



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TÍTULO  
ESTIMULACIÓN MUSICAL Y DESARROLLO DE LAS DESTREZAS  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS**

**Autoras:  
GEOCONDA VIGAIL BARAHONA MUÑOZ  
LORENA JOSEFINA VARGAS RAMIREZ**

**MILAGRO, 13 AGOSTO 2013  
ECUADOR**



## ACEPTACIÓN DEL LA TUTORA

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las señoras **GEOCONDA VIGAIL BARAHONA MUÑOZ Y LORENA JOSEFINA VARGAS RAMIREZ**, para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Párvularia y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 11 días del mes de Julio del 2013.

---

MSc, Jacqueline Maridueña



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 20 días del mes de Julio del 2013.

---

**GEOCONDA BARAHONA MUÑOZ**

CI: 1203679020

---

**LORENA VARGAS RAMÍREZ**

CI: 0913257010



## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACION PÁRVULARIA** otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTÍFICA	[	]
DEFENSA ORAL	[	]
TOTAL	[	]
EQUIVALENTE	[	]

---

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

---

PROFESOR DELEGADO

---

PROFESOR SECRETARIO(A)

## **DEDICATORIA**

A todas las personas que me han apoyado para seguir adelante, a los esfuerzos de mi familia, al sacrificio de mis hijos ya que no puedo estar con ellos, y en si a todos los que de una y otra manera me han apoyado y me siguen apoyando para salir adelante.

Geoconda Barahona

## **DEDICATORIA**

Este Proyecto se la dedico a mi Dios y a mi familia quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

Lorena Vargas

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios por darme la vida ya que me está dando la oportunidad de superarme profesionalmente, también a nuestra Msc. Jacqueline Maridueña a mi familia, hijos amigos ya que son una base fundamental para seguir adelante.

Geoconda Barahona

## **AGRADECIMIENTO**

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Agradecer hoy y siempre a mi familia por el esfuerzo realizado por ellos. El apoyo en mis estudios, de ser así no hubiese sido posible. A mis padres y demás familiares ya que me brindan el apoyo, la alegría y me dan la fortaleza necesaria para seguir adelante.

Un agradecimiento especial a la Msc Jaqueline Maridueña, por la colaboración, paciencia, apoyo y sobre todo por esa gran amistad que me brindó y me brinda, por escucharme y aconsejarme siempre.

Lorena Vargas





## **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

---

Lic. Jaime Orozco Hernández, MSc  
Rector de la Universidad Estatal de Milagro

### **Presente**

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer de la Cesión de Derechos del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue **ESTIMULACIÓN MUSICAL Y DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LOS NIÑOS / AS DE 3 – 4 AÑOS EN EL CENTRO CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH)**, y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, 11 de Julio del 2013

---

**GEOCONDA BARAHONA MUÑOZ**

CI: 1203679020

---

**LORENA VARGAS RAMIREZ**

CI: 0913257010

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÒN .....	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1.1 Problematización .....	3
1.1.2 Delimitación del problema .....	5
1.1.3 Formulación del problema.....	5
1.1.4 Sistematización del problema.....	6
1.1.5 Determinación del tema .....	6
1.1.6 OBJETIVOS.....	6
1.1.6.1 Objetivo General de la Investigación .....	6
1.1.6.2 Objetivos Específicos de la Investigación:.....	6
JUSTIFICACIÓN .....	7
CAPITULO II .....	10
MARCO REFERENCIAL.....	10
2.1 MARCO TEORICO .....	10
2.1.1 Antecedentes Históricos .....	10
2.1.1.1 La educación musical a través del tiempo.....	11
2.1.2 Antecedentes Referenciales .....	13
2.1.3 Fundamentación Teórica. ....	13
2.1.3.1 El Primer año de Educación Básica. ....	13
2.1.3.2 Importancia de la educación básica.....	14
2.1.3.4 La educación musical en la etapa de infantil .....	16
2.1.3.5 Aspectos fundamentales de la música en la educación básica .....	18
2.1.3.7 Proceso del Aprendizaje y su relación en el campo musical .....	21
2.1.3.8 Aportaciones de la educación música al desarrollo de destrezas en los niños, niñas. .....	22
2.1.3.9 Desarrollo de destrezas en niños de primer año de educación básica .....	25

2.1.3.10 Las destrezas con criterios de desempeño.....	25
2.1.3.11 Destrezas desarrolladas con la educación musical.....	26
2.1.4 Fundamentación Filosófica .....	27
2.1.5 Fundamentación Pedagógica.....	28
2.1.6 Fundamentación Psicológica .....	30
Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget.....	30
2.2 MARCO LEGAL.....	33
2.4 HIPOTESIS Y VARIABLES .....	38
2.4.1 Hipótesis General.....	38
2.4.2 Hipótesis Particulares .....	38
2.4.3 Declaración de variables .....	39
Variable Dependiente: .....	39
2.4.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	40
3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	43
3.2.1. Características de la población .....	43
3.2.2. Delimitación de la población .....	43
3.2.3 Tipo de Muestra.....	44
3.2.4 Tamaño de la Muestra .....	44
3.2.5 Proceso de selección.....	44
3.3. LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS .....	44
3.3.1. Método teórico .....	44
3.3.3. Técnicas e Instrumentos .....	45
3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN .....	45
CAPITULO IV.....	47
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	47
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	47
4.1 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.....	67
4.2 RESULTADOS.....	67
4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....	68
CAPÍTULO V.....	70
PROPUESTA.....	70

5.1. TEMA.....	70
5.2. FUNDAMENTACIÓN .....	70
5.3. JUSTIFICACIÓN .....	71
5.4 OBJETIVOS.....	72
5.4.1 Objetivo General de la Propuesta.....	72
5.4.2 Objetivos Específicos de la Propuesta. ....	72
5.5. UBICACIÓN.....	72
5.6. FACTIBILIDAD .....	74
5.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	74
5.7.1. Actividades.....	75
5.7.2 GUIA METODOLOGICA.....	76
5.7.2. Recursos, Análisis Financieros. ....	99
5.7.2.1. Recurso Humano:.....	99
5.7.2.2. Recursos y medios de trabajo.....	99
5.7.2.3. Recursos Financieros. ....	100
5.7.3 Impacto. ....	100
5.7.4 Cronograma. ....	102
5.7.5. Lineamiento para la evaluar la Propuesta .....	103

## INDICE DE TABLAS

### ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Pregunta 1 ¿Qué grado de afinidad tiene su niño por la música?	46
Tabla 1	
Pregunta 2¿Conoce usted el significado de la música en la educación?	47
Tabla 2	
Pregunta 3. ¿Cree que la música estimula al niño?	48
Tabla 3	
Pregunta 4. ¿Estimula a su hijo/hija con sonidos?	49
Tabla 4	
Pregunta 5. ¿Existe un rincón lúdico en el Centro?	50
Tabla 5	
Pregunta 6. ¿El empleo de materiales musicales motivan a los infantes?	51
Tabla 6	
Pregunta 7. ¿Cree Ud. Que en el rincón musical, se desarrolla el gusto por la música?	52
Tabla 7	
Pregunta 8. ¿Le agrada estimular la música en los niños y niñas?	53
Tabla 8	
Pregunta 9. ¿Le gustaría a usted que su hijo/hija participe en actividades musicales?	54
Tabla 9	
Pregunta 10. ¿Le agrada a usted la música?	55
Tabla 10	

## ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Pregunta 1. ¿Participa activamente en el desarrollo de canciones?	56
Tabla 11	
Pregunta 2. ¿Le llama la atención los instrumentos musicales?	57
Tabla 12	
Pregunta 3. ¿Reconoce algún instrumento musical?	58
Tabla 13	
Pregunta 4. ¿La música lo pone de buen humor?	59
Tabla 14	
Pregunta 5. ¿Es sensible a los ruidos ambientales (la lluvia sobre el techo)?	60
Tabla 15	
Pregunta 6. ¿Es sensible a los ruidos ambientales (la lluvia sobre el techo)?	61
Tabla 16	
Pregunta 7. ¿Le gusta participar con sus compañeros?	62
Tabla 17	
Pregunta 8. ¿Recuerda las melodías de las canciones?	63
Tabla 18	
Pregunta 9. ¿Sienten alegría al ver que su maestra canta?	64
Tabla 19	
Pregunta 10. ¿Canta con entusiasmo las canciones?	65
Tabla 20	

## INDICE DE GRÁFICOS

### ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Pregunta 1 ¿Qué grado de afinidad tiene su niño por la música?	46
Gráfico 1	
Pregunta 2 ¿Conoce usted el significado de la música en la educación?	47
Gráfico 2	
Pregunta 3. ¿Cree que la música estimula al niño?	48
Gráfico 3	
Pregunta 4. ¿Estimula a su hijo/hija con sonidos?	49
Gráfico 4	
Pregunta 5. ¿Existe un rincón lúdico en el Centro?	50
Gráfico 5	
Pregunta 6. ¿El empleo de materiales musicales motivan a los infantes?	51
Gráfico 6	
Pregunta 7. ¿Cree Ud. Que en el rincón musical, se desarrolla el gusto por la música?	52
Gráfico 7	
Pregunta 8. ¿Le agrada estimular la música en los niños y niñas?	53
Gráfico 8	
Pregunta 9. ¿Le gustaría a usted que su hijo/hija participe en actividades musicales?	54
Gráfico 9	
Pregunta 10. ¿Le agrada a usted la música?	55
Gráfico 10	

## **ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES**

Pregunta 1. ¿Participa activamente en el desarrollo de canciones?	56
Gráfico 11	
Pregunta 2. ¿Le llama la atención los instrumentos musicales?	57
Gráfico 12	
Pregunta 3. ¿Reconoce algún instrumento musical?	58
Gráfico 13	
Pregunta 4. ¿La música lo pone de buen humor?	59
Gráfico 14	
Pregunta 5. ¿Es sensible a los ruidos ambientales (la lluvia sobre el techo)?	60
Gráfico 15	
Pregunta 6. ¿Es sensible a los ruidos ambientales (la lluvia sobre el techo)?	61
Gráfico 16	
Pregunta 7. ¿Le gusta participar con sus compañeros?	62
Gráfico 17	
Pregunta 8. ¿Recuerda las melodías de las canciones?	63
Gráfico 18	
Pregunta 9. ¿Sienten alegría al ver que su maestra canta?	64
Gráfico 19	
Pregunta 10. ¿Canta con entusiasmo las canciones?	65
Gráfico 20	



## **RESUMEN**

La música busca mejorar las capacidades cognitivas de los niños y desarrollar las diferentes destrezas necesarias para el aprendizaje sobre la sensibilidad de los niños y niñas, su capacidad de memorización. Basado en el principio del lenguaje maternal la música enseña mediante el juego e implica directamente el desarrollo de las destrezas. Respetando el ritmo de asimilación del niño, permitiéndole descubrir, experimentar y desarrollar su sensibilidad musical. En el capítulo dos en el contenido del marco teórico se habla de temas importantes relacionados directamente con la música y el desarrollo de las destrezas en los estudiantes a través de los cuales se puede fundamentar esta investigación, la fundamentación filosófica se basa en el materialismo dialectico, mientras que la pedagógica se fundamenta en el constructivismo en el marco legal se toma en cuenta la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el código de la niñez y adolescencia, el capítulo tres contiene el marco metodológico siendo un tipo de investigación aplicada, descriptiva y de campo, por medio de la cual se va a realizar un estudio en la población del centro creciendo con nuestros hijos con un total de 24 personas a las cuales se les aplicó la encuesta y la ficha de observación. Es necesario tener en cuenta que la falta de la aplicación de la música en el desarrollo de destrezas en los estudiantes del Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Humildes” es realmente preocupante, puesto que no han tenido un proceso integral que los estimule al desempeño de destrezas por lo cual es necesario implementar un manual que permita desarrollar este tipo de destrezas y mejorar en gran medida la calidad de educación que ofrece este centro de desarrollo infantil.

### **PALABRAS CLAVES**

Educación musical

Destrezas

Educación

## **ABSTRACT**

The music seeks to improve the cognitive abilities of children and develop the different skills needed for learning on the sensitivity of children, his memory skills. Based on the principle of maternal language teaches music through play and it implies the development of skills. Respecting the rate of assimilation of the child, allowing you to discover, experiment and develop his musical sensibility. In chapter two the theoretical content of discussing important issues directly related to the music and the development of skills in students through which they can support this research, the philosophical foundation is based on dialectical materialism, while the pedagogical constructivism is based on the legal framework takes into account the Constitution of the Republic of Ecuador, the Intercultural Education Act, the code of childhood and adolescence, chapter three contains the methodological framework being a type applied research, descriptive and field, through which it will conduct a study on the population of our children growing center with a total of 24 people they were administered the survey and observation sheet. It is necessary to note that the lack of implementation of music in the development of skills in students Growing with Our Children Center "The Humble" is really worrying, since they have not had a comprehensive process that stimulates the performance of skills so it is necessary to implement a manual for use in developing such skills and greatly improve the quality of education offered by the child development center.

## **KEYWORDS**

Musical Education

Education

Skills

## INTRODUCCIÓN

Las artes en especial la música juega un papel esencial en el desarrollo integral de los niños, niñas al promover el movimiento de diferentes sistemas, ayudando así al desarrollo de la coordinación motriz, y proporcionando habilidades motrices para el desarrollo de las diferentes destrezas, las artes ofrecen una situación de ganar<sup>1</sup> ya que por una parte comprenden los estimulan de emociones del ser humano ejercitando sus inteligencias múltiples, y por ende, fomenta su interés y atención.

En el caso particular de la música, se ha demostrado que el hecho de que los niños y niñas estén expuestos a escucharla, de manera informal, y/o el tener una experiencia musical sistematizada, proporciona grandes beneficios. Además facilita el proceso de escucha y retención de la información, desarrolla habilidades mentales sobre conceptos espaciales, fomenta la creatividad, es un catalizador para el aprendizaje de la lecto-escritura y tiene un efecto positivo en las emociones y comportamiento del ser humano es decir es una herramienta esencial en el desarrollo integral de los seres humanos. La importancia de la estimulación musical temprana, desde el nacimiento hasta los cinco años, pues ha encontrado que la música estimula las conexiones entre las células del cerebro, y que la interacción con la misma es determinante para el desarrollo emocional y psicológico de niños y niñas. Al finalizar esta etapa, se encontró que la interacción con la música favorece a diferentes actitudes y habilidades, pues permite al estudiante visualizar un objeto desde diferentes perspectivas e incrementa sus habilidades espaciales y su autoestima.

El psicólogo James Mursell dice: **La musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista.** La música del mismo modo que la expresión corporal rítmicas constituye un factor importante en el desarrollo existente, sino que también es un medio inestimable para calmar las tensiones, desequilibra el exceso de energía del niño.

---

<sup>1</sup> Sylwester. (2009). El arte en educación infantil. P.56

El contenido del proyecto consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I El Problema: Contiene toda la descripción de los problemas encontrados en el centro de desarrollo infantil Creciendo Con Nuestros Hijos y la forma de como Desarrollar la estimulación musical para desplegar todas las áreas motrices en beneficio de las niñas y niños de esta comunidad. Estas fueron las causas y consecuencias que escogimos realizar y aplicar este proyecto musical.

Capítulo II Marco Teórico: Incluye los Antecedentes históricos de la música de los cuales hay psicólogos, pedagogos y muchos otros expertos que dieron interesantes aportaciones para el desarrollo de las destrezas de las niños y niñas del centro que radica el problema y de cómo se daba la estimulación musical antes, cómo se la debe dar ahora que hay muchas leyes que la ampara.

Capítulo III Marco Metodológico: Comprende el Diseño de la Investigación en la cual Voy a utilizar donde se aplican los tipos de investigación; Documental, de Campo, Experimental. Se incluye la Población y Muestra y población que tomaré de la comunidad además los instrumentos que utilizare es la encuesta, ficha de observación, entrevista, aquí muestro los formatos de las encuesta, entrevistas, fichas de observación

Capítulo IV Análisis e Interpretación de Resultados de las encuestas que hizo a cada padres y las fichas de observaciones que se les aplicó a niñas, niños de este centro de desarrollo infantil a los representantes legales la entrevista.

Capítulo V La Propuesta: Comprende el tema de la guía para que la educadora desarrolle las destrezas de las niñas y niños, Objetivos de ella, actividades que serán beneficiosas en la educación inicial recursos, análisis financiero, impacto, cronograma, lineamientos esenciales para la propuesta conclusión, Bibliografía y Referencias Bibliográficas. El proyecto culmina con los anexos de encuestas y fotografías.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.1.1 Problematicación**

El desarrollo de diferentes destrezas en los niños y niñas se ha convertido en objetivo primordial de los docentes en la actualidad especialmente en la educación inicial. Una de ellas es la inteligencia musical, la cual constituye de suma importancia para el desarrollo de las otras. Una vez realizadas las correspondientes visitas en el CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS de la ciudad de Yaguachi, se verificó, que los niños no han desarrollado ésta inteligencia, por la falta de estimulación adecuada, constatando además que hay poco materiales adecuados como sonajeros, tambores, entre otros, es decir, zona o espacios de música, que permita su desarrollo integral.

La estimulación musical en los niños, niñas incrementa cambios beneficiosos en ellos, que es lo tratado en el proceso escolar de conservar, desarrollar, enriquecer la música en cada niño, niña de modo que lo enriqueciera, sintiendo la música algo esencial de la vida.<sup>2</sup> Es la forma de sentir, vivirla dentro del niño, niña de cultivar en

---

<sup>2</sup> Santana Josué, (2010): La enseñanza preescolar de la música mejora el aprendizaje. P.24

ellos, el sentido apreciativo, creativo de hacerlo participar activamente del hecho musical. Es necesario que los docentes se actualicen en cuanto a los métodos que permiten desarrollar diferentes tipos de destrezas a través de la educación musical esto contribuirá al desarrollo de capacidades de los niños en la primera infancia. Al trabajar con niños y niñas de 3-4 años se requieren diferentes estrategias innovadoras y actividades basadas en conocimientos, así como técnicas que se emplean para el desarrollo de su inteligencia, motricidad y personalidad. Por cuanto luego de verificar la problemática existente, se procedió a buscar las causas que lo originaron como las consecuencias que se dan.

### **Causas:**

- ✚ La poca importancia en el desarrollo de esta inteligencia y escasez de material adecuado.
- ✚ La docente solo enseña canciones, con eso se piensa se está desarrollando esta inteligencia.
- ✚ El desconocimiento de la importancia de tener en el aula una zona o rincón musical.

