



# **UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y**

**A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN**

**DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

**Técnicas Caligráficas en el Inter-aprendizaje para los niños(as) del  
Tercer Año de Educación General Básica**

**AUTORAS**

**Cerezo Sandoval Alba del Pilar**

**Muñoz Erazo Nancy Zoraida**

**MILAGRO, NOVIEMBRE 2011**

**ECUADOR**



## ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por la **Srta. Cerezo Sandoval Alba del Pilar** y la Srta **Muñoz Erazo Nancy Zoraida**, para optar al Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Básica y que acepto tutorar a las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 19 días del mes julio del 2011

---

Msc. Alexandra Astudillo Cobos



## DECLARACIÓN DE AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Las egresadas **Srta. Cerezo Sandoval Alba del Pilar** y la Srta **Muñoz Erazo Nancy Zoraida**, expresamos mediante la presente, ser autores del proyecto educativo “Técnicas Caligráficas en el Inter-aprendizaje para los niños(as) del Tercer Año de Educación General Básica”, aplicado en la Escuela Municipal Mixta N° 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”, el mismo que ha sido realizado bajo la dirección de la Msc. Alexandra Astudillo Cobos, en calidad de tutora y que ponemos a consideración de las autoridades pertinentes.

---

**Cerezo Sandoval Alba del Pilar**

**C.I. 0922561055**

---

**Muñoz Erazo Nancy Zoraida**

**C.I. 0916027774**



## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** mención Educación Básica otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTÍFICA ( )

DEFENSA ORAL ( )

TOTAL ( )

EQUIVALENTE ( )

---

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

---

PROFESOR DELEGADO

---

PROFESOR SECRETARIO



## DEDICATORIA

Con mucho cariño y gratitud dedico este trabajo a mi madre Sra. Emilia Erazo, a mi esposo Sr. Pedro Guillén y a mis hijos Celina y Pedro, por todos los sacrificios, por su comprensión por su apoyo incondicional y por el amor que siempre me brindaron para culminar con éxito mi carrera.

A mis amigos por permitirme conocer el significado de esta palabra, por compartir y caminar juntos llenos de fe, sueños y esperanza.

Nancy Zoraida Muñoz Erazo

Con inmenso amor dedico este proyecto a mis queridos padres Alberto Cervantes y Rosario Sandoval quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo moral y espiritual en todo momento, a mis hermanas Andrea y Mishelle quienes me brindaron su apoyo incondicional para alcanzar la meta propuesta.

Alba del Pilar Cerezo Sandoval



## **AGRADECIMIENTO**

¡Señor Jesús! Te damos gracias, por darnos la fuerza necesaria, el valor y la constancia para cumplir una de las metas deseadas.

A la Universidad Estatal de Milagro; prestigiosa institución que nos acogió a través de los directivos que acertadamente la dirigen.

A la Máster Alexandra Astudillo Cobos, por habernos orientado con buena fe y mucho profesionalismo en nuestro proyecto educativo.

A nuestros catedráticos universitarios que en todo momento nos ofrecieron su confianza, apoyo y dedicación.

A las autoridades del establecimiento educativo donde realizamos nuestra investigación por el apoyo incondicional que nos brindaron en todo momento.

A nuestros familiares por su paciencia al sacrificar tantos días de los que debíamos compartir juntos.

Alba del Pilar Cerezo Sandoval

Nancy Zoraida Muñoz Erazo



## **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

**Doctor**

---

Rómulo Minchala Murillo

**Rector de la Universidad Estatal de Milagro**

**Presente.**

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derechos del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue “Técnicas Caligráficas en el Interaprendizaje para los niños(as) del Tercer Año de Educación General Básica“, que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, ... de noviembre del 2011

---

Egs. Alba del Pilar Cerezo Sandoval

**C.I. 0922561055**

---

Egs. Nancy Zoraida Muñoz Erazo

**C.I. 0916027774**

## PRELIMINARES

	Pág.
Carátula.....	i
Aceptación de tutoría.....	ii
Declaración de Autoría de Investigación.....	iii
Certificado de Defensa .....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Cesión de Derechos del Autor.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Cuadro .....	xiii
Índice de Figuras.....	xiii
Resumen.....	xiv
Summary.....	xv

## INDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>19</b>
<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>19</b>
<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>19</b>
1.1.1 Problematización.....	19
1.1.2 Delimitación del problema.....	20
1.1.3 Formulación del problema.....	21



1.1.4	Sistematización del problema .....	22
1.1.5	Determinación del Tema.....	22
<b>1.2</b>	<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>22</b>
1.2.1	Objetivo General.....	22
1.2.2	Objetivos específicos.....	22
<b>1.3</b>	<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>23</b>
<b>CAPITULO II .....</b>		<b>24</b>
<b>MARCO REFERENCIAL.....</b>		<b>24</b>
<b>2.1</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>24</b>
2.1.1	Antecedentes Históricos. ....	24
2.1.2	Antecedentes Referenciales. ....	25
2.1.3	FUNDAMENTACIÓN.....	25
2.1.3.1	FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	25
2.1.3.2	FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	27
2.1.3.3	FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	28
2.1.3.4	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA .....	30
2.1.3.4.1	Técnicas caligráficas .....	30
2.1.3.4.2	CALIGRAFÍA .....	31
2.1.3.4.3	Fallas caligráficas que dificultan la legibilidad de la escritura.....	31
2.1.3.4.3.1	Fallas Caligráficas Más Comunes en Alumnos de Primera Etapa de Educación Básica .....	32
2.1.3.4.3.2	Causas de las Fallas Caligráficas más Comunes en Niños de Primera Etapa de Educación Básica .....	34
2.1.3.4.4	Factores que Determinan la Legibilidad de la Escritura .....	35

2.1.3.4.5 Orientaciones metodológicas para la realización de una escritura legible .....	36
2.1.3.4.6 EL APRENDIZAJE DE LAS DESTREZAS CALIGRÁFICAS.....	37
2.1.3.4.6.1 La claridad en la representación de las letras: .....	38
2.1.3.4.6.2 Las ligaduras entre letras y sílabas: .....	39
2.1.3.4.6.3 La horizontalidad en los renglones:.....	39
2.1.3.4.6.4 La correcta alineación de las letras: .....	40
2.1.3.4.6.5 La uniformidad en la inclinación y tamaño de las letras:.....	40
2.1.3.4.6.6 El espaciado uniforme de letras, palabras y renglones: .....	40
2.1.3.4.6.7 Espaciamiento uniforme de palabras: .....	41
2.1.3.4.6.8 Espaciamiento uniforme de renglones: .....	41
2.1.3.4.7 LA ESCRITURA EN LAS PERSONAS ZURDAS.....	42
2.1.3.4.7.1 ¿Cómo escriben las personas zurdas? .....	42
2.1.3.4.8 Rasgos característicos de la escritura en personas zurdas .....	43
2.1.3.4.9 ¿Materiales de escritura para zurdos/as? .....	44
2.1.3.4.10 Rol del docente de la primera etapa de educación básica en la enseñanza de la escritura.....	44
2.1.3.4.11 PAUTAS DE CORRECCIÓN .....	45
2.1.3.4.11.1 ¿QUIÉN CORRIGE? .....	45
2.1.3.4.11.2 ¿QUÉ SE CORRIGE?.....	46
2.1.3.4.11.3 ¿CUÁNDO SE CORRIGE? .....	46
2.1.3.4.11.4 ¿CÓMO SE CORRIGE? .....	47
2.1.3.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL. ....	47
2.1.3.5.1 LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR 2008.....	47
2.1.3.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR. ....	48

2.1.3.5.3 Título III (Derechos, Garantías Y Deberes).....	48
2.1.3.5.4 Objetivos específicos de los subsistemas educativos.....	49
<b>2.2 Marco conceptual.....</b>	<b>49</b>
<b>2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES .....</b>	<b>50</b>
2.3.1 HIPÓTESIS GENERAL .....	50
2.3.2 HIPÓTESIS PARTICULARES .....	51
2.3.3 DECLARACIÓN DE VARIABLE.....	51
2.3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	52
<b>CAPITULO III .....</b>	<b>53</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>53</b>
<b>3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>53</b>
<b>3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....</b>	<b>547</b>
3.2.1 Características de la Población.....	547
3.2.2 .DELIMITACIÓN DE LA POBLACIÓN .....	54
3.2.3 TIPO DE MUESTRA.....	558
<b>3.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS.....</b>	<b>55</b>
<b>3.4 Propuesta de procesamiento estadístico de la información .....</b>	<b>56</b>
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>57</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>57</b>
<b>4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACION ACTUAL.....</b>	<b>57</b>
4.1.1 Resultados De Las Encuestas Realizadas A Los Niños Y Niñas. ....	57
<b>4.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.....</b>	<b>67</b>
<b>4.3 RESULTADOS. ....</b>	<b>67</b>

<b>4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....</b>	<b>68</b>
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>69</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>69</b>
<b>5.1 TEMA.....</b>	<b>69</b>
<b>5.2 FUNDAMENTACIÓN.....</b>	<b>69</b>
<b>5.3 JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>71</b>
<b>5.4 OBJETIVOS.....</b>	<b>72</b>
5.4.1 Objetivo General de la Propuesta.....	72
5.4.2 Objetivos Específicos.....	72
<b>5.5 UBICACIÓN.....</b>	<b>72</b>
<b>FACTIBILIDAD.....</b>	<b>73</b>
<b>5.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>73</b>
5.6.1 Actividades.....	747
<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ESCRITURA LEGIBLE.....</b>	<b>74</b>
<b>EL APRENDIZAJE DE LAS DESTREZAS CALIGRÁFICAS.....</b>	<b>76</b>
<b>La claridad en la representación de las letras:.....</b>	<b>76</b>
<b>Las ligaduras entre letras y sílabas:.....</b>	<b>77</b>
<b>La horizontalidad en los renglones:.....</b>	<b>77</b>
<b>La correcta alineación de las letras:.....</b>	<b>78</b>
<b>La uniformidad en la inclinación y tamaño de las letras:.....</b>	<b>78</b>
<b>El espaciamiento uniforme de letras, palabras y renglones:.....</b>	<b>78</b>
<b>Espaciamiento uniforme de palabras:.....</b>	<b>79</b>
<b>Espaciamiento uniforme de renglones:.....</b>	<b>79</b>

<b>Metodología en personas zurdas</b> .....	80
<b>LA POSICIÓN DEL CUERPO</b> .....	81
<b>LA POSICIÓN DE LA MANO Y EL AGARRE DEL LÁPIZ</b> .....	81
PAUTAS DE CORRECCIÓN.....	83
¿QUIÉN CORRIGE? .....	83
¿QUÉ SE CORRIGE? .....	83
¿CUÁNDO SE CORRIGE?.....	84
¿CÓMO SE CORRIGE? .....	84
5.6.2 Recursos, Análisis Financieros.....	101
5.6.2.1 Recurso Humano:.....	101
5.6.2.2 Recursos y medios de trabajo. ....	103
5.6.2.3 Impacto.....	103
5.6.2.4 Recursos Financieros .....	103
5.6.3 CRONOGRAMA DE TRABAJO .....	104
5.6.4 LINEAMIENTO PARA EVALUAR LA PROPUESTA .....	104
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>106</b>
<b>ANEXOS</b> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

## ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro N° 1	
Operacionalización de las variables.....	35
Cuadro N° 2	
Población.....	37
Cuadro N° 3	
Recurso financiero.....	86
Cuadro N° 4	
Cronograma de trabajo.....	87

## ENCUESTA

Cuadro / Figura N° 1

¿Qué piensas de la caligrafía?.....	40
Cuadro / Figura N° 2	
¿Para qué crees que sirve la caligrafía?.....	41
Cuadro / Figura N° 3	
¿Crees que tu caligrafía es legible?.....	42
Cuadro / Figura N° 4	
¿La maestra te ayuda cuando no puedes, escribir una palabra?.....	43
Cuadro / Figura N° 5	
¿Tus padres te ayudan en casa con la tarea de Caligrafía?.....	44
Cuadro / Figura N° 6	
¿Si tuvieras que practicar escritura que quisieras escribir?.....	45
Cuadro / Figura N° 7	
¿Realizas dictados de palabras, frases u oraciones de manera continua?..	46
Cuadro / Figura N° 8	
¿Te esfuerzas por mejorar tu caligrafía?.....	47
Cuadro / Figura N° 9	
¿Quisieras que hubieran otras formas de practicar la caligrafía?.....	48
Cuadro / Figura N° 10	
¿Crees que la mala caligrafía influye en tus calificaciones.....	49

## **UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

### **UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACION SEMIPRESENCIAL Y A**

## **DISTANCIA**



### **TÍTULO:**

## **TÉCNICAS CALIGRÁFICAS EN EL INTER-APRENDIZAJE**

### **RESUMEN**

A lo largo de las épocas el ser humano a manifestado sus pensamientos, emociones, sentimientos, necesidades, etc... a través de la escritura, por lo que es necesario que el mensaje sea claro, comprensible y los más legible posible. El problema de la caligrafía en los niños/as está circunscrito a factores fundamentales como la enseñanza en donde juega un papel importante las técnicas metodológicas que el docente utilice para fomentar el aprendizaje de la caligrafía y las condiciones tanto psíquicas como motoras del estudiante, por lo que la función del docente debe ser la de apoyar, guiar y facilitar el inter-aprendizaje pero no controlarlo porque esto conduce a un aprendizaje deficiente que el niño/a demuestra en dificultades manifiestas para transcribir con claridad lo que el docente le sugiere o para escribir legiblemente sus producciones escritas. En el presente trabajo de investigación determinaremos la importancia y uso de una guía de técnicas caligráficas que sirva para el trabajo diario del docente que le ayude a corregir y prevenir fallas caligráficas con la buena utilización que le den y así lograr que los estudiantes construyan textos escritos con buena caligrafía que les permita comunicar algo, a alguien, con calidad en la expresión, intercambiar ideas partiendo de la elección de un tema, o de sus necesidades, además propiciar la motivación y el interés por aprender.

**Palabras claves:** CALIGRAFÍA-TÉCNICAS-INTER-APRENDIZAJE





## **TITLE:**

# **TECHNICAL CALLIGRAPHIC IN THE INTER-LEARNING**

## **SUMMARY**

Along the times the human being had manifested their thoughts, emotions, feelings, necessities, etc... through the writing, for what is necessary that the message is clear, comprehensible and the most readable possible. The problem of the calligraphy in the children and girls is bounded to fundamental factors as the teaching where plays an important paper the methodological techniques that the educational one uses to foment the learning of the calligraphy and the conditions so much psychic as the student's motorboats, for that that the function of the educational debit side to be the one of supporting, to guide and to facilitate the inter-learning but not to control it because this leads to a faulty learning that the children and girls demonstrates in apparent difficulties to transcribe with clarity what the educational one suggests him or to write its written productions legibly. Presently investigation work will determine the importance and use of a guide of technical calligraphic that serves for the daily work of the educational one that he/she helps him to correct and to prevent calligraphic flaws with the good use that you/they give him and this way to achieve the students to build texts written with good calligraphy that allows them to communicate something, to somebody, with quality in the expression, to exchange ideas leaving of the election of a topic, or of their necessities, also to propitiate the motivation and the interest to learn.

**Passwords:** CALLIGRAPHY - TECHNICAL--INTER-LEARNING

## INTRODUCCIÓN

El Magisterio Ecuatoriano constituye el motor de la sociedad, siendo los portadores de la educación del pueblo ya que la educación puede frenar o acelerar el desarrollo socio-cultural del país.

La escritura es una de las principales herramientas con la que los niños/as realizan sus labores escolares, si el estudiante presenta dificultades en esta disciplina se vería afectado su desempeño escolar, su desarrollo cognitivo y las relaciones con sus compañeros/as.

El presente trabajo de investigación trata el problema de mala caligrafía que presentan los estudiantes, al no tener una escritura legible es difícil que se les entienda lo que escriben perjudicando así su desempeño escolar, por lo que el docente debe conocer técnicas, procesos didácticos y estar al tanto de los avances pedagógicos. Es así como ponemos en consideración este proyecto sobre **“TÉCNICAS CALIGRÁFICAS EN EL INTER-APRENDIZAJE”** cuya práctica ayudará la labor del docente de tal manera que los estudiantes desarrollen el agrado por escribir textos con buena caligrafía que les garantice una comunicación efectiva con los demás y así enfrentar los retos de una sociedad que cada día es más exigente.

El problema nos indica la pauta para comprender el origen, situación, causas y consecuencias de la investigación.

En el segundo capítulo todo lo referente las bases, fundamentos y argumentaciones en las que se basa la investigación con el propósito de llegar a la solución del problema.

El tercer capítulo muestra la metodología aplicada a la determinación de la población en la que vamos a desarrollar la investigación.

En el cuarto capítulo todo lo referente a la recopilación de datos permitirá el análisis e interpretación de sus resultados con los que plantearemos posibles soluciones.

En el quinto capítulo encontraremos la propuesta para llegar a la solución de la problemática empleándose Técnicas Metodológicas Caligráficas para lograrlo.

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematización.**

Un aspecto muy descuidado en el inter-aprendizaje de la escritura es la caligrafía de los educandos un problema determinado por múltiples factores como el ámbito familiar, el funcionamiento del sistema educativo y la disposición del propio estudiante.

En el inter-aprendizaje del niño y la niña se destaca la escritura como uno de los elementos más importantes del mismo y que durante la etapa escolar dependiendo sus niveles se debe procurar una enseñanza o perfeccionamiento en función de su legibilidad.

En la Escuela Municipal Mixta N° 3 “**CARLOS VASQUÉZ MURILLO**”, se pudo evidenciar que los estudiantes presentan problemas de caligrafía, a la mayoría de ellos no se les entendían lo que escribían, presentan alteraciones, errores gráficos durante las actividades desarrolladas en el inter-aprendizaje.

Aunque ellos entienden lo que escriben no debe ser tomado como conformismo sino lograr que adquieran el hábito de corregir su forma de escribir.

Este problema se origina principalmente dentro del ámbito familiar donde las alteraciones gráficas provocan malestar e incompreensión con los niños y niñas que presentan dificultades en la realización autónoma de sus tareas escolares, llevándolo a la escuela donde poco o nada se ha hecho para mejorar la caligrafía ya que los docentes poco conocen sobre las destrezas que se deben desarrollar en cada año básico y los criterios de evaluación de éstas, que los errores más

frecuentes suelen estar en la proporcionalidad de las tareas, ausencia o deterioro de los enlaces y falta de paralelismo entre grafemas o líneas que los conduce a conformarse con que los estudiantes hagan dos hojas de caligrafía diaria para que “Mejore la letra”.

El desarrollo de estos problemas han sido producidos por diversas causas:

- Desconocimiento de técnicas caligráficas por parte de los docentes.
- Motricidad fina no está bien desarrollada.
- Falta de dominio del esquema corporal.
- Falta de concentración o atención.

Debido a los factores mencionados anteriormente es que surgen las siguientes consecuencias:

- Dificultades en el inter-aprendizaje.
- Ilegibilidad en la escritura.
- Estudiantes cansados y con dolor de espaldas.
- Rechazo a escribir y sentimientos de baja autoestima.

Considerando la escritura como un instrumento de expresión indispensable en la vida de cada individuo todo fracaso en su proceso de enseñanza puede tener consecuencias sobre las demás adquisiciones en cualquier materia escolar y la situación se agrava cuanto más tiempo pasa sin ayuda.

El docente debe apoyar, guiar, facilitar el aprendizaje de la caligrafía, despertar en los educandos el interés y deseo de corregir errores, que desarrollen la habilidad de escribir textos con buena caligrafía, legible, no por ser ese el propósito de la escritura, sino por ser una de las condiciones indispensables de la comunicación escrita.

### **1.1.2 Delimitación del problema.**

**Campo:** Educativo – Pedagógico.

**Campo de Interés:** Personal docente, estudiantes.

**Área de Investigación:** Educación y Cultura.

**Línea de Investigación:** Modelos innovadores de Aprendizaje.

**Aspecto:** Técnicas Caligráficas.  
**País:** Ecuador.  
**Región:** Costa.  
**Provincia:** Guayas.  
**Cantón:** Naranjito.  
**Cobertura Del proyecto:** Escuela Municipal Mixta No. 3 **“CARLOS VÁSQUEZ MURILLO”**.  
**Nivel:** Tercer Año de Educación General Básica.

### 1.1.3 Formulación del problema.

¿De qué manera contribuyen las técnicas caligráficas en el inter-aprendizaje de los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Municipal Mixta No. 3 **“CARLOS VÁSQUEZ MURILLO”** del Cantón Naranjito?



Fuente: Proyecto Educativo “Carlos Vásquez Murillo”

**Delimitado:** Porque se busca conocer cuáles son las Técnicas Caligráficas que deben aplicar los niños y niñas, para así reducir el nivel de estudiantes con errores caligráficos.

**Evidente:** Porque notamos la necesidad de saber cuáles son las técnicas caligráficas que deben aplicar los niños y niñas, para tener una escritura legible y fortalecer su inter-aprendizaje.

**Relevante:** Porque es de mucha importancia tanto para padres y maestros como para la comunidad de la Escuela Municipal Mixta No. 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”, ya que les ayudaremos a superar el problema aplicando técnicas caligráficas con el propósito de mejorar el inter-aprendizaje de los estudiantes.

**Original:** Porque se podrá evidenciar la eficacia del proyecto y aplicar como modelo a seguir para otras instituciones educativas.

**Factible:** Porque contamos con el apoyo de las autoridades, la motivación de los docentes y los recursos necesarios para llevar a cabo la ejecución de la investigación.

#### **1.1.4 Sistematización del problema.**

- ¿De qué manera la falta de aplicación de técnicas caligráficas afecta el inter-aprendizaje de los niños y niñas?
- ¿De qué forma el desconocimiento de la escritura como factor primordial en la comunicación escrita provoca la aplicación técnicas rudimentarias en el inter-aprendizaje?
- ¿De qué manera la falta de innovación metodológica del docente produce un fallido inter-aprendizaje?
- ¿Cómo influyen las fallas caligráficas en el inter-aprendizaje de los estudiantes?

#### **1.1.5 Determinación del Tema**

Técnicas Caligráficas en el Inter-aprendizaje para los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica en la Escuela Municipal Mixta No 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**” del Cantón Naranjito.

