



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA**

**PROYECTO EDUCATIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACION BÁSICA**

TEMA:

**LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE
LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES.**

AUTOR:

GONZALEZ VARGAS TITO

PERÍODO

2013-2014

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Mediante la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por el estudiante de la carrera educación básica, Sr. González Vargas Tito, para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Básica y que acepto tutorial al estudiante, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 22 días del mes de Abril del 2013

MSC. Carolina Villacís Macías

Tutora

DECLARACIÓN DE LA AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

EL autor de esta investigación Sr. González Vargas Tito declara ante el consejo directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado de mi propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo del que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 6 días del mes de Agosto del 2013

González Vargas Tito
CI: 0905891529

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **EDUCACION BASICA** otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones, al señor: Tito

MEMORIA CIENTÍFICA	()
DEFENSA ORAL	()
TOTAL	()
EQUIVALENTE	()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por haberme dado la fortaleza y sabiduría para culminar con éxito mi carrera.

A mis apreciados profesores(as) por ser los guías que me excitaban con ejemplo y dedicación para que yo cumpliera con éxito mi preparación superior y obtener mi título como Licenciado en Ciencias de la Educación.

Dejo sentado mi eterno agradecimiento, a la Universidad Estatal de Milagro, a la Facultad de Ciencias de la Educación y la Comunicación, y a todas aquellas personas que con sus conocimientos supieron conducirme por el camino de la verdad y la ciencia, con valores y principios arraigados en mi corazón permanecerán y eternamente les estaré agradecido.

Tito González

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a la memoria de mi querido padre y a mi querida madrecita que me supieron apoyar en los estudios realizados, también va dedicado a mi querida esposa e hijos que supieron comprender el esfuerzo que estoy haciendo por salir adelante, gracias por toda esa paciencia que tuvieron y que día a día me apoyaron en mis estudios.

También dedico este trabajo a mis queridas hermanas que siempre me supieron brindar el apoyo. Gracias a toda mi familia y amigos que me daban fuerzas para seguir luchando peldaño a peldaño y con mi esfuerzo poder culminar mi carrera.

Tito González

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Master

Jaime Orozco Hernández.

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a ser entrega de la Cesión de Derecho del Tutor el trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema es:

LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

Milagro,30 de Julio del 2013

González Vargas Tito

CI: 0905891529

INDICE GENERAL

- I Página de carátula o portada.
- ii Página de constancia de aceptación por el tutor.
- iii Página de declaración de autoría de la investigación.
- Iv Página de certificación de la defensa (calificación).
- v Página de dedicatoria.
- vi Página de agradecimiento.
- vii Página de cesión de derechos del autor a la UNEMI.
- viii Índice General.
- ix Índice de cuadros.
- x Índice de figuras.
- xi Resumen.

INTRODUCCION	
CAPITULO I	1
EL PROBLEMA	1
Problematización.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1.1 Problematización.....	1
1.1.2. Delimitación del Problema.....	3
1.2. OBJETIVOS	4
Objetivo General	4
1.2. Objetivos Específicos	5
1.3. JUSTIFICACIÓN	5
CAPITULO II	7
MARCO REFERENCIAL.....	7
2.1. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1.3 Fundamentación.....	16
2.1.3.1. Fundamentación Filosófica.....	16
2.1.2.3. Fundamentación Pedagógica.....	21
2.2. MARCO LEGAL	37
2.3 . MARCO CONCEPTUAL.....	39
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES	40
2.4.1. Hipótesis General.....	40
2.4.2. Hipótesis Particulares.....	40
2.4.4. Operacionalización de las Variables	41
CAPITULO III	42
MARCO METODOLÓGICO	42
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION Y SU PERSPECTIVA GENERAL.....	42
3.2. POBLACION Y MUESTRA.....	43

3.2.1. Características de la Población.....	43
3.2.2. Delimitación de la población.....	43
3.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS.....	44
3.3.1. Métodos teóricos.....	44
3.3.2. Método empíricos.....	44
CAPITULO IV.....	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	¡Error! Marcador no definido.
4.2 .ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.	¡Error! Marcador no definido.
4.3. RESULTADOS.....	54
CAPÍTULO V.....	56
PROPUESTA.....	56
5.1 TEMA.....	56
5.2 FUNDAMENTACIÓN.....	56
5.3 JUSTIFICACIÓN.....	58
5.7 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....	60
5.7.1 Actividades.....	61
5.7.2 Recursos, Análisis Financiero.....	62
5.7.1.1 estructura de la capacitación docente.....	¡Error! Marcador no definido.
5.7.2.1 Descripción delos materiales didácticos.....	64
5.7.3 Impacto.....	65
5.7.5 Lineamiento Para Evaluar La Propuesta.....	67
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	70

Anexos	68
--------------	----

Índice de cuadro

Cuadro 1. operalización de las variables.....	41
Cuadro 2. Opinión de los estudiantes sobre el uso de los materiales didácticos.....	47
Cuadro 3. Opinión de los estudiantes acerca de si los profesores, al inicio de clases utilizan el desarrollo de la creatividad.....	46
Cuadro 4. Pregunta a los estudiantes acerca del uso del material didáctico.....	47
Cuadro 5. Consulta a los estudiantes de la clase de material que les gustaría.....	48
Cuadro 6. Consulta a los estudiantes, acerca si el docente utiliza el desarrollo de la creatividad.....	49
Cuadro 7. Opinión de los estudiantes, si es que el docente utiliza materiales didáctico.....	50
Cuadro 8. Pregunta a los estudiantes, si el material didáctico lo mantiene motivado.....	51
Cuadro 9. Indique como desarrolla la creatividad el docente.....	54
Cuadro 10. Cronograma de actividades del seminario taller.....	55
Cuadro 11. Recursos Financieros.....	62
Cuadro 12. Cronograma de actividades.....	63
Cuadro 13. Parámetros para evaluar.....	67
Cuadro 14. Descripción del proceso.....	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Opinión de los estudiantes sobre el uso de los materiales didácticos.....	47
Gráfico 2. Opinión de los estudiantes acera de si los profesores, al inicio de	48
Gráfico 3. Pregunta a los estudiantes acerca del uso del material didáctico.....	49
Gráfico 4. Consulta a los estudiantes de la clase de material que les gustaría.....	50
Gráfico 5. Consulta a los estudiantes, acerca si el docente utiliza el desarrollo de la creatividad.....	51
Gráfico 6. Opinión de los estudiantes, si es que el docente utiliza materiales didácticos.....	52
Gráfico 7. Pregunta a los estudiantes si el material didáctico lo mantiene motivado.....	53
Gráfico 8. Indique como desarrolla la creatividad el docente.....	54

RESUMEN

El presente Proyecto de Investigación está en marcado en despertar y desarrollar la creatividad de los alumnos planteado en el siguiente tema " Los materiales didácticos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en el área de estudios sociales. Contiene cinco capítulos desglosados de la siguiente manera:

En el Primer Capítulo se encuentran fundamentos relacionados con los antecedentes, contexto social e institucional, la situación actual de la problemática con la respectiva fundamentación del tema investigado y sus derivados.

En el Segundo Capítulo, tenemos el desarrollo del Marco Teórico de la Investigación, alternativas teóricas y categóricas versadas en los recursos didácticos y aprendizaje con los diferentes tipos, complementada con teoría de aprendizaje general y social.

En el Capítulo Tres se consideran los aspectos y diseños de la investigación, métodos técnicos e instrumentos que describen cómo se procesa la investigación y bajo qué paradigma se ubica la misma, utilizando métodos científicos, hipotéticos, deductivos y otros; las técnicas e instrumentos facilitaron la investigación y la elaboración del informe final y lineamientos alternativos de posible aplicación.

En el Capítulo cuatro se establecen las conclusiones y las recomendaciones, después de los resultados obtenidos y el análisis se determina la propuesta que está planteada en el documento.

El Capítulo cinco, sirve para desarrollar la Propuesta alternativa, que es la que va a generar el cambio en la utilización de los materiales didácticos, innovadores para que sean aplicados en el área de ciencias sociales, y sirvan a los docentes como herramientas didácticas para procesar la enseñanza y aprendizajes en la sala de estudios con los niños que asisten a este plantel educativo.

Es así como estructurado y organizado todo el proceso fue exitosamente aplicado el proyecto para beneficio de los niños, docentes y toda la familia educativa de este prestigioso plantel educativo ubicado en el cantón Yaguachi de la provincia del guayas.

ABSTRACT

This research project is marked to awaken and develop the creativity of the students raised in the next topic "Teaching materials and their impact on the development of creativity in the area of social studies. Contains five chapters broken down as follows In the first chapter are related to the background fundamentals, social and institutional context, the current status of the issue with the respective merits of the research topic and its derivatives.

In the second chapter, we develop the theoretical framework of the research, theoretical and categorical alternatives versed in teaching and learning resources with different types, supplemented with general learning theory and social.

In Chapter Three aspects are considered and research designs, technical methods and tools that describe how to process research and under what paradigm it is located, using scientific methods, hypothetical, deductive and others, the techniques and instruments facilitated the research and the final report and possible alternative implementation guidelines.

In Chapter Four sets out the conclusions and recommendations after the results and analysis determined that the proposal is outlined in the document.

Chapter five serves to develop an alternative proposal, which is what will generate the change in the use of materials, innovative to be applied in the area of social sciences and teachers serve as teaching tools for processing teaching and learning in the study room with them children who attend this campus.

This is how structured and organized the whole process was successfully implemented the project for the benefit of children, teachers and the entire family of this prestigious educational campus located in the canton Yaguachi of the province of Guaya

INTRODUCCION

Actualizarse en el uso del material didáctico es un reto para, todos los docentes ya que estos nos permitirán preparar líderes con mentalidad creativa, investigadora es por tal motivo que los que están inmersos en el que hacer educativo deben contar con recursos estratégicos, que les permita brindar un mejor procesos de enseñanza-aprendizaje; innovando los recursos para impartir, conocimientos científicos, y dirigir acciones en las actividades académicas, para que el niñ@ pueda enfrentarlos grandes retos en este mundo cambiante, habilidades que son requeridas para contribuir al mejoramiento de calidad de la educación, con lo que se eleva el nivel pedagógico de los alumnos entregando de los materiales didácticos necesarios .

La estrategia de implementar en cada clase materiales didácticos que ayuden en la preparación integral y funcional; causara buen efecto viéndose reflejado en el rendimiento escolar al procesar una clase de estudio, si contribuyen a ser del niño un sujeto activo o pasivo, esto dependerá exclusivamente de la selección, organización, uso y determinación que se le dé a los materiales didácticos.

Si queremos generar un cambio en el nivel pedagógico del niño, enfocado en un procesos constructivista que interrelacione conocimientos e interactúe en las diferentes actividades de motivación que les motive y despierte el interés, se debe innovar los recursos didácticos y promover en los docentes la utilización de los mismos para estos surtan un efecto favorable, para medir, evaluar y corregir las posibles en los procesos de aprendizaje, es por eso que el presente Proyecto de Investigación se centra en la elaboración y utilización de los materiales didácticos en beneficio de los estudiantes que asisten a la Escuela Fiscal “Antonio José de Sucre” para contribuir en el desarrollo de la creatividad en el área de ciencias sociales.

Este es un aspecto importante que el docente debe fortalecer a través de su plan de trabajo diario para provocar en el niño no solo hacer si no también ser para que pueda crear nuevos conocimientos que le permita la evolución en todos los aspectos brindando así una obtendrá calidad educativa por ende calidad de vida, la cual es tan anhelada por todos quienes desempeñamos está apreciada profesión.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematización

Los materiales didácticos son aquellos recursos que manejamos los docentes en el salón clase para conducir el proceso enseñanza aprendizaje entre los estudiantes. Asimismo consideramos materiales didácticos todos aquellos recursos que nos ayudan a presentar y desarrollar las habilidades creativas, destrezas pedagógicas y cognitivas de esta manera docentes trabajen en conjunto para la construcción de los aprendizajes significativos. En la actualidad aún existen numerosas instituciones educativas rurales que no cuentan con materiales didácticos novedosos y adecuados para mantener a los estudiantes motivados ayudando así al avance en su nivel pedagógico y su desarrollo de sus destrezas y creatividad.

Considero importante el uso de materiales didácticos dentro de las aulas de clases ya que esta es una herramienta fundamental y de mucha ayuda para los docentes, porque nos permiten llegar al alumno para así contribuir con la educación creatividad para, que obtengan la autonomía necesaria para desenvolverse y expresarse con total confianza, seguridad.

El problema en el que se ha enfocado mi proyecto, se presenta en los niños. Del centro educativo fiscal mixta Antonio José de Sucre, que no desarrollan su creatividad, debido al escaso material didáctico, con que cuentan los docentes y la ausencia de recursos innovadores para poder crear los mismos también puede

constatar que falta un poco mas de organización de parte del los directivo del plantel para brindar los recurso necesarios que le permita al docente elaborar sus propios materiales pero, esto no quiere decir que de estos niñ@ deba quedarse al margen siendo necesario romper esquemas mentales y enrumbarnos hacia la innovación de metodología con el uso de materiales didácticos acorde a la necesidad del alumno.

El problema de estudio es materiales didácticos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencias Sociales, me interesa conocer más a fondo para ayudar a los estudiantes, y docentes a la utilización y darle el uso correcto de los materiales didácticos por tal motivo me he enfocado en dar solución a este problema y me comprometo ayudar a un mejor desarrollo de la creatividad.

Es necesario que los docentes destaquen la importancia que tiene el conocimiento y el manejo de los materiales didácticos en el aula. No olvidemos que los docentes somos la pieza clave del sistema educativo, asumiendo competencias entre las que recalcan la elaboración de la planificación diaria y desarrollo de las actividades dentro y fuera del el salón de clases junto con el apropiado uso de materiales educativos, por todo ello se hace inevitable no solo conocer cómo se confecciona una unidad didáctica, Sino también los diferentes elementos mismos que servirán de soporte a los principios básicos de la educación.

Causas por las que los docentes no utilizan materiales didácticos en clases.

1. Insuficiencia en cuanto al conocimiento de técnicas para realizar materiales didácticos que desarrollen la creatividad.
2. Desmotivación y falta de creatividad del maestro para impartir su clase.
3. La concepción disciplinaria con la que se imparte la materia de ciencias sociales.
4. Las planificaciones siguen una misma metodología conductista que no responde a los desafíos de la actualización curricular.
5. Las ciencias sociales siguen siendo percibidas como una materia de escasa utilidad.
6. Poco interés en desarrollar la creatividad e imaginación en los estudiantes
Como consecuencia tenemos:
 1. Conflicto de valores de la herencia del patrimonio de la civilización.

2. Desmotivación en el transcurso de la introducción del tema.
3. Dificultades de motivación y participación activa en la clase.
4. Bajo rendimiento creativo y artístico.
5. Dificultades para lograr la confianza emocional para expresar lo que piensa.
6. No resuelve de forma práctica sus problemas ni trabaja en equipo.

PRONOSTICO

En la Escuela “Fiscal Mixta Antonio José de Sucre” he podido observar las necesidades de aprendizaje que tienen los estudiantes para desarrollar sus habilidades creativas importantes para que sean capaces de crear, inventar y dar solución a las dificultades que se les presenten en el proceso de su crecimiento por lo cual denoto la importancia de la realización y la aplicación de este trabajo investigativo para en el futuro evitar tener niños cohibidos, poco creativos que no pueden expresar sus sentimientos y emociones ante la sociedad.

Tomando en cuenta la reforma curricular y los nuevos paradigmas en la educación porque es el docente el llamado a orientar y equilibrar el desarrollo del aprendizaje creativo, investigador, solucionador de problemas aplicables a las actividades de la vida diaria.

