

Sofia Elisabete Nogueira Costa

2º Ciclo de Estudos em
História e Património – ramo “Arquivos Históricos”

***A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da
Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica***

2014

Orientador na FLUP: Prof.^a Doutora Fernanda Ribeiro

Orientador na FIMS: Dr.^a Conceição Pratas

Co-orientador na FLUP: Prof.^a Doutora Inês Amorim

Classificação: Ciclo de estudos:

Dissertação/relatório/Projeto/IPP:

Sofia Elisabete Nogueira Costa

A Fotografia de Família no Sistema de Informação
Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Relatório de Estágio, apresentado à
Faculdade de Letras da Universidade do
Porto para a obtenção do grau de Mestre em
História e Património – ramo “Arquivos
Históricos”, orientado pela Prof. Doutora
Fernanda Ribeiro e coorientado pela Prof.^a
Doutora Inês Amorim.

PORTO

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

2014

Abreviaturas e siglas

AtoM – Access to Memory

FIMS – Fundação Instituto Arquiteto Marques da Silva

MS - Microsoft

SI – Sistema de Informação

SI MS/MS – Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva

Resumo

O presente relatório corresponde a um estágio desenvolvido na Fundação Instituto Marques da Silva, instituída pela Universidade do Porto, e visa abordar, de acordo com uma perspetiva sistémica, o arquivo de família Marques da Silva/Moreira da Silva, com enfoque na fotografia familiar, tendo como objetivo final contribuir para a reconstituição da biografia da família e a disponibilização das próprias imagens ao público em geral.

Estando neste momento a decorrer uma reconstituição biográfica desta família, por parte da Fundação Instituto Marques da Silva, a fotografia entra como um contributo fundamental nessa tarefa, uma vez que permite a representação dos diferentes membros dessa família em diferentes fases etárias e em alturas marcantes da sua vida. Trata-se, como posteriormente será mencionado, de informação que obedece a uma organização sistémica de um arquivo.

Palavras-chave: Arquivística; Sistema de Informação; AtoM, Fundação Instituto Marques da Silva, Fotografia de família.

Abstract

This report is about an internship developed at the Fundação Instituto Marques da Silva – a Foundation established by the University of Porto – and aims to address, according to a systemic perspective, the archive of the Marques da Silva/Moreira da Silva family. This work was focused in the private photos, and the main objective is to contribute to the reconstitution of family biography, and to the availability of the images to the public.

Being currently in progress a biographical reconstruction of this family by the Fundação Instituto Marques da Silva, the photography has a major contribution on this task, allowing the representation of the different members of this family, in different age stages, and striking moments of their lives.

It is, as will be mentioned later, some kind of information that follows a systemic organization.

Keywords: Archivistics; Information System; AtoM, Fundação Instituto Marques da Silva, Family Photography

Sumário

Índice de Ilustrações.....	7
Índice de Tabelas.....	7
Introdução	8
1. Objetivos a alcançar	8
2. Fontes e Metodologia.....	9
3. A Instituição de acolhimento do estágio – Fundação Instituto Marques da Silva.....	11
Capítulo I – A Arquivística, os Arquivos de Família e a Fotografia enquanto suporte de informação	12
1. A Arquivística e os Arquivos de Família	12
1.1. Arquivística: breve resenha.....	12
1.2. O que é um Sistema de Informação familiar.....	15
1.3. Aspetos a ter em conta no tratamento de um Sistema de Informação Familiar	17
2. A Fotografia enquanto registo de informação	19
2.1. Origem e evolução da fotografia.....	19
2.2. Materiais e suportes	19
2.3. A deterioração das provas fotográficas	23
3. Disposições Legais sobre os Direitos de Autor e Direitos de Imagem.....	25
3.1 Direitos de autor.....	26
3.2. Direitos de imagem	27
3.3. Direitos de Autor <i>versus</i> Direitos de Imagem.....	33
Capítulo II – O Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva.....	35
1. A família Marques da Silva.....	35
2. Caracterização do Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva.....	37
3. A Fotografia de Família no SI MS/ MS.....	45
Capítulo III – Tratamento e disponibilização da informação	50
1. Reconhecimento e Identificação	50
2. Seleção da informação	53
3. Descrição Arquivística	53
3.1. ISAD(G) - Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística	53
3.2. ISAAR(CPF) - Norma Internacional para os Registos de Autoridade Arquivística	57
3.3. ISDIAH - Norma Internacional para Descrição de Instituições com Acervo Arquivístico	58
4. Indexação	59
5. Inserção das imagens	61

6. Condicionalismos legais no acesso à Informação	62
Capítulo IV – A aplicação informática AtoM	66
1. Estrutura do AtoM	68
1.1 Porquê optar por este <i>software</i> ?.....	70
1.2 Como se processa a inserção da informação?	70
Considerações finais	73
Referências Bibliográficas	75
Anexos	79
Anexo I: Código de conduta da Fundação Instituto Marques da Silva	79
Anexo II: Quadro Orgânico da Fundação Instituto Marques da Silva	82
Anexo III: Indexação das fotografias	89
Anexo IV: Árvore genealógica	510

Índice de Ilustrações

Ilustração 1: inserção no AtoM, Zona de Identificação	54
Ilustração 2: inserção no AtoM, Zona do Contexto	55
Ilustração 3: inserção no AtoM, Zona do Conteúdo e Estrutura	55
Ilustração 4: inserção no AtoM, Zona das Notas	56
Ilustração 5: inserção no AtoM, exemplo com erros.....	57
Ilustração 6: inserção no AtoM, Zona da Administração.....	57
Ilustração 7: inserção no AtoM, Zona dos Pontos de Acesso	61
Ilustração 8: inserção no AtoM, Ligação a objeto digital	62
Ilustração 9: fotografias disponibilizadas e visualizadas	64
Ilustração 10: inserção no AtoM, Zona das Condições de Acesso.....	65
Ilustração 11: a relação do AtoM com as Normas Internacionais de Gestão Arquivística	67
Ilustração 12: instalação do AtoM	68
Ilustração 13: funcionamento do AtoM	69
Ilustração 14: inserção no AtoM, resultado final	72

Índice de Tabelas

Tabela 1: Cronograma do projeto de estágio.....	10
Tabela 2: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, Marques da Silva 2ªgeração	38
Tabela 3: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, Marques da Silva 3ªgeração	39
Tabela 4: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, Marques da Silva Martins 4ª geração.....	39
Tabela 5: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, Marques da Silva/ Lopes Martins 4ª geração	40
Tabela 6: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, Marques da Silva/ Lopes Martins 5ª geração	41
Tabela 7: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, Marques da Silva/ Lopes Martins 6ª geração	42
Tabela 8: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva, Subsistema de Informação Moreira da Silva, 1ªgeração	42
Tabela 9: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva, Subsistema de Informação Moreira da Silva, 2ªgeração	42
Tabela 10: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva, Subsistema de Informação Lopes Martins, 2ªgeração.....	43
Tabela 11: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva, Subsistema de Informação Lopes Martins, 3ªgeração.....	44
Tabela 12: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva, Subsistema de Informação Lopes Martins, 4ªgeração.....	45

Introdução

No primeiro ano do Mestrado em História e Património, ramo Arquivos Históricos, fui-me direcionando para as possibilidades de estudar um conjunto de materiais fotográficos que se encontravam depositados na Fundação Instituto Marques da Silva. As leituras contextuais, como por exemplo, a obra *Outra história: Outro Porto, outro Marques da Silva*¹, da autoria do arquiteto Rui Jorge Garcia Ramos, permitiram conhecer não apenas o percurso profissional de Marques da Silva, mas também a arquitetura dos princípios do século XX, a chamada arquitetura moderna.

Este ponto de partida deu a contextualização específica da visão que marcou a cidade e auxiliou a identificação da informação em suporte fotográfico, que evidencia a sua articulação com a cidade.

A decisão seguinte, foi a de conseguir fazer um estágio curricular obrigatório no caso do ramo Arquivos Históricos, precisamente na Instituição que mais tem contribuído para divulgar a obra daquele arquiteto.

1. Objetivos a alcançar

Pretende-se através deste projeto de estágio proceder ao tratamento de toda a fotografia de carácter pessoal/familiar do Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva. O tratamento pressupõe, em primeiro lugar, a separação das fotografias de carácter pessoal das fotografias de carácter profissional. Depois, a confirmação das fotografias já digitalizadas, para garantir que não havia falhas. De seguida, a atualização dos registos numa base de dados existente (em Microsoft Access), com a confirmação das características das fotografias – autor, dimensão, suporte, e cor, a verificação das fotografias que poderão ser ou não visualizadas, tendo em conta os direitos de imagem – e a indexação; e, por fim, a inserção das fotografias no AtoM, um *software* de gestão arquivística, sendo que no caso das fotografias que não poderão ser visualizadas, será apenas inserida a meta-informação e não serão carregadas as imagens.

¹ RAMOS, Rui – *Outra história: Outro Porto, outro Marques da Silva*. Porto: Fundação Instituto Marques da Silva. 2012. p.1

2. Fontes e Metodologia

Para a realização deste projeto de estágio, foram utilizadas várias fontes de informação, recorrendo-se em primeiro lugar à própria Instituição, recorreu-se também a fontes escritas, a testemunhos familiares e a outras fontes orais, nomeadamente, à contribuição de colaboradores da FIMS que tinham informações sobre a família.

Do ponto de vista metodológico, foram feitas várias diligências no sentido de identificar as pessoas que figuram nas provas fotográficas. Começou-se por se comparar as provas fotográficas com imagens já identificadas, recorreu-se também à pesquisa e posterior entrevista com familiares vivos, e fizeram-se deslocações ao Cemitério da Ordem da Lapa para analisar os dados constantes nos jazigos das famílias Marques da Silva e Lopes Martins. Sublinhe-se que havia já um trabalho realizado previamente, como a descoberta de familiares e o estabelecimento de algum contacto com estes.

Quanto ao método de investigação adotado, foi colocado em prática o Método Quadripolar, que será desenvolvido em pontos específicos deste relatório, seguindo-se a proposta de Armando Malheiro da Silva, na obra *A Informação: da compreensão do fenómeno e construção do objeto científico*².

Dado que este Projeto de Estágio decorreu no âmbito do Mestrado em História e Património, é importante valorizar o conceito de 'património', com que tivemos de lidar. De acordo com Laurajane Smith³ Património não é uma coisa, local ou lugar, nem é 'descoberto', é sim um conjunto de múltiplos processos de construção de significados que ocorrem como Património Material ou Património Imaterial, definido, gerido e visitado. Por isso, estabelece que o Património pode ser entendido como uma negociação Política subjetiva de identidade, lugar e memória, que é um momento ou um processo de construção/reconstrução e negociação dos valores e significados culturais e sociais (...) Património é então um processo cultural que, interagindo com atividades de memória, trabalha para criar formas de compreensão e de ligação com o presente.

² SILVA, Armando Malheiro da - *A Informação: da compreensão do fenómeno e construção do objeto científico*. Porto: Edições Afrontamento, 2006. p.154.

³ SMITH, Laurajane - *Uses of Heritage*. Londres: British Library, 2006. p.58.

Assim, à luz desta definição, e dada a relevância histórica da Família Marques da Silva, senão a um nível nacional, pelo menos a um nível regional (na região do Grande Porto), as fotografias pertencentes a esta família são consideradas Património Material, que deve ser preservado, gerido, exposto e dado a conhecer. É justamente nessa gestão e divulgação que se enquadra o presente Projeto de Estágio.

Nesse sentido, foi delineado um Plano de Atividades de que resultou, entre outras tarefas, este relatório, e que obedeceu ao seguinte cronograma:

Tarefas desempenhadas	Data de início	Data de término
Conhecimento do universo fotográfico a tratar	04 de novembro de 2013	15 de novembro de 2013
Separação da fotografia profissional da fotografia pessoal	18 de novembro de 2013	30 de novembro de 2013
Reconhecimento das pessoas presentes nas fotografias e respetiva alocação das fotografias	02 de dezembro de 2013	31 de janeiro de 2014
Consulta de referências e acerto da base de dados do Microsoft Access pré-existente	06 de fevereiro de 2014	20 de junho de 2014
Introdução dos dados na plataforma ICA AtoM	03 de março de 2014	Agosto de 2014
Elaboração do relatório	Mai de 2014	Setembro de 2014

Tabela 1: Cronograma do projeto de estágio

Este relatório estrutura-se de acordo com a sequência das fases do trabalho, no sentido de perceber a instituição de acolhimento, assim como a família que produziu a informação contida em suporte fotográfico.

No primeiro capítulo aborda-se o conceito de Arquivística, Sistema de Informação e a evolução da Fotografia enquanto registo de informação. São ainda abordadas as Disposições legais sobre os Direitos de Autor e os Direitos de Imagem.

No segundo capítulo, a preocupação situou-se na apresentação do Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva e a alocação da fotografia nesse Sistema de Informação, tendo em conta o Quadro Orgânico Marques da Silva/Moreira da Silva.

No terceiro capítulo foi dada relevância ao Tratamento e Disponibilização da Informação, começando pelo reconhecimento e identificação das provas fotográficas, a sua seleção, a interseção do AtoM, de acordo com as Normas Internacionais de Gestão

Arquivística, a Indexação e Inserção das imagens no AtoM e os condicionalismos legais a ter em conta.

Por último, o Capítulo IV, em que se faz uma abordagem ao AtoM enquanto *software* de Gestão Arquivística. É explicada a estrutura do AtoM, o processo de inserção da informação e as vantagens na adoção deste *software*.

3. A Instituição de acolhimento do estágio – Fundação Instituto Marques da Silva

A Fundação Instituto Marques da Silva⁴ sediada na Casa Atelier Marques da Silva, foi instituída através de um legado testamentário de Maria José Marques da Silva à Universidade do Porto, com o objetivo de perpetuar a memória do seu pai, o eminente arquiteto José Marques da Silva.

Maria José Marques da Silva e o marido David Moreira da Silva legaram em testamento uma quantidade significativa de bens materiais à Universidade do Porto, com o objetivo de criar uma instituição que preservasse e difundisse o nome de José Marques da Silva. Essa Instituição surgiu em 1999, sendo denominada de Instituto Arquiteto José Marques da Silva.

Em 2009 foi transformada em Fundação, recebendo o nome de Fundação Instituto Marques da Silva⁵.

A Fundação Instituto Marques da Silva tem um site próprio, onde é disponibilizada informação sobre a sua organização e a atividade que desenvolve, o qual pode ser consultado em: <http://fims.up.pt/>.

⁴ Fundação Instituto Arquiteto Marques da Silva. Consult. em 2014. <http://fims.up.pt/>

⁵ Idem, *ibidem*.

Capítulo I – A Arquivística, os Arquivos de Família e a Fotografia enquanto suporte de informação

1. A Arquivística e os Arquivos de Família

1.1. Arquivística: breve resenha

Para que melhor se percebam os conceitos que irão ser utilizados ao longo deste relatório de estágio, achou-se por bem dar uma definição para alguns deles, tanto mais que a perspetiva de trabalho em torno da Fotografia da Fundação Instituto Marques da Silva adota um novo Paradigma classificado como Paradigma Pós-Custodial, Informacional e Científico que emerge com a chamada Era da Informação, enfatizando a investigação científica, e a intervenção teórica e prática no que se refere à produção, fluxo, acesso e divulgação da informação. Dada a existência de uma formação base em Ciência da Informação - mais concretamente uma licenciatura tutelada e concluída na Universidade do Porto – ao longo deste projeto de estágio foi trilhado um percurso que procurou aplicar o já mencionado Paradigma Pós-Custodial e Científico.

À luz da definição apresentada no *Dicionário Eletrónico de Terminologia em Ciência da Informação*⁶, e também da que é apresentada por Armando Malheiro da Silva, na sua obra *A Informação: da compreensão do fenómeno e construção do objeto científico*⁷, *Ciência da Informação* é uma ciência social que tem por missão tratar o fenómeno Info-Comunicacional, tendo em linha de conta tudo o que se refere ao fluxo, organização e comportamento informacional. Tendo um carácter inter e trans-disciplinar, resulta da agregação de vários campos (agregação essa integrada no paradigma pós-custodial), como a Arquivística, a Biblioteconomia, a Documentação, assim como os Sistemas de Informação. Conta ainda com o contributo das ciências sociais e humanas como História, Sociologia, Antropologia, Ciências da Educação, Psicologia Cognitiva e Social entre outras, e de ciências exatas como a Matemática e as Ciências Naturais. Como método de análise, destaca-se o Método Quadripolar, composto como o próprio nome indica, por quatro pólos, o Pólo Epistemológico, o Pólo Teórico, o Pólo Morfológico e o Pólo Técnico. Pode dizer-se ainda que em Ciência da Informação

⁶ Arquivo. In *Dicionário Eletrónico de Terminologia em Ciência da Informação*. Consult. em 2014. <http://www.ccje.ufes.br/arquivologia/deltci/>

⁷ SILVA, Armando Malheiro da - (ob. cit.), p. 140.

existem três áreas axiais, que, embora distintas estão intimamente relacionadas entre si, e a partir dos quais se desenvolvem ramos como a Arquivística e a Biblioteconomia. Essas áreas axiais são, a Produção da Informação, a Organização e Representação da Informação e o Comportamento Informacional.

A expressão Método Quadrípolar, ainda de acordo com o mesmo autor e obra, deriva do facto de pressupor a ligação entre quatro pólos. Este método foi inicialmente proposto em 1974 por Paul De Bruyne, como método de investigação a ser utilizado no novo paradigma das Ciências Humanas e Sociais, e, posteriormente, em 2002, foi adoptado como método de investigação em Ciência da Informação. Pode deduzir-se que cada Pólo corresponde a uma fase da investigação. Desta forma, no Pólo Epistemológico, procede-se à definição do objeto de estudo, dos paradigmas em causa e de todas as componentes científicas que conduzem o processo de investigação; no Pólo Teórico, a pessoa que irá realizar a investigação toma conhecimento das suas reais capacidades e começa a formular hipóteses e teorias que mais tarde se poderão ou não vir a confirmar; no Pólo Técnico é colocada em prática a própria investigação, de forma a confirmar ou a refutar as hipóteses colocadas anteriormente; finalmente, no Pólo Morfológico representa todo o processo de investigação desenvolvido, assim como os resultados e as conclusões finais da investigação.

A Arquivística⁸ deve ser entendida como uma componente aplicada da Ciência da Informação, que trata todo o processo informacional, desde a produção da informação até ao seu armazenamento e preservação, seja qual for o tipo de informação em causa e a entidade responsável. Na Arquivística são usadas Normas Internacionais (ISAD (G), ISAAR (CPF), ISBD e ISDIAH), devendo assim ser passível de uma uniformização internacional. Embora atualmente não se deva considerar a Arquivística como uma ciência independente, há ainda autores que entram em conflito defendendo a sua autonomia⁹ e, em simultâneo, enquanto disciplina de uma outra ciência, a Ciência da Informação.

Desta forma, a Arquivística deveria conjugar-se com outras disciplinas como a Biblioteconomia, a Informática, entre outras, assumindo entre si a mesma raiz, segundo o mesmo autor, agregadas pelo mesmo campo inter-disciplinar.

⁸ Idem, p. 137.

Arquivística. In *Dicionário..* (ob. cit.)

⁹ SILVA, Armando Malheiro da - (ob. cit.), p. 137.

Consideramos também importante explicar que, em Ciência da Informação, o termo *Arquivo*¹⁰, assume um duplo sentido. Por um lado, entende-se que Arquivo pode ser um departamento orgânico de uma determinada entidade, por outro lado, Arquivo deve ser entendido como um Sistema de Informação, que não é mais do que a informação nos seus diferentes suportes.

