésta como parte integrante de un proceso de aprendizaje " forzoso", sino como algo que llega a formar parte de los momentos de ocio, de momentos en los que demanda algo diferente. Eso llega a conseguirse si se trabaja con el alumnado adentrándole poco a poco en el mundo de la poesía desde el colegio.

¿Qué podemos hacer para acercar la poesía a nuestros educandos? ¿Qué papel juegan/pueden jugar las TIC en este proceso? ¿Podemos utilizar la tecnología para generar emoción? En este camino de búsqueda en el que se ve inmersa la enseñanza de la Literatura, el concepto de Educación Literaria viene a aclarar los objetivos del trabajo con los textos literarios en las etapas obligatorias. En la definición de estos objetivos existe un acuerdo tácito: desarrollar la capacidad de comprensión de los textos y el hábito lector. Por lo tanto, trabajar con los textos literarios, poéticos en este caso, sólo tiene sentido para crear lectores, para hacer sentir al estudiantado la emoción de la literatura y para adentrarles en un mundo que luego recorrerán de manera autónoma.

En una clase de Literatura así entendida, frente a las actividades relacionadas básicamente con información que son las que predominan todavía hoy en día en las aulas se debiera dar prioridad a las actividades relacionadas realmente con la formación literaria para facilitar a los educandos la comprensión de las características propias de la comunicación literaria y para despertar en ellos el afán por la lectura.

Este tipo de actividades, a diferencia de las más tradicionales, buscan acercar los textos literarios al alumnado desvelando su sentido de manera compartida (tertulias dialógicas), favoreciendo las tareas de recreación o recontextualización de los mismos, e impulsando la creatividad y la expresión de los sentimientos.

En estas tareas, sin duda, las TIC ofrecen una ayuda importante porque, además de multiplicar las posibilidades de expresarse individualmente de manera literaria y de

hablar de Literatura con otros lectores (blogs, wikis, redes sociales), permiten la transformación de los textos en nuevos textos multimodales (slides, vídeos) dando rienda suelta a la creatividad y a la originalidad. La tecnología viene aquí a aunarse con la emoción en favor de la lírica.

## **2.3 MARCO CONCEPTUAL**

Recursos estilísticos: son los diversos "trucos" que utiliza el escritor para hacer más expresivo su mensaje y llamar la atención del lector

Expresividad: Capacidad para expresar con viveza pensamientos o sentimientos:

Auditórium: Edificio, sala o local de gran capacidad especialmente acondicionado para dar conferencias, conciertos o celebrar otros espectáculos públicos.

Código: En comunicaciones, un código es una regla para convertir una pieza de información (por ejemplo, una letra, palabra o frase) en otra forma o representación, no necesariamente del mismo tipo.

Fluidez: Se aplica al lenguaje o el estilo sencillos, claros y bien estructurados.

Lírica: Género poético constituido por composiciones en las que el autor expresa sus ideas y sentimientos de manera subjetiva.

Aluvión: Cantidad grande de personas o cosas, especialmente cuando aparece repentinamente y al mismo tiempo.

Historicismo: Corriente de pensamiento que sostiene que la naturaleza de las personas y de sus actos solo es comprensible si se los considera como parte integrante de un proceso histórico.

Tácito: Que no se expresa o no se dice pero se supone o se sobreentiende.

Circundante: Rodear una cosa.

Innovación: Cambio que supone una novedad.

Psicosociolingüísticas: es la que estudia la mente a nivel lingüístico por decirlo en otras palabras estudia lenguaje + mente.



Indisolubles: Que no se puede disolver

Transdisciplinario: se concibe como una visión del mundo que busca ubicar al hombre y a la humanidad en el centro de nuestra reflexión.

Panacea: Remedio o solución para cualquier tipo de problema.

Programáticas: Relativo al programa

Biensonantes: De sonido agradable

Lascivos: Se aplica al gesto o a la palabra que manifiesta una inclinación exagerada al deseo sexual.

## **2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1 Hipótesis General**

¿Mediante la utilización de la poesía como herramienta básica, lograré que los alumnos mejoren su expresión oral y escrita?

### **2.4.2 Hipótesis Particulares**

¿Con la planificación y el cronograma de trabajo me permitirá cumplir con mi objetivo?

¿La Investigación Bibliográfica y descripción de datos me dará excelente resultados?

¿Utilizaré técnicas de investigación?

### **2.4.3 Declaración de Variables**

#### **Independiente:**

La poesía como herramienta básica

#### **Dependiente:**

Expresión oral y escrita

## 2.4.4 Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA
<p style="text-align: center;">VARIABLE INDEPENDIENTE. LA POESÍA COMO HERRAMIENTA BÁSICA</p>	La poesía es una rama del arte que es muy versátil.	Aceptar y recibir ideas	Opiniones o puntos de vista.	Sí No
	Entendida como la forma de comunicar nuestros sentimientos, pensamientos y creencias de la forma más clara y directa posible.	Conocer el medio	Observación.	Verdadero Falso
	Se caracteriza por su capacidad de síntesis y de asociación.	Presionar al grupo	Expresión	Siempre Algunas veces Nunca
	Es un elemento importante de nuestra forma de comunicarnos.			
	Es un ideal perseguido o una realidad conseguida.			

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> <b>EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</b>	<p>La expresión oral y escrita es un intento de influencia interpersonal, dirigido a través del <u>proceso</u> de <u>comunicación</u>, al logro de una o varias metas.</p>	<p>Guiar actividades grupales</p>	<p>Organización</p>	<p>Sí</p> <p>No</p> <p>Algunas veces</p>
	<p>La expresión oral y escrita es espontánea y natural y está llena de <u>matices</u> afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.</p>	<p>Manipulación de información</p> <p>Involucrarse en las actividades.</p>	<p>Conducta</p> <p>Decisión</p>	<p>Sí</p> <p>No</p> <p>Algunas veces</p>

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo del trabajo de investigación se efectuará con los educandos del octavo año de educación básica paralelo “A” del Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”, durante el período lectivo 2011 – 2012. Se procederá a la recopilación de información en forma cualitativa, mediante la observación de los educandos durante el presente período lectivo conjuntamente con la encuesta; de ésta se determinarán los resultados y recomendaciones con una propuesta final.

De los archivos del colegio se obtendrán los datos bibliográficos, textos, folletos y se buscará en las páginas web que faciliten la recopilación de información; finalmente se descubrirá la necesidad de la poesía con el fin de acercarse a ella con curiosidad, interés y en situaciones significativas para mejorar la expresión oral y escrita con la participación de alumnos y maestros en el cual se aplicarán métodos y técnicas que servirán de apoyo para el desarrollo de este trabajo.

**Descriptiva:** Se lo ejecutará desde el inicio del trabajo de experimentación, por medio de poemas, retahílas, para mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes.

**Aplicada:** Se utilizará los conocimientos de los estudiantes en la práctica, para aplicarlos, en la mayoría de los casos, en provecho de la sociedad y educandos.

**Documental:** Se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información. Se realizó una consulta a textos de diferentes autores para contar con amplia bibliografía.

**Factible:** Consiste en la elaboración de una propuesta que de un modelo operativo viable, o una solución posible a este problema de tipo práctico.

### **3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA**

Para el desarrollo del trabajo de experimentación se considerará los siguientes parámetros:

#### **3.2.1 Características de la población**

Los estudiantes del octavo año de educación básica del colegio fiscal técnico “Marcelino Maridueña” poseen un rendimiento bajo en expresión oral y escrita por lo que se decidió realizar una incidencia para determinar el motivo del problema.

#### **3.2.2 Delimitación de la población**

Para conocer la muestra se ha tomado como población a todos los estudiantes del octavo año básico “A” constituido por 31 estudiantes y 7 docentes por lo que se puede deducir que es una población de tipo finito porque permite ser medido.

#### **3.2.3 Tipo de muestra**

El tipo de muestra es probabilística donde todos los estudiantes tienen la posibilidad de ser elegidos.

#### **3.2.4 Tamaño de la muestra**

$$n = \frac{Npq}{\frac{(N-1)E^2}{z^2} + pq}$$

**Donde:**

**n:** Tamaño de la muestra

**N:** Tamaño de la población

**p:** Posibilidad de que ocurra un evento

**q:** Posibilidad de no ocurrencia de un evento

**E:** Error máximo admisible

**Z:** Nivel de confianza

Cálculo de la fracción muestral:

$$n = \frac{31(0,5)(0,5)}{\frac{(31-1)0,05^2}{1,96^2} + (0,5)(0,5)} \quad n = \frac{31(0,25)}{\frac{(30)0,0025}{3,8416} + (0,25)}$$
$$n = \frac{7,75}{\frac{0,075}{3,8416} + (0,25)} \quad n = \frac{7,75}{0,0195 + (0,25)} \quad n = \frac{7,75}{0,2695} \quad n = 28,756 = 29$$

Frecuencia acumulada:

$$f = \frac{n}{m} \quad f = \frac{29}{31} \quad f = 0,93$$

**Cálculo de frecuencias a través de la fracción muestral**

<b>Estratos</b>	<b>Población estudiantes</b>	<b>Fracción muestral</b>	<b>F (fm)</b>	<b>Aproximado</b>
Octavo	31	0,93	28,83	29
<b>TOTAL</b>	31			29

Fuente: Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”

Elaboración: Nancy Isabel Bermeo Dumancela

### **3.2.5 Proceso de Selección**

El proceso de selección se realizó una parte por medio de tómbolas y la otra por números aleatorios.

### **3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS**

#### **3.3.1 Métodos Teóricos**

Para el análisis de los datos obtenidos se utilizará programas como Microsoft Excel, Word, entre otros. El trabajo a realizarse será fructífero ya que se aportará con elementos adicionales como: experiencias, conocimientos e ideas lo que servirá para el desarrollo del Trabajo de Grado.

La investigación en la documentación bibliográfica será de un gran aporte que contribuirá al desarrollo del proyecto ya que a través de la misma se obtendrá la información necesaria, oportuna y veraz.

Para la ejecución de este trabajo se utilizarán los métodos Inductivo, Deductivo, Descriptivo, Sintético.

- El método Inductivo se lo utilizará durante el desarrollo del trabajo experimental, para lo cual se considerarán los hechos particulares de la experimentación para luego generalizarlos.
- El método Deductivo se lo planteará desde el inicio del proyecto, ya que al realizar la encuesta se estará generalizando el proceso genérico previamente establecido en las preguntas para luego aplicarlos y proceder a la verificación de los hechos, este método nos permitirá utilizar textos, revistas, formularios, ficheros, internet y finalmente su análisis para determinar los resultados requeridos.
- En relación al método Descriptivo se lo ejecutará desde el inicio del trabajo de experimentación, lo cual facilitará la descripción del trabajo que realizaremos para descubrir la necesidad de la poesía con el fin de acercarse a ella con curiosidad, interés y en situaciones significativas de expresión oral y escrita con los alumnos de octavo año de educación básica del paralelo “A” del Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”.
- En lo referente al método Sintético se procederá a tomar la información relacionada al tema de estudio, por medio de una encuesta que será aplicada a alumnos, y maestros independientemente para luego analizar cada ítems, en la observación se aplicará un formulario de control para registrar las aptitudes y actitudes de los maestros y alumnas que se encuentran inmersas en el estudio.

Al final los instrumentos de evaluación servirán para medir las observaciones de las preguntas realizadas a los encuestados, así como también la homogeneización de los datos que se obtendrán entre alumnos y maestros durante el proceso de clases.

### **3.3.2 Métodos Empíricos**

Se realizará un análisis y observación prolija de las pertinentes leyes y reglamentos que facultan el normal desenvolvimiento del proyecto, con el objeto de dar estricto cumplimiento a las mismas. Se mantendrán diversos diálogos con varias personas acerca de ciertos temas objetos del estudio, para recopilar la información necesaria para realizar el trabajo y contar con una información veraz, confiable y oportuna.