El control del pronóstico se lo realizará mediante:

Talleres con estudiantes y docentes

Diseño, elaboración y aplicación de materiales didácticos.

Ejercicios para desarrollar la motricidad fina y gruesa.

Acciones prácticas para desarrollar el arte.

Charlas de animación al proceso de enseñanza aprendizaje

1.1.2. Delimitación del Problema.

Institución Educativa: Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre

Objeto de Estudio: Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica

Campo de Estudio: Educativo

Área: Ciencias Sociales

Zona: Urbana

Provincia: Guayas

Cantón: Yaguachi

Año Lectivo: 2013 - 2014

1.1.3. Formulación del problema

¿De qué modo incide la falta de materiales didácticos en el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencias Sociales y que influencia tienen estos, en los alumnos de Quinto Año de Educación General Básica Paralelo A de la Escuela “Antonio José de Sucre” en el periodo lectivo 2013-2014?

1.1.4. Sistematización del Problema

¿Cuáles son los materiales didácticos que utilizan los docentes para desarrollar las clases de ciencias sociales?

¿Determinar cuál es el nivel de conocimiento por parte del docente en cuanto al desarrollo de la creatividad en el área de ciencias sociales?

¿Evaluar que nivel de aprendizaje tienen los estudiantes en la materia de ciencias sociales?

1.1.5. Determinación del tema

Los materiales didácticos y su influencia en el progreso de la creatividad en el área de Ciencias Sociales.

1.2. Objetivos

Objetivo General

Determinar la incidencia del uso del material didáctico y su influencia en el desarrollo de la creatividad, de los estudiantes de Quinto año de Educación Básica Paralelo A de la Escuela Fiscal Antonio José de Sucre en la Provincia del Guayas cantón Yaguachi en el Año Lectivo 2013 -- 2014.

1.2.1. Objetivos Específicos.

- Identificar los materiales didácticos que van a ayudar durante el desarrollo de la creatividad en el área de ciencias sociales.
- Analizar la importancia del desarrollo de la creatividad en los estudiantes mediante la utilización de los materiales didácticos en el área de Ciencias Sociales.
- Evaluar el nivel de conocimiento que tienen los docentes en cuanto al uso del material didáctico.

1.3. Justificación

Es importante la realización de este proyecto ya que los materiales didácticos les permitirán a los estudiantes desarrollar su creatividad la motivación, la solidaridad, la socialización para proveer mayores posibilidades de integración y promover el trabajo en equipo respetando la individualidad de cada niñ@. Esta investigación pretende que los estudiantes adquieran conocimientos básicos para que los ayuden a comprender y responder a las necesidades actuales de su entorno cultural y social donde se desenvuelven. Partiendo de este conocimiento la propuesta de este proyecto está enfocada en presentar alternativas a los docentes del área de Ciencias Sociales, con la finalidad de que estos desarrollen en sus educandos las diversas destrezas con criterios de desempeños a través de la elaboración de materiales didácticos que conlleven el aprendizaje significativo.

Este proyecto será innovador porque mediante la elaboración de materiales didácticos el estudiante podrá establecer relaciones entre su individualidad con el mundo que lo rodea se plantea la gran efecto de la utilidad práctica, metodológica y teórica que proporcionara el trabajo así como el gran impacto que causara entre los niñ@ al igual con los docentes con el importante aporte que constituirá esta investigación.

Con los resultados obtenidos de esta investigación los beneficiados serán los estudiantes de la escuela antes mencionada cumpliendo así con mi compromiso con la sociedad y mis principios colaborando con el desarrollo de la educación y la

sociedad devolviendo todos los conocimientos adquiridos en todos los años de estudios realizados en la prestigiosa Universidad Estatal De Milagro. Con los aprendizajes e investigaciones me siento comprometido con mi comunidad y así poder destacar la importancia del desarrollo de la creatividad en el área de Ciencias Sociales y el desarrollo de las habilidades creativas en los niños, quienes son el futuro de nuestra sociedad contribuyendo a la construcción de sus propios conocimientos y con el aporte de toda la comunidad educativa se llegara al logro de los objetivos planteados en la propuesta, así contribuir al mejoramiento de la calidad de la educativa en nuestro país.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos

La Historia del Material Educativo o Didáctico es tan antigua como la propia enseñanza, citarse el primer material didáctico la obra *Orbis Sensualium Pictus* de J.A Comenio, elaborada en el siglo XVII, ya que representa la creación del primer texto o manual generado con la intencionalidad de facilitar la transmisión de conocimiento combinando el texto escrito con representaciones pictóricas así como incorporar la lengua vernácula del alumnado a las páginas impresas.

Este libro tenía dos peculiaridades que lo convertían en “didáctico” una era la combinación del texto escrito con la imagen, y el otro rasgo era que estaba escrito en la lengua “vernácula”⁶ propia de los lectores. Frente a los libros escritos exclusivamente en latín, esta obra de Comenio supuso un salto cualitativo en generar materiales comprensibles para un público amplio y diverso y otros materiales

En épocas históricas anteriores como en la Grecia Antigua, como durante el Imperio Romano o posteriormente a lo largo de la Edad Media, la enseñanza se apoyaba en las demostraciones y explicaciones orales ofrecidas por el maestro, era la transmisión del saber personal.

El profesor instruía solo aquello que conocía y había ido adquiriendo a lo largo de su experiencia vital no lo que estaba en los libros. La generalización de los textos impresos y otros materiales didácticos en la enseñanza fue un proceso lento y gradual desarrollado a lo largo de varios siglos (aproximadamente desde el siglo XVI hasta el siglo XIX) que fue creciendo de modo paralelo a la consolidación de la obra impresa del saber latinoamericano, con la aparición de una racionalidad didáctica que teorizaba y pretendía sistematizar la acción y procesos de enseñanza.

Sin embargo el material didáctico no alcanza su plenitud o al menos sus señas de identidad hasta la aparición de los sistemas escolares a mediados del siglo XIX. A partir de entonces, sobre todo a lo largo del siglo XX, el material didáctico impreso se convirtió en el eje vertebrador de la enseñanza y aprendizaje en cualquiera de los niveles y modalidades de educación.

Desde la educación infantil hasta la enseñanza universitaria; en la educación a distancia, en la educación no formal, en definitiva, en cualquier actividad formativa suele existir un material impreso de referencia para docentes y alumnos. Unas veces adoptan el formato de un conjunto de fichas de actividades; otras veces el formato de un manual; otras como una guía práctica como en un texto de enseñanza de habilidades prácticas como por ejemplo para aprender a escribir a máquina o para manejar un determinado software otras veces como material de auto aprendizaje como en el caso de la educación a distancia, o como los libros de texto material propio de la enseñanza primaria y secundaria.

<http://materialdidacticoterexita.blogspot.com/>

Materiales Didácticos. Los materiales didácticos, o medios didácticos, llamados así porque es a través de estos el docente puede llegar al educando los cuales son de gran utilidad en cualquier de las aéreas de igual manera el tipo de diseñado y elaborado con el firme propósito de proporcionar un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado, activo y sobre todo acorde con la edad y necesidades del alumno. No debemos olvidar la importancia de la armonía y disposición del color, brillo con que debe elaborarse el material para mantener la clase activa y atraer la atención del niñ@ todo el tiempo mientras dura el desarrollo del tema que esta siendo objeto de estudio.

A si mismo debe poseer ciertas características que provoquen la actividad del sujeto. Otro requisito es que el material sea limitado, es decir, que permita al sujeto desarrollar su labor sin desvíos que les hagan perder la objetividad. Finalmente, el material debe hacer posible el autocontrol del sujeto, de manera que les exija a ejecutar la orden.

Beneficios del uso de los materiales didácticos:

Proveen el logro de los objetivos propuestos por los educadores.

Preservan los conocimientos previos brindados por medio de las vivencias con determinados materiales.

Favorecen la vinculación de conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos.

Estimulan la transmisión de los conocimientos en diferentes situaciones aplicadas a la vida diaria.

Estimulan el interés, motivando la clase y despertando el espíritu creativo e indagador en los niñ@.

Revelan la información adecuada, aclarando los conceptos complejos que dificultan la aceptación del tema.

Exteriorizan experiencias figuradas y más cercanas a la realidad, que vivifican la enseñanza influyendo favorablemente a la estimulación, conservación y del nuevo conocimiento adquirido por parte del alumno.

Brindan al estudiante una variedad de experiencias, que facilitan la aplicación de su aprendizaje.

Es indispensable señalar los beneficios que ofrecen, los materiales, mejorar y complementar el proceso de enseñanza desarrollando las capacidades y contribuyendo con él profesor, el maestro siempre será el elemento principal y significativo que complementa el aprendizaje.

El docente es el encargado de transmitir los conocimientos teóricos de igual manera estructura la planificación de la información y lo diseña de acuerdo a las situaciones de aprendizaje significativas y evalúa las habilidades adquiridas en forma cualitativa y cuantitativa para concretar y cumplir con lo estipulado en la programación curricular elaborada por los maestros.

Aspectos importantes que se deben tomar en cuenta para dar una correcta utilización de los materiales didácticos:

Los encargados de investigar y distribuir los contenidos de las diferentes asignaturas son los docentes destacando los temas principales para aplicarlos con el apoyo del material concreto.

En seguida de realizar el análisis, planear y estructurar la estrategia y actividades que se van a utilizar, tomando en cuenta las posibilidades y recursos con que se cuenta, para realizar las actividades para desarrollar de mejor forma la clase.

Sin dejar de lado la objetividad general no quede ser desplazada por un distractor producida por uno de los recursos que utilice el docente. En ocasiones los alumnos piensan que el objetivo es entretenerlos y disfrutar del cuento cuando en realidad el objetivo es analizar con un relato un hecho histórico.

El tema y los subtemas se deben tener previamente establecidos, se recomienda que el recurso que este sirviendo como objeto integre el todo del contenido. No sería

conveniente hacer el gran esfuerzo de conseguir o elaborar el material solo pensando en beneficiar al alumno.

Tomando en cuenta los recursos que existen en la escuela y aprovecharlos al máximo, para el beneficio del niño@.

Importancia de la pedagogía en el desarrollo de las habilidades creativas:

- El aprendizaje creativo concedido como parte de la acción pedagógica, para la creación de nuevos conocimiento adquiridos por el niño, a través de las experiencias apropiadas en su relación con el medio socio- cultural, y sus relaciones sociales de interculturalidad.
- Los que están inmersos en el acto educativo debe asegurar las condiciones de aprendizajes del estudiante, en conjunto con la colaboración de los padres y la realización de actividad conjunta.
- Se debe reflejarse las concepciones de las ideas y transacciones que promuevan el desenvolvimiento autónomo en empleo de las condiciones socio - históricas del medio, las condiciones del estudiante, que dispone el sistema de relaciones que propicien el aprendizaje creativo.
- Los principios pedagógicos deben regirse a estos procesos planteados, en la unidad de educación, destacando su carácter y habilidad científica funcional para la enseñanza específicas de la creatividad en el alumno.
- Los aportes pedagógicos sin duda son para el maestro bases fundamental para la función y dirección del aprendizaje, por que controla, evalúa, conduce el aprendizaje de los estudiantes, teniendo así éstos un rol protagónico en el transcurso instructivo.

La Psicología educativa además brindar orientación aporta considerablemente en el desarrollo del saber hacer educativo, con las concepciones de Vigotsky la actividad externa, de lo social, de la modelación. Por otra parte el maestro no solo dirige, controla, evalúa el aprendizaje, convirtiéndose en el único responsable de los resultados. A su vez el maestro está también en cierta medida modelado, de acuerdo a sus concepciones de la educación como reflejo de fenómenos educativos, sociales, culturales y económico que se desarrolla menos que los otros países

latinoamericanos, evolucionando en el ámbito natural, como vía de desarrollo para asumir y solucionar los retos de la vida, de forma natural, la educación prepara a las nuevas generaciones para que intenten atenuar o frenar las crecientes desigualdades económicas y sociales con los países desarrollados.

La situación que tiene obliga a los docentes a buscar vías novedosas, que revitalicen la educación permitiendo construir un medio socio-cultural diferente. Tenemos entonces, algunas tareas nuestra realidad socioeducativa y pedagógica, para elaborar estrategias de respuestas funcionales, únicas y creadora de los avances de las ciencias educativa. Tomando en cuenta que la psicología pedagógica destaca el carácter humanista, a través de la participación directa comprometida con el crecimiento personal y social del ser humano que queremos formar, con la educación para alcanzar este objetivo, de aprendizaje, se toma en cuenta el rol del estudiante y del educador en este proceso su actuación en ella; que considera las características propias y sociales antes formadas. Este hombre debe ser capaz de auto determinarse y protagonizar su proceso de crecimiento y suele darse asociadas con otras formas de aprendizaje, como por ejemplo, el aprendizaje científico y el aprendizaje artístico.

Esto no excluye la asociación, repetición, sucesión que parten de ellos completamente.

Este paradigma o corriente psicológica la representación del autor estudia el impacto que se produce entre las personas que rodean al niño en el proceso y desarrolló la teoría

EL concepto básico aportado por los pedagogos es de gran importante en cada estudiante ya que es capaz de captar todos los textos y contextos considerando aspectos que evalúan el nivel de desarrollo. Este trecho entre el estudiante y el docente nos indica que el niñ@ no pueden aprender por sí mismo, para que obtenga conocimientos reales, eficaces y aplicables a la vida cotidiana.

Entre la educación y la pedagogía existe una relación dialéctica complementado la función de la enseñanza y el aprendizaje.

Para aprender a aprehender los nuevos conocimientos a través de los procesos de apropiación de la experiencia con material concreto con el cual se logra construir su psiquis, su personalidad, de manera activa y global.

Orientar los conocimientos y promover la participación del estudiante en el proceso de apropiación y construcción de los conocimientos con aprendizajes para la vida, contribuye a su autonomía y crecimiento personal, para alcanzar la tan ansiada transformación social.

Al referirnos de un aprendizaje creativo, autónomo y personalizado, donde el alumno está motivado para recibir nueva información que afiance sus conocimientos hacia una determinada área sus capacidades alcanzan un máximo nivel manifestada en la originalidad del conocimiento resaltando sus posibilidades para crear y resolver situaciones complejas.

1<http://pensamientopedagogicoactual.blogspot.com/2010/09/el-enfoque-historico-socio-cultural-o.html>

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Investigando en la Biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro, he confrontado que existen proyectos con temas similares.

Tema: Elaboración de recursos didácticos para el desarrollo del conocimiento y pensamientos cuyas autoras son Kattia Chicaiza y Betsabe Plaza, aplicado en la Escuela Municipal Mixta “Dolores Murillo de Vásquez” diferenciándose dicho proyecto en la variable dependiente de mi proyecto es “fomentar el desarrollo de la motivación”

Tema: Influencia de la utilización de material didáctico en el aprendizaje de la matemática.

Autora: Bajaña Bermeo Josefina y Freres Villamar Washington Gerardo.

Tutor del proyecto: Dr. Gustavo Domínguez Paliz

Año: 2007 – 2008

Diferenciándose mi Proyecto en la variable dependiente e independiente que son : los materiales didácticos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad

Tema: Recursos didácticos en el área de estudios sociales

Autoras: Azu Zambrano Ruth María y Burgos Borja Lorena Alexandra

Tutora: Msc. Alexandra Astudillo Cobos

Año: 2010

Diferenciándose mi Proyecto en las variables dependiente e independiente que son: Los materiales didácticos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencias Sociales.