Por sua vez, *Sistema de Informação*¹¹, em Ciência da Informação, entende-se pelos vários tipos de informação registada, seja qual for o suporte, seguindo um encadeamento temporal. O Sistema de Informação é investigado e abordado segundo o Método Quadrípolar. No caso da Fundação Instituto Marques da Silva, onde o presente projeto é desenvolvido num *Arquivo*, deve fazer-se uma distinção entre *Arquivo* espaço físico, e o termo *Arquivo*, que deve ser entendido como sinónimo de Sistema de Informação.

Dado que no projeto de estágio seguidamente apresentado, os documentos serão organizados em séries e subséries, é também fundamental apresentar uma descrição prévia de cada um destes significantes.

Desta forma, em Ciência da Informação, entende-se por *Série*¹² um conjunto de informação registada em diversos suportes, podendo ser construída quer de acordo com o tipo de utilização a que é sujeita, quer de acordo com o cariz da informação, seja ele burocrático, administrativo, científico, técnico ou literário.

Designa-se então por série informacional uma sequência de documentos, cuja ordem é determinada cronologicamente e pelo tipo de documentos. Ou melhor, pode também entender-se série como *Unidade arquivística constituída por um conjunto de documentos simples ou compostos, a que, originalmente, foi dada uma organização sequencial, de acordo com um sistema de recuperação da informação. Em princípio os documentos de cada série deverão corresponder ao exercício de uma mesma função ou atividade, dentro de uma mesma área de atuação*¹³.

¹⁰ Arquivística. In *Dicionário...* (ob. cit.)

¹¹ SILVA, Armando Malheiro da- (ob. cit.), p. 162.

¹² Arquivo In *Dicionário...* (ob. cit.)

¹³ In SILVA, Armando Malheiro da- (ob. cit.), p. 161.

1.2. O que é um Sistema de Informação familiar

Segundo a Teoria Sistêmica, existem dois tipos de sistemas de informação: organizados ou operatórios e não organizados ou combinatórios.

Um Sistema de Informação pode ser organizado ou operatório sempre que o produtor da informação seja um indivíduo ou instituição em que há uma estrutura formada por órgãos¹⁴, e não organizado ou combinatório, sempre que é regido por comportamentos (por exemplo, se se pretender pesquisar e recuperar conteúdos em serviços públicos, em rede)¹⁵. Um Sistema de Informação composto por informação produzida por um indivíduo ou uma instituição com uma estrutura orgânica é um Sistema organizado ou operatório¹⁶.

É ainda defendido, segundo o autor que seguimos, que os Sistemas de Informação operatórios, relativamente à sua estrutura, são divisíveis em duas categorias, *unicelulares* e *pluricelulares*. Os *unicelulares* são os que têm por base uma pequena estrutura organizacional, cuja gestão é feita por uma única pessoa ou instituição. Por seu turno, um Sistema de Informação *pluricelular*, possui uma estrutura organizacional de média ou grande dimensão.

No que concerne à sua utilização ou funcionalidade, os Sistemas de Informação podem ser *centralizados* ou *descentralizados*.

São centralizados os sistemas de informação que operam apenas a partir de um só local onde a informação se encontra arquivada fisicamente. Por um outro lado, são considerados sistemas descentralizados, os sistemas de informação que gerem a sua informação através da autonomização dos vários órgãos.

Um sistema de informação familiar é, naturalmente, um sistema pluricelular, uma vez que toda a genealogia familiar configura uma estrutura orgânica mais ou menos complexa, dependendo da longevidade da própria família e dos diversos “ramos” da respetiva genealogia. Os órgãos que compõem o sistema variam, obviamente, de família para família ou de instituição para instituição, até porque a própria composição da família vai variando, dado que uma família é entendida como um grupo de

¹⁴ Idem, *ibidem*.

¹⁵ Idem, p.162.

¹⁶ Idem, *ibidem*.

indivíduos, que podem ou não ter laços de sangue ou viver na mesma casa. Defende-se que a Família tem três princípios basilares: a união emocional e física de duas pessoas, devidamente legitimada, a reprodução e criação de descendência em várias gerações; e as ações levadas a cabo para garantir a sobrevivência da família e consequentemente da sua posição sócio-económica.

Pode depreender-se que, não é a FIMS, mas o Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva, que estamos a tratar, trata-se de um Sistema de Informação Familiar¹⁷ organizado ou operatório – já que o produtor da informação é uma família - sendo baseado numa estrutura organizacional e gerido por uma instituição, sendo centralizado, dado que o local onde a informação está armazenada fisicamente é o único local a partir do qual o Sistema de Informação é gerido e desativado. A série *Fotografia*, por sua vez, é parte integrante do Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva.

¹⁷ Resulta da união (legítima), emocional e física de José Marques da Silva e Júlia Lopes Martins, a assegurar de descendência; e as ações levadas a cabo para garantir a sobrevivência da família e consequentemente da sua posição sócio-económica, nomeadamente a salvaguarda do seu nome e do seu património.

1.3. Aspetos a ter em conta no tratamento de um Sistema de Informação Familiar

Ainda seguindo o Professor Armando Malheiro no artigo supracitado, e frisando a imprescindível colocação em prática dos quatro pólos do Método Quadripolar, devem ter-se em conta os seguintes fatores¹⁸:

1. É de vital importância a aplicação do Modelo Sistémico, seja qual for o número de documentos encontrados e o local de acondicionamento e consulta;
2. Deve retirar-se todo o material de suporte suscetível de causar deterioração, higienizar os documentos e acondicioná-los posteriormente em material acid-free;
3. Através dos documentos recolhidos, fazer a organização do Quadro Orgânico-Funcional;
4. A organização da informação deve então respeitar o Quadro Orgânico-Funcional e, em simultâneo, a ordem prévia dos documentos, (ordem realizada em vida pelo seu produtor);
5. Devem também, em simultâneo, ir sendo definidas as ferramentas para o acesso à informação, a vários níveis (do geral para o particular). Isto, tendo sempre em conta o perfil do potencial utilizador e utilizando Folhas de Recolha de Dados;
6. Esta informação deve ser tornada acessível como parte integrante do Sistema de Informação Familiar e Permanente, sempre que possível deve ser alocada no Quadro Orgânico-Funcional na pessoa correta e, quando não for possível fazer uma identificação, deve ficar salvaguardada, já que mais tarde essa identificação poderá acontecer;

A informação deve ser organizada e ordenada devidamente protegida e de forma a que seja fácil a sua recuperação por qualquer pessoa e em qualquer altura.

Estruturalmente, a organicidade pode ser apresentada em quatro etapas de vida, a infância (entre os 0 e +/- 10 anos), a adolescência, (entre os 10 e os 16 anos), a juventude (entre os 16 e os 23/25 anos) e a adultez (a partir dos 23/25 anos). No entanto, parece ficar claro que essas fases não são estáticas e a sua duração vai variando de pessoa para pessoa. De acordo com o autor, esta delimitação por fases, tem por objetivo separar a informação produzida em cada uma dessas fases/ciclo. Isto, porque naturalmente a informação produzida ou adquirida por uma pessoa na sua infância (que

¹⁸ SILVA, Armando Malheiro da - *Arquivos familiares e pessoais. Bases científicas para aplicação do modelo sistémico e interactivo* 2004.

depende de todo um conjunto de situações, desde as suas capacidades cognitivas e físicas até ao contexto social e familiar em que a criança vive), é distinta da informação produzida pela mesma pessoa na sua adolescência, juventude ou adultez. Este tipo de divisão é marcadamente distinto da divisão tradicional e simplista que apenas separa a atividade pessoal da atividade pública, o que torna tudo muito redutor e simplista. Entende-se que é muito mais pormenorizado encaixar informação produzida/adquirida por alguém, na fase da vida em que essa pessoa a produziu/adquiriu.

Em segundo lugar, é defendido que através desta divisão em fases da vida, é possível separar planos, que embora inter-relacionados, são diferentes, do Quadro Orgânico-Funcional até à Indexação, passando pela Classificação, Catalogação e construção de Índices.

Algumas recomendações indicam a necessidade de acautelar o trabalho a desenvolver¹⁹:

- Para a elaboração do Quadro Orgânico-Funcional, é crucial fazer um levantamento biográfico da pessoa/ família;
- Para a descrição dos documentos, devem ser utilizadas Bases de Dados, respeitando sempre a ordem original dos documentos;
- A vida pública da pessoa deve ser organizada num subsistema dentro do Sistema de Informação;
- Se uma pessoa exercer mais do que um cargo, é necessário distinguir a informação produzida em cada um deles;
- A biblioteca pessoal de uma pessoa deve ser integrada no Sistema de Informação Ativa e Permanente dessa pessoa;
- Caso se trate de uma família, o Sistema de Informação designa-se de Sistema de Informação Pessoal e Familiar;
- Dentro do Quadro Orgânico-Funcional, os documentos devem ser inseridos, sempre por esta ordem, colocando em primeiro lugar a fase etária e depois, num nível inferior, o(s) cargo(s) profissionais, e, por sua vez, em níveis subordinados a estes, as séries, os documentos compostos e os documentos simples.

¹⁹ Idem, p.26.

2. A Fotografia enquanto registo de informação

2.1. Origem e evolução da fotografia

Para melhor se contextualizar e entender a fotografia familiar que existe na Fundação Instituto Marques da Silva, dado que este foi um critério de seleção do trabalho a realizar, é necessário fazer uma viagem pela história da fotografia, de forma a que melhor se possa perceber a evolução técnica dos suportes, aspeto que se tomou em consideração aquando da análise da informação em causa.

Assim, de acordo com Luís Pavão²⁰, o termo “Fotografia”, terá surgido em 1839, podendo ser sinónimo de vários e distintos objetos, como: provas a preto e branco, diapositivos, negativos em vidro, daguerreótipos, etc., assim como de imagens representadas em diversos ambientes, como *outdoors* gigantes ou telas de museus.

Ainda de acordo com este autor, as técnicas de produção fotográfica foram também evoluindo ao longo do tempo, sendo que²¹:

- Entre 1839 e 1855 foi o chamado período do daguerreótipo;
- Entre 1855 e 1880, dominaram os negativos de colódio húmido em vidro e as provas de albumina (as revelações eram feitas sendo utilizado como cola o colódio húmido e a albumina do ovo respetivamente);
- Entre 1880 e 1910, foi um período caracterizado pela utilização de gelatina e de brometo de prata como agentes agregadores sobre vidro, assim como pela utilização das chamadas provas em papel direto;
- O período compreendido entre 1910 e 1970 foi o chamado período das primeiras provas em papel de revelação e dos negativos em película;
- Por último, de 1970 até aos dias de hoje, é o chamado período da fotografia a cores.

2.2. Materiais e suportes

Para melhor se entender a evolução dos materiais e dos suportes, também de acordo com a obra de Luís Pavão²², seguiu-se a periodização mencionada anteriormente,

²⁰ PAVÃO, Luís - *Conservação de Coleções de Fotografia*. Lisboa. p.3.

²¹ Idem, *Ibidem*.

²² Idem, *ibidem*.

já que os materiais e suportes utilizados estão intimamente relacionados com a técnica praticada.

Começando então pelo Daguerreótipo²³, cuja técnica se deve ao nome do seu criador, Daguerre, o suporte consiste numa chapa de cobre que é revestida por uma película de prata polida, e integrado depois num estojo adequado, para uma visualização correta da imagem, já que esta deveria ser refletida numa superfície negra de forma a visualizar um positivo.

Os negativos de colódio húmido²⁴ tinham, por sua vez, como suporte o vidro e funcionavam como agentes agregadores dos sais de prata ao vidro. O suporte escolhido era o vidro dado que se tratava de um suporte transparente, estável, económico, apresentando ainda uma superfície plana e polida.

Entre 1880 e 1910, o suporte utilizado continuou a ser o vidro, embora os materiais agregadores passassem a ser a gelatina e o brometo de prata²⁵.

Em 1864, surgiu também a chamada impressão em papel de carvão ou papel permanente, que foi praticada até 1940. O carvão em pó funcionava como pigmento, o material agregador era a gelatina e o suporte era o papel. A fotografia resultante era considerada uma prova permanente, isto porque, segundo aquele autor, a imagem não perdia a cor nem desvanecia. Sendo todavia mais dispendioso e de difícil execução, teve uma adesão relativamente fraca. O processo de impressão em papel de carvão assumiu também os nomes de Cromotipia e Fotografia Permanente²⁶.

Ainda de acordo com Luís Pavão, em 1873, William Willis²⁷ patenteou o processo de impressão em platina, tendo como agente de pigmentação sais de ferro e como agente agregador um composto de platina. Os resultados alcançados tornaram-se tão bons, que foi assumida uma produção industrial, tendo inclusive sido criada, a partir de 1880, a Platinotype Company, tendo produzido três tipos de papel de platina e em diversas cores. O papel de platina foi aumentando a sua popularidade até cerca de 1916, quando o seu elevado preço se tornou um obstáculo.

Entretanto, em 1871²⁸, Richard Leach Maddox, tinha já introduzido a gelatina como agente agregador que funcionava com o já mencionado suporte de vidro. Tendo entretanto desaparecido o suporte de vidro, a gelatina, dada a sua estabilidade, passou a

²³ Idem, *ibidem*.

²⁴ Idem, p.5.

²⁵ Idem, p.10.

²⁶ Idem, p.9.

²⁷ Idem, *ibidem*.

²⁸ Idem, *ibidem*.

ser amplamente utilizada, seja para suspender sais de prata ou corantes. A gelatina trouxe consigo a possibilidade de utilização de substâncias sensíveis à luz. Ao longo do tempo a aplicação da gelatina foi sofrendo uma evolução, evolução essa que se deveu à intervenção de vários investigadores. Graças a este processo de aplicação de gelatina como agente agregador, verificou-se uma grande adesão de fotógrafos amadores. Em 1880 a grande maioria dos fotógrafos utilizava já os negativos de gelatina.

Foi também no final do século XIX²⁹ que se deu o *boom* no que respeita à industrialização da fotografia. Entretanto, alguns fabricantes vão gradualmente conquistando e afirmando a sua posição no mercado e, em simultâneo, vão refinando o método de produção da gelatina. Isto com destaque para o fabricante inglês Wratten & Wainright ou o fabricante americano George Eastman. Tanto num caso como no outro os processos de fabrico começaram por ser caseiros e foram, ao longo do tempo, assumindo maiores proporções e aprimoramentos. George Eastman destacou-se também ou até principalmente, pelo fabrico de máquinas fotográficas portáteis, o que em muito contribuiu para o grande aumento de fotógrafos amadores.

Com o *boom* da industrialização surgiu também a revelação instantânea. Esse processo, também conhecido como Prova em Papel Direto, utilizava como agentes agregadores gelatina, colódio, albumina, entre outros³⁰.

Entre 1890 e 1910, reinou o chamado papel mate virado a ouro e platina, era também a Prova em Papel Direto. Todavia, enquanto o papel anterior era virado a ouro, este era por sua vez virado a ouro e platina (sendo que essa viragem não era vinculativa). Destaca-se a elevada qualidade e estabilidade das imagens produzidas através deste papel³¹.

Dados os inconvenientes e a fragilidade do vidro, começaram a ser mais populares, em 1910 (isto porque pelo menos em 1889 já existiam negativos com película de nitrato de celulose/suporte de plástico), os chamados negativos em película. Tratava-se de um papel transformado em rolo fotográfico. Esse papel levava um tratamento de gelatina, era acetinado, e posteriormente banhado numa emulsão³².

Em 1888, surgiu a primeira câmara fotográfica para fotógrafos amadores, que continha no seu conjunto um rolo de papel com 100 fotografias³³. Esse rolo de papel

²⁹ Idem, p. 12.

³⁰ Idem, *ibidem*.

³¹ Idem, *ibidem*.

³² Idem, *ibidem*.

³³ Idem, p. 14.

passou mais tarde a ter um suporte de plástico, e foram entretanto surgindo novos modelos, mais simples e com preços mais baixos.

Através da introdução de corantes, as imagens foram sendo dotadas de uma maior sensibilidade à luz, sendo que em 1907 foi pela primeira vez comercializado o AutoChrome, o primeiro processo conhecido da produção de fotografia a cores³⁴.

No que se refere ao papel de impressão de revelação, ou seja à prova fotográfica propriamente dita, foi em 1880 que surgiu o primeiro papel de impressão de revelação, a preto e branco, apenas sendo ultrapassado em 1970, quando surgiu a revelação a cores³⁵.

Note-se que o processo fotográfico de revelação a cores começou a ser desenvolvido nas décadas de 60 e 70 do século XX, entrando então em declínio a fotografia a preto e branco. Vão então surgindo vários papéis de revelação, desde os papéis de contraste variável, ao papel plastificado³⁶.

Falando agora um pouco sobre o AutoChrome, importa salientar que tendo sido inventado pelos irmãos Lumière, este processo fotográfico tinha como suporte o vidro que era revestido por grãos de amido de batata, fossem transparentes, cor de laranja, verdes ou violetas. Por sua vez, a esses grãos de amido era sobreposta uma imagem a preto e branco que tinha como função ajustar a cor pretendida para a imagem³⁷.

Em 1935, a Kodak lançou o KodaChrome, o primeiro processo de revelação a cor cromogéneo. Este processo caracterizava-se pelo facto das cores serem geradas através de corantes químicos, fixados num banho de emulsão. O primeiro KodaChrome teve o seu período de produção entre 1938 e 1955, tendo a fotografia o tamanho de 20x25cm. O KodaChrome surgiu tanto para fotógrafos amadores, em fotografias 10x15cm, como para fotógrafos profissionais, em fotografias de maior dimensão³⁸.

Em 1936 a Agfa lançou um processo diferente para a fotografia a cores, uma película cromogénea com os acopladores incorporados na própria emulsão³⁹.

Alguns anos mais tarde, os gigantes da fotografia, Kodak e Agfa, foram desenvolvendo processos de produção de negativos, impressos diretamente em papel. Neste aspeto a Kodak destacou-se pela produção do chamado papel Ektacolor Film e Ektacolor Film Tipo C, sendo o primeiro a película e o segundo a prova fotográfica. A partir da década de 50 foram surgindo desenvolvimentos e melhorias no processo

³⁴ Idem, p. 15.

³⁵ Idem, p. 18.

³⁶ Idem, p. 16.

³⁷ Idem, p. 18.

³⁸ Idem, p. 20.

³⁹ Idem, p. 21.

fotográfico a cores, quer no que respeita à proteção das cores, da película, ao desenvolvimento de uma maior sensibilidade à cor e uma simplificação do processo de revelação⁴⁰.

Entretanto, em 1948, surgiu um outro tipo de fotografia, a chamada fotografia instantânea, com o lançamento da câmara Polaroid e da película da mesma marca. Os primeiros instantâneos apresentavam uma tonalidade sépia, sendo lançado em 1963 o Polacor Tipo 48, o primeiro processo a cores para a fotografia instantânea. Em 1975 surgiu uma versão melhorada chamada Polacor II⁴¹.

Após esta abordagem, pode dizer-se que as fotografias podem assumir-se como provas fotográficas, negativos, instantâneos e imagens colocadas num ‘estojo’. No que se refere aos suportes, estes podem ser em papel, plástico, vidro ou metal⁴².

Enquanto suporte em papel, as fotografias podem ser classificadas como provas monocromáticas (preto e branco ou sépia), negativos monocromáticos, ou provas fotográficas policromáticas (a cores)⁴³.