### **3.3.3 Técnicas e instrumentos**

Para el desarrollo de este Trabajo de Titulación se aplicará una encuesta al inicio del año lectivo, con preguntas cerradas dirigidas a los maestros y estudiantes inmersos en este proceso, que se desarrollará en el octavo año de educación básica del paralelo “A” del Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”, con la misma intencionalidad se formará la necesidad de la poesía cuyos actores son los alumnos, mediante el cual se compilará la información necesaria a fin de demostrar los resultados cualitativos y cuantitativos del proceso de esta investigación. Una vez realizado el análisis estadístico se sintetizará la información que determinen los resultados.

## **3.4 PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN**

El plan se desarrollará para procesar los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a las muestras de alumnos y maestros, se digitalará en la computadora en el programa Microsoft Word y Microsoft Excel, Microsoft Power Point así como también el programa estadístico STATS, los mismos que nos permitirán demostrar lo siguiente:

1. Obtener la información de la población o muestra objeto de la investigación.
2. Definir y jerarquizar las variables para ordenar los datos que se obtengan del trabajo de campo.
3. Recolectar los datos a través de la encuesta.



4. Procesar los resultados mediante:

- a) Tabulación en distribución de frecuencias.
- b) Representaciones gráficas en barras o circulares.
- c) Análisis e interpretación de los resultados.

5. Imprimir los resultados.

6. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

7. Metodología de la Propuesta.

Es decir que, para presentar los resultados de investigación diseñaré tablas de datos estadísticos de distribución de frecuencias, gráficos de barra que dan mayor realce a la problemática, para luego proceder al análisis e interpretación de los resultados.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Al realizar el análisis de los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los alumnos y docentes del octavo año de educación básica del Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña” durante el período 2011 – 2012 en el Cantón Marcelino Maridueña Provincia del Guayas se pudo determinar lo siguiente:

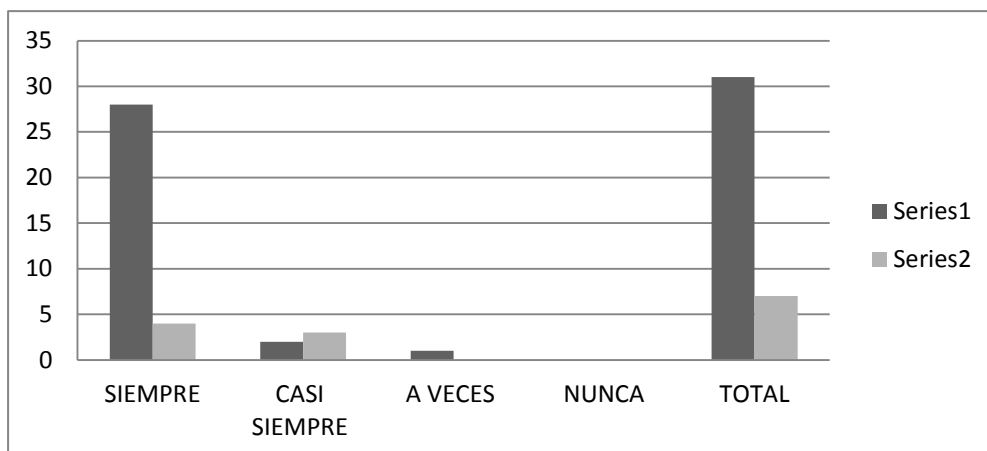
##### 4.1.1 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A ALUMNOS Y MAESTROS

En este cuadro se detalla la metodología y planificación que el profesor realiza en sus clases para el entendimiento de los estudiantes.

**CUADRO N°1  
METODOLOGÍA Y PLANIFICACIÓN  
DICIEMBRE DEL 2011**

CATEGORÍAS	ESTUDIANTES		DOCENTES	
	F	%	F	%
SIEMPRE	28	90	4	57
CASI SIEMPRE	2	7	3	43
A VECES	1	3	0	0
NUNCA	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N°1  
METODOLOGÍA Y PLANIFICACIÓN  
DICIEMBRE DEL 2011**



Fuente: Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”  
Elaboración: Nancy Isabel Bermeo Dumancela

Al formular esta propuesta sobre metodología y planificación de los docentes se puede observar con claridad de acuerdo a los resultados obtenidos, que las personas objetos de estudio en su mayoría entienden la metodología del profesor, esto permite obtener un grupo uniforme en relación a los avances de la expresión oral y escrita especialmente en los educandos.

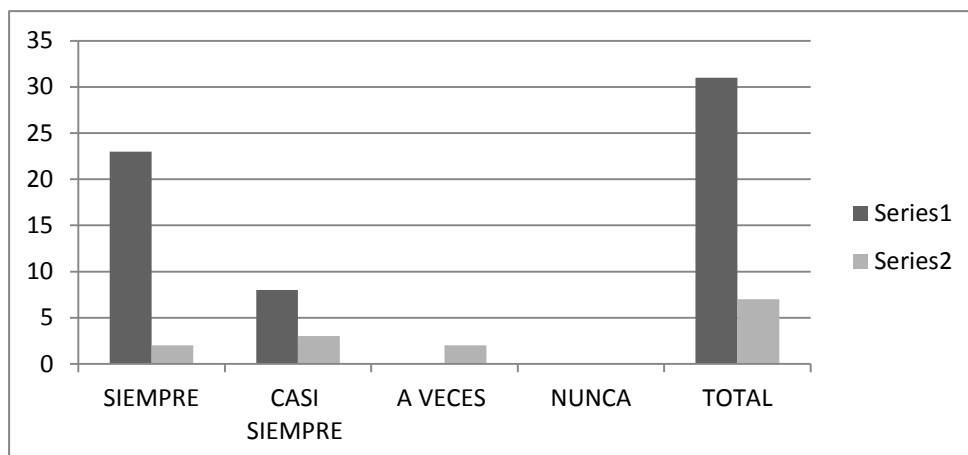
Los maestros son la parte fundamental de este proceso ya que establece que ellos si tienen una previa planificación de sus clases y de ahí imparten sus metodologías para que así los estudiantes se relacionen con la expresión oral y escrita.

En este cuadro vamos a analizar los textos y poesía como una técnica para el aprendizaje.

**CUADRO N°2  
TEXTOS Y POESÍA COMO TÉCNICA EN EL APRENDIZAJE  
DICIEMBRE DEL 2011**

CATEGORÍAS	ESTUDIANTES		DOCENTES	
	F	%	F	%
<b>SIEMPRE</b>	23	74	2	28
<b>CASI SIEMPRE</b>	8	2	3	43
<b>A VECES</b>	0	0	2	29
<b>NUNCA</b>	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>76%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N°2**  
**TEXTOS Y POESÍA COMO TÉCNICA EN EL APRENDIZAJE**  
**DICIEMBRE DEL 2011**



Fuente: Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”  
 Elaboración: Nancy Isabel Bermeo Dumancela

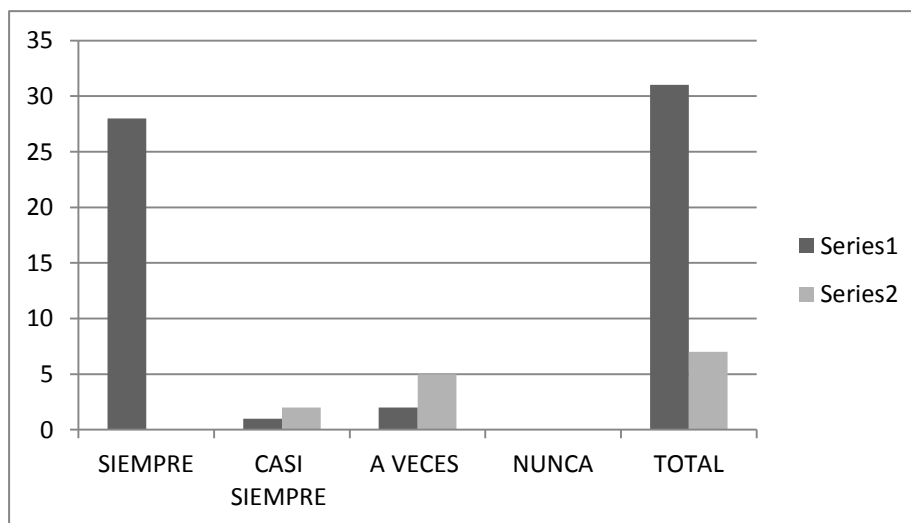
Al analizar sobre los textos que se imparten a los estudiantes un alto porcentaje estaba de acuerdo que los textos son interesantes por lo que se demuestra que los maestros están aplicando una metodología moderada, pero también los docentes consideran que la poesía puede ser una herramienta o una técnica para satisfacer el aprendizaje en los educandos y así hacer que ellos mejoren su expresión oral y escrita por medio de la lectura.

Este cuadro trata sobre problemas en el desarrollo de metodología y comprensión de textos en los estudiantes.

**CUADRO N°3**  
**PROBLEMAS EN EL DESARROLLO METODOLÓGICO Y COMPRENSIÓN**  
**DE TEXTOS**  
**DICIEMBRE DEL 2011**

CATEGORÍAS	ESTUDIANTES		DOCENTES	
	F	%	F	%
<b>SIEMPRE</b>	28	90	0	0
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	3	2	29
<b>A VECES</b>	2	7	5	71
<b>NUNCA</b>	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N°3**  
**PROBLEMAS EN EL DESARROLLO METODOLÓGICO Y COMPRENSIÓN**  
**DE TEXTOS**  
**DICIEMBRE DEL 2011**



Fuente: Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”  
 Elaboración: Nancy Isabel Bermeo Dumancela

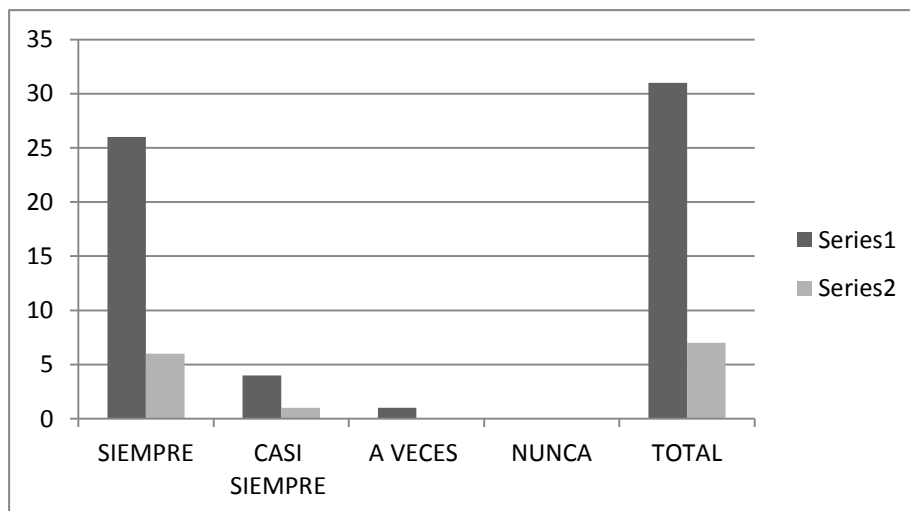
Con relación a la consulta sobre los problemas en el desarrollo metodológico se aprecia que los profesores a veces tienen inconvenientes con sus estudiantes en la comprensión de textos, donde los maestros tienen que buscar la metodología adecuada para que todos sus educandos entiendan lo que trata de indicar el texto seleccionado para que así exista una buena comprensión en lo que están leyendo y también expresando.

Este cuadro trata sobre la capacitación e improvisación de poesías de los profesores para mejorar la expresión oral y escrita.