Tema: Elaboración de materiales didácticos para un mejor desarrollo en el área de lenguaje y comunicación en los niños y niñas del segundo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Nº 29 “Héctor Arregui Chávez” de la ciudad de Milagro

Autoras: Muñoz Calle Isabel y Cabrera Roble Karina

Año: 2010

Diferenciándose mi Proyecto en las variables dependiente e independiente que son: Los materiales didácticos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencias Sociales.

Tema: Material didáctico innovador en el proceso de lectura y escritura

Autoras: López Luna María Luisa y López Espinoza Ángela María

Tutora: Msc. Alexandra Astudillo Cobos

Año: 2009 – 2010

Diferenciándose mi Proyecto en las variables dependiente e independiente que son: Los materiales didácticos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencias Sociales.

Tema: Uso del material didáctico en el cálculo mental y resolución de problemas.

Autoras: Guilindro Santos Claribel Elena e Indacochea Lara Marjorie Margarita

Tutor: Gustavo Domínguez Paliz

Año: 2009 – 2010

Distinguiéndose mí trabajo investigativo por la variable independiente que son: Los materiales didácticos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencias Sociales

2.1.3 Fundamentación

2.1.3.1 Fundamentación Filosófica

La filosofía de la educación y los conceptos filosóficos sin el nexo intrínseco entre el cuerpo teórico de la filosofía y la enseñanza. La filosofía de la educación parece estar experimentando un cambio acreciente.

La educación goza de reconocimiento mundiales, que no excluye un fuerte debate en torno teórica considerando que es indispensable no abandonar la filosofía sobre la educación, esta perspectiva teórica analizara la forma de elaborar actividades sociales con los cuales el individuo puede contribuir al perfeccionamiento practico y teórico con un accionar práctico; para transformar los métodos tradicionales con la filosofía de la educación se podrá concebir dicho estudio y utilizarlo como instrumento efectivo para la comprensión y transformación de la actividad educativa viéndolo desde el enfoque filosófico, con lo cual los fundamentos filosóficos con los que se desempeña la educación, el análisis filosófico de la educación, ayuda en los proceso de aprendizaje que dan lugar, y ofrece un conjunto de estudios filosófico convirtiéndose en herramienta efectiva que contribuirá con el educador en su actividad y practica de la docencia tanto instructiva como formativa; con la brinda oportunidad de fundamentar el domino y comprensión de los temas si perder la objetividad que actúa en el accionar del sujeto como ente activo destacando el ámbito educativo, partiendo desde motivación y comprensión de contextos de la educación por parte del maestro, respondiendo a al pregunta para que se educa, basándose en la respuesta a esta pregunta se prepara la planificación de sus actividades docentes y extra docentes, llegando al punto clave, cual es la evaluación y sus impactos individuales y colectivos.

En todo ese proceso, el educador bien preparado y actualizado con una filosofía constructivista tendrá a su disposición habilidades y destreza con perspectivas criticas de vanguardia con la cual podrá elevar la calidad educativa de su desempeño y de los resultados pedagógicos y explicativos de sus alumnos.

La filosofía para la educación deja de ser un tema irrelevante en la práctica, de principio de la finalidad de la educación, para convertirse en medio auxiliar para comprender mejor, y fundamentar la eficiencia y eficacia de la labor educacional.

Los fundamentos filosóficos al igual que la pedagogía de la educación ha sido de gran ayuda y llevado a la práctica de la educación incorpora un conjunto de materiales que garantizan la calidad y la construcción nuevos conocimientos que nos proponemos moldear hombres activo sujetos en el propósito de su evolución y preparado para enfrentar las complejidades del mundo actual, se debe solicitar también un sistema de disciplinas científicas y teórica que se estudia, en función de la naturaleza y esencia del individuo, que optimizar y garantizar el proceso docente dentro de lo cual ocupa un lugar principal insustituible para el análisis filosófico del hombre tiene relación con la realidad, propia de la actividad educativa.

El pensamiento filosófico en la práctica educativa, sustenta toda acción en forma, relevante permitiendo de la misma para orientar la enseñanza con el fin de concebir un individuo digno para una sociedad cambiante y coherente en cuanto a la realidad actual de un mundo globalizado. Cambiando docentes pasivos por educadores activos que actúen en beneficio de la educación.

A partir de aquí la actividad educacional de mayor orden, actúa con una actividad humana que responderá cada vez de manera más plena de modo consiente para que los fundamentos filosóficos de la educación puedan ser concebidos.

Naturaleza filosófica y educación

La educación se ha definido de las corrientes filosóficas desde las que se hace la reflexión, de el argumento epistemológico que se enraíza en situaciones de la pedagogía como ciencia. Filosofía de la Educación y a través de la misma señalan los enfoques de la filosofía de la educación; su naturaleza en su espacio en el campo del saber.

Un primer periodo, que abarca más de una década que podríamos llamar jerárquica en términos de lógica entre la filosofía y la reflexión acerca de la educación la filosofía es la disciplina madre y el pensamiento educativo en consecuencia la práctica educativa necesita estar fundados sobre proposiciones filosóficas.

Este pensamiento es más común y nos acerca a la realidad, y naturaleza del conocimiento del buen vivir que permite elaborar un cronograma educativo. Partiendo de estas aportaciones de los distintos filósofos autores de enumerables corrientes que señalan las distintas ramas de la pedagogía. Señalando un deslizamiento, innecesario, que provoca a pensar sobre la parcialización de los enfoques. Esta posibilidad de un planteo ideológico fenomenológico, cuyo punto de partida es la reflexión teórica de las realidades, con acciones y manifestaciones críticas respecto al campo educativo analítico, aprovechando el análisis lógico de la Pedagogía funcional y evolutiva del individuo.

Las ideas pedagógicas, enfatizando la crítica teórica Foucault, Gadamer, Derrida asumiendo una actitud que podríamos calificar de práctico social, inspirada directamente en la lógica demostrativa del comunismo. El es uno de los representantes de esta corriente que es de gran influencia en nuestro medio educativo, mundial los representantes actuales de la pedagogía crítica.

En esta perspectiva, apunta a la filosofía de la educación que enraíza el fundamento, y análisis de las prácticas por las cuales las comunidades humanas que modernizan su existencia.

En la actualidad este enfoque reduce la filosofía de la educación a sociología y pedagogía como parte, principal e ideológica. Si nos referimos, al análisis de la llamada pedagogía particular con enfoques que se centralizan en estudio práctico, a nivel de aula, basada en la de unidad escolar comunitaria la pedagogía sociológica

desarrollada intelectualmente. La teoría crítica proporciona un propósito de cambio para permitir una libertad de pensamiento y acción con fundamentos y valores.

La actividad filosófica se da a partir de la comprensión de las prácticas sociales que implica una interpretación y reconstrucción del significado a partir de un contexto. Se trata, de concebir el pensamiento como una acción determinada por la práctica no apartada de ésta sino como una práctica ejemplar de libertad instalada.

La reflexión pedagógica sería la forma única de pensamiento procedente de objetivos complejos y radicales que superaran toda investigación que no admite ninguna separación nítida entre significado, acostumbrado de acuerdo al valor. Así, todo pensamiento se sintetiza y converge para identificar toda filosofía de la educación.

Según el autor publica diversas teorías filosóficas de educación, con las nos preparamos para inducir al individuo como miembro de una sociedad.

Cuya concepción da luz al pensamiento que va de la mano con las corrientes actuales de pedagogía educativa radical ideológica, es la dialéctica marxista y compleja para lo cual no hay ninguna realidad establecida ante la acción del hombre en el campo del saber.

De tal modo que todo pensamiento es práctico, con sentido substancial, la filosofía tiene relación con la forma de pensar y como todo un pensamiento halla origen en experiencia, direccionadas con los objetivos planteados en ubicar la hipótesis que son probadas por acción, aspiraciones y condiciones sociales externas y extensas que consisten en un conflicto de intereses institucionales la filosofía explica diversos métodos como una propuesta para equilibrar los intereses de la educación proceso por el que puede llevarse a cabo la transformación como objetivo de lo ambicionado; así la justificación de la afirmación: la filosofía es la teoría de la educación como práctica exclusiva y aplicable.

La presunción de la educación se inicia cuando el conocimiento es socialmente construido como un producto relaciones sociales y este puede servir para representar las circunstancias sociales en la escuela.

Al enmarcar la conceptualización del enfoque dialéctico sostiene la relación entre conocimiento, arte y cultura.

Analiza las formas de prácticas del grupo imperioso mantiene caracterizada por el poder como protagonista, tampoco será posible saber si no se promueven previamente dinámicas que solucionen los conflictos.

La filosofía de la educación vista como una metodología que no es auténticamente solo construye con los hechos que sistematiza el paradigma seleccionado, que solo podría aprobarse a partir de un análisis filosófico.

A través de este análisis la escuela aparece como un lugar de conflicto y lucha entre individuos de diversas culturas, dando lugar a la praxis y sus diversas contradicciones. La praxis que transforma la experiencia social a partir de la crítica en donde el verdadero conocimiento crítico toma forma contextual, socio cultural que configurando las propias categorías de pensamiento objetivo, de la conciencia real. Entre esta relación caben dos posibilidades de la conciencia, que son punto de partida de lo racional a su continuación histórica, la magnanimidad, que conceptúa a la conciencia.

La Filosofía de la Educación como Filosofía Práctica

A partir de los hitos históricos presentados puede afirmarse que la Pedagogía y la Filosofía de la Educación no son dos ciencias distintas, sino dos denominaciones de diversa raíz filosófica y cultural de una misma reflexión, de una misma ciencia.

Para fundamentar esta afirmación cabe hacer una doble ubicación de la Pedagogía, en un plano esencial, en cuanto saber y en un plano existencial, en su situación de hecho, en el mundo contemporáneo.

El término pedagogía, así como el recorrido histórico es amplio, este concepto; de aquí se deriva un uso generalizado de pedagogía que la distingue la ciencia de la educación por su carácter normativo y su relación directa con la acción educativa. Pedagogía agregada a la Ciencia de la Educación una referencia inmediata a los procesos que se dan en las aulas, a las relaciones entre docente, alumno y contenidos.

Es una primera condición tomando en cuenta el acercamiento y caracterización de una disciplina, en la medida en que se acepta que los individuos actúan de acuerdo a su pensar y lo refleja en su acción.

John Dewey

“Se convenció de que los niños necesitaban un medio ambiente natural para aprender y una participación activa en sus propios procesos de aprendizaje”.

A través de este pensamiento de John Dewey, nos orienta a todos los actores del aprendizaje para facilitar al niño y niña materiales y un ambiente acorde que le permita tener una educación activa y socializar con sus compañeros, para contribuir de manera eficaz con el proceso de su aprendizaje a su vez despierta su interés y por la creatividad, e investigación y trabajo en grupo al igual su relación con sus pares facilitando con esto los contextos curriculares en marcados en la maya curricular, y con los diferentes métodos de enseñanza consolidar la conexión que existe entre el arte y la pedagogía ofreciéndole así al niño@ ventajas significativas .

2.1.2.3 Fundamentación Pedagógica.

Partiendo de las aportaciones pedagógicas contemporáneas y de la psicología del – educativa, se da relevancia a la teoría educacional con la utilización del material didáctico, desarrollado por María Montessori rompen esquemas de la pedagogía tradicional. Que modifica el contexto conductista en la educación para combinar la libertad, con la organización del trabajo.

Logrando romper la rígida estructura del aula tradicionalista y brindando seguridad confianza, al niño del mismo modo libertad de movimiento, de investigación para que explore su entorno y exprese todos sus sentimientos la **Dra. Montessori** con sus concesiones respondió a la realidad del niño creando un ambiente que facilite el camino así la autoconstrucción del hombre. El conocimiento es para Montessori un perfeccionamiento evolutivo de actividades manifestadas, relacionadas y reproductoras que al desarrollarse con sus relaciones con el mundo exterior dará excelente resultados.

De manera condicionara en cierta medida, el desarrollo intelectual, del niño y cómo evoluciona al tener contacto con el material concreto ya que de él recibe

sensaciones e impresiones, placeres, dolores. De ahí que inste en la necesidad de educar los sentidos. Por lo consiguiente para la pedagoga, el proceso del conocimiento depende de dos fuerzas imprescindibles interior y exterior, denominada actividad espiritual tiene la ventaja, y sentido a la educación que se basa en respetar las leyes fisiológicas y biológicas del perfeccionamiento.

Así, la vida sensorial infantil de la vida social e intelectual se dará gracias a la obra educativa de la misma naturaleza. Considerando, la educación de Montessori, como naturalista, puesto que comprende una tendencia espiritual de las corrientes representadas por los discípulos que siguen sus obras que se encuentran marcadas por pensamiento constructivistas y la expresión de un cierto concepto en este sentido. Sus concepciones idealistas, y otros pedagogos que también comenzaron su obra educativa sin apoyarse en principios preestablecidos. Que marcan la diferencia en lo que se traduce la originalidad de cada método, además de la metodología utilizada para enseñar al alumno y dar a conocer, la divergencia entre los dos se relaciona con su evolución respectiva.

Montessori contempla su método en las necesidades del niño. Cuyas investigaciones han demostrado que las mejores predicciones del éxito es cuando se tiene un sentido positivo de la autoestima. El esquema que explica Montessori está basado en la dirección, de actividades organizadas no competitivas, que ayuda al niño a su desarrollo de la propia imagen y la confianza para enfrentar retos y cambios con optimismo. El niño depende del docente pero lo más importante es que se le escuche y se le demuestre que él es importante y cumple la función de sujeto dentro de la educación. Los límites que se desarrollan de acuerdo a las capacidades de su edad, despertando su interés en todo momento. Al hacer esto, el niño experimentará y desarrollará su sentido de libertad y su derecho de espontaneidad. Paulatinamente el niño va adquiriendo un fuerte sentido de independencia, seguridad y confianza en sí mismo sus habilidades irán aumentando.

De igual forma este método está basado en el amor por naturaleza es decir que aprenderá a cuidar y proteger todo lo que le rodea, e incluirá la motivación por aprender continuamente. Esto ayudará al crecimiento del niño natural y evitará

dificultades pedagógicas. Además le brinda la posibilidad de escoger el material con el que quiere trabajar dentro de un entorno atractivo y libre de la autoridad del adulto en el cual el niño puede descubrir su propio mundo y construir por sí mismo su mente y cuerpo dentro de las siguientes áreas: vida práctica, aprende a cuidarse a sí mismo y su medio ambiente, sensorial desarrollar los sentidos y entendimiento del mundo y el medio en el que se desenvuelve lenguaje, geografía, matemáticas, ciencias, música, arte, baile, costura, cocina, y lenguas extranjeras. La Dra. Montessori desarrolló una serie de materiales de apoyo sensoriales, secuenciales, auto-didácticos que facilitan el desarrollo intelectual y ayudan a la asimilación de ideas indefinidas para la construcción de nuevos aprendizajes que no han sido superados hasta la fecha.

La idea de estos materiales es que cada niño puede llegar a auto-corregir sus fallas en vez de ser culpado o reprendido por sus fallas académicas. Tradicionalmente, los centros de enseñanza no le prestan la atención adecuada al niño como ser individual causándole frustración al experimentar el mundo adulto ya que se espera que ellos se adapten a las exigencias de los maestros y a sus estándares coaccionando de esta manera su creatividad, cuando la verdadera labor del maestro debería ser la de facilitar el proceso natural de aprendizaje donde todos los materiales y actividades subyacentes deben estar al alcance de los niños los cuales fue probado que son capaces de estar concentrados durante largos periodos de tiempo aunque no sea visto ordinariamente en casa a diario.

Los niños aprenden por la relación causa-error no porque sean apresurados, empujados o presionados. Los niños no deben ser coaccionados en su naturalidad para querer aprender por el sencillo hecho que los adultos pensamos que ellos no deberían o no es tiempo todavía.