Com suporte em plástico podem por sua vez ser apresentados negativos e positivos monocromáticos, assim como negativos e positivos policromáticos.

O vidro por sua vez era utilizado como suporte para positivos e negativos monocromáticos, assim como diapositivos policromáticos⁴⁴.

No que respeita ao metal, este serve como suporte para os positivos monocromáticos, também conhecidos como Ferrótipos⁴⁵.

No que respeita aos materiais que compõem a fotografia, estes vão desde os produtos que compõem a imagem até ao seu suporte, passando pelos agentes de agregação. Não é por isso de estranhar que a fotografia seja composta por materiais como sais de prata, corantes, gelatina, albumina, colódio, vidro, papel e plástico⁴⁶.

2.3. A deterioração das provas fotográficas

Dado que temos de analisar o objeto fotografia, tornou-se importante perceber os fatores e o grau de conservação/deterioração, que deveriam ser descritos na informação relativa a cada fotografia.

⁴⁰ Idem, p. 22.

⁴¹ Idem, p. 24.

⁴² Idem, *ibidem*.

⁴³ Idem, *ibidem*.

⁴⁴ Idem, p.19.

⁴⁵ Idem, p. 7.

⁴⁶ Idem, *ibidem*.

Desde o incorreto manuseamento até à instabilidade dos materiais, são vários os motivos que podem levar à deterioração das provas fotográficas⁴⁷.

Essa deterioração ocorre quando se nota uma alteração da cor original, quando a própria imagem começa a desvanecer, quando se verifica uma deterioração ao nível do suporte e também por ação dos fungos. Existem ainda outros indícios, como o chamado Espelho de Prata, (que surge na fotografia a preto e branco formando uma película acinzentada que faz lembrar um espelho), amarelecimento, oscilação das cores, entre outras⁴⁸.

A deterioração pode ter cinco origens distintas: pode ser causada pelo homem, pode ter origem biológica, no meio ambiente, no processo de produção ou na qualidade dos materiais⁴⁹.

As medidas a tomar para evitar ou contornar a deterioração das fotografias, compreendem por sua vez, a realização de verificações periódicas, a fim de prevenir inundações, efeitos resultantes da humidade, efeitos resultantes do mau acondicionamento físico, da decomposição química e do ataque dos insetos. Devem ainda ser estabelecidas medidas de conservação e de limpeza entre outras medidas⁵⁰.

Os problemas que podem surgir com a conservação da fotografia, vão desde o cheiro a vinagre, a deteção de espécies húmidas, como bolor ou cheiro a mofo, provas fotográficas com marcas de dobras, cortes ou vincos. Também o mau estado de suportes pode ser causa de problemas, como os envelopes rasgados, com marcas de sujidade, escritos a tinta ou com um tom já amarelado. Esses envelopes devem ser alvo de substituição, o mesmo acontecendo com caixas de metal que apresentem sinais de ferrugem ou amolgadelas, assim como caixas de cartão que estejam amassadas. Devem também ser removidos clips ou elásticos que estejam a suportar as provas. O mesmo deve acontecer com os negativos de vidro, que devem ser separados do conjunto para posterior reparação⁵¹.

Para proteger as provas fotográficas, é muito importante que haja um bom controlo sobre o meio-ambiente que as envolve. Esse controlo deve incidir sobre a

⁴⁷ Idem, *ibidem*.

⁴⁸ Idem, p. 157.

⁴⁹ Idem, p. 155-158.

⁵⁰ Idem, p. 191-253.

⁵¹ Idem, *ibidem*.

humidade, a temperatura, a luz, o pó e a poluição⁵². Assim, no que respeita à humidade relativa, esta deve ser mantida entre os 30% e os 40%, para que não seja demasiado seca, e torne as provas fotográficas quebradiças, nem demasiado húmida. Para se proceder ao controlo e à manutenção da humidade relativa, existem aparelhos, desde o cartão embebido em sais de cobalto, que muda a cor com a presença da humidade, ao higrómetro eletrónico ou ao termo-higrógrafo⁵³.

Por sua vez, para eliminar a humidade, podem ser utilizados desumidificadores, para espaços relativamente grandes, ou sílica gel, tratando-se de espaços mais reduzidos, como caixas ou interiores de armários⁵⁴.

No que respeita à temperatura, no caso de materiais específicos, como provas e negativos a preto e branco, esta deve rondar os 18° C⁵⁵.

Tanto quanto possível, as provas devem ser colocadas em plástico (transparente) de poliéster, ou papel de boa qualidade⁵⁶.

As provas fotográficas devem ser afastadas de todos os materiais tendencialmente perigosos, como líquidos, restos de comida, e da poluição⁵⁷. Devem ser envolvidas em embalagens individuais, de carácter alcalino ou neutro⁵⁸. Posteriormente, devem ser agrupadas e armazenadas em pastas ou caixas⁵⁹. Apenas devem ser manuseadas com luvas, e devem estar expostas a uma iluminação máxima de 100 lux e, dependendo da fragilidade das fotografias, de 50 lux⁶⁰.

3. Disposições Legais sobre os Direitos de Autor e Direitos de Imagem

Não se poderia avançar para o tratamento e a divulgação do acervo fotográfico familiar do Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva, sem antes tomar algumas precauções legais relativas a Direitos de Autor e a Direitos de Imagem. Como o projeto implicava a disponibilização das fotos, dado que todas as pessoas têm direito à

⁵² Idem, p. 245.

⁵³ Idem, p. 204.

⁵⁴ Idem, *ibidem*.

⁵⁵ Idem, p. 208.

⁵⁶ Idem, p. 211.

⁵⁷ Idem, p. 215-218.

⁵⁸ Idem, p. 223-235.

⁵⁹ Idem, p. 235.

⁶⁰ Idem, p. 243-245.

proteção dos seus dados pessoais, o que inclui a proteção da sua imagem, e, em algumas provas fotográficas, de familiares, assim como de pessoas que não pertenciam à família, ou de pessoas que embora pertencentes à família pertenciam ao ramo Lopes Martins ou Moreira da Silva, tornou-se necessário selecionar as fotografias que podem ou não ser visualizadas, em acesso público.

3.1 Direitos de autor

No que respeita aos Direitos de Autor, foi consultado o *Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos*⁶¹. Assim, de acordo com o *Artigo 40.º do Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos, alínea 1)*⁶², o titular dos direitos de autor, pode *Transmitir ou onerar no todo ou em parte, o conteúdo patrimonial do direito de autor sobre essa obra.*

Por sua vez, o *Artigo 41.º, alínea 2)*⁶³ estabelece que essa autorização apenas tem validade se for feita por escrito e, no mesmo artigo, *a alínea 3)* defende que nessa autorização escrita devem constar *a forma autorizada de divulgação, publicação e utilização, bem como as respetivas condições de tempo, lugar e preço.*

O *Artigo 44.*⁶⁴ estipula que a transmissão dos Direitos de Autor de forma total, apenas se pode fazer mediante uma escritura pública com a discriminação da obra e do respetivo preço.

Por último, o *Artigo 45.*⁶⁵, relativo à utilização dos Direitos de Autor, estabelece na sua alínea 1) que o Direito de Autor pode ser utilizado de forma legal e voluntária. A alínea 2), por sua vez, defende que apenas com a autorização do proprietário do Direito de Autor, pode uma terceira pessoa/entidade, utilizar uma obra com o objetivo de a transformar ou modificar.

⁶¹ 1985.03.14 – Decreto-lei nº 63/85, de 14 de março/Assembleia da República – *Diário da República*. 1ª Série. Lisboa. 61 (14 mar. 1985) 662-689. Consult. em 2014.

⁶² *Idem*, p. 6.

⁶³ *Idem, ibidem.*

⁶⁴ *Idem, ibidem.*

⁶⁵ *Idem, ibidem.*

3.2. Direitos de imagem

No que se refere aos Direitos de Imagem (que não devem ser confundidos com os Direitos de Autor), não existindo um Código específico, deve, no entanto ser considerado o artigo 79º do *Código Civil*⁶⁶, a *Constituição da República Portuguesa*⁶⁷ e a *Lei de Proteção de Dados, Lei 67/98 de 26 de Outubro*⁶⁸.

Começando por uma abordagem ao *Código Civil*⁶⁹, depreende-se, através do artigo 79.º desse mesmo Código – que trata do direito à imagem – que define que a imagem de uma pessoa não pode ser exposta, reproduzida ou difundida comercialmente sem o seu consentimento, ou, no caso desta já ter falecido, sem o consentimento dos herdeiros. A alínea 2) do mesmo artigo define ainda que caso a notoriedade da pessoa em causa o justifique, a exposição, reprodução e divulgação da imagem está isenta do consentimento do retratado. Por sua vez, a alínea 3) do mesmo artigo, estabelece que a imagem de uma pessoa não pode ser difundida, lançada ou reproduzida comercialmente, de forma a prejudicar a reputação ou a honra da pessoa em causa.

No que respeita à *Constituição da República Portuguesa*⁷⁰, o artigo 26.^{o71}, na sua alínea 1), define que todos os cidadãos têm direito, entre outros aspetos, à imagem e à reserva da intimidade da vida privada e familiar. De acordo com o artigo 35.^{o72}, relativamente à utilização da informática, na alínea 1), é defendido que todos os cidadãos têm direito a aceder aos seus dados informatizados, de saber a que se destinam esses dados, assim como de exigir a sua retificação e atualização. Na alínea 2) do mesmo artigo, é estabelecido que o conceito de Dados Pessoais e as condições para o seu tratamento automático, relação, utilização e transmissão, são definidos por lei. Na alínea 4) é referido que é proibido aceder a dados pessoais de terceiros, exceto em situações extraordinárias contempladas na Lei.

⁶⁶ 1966.11.25 – Decreto-lei nº 47344 de 25 de novembro/Presidente do Conselho de Ministros. *Diário de Governo*. 1ª Série. Lisboa. 274 (25 nov. 1966). 1.886-2.086. Consult. em 2014.

⁶⁷ 1976.04.10 – Constituição da República Portuguesa, 10 de abril/Assembleia da República. *Diário da República*. 1ª Série. Lisboa. 86 (10 abr. 1976) 738-775. Consult. em 2014.

⁶⁸ 1998.10.26 – Decreto-lei nº67/98, de 26 de outubro/Assembleia da República Portuguesa. *Diário da República*. 1ª Série. Lisboa. 247 (26 out. 1998) 5.536-5.546.

⁶⁹ 1966.11.25 – Decreto-lei nº 47344... (ob. cit.), p.33.

⁷⁰ 1976.04.10 – Constituição... (ob. cit.)

⁷¹ Idem, p. 4.

⁷² Idem, p. 6.

Por último, fazemos uma análise à *Lei de Proteção de Dados, Lei 67/98 de 26 de Outubro*⁷³, que, como o próprio nome indica, é relativa à proteção de dados pessoais. Esta lei está dividida em sete capítulos. O primeiro capítulo trata das disposições gerais da lei, o segundo capítulo debruça-se de forma mais específica sobre o tratamento de dados pessoais, o terceiro capítulo versa sobre a transferência de dados pessoais, o quarto capítulo introduz a Comissão Nacional de Proteção de Dados, o quinto capítulo aborda os códigos de conduta, o sexto capítulo fala sobre a tutela administrativa e jurisdicional, enquanto o sétimo capítulo aborda as disposições finais.

No que se refere ao Capítulo I⁷⁴, composto por sete artigos, e indo ao encontro do que é mais relevante para este projeto, serão analisados o Artigo 3.^o⁷⁵ e o Artigo 4.^o⁷⁶. Assim, esta lei no Artigo 3.^o alínea a) estabelece que se entende por Dado Pessoal, qualquer informação, em qualquer suporte, relativa a qualquer pessoa passível de ser identificada. Ainda no mesmo artigo, na alínea b) é explicado que se entende por “Tratamento de dados pessoais” qualquer ação que incida sobre dados pessoais de alguém, tal como recolha, gestão, organização, conservação, alteração/adaptação, consulta, recuperação, comunicação, difusão, bloqueio ou destruição. No seguimento do tratamento desses dados, na alínea b) é referido que se considera o responsável pelo tratamento a pessoa ou organização que estabeleça a finalidade e o tipo de tratamento de que vão ser objeto os dados pessoais, sempre de acordo com as normas e disposições legislativas, sendo que esse responsável pelo tratamento deve ser legalmente identificado. Ainda no mesmo artigo na alínea e) entende-se por subcontratante uma pessoa singular ou organização, contratada pelo responsável pelo tratamento de dados pessoais para proceder ao seu tratamento. Segundo a alínea g) considera-se destinatário a pessoa ou a organização a quem esses dados pessoais sejam comunicados. Por sua vez, a alínea h) versa sobre o consentimento do titular dos dados, definindo que se entende por consentimento *qualquer manifestação de vontade livre, específica e informada, nos termos da qual o titular aceita que os seus dados pessoais sejam objeto de tratamento*. A última alínea deste artigo, a alínea i), aborda a inter-conexão dos dados, defendendo por sua vez que há a possibilidade de relacionamento dos dados alojados num determinado ficheiro com dados alojados noutra ficheiro, sejam ou não

⁷³ 1998.10.26 – Decreto-lei nº67/98... (ob. cit.)

⁷⁴ Idem, p.1

⁷⁵ Idem, p.1

⁷⁶ Idem, *ibidem*.

mantidos pelos mesmos responsáveis pelo tratamento. No artigo 4.º, ponto 3, alínea 1), é reiterado que esta lei se aplica ao tratamento de dados pessoais por meios automatizados e não automatizados, estando esses dados contidos em ficheiros manuais. Por sua vez, no ponto 4, é esclarecido que esta lei é aplicável à videovigilância, captação, tratamento e difusão de sons e imagens passíveis de identificar pessoas, sempre que o responsável pelo tratamento dos dados esteja domiciliado em Portugal, ou o fornecedor de acesso a redes informáticas e telemáticas utilizado esteja em território nacional.

Observe-se agora o Capítulo II⁷⁷, composto por dez artigos, distribuídos por três secções. Assim, na Secção I, serão analisados o Artigo 5.^{o78}, o Artigo 6.^{o79} e o Artigo 9.^{o80}. Na secção II, serão objeto de análise o Artigo 10.^{o81}, o Artigo 11.^{o82} e o Artigo 12.^{o83}. Relativamente à secção III, serão estudados o Artigo 14.^{o84}, o Artigo 15.^{o85} e o Artigo 17.^{o86}.

Uma análise ao Artigo 5.º, e de acordo com o ponto 1 desse artigo, revela que:

- a recolha dos dados pessoais deve ser feita com objetivos determinados, e apenas para essas finalidades;
- os dados devem ser precisos e atualizados;
- devem ser tratados de forma legal e com boa fé;
- devem ser adequados para a finalidade a que se destinam;

Por sua vez, o ponto 2 define que os dados pessoais devem ser utilizados mediante o pedido do responsável pelo seu tratamento.

O Artigo 6.º estabelece por seu turno que, exceto as exceções contempladas nesse mesmo artigo, que o tratamento de dados pessoais apenas pode ser realizado com o tratamento inequívoco do seu titular.

⁷⁷ Idem, p. 2.

⁷⁸ Idem, *ibidem*.

⁷⁹ Idem, *ibidem*.

⁸⁰ Idem, p. 3.

⁸¹ Idem, *ibidem*.

⁸² Idem, p. 4.

⁸³ Idem, *ibidem*.

⁸⁴ Idem, *ibidem*.

⁸⁵ Idem, p. 5.

⁸⁶ Idem, *ibidem*.

O Artigo 9.º, por sua vez, aborda a inter-relação de dados pessoais, estipulando que os dados devem ser inter-relacionados de forma adequada à finalidade a que se destinam.

Na Secção III, Artigo 10.º, ponto 3, é referido que quando os dados pessoais não são recolhidos diretamente do seu titular, o responsável pelo tratamento dos dados pessoais deve comunicar-lhe a finalidade do tratamento, assim como o acesso e a atualização dos dados. No ponto 5 do mesmo artigo é ainda informado que essa obrigação é dispensada mediante deliberação da Comissão Nacional de Proteção de Dados ou disposição legal, se estiver em causa a segurança do Estado, prevenção e investigação criminal, se os dados forem utilizados para finalidades estatísticas, históricas, de investigação científica, não for possível identificar o titular dos dados, essa identificação implicar esforços demasiado grandes ou quando o registo dos dados ou a sua divulgação for expressamente determinado por lei.

O Artigo 11.º reflete sobre o Direito de Acesso e define que os titulares dos dados pessoais têm o direito: à confirmação do tratamento dos dados que a eles respeitem; à comunicação desses dados, assim como da sua origem; à atualização, destruição ou bloqueio de dados que lhes digam respeito; a notificação a terceiras pessoas (a quem esses dados tenham sido comunicados) sobre a sua atualização, destruição ou bloqueio.

De acordo com a alínea a) do Artigo 12.º, assiste ao titular dos dados o direito de se opor ao tratamento dos dados que lhe digam respeito, e, desde que essa oposição seja juridicamente justificável, o tratamento desses dados deve ser cessado.

O Artigo 14.º versa sobre a segurança e a confidencialidade do tratamento, salvaguardando que o responsável pelo tratamento dos dados pessoais deve protegê-los contra a destruição, perda, difusão ou acessos não autorizados pelo titular.

No Artigo 15.º é referido que compete aos responsáveis pelo tratamento de dados: impedir o acesso a estes por parte de pessoas não autorizadas, assim como a sua reprodução, alteração, acrescento, eliminação ou utilização; garantir a verificação das pessoas ou entidades a quem os dados pessoais possam ser transmitidos e garantir a verificação futura dos dados pessoais introduzidos, assim como por quem foram introduzidos.

O Artigo 17.º, é relativo ao Sigilo Profissional e frisa que, tanto os responsáveis pelo tratamento dos dados pessoais, como as pessoas que profissionalmente tenham tido conhecimento desses dados ficam sujeitos ao sigilo profissional. O mesmo se aplica à Comissão Nacional de Proteção de Dados e aos seus funcionários.

O Capítulo III⁸⁷ está por sua vez dividido em três artigos dispersos por duas secções. Neste Capítulo é abordada a transferência de dados pessoais para outros países, matéria que não se considera relevante neste projeto, dado que não se verificará qualquer transferência de dados para outro país.

Segue-se o Capítulo IV⁸⁸, que é composto por onze artigos distribuídos por três secções. Neste Capítulo, que trata sobre a Comissão Nacional de Proteção de Dados, serão analisados o Artigo 21.⁸⁹, o Artigo 22.⁹⁰ e o Artigo 23.⁹¹.

No que ao Artigo 21.º diz respeito, este define a natureza da Comissão Nacional de Proteção de Dados e nele é estabelecido que a Comissão Nacional de Proteção de Dados é uma entidade administrativa de carácter independente, sediada junto da Assembleia da República. Os seus poderes abrangem todo o território nacional. O Artigo 22.º, por sua vez, estabelece as atribuições da Comissão Nacional de Proteção de Dados (CNPd), e explica que compete à CNPD garantir o cumprimento das normas legais e regulamentares no que respeita à proteção de dados pessoais. O Artigo que se segue, o Artigo 23.º, refere-se às competências da CNPD, referindo que compete a esta entidade (entre outras competências), autorizar ou registar o tratamento de dados pessoais, a sua inter-relação, fixar o seu tempo de conservação, de acordo com a finalidade a que se destinam, assegurar o direito de acesso à informação, atualização e retificação, por parte dos titulares, autorizar a fixação de custos e/ou de prazos para que se exerça o Direito de Acesso à Informação. Compete ainda à CNPD dar prossecução a pedidos de proteção de direitos e liberdades relativamente ao tratamento de dados pessoais e informar as pessoas do resultado que advier, efetuar a legalidade de um tratamento de dados, analisar as queixas e reclamações dos particulares, decidir sobre a aplicação de multas, avaliar e promover códigos de conduta, promover a explicação e

⁸⁷ *Idem, ibidem.*

⁸⁸ *Idem, p. 6.*

⁸⁹ *Idem, ibidem.*

⁹⁰ *Idem, ibidem.*

⁹¹ *Idem, p. 7.*

difusão dos direitos relacionados com a proteção de dados e publicitar periodicamente a sua atividade através da publicação de relatórios anuais.