### **1.2 OBJETIVOS**

#### **1.2.1 Objetivo General.**

- Aplicar técnicas caligráficas para contribuir en el inter-aprendizaje de los educandos.

#### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Identificar las fallas caligráficas que afectan la legibilidad de la escritura.
- Analizar las técnicas caligráficas que desarrollen la legibilidad en la escritura.

- Desarrollar técnicas caligráficas para mejorar la caligrafía en el inter-aprendizaje de los estudiantes.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La escritura legible es una de la principales formas de expresión que permite comunicarse con quien se encuentra fuera de plano inmediato de la interlocución.

El ser humano a través de lo escrito manifiesta sus pensamientos, experiencias, necesidades, etc. Por lo que es necesario que el mensaje sea claro, comprensible y lo más legible posible.

La legibilidad de la escritura en los estudiantes de la primera etapa es muy importante ya que una escritura legible representa uno de los medios más explícitos con que Él pueda comunicarse en el ámbito social.

Se puede criticar el hecho de que se señale la importancia de una buena caligrafía si se considerara esta una cuestión estética o si se confundiera con el propósito de escribir, pero el interés es resaltar un aspecto funcional, es decir, si el propósito de escribir es la comunicación que un texto escrito con buena letra constituye una condición necesaria para lograrlo.

Por esta razón hemos considerado diseñar una guía de técnicas metodológicas caligráficas para tratar de superar las dificultades de escritura en los educandos y ayudar en la labor docente para concebir el trabajo en una forma más creativa intentando cambiar las ideas tradicionales del campo educativo y optar así por una participación más activa y una comunicación más eficiente.

La aplicación de técnicas caligráficas es muy importante para conducir al niño hacia el dominio de una escritura legible que le garantice una comunicación efectiva con los demás y enfrentar los retos de una sociedad que cada día es más exigente.

A más de beneficiarse los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica con este trabajo se estará beneficiando toda la comunidad educativa y sociedad en general ya que así se formarán nuevas generaciones, un mejor país donde haya profesionales con más oportunidades para salir adelante tanto individual como colectivamente.

## CAPITULO II MARCO REFERENCIAL

### 2.1 MARCO TEÓRICO

#### 2.1.1 Antecedentes Históricos.

Una definición actual de la práctica de la caligrafía es "*El arte de escribir bello*"<sup>1</sup>. La historia de la escritura es una historia de evoluciones estéticas enmarcadas por las habilidades técnicas, velocidad y limitaciones, materiales de las diferentes personas, épocas y lugares.<sup>2</sup>

“La caligrafía abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede (o no) adquirir más importancia que la legibilidad de las letras”<sup>3</sup>. La caligrafía clásica difiere de la tipografía y de la escritura manual no clásica, aunque un calígrafo puede ser capaz de crear todas ellas.

Si bien la grafología es un método con múltiples aplicaciones en los distintos campos de las ciencias y profesiones<sup>4</sup>, para los psicólogos cobra especial importancia e interés en cuanto descriptor de características de personalidad, especialmente desde que Max **Pulver** (1928) introdujera el psicoanálisis como fundamentación teórica. En ese momento, hito crucial, muchos psicólogos europeos se interesaron en profundizar acerca de la riqueza de contenidos inconscientes que podía reflejar el acto de escribir y dibujar, comenzando una serie de estudios psicológicos sobre el tema. Esto derivó no sólo en el desarrollo de las pruebas de la familia gráfica, que se basan en leyes o principios grafo-lógicos, como son por ejemplo, el test del árbol de Koch, el test de la familia y la figura humana, sino también en el reconocimiento de la grafología como un test psicológico proyectivo del mismo nivel, complejidad y

---

<sup>1</sup>(Mediavilla, 1996)

<sup>2</sup>(Diringer 1968: 441)

<sup>3</sup>(Mediavilla, 1996)

<sup>4</sup>Se utiliza en medicina, criminología, psiquiatría, paleografía, etc.



calidad de los test de Zulliger, Lüscher y Rorschach, que ciertos psicólogos consideran pruebas efectivas en el diagnóstico de estructura de personalidad.

### **2.1.2 Antecedentes Referenciales.**

Investigando en la biblioteca de la Universidad no se encontró ningún trabajo similar al tema: **TÉCNICAS CALIGRÁFICAS EN EL INTERAPRENDIZAJE**; aunque si encontramos trabajo relacionados tales como:

- Aprendizaje de la Ortografía y Caligrafía en la Educación Básica  
Desarrollado por. Arauz Varas Liz, Jurado Solís Villa Arambulo  
Año 2003
- Incentivar la escritura en los niños para el desarrollo del área de lecto-escritura.  
Desarrollado por Cecibel Rincones y Betty Rodríguez  
Año. 2008.

estos temas tienen similitud porque trata de la escritura pero se diferencia de la presente investigación debido a que nuestro tema se trata de Técnicas Caligráficas, las cuales ayudarán al desarrollo de una buena caligrafía de los niños de la Escuela Municipal No 3 **“CARLOS VÁSQUEZ MURILLO”** del Cantón Naranjito.

### **2.1.3 FUNDAMENTACIÓN**

#### **2.1.3.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

**“La escritura es un acto complejo que tiene una parte que se refiere a los mecanismos motores y otra que es un verdadero trabajo propio de la inteligencia.”<sup>5</sup>**

Montessori distingue dos grupos principales de movimientos: el que se refiere al uso del instrumento para escribir, y el otro que es el dibujo de la forma de cualquier letra del alfabeto. Estas partes constituyen el mecanismo motor de la escritura, que en realidad se podría sustituir por auténticas máquinas y en este caso es también un mecanismo, aunque de otro tipo, que para Montessori convenía desarrollar como hace la dactilografía.

---

1.1 <sup>5</sup>Pedagogía. Educadores. Revolución Montessoriana. Escuela Nueva. Educación intelectual. Ejercicios sensoriales. Desarrollo del niño. Movimientos pedagógicos. Obra

El hecho de que una máquina puede permitir al hombre escribir es una aclaración para comprender como ambas cosas, es decir, los mecanismos y la función más alta de la inteligencia que utiliza el lenguaje gráfico para expresarse, se pueden separar perfectamente.

Los mecanismos fisiológicos son los que permiten un análisis cuidadoso porque observando como se escribe y notando los diversos coeficientes que concurren, es posible no sólo distinguirlos sino también separarlos uno de otro.

El primer grupo de movimiento, es decir, el que se refiere al uso del instrumento para escribir, el hecho de aguantar la pluma o el lápiz que se coge con los tres primeros dedos y se mueve de arriba a abajo con esa uniformidad segura que se suele llamar (impulso de la escritura). Es un movimiento tan individual que cada persona aunque utilice el mismo alfabeto, pone en la escritura su propio carácter. Existen tantas escrituras como personas.

En la niñez quedan establecidos los mecanismos motores. El niño va elaborando y determinando a través del propio ejercicio, y a esto obedece un impulso individual, los caracteres de la propia individualidad. En esta edad los mecanismos motores se encuentran en el periodo sensitivo. Están en movimiento para obedecer las órdenes ocultas de la naturaleza, es decir, en todos los esfuerzos motores, el niño encuentra la satisfacción jocosa de responder a una necesidad de la vida.

Esta edad no es la que normalmente en las escuelas procuran provocar los mecanismos motores de escritura, pidiéndole a la pequeña mano, (que ahora ya es adulta porque ha fijado muchos movimientos), el esfuerzo torturando, incluso deformando, el volver atrás en el camino de su crecimiento. La mano del niño de seis o siete años ya ha superado el periodo de la sensibilidad motora. Aquella manita ha ultrapasado el tiempo en el que se coordinan los movimientos, en el que se crea la mano funcional y por esto, se ve condenada a hacer un esfuerzo doloroso y antinatural.

**Montessori** afirma que es

**“Conveniente volver atrás para poder encontrar la mano infantil todavía no coordinada, flácida en la función, es la pequeña mano que busca, del niño**

**pequeño el intento irresistible e inconsciente de establecer las coordinaciones definitivas”.**<sup>6</sup>

La caligrafía es una enseñanza necesaria para corregir defectos ya adquiridos y fijados. Y es un trabajo largo y pesado porque el niño ve el modelo y debe hacer el movimiento adecuado para reproducirlo sin que haya una correspondencia directa entre la sensación visual y el movimiento.

Además la caligrafía se enseña en una edad en la que ya están adquiridos todos los defectos cuando ya ha pasado el periodo fisiológico en el que la memoria muscular es más activa. El error fundamental del método de la caligrafía, que es el mismo que el de la escritura: “Comenzar Por Palitos”<sup>7</sup>.

A través del método **Montessori**, se trata de preparar directamente al estudiante para la escritura y para la caligrafía en los dos actos principales: **“La belleza de la forma (tocar letras) y el impulso del signo (ejercicios de pintar figuras)”**.

Con lo expuesto anteriormente, nuestro objetivo es preparar a los niños y niñas no solamente en la caligrafía ya que es el arte de emplear bellos signos, sino mejorar en si la destreza psicomotriz de los estudiantes.

### **2.1.3.2 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

**Piaget**, define el lenguaje escrito como **“La representación de una representación”**.

Por lo que podemos definir que el lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado y a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, de nuestros pensamientos y criterios socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación.

Estas configuraciones arbitrarias son formas características y arreglos, llamadas palabras, no tienen relación natural con los objetos ni eventos que representan. Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más

---

<sup>6</sup>[www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350](http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350)

<sup>7</sup>Artículo 350: Revista de Psicopedagogía.

sonidos. Descifrar estas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado.<sup>8</sup>

**“La escritura constituye un nuevo medio de manejar el lenguaje”<sup>9</sup>.**

Aunque sus formas pueden limitar la libertad del lenguaje, para el educando representa el dominio de un nuevo medio de expresión. De todas las habilidades manuales, la escritura es la que permite menos libertad al niño, a la vez proporciona una mayor satisfacción, porque ofrece un trazo indeleble de lo que el lenguaje oral expresa”.<sup>10</sup>

Para Piaget y Ulloa la caligrafía no es más que la representación gráfica de nuestro pensar a través de signos que son denominados palabra, la escritura después del lenguaje hablado es la expresión por medio de la cual el estudiante se comunica con los demás.

Han pasado muchos años para que la pedagogía se oriente hacia un camino importante, sin embargo las Bases Curriculares puestas en práctica en las aulas aún revelan la necesidad de un trabajo de profundización de los conceptos del lenguaje escrito en busca de mejorar la caligrafía de los niños y niñas.

En relación con lo expuesto anteriormente, se efectuará recomendaciones a través de la propuesta que plantearemos al final de esta investigación, esperando que puedan servir de ayuda a los docentes para lograr que sus estudiantes consigan una letra correcta y fácilmente legible.

### **2.1.3.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.**

**“La psicomotricidad es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos organizada y que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento, para que se de el aprendizaje de una manera efectiva”<sup>11</sup>.**

---

<sup>8</sup>Piaget (1980), citado por Ulloa Sergio en “Escritura y Lenguaje”, ACHILS

<sup>9</sup>Ulloa (1987)

<sup>10</sup>Ulloa Sergio,(1987) Opus Ib

<sup>11</sup>Mejilla (1989), establece que:

La percepción y el movimiento, son los medios por los cuales el individuo adquiere conocimiento del mundo y de sí mismo, de modo que el proceso de aprendizaje lleve una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento.

Así mismo indica que el movimiento es un elemento básico en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo. La psicomotricidad es una actividad que facilita el desarrollo integral del niño<sup>12</sup>.

Desde el punto psicológico podríamos describir a la escritura como una serie de movimientos, que logran mejorar el proceso de aprendizaje integral del niño.

Por otro lado según el criterio de otros psicólogos se podría decir que la escritura es la manera de conocer la personalidad de un individuo a través de sus rasgos caligráficos; el desarrollo de esta disciplina de la psicología se denomina **GRAFOLOGÍA**.

Según: **Pilar Besumán**: para poder valorar el proceso de análisis e interpretación que se realiza en la grafología, es necesario reflexionar sobre nuestro objeto de estudio: **La Caligrafía**.

Para la **Grafología**, La Caligrafía.

**“Es un acto complejo compuesto por una serie de oscilaciones rítmicas gatilladas a consecuencia de un proceso que implica un elevado compromiso neurofisiológico, que va desde la corteza cerebral (área sensoriomotora, área de Wernicke) pasando por la médula espinal, con la participación de los músculos del brazo, antebrazo y mano, además de la coordinación la vista y los pensamientos devenidos conscientes que se estampan en la hoja mientras se escribe”<sup>13</sup>.**

Lo que podemos deducir desde el punto neurofisiológico que la escritura es casi imposible de falsear; debido a que es un acto complejo, pues implica no sólo un elevado compromiso corporal, sino además un proceso de aprendizaje previo

---

<sup>12</sup><http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importancia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1a.pdf>

<sup>13</sup>[http://www.pilarbesuman.com/cartilla\\_escolar\\_grafol%C3%B3gica.htm](http://www.pilarbesuman.com/cartilla_escolar_grafol%C3%B3gica.htm)

(establecido en la escuela) como a su vez distintos factores de maduración psicobiológica.

En este sentido se puede afirmar que la escritura es un acto Voluntario, Inconsciente y también una influencia de un acto psicológico de quien escribe. Para esta rama de la psicología, la escritura cobra valor cuando ésta se constituye en una **“RAZÓN GRÁFICA”**<sup>14</sup> o acto psíquico, es decir, desde el momento en que el escribir tiene intención de comunicar algo a alguien o estampar pensamientos sobre algo o nosotros mismos.

Del modo habitual y acostumbrado las personas se focalizan entonces en el análisis del contenido manifiesto, al igual como se acostumbra con el discurso oral. Se evalúa el mensaje escrito del escribiente como expresión de pensamientos sucedidos conscientemente, caracterizados por una coherencia argumentativa que da como resultado la ilación de un discurso con lógica consciente.

No obstante, la Grafología va más allá de este análisis, pues no se centra en desentrañar lo reprimido de lo inconsciente, sino que establece la escritura como un **“Acto Polarizado”**, es decir **“En Medio Del Movimiento Consiente Formativo Y El Inconsciente Deformador”**<sup>15</sup>.

La escritura por tanto, proyectaría un contenido latente que es lo que el análisis de escritura estudia e interpreta psicológicamente.

Lo que podemos concluir de estos criterios es que la escritura no es más que una serie de movimientos psicomotrices y debido a que cada habilidad se forma de otra habilidad menos organizada, siendo la caligrafía un arte esta se debe aprender en su debido momento y se debe cultivar desde la educación inicial de cada individuo.

#### **2.1.3.4 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

##### **2.1.3.4.1 Técnicas caligráficas**

**“Procedimientos o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado; que siendo aplicado en la caligrafía cumple el propósito de conseguir la perfección y el deleite de la escritura”**<sup>16</sup>.

---

<sup>14</sup>Término utilizado por Inarra, Dominique. 2001

<sup>15</sup>Solange Pellat y Ludwig Klages, cit. en Xandró, M., 1994, pág. 29.

<sup>16</sup>Enciclopedia Ilustrada Cumbre,(1984),Tomo 3,Editorial Culakcflsfvskdcvjknskjdvmbre, S.A

Las técnicas forman parte de la didáctica, en este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el estudiante construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso.

Los estudiantes necesitan dedicar más tiempo a la enseñanza explícita y a practicar técnicas básicas para la caligrafía, ya que estas ocupan un lugar medular en el inter-aprendizaje, para que los estudiantes con problemas de escritura adquieran una letra legible que es el objetivo de la caligrafía.

#### **2.1.3.4.2 CALIGRAFÍA**

**“El arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante”<sup>17</sup>**

La caligrafía considerada como el arte de escribir empleando bellos signos es la forma de exteriorizar los pensamientos y sentimientos de una persona utilizando una de las herramientas del lenguaje (la escritura). El objetivo de la enseñanza de caligrafía es ayudar a los niños y niñas a desarrollar una escritura legible y fluida, es decir relativamente rápida y no cause esfuerzo, la fluidez en la caligrafía se promueve al escribir con frecuencia y se desarrolla con el tiempo, las ejercitaciones escritas deben estar relacionadas con el entorno escolar y comunitario del estudiante.

#### **2.1.3.4.3 FALLAS CALIGRÁFICAS QUE DIFICULTAN LA LEGIBILIDAD DE LA ESCRITURA**

La enseñanza de la escritura debe manejarse como un aprendizaje continuo, sistemático, que debe partir de la necesidad que siente el niño de comunicarse con los demás, debe conducirse al niño a que asuma la escritura como una herramienta útil de comunicación, para que surja luego en él la necesidad de que su escritura sea legible y comprensible por aquellos que tratan de decodificar su mensaje<sup>18</sup>.

---

<sup>17</sup>(Mediavilla 1996).

<sup>18</sup>Fuentes (1998): Enseñanza de la escritura (p. 112)

Al abordarse el tema de la legibilidad de la escritura, debe necesariamente hacerse mención a las fallas caligráficas que el estudiante al escribir incide, dificultando la comprensión de lo que escribe.

Las fallas caligráficas que el niño demuestra en su escritura, generalmente son producto de un proceso mal orientado en la apropiación de la lengua escrita<sup>19</sup>.

Al respecto, **Posada**, señala que para que se dé un buen desarrollo del lenguaje escrito, éste debe responder a la satisfacción de una necesidad de comunicación individual y social, porque si no se produce un aprendizaje con marcadas deficiencias, lo que se plasma en este caso en fallas demostradas en el momento de escribir<sup>20</sup>.

Se consideran fallas caligráficas la carencia de uniformidad en los signos, cuando el niño al escribir mezcla minúscula con mayúscula, lo que dificulta el enlace entre las letras y por consiguiente su decodificación adecuada. Las fallas caligráficas se refieren específicamente a deficiencias en la reproducción de signos escritos que impiden la fluidez en la lectura.

Debemos destacar que el maestro debe ayudar a desarrollar una escritura sin fallas, de manera que constituya un sistema de representación, en el cual es tan importante su aspecto gráfico (significantes) como su aspecto interpretativo (relación entre significante y significado); para depurar las fallas del niño al escribir es necesario, entonces conocer los diferentes tipos de fallas caligráficas, a fin de planificar las mejores opciones para erradicarlas.

Cabe destacar el papel del maestro en conducir al niño al desarrollo de una escritura legible, de tal forma que ésta constituya representativamente, aspectos gráficos e interpretativos para suprimir las fallas que en un momento determinado tenga el niño al escribir, se deben tipificar las fallas para poder corregirlas y planificar la forma de corregirlas.

#### **2.1.3.4.3.1 Fallas Caligráficas Más Comunes en Alumnos de Primera Etapa de Educación Básica**

“Las fallas caligráficas generalmente son ocasionadas por dictados de palabras u oraciones ajenas al contexto del niño, quien al desconocer el sonido, palabra u

---

<sup>19</sup>Thorogood (1998), sostiene que

<sup>20</sup>(Citado en Paba, 1998)



oración que se le dicta, opta por reproducir en forma escrita lo escuchado lo más parecido posible, lo que no logra en la mayoría de las ocasiones reproduciendo textos escritos con vocablos invertidos, sonidos aglutinados o con signos ininteligibles”<sup>21</sup>.

Esta escritura deficiente “descontextuada” se produce según esta autora porque la producción escrita del niño no se respeta, si no que se le impone lo que debe escribir, escritos que generalmente son tachados por el docente en el afán de corregir, sin conferirle importancia a la construcción gráfica signo- símbolo – contexto – experiencias propias del niño.

Cuando la construcción gráfica del niño no es respetada, aduce Gómez y Palacios (citado en Álvarez, 2002), surgen fallas caligráficas que pueden categorizarse como se enumera a continuación:

- Fallas caligráficas asociadas a la producción escrita que dificulta la interpretación del significado de un determinado mensaje que se quiera transmitir.
- Fallas caligráficas vinculadas al poco dominio o debido entrenamiento de la destreza motriz que implica escribir en forma legible (desarrollo de la motricidad fina)
- Inadecuado aprendizaje sobre la estructura formal y construcción de textos escritos.
- Fallas caligráficas referidas a situaciones comunicativas fomentadas en contextos ajenos a la realidad del niño.
- Fallas caligráficas asociadas a particularidades afectivas y emocionales del niño que no le permiten el desarrollo adecuado de sus competencias comunicativas.

Para categorizar las fallas caligráficas de los niños se debe primero, según Blanco (2000), discriminarse su origen; pudiendo ser “sensoriales, neurológicas o contextuales”. Cuando las fallas están asociadas a problemas neurológicos, se les denomina trastornos llamados comúnmente digrafía, que exige atención especializada.

---

<sup>21</sup>Ferreiro (1996),

Cuando estas fallas o digrafía se asocian a distracción, falta de ejercitación de la motricidad fina, problemas visuales, auditivos, mal hábito para agarrar correctamente el lápiz; deben o pueden ser atendidos por el docente del aula.

Estas fallas se evidencian fundamentalmente en: omisión de letras, confusión de palabras o sílabas, aglutinamiento de palabras, confusión de signos y símbolos; así mismo se observa deficiencias en el tamaño, forma, inclinación, espacio y presión o color del trazo.

En algunos niños que presentan problemas de digrafía motriz o caligráfica, fundamentalmente se afecta la calidad de la escritura, donde se cuenta la legibilidad; observándose sobre todo predominio sobre las alteraciones de la fluidez y ritmo motor.

#### **2.1.3.4.3.2 Causas de las Fallas Caligráficas más Comunes en Niños de Primera Etapa de Educación Básica**

Pueden citarse muchas razones por las que los niños, presentan fallas caligráficas, pero de acuerdo a Blanco, las más importantes son:

- Razones vinculadas con la madurez del niño (fundamentalmente en el caso de niños ambidiestros y zurdos contrariados)
- Trastornos psicomotores (fallas de equilibrios y alteraciones en la motricidad fina)
- Trastornos de organización perceptiva, de estructuración y orientación espacial.
- Instrucción rígida e inflexible de un sistema formal.
- Deficiencias pedagógicas del que enseña.
- Mala postura al escribir, la posición del papel y la manera de agarrar el lápiz.
- Presión de maestros y padres hacia el niño.

Otras causas pueden ubicarse en los métodos, el estilo de escritura y al tamaño de la letra, los cuales deben estar pensados de acuerdo al contexto, las características de los niños y las habilidades y destrezas que estos posean.