**CUADRO N°4**  
**CAPACITACIÓN E IMPROVISACIÓN DE POESÍAS**  
**DICIEMBRE DEL 2011**

CATEGORÍAS	ESTUDIANTES		DOCENTES	
	F	%	F	%
SIEMPRE	26	84	6	86
CASI SIEMPRE	4	13	1	14
A VECES	1	3	0	0
NUNCA	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N°4  
CAPACITACIÓN E IMPROVISACIÓN DE POESÍAS  
DICIEMBRE DEL 2011**



Fuente: Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”  
Elaboración: Nancy Isabel Bermeo Dumancela

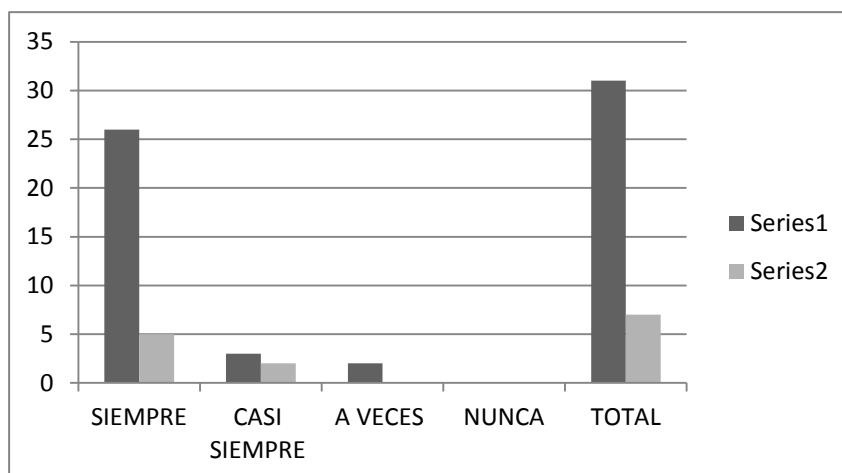
En relación a la capacitación de los docentes se preparan solo en lo que es su asignatura y eso la ponen en práctica con los estudiantes y dependiendo el tema improvisan temas de poesía, cuando en la realidad no debe importar la materia sino realizar en todas las áreas metodología nuevas para que mejore la expresión oral y escrita beneficiando a nuestros educandos.

En este cuadro se detalla la utilización de textos actualizados para desarrollar técnicas en el aula.

**CUADRO N°5  
UTILIZACIÓN DE TEXTOS ACTUALIZADOS PARA DESARROLLAR  
TÉCNICAS  
DICIEMBRE DEL 2011**

CATEGORÍAS	ESTUDIANTES		DOCENTES	
	F	%	F	%
<b>SIEMPRE</b>	26	84	5	71
<b>CASI SIEMPRE</b>	3	10	2	29
<b>A VECES</b>	2	6	0	0
<b>NUNCA</b>	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N°5**  
**UTILIZACIÓN DE TEXTOS ACTUALIZADOS PARA DESARROLLAR**  
**TÉCNICAS**  
**DICIEMBRE DEL 2011**



Fuente: Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”  
 Elaboración: Nancy Isabel Bermeo Dumancela

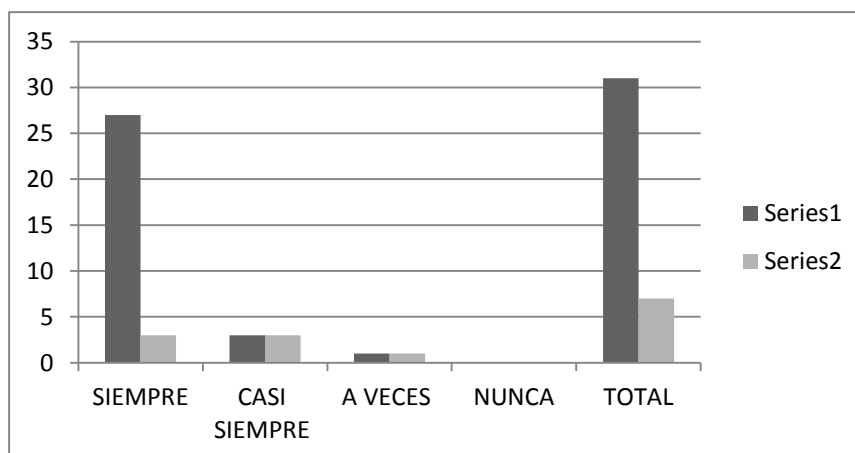
En lo referente a esta pregunta, al realizar el análisis estadístico se pudo determinar que los profesores en un alto porcentaje se están actualizando en conocimientos para poder impartir cátedra con los estudiantes pero lo siguen haciendo según su especialidad y no desarrollan técnicas para que los estudiantes desarrollen expresión oral y escrita.

Este cuadro trata la relación de textos y temas a la edad de los estudiantes conjuntamente con las acciones humanas de la vida cotidiana.

**CUADRO N°6**  
**RELACIÓN DE TEXTOS Y TEMAS A LA EDAD DE LOS ESTUDIANTES**  
**DICIEMBRE DEL 2011**

CATEGORÍAS	ESTUDIANTES		DOCENTES	
	F	%	F	%
SIEMPRE	27	87	3	43
CASI SIEMPRE	3	10	3	43
A VECES	1	3	1	14
NUNCA	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N°6**  
**RELACIÓN DE TEXTOS Y TEMAS A LA EDAD DE LOS ESTUDIANTES**  
**DICIEMBRE DEL 2011**



Fuente: Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”  
 Elaboración: Nancy Isabel Bermeo Dumancela

Al consultar a los estudiantes sobre la relación de textos y temas a la edad de ellos, indicaron que los docentes si manejan esa correlación; por lo que los docentes se preocupan en que sus estudiantes incrementen sus conocimientos.

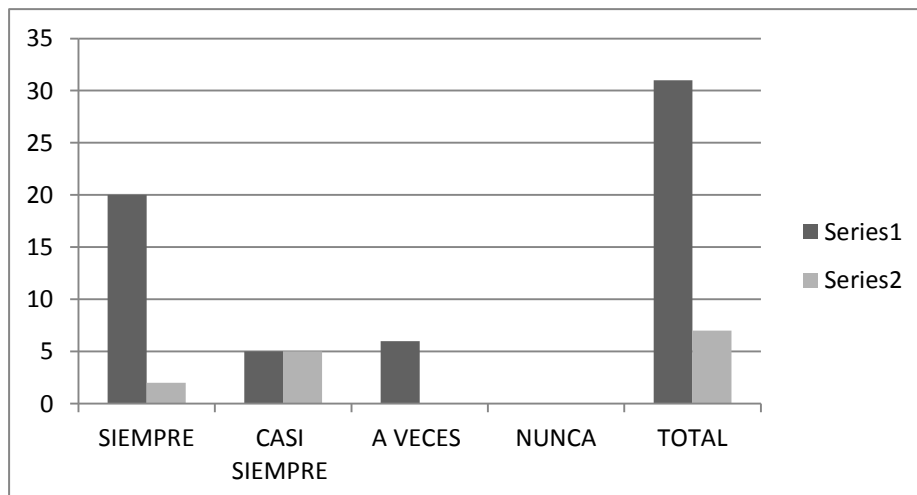
En este cuadro se conoce si el docente refuerza la clase de acuerdo con la participación de los estudiantes en el aula.

**CUADRO N°7**  
**REFUERZO DE CLASE Y PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES**  
**DICIEMBRE DEL 2011**

CATEGORÍAS	ESTUDIANTES		DOCENTES	
	F	%	F	%
<b>SIEMPRE</b>	20	65	2	71
<b>CASI SIEMPRE</b>	5	16	5	29
<b>A VECES</b>	6	19	0	0
<b>NUNCA</b>	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>



**GRÁFICO N°7**  
**REFUERZO DE CLASE Y PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES**  
**DICIEMBRE DEL 2011**



Fuente: Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”  
 Elaboración: Nancy Isabel Bermeo Dumancela

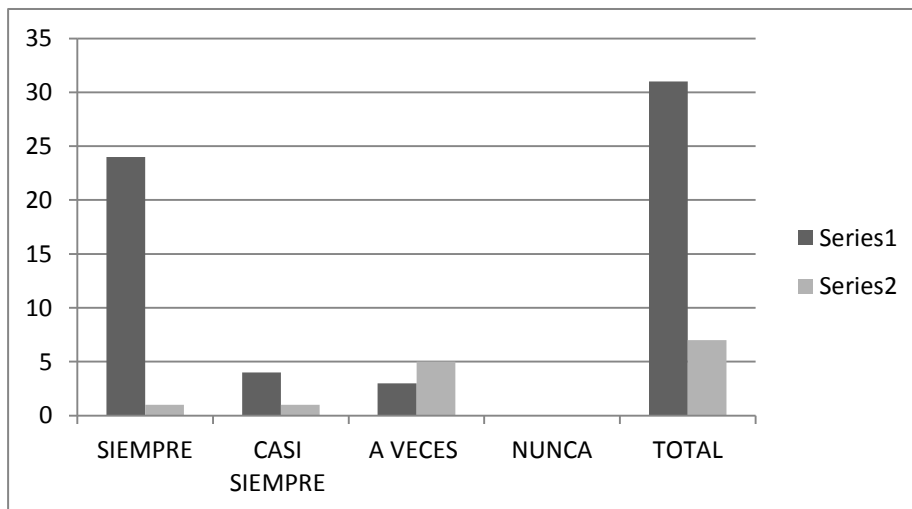
El refuerzo de clase se lo realiza casi siempre, pero lo hacen en relación al último tema tratado, los estudiantes están activamente participando en clase esto hace que exista un buen entendimiento de la materia, también existen unos educandos que a veces participan indicando que en ellos falta mejorar la expresión oral para que sean decididos al interactuar con los demás.

En este cuadro analizamos Rendimiento bajo y captación del estudiante en la lectura.

**CUADRO N°8**  
**RENDIMIENTO BAJO Y CAPTACIÓN DEL ESTUDIANTE**  
**DICIEMBRE DEL 2011**

CATEGORÍAS	ESTUDIANTES		DOCENTES	
	F	%	F	%
<b>SIEMPRE</b>	24	77	1	14
<b>CASI SIEMPRE</b>	4	13	1	72
<b>A VECES</b>	3	10	5	14
<b>NUNCA</b>	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N°8**  
**RENDIMIENTO BAJO Y CAPTACIÓN DEL ESTUDIANTE**  
**DICIEMBRE DEL 2011**



Fuente: Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”  
 Elaboración: Nancy Isabel Bermeo Dumancela

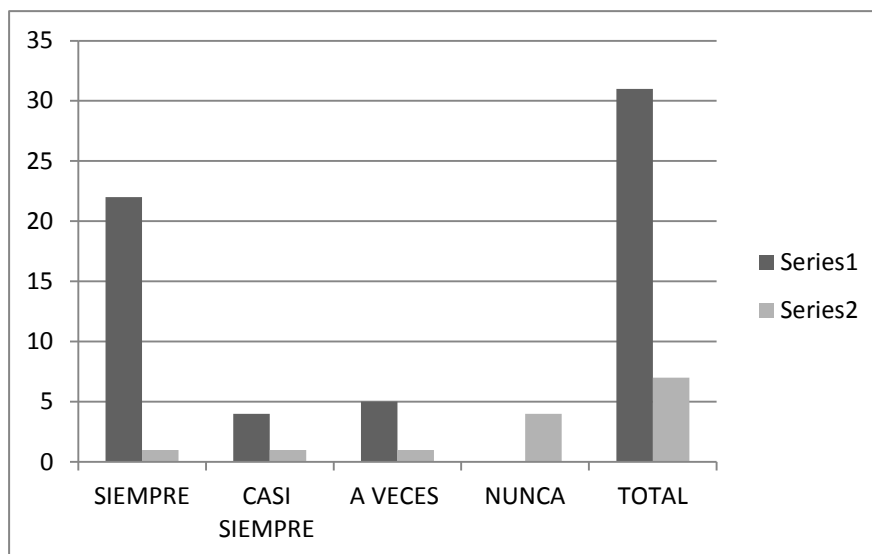
Los estudiantes encuestados manifiestan que el rendimiento bajo depende de ellos en la lectura porque no pueden interpretar lo que están leyendo y esto afecta en todas las materias, de igual manera los docentes expresan que sus educandos a veces captan el mensaje que deja la lectura y esto infiere mucho en la expresión oral y escrita.