O Capítulo V⁹² contempla apenas um artigo e refere-se ao Código de Conduta da CNPD. O Capítulo VI⁹³ contém dezassete artigos, dispostos por três secções. No âmbito deste projeto, serão analisados o Artigo 34.⁹⁴, o Artigo 35.⁹⁵, o Artigo 38.⁹⁶, o Artigo 43.⁹⁷, o Artigo 46.⁹⁸ e o Artigo 47.⁹⁹.

Começando pelo Artigo 34.º, nele é referido que qualquer pessoa, vítima de tratamento ilícito de dados pessoais, tem o direito de obter, por parte do responsável pelo tratamento desses dados, caso o dano causado não seja imputável a esse responsável, este pode ser exonerado total ou parcialmente.

No Artigo 35.º, é frisado que as infrações cometidas estão sujeitas ao regime geral das contra-ordenações.

O Artigo 38.º define o valor mínimo e máximo das coimas aplicáveis, assim como a possibilidade de agravar a coima para o dobro, caso não se cumpra o que está estipulado nos artigos 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 19.º e 20.º da presente lei.

No Artigo 43.º são referidas as sanções aplicáveis para quem não cumprir as obrigações da proteção de dados.

Por seu turno, o Artigo 45.º refere que quem alterar, destruir, causar dano, modificar dados pessoais impossibilitando a sua utilização, ou reduzir a sua capacidade de uso, pode levar uma pena de prisão até dois anos, ou uma multa até 240 dias. Se o dano causado for muito grave, a pena pode ser duplicada. Se o agente agir de forma negligente, a pena de prisão aplicável pode ir até um ano e a multa pode ir até 120 dias.

O Artigo 47.º refere-se à violação do sigilo profissional, estipulando que quem, obrigado a este sigilo o quebrar, sem o consentimento do titular dos dados pessoais e sem justa causa, pode ser punido com multa até 240 dias ou com pena de prisão até dois

⁹² Idem, p. 9.

⁹³ Idem, *ibidem*.

⁹⁴ Idem, *ibidem*.

⁹⁵ Idem, *ibidem*.

⁹⁶ Idem, p. 10.

⁹⁷ Idem, *ibidem*.

⁹⁸ Idem, *ibidem*.

⁹⁹ Idem, p. 11.

anos. Caso o agente em causa seja funcionário público ou similar, caso haja intenção de obter benefícios patrimoniais ou outros ilegítimos, caso seja colocada em perigo a honra ou a privacidade de outra pessoa, a pena aplicada pode ser agravada com (até) mais um ano de pena de prisão ou até mais 120 dias de multa.

O último capítulo, o Capítulo VII¹⁰⁰, corresponde às disposições finais e é composto por três artigos, sendo apenas analisado o Artigo 50.^o¹⁰¹. Este artigo refere no seu ponto 2 que o titular dos dados pessoais pode obter, sempre que pedir, a correção, ou bloqueio de dados que estejam incompletos, incorretos, ou que não estejam a ser conservados de acordo com a sua finalidade.

3.3. Direitos de Autor *versus* Direitos de Imagem

De acordo com o *Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos*, no seu Artigo 9.^o¹⁰², ponto 1 e ponto 2, o direito de autor contempla os direitos morais, sejam patrimoniais e pessoais, atribuindo ao autor o direito de disposição e utilização da sua obra, ou a autorização a terceiros para a utilização da obra de forma total ou parcial. No mesmo artigo, no ponto 3, é esclarecido que, mesmo depois dos direitos patrimoniais terem sido transmitidos, o autor goza de direitos morais sobre a sua obra, como seja o direito de reivindicar a sua autoria e assegurar a integridade e originalidade da obra.

Relativamente ao *Direito de Autor da Obra fotográfica*, o *Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos*¹⁰³, através do Artigo 165.^o, defende, no seu ponto 2, que se a fotografia for realizada para cumprir um contrato de trabalho ou por encomenda, o direito de autor é atribuído à entidade ou à pessoa que fez a encomenda. Já no ponto 1 deste artigo é defendido que o autor de obras de carácter fotográfico tem o direito de difundir a fotografia, reproduzir e comercializar, tendo sempre em conta os direitos de imagem.

¹⁰⁰ Idem, *ibidem*.

¹⁰¹ Idem, *ibidem*.

¹⁰² 1985.03.14 – Decreto-lei n.º 63/85... (ob. cit.), p.2

¹⁰³ Idem, p. 23.

Por sua vez, analisando o *Código Civil*, mais precisamente o Artigo 79.^{o104}, estabelece que o retrato de uma pessoa não pode ser divulgado, reproduzido ou comercializado sem o seu consentimento.

É então possível perceber que Direitos de Autor e Direitos de Imagem são direitos distintos embora se possam complementar. Mesmo tratando-se de fotografia, os Direitos de Autor pertencem à pessoa que tirou a fotografia ou que a encomendou¹⁰⁵. Por outro lado, os Direitos de imagem são atribuídos a quem está retratado na fotografia¹⁰⁶.

¹⁰⁴ 1966.11.25 – Decreto-lei n° 47344... (ob. cit.), p. 23.

¹⁰⁵ 1985.03.14 – Decreto-lei n° 63/85... (ob. cit.), p. 23.

¹⁰⁶ Decreto-lei n° 47.344... (ob. cit.), p.,33.

Capítulo II – O Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva

1. A família Marques da Silva

José Marques da Silva nasceu em 1869 e faleceu em 1947. Foi o filho mais velho de Bernardo Marques da Silva e Maria Rosa Marques. Casou em setembro de 1901 com Júlia Lopes Martins, que nasceu em 1874 e faleceu em 1973 (filha mais velha de Manuel Júlio Lopes Martins e Júlia Emília Paiva Martins).

O casal teve duas filhas: Maria Amélia Marques da Silva, que nasceu em 1903 e faleceu em 1945, sem deixar descendentes, e Maria José Marques da Silva, que nasceu em 1914 e faleceu em 1994.

Maria José Marques da Silva casou com David Moreira da Silva, que nasceu em 1909 e faleceu em 2002, segundo filho de José Moreira da Silva e Lucinda Alves da Silva.

O casal, sem descendentes, deixou, em legado testamentário, bens móveis e imóveis à Universidade do Porto, com o objetivo de divulgar e perpetuar a obra de Marques da Silva.

Falando um pouco mais sobre Marques da Silva, segundo a obra de Rui Ramos, *Raízes e caminhos: Marques da Silva e a arquitectura do século XX*¹⁰⁷, de que nos socorremos nas páginas seguintes, o arquitecto é acompanhado, desde a sua formação até ao impacto na cidade do Porto. No final do século XIX Marques da Silva concluiu em Paris a sua formação como arquiteto, tendo frequentado a Escola Nacional de Belas Artes, o atelier Victor Laloux entre 1850 e 1937 e tendo-se tornado admirador do arquiteto Ferdinand Dutert entre 1845 e 1906. Naquela altura, Paris afirmava-se como uma referência mundial na área da arquitetura.

Quando regressou de Paris recebeu alguns grandes projetos com destaque para a Estação de São Bento cuja transformação se iniciou em 1896 e terminou em 1911.

¹⁰⁷ RAMOS, Rui – *Raízes e caminhos: Marques da Silva e a arquitectura do século XX*. Porto: Fundação Instituto Marques da Silva, 2011.

A estação de São Bento foi sem dúvida um trabalho estimulante, pois por um lado estavam implícitos todos os desafios relacionados com a circulação de comboios e, por outro lado, Marques da Silva procurou traduzir as suas ideias modernistas, acabando por alterar completamente o convento de São Bento de Avé Maria para, a partir daí, construir uma infra-estrutura completamente nova.

Outro projeto que também passou pelas suas mãos foi o “Bairro Operário do Comércio do Porto”.

A obra do bairro operário “O Comércio do Porto” começa já depois de iniciadas as obras no centro do Porto, sempre com uma grande preocupação no que respeita às condições higiénicas das habitações.

As obras deste arquiteto sempre foram muito influenciadas pelos lugares onde foram edificadas. E como principais obras atribuídas a este arquiteto, o autor destaca Estação de S.Bento (1896), Liceu do Porto (1902), edifício Quatro Estações (1905), Teatro S. João (1909), Monumento aos Heróis das Guerras Peninsulares (1909), Armazéns Nascimento (1914), Liceu Alexandre Herculano (1914), Liceu Rodrigues de Freitas (1918), edifício A Nacional (1919), edifício quarteirão Conde de Vizela (1920) e o edifício Joaquim Pinto Leite (1922). Através de uma análise à localização geográfica destas obras, percebe-se que elas levaram a uma transformação da cidade portuense.

Mas Marques da Silva não se limitou apenas a obras de grande porte, pelo contrário, realizou também pequenos projetos como habitações unifamiliares para a burguesia e participou em projetos para a Associação Comercial do Porto e para a Irmandade de Cedofeita e até como arquiteto camarário em 1904.

Marques da Silva era também conhecido por propôr uma arquitetura interior ajustada ao edifício em causa. Um exemplo disso mesmo é o edifício A Nacional, cujo exterior é caracterizado pela arquitetura pariense, enquanto o interior é racional e funcional adequado a um ambiente de escritório. No edifício A Nacional, Marques da Silva não só consegue inseri-lo na emergente Avenida dos Aliados, como também dotá-lo de uma arquitetura moderna tanto na parte interior como na parte exterior do edifício.

Também no quarteirão Conde de Vizela, Marques da Silva manifesta a perfeita conciliação entre as linhas arquitetónicas e o lugar onde o edifício foi erigido, a fachada

que confluía com a rua Cândido dos Reis é construída em pedra ornamentada, enquanto a fachada que confluía com a atual rua secundária Conde de Vizela apresenta por sua vez betão e pedra lisa coberta com alvenaria branca.

Para conseguir uma tão grande sintonia com o lugar onde as suas obras eram erigidas, Marques da Silva socorria-se do desenho arquitetónico, que também é característico da sua formação parisiense. Esse desenho prévio permitia-lhe não só interpretar os lugares mas também o que esperava da obra que iria construir.

Estudando as suas obras, pode afirmar-se que, também elas, são fruto de fatores como o programa da obra, a sua construção, quem é o cliente, o gosto do arquiteto, os seus colaboradores e as viagens que realizou.

José Marques da Silva encontrou na sua filha, Maria José Marques da Silva, e no seu genro, David Moreira da Silva dois fiéis seguidores, tendo também eles deixado um vasto legado em obras arquitetónicas. A intervenção na Basílica do Sameiro em Braga, o Palácio do Comércio no Porto e a conclusão do Santuário da Penha (obra iniciada por José Marques da Silva), são apenas alguns exemplos do legado arquitetónico deixado por Maria José e David Moreira da Silva.

2. Caracterização do Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva

A Fundação Instituto Marques da Silva tem, até à data, à sua guarda, cinco Sistemas de Informação: o Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, o Sistema de Informação Fernando Távora, o Sistema de Informação António Cardoso, o Sistema de Informação Carlos Loureiro e o Sistema de Informação Alcino Soutinho. Todos eles foram produzidos por arquitetos com elevado impacto na cidade do Porto.

O Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva abarca quatro gerações da família Marques da Silva/Moreira da Silva e inclui o subsistema de informação Lopes Martins¹⁰⁸. É composto por documentação de carácter profissional e particular, agregada e produzida por membros da família Marques da Silva, Lopes Martins e Moreira da Silva.

¹⁰⁸ Idem, *ibidem*.

A informação relativa a cada pessoa pertencente a esse Sistema de Informação é organizada de acordo com três fases de vida distintas – a infância, a juventude e a adultez – e enquadra-se num Quadro Orgânico, que confere a estrutura ao sistema de informação. Como tal, seguindo a lógica desse Quadro Orgânico, as fotografias serão também elas enquadradas de acordo com essas fases de vida.

Para este Projeto de Estágio o Quadro Orgânico sofreu ligeiras adaptações, (dado que não chegaram até nós fotografias de todos os membros da família) resultando no apresentado em anexo, no qual são apenas incluídas as secções e subsecções em que existam fotografias¹⁰⁹. É também importante frisar que este quadro resulta de informações contidas em documentos internos, na posse da Fundação Insituto Marques da Silva, assim como de informações cedidas oralmente por alguns colaboradores da Fundação. Segue-se uma breve apresentação do Quadro Orgânico¹¹⁰:

SISTEMA DE INFORMAÇÃO MARQUES DA SILVA/ MOREIRA DA SILVA¹¹¹

SECÇÃO	MARQUES DA SILVA (2ª GERAÇÃO)
SUBSECÇÃO	<i>Bernardo Marques da Silva (1847-1925) e Maria Rosa Marques ([18--]-1900)</i>
Bernardo Marques da Silva nasceu em 1847, filho de Domingos Marques da Silva e Rosa Francisca Pereira, foi Pedreiro Labrista de profissão. Faleceu em 1925, aos 78 anos de idade.	
Em 8 de julho de 1867, casou com Maria Rosa Marques, doméstica, filha de José Paulo Fernandes e de Quitéria Rosa Fernandes. Maria Rosa, faleceu em 1900.	
Bernardo e Maria Rosa são pais de José Marques da Silva, o mais velho de dez irmãos.	

Tabela 2: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, Marques da Silva 2ª geração

SECÇÃO	MARQUES DA SILVA (3ª GERAÇÃO)
SUBSECÇÃO	<i>José Marques da Silva (1869-1947) e Júlia Lopes Martins (1874-1973)</i>
José Marques da Silva, filho mais velho de Bernardo Marques da Silva e Maria Rosa Marques, nasceu em 1869, foi um eminente arquiteto portuense, faleceu no Porto em	

¹⁰⁹ Ver Anexo II.

¹¹⁰ Para que melhor se possam perceber as relações familiares entre as várias gerações, sugere-se a consulta do anexo IV, que contém a árvore genealógica da família. Considerou-se colocar, ao longo desta apresentação do Quadro Orgânico, no entanto, dada a complexidade e extensão da árvore genealógica, optou-se por não o fazer.

1973.

Em 14 de setembro de 1901 casou com Júlia Lopes Martins, doméstica, filha mais velha de Manuel Júlio Lopes Martins e Júlia Emília Paiva Martins. Júlia faleceu no Porto em 1973.

José e Júlia tiveram duas filhas, Maria Amélia e Maria José Marques da Silva. José Marques da Silva faleceu no Porto em 1947 aos 78 anos de idade, e Júlia Lopes Martins, faleceu na mesma cidade, em 1973, aos 99 anos de idade.

Tabela 3: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, Marques da Silva 3ª geração

SECCÃO	MARQUES DA SILVA/ LOPES MARTINS (4ª geração)
SUBSECCÃO	<i>Amélia Marques da Silva (1902-1944)</i>
Filha mais velha do casal Júlia e José Marques da Silva, nasceu no Porto em 1902 e faleceu em Barcelos em 1944, com 42 anos de idade.	
SUBSECCÃO	<i>Maria José Marques da Silva (1914-1994) e David Moreira da Silva (1909-2002)</i>
<p>Maria José Marques da Silva, arquiteta, filha mais velha de José Marques da Silva e Júlia Lopes Martins, nasceu no Porto em 7 de setembro de 1914 e faleceu na mesma cidade em 1994.</p> <p>Em setembro de 1943, casou com David Moreira da Silva, arquiteto, segundo filho de José Moreira da Silva e Lucinda Alves da Silva, que nasceu em 29 de janeiro de 1909 e faleceu no Porto em 2002.</p>	

Tabela 4: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, Marques da Silva Martins 4ª geração

SECÇÃO	LOPES MARTINS (4ª geração) ¹¹²
SUBSECÇÃO	<i>Manuel Carlos Lopes Martins (1876-1953) e Josefina Gomes de Aguiar Martins (1875-1929)</i>
<p>Manuel Carlos Lopes Martins, segundo filho de Manuel Júlio Lopes Martins e Júlia Emília Paiva Martins, nasceu em 1876 e faleceu em 1953.</p> <p>Casou com Josefina Gomes de Aguiar Martins, que nasceu em 1875 e faleceu em 1929.</p> <p>Manuel Carlos e Josefina tiveram quatro filhos, Mário, Rogério, Maria Helena e Zélia.</p>	
SUBSECÇÃO	<i>Raúl Lopes Martins (1883-1919) e Corina Lacerda Prata ([18..]-[19--])</i>
<p>Raúl Lopes Martins, filho de Manuel Júlio Lopes Martins e de Júlia Emília Paiva Martins, nasceu em 1883 e faleceu em 1919.</p> <p>Casou com Corina Lacerda Prata, com quem teve pelo menos uma filha, (Aida Amélia).</p>	
SUBSECÇÃO	<i>Catarina Lopes Martins (1877-(1975) e Carlos Alberto Martins da Rocha (1876-1964)</i>
<p>Catarina Amélia Lopes Martins, filha de Manuel Júlio Lopes Martins e Júlia Emília Paiva Martins, nasceu em 1877 e faleceu em 1965.</p> <p>Casou com Carlos Alberto Martins da Rocha, que nasceu em 1876 e faleceu em 1964.</p> <p>Catarina e Carlos tiveram quatro filhos, Maria José, Maria Amélia, Maria do Rosário e Manuel Carlos.</p>	

Tabela 5: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, Marques da Silva/ Lopes Martins 4ª geração

¹¹² A partir do casamento, a 4ª geração da família Lopes Martins deixou de habitar o palacete Lopes Martins, pelo que se passou a transferir (a partir do casamento), essa 4ª geração, do Subsistema de Informação Lopes Martins, para o Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, foi também transferida a secção Lopes Martins 5ª geração.