#### **2.1.3.4.4 Factores que Determinan la Legibilidad de la Escritura**

La escritura es uno de los inventos culturales más importantes de la humanidad, surgido de la necesidad de comunicarse, de plasmar y dar permanencia a los pensamientos.

La grafóloga Martínez, se pregunta ¿por qué ocuparse de la escritura?, ante lo cual resalta tres tipos de motivos<sup>22</sup>:

- La escritura es la base de la actividad escolar de los niños.
- La escritura es un registro, un reflejo de la personalidad del niño.
- La escritura puede reeducarse y a través de su tratamiento no solamente mejorará la calidad gráfica, sino las dificultades que el niño tiene.

La grafología infantil y la grafoterapia ocupan un lugar de honor dentro del campo grafológico por su carácter de prevención, orientación y reeducación en esta etapa trascendental en el ser humano que es la niñez.

Esta técnica posee evidentes ventajas: naturalidad, comodidad y discreción; Naturalidad, porque la escritura es una tarea que el niño debe realizar todos los días; comodidad, porque no se necesita que el examinado este presente, pues basta recoger algo previamente y, finalmente, discreción, porque permite observar continuamente la evolución del niño sin que él lo perciba.

La actividad gráfica del niño comienza con el garabato, entre los 18 y 20 meses. El niño suele demostrar interés y alegría en sus primeros trazos. Pero para un determinado grupo de pequeños (los que tienen problemas de disgrafía), la escritura, muy por el contrario, va a ser origen de conflictos, recriminaciones por parte de los padres y maestros, sentimientos de fracaso, entre otros, constituyendo una verdadera barrera para el éxito de su escolaridad, y llevándoles, en algunos casos, a una inadaptación profunda.

Según el punto de vista de Martínez, al niño hay que enseñarle unas pautas gráficas, unas normas básicas de cómo tiene que ser la escritura. Al niño de etapa pre-caligráfica hay que indicarle cómo tiene que escribir, educarle el gesto gráfico para que esa escritura reúna una serie de requisitos de legibilidad, orden y estética.

---

<sup>22</sup>(citada en Álvarez, 2002)

Estas mismas pautas, el niño las afianzará en la etapa caligráfica, y una vez que estén consolidados los movimientos, ya en la etapa post-caligráfica sobre los 11 o 12 años, el niño seguirá evolucionando hacia una escritura personal más rica y original<sup>23</sup>.

#### **2.1.3.4.5 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ESCRITURA LEGIBLE**

##### **Cuestiones preliminares: ¿papel pautado, cuadriculado o folio en blanco?**

Para **Teresa Brunszvik**, experta en didáctica de la escritura no existe unanimidad acerca de cuál es el procedimiento más idóneo para adquirir y desarrollar las destrezas caligráficas: papel pautado, cuadriculado, o bien un folio en blanco, sin ningún tipo de rayado.

Sin negar “las bondades” de la escritura sobre cuadrícula e incluso sobre un folio en blanco, en la iniciación caligráfica es conveniente el papel pautado de dos rayas. A continuación se exponen algunas de las ventajas de escribir en pauta de dos rayas.<sup>24</sup>

**La pauta proporciona** la escritura completa de la palabra, en vez de por partes; lo cual sirve para:

- Identificar la palabra como contexto autónomo
- Recordar su significado
- Establecer su ortografía

Como resultado, la escritura de una palabra resulta más procedente, ya que, a su dimensión física -el significante-, se añade, desde un primer momento, la conceptual el significado. Así, la imagen visual y motora que la palabra deja grabada en el cerebro contribuirá a la reproducción de su correcta ortografía; y la plena posesión de su significado comprimirá las dificultades futuras con respecto a su introducción en diferentes contextos con la propiedad debida.

**Desde el punto de vista motor.** La pauta favorece la legibilidad de la escritura, porque:

---

<sup>23</sup>(citado en Álvarez, 2002)

<sup>24</sup> Manual “Consejería de la educación” el Copiado y la Caligrafía.

- Se evita la omisión de uniones. Además, al no existir rayado vertical que pudiera distorsionar la atención, se facilita que las letras y sílabas que integran las palabras se presenten ligadas entre sí.
- Se logra una mejor similitud del movimiento gráfico. Esta similitud se refleja, esencialmente, en el tamaño y la alineación de la escritura. Establecidos tipos de pauta pueden contribuir, además, a eliminar un defecto gráfico muy frecuente: la anomalía de los trazos superiores e inferiores de las letras: b, d, h, k, l, t, g, j, p, q, y, f.
- Se favorece, directamente, el espaciado uniforme de las letras que conforman las palabras, y de éstas entre sí
- Se proporciona la conversión a la escritura en papel sin ningún tipo de rayado, conversión que resulta menos brusca desde la pauta que desde la cuadrícula, enormemente rígida por su misma naturaleza y responsable, en determinados casos, de futuras imperfecciones de las letras, uno de los primordiales factores de ilegibilidad.

Podemos decir que la escritura y en si la caligrafía van a depender mucho del tipo de instrumentos que estemos utilizando para su desarrollo para lo cual es importante tomar el uso de aquellos materiales ya que de ellos va a depender en parte la escritura y caligrafía.

#### **2.1.3.4.6 EL APRENDIZAJE DE LAS DESTREZAS CALIGRÁFICAS**

El propósito final de toda caligrafía es obtener de una escritura que pueda ser **legible, clara y entendible**. Pero hay que tener previsto que, en la legibilidad de la escritura se interponen factores dispares como los que seguidamente se presentan:<sup>25</sup>

- **La legibilidad en la escritura de las letras**, proporcionando a cada una de ellas su forma y característica correspondiente.
- **La forma de relación** entre las letras y sílabas que forman las palabras
- **La semejanza** en los renglones.

---

<sup>25</sup><http://lcaligrafia-elizeth.blogspot.com/>

- **La atinada alineación** de las letras, de forma que ni por encima o por debajo de la línea normal de escritura.
- **La similitud** en la tendencia y en el tamaño de la letra.
- **La igual** colocación entre letras, palabras y renglones: sin escaso, ni excesivo, ni desigual de espacio.

Los docentes deben desarrollar las destrezas caligráficas para lograr en los estudiantes una letra correcta y fácilmente legible.

A continuación se detalla lo expuesto anteriormente.

#### **2.1.3.4.6.1 La claridad en la representación de las letras:**

Es indispensable conocer la dirección de los movimientos que se han de seguir para “dibujar” las diferentes letras, así como la disposición en que se trazan sus partes, para evitar, así, mal formaciones de aquellas<sup>26</sup>.

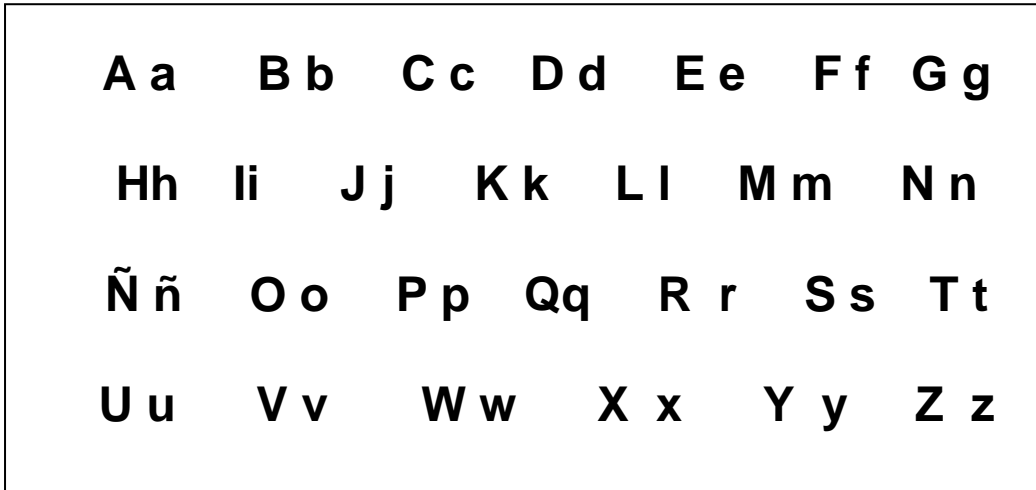
A continuación tenemos algunas de las deformaciones de las letras más frecuentes:

- Trazar la u como la n.
- El no cerrar el círculo de la d, lo que conduce a la confusión de esta letra con la sílaba compuesta cl o con la inversa él.
- Escribir la rr como la u.
- Olvidar el punto sobre la vocal i.

En las letras minúsculas y mayúsculas que se reproducen a continuación se muestra la forma correcta de cada letra, la claridad y legibilidad se obtiene dándole a cada una de las letras la forma que le es propia:

---

<sup>26</sup> Importancia de la claridad de la letra en la escritura (E copiado y la caligrafía)



Fuente: Manual "Consejera de la Educación".

Alfabeto en letra script mayúscula y minúscula



Fuente: Manual "Consejera de la Educación".

Alfabeto cursivo en mayúscula y minúscula

#### 2.1.3.4.6.2 Las ligaduras entre letras y sílabas:

Los trazos que unen unas letras con otras son imperiosos para garantizar una escritura legible. El olvido de ligaduras entre las letras y sílabas que conforman las palabras quedando "sueltas" es uno de los elementos más definitivos de la ilegibilidad de la escritura.

#### 2.1.3.4.6.3 La horizontalidad en los renglones:

Aunque se ha destacado el papel pautado de dos rayas como el más adecuado, a lo largo de la Educación Primaria, es muy beneficioso ir paulatinamente escribiendo sin

la guía de las rayas. La horizontalidad de los renglones de escritura se logra cuando se mantienen semejantes a la base del papel, además de paralelos entre sí.

#### **2.1.3.4.6.4 La correcta alineación de las letras:**

La perfecta alineación de las letras es una de las circunstancias que facilitan la legibilidad; y para lograrla con el menor esfuerzo, basta con colocar el papel de forma que la línea de escritura concuerde con la diagonal del tablero de la mesa.

Mantener el renglón escrito dentro de la línea de visión requiere que periódicamente, se corrija la posición del papel, para mantener su correcta inclinación hacia la izquierda (o hacia la derecha, cuando se escribe con la mano izquierda).

#### **2.1.3.4.6.5 La uniformidad en la inclinación y tamaño de las letras:**

Una correcta uniformidad en la inclinación de las letras favorece no sólo su legibilidad, sino también su aspecto agradable a la vista del lector.

Esto se logra inclinando ligeramente el papel hacia la izquierda (si se escribe con la mano derecha), y situándolo de tal forma que la línea de escritura coincida con la diagonal del tablero de la mesa, lo que permite mantener la escritura en la línea de visión; y guiando el movimiento gráfico hacia el centro del cuerpo, y no hacia el codo derecho.

Para favorecer la legibilidad de la escritura, es ineludible mantener la uniformidad en el tamaño de las letras: las letras “que suben” y las letras “que bajan” deben tener el doble de amplitud que las restantes letras; y estas han de conservar, en la palabra, el mismo tamaño.

#### **2.1.3.4.6.6 El espaciado uniforme de letras, palabras y renglones:**

##### **Espaciamiento uniforme de letras:**

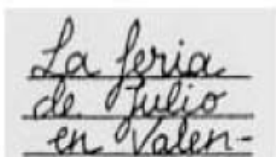
Un adecuado espaciamiento de las letras que han de estar en igual posición de espacios: ni muy juntas, ni demasiado espaciadas se logra proporcionándoles una inclinación hacia adelante, teniendo el papel fijo en la línea del brazo.<sup>27</sup>

A continuación mostramos distintos ejemplos de espaciamiento entre letras:

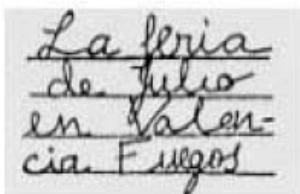
---

<sup>27</sup> Adecuado espaciamiento de las letras, disponible en [www.sectorlenguaje.cl](http://www.sectorlenguaje.cl)

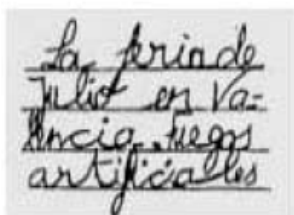




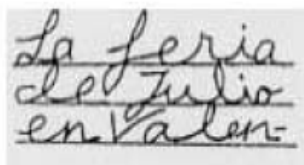
Correcto espaciamiento de las letras. Las letras están igualmente espaciadas porque se inclinan regularmente hacia adelante, como resultado de mantener el papel en la línea del brazo. Las palabras son fáciles de leer.



Desigual espaciamiento de las letras. Las letras no se inclinan hacia delante regularmente, debido a que el papel no se mantiene fijo en la línea del brazo. Las palabras son difíciles de leer



Escaso espaciamiento de las letras. Se ha dado a las letras una inclinación lateral, porque el papel se ha mantenido oblicuamente sobre la línea del brazo. Las palabras son difíciles de leer.



Excesivo espaciamiento de las letras. Se ha dado a las letras una inclinación demasiado derecha, al mantener el papel debajo de la línea del brazo. Las palabras son difíciles de leer.

Fuente: Manual "Consejera de la Educación".

#### **2.1.3.4.6.7 Espaciamiento uniforme de palabras:**

Uno de los desperfectos de la escritura que no permite su legibilidad es el inadecuado espaciamiento de las palabras. Este se produce cuando los rasgos iniciales y finales son muy largos, y las palabras casi se unen; o un poco cortos, y las palabras se aprecian demasiado separadas.

#### **2.1.3.4.6.8 Espaciamiento uniforme de renglones:**

Para impedir que la distancia entre los renglones no sea la que mejor ajuste a una fácil legibilidad de la escritura, es mejor mantener una distancia suficiente entre éstos, de tal forma que los trazos mayores y menores de las letras no se hagan sobre la línea normal de escritura.

El adecuado espacio enmarca un punto necesario para la legibilidad de la escritura por ellos es importante tener en cuenta el correcto espacio entre letra y letra, palabra con palabra, párrafo junto a párrafo. De esta manera conseguiremos mejorar la legibilidad de la escritura.

### 2.1.3.4.7 LA ESCRITURA EN LAS PERSONAS ZURDAS

En nuestros días el que una persona sea zurda para aplicar la escritura, se entiende como algo normal, “una característica más de la persona” según teorías establecidas en la mayoría de los casos llega a pasar incluso inadvertida inicialmente.<sup>28</sup>

Por lo contrario, históricamente los zurdos han sido considerados como unas personas torpes y poco favorecidos cognitivamente y no resultan lejos los tiempos en los que a los alumnos/as que se instruían en la escritura, se les “obligaba” a utilizar su mano derecha, ya que ser zurdo era expuesto como un “defecto a corregir”, utilizando incluso severos métodos correctivos en casos extremos.

Se estima que entre un 10% y un 15% de la población mundial es zurda, siendo en su mayoría hombres.

#### 2.1.3.4.7.1 ¿Cómo escriben las personas zurdas?

Los zurdos tienen que mover el lápiz a lo largo de las hojas en dirección al cuerpo. Tornándose un movimiento cansado e incomodo para ellos. En diferencia con el movimiento fluido hacia el exterior que realiza una persona diestra, en el movimiento hacia adentro que realiza el zurdo, presiona el codo al cuerpo, negando así el movimiento y generando tensión.<sup>29</sup>

Las personas zurdas cuentan con tres formas habituales de escribir, de las cuales, dos pueden considerarse como correctas si se realizan de manera adecuada. En este caso no hay problema y la persona zurda desarrollará una escritura correcta, moderada y fácilmente legible. Dichas formas de escritura son:

- **Situando la mano sobre la línea de escritura.** Esta es la peor posición de las tres, ya que al no observar lo que va escribiendo, se mancha la hoja y la mano, y se van mostrando diversos rasgos que dificultan y empeoran el resultado.
- **Situando la mano por encima de la línea de escritura** (en forma de “gancho”). Esta postura es adoptan por algunos zurdos/as, para posibilitar la visión de lo que están escribiendo.

---

<sup>28</sup> Las personas zurdas y la escritura disponible en <http://www.zurdos.cl/>


<sup>29</sup> Como escriben las personas zurdas disponible en <http://www.zurdoteca.cl/>

- **Situando la mano debajo de la línea de escritura.** Considerada la mejor de las tres alternativas, pero hay que desarrollarla correctamente, de lo contrario generará más perjuicios que beneficios.

#### 2.1.3.4.8 RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA ESCRITURA EN PERSONAS ZURDAS

Aún respetando que no se debe ir en contra de la preferencia natural de una persona, hay que ser consecuentes que la escritura de las personas zurdas presenta en su mayoría algunos rasgos característicos que, en el inicio, proporcionan “pocos beneficios” y que juzgamos necesario comentar, para así reconocerlos como rasgos propios de la escritura de una persona zurda y así evitar posibles definiciones erróneas.

Algunos de estos rasgos se muestran en la siguiente imagen:

- Separación desigual de las palabras debido a que, en función de la postura adoptada, a veces no ven lo que escriben y se pierde control sobre lo escrito.
- Inclinação variada de las letras, de manera que éstas se inclinan por igual hacia derecha e izquierda sin seguir una uniformidad.
- Torsiones en los trazos verticales de las letras:  

- Línea de escritura ondulada (cuando no el papel no tiene pauta) debido a que, en función de la postura adoptada, al no verse lo que se escribe es difícil controlar la dirección que se sigue.
- Baja velocidad en la escritura dado que la dirección motriz que ésta sigue, va en contra de la “tendencia natural” del zurdo (que sería escribir de derecha hacia izquierda).
- Dificultad para ligar las letras y en consecuencia, elevada preferencia por la escritura script o de imprenta.
- Direccionalidad inversa a la hora de hacer las letras.

Fuente: Zurdoteca.com

Rasgos característicos de las escritura en personas zurdas

#### **2.1.3.4.9 ¿Materiales de escritura para zurdos/as?**

Aunque tal vez para muchos sea o resulte desconocido, en el mercado hace algún tiempo que existe un amplio stock de materiales escolar especialmente considerado para personas zurdas como: cuadernos, bolígrafos, sacapuntas, tijeras... son algunos de los ejemplos de dicho material.

Anillados en el lado derecho o superior del cuaderno, tintas de secado súper rápido y agarres ergonómicos en lápices o bolígrafos, cuchillas en sentido contrario... son algunas de las características que tienen estos materiales.

A pesar de los beneficios de estos materiales, podemos asegurar que no son absolutamente indispensables para que los zurdos/as logren una caligrafía correcta y legible. Afirmaríamos que es mucho más importante la práctica de una metodología correcta en la escuela, acorde a sus características como persona zurda, en el momento de desarrollar la escritura.

Las personas zurdas poseen su propio estilo de escritura, aunque para ellos también existen técnicas y destrezas propias, similares a la de las personas diestras por ello en la aplicación de nuestro proyecto tendremos muy presente los casos particulares de alumnos zurdos y así poder aplicar, la forma correcta de la escritura y lograr una buena caligrafía.

#### **2.1.3.4.10 ROL DEL DOCENTE DE LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA**

En la etapa inicial de la Educación Básica es de suma importancia para el éxito escolar futuro del niño, ya que uno de sus objetivos fundamentales es el de iniciar al niño en la adquisición de la lectura y escritura.<sup>30</sup>

**La primera etapa de Educación Básica del niño es de vital importancia para todo su futuro. Durante estos años, es cuando se establece la totalidad del intelecto del niño. Lo que el niño puede llegar a ser, cuáles serán sus intereses y sus facultades se están determinando en estos años..., lo que debería ocurrirle en estos años cruciales es que habríamos**

---

<sup>30</sup>Doman (1996), indica:

**de satisfacer su creciente sed de materia prima, que él trata de absorber en todas las formas posibles, especialmente por medio del lenguaje, ya sea hablado y oído, o impreso y leído<sup>31</sup>.**

Desde esta perspectiva las actividades realizadas durante la primera etapa de la Educación Básica deben ejercitar y desarrollar las habilidades lingüísticas, cognitivas, perceptivas, motrices y afectivas necesarias que faciliten el aprendizaje de la escritura en el momento más propicio.

Por consiguiente, se requiere que el niño disponga de un ambiente estimulante caracterizado por la presencia de diversos materiales que faciliten la promoción de actitudes y valores positivos hacia la escritura, así como también la presencia de personas que actúen como modelos.

Partiendo de lo establecido, el rol del docente juega un papel prioritario, en el marco actual del sistema educativo, específicamente en los primeros años dado que sienta la base para el desarrollo integral del niño y modela la conducta y personalidad del hombre del mañana. Es decir, que esta etapa sirve de pilar fundamental en la Educación Básica, y la formación impartida al niño en la misma garantizará el éxito educativo subsiguiente.

#### **2.1.3.4.11 PAUTAS DE CORRECCIÓN**

Cualquier proceso de escritura, tanto si es directamente intencionado como si forma parte del trabajo ordinario del estudiante, debe ir seguido de una corrección que entendemos debe aglutinar las siguientes características<sup>32</sup>:

“La corrección debe ser **clara, sistemática y constante** aunque **flexible** a la vez, según el momento y la actividad que se esté desarrollando”

A continuación es conveniente distinguir y aclarar diferentes aspectos que lleva implícitos cualquier proceso de corrección.

##### **2.1.3.4.11.1 ¿QUIÉN CORRIGE?**

Durante toda la etapa escolar el docente debe ser el principal responsable de estar atento, corregir y en su caso reconducir la grafía diaria del niño y niña.

---

<sup>31</sup>Cómo Enseñar A Leer A Su Bebé

<sup>32</sup>Pautas para la corrección de la caligrafía y una escritura legible. El copiado y la caligrafía.

Se puede iniciar la corrección cruzada entre alumnos/as y profesor/a.

Cuando los alumnos/as practiquen la corrección cruzada, el profesor/a debe ser cauto y tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- Iniciar con ejercicios cortos y de baja complejidad.
- Dejar en claro a los niños y niñas aquellos aspectos susceptibles de corrección.
- Estar especialmente atento a las correcciones que hacen los estudiantes que no presentan una buena grafía, sobre el trabajo de otros estudiantes.
- Repasar personalmente, sobre todo al principio, las correcciones que hagan los niños y niñas.