Cada niño da la pauta para su propio aprendizaje. En una verdadera aula debe imperar el principio de libertad con límites donde hay un grupo de niños de diferentes edades bajo el principio de respeto a los demás y al medio ambiente y provee al niño con la idea de sociedad y convivencia donde se promueve la colaboración de la comunidad. Los niños más grandes enseñan a los más pequeños y así refuerzan su

propio aprendizaje y moldean ejemplos de conducta. A través de observar las experiencias de cada niño, el maestro determina si es apropiado introducir una actividad nueva a un grupo pequeño o individualmente.

El ambiente físico del aula se la debe estructurar con espacios abiertos que promueven la libertad de movimiento y libre tránsito. Montessori considera la educación como una ayuda activa para el perfecto desarrollo del ser humano en proceso del crecimiento intelectual y evolutivo que benefician en gran parte todo este maravilloso proceso de aprendizaje activo constructivista e investigador creativo libre consolidado en aspectos filosóficos, pedagógicos psicológicos respetando las posibilidades y la diversidad e creencias y culturas, para obtener una sociedad progresiva pacífica con igualdad de género y en paz.

Principios del Método Montessori:

Los Periodos Sensitivos: son las diferentes etapas en las que el ser vivo se siente especialmente sensibilizado para desarrollar determinadas aptitudes o para adquirir determinados aprendizajes. Los principales periodos sensitivos son: lenguaje, orden, percepción sensorial de la vida, movimiento, interés por los aspectos sociales.

La mente del niño: es comparada a una esponja por sus características absorbentes. Su mente absorbe sin cesar un sin fin de conocimientos, costumbres, y maneras sociales, aprendiendo lo esencial del mundo que lo rodea, sin cansancio, sin esfuerzo, de una forma completamente natural.

Libertad y Disciplina: es lo que el niño necesita para aprender a crecer. Al obedecer las fuerzas vitales el niño favorece su desarrollo y se va auto disciplinado. Esta se asocia a la actividad y al trabajo y no a la inmovilidad que erróneamente llamamos disciplina. Obedecer a las fuerzas vitales es una disciplina interna que no es impuesta desde afuera. Al niño se le irá dando libertad a medida que vaya adquiriendo autodisciplina.

Autonomía: El niño no puede ser libre sin ser independiente en su forma de sentir, pensar, y actuar. Hay que facilitar al alumno a valerse por sí mismo, así adquiere seguridad, siente que es capaz, que puede, que sabe hacerlo.

Aprender Haciendo: El niño necesita estar activo, esta es la etapa de la adquisición de conocimientos a través del movimiento y los sentidos.

Las Diferencias Individuales: Los niños tienen diferente ritmo de aprendizaje. Así, los de ritmo rápido se aburren, sintiéndose desmotivados y generando indisciplina. Respetando el ritmo de cada niño el aprendizaje será más efectivo.

Preparación del Ambiente: Este principio tiene importancia vital ya que el niño aprende absorbiendo de su entorno. Hay que propiciar un clima de alegría, trabajo, tranquilidad, respeto, limpieza y orden.

Actitud del Adulto: Este debe respetar al niño durante su proceso de desarrollo y su forma de aprender, debe hablar en voz baja transmitiendo tranquilidad, debe guiar al niño para que aprenda y no darle todo hecho.

Importancia del Material: Este sirve para adquirir determinado aprendizaje, fortalece el desarrollo psicológico y social del niño. El material debe atraer y despertar interés para que el niño se concentre en el trabajo y permanezca activo. Comprendiendo su necesidad de coordinación motora y de interdependencia María Montessori ideó una serie de ejercicios de vida práctica llamados psicoticidad

Autonomía: La utilidad de estos ejercicios es: Favorecer el desarrollo armónico y ordenado de los movimientos corporales. Satisfacer la tendencia a imitar al adulto, facilitando así la inserción del ser humano en su ambiente cultural. Satisfacer la necesidad de independencia del adulto. Los niños adquieren seguridad y confianza en sí mismos. Fomentan el orden. Desarrollan la capacidad de concentración.

Material Sensorial: Este material ayuda al niño a desarrollar su inteligencia al organizar y clasificar sus percepciones sensoriales siguiendo un orden lógico. Pretende ordenar la infinidad de impresiones que el niño percibe. Es una verdadera preparación interna para la vida intelectual a través de la vista se pueden percibir formas: figuras geométricas, tamaños y colores. Los materiales para las actividades incluidas en el método para lograr esto son: manipulación de diferentes tamaños de

objetos, clasificación de objetos por colores y tamaños e identificación de su igualdad o diferencia. Con el tacto se puede percibir: texturas, temperatura, pesos, formas y tamaños por medio de tocar los objetos y sentirlos el niño aprende estas relaciones por experiencia al establecer el contacto directo con el material concreto. Con el olfato se pueden percibir olores. A través del gusto se puede percibir sabores. Todo esto se logra en base a las experiencias que el niño va teniendo en su aprender práctico.

Con el oído se pueden discriminar objetos musicales y obtener preparación fonética para lenguas extranjeras. Para afianzar el proceso lecto-escritura el niño debe aprender a diferenciar cada vocal a través de tocarla en diferentes materiales como lija, algodón, arena, plastilina y pintura antes de entrar en la escritura formal con lápiz.

En la actualidad muchos de los elementos Montessori son enseñados y ocupados sin sufrir gran modificación. Sin embargo su aplicación original y completa se lleva a cabo en sectores específicos de la sociedad, es decir, en aquellos que presentan un mejor estatus económico. Lo que sin duda puede sonar contradictorio, ya que, su fundadora se interesa por trabajar con los sectores más pobres y con mayor dificultad de aprendizaje.

Los materiales didácticos, prácticos y educativos pueden ser sustituidos fácilmente sin interferir el aprendizaje de los chicos. Se trabaja mucho en la individualidad de la persona olvidando el aspecto de sociabilidad del niño.

Comparación con nuestra realidad El método Montessori comparado con nuestra educación tradicional, presenta grandes diferencias, su énfasis está en las estructuras cognoscitivas de los alumnos, en la enseñanza individualizada, se adapta a cada estilo de aprendizaje, los alumnos escogen su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad, son participantes activos en el proceso enseñanza aprendizaje. De acuerdo a los tiempos para el desarrollo de actividades, el alumno trabaja por el tiempo que desee en los materiales escogidos descubriendo sus propios errores a través de la retroalimentación del material y refuerza internamente su aprendizaje a través de la repetición de una actividad, si bien hay límites de tiempo, son flexibles para lograr los objetivos.

El alumno recibe el sentimiento de éxito, se utiliza material multisensorial para la exploración física, programa organizado para aprendizaje del cuidado propio y del medio ambiente, la maestra guía hacia los conceptos y si el trabajo es corregido, los errores usualmente son señalados. Es de gran importancia el estudio de la Historia de la Pedagogía ya que en ello radica el tener una visión global de cómo ha ido evolucionando la educación a través de los tiempos y de esta forma aprovechar los aciertos y errores del pasado para mejorar el futuro de la educación. Así mismo nos da la oportunidad de conocer los distintos métodos y técnicas de que el hombre se ha valido para desarrollar los diversos procesos educativos a través de su historia. En la historia de la educación muchos autores han tratado de solucionar el tema de lo que significa tener una buena educación, y el responder a interrogantes tales como el ¿cómo? Y el ¿para que? Enseñar, para autores se han creado muchas escuelas o ideologías filosóficas claramente diferenciadas.

Lo que **María Montessori** nos manifiesta con respecto a los materiales es que estos deben ser de diversas texturas, formas y colores el cual le permita desenvolverse en sus labores escolares siempre y cuando le llamen la atención para que el trabajo no se le haga monótono, también deberán ser manipulable para incentivar la actividad diaria, claro está, que no se le debe dar muchos materiales para que este no ocasione la distracción al no saber qué hacer con todos los recursos que la maestra le facilite el cual le provoque perder su objetivo y no le permita actuar y ejecutar sus labores escolares en forma razonada y no se puede conseguir el objetivo principal que es desarrollar las distintas destrezas que conlleve al aprendizaje de los niños @

Estas ayudas pueden dividirse en material para actividades individuales y material de uso. Es necesario que los materiales didácticos jueguen un papel importante en el proceso de adquisición de conceptos que han de formarse en el niño y por lo tanto en la formación integral de su personalidad, ya que logra cambios de conducta en el desarrollo de habilidades y destrezas del niño. Con anterioridad el material didáctico tenía una finalidad más ilustrativa y se le mostraba al alumno con el objeto de ratificar, esclarecer lo que ya había sido explicado.

El material era solamente general, "era intocable" para quien no fuese el maestro. Así eran visitas a laboratorios en donde el material bien estaba clavado en las paredes o puestos bajo llave en los armarios.

En la actualidad el material didáctico tiene otra finalidad; más que ilustrar tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, investigar, descubrir y a construir. Adquiere así un aspecto funcional dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar.

http://www.robertexto.com/archivo16/filosof_educac.htmfilosofía Grandes Pedagogos:
Maria Montessori

2.1.2. 4 Fundamentación psicológica

Piaget se refiere fundamentalmente a la evolución de la inteligencia, entendida esta como un proceso activo de adaptación al medio. Diferencia algunos estudios en el desarrollo cognitivo.

El enfoque histórico – cultural o socio histórico

En la misma época en que Piaget publica sus primeros trabajos, aparece de forma independiente, otra concepción sobre el desarrollo del conocimiento del ser humano, lo que pudiéramos llamarla Como expresión de su tiempo universal y evidenciando un profundo y amplio conocimiento de varias ciencias, incursionó en todas las áreas de esta Psicología y contribuyó a crear algunas de ellas.

La naturaleza histórico - social del conocimiento humano, más aún de toda la psiquis del hombre. Vigotsky introduce la psiquis en el tiempo, como una característica de su esencia. Además, dice que el tiempo humano es desarrollo de la sociedad.

Esta actividad no es solamente una interacción del sujeto con el medio, sino que esta mediada por los instrumentos, los objetos creados por el propio hombre con su trabajo, que son intermediarios en esta relación y en los que él deposita sus capacidades, constituyendo así la cultura.

Vigotsky dice: ..."Por cuanto el desarrollo orgánico se realiza en un medio cultural, se convierte en un proceso biológico históricamente condicionado".

Estos objetos que median la actividad humana con el medio material y social incluyendo sus características particulares de cada uno de ellos.

La existencia de estos instrumentos especiales creados por el propio hombre, es lo que diferencia, entre otras cosas, la psiquis humana de la psiquis animal y explican el salto cualitativo que se produce con el surgimiento de la primera.

Los fenómenos entre ellos la creatividad por su origen, no son algo dado de una vez y para siempre, sino que se desarrollan históricamente, en función de las condiciones de vida y actividad social en que el sujeto está inmerso.

Por esto la psiquis no es invariable tampoco en el curso del desarrollo individual del niño@.

La educación debe ser un proceso:

- Vinculado con la vida, permanente, flexible, participativo, alternativo, ajustado al contexto en el que transcurre, pudiendo trascenderlo, transformarlo.
- Donde el ser humano es el centro, puesto que éste no aprehende la cultura de forma ordenada sino que la reconstruye subjetivamente a partir de sus necesidades, posibilidades y particularidades.
- En el que se da la plena unidad de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, garantizando la construcción por parte del sujeto de su propio conocimiento, de sus valores y modos de actuación personal, que sean eficientes.
- Donde se integren junto a la institución educativa, para educar, a la sociedad en general y el propio sujeto.
- Que capacite a la persona para decidir de forma independiente y responsable los cursos de su existencia.

Carl Rogers, Hamachek.

El profesor debe partir siempre, de las potencialidades y necesidades individuales de los estudiantes y con ello crear y fomentar un clima social fundamental para que la información académica y la emocional sea exitosa.

Otra característica importante del maestro humanista, asociada con la anterior es que debe ser un facilitador de la capacidad potencial de autorrealización de los estudiantes.

Sus esfuerzos didácticos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estudiantes sean auto dirigidas fomentando el auto aprendizaje y la creatividad. El maestro no debe limitar ni poner restricciones en la entrega de los materiales didácticos ni pedagógicos, más bien debe proporcionarles a los estudiantes, todos los que estén a su alcance que le garanticen un aprendizaje significativo.

Centrándose en el educando quien es el eje principal original y espontáneo que se expresa libremente a través de sus emociones representadas muchas veces por medio de juegos o dibujos.

Rasgos que debe poseer el maestro humanista:

- 1.-Debe ser un maestro interesado en la persona total de los estudiantes.
- 2.-Debe estar abierto ante nuevas formas de enseñanza u opciones educativas
- 3.-Fomentar el espíritu cooperativo de sus estudiantes.
- 4.-Deben ser frente a sus estudiantes tal y como son, auténticos y genuinos.
- 5.-Deben comprender a los estudiantes poniéndose en el lugar de ellos, siendo sensible a sus percepciones y sentimientos.
- 6.-Debe rechazar las posturas autoritarias y egocéntricas.

Estas ideas aparecen como reacción a los paradigmas empiristas, conductistas y psicoanalíticos se acercan más a estos últimos, responden a la necesidad de crear una nueva sociedad y de la ciencia. Conciben al ser humano como un ser esencial, con una naturaleza biológica y que es miembro de una especie.

Para ellos la tarea del educador es ayudar a la persona a encontrar lo que tiene en sí mismo, a descubrir su auténtico yo; no forzarla o formarla de un modo predeterminado, por lo que también debe aprender a ser completamente humano. Hablan entonces de dos tipos de aprendizaje, intrínseco, para ser persona y el extrínseco, impersonal de conocimientos y hábitos

2.1.2.5 Fundamentación Científica

El estudio y la fundamentación científica de la práctica educativa puede tener lugar a partir de diversas ópticas y perspectivas disciplinarias, como son la economía de la educación, la psicología educativa, la sociología de la educación, la didáctica educativa, la historia de la educación, la metodología de la investigación educativa es muy variada, y no siempre adecuadas, las formas de concebir en interpretar a la filosofía de la educación en el transcurso de su larga historia.

Entre ellas podemos encontrar su comprensión como la enseñanza del pensamiento científico en el contexto de la educación en general en los cursos que preparan a profesores, como sistema teórico del pensamiento que reflexiona acerca de las bases o significados formativos y existenciales de la educación, como modo de vida y comportamiento al interior de la escuela del proceso docente, como disciplina sobre la apreciación de valores en la educación, como las asunciones o creencias que conscientemente se encuentran presentes en el proceso educacional, como análisis lingüístico o conceptual de la educación, como estudio de carácter ya sea empírico, lógico del fenómeno educativo, como filosofía moral en el contexto educativo, como teoría de la educación, como disciplina acerca de los fines y funciones de la educación, de tal forma que la reflexión crítica y justificación de los propósitos de la educación, como base e instrumento del establecimiento de políticas educacionales a diferentes niveles, como disciplina que vincula la educación con el sistema social en que se desenvuelve, como meta discurso de análisis de la actividad educacional, para perfeccionar la formación del individuo.

La fundamentación científica educativa puede tener lugar a partir de diversas ópticas y perspectivas disciplinarias, como son la economía de la educación, la psicología educativa, la sociología de la educación, la didáctica educativa, la historia de la educación, la metodología de la investigación educativa y la filosofía de la es muy variada, y no siempre adecuadas, las formas de concebir en interpretar a la filosofía de la educación en el transcurso de su larga historia.