SECÇÃO	LOPES MARTINS (5ª geração)
SUBSECÇÃO	<i>Mário Lopes Martins ([1905]-[1961]) e Maria Laura Quintela (1907-1987)</i>
<p>Mário Lopes Martins, filho mais velho de Manuel Carlos Lopes Martins e Josefina Gomes de Aguiar Martins, nasceu em 1905 e faleceu em 1961.</p> <p>Casou com Maria Laura Quintela (que após o casamento alterou o nome para Maria Laura Quintela Lopes Martins), filha de Maria da Conceição Lopo de Carvalho, que nasceu em 1907 e faleceu em 1987.</p> <p>Mário e Maria Laura tiveram quatro filhos, Maria Emília, Maria Teresa, Manuel Carlos e Fernando Manuel.</p>	
SUBSECÇÃO	<i>Subsecção: Rogério Lopes Martins (1909-1992) e Maria do Carmo Pinheiro Torres ([19--]-[19--])</i>
<p>Rogério Lopes Martins, segundo filho de Manuel Carlos Lopes Martins e Josefina Gomes de Aguiar Martins, nasceu em 1909 e faleceu em 1992.</p> <p>Casou com Maria do Carmo Pinheiro Torres (após o casamento alterou o nome para Lopes Martins).</p>	
SUBSECÇÃO	<i>Maria Helena Lopes Martins (1916-[19--]) e António de Sena Figueiredo ([1923]-[19--])</i>
<p>Maria Helena Lopes Martins, terceira filha de Manuel Carlos Lopes Martins e Josefina Gomes de Aguiar Martins, nasceu em 1916.</p> <p>Casou em 03 de maio de 1947, com António de Sena Figueiredo, (após o casamento alterou o nome para Maria Helena Lopes Martins de Sena Figueiredo).</p> <p>Maria Helena e António tiveram seis filhos, Maria Inês, Margarida, António, Jorge, Carlos Augusto e João Pedro.</p>	
SUBSECÇÃO	<i>Zélia Lopes Martins (1918-19--]) e Alberto Gonçalves Serra ([19--]-[19--])</i>
<p>Zélia Lopes Martins, filha mais nova de Manuel Carlos Lopes Martins e Josefina Gomes de Aguiar Martins, nasceu em 1918.</p> <p>Casou com Alberto Gonçalves Serra e a dada altura esteve internada no Sanatório Marítimo do Norte.</p>	
SUBSECÇÃO	<i>Maria Amélia Martins da Rocha</i>
<p>Filha de Catarina Lopes Martins e de Carlos Alberto Martins da Rocha</p>	
SUBSECÇÃO	<i>Maria José Martins da Rocha</i>
<p>Filha de Catarina Lopes Martins e de Carlos Alberto Martins da Rocha.</p>	

Tabela 6: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, Marques da Silva/ Lopes Martins 5ª geração

SECÇÃO	LOPES MARTINS (6ª geração)
--------	----------------------------

SUBSECÇÃO	<i>Maria Emília Quintela Lopes Martins ([19--]-[2012])</i>
Filha mais velha de Mário Lopes Martins e Maria Laura Quintela Lopes Martins.	
SUBSECÇÃO	<i>Fernando Manuel Quintela Lopes Martins ([19--]-[19?])</i>
Filho de Mário Lopes Martins e Maria Laura Quintela Lopes Martins.	

Tabela 7: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva, Marques da Silva/ Lopes Martins 6ª geração

SECÇÃO	MOREIRA DA SILVA (1ª geração)
SUBSECÇÃO	<i>José Moreira da Silva (1879-1969) e Lucinda Alves da Silva (1883-1975)</i>
<p>José Moreira da Silva nasceu em 1879, foi construtor civil e fundador da Cooperativa dos Pedreiros, faleceu em 1969.</p> <p>Casou com Lucinda Alves da Silva, que nasceu em 1883 e faleceu em 1975.</p> <p>José e Lucinda são pais de David Moreira da Silva.</p>	

Tabela 8: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva, Subsistema de Informação Moreira da Silva, 1ª geração

SECÇÃO	MOREIRA DA SILVA (2ª geração)
SUBSECÇÃO	<i>David Moreira da Silva (1909-1943)¹¹³</i>
<p>David Moreira da Silva, segundo filho de José Moreira da Silva e Lucinda Alves da Silva, arquiteto, nasceu em 1909 e faleceu em 2002.</p>	

Tabela 9: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva, Subsistema de Informação Moreira da Silva, 2ª geração

¹¹³ Até casar, ou seja, até entrar oficialmente para a família Marques da Silva, optou-se por incluir David Moreira da Silva na secção “Moreira da Silva, 2ª geração”.

SUBSISTEMA DE INFORMAÇÃO LOPES MARTINS

SECÇÃO	LOPES MARTINS (2ª geração)
SUBSECÇÃO	<i>António Lopes Martins (1794-1885) e Catarina Lopes Martins (1832-1900)</i>
<p>António Lopes Martins, filho de António Lopes e Maria Josefa Lopes Martins, nasceu em 1794 e faleceu em 1885.</p> <p>Casou com Catarina Lopes Martins, filha de Maria Antónia Lopes Martins e José Domingues de Faria, que nasceu em 1834 e faleceu em 1900.</p> <p>José e Catarina tiveram oito filhos, José Maria, Catarina, Emília, Joaquim, Amélia, António, Alexandre e Manuel Júlio.</p>	

Tabela 10: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva, Subsistema de Informação Lopes Martins, 2ª geração

SECÇÃO	LOPES MARTINS (3ª geração)
SUBSECÇÃO	<i>José Lopes Martins (1854-1921)</i>
Filho de António e de Catarina Lopes Martins, nasceu em 1854 e faleceu em 1921. Pertenceu à Irmandade da Lapa, à qual foi também benemérito, estando sepultado no cemitério com o mesmo nome ¹¹⁴ , faleceu sem deixar descendentes.	
SUBSECÇÃO	<i>Manuel Júlio Lopes Martins (1855-1887) e Júlia Emília A. Coelho Paiva Martins (1852-1918)</i>
Manuel Júlio Lopes Martins, filho de António Lopes Martins e Catarina Lopes Martins, nasceu em 1855 e faleceu em 1887. Casou com Júlia Emília A. Coelho Paiva Martins, que nasceu em 1852 e faleceu em 1918. Manuel Júlio e Emília tiveram oito filhos, Júlia, Manuel Carlos, Jaime, Matilde, Raúl, Catarina Amélia e Flávio.	
SUBSECÇÃO	<i>Emília Lopes Martins (1862-1885)</i>
Emília Lopes Martins, filha de António Lopes Martins e Catarina Lopes Martins, nasceu 1862 e faleceu em 1885, sem deixar descendentes.	
SUBSECÇÃO	<i>Catarina Lopes Martins</i>
Catarina Lopes Martins, filha de António Lopes Martins e Catarina Lopes Martins.	
SUBSECÇÃO	<i>Amélia Lopes Martins (1865-1943) e António A.F. Oliveira (1857-1899)</i>
Amélia Lopes Martins, filha de António Lopes Martins e Catarina Lopes Martins, nasceu em 1865 e faleceu em 1943. Casou com António A. F. Oliveira, que nasceu em 1857 e faleceu em 1899. Amélia e António não deixaram descendentes.	

Tabela 11: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva, Subsistema de Informação Lopes Martins, 3ª geração

SECÇÃO	LOPES MARTINS (4ª geração) ¹¹⁵
--------	---

¹¹⁴ Grande parte da família Lopes Martins e Marques da Silva está sepultada nesse cemitério.

SUBSECÇÃO	<i>Júlia Lopes Martins (1874-1973)</i>
Júlia Lopes Martins, filha mais velha de Manuel Júlio Lopes Martins e de Júlia Emília Paiva Martins, nasceu em 1874 e faleceu em 1973.	
SUBSECÇÃO	<i>Manuel Carlos Lopes Martins (1876-1953)</i> ¹¹⁶
Manuel Carlos Lopes Martins, segundo filho de Manuel Júlio Lopes Martins e de Júlia Emília Paiva Martins, nasceu em 1876 e faleceu em 1953.	

Tabela 12: Quadro orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva, Subsistema de Informação Lopes Martins, 4ª geração

3. A Fotografia de Família no SI MS/ MS

De acordo com Francisco Queiroz¹¹⁷, o espólio fotográfico de uma família é uma boa ferramenta para perceber a sua posição na sociedade. Desde a altura em que os membros da família receberam as primeiras ofertas de retratos por parte de familiares e amigos, é a altura em que eles próprios tiraram os seus primeiros retratos. A fotografia permite-nos também fazer uma viagem pelo tempo e reconstruir a história de uma família, conhecer os seus antepassados, desde a sua fisionomia até à forma de vestir. Assiste-se à evolução da fotografia, que acompanha a evolução da moda, no que respeita aos seus cenários, criados pelos fotógrafos, cenários de fundo, pose e adereços utilizados, etc.

O Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva, reflete tudo isso, sendo ainda mais perceptível (dada a importância da família), no que respeita ao ramo da família Lopes Martins, iniciada por António e Catarina Lopes Martins, as pessoas mais antigas passíveis de serem identificadas nas fotografias.

São ao todo 3.458 fotografias. Essas fotografias encontravam-se, umas em envelopes de papel neutro, outras envoltas em papel também neutro, mas tanto umas como outras devidamente agrupadas e acondicionadas dentro de caixas. Essas caixas por sua vez estavam acondicionadas em estantes dentro de um arquivo com a

¹¹⁵ Até ao casamento, Júlia Lopes Martins foi integrada no Subsistema de Informação Lopes Martins, passando, a partir do casamento, a pertencer ao Sistema de Informação Marques da Silva.

¹¹⁶ Até ao casamento, Manuel Carlos Lopes Martins foi integrado no Subsistema de Informação Lopes Martins, passando, a partir do casamento, a constituir uma família nuclear distinta.

¹¹⁷ QUEIRÓS, Francisco - *Fotografia do Século XIX: retratos, "Carte de visite", Paisagens urbanas*. Consult. em 2014. <http://www.queirozportela.com/fotografia.html>

temperatura adequada de 18°C, trabalho previamente realizado pela Dr.^a Conceição Pratas.

Verifica-se então que as condições referenciadas por Luís Pavão¹¹⁸, para a conservação do material fotográfico foram respeitadas. Ou seja, a temperatura do arquivo é de 18°C, as fotografias estão envoltas em papel neutro e por sua vez agrupadas em caixas, sendo que os originais apenas eram manuseados com recurso a luvas.

Algumas (32%) fotografias apresentam sinais evidentes de deterioração, como a descoloração, amarelecimento, manchas, deterioração do papel e vincos.

Ao todo as fotografias estavam numeradas de 0001 a 5.000 e distribuídas por 42 caixas. Passou-se à fase de verificação de cada uma delas, de como estavam acondicionadas e às sequências numéricas.

Foi encontrado um hiato na caixa 18, entre a fotografia 1471 e 1589, o que corresponde a uma diferença de 118 fotografias. O que acontece é que a numeração interrompeu-se em 1471 e em vez de prosseguir com o número 1472, avançou para o número 1589, não ocorrendo de facto qualquer falha de originais. Houve sim, um erro de numeração, que foi transposto para a base de dados pré-existente do Microsoft Access. Assim:

- 1 Na caixa 1, encontram-se 49 provas fotográficas numeradas de 0001 a 0050;
- 2 Na caixa 2, encontram-se 67 provas fotográficas que vão do número 0051 ao número 0120;
- 3 Na caixa 3 encontram-se 56 provas fotográficas entre o número 0121 e o número 0192;
- 4 Na caixa 4, encontram-se 61 provas fotográficas entre o número 0193 e o número 0253;
- 5 Na caixa 5, encontram-se 86 provas fotográficas cuja numeração inicia em 0254 e termina em 0340;

¹¹⁸ PAVÃO, Luís - (ob. cit.), p. 201-218.

- 6 Na caixa 6, estão 86 provas fotográficas cuja numeração começa no número 0341 e termina no número 0426, existindo um vazio entre o número 0427 e o número 0499;
- 7 Na caixa 7 estão 101 provas fotográficas, cuja numeração inicia em 0500 e termina em 0601;
- 8 Na caixa 8 estão 76 provas fotográficas, cuja numeração inicia em 0602 e termina em 0678;
- 9 Na caixa 9 encontram-se 19 provas fotográficas cuja numeração começa em 0679 e termina em 0697;
- 10 Na caixa 10, encontram-se 121 provas fotográficas, cuja numeração inicia em 0698 e termina em 0818;
- 11 Na caixa 11, estão 92 provas fotográficas, cuja numeração inicia em 0819 e termina em 0911;
- 12 Na caixa 12, contam-se 109 provas fotográficas, cuja numeração começa em 0912 e termina em 1020;
- 13 A caixa 13 contém 38 provas fotográficas, sendo que a numeração inicia em 1021 e termina em 1058;
- 14 A caixa 14 contém 25 provas fotográficas, a numeração começa em 1059 e termina em 1083;
- 15 A caixa 15 alberga 28 provas fotográficas e a sua numeração inicia em 1084 e termina em 1111;
- 16 Por sua vez, a caixa 16, contém 52 fotografias começando a numeração em 1112 e terminando em 1163;
- 17 Na caixa 17 estão 77 provas fotográficas compreendidas entre os números 1164 e 1241;
- 18 Na caixa 18 estão 163 provas fotográficas entre os números 1242 e 1404;
- 19 Na caixa 19 estão 275 provas fotográficas, com a numeração a iniciar em 1404 e a terminar em 1680;
- 20 Na caixa 20 estão 120 provas fotográficas, começando a numeração em 1681 e terminando em 1800;
- 21 Na caixa 21 estão 100 provas fotográficas, sendo que a numeração inicia em 1801 e termina em 1900;
- 22 Na caixa 22 estão incluídas 29 provas fotográficas, cuja numeração inicia em 1901 e termina em 1979;

- 23 Na caixa 23, estão alojadas 64 fotografias, iniciando a numeração em 1980 e terminando em 2043;
- 24 Na caixa 24, encontram-se 77 provas fotográficas. A numeração inicia em 2044 e termina em 2120;
- 25 Na caixa 25 estão 110 provas fotográficas. A numeração começa em 2121 e termina em 2230;
- 26 Na caixa 26, estão alojadas 110 provas fotográficas, começando a numeração em 2231 e terminando em 2340;
- 27 Na caixa 27 estão 76 provas fotográficas, iniciando a numeração em 2341 e terminando em 2416;
- 28 Na caixa 28 estão 23 provas fotográficas, começando a numeração em 2417 e concluindo em 2439;
- 29 Na caixa 29, estão 106 provas fotográficas, com a numeração compreendida entre 2440 e 2545;
- 30 Na caixa 30, estão alojadas 239 provas fotográficas, sendo que a numeração inicia em 2546 e termina em 2784;
- 31 Na caixa 31, encontram-se 96 provas fotográficas, começando a numeração em 2705 e terminando em 2800;
- 32 Na caixa 32 estão 38 provas fotográficas. A numeração começa em 2801 e termina em 2838;
- 33 Na caixa 33 estão 86 provas fotográficas. A numeração inicia em 2899 e termina em 2985;
- 34 Na caixa 34 estão 85 provas fotográficas, começando a numeração em 2986 e concluindo em 3071;
- 35 Na caixa 35 estão 76 provas fotográficas, começando a numeração em 3072 e terminando em 3147;
- 36 Na caixa 36 estão alojadas 54 provas fotográficas, tendo a numeração iniciado em 3148 e terminado em 3201;
- 37 Na caixa 37 estão 57 provas fotográficas. A numeração inicia em 3202 e termina em 3258;
- 38 Na caixa 38 estão 90 provas fotográficas, começando a numeração em 3259 e terminando em 3350;
- 39 Na caixa 39 estão 73 provas fotográficas. A numeração começa em 3351 e termina em 3423;

- 40 Na caixa 40, estão 77 provas fotográficas. A numeração inicia em 3424 e termina em 3500;
- 41 Na caixa 41 há 77 provas fotográficas e a numeração inicia em 3501 e termina em 3577;
- 42 Na caixa 42 estão 79 provas fotográficas com uma numeração compreendida entre 3578 e 3656.

Existem ainda duas caixas que albergam provas fotográficas de grandes dimensões.

A primeira caixa contém 46 provas fotográficas, enquanto que a segunda caixa contém 28 provas fotográficas.

Dessas 3.458 fotografias, 3.273 estavam já registadas numa base de dados do Microsoft Access, denominada de “Fotografia”. Essa base de dados, construída de acordo com a Norma ISAD (G), contemplava os seguintes campos: Código de Referência; Cota; Estado de Conservação; Título; Estado de Conservação; Descrição; Data da Imagem; Tipo de Imagem; Tipo de Suporte; Dimensões; Autor; Notas Gerais e Data da Descrição.

Capítulo III – Tratamento e disponibilização da informação

1. Reconhecimento e Identificação

Fez-se uma verificação das fotografias digitalizadas comparando-as com as fotografias descritas na base de dados, de onde se concluiu que existiam fotografias digitalizadas que não se encontravam na base de dados e, por outro lado, existiam fotografias que constando na base de dados, não estavam digitalizadas.

O total de fotografias ascende a 3.458, sendo que dessas 1.392 foram classificadas como fotografias de carácter pessoal, enquanto as restantes foram consideradas fotografias de índole profissional.

Do universo fotográfico analisado, 40% das fotografias são da autoria de fotógrafos profissionais.

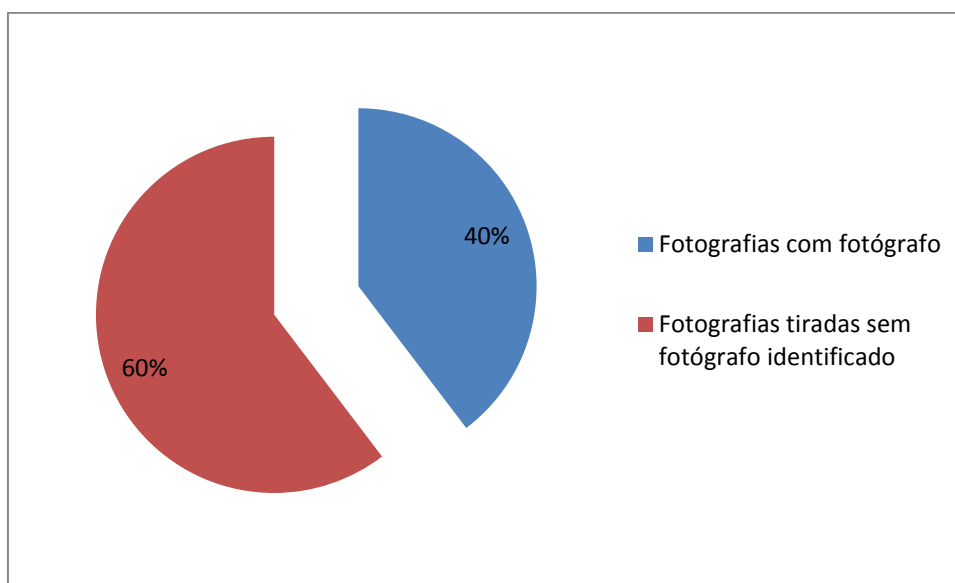


Ilustração 3: Fotografias de autor vs autor desconhecido

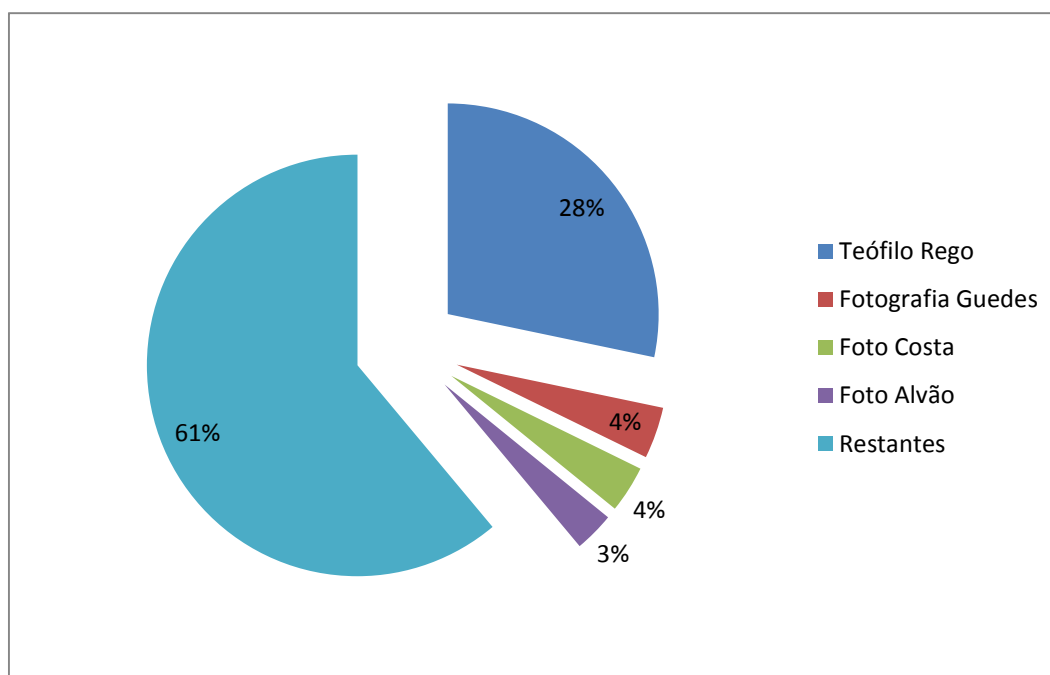


Ilustração 4: Distribuição da fotografia de autor

Dessas fotografias, 28,3% são da autoria de Teófilo Rego, 11% estão distribuídos pela Fotografia Guedes, Foto Costa e Foto Alvão. Os restantes 61% pertencem a um vasto leque de 98 fotógrafos.