#### **2.1.3.4.11.2 ¿QUÉ SE CORRIGE?**

A la hora de corregir cualquier producción escrita, el encargado de la corrección deberá fijarse en los siguientes aspectos:

- Que las uniones entre letras sean correctas
- Que las letras estén escritas dentro de los dos renglones, o encima del renglón en caso de ser un cuaderno de una raya.
- Que se utilicen correctamente los márgenes, especialmente el izquierdo
- Uso adecuado de mayúsculas y minúsculas.
- Uso correcto de tildes, ya que éstas forman parte de la grafía de una determinada palabra.
- Separación correcta de palabras.
- Separación correcta de oraciones.
- Uso correcto de signos de puntuación.
- Caligrafía correcta y legible.
- Orden y limpieza en la presentación.

#### **2.1.3.4.11.3 ¿CUÁNDO SE CORRIGE?**

Todos los aspectos anteriormente señalados, habrán de tenerse en cuenta en cualquier producción escrita de los estudiantes. Esto supone un trabajo constante a la vez que flexible de revisión de dichos aspectos en cuadernos, pruebas de evaluación, cuadernillos de trabajo, actividades complementarias, etc.

La eficacia en el trabajo de mejora de la grafía de un estudiante depende en un alto porcentaje, de la implicación constante de todo el profesorado que tenga contacto con un determinado alumno/a y no sólo del profesor/a del aula.

#### **2.1.3.4.11.4 ¿CÓMO SE CORRIGE?**

Toda corrección, por parte de cualquier profesor/a implicado en el desarrollo de la grafía de un alumno/a, debe presentar las siguientes características:

- **individualidad:** evitándose las posibles “burlas” de compañeros/as, del mismo modo se mejora así la capacidad de atención del niño/a sobre sus errores.
- **presencialidad:** bien con el alumno/a directamente delante mientras se corrige o bien mostrándole personalmente los posibles fallos, corregidos previamente por el profesor/a, y siempre en función de la madurez del alumno/a implicado, pueden ser útiles las “llamadas de atención” (pequeñas anotaciones junto a los errores cometidos, explicándolos e indicando qué hacer al respecto).
- **inmediatez:** ya que de lo contrario se puede diluir el interés del alumno/a por mejorar y arreglar sus errores.

En cualquiera de los momentos en los que se revise una producción escrita, el profesor/a deberá instar al alumno/a a corregir sus errores, siempre que el número y gravedad de estos no sea excesiva, en cuyo caso parece más conveniente iniciar un proceso completo de repetición de lo escrito.

#### **2.1.3.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.**

##### **2.1.3.5.1 LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR 2008**

###### **TITULO VII**

###### **Régimen del Buen Vivir.**

Dentro de los objetivos del régimen del Buen Vivir se ha seleccionado:

**Art. 347.-** Será responsabilidad del Estado:

- a) Fortalecer la educación pública y la coeducación; en sus áreas de estudios (Matemática, Lengua y literatura, Ciencias Sociales, Ciencia y Tecnología, etc.), asegurar las mejoras permanentes de la calidad, el incremento de la cobertura, la infraestructura física y la capacitación necesaria de las instituciones educativas públicas.

Porque este artículo avala el proyecto puesto que las técnicas que se presentarán serán de gran utilidad pedagógica para el docente en su propósito de enseñar en forma sistemática, fortaleciendo la enseñanza de la caligrafía para que los estudiantes puedan escribir de forma legible.

#### **2.1.3.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR.**

##### **Objetivo 2:**

##### **Mejorar las capacidades y potencialidades de la población**

- a) Articular los contenidos curriculares de los distintos niveles educativos.
- b) Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.

#### **2.1.3.5.3 Título III (Derechos, Garantías Y Deberes)**

### **CAPITULO 4**

#### **Octava Sección (Educación)**

**Art. 66.-** La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.



La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

El Estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

Para todo ciudadano ecuatoriano la educación es derecho irrefutable amparado por la constitución de Montecristi para la cual el Estado está obligado a proporcionarla de forma gratuita, para de esa manera contribuir de forma precisa en el desarrollo integral de la sociedad y la familia.

El Estado tiene por prioridad principal el desarrollo y protección de niños, niñas y adolescentes garantizando de esta manera la formación correcta y equilibrada de la sociedad del mañana.

#### **2.1.3.5.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LOS SUBSISTEMAS EDUCATIVOS.**

##### **Capítulos I**

##### **De los objetivos de la Educación Regular.**

##### **Art 8.- (Nivel Primario)**

La educación del nivel Primario impulsa al desarrollo del niño y sus capacidades en los aspectos motrices, biológicos, psicológicos, éticos y sociales, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.

#### **2.2 Marco conceptual**

**Caligrafía:** Arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante.

**Dactilografía:** Técnica que designa cada letra del alfabeto con un signo manual; se emplea como forma rudimentaria de comunicación con las personas sordas, rudimentaria, porque existen signos que designan palabras sin necesidad de usar la dactilología.

**Grafología:** Técnica, Ciencia y arte que estudia la escritura humana que el sujeto haga sin la ayuda mecánica o electrónica.

**Sensoriomotora:** Cuando el proceso de la sensación es activo, esto quiere decir que los órganos receptores no solamente son impresionados por los estímulos del ambiente, recibiendo éstos la estimulación en forma pasiva.

**Wernicke:** Parte del cerebro humano situada en la corteza cerebral en la mitad posterior del giro temporal superior, y en la parte adyacente del giro temporal medio.

**Digrafía:** Trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía.

**Zurda:** Persona que tiene mayor habilidad en las extremidades del lado izquierdo.

**Sujeción del bolígrafo:** Formas o adaptaciones que crean y utilizan las personas para coger o agarrar el lápiz o bolígrafo.

**Intrínseco:** Algo inherente, propio, característico, privativo, peculiar y que define la naturaleza o propiedad de una persona, animal, lugar o cosa.

**Inter-aprendizaje:** Acción recíproca que mantienen, al menos, dos personas, empleando cualquier medio de comunicación, con el propósito de influirse positivamente y mejorar sus procesos y productos de aprendizaje.

**Técnica:** Procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

**Agarre de trípode:** Posición alternativa que tienen las personas zurdas para coger el bolígrafo, introduciéndolo entre los dedos índice y medio, sujetándolo con el dedo pulgar.

**Fallas caligráficas:** Carencia de uniformidad en los signos dificultando la comprensión de lo que se escribe

**Legibilidad:** Cualidad de los elementos tipográficos que facilita la percepción visual del texto.

## **2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.3.1 HIPÓTESIS GENERAL**

- Las técnicas caligráficas contribuirán positivamente en el inter-aprendizaje de los niños y niñas del Tercer año de E.G.B. de la Escuela Municipal Mixta No. 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”.

### **2.3.2 HIPÓTESIS PARTICULARES**

- La Falta de aplicación de técnicas provoca desmotivación y problemas de escritura generando un lento inter-aprendizaje en los niños/as.
- El poco conocimiento sobre el valor de la escritura en la educación de los niños provoca un desinterés por mejorar la aplicación de técnicas caligráficas.
- La falta de innovación metodológica del docente produce la aplicación de técnicas caligráficas tradicionalistas provocando desmotivación y problemas de escritura en los niños/as.
- Las fallas caligráficas en el proceso de enseñanza aprendizaje afectan la legibilidad de la escritura de los niños/as.

### **2.3.3 DECLARACIÓN DE VARIABLE**

- **Variable independiente.**  
Técnicas Caligráficas
- **Variable dependiente.**  
Inter-aprendizaje

### 2.3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Hipótesis	Variables	Conceptual	Dimensión	Indicadores
Las técnicas caligráficas contribuirán positivamente en el inter-aprendizaje de los niños y niñas del Tercer año de Educación General Básica de la Escuela Municipal Mixta No. 3 “CARLOS VÁSQUEZ MURILLO”	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Técnicas Caligráficas</p>	Procedimientos y normas de la caligrafía con el propósito de conseguir la perfección y el deleite de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disponibilidad de recursos didácticos necesarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación correcta.</li> <li>Corrección de falencias.</li> </ul>
	<p><b>Variable Interviniente</b></p> <p>Niños y Niñas del 3er A.E.G.B.</p> <p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Inter-aprendizaje</p>	Acción recíproca que mantienen, al menos, dos personas, empleando cualquier medio de comunicación, con el propósito de influirse positivamente y mejorar sus procesos y productos de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El protagonismo compartido.</li> <li>La implicación permanente.</li> </ul> <p>La ayuda continua</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia: Trabajos en grupos, Intercambio de opiniones.</li> <li>Igualdad y asistencia permanentemente del grupo.</li> </ul>

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de la presente investigación es cualitativo, porque la información que utilizamos abarca los diferentes campos en los que puede influir la caligrafía y la escritura para el niño, es cuantitativo, porque los datos que utilizamos son de tipo numérico al realizarlos con técnicas estadísticas que servirán para demostrar el índice del problema.

Para la realización de este trabajo investigativo utilizaremos los siguientes tipos de investigación:

**De campo:** Porque realizamos una investigación directa en la Escuela Municipal Mixta N° 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”, lugar donde se produce el problema y además conocemos la realidad que se vive en él.

**Descriptiva – analítica:** Porque en el presente estudio se analiza y describe la mala aplicación de técnicas en la caligrafía y lo que esto influye en el inter-aprendizaje de los niños y niñas que es la realidad existente.

**Bibliográfica:** Por las diversas consultas que realizaremos en el proceder de cada interrogante en fuentes bibliográficas como el internet y textos adecuados y así obtendremos la información necesaria que nos ayudará a solucionar el problema existente.

**EL proyecto es factible:** Porque se encuentra dentro de los parámetros necesarios como: económico, didáctico y humano, conociendo el procedimiento metodológico adecuado para llevar a cabo su ejecución y solucionar el problema.

## 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.2.1 Características de la Población

La población corresponde a los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Municipal Mixta No. 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”, que en total son 27 niños/as; los mismos que están relacionados directamente con el proceso de nuestro estudio, debido a las falencias en la caligrafía evidenciadas en el inter-aprendizaje y a la poca motivación por mejorar su lenguaje escrito.

Para la elaboración de la información, se tomará en cuenta la opinión de la Directora de la escuela antes mencionada y la Docente que está a cargo del Tercer Año de Educación General Básica.

La población total es:

<b>Descripción</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños y niñas	27	97
Directora	1	1.5
Docente	1	1.5
<b>Universo total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

### 3.2.2 .DELIMITACION DE LA POBLACIÓN

**CAMPO:** Educativo

**ÁREA:** Educación y Cultura

**ASPECTO:** Mejorar la caligrafía en el inter-aprendizaje de los niños(as).

**AÑO LECTIVO:** 2011- 2012

**LUGAR:** Cantón Naranjito – provincia del Guayas.

### 3.2.3 TIPO DE MUESTRA

Se trabajará con la población completa debido a que su número es corto para un estudio estadístico, ya que existen diversas causas que provocan este problema investigativo, por lo que el tipo de muestra no procede.

### 3.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS.

- **Analítico-sintético:** Porque manejamos juicios considerando cada una de las causas del problema, las cuales fueron ordenadas, para conocer su principal origen y de esta manera poder llegar a una solución.
- **Inductivo-Deductivo:** Porque iniciaremos desde la observación para llegar a la información requerida, que nos servirá de ayuda para plantear conclusiones en la investigación y de teorías específicas que nos ayudarán a realizar con éxito la investigación, con el propósito especificar las causas por la que los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Municipal Mixta No. 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”, presentan una mala caligrafía.
- **Hipotético-deductivo:** Porque desde las hipótesis que planteamos basadas en los objetivos, vamos a obtener nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las cuáles serán sometidas a verificación.
- **Observación:** Para poder determinar la calidad y precisión caligráfica que actualmente tienen los estudiantes.
- **Encuesta:** Se la realizaremos a los niños y niñas, para conocer las causas de la mala caligrafía y así poder ayudarles a mejorar.
  - **Instrumentos:** Cuestionario de preguntas
- **Entrevista:** Con esta técnica conoceremos la opinión de la Directora Lcda. Marcela Hidalgo, la profesora Tatiana Sánchez, acerca de la investigación en el desarrollo intelectual que se está dando en los estudiantes de esta institución educativa.
  - **Instrumentos:** Guía de preguntas

- **Estudio documental:** Por medio de esta técnica obtendremos información confiable que brindará mucha ayuda para la realización de la investigación.
  - **Instrumentos:** Libros, revistas, internet, etc.

### **3.4 PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN**

Para el procesamiento de la información recaudada se utilizará la estadística descriptiva, por medio de ella conoceremos cuáles son las principales causas por las que los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica, tienen un mal desarrollo del lenguaje escrito.

Los resultados obtenidos serán mostrados a través del sistema de distribución de frecuencias y la representación gráfica, para así obtener una visión clara del problema y encontrar alternativas para una pronta solución.



## CAPITULO IV

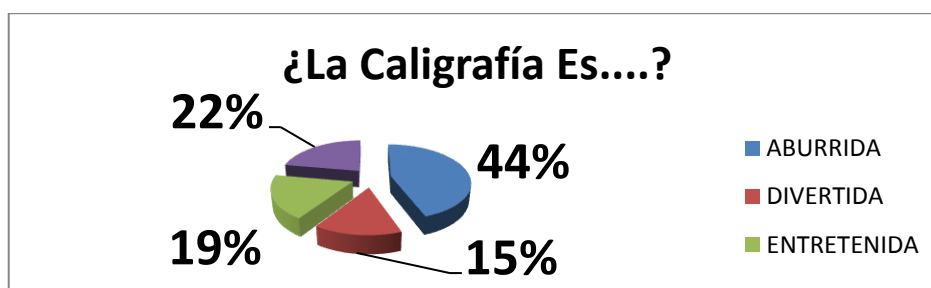
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACION ACTUAL.

##### 4.1.1 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS.

###### 1.- ¿Qué piensas de la caligrafía?

ALTERNATIVAS	OPNIONES	PORCENTAJE
ABURRIDA	12	44%
DIVERTIDA	4	15%
ENTRETENIDA	5	19%
ERES INDIFERENTE	6	22%
TOTAL	27	100%



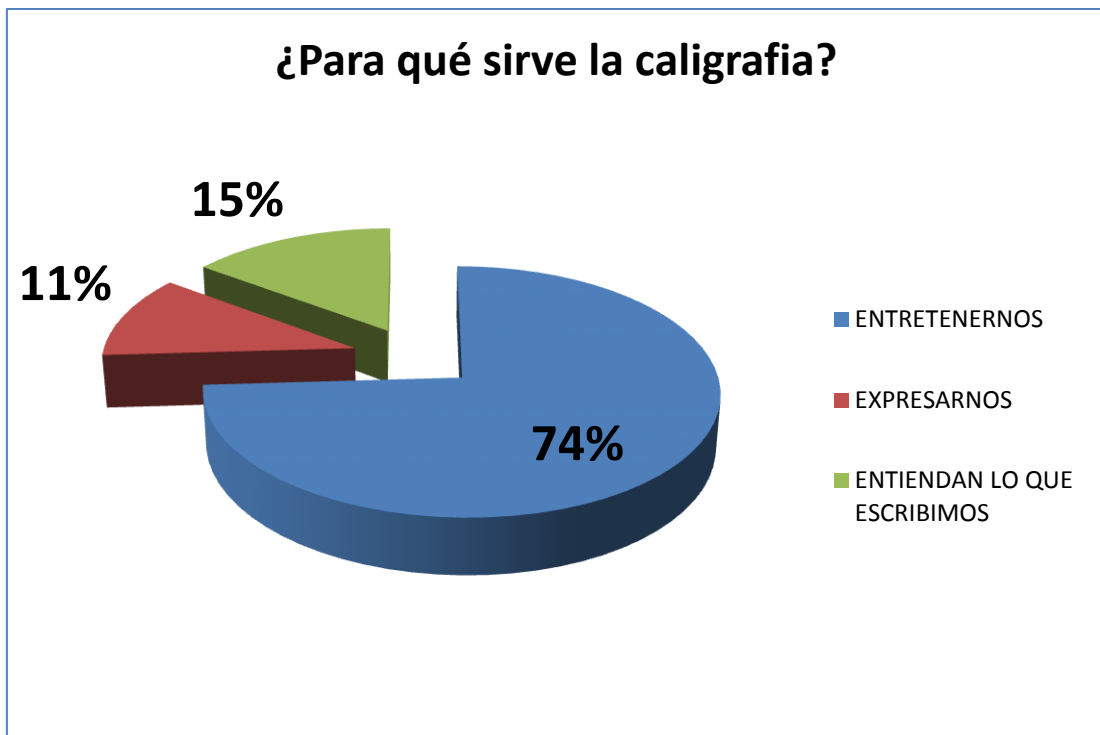
Fuente: Proyecto Educativo "Carlos Vásquez Murillo"

**ANÁLISIS:** En la opinión de la población tenemos que el 44% de la población piensa que la caligrafía es aburrida, el 15% dice que es divertida, el 19% dice que entreteneda y el 22% es indiferente.

**INTERPRETACIÓN:** Es en esta pregunta donde inferimos que si la caligrafía es considerada por los niños/as como aburrida, tal vez sea por falta de ayuda, falta de costumbre, falta de conocimiento de la causas, o porque están cansados de hacer lo mismo al continuar con los métodos tradicionalista, es ahí donde surge la necesidad que la maestra aplique técnicas que contribuyan a mejorar la caligrafía en los niños/as para una eficaz comunicación.

## 2.- ¿Para qué crees que sirve la caligrafía?

ALTERNATIVAS	OPNIONES	PORCENTAJE
ENTRETENERNOS	20	74%
EXPRESARNOS	3	11%
ENTIENDAN LO QUE ESCRIBIMOS	4	15%
TOTAL	27	100%



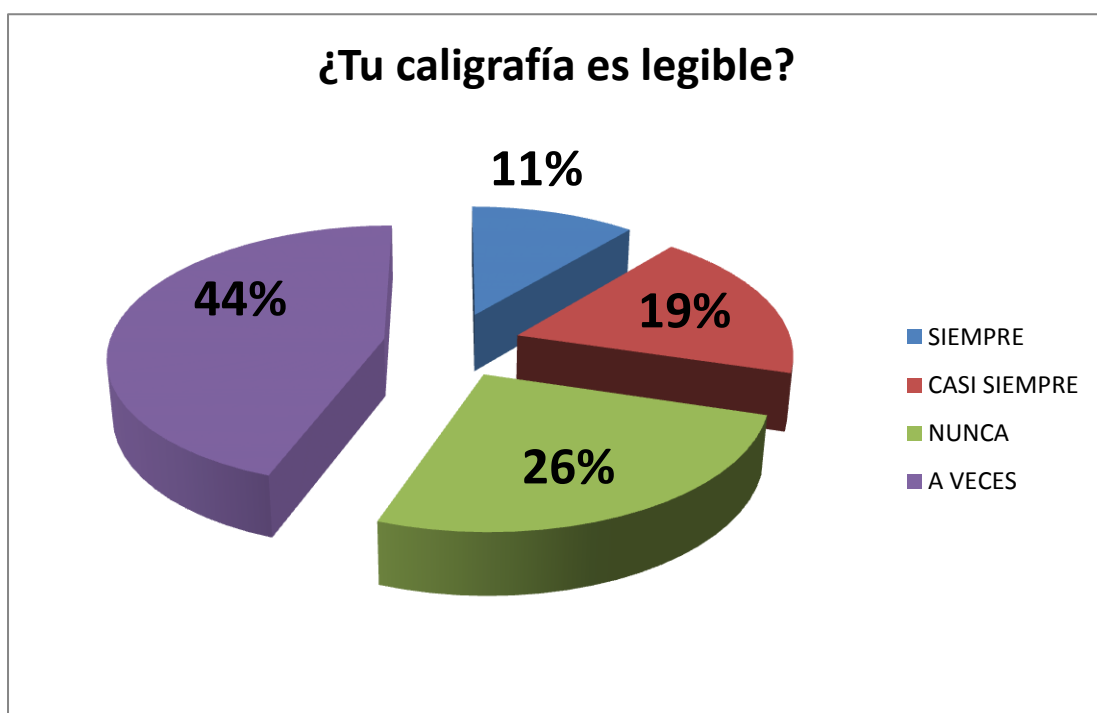
Fuente: Proyecto Educativo "Carlos Vásquez Murillo"

**ANÁLISIS:** El criterio de los niños en un 74% se encuentra en que la caligrafía sirve para entretenernos, mientras que en un 11% piensan que la usan para expresarnos y en un 15% entiendan lo que escribimos.

**INTERPRETACIÓN:** Los niños piensan que la caligrafía se la utiliza con el propósito de entretenernos; son mayoría de la población y un porcentaje reducido expresan que la caligrafía la utilizan para que entiendan lo que escribimos, llegando a la conclusión que la mayoría de niños no saben el verdadero propósito de la caligrafía por lo cual el mal uso de ella.

### 3.- ¿Crees que tu caligrafía es legible?

ALTERNATIVAS	OPNIONES	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	11%
CASI SIEMPRE	5	19%
NUNCA	7	26%
A VECES	12	44%
TOTAL	27	100%



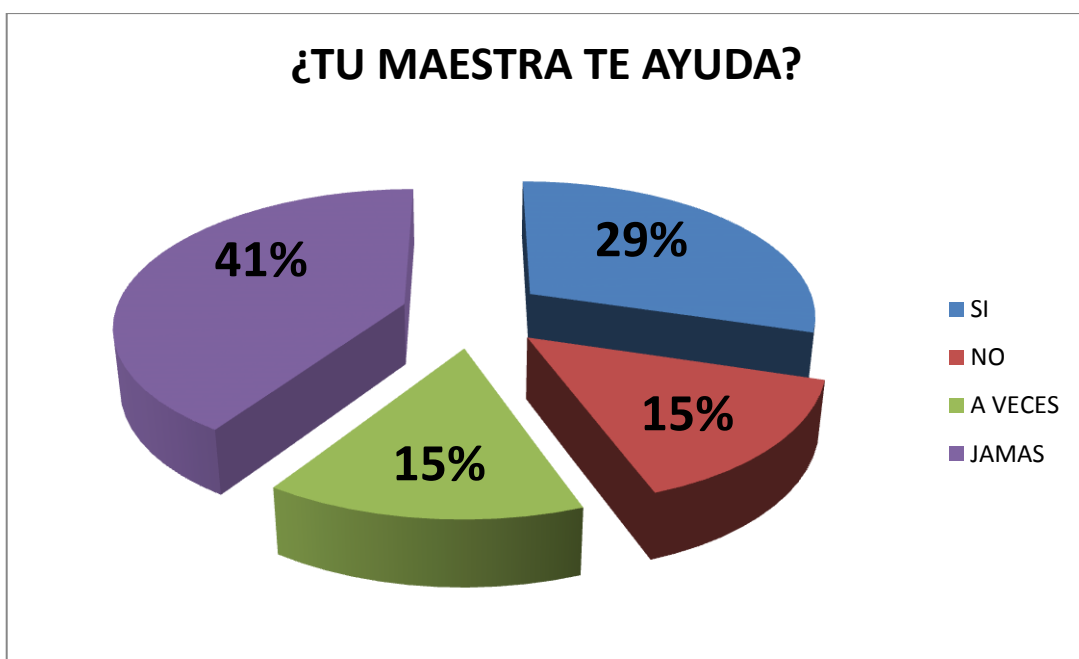
Fuente: Proyecto Educativo "Carlos Vásquez Murillo"

**ANÁLISIS:** En el procesamiento de datos de esta pregunta, en la que los niños juzgan por si mismo su caligrafía en un 11% de la población indica que su caligrafía siempre es legible, un 19% expresa que su caligrafía casi siempre se entiende, un 26% piensa que por lo general su caligrafía nunca se entiende, y un 44% piensan que su caligrafía a veces no se puede leer.