El contenido de la educación en general crean cursos que preparan a profesores, acerca de las bases o significados formativos, existenciales de la educación, modo

de vida dentro de la escuela y la aplicación del proceso entre el docente y el niñ@, sobre la apreciación de valores en la educación, en el proceso educacional, conceptual de la educación, y un estudio de carácter ya sea empírico, educativo, como filosofía educativa, como teoría de la educación, y funciones de la educación, de tal forma que los propósitos de la educación, a diferentes niveles, vinculadas con la educación y el sistema social en que se desenvuelve, como meta del análisis de la actividad educacional, para perfeccionar la formación del individuo.

Así, en la actualidad se muestran posiciones que consideran que la filosofía de la educación ha dejado de ser una reflexión filosófica sobre práctica hecha por los educadores maestros, a fin de descubrir el significado exacto del lenguaje educativo.

“La filosofía de la educación que argumentan que la filosofía y la teoría no pueden ni deben estar separadas que la misma constituye también que dicha disciplina es la brújula orientadora y la guía teórica necesaria que ofrece la unidad de pensamiento que tiene que dar coherencia a las diferentes respuestas que se ofrezcan a todas las esferas del proceso educativo.

Conceptuando Arte- Educación.

Los estudios de los procesos enseñanza de artes visuales en las diferentes instituciones que trabajan, de manera directa o indirecta, valiéndose de esa área.

La enseñanza del arte pasó por innumerables alteraciones de nomenclatura durante el transcurso de su historia. Tales están relacionadas a las significaciones que son atribuidas al proceso de enseñanza del arte, a pesar de que tengan la misma finalidad, que sería la presencia del arte en el contexto escolar. Motivando en todo momento el desarrollo de habilidades y conocimiento, en el descubrimiento del conocimiento que implica una situación social.

Este aprendizaje creativo contribuye al crecimiento pedagógico del estudiante como naturaleza, puede aparecer en situaciones específicas de desarrollo. Otras formas de aprendizaje, por descubrimiento y el aprendizaje significativo. Como se puede apreciar, en esta corriente psicológica, que rodean al niñ@ en el transcurso del aprendizaje y desarrolló de la teoría del origen social de la mente pueden ser asimilados con la ayuda de un adulto de iguales o más ventajas.

Este trayecto entre lo que el alumno no puede aprender por sí mismo y lo que puede aprender con ayuda es lo que denomina zona de desarrollo próximo. Espontaneidad, creatividad y experiencia personal de los niñ@ en su día a día. Esto implica que la enseñanza debe cubrir todos los principios del niñ@ basándose en todos los aspectos de globalización, permitiéndole al niño que reconozca por su propia característica investigadora desarrollando de esta manera su autonomía. El papel del educador será observar cuidadosamente al niñ@ y ayudarles en lo que necesiten. El docente debe trabajar a partir de la manipulación con frecuencia de los objetos se han de distribuir en el aula de manera circular, facilitando la comunicación con los educadores para que este ambiente sea enriquecedor y contribuya al aprendizaje significativo.

La personalidad, se han de cuidar los aspectos físico, intelecto, ético-social, no se proponen como meta que los niños creen, sus prioridades de enseñanza del lenguaje cultiva las artes musicales y plásticas fundamentales para el uso de las

cosas tienen, que estar basados en la actuación y observación de vivencias, respetando la libertad y la espontaneidad del niño.

Esto solo se podrá lograr si se lo estimula desde el inicio de su etapa escolar cultivando con amor el gusto por el arte, brindándole materiales didácticos que ellos puedan manipular y estos pueden ser comprados al igual que elaborados por ellos así será más significativo el aprendizaje logrando la madurez de sus habilidades y desarrollo de las diversas destrezas para despertar la creatividad e imaginación.

No debemos dejar de lado esta fase primordial en el proceso evolutivo del niño en la que se aprende creando, jugando, experimentando, con todo el material que le brinda el maestro y el ambiente que lo rodea propiciando así un clima armónico y oportuno para explotar todo el potencial con que cuenta el niño en su etapa escolar favoreciendo el proceso de aprendizaje significativo.

Examinando todos y cada uno de los bloques planteados en el currículo educativo.

Platón un modo de aliar el arte a la educación. Platón creía que el arte debería ser la base de la educación. A pesar de todos los estudios desarrollados por el filósofo, esta teoría tuvo poca repercusión.

La expresión del artista, está presente en sus creaciones, así como la subjetividad, que se manifiesta en la interacción del espectador con las obras de arte.

Read defiende la idea de que empatía trae como significado “una manera de percepción estética en que el espectador descubre elementos de sentimiento en la obra de arte e identifica sus propios sentimientos con esos elementos” Conforme las obras de arte no expresan las emociones del espectador, pero son capaces de proponer reflexiones a cada individuo que interactúe con ellas. Es preciso, tomar cuidado con los análisis de la interacción de cada individuo, cuando estos entran en contacto con el arte, pues la subjetividad da margen a innumerables interpretaciones.

La Educación a través del Arte es, en verdad, un movimiento educativo y cultural que busca la constitución de un ser humano completo, total, dentro de los moldes del pensamiento idealista y democrático.

Actividades con materiales reciclables, artesanado, o pinturas y lápices son utilizadas en otras disciplinas del currículo escolar, y lo mismo sucede con muchas de las técnicas utilizadas por artistas modernistas en el contexto de las artes son reproducidas en la escuela como forma de estructurar programas de enseñanza. Sin embargo, lo que ocurre la mayoría de las veces es que esas actividades son separadas del estudio de la poética y del contexto del artista que propuso la experimentación de la técnica.

Los intentos de comprender el Arte-Educación en relación a la cultura en la cual está presente es un asunto bastante estudiado en la primera década del 2000.

Según los innumerables estudios realizados apuntan para el concepto de arte como experiencia, hecho que remite a los estudios de John Dewey, realizados en la década de 1930. En esa época Dewey no tuvo éxito en la difusión de sus investigaciones, porque ellas no encuadraban con el pensamiento de aquel período.

El pos-modernismo trajo, entonces, los estudios relacionados a la experiencia para profundizarlos y ampliarlos.

Teniendo en cuenta los legados de Dewey es pertinente pensar que determinadas actividades en clase se tornan momentos de acciones automáticas, hecho que impide la experiencia consciente. Cuando las actividades son hechas de forma mecánica, son pocas las posibilidades de extraer algún resultado que traiga reflexiones y, por consecuencia, en los términos de Dewey el material didáctico sigue experimentado su curso hasta su realización. Entonces ella es integrada y delimitada, dentro de la corriente general de las experiencias.

2.2 Marco Legal

Según: El código de la niñez y la Adolescencia.

Art. 37.- Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

Según la ley Orgánica de Educación Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación. **A. Nivel Primario**

- a) Favorecer el desarrollo de los esquemas sicomotores, intelectuales y afectivos del niño, que permita un equilibrio permanente con su medio físico, social y

cultural.

b) Desarrollar y fortalecer el proceso de formación de ámbitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

Según la: Ley Orgánica De Educación Intercultural.

Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

2.3 Marco Conceptual

Arte: El arte es una noción abstracta, cuya obra de arte la interpretada según su técnica de valores actual, revalorizándola cada vez.

Calidez: es pensar en el bien propio, el bien ajeno y el bien común. No como objetivo final para buscar siempre contribuir de la mejor manera al mundo, y recibir naturalmente retribución por ello.

Colaboración: se involucre a varias personas para conseguir un resultado como algo a quien por sí mismo no podría adquirir. Es un aspecto intrínseco de la humanidad y particularmente se aplica a diversos contextos, como la ciencia, el arte, la educación y los negocios; siempre relacionado con la colaboración.

Creatividad Es todo, pensamiento original, que implica, imaginación y, pensamiento creativo que genera nuevas ideas y originales, que habitualmente producen soluciones eficaces.

Destrezas: es toda habilidad o arte con el cual se realiza una determinada, actividad. La destreza está vinculada a trabajos físicos, manuales o mentales

Elaboración: es el proceso, de elaboración de materiales, objetos o cosas para transformarlas en elementos de mayor complejidad.

Empírico: Se otorga este término de empírico a todo aquello propio o relativo al conocimiento.

Habilidades: Es el desplazamiento de habilidad para realizar algo en forma innata o se adquiere profesionalmente en virtud de aprendizaje y la práctica.

Materiales Didácticos: Es el conjunto de los objetos, recursos destinados a desarrollar la enseñanza para que sea beneficiosa y el rendimiento del aprendizaje tenga calidad.

Paradigmas: son todos aquellos conocimientos que prevalecen las formas de pensar, actuar y de sentir de la gente de un definitivo lugar y momento histórico.

Necesidad: carencias de las cosas que son menester para la conversación de la vida

Riguroso: dicho de un temporal o de una desgracia u otro mal: Extremado, duro de soportar.

Vivir: sentir o experimentar la impresión producida por algún hecho o acaecimiento.

Lengua Vernácula: Lengua propia nativa de una tribu, un pueblo o un país.

2.4 Hipótesis y Variables

2.4.1 Hipótesis General

La elaboración correcta de materiales didácticos facilitara el desarrollo de la creatividad

2.4.2 Hipótesis Particulares

1. El nivel de conocimientos de los docentes incidirá en el apropiado uso de los materiales didácticos ya que satisface por completo las necesidades del educando.
2. Los materiales didácticos influenciara positivamente el desarrollo de la creatividad en los estudiantes con el material concreto.
3. Desarrollar las habilidades en los estudiantes ayudara a fomentar la creatividad en desarrollo de las destrezas.

2.4.3 Declaración de Variables

Independiente Materiales didácticos

Dependiente Desarrollo de la Creatividad

2.4.4 Operacionalización de las Variables

Cuadro 1. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	CONCEPTOS	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Independiente</p> <p>Materiales didácticos</p>	<p>Es el conjunto de elementos o materiales con los cuales se desarrolla habilidades y destrezas</p>	<p>Desmotivación, Estudiantes pasivos. Escaso interés por la asignatura</p>	<p>Observación</p> <p>Observación directa</p> <p>Entrevistas. A docentes</p>
<p>Dependiente</p> <p>Desarrollo de la Creatividad</p>	<p>Es una manera de pensar actuar o hacer algo original para el individuo y de algún valor para él o para la otra persona</p>	<p>No existe relación con el entorno. Escasa expresión de sus emociones.</p>	<p>Encuestas. A los estudiantes.</p>

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION Y SU PERSPECTIVA GENERAL

El presente estudio tiene las siguientes características.

Experimental: Ya que se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en él sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.

Exploratorio: la exploración inicial en un momento específico de la investigación sirve para completar el proceso.

Descriptivo: para indagar los acontecimientos de las modalidades o niveles de una o más variables en una población, estudios puramente descriptivos.

Exploratoria y descriptiva, ya que facilitará explicar y caracterizar la realidad de la aplicación de los materiales didácticos y su relación con la creatividad, de tal manera, que haga posible conocer el problema en estudio tal cual se presenta en la realidad.

Investigación de campo.- Por que para el desarrollo de este Proyecto aplicaré distintas técnicas e instrumentos para obtener autentica información acerca del tema que está siendo objeto de estudio.

Evaluativa.- Porque mediante la implementación de mi proyecto poder evaluar las mejoras de los estudiantes que se beneficiaran del mismo.

Cualitativa.- Porque tendré la oportunidad de describir características o cualidades de las estrategias en el Proyecto.

3.2. POBLACION Y MUESTRA

3.2.1. Características de la Población.

Los estudiantes a quienes se les implementará este Proyecto pertenecen al Quinto Año de Educación Básica Paralelo A Sección Vespertina de la Escuela Fiscal Mixta “Antonio José de Sucre cuyas edades fluctúan de 9 a 10 años. El nivel de aprendizaje de los estudiantes depende del ritmo e innovación que les brinde en el proceso el docente.

En cuanto al personal docente facilitan la aplicación del presente proyecto y el clima escolar en el que se desenvuelven es el requerido para la ejecución del mismo.

3.2.2. Delimitación de la población

Este proyecto será ejecutado en los niños y niñas del Quinto Año de Educación Básica Paralelo A Sección Vespertina de la Escuela Fiscal N° 1 Antonio José de Sucre. En el área de Estudio Sociales.

En el periodo lectivo 2013-2014. Esta escuela está ubicada en el cantón Yaguachi en la Avenida Centenario Ciudadela el Mango, frente a la ciudadela los Girasoles.

Niños = 32

3.2.3 Tipos de muestra.

El tipo de la muestra es pirobalística por que se ha seleccionado un determinado grupo de estudiantes de la institución para que todos tengan la oportunidad de ser beneficiados.

3.2.4 tamaño de la muestra.

El tamaño de la muestra es finito y corresponde a todos los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica Paralelo A Sección Vespertina de la Escuela Fiscal Mixta “Antonio José de Sucre cuyas edades fluctúan de 9 a 10 años. Legalmente matriculados con asistencia regular los cuales serán beneficiados con la aplicación del proyecto.

3.2.5 proceso de selección

Se denomina tómbola al juego de feria consiste en poseer todos los números en un cartón o papeleta ípreviamente repartidos por el dependiente el cual va cantando a modo de bingo, luego si resulta poseer todos los números cantados en su papeleta, se recompensa al ganador con un premio.

3.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS

3.3.1 Métodos Teóricos.

El método analítico-sintético, con el cual se facilita la descomposición del objeto de estudio para luego revisar cada uno de sus elementos por separado y finalmente reconstruir un todo que nos permitirá la comprensión y conocimiento de la realidad.

El método inductivo-deductivo. Es un proceso que nos permitirá obtener conclusiones a partir del estudio de casos particulares; **el método estadístico**, con el cual se organizará la información para facilitar los procesos de validez y confiabilidad.

El método hermenéutico que facilita la recolección e interpretación bibliográfica para el análisis de información empírica.

3.3.2 .Método Empíricos.

La observación es directa sin intermediarios para no distorsionar la realidad. Además conviene resaltar que es observar es contemplar y examinar atentamente algo con el propósito de efectuar cambios.

Esta técnica, servirá para obtener información que contribuirá con el proceso de recolección de información.

La encuesta es la que con más frecuencia se utiliza y que sirve de apoyo, y se aplica a través de un cuestionario previamente elaborado con un banco de preguntas para recopilar de información verídica que luego será analizada y tabulada para alcanzar los propósitos deseados.

3.4. EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Se lo realizar luego de analizar la información obtenida por medio de los distintos métodos y técnicas que van de la mano con los reglamentos antes estipulados y que serán aplicados a los maestros y alumnos de la Escuela Fiscal Mixta “Antonio José de Sucre” la información adquirida será cuidadosamente registrada en el computador para proceder a realizar la debida tabulación de todos los datos.

Este análisis puede ser realizado a mano y luego ingresar los datos al sistema Microsoft office, Excel y Word para distribuir las frecuencias que reflejadas en los porcentajes para elaborar los gráficos los cuales servirán para obtener un análisis total de la información.

De tal manera que no se pase por alto ningún dato ya que de esto depende la viabilidad y confiabilidad del proyecto, sin dejar de lado la objetividad y responsabilidad.

Sin duda que del resultado que arroje la computadora en cuanto a la información sabremos si es posible la aplicación del trabajo.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Escuela Fiscal “Antonio José de Sucre”, es una institución educativa del sector público el cual tiene niveles, básicos los estudiantes que se forman en dicha institución presentan el problema de un déficit en el desarrollo de la creatividad debido, al escaso material didáctico, a la ausencia de recursos innovadores que motiven el procesos de aprendizaje ya que el arte forma parte primordial del procesa educativo. Así también la ausencia de materiales que considero indispensable para presentar el desarrollo de la clase y ampliar los conocimientos del los educandos, considerando importante el desarrollo de las destrezas y la creatividad considerando importante la que los docentes estimulen el desarrollo de la creatividad en beneficio de la educación activa y efectiva con instrumento concretos y funcionales involucrando así a la comunidad educativa en bien de la comunidad educativa.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.