Este cuadro trata sobre la comprensión de los estudiantes en la lectura a forma de poesía para indicar la relación entre la expresión oral y escrita.

**CUADRO N°9**  
**COMPRENSIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DE POESÍA**  
**DICIEMBRE DEL 2011**

CATEGORÍAS	ESTUDIANTES		DOCENTES	
	F	%	F	%
<b>SIEMPRE</b>	22	71	1	15
<b>CASI SIEMPRE</b>	4	13	1	14
<b>A VECES</b>	5	16	1	14
<b>NUNCA</b>	0	0	4	57
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N°9**  
**COMPRESIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DE POESÍA**  
**DICIEMBRE DEL 2011**



Fuente: Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”  
 Elaboración: Nancy Isabel Bermeo Dumancela

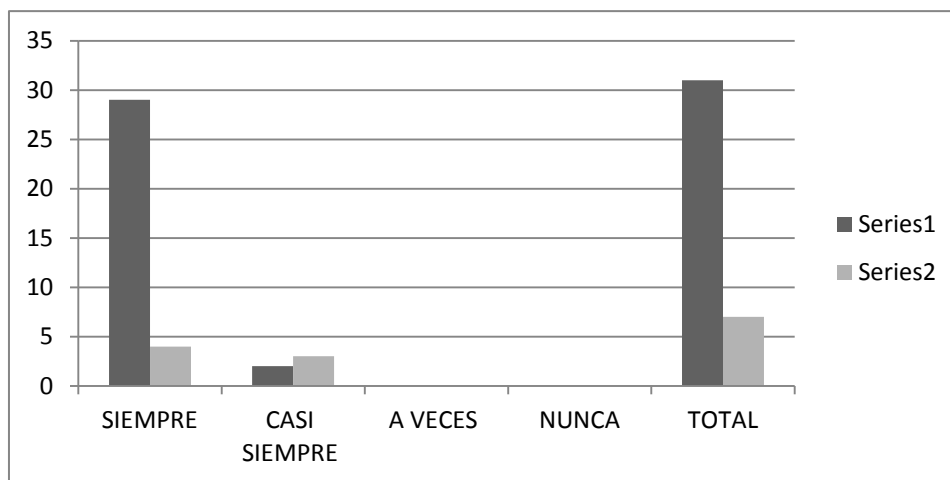
Los estudiantes manifestaron en la encuesta que les gustaría que los docentes implementen metodologías diferentes para la comprensión de lectura y sería bueno a través de la poesía, retahílas, versos, coplas; en cambio los docentes no la han aplicado porque indican que en su materia no hay como aplicarlas pero que sería útil para ellos porque sería una herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita en sus educandos.

Este cuadro trata sobre la fomentación de la participación en clase y sobre su razonamiento sobre los textos leídos.

**CUADRO N°10**  
**FOMENTAR LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LEÍDOS**  
**DICIEMBRE DEL 2011**

CATEGORÍAS	ESTUDIANTES		DOCENTES	
	F	%	F	%
<b>SIEMPRE</b>	29	94	4	57
<b>CASI SIEMPRE</b>	2	6	3	43
<b>A VECES</b>	0	0	0	0
<b>NUNCA</b>	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N°10**  
**FOMENTAR LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LEÍDOS**  
**DICIEMBRE DEL 2011**



Fuente: Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña”  
 Elaboración: Nancy Isabel Bermeo Dumancela

El profesor siempre esta fomentando la participación e interpretación de los textos que leen los estudiantes para hacer valer su razonamiento y saber de que forma lo interpretan de igual manera los educandos manifestaron que el profesor si les hace participar y sobre todo reconoce el criterio de cada uno de ellos, porque así se da cuenta quien esta fallando y ponerle más énfasis para que su expresión oral y escrita mejore.

#### **4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS**

Dentro del análisis realizado en la tabulación de las encuestas nos arrojaron los siguientes resultados; donde los profesores tienen que mejorar su metodología, aplicando poesías, versos, coplas, amorfinos para la comprensión de la expresión oral y escrita, fomentando la lectura con textos actualizados y acordes a la edad de los estudiantes.

Para fomentar la lectura en los estudiantes debemos inculcarles la poesía porque es conseguir múltiples contactos con el desarrollo artístico y expresivo así lo expresan algunos poetas como José Martí, León Felipe, Andrés Eloy Blanco, Juan Ramón Jiménez, Mario Benedetti, José Emilio Pacheco, Federico García Lorca, Homero Aridjis entre otros.

### **4.3 RESULTADOS**

Dentro de los resultados obtenidos en el análisis de las encuestas obtuvimos que se necesite elaborar una propuesta al problema que existe en los estudiantes del octavo año de educación básica del Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña” donde se aplique estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral y escrita por medio de retahílas, coplas, amorfinos y poesías cortas esto ayudara a los educandos a mejorar su expresión y escritura y así cumpliremos con nuestro objetivo que es la creación y declamación de poesías buscando técnicas innovadoras y creativas para el estudiantado.

### **4.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Nuestra hipótesis general es que por medio de la poesía lograr que los educandos mejoren su expresión oral y escrita, el docente debe realizar una debida planificación y cronograma de trabajo, realizar técnicas de investigación que ayudara mucho para la descripción de algunos datos; la variable independiente es la poesía como herramienta básica porque expresamos nuestros sentimientos y pensamientos, sintetizando y asociando las observaciones, expresiones y opiniones desde diversos puntos de vista.

Mientras que la variable dependiente en la expresión oral y escrita porque esta llena de matices afectivos que dependen del tono que empleemos para poder guiar actividades grupales, manipulación de información y guiar actividades grupales.

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1 TEMA**

Desarrollar estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral y escrita por medio de retahíla, coplas, amorfinos, poesías cortas en los estudiantes del octavo año de Educación Básica.

#### **5.2 FUNDAMENTACIÓN**

La expresión oral es el estudio del análisis del discurso, muchas veces se trata de informaciones que el hablante proporciona de sí mismo, pero que no siempre tiene la intención de manifestar. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal. La propuesta consiste en: Inspirar confianza entre docentes y alumnos para establecer una comunicación fluida para el proceso de expresión oral y escrita.

Al reelaborar un texto se incluye, frases motivadoras, poemas, versos, amorfinos, interrogantes, imágenes humorísticas, gráficos, citas, situaciones problemáticas vinculadas a la realidad y a las necesidades e interés cotidiano de los estudiantes (estimular el placer por la lectura y así fomentar la poesía). Son necesarias, a veces, muchas actividades que siempre hemos realizado para tomar conciencia sobre la propia escritura, lo que es imprescindible es partir de textos funcionales y significativos y emplear la lectoescritura diariamente para las actividades cotidianas: listados, notas para casa, cuentos y canciones.

Los estudiantes expresan su sentir poético de la realidad a través de varios géneros esenciales: la retahíla, acrósticos, coplas, versos, amorfinos y la canción. La canción es la fórmula más próxima al mundo adulto; de hecho, una buena parte de las canciones utilizadas por los estudiantes para sus juegos son una importación directa del repertorio de sus mayores, al que adecuan a la función lúdica mediante determinados mecanismos.

Centrémonos en la retahíla, la forma que más individualiza a la poesía infantil, se revela como un texto que, tras su “irracionalidad”, esconde la vinculación del mundo infantil con una serie de hitos culturales que la comunidad adulta dio por definitivamente perdidos hace mucho tiempo. El método didáctico idóneo para que los adolescentes utilicen la poesía como medio de expresión consiste en analizar y componer poemas y apreciarlos, a través de los valores estéticos e intelectuales que reflejan, tanto en la forma como en el contenido. Los estudiantes al escribir un poema sentirán una emoción espontánea, revivida, madurada, única, compartida, incomprensible.

Aplicar coplas y versos populares, serían el resultado del ingenio y sentimiento de quienes los componen, constituyéndose en un aporte en la transmisión oral, cultural de igual manera los trabalenguas se componen de frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, que resultan difíciles de pronunciar. Este tipo de actividades, a diferencia de las más tradicionales, buscan acercar los textos literarios al estudiantado develando su sentido de manera compartida

### **5.3 JUSTIFICACIÓN**

Las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral y escrita tienen como objetivo desarrollar en los estudiantes destrezas y habilidades para la correcta pronunciación y escritura mediante retahíla, copas, amorfinos, poesías cortas para que los estudiantes adquieran aprendizajes intelectuales y creatividad para que los implementen en su diario vivir. Para determinar las técnicas que se trabajarían en esta propuesta se realizó una encuesta, la misma que me permitió conocer acerca de las habilidades y motivaciones, etc. y que esperan del maestro. Todo esto sirvió para el desarrollo de la misma, con el fin de categorizar las estrategias y lograr al máximo que tengan una buena expresión oral y escrita.

El conocimiento logrado por medio del monitoreo realizado al grupo de estudiantes en esta actividad permitió reconocer sus habilidades de escritores y poetas. En cada semana de trabajo se pudo observar el manejo escénico, el lenguaje y la forma de expresar de los estudiantes, en el espacio asignado a su aprendizaje a través de las dinámicas o estrategias aplicadas. La experiencia de la maestra del aula es muy importante, ya que permite orientar y dirigir a los educandos para lograr la formación adecuada de compositores y desarrollar su efectiva expresión oral y escrita. También los docentes colaboraron con el trabajo, al permitir que sus alumnos ejecuten tareas de comunicación, siendo importante la participación entre estudiantado y profesores.

## **5.4 OBJETIVOS**

### **5.4.1. Objetivo General de la propuesta**

Implementar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes del octavo año de Educación Básica del Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña” del cantón Marcelino Maridueña durante el periodo lectivo 2010 – 2011.

### **5.4.2 Objetivos Específicos de la propuesta**

- ✓ Fomentar la expresión oral y escrita.
- ✓ Desarrollar la creatividad en los estudiantes en la construcción de poemas.
- ✓ Declamar textos literarios selectos.
- ✓ Utilizar técnicas de enseñanza

## **5.5 UBICACIÓN**

La propuesta se realizó en el colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña” del cantón Marcelino Maridueña, provincia del Guayas, beneficiando a 31 estudiantes y 7 docentes; la institución es de tipo fiscal con una infraestructura

## **5.6 FACTIBILIDAD**

Este proyecto se torna factible debido a que la institución presta las debidas instalaciones para poder realizar las diferentes actividades, los compañeros maestros están prestos a colaborar porque es un mecanismo que a ellos también les favorece; en el caso de presupuesto no se requiere de mucho dinero porque el docente se va



capacitando con las estrategias que se le van a implantar o a desarrollar en el aula y es una factibilidad técnica porque esta al alcance de las manos de nosotros, ya es cuestión del docente que lo quiera seguir, para que así sus educandos tengan una enseñanza de alta calidad y puedan mejorar su expresión oral y escrita no solo en la materia de Lengua y Literatura sino en todas las asignaturas.