**INTERPRETACIÓN:** Al observar la incidencia más alta, en los ítem en que la caligrafía de los niños pocas veces se entiende; y en los más bajo para el ítem siempre se entiende, se puede llegar a explicarse con la pregunta anterior debido a que si los niños no conocen la importancia de la caligrafía por ello prestan poca importancia por realizarla de manera entendible.

#### 4.- ¿La maestra te ayuda cuando no puedes escribir una palabra?

ALTERNATIVAS	OPNIONES	PORCENTAJE
SI	8	29%
NO	4	15%
A VECES	4	15%
JAMÁS	11	41%
TOTAL	27	100%



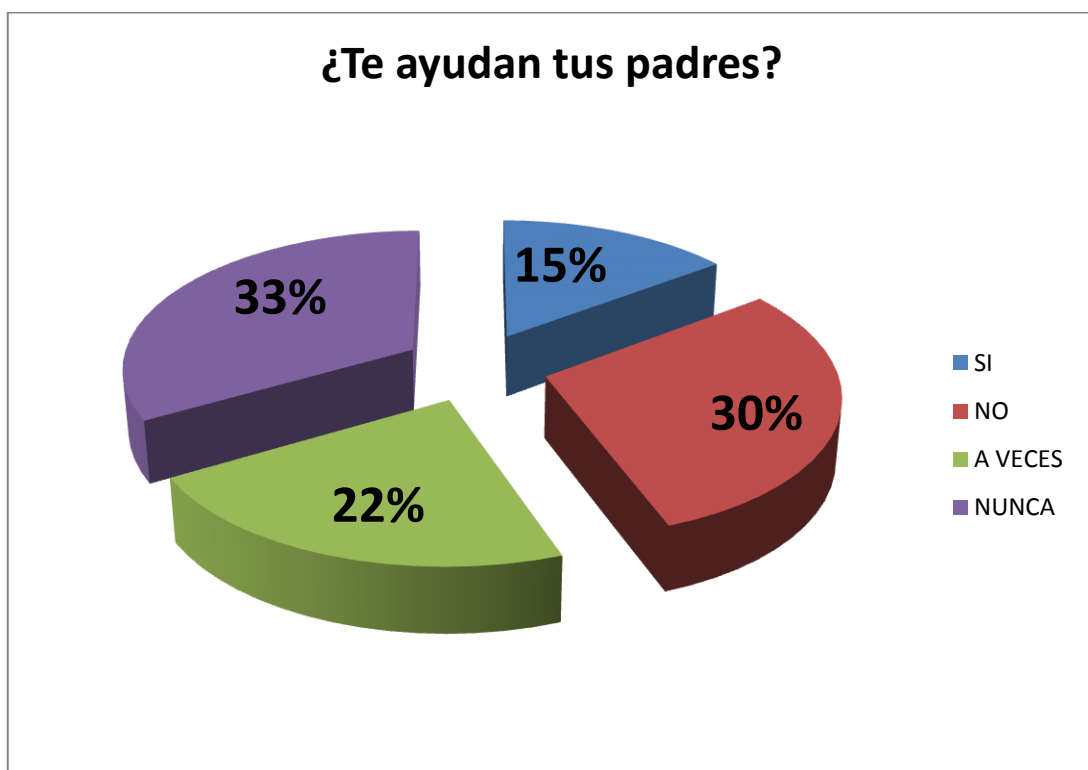
Fuente: Proyecto Educativo "Carlos Vásquez Murillo"

**ANÁLISIS:** Analizando los datos procesados encontramos que el 29% de la población concuerda que si reciben ayuda de la maestra cuando tienen dificultad al escribir una palabra, y en un 15% concuerdan en que NO y A VECES la maestra les presta ayuda y un 41% dice que jamás la maestra les brinda ayuda cuando se les dificulta la escritura de una palabra.

**INTERPRETACIÓN:** Teniendo presente cuál es la labor del maestro en el aula de clases podemos interpretar que los niños necesitan tener corrección en sus prácticas de caligrafía, lo que nos hace suponer que la falta de corrección es un causante de la mala caligrafía de los niños. Esta causante puede presentarse por la falta de tiempo con la que cuenta el maestro para completar su plan diario de actividades.

5.- ¿Tus padres te ayudan en casa con la tarea de Caligrafía?

ALTERNATIVAS	OPNIONES	PORCENTAJE
SI	4	15%
NO	8	30%
A VECES	6	22%
NUNCA	9	33%
TOTAL	27	100%



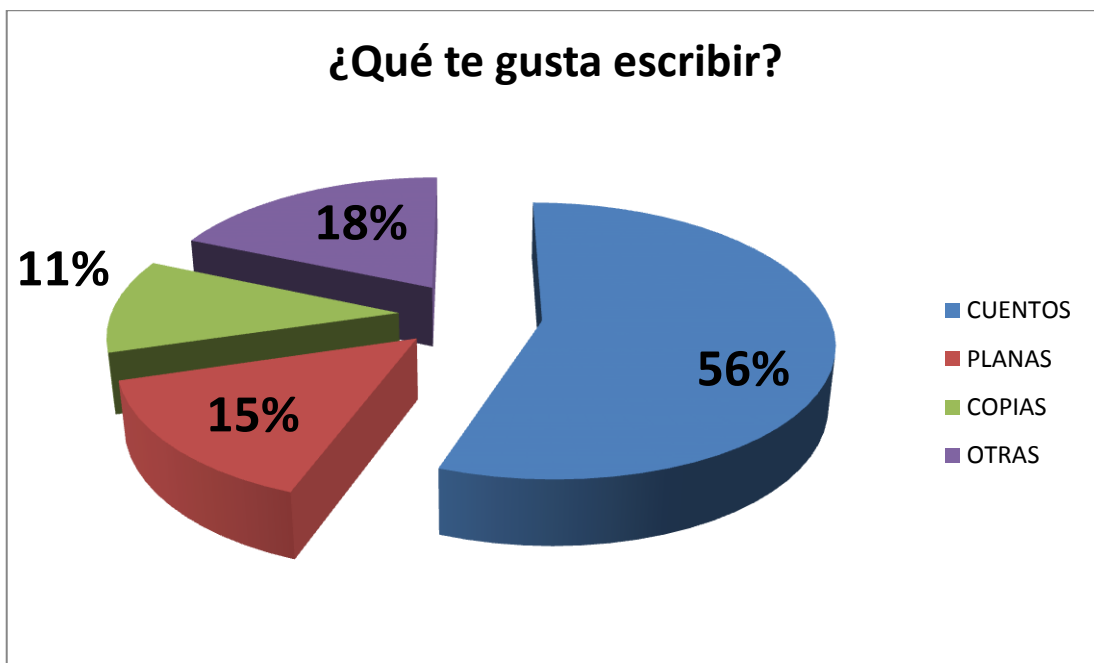
Fuente: Proyecto Educativo “Carlos Vásquez Murillo”

**ANÁLISIS:** En la clasificación de los datos recogidos se tiene que en un 15% los padres les ayudan con su tarea de caligrafía, en un 30% no les ayudan, un 22% a veces les ayudan y un 33% el mayor índice nunca le ayudan con la tarea de caligrafía correspondiendo esto al control en casa.

**INTERPRETACIÓN:** Se observa que los dos índices más altos corresponde a que los niños no reciben ayuda de los padres en casa; se puede indicar que el problema podría estar radicando también en la falta de atención que reciben los niños en el desarrollo de “La Caligrafía” en sus hogares.

## 6.- ¿Si tuvieras que practicar escritura qué quisieras escribir?

ALTERNATIVAS	OPNIONES	PORCENTAJE
CUENTOS	15	56%
HACER PLANAS	4	15%
COPIAS	3	11%
OTRAS	5	18%
TOTAL	27	100%



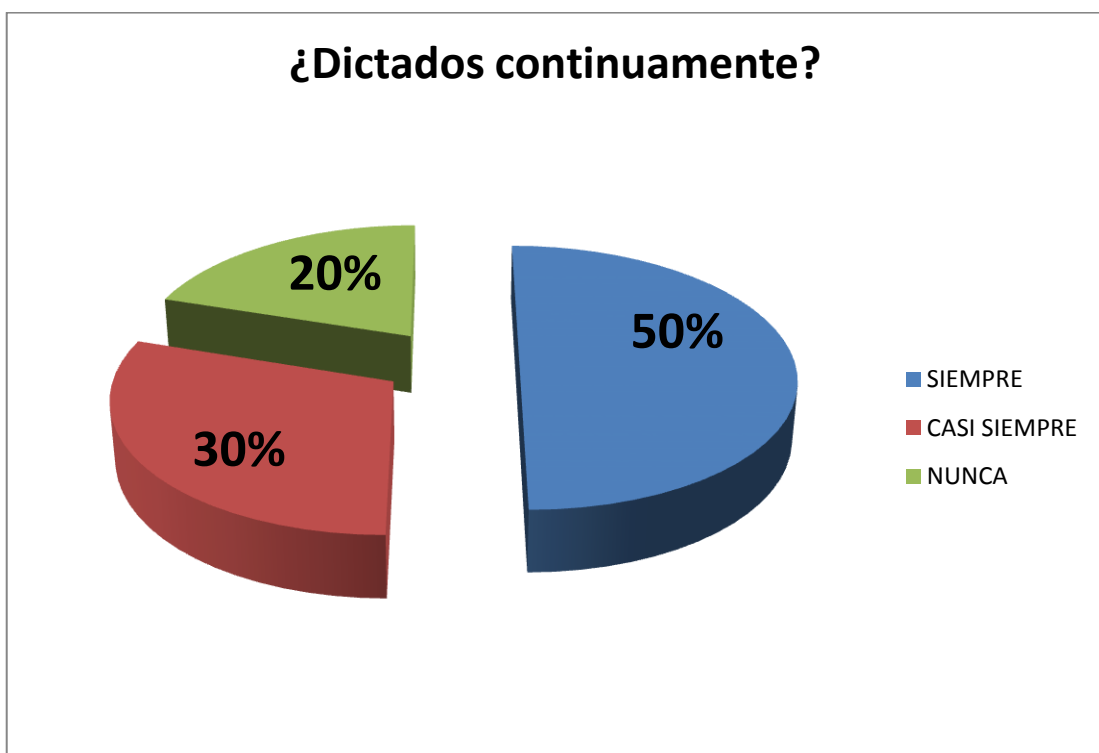
Fuente: Proyecto Educativo "Carlos Vásquez Murillo"

**ANÁLISIS:** En las preferencias de los niños por la escritura encontramos que un 56% de la población les gusta escribir cuentos, (creados o interpretados por ellos), un 15% les gusta hacer planas, el 11% se inclinan por las copias, y un 18% dicen que les gustan otras formas de practicar escritura.

**INTERPRETACIÓN:** Si observamos las preferencias de los niños para la escritura tenemos que a la mayoría les gusta escribir cuentos y otros en menor porcentaje les gustan las planas y las copias. Nos hace deducir que los niños en su mayoría ya no les agradan los métodos o estrategias tradicionalistas que aún los maestros siguen usando.

**7.- ¿Realizan dictados de palabras, frases u oraciones de manera continua?**

ALTERNATIVAS	OPNIONES	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	50%
CASI SIEMPRE	8	30%
NUNCA	5	20%
TOTAL	27	100%



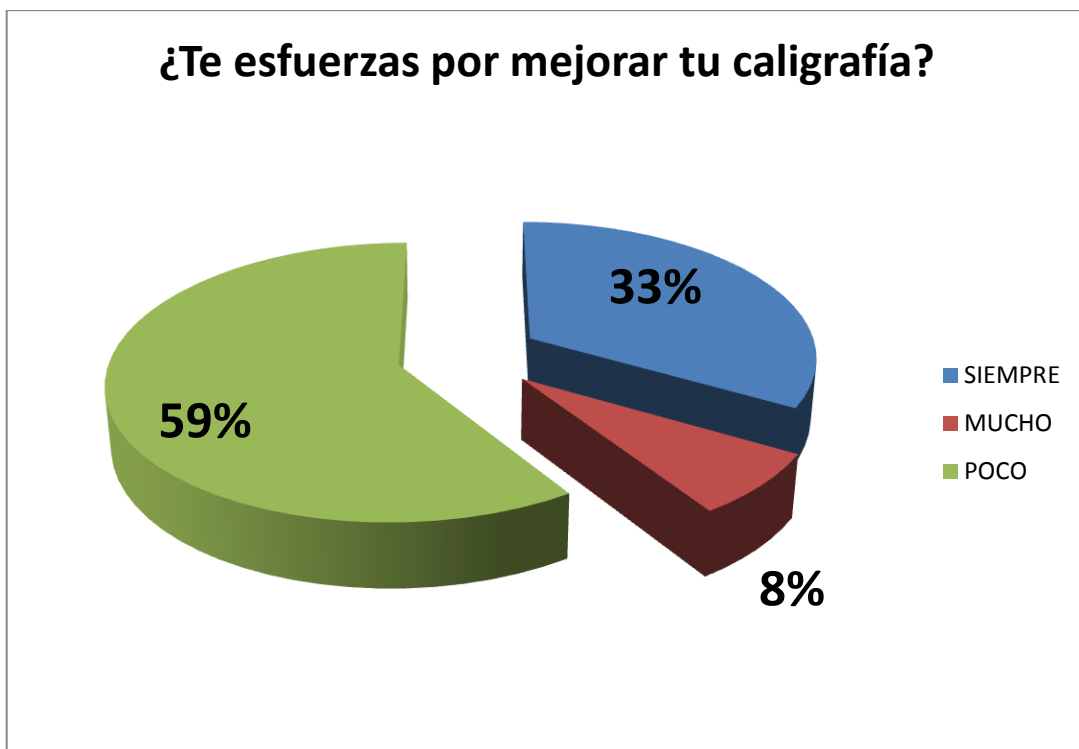
Fuente: Proyecto Educativo "Carlos Vásquez Murillo"

**ANÁLISIS:** En el análisis de esta interrogante se observa claramente que el 50% de la población coinciden que siempre realizan dictados, en un 30% casi siempre lo hacen y un 20% dicen que nunca les hacen dictados de frases, palabras u oraciones en el salón de clases.

**INTERPRETACIÓN:** A través de los resultados de esta pregunta que en su mayoría afirman que siempre les hacen dictado, nos indica que la maestra constantemente practica la caligrafía a través del dictado; con lo que se deduce: que no es por falta de práctica que se da el problema de nuestra investigación.

## 8.- ¿Te esfuerzas por mejorar tu caligrafía?

ALTERNATIVAS	OPNIONES	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	33%
MUCHO	2	8%
POCO	16	59%
TOTAL	27	100%



Fuente: Proyecto Educativo "Carlos Vásquez Murillo"

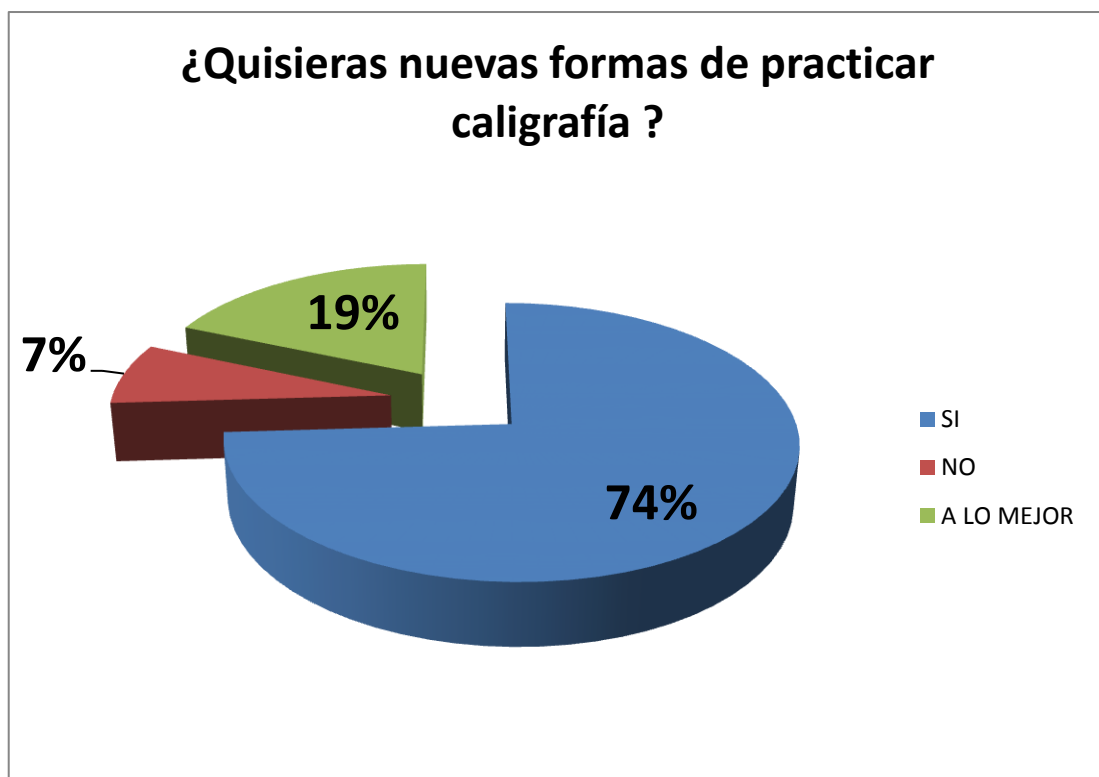
**ANÁLISIS:** Tomando en consideración el esfuerzo de los niños a través de los datos recopilados tenemos que el 33% de la población encuestada siempre trata de mejorar su caligrafía, el 8% se esfuerza mucho por mejorarla y el 59% muy poco lo hace.

**INTERPRETACIÓN:** Como lo evidencian los datos procesados los niños en una incidencia mayor (59%), muy poco se preocupan por mejorar su caligrafía lo que nos indica que existen causas que no permite a los niños esforzarse por mejorar su caligrafía.



9.- ¿Quisieras que hubieran otras formas de practicar caligrafía?

ALTERNATIVAS	OPNIONES	PORCENTAJE
SI	20	74%
NO	2	7%
A LO MEJOR	5	19%
TOTAL	27	100%



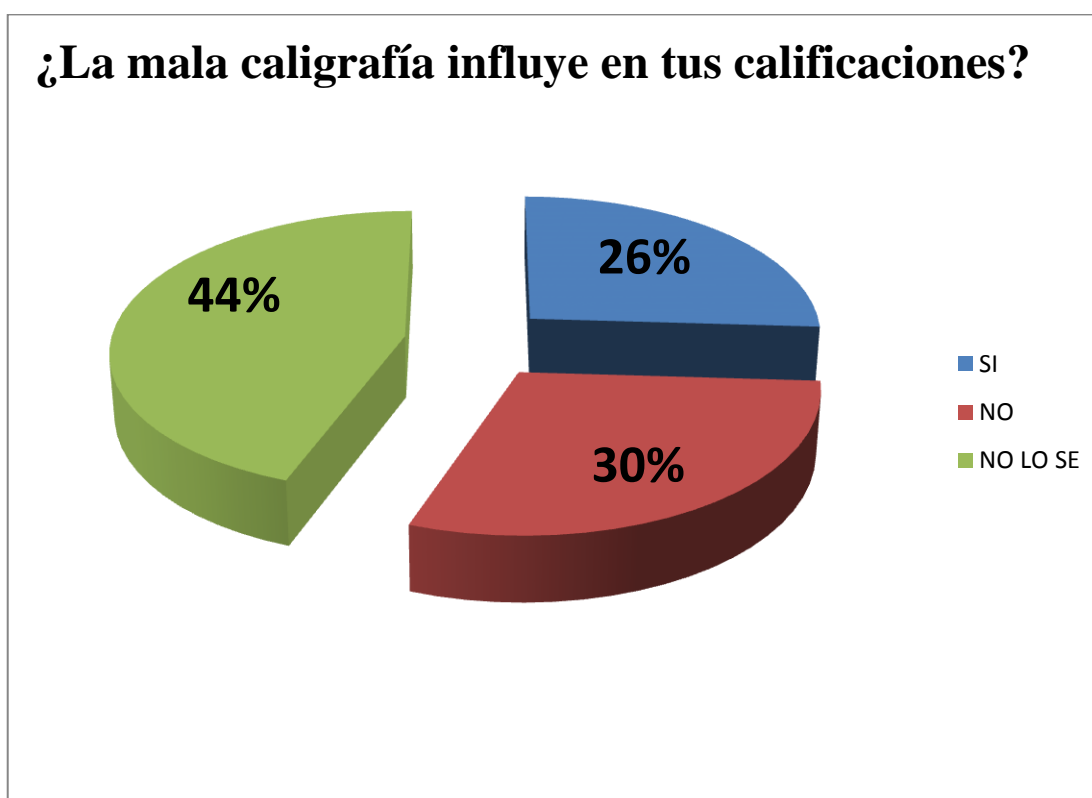
Fuente: Proyecto Educativo "Carlos Vásquez Murillo"

**ANÁLISIS:** La opinión de los niños mediante esta pregunta se deduce que en un 74% si quieren nuevas formas de practicar caligrafía, un 7% no quieren nuevas maneras de práctica y un 19% son indiferentes.