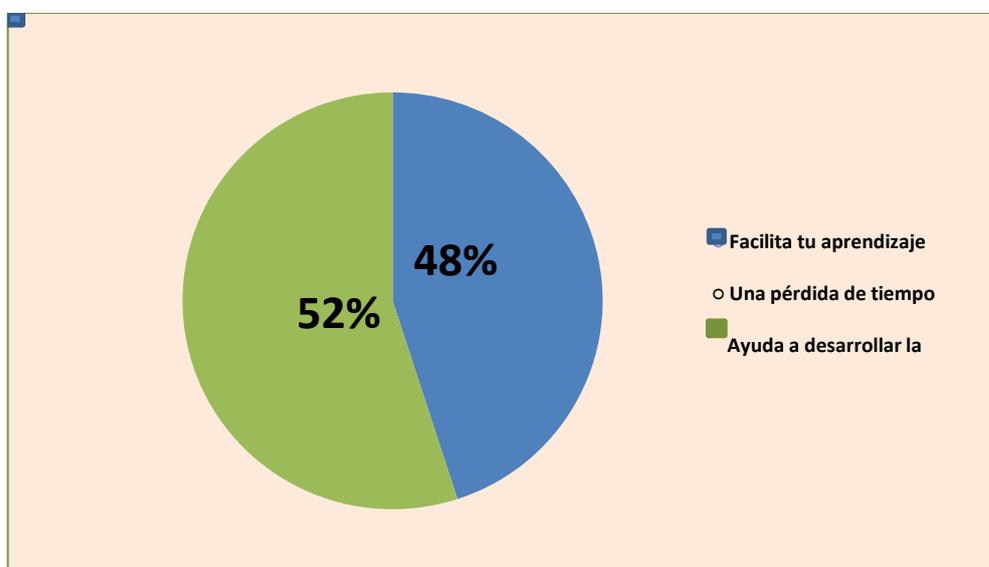
A continuación el análisis de cada encuesta realizada tanto al personal docente como a los estudiantes, objetos de estudio de la investigación es necesario tabular los resultados que favorezcan la evolución del proyecto garantizando de esta manera obtener resultados reales y específicos que ayuden a tener un análisis real de las tendencias y perspectivas del investigador para comprobar si sus expectativas son viables para la aplicación del proyecto en beneficio de los niños y niñas que se asisten a la antes mencionada institución educativa manifestando en estos resultado la importancia de la aplicación del proyecto.

El frecuente uso de los materiales didácticos que utiliza tu maestro será.

Cuadro 2. Opinión de los estudiantes sobre el uso de los materiales didácticos.

ALTERNATIVAS	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
Facilita tu aprendizaje	15	48%
Una pérdida de tiempo	0	0%
Ayuda a desarrollar la creatividad	17	52%
TOTAL	32	100%

Figura 1. Opinión de los estudiantes sobre el uso de los materiales didácticos.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del quinto año básico paralelo "A", sección vespertina de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

Elaborado por: Tito González Vargas.

Materiales Didácticos y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

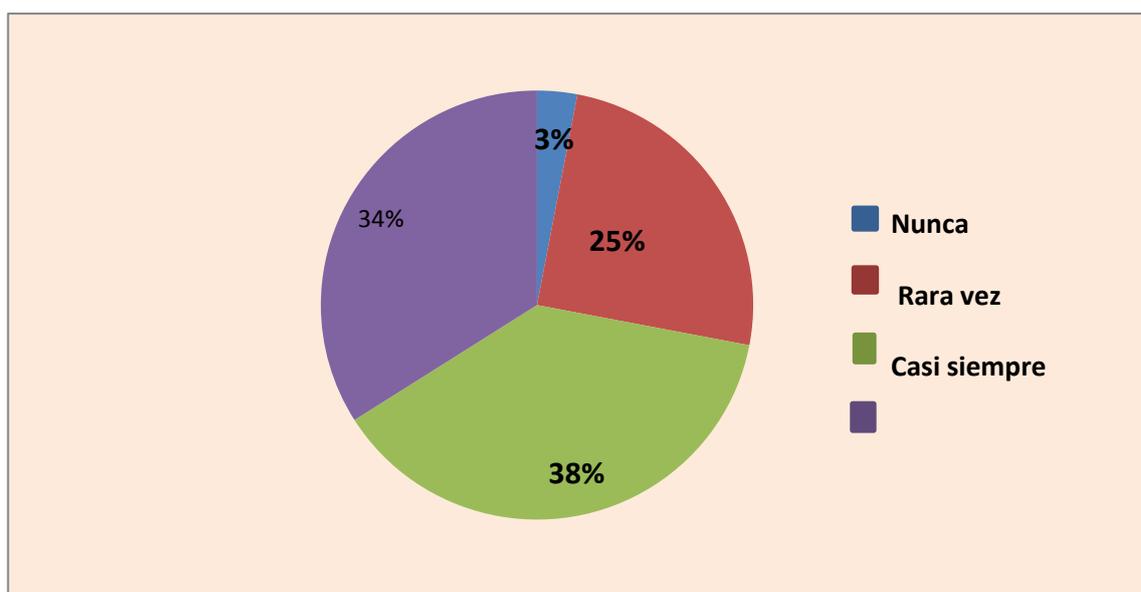
Tabulados y analizados los resultados obtenidos nos da como resultados que el 48% de los encuestados están de acuerdo que si facilitan el aprendizaje mientras que el 52% creen que si ayuda a desarrollar la creatividad y el 0% dicen que es una pérdida de tiempo .

Tus profesores (as) al inicio de cada clase utilizan el desarrollo de la creatividad.

Cuadro 3. Opinión de los estudiantes acerca de si los profesores, al inicio de clases utilizan el desarrollo de la creatividad.

ALTERNATIVAS	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
Nunca	1	3%
Rara vez	8	25%
Casi siempre	12	38%
Siempre	11	34%
TOTAL	32	100%

Figura 2. Opinión de los estudiantes acerca de si los profesores, al inicio de clases utilizan el desarrollo de la creatividad.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del quinto año básico paralelo "A", sección vespertina de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

Elaborado por: Tito González Vargas.

Materiales Didácticos y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

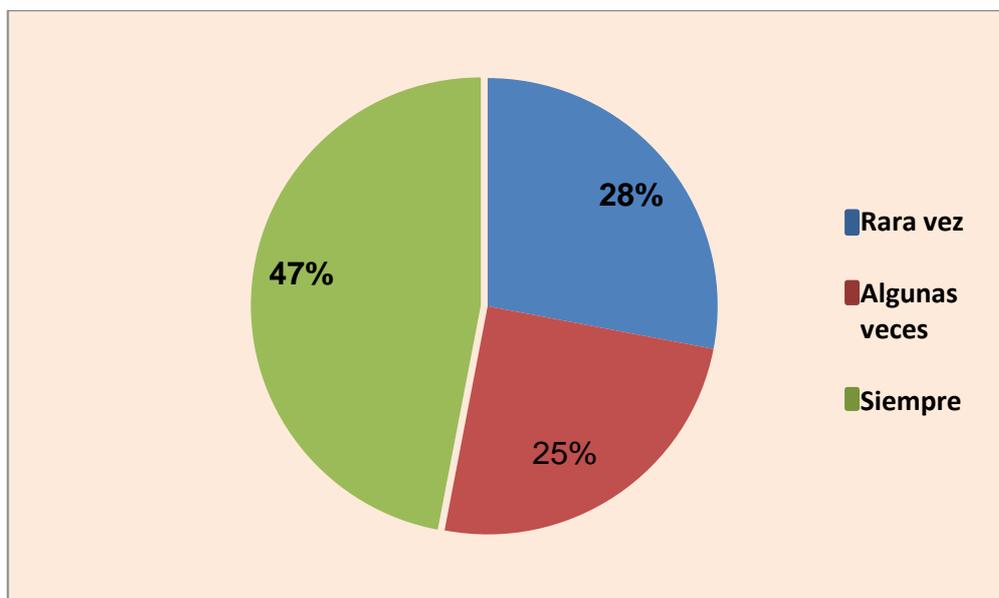
Según la pregunta realizada a los estudiantes, "Tus profesores (as) al iniciar las clases utilizan el desarrollo de la creatividad" se obtuvo un resultado del 38 % la alternativa "Casi siempre" seguida por la pregunta "Rara vez" con el 25%, ya que "Nunca" quedo con el 3%. Es decir con un mínimo resultado obtenido.

Le gusta que en las clases de ciencias sociales utilicen material didáctico:

Cuadro 4. Pregunta a los estudiantes acerca del uso del material didáctico.

ALTERNATIVAS	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
Rara vez	9	28%
Algunas veces	8	25%
Siempre	15	47%
TOTAL	32	100%

Figura 3. Pregunta a los estudiantes acerca del uso del material didáctico.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del quinto año básico paralelo "A", sección vespertina de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

Elaborado por: Tito González Vargas.

Materiales Didácticos y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

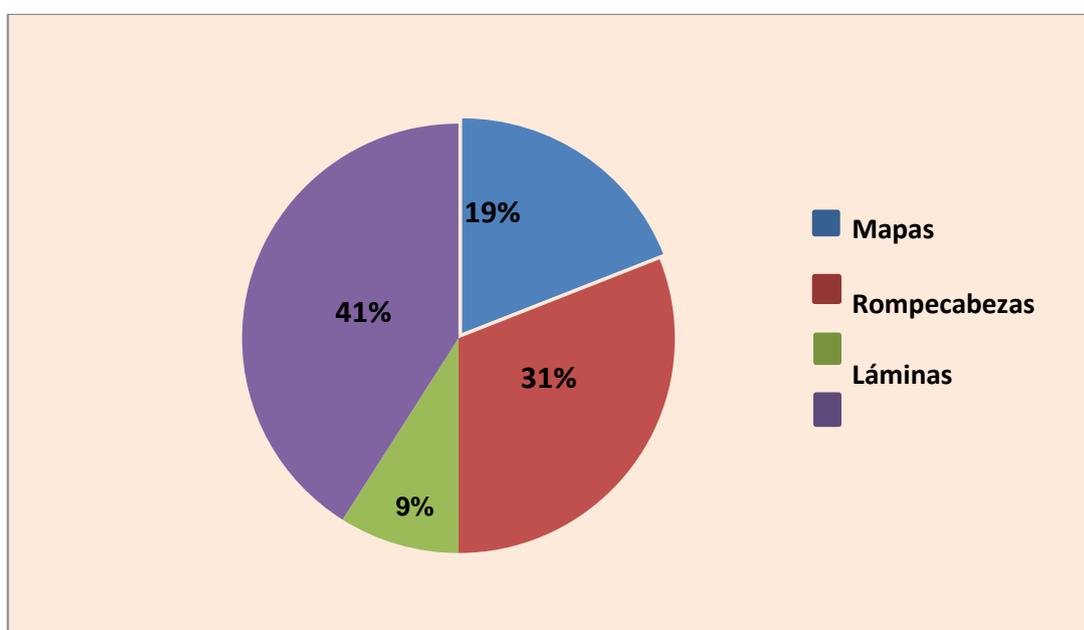
En esta pregunta realizada a los estudiantes podemos observar que el 47% es el más utilizado, seguido con un 25% con las preguntas "Rara vez" "Algunas veces" respectivamente.

Seleccione los materiales didácticos que le gustaría que su maestro utilice en clases:

Cuadro 5. Consulta a los estudiantes de la clase de material que les gustaría.

ALTERNATIVAS	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
Mapas	6	19%
Rompecabezas	10	31%
Láminas	3	9%
Folletos	13	41%
TOTAL	32	100%

Figura 4. Consulta a los estudiantes de la clase de material que les gustaría.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del quinto año básico paralelo "A", sección vespertina de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

Elaborado por: Tito González Vargas.

Materiales Didácticos y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

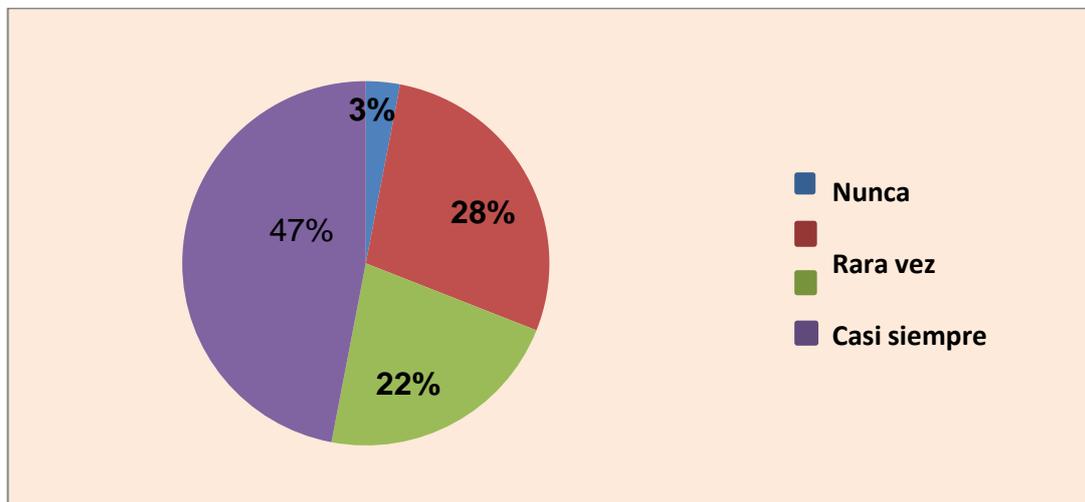
Como podemos observar los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes podemos visualizar que el 41% es el más utilizado por el docente, seguido con un 31% con la pregunta "Rompecabezas" y con un 28%, "Mapas y láminas".

Los docentes utilizan el desarrollo de la creatividad para mantener motivado

Cuadro 6. Consulta a los estudiantes, acerca si el docente utiliza el desarrollo de la creatividad.

ALTERNATIVAS	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
Nunca	1	3%
Rara vez	9	28%
Casi siempre	7	22%
Siempre	15	47%
TOTAL	32	100%

Figura 5. Consulta a los estudiantes, acerca si el docente utiliza el desarrollo de la creatividad.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del quinto año básico paralelo "A", sección vespertina de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

Elaborado por: Tito González Vargas.

Materiales Didácticos y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

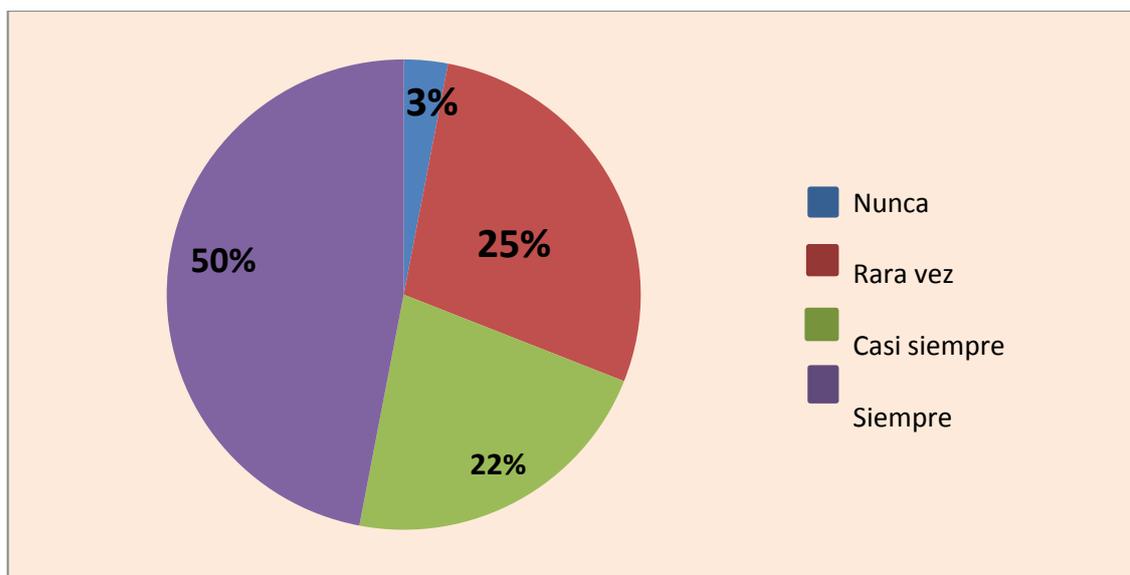
Como podemos apreciar en la pregunta, "Siempre", con un 47% es el más utilizado obtuvo un porcentaje mayor, seguido por la alternativa "Rara vez", con un 28% y con un 25% para las preguntas "Casi siempre" y "Nunca".