Teófilo Rego aparece sobretudo em exposições e homenagens, enquanto outros como a Fotografia Guedes e a Foto Alvão, surgem como autores de fotografias de estúdio, mais pessoais.

Para além de Teófilo Rego, outro autor que surge muitas vezes é a Fotografia Guedes. Isso poderá não ser alheio ao facto de Guedes de Oliveira e Marques da Silva terem já um relacionamento mais estreito, já que ambos lecionaram e foram diretores da Escola de Belas Artes do Porto e juntamente com Teixeira Lopes e outras personalidades, fundaram, em 1905, a Sociedade de Belas Artes Portuense¹¹⁹.

É também pertinente referir que das 1392 fotografias familiares, 753 pertencem à Secção Marques da Silva/Lopes Martins 4^a geração, mais concretamente à subsecção *Maria José Marques da Silva e David Moreira da Silva*.

Quanto às fotografias digitalizadas que não constam na base de dados, o seu número ascende a 372, pelo que se procedeu à sua inserção. No caso das fotografias de

¹¹⁹ A Sociedade de Belas Artes do Porto foi fundada em 1898. No entanto, apenas surgiria oficialmente em 1905, com a denominação de Sociedade Portuense de Belas Artes. - Guedes de Oliveira: um fotógrafo do Porto. Porto: Câmara Municipal do Porto, 2006.

caráter pessoal, foi feita uma descrição exaustiva. Tratando-se de fotografias de arquitetura, foi apenas feita uma descrição geral e foi anotada a sua dimensão, dado que no presente projeto apenas serão contempladas as fotografias de caráter pessoal.

Por sua vez, foram detetadas 110 fotografias que constando na base de dados, não estão digitalizadas, mais concretamente entre a fotografia 2.121 e a fotografia 2.230 (caixa 25), pelo que se procedeu à sua digitalização.

O passo seguinte foi a identificação das pessoas que figuram nas fotografias. Este passo tornou-se um pouco moroso por vários fatores: em alguns casos a própria qualidade das fotografias tornou difícil distinguir as pessoas que nelas constam, o facto de algumas pessoas aparecerem em poucas imagens tornou ainda mais difícil essa deteção, e, por vezes tornou-se necessário recorrer a várias imagens, comparando-as, para se conseguir identificar uma única pessoa.

Terminada a identificação das pessoas nas fotografias, o passo que se seguiu foi a organização das fotografias no Quadro Orgânico do Sistema de Informação Marques da Silva/ Moreira da Silva. Aqui, surgiu um outro problema. Onde alocar as fotografias onde estão presentes várias pessoas que constam no Sistema de Informação? Estando algumas dessas fotografias relacionadas com eventos, optou-se por inserir as fotografias na pessoa ou nas pessoas relacionadas com o evento em causa. Quando se trata de fotografias isoladas a sua alocação a uma ou outra pessoa foi feita tendo em conta vários fatores, como o contexto da fotografia e o local.

Seguidamente, procedeu-se a um exaustivo registo de todas as fotografias existentes num ficheiro *excel*, e, posteriormente, fez-se a confirmação de que todas as fotografias consideradas de caráter particular, haviam sido devidamente alocadas.

Procedeu-se de seguida a uma outra comparação, desta feita entre a descrição das fotografias na base de dados existente (MsAccess) e as características dos próprios originais, de forma a verificar se a descrição apresentada estava correta e, quando necessário, foi completada e alterada a descrição. Este passo foi-se estendendo no tempo, dada a dificuldade em articular com a informação que estava na posse de uma colaboradora da FIMS, e que teve de se organizar de forma a conseguir alguma disponibilidade para poder passar essa informação.

Paralelamente foi também sendo realizada a indexação¹²⁰ das fotografias, que foi condicionada pela situação já mencionada, dado que algumas fotografias haviam sido indexadas de forma incorreta e tiveram de ser alteradas.

Em simultâneo começou também a proceder-se à alocação das fotografias na aplicação informática AtoM, de que falaremos adiante¹²¹.

2. Seleção da informação

Começou por se fazer uma seriação das fotografias, em formato digital, de modo a conseguir separar-se as fotografias de carácter particular (onde figuram pessoas), das fotografias de carácter profissional, relativas a elementos de arquitetura, escultura, e pintura. Nesta fase, debatemo-nos com um dilema: como separar de forma correta as fotografias de carácter profissional, das fotografias de carácter pessoal, ou seja, como classificar as fotografias de carácter pessoal enquanto tal? Acabou por se optar por considerar como fotografias de carácter profissional as fotografias de carácter arquitetónico relativas a estudos e edifícios da autoria dos arquitetos da família Marques da Silva/Moreira, considerando-se fotografias de carácter privado aquelas onde figuram pessoas. Este critério torna-se arriscado porque, nalgumas fotografias a faceta pessoal choca, de algum modo, com a faceta profissional¹²².

3. Descrição Arquivística

Embora o AtoM tenha sido concebido de acordo com as Normas Internacionais ISAD(G), ISAAR(CPF), ISDF e ISDIAH, não será feita uma abordagem à Norma ISDF, dado que não se coaduna com este projeto.

3.1. ISAD(G) - Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística

Para proceder à descrição das fotografias, foi utilizada a norma ISAD(G)¹²³, Norma Internacional de Descrição Arquivística, tendo sido seguida a segunda edição da

¹²⁰ Ver Anexo III

¹²¹ Trata-se de um software de Gestão Arquivística, que será definido e apresentado no ponto 7 do presente capítulo.

¹²² A dada altura, e para evitar este “conflito”, pensou-se fazer o tratamento completo de todas as fotografias; no entanto, rapidamente se verificou que isso seria inviável dado o espaço temporal disponível.

¹²³ CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS - *ISAD(G): Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística: adoptada pelo Comité de Normas de Descrição, Estocolmo: Suécia, 19-22 de Setembro de 1999*. Trad. Grupo de Trabalho para a Normalização da Descrição em Arquivo. 2ª ed. Lisboa: Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo, 2002.

Norma, adoptada pelo Comité de Normas de Descrição em Estocolmo, em 1999. Vejamos como foi feita a descrição segundo esta norma.

Zona da Identificação:

Na Zona de Identificação, verifica-se a inserção dos seguintes elementos: Código de Referência (1), Título (2), Data (3), Nível de Descrição (4), Dimensão e Suporte (5).

Na imagem que se segue é apresentada a Zona de Identificação de um documento simples no *backup* do AtoM.

The image shows a screenshot of the 'Zona de identificação' (Identification Zone) in the AtoM system. The form contains several fields and sections, with numbered arrows pointing to specific elements:

- 1**: Points to the 'Código de referência' (Reference code) field, which contains the value 'PT.PMS.MS.MS-4.MS-4.2.MJMS.MS-4.2.1.MJMS-4.2.1.2.JUV.20-Foto3478'.
- 2**: Points to the 'Título' (Title) field, which contains the value '(Maria José Marques da Silva no casamento de Maria Amélia)'.
- 3**: Points to the 'Data(s)' (Date(s)) section, which includes a table with columns for 'Tipo', 'Data', 'Início', and 'Fim'.
- 4**: Points to the 'Nível de descrição' (Description level) dropdown menu, which is currently set to 'Documento'.
- 5**: Points to the 'Dimensão e suporte' (Dimension and support) field, which contains the value 'Positivo, papel, p&b; 135*83mm'.

Tipo	Data	Início	Fim	
Produção	19--			x
Produção				

Ilustração 1: inserção no AtoM, Zona de Identificação

Zona do Contexto:

Na zona do Contexto, verifica-se a inserção dos seguintes elementos: Nome do Produtor (1), História Biográfica, História Custodial e Arquivística (2) e Fonte Imediata de Aquisição e Transferência (3).

Na imagem que se segue é apresentada a Zona do Contexto de um documento simples no *backup* do AtoM.



Ilustração 2: inserção no AtoM, Zona do Contexto

Zona do Conteúdo e Estrutura:

Na zona do Conteúdo e Estrutura, faz-se a inserção dos seguintes elementos: Âmbito e Conteúdo (1), Avaliação seleção e eliminação (2), Ingresso(s) adicional(is) (3) e Sistema de organização (4).

Na imagem que se segue é apresentada a Zona do Conteúdo e Estrutura de um documento simples no *backup* do AtoM.



Ilustração 3: inserção no AtoM, Zona do Conteúdo e Estrutura

Zona das Condições de Acesso e Utilização¹²⁴:

Na zona das Condições de Acesso e Utilização, estão inseridos os seguintes elementos: Condições de Acesso, Condições de Utilização, Idioma/ Escrita, Características físicas e requisitos técnicos e Instrumentos de Descrição.

Zona da Documentação Associada:

A zona da Documentação Associada contempla: Existência e localização de originais, Existência e localização de cópias, Unidades de Descrição Relacionadas e Nota de publicação.

Zona de Notas:

Como o próprio nome indica, esta zona contempla as notas (1).

Na imagem que se segue é apresentada a Zona do Conteúdo e Estrutura de um documento simples no *backup* do AtoM.

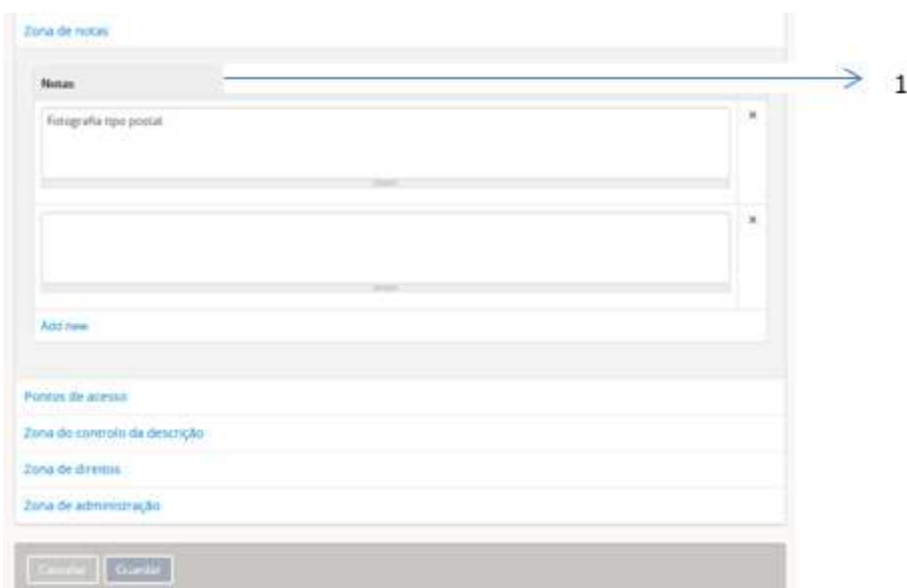


Ilustração 4: inserção no AtoM, Zona das Notas

Sempre que no registo ainda esteja em falta o preenchimento de qualquer campo, surge essa informação demarcada num retângulo vermelho. Quando o registo estiver pronto a ser publicado, essas observações a tinta vermelha desaparecem.

¹²⁴ Ver Ilustração 10: inserção no AtoM, Zona das Condições de Acesso

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

The screenshot shows the AtoM interface for a document titled "Documento Foto3485 - Maria José Marques da Silva (Preliminar)". The interface is divided into several sections:

- Header:** "Documento Foto3485 - Maria José Marques da Silva (Preliminar)"
- Navigation:** A sidebar on the left contains a tree structure with categories like "Arquivo MSMS - Marques da Silva/M...", "Secção 4. MS - Lopes Martins Marqu...", "Subsecção 4.2 MJMSDMS - Maria Jos...", "Subsecção 4.2.1 MJMS - Maria José...", "Subsecção 4.2.1.2 JUV - Juventude (P...", and "Série 20 - Fotografias (Preliminar)". Below this, a list of documents is shown, with "Documento Foto3485 - Maria José M..." selected.
- Main Content:** A large photograph of a woman in a dark dress is displayed. Below it, the "Zona de identificação" section contains the following metadata:

Código de referência	PT FMS MSMS-4. MS-4.2 MJMSDMS-4.2.1 MJMS-4.2.1.2 JUV-20-Foto3485
Título	Maria José Marques da Silva
Nível de descrição	Documento
- Right Panel:** Contains options for "Relatórios", "Exportar" (Dublin Core 1.1 XML, EAD 2002 XML), and "Pessoas e organizações relacionadas" (Silva, Maria José Marques da (Assunto)).

Ilustração 5: inserção no AtoM, exemplo com erros

A partir do momento em que o documento for publicado, o termo 'Preliminar' é eliminado a partir da Zona de Administração.

The screenshot shows the "Zona de administração" interface. It features a "Situação da publicação" dropdown menu with "Preliminar" selected. Other options include "Publicado" and "Lingua original português". There is also an "Exibição padrão" dropdown menu and a checkbox labeled "Fazer desta seleção o novo padrão para os filhos existentes". The "Última atualização" is shown as "11 de setembro de 2014 08:18". At the bottom, there are "Cancelar" and "Guardar" buttons.

Ilustração 6: inserção no AtoM, Zona da Administração

3.2. ISAAR(CPF) - Norma Internacional para os Registos de Autoridade Arquivística

Esta Norma contempla as áreas, que a seguir se discriminam, indicando os respetivos elementos.

Zona do Controlo de Autoridade:

A Zona do Controlo de Autoridade contempla os seguintes elementos: Controlo de Identificação, Tipos de registo de autoridade arquivística, Entrada de autoridade, Entradas paralelas, Termos preteridos, Entradas de autoridade relacionadas.

Zona de Informação:

A Zona do Informação contempla os seguintes elementos: Número de registo, Nomes, Datas e lugares de existência, Sede, Estatuto Jurídico, Missão, funções e esfera de atividade, Estrutura Administrativa, Relações e Outras informações.

Pessoas singulares:

Tratando-se de pessoas singulares, repetem-se todos os campos, exceto o Número de Registo e a Estrutura Administrativa. A Sede dá lugar a Lugares ou áreas de existência, o Estatuto Jurídico dá lugar a Nacionalidade, e a Missão, funções e esfera de atividade, dá lugar a Ocupação e esfera de atividade.

Famílias:

A única variante relativamente às Pessoas singulares é o acrescento do elemento “Árvore Genealógica”.

Zona do Controlo de Autoridade:

A Zona de Notas contempla as Notas do Arquivista, Regras ou convenções e Data.

3.3. ISDIAH - Norma Internacional para Descrição de Instituições com Acervo Arquivístico

Relativamente à identificação da Instituição, a Fundação Instituto Marques da Silva, foram preenchidas as seguintes áreas:

Zona de identificação:

Nesta área foram aplicados os seguintes elementos: Identificador, Forma autorizada do Nome, Tipo de Instituição com acervo arquivístico.

Zona de Contacto:

Nesta área foram aplicados os seguintes elementos: Endereço, Contacto telefónico e eletrónico e pessoa a contactar.

Zona de Descrição:

Nesta área foram aplicados os seguintes elementos: História da Instituição, Estrutura Administrativa e Acervo arquivístico.

Zona de Acesso:

Nesta área foram aplicados os seguintes elementos: Horário de funcionamento, Disponibilidade do acervo, e Condições para aceder e utilizar a informação.

Zona de Serviços:

Nesta área foram aplicados os seguintes elementos: Serviços de pesquisa e Serviços de reprodução.

Zona de Controlo:

Nesta área foram aplicados os seguintes elementos: Identificador da instituição, Normas seguidas e Fontes utilizadas.

4. Indexação

A indexação das fotografias¹²⁵ foi feita tendo por base uma Lista de Autoridade previamente existente, à qual se recorreu para extrair termos de indexação. Ressalve-se no entanto que nem todos os termos aplicados aquando da realização deste passo estavam nessa lista.

Seguindo a Norma Portuguesa 3715¹²⁶, a indexação foi uma etapa sub-dividida em três sub-etapas. Começou-se por analisar cada fotografia, numa segunda fase procedeu-se à identificação dos conceitos adequados a cada fotografia, e numa terceira fase foram construídos os termos de indexação.

No que respeita à análise do documento, foi analisado o título e quem figurava na fotografia. Na sub-etapa que se seguiu, ou seja, na determinação dos conceitos adequados para cada fotografia, tentou-se perceber o que representava cada fotografia, para isso, foram colocadas as seguintes interrogações. “A fotografia está integrada em algum evento?”, “Qual o grau de parentesco da(s) pessoa(s) retratada(s) relativamente a José e Júlia Marques da Silva?” e “Qual a profissão da(s) pessoa(s) retratada(s)?”. Este fio condutor conduziu à terceira e última sub-etapa, dado que as respostas a estas questões permitiram a construção e inclusão de Termos de Indexação, desde os Termos Genéricos aos Termos Específicos. Veja-se o exemplo do Termo Genérico “ARQUITETO”, aplicável em todas as fotografias em que surjam arquitetos

¹²⁵ Disponível no Anexo III deste Relatório de Estágio.

¹²⁶ PORTUGAL. Instituto Português da Qualidade - NP 3715: *Documentação: Método para a análise de documentos, determinação do seu conteúdo e selecção de termos de indexação*. Lisboa: Instituto Português da Qualidade, 1989.

(do género masculino), e os Termos Específicos respeitantes aos nomes próprios de todos os arquitetos.

Após a análise de todas as fotografias, e da sua agregação, sempre que necessário, em eventos, resultou a indexação de 1.392 fotografias. Para cada fotografia foi construído um Termo Genérico para todas as pessoas representadas. Tratando-se de pessoas incluídas no núcleo familiar fundado por José Marques da Silva e Júlia Lopes Martins, o Termo Genérico utilizado é relativo à profissão da(s) pessoa(s) representada(s), exceto no caso de Júlia Lopes Martins, que dado não ter profissão, o seu Termo Genérico foi construído com base no grau de parentesco relativamente a José Marques da Silva. Por sua vez, quando figuram pessoas que não pertençam diretamente ao núcleo familiar fundado por José Marques da Silva e Júlia Lopes Martins, o termo genérico utilizado foi um termo demonstrativo do grau de parentesco dessas pessoas relativamente a José Marques da Silva ou Júlia Lopes Martins. Sempre que a fotografia em causa esteja contida num evento, foi também empregue um Termo relativo a esse evento.

Cada Termo Específico foi ‘encaixado’ imediatamente abaixo do seu Termo Genérico correspondente, de forma a que seja mais fácil uma organização sistemática da linguagem de indexação.