**INTERPRETACIÓN:** Para interpretar este gráfico podemos observar que el índice mayor de preferencia es decir el 74% de la población que corresponde a 20 alumnos, se sienten desmotivados al realizar los mismos ejercicios de siempre tornando la caligrafía aburrida al practicarla.

### 10.- ¿Crees que la mala caligrafía influye en tus calificaciones?

ALTERNATIVAS	OPNIONES	PORCENTAJE
SI	7	26%
NO	8	30%
NO LO SE	12	44%
TOTAL	27	100%



Fuente: Proyecto Educativo "Carlos Vásquez Murillo"

**ANÁLISIS:** El análisis de los datos de esta interrogante presenta, que la población en un 44% no sabe si la mala caligrafía les afecta en sus calificaciones, el 30% creen que no les afecta y un 26% piensa que si les afecta en sus calificaciones.

**INTERPRETACIÓN:** La mayoría de los niños coinciden en: No saber si la mala caligrafía influye en sus calificaciones, por lo contrario un porcentaje significativo coincide que esto no afecta a sus calificaciones; al parecer tenemos una desinformación sobre las consecuencias que acarrea la mala caligrafía lo cual nos hace concluir que los niños al creer que el desarrollo de esta área no repercute en su calificaciones, toman poco interés por la misma.

## **4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS.**

A través de los resultados, obtenidos mediante los medios de recolección de información hemos podido observar claramente los problemas caligráficos que presentan los niños y niñas de la Escuela Municipal N° 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”

Cada sujeto encuestado y entrevistado dio su punto de vista con relación al tema de investigación, y en aquellos resultados se evidenciaron claramente el poco conocimiento de la importancia que tiene la caligrafía en la comunicación escrita y lo que esto implica en el inter-aprendizaje, razón por la cual el origen del problema de estudio y la búsqueda de una solución.

Se necesita orientar tanto a los docentes como a los educandos sobre la correcta aplicación de las técnicas caligráficas, para de esta manera mejorar el inter-aprendizaje.

EL resultado de nuestro trabajo, se reflejará en el mejoramiento progresivo de la escritura, que presenten los niños y niñas luego de la aplicación de la guía de técnicas metodológicas caligráficas.

## **4.3 RESULTADOS.**

Después de analizar los resultados obtenidos en la encuesta podemos concluir lo siguiente.

- a) El poco interés por mejorar la caligrafía se debe a la falta de conocimiento por la importancia de la caligrafía en el inter-aprendizaje.
- b) La aplicación de actividades tradicionalistas para el mejoramiento de la caligrafía tornan esta práctica aburrida y desmotivadora.
- c) La desmotivación y la falta de conocimiento sobre la correcta aplicación de técnicas aportan a la poca importancia por mejorar la caligrafía.

Como posible solución del problema tenemos:

- a) Que el docente debe capacitarse a través de seminarios para la correcta aplicación de las técnicas caligráficas.
- b) El docente debe diseñar actividades motivadoras que despierten el interés en los estudiantes por escribir textos con una escritura legible.

- c) Aplicar actividades de motivación en la escritura que despierten el interés por la correcta práctica de las técnicas caligráficas.

#### **4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

Mediante la aplicación adecuada de las técnicas caligráficas los estudiantes del tercer año de básica podrán tener una caligrafía legible que contribuirán positivamente en el inter-aprendizaje ya que podrán expresar sus pensamientos y sentimientos de manera espontánea y fluida a través de la escritura.

La correcta aplicación de las técnicas caligráficas, ayudarán a los maestros a corregir las fallas caligráficas que afectan la legibilidad de la escritura y permitirán el desarrollo del inter-aprendizaje de manera productiva en la educación de los niños y niñas.

## **CAPITULO V PROPUESTA**

### **5.1 TEMA**

“Guía de técnicas metodológicas caligráficas en el inter-aprendizaje, orientada al maestro (a) del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Municipal Mixta N° 3 **“CARLOS VÁSQUEZ MURILLO”**”.

### **5.2 FUNDAMENTACIÓN.**

Luego del estudio realizado en la Escuela Municipal N° 3 **“CARLOS VÁSQUEZ MURILLO”**, con el propósito de conocer las distintas causas que originan la mala caligrafía de los niños y niñas de la mencionada institución educativa, se pudo apreciar que el problema radica en la falta de técnicas y métodos para la práctica de la caligrafía, lo cual induce al maestro(a) al uso de las técnicas y métodos tradicionales.

**“La escritura es un acto complejo que tiene una parte que se refiere a los mecanismos motores y otra que es un verdadero trabajo propio de la inteligencia.”<sup>33</sup>**

Estas partes constituyen el mecanismo motor de la escritura, que en realidad se podría sustituir por auténticas máquinas y en este caso es también un mecanismo, aunque de otro tipo, que para Montessori convenía desarrollar como hace la dactilografía

En la niñez quedan establecidos los mecanismos motores. El niño va elaborando y determinando a través del propio ejercicio, y a esto obedece un impulso individual, los caracteres de la propia individualidad. En esta edad los mecanismos motores se

---

<sup>33</sup>Pedagogía. Educadores. Revolución Montessoriana. Escuela Nueva. Educación intelectual. Ejercicios sensoriales. Desarrollo del niño. Movimientos pedagógicos. Obra

encuentran en el periodo sensitivo. Están en movimiento para obedecer las órdenes ocultas de la naturaleza, es decir, en todos los esfuerzos motores, el niño encuentra la satisfacción jocosa de responder a una necesidad de la vida.

**Piaget**, define el lenguaje escrito como **“La representación de una representación”**<sup>34</sup>.

Por lo que podemos definir que el lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado y a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, de nuestros pensamientos y criterios socialmente determinada.

Para Piaget la caligrafía no es más que la representación gráfica de nuestro pensar a través de signos que son denominados palabra, la escritura después del lenguaje hablado es la expresión por medio de la cual el niño/a se comunica con los demás.

### **¿Qué es la Caligrafía?**

La caligrafía es el arte de escribir empleando bellos signos. Se tienen dos definiciones: por un lado, es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada según diferentes estilos; **por otro, es el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento.**

Una definición contemporánea de la práctica de la caligrafía es **“El arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante”**<sup>35</sup> La historia de la escritura es una historia de evoluciones estéticas enmarcadas por las habilidades técnicas, velocidad y limitaciones materiales de las diferentes personas, épocas y lugares. (Diringer 1968: 441).

**Técnicas:** Las técnicas caligráficas son herramientas didácticas que se utilizan para reforzar o concretar el objetivo del aprendizaje planteado, las técnicas pueden ser semejantes su diferencia radica en el objetivo que pretende alcanzar y en las maneras de aplicarlo.

Es importante recordar que toda técnica tiene un conjunto de componentes que favorecen el éxito o fracaso de su aplicación.

---

<sup>34</sup>Piaget (1980), citado por Ulloa Sergio en “Escritura y Lenguaje”, ACHILS

<sup>35</sup>(Mediavilla 1996).

### 5.3 JUSTIFICACIÓN

A través de la investigación realizada podremos observar, cuán importante es el tener una correcta caligrafía y conocer cada una de las pautas que esta devenga sobre el inter-aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Municipal Mixta N° 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”, y al no ser correctamente aplicada como afecta del desarrollo escolar.

Se puede criticar el hecho de que se señale la importancia de una buena caligrafía si se considerara esta una cuestión estética o si se confundiera con el propósito de escribir, pero el interés es resaltar un aspecto funcional, es decir, si el propósito de escribir es la comunicación que un texto este escrito con buena letra constituye una condición necesaria para lograrlo.

La intención de esta investigación es de informar a los maestros sobre las distintas técnicas y su correcta aplicación que favorecerán el desarrollo de una adecuada caligrafía y el efecto positivo que puede causar esta en el inter-aprendizaje de los niños y niñas; de tal forma aportaremos para que la comunidad educativa de la institución antes nombrada, pueda contar con una Guía de Técnicas Metodológicas Caligráficas en el inter-aprendizaje en beneficio del desarrollo integral de los estudiantes.

Mediante el desarrollo de este proyecto se contribuirá con conocimiento científico de preciado beneficio para los maestros y niños; para así orientarlos e informarlos a interesarse en la importancia de una buena caligrafía y su correcto desarrollo en el inter-aprendizaje. De esta forma contribuir a mejorar esta área de la lengua y literatura.

En el transcurso de la investigación se ha podido apreciar que el auge de nuevas tecnologías y de diversos recursos con los que se cuenta hoy en día para la elaboración de escritos han ido desplazando a la escritura como el medio escrito más importante de la comunicación, es desde ese punto donde parte la poca importancia que se le da a este arte de expresión. Por tal motivo nuestro propósito es elaborar una Guía de Técnicas Metodológicas Caligráficas en el inter-aprendizaje y de esa manera ayudar a rescatar la caligrafía como uno de las más hermosas formas de expresión.

Es importante recalcar que los resultados obtenidos en nuestra labor investigativa realizada a los niños/as del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Municipal Mixta N° 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”, responde a la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos mejorar la mala caligrafía que afecta el inter-aprendizaje de los niños y niñas?

La mejor manera de lograr nuestro cometido es implantar motivadoras técnicas metodológicas caligráficas y proporcionárselas a los maestros quienes son los principales protagonistas del desarrollo académico de los niños y de esta forma mejorar su inter-aprendizaje. Para obtener como resultado una buena caligrafía que aporte al desarrollo académico en los niños y niñas.

## **5.4 OBJETIVOS**

### **5.4.1 Objetivo General de la Propuesta.**

Proponer la Guía de Técnicas Metodológicas Caligráficas para el inter-aprendizaje de la escritura y a través de ella mejorar el conocimiento caligráfico y el inter-aprendizaje de los niños y niñas.

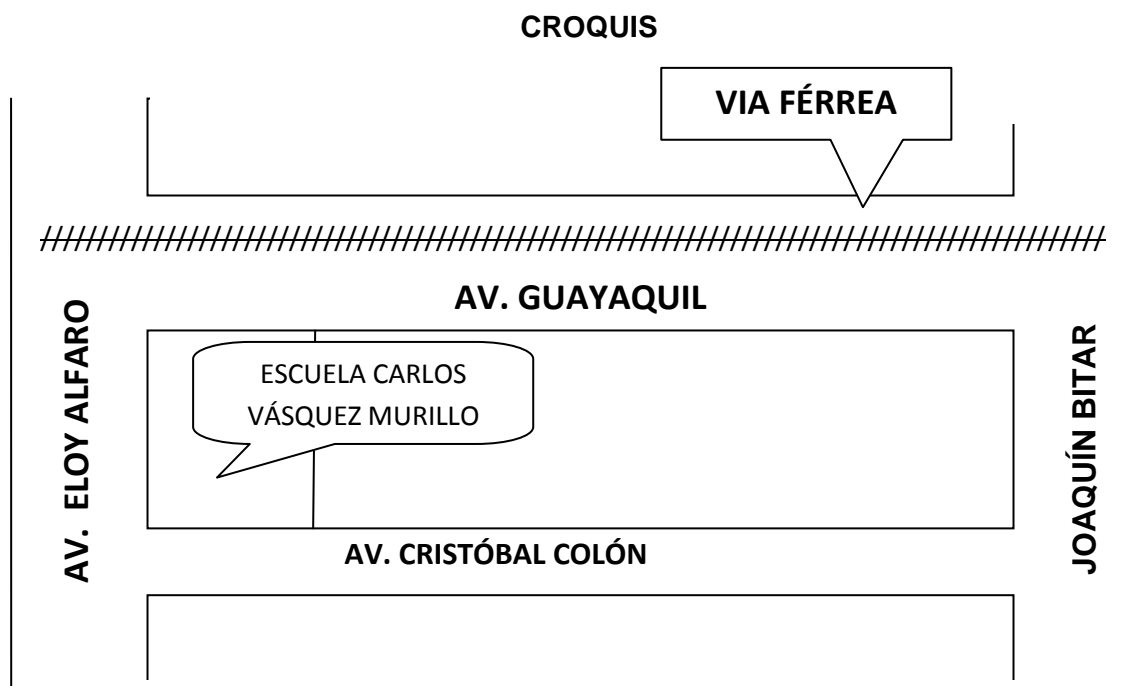
### **5.4.2 Objetivos Específicos.**

- Desarrollar técnicas metodológicas caligráficas que permitan mejorar el inter-aprendizaje de los niños(as) de la Escuela Municipal Mixta No. 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”.
- Diseñar las actividades para aplicar las técnicas metodológicas caligráficas que permitan complementar el inter-aprendizaje de los educandos.
- Aplicar la Guía de técnicas metodológicas caligráficas para optimizar el inter-aprendizaje de los estudiantes.

## **5.5 UBICACIÓN.**

**PAÍS:** Ecuador  
**PROVINCIA:** Guayas  
**CANTÓN:** Naranjito  
**INSTITUCIÓN:** Escuela Municipal Mixta N° 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”  
**NIVEL:** Tercer Año de Educación General Básica.  
**SOSTENIMIENTO:** Gubernamental.





### **FACTIBILIDAD.**

Esta propuesta es factible porque contamos con la colaboración de las autoridades de la Escuela Municipal Mixta N° 3 “CARLOS VÁSQUEZ MURILLO” y con los recursos necesarios para realizarla.

### **5.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.**

La presente propuesta está orientada a mejorar la caligrafía de los niños(as) del 3º Año de Educación General Básica de la Escuela Municipal Mixta N° 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”, y así fortalecer el inter-aprendizaje.

Para lograr nuestro objetivo, se propone cinco técnicas de caligrafía a desarrollar en diferentes actividades que serán aplicadas por el docente durante el inter-aprendizaje mejorando la legibilidad de la caligrafía de los estudiantes y de esta forma comprender lo que el niño(a) quiere manifestar de forma escrita.

Tomando en consideración que esta propuesta también se podrá aplicar a alumnos de otros niveles dejamos como iniciativa a la institución la aplicación de la misma.

### 5.6.1 Actividades.

Mediante las actividades planteadas se podrá realizar la implementación de nuestra propuesta.

- ❖ Implementación de la Guía de Técnicas Metodológicas caligráficas para el inter-aprendizaje de la escritura, a los niños(as) del 3º año de Educación General Básica de la Escuela Municipal Mixta N° 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”.
- ❖ Distribución de la Guía de Técnicas Metodológicas Caligráficas para el inter-aprendizaje de la escritura a los maestros.
- ❖ Desarrollo de un taller para conocer causas y efectos de una mala caligrafía; para la aplicación de la Guía de Técnicas Metodológicas.

Mediante el taller con los maestros de la escuela ya mencionada, daremos a conocer nuestra Guía, la misma que tiene correlación y forma de aplicación para mejorar la caligrafía en el inter-aprendizaje y por ende el desempeño académico de los educandos.

## **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ESCRITURA LEGIBLE**

### **Cuestiones preliminares: ¿papel pautado, cuadriculado o folio en blanco?**

Para **Teresa Brunszvik**, experta en didáctica de la escritura no existe unanimidad acerca de cuál es el procedimiento más idóneo para adquirir y desarrollar las destrezas caligráficas: papel pautado, cuadriculado, o bien un folio en blanco, sin ningún tipo de rayado.

Sin negar “las bondades” de la escritura sobre cuadrícula e incluso sobre un folio en blanco, en la iniciación caligráfica es conveniente el papel pautado de dos rayas. A continuación se exponen algunas de las ventajas de escribir en pauta de dos rayas.<sup>36</sup>

**La pauta proporciona** la escritura completa de la palabra, en vez de por partes; lo cual sirve para:

---

<sup>36</sup> Manual “Consejería de la educación” el Copiado y la Caligrafía.

- Identificar la palabra como contexto autónomo
- Recordar su significado
- Establecer su ortografía

Como resultado, la escritura de una palabra resulta más procedente, ya que, a su dimensión física -el significante-, se añade, desde un primer momento, la conceptual el significado.

Así, la imagen visual y motora que la palabra deja grabada en el cerebro contribuirá a la reproducción de su correcta ortografía; y la plena posesión de su significado comprimirá las dificultades futuras con respecto a su introducción en diferentes contextos con la propiedad debida.

**Desde el punto de vista motor.** La pauta favorece la legibilidad de la escritura, porque:

- Se evita la omisión de uniones. Además, al no existir rayado vertical que pudiera distorsionar la atención, se facilita que las letras y sílabas que integran las palabras se presenten ligadas entre sí
- Se logra una mejor similitud del movimiento gráfico. Esta similitud se refleja, esencialmente, en el tamaño y la alineación de la escritura. Establecidos tipos de pauta pueden contribuir, además, a eliminar un defecto gráfico muy frecuente: la anomalía de los trazos superiores e inferiores de las letras: b, d, h, t, g, j, p, q, y, f.
- Se favorece, directamente, el espaciado uniforme de las letras que conforman las palabras, y de éstas entre sí.
- Se proporciona la conversión a la escritura en papel sin ningún tipo de rayado, conversión que resulta menos brusca desde la pauta que desde la cuadrícula, enormemente rígida por su misma naturaleza y responsable, en determinados casos, de futuras imperfecciones de las letras, uno de los primordiales factores de ilegibilidad.

Podemos decir que la escritura y en si la caligrafía van a depender mucho del tipo de instrumentos que estemos utilizando para su desarrollo para lo cual es importante tomar el uso de aquellos materiales ya que de ellos va a depender en parte la escritura y caligrafía.

## EL APRENDIZAJE DE LAS DESTREZAS CALIGRÁFICAS

El propósito final de toda caligrafía es obtener de una escritura que pueda ser **legible, clara y entendible**. Pero hay que tener previsto que, en la legibilidad de la escritura se interponen factores disparejos como los que seguidamente se presentan:<sup>37</sup>

- **La legibilidad en la escritura de las letras**, proporcionando a cada una de ellas su forma y característica correspondiente.
- **La forma de relación** entre las letras y sílabas que forman las palabras
- **La semejanza** en los renglones.
- **La atinada alineación** de las letras, de forma que ni por encima o por debajo de la línea normal de escritura.
- **La similitud** en la tendencia y en el tamaño de la letra.
- **La igual** colocación entre letras, palabras y renglones: sin escaso, ni excesivo, ni desigual de espacio.

Los docentes deben desarrollar las destrezas caligráficas para lograr en los estudiantes una letra correcta y fácilmente legible.

A continuación se detalla lo expuesto anteriormente.

### **La claridad en la representación de las letras:**

Es indispensable conocer la dirección de los movimientos que se han de seguir para “dibujar” las diferentes letras, así como la disposición en que se trazan sus partes, para evitar, así, mal formaciones de aquellas<sup>38</sup>.

A continuación tenemos algunas de las deformaciones de las letras más frecuentes:

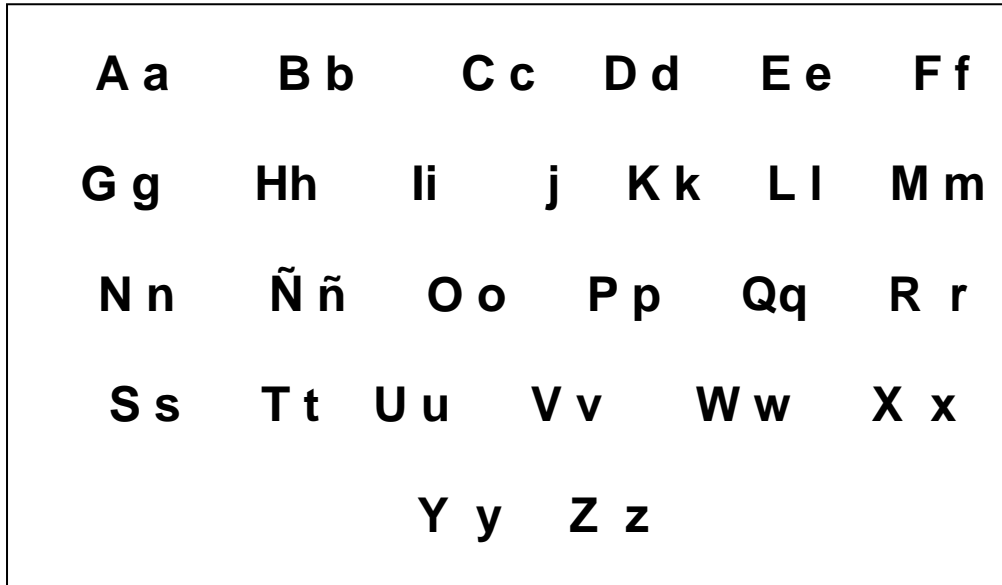
- Trazar la u como la n
- Dejar sin cerrar el círculo de la d, lo que conduce a la confusión de esta letra con la sílaba compuesta cl o con la inversa el
- Escribir la rr como la u
- Olvidar el punto sobre la vocal i

En las letras minúsculas y mayúsculas que se reproducen a continuación se muestra la forma correcta de cada letra, la claridad y legibilidad se obtiene dándole a cada una de las letras la forma que le es propia:

---

<sup>37</sup><http://lcaligrafia-elizeth.blogspot.com/>

<sup>38</sup>Importancia de la claridad de la letra en la escritura (E copiado y la caligrafía)



Fuente: Manual "Consejera de la Educación".

Alfabeto en letra script en mayúscula y minúscula



Fuente: Manual "Consejera de la Educación".

Alfabeto cursivo en mayúscula y minúscula

### Las ligaduras entre letras y sílabas:

Los trazos que unen unas letras con otras son imperiosos para garantizar una escritura legible. El olvido de ligaduras entre las letras y sílabas que conforman las palabras quedando "sueltas" es uno de los elementos más definitivos de la ilegibilidad de la escritura.

### La horizontalidad en los renglones:

Aunque se ha destacado el papel pautado de dos rayas como el más adecuado, a lo largo de la Educación Básica, es muy beneficioso ir paulatinamente escribiendo sin

la guía de las rayas. La horizontalidad de los renglones de escritura se logra cuando se mantienen semejantes a la base del papel, además de paralelos entre sí.

### **La correcta alineación de las letras:**

La perfecta alineación de las letras es una de las circunstancias que facilitan la legibilidad; y para lograrla con el menor esfuerzo, basta con colocar el papel de forma que la línea de escritura concuerde con la diagonal del tablero de la mesa.