Tus profesores utilizan los materiales didácticos al iniciar las clases:

Cuadro 7. Opinión de los estudiantes, si es que el docente utiliza materiales didácticos.

ALTERNATIVAS	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
Nunca	1	3%
Rara vez	8	25%
Casi siempre	7	22%
Siempre	16	50%
TOTAL	32	100%

Figura 6. Opinión de los estudiantes, si es que el docente utiliza materiales didácticos.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del quinto año básico paralelo "A", sección vespertina de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

Elaborado por: Tito González Vargas.

Materiales Didácticos y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

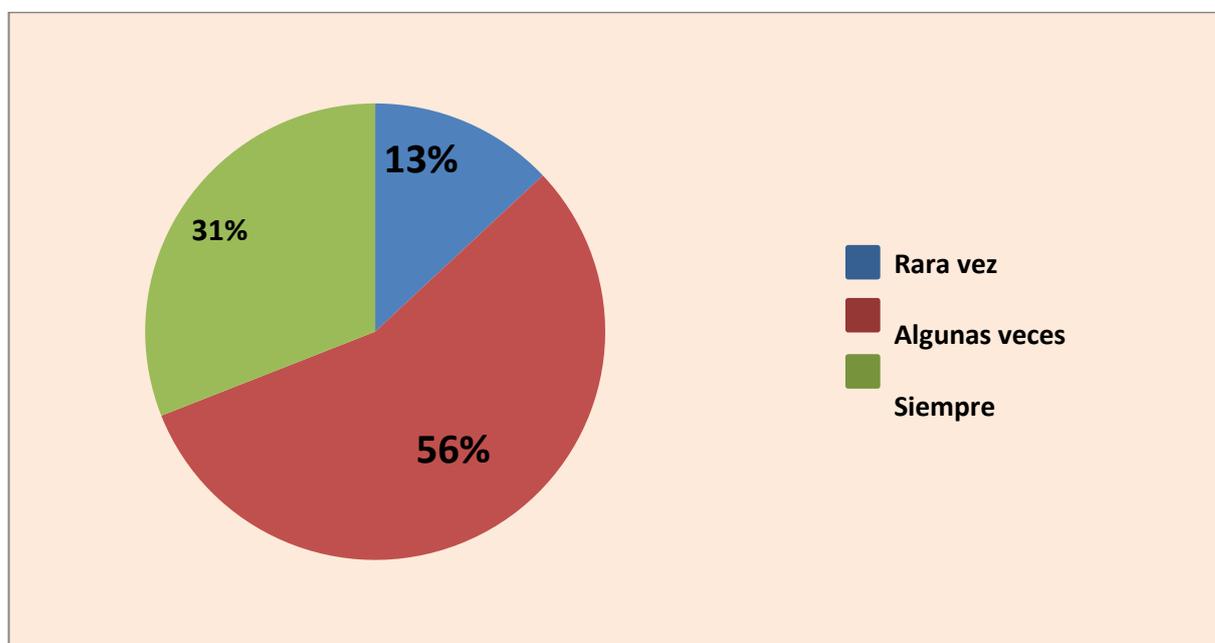
Como podemos apreciar en la pregunta, "Siempre", saco un porcentaje mayor la alternativa "Rara vez", ya que los estudiantes comprenden la ventaja de aprovechar este material, que fue seguida por la alternativa "Nunca" obteniendo un resultado no favorable.

Con el uso de los materiales didácticos te mantienen motivado:

Cuadro 8. Pregunta a los estudiantes, si el material didáctico lo mantiene motivado.

ALTERNATIVAS	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
Rara vez	4	13%
Algunas veces	18	56%
Siempre	10	31%
TOTAL	32	100%

Figura 7. Pregunta a los estudiantes, si el material didáctico lo mantiene motivado.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del quinto año básico paralelo "A", sección vespertina de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

Elaborado por: Tito González Vargas.

Materiales Didácticos y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

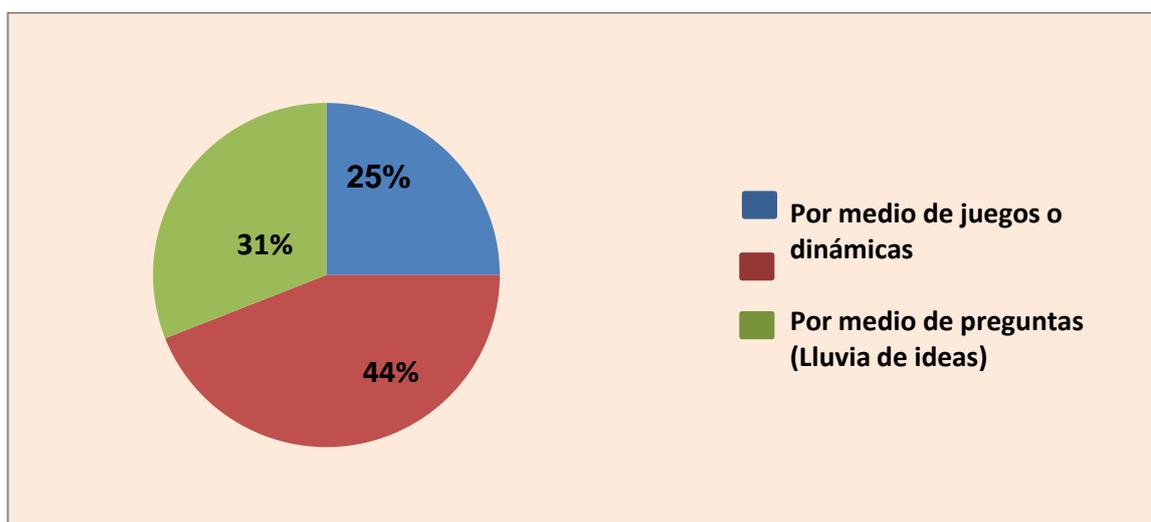
Análisis: Como podemos apreciar en la pregunta, "Algunas veces", saco un porcentaje del 56% seguido por la alternativa "Siempre", ya que los estudiantes comprenden la ventaja de aprovechar este material, que fue seguida por la alternativa "Rara vez" obteniendo un resultado no favorable.

Del siguiente listado, el docente como desarrolla la creatividad en Usted:

Cuadro 9. Indique como desarrolla la creatividad el docente.

ALTERNATIVAS	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
Por medio de juegos o dinámicas	8	25%
Por medio de preguntas (Lluvia de ideas)	14	44%
Por medio de papelografos, láminas, etc.	10	31%
TOTAL	32	100%

Figura 8. Indique como desarrolla la creatividad el docente.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del quinto año básico paralelo "A", sección vespertina de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

Elaborado por: Tito González Vargas.

Materiales Didácticos y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales de los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal # 1 Antonio José de Sucre.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Análisis: Como podemos observar el resultado de la encuesta realizada a los estudiantes podemos visualizar que el 44% obtuvo la alternativa, "Por medio de preguntas o lluvia de ideas", seguido "Por medio de papelógrafos, láminas, etc.", con un 31%, y por último tenemos con el 25% "Por medio de juegos o dinámicas"

4.3 RESULTADOS

Después de realizar el respectivo análisis he comprobado que los resultados son favorables para cumplir los objetivos propuestos por el investigador.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Cuadro 10.

Hipótesis	Verificación
La elaboración correcta de materiales didácticos facilitara el desarrollo de la creatividad	De acuerdo a la investigación realizada acerca de los materiales didácticos para el desarrollo de la creatividad es notable que es indispensable su utilización en el ámbito educativo
El nivel de conocimientos de los docentes incidirá en el apropiado uso de los materiales didácticos ya que satisface por completo las necesidades del educando.	Los docentes han aceptado que han dejado de utilizar los materiales didácticos, y esto ha provocado el desinterés de los alumnos por mejorar el nivel de aprendizaje.
Los materiales didácticos influenciara positivamente el desarrollo de la creatividad en los estudiantes con el material concreto.	En la encuesta realizada a los estudiantes de la institución educativa se comprobó que los niñ@ les agrada trabajar con materiales y que estos intervienen favorablemente para el desarrollo creativo del educando.
Desarrollar las habilidades en los estudiantes ayudara a fomentarla creatividad en desarrollo de las destrezas.	En la investigación realizada para respaldar este proyecto que destaca que el desarrollo de las habilidades creativas en el estudiante fortalecen el espíritu artístico.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Capacitación a los docentes acerca del uso de los materiales didácticos e implementación de recursos para que desarrollen la creatividad en los alumnos de la Escuela Fiscal Antonio José de Sucre.

5.2 FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de todo aprendizaje está previsto de la predisposición de aprender que a través del estímulo que el docente le brinde y el carisma con que se desarrolle los sentidos y el psiquis del ser humano esta responsabilidad recae por completo en el docente a cargo cuando esta debe ser compartida por él padres, de familia puesto que es la casa la primera escuela, donde se debería crear un mundo mejor para sus hijos en los que ellos se sientan libres y creativos, para desarrollarse como persona queridas y aceptadas valiosas ,para luego asistir a la escuela y relacionarse con su pares y formarse así como un individuo social. Los materiales didácticos en el ámbito educativo son indispensables tanto, para los docentes como para los estudiantes son una necesidad básica para el desarrollo de la clase ya que con ellos, el niño se siente parte de la creación de sus nuevos conocimientos en los textos, encontraron el legado cultural, las informaciones y datos del campo del conocimiento teórico que le sirve para ampliar el transcurso informativo de los aprendizajes. Se puede certificar decisivamente

que, en la práctica de la docencia, el material educativo es esencial para motivar al estudiante desde el principio de la educación hasta la actualidad cuando se acepte que se obtienen grandiosas transformaciones en cuanto a forma y presentación física de los materiales, que permiten diversidad de recursos y actividades significativas para realizar con los alumnos.

La reproducción de textos en forma crítica es más formal pero esto no le quita la importancia de su uso el cual puede estar reflejado en un cartel.

Las actividades creativas plásticas artísticas y musicales están relacionadas al medio cultural en el que se desarrolla el niño. El periódico escolar sirve para estimular el trabajo en equipo e integrar todos los contenidos curriculares, además sirve para desarrollar la capacidad de expresión, comprensión, búsqueda y de información y sobre todo poner a cada uno de los alumnos en vivencias a través de la experimentación con el conocimiento real.

Aspecto a considerar al seleccionar el material didáctico.

- a.- Este debe tener armonía en el color
- b.- Cumplir con las expectativas del alumno
- c.- Será multifuncional
- d.- Deberá estar elaborado con material resistente
- e.- Debe ser interesante en la presentación.

Para que un material didáctico resulte eficaz arte de la educación y el logro de un aprendizaje no basta con que se trate de un buen material ni tampoco es necesario que sea un material costoso. Se debe considerar en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, teniendo en cuenta los aspectos curriculares que inciden en el logro de los aprendizajes previstos en los referentes.

Los principios Pedagógicos que se pretende lograr tomando en consideración que el material didáctico que nos pueda ayudar a la aplicación del mismo.

Los Contenidos que se van a tratar utilizando el material que deben actuar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestro alumnos.

Las particularidades de los docentes con los estudiantes, que utilicen los materiales para desarrollar las capacidades creativas, estilos cognitivos,

conocimientos previos, experiencias y habilidades requeridas para el uso de estos materiales.

Las características de los contenidos, para la práctica de la docencia y el adecuado uso del material didáctico el cual tendrá gran aceptación si lo sabemos seleccionar adecuadamente tomando en cuenta el propósito u objetivo con que se lo va a utilizar.

Las destrezas y habilidades cognitivas, que deseamos potencializar a través de la planificación que diseñemos considerando los objetivos planteados con la utilización del material didáctico. Estas estrategias contemplan, la renovación de los contenidos, y actividades que dependerá de la metodología asociada a cada una, los materiales didácticos educativos que se pueden emplear para desarrollar la creatividad el docente deberá utilizar todos los métodos y recursos en el aula.

5.3 JUSTIFICACIÓN

La justificación del tema de la propuesta se caracteriza por brindar beneficio a los alumnos y docentes de la escuela antes mencionada, a través de la elaboración de materiales didácticos y capacitación acerca del uso correcto del material para desarrollar la creatividad en el área de ciencias sociales, tomando en cuenta que la importancia de el uso de los mismo, brindara un mejor clima de aprendizaje favoreciendo el alcance de los nuevos conocimientos, de igual manera el niño podrá establecer relaciones de convivencia con sus pares mejorando las relaciones sociales a través de las diferentes actividades planificadas por el docente dándole uso al material didáctico y despertando en ellos el espíritu creador, indagador e imaginativo característico en los niños es esta edad.

Esto no solo beneficiara al docente haciendo de su clase un arte, la elaboración del material le brindara al estudiante una conexión con el mundo que lo rodea se plantea un gran efecto con la actividad y la utilidad práctica, sin dejar de lado la teórica que proporcionara el trabajo así como el gran impacto que causara entre los niñ@ al igual con los docentes con el importante aporte que constituirá esta investigación.

Con los resultados obtenidos de esta investigación los beneficiados serán los estudiantes de la escuela antes mencionada cumpliendo así con mi compromiso con la sociedad y mis principios colaborando con el desarrollo de la educación y la sociedad devolviendo todos los conocimientos adquiridos en todos los años de estudios realizados en la prestigiosa Universidad Estatal De Milagro. Con los aprendizajes e investigaciones he podido destacar la importancia de la aplicación de esta propuesta y me siento comprometido con mi comunidad es por tal motivo que mi trabajo destaca la importancia del desarrollo de la creatividad en el área de Ciencias Sociales y el desarrollo de las habilidades creativas en los niños, y así contribuir al mejoramiento de la calidad en la educación de nuestro país.

5.4 OBJETIVOS

Elaborar un plan de capacitación sobre el uso correcto de los materiales didácticos que ayuden en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Escuela Fiscal Antonio José de Sucre.

5.4.2 Objetivos específicos de la propuesta

- ✓ Brindar asesoramiento al personal docente en la elaboración y uso de los recursos didácticos,
- ✓ Crear bosquejos de material didácticos novedosos con procedimientos fáciles.
- ✓ Elaborar material didáctico para el área a de Ciencias Sociales.

- ✓ Definir cuáles son los materiales pedagógicos que ayuden al desarrollo de la creatividad.

- ✓ Compartir experiencias y conocimientos que fortalezcan la interacción.

5.5 UBICACIÓN

País de Ecuador provincia del guayas cantón Yaguachi se encuentra la Escuela Fiscal Mixta Antonio José de Sucre.