### **Consecuencias:**

- ✚ Niños y niñas que no han desarrollado inteligencia musical.
- ✚ Dificultad para realizar las actividades de forma apropiada
- ✚ Poco desarrollo de destrezas en los niños y niñas.

Si la docente del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos de la ciudad de Yaguachi no se actualiza en cuanto a la utilización de la música como una estrategia eficiente en el desarrollo de destrezas no contribuirán en el desarrollo de las capacidades de los niños en la primera infancia. Por tal motivo nace el interés de nosotras la investigadoras realizar una guía de aprendizaje relacionada con la estimulación musical y el desarrollo de destrezas, que se socializará con los docentes y padres de familias, a fin de mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje de los niños / niñas ofreciéndoles una educación integral.

### 1.1.2 Delimitación del problema

<b>Área</b>	: Educación y cultura
<b>Línea</b>	: Modelos Innovadores de Aprendizajes
<b>Campo de interés</b>	: Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros
<b>Ubicación geoespacial</b>	: Provincia del Guayas, Cantón Yaguachi, Medardo Ángel Silva y Camilo Ponce
<b>Ubicación temporal</b>	: 2013 – 2014

### 1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la estimulación musical en el desarrollo de destrezas en los niños de 3 – 4 años del Centro de Desarrollo Creciendo con Nuestros Hijos “Humildes 1” del Cantón San Jacinto de Yaguachi en el presente periodo lectivo 2013-2014?

**Original:** Porque se comprobará la validez del presente proyecto que servirá de modelo a seguir para otras instituciones educativas en cuanto al uso de la música en el desarrollo de destrezas.

**Delimitado:** Porque se busca conocer cuál es el grado de interés que presentan los estudiantes sobre el aprendizaje por medio de la implementación de la música como un motivador de aprendizajes y desarrollo de destrezas para así motivar y aumentar el interés por el proceso de aprendizaje.

**Relevante:** Debido a la mucha importancia tanto para los padres, maestros como para la comunidad del Centro de Desarrollo Creciendo con Nuestros Hijos “ Humildes 1” ya que les ayudará en todo lo relacionado al desarrollo de destrezas a través de la educación musical.

**Evidente:** Porque la necesidad de implementar la música como una herramienta importante se evidencia a través de los resultados académicos obtenidos con los estudiantes del Centro de Desarrollo Creciendo con Nuestros Hijos “ Humildes 1”

**Claro:** Este proyecto se encuentra desarrollado de forma adecuada de manera que se pueda entender y aplicar fácilmente su contenido en cualquier otro contexto

educativo otorgando resultados positivos en el mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.

**Factible:** Porque enfoca un problema real que se vive en el Centro de Desarrollo Creciendo con Nuestros Hijos “ Humildes 1” y presenta una alternativa de solución al mismo a través de los rincones pedagógicos además se cuenta con los recursos necesarios tanto económicos y materiales, para llevar a cabo la planeación y ejecución del presente proyecto.

#### **1.1.4 Sistematización del problema**

¿Las actividades musicales inciden en el desarrollo de las destrezas?

¿Brinda la docente importancia a la música para desarrollar las estrategias de niños/niñas?

¿Manejan los docentes del C.N.H estrategias adecuadas para el desarrollo de destrezas a través de la música?

#### **1.1.5 Determinación del tema**

Estimulación musical y desarrollo de destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años.

#### **1.1.6 OBJETIVOS**

##### **1.1.6.1 Objetivo General de la Investigación**

Analizar los factores que inciden en el desarrollo de la educación musical en los niños y niñas de educación inicial.

##### **1.1.6.2 Objetivos Específicos de la Investigación:**

✚ Estudiar la percepción que tienen diferentes sectores en el ámbito de la



educación acerca de la contribución de la música en la etapa de educación inicial.

- ✚ Analizar la opinión de los grupos colectivos en torno al tiempo apropiado de la educación musical en cada ciclo.
- ✚ Verificar si la educación musical se encuentra inmersa en la malla curricular que se imparte en la educación inicial.
- ✚ Investigar los tipos de contenidos que intervienen en la música dentro del proceso formativo de la educación inicial.
- ✚ Establecer el grado de aportación de la música en la formación del niño de educación inicial.

## **JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo, se justificó porque al visitar el centros de C.N.H observamos a la docente y detectamos la problemática que había en los niños y niñas fijando la atención en la estimulación musical y desarrollo de destrezas que se lo impartió sin motivación convirtiéndose en una clase tradicional y monótona.

La Importancia de este trabajo, está justificado porque llevará a la reflexión a las docentes sobre lo relevante y necesario que es aplicar adecuadamente la estimulación musical y desarrollo de destrezas y así innovar que los niños y niñas necesitan clases dinámicas, activas, integradoras e innovadoras; considerando que el proceso enseñanza debe de ser significativo.

Se debe tener en cuenta que educar musicalmente es llevar a los niños a un nivel de competencia muy elevado, también desarrollamos en los niños la autonomía.

En los centros de C.N.H se forman generaciones de niños y niñas que conviven con actividades cotidianas que arrastran sus familias y comunidad. Estos niños debido a la falta de conocimientos y cultura de sus padres se les negó la posibilidad de tener una estimulación musical donde puedan desarrollar destrezas musicales, lingüísticas, táctil y sonoras, es por eso que el docente debe conocer nuevos

métodos, estrategias motivadoras que ayuden a desarrollar estas áreas importantes que deben tener los niños y niñas de estas edades.

Partiendo del reconocimiento de la importancia de la educación musical en el desarrollo integral del niño de infantil, la pretensión de este trabajo es integrar la música en el desarrollo global y armónico de la personalidad de los niños y niñas, pues la educación musical cobra su gran importancia en la escuela, ya que es un terreno lleno de prácticas, sociabilidad, intercambio, interacción, y un lugar idóneo para descubrir la propia identidad, lo cual corresponde de lleno con el objetivo que persigue la etapa de infantil. La decisión de trabajar la música teniendo en cuenta las distintas áreas, los diferentes ámbitos de experiencia, se debe, en su mayoría a la globalidad e interdependencia que determina el desarrollo de esta etapa.

Nuestro objetivo consiste en enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la adquisición de una serie de contenidos con los que se busca, como consecuencia de la práctica de la música, que los niños progresen en el desarrollo armónico de la persona en sus distintos planos (físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo), a través de la obtención de objetivos educativos, destacando especialmente el desarrollo de la dimensión social entre otros.

Este proyecto va enfocado a la falta de estimulación de estas áreas valorando la importancia de la educación musical mediante la aplicación de actividades curriculares que faciliten el desarrollo de las destrezas en los niños y niñas de educación inicial.



## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 MARCO TEORICO**

##### **2.1.1 Antecedentes Históricos**

En las escuelas pre-confucianas de China, la música era uno de los cuatro puntos fundamentales e importantes de la educación, junto a la ceremonia y la poesía, mediante la cual se aspiraba una enseñanza afectiva y el refinamiento de los sentimientos, como embellecimiento de la persona. Mientras que en la India, la práctica de la enseñanza musical era de una sola persona que se comunicaba a viva voz en los tonos del “Sama Veda”, versículos cantados. Las primeras escuelas florecieron entre sacerdotes, ambiente depositario de la cultura. En Egipto, la “casa de la instrucción” estaba regida también por sacerdotes, la música ocupaba un lugar importante junto a las ciencias y las letras. Dentro de la educación en Mesopotamia estaba incluida la formación guerrera.<sup>3</sup>

En el pueblo israelita, el primer centro educador era la familia, y se advierte que la música era un componente muy significativo en el desarrollo al servicio de la Biblia. La “casa del libro” (escuela) comprendía la música en sus estudios medios (de 10 a 15años).

La formación de la escuela pública significará una vulgarización que serviría como

---

<sup>3</sup> Gastón M. (2009) Educación Musical, Editorial: Sainte Claire. p.34

resultado la eficiencia y eficacia de las personas en la productividad social. En el mundo tradicional (Grecia) la música tiene una importante labor en la educación como parte integral de la formación humana y del carácter. No será asunto personal sino incumbencia del estado el compromiso de la educación musical de la juventud, en orden de mantener el bienestar y reputación de la República. En Atenas, con la contribución de poetas, filósofos, músicos, y comediógrafos se fueron perfeccionando los ideales educativos. En la Polis espartana la formación musical estaba restringida a la preparación de los soldados, donde la Gimástica era mucho más importante. Pero en Atenas se conseguirá su más alto exponente ante el ideal educativo “Kalokagathia”, que hablaba de los dos pilares primordiales de la enseñanza. El orden de lo artístico y ético, Gimnasia para el cuerpo y la música para el alma.

#### **2.1.1.1 La educación musical a través del tiempo**

En la época heroica la formación del caballero incluía el canto la danza y el manejo de algún instrumento musical, en el siglo V A.C la educación comprende tres ejes, letras música y gimnasia. La enseñanza en la mujer fue menor pero comprendía la música y entonar algún instrumento. Platón comprende la máxima importancia a la educación musical, considerándola base esencial para educar a las personas y capacitarlas de apreciar lo bueno y bello, “pues su influencia pudiera afectar la ordenación establecida en la ciudad”. Aristóteles numera las cuatro bases primordiales de la formación total del hombre en letras, gimnasia, pintura y música.

En la edad media escribir e interpretar música estaba reservado a unos cuantos. La dicotomía que ha persistido hasta hoy entre música teórica y música práctica empezó en el siglo XIV. Durante varios años la educación de la música era verbal y la relación discípulo y maestro era el marco fundamental de la misma. En el siglo XV hay una profunda transformación dentro de la educación, se fortalece las actividades, y el aprendizaje intuitivo en los estudiantes.

Se le da importancia a la música Con la Reforma Protestante de Lutero propone la obligatoriedad de la instrucción sin distinción de sexo ni condición social, la reacción promueve la educación popular. Las normas del Concilio de Trento crean una cultura

principal gratuita en donde el canto está presente en las enseñanzas. Comenio escribe “Didáctica Magna”, obra que inspiró la democratización de la educación. A partir de ahora, junto al método inductivo de Galileo y Bacon y las aportaciones de Ratke y Locke, se abre el camino hacia la pedagogía moderna. Aparece un ideal de cultura que intervendría también en la formación musical. Se volvieron a entonar las canciones cotidianas que no habían salido del ambiente familiar desde hacía tiempo. En el siglo XVIII con la formación, se conocía que la instrucción útil del hombre le haría progresar hasta lograr la felicidad. El hecho más trascendental de este siglo fue la Revolución Francesa “Todo ciudadano tiene derecho a la formación, el Estado tiene que abrir escuelas para la población; el aprendizaje elemental será gratuita y laica”.<sup>4</sup>

Rousseau transmite una corriente naturista en la que se confiere gran valor a la autonomía y la libertad y se habla de las cualidades naturales del niño. Una segunda corriente fue protegiendo unas bases racionales tomando a tal punto de partida la intuición. Aparece la Escuela Nueva, sin embargo convive con la llamada Escuela Tradicional. La Escuela Nueva incorpora lo mejor de ambos procedimientos dentro de una metodología activa. Quiere llegar al conocimiento partiendo de los intereses y necesidades de los alumnos, potenciando las actividad de grupos y tener en cuenta lo intelectual, lo manual, físico y artístico, también lo social; y la educación a través de la acción.

En el siglo XX la música es una de las materias obligatorias en la educación infantil, primaria y secundaria. Al pasar los años la música ha sido considerada como una expresión universal, pero esta concepción ha cambiado. En los actuales momentos el concepto más aceptado es el fenómeno universal ya que forma parte de la cultura de todos los pueblos.<sup>5</sup>

La música, como arte se encuentra ubicada en el marco de las expresiones artísticas, diferenciándose de estos en que junto a la poesía, se transmite en el tiempo. Mediante la música se pueden descubrir situaciones, expresar sentimientos, emociones, sensaciones o ideas puramente musicales. La abundancia de todos

---

<sup>4</sup> Maneveau, Guy (2010). Música y Educación.p.56

<sup>5</sup> Fuentes, Juan (2009) “Pedagogía y didáctica para músicos”. Editorial Piles .p.45

ellos, enunciados a través de la historia, y en la música perteneciente a diversas culturas, es innumerable. Este es un lenguaje que puede poseer más significados que el lenguaje verbal, por dicho motivo. Es indiscutible que la música y la palabra comparten de alguna manera de ordenación y expresión. Estos dos medios de comunicación tienen en común el ritmo, la entonación, la dinámica y la agógica, que se descubren tanto como en el discurso verbal como en el discurso musical. Los dos requieren de estos elementos para que se mantenga el interés en el asistente o receptor, que unen y matizan lo que se desea transmitir. Al dialogar nos comunicamos de distintas maneras dependiendo de lo que deseamos informar. Por todo ello es innegable que la música aunque no sea un lenguaje universal sí que es un lenguaje, y un indudable medio de expresión, por lo que a través de ella podemos respetar, valorar y conocer, la variedad cultural a la que hoy en día tenemos acceso<sup>6</sup>.

### **2.1.2 Antecedentes Referenciales**

Revisando los archivos de la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro hemos encontrado un tema: parecido que se titula DISEÑO DE JUEGOS IMAGINATIVOS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "GUILLERMO ROBLES FLORENCIO" del año 2003 AUTORAS: SILVA LAZO MARITZA YESENIA -TORRES TORRES ISABEL. En este proyecto se encuentra descrito una variedad de juegos de salón los mismos que permiten desarrollar en los niños del primer año de educación básica de la escuela "Guillermo Robles Florencio" diferentes tipos de destrezas las mismas que determinan el adecuado desarrollo educativo y una educación de calidad.

### **2.1.3 Fundamentación Teórica.**

#### **2.1.3.1 El Primer año de Educación Básica.**

---

<sup>6</sup> Williams, Edgar (2010) "El valor humano en la educación musical". Barcelona. Editorial Paidós.

Por tanto en el Primer Año de Educación Básica la acción lúdica corresponde ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Es un error pensar que el juego en el niño únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representa roles, inventa y experimenta situaciones reales o imaginarias, explora su entorno, descubre la existencia de normas, demuestra sus talentos es decir desarrolla su pensamiento, por eso la docente o el docente debe aprovechar esta situación para conectarlas con el proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de las niñas y niños.

En el primer año de Educación Básica, es fundamental que las niñas y niños obtengan el avance integral de sus desempeños principales, en todas sus destrezas que los conforman como personas. Se debe tomar en cuenta, que antes de ingresar a este año, los niños, niñas han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes los que han influido en su progreso, madurez, psicológica, emocional y social, aspectos que la docente o el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.<sup>7</sup>

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática para que niños, niñas amplíen el pensamiento lógico y solucionen situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, resolver problemas.

Obteniendo rutinas, trabajar individualmente y tomar medidas para considerar las labores propias y de los compañeros. Los docentes son guías constantes en el proceso que se desarrolla. Acompañado y brindando herramientas necesarias para que los estudiantes sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

### **2.1.3.2 Importancia de la educación básica**

Con el fin de respetar el derecho de niños, niñas a una educación integral la música debe ocupar un papel importante en la educación de los educandos debido a que

---

<sup>7</sup> MERANI Alberto (2009), Diccionario de Pedagogía ,Pág:237



desarrolla capacidades altamente globalizadoras tanto en el desarrollo cognitivo como en la comunicación humana. A partir del punto pedagógico favorece al progreso de capacidades de los estudiantes. Numerosos estudios llevados a cabo, demuestran que la Música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, el autocontrol, la sensibilidad que favorece el aprendizaje de las lenguas, de historia, los valores estéticos, matemáticas en lo social que favorece al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico.

El aprendizaje musical, la instrucción, excita y despliega las facultades en el ser. De igual modo, favorece al progreso de la socialización de los estudiantes. La clase de música es un instrumento inigualable para fomentar su creatividad de igual manera educar a los niños, la juventud como consumidores creándolos como oyentes críticos, comenzando desde el respeto, pasando por el diálogo llegando a la libertad. La música abre a nuestros infantes las puertas de la diversidad y la culturalidad.<sup>8</sup>

Ante esto es importante destacar que todos sabemos de la importancia de la música para la formación integral del estudiante, pero en ocasiones es difícil materializarlo en los diseños curriculares. Esta es la razón que es importante reflexionar sobre la importancia de esta área hacia la instrucción y formación de los niños y niñas desde la infancia, notable de ellos desde el efecto que produce el trabajo de una canción en el aula.

### **2.1.3.3 Música en la Educación**

La educación de los sentidos permite que los niños desarrollen en su fantasía e iniciativa individual, se expresen, se comuniquen y aprenden a integrarse en el grupo. Debemos tener en cuenta que una de las principales actividades de los niños en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir unido con la naturaleza que los rodeo para que obtengan una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial y diversas, irá adquiriendo aptitudes, habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y

---

<sup>8</sup> Edgar Williams, (2010): El desarrollo de facultades humanas. P.56

diferencias así que esta es la mejor herramienta para captar su atención en el proceso educativo.

La educación musical intenta hacer de cada niño, niña creadores, intérpretes, practicante del arte de la música, potencialmente busca dar a conocer, esparcir el deseo de pronunciar a través de facultades emotivas, su imaginación creadora. Por lo tanto todo docente dedicado a la enseñanza debe valorar la importancia de la formación musical a manera de instrumento para conseguir el progreso de múltiples capacidades en los niños, que esta sea para ellos expresiones de lenguaje.

Conociendo que cada persona extrae de la música sentimientos diversos. Está originalidad de captación y reacción, ante el hecho vibrante, hasta un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas. La música expresa una réplica ideal, comprensión y una cualidad de apreciar con ésa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad.<sup>9</sup>

#### **2.1.3.4 La educación musical en la etapa de infantil**

En nuestro país la educación musical para la etapa de 0 a 6 años ha recibido distintos tratamientos por las distintas leyes educativas tras su incorporación al sistema educativo en la ley del 70, pero hemos de esperar hasta los Programas Renovados o niveles básicos de referencia para los distintos niveles educativos publicados en los años 1981 y 1982<sup>10</sup>, en donde por primera vez, la educación musical recibe el adecuado tratamiento curricular.