Documento Foto3485 - Maria José Marques da Silva (Preliminar)

Zona de identificação
Área de contextualização
Zona do conteúdo e estrutura
Zona de condições de acesso e utilização
Zona de documentação associada
Zona de notas
Pontos de acesso

Pontos de acesso - assunto

- Arquiteta
- Fotógrafo

Pontos de acesso - lugares

Pontos de acesso - nomes

- SILVA, Maria José Marques da

Termo Genérico

Termo Especifico

Ilustração 7: inserção no AtoM, Zona dos Pontos de Acesso

5. Inserção das imagens

As imagens não sujeitas a Direitos de Imagem foram inseridas no AtoM da seguinte forma:

Documento Foto3485 - Maria José Marques da Silva (Preliminar)

Marques da Silva/Moreira da Silva > Lopes Martins Marques da Silva, 4º ger... > Maria José Marques da Silva e David M...
Maria José Marques da Silva > Juventude > Fotografias > Maria José Marques da Silva

Zona de identificação	
Código de referência	PT FIMS MSMS-4. MS-4.2 MJMSDMS-4.2.1 MJMS-4.2.1.2 JUV-20-Foto3485
Título	Maria José Marques da Silva
Data(s)	[19--] (Produção)
Nível de descrição	Documento
Dimensão e suporte	Positivo; papel; p&b; 283*192mm.

Área de contextualização	
Sector orgânico produtor	SILVA, Maria José Marques da
Entidade detentora	Fundação Instituto Arquitecto José Marques da Silva

Zona do conteúdo e estrutura	
Âmbito e conteúdo	Maria José Marques da Silva, ainda jovem em fotografia de corpo inteiro num estúdio de fotógrafo.

Pontos de acesso	
Pontos de acesso - assunto	Arquiteta Fotógrafo
Ponto de acesso - nome	SILVA, Maria José Marques da (Produtor) SILVA, Maria José Marques da (Assunto)

Editar Apagar Adicionar novo Duplicar Mover Mais ▾

Ligação a objeto digital

Documento Foto3485 - Maria José Marques da Silva (Preliminar)

Transferência do objeto digital

File

Procurar...

The maximum size of file uploads is 100 MB.

Ligação a objeto digital externo

Url

Cancelar Criar

Ilustração 8: inserção no AtoM, Ligação a objeto digital

6. Condicionalismos legais no acesso à Informação

Tendo em conta os Direitos de Autor e os Direitos de Imagem já abordados neste relatório, após a seleção, descrição e indexação das imagens e antes da sua

alocação no AtoM, surgiu um obstáculo, pois grande parte das fotografias estavam sujeitas aos chamados Direitos de Imagem.

Procedeu-se então ao estudo do *Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos* já citado, depreendendo-se que, de facto, os direitos de autor das fotografias pertenciam à FIMS através da transmissão efetuada por Maria José Marques da Silva, de acordo com o Artigo 40.º, ponto do 5, do Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos.

Paralelamente procedeu-se ao estudo dos Direitos de Imagem, através do Artigo 79.º do Código Civil¹²⁷, do Artigo 26.º¹²⁸ da *Constituição da República Portuguesa* e da Lei de Proteção de Dados 67 de 98¹²⁹. Desse estudo resulta que, tal como já foi mencionado, o Direito de Imagem pertence à pessoa(s) retratada(s) na fotografia, e a fotografia não pode ser divulgada, reproduzida ou comercializada sem o seu consentimento – salvaguardando-se se essas ações forem realizadas com uma finalidade científica – ou, no caso da pessoa já ter falecido, é necessário o consentimento do cônjuge, ascendentes, descendentes, irmãos e sobrinhos. Paralelamente a essa consulta, foi também consultado o Prof. Doutor João Labescat, na qualidade de Professor de *Direito da Informação* na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto e de ex-Presidente da Comissão Nacional de Proteção de Dados, cuja opinião foi ao encontro da informação recolhida nos artigos mencionados, tendo aconselhado a FIMS a tentar obter o consentimento de todos os descendentes da família Lopes Martins que ainda estejam vivos. Relativamente ao suporte do consentimento, foi referido que este poderia assumir a forma de um simples *email*.

Posto isto, optou-se por enviar um *email* igual para todos os familiares vivos e conhecidos da FIMS a fim de se obter um consentimento para a divulgação das fotografias. No que respeita às fotografias para as quais não foram encontrados familiares, e de forma a salvaguardar a FIMS (pelo menos até se encontrarem esses familiares), optou-se por bloquear a visualização das imagens e disponibilizando apenas a descrição e indexação das mesmas. No entanto, as fotografias continuarão a estar

¹²⁷ 1966.11.25 – Decreto-lei nº 47344 (ob. cit.)

¹²⁸ 1976.04.10 – Constituição da República Portuguesa (ob. cit.)

¹²⁹ 1998.10.26 – Decreto-lei nº 67/98 (ob. cit.)

disponíveis *in loco*, e podem ser obtidas reproduções mediante o pagamento dos respetivos emolumentos e desde que a sua finalidade seja apenas investigação científica.

Ao todo e de forma provisória, ao abrigo do Código Civil e da Lei 67/98, será bloqueada a visualização de 908 imagens.

Existe ainda um total de 101 imagens, cujo conteúdo pode ferir suscetibilidades, dado serem relativas a funerais, pelo que se optou por não as apresentar ao público. O gráfico que se segue demonstra de forma mais elucidativa a relação de imagens tratadas e aquelas cuja visualização estará disponível.

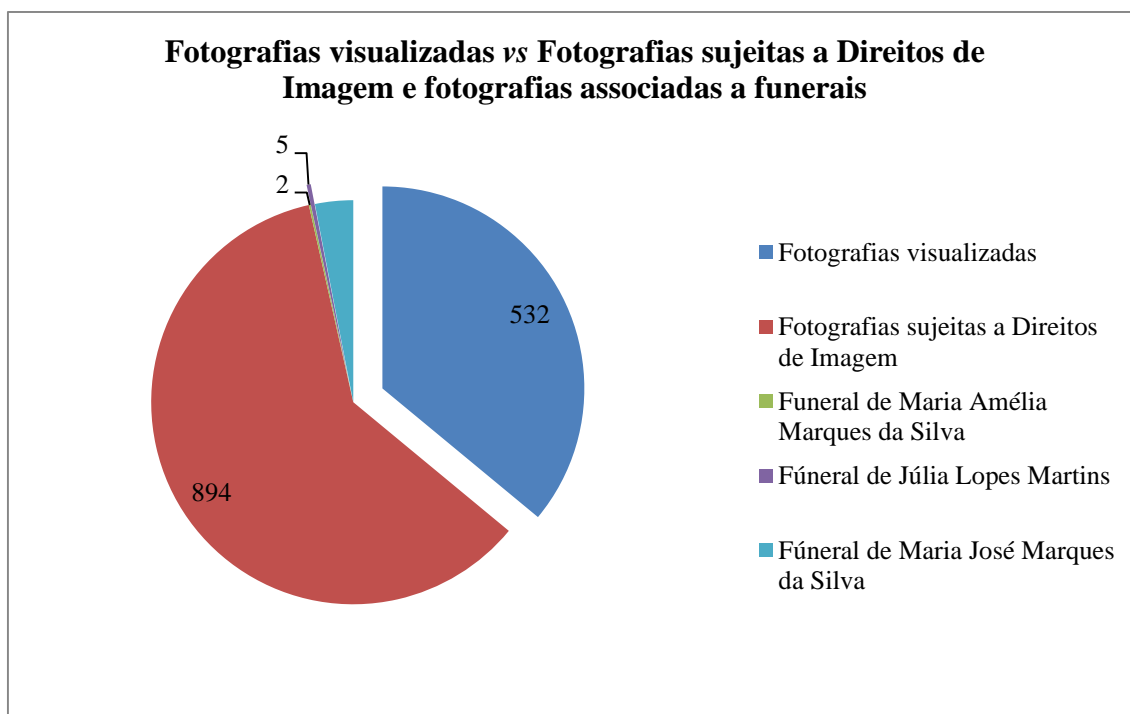


Ilustração 9: fotografias disponibilizadas e visualizadas

Exemplo, no *backup* do AtoM de um documento sujeito aos Direitos de Imagem.

Zona de condições de acesso e utilização

Condições de acesso

Sujeita a restrições legais.

Condições de reprodução

Sujeita a restrições legais.

Ilustração 10: inserção no AtoM, Zona das Condições de Acesso

Capítulo IV – A aplicação informática AtoM

AtoM é o acrónimo de Access To Memory¹³⁰. Trata-se de uma aplicação que pode ou não funcionar em Ambiente Web, comercializada pela Artefactual (uma empresa líder no desenvolvimento de software de gestão documental). É um *software* de gestão e desenvolvimento contínuos, lançado através de *Open Source*, o que permite melhorias e modificações contínuas. O código fonte do AtoM está disponibilizado de forma gratuita e a documentação é distribuída através de uma licença Creative Commons¹³¹. A versão atual é AtoM 2.0.1, que substituiu a versão ICA-AtoM 1.3.1.

Numa fase inicial, o AtoM foi criado e desenvolvido com o apoio do Conselho Internacional de Arquivos, chamando-se ICA-AtoM, tendo posteriormente alterado a designação para AtoM. Esse apoio do Conselho Internacional de Arquivos teve como objetivo impulsionar a adoção de normas internacionais de gestão arquivística¹³².

De forma a melhor proporcionar a utilização dessas normas internacionais, o AtoM contempla no seu núcleo padrões que vão de encontro a essas normas, tanto nacionais como internacionais, permitindo vários modelos de edição de conteúdos¹³³.

O AtoM permite por exemplo a conjugação entre a ISDIAH – a Norma Internacional utilizada para a descrição das entidades que detêm a custódia da informação a ser incorporada – a ISAAR (CPF), Norma Internacional utilizada para descrever a entidade produtora da informação, a ISDF e a ISAD(G), esta última, utilizada para fazer a descrição arquivística¹³⁴.

¹³⁰ ANTÓNIO, Rafael – *Atom: Access to Memory: software livre para a descrição documental*. Lisboa: 2014; ANTÓNIO, Rafael; SILVA, Andreia Cunha da; PAES, Alexandre - *Guia Prático ICAATOM*. Lisboa: Central Geral dos Trabalhadores de Portugal, 2012. Artefactual - *Access to Memory*. 2014. Consult. em 2014. <https://www.accessstomemory.org/pt/>.

¹³¹ Artefactual - (ob. cit.)

¹³² Idem, *ibidem*.

¹³³ Idem, *ibidem*.

¹³⁴ ANTÓNIO, Rafael – *Atom: Access to Memory* (ob. cit.), p. 16.

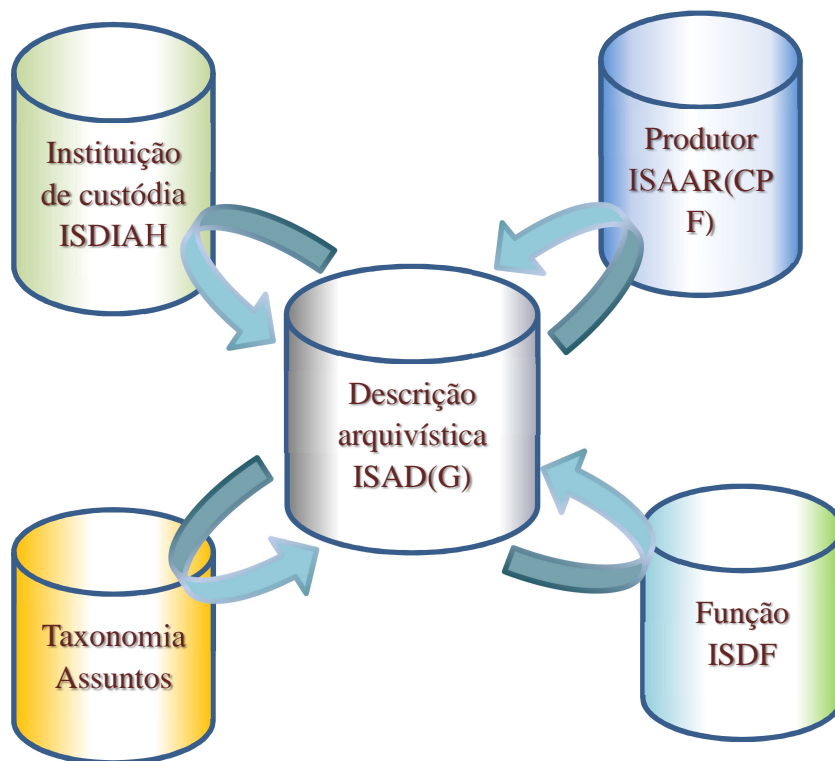


Ilustração 11: a relação do AtoM com as Normas Internacionais de Gestão Arquivística

135

Outra característica do AtoM é o facto de este *software* permitir importar e exportar dados de um modo relativamente fácil através de linguagem EAD, EAC-CPF, CSV e SKOS. Como curiosidade ou observação pode dizer-se que atualmente ainda está a decorrer a fase de transição entre o ICA-AtoM e o AtoM, pelo que o chamado *Manual de Utilizador* disponível é o correspondente à última versão ICA-AtoM, ou seja ICA-AtoM 1.3.1¹³⁶.

Uma outra particularidade do AtoM é o facto de ser uma plataforma multilingue, ou seja o seu interface pode ser visualizado em vários idiomas. Isso é possível graças a traduções voluntárias feitas pela Comunidade de Utilizadores do AtoM¹³⁷.

Este *software* tem a função de incorporar e gerir os arquivos de instituições de índole diversa, o que permite perceber a sua enorme flexibilidade¹³⁸.

Graças à sua plataforma OpenSource, o AtoM, permite que qualquer utilizador possa introduzir melhorias e que todos os utilizadores beneficiem dessas melhorias¹³⁹.

¹³⁵ Idem, *ibidem*.

¹³⁶ Artefactual – (ob. cit.)

¹³⁷ Idem, *ibidem*.

¹³⁸ Idem, *ibidem*.

¹³⁹ Idem, *Ibidem*.

1. Estrutura do AtoM

O AtoM é, como já foi referido, um software de Open Source e Open Access, que, sendo instalado num servidor pode ser distribuído por vários computadores clientes, sendo a informação carregada a partir do computador cliente para depois chegar ao utilizador final¹⁴⁰.

Dado que se trata de um *software* de Open Source e Open Access, a sua instalação no servidor deve ser feita em ambiente Linux, preferencialmente através do Debian ou Ubuntu, dado que existe alguma incompatibilidade com outros sistemas operativos. No entanto, os computadores cliente podem utilizar o AtoM em qualquer Sistema Operativo¹⁴¹.

As imagens que se seguem ilustram o funcionamento do AtoM desde a sua instalação no servidor até ao acesso por parte do utilizador final.

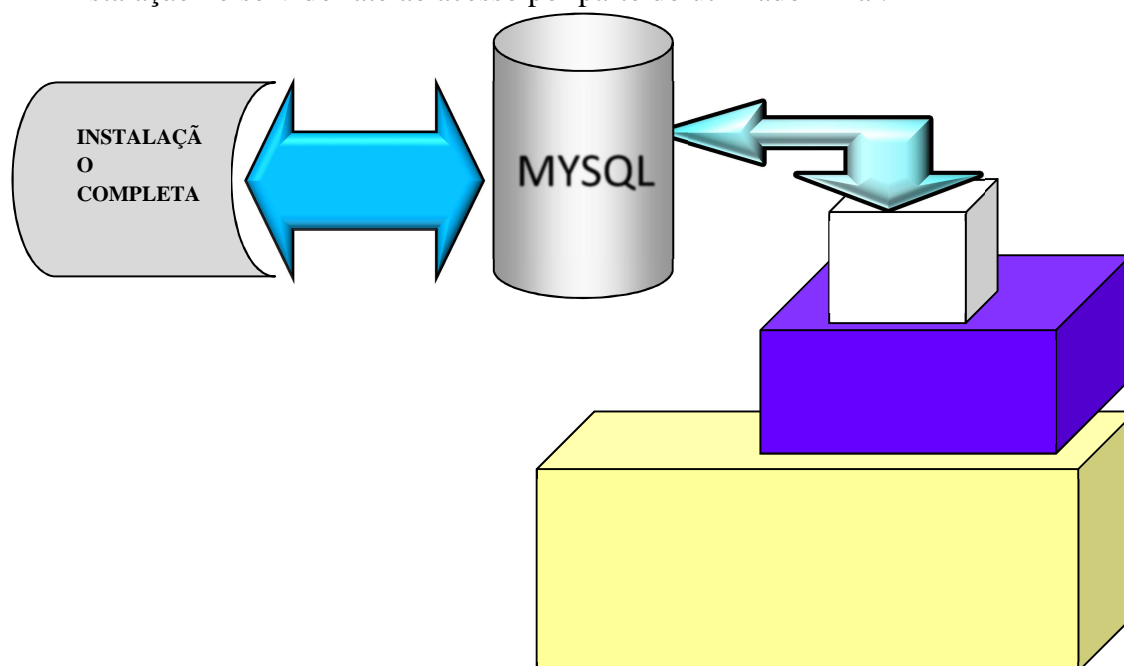


Ilustração 12: instalação do AtoM

¹⁴⁰ ANTÓNIO, Rafael - Atom – (ob. cit.), p.14

¹⁴¹ ANTÓNIO, Rafael - Atom – (ob. cit.), p.13.



Processo de instalação¹⁴²:

Inserção, armazenamento e disponibilização da informação¹⁴³:

Ilustração 13: funcionamento do AtoM¹⁴⁴

Legenda:

1 e 2 – Servidor Web, onde foi instalado o AtoM;

3 – Fluxo de informação entre o computador cliente e o servidor através de um navegador de internet;

4 – Computador cliente, que estando ligado ao servidor, insere a informação que ficará armazenada no servidor numa base de dados;

5 – Utilizador final que pode aceder (com ou sem restrições à informação disponibilizada na Internet pelo servidor).

¹⁴² Idem, p.13.

¹⁴³ In ANTÓNIO, Rafael - Atom – (ob. cit.), p.18.

¹⁴⁴ A visão e o computador. <http://clinotavora.planetaclix.pt/visao-e-computador.htm>. Consult. em 2014.

1.1 Porquê optar por este *software*?

Foram vários os motivos que nos levaram a optar pelo AtoM, e seria complicado atribuir uma maior relevância a qualquer um deles, pelo que não serão numerados.

O AtoM traz consigo as seguintes vantagens:

- É um *software* de livre acesso e de código aberto, o que permite a sua instalação com um custo relativamente baixo e a possibilidade de participar na sua evolução;
- Permite a associação de objetos digitais e, tratando-se este projeto do tratamento e disponibilização de fotografia, considerou-se ser um programa bastante adequado;
- Permite a perceção dos itens no lugar que ocupam no quadro orgânico da instituição, o que proporciona ao utilizador final uma melhor contextualização;
- Trata-se de um *software* multilíngue e com a possibilidade de tradução, o que torna o seu interface bastante intuitivo;
- É bastante flexível e o seu *layout* é personalizável, permitindo a cada instituição ter o seu próprio rosto;
- Foi concebido de acordo com as Normas ISDIAH, ISAAR (CPF), ISAD(G) e ISDF.

1.2 Como se processa a inserção da informação?

O AtoM permite inserir a informação de acordo com vários níveis de classificação, possibilitando uma hierarquização de forma a respeitar e refletir o quadro orgânico/funcional da instituição em causa¹⁴⁵.

Para isso, começou por se abrir o Arquivo (há a consciência de que o termo correto seria Sistema de Informação, mas, no momento, ainda não é possível alterar alguns termos previstos por omissão, como Arquivo, ou Sub-arquivo) Marques da Silva/Moreira da Silva. Dentro desse arquivo foi colocado o Sub-arquivo Lopes Martins/Marques da Silva, assim como o sub-arquivo Lopes Martins.