## 5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Retahílas	Motivar al estudiantado a la lecto-escritura, así como promover una Expresión oral y escrita en conexión con los intereses de los educandos.	Técnica: Observación directa	Una semana	Investigadora Coordinadora	Estudiantes
Coplas	Desarrollar el ingenio y sentimiento de quienes los componen constituyéndose un aporte en la transmisión oral y escrita.	Técnica: descripción y reproducción	Una semana	Investigadora Coordinadora	Estudiantes Docentes
Amorfinos	Desarrollar composiciones poéticas o canciones en los estudiantes para influir en la expresión oral y escrita.	Desarrollo del conocimiento	Una semana	Investigadora Coordinadora	Estudiantes
Trabalenguas	Implementar habilidades en los educandos al momento de articular frases de una forma rápida en voz alta.	Técnica: descripción y reproducción	Una semana	Investigadora Coordinadora	Estudiantes
Poesías	Despertar en el estudiante la imaginación, creatividad, sentimentalismo de crear poesías para que exprese sus emociones.	Desarrollo del conocimiento	Una semana	Investigadora Coordinadora	Estudiantes
Oratoria	Incentivar al estudiante para que llegue al público por medio de su expresión oral.	Técnica: descripción y reproducción	Una semana	Investigadora Coordinadora	Estudiantes

## 5.7.1 Actividades

### PRACTICA 1:

#### RETAHÍLAS

#### INTRODUCCIÓN:

La aplicación de esta actividad se la realizó en algunas fases para que el estudiante tenga la oportunidad de participar.

1. FASE: Escribir retahílas. Por ejemplo: Yo escribí en la pizarra: Cinco lobitos tenía la loba. Cinco lobitos detrás de la escoba. Cinco tenía, cinco criaba y a todos los cinco tetita les daba. Cinco lobitos tenía la loba. Cinco lobitos detrás de la escoba. Cinco lavó, cinco peinó y a todos ellos, a la escuela mandó. (Lo repitieron con palmadas, con ritmo, con musicalidad y hasta con movimiento)

Después les propuse que escribieran ellos otras retahílas. Escribieron mucho, pero elijo uno para continuar las siguientes fases sobre el trabajo de un estudiante. Es el siguiente:

Una vieja mata un gato con la punta del zapato el zapato se rompió y la vieja se asustó  
Entero saliste tú, por la puerta del Perú. ¿Cuántos años tienes tú? Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis rabo's gigantes!...

2. FASE: Escribir palabras que rimen con beber: Isabel, miel, clavel, pastel, Raquel, papel, etc.

3. FASE: Selección de palabras rimadas: Isabel. Raquel, pastel, miel.

4. FASE: Con estas palabras escribimos sencillos versitos: En vaso de papel. Bailando con Raquel. Comiéndome un pastel. Con leche y mucha miel. etc.

5. FASE: Combinar retahílas con versitos: Así: Una vieja mata un gato con la punta del zapato va a beber / en casa de Raquel.

Una vieja mata un gato con la punta del zapato / va a beber / en vaso de papel. / Una vieja mata un gato con la punta del zapato va a beber / comiéndose

un pastel. / Una vieja mata un gato con la punta del zapato / con leche y mucha miel.

6. FASE: Ilustramos la retahíla.

7. FASE: Representamos las fases en un esquema. (Puede valer cualquier dibujo donde queden reflejadas, de forma que las interioricen.) (Las retahílas de todos se pueden fotocopiar y repartir de forma que cada estudiante tenga la posibilidad de hacer una que les encanta de alargar la del compañero, añadiendo nuevos versos). Tras un tiempo de trabajar con las retahílas se fija un día o dos para leerlas todas e incluso grabarlas mediante grabadoras y si es posible tratar de ponerle música a algunas.

Transcribo algunas retahílas de las muchas escritas por los estudiantes:

Tortillitas, tortillitas,

tortillitas para mamá;

tortillitas para papá.

Las quemaditas para mamá.

Las bonitas para papá.

Tortillitas, tortillitas,

tortillitas para papá.

Tortillitas para mamá;

tortillitas de salvado

para papá cuando está enojado.

Tortillitas de manteca

para mamá que está contenta.

Palmita, palmita,

palmita con manteca.

Mi mamá me da la galleta

y mi papá con la chancleta.

Qué linda manita

que tiene el bebé. Qué linda, qué

mona,

qué bonita es.

Pequeños deditos.

Rayitos de sol.

Que gire, que gire

como un girasol.

Palmas, palmitas

higos y castañitas

naranjas y limón,

para mi niño son.

## **PRÁCTICA 2:**

### **COPLAS**

#### **INTRODUCCIÓN:**

Desarrollar en los estudiantes las habilidades y creatividad que tienen para realizar coplas se las hace por medio de dinámicas, y juegos para motivarlos.

#### **DESARROLLO:**

Se les pide que formen grupos de cinco alumnos y que de ahí saquen un representante para que concurse por el grupo.

Cada representante expone su copla y se elige la ganadora.

Ejemplos que los estudiantes expusieron en clase.

Cuánto más hondo es un pozo  
más fresquita tiene el agua.  
Cuánto más hablo contigo  
más me gustan tus palabras.

Eres más bonita, niña,  
que la nieve en el barranco  
que el clavel en la maceta  
y la azucena en el campo.

En mi vida he visto yo  
un cielo más estrellao,  
una niña tan bonita  
como la que está a mi lao.

Una estrella se ha perdío  
en el cielo no aparece  
en tu casa se ha metío  
y en tu cara resplandece.

### **PRÁCTICA 3:**

#### **AMORFINOS**

#### **INTRODUCCIÓN:**

Desarrollar los conocimientos que poseen los estudiantes mediante composiciones de versos que rimen y que tradicionalmente cuenten algo.

#### **DESARROLLO:**

Se les pide a cada estudiante que escriba en su cuaderno un amorfino que a ellos les encante; luego se los hace exponer y se premia al mejor.

Después se les pide que formen grupo de 5 personas y se les entrega un sobre que contiene 5 palabras y se las da a cada integrante donde ellos tienen que trabajar en equipo y formar un amorfino con esas palabras, dándoles un tiempo determinado para realizar.

Luego de transcurrido el tiempo se les pide que envíen a un representante al frente y expongan su amorfino para saber cual es el mejor.

Ejemplos de los amorfinos expuestos en clase

El anillo que me diste

fue de oro y se rompió;

el amor que me tuviste

duró poco y se acabó.

La mujer bella y malgenio

es parecida al limón,

la cáscara es la bonita

pero agrio, agrio el corazón.

## **PRÁCTICA 4:**

### **TRABALENGUAS**

#### **INTRODUCCIÓN:**

Desarrollar e implementar habilidades en los estudiantes de una forma dinámica y a la vez cómica porque se ve la iniciativa y la rapidez que tiene el educando para pronunciar de una forma fluida las palabras.

#### **DESARROLLO:**

Para hacer la clase más dinámica y entretenida para salirnos de la rutina, se les pide a los alumnos que se sienten en el suelo realizando un círculo y se les da a una pelota al primer estudiante y tiene que ir la pasando hasta que el docente diga pare; el docente se pone de espaldas hacia los alumnos para no ver por donde está la pelota.

Una vez que el estudiante se queda con la pelota se le da el trabalenguas para que lo diga y se pone en el centro y empieza a decirlo.

Y así sucesivamente con los otros estudiantes, es una forma dinámica de realizar la clase la cual permite que el educando aprenda conocimientos de otra manera.

Algunos trabalenguas que se les aplico en clase:

"Éste, le dijo a éste,  
que fuera donde éste.  
para que éste,  
mandara a éste;  
si éste no va con éste,  
menos irá éste con éste."

"Si al pronunciar  
te trabas con las palabras,  
practica con trabalenguas,  
porque trabalenguando,  
trabalenguando,  
te irás destrabalenguando"

## **PRÁCTICA 5:**

### **POESÍA**

#### **INTRODUCCIÓN:**

Despertar en el estudiante la imaginación, creatividad, sentimentalismo de crear poesías para que exprese sus emociones, desarrollando sus conocimientos y habilidades luego de las estrategias aplicadas anteriormente.

#### **DESARROLLO:**

En las clases se les da a los estudiantes unos pequeños poemas para que ellos reciten; en el programa que se realizó en navidad; luego se hacía ejercicios en clase y que expongan sus poemas.

Se realizó un pequeño sketch donde los estudiantes participaban y el resto de estudiantado votaba para ver cual era el mejor poema recitado.

De lo cual los estudiantes manifestaron que ellos si tenían iniciativa para crear poemas y expusieron en clase el poema desarrollado; lo cual es el siguiente.

#### **Yo quiero tenerte**

Yo quiero tenerte  
que estés a mi lado  
porque estoy de ti  
realmente enamorado

Eres como un sol  
que ilumina mi vida  
y que me despierta  
de muy buena vibra.

Y sigo tus pasos  
todos los días  
porque yo quiero  
de ti una sonrisa.

Tu me alimentas  
de valor y esperanza  
no quiero llenarme  
de odio ni arrogancia.



Poemas trabajados en clase:

## **CARICIA**

**AUTOR: MARIO BENEDETTI**

Madre, madre, tú me besas,  
pero yo te beso más,  
y el enjambre de mis besos  
no te deja ni mirar...

Si la abeja se entra al lirio,  
no se siente su aletear.  
Cuando escondes a tu hijito  
ni se le oye respirar...

Yo te miro, yo te miro  
sin cansarme de mirar,  
y qué lindo niño veo  
a tus ojos asomar...

El estanque copia todo  
lo que tú mirando estás;  
pero tú en las niñas tienes  
a tu hijo y nada más.

Los ojitos que me diste  
me los tengo que gastar  
en seguirte por los valles,  
por el cielo y por el mar...

## **SÓLO EL AMOR DE UNA MADRE**

**AUTOR: ANÓNIMO**

Sólo el amor de una Madre apoyará,  
cuando todo el mundo deja de hacerlo.

Sólo el amor de una Madre confiará,  
cuando nadie otro cree.

Sólo el amor de una Madre perdonará,  
cuando ninguno otro entenderá.

Sólo el amor de una Madre honrará,  
no importa en qué pruebas haz estado.

Sólo el amor de una Madre resistirá,  
por cualquier tiempo de prueba.

No hay ningún otro amor terrenal,  
más grande que el de una Madre.

## **LOS NIÑOS APREDEN LO QUE VIVEN**

**AUTOR: ANÓNIMO**

Si los niños viven con crítica  
Aprenden a condenar.  
Si los niños viven con hostilidad  
Aprenden a vivir luchando.

Si los niños viven el ridículo  
Aprenden a ser tímidos.  
Si los niños viven con vergüenza  
Aprenden a sentirse culpables.

Si los niños viven con tolerancia  
Aprenden a ser pacientes.  
Si los niños viven con estímulo  
Aprenden a confiar.

Si los niños viven con alabanza  
Aprenden a apreciar.  
Si los niños viven con honradez  
Aprenden la justicia.

Si los niños viven con seguridad  
Aprenden a tener fe.  
Si los niños viven con aprobación  
Aprenden autoestima.

Si los niños viven con aceptación y  
amistad Aprenden a hallar amor en el  
mundo.

## ¿AMIGO?

**AUTOR: ANÓNIMO**

Siempre me pregunté

Porque tener un amigo

¿Alguien con quien jugar?

¿Alguien dispuesto a ser escogido?

Pero que difícil es llamar

Amigo, hoy, a cualquiera

Cualquiera que te clava un puñal

Cualquiera que no importa si tú esperas

Tener miedo era el sentimiento que inundaba

La soledad poco a poco al precipicio me acercaba

Y es que, escoger un amigo es lo mas difícil

Hoy entendí que contigo logre encontrar lo que yo quise

Dejé de buscar con las esperanzas en el suelo

Y justo ahí, sin llamar, apareció la respuesta, mi consuelo

Quien aclararía todo en mi vida,

Quien acompañaría a mis tardes ennegrecidas

Quien se animaría a pintar de colores una sonrisa

Y aprendiera a dibujar de ilusiones los pasajes de mi vida

Hoy me doy cuenta que tengo todo lo que necesitaba

Que lo tuve, lo tendré y seré capaz de encontrar

No a cualquiera en la vida se le puede decir amigo

Pero si a cualquier amigo se le puede decir la vida

Tener de la mano a aquel que estaría dispuesto a existir por ti

Es aquel que sin darte cuenta desde su escondite

Planea robarte una sonrisa aunque sea en una tarde gris.