Así, la educación artística comprende la educación plástica y la educación musical le corresponden cinco horas periódicas en el aprendizaje del adiestramiento inicial, con tres unidades: formación rítmica, formación vocal y educación auditiva. Se trata de abordar la enseñanza musical desde un punto de vista práctico, mediante la experiencia musical y manejando diversos procesos de

---

<sup>9</sup>Natalie Cabrera, (2010) la música es para el niño la forma más sencilla de manifestarse donde el niño se convierte en su creador de forma artística. P.65

<sup>10</sup> Orden del 17 de enero de 1981 por la que se regulan las enseñanzas de educación preescolar y del ciclo inicial de la Educación General Básica. (BOE de 21 de enero).  
<http://www.boe.es/boe/dias/1981/01/21/pdfs/A01384-01389.pdf>

educación que los han desarrollados por Orff, Kodály, Dalcroze, etc., que favorezcan el desarrollo de la creatividad, la participación y la espontaneidad, iniciándose en preescolar

Dentro del Área de Comunicación y Representación aparece la expresión musical donde se señala, entre otros, que la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil.

Es decir, que la LOGSE contempla la educación musical como materia obligatoria en el currículum escolar de primaria y secundaria y le crea un espacio curricular propio dentro de cada uno de los alcances pedagógicos exactos e inclusive los no precisos como la formación en los pequeño o el bachillerato artístico con la consiguiente dotación de recursos materiales y personales.

Todos estos hechos van a implicar que el área de educación artística y su profesorado, alcancen una equiparación similar en todos los sentidos a la del resto de las áreas, al menos, en lo que a documentos oficiales se refiere, ya que la realidad que vivimos, nos muestra que el cambio de la concepción social del área todavía hoy no se ha conseguido de manera eficaz y se conserva como una área de segundo orden.

Por su parte, la LOCE, aprobada el 23 de diciembre del 2002, introduce en el sistema educativo con respecto a la LOGSE una serie de modificaciones, de entre las cuales destacaremos para la etapa de infantil la diferenciación de la educación preescolar (0-3 años) con un carácter asistencial y educativo y la educación infantil con carácter gratuito en los centros estatales y establecidos en donde se prepararán las técnicas de lectura, escrito, reflexión numeral, lengua extranjera, conceptos sobre TIC, etc.

En definitiva, la educación musical ha ido cobrando importancia en los distintos contextos legislativos incorporándose de forma gradual a la educación infantil, aunque al igual que sucede en la educación primaria, siempre como una

materia secundaria o de segundo grado, por detrás de las instrumentales, a pesar de que hoy en día son numerosas las investigaciones y estudiosos de la materia que ponen en evidencia la importancia de la educación musical en la etapa infantil.

Estamos por tanto, ante una materia que debería formar parte del currículo de la educación infantil –tanto en su primer como segundo ciclo- de una forma activa y lúdica, tomando como referencia las características, intereses y motivaciones de los educandos a los que va destinado este propósito, para así favorecer el desarrollo de la libre expresión y creatividad, contribuyendo a una formación más integral del individuo.

La música en educación infantil se debe concebir en un marco tridimensional, donde se englobe la participación de padres y madres junto con la actuación de los niños y niñas unidos a la intervención del docente, disfrutando y compartiendo la experiencia musical.

#### **2.1.3.5 Aspectos fundamentales de la música en la educación básica**

La música tiene un valor didáctico extraordinario, por eso se considera como un medio para el progreso y el aprendizaje sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una expresión estética anímica al respecto Weber (2010) señala ésta le da al niño niña un alimento que no está vigente en las acciones físicas ni en la enseñanza práctica o sabia llena de una ternura que habitará en él presente a lo largo de su desarrollo como individuo.

A través de los estudios realizados en los últimos años sobre todo con el citado efecto Mozart, se ha evidenciado que la música puede causar un aprendizaje estimulante para comportamiento armonioso. Schaw y Bodner (2008), usaron imágenes obtenidas por resonancias magnéticas, por la utilización de la música de Beethoven y Mozart, al mismo tiempo con la canción de Mozart se removieron áreas tanto como la motricidad fina, visión otros procesos superiores de razonamiento espacial.

El proceso integral del niño y la niña obtiene una mejora mediante la música, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. Además ayuda a trabajar hábitos, experimentar las emociones, los sentimientos y desarrolla noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical fortaleciendo el mejoramiento motriz fina, gruesa en el baile, danza, agitando su cuerpo, reproduciendo gestos, situaciones de movimientos, construyendo relaciones entre organismo y objetos.

La música contribuye al desarrollo lingual favoreciendo el aprendizaje de palabras, frases nuevas utilizar otras ya conocidas e inventando letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega al realizar actividades que son de su agrado al sentirse feliz a veces sin motivo aparente esto facilita la retención le da un perfil agradable a la instrucción, agrandando el vocabulario y beneficia a una mayor facilidad en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura, la escritura a través de los ejercicios rítmicos.<sup>11</sup> De manera que la música contribuye la seguridad de los niño, niña al desplazarse ubicándose en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño y niñas la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos, graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones e instrumentos musicales entre otras. Es decir que la música es parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

#### **2.1.3.6 Rol del educativo**

Mucho se ha conversado sobre el perfil que le corresponde tener el docente de

---

<sup>11</sup> Letwin, Olivier; (2011) "Objetivos de la enseñanza escolar: La importancia de la base". pp. 165-172.

Educación inicial en lo que a música respecta. En un comienzo se especulaba que tenía que ser perito en el área musical, el o la docente que tuviera conocimientos musicales.

Muchos creen y añaden que no tienen condiciones específicas para la música sin embargo estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, que tenga las ganas, la disposición que sobre todo disfrute junto con los niños y niñas de una gestión agradable, enriquecedora, des estresante, alegre y que además favorezca de manera relevante hacia un perfeccionamiento integral y del aprendizaje.

Se puede señalar entonces, que él o la docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando tiene condiciones propias y técnicas, así como los conocimientos primordiales con respecto de índole musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical. La persona encargada de los educandos puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que acrecienten la percepción, identificación, observación, reconocimiento, comparación y memorización gradual del sonido y la música en el individuo. El educador debe aprender a distinguir los compendios de la música ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido, altura, timbre, intensidad y duración. Es de mucha importancia que la persona tenga un tono de voz claro, agradable, una buena articulación, modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales.

También, es necesario que:

Crear productos musicales creativos mediante la improvisación, imitación, y instauración grupal con los niños y niñas.

Es conveniente desarrollar el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se modulen sonidos y canciones a diferentes frases cantadas, alturas, representar con mímicas y movimientos canciones del folclore regional y nacional.

Tenga cierta influencia de algunas herramientas melódicas sencillas, preferiblemente

para trabajar con ellos a modo de acompañamiento, utilizando la voz como instrumento armónico.

Nos permita que el niño y la niña sean constantemente los protagonistas en las actividades musicales individuales o grupales

Debemos tener en cuenta que a la música no debe abordarse superficialmente en los espacios pedagógicos, o como realce en los eventos culturales o en encuentros imprevistos con la comunidad. Los educandos tiene la obligación de proteger los ambientes para la apreciación, conocimiento y sensibilización del lenguaje musical. El rol de la persona significativa para el niño y la niña desde su nacimiento hasta los 6 años es de crear y obtener movimientos desde la imitación hasta la creación.

La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular. Las ventajas y oportunidades que ésta puede brindar en la formación, desarrollo manifestación de las variadas actitudes y valores elevados en el párvulo, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentes quedan manifestadas en el léxicos de Aristóteles 64 la melodía y el ritmo originan emociones de toda clase. Por ello un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas; así la música tiene el poder para formar el carácter. La docente que trabaja en el nivel de preescolar debe ser ante todo un o una maestra. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño una disciplina de responsabilidades que lleve a conquistar no únicamente la idea precisa hacia la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo.

### **2.1.3.7 Proceso del Aprendizaje y su relación en el campo musical**

Los cambios continuos provocados por los avances tecnológicos y el fomento del intercambio de conocimiento hacen de lo aprendido, varias veces algo fugaz, y convierten al proceso de la enseñanza en una pieza fundamental de la

competitividad. Este proceso de aprendizaje continuo siempre ha existido; y, a pesar de todos estos cambios, lo esencial, el propio proceso de aprendizaje y sus fases, no han cambiado; en la actualidad requiere más rapidez y dinamismo en su aplicación.

Lo que es indudable es que tanto en nuestros días como en el pasado, aquellos individuos que son capaces de aprender de las situaciones con mayor rapidez tienen más posibilidades de supervivencia y superación en los retos de la vida.

Se puede definir el aprendizaje como un proceso dinámico a través del cual el ser humano adquiere nuevas disposiciones, la capacidad para acordarse y manipular en el momento en que le son de utilidad.

El aprendizaje esta entendido en primer lugar como un proceso dinámico. Esto supone que aprender no es una actitud estática que sucede en un instante y se termina muy al contrario, la enseñanza es un proceso constante que jamás tiene fin. La cualidad de educarse le es dada al ente humano. En cambio los animales son instintivos, mientras que las personas se adapta a las situaciones mediante el aprendizaje.

Es decir debemos tener en cuenta el aprendizaje organizativo no es más que el aprendizaje ejecutado por un conjunto de individuos que se relacionan en un ambiente agradable para una mejor convivencia. El proceso de educarse involucra a obtener nuevos conocimientos y para la capacidad de recordarlos que serán usados en momentos necesarios. Si lo que hemos vivido o experimentado no se convierte en conocimiento y no somos aptos de recordarlo ni de sacarlo a relucir cuando es necesario, no habremos experimentado nada.

#### **2.1.3.8 Aportaciones de la educación música al desarrollo de destrezas en los niños, niñas.**

La presencia de la música, con mayor o menor importancia, en la educación y su justificación, ha sido una constante a lo largo de todos los tiempos, pero de entre todos los análisis realizada sobre el importe educativo del canto, nosotros



enfatazaremos las más significativas para este estudio.

El proceso de transformación pedagógico a términos del siglo XIX e inicio del XX pretende una educación que abarque al hombre en su totalidad. Esta tendencia didáctica ha estado muy fecunda, en los aspectos teóricos, como en el de la metodología didáctica. En todo este contexto educativo, son varios los pedagogos y los psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Están considerados entre los grandes a Froebell, Decroly, María Montessori y las hermanas Agassi, entre otros, como los modelos de la didáctica infantil que van a ejercer una influencia decisiva en nuestros días.<sup>12</sup>

Pero, realmente, la preocupación por la educación musical la ponen de manifiesto en el siglo XX una serie de músicos (pedagogos) que lideran el movimiento renovador de los Nuevos Establecimientos, llamados procesos activos conocidos con el nombre de sus inventores, (Orff, Dalcroze, Willems, y Kodály ). Todos ellos cuestionan la manera tradicional de enseñar música y creen que la educación musical ha de llevarse en un ambiente de juego, alegría y confianza, que desarrolle la creatividad y constantemente iniciando de la premisa de que los niño/niñas debe sentir y vivir la música, para así comunicarse a través de ella. Ellos instauran la fusión de la parte anímica y de la parte material de la persona para lograr el desarrollo global.

Willems, establece relaciones psicológicas entre el ritmo y el orden fisiológico (acción), la melodía y el orden afectivo (sensibilidad) y la armónica y el conocimiento todo ello, como justificación de la importancia de la música. Por su parte, Kodály considera la educación musical, iniciada en los parvularios, como necesario para una educación exhaustiva, al contribuir, no solo al desarrollo de muchas capacidades en el niño, además de las musicales.

Gardner, concreta la inteligencia como el contenido para resolver inconvenientes o

hacer servicios valorados por una sociedad” (Gardner et al., 2010, p.33). Según la teoría de las inteligencias múltiples (MI), todos los individuos poseen, al menos, en distintos grados, siete áreas de intelecto, que funcionan de manera relativamente independiente. Son las siguientes: las capacidades verbales y lógico-matemáticas, que se encuentran en la mayoría de los test de inteligencia; las aptitudes musicales, espaciales y cenestésicas, y las capacidades interpersonales e intrapersonales relacionadas con la comprensión de uno mismo y de los demás. Más tarde, Gardner añade la inteligencia del naturalista, caracterizada por la fascinación ante el mundo natural (Gardner) y la inteligencia existencial (capacidad para preguntarse y reflexionar sobre el significado de cuestiones como la vida, la muerte, el destino del mundo, etc.).

Para Gardner, hay muchas formas de ser inteligente, y las personas no sólo pueden enriquecer las capacidades más sobresalientes, poseen además, la potencialidad de desarrollar las restantes inteligencias, de un modo eficiente<sup>13</sup>. Es decir que las inteligencias son potenciales, que se desarrollan dependiendo del contexto cultural en el que se hallen los individuos, de las oportunidades de aprendizaje en las culturas. Es decir que en cierto modo la evolución de los aprendizajes depende de los contextos educativos y sociales que tengan cada uno de los niños y niñas.

Marchessi (2008) también secunda la idea de Gardner, pues no está de acuerdo en que los niños/as tengan que demostrarlo que saben sólo en los ámbitos tradicionales del saber.

Afirma que explorando otros puntos de acceso, se obtiene más capacidad para trabajar en equipo, más sensibilidad artística, más solidaridad. No sólo las materias consideradas son instrumentales son útiles y necesarias para la vida, pues las aportaciones que ofrecen la educación musical y artística, son básicas para el desarrollo pleno en un contexto diverso. (pp. 45-46).

Sin embargo, aun cuando existen muchos autores citados anteriormente vivimos en un momento de infravaloración social de la educación musical donde aún existen

---

<sup>13</sup> Riaño Díaz (2011): Capacidades de hombre y las inteligencias. p. 44

maestros que piensan que la música es un medio para efectuar el prerequisite como introducción de cierto tema y más no lo utilizan en la construcción del conocimiento en general.

Al comprobarse que introducir la cultura sonora en el paso formativo este se torna mucho más integrador e interactivo entre los que componen el proceso educativo.

### **2.1.3.9 Desarrollo de destrezas en niños de primer año de educación básica**

Como los niños aprenden nombres de los colores, a mostrar afecto y saltar en un pie se designan indicadores del desarrollo. Los indicadores de destrezas son movimientos que en su totalidad los niños, niñas pueden realizar a una edad determinada. La mayoría de los niños, niñas adquieren estos indicadores en las áreas como la recreación en la instrucción, el habla, la conducta, la movilidad como gatear, caminar o saltar.

En la integración con los familiares y los humanos que los rodean les auxiliarán a formar su personalidad y a definir sus propias maneras de pensar y actuar. En esta etapa, el niño o niña estará en capacidad de andar en triciclo, cortar con tijeras de seguridad, diferenciar a los niños de las niñas, comenzar a vestirse y a desvestirse solo, jugar con otros niños, memorizar partes de unos cuentos y a cantar una canción.

### **2.1.3.10 Las destrezas con criterios de desempeño.**

Las destrezas son la expresión del "saber y hacer" en los educandos, que define el dominio de la acción. En el documento curricular se ha añadido los "criterios de desempeño" para orientar y precisar el nivel de dificultad. La gestión, como condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros. <sup>14</sup>Las destrezas forman el referente primordial para que los educativos elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje.

---

<sup>14</sup> Resumen Letwin, (2009) "Objetivos de la enseñanza escolar". pp. 165-172.

Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma paulatina y secuenciada las sapiencias conceptuales y las sentencias teóricas, con otros niveles de estructura y complejidad.

#### **2.1.3.11 Destrezas desarrolladas con la educación musical.**

La formación musical es un proceso que posee una finalidad de ayudar en el proceso educativo echa un vistazo al logro del perfeccionamiento integral y agradable del niño y la niña. Su intención es atender de forma general aspectos físicos, estéticos, intelectuales, y éticos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

Expresan sus emociones rítmicas marcando el pulso y el ritmo.

Auxilian a la armonía por medio de los ruidos, la aplicación por medio de los sonidos, la concentración por voces y la noción musical por medio de canciones.

- ✚ Beneficia a la coordinación motora.
- ✚ Contribuye la creatividad emocional.
- ✚ Exteriorizan el sentido rítmico.
- ✚ Expresan ligeramente sus afectos mediante el sonido y el movimiento.
- ✚ Imitan y crean movimientos, ritmos, sonidos.
- ✚ Distinguen, manifiestan, y reconocen sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más natural de exteriorizar, donde el niño ,la niña se transforman en buenos autores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño , niña un intérprete y ejecutor del arte al igual busca despertar la aspiración de mostrarse y expresarse a través de sus facultades emotivas. La música indica una respuesta única del ser humano y forma de opinar con ésa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Para posibilitar el niño, niña la conquista de su desarrollo armónico y de compromiso, el universo cercano, es necesario saber sus contenidos sensoriales, así mismo de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Castillo Patricia. (2010): Incidencia de la música en el desarrollo del lector.p.67

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del resonancia en muchos temas se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido.

La tendencia corporal es el término de ritmo de cada sujeto, su forma natural de expresión. En el instante que el niño agita las manos al tono de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el comienzo de la formación rítmica se fundamenta en la acción cinética, no obstante en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá de manera importante el objetivo de fomentar una manifestación libre y creativa. Que cada niño descubra su manera personal de expresión. El alejamiento cognoscitivo del niño y la niña le llevará a descubrir más hechos de las ya establecidas chasquidos de dientes, silbidos, etc. Son herramientas que los niños/niñas aportan como descubrimiento significativo y divertido.

#### **2.1.4 Fundamentación Filosófica**

De acuerdo a los planteamientos originales de Friedrich Engels y Karl Marx que posteriormente fueron enriquecidos por Vladimir I. Lenin y después coordinados con los miembros de La Academia de las Ciencias de la Unión Soviética principalmente. Esta corriente filosófica define la materia como el sustrato de toda realidad sea concreta o abstracta (pensamientos), emancipa la primacía e independencia de la materia ante la conciencia y lo espiritual, declara la cognoscibilidad del mundo en virtud de su naturaleza material, y aplica la dialéctica fundamentadas en las leyes dialécticas planteadas por Georg Wilhelm Friedrich Hegel para aclarar al mundo, superando así al materialismo mecanicista.<sup>16</sup>

Dentro de la fundamentación filosófica de este estudio se enfocó el materialismo dialectico porque nos proporciona métodos para por medio de la historia conocer las

---

<sup>16</sup>J.V. Stalin 2010. Sobre el Materialismo Dialéctico y el Materialismo Histórico. En Cuestiones del Leninismo: 849-890. Pekín: Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1977.

bases fundamentales del tema preciso, es un método probado para concebir los hechos ocurridos de acuerdo con su verdadera naturaleza. Permite ver el presente desde el punto de vista histórico, científicamente, descubriendo tanto los fenómenos de manera profunda que ejercen los acontecimientos de la situación en cuanto a un Buen Vivir en la sociedad.