5.6 FACTIBILIDAD

La factible de esta propuesta educativa es viable porque está planteada mediante Capacitación a los docentes acerca del uso de los materiales didácticos e

implementación de recursos para que desarrollen la creatividad en los alumnos de la Escuela Fiscal Antonio José de Sucre.

Los cuales son los gestores y autores principales del desarrollo la factibilidad técnica del proyecto sea explicado como un proceso de esta investigación por el investigador, que evaluara, y fortalecerá la práctica por medio de la propuesta, el cual brinda alternativas mediante la modalidad de desarrollo de la creatividad.

Operativamente esta oferta es factible por los siguientes aspectos.

Fácil la aplicación por investigador que presento la propuesta cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel.

Es un compromiso Social- Cultural – Educativo presentar nuevos enfoques sobre elaboración y uso de materiales didácticos que permitirán mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje y el desarrollo de la creatividad, aprovechado todos estos factores para dar posibilidad a la propuesta.

Considerando todos estos aspectos considero que este proyecto es factible por que se enfoca en uno de los principales problemas que afectan a los niñ@ que se educan en la Escuela Fiscal Antonio José de Sucre ubicada en cantón Yaguachi de la provincia del guayas en el Año Lectivo 2013 -2014.

5.7 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

La propuesta del proyecto esta descrita de la siguiente forma:

Estructura el problema existente en los niñ@ que están legalmente matriculados y que asisten regular mente a la institución antes mencionada se realizo un taller para capacitar a los docentes, con nuevas estrategias en cuanto a la elaboración y aplicación de materiales didácticos que ayuden a desarrollar la creatividad a través del área de estudio sociales.

El investigador sea planteado Capacitación a los docentes acerca del uso de los materiales didácticos e implementación de recursos para que desarrollen la creatividad en los alumnos de la Escuela Fiscal Antonio José de Sucre. los cuales serán de gran beneficio para los niñ@ favoreciendo sus habilidades y permitiéndoles conocer sus posibilidades creativas.

Además el docente contara con materiales concretos, novedosos, con los que pueda motivador y fortalecer los conocimientos teóricos teniendo presente que el niñ@ aprende mejor con la manipulación de un material concreto garantizando así un mejor desempeño reflejado en el desenvolvimiento académico los cuales serán verificables y medibles y fortalecimiento curricular de la educación general básica del pensum académico del 5° año de educación general básica.

5.7.1 Actividades

1. Reunión con la directora, de la Escuela Fiscal Antonio José de Sucre del cantón Yaguachi en el Año Lectivo 2013 -- 2014 para solicitar el permiso correspondiente para ejecutar nuestro proyecto
2. Conversación con el director para conocer la respuesta del proyecto planteado
3. Presentación al tutor asignado para recibir la asesoría correspondiente y así mejorar nuestro proyecto
4. Plantear ideas y objetivos.
5. Revisión por el tutor del proyecto realizado
6. Recopilación de los materiales didácticos que desarrollen la creatividad.
7. Entrega de los materiales de trabajo a los docentes y alumnos de la institución educativa.

Cuadro 11.**Cronograma de actividades del seminario taller.**

OBJETIVO	MODULO	CONTENIDO	TÉCNICA	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES
concientizar la importancia del uso de los materiales	uso correcto de los materiales didácticos	importancia del material didáctico en el salón de clases	elaboración de material	proyector diapositivas	3horas	
capacitar al personal docente	aplicación de estrategias activas	estructura de los materiales acorde a la edad del niño	elaborar mapa político del ecuador en un collage	material concreto	3horas	
integrar en la planificación diaria el uso de materiales concretos	crea tu propio material	habilidades creativas y desarrollo de destrezas	crear un rompecabezas con material del entorno	material concreto del entorno	3horas	
motivar al desarrollo de las habilidades	crea tu propio material	animación y desempeño	dáctilo pintura	material concreto	3horas	

5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

Talento humano

1. Tutor
2. Digitador
3. Facilitador – instructor

Materiales

1. Equipos tecnológicos
2. Hojas de papel bond A4
3. Copias
4. Herramientas, recursos, materia prima.

Recursos financieros

Ingreso propio del autor del proyecto

CUADRO FINANCIERO

Cuadro 12

Costos por Servicios profesionales:	Cantidad	Precio Unitario	Total
Investigador	1		
Costos Generales:			
Gigantografía de lo paralelos	1	\$5	\$5
Gigantografía de los meridianos	1	\$5	\$5
Rompecabezas del mapa político dl ecuador	1	\$10	\$10
Globo terráqueo	1	\$15	\$15
Procesamiento de Información:			
Internet	24	\$1	\$24
Anillado	3	\$10	\$30
Total de Costos			\$102

5.7.2.1 Descripción de los materiales didácticos

Párelos: los paralelos son líneas imaginarias que van trazados en formas horizontales del hemisferio terrestre y sirve para que el estudiante tenga mayor conocimiento.

Meridianos: son líneas imaginarias que van trazadas en forma vertical y divide al planeta en dos hemisferios. Plasmados en un material resistente.

El mapa política del Ecuador: en forma de rompe cabezas sirve para que los estudiantes tengan una forma entretenida de ubicarse.

El globo terráqueo: es un importante material didáctico que le permitirá a lo niñ@ diferenciar la ubicación de los continentes, océano, y los diferentes lugares del país

Los usos horarios: les permitirán conocer, ubicarse en cualquier punto sobre la tierra. Elaborado en una gigantografía para hacer del material reutilizable.

Los continentes: son grandes masas de tierra muy importantes para el aprendizaje de los niñ@ se lo elaboro con material duradero.

Los océanos: son grandes masas de agua saladas que ocupan las tres cuartas partes de la superficie terrestre.

Recursos hidráulicos nos permite conocer las etapas de los estados del agua

Datos generales del continente americano. Plasmados en un material resistente y lavable para que el docente pueda hacer el debido sin que sufra ningún daño.

5.7.3 Impacto

A través de la aplicación de este proyecto se beneficiarán principalmente a los niñ@ que allí se educan puesto que se les proporcionará a los docentes de un material didáctico con los cual podrá variar su proceso de impartir su clase a su vez la hará motivadora y entretenida despertando así en el estudiante el interés por asistir y aprender nuevos conocimientos.

Logrando que él sea participe activo de la adquisición de nuevos conocimientos cumpliendo de esta manera con los estipulado es el currículo educativo.

Para que las autoridades, cuerpo docente mejoren sus clases con innovaciones pedagógicas utilizando nuevas técnicas y el uso del material didáctico que sea una herramienta útil, necesaria para procurar la enseñanza - aprendizaje, modificando su actitud permitiendo mejorar la calidad de la educación a los estudiantes en este período escolar.

Los principales beneficiados serán los alumnos, de la Escuela Fiscal Antonio José de Sucre del cantón Yaguachi aplicando a los procesos de enseñanza aprendizaje de los niñ@ y la capacitación permanente a los docentes ayudará a mejorar la educación, en donde se involucren padres de familia y opten por una actitud proactiva, para que los objetivos alcanzados sean procesados por los principales protagonistas los alumnos los cuales serán evaluados permanente, con aplicación de la presente propuesta, los docentes idóneos podrán apoyar, el desarrollo la creatividad de igual manera, crear e innovar otros modelos de acuerdo a las necesidades que requiere el proceso de la enseñanza. Así los estudiantes lograrán desarrollar el pensamiento lógico-creativo, y el aprendizaje integral orientados en el conocimiento pedagógico cultural y de vida.

5.7.3 Cronograma (Matriz de Gantt y/o Perth)

5.7.4 cuadro13

ETAPAS	ACTIVIDADES/TIEMPO	Marzo				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
		SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Análisis de la situación	■	■																						
2	Selección y selección del problema			■	■																				
3	Planeamiento del problema y definición de objetivos					■	■																		
4	Determinación del tema							■																	
5	Justificación del proyecto Elaboración teórico									■	■														
6	Análisis de la solución -Hipótesis		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■											
7	Cronograma de trabajo Marco metodológico									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
8	Especificación de recursos Encuesta y entrevista																						■		
9	Informe final																								■

5.7.5 Lineamiento Para Evaluar La Propuesta

Los alineamientos de esta propuesta están estipulados dentro de los parámetros que se plantearon en los objetivo propuesto por el investigador.

Cumpliendo con el cronograma de actividades con los cuales se dio lugar a la debida aplicación de la propuesta destacando la colaboración del personal docente la institución educativa y los alumnos los cuales son los principales beneficiados con la aplicación de esta tesis.

A continuación un cuadro donde se especifican los parámetros a evaluar.

Cuadro 14

Parámetro de Criterios	Descripción del Proceso
Eficiencia	Se demuestra el nivel y tipo de investigación logros obtenidos en los objetivos propuestos realizando una administración de modelo en rebajar costos y aumentar la calidad del proceso educativo.
Idoneidad	El equipo de investigación se propuso explicar instrumentos de recopilación de la información y desarrollar procesos que se amolden a la realidad y a los objetivos planteados.
Eficiencia	Se logra conseguir las metas propuestas los mismos que son factibles de unificar
Desarrollo Personal	El desarrollo de la investigación se basa en conocimientos de una formación técnica dentro de las lineamientos científicos, tecnológicos seguido un método lógico, básico, como es el diagnostico, elaboración y estructuración.

CONCLUSIONES

1. Como en conclusión en base a los resultados se deduce que los procesos de enseñanzas- aprendizaje se logran en un mayor porcentaje al uso de los materiales didácticos idóneos en relación con el área o tema a tratar.
2. Seleccionar todos los recursos didácticos no es posible brindar un buen nivel académico en los estudiantes que ha dado lugar al desarrollo de la creatividad.
3. comprobación específica determina que los materiales didácticos son de gran ayuda para desarrollar los procesos de enseñanza por parte de los docentes para lograr un aprendizaje significativo en los niños.
4. Con la aplicación de los materiales didácticos innovadores lograr optimizar el nivel de los alumnos.
5. planificación de la elaboración materiales que le permita dinamizar los aprendizajes y mejorar los conocimientos planteados en clases.

RECOMENDACIONES

1. Desarrollar la labor docente en relación con los procesos a la utilización de los materiales didácticos idóneos para el área de ciencias social.
2. Recomendar a los docentes la utilización de los materiales y la elaboración de otros que han sido preparados en horas de planificación para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.
3. Utilizar los materiales didácticos en la materia de ciencias social que permita a los estudiantes desarrollar todas las destrezas cognitivas y creativas que son necesarias para lograr los nuevos aprendizajes.
4. Gestionar con los docentes de la escuela la implementación de los materiales didácticos que permitan fomentar la creatividad y el desarrollo de destrezas de los estudiantes.
5. Sugerir a las autoridades incentivar a los docentes para que elaboren materiales didácticos relacionados a la asignatura de ciencias social,

Bibliografía

Email: escueladehoy@bellsouth.net Sitio Web: <http://valorescubanos.org>

Email: escueladehoy@bellsouth.net Sitio Web: <http://valorescubanos.org>

(2010, 04). Material Didáctico. *BuenasTareas.com*. Recuperado 04, 2010, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Material-Did%C3%A1ctico/202610.html>

<http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/pffedu01.htm>creatividad

http://www.robertexto.com/archivo16/filosof_educac.htm

filosofía Grandes Pedagogos: Maria Montessori

<http://grandespedagogosdelmundo.blogspot.com/2008/07/maria-montessori.html>

Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*.

Ros, N.: El lenguaje artístico, la educación, y la creación

Ros, N.: El lenguaje artístico, la educación, y la creación

Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

Email: formaciondocenteorientador@gmail.com

Email: escueladehoy@bellsouth.net Sitio Web: <http://valorescubanos.org>

<http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/pffedu01.htm>

http://www.robertexto.com/archivo16/filosof_educac.htm

Carpio A. Osella C., Romero G., Orué D. R, Ronchi R. (2005). Una experiencia de desarrollo de material didáctico para la enseñanza de ciencia y tecnología. Popularización de la ciencia desde el Museo Interactivo, Universidad Nacional de

Entre Ríos, Argentina. p.30. Consultado en la Red el 10 de septiembre de 2009, desde:

<http://www.bioingenieria.edu.ar/grupos/puertociencia/documentos/libro.pdf>

Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, Mc Graw Hill, p. 204.

Ogalde C, Isabel; Bardavid N, Esther (1997) *Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia*. México: Trillas

Grandes Pedagogos: Maria Montessori
<http://grandespedagogosdelmundo.blogspot.com/2008/07/maria-montessori.html>

Alexios



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

Encuesta Suministrada A Los Estudiantes Del Quinto Año De Educación General Básica Paralelo'' A'' Sección Vespertina

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del establecimiento: Escuela Fiscal Antonio José de Sucre

Dirección del establecimiento: Avenida Centenario Ciudadela el Mango

Objetivo: Determinar el deficiente uso del material didáctico en el desarrollo de la creatividad. A continuación le presentamos una serie de preguntas las mismas que deberá contestar con sinceridad marcando una X dentro del casillero que estime conveniente, de la respuesta que nos proporcione dependerá el éxito de nuestro proyecto, el mismo que servirá para diseñar la propuesta de la solución a la problemática que estamos investigando.

1- El frecuente uso de los materiales didácticos que utiliza tu maestro será:

Una pérdida de tiempo	<input type="checkbox"/>
Facilita tu aprendizaje	<input type="checkbox"/>
Ayuda a desarrollar la creatividad	<input type="checkbox"/>

2- Tus profesores (as) al iniciar las clases utilizan el desarrollo de la creatividad

Nunca	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
Siempre	<input type="checkbox"/>

3- Le gusta que en las clases de ciencias sociales utilicen material didáctico.

Rara vez

Algunas veces

Siempre

4- Seleccione los materiales didácticos que le gustaría que tu maestro utilice en clases.

Mapas

Rompecabezas

Laminas

Folletos

5-Los docentes utilizan el desarrollo de la creatividad para mantener motivados a los estudiantes.

Nunca

Rara vez

Casi Siempre

Siempre

6- Tus profesores utilizan los materiales didácticos al iniciar las clases.

Nunca

Rara vez

Casi Siempre

Siempre

7- Con el uso de los materiales didácticos que utiliza tu profesor te mantienen motivado.

Sí

No

8.-De la siguiente lista cómo el docente desarrolla la creatividad en usted



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

Encuesta Realizada Al Personal Docente Del Quinto Año De Educación General Básica Paralelo 'A'.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del establecimiento: Escuela Fiscal Antonio José de Sucre.

Dirección del establecimiento: Avenida Centenario Ciudadela el Mango

Objetivo: Determinar cómo incide el deficiente uso del material didáctico en el desarrollo de la creatividad.

A continuación le presentamos una serie de preguntas las mismas que Ud. Deberá contestar con sinceridad marcando una x dentro del casillero que Ud. Estime conveniente, de la respuesta que nos proporcione dependerá el éxito de mi proyecto, el mismo que me servirá para diseñar la propuesta de la solución a la problemática que estoy investigando.

1-¿Qué materiales didácticos utiliza en clases?

2- ¿De qué manera desarrolla la creatividad en los estudiantes?

3-¿Los materiales didácticos les permiten cumplir con los objetivos propuestos?

4-¿Considera Usted que el desarrollo de la creatividad es importante en el aprendizaje de los estudiantes?

5-¿El material didáctico que Ud. Utiliza, será de gran ayuda para los estudiantes?

6- ¿Utiliza el material didáctico de acuerdo al tema a tratar?

7- ¿Sera una pérdida de tiempo utilizar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

8- ¿Considera Ud. Que los estudiantes conocen lo que es el desarrollo de la creatividad?

Foto de la Escuela donde se aplicó el proyecto.



Fotos con los materiales.



Entrega de los materiales



Fotos Con Los Estudiantes



La directora de la escuela y el docente de quinto E.G.B