Mantener el renglón escrito dentro de la línea de visión requiere que periódicamente, se corrija la posición del papel, para mantener su correcta inclinación hacia la izquierda (o hacia la derecha, cuando se escribe con la mano izquierda).

### **La uniformidad en la inclinación y tamaño de las letras:**

Una correcta uniformidad en la inclinación de las letras favorece no sólo su legibilidad, sino también su aspecto agradable a la vista del lector.

Esto se logra inclinando ligeramente el papel hacia la izquierda (si se escribe con la mano derecha), y situándolo de tal forma que la línea de escritura coincida con la diagonal del tablero de la mesa, lo que permite mantener la escritura en la línea de visión; y guiando el movimiento gráfico hacia el centro del cuerpo, y no hacia el codo derecho.

Para favorecer la legibilidad de la escritura, es ineludible mantener la uniformidad en el tamaño de las letras: las letras “**que suben**” y las letras “**que bajan**” deben tener el doble de amplitud que las restantes letras; y estas han de conservar, en la palabra, el mismo tamaño.

### **El espaciado uniforme de letras, palabras y renglones:**

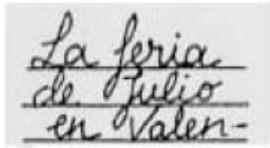
#### **Espaciado uniforme de letras:**

Un adecuado espaciado de las letras que han de estar en igual posición de espacios: ni muy juntas, ni demasiado espaciadas se logra proporcionándoles una inclinación hacia adelante, teniendo el papel fijo en la línea del brazo.<sup>39</sup>

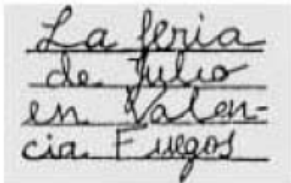
A continuación mostramos distintos ejemplos de espaciado entre letras:

---

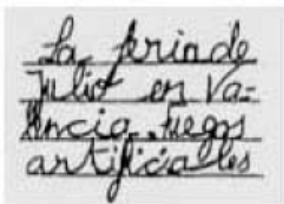
<sup>39</sup> Adecuado espaciado de las letras, disponible en [www.sectorlenguaje.cl](http://www.sectorlenguaje.cl)



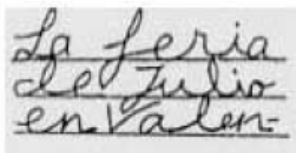
Correcto espaciamiento de las letras. Las letras están igualmente espaciadas porque se inclinan regularmente hacia adelante, como resultado de mantener el papel en la línea del brazo. Las palabras son fáciles de leer.



Desigual espaciamiento de las letras. Las letras no se inclinan hacia delante regularmente, debido a que el papel no se mantiene fijo en la línea del brazo. Las palabras son difíciles de leer.



Escaso espaciamiento de las letras. Se ha dado a las letras una inclinación lateral, porque el papel se ha mantenido oblicuamente sobre la línea del brazo. Las palabras son difíciles de leer.



Excesivo espaciamiento de las letras. Se ha dado a las letras una inclinación demasiado derecha, al mantener el papel debajo de la línea del brazo. Las palabras son difíciles de leer.

Fuente: Manual "Consejera de la Educación".

### **Espaciamiento uniforme de palabras:**

Uno de los desperfectos de la escritura que no permite su legibilidad es el inadecuado espaciamiento de las palabras. Este se produce cuando los rasgos iniciales y finales son muy largos, y las palabras casi se unen; o un poco cortos, y las palabras se aprecian demasiado separadas.

### **Espaciamiento uniforme de renglones:**

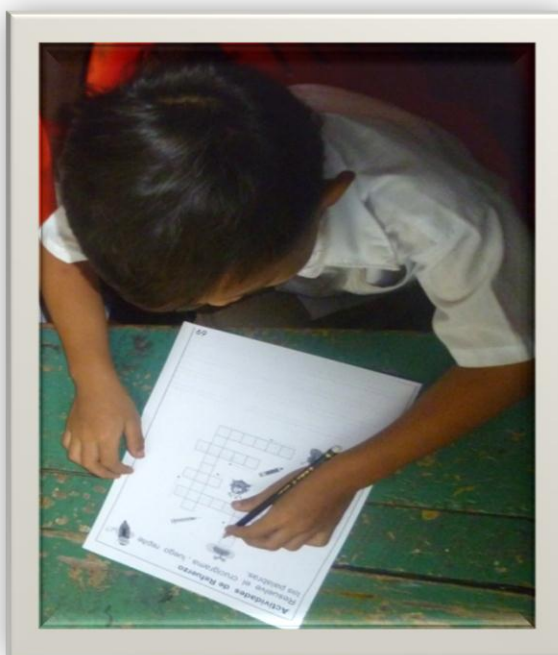
Para impedir que la distancia entre los renglones no sea la que mejor ajuste a una fácil legibilidad de la escritura, es mejor mantener una distancia suficiente entre éstos, de tal forma que los trazos mayores y menores de las letras no se hagan sobre la línea normal de escritura.

El adecuado espacio enmarca un punto necesario para la legibilidad de la escritura por ellos es importante tener en cuenta el correcto espacio entre letra y letra, palabra con palabra, párrafo junto a párrafo. De esta manera conseguiremos mejorar la legibilidad de la escritura.

## Metodología en personas zurdas

### *La posición del papel*

La forma correcta consiste en ubicar el papel frente al alumno/a y a su izquierda, separándolo unos cuantos centímetros de él. Luego se gira hacia la derecha de manera que la parte de arriba del papel forme un ángulo con el filo de la mesa (ver figura).



Fuente: Niños de la Escuela "Carlos Vásquez Murillo".

De esta manera, se permitirá un movimiento mucho más libre y una escritura en forma vertical (si está muy inclinada no va a ser muy clara). También esta técnica permite que la mano vaya haciendo sus movimientos debajo de la línea de escritura, logrando que el texto permanezca visible y la mano no se arrastra sobre el escrito<sup>40</sup>.

Para aquellos zurdos que hayan desarrollado una técnica en la cual la mano se arquea como "gancho" sobre la escritura, el mejor método es ubicar el papel como para un diestro con la muñeca sobre un costado y no acostada sobre el papel (ver figura).

---

<sup>40</sup> Posición del papel en las personas zurdas disponible en [www.zurdoteca.com](http://www.zurdoteca.com)





Fuente: Niños de la Escuela "Carlos Vásquez Murillo"

## LA POSICIÓN DEL CUERPO

Las personas zurdas para sentarse a escribir, debería tener en cuenta lo siguiente:

- **Sentarse con la luz procedente desde su lado derecho.** Si la luz viene desde la izquierda se tapaná y escribirá en la sombra.
- **Sentarse en una silla más alta que un diestro,** lo que le permitirá mirar sobre su mano y darle a ella y a su brazo libertad de movimiento.
- **Sentarse un poco reclinado hacia la derecha de la mesa o escritorio** para dar más espacio al movimiento a su brazo izquierdo.
- **Sentarse de preferencia al lado izquierdo de un diestro al escribir,** de esta manera sus brazos y hojas no tropezarán al centro.

## LA POSICIÓN DE LA MANO Y EL AGARRE DEL LÁPIZ

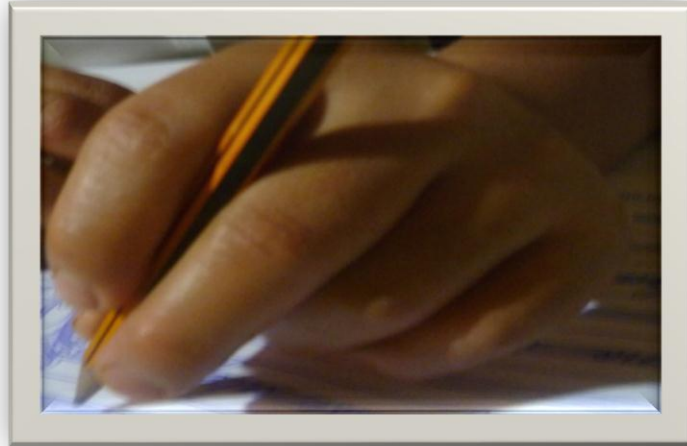
Si una persona zurda sufre de dolores y molestias después de un largo rato escribiendo, tiene que parar de hacerlo frecuentemente para descansar la mano, realizaría una letra deformada o le quisiera poder escribir más rápido, posiblemente tenga que probar con distintas maneras de sostener el lápiz de forma que encuentre la que más le favorezca para mejorar su escritura<sup>41</sup>.

La intención es lograr que sus dedos, muñeca y brazo se muevan libremente. Los zurdos tienen el directriz de apretar demasiado fuerte el bolígrafo si es que no lo están sosteniendo de manera correcta y si no se hallan bien sentados.

---

<sup>41</sup>La posición correcta de la mana y el agarre del lápiz. Disponible en: [www.zordoteca.com](http://www.zordoteca.com).

La manera más habitual de sostener un bolígrafo es conocida como **“agarre de trípode”**. En esta posición, el dedo índice y pulgar son ubicados con delicadeza a cada lado del lápiz y el dedo central debe ir por debajo del mismo. De esta forma logran tener un movimiento mucho más libre mientras escribe (ver figura).



Fuente: Niños de la Escuela “Carlos Vásquez Murillo”.

El zurdo/a debe ser apropiadamente estimulado para que su dedo índice permanezca en la mayoría del tiempo más cerca de la punta del lápiz que el dedo pulgar, esta postura le permitirá rápidos cambios de dirección que se requieren durante la escritura.

También proporciona el soporte del lápiz un poco más alejado de la punta de lo que lo hacen las personas diestras. De igual manera ayuda el uso de lápices que posean un agarre apropiado, con la forma de la apariencia y con antideslizante.

Otra alternativa para sostener el lápiz o bolígrafo es ubicarlo entre el dedo central y el índice y apoyarlo con del dedo pulgar, esta posición es más efectiva pero más limitante en los movimientos (ver figura).



Fuente: Niños de la Escuela “Carlos Vásquez Murillo”.

## PAUTAS DE CORRECCIÓN

Cualquier proceso de escritura, tanto si es directamente intencionado como si forma parte del trabajo ordinario del estudiante, debe ir seguido de una corrección que entendemos debe aglutinar las siguientes características<sup>42</sup>:

“La corrección debe ser **clara**, **sistemática** y **constante** aunque **flexible** a la vez, según el momento y la actividad que se esté desarrollando”

A continuación es conveniente distinguir y aclarar diferentes aspectos que lleva implícitos cualquier proceso de corrección.

### ¿QUIÉN CORRIGE?

Durante toda la etapa escolar el docente debe ser el principal responsable de estar atento, corregir y en su caso reconducir la grafía diaria del alumno/a.

Se puede iniciar la corrección cruzada entre alumnos/as y profesor/a.

Cuando los estudiantes practiquen la corrección cruzada, el profesor/a debe ser cauto y tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- Iniciar con ejercicios cortos y de baja complejidad.
- Dejar muy claro a los alumnos/as aquellos aspectos susceptibles de corrección.
- Estar especialmente atento a las correcciones que hacen los alumnos/as que no presentan una buena grafía, sobre el trabajo de otros estudiantes.
- Repasar personalmente, sobre todo al principio, las correcciones que hagan los alumnos/as.

### ¿QUÉ SE CORRIGE?

A la hora de corregir cualquier producción escrita, el encargado de la corrección deberá fijarse en los siguientes aspectos:

- Que las uniones entre letras sean correctas
- Que las letras estén escritas dentro de los dos renglones, o encima del renglón en caso de ser un cuaderno de una raya.

---

<sup>42</sup>Pautas para la corrección de la caligrafía y una escritura legible. El copiado y la caligrafía.

- Que se utilicen correctamente los márgenes, especialmente el izquierdo
- Uso adecuado de mayúsculas y minúsculas.
- Uso correcto de tildes, ya que éstas forman parte de la grafía de una determinada palabra.
- Separación correcta de palabras.
- Separación correcta de oraciones.
- Uso correcto de signos de puntuación.
- Caligrafía correcta y legible.
- Orden y limpieza en la presentación.

### ¿CUÁNDO SE CORRIGE?

Todos los aspectos anteriormente señalados, habrán de tenerse en cuenta en cualquier producción escrita de los alumnos/as. Esto supone un trabajo **constante** a la vez que **flexible** de revisión de dichos aspectos en cuadernos, pruebas de evaluación, cuadernillos de trabajo, actividades complementarias.

La eficacia en el trabajo de mejora de la caligrafía de un alumno/a depende en un alto porcentaje, de la implicación constante de **todo** el profesorado que tenga contacto con un determinado alumno/a y no sólo del profesor/a del aula.

### ¿CÓMO SE CORRIGE?

Toda corrección, por parte de cualquier profesor/a implicado en el desarrollo de la grafía de un alumno/a, debe presentar las siguientes características:

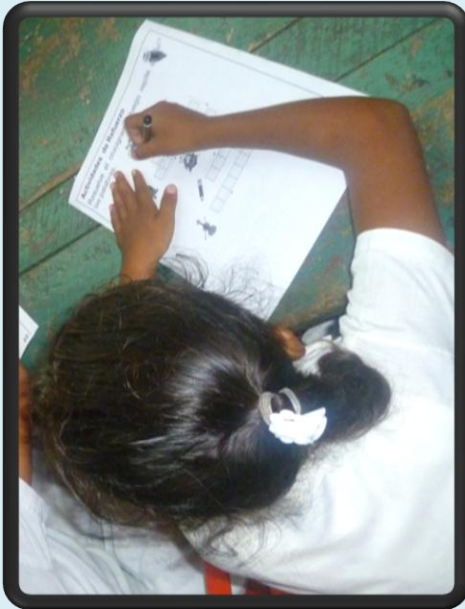
- **individualidad:** evitándose las posibles “burlas” de compañeros/as, del mismo modo se mejora así la capacidad de atención del niño/a sobre sus errores.
- **presencialidad:** bien con el alumno/a directamente delante mientras se corrige o bien mostrándole personalmente los posibles fallos, corregidos previamente por el profesor/a, y siempre en función de la madurez del alumno/a implicado, pueden ser útiles las “llamadas de atención” (pequeñas anotaciones junto a los errores cometidos, explicándolos e indicando qué hacer al respecto).

- **inmediatez:** ya que de lo contrario se puede diluir el interés del alumno/a por mejorar y arreglar sus errores.

En cualquiera de los momentos en los que se revise una producción escrita, el profesor/a deberá instar al estudiante a corregir sus errores, siempre que el número y gravedad de estos no sea excesiva, en cuyo caso parece más conveniente iniciar un proceso completo de repetición de lo escrito.

# TÉCNICAS BÁSICAS PARA UNA BUENA CALIGRAFÍA

Técnica N° 1	UTILIDAD PARA EL INTER-APRENDIZAJE
<p data-bbox="272 517 632 555"><b>POSICIÓN DEL CUERPO</b></p>  <p data-bbox="201 1234 659 1256">Fuente: Niños de la Escuela "Carlos Vásquez Murillo"</p>	<p data-bbox="774 674 1374 815">Esta técnica permite al estudiante su propio equilibrio postural que le ayudará a escribir correctamente.</p>
<p data-bbox="758 1328 884 1357"><b>PROCESO</b></p> <ul data-bbox="253 1473 1337 1854" style="list-style-type: none"><li>• Colocar al estudiante derecho frente a la mesa, nunca inclinado.</li><li>• La espalda erguida y los hombros sueltos con una ligera inclinación.</li><li>• Mantenerlo derecho sin apoyarlo en la mesa.</li><li>• Cuidar que el estudiante no cruce las piernas hacia delante.</li><li>• Evitar que meta los pies debajo de la silla.</li><li>• Fijarse que el estudiante mantenga la pierna derecha doblada en ángulo recto o ambos pies deben estar apoyados en el suelo.</li></ul> <p data-bbox="541 1935 999 1966">Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas</p>	

**POSICIÓN DE LOS BRAZOS**

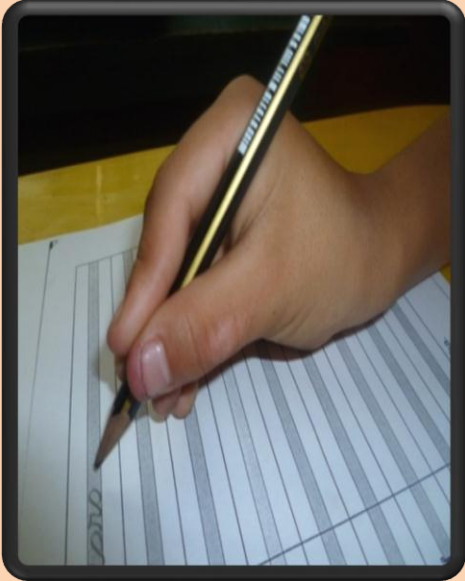
Fuente: Niños de la Escuela "Carlos Vásquez Murillo"

Con esta técnica evitamos tensiones en los hombros o posturas forzadas y así logramos el espaciado uniforme de letras.


**PROCESO**

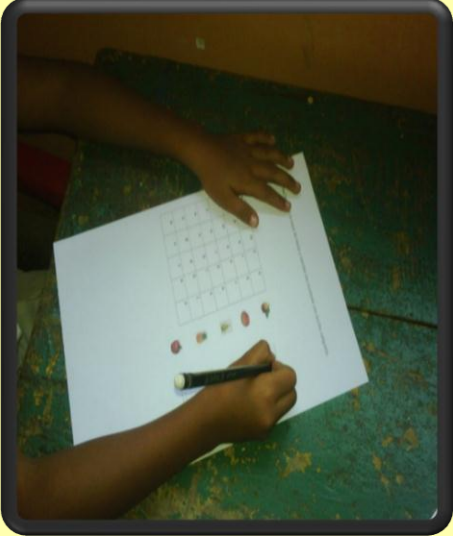
- Los brazos de el estudiante deben mantenerse casi inmóviles y codos a nivel de la mesa en su posición natural y tocando el cuerpo.
- Para que el estudiante escriba bien es importante cuidar la posición de los brazos.
- Los dos brazos deben estar apoyados sobre la mesa y a ambos lados del cuerpo.
- Los hombros paralelos al borde la mesa donde se va a escribir.
- Los antebrazos deben de estar apoyados sobre la mesa.

Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas

Técnica N° 3	UTILIDAD PARA EL INTER-APRENDIZAJE
<p data-bbox="268 398 673 430"><b>MODO DE USAR EL LÁPIZ</b></p>  <p data-bbox="268 1142 724 1164">Fuente: Niños de la Escuela "Carlos Vásquez Murillo"</p>	<p data-bbox="817 560 1420 761">Esta técnica favorecerá el deslizamiento de la mano que podrá desplazarse cómodamente y así obtener un trazo de grosor normal.</p>
<div data-bbox="692 1281 979 1384" style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p data-bbox="778 1299 893 1321">PROCESO</p> </div> <ul data-bbox="300 1500 1420 1877" style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar la forma correcta de coger bien el lápiz.</li> <li>• El lápiz se debe agarrar con los dedos pulgar corazón e índice.</li> <li>• El lápiz se mantiene entre los dedos, pulgar y corazón, y arriba de aquel se coloca el dedo índice.</li> <li>• Indicar que el lápiz no debe acercarse al ángulo del dedo pulgar.</li> <li>• No apretar demasiado el lápiz, ocasionando forzar la mano o traspasando el escrito hacia las hojas de abajo.</li> </ul> <p data-bbox="590 1935 1050 1966" style="text-align: center;">Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas</p>	



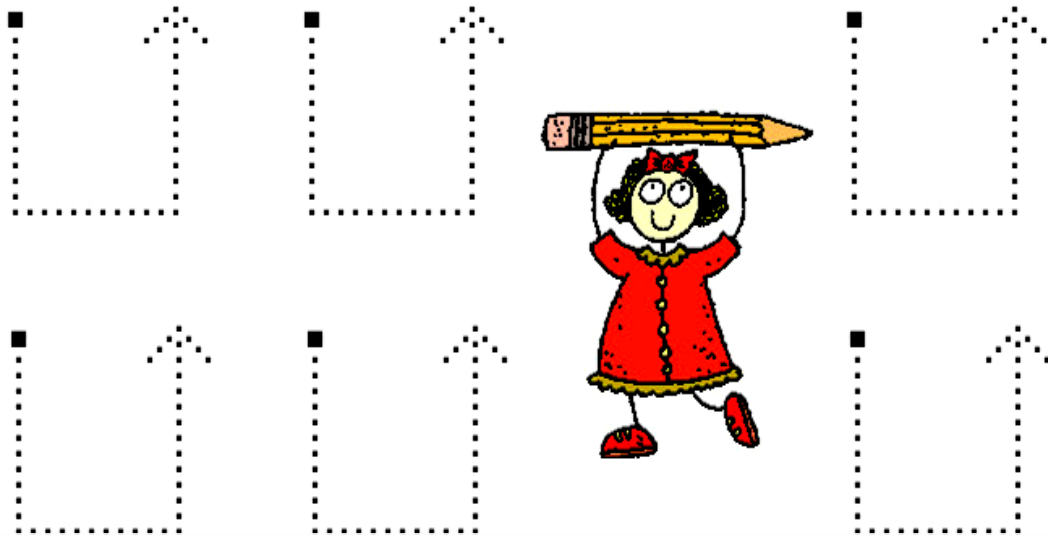
Técnica N° 4	UTILIDAD PARA EL INTER-APRENDIZAJE
<p data-bbox="300 398 719 432"><b>POSICIÓN DE LAS MANOS</b></p>  <p data-bbox="288 1126 743 1149">Fuente: Niños de la Escuela "Carlos Vásquez Murillo"</p>	<p data-bbox="855 577 1334 723">Con la aplicación de esta técnica el estudiante logrará una mayor soltura y velocidad caligráfica.</p>
<div data-bbox="692 1294 979 1402" style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 auto;"> <p data-bbox="778 1312 893 1335">PROCESO</p> </div> <ul data-bbox="320 1541 1441 1798" style="list-style-type: none"> <li>• Indicar la forma adecuada de la posición de las manos que es colocar la mano recta con respecto al antebrazo.</li> <li>• Lograr que la mano, dedos, muñeca y brazo se desplacen con libertad.</li> <li>• Colocar las manos en el mismo plano que las muñecas, procurando que el antebrazo y el dorso de las manos formen una línea recta.</li> </ul> <p data-bbox="595 1921 1054 1951" style="text-align: center;">Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas</p>	

Técnica N° 5	UTILIDAD PARA EL INTER-APRENDIZAJE
<p data-bbox="268 365 671 483"><b>MANERA DE COLOCAR Y MOVER EL PAPEL</b></p>  <p data-bbox="245 1122 699 1144">Fuente: Niños de la Escuela "Carlos Vásquez Murillo"</p>	<p data-bbox="820 595 1331 734">Con esta técnica se logrará una posición regular y una alineación correcta de las letras.</p>
<div data-bbox="703 1245 987 1352" style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 auto;"> <p data-bbox="788 1261 903 1283">PROCESO</p> </div> <ul data-bbox="284 1361 1401 1727" style="list-style-type: none"> <li>• Indicar al estudiante que el papel debe estar algo inclinado hacia la izquierda.</li> <li>• Enseñar al estudiante que ubique el papel al frente, aleje el papel unos centímetros y luego lo rote hacia la izquierda de manera que la parte superior del papel forme un ángulo de 45° con respecto a la mesa.</li> <li>• Una buena posición del papel permite que la mano vaya escribiendo bajo la línea de escritura.</li> </ul> <p data-bbox="568 1912 1026 1944" style="text-align: center;">Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas</p>	

## ACTIVIDADES

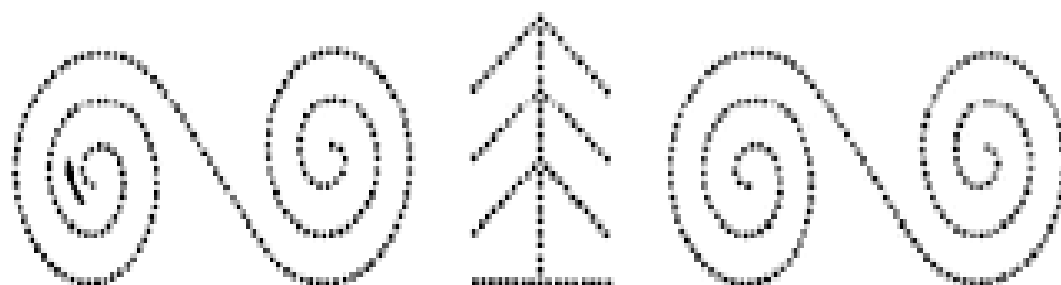
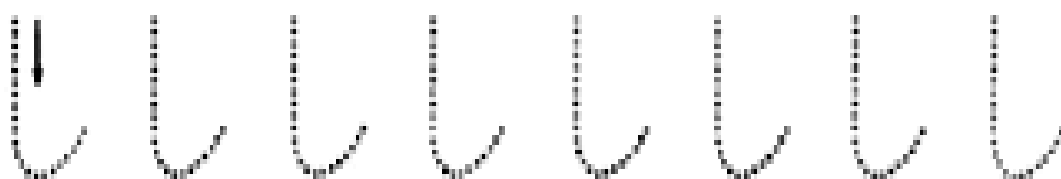
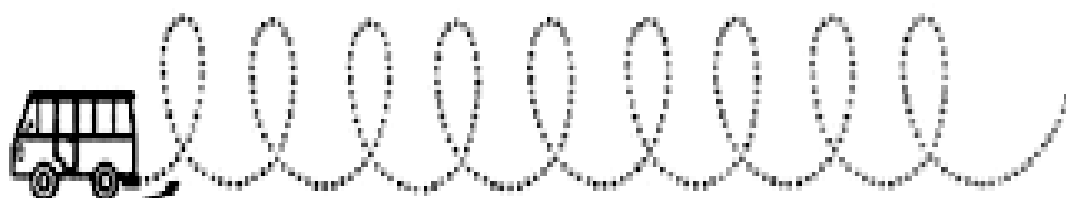
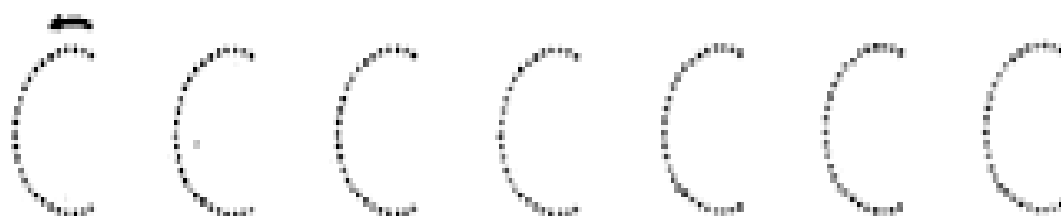
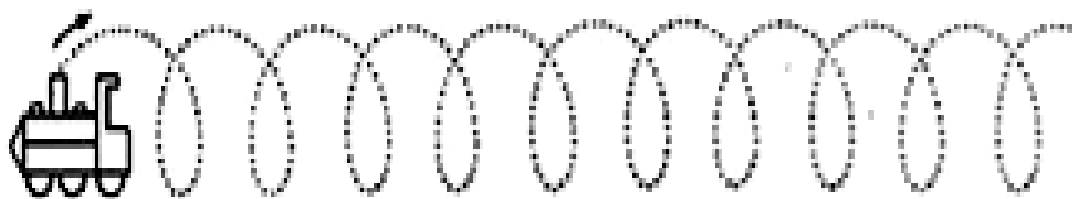
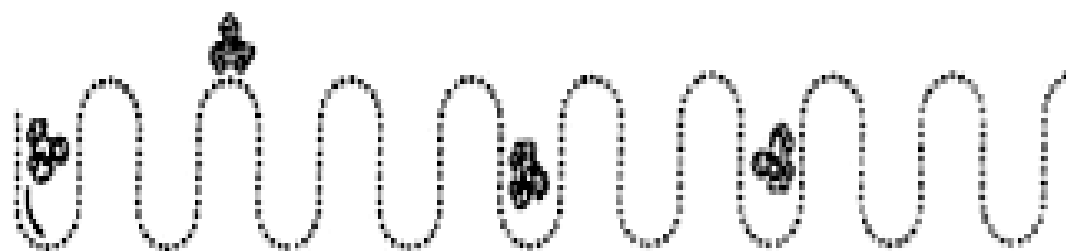
**Objetivo:** Desarrollar las actividades aplicando las técnicas básicas de la caligrafía para lograr una escritura legible.

1. Sigue la dirección de la flecha y repasa con un lápiz la línea.



Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas

2. Completa los rasgos sin levantar el lápiz.



Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas

3. Completa las letras que faltan en los nombres de los dibujos utilizando el abecedario en letra script.

### Abecedario en letra script



Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas



\_\_ n d r é s



\_\_ a r í a



\_\_ o s i t a



m \_ r c \_ \_ l \_ g \_



\_ o \_ a \_ ó \_



a \_ e \_ \_ r u \_

#### 4. Completa

##### Abecedario en letra cursiva

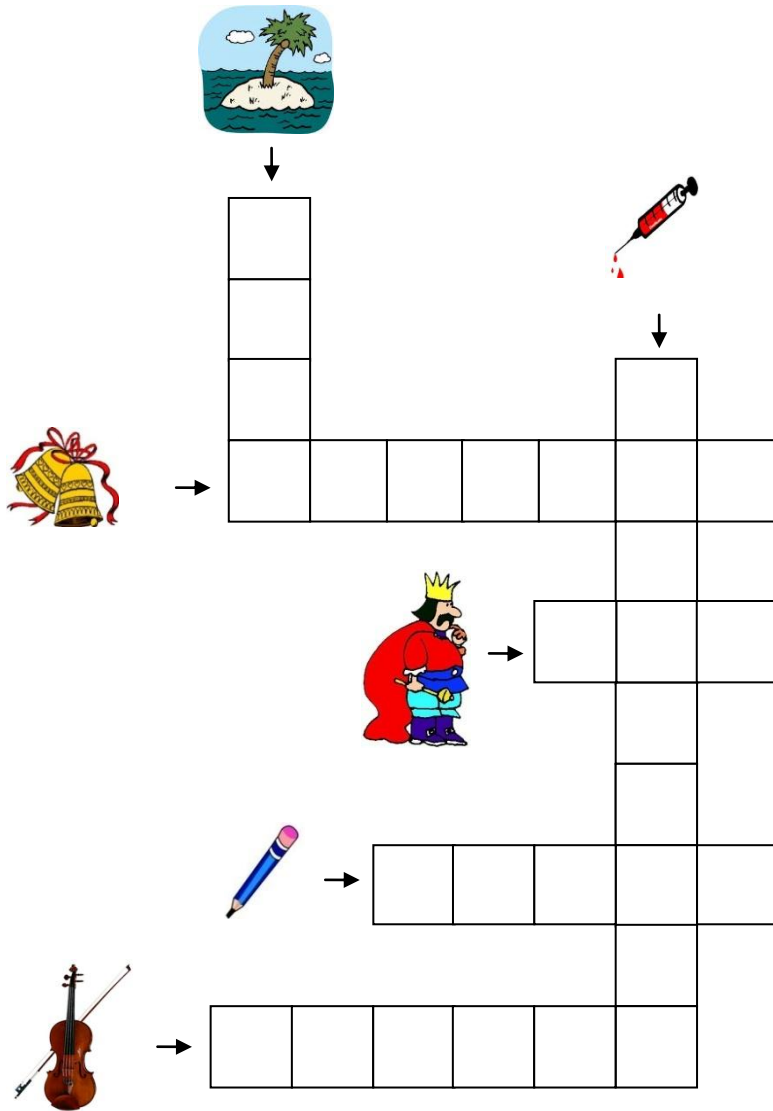
*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg*  
*Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn*  
*Nñ Oo Pp Qq Rr Ss Tt*  
*Uu Vv Ww Xx Yy Zz*

Completa las letras que faltan:

*\_a Bb C\_ Dd \_e Ff G\_*  
*\_h Ii J\_ Kk \_l Mm N\_*  
*\_ñ Oo P\_ Qq \_r Ss T\_*  
*\_u Vv W\_ Xx \_y Zz*

Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas

5. Resuelve el crucigrama con letra script y luego escribe las palabras con letra cursiva.



Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Utiliza tu imaginación y dale un nombre cada personaje.

---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



Fuente: Proyecto Técnicas



7. Busca los nombres de las frutas en la sopa de letras, escríbelos con bonita caligrafía y realiza una oración con tres de ellos.

m	o	m	z	n
a	p	e	r	a
n	m	s	o	r
z	a	l	p	a
a	n	ñ	i	n
n	g	d	ñ	J
a	o	t	a	a



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Lee y responde las preguntas con letra cursiva legible. Colorea el dibujo.



Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas

La casa de Yolanda es de madera y tiene grandes ventanas, la casa está rodeada por un enorme jardín lleno de flores que ella misma se encarga de cuidar por eso tiene siempre una vista muy agradable.

¿De qué material es la casa de Yolanda?

---

---

¿Cómo son las ventanas?

---

---

¿De qué está rodeada la casa?

---

---

¿Quién cuida las flores?

---

---

9. Observa el recuadro y escribe con letra cursiva el nombre de los dibujos que más te agraden.

	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					

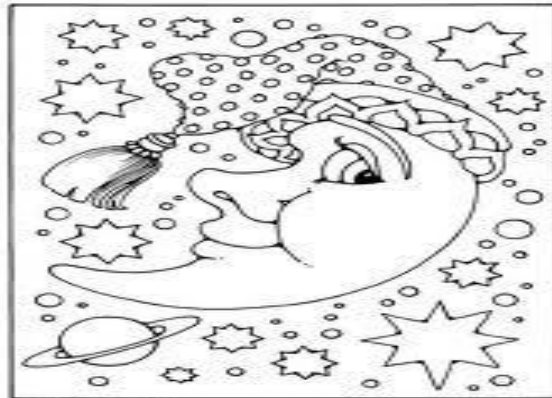
Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas







10. Empleando la caligrafía adecuada escribe mensajes a la luna, cuéntale cómo es la tierra. Colorea los dibujos.



Fuente: Proyecto Técnicas Caligráficas

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

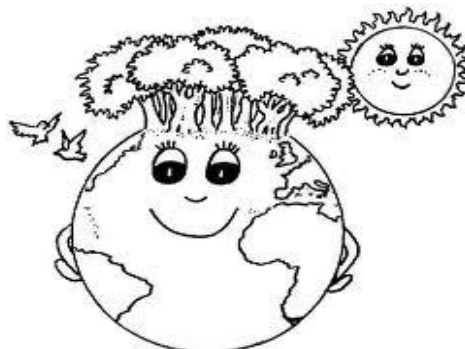
---

---

---

---

---



## 5.6.2 Recursos, Análisis Financieros.

### 5.6.2.1 Recurso Humano:

- **Asesora:** Msc. Alexandra Astudillo Cobos.



Fuente: Proyecto investigativo "CARLOS VÁSQUEZ MURILLO"

- **Aplicadores:** Egr. Alba Cerezo y Egr. Nancy Muñoz.



Fuente: Proyecto investigativo "CARLOS VÁSQUEZ MURILLO"

- Autoridades y docentes de las Escuela Municipal Mixta N° 3 “**CARLOS VÁSQUEZ MURILLO**”.



Fuente: Proyecto investigativo “CARLOS VÁSQUEZ MURILLO”

- **Aplicados:** niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica.



Fuente: Proyecto investigativo “CARLOS VÁSQUEZ MURILLO”

### 5.6.2.2 Recursos y medios de trabajo.

- Biblioteca
- Internet
- Computadora
- Impresora
- Tinta
- Hojas
- Lápices
- Proyector
- Material de proyección

### 5.6.2.3 Impacto.

A través de la aplicación de esta propuesta podremos llegar a los maestros para así infundir en ellos la correcta aplicación de técnicas metodológicas en la práctica de la caligrafía lo que incidirá positivamente en el inter-aprendizaje y el desarrollo escolar de los niños y niñas, la propuesta fortalecerá los diversos aprendizajes curriculares en la práctica permanente en los estudiantes de sus destrezas caligráficas en el momento de usar la escritura como medio de comunicación eficaz.

### 5.6.2.4 Recursos Financieros

<b>EGRESOS</b>	<b>TOTAL</b>
útiles y suministros	\$ 250,00
Internet	\$ 80,00
Transporte	\$ 100,00
Imprevistos	\$ 60,00
<b>Total</b>	<b>\$ 490,00</b>

### 5.6.3 CRONOGRAMA DE TRABAJO

Mes semana	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				
Actividades																					
Selección del tema del proyecto de investigación	■	■																			
Elaboración Capítulo I: Planteamiento del problema			■	■																	
Elaboración Capítulo II: Marco Referencial					■	■	■	■													
Elaboración Capítulo III: Marco Metodológico									■	■											
Elaboración Capítulo IV: Análisis de resultados											■										
Capítulo V PROPUESTA												■	■								
Aprobación del Proyecto														■	■						
Tutorías	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	

### 5.6.4 LINEAMIENTO PARA EVALUAR LA PROPUESTA

El fin de este proyecto es desarrollar Técnicas Metodológicas para mejorar el inter-aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes que permitirán despertar el interés por escribir de forma legible.

La valoración se la hará a través del resultado progresivo que se vaya mostrando en cuanto al desarrollo de la escritura y caligrafía de los niños(as), con la correcta aplicación de la Guía de Técnicas Metodológicas Caligráficas por parte de los docentes, resultado que ayudará a mejorar el inter-aprendizaje de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Municipal Mixta N° 3 “CARLOS VÁSQUEZ MURILLO”.



## **Conclusiones**

Mediante el desarrollo de la investigación hemos podido llegar a las siguientes conclusiones:

Hay muchos estudiantes que desconocen la importancia de la caligrafía en la comunicación y lo que esto implica en su inter-aprendizaje.

Hay una mayoría que no interpreta correctamente lo que escribe y poco hace por mejorar.

Una gran mayoría quisiera que haya otras formas de practicar caligrafía para que ésta no se torne aburrida.

La guía elaborada nos permitirá acercarnos más a los maestros y poner a disposición de ellos nuevas formas de aplicar técnicas en el desarrollo de la caligrafía para que los educandos sientan gusto por escribir textos de forma legible.

## **Recomendaciones**

A fin de obtener los mejores resultados con la implementación de este proyecto se recomienda:

- Supervisar periódicamente el desarrollo de las técnicas caligráficas en los niños y niñas.
- Aplicar la Guía de Técnicas Metodológicas Caligráficas en el inter-aprendizaje para lograr que los estudiantes mejoren su caligrafía y poder entender lo que escribe cada uno de ellos.
- Desarrollar periódicamente talleres y concursos de caligrafía para maestros y estudiantes con el fin de mejorar la aplicación de caligrafía escolar.

## BIBLIOGRAFÍA

- **Ajuriaguerra, J.** (1991): *Dificultades y fracasos en el aprendizaje de la lengua escrita*.
- **Alvarado Gordillo, M.** (1993): *La disgrafía escolar*. Disgrafos.
- **Ausubel P** (1983) **Psicología Educativa Un punto de vista cognoscitivo** Mexico Trillas.
- **Cassany D** (1989) **describir el escribir como se aprende a escribir** Paidós SAICF.
- **Cassany, D.** (1995): *La cocina de la escritura*. Madrid. Anagrama
- **Fernández Fernández, P y Rivas Torres, R.M.** (2002): *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Pirámide
- **González Núñez, R.** (1985): *Orientaciones metodológicas para la enseñanza de la caligrafía*. La Habana. Pueblo y Educación.
- **Pedagogía. Educadores.** Revolución Montessoriana. Escuela Nueva. Educación intelectual. Ejercicios sensoriales. Desarrollo del niño. Movimientos pedagógicos. Obra
- **Piaget. J** (1981) **Psicología y Pedagogía**, Barcelona. Ariel
- **Secadas, F.** (1994): *Escribir es fácil*. TEA Ediciones.
- **Tolchinsky, L.** (1993): *Aprendizaje del lenguaje escrito*. Horsori.
- **Vygotsky. L.S.** (1977) **Pensamiento y Lenguaje** Buenos Aires: La pleyare.

## INTERNET

- [www.aidex.es](http://www.aidex.es)
- [www.anlivi3.galeon.com](http://www.anlivi3.galeon.com)
- [www.cnice.mecd.es](http://www.cnice.mecd.es)

- [www.grafologiauniversitaria.com](http://www.grafologiauniversitaria.com)
- [www.hacerfamilia.net](http://www.hacerfamilia.net)
- [www.psicologoinfantil.com](http://www.psicologoinfantil.com)
- [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)
- [www.rmm.cl](http://www.rmm.cl)
- [www.todosleen.com](http://www.todosleen.com)
- [www.um.es/glosasdidacticas](http://www.um.es/glosasdidacticas)
- [www.zurdos.cl](http://www.zurdos.cl)
- [www.zurdoteca.cl](http://www.zurdoteca.cl)
- [www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350](http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350)

# ANEXOS

# TÉCNICAS CALIGRÁFICAS EN EL INTERAPRENDIZAJE

Encuestadoras. Egs. Alba Cerezo Sandoval y Egs. Nancy Muñoz Erazo

## ENCUESTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA MUNICIPAL N° 3 “CARLOS VÁSQUEZ MURILLO”



**OBJETIVO:** Identificar las técnicas caligráficas necesarias en el inter-aprendizaje de los niños (as) en el aula.

Responda marcando con una X

**1.- ¿Qué piensas tú de la caligrafía, es...?**

Aburrida ( )      Divertida ( )      Entretenida ( )

**2.- ¿Para qué crees que sirve la caligrafía?**

Entretenernos ( )      Expresarnos ( )      Entiendan lo que escribimos ( )

**3.- ¿Crees que tu caligrafía es legible?**

Siempre ( )      Casi Siempre ( )      Nunca ( )      A veces ( )

**4.- ¿La maestra te ayuda cuando no puedes, escribir una palabra?**

Si ( )      No ( )      A veces ( )      Jamás ( )

**5.- ¿Tus padres te ayudan en casa con la tarea de Caligrafía?**

Si ( )      No ( )      A veces ( )      Nunca ( )

**6.- ¿Si tuvieras que practicar escritura que quisieras escribir?**

Cuentos ( )      Hacer Planas ( )      Copias ( )      Otras ( )

**7.- ¿Realizas dictados de palabras, frases u oraciones de manera continua?**

Siempre ( )      Casi Siempre ( )      Nunca ( )

**8.- ¿Te esfuerzas por mejorar tu caligrafía?**

Siempre ( )                      Mucho ( )                      Poco ( )

**9.- ¿Quisieras que hubieran otras formas de practicar la caligrafía?**

Si ( )                      no ( )                      a lo mejor ( )

**10.- ¿Crees que la mala caligrafía influye en tus calificaciones?**

Si ( )                      No ( )                      No lo sé ( )

# TÉCNICAS CALIGRÁFICAS EN EL INTERAPRENDIZAJE

Entrevistadoras. Egs. Alba Cerezo Sandoval y Egs. Nancy Muñoz Erazo

## ENTREVISTA A LA AUTORIDAD



**OBJETIVO:** Conocer el punto de vista personal sobre el tema de investigación y cuáles son las estrategias a seguir para seguir fomentando el arte de la caligrafía.

**1. ¿Cree usted que en la Escuela Municipal Mixta No. 3 “CARLOS VASQUÉZ MURILLO”, existen niños/as con problemas caligráficos? ¿Por qué?**

---

---

**2. ¿Por qué cree usted que es importante que el niño/a tenga una buena caligrafía?**

---

---

**3. ¿Conoce usted que clases técnicas se deben aplicar para el desarrollo y corrección de la caligrafía? ¿Mencione algunas?**

---

---

**4. Según su criterio ¿Qué es para usted La caligrafía?**

---

---

**5. ¿Está usted de acuerdo con que se realice nuestro trabajo de investigación en esta institución educativa? ¿Por qué?**

---

---



ENTREVISTA A LA DIRECTORA



ENTREVISTA A LA MAESTRA





ENCUESTA A LOS NIÑOS



APLICACIÓN DE TÉCNICAS A LOS ALUMNOS



TRABAJO CON LOS MAESTROS



DESARROLLO DE TÉCNICAS CON LOS DOCENTES



DESARROLLO DE TÉCNICAS CON LOS DOCENTES



GRUPO DE TRABAJO