Sin embargo mantiene que históricamente las disposiciones principales surgieron de los inferiores en el curso de la evolución de la materia. La labor de la dialéctica es determinar el movimiento de la creación en general y su evolución ascendente en particular. Literalmente dialéctica significa del arte del diálogo. Del mismo modo que en un diálogo los interlocutores avanzan en el conocimiento de la verdad gracias a la aparición y superación de las contradicciones, así también todo desarrollo en el sentir espiritual, en la evolución social y, en último lugar, la influencia misma de la naturaleza se debe a la contradicción o lucha de antítesis.

Dentro de este proyecto el materialismo dialéctico es importante porque lo que se busca es un cambio en la concepción sobre la importancia de los valores y el razonamiento sobre los y contenidos, una forma de que los estudiantes adquieran hábitos de socialización adecuados a su edad y su trama social para que haya confianza y las buenas relaciones sean parte del quehacer diario en su vida.

### **2.1.5 Fundamentación Pedagógica**

Dentro de la fundamentación pedagógica encontramos la teoría del constructivismo, para lo cual se proyectan enfoques muy importantes como lo son los puntos de vista de Piaget , Vigotsky, Ausubel, Bruner, Mayer, Anderson, Cesar Coll mantienen que representa una tendencia educativa contemporánea, que promueve toda una serie de situaciones fundamentadas en la heurísticas, constructivas e interactivas en el transcurso de la enseñanza y el aprendizaje, que supone al conocimiento como resultado de la interacción social y de la cultura. El conocimiento no es una reproducción de la realidad sino una construcción ejecutada por las personas a partir de las delineaciones que ya conserva o que ya poseía construido en función de su entorno. Todos los aspectos cognitivos, sociales y afectivos no son producto del

ambiente ni de las prácticas recónditas, sino de dicha ilusión que forma al humano de la interacción cotidiana.<sup>17</sup>

Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del contexto ni un simple efecto de sus habilidades internas, sino de una construcción correcta que se va originando día a día como consecuencia de la integración de estos dos factores.

En consecuencia es por esta razón que se escogió esta posición porque permite que el conocimiento sea una construcción del ser humano, realizada con los conocimientos anteriores o sea con los que ya fundo en su vínculo con el núcleo que los rodea por medio de la aplicación del Buen Vivir.

Considerando las diversas variables y puntos de vista desde una concepción filosófica, social, psicológica, permitirá tener una visión completa de esta posición y sus beneficios para lograr en nuestros estudiantes una educación de calidad con aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de una ideología nueva, podemos pensar que las preliminares anteriores que los párvulos adquieran serán notables para la construcción de este nuevo conocimiento.

A través de este trabajo se pretende realizar un análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje donde a través de este modelo el estudiante puede utilizar operaciones mentales de dictamen predominante como buscar, juzgar, deducir, elegir, inducir, regular entre otras que le accedan a crear estructuras cognitivas que en definitiva logran aprendizajes significativos y construir sus propios aprendizajes. A inicios del siglo, ya diversos estudiantes sienten pavor porque quitan el placer de aprender tal vez sus prácticas en este ámbito han sido negativas probablemente sus padres y maestros no fueron mediadores afectivos en la práctica de valores, con esto los niños, niñas se sienten cohibidos y no desarrollan sus destrezas normalmente.

---

<sup>17</sup> VV. AA. (2010) "Construir los aprendizajes". Reforma, currículum y Constructivismo. Cuadernos de Pedagogía.

La convivencia escolar, desde este ángulo, alude, fundamentalmente, a uno de los temas básicos de la educación: la enseñanza, es decir, el proceso por el cual un sujeto adquiere o desarrolla una nueva conciencia conocimiento, que le proporcionan nuevos significados. A partir de muchas ideas, surgieron preguntas que proyectaran respuestas en el avance de este apartado.

Son las siguientes:

- ¿Es viable una adecuada enseñanza sin una adecuada convivencia?
- ¿Se puede alcanzar una buena convivencia sin aprendizaje?
- ¿Qué representa aprendizaje de la convivencia?
- ¿Qué parte le concierne a la institución en relación al trato y enseñanza?

Para que la enseñanza sea viable, los cambios entre los representantes de la Institución (alumnos, docentes y padres) que comparten la actividad en la escuela y que conforman esa malla de idilios interpersonales que convocamos a la CONVIVENCIA deben cimentarse rutinariamente, conservar y renovar todo el tiempo, según determinados valores. Sólo cuando en una entidad es privilegiada la información, el respeto es imparcial, el diálogo, la participación, recién entonces se genera el clima adecuado para posibilitar el aprendizaje.

## **2.1.6 Fundamentación Psicológica**

### **Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget**

Jean Piaget manifiesta sobre el desarrollo cognoscitivo, escribe también acerca de los cambios del desarrollo en la naturaleza y estructuración del conocimiento de los niños, se dirige hacia el estudio del aprendizaje y dominios de conocimientos individuales, sus veredictos continúan siendo prestigiosos y ventajosos para conceptualizar las grandiosas preferencias del desarrollo dentro de la que ocurren tipos más específicos del aprendizaje. Una de las teorías más detalladas y reconocidas del desarrollo cognoscitivo infantil en la que además de ofrecer una explicación coherente y sistemática de los procesos mentales humanos, hace una



manifestación loable y comprensiva de la autoridad, la complicación y la organización de la ideología (Case).

Jean Piaget trató de exhibir cómo recapacitan los niños en su naturaleza al aplicar e demostrar los objetos y acontecimientos que experimentan. Hizo constancia en el papel activo de los niños/niñas en el progreso. Jean Piaget teorizó que los infantes no son escuetos recibidores pacientes de la averiguación de su entorno. Sus pensamientos son transformados por la situación en la medida que los niños forman una acotación activa de las rutinas nuevas y las apropian a lo que ya saben. También, Piaget deducía que los niño/niñas ejercen sobre el mundo para entenderlo. En la Teoría de Jean Piaget en su exposición de prevenir. Los infantes no pueden formar las costumbres hasta no obtener el nivel cognitivo de pensamiento que les permita entenderla.

**Abraham Maslow afirma que la salud psicológica no es posible a menos que el núcleo básico de la persona es primordialmente aprobado, estimado y admirado por los restantes y por ella o él mismo. (Pág. 45).**

Es neutral interesarse a la protección de una existencia adecuada, y de la Psicología ha de clarificar y contrastar cómo hacer esa intervención con acierto. Se sabe cómo operar con respecto a la depresión, a la disforia, a la intranquilidad, es claro, a los extremos que refutan de condición grave al bienestar. Pero los estados de ánimo en la gama media del placer y de la dicha, así como las prácticas propias, con posible base natural, son muy tenaces al tratamiento por lo que es necesario para una sana convivencia en la comunidad.

**Estas son las variables personales que determinan el aprendizaje escolar: el poder (inteligencia, aptitudes), el pretender (motivación) y el condición de ser (personalidad), asimismo del “saber hacer” (utilizar habilidades y estrategias de aprendizaje). El modo de describir, analizar e interpretar cada uno de estos constructos ha cambiado significativamente en los últimos años, pudiendo ofrecer actualmente una visión más completa y operativa.<sup>18</sup>**

---

<sup>18</sup> HERNÁNDEZ: Habilidades y estrategias de aprendizaje, (pág. 34)

Aunque el número de diferentes estímulos no tiene límites, las reacciones que pueden ser causados se limitan a los reflejos naturales que poseemos. Dejando clara evidencia que la enseñanza aprendizaje es un proceso que puede ser controlado y es más fácil de examinar si consta una firme fuente de estimulación lo que faculta la vialidad del presente proyecto de investigación. Cuando consta algún tipo de cambio de humor, investigamos el origen de determinado comportamiento. Acerca de cambios de comportamiento nos dice: "Teoría de la atribución: teoría del ser humano que busca exponer cómo solventamos, con base de un sujeto y cuáles son las causas específicas de su comportamiento".

En la actualidad es mucha la información que se requiere de los estudiantes, ya sea datos oportunos o agrupados así como es el texto informes de matriculaciones por estudiantes o por materia. Es preciso saber que producir los cambios de proceder y poder dar algunas soluciones al mismo. El transcurso equivalente que usamos para demostrar las causas del medio y diferentes ocurrencias sociales proceden a través de varios pasos. Después de mirar que ha pasado una contingencia en el comportamiento, debemos definir su significado.

Esto nos conlleva a la formulación de una definición originaria. Dependiendo del tiempo disponible, los recursos cognitivos con que contamos como la atención que puede alternar al contenido la motivación de quien lo consideró constituida en parte por lo importante que sea el suceso, podemos decidir aceptar nuestra explicación inicial o buscar modificarla.

## 2.2 MARCO LEGAL

### La Constitución De La Republica Del Ecuador

#### Sección Quinta

#### Educación

**Art . 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y deberá garantizar su desarrollo holístico, el respeto a los derechos humanos, a un medio ambiente sustentable y a la democracia; será laica, democrática, participativa, de calidad y calidez; obligatoria, intercultural, incluyente y diversa, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos, la construcción de un país soberano y es un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 276.-** El *Sumak Kawsay* implica mejorar la calidad de vida de la población, desarrollar sus capacidades y potencialidades; contar con un sistema económico que promueva la igualdad a través de la redistribución social y territorial de los beneficios del desarrollo; impulsar la participación efectiva de la ciudadanía en todos los ámbitos de interés público, establecer una convivencia armónica con la naturaleza; garantizar la soberanía nacional, promover la integración latinoamericana; y proteger y promover la diversidad cultural.

**Art. 280.-**Estos derechos se visibilizan en el Plan Nacional para el Buen Vivir, que es el instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; la inversión y la asignación de los recursos públicos; la coordinación de las competencias exclusivas entre el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados. Su observancia será de carácter obligatorio para el sector público e indicativo para los demás sectores.

## **LEY DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

### **Título Primero**

#### **PRINCIPIOS GENERALES**

##### **Capítulo I**

##### **OBJETO DE LA LEY**

**Art. 1.- Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco de la interculturalidad, la plurinacionalidad y del Buen Vivir así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**v. Equidad e Inclusión.-** La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, culminación y permanencia en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación;

**w. Calidad y Calidez .-** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, actualizada, adecuada,

contextualizada, y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, metodologías y procesos que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto afecto y tolerancia que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

**Art. 3.- Fines de la Educación.-** Son fines de la educación.

I. La inculcación del respeto y la práctica permanente de los derechos humanos, la democracia, la participación, la justicia, la igualdad y no discriminación, la equidad, la solidaridad, la no violencia, las libertades fundamentales y los valores cívicos; Se puede acotar que en la Constitución de la República como en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe se contemplan artículos que le dan base legal a este proyecto los cuales brindan un seguridad y amparo a los estudiantes en este sistema educativo.

## **Según el Código de la Niñez y Adolescencia**

### Capítulo III

#### Derechos relacionados con el desarrollo

Art.37 , Derecho a la Educación.- Los niños/ niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

## **2.3 MARCO CONCEPTUAL.**

**Actividad.-**Conjunto de tareas o acciones que deben ser hechas dentro de un tiempo determinado, para llegar a conseguir un objetivo previsto. También se denomina actividad cada una de las acciones con las que se concreta el desarrollo de un proyecto.

**Gestión Educativa.-** Eventos y hechos pedagógicos que realiza el docente en el cumplimiento de sus responsabilidades y funciones a modo tal que en el ambiente de su jurisdicción y aptitud.

**Conocer.-** Es el proceso mediante el cual la persona aprende a comprender el mundo que le rodea, le permite vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades y comunicarse con los demás. Así mismo éste sumario habilita a la individuo para el instrucción continua a lo largo de la vida.

**Crear.-** Es el proceso a través del cual, en el marco de distintas experiencias sociales o de trabajo, la persona adquiere los conocimientos, habilidades y valores que lo habilitan para hacer frente de manera creativa gran número de situaciones y trabajar en equipo.

**Ser Persona.-** Gracias a la educación recibida durante su infancia y juventud, misma que permiten desarrollar un pensamiento soberano, crítico así como procesar juicios adecuados, el sujeto puede tomar decretos para determinar por sí misma qué hacer ante las distintas circunstancias de la vida.

**Convivir.-** Es la capacidad de la persona para desarrollar la comprensión de sus semejantes, así como para realizar proyectos comunes y solucionar conflictos basados en el respeto a los valores universales.

**Enseñanza.-** Es un proceso de reestructuración de marcos conceptuales que aprueban la composición de proyectos de conocimientos nuevos con los ya previos, llegando incluso a modificarlos.

**Beneficiarios.-** Son personajes que directa o indirectamente se ayudan de un ideal.

**Buenas Costumbres.-** Consentimiento que deben estar entre los sucesos del ser humanos y los principios de la honestidad.

**Calidad Educativa.-** Es el logro de los objetivos educativos con validez y poder.

**Contextualización.-** La contextualización consiste en descubrir el significado de un término desconocido utilizando las pista del contexto en el cual está inserto.

**Contraproducentes.-** Del dicho o acto cuyos efectos son opuestos a la intención con que se prefiere o ejecuta una cosa determinada

**Extrapolar.-** Determinar el valor de una función en un punto exterior a un intervalo del que se conocen sus valores.

**Hábito.-** Apariencia general del cuerpo considerada como expresión exterior del estado de salud o de enfermedad del sujeto, de allí que debe haber un hábito fisiológico o normal.

**Métodos.-** Proceso que organiza los procedimientos para la realización de la enseñanza aprendizaje, también se lo puede deducir, como “el camino para llegar a un fin”, el método es más amplio que la técnica.

**Motivación.-** La motivación está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo, también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas.

**Paradigma.-** El término paradigma se utiliza para referirse a un modelo matriz o disciplina de pensamiento y de accionar científico; para referirse a una forma mental de considerar lo qué es científico -en tanto valor consensuado por un grupo de científicos- y de lo que no es científico.

**Pedagogía.-** Es la rama que se ocupa de la enseñanza y el aprendizaje. Esta rama provee guías para ajustar, proyectar y ejecutar métodos de formación y aprendizaje.

**Psicología.-** Es la disciplina que estudia los procesos mentales en sus tres dimensiones: Cognitivas, afectiva y corporalmente, a las que se pueden sumar las dimensiones moral, social y espiritual de la experiencia humana.

**Regulación.-** Es la capacidad de emitir la normatividad necesaria para el adecuado cumplimiento de la política pública y la prestación de los servicios, con el fin de dirigir, orientar o modificar la conducta de los administrados.

## **2.4 HIPOTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1 Hipótesis General**

Si reconocemos la importancia de la educación musical mediante la aplicación de actividades curriculares se facilitará el desarrollo de las destrezas en los niños y niñas de educación inicial.

### **2.4.2 Hipótesis Particulares**

Si identificamos la percepción que tienen diferentes sectores del ámbito de la educación acerca de la contribución de la música en la etapa de educación infantil lograremos integrarla de forma práctica y eficiente

Al averiguar la opinión de los colectivos implicados sobre el tiempo apropiado de la educación musical en este ciclo se alcanzará un desarrollo integral .

Si conocemos con qué contenidos interviene la música en el proceso formativo del infante podremos insertarlos en el proceso de aprendizaje adecuadamente

Si Identificar la aportación real de la música en la formación del niño de educación infantil valoraremos esta herramienta.



### **2.4.3 Declaración de variables**

**Variable Independiente:**

Estimulación musical

**Variable Dependiente:**

Desarrollo de destrezas

#### 2.4.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INTRUMENTOS
<b>Estimulación musical</b>	Es un eje esencial en el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos en base a herramientas musicales para una sociedad inspirada en principios que permita una adecuada forma de expresión a través de los movimientos del cuerpo	Actividad Espontaneidad Relaciones interpersonales	Entrevista Encuesta Observación	Cuestionario
<b>Desarrollo de Destrezas</b>	Son formas en las cuales se logra a través de procesos educativos desarrollar seres integrales capaces de desenvolverse en la sociedad de forma adecuada.	Estrategias Habilidades Destrezas Socialización	Encuesta	Cuestionario

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño del presente trabajo investigativo es aplicado de manera cuantitativa, debido a que, la población estudiada será considerada en base a su proporción numérica al realizarlos con técnicas estadísticas y tendrá un enfoque cualitativo porque se abarca los diferentes estados en los que influyen el desarrollo de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la aplicación de la música para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

#### **Por su finalidad:**

##### **Investigación aplicada**

De acuerdo a la investigación que se desarrolla, utilizamos la investigación aplicada ya que nos permitió realizar actividades para poder solucionar los problemas que existen el Centro de Desarrollo Infantil y así dar solución a esta problemática, por tal motivo se realizó una guía y un video para solucionar la problemática. Con esto podemos mejorar el proceso enseñanza, aprendizaje y desarrollo de destrezas por medio de la estimulación musical en los niños y niñas del centro. La razón por la que escogimos este tipo de investigación es debido a que pretendemos mejorar deficiencias en cuanto al desarrollo de destrezas en niños, niñas. De esta manera podemos ayudar al desarrollo de los infantes en forma intelectual, que tengan una autonomía para el desarrollo integral.

## **Por su objetivo**

### **Investigación descriptiva**

El motivo por el cual vamos a utilizar esta investigación es que nos permite considerar ausencia de aplicación de actividades musicales como herramienta en el desarrollo de destrezas en los estudiantes del Centro De Desarrollo Infantil Creciendo Con Nuestros Hijos.

Sino solucionamos a tiempo tendremos niños con problemas sociales y educativos, que les impide relacionarse o actuar en público o eventos que se dan constantemente en programas o manejar relaciones positivas dentro y fuera de la institución.

El objetivo que nos llevó a este problema es dar a conocer una metodología adecuada a través de actividades de modo que permita integrar al grupo de estudiantes, comunidad en general con el fin de conseguir una educación de calidad y calidez.

## **Según su contexto**

### **Investigación de campo**

Por tanto, en nuestro trabajo se utilizó esta investigación para lograr introducir las variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y sus efectos en las conductas observadas en los niños y niñas Centro Infantil Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) de en donde se aplicó diferentes estrategias para determinar en forma concreta el problema.

## **Según el control de las variables**

### **Investigación experimental**

Con la aplicación de este conjunto de actividades se pretende solucionar de modo directo el problema actual en dicha institución como es la falta actividades curriculares que permitan desarrollar destrezas en los niños, niñas a través de la música. Ya que esta investigación es el proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuo a determinadas condiciones o estímulos para observar los efectos que se producen.

### 3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.2.1. Características de la población

La población beneficiaria de este proyecto, corresponde a los 15 niños/as que asisten actualmente al Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos de Yaguachi. Para lo cual, se tomará en cuenta las opiniones de la Directora y de las personas encargadas del cuidado de los niños, niñas así también con la ayuda y colaboración de dos expertos en el tema, para que con sus conocimientos ayuden a llevar a cabo nuestro proyecto de investigación. La población total que será objeto de estudios serán:

CUADRO # 1

N°	DESCRIPCION	CANTIDAD
1	Directora	1
2	Personal	1
3	Niños y niñas	15
4	Expertos	2
Total		19

Fuente: Centro Creciendo con Nuestro Hijos Humildes 1 “

Se considera toda la población por existente, por cuanto es poca cantidad de personas y por esta razón la muestra no procede.