No que respeita ao sub-arquivo Lopes Martins/Marques da Silva, nele estão contemplados Maria Amélia Marques da Silva, Maria José Marques da Silva e David Moreira da Silva. Inicialmente pensou-se em criar um sub-arquivo Moreira da Silva para se poderem incorporar as fotografias de David Moreira da Silva e da sua família produzidas antes deste se tornar membro da família Marques da Silva e passar a habitar

¹⁴⁵ WITWATERSRAND, Universidade de - *AtoM 2.0 Authenticated User Training Workshop*. https://www.ica-atom.org/mediawiki/images/2/25/AtoM_2.0-Archivist_Training.pdf; ANTÓNIO, Rafael - Atom – Access to Memory, Software livre para a descrição documental. p. 14-26; Artefactual – (ob. cit.)

também o palacete. No entanto, seguindo o Modelo Sistémico¹⁴⁶, optou-se por não abrir qualquer sub-arquivo e alocar essas fotografias no sub-arquivo Lopes Martins/Marques da Silva.

Por sua vez, foi criado um outro sub-arquivo Lopes Martins, porque a dada altura da sua vida, todas as pessoas da família Lopes Martins viveram no palacete, pelo menos até ao momento em que casaram e constituíram a sua própria família.

A própria alocação de fotografias no AtoM foi também bastante condicionada pelo facto dessa transmissão da informação ir sendo adiada, dado que algumas fotografias foram alocadas em pessoas erradas, outras tiveram de ser realocadas posteriormente.

Assim, e seguindo o que é defendido por Armando Malheiro da Silva¹⁴⁷, optou-se por subdividir o Sistema Marques da Silva/Moreira da Silva, nos Sub-Sistemas Lopes Martins e Lopes Martins/Moreira da Silva (acrescentar dados), e por sua vez as fotografias foram sub-divididas nas fases da vida “Infância”, “Juventude” e “Aduldez”.

A cada item e após a criação do registo de autoridade, é possível associar, no campo de edição a entidade produtora e a entidade detentora da informação. De forma paralela, também no campo de edição, é possível introduzir dados como a descrição, a data, a indexação por assunto, lugar e nome, etc. No que respeita à indexação, esta está diretamente relacionada com a taxonomia e, à medida que vão sendo introduzidos termos novos, o AtoM vai criando uma lista de termos, e sempre que um termo se repetir, é possível recuperá-lo nessa lista de forma a evitar a sua repetição.

Sempre que haja itens parecidos ou com poucas alterações, o AtoM possibilita a duplicação do Item, fazendo-se depois os devidos ajustamentos, o que proporciona uma melhor gestão temporal.

Uma outra característica do AtoM, e que tem uma enorme contribuição para a sua grande flexibilidade é o facto de proporcionar a associação de um objeto digital a um determinado item. Esse objeto digital pode ser carregado através de uma localização na internet ou através de uma localização no computador cliente. Há ainda a possibilidade de associar múltiplos objetos digitais a um único item.

Se uma inserção for feita de forma correta, o resultado final será similar à imagem que se segue.

¹⁴⁶ SILVA, Armando Malheiro da- *A Informação: da compreensão do fenómeno e construção do objeto científico*. p.155.

¹⁴⁷ SILVA, Armando Malheiro da - *Arquivos familiares e pessoais* (ob. cit.), p.18.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

The screenshot displays the AtoM interface for a document titled "Documento Foto3485 - Maria José Marques da Silva (Preliminar)". The interface includes a navigation menu on the left, a central image of the photograph, and a detailed metadata section at the bottom.

Zona de identificação

Código de referência	PT FIMS MSMS-4. MS-4.2 MJMSDMS-4.2.1 MJMS-4.2.1.2 JUV-20-Foto3485
Título	Maria José Marques da Silva
Data(s)	19-- (Produção)
Nível de descrição	Documento
Dimensão e suporte	Positivo; papel; p&b; 283*192mm.

Area de contextualização

Sector orgânico produtor	SILVA, Maria José Marques da
Entidade detentora	Fundação Instituto Arquitecto José Marques da Silva

Zona do conteúdo e estrutura

Âmbito e conteúdo	Maria José Marques da Silva, ainda jovem em fotografia de corpo inteiro num estúdio de fotógrafo.
-------------------	---

Pontos de acesso

Pontos de acesso - assunto	Arquiteta Fotógrafo
Ponto de acesso - nome	SILVA, Maria José Marques da (Produtor) SILVA, Maria José Marques da (Assunto) FOTO MEDINA (Assunto)

Metadados de objeto digital

Nome do ficheiro	FIMS_MSMS_Foto3485.jpg
Tipo de suporte	Imagem
Mime-type	image/jpeg
Tamanho do ficheiro	1.5 MiB
Transferido	23 de setembro de 2014 09:05

At the bottom of the interface, there are buttons for "Editar", "Apagar", "Adicionar novo", "Duplicar", "Mover", and "Mais".

Ilustração 14: inserção no AtoM, resultado final

Considerações finais

Ao longo do projeto de estágio desenvolvido na Fundação Instituto Marques da Silva, e com o objetivo de apoiar a reconstituição biográfica da família Marques da Silva/ Moreira da Silva, procedeu-se ao tratamento da fotografia de família.

Esse tratamento, sempre de acordo com o Modelo Sistémico, compreendeu o reconhecimento e identificação, seleção, descrição, indexação e disponibilização da fotografia. Etapas essas que foram realizadas segundo as Normas Internacionais de Gestão Arquivística, nomeadamente ISAD(G), ISAAR(CPF) e ISDIAH.

O trabalho, de alguma morosidade, pressupôs a avaliação de toda a informação existente e a que foi necessário adicionar. Note-se, por exemplo, que se procurou definir critérios de selecção do conjunto de fotografias a tratar, entre as de cariz familiar e as profissionais. Depois foi necessário identificar as figuras que se confundiam, definir os parâmetros de classificação que permitiam clarificar, corrigir e acrescentar informação a trabalhos prévios.

Não esquecendo a exposição dos condicionamentos legais relativos à visualização e divulgação de imagens em que figurem pessoas não pertencentes ao núcleo Marques/Moreira da Silva, e as respetivas medidas legais respeitadas, é pertinente assinalar que grande parte das imagens não pode de facto ser disponibilizada *online*.

Para a gestão e posterior divulgação das fotografias, foi utilizado o AtoM, um *software* de gestão Arquivística, construído de acordo com as Normas supracitadas, que funciona em Open Access e permite a alocação de imagens. Entre as vantagens deste *software* sublinhe-se a da indexação, por estar diretamente relacionada com a taxonomia, permitindo criar uma lista de termos, que servirão para a consulta e a recuperação da informação.

Considera-se terem sido atingidos os objetivos inicialmente propostos, já que ao longo do projeto foi-se obtendo mais conhecimento relativamente aos membros desta família, proporcionando acrescentos à árvore genealógica, e conseqüentemente, à informação que irá ser utilizada para a já mencionada reconstituição biográfica. O projeto contribuiu também para a divulgação dessa fotografia de carácter familiar, através do já mencionado *software* de Gestão Arquivística, o AtoM. Foi também apurado que 54% das fotografias de carácter familiar pertenciam à subsecção *Maria José Marques da Silva e David Moreira da Silva*, o que se coaduna com a posição social da

família e com a história da própria fotografia e um maior acesso a materiais fotográficos.

Apesar dos cuidados tidos para preservar as provas fotográficas, 32% das fotografias de carácter familiar apresenta sinais de descoloração como a descoloração, amarelecimento, manchas, deterioração do papel e vincos.

As tarefas mais morosas deste projeto de estágio foram a identificação e a indexação das fotografias. A identificação, porque pressupõe um bom conhecimento da fisionomia dos membros da família, a indexação, não porque seja um processo difícil, mas porque a indexação de uma imagem tem de ser feita com muito cuidado, dado que a interpretação da própria imagem pode variar de pessoa para pessoa.

Como principal dificuldade sentida durante este projeto de estágio, destaca-se o difícil reconhecimento de alguns membros da família, o que se deve em parte ao facto de algumas provas fotográficas estarem em mau estado e descoloradas, e ao facto de existirem poucas fotografias dessas pessoas.

Não se consegue definir uma única tarefa mais gratificante, já que se experimentou uma enorme satisfação na obtenção de informação mais relevante sobre a genealogia da família, mas também na inserção dos documentos no AtoM.

Referências Bibliográficas

Legislação:

1966.11.25 – Decreto-lei nº 47344 de 25 de novembro/Presidente do Conselho de Ministros. *Diário de Governo. 1ª Série*. Lisboa. 274 (25 nov. 1966). 1.886-2086. Consult. em 2014.

1976.04.10 – Constituição da República Portuguesa. *Diário da República. 1ª Série*. Lisboa. 86 (10 abr. 1976) 738-775 Consult. em 2014.

1985.03.14 – Decreto-lei nº 63/85, de 14 de março/Assembleia da República. *Diário da República. 1ª Série*. Lisboa. 61 (14 mar. 1985) 662-689. Consult. em 2014.

1998.10.26 – Decreto-lei nº67/98, de 26 de outubro/Assembleia da República Portuguesa. *Diário da República. 1ª Série*. Lisboa. 247 (26 out. 1998) 5536-5546.

Webgrafia:

A visão e o computador. <http://clinotavora.planetaclix.pt/visao-e-computador.htm>. Consult. em 2014.

Artefactual - *Access to Memory*. 2014. Consult. em 2014. <https://www.accesstomemory.org/pt/>

CUMBE, Euclides - *A Arquivística como ciência autónoma*. https://www.academia.edu/3593488/Arquivistica_como_ciencia_autonoma. Consult. em 2014.

Dicionário Eletrónico de Terminologia em Ciência da Informação. Consult. em 2014. <http://www.ccje.ufes.br/arquivologia/deltci/>

Fundação Instituto Marques da Silva. Consult.2014. fims.up.pt

QUEIRÓS, Francisco - *Fotografia do Século XIX: Retratos "Carte de visite": Paisagens urbanas*. Consult. em 2014. <http://www.queirozportela.com/fotografia.html>

WITWATERSRAND, Universidade de - *AtoM 2.0 Authenticated User Training Workshop*.

Consult. em 2014. Consult. em 2014.

https://www.ica-atom.org/mediawiki/images/2/25/AtoM_2.0-Archivist_Training.pdf

U.S.A. National Archives and Records Administration - *National Archives*. Consult. em 2014. <http://www.archives.gov/>

Publicações:

ANTÓNIO, Rafael - *Atom – Access to Memory, Software livre para a descrição documental*. Lisboa: 2014.

ANTÓNIO, Rafael; SILVA, CUNHA, Andreia da; PAES, Alexandre - *Guia Prático ICAATOM*. Lisboa: Central Geral dos Trabalhadores de Portugal, 2012. CGTP: 978-989-8430-06-9; IBCJ: 978-989-97386-0-7.

ARQUIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DO PORTO- *Guedes de Oliveira: um fotógrafo do Porto*. Porto: Câmara Municipal do Porto, 2006.

AUSTRÁLIA, Concelho Internacional de Arquivos – *ISBD: International Standard Bibliographic Description*. Camberra: Conselho Internacional de Arquivos, 2007.

CARDOSO, António - *O arquitecto José Marques da Silva e a arquitectura no Norte do País na primeira metade do séc. XX*. Porto: Universidade do Porto, 1992.

CARONA, Suzana - *Espólio LEITÃO & IRMÃO Antigos Joalheiros da Coroa*. Edições Afrontamento. Lisboa: 2009.

Concelho Internacional de Arquivos- Tutorials - ICA - AtoM. 2014.

CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS – *ISAAR (CPF): Norma Internacional de Registos de Autoridade Arquivística para Pessoas Colectivas, Pessoas*

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Singulares e Famílias. Trad. Grupo de Trabalho para a Normalização da Descrição em Arquivo. 2ª ed. Lisboa: Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo, 2004.

CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS - ISAD(G): *Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística: adoptada pelo Comité de Normas de Descrição, Estocolmo: Suécia, 19-22 de Setembro de 1999*. Trad. Grupo de Trabalho para a Normalização da Descrição em Arquivo. 2ª ed. Lisboa: Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo, 2002.

HOLANDA. European Commission on Preservation and Access - *SEPIADES, Cataloguing photographic collections*. 2004.

PORTUGAL. Instituto Português da Qualidade - NP 3715: *Documentação: Método para a análise de documentos, determinação do seu conteúdo e selecção de termos de indexação*. Lisboa: Instituto Português da Qualidade, 1989.

PORTUGAL. Instituto Português da Qualidade - NP 4036. *Documentação. Tesouros monolíngues: directivas para a sua construção e desenvolvimento* Lisboa: Instituto Português da Qualidade, 1993.

PAVÃO, Luís - *Conservação de Coleções de Fotografia*. Lisboa: 1997. 978-972-57613-0-4.

PINTO, Maria Manuela Gomes de Azevedo - *Preservmap: um roteiro da preservação na era digital*. Porto: Edições Afrontamento, 2009. 978-972-36-1070-3.

RAMOS, Rui – *Outra história: Outro Porto, outro Marques da Silva*. Porto: Fundação Instituto Marques da Silva. 2012.

RAMOS, Rui – *Raizes e caminhos: Marques da Silva e a arquitectura do século XX*. Porto: Fundação Instituto Marques da Silva, 2011.

REINO UNIDO, Conselho Internacional de Arquivos - *ISDIAH - International Standard for Describing Institutions with Archival Holdings*. Reino Unido: 2008.

RIBEIRO, Fernanda - *Indexação e Controlo de Autoridade em Arquivos*. Porto: Câmara Municipal do Porto, 1996. 972-605-041-3

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

SANTOS, Ana; COSTA, Cristiana; GOMES, Luís; MUNTEANU, Mariana - *Implementação de Sistemas de Gestão de Arquivo*. Vila do Conde: Escola Superior de Estudos Industriais e de Gestão, 2013.

SILVA, Armando Malheiro da - *A Informação: da compreensão do fenómeno e construção do objeto científico*. Porto: Edições Afrontamento, 2006. 978-972-36-0859-5.

SILVA, Armando Malheiro da - *Arquivos familiares e pessoais. Bases científicas para aplicação do modelo sistémico e interactivo* 2004.

SMITH, LauraJane - *Uses of Heritage*. Londres: British Library, 2006. 978-0-415-31831-9.

VENTURA, Isabel - *O Arquivo Paço de Calheiros, Uma abordagem Sistémica*. Porto: Universidade do Porto, 2011. 151 p. Tese de mestrado.

Anexos

Anexo I: Código de conduta da Fundação Instituto Marques da Silva¹⁴⁸

O Código de Conduta desta instituição é composto por onze artigos, que como o próprio nome indica, define as normas de conduta profissional de todos os colaboradores da Fundação Instituto Marques da Silva, as normas de inter-relacionamento, e de relacionamento com outros.

Código de Conduta dos Colaboradores da Fundação Instituto Arquitecto Marques da Silva

(...)

Artigo 1.º

Âmbito de aplicação

1. *O presente Código de Conduta, adiante designado por «Código», aplica-se a todos os colaboradores da FIMS, entendendo-se como tal todas as pessoas que desenvolvem atividade na FIMS, incluindo os membros dos corpos sociais e demais colaboradores.*

2. *A observância do presente Código de Conduta não impede nem dispensa a aplicação de outras regras de conduta, de fonte legal ou de qualquer outra natureza, aplicáveis às funções e atividades desenvolvidas na FIMS.*

Artigo 2.º

Princípios gerais de ética e conduta profissional

1. *No exercício das suas atividades, funções e competências, os colaboradores devem atuar tendo em vista a prossecução da missão da FIMS e respeitando os princípios da legalidade, da boa-fé, da responsabilidade, da transparência, da lealdade, da integridade, do profissionalismo e da confidencialidade.*

2. *Os colaboradores devem ainda comportar-se de forma a manter e a reforçar a confiança de terceiros na Fundação, contribuindo para o seu eficaz funcionamento e para a afirmação de uma posição institucional de rigor, fiabilidade e elevada qualidade.*

¹⁴⁸ Fundação Instituto Marques da Silva. Consult.2014. fims.up.pt

3. *Os colaboradores deverão ainda contribuir para a criação e manutenção de um ambiente de trabalho saudável, cordial e coeso, marcado pelo forte espírito equipa, de entreatajuda profissional, de colaboração e cooperação mútuas no cumprimento dos objetivos e missão da Fundação*

Artigo 3.º

Lealdade, imparcialidade e independência

1. *Os colaboradores devem assumir um compromisso de lealdade para com a FIMS, empenhando-se em promover a sua credibilidade, prestígio e boa imagem em todas as situações, agindo com verticalidade, isenção, empenho e objetividade na análise das decisões tomadas em nome da Fundação.*

2. *Os colaboradores devem ser imparciais e independentes, abstendo-se de qualquer ação que prejudique arbitrariamente terceiros, bem como de qualquer tratamento preferencial, quaisquer que sejam os motivos.*

3. *Os colaboradores não devem pautar a sua conduta por interesses pessoais, familiares ou por pressões políticas, sociais ou económicas, assim como não devem participar numa decisão ou num processo no qual tenham interesses de qualquer natureza.*

Artigo 4.º

Confidencialidade e sigilo profissional

1. *Os colaboradores estão sujeitos ao sigilo profissional, mesmo após o término das suas funções.*

2. *Toda e qualquer informação privilegiada que não seja do domínio público e à qual os colaboradores tenham tido acesso através do exercício das suas funções deverá manter-se confidencial e de foro estritamente interno da Fundação.*

Artigo 5.º

Conflitos de interesses

1. *Os colaboradores devem desenvolver uma ética de boas práticas organizacionais e evitar qualquer situação suscetível de originar, diretamente ou indiretamente, conflitos de interesses ou qualquer benefício pessoal resultante das suas funções.*

2. *Existe conflito de interesses atual ou potencial sempre que os colaboradores tenham um interesse pessoal ou privado em determinada matéria que possa influenciar, ou aparentar influenciar, o desempenho imparcial e objetivo das suas funções profissionais.*

3. Os colaboradores não poderão exercer uma outra atividade que possa conflitar com os interesses da FIMS, com o bom desempenho e com o horário de trabalho contratualmente estabelecido com esta.

Artigo 6.º

Propriedade Intelectual

Todos os trabalhos produzidos pelos colaboradores no âmbito das suas funções, independentemente do seu formato ou suporte, são propriedade exclusiva da FIMS, que deterá os respetivos direitos de autor e de propriedade intelectual.

Artigo 7.º

Desenvolvimento profissional

A FIMS respeita o princípio da igualdade de oportunidades, valoriza o mérito e a qualidade do desempenho individual e favorece o desenvolvimento profissional dos seus colaboradores.

Artigo 8.º

Higiene, segurança no trabalho e proteção do meio ambiente

Os colaboradores da FIMS devem participar ativamente na preservação do meio ambiente, procurando um consumo eficiente de energia, efetuando a separação de resíduos, evitando os desperdícios e dando preferência à utilização de bens recicláveis ou biodegradáveis.

Artigo 9.º

Divulgação do Código

1. O presente Código é distribuído a todos os colaboradores e publicitado no sítio na Internet da Fundação

Artigo 10.º

Omissões

Eventuais aspetos omissos serão decididos pelo Conselho de Administração da FIMS.

Artigo 11.º

Entrada em vigor

O presente Código de Conduta entrou