## **PRÁCTICA 6:**

### **ORATORIA**

#### **INTRODUCCIÓN:**

Incentivar al estudiante a que llegue al público por medio de su expresión oral, disertando sus poesías.

#### **DESARROLLO:**

Se realizaron prácticas dentro del aula con los ejemplos que la maestra había llevado para la participación de los estudiantes en el programa navideño; se realizó en especie de juego que ellos decidan quien transmite mejor el mensaje, teniendo como consecuencia expresar sus emociones, sentimientos y constancia de lo que dice es cierto.

Participando cinco estudiantes de los cuales tres participaron en el programa navideño con las siguientes oratorias.

#### **LA NAVIDAD QUE YO QUIERO**

La Navidad que yo quiero  
no es un tiempo circular  
que transita cada año el calendario  
para vestirnos en Diciembre  
de luz las calles

La Navidad que yo sueño  
no es sólo entonces “Paz”  
sólo entonces “Quiero”  
sólo entonces “Perdón y Beso”  
y “me visto” un alma blanda  
para la ocasión...

La Navidad que yo quiero  
vive en el sueño de las almas  
y es volver a cada instante  
en que éramos los niños del mañana  
en que el mundo no pesaba  
y todo era tierno  
no sólo en Navidad

La Navidad que yo quiero  
es saber adivinar que muchas veces  
quien menos pide  
es quien más está necesitando

La Navidad que deseo  
es un cielo abierto al mundo humano  
dejar volar el alma niña  
que tantas veces cautivamos  
es un arpa de amor entre los dedos  
dibujando cada gesto  
cada vez, cada día, cada detalle  
es poner en la misma balanza  
corazón e ilusiones

### **SUEÑOS PARA TU NAVIDAD**

Que esta navidad te traiga alegría  
y tus sueños dormidos despierten  
los sueños aquellos que vierten  
la dicha, el amor, la armonía.

Los sueños que quizás un día  
creíste o dejaste olvidados,  
los de tu futuro , los de tu pasado.  
y aquellos de hoy, del presente,  
y que en tu mirada ausente  
encuentres a tu ser amado.

Que no falten las risas y cantos  
y si sientes tristeza o dolor  
que el señor te dé fuerza y valor  
y enmudezcan por siempre tus llantos.  
de tu alma se vaya el quebranto

alma y esperanza  
y que no sea Diciembre  
solamente Navidad

Esta es la Navidad que yo quiero  
la Navidad que os deseo  
a cada uno de vosotros  
con todo mi corazón

de las penas y del desconsuelo  
para ti solo dicha yo anhelo  
desde el fondo de mi corazón  
y que oigas brillar mi canción  
como estrella que alumbra en el cielo.

Que las metas trazadas tu alcances  
y a tu paso se abran las rosas  
donde encuentres razones hermosas  
en tu lucha por justos avances  
que se borren todos los percances  
que risas en dolor convierten  
solo con sueños que vierten  
la dicha, el amor, la armonía  
¡Feliz Navidad y Alegría  
que los sueños dormidos despierten!

## **MIS DESEOS PARA TI EN NAVIDAD**

Qué la luz esté siempre contigo,  
que los caminos claros no se vean oscurecidos,  
que la senda de tu vida tenga iluminados tus motivos,  
para que sigas siendo un ser especial y bendecido.

Qué nunca tengas sombras ni te sientas en soledad,  
que las tinieblas caminen del lado de la tempestad,  
que nunca las llesves en tu destino ocultando la verdad,  
que la claridad esté presente por toda la eternidad.

Qué en estas fechas estés rodeado de paz,  
que sigas siendo un ser hermoso y especial,  
que nunca observes el llanto de los demás,  
que siempre encuentres el mejor despertar.

Y que no te olvides de tu amiga que ha venido  
a dejarte un pequeño presente para tu nido,  
que tengas amigos como nunca has tenido,  
y que sepan queridos amigos, que cuentan conmigo.

## **5.7.2 Recursos, Análisis Financiero**

### **Recurso Humano**

- ✓ Rector
- ✓ Vicerrectora
- ✓ Docentes
- ✓ Estudiantes
- ✓ Padres de familia
- ✓ Coordinadora
- ✓ Investigadora

### **Recursos materiales**

- ✓ Textos
- ✓ Revistas
- ✓ Folletos
- ✓ Internet
- ✓ Cámara Fotográfica
- ✓ Computadora
- ✓ Encuestas
- ✓ Parlantes
- ✓ Micrófonos
- ✓ Pelota
- ✓ Mesas

## Recursos financieros

RECURSOS	EGRESOS (\$)
Textos	300.00
Internet	140.00
Suministros de oficina	200.00
Video	30.00
Movilización	150.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$820.00</b>

### 5.7.3. Impacto

Los estudiantes serán evaluados al final de cada dinámica por medio de observaciones áulicas, en las cuales se realizaron las alimentaciones necesarias para que haya un mejor aprovechamiento de los temas desarrollados y puedan ejercer en su vida diaria, solo así podrán comprender el interés propuesto en el proceso de aprendizaje de la mejor manera posible, para hacer de ellos grandes compositores que tengan la capacidad de una buena expresión oral y escrita sean confiables y exitosos. Al finalizar cada dinámica se realizará una evaluación general y alimentaciones necesarias para saber quién necesita afianzar aún más y que reconozcan sus debilidades y fortalezas en el manejo de las actividades.

Por medio de este proyecto he descubierto niños que tenían talento y no lo sacaban a flote, esto me llena de satisfacción y causa un impacto muy profundo al saber que influyes en ellos; determinando una relación de causa y efecto en las acciones de superación, porque se ven los cambios que se han producido en el estudiante.

El educando ha tomado la decisión durante la ejecución de este proyecto de diferenciarse de los demás gracias a la confianza que la docente, le ha brindado y así ella valora la calidad de educación que está brindando a sus estudiantes.

## 5.7.4 Cronograma

### PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA

#### “PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA”

#### CALENDARIO DE ACTIVIDADES

DÍA	HORA	TIEMPO	ACTIVIDADES
<b>Lunes</b>	8h00 – 8h30	30 min.	Presentación del programa.
	8h30 – 9h30	60 min.	Indicaciones sobre el tema. Retahílas Demostración práctica 1 por parte de los estudiantes
	9h30 – 10h30	60 min.	Desarrollo de prácticas grupales
	10h30 – 12h00	90 min.	
<b>Martes</b>	8h00 – 8h30	30 min.	Revisión del tema anterior.
	8h30 – 9h30	60 min.	Demostración de la actividad de observación
	9h30 – 10h15	45 min.	Explicación de la práctica 2 por parte de las alumnas
	10h15 – 11h00	45 min.	Demostración del tema
	11h00 – 11h30	30 min.	Demostración de la actividad 3 Amorfinos
	11h30 – 12h30	60 min.	Ejemplificación de la práctica 3
<b>Miércoles</b>	8h00 – 8h30	30 min.	Revisión de los temas anteriores
	8h30 – 9h30	60 min.	Demostración de los trabalenguas
	9h30 – 10h30	60 min.	Observación de la práctica 4.
	10h30 – 11h30	60 min.	Demostración de la Planificación.
	11h30 – 12h30	60 min.	Desarrollo de la práctica 4.



<b>Jueves</b>	8h00 – 8h30	30 min.	Revisión de los temas anteriores
	8h30 – 9h30	60 min.	Demostración del tema Poesías
	9h30 – 10h30	60 min.	Observación de la práctica 5
	10h30 – 11h30	60 min.	Análisis de la práctica 5.
	11h30 – 12h30	60 min.	Ejercicios de la práctica 5.
<b>Viernes</b>	8h00 – 8h30	30 min.	Revisión de los temas anteriores
	8h30 – 9h30	60 min.	Demostración del tema Oratoria
	9h30 – 10h30	60 min.	Observación de la práctica 6
	10h30 – 11h30	60 min.	Análisis de la práctica 6.
	11h30 – 12h30	60 min	Ejercicios de la práctica 6.

### **5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta**

Con la finalidad que el Colegio Fiscal Técnico “Marcelino Maridueña” realice adecuadamente la conducción técnica del proceso de enseñanza y aprendizaje, tarea a la que se hace referencia en el actual gobierno hace los siguientes lineamientos generales:

Cada una de estas áreas básicas (matemática-lengua-ciencias sociales-ciencias naturales) junto a lengua extranjera promueven aprendizajes básicos vinculados a los saberes validados colectivamente y que son importantes para formaciones posteriores.

Promover la discusión amplia sobre la necesidad de innovar las estrategias metodológicas para impulsar el desarrollo de la expresión oral y escrita, así como la aceptación de responsabilidades y compromisos en la puesta en marcha de las mismas, tanto por parte de los estudiantes como de los docentes.

Propiciar el establecimiento de mecanismos que faciliten la operación de las dinámicas a implantarse en el aula.

### **CONCLUSIONES**

Al realizar el análisis de la encuesta sobre las estrategias que los docentes aplican a sus estudiantes, observe que las personas objeto de estudio en su mayoría necesitan que se implementen más estrategias para que así desarrollar la imaginación y creatividad de los estudiantes, permitiendo obtener un grupo uniforme en relación a los avances de la participación especialmente en los estudiantes.

Cuando mencionamos en el trabajo de titulación sobre el rendimiento del estudiante, fomentar la interpretación de textos, se pudo determinar que en un alto porcentaje los educandos tienen habilidades muy bien definidas, por lo que se demuestra que pueden llegar a ser grandes oradores para trabajar la comunicación y convertir la propuesta de mejorar la expresión oral y escrita con la ayuda de sus padres y profesores que también influyen en su comportamiento y educación, esto permite obtener un grupo uniforme en relación a los avances de la comunicación especialmente en los estudiantes.

En relación a la propuesta, se concluye que la diversas estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral y escrita y formar estudiantes comunicativos permitió

obtener nuevas perspectivas para el desarrollo de la calidad de educación y de vida, aumento de la autoestima, motivación, creatividad, iniciativa, sentimentalismos y perfeccionamiento de la personalidad, haciendo de los estudiantes seres con mayor sensibilidad hacia el entorno comunitario es decir han logrado desarrollar sus destrezas y habilidades en su vida colegial, lo que al final de la actividad despertó el interés de las autoridades del plantel conjuntamente con los padres de familia quienes han visto un cambio positivo en la vida de las estudiantes. Los padres confían plenamente en sus hijas y en sus acciones, ya que no existen variaciones en su estabilidad y equilibrio lo que ayuda al desarrollo del aprendizaje.

Es interesante destacar que las estrategias fueron aplicadas en un tiempo coordinado, utilizando espacios adecuados y medios que permitieron observar y analizar a los estudiantes en cada grupo que integraban para realizar las dinámicas, lo cual determinó desarrollar tres ejes de acción como son poetas, escritores y oradores. La flexibilidad, generosidad y apertura tuvieron gran cabida en este trabajo, lo que permitió el desarrollo de la expresión oral y escrita en estudiantes que son invaluable con sus semejantes.

Al final de este trabajo los estudiantes y docentes son personas más responsables ya que aceptan sugerencias, esto les permite manejar de mejor forma su expresión oral y escrita. Se desarrolló la creatividad grupal de los estudiantes.

Al analizar los resultados del presente trabajo de titulación, se concluye que el desarrollar estrategias metodológicas permitió al grupo llegar a tener una familiaridad total entre ellos, ya que fue importante desarrollar los lineamientos aplicados a los estudiantes, y docentes para demostrarles que con un poco de esfuerzo y creatividad se logra crear un medio de confianza, motivación y estrategias que determinaron al final la formación de estudiantes con la capacidad de escribir poemas todo esto a que hubo un alto porcentaje de comunicación, que fue el eje central para el desarrollo de esta propuesta.

Finalmente se establece que se cumplió con el objetivo general propuesto de lograr el desarrollo de la creación de poesías en los estudiantes del octavo año básico. En el cual se formaron 6 niños que tuvieron la iniciativa de crear poemas, ya que fueron quienes sobresalieron en el entorno grupal.

## RECOMENDACIONES

- ✓ Realizar una planificación anual que conlleve a las autoridades del plantel a tomar la propuesta de desarrollar habilidades y destrezas en la vida colegial de los estudiantes, fortaleciendo el entorno familiar y comunal de los actores de esta actividad.
- ✓ Desarrollar ejes de participación, incentivación, en el medio educativo, especialmente dirigido a los maestros para desarrollar actividades de fortalecimiento y empoderamiento de creatividad.
- ✓ Mejorar la participación de los maestros en la formación de estrategias para mejorar la expresión oral y escrita a través de capacitaciones.
- ✓ Organizar talleres, grupos, observaciones áulicas, ejercicios y actividades diseñadas para que realicen los alumnos, con el fin de darse a conocer, mejorar sus relaciones, analizar sus dificultades y llevar a cabo actuaciones conjuntas con la mayor eficacia y satisfacción posible de la comunicación y la expresión.
- ✓ Continuar con la implementación de estrategias, en los siguientes años de educación básica.
- ✓ Habilitar espacios para la ejecución de talleres para desarrollar la comunicación.
- ✓ Realizar conferencias trimestrales para que los estudiantes amplíen sus conocimientos sobre liderazgo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Libro Comunicación oral efectiva 11ava. Edición Rudolph F. Verderber
- Manual científico sobre oratoria. Las prácticas son malas. -Couto, Manuel; Como hablar bien en público, Gestión 2000, Barcelona,1999, 2 Ed.
- Studer, Jürg; Oratoria. El arte de hablar, disertar, convencer, Drac, Madrid, 2002, 8 Ed.
- VV.AA., 1.000 Trucos para hablar y escribir correctamente,
- <http://ugt-aena.galeon.com/oral.html><http://www.educacontic.es/blog/educacion-literaria-actividades-tic-para-trabajar-la-poesia>
- <http://alianza.sep.gob.mx/evidencias/EjeIV/2011/PRIMARIAsegundogrado.pdf>
- <http://melchoraguadalupe.blogspot.com/>
- [http://www.cuvalles.udg.mx/sistemas2010/programas\\_planeaciones/2008A/AD142\\_Programa\\_Taller\\_Expresi%C3%B3n\\_Oral\\_y\\_Escrita\\_I.pdf](http://www.cuvalles.udg.mx/sistemas2010/programas_planeaciones/2008A/AD142_Programa_Taller_Expresi%C3%B3n_Oral_y_Escrita_I.pdf)
- <http://www.santillana.com.ar/02/proye/lectura.asp?&mat=proye&sec=1>
- <http://www.monografias.com/trabajos66/mejorar-proceso-lectura/mejorar-proceso-lectura6.shtml>
- Libro: Fundamentos pedagógicos de la lectura: Autores: María de Fátima Sequeira
- Libro: Lerner, D. (1994). Capacitación en servicio y cambio en la propuesta didáctica vigente. Lectura y Vida. 15 (3), 33-54.

ANEXOS

## ANEXOS

### ANEXO N° 1

#### CRONOGRAMA DE TRABAJO

#### DIAGRAMA DE GANTT

N°	TIEMPO ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Selección del tema																				
2	Planteamiento del problema																				
3	Diseño del Marco Referencial																				
4	Elaboración del Marco Metodológico																				
5	Estructura del Marco Administrativo																				
6	Presentación y defensa del proyecto																				

## ANEXO N° 2

### UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

### ESPECIALIDAD: LICENCIATURA EN LITERATURA Y CASTELLANO

Encuesta dirigida a los Srs. Profesores del Colegio Técnico Fiscal “Marcelino Maridueña” del Cantón Marcelino Maridueña Provincia del Guayas.

**OBJETIVO:** Recabar información veraz sobre la poesía y las estrategias para desarrollar la expresión oral y escrita.

1.- ¿Desarrolla las clases previa planificación?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

2.- ¿Considera usted a la poesía como una técnica para satisfacer el aprendizaje en el estudiante?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

3.- ¿Registra problemas en el desarrollo de su metodología en la clase?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

4.- ¿Como docente se capacita en su asignatura?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

5.- ¿Para impartir el conocimiento, utiliza textos actualizados?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

6.- ¿Relaciona los temas con las acciones humanas de la vida cotidiana?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca



7.- ¿Realiza trabajos de refuerzo en clase?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

8.- ¿Sus estudiantes captan el mensaje del texto que lee?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

9.- ¿Cuando usted lee un texto en forma de poesía, los estudiantes comprenden el mensaje del autor?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

10.- ¿Fomenta la participación activa de la mayoría de los estudiantes?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

### ANEXO N° 3

## UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

#### SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

#### ESPECIALIDAD: LICENCIATURA EN LITERATURA Y CASTELLANO

Encuesta dirigida a los Srs. Estudiantes del Colegio Técnico Fiscal “Marcelino Maridueña” del Cantón Marcelino Maridueña Provincia del Guayas.

**OBJETIVO:** Recabar información veraz sobre las herramientas básicas de la expresión oral y escrita.

1.- ¿El maestro se hace entender con su metodología?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

2.- ¿Los textos que se imparten son interesantes?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

3.- ¿Entiende el texto que lee?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

4.- ¿Su profesor improvisa temas de poesía para mejorar la expresión oral y escrita?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

5.- ¿Son innovadoras las técnicas desarrolladas por el profesor en clase?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

6.- ¿Los textos tratados en clase son interesantes a la edad de los estudiantes?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

7.- ¿Su participación es activa en clase?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

8.- ¿Cuando su rendimiento es bajo, depende de usted?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

9.- ¿El profesor relaciona los textos con la poesía o versos?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

10.- ¿El profesor hace valer su razonamiento sobre textos leídos?

Siempre       Casi Siempre       A veces       Nunca

## ANEXO N° 4

La Docente Nancy Bermeo con los estudiantes que recitaron



Estudiante Recitando el poema



## Aplicando la encuesta



## La maestra con los estudiantes del Octavo año de educación básica





El estudiante realizando la oratoria



Estudiante exponiendo las coplas



## Educando exponiendo los amorfinos



## Estudiante exclamando los poemas navideños





Estudiante exponiendo los amorfinos



Estudiantes del octavo año de Educación Básica escribiendo poemas





## ANEXO N° 5

### POEMA BRINDIS DEL BOHEMIO

**AUTOR: GUILLERMO AGUIRRE**

En torno de una mesa de cantina,  
una noche de invierno,  
regocijadamente departían  
seis alegres bohemios.

Los ecos de sus risas escapaban  
y de aquel barrio quieto  
iban a interrumpir el imponente  
y profundo silencio.

El humo de olorosos cigarrillos  
en espirales se elevaba al cielo,  
simbolizando al resolverse en nada,  
la vida de los sueños.

Pero en todos los labios había risas,  
inspiración en todos los cerebros,  
y, repartidas en la mesa, copas  
pletóricas de ron, whisky o ajenjo.

Era curioso ver aquel conjunto,  
aquel grupo bohemio,  
del que brotaba la palabra chusca,  
la que vierte veneno,  
lo mismo que, melosa y delicada,

la música de un verso.

A cada nueva libación, las penas  
hallábanse más lejos del grupo,  
y nueva inspiración llegaba  
a todos los cerebros,  
con el idilio roto que venía  
en alas del recuerdo.

Olvidaba decir que aquella noche,  
aquel grupo bohemio  
celebraba entre risas, libaciones,  
chascarrillos y versos,  
la agonía de un año que amarguras  
dejó en todos los pechos,  
y la llegada, consecuencia lógica,  
del “Feliz Año Nuevo”...

Una voz varonil dijo de pronto:

—Las doce, compañeros;

Digamos el “requíescat” por el año  
que ha pasado a formar entre los  
muertos.

¡Brindemos por el año que comienza!

Porque nos traiga ensueños;

porque no sea su equipaje un cúmulo

de amargos desconsuelos...

—Brindo, dijo otra voz, por la  
esperanza  
que a la vida nos lanza,  
de vencer los rigores del destino,  
por la esperanza, nuestra dulce amiga,  
que las penas mitiga  
y convierte en vergel nuestro camino.

Brindo porque ya hubiese a mi  
existencia  
puesto fin con violencia  
esgrimiendo en mi frente mi venganza;  
si en mi cielo de tul limpio y divino  
no alumbrara mi sino  
una pálida estrella: Mi esperanza.

—¡Bravo! Dijeron todos, inspirado  
esta noche has estado  
y hablaste bueno, breve y sustancioso.  
El turno es de Raúl; alce su copa  
Y brinde por... Europa,  
Ya que su extranjerismo es delicioso...

—Bebo y brindo, clamó el interpelado;  
brindo por mi pasado,  
que fue de luz, de amor y de alegría,  
y en el que hubo mujeres seductoras  
y frentes soñadoras

que se juntaron con la frente mía...

Brindo por el ayer que en la amargura  
que hoy cubre de negrura  
mi corazón, esparce sus consuelos  
trayendo hasta mi mente las dulzuras  
de goces, de ternuras,  
de dichas, de deliquios, de desvelos.

—Yo brindo, dijo Juan, porque en mi  
mente  
brote un torrente  
de inspiración divina y seductora,  
porque vibre en las cuerdas de mi lira  
el verso que suspira,  
que sonrío, que canta y que enamora.

Brindo porque mis versos cual saetas  
Lleguen hasta las grietas  
Formadas de metal y de granito  
Del corazón de la mujer ingrata  
Que a desdenes me mata...  
¡pero que tiene un cuerpo muy bonito!

Porque a su corazón llegue mi canto,  
porque enjuguen mi llanto  
sus manos que me causan embelesos;  
porque con creces mi pasión me  
pague...  
¡vamos!, porque me embriague

con el divino néctar de sus besos.

Siguió la tempestad de frases vanas,  
de aquellas tan humanas  
que hallan en todas partes acomodo,  
y en cada frase de entusiasmo ardiente,  
hubo ovación creciente,  
y libaciones y reír y todo.

Se brindó por la Patria, por las flores,  
por los castos amores  
que hacen un valladar de una ventana,  
y por esas pasiones voluptuosas  
que el fango del placer llena de rosas  
y hacen de la mujer la cortesana.

Sólo faltaba un brindis, el de Arturo.  
El del bohemio puro,  
De noble corazón y gran cabeza;  
Aquél que sin ambages declaraba  
Que solo ambicionaba  
Robarle inspiración a la tristeza.

Por todos estrechado, alzó la copa  
Frente a la alegre tropa  
Desbordante de risas y de contento;  
Los inundó en la luz de una mirada,  
Sacudió su melena alborotada  
Y dijo así, con inspirado acento:

—Brindo por la mujer, mas no por ésa  
en la que halláis consuelo en la tristeza,  
rescoldo del placer ¡desventurados!;  
no por esa que os brinda sus hechizos  
cuando besáis sus rizos  
artificialmente perfumados.

Yo no brindo por ella, compañeros,  
siento por esta vez no complaceros.  
Brindo por la mujer, pero por una,  
por la que me brindó sus embelesos  
y me envolvió en sus besos:  
por la mujer que me arrulló en la cuna.

Por la mujer que me enseñó de niño  
lo que vale el cariño  
exquisito, profundo y verdadero;  
por la mujer que me arrulló en sus  
brazos  
y que me dio en pedazos,  
uno por uno, el corazón entero.

¡Por mi Madre! Bohemios, por la  
anciana  
que piensa en el mañana  
como en algo muy dulce y muy  
deseado,  
porque sueña tal vez, que mi destino  
me señala el camino  
por el que volveré pronto a su lado.

Por la anciana adorada y bendecida,  
por la que con su sangre me dio vida,  
y ternura y cariño;  
por la que fue la luz del alma mía,  
y lloró de alegría,  
sintiendo mi cabeza en su corpiño.

Por esa brindo yo, dejad que llore,  
que en lágrimas desflore  
esta pena letal que me asesina;  
dejad que brinde por mi madre ausente,  
por la que llora y siente  
que mi ausencia es un fuego que  
calcina.

Por la anciana infeliz que sufre y llora  
y que del cielo implora  
que vuelva yo muy pronto a estar con  
ella;  
por mi Madre, bohemios, que es dulzura  
vertida en mi amargura  
y en esta noche de mi vida, estrella...

El bohemio calló; ningún acento  
profanó el sentimiento  
nacido del dolor y la ternura,  
y pareció que sobre aquel ambiente  
flotaba inmensamente  
un poema de amor y de amargura.

## ANEXO N° 6

### EL BORRACHO: EL INDIO DUARTE

Siempre borracho entraba  
y siempre altivo el ebrio  
y sin motivo puñetazos,  
cachetazos le daba a su mujer  
dura cadena ató sus corazones  
los eslabones de miseria  
los unió en el fango de la vida  
y por no dormir en noches tenebrosas  
sobre las frías losas  
de ese hombre vil borracho buscó la  
compañía.

Ella malhumorada, el displicente  
La riña era frecuente  
y al fin a puñetazos la rendía.  
Al llegar el borracho a su casucha  
de bebidas hartó y lleno,  
la vieja puerta abría a empujones  
se oían maldiciones, trompadas y  
después...  
todo quedaba en silencio.  
Pero una noche en que lentamente,  
lentamente  
caía la llovizna como un manto  
un hijo, un hijo les nació  
un hijo de ambos  
y esa inocente inmaculada criatura  
no tuvo otro bautizo más que el llanto.

Y a la siguiente noche, a tientas,  
a tientas por el muro llegó  
a la puerta del hogar el padre,  
pero esa noche no levantó la mano  
no dijo nada la respetó el borracho...  
ya era madre.

Y ella estaba meciendo al niño  
Que dormía y le dijo:  
infame, infame,  
dame la muerte, dame la muerte,  
¿porqué no me pegas?  
¿quién te lo impide?  
¿el invierno acaso es menos crudo?  
¿licor ya no venden en las tabernas?  
¿o es que miras acaso que te  
enmedastes?  
borracho como siempre  
no llegastes  
Fingió el borracho no oír nada  
y dio al hijo una mirada  
mezcla de estupidez y de cariño  
y dijo a la mujer:  
¿porqué me ofendes, porque me  
ofendes?  
no sabes , no comprendes  
¿que si te pego, se despierta el niño?

## ANEXO N° 7

### EL BESO: EL INDIO DUARTE

Qué es el beso?	Lo mismo que besó Judas
Pregunta el mundo.	Incubando una traición.
Qué es el beso	
Preguntan todos.	Besa la mujer perdida, Al hombre que la ha salvado.
Y yo respondo:	También besa el sentenciado
El beso es para mí	La cruz al perder la vida.
Como unión de labios,	Y si una dama al pasar,
Y olvidando los agravios,	A un mendigo arroja una moneda,
La maldad y la traición,	Sin el beso no se queda
Arrancan del corazón	La moneda que arrojó.
Con fuerza avasalladora	
Todo el amor que atesora.	Se da un beso a la bandera
Pues si el amor es ciego	Que a la Patria simboliza
Deja su marca de fuego	Y este beso sintetiza
En la mujer que se adora.	La más ardiente quimera.
Besa el bueno, besa el malo,	Yo juzgo el beso a mi manera.
Besa el rico, besa el pobre,	Y que a ninguno de ustedes
Besa el niño y hasta el viejo besa.	Mal le cuadre que pá mí.
Y hay quien besa por sorpresa	Pá mí no hay un beso...
Para verter su veneno.	No hay un beso
Besa de coraje lleno,	Que más el alma taladre
La cruz de su facón,	Ni que cause más ardor,
El malevo compadrón	Que el que se da con dolor
Que vive entre celo y dudas,	“Al cadáver de una Madre”

## ANEXO N° 8

### REÍR LLORANDO

AUTOR: JUAN DIOS PEZA

Viendo a Garrick, actor de la Inglaterra,  
el pueblo al aplaudirlo le decía:

Eres el más gracioso de la tierra y el  
más feliz.

Y el cómico reía.

Víctimas del spleen los altos lores,  
en sus noches más negras y pesadas,  
iban a ver al rey de los actores  
y cambiaban su spleen en carcajadas.

Una vez ante un médico famoso,  
llegose un hombre de mirar sombrío:  
-Sufro -le dijo- un mal tan espantoso  
como esta palidez del rostro mío.

Nada me causa encanto ni atractivo;  
no me importan mi nombre ni mi suerte;  
en un eterno spleen muriendo vivo,  
y es mi única pasión la de la muerte.

-Viajad y os distaeréis. -Tanto he  
viajado

-Las lecturas buscad -Tanto he leído-

Que os ame una mujer - ¡Si soy amado!

-Un título adquirid -Noble he nacido.

¿Pobre seréis quizá? -Tengo riquezas

- ¿De lisonjas gustáis ? - ¡Tantas  
escucho!

-¿Que tenéis de familia?...-Mis tristezas

-¿Vais a los cementerios?... -Mucho,  
mucho.

¿De vuestra vida actual tenéis testigos?

- Sí, mas no dejo que me impongan  
yugos;

yo les llamo a los muertos mis amigos;

y les llamo a los vivos mis verdugos.

-Me deja- agrega el médico -perplejo

vuestro mal, y no debo acobardaros;

Tomad hoy por receta este consejo:

sólo viendo a Garrick podéis curaros.

-¿A Garrick ? -Sí, a Garrick...La más  
remisa

y austera sociedad lo busca ansiosa;  
todo aquel que lo ve muere de risa;  
¡tiene una gracia artística asombrosa !

-Y a mí me hará reír?-Ah, sí, os lo juro  
!;

él, sí, nada más él...Mas qué os  
inquieta?...

-Así -dijo el enfermo -no me curo:  
¡Yo soy Garrick ! Cambiádme la receta.

¡Cúantos hay que, cansados de la vida,  
enfermos de pesar, muertos de tedio,  
hacen reír como el autor suicida  
sin encontrar para su mal remedio!

¡Ay ! ¡ Cuántas veces al reír se llora!..  
¡Nadie en lo alegre de la risa fíe,  
porque en los seres que el dolor devora  
el alma llora cuando el rostro rie!

Si se muere la fe, si huye la calma,  
si sólo abrojos nuestras plantas pisa  
lanza a la faz la tempestad del alma  
un relámpago triste: la sonrisa.

El carnaval del mundo engaña tanto;  
que las vidas son breves mascaradas;  
aquí aprendemos a reír con llanto  
y también a llorar con carcajadas.



## ANEXO N° 9

### NOCTURNO A ROSARIO

AUTOR: MANUEL ACUÑA

¡Pues bien! yo necesito  
decirte que te adoro  
decirte que te quiero  
con todo el corazón;  
que es mucho lo que sufro,  
que es mucho lo que lloro,  
que ya no puedo tanto  
al grito que te imploro,  
te imploro y te hablo en nombre  
de mi última ilusión.

Yo quiero que tu sepas  
que ya hace muchos días  
estoy enfermo y pálido  
de tanto no dormir;  
que ya se han muerto todas  
las esperanzas mías,  
que están mis noches negras,  
tan negras y sombrías,  
que ya no sé ni dónde  
se alzaba el porvenir.

De noche, cuando pongo  
mis sienes en la almohada  
y hacia otro mundo quiero

mi espíritu volver,  
camino mucho, mucho,  
y al fin de la jornada  
las formas de mi madre  
se pierden en la nada  
y tú de nuevo vuelves  
en mi alma a aparecer.

Comprendo que tus besos  
jamás han de ser míos,  
comprendo que en tus ojos  
no me he de ver jamás,  
y te amo y en mis locos  
y ardientes desvaríos  
bendigo tus desdenes,  
adoro tus desvíos,  
y en vez de amarte menos  
te quiero mucho más.

A veces pienso en darte  
mi eterna despedida,  
borrarte en mis recuerdos  
y hundirte en mi pasión  
mas si es en vano todo  
y el alma no te olvida,

¿Qué quieres tú que yo haga,  
pedazo de mi vida?

¿Qué quieres tu que yo haga  
con este corazón?

Y luego que ya estaba  
concluído tu santuario,  
tu lámpara encendida,  
tu velo en el altar;  
el sol de la mañana  
detrás del campanario,  
chispeando las antorchas,  
humeando el incensario,  
y abierta alla a lo lejos  
la puerta del hogar...

¡Qué hermoso hubiera sido  
vivir bajo aquel techo,  
los dos unidos siempre  
y amándonos los dos;  
tú siempre enamorada,  
yo siempre satisfecho,  
los dos una sola alma,  
los dos un solo pecho,  
y en medio de nosotros  
mi madre como un Dios!

¡Figúrate qué hermosas  
las horas de esa vida!

¡Qué dulce y bello el viaje  
por una tierra así!

Y yo soñaba en eso,  
mi santa prometida;  
y al delirar en ello  
con alma estremecida,  
pensaba yo en ser bueno  
por tí, no mas por ti.

¡Bien sabe Dios que ese era  
mi mas hermoso sueño,  
mi afán y mi esperanza,  
mi dicha y mi placer;  
bien sabe Dios que en nada  
cifraba yo mi empeño,  
sino en amarte mucho  
bajo el hogar risueño  
que me envolvió en sus besos  
cuando me vio nacer!  
Esa era mi esperanza...  
mas ya que a sus fulgores  
se opone el hondo abismo  
que existe entre los dos,  
¡Adiós por la vez última,  
amor de mis amores;  
la luz de mis tinieblas,  
la esencia de mis flores;  
mi lira de poeta,  
mi juventud, adiós!

## ANEXO N° 10

### LAS ABANDONADAS

#### POR JULIO SEXTO

Cómo, me dan pena las abandonadas,  
que amaron creyendo ser también amadas.

Y van por la vida llorando un cariño,  
recordando a un hombre y arrastrando un niño.

Como hay quién derribe del árbol la hoja,  
y al verla en el suelo, ya no la recoja,  
y hay quién a pedradas tire el fruto verde,  
y lo eche rodando después que lo muerde.

Las abandonadas son frutas caídas,  
del árbol frondoso y alto de la vida,  
son más que caídas, fruta derribada,  
por un beso artero, como una pedrada.

Por las calles ruedan estas tristes frutas  
como maceradas manzanas intutas  
y en sus pobres cuerpos antaños surgentes  
llevan la indeleble marca de sus dientes.

Tienen dos caminos que escoger  
el quicio de una puerta honrada  
o el harén del vicio,  
y en medio de tanto, de tantos rigores  
hay quién al hablarles, se atreva de amores.

Aquellos magnates que ampararlas pueden  
más las precipitan para qué más rueden

y hay quién se vuelva su postrer verdugo  
queriendo exprimirlas, si aún les queda ugo.

Las abandonadas son como el bagazo,  
que alambica el beso y exprime el abrazo,  
si aún les queda zumo, lo chupa el dolor,  
son tristes bagazos, bagazos de amor.

Cuando las encuentro me llenan de angustia,  
sus senos marchitos, y sus caras mustias,  
y pienso que llevan en sus arrepentimientos  
un niño que es hijo del remordimiento.

El remordimiento lo arrastra algún hombre oculto  
que al ver a esos niños de blondos cabellos  
yo quisiera amarlos y ser padre de ellos.

Las abandonadas me dan estas penas  
porque casi todas son mujeres buenas  
son manzanas secas, son frutas caídas,  
del árbol frondoso y alto de la vida.

De sus hondas cuitas ni el Señor se apiada,  
porque de esas cosas Dios no sabe nada,  
y así van las pobres, llorando un cariño,  
recordando a un hombre, y arrastrando un niño.