#### 3.2.2. Delimitación de la población

**CAMPO:** Educativo

**ÁREA:** Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos de Yaguachi.

**ASPECTO:** Educación musical en el desarrollo de las destrezas

Esta población se determina como finita ya que se conoce el número de personas que la integran.

### **3.2.3 Tipo de Muestra.**

Se ha seleccionado para el vigente problema de investigación el tipo de muestra probabilístico ya que se puede elegir las unidades del muestreo en este caso los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos del Cantón San Jacinto de Yaguachi , directora, personal y expertos.

### **3.2.4 Tamaño de la Muestra**

La muestra seleccionada comprende la totalidad de población de niños de 3 – 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos del Cantón San Jacinto de Yaguachi, 19 personas que ha sido determinada mediante proceso probabilístico.

### **3.2.5 Proceso de selección**

Se trata de estudiantes los cuales se desea motivar a través de la música el desarrollo de diferentes destrezas, es a esta edad la necesidad de su desarrollo y de esta manera ser entes prestos a colaborar y participar en sucesos del entorno.

## **3.3. LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS**

**3.3.1. Método teórico** Los métodos que utilizaremos son los siguientes:

**Inductivo-Deductivo:** Con la utilización de este método se parte de la observación para conseguir información necesaria que luego servirá para plantear conclusiones sobre la investigación y de teorías específicas que nos ayuden en la investigación, con el fin de señalar las verdaderas causas las que los niños del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos de Yaguachi.

**Analítico-sintético:** Para esto se procedió al análisis de la problemática observada, verificando los elementos a considerar para buscar alternativas de solución. Es decir, utilizando los recursos adecuados que nos permitan la consecución del objetivo planteado en este proyecto de investigación.

**3.3.2. Métodos empíricos** Para tener una visión clara del problema se utilizara el siguiente método empírico:

**Observación:** Se la aplicaremos a los niños, niñas del Centro de Desarrollo Creciendo con Nuestros Hijos de San Jacinto De Yaguachi mediante la utilización de fichas de observación.

**3.3.3. Técnicas e Instrumentos** Las técnicas e instrumentos que utilizaremos para la recolección de información serán:

**Entrevista:** Se la realizaremos a la Directora, Personal encargado del cuidado de los niños, niña y especialistas.

**Instrumentos:** Guía de preguntas

## **3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN**

Las técnicas para el tratamiento estadístico de la información que se recurrirán en la actual labor son las siguientes:

### **a. Procesos electromagnético**

Este tipo de proceso permite recaudar información, de almacenamiento y de comunicación, que se ejecutará en forma manual, ya que se logrará que sea exacto y confiable para lo cual recurriremos a la computadora.

### **b. Procesos electrónicos**

Estos procesos se realizan a través de los programas ofimáticos Word y Excel los cuales nos permitirán: en Excel vamos a realizar el procesamiento de la información por medio de tablas y gráficos de pastel aplicando formulas las mismas que nos permitirán obtener los porcentajes de las encuestas y fichas de observación aplicadas a los padres de familia y estudiantes del Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Humildes 1”.

Luego de este proceso se pasa los datos a Word para establecer una presentación adecuada y ordenada además para realizar los análisis correspondientes a cada una de las preguntas con lo cual se orienta claramente los resultados para que las personas que puedan hacer uso del proyecto sin necesidad de ser estadistas entiendan cada uno de los resultados y vislumbren una alternativa de solución al problema.



## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL**

Este capítulo es una parte esencial del proceso investigativo aquí constan las tabulaciones de las encuestas realizadas padres de familia y fichas de observación aplicadas con los niños, niñas del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos de Yaguachi.

Esta investigación se realizó a través de un cuestionario con opciones múltiples de las cuales los encuestados pueden escoger la que este más acorde con la realidad de la institución sobre el tema de la música y el desarrollo de destrezas las mismas que nos permitieron tener una idea clara de la situación real sobre el tema de todos los involucrados en la investigación.

Una vez que se aplicó la encuesta se procedió a codificar los resultados obtenidos y luego a través del programa de Excel se realizó las tabulaciones a través de cuadros y gráficos los mismos que permiten analizar de forma gráfica la magnitud del problema en la institución.

Esto nos permite determinar que cuando no se aplica adecuadamente la música se limita el desarrollo de destrezas en los estudiantes por cuanto es necesario que los docentes pongan un gran énfasis en la aplicación de recursos innovadores en el proceso de enseñanza , aprendizaje de niños,

niñas del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos Cantón San Jacinto de Yaguachi.

## ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

### Pregunta 1 ¿Qué grado de afinidad tiene su niño por la música?

Tabla 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	10	67%
MEDIO	5	33%
BAJO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

Gráfico 1



Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

### Análisis

El grado de afinidad que tengan los niños y niñas por la música es un factor importante en el desarrollo de los mismos. En el análisis de esta pregunta realizada a los padres de familia obtuvimos que el 67% dijo que el grado es Alto y el 33% opina que el grado es medio lo cual se puede deducir que para los padres de familia tiene un alto grado de aceptación para los hijos lo que

permite conocer que será eficiente aplicar metodologías que incluyan la música.

**Pregunta 2 ¿Conoce usted el significado de la música en la educación?**

**Tabla 2**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	33%
NO	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

**Gráfico # 2**



Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

**Análisis**

El significado que tiene la música en la educación es un factor determinante al momento de desarrollar los procesos educativos ante esta pregunta realizada a los padres de familia obtuvimos que 33% dijo SI, el 67% opina que NO; con esta respuesta se puede deducir que un gran porcentaje de padres de familia no están conscientes del grado de importancia que tiene la música en el desarrollo de los procesos educativos de los niños y niñas por lo cual existe la necesidad de capacitarlos sobre estos temas.

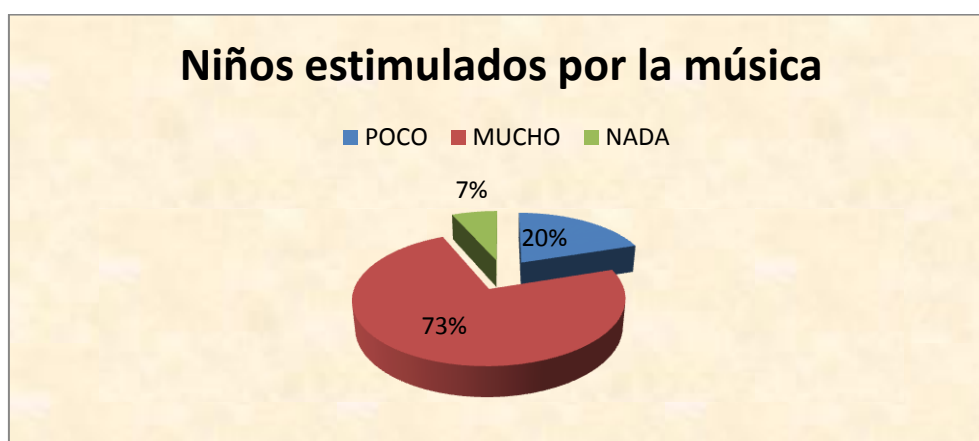
### Pregunta 3. ¿Cree que la música estimula al niño?

Tabla 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POCO	3	20%
MUCHO	11	73%
NADA	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

Gráfico 3



Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

### Análisis

La estimulación de los niños y niñas a través de la música es una técnica que ha comprobado su efectividad en los procesos de enseñanza aprendizaje más aun en la primera infancia. En el análisis de esta pregunta realizada a los padres de familia si la cree que la música estimula al niño respondieron de la siguiente manera el 73 % dijo que mucho, el 20 % opina que poco y el 7% nada por lo tanto se puede analizar que los padres consideran a la música como un factor fundamental a través del cual los niños y niñas de esta edad pueden desarrollar sus destrezas de forma abierta y dinámica.

#### Pregunta 4. ¿Estimula a su hijo/hija con sonidos?

Tabla 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POCO	3	20%
MUCHO	11	73%
NADA	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

Gráfico 4



Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

#### Análisis

La estimulación a través de sonidos se realiza desde que el niño o la niña están en el vientre por lo cual está comprobada su efectividad. Sobre la pregunta sobre si estimula a su hijo/hija con sonidos el 20% dijo que poco, el 73% opina que mucho y el 7% que nada ante estas respuestas se puede analizar que los padres ven como una necesidad primordial en los niños desarrollar actividades musicales que motiven su desarrollo adecuado.

#### Pregunta 5. ¿Existe un rincón lúdico en el Centro?

**Tabla 5**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	13%
NO	13	87%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

**Gráfico 5**



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

### **Análisis**

En los establecimientos especialmente en las aulas de nivel inicial es importante que existan áreas específicas para aumentar la motivación de los estudiantes. Ante esta pregunta sobre si existe un rincón lúdico en el centro el 13% dijo que sí, el 87% opina que no, por lo tanto debemos tener en cuenta que los padres de familia no están conformes con los recursos didácticos que está usando el docente de este año de básica.

### **Pregunta 6. ¿El empleo de materiales musicales motivan a los infantes?**

**Tabla 6**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

**Gráfico 6**



Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

### **Análisis**

El empleo de materiales musicales es importante en el desarrollo de la motivación de los estudiantes por ende los docentes deben poner especial énfasis en la utilización de estos materiales en el desarrollo del proceso educativo. La respuesta a esta pregunta obtuvo el 100% que si lo que demuestra de que a pesar de que los padres están conscientes de que es importante empleo de materiales musicales motivan a los infantes.

**Pregunta 7. ¿Cree Ud. Que en el rincón musical, se desarrolla el gusto por la música?**

**Tabla 7**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

**Gráfico 7**



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

### **Análisis**

Los rincones musicales son importantes en el desarrollo de las actitudes y apertura de los estudiantes. Las respuestas a esta pregunta se obtuvieron el 100% que si lo que demuestra de que a pesar de que los padres están conscientes de que es importante que es la música para sus hijos. Por cuanto esta es una pieza clave para el desarrollo integral de los educandos

### **Pregunta 8. ¿Le agrada estimular la música en los niños y niñas?**

**Tabla 8**



ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

**Gráfico 8**



Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

### Análisis

La estimulación de los niños y niñas a través de la música es de vital importancia en el desarrollo lúdico y las habilidades necesarias en los niños de estas edades. Las respuestas a esta pregunta se obtuvieron el 100% que si lo que demuestra de que a pesar de que los padres están conscientes de que es importante que sea la música para sus hijos.

**Pregunta 9. ¿Le gustaría a usted que su hijo/hija participe en actividades musicales?**

**Tabla 9**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Geoconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

**Gráfico 9**



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

### **Análisis**

Los niños y niñas a esta edad por lo general son temerosos pero a través de la estimulación de la educación musical se puede hacer que sean activos y abiertos al dialogo. Las respuestas se obtuvieron 100% que si les gustaría que su hijo/hija participe en actividades musicales. Lo que permite tener una pauta de que a los padres y madres de familia si les interesa que sus hijos participen abiertamente en actividades en las que intervenga la música.

### **Pregunta 10. ¿Le agrada a usted la música?**

**Tabla 10**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

**Gráfico 10**



Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

### **Análisis**

Es importante la utilización educada de la música en el desarrollo efectivo de destrezas en los estudiantes. Como resultado de esta pregunta obtuvimos las siguientes han sido muy variadas entre las cuales se obtuvieron 100% que si les agrada la música. Por lo cual este es un medio el cual se podría utilizar de forma viable en el desarrollo integral de los estudiantes.

**ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH) “HUMILDES 1” EN EL CANTON YAGUACHI.**

**Pregunta 1. ¿Participa activamente en el desarrollo de canciones?**

**Análisis**

En la pregunta 1, el 67% de los estudiantes indicaron que no les gusta participar en el desarrollo de la música a través de las canciones y por ello se demanda la necesidad de cambiar el proceso educativo puesto que las niñas y niños requieren desarrollar su sistema auditivo como parte del desarrollo de sus destrezas.

**Pregunta 2. ¿Le llama la atención los instrumentos musicales?**

**Análisis**

En la pregunta 2, el 7% de los estudiantes dijeron que no les llama la atención los instrumentos musicales y por ello demanda cambiar el proceso educativo porque los niños y niñas requieren desarrollar sus destrezas como parte de su enseñanza integral.

**Pregunta 3. ¿Reconoce algún instrumento musical?**

**Análisis**

En la pregunta 3, el 33% de los niños y niñas indicaron que no reconocen los instrumentos musicales por ello demanda fomentar el proceso educativo puesto que los infantes requieren desarrollar el área auditiva, cognitiva como parte del desarrollo de sus destrezas.

**Pregunta 4. ¿La música lo pone de buen humor?**

**Análisis**

En la pregunta 4, el 33% de los niños y niñas indicaron que no reconocen los instrumentos musicales por ello demanda fomentar el proceso educativo puesto

que los infantes requieren desarrollar el área auditiva, cognitiva cómo parte del desarrollo de sus destrezas.

#### **Pregunta 5. ¿Canta y baila con soltura?**

##### **Análisis**

En la pregunta 5, el 0% de los infantes dijeron que al cantar y bailar no sienten esa soltura en su cuerpo por eso es importante cambiar esta educación pues las niñas y niños necesitan con urgencia desarrollar su sistema corporal y auditiva como eje importante en su desarrollo de sus destrezas integrales.

#### **Pregunta 6. ¿Es sensible a los ruidos ambientales?**

##### **Análisis**

En la pregunta 6, 67% de los estudiantes indicaron no sentir sensibilidad a los ruidos pues la sensibilidad en niñas y niños es muy común por lo cual demanda cambiar este proceso educativo puesto que se requiere desarrollar el sentido de la audición como parte del desarrollo de sus destrezas.

#### **Pregunta 7. ¿Le gusta participar con sus compañeros?**

##### **Análisis**

En la pregunta 7, el 7% de los estudiantes indicaron que no les gusta participar activamente con sus compañeros por ello demanda la necesidad de fomentar el proceso educativo puesto que los niños y niñas necesitan desarrollar actividades grupales entre compañeros como parte del desarrollo socio afectivo de los niños y niñas.

#### **Pregunta 8. ¿Recuerda melodías y canciones?**

##### **Análisis**

En la pregunta 8, el 33% de los infantes manifestaron indicaron no recordar las melodías y canciones por ello se demanda la necesidad de cambiar el proceso

educativo por ende las niñas y niños requieren desarrollar el área cognitiva como parte del desarrollo de sus destrezas.

**Pregunta 9. ¿Sienten alegría al ver que su maestra canta?**

**Análisis**

En la pregunta 9, el 7% de los estudiantes indicaron que no sienten alegría por la música y por ello demanda la necesidad de cambiar el proceso educativo puesto que los niños y niñas requieren desarrollar su sistema auditivo, cognitivo como parte del desarrollo de sus destrezas.

**Pregunta 10. ¿Cantan con entusiasmo las canciones?**

**Análisis**

En la pregunta 10, el 0% de los infantes dijeron que no les gusta cantar con entusiasmo las canciones por ello demanda la necesidad de cambiar este proceso educativo puesto que los niños y niñas requieren desarrollar todas sus destrezas

**ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA Lcda. Mercy Ricaurte  
DIRECTOR DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CRECIENDO CON  
NUESTROS HIJOS DEL CANTON YAGUACHI.**

**Pregunta 1 ¿En la institución educativa se desarrollan actividades que motiven la utilización de la música como herramienta indispensable en el desarrollo de destrezas y habilidades artísticas?**

**Análisis**

En la pregunta 1, enfatizó la importancia de contar con una guía de actividades varias que demanden el interés y motivación de los niños y niñas de este centro de crecimiento. Sin embargo, es necesaria una revisión constante del personal que se encarga de la atención de estos niños y niñas debido a su poca predisposición para desarrollar la motivación.

**Pregunta 2 ¿Cree usted que las actividades musicales realizadas adecuadamente ayudan a desarrollar destrezas en los niños y niñas?**

**Análisis**

En la pregunta 2, manifiesta que las actividades musicales ayudan a desarrollar las destrezas de forma dinámica y precisa por lo cual es necesaria su aplicación en el proceso de desarrollo de la clase para motivar el aprendizaje en los niños y niñas.

**Pregunta 3 ¿Qué grado de afinidad tienen sus niñas o niños por la música?**

**Análisis**

En la pregunta 3, destaca que los niños y niñas de este centro demuestran gran afinidad por la melodía por lo cual sería favorable utilizar este medio para mejorar los procesos de desarrollo de destrezas.

**Pregunta 4 ¿Considera importante que los niños y niñas aprendan alguna actividad musical para que incrementen sus destrezas y habilidades artísticas?**

#### **Análisis**

En la pregunta 4, manifiesta que al realizar actividades musicales en los niños y niñas es de vital importancia en su progreso por lo cual si lo considero importante en el desarrollo de destrezas y habilidades pero no solo artísticas sino también de aprendizaje.

**Pregunta 5 ¿Considera usted que los docentes realizan actividades que promueven el desarrollo de destrezas en las niñas y los niños?**

#### **Análisis**

En la pregunta 5, enfatiza que muchas veces los docentes utilizan metodologías monótonas que no enriquecen la participación activa de los niños y niñas en el desarrollo de los conocimientos.

**Pregunta 6 ¿Cree usted que en la institución educativa falta proyectos que permitan integrar la educación musical en el desarrollo de los estudiantes?**

#### **Análisis**

En la pregunta 6, destaca que hace mucha falta la aplicación de proyectos educativos que promuevan el aprendizaje activo y participativo de los niños y niñas.

**Pregunta 7 ¿Durante sus estudios de magisterio, ¿te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?**



### **Análisis**

En la pregunta 7, manifiesta que específicamente la música no era aplicada por esta razón también los docentes no desarrollan actividades de este tipo por desconocimientos de cómo aplicarlas.

### **Pregunta 8 ¿Qué cree usted que le aporta al niño de educación infantil la educación musical?**

#### **Análisis**

En la pregunta 8, comenta que es de mucha importancia la estimulación musical, aporta al niño un sinnúmero de habilidades y destrezas además de enriquecer el léxico y transmitir confianza.

### **Pregunta 9 ¿Quién consideras que debe impartir la música en educación infantil: el docente o el especialista de educación musical?**

#### **Análisis**

En la pregunta 9, comento que la asignatura debe ser impartida por una persona capacitada pero en este caso el docente puede transmitir después de una buena capacitación.

### **Pregunta 10 ¿Cree usted que es necesario implementar proyectos que promuevan la aplicación de la educación musical como potenciador de destrezas en los niños y niñas?**

#### **Análisis**

En la pregunta 10, manifiesta que es necesario con urgencia la aplicación de proyectos que promuevan el uso y la aplicación de la música como potenciador del desarrollo de las destrezas y habilidades en los niños y niñas.

**ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL Lcda. CECILIA ANTEPARA ZUÑIGA EDUCADORA FAMILIAR DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH) EN EL CANTON YAGUACHI.**

**Pregunta 1 ¿Incorpora usted en sus planificaciones de clase actividades musicales?**

**Análisis**

En la pregunta 1, manifiesta que por lo general no aplica actividades musicales ya que por el tiempo no le es posible.

**Pregunta 2 ¿Qué tiempo dedica usted a las actividades musicales con los niños y niñas?**

**Análisis**

En la pregunta 2, bueno el tiempo que la educadora es muy reducido ya lo dedica a otras actividades.

**Pregunta 3 ¿Tiene espacios musicales en su aula?**

**Análisis**

En la pregunta 3, en este caso nos pudo manifestar que no existe espacio o rincón de estimulación musical.

**Pregunta 4 ¿En qué escala mediría usted el interés de los niños y niñas?**

**Análisis**

En la pregunta 4, la educadora manifiesta que la escala en que mediría a los niños y niñas del centro sería bajo ya que la mayoría no realizan las actividades cuando se las aplicas.

**Pregunta 5 ¿Con que frecuencia motiva usted a los niños y niñas realizando dinámicas, juegos y cantos?**

**Análisis**

En la pregunta 5, manifestó que es muy escasa la estimulación musical pero que realiza otras actividades con los niños y niñas del centro.

**Pregunta 6 ¿Habla usted con los padres de lo importante que es la música en los niños y niñas?**

**Análisis**

En la pregunta 6, nos pudo manifestar que no ha comentado con los padres sobre la importancia de la estimulación musical en los niños y niñas.

**Pregunta 7 ¿En su labor como Educadora Familiar se ha encontrado con niños que no les gusta la música?**

**Análisis**

En la pregunta 7, comento que en varias ocasiones se ha encontrado con niños que no les gusta participar en estas actividades musicales.

**Pregunta 8 ¿Cree usted que al motivar al niño con la música desarrollamos las áreas de Lenguaje, Socio-afectivo, Cognitiva, Motriz gruesa?**

**Análisis**

En la pregunta 8, supo manifestar que si está de acuerdo que la música desarrolle estas áreas.

**Pregunta 9 ¿En el centro que usted labora a los niños les gusta participar en las actividades musicales (Por ejemplo bailes folklóricos)?**

**Análisis**

En la pregunta 9, la educadora familiar comento que algunos niños no participan en esta actividad ya sea por varias razones.

**Pregunta 10 ¿Considera usted que los niños y niñas adquieren la motivación en sus hogares sin la presencia de la estimulación musical?**

**Análisis**

En la pregunta 10, comento que en los hogares no existe la estimulación musical hacia el niño y si se lo hace son con canciones no acorde a la edad de ellos.

#### **4.1 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.**

A través de los resultados, obtenidos de los medios de recolección de información hemos podido observar claramente los problemas falta de desarrollo de destrezas en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos se debe a la falta de integración de la música en los procesos de desarrollo de la clase. En esta investigación se pudo identificar los problemas que presentan los estudiantes a través de la ficha de observación cada estudiante proporciona información que permite verificar la carencia de desarrollo de destrezas en los niños y niñas, es decir los resultados se evidenciaron claramente razón por la cual el origen del problema de estudio y por medio de ella se busca una solución efectiva y eficiente.

Se necesita orientar tanto a los docentes, padres de familia como a los educandos sobre la necesidad del adecuado desarrollo de destrezas en los niños y la mejor manera de conseguirlo es a través de la educación musical.

#### **4.2 RESULTADOS.**

Después de analizar los resultados obtenidos en la encuesta podemos concluir lo siguiente.

- a) La aplicación de actividades tradicionales para el desarrollo de destrezas no permite potenciar el desarrollo adecuado de los estudiantes.
- b) El desarrollo de destrezas en los niños y niñas se ve afectada por el desinterés que prestan los docentes en la aplicación de técnicas musicales que motiven el desarrollo de las mismas.
- c) La desmotivación y la falta de aplicación de métodos que incluyan la música educando en el proceso enseñanza aprendizaje.

- d) La falta de interacción y aplicación de destrezas lúdicas en el aula de clases entre los estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos de Yaguachi

Como posible solución del problema tenemos:

- a) Lo primordial es que los docentes apliquen actividades lúdicas en donde intervenga la música para propender el desarrollo adecuado de destrezas en niños, niñas del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos de Yaguachi.
- b) Orientar e informar a los docentes y padres sobre la importancia del desarrollo de destrezas para la correcta formación de la comunicación en niño, niña del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos de Yaguachi.
- c) De Yaguachi.
- d) El docente debe aplicar la educación musical que permita potenciar el desarrollo de destrezas, permita un desarrollo óptimo de los procesos de enseñanza aprendizaje en el educando.
- e) Desarrollar una guía de actividades musicales para aplicarla con los niños, niñas, motivando a padres, docentes a aplicarla para desarrollar un ambiente propicio al desarrollo de actitudes sociales y personales.

#### **4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

Si consideramos que la hipótesis planteada anteriormente se refiere a si reconocemos la relevancia de la educación musical mediante la aplicación de actividades curriculares se facilitará el desarrollo de las destrezas en los niños y niñas de educación inicial se plantea entonces que si es posible a través de la educación musical obtener estudiantes activos abiertos al diálogo, expresivos y comunicativos los cuales puedan expresar sus ideas y opiniones en todas las circunstancias de su vida además por medio de ella desarrollar de forma adecuada las destrezas que necesita para su evolución educativa.

A través de la música los educandos pueden obtener un avance significativo y eficiente para que el niño y la niña tengan un perfeccionamiento en habilidades, destrezas e intelecto.

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1. TEMA**

#### **GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS “HUMILDES 1”**

#### **5.2. FUNDAMENTACIÓN**

Luego de ver realizado los estudio en el Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos “Humildes 1” dirigido a conocer la importancia de la música en el desarrollo de las habilidades en los niños y niñas. Es preciso que el docente tome seriedad sobre la efectividad al incorporar la música a los procesos educativos a esta etapa. La estimulación musical en niños y niñas incrementa cambios beneficiosos en ellos los cuales se trata en el proceso inicial es decir conservar, desarrollar, la música en cada niño y niña de modo que sienta la música como algo esencial en la vida del ser humano.<sup>19</sup> De esta manera se puede hacer sentir la música dentro de él y ella , de cultivar en niñas, niños la creatividad, de hacerlo participar activamente de la música. Es necesario que los docentes se actualicen en cuanto a tecnologías que permitan desarrollar diferentes tipos de destrezas y habilidades a través de la

---

<sup>19</sup> Santana Josué, (2010): La enseñanza preescolar de la música mejora el aprendizaje. P.24



estimulación musical esto contribuirá en el desarrollo de capacidades en los niños, niñas en la primera infancia. Al trabajar con infantes de 3 a 4 años se requieren diferentes metodologías innovadoras y actividades basadas en conocimientos, así como técnicas que se emplean en el desarrollo de sus destrezas.

### **5.3. JUSTIFICACIÓN**

Ante todo es muy significativo destacar que los efectos obtenidos de nuestra investigación empleada a los integrantes del CNH “Humildes 1” nos permite analizar que los niños y niñas se hayan encantados por las actividades en las que se involucra la música esto los motiva y coloca de buen humor lo cual nos proporciona un ambiente ventajoso para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje pero los docentes no realizan actividades innovadoras en las que se integre la música por lo cual es necesario capacitar a docentes en cuanto a técnicas transformadoras que integren la música las cuales puedan ser aplicadas en los procesos de desarrollo de clase y de esta modo obtener como resultados niños y niñas emprendedores de mente positiva, con ganas de estudiar teniendo un ambiente armónico en el proceso de su educación.

Nuestro objetivo consiste en desarrollar una guía de actividades musicales para el desarrollo de destrezas en los estudiantes del Centro Creciendo con Nuestros Hijos y de esta modo enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de una serie de destrezas como consecuencia de la práctica diaria de la música, que los niños progresen en el desarrollo integral de sus aspectos físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo, mediante la adquisición de objetivos educativos, destacando especialmente el desarrollo de la dimensión social entre otros. Por lo cual con la elaboración de la guía se pretende mejorar los procesos educativos, desarrollar eficientemente las destrezas en niñas y niños lo que nos permite ofrecer una educación de calidad, con calidez con técnicas y métodos innovadores que estimulen el aprendizaje de forma dinámica, alegre.

## **5.4 OBJETIVOS.**

### **5.4.1 Objetivo General de la Propuesta**

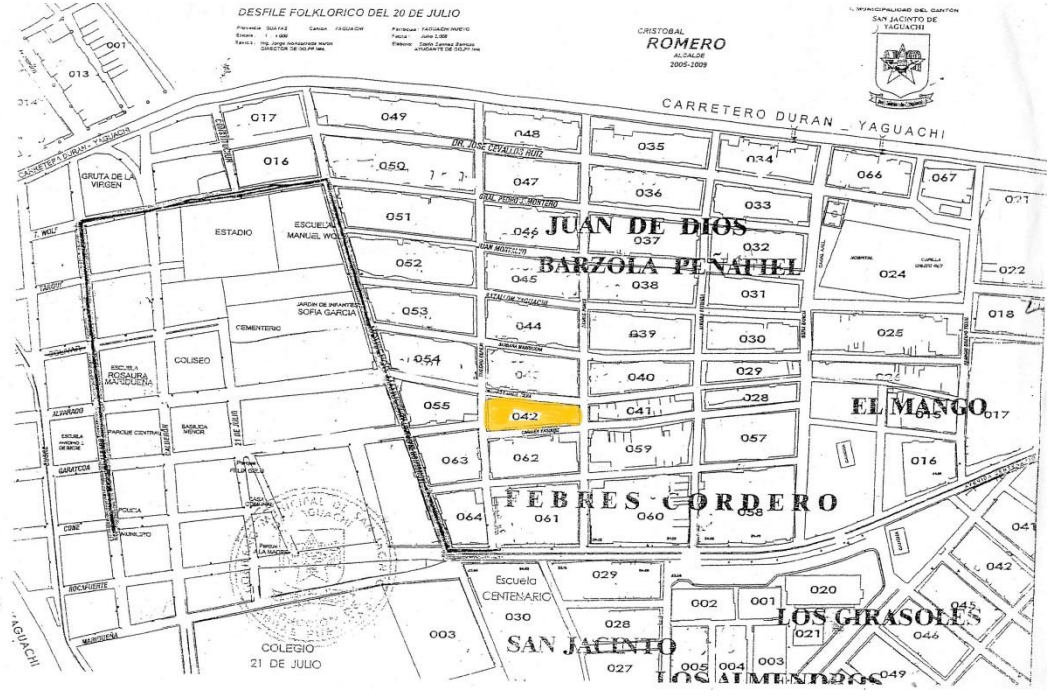
Elaborar una guía de actividades musicales para el desarrollo de destrezas en los niños, niñas del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos de Yaguachi para conseguir un desarrollo educativo de calidad en un ambiente armónico.

### **5.4.2 Objetivos Específicos de la Propuesta.**

- ✚ Escoger adecuadamente actividades que permitan desarrollar destrezas en los niños, niñas para el desarrollo eficiente de los procesos de Enseñanza aprendizaje.
- ✚ Proponer la aplicación de la guía para docentes y padres para motivarlos a integrar en el proceso de enseñanza aprendizaje actividades musicales que permitan el desarrollo integral de los niños o niñas.
- ✚ Motivar a los niños y niñas del Centro Creciendo con Nuestros Hijos de Yaguachi a desarrollar sus destrezas a través del dinamismo que le suministran a la clase las actividades musicales.

## **5.5. UBICACIÓN.**

**PAÍS:** Ecuador  
**PROVINCIA:** Guayas  
**CANTÓN:** Provincia del Guayas, Cantón San Jacinto De Yaguachi.  
  
**INSTITUCIÓN:** Centro Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos  
  
**DIRECCIÓN:** Medardo Ángel Silva y Camilo Ponce .



**DESFILE FOLKLORICO DEL 20 DE JULIO**

Presidente: SUAREZ      Secretario: YAGUACHO      Patrono: FAMILIAR AVIATO  
 Director: ...      Asesor: ...      Asesor: ...

**CRISTOBAL ROMERO**  
 ALCALDE  
 2005-2008



## **5.6. FACTIBILIDAD**

En la aplicación de esta propuesta se pudo contar con la participación muy valiosa de los padres de familia, autoridades, docentes y miembros del CNH “Humildes 1” esta guía busca eficientemente ser aplicada en los procesos de enseñanza aprendizaje, la propuesta es factible debido a que contiene información útil sobre la música y su eficiente aplicación en el desarrollo de destrezas la importación de la misma en el proceso de desarrollo de estudiantes de entre 3 y 4 años que se educan en este centro, nos permitirá prestarle una adecuada atención aquellos educandos que presenten problemas y que afecta su correcto desarrollo integral. La guía está diseñado para ser aplicado con el propósito de llegar a conocer la motivación de los educando y de esta manera poderles brindar una afectiva y pronta ayuda en los casos que se sean necesarios.

## **5.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.**

La propuesta se diseñó con el propósito de lograr un correcto desarrollo de las destrezas mediante la aplicación de la música en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje tratando de desarrollar apropiadamente las destrezas de los niños y niñas de entre 3 a 4 años del Centro De Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos. Tomando en consideración que esta propuesta también se podrá aplicar a todo niño y niña de los niveles educativos dejamos como iniciativa a la institución la aplicación del mismo.

Con esta propuesta determinamos que la música es necesaria como estrategia pedagógica, con en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, que produce en los niños y las niñas disfruten en la adquisición de conocimientos a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales, es por esta razón que la guía está estructurada de forma que en su interior contiene técnicas basadas en juegos y música para estimular en los niños y niñas el desarrollo de destrezas, el

docente puede fácilmente seleccionar las actividades de acuerdo al tema de clase desarrollado de manera que motive a los estudiantes a atender y aprender sobre el tema de manera más amena.

### **5.7.1. Actividades**

Para la elaboración de la guía es necesario determinar algunas actividades entre las cuales constan las siguientes:

- ✚ Determinar actividades musicales para aplicarlas a lo largo de la rutina diaria a través de las cuales los niños, niñas puedan experimentar un amplio abanico de descubrimientos aumentar su riqueza imaginativa y disfrutar en el proceso de adquisición de conocimientos.
  
- ✚ Encaminar las estrategias para la expresión musical hacia el fortalecimiento de capacidades naturales de los niños y niñas siendo las destrezas fundamentales para su desarrollo.
  
- ✚ La selección de actividades se realiza sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar, son esenciales y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical especialmente con los niños, niñas de entre 3 y 4 años del centro Creciendo con Nuestros Hijos.
  
- ✚ Establecer actividades tomando en cuenta que los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y destrezas relacionadas con la creatividad por lo cual aplicando la música se busca desarrollar su capacidad creativa.

**GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES  
PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS EN LOS ESTUDIANTES  
DEL CENTRO CRECIENDO CON  
NUESTROS HIJOS  
"HUMILDES 1"**

**"La música late en mi interior"**



**Elaborada por:  
Geoconda Barahona y Lorena Vargas**

# ACTIVIDADES MUSICALES HACIA UNA DIDÁCTICA DIFERENTE DENTRO DEL AULA

*“Sin música la vida sería un error”*  
**NIETZSCHE**

*“Yo nunca enseño a mis pupilos,  
yo solo intento proveerles de las  
condiciones para que aprendan”*  
**ALBERT EINSTEIN**

*“...Para mí la educación consiste en hacer  
criaturas –en el sentido de creadores–  
aunque no haya muchas, aunque las  
creaciones sean limitadas respecto de las  
del otro. Pero hay que hacer inventores,  
innovadores, no conformistas...”*  
**JEAN PIAGET**

*Quién escucha bien, se concentra  
bien. Quién no escucha bien, se  
distrae fácilmente.*  
**EGIDIO CONTRERAS**



## PRESENTACIÓN

Mediante la aplicación de estas actividades en las que interviene la música es enriquecedora especialmente en la educación infantil porque esta además de tener lenguaje entendido y bien recibido por los niños, niñas, es una herramienta indispensable en nuestra labor docente cotidiana, es una forma de comunicación que los niños, niñas comprenden y les hace feliz motivarlos captando su atención de forma positiva. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, la atención, la concentración, entre otros.

Es importante destacar que el docente debe apropiarse de estas actividades y organizar su clase de tal forma que pueda aplicarlas eficientemente esto le va a permitir de manera clara y sencilla mediar este aprendizaje. Para ello, es necesario trabajarlo en las actividades diarias, no solo en el aula, sino en el hogar, la comunidad, empleando todo tipo de música, sonidos favoreciendo su material a las actividades de trabajo, y a sus ideas, conceptos a favor de una cultura musical amplia al desarrollo de destrezas en los estudiantes.

La presente guía es un material que proporciona actividades como herramienta útil para los docentes del centro De Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos de Yaguachi el mismo que se convertirá en la base para el desarrollo educativo de los niños, niñas. Está propuesta además pretende brindar a los docentes y padres de familia nociones básicas para aprender, pensar, expresar y disfrutar la música con actividades sencillas prácticas que guíen a potencializar el aprendizaje y favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.



# BARRA DE EQUILIBRIO

**OBJETIVO:** Desarrollar el equilibrio en los niños y niñas para que puedan mantenerse en pie de forma firme y obtengan confianza.

## CANCION

A subir a subir a la barra de equilibrio

A subir a subir a la barra de equilibrio

Para que, para que, para poder caminar

**MATERIALES:** BARRA DE EQUILIBRIO

## PROCEDIMIENTO

- ✚ La educadora ubica en fila a los niños y niñas uno tras otro.
- ✚ La barra estará ubicada en una superficie plana para evitar peligro
- ✚ Tomado de la mano al niño o niña uno a uno pasará sobre la barra, aquel que se sienta y se vea seguro en los movimientos pasará sin ayuda pero con la educadora a su lado.



# EL CÍRCULO

**OBJETIVO:** Con esta canción vamos aprender la figura geométrica para que el niño y la niña tengan un mejor aprendizaje integral.

## CANCIÓN

Redondito

Redondito

Círculo es

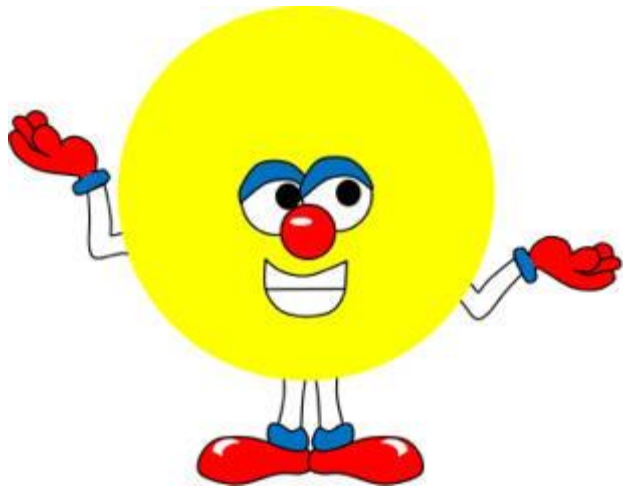
Círculo es

Vamos a jugar

Vamos a jugar

Eso es

Eso es.



## PROCEDIMIENTO:

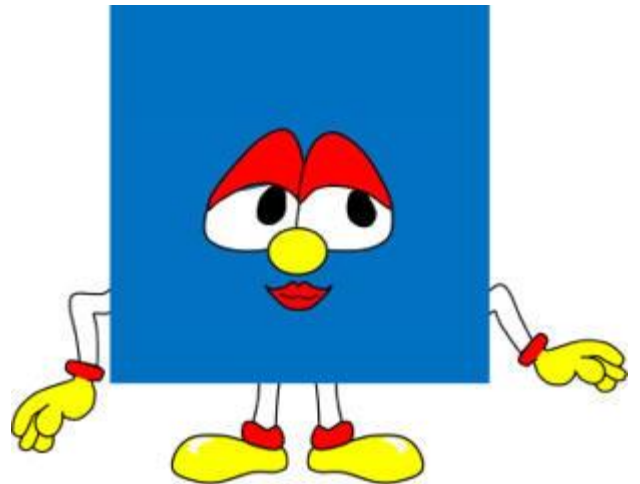
Se dibuja un círculo en el piso para que el niño y la niña vea e identifique luego con algún material del entorno (ya sea piedra, hojas, palitos) colocarle donde está marcada la figura.

# CUADRADO

**OBJETIVO:** Mediante esta canción conseguiremos que el niño y niña trate de reconocer la imagen del cuadrado para un mejor desarrollo en el área lógico matemático.

## CANCIÓN

- ✚ Vamos a formar el cuadrado
- ✚ El cuadrado y vamos a
- ✚ Contar sus lados sus lados
- ✚ 1, 2, 3, 4, .



## PROCEDIMIENTO

Se pega una cinta adhesiva en el piso formando un cuadrado después de cantar la canción se les da la orden a los niños que se paren encima de la figura y formaran el cuadrado con su propio cuerpo.



# EL TRINGULO

## OBJETIVO.

A través de esta canción los niños y niñas identificarán la figura del triángulo.

## CANCIÓN

- + Yo tengo un triangulo
- + Un triángulo y vamos a contar
- + Sus lados sus lados
- + 1,2,3 -1,2,3



## PROCEDIMIENTO:

A los niños y niñas se sitúan en fila y luego la profesora los divide en tres filas luego en el lapsos de la canción se ubican e tal manera que forma la figura del triángulo.

# LOS NÚMEROS

Los pececitos que van por el mar van nadando van cantando Los  
pececitos que van por el mar van nadando van cantando 1 pececitos, 2  
pececitos, 3 pececitos, 4 pececitos, 5 pececitos



## PROCEDIMIENTO:

Después de cantar la canción preguntamos a los niños de quien o de que se habla en la canción luego le damos una hoja con el número que se vaya a enseñar y que le pegue arena formando el número.

## RECURSO:

- ✚ Canción
- ✚ Hojas de trabajo
- ✚ Aula acogedora
- ✚ Docente entusiasta

# LA LINEA RECTA

## OBJETIVO:

Que el niño tenga una motricidad fina adecuada.

## CANCION




Uniendo los puntitos de izquierda a derecha formaremos la línea recta.



## PROCEDIMIENTO:

Después de cantar la canción utilizamos una hoja con puntos para realizar una línea recta pasarle varias veces los colores y luego pegar materiales del entorno.

## MATERIALES

-  Talento humano
-  Hoja
-  Colores

# CANCIÓN DEL CUERPO HUMANO

## OBJETIVO:

Mediante esta canción los niños ubican las partes de su cuerpo y reconocen los nombres.

## MATERIALES

El cuerpo

## CANCIÓN:

La cabeza arriba está y se utiliza para pensar

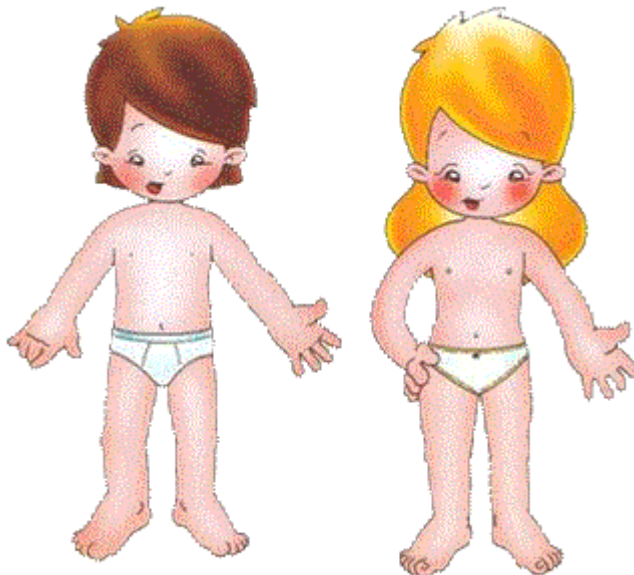
Ojo, boca y nariz para ver y respirar

Más abajo el corazón que nos hace porom pon pon

El ombligo está después y por último los pies.

## PROCEDIMIENTO:

Mediante una ronda los niños y niñas van tocando cada una de las partes de su cuerpo que se menciona en la canción mientras bailan al compás de la música.



# EL BAILE DEL GLOBO

## OBJETIVO:

Esta actividad nos beneficia para el desarrollo de la coordinación motora y organizar actividades grupales con los niños y niñas.

## MATERIALES

- ✚ 1 globo por participante
- ✚ Cuerda o pitilla
- ✚ Radio

## PROCEDIMIENTO

- ✚ Los jugadores se colocan en parejas cada uno de los participantes amarra el globo con piola a su tobillo.
- ✚ La educadora pone música y todas las parejas bailan al son de esta, desplazándose por el salón.
- ✚ Cuando la educadora detenga la música, cada pareja intentará pisar el globo de la otra pareja y reventarlo, pero sin reventar el suyo.
- ✚ Si la música vuelve a sonar, todos deben seguir bailando.
- ✚ El juego termina cuando quede sólo una pareja finalista.





# LOS PATITOS

## OBJETIVO:

Desarrollar movimientos corporales y aumenta la socio afectividad en los niños y niñas.



## CANCIÓN:

Tres patitos se fueron a nadar, pero el más pequeñito no quiso  
Nadar su madre enojada le quiso pegar y el pobre patito se puso  
A llorar, cua, cua, cua, cua.

## PROCEDIMIENTO:

- ✚ Formamos un círculo con todos los niños y niñas
- ✚ Comenzamos a cantar y damos vuelta procedemos a realizar los movimientos primero nos ponemos las manos en la cintura y batimos chocolate puedes utilizar cada uno de las partes del cuerpo que a los niños y niñas les encanta estos juegos.

# MI LINDO GLOBITO

## OBJETIVO.

Identificar colores y reconocerlos con exactitud

## MATERIALES

Globos de color amarillo

## CANCIÓN

Mi lindo globito de amarillo color  
Subía subía para ver al sol  
De pronto no sé lo que sucedió  
Mi lindo globito plus se reventó  
Mi lindo globito de amarillo color  
Caía caí, mi lindo globito plus se reventó



## PROCEDIMIENTO.

- ✚ Puedes utilizar todos los colores que quieres enseñar
- ✚ Pero de uno en uno no se pueden mezclar todos los colores porque lo que lograrías es confundir al niño o niña.

# CANCIÓN AL SOL



## **OBJETIVO:**

Reconocer estado del tiempo

## **CANCIÓN**

Sol solecito caliéntame un poquito  
Por hoy y mañana por toda la semana  
Levántate dormilón que tienes que cumplir  
con tu obligación.

## **PROCEDIMIENTO**

Realizar rondas en el patio

# LOS SIMBOLOS PATRIOS

## CANCION

Esta es mi país querido el Ecuador goza de todo y sus símbolos patrios si señor son muy valiosos, su bandera flamea airosa, con su escudo abre fronteras, y con su himno si señor cantamos todos, y con su himno si señor cantamos todos.



## PROCEDIMIENTO:

Después de cantar la canción preguntamos a los niños de quien o de que se indica en la canción esto de forma general en todas las canciones para que el niño desarrolle la inteligencia.

- ✚ En un trozo de papel con los dibujos de los símbolos patrios hacerlos pintar uno por uno.
- ✚ Para reforzar se le envía como tarea pintar y aprender la canción así obtendremos un aprendizaje óptimo.

## MATERIALES

- ✚ Canción.
- ✚ Aula con un ambiente acogedora.
- ✚ Colores.
- ✚ Hojas con dibujos para pintar
- ✚ Material de los símbolos patrios.

# LA BANDERA

## CANCION

Que linda es mi bandera

Tiene tres colores

Amarillo es riqueza,

Azul como el cielo y mar

Rojo como la sangre de los héroes

## OBJETIVO:

Reconocer los colores que tiene la bandera



## MATERIALES

Bandera

Talento Humano

## PROCEDIMIENTO:

Después de la canción se realiza una masa de harina de diferentes colores amarillo, azul y rojo por separado luego se extiende sobre una mesa y se forma una bandera e indicamos los colores.

# ARRIBA Y ABAJO

## OBJETIVOS

Reconocer las nociones arriba abajo

## CANCION

Arriba las manos el cielo mirare  
Abajo los pies la tierra sentiré  
Arriba las manos el cielo azul esta  
Abajo los pies la tierra aplastare.

## MATERIALES

El cuerpo humano

## PROCEDIMIENTO:

Hacer cantar la canción y que el niño señale las nociones arriba abajo.



# JUEGOS MUSICALE



# CÍRCULO DE APLAUSOS

## OBJETIVOS

- ✚ Estimular la socio afectividad en los niños
- ✚ Desarrollar la confianza y la retroalimentación positiva del juego.

## PROCEDIMIENTO:

Los estudiantes se colocan en círculo, de pie o sentados. El docente explica que se trata de ir al centro y recibir un fuerte aplauso de los compañeros a cambio de un gesto, mimo, representación, canción. También los jugadores pueden proponer a otros para que reciban aplausos del grupo como apoyo o reconocimiento.





# REGALOS MUSICALES

## OBJETIVOS

- ✚ Favorecer el conocimiento de instrumentos musicales
- ✚ Pasar un rato agradable

## PROCEDIMIENTO:

Todos los niños de pie, forman un círculo con las manos en la cintura, cuando empieza la música, comienzan a bailar. Al parar la música intentarán imitar a tocar un instrumento musical.



# JA, JA, JA

## OBJETIVOS

- ✚ Hacer reír
- ✚ Distender el grupo

## PROCEDIMIENTO

Una persona se tumba en el suelo. La siguiente coloca su cabeza sobre el estómago de la primera y así sucesivamente. Una vez colocados todos, la primera dice ja, la segunda ja, ja etc. Al llegar al final se puede continuar en orden inverso de jas.



# PAREJA DE ESTATUAS

## OBJETIVOS

- ✚ Favorecer el contacto corporal
- ✚ Fomentar la confianza

## PROCEDIMIENTO:

Tocar una canción con la que los niños y niñas se familiaricen en grupos de tres, una persona adopta una posición como si fuera una estatua. Otra con los ojos vendados tiene que descubrir la postura para posteriormente imitarla. Toda vez que se considera haberlo conseguido, la tercera (observador) le destapa los ojos para comparar resultados pero el que se mueve pierde el juego y empiezan de nuevo.



# MARIPOSAS ALEGRES

## OBJETIVO:

Trabajar la atención, reacción y parada, ejercitar el autocontrol.

## MATERIALES

Un pandero

## PROCEDIMIENTO:

- ✚ Todos los niños deben situarse alrededor del educador, quien irá dando golpes al pandero
- ✚ Cuando el educador golpee suave y sucesivamente el pandero hay que avanzar varios pasos
- ✚ Si da golpes fuertes y sucesivamente hay que regresar al punto de inicio.



## 5.7.2. Recursos, Análisis Financieros.

### 5.7.2.1. Recurso Humano:

- ✚ Asesora.
- ✚ Aplicadores. Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez
- ✚ Autoridad y docente del Centro De Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos
- ✚ Aplicados a niño y niñas de entre 3 y 4 años.

### 5.7.2.2. Recursos y medios de trabajo.

<b>RECURSOS Y MEDIOS</b>	
<b>Internet</b>	Marcadores
<b>Bibliografía Universitaria</b>	Medio de transporte
<b>Equipos de Computo</b>	Cámara fotográfica
<b>Bolígrafos</b>	Fotocopiadora
<b>Bibliografía electrónica</b>	Papel
<b>Impresora</b>	Tablero expositivo

Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

### 5.7.2.3. Recursos Financieros.

<b>RECURSOS</b>	<b>COSTO</b>
<b>Impresiones</b>	150.00
<b>Impresiones de Guías</b>	50.00
<b>Servicio de transporte</b>	100.00
<b>Refrescos</b>	55.00
<b>Encuestas y fichas de observación</b>	20.00
<b>Anillados</b>	10.00
<b>Internet</b>	51.00
<b>Servicio de Cyber</b>	100.00
<b>TOTAL</b>	<b>536.00</b>

Fuente: Padres de Familia  
Elaborado por: Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

### 5.7.3 Impacto.

#### Docentes

- ✚ Obtendremos resultados óptimos a través de la aplicación de la música diariamente en la mejora de los procesos de aprendizaje y evolución de los estudiantes como una fuente de motivación con lo cual mejorará en gran medida el aprendizaje en los niños y el control del aula.
- ✚ La creatividad vivirá por siempre en los docentes al instante de aplicar actividades en las que contenga música como parte fundamental que a la vez

constituye un pilar fundamental para la aplicación de recursos didácticos innovadores.

### **Estudiantes**

- ✚ La música ayuda directamente al desarrollo de destrezas. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido a través de actividades que incluyan la música y por tanto, la realización de movimientos y actividades se facilitan en gran medida. Realizando diferentes tipos de ejercicios por medio de la repetición podemos activar y desarrollar la actividad de coordinación en los infantes.
- ✚ En los infantes la estimulación musical mejora el dominio de la concentración, además de diferentes capacidades que tiene el individuo. Además facilita el desarrollo de destrezas potenciando el área cognitiva del ser humano.

### **Comunidad**

- ✚ Los progenitores formarán parte importante en el progreso de las destrezas de los infantes a través de la música; porque ahora lo verán como una herramienta útil en la estimulación del aprendizaje de los niños, niñas, y así los motivarán para que a través de ella logren un desarrollo adecuado apoyando los procesos educativos desde el hogar.
- ✚ Incrementa la convivencia, el Buen Vivir y las relaciones de los niños a través de la música aprenden a convivir de mejor manera con otros niños, constituyendo una comunidad más armoniosa propicia para el desarrollo del aprendizaje.

### 5.7.4 Cronograma.

Id	Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	Predecesores	01 Jul '13							08 Jul '13							15 Jul '13							22 Jul '13						
						D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M				
1	Vista al C.N.H. humildes	8 días?	lun 01/07/13	mié 10/07/13																													
2	Entrevista Autoridad del Centro	3 días?	jue 11/07/13	lun 15/07/13																													
3	Observación a los niños y niñas	2 días?	mar 16/07/13	mié 17/07/13																													
4	Encuestas a los padres de fami	2 días?	jue 18/07/13	vie 19/07/13	3																												
5	Realización de un Video	2 días?	sáb 20/07/13	lun 22/07/13																													

Proyecto: Proyect1  
Fecha: lun 12/08/13

Tarea		Hito		Tareas externas	
División		Resumen		Hito externo	
Progreso		Resumen del proyecto		Fecha límite	



### **5.7.5. Lineamiento para la evaluar la Propuesta**

Esta propuesta será valorada de forma sistemática de tal manera que se pueda confirmar si los resultados de la aplicación han sido óptimos y se consigue el objetivo propuesto de manera que la evaluación oportuna permite que se constate los resultados y de ser necesario se revea algunos aspectos:

- ✚ Preparación adecuada de las actividades de la guía.
- ✚ Participación conjunta de en la aplicación de estudiantes y profesores.
- ✚ Atención de acciones musicales.
- ✚ Utilización de los instrumentos musicales.
- ✚ Demostración durante exposiciones periódicas.
- ✚ Desarrollo de destrezas mediante la aplicación de la música.

Con las actividades antes mencionadas se podrá observar en el transcurso de la clase y luego determinar a través de una ficha de observación si obtuvo los resultados anhelados.

## CONCLUSIONES:

- ✚ La máxima satisfacción en la realización de este proyecto está en conocer y dar a conocer de la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo de destrezas en los niños a través de su adecuada aplicación en el proceso de desarrollo de la clase.
- ✚ A través de la música los niños adquieren más conocimientos desarrollan destrezas mejoran su desenvolvimiento intelectual, por el cual podemos reconocer que la musical es sumamente importante para que los niños, niñas mejoren su desenvolvimiento su desarrollo de destrezas necesarias para obtener un proceso evolutivo de calidad para que los niños, niñas tengan mayor capacidad, creatividad para entender la música.
- ✚ El docente debe incorporar en su planificación diaria actividades relacionadas a la música desarrollarlos acorde con las necesidades posibilidades que tienen muchos pequeños de percibir, comprender y producir.
- ✚ Los padres de familias deberán seguir trabajando en la motivación y la estimulación de sus hijas e hijos a través de la manipulación de los instrumentos musicales para que de esa manera puedan sentir amor a la música.
- ✚ Como para concluir es necesario que todos los educadores, padres de familias realicen en conjunto un buen trabajo para el beneficio de la niñez de tal forma que se los incentive musicalmente a través de instrumentos, espacios lúdicos en sus hogares, en aulas de educación inicial de los niños, niñas.
- ✚ Para que de esta manera estos seres tan especiales para muchas familias puedan desarrollarse de manera integral para sus vidas cotidianas.

## RECOMENDACIONES:

- ✚ Se recomienda emplear y fomentar la guía en el proceso de desarrollo de la clase para hacer de la música una herramienta útil en el desarrollo educativo de calidad en los niños, niñas del Centro De Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos desde una edad temprana en todos los ámbitos.
- ✚ El Centros Creciendo con Nuestros Hijos debe ofrecer a los estudiantes la mayor cantidad de oportunidades para que éste pueda establecer un contacto profundo con la música, con los sonidos, por medio del canto el movimiento o la ejecución de ritmos en instrumentos y de esta manera poder desarrollar una serie de destrezas.
- ✚ Reflexionar sobre la acción que se encuentra desarrollando con los niños y las expectativas que el tema puede representar en los estudiantes, porque es deber de la maestra que los niños y niñas disfruten plenamente mientras desarrolla la clase, ya que es esto precisamente lo que le interesa que ellos puedan actuar, participar y sentirse activos en el desarrollo de la clase.
- ✚ Cuando hablamos de estimular musicalmente quiere decir que en todo momento deberíamos utilizar la música para incentivar el aprendizaje dirigido a los niños y niñas, a través de juegos recreativos de manera que sea una estratégica manejable dentro y fuera del aula.
- ✚ Si todos trabajáramos en conjunto para el aprendizaje integral de las niñas, niños tendríamos una educación de calidad y calidez conforme a lo dispuesto en el Plan del Buen Vivir que está inmerso en nuestra Constitución.

## BIBLIOGRAFÍA

- AKOSCHKI, J.** (2008) "El lenguaje musical en la Educación Infantil" Eufonía.
- BALAN, G.** (2010) "El ABC de la Escucha Creadora". Musicosofía, Alemania.
- CAMPBELL, DON.** (2009) "El Efecto Mozart para niños". Ed. Urano.
- CALVO, MARÍA JESÚS.:** (2011) "Ritmo Educación del movimiento" Talleres gráficos
- CONDE, J. L (2009)** "El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales" Eufonía. Didáctica de la música.
- CONTRERAS, EGIDIO. (2008)** "Potenciación Creativa" Manual de Capacitación "Documento del Ministerio de Educación y Deportes de Venezuela". Ed. Noriega
- EUFONÍA, (2008)** "Didáctica de la Música". Recursos musicales en la Educación Infantil. Barcelona, España.
- GALLELLI, GRACIELA y SANTARCÁNGELO ALBA. (2009)** "La música late en el jardín". Santa Fé, Argentina.
- GALLEGO, C (2010)** "La Literatura infantil y la música". Revista Filomúsica. Recuperado 2005
- GARDNER, HOWARD.** (2008) "Inteligencias múltiples la teoría y la práctica". Paidós Barcelona, España.
- GARDNER, HOWARD.** (2010) "Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad" Paidós. Barcelona, España
- LAFARGA MARQUÉS, M.:** (2012) "Desarrollo Musical y Desarrollo Neurológico" Madrid, España.
- NILS JUSLIN, P.** (2011) "Sanando emociones con sonido y movimiento".
- ALGAVA Mariano:** (2009) *Las técnicas y la dimensión lúdica de la educación*, Editorial América, Buenos Aire Argentina.
- APARECIDA, Zilda:** (2010) *Psicología de las habilidades sociales terapia y educación*, Brasil.
- AVANZINI, Guy.** (2009) Fracaso Escolar. Barcelona: Editorial Herder. 185p.
- BARAHONA, Abel, BARAHONA, Francisco. (2010) *Cómo Estudiar*. Bogotá: IPLER Ltda.260p.
- BECK, Aaron T, FREEMAN, (2009)** Arthur y Otros. *Terapia Cognitiva de los Trastornos de la Personalidad*. Paidós. Barcelona. 545p.

**CABALLO, Vicente:** (2010) Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales, España.

**CANO, F., y JUSTICIA, F. (2010)** Los estilos de aprendizaje en psicología y educación. En: *Psicología de la Instrucción. Vol. 2: componentes cognitivos y afectivos del aprendizaje escolar*. EUB. Barcelona.

**CASTELLS, M. (2009).** Proceso de enseñanza aprendizaje. P.56

### **Constitución de la República del Ecuador**

Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe

**MAGAZ, Ángela:** Programas de solución de conflictos interpersonales, Editorial Grupo ALBOR-COHS, Barracaldo, 2001.

**MARTINEZ Rodríguez:** Diseño de programas educativos para el desarrollo de la cultura emprendedora, EDITORIAL: Editorial ISBN, Granada, 2008.

**PEÑA Kelly:** El Amor Eficaz, **Editorial:** América Libre, Buenos Aire, 2010.

**ROCA, Elia:** Como mejorar tus habilidades sociales, Edita ACDE, España, 2008

**SAIZ, María:** Programa de entrenamiento cognitivo para niños y niñas pequeños, Editorial CEPE, Madrid, 2008.

**VALLES, Antonio:** Programa de reforzamiento en las habilidades sociales, autoestima y solución de problemas, Editorial EOS, Madrid, 2010.

## LINKOGRAFIA

Http: //eltutor.iespana.es/secciones, extraído 12 de enero 2012

<http://ponce.inter.edu> extraído 13 de enero 2012

<http://technet.microsoft.com/es-es/library> extraído 13 de enero de 2013

<http://www.maestrosdelweb.com/principiantes> extraído 14 de enero de 2013

<HTTP://WWW.DESARROLLOWEB.COM/MANUALES/9> extraído 15 de enero 2013

<http://www.lawebdelprogramador.com/diccionario/buscar.php> extraído 15 de enero 2013

<http://www.svetlian.com/> extraído 18 de enero 2012

<http://www3.uji.es/~mmarques/f47/apun/node40.html> extraído 15 de enero 2013

<http://www.gratisweb.com/mmalicea/comp1160/elembasicos.htm> extraído 18 de enero 13

<http://www.fismat.umich.mx/~emurguia/mipagina/tesis/node35.html> extraído 20 de enero 13

<http://www.aprendemas.com/cursos/cursos de ofimática> extraído 15 de enero 2013

<http://www.abcdatos.com/tutoriales/ofimatica/word.html> extraído 30 de enero 2013

<http://www.ulfix.net/content/view/627/107> extraído 28 de febrero 2013

# ANEXOS

ANEXO 1

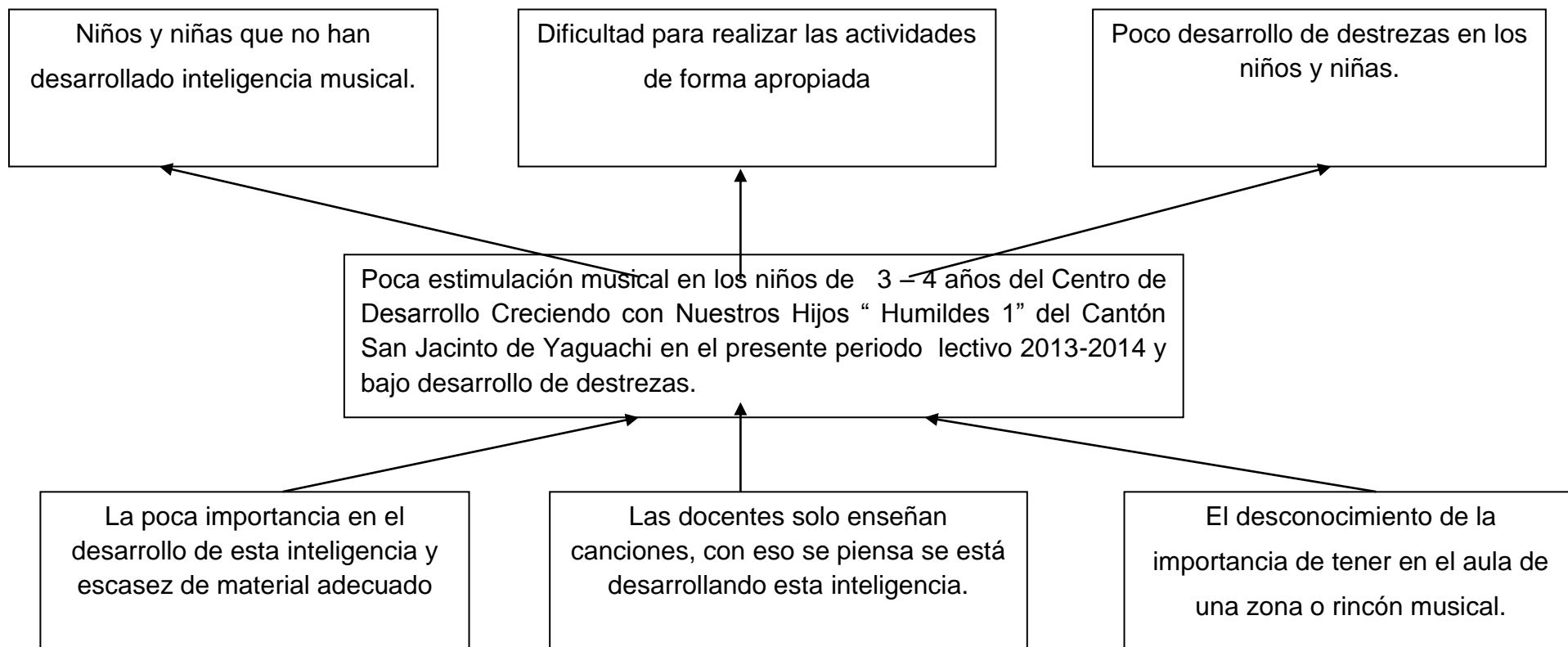
TEMA: "Estimulación musical y desarrollo de destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años.	PROBLEMA GENERAL	FORMULACIÓN	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	BENEFICIARIOS/ INVOLUCRADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ÍTEMS
	<p>Poca estimulación musical en los niños de 3 – 4 años del Centro de Desarrollo Creciendo con Nuestros Hijos "Los Humildes 1" del Cantón San Jacinto de Yaguachi en el presente periodo lectivo 2013-2014 y bajo desarrollo de destrezas.</p>	<p>¿Cómo incide la estimulación musical en el desarrollo de destrezas en los niños de 3 – 4 años del Centro de Desarrollo Creciendo con Nuestros Hijos "Los Humildes 1" del Cantón San Jacinto de Yaguachi en el presente periodo lectivo 2013-2014?</p>	<p>Analizar los factores que inciden en el desarrollo de la educación musical en los niños y niñas de educación inicial.</p>	<p>Si reconocemos la importancia de la educación musical mediante la aplicación de actividades curriculares se facilitará el desarrollo de las destrezas en los niños y niñas de educación inicial.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Estimulación musical  <b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  Desarrollo de destrezas</p>	<p>Autoridades  Docentes  Estudiantes</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>¿Cree usted que la estimulación musical favorece el desarrollo de destrezas</p>
	<p><b>SUBPROBLEMAS</b></p>	<p><b>SISTEMATIZACIÓN</b></p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p>	<p><b>HIPÓTESIS PARTICULARES</b></p>					
<p>Falta de importancia de la música en el desarrollo de las destrezas en los</p>	<p>¿Cuál es la percepción de los diferentes sectores del ámbito de la educación en</p>	<p>Estudiar la percepción que tienen diferentes sectores en el ámbito de la</p>	<p>Si identificamos la percepción que tienen diferentes sectores del ámbito</p>						



	niños y niñas.	cuanto a la contribución de la música en el desarrollo de los niños y niñas de 3 y 4 años??	educación acerca de la contribución de la música en la etapa de educación inicial.	de la educación acerca de la contribución de la música en la etapa de educación infantil lograremos integrarla de forma práctica y eficiente					
	Desinterés de los miembros de la comunidad educativa por la integración de la música en la educación de los niños y niñas	¿Qué opinión tienen los miembros de la comunidad educativa en cuanto a la educación musical?	Analizar la opinión de los grupos colectivos en torno al tiempo apropiado de la educación musical en cada ciclo.	Al averiguar la opinión de los colectivos implicados sobre el tiempo apropiado de la educación musical en este ciclo se alcanzará un desarrollo integral .					
	Falta de inclusión de la música en el desarrollo de destrezas de niños y niñas	¿De qué manera se puede verificar la importancia de la educación musical en el desarrollo de destrezas de niños y niñas de 3 a 4 años?	Verificar si la educación musical se encuentra inmersa en la malla curricular que se imparte en la educación inicial.	Es necesario desarrollar la comunicación en el aula.					
	Escaso interés del docente por el desarrollo de actividades musicales en el ámbito educativo	¿Es importante investigar los tipos de contenidos musicales que intervienen en el ámbito formativo de los niños y niñas?	Investigar los tipos de contenidos que intervienen en la música dentro del proceso formativo de la educación	Si conocemos con qué contenidos interviene la música en el proceso formativo de infantil podremos insertarlos en el proceso de aprendizaje					

			inicial.	adecuadamente					
	Poca aplicación de actividades musicales en el desarrollo de destrezas en los estudiantes	¿Cómo establecer la operatividad de la música en la formación de los estudiantes?	Establecer el grado de aportación de la música en la formación del niño de educación inicial.	Si Identificar la aportación real de la música en la formación del niño de educación infantil valoraremos esta herramienta.					

ANEXO 2





## UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Marque con una X la respuesta correcta de acuerdo a su criterio sobre el tema:  
LA MUSICA Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS.

- 1 ¿Qué grado de afinidad tiene su niño o niña por la música?**
  - a. Alto ( )
  - b. Medio ( )
  - c. Bajo ( )
- 2 ¿Conoce Ud. El significado de la música en la educación?**
  - a. SI ( )
  - b. NO ( )
- 3 ¿Cree que la música estimula al niño?**
  - a. Poco ( )
  - b. Mucho ( )
  - c. Nada ( )
- 4 ¿Estimula a su hijo (a) con sonidos?**
  - a. SI ( )
  - b. NO ( )
- 5 ¿Existe el rincón de música en el aula de clases?**
  - a. SI ( )
  - b. NO ( )
- 6 ¿El empleo de materiales musicales motivan al infante?**
  - a. SI ( )
  - b. NO ( )
- 7 ¿Cree Ud. que en el rincón musical, se desarrolla el gusto por la música?**
  - a. SI ( )
  - b. NO ( )
- 8 ¿Le agrada estimular la música en los niños y niñas?**
  - a. SI ( )
  - b. NO ( )
- 9 ¿Le gustaría a usted que su hijo/hija participe en actividades musicales?**
  - a. SI ( )
  - b. NO ( )
- 10 ¿Le agrada a usted la música?**

- a. SI ( )
- b. NO ( )



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha:

Observador:

Docente:

Tema:

N°	DESCRIPCION	SI	NO	TAL VEZ
1	Participa activamente en el desarrollo de canciones			
2	Le llama la atención los instrumentos musicales			
3	Reconoce los instrumentos musicales			
4	La música lo pone de buen humor			
5	Canta y baila con soltura			
6	Es sensible a los ruidos ambientales (Por ejemplo: La lluvia sobre el techo)			
7	Le gusta participar con sus compañeros.			
8	Recuerda las melodías de las canciones			
9	Sienten alegría al ver que su maestras canta			



10	Cantan con entusiasmo las canciones			
----	-------------------------------------	--	--	--

## UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

### ENTREVISTA A LA AUTORIDAD

1. **¿En la institución educativa se desarrollan actividades que motiven la utilización de la música como herramienta indispensable en el desarrollo de destrezas y habilidades artísticas?**
2. **¿Cree usted que las actividades musicales realizadas adecuadamente ayudan a desarrollar destrezas en los niños y niñas?**
3. **¿Qué grado de afinidad tienen sus niñas o niños por la música?**
4. **¿Considera importante que los niños y niñas aprendan alguna actividad musical para que incrementen sus destrezas y habilidades artísticas?**
5. **¿Considera usted que los docentes realizan actividades que promueven el desarrollo de destrezas en las niñas y los niños?**
6. **¿Cree usted que en la institución educativa falta proyectos que permitan integrar la educación musical en el desarrollo de los estudiantes?**
7. **Durante sus estudios de magisterio, ¿te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?**
8. **¿Qué cree usted que le aporta al niño de educación infantil la educación musical?**

9. ¿Quién consideras que debe impartir la música en educación infantil: el docente o el especialista de educación musical?

10. ¿Cree usted que es necesario implementar proyectos que promuevan la aplicación de la educación musical como potenciador de destrezas en los niños y niñas?



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
ENCUESTA DIRIGIDA A LA EDUCADORA FAMILIAR DEL CENTRO  
CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH) HUMILDES 1 EN EL CANTON  
YAGUACHI.**

Marque con una x la respuesta correcta de acuerdo a su criterio sobre el tema:

1. ¿Incorpora usted en sus planificaciones de clase actividades musicales?

SI ( )

NO ( )

2. ¿Qué tiempo dedica usted a las actividades musicales con los niños y niñas?

5 min ( )

10 min ( )

3. ¿Tiene espacios musicales en su aula?

SI ( )

NO ( )

4. ¿Habla usted con los padres de lo importante que es la música en los niños y niñas?

SI ( )

NO ( )

5. ¿En qué escala mediría usted el interés de los niños y niñas?

Alto ( )

Medio ( )

Bajo ( )

6. ¿Con que frecuencia motiva usted a los niños y niñas realizando dinámicas, juegos y cantos?



- Siempre ( )
- Algunas veces ( )
- Rara vez ( )
- Nunca ( )

7 ¿En su labor como Educadora Familiar se ha encontrado con niños que no les gusta la música?

- SI ( )
- NO ( )

8 ¿ Cree usted que al motivar al niño con la música desarrollamos las áreas de Lenguaje, Socio-afectivo, Cognitiva, Motriz gruesa?

- SI ( )
- NO ( )

9 ¿En el centro que usted labora a los niños les gusta participar en las actividades musicales (Por ejemplo bailes folkloricos)?

- SI ( )
- NO ( )

10 ¿Considera usted que los niños y niñas adquieren la motivación en sus hogares sin la presencia de la estimulación musical?

- SI ( )
- NO ( )

**Figura # 51 Exteriores del Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Humildes 1”**



**Figura #52 Con la técnica Lcda: Mercy Ricaurte del centro en la entrevista**



**Figura # 53 Con las madres del centro**



**Figura # 54 Encuesta a las madres del centro**



**Figura # 55 Encuesta a las madres del centro**



**Figura # 56 Realización de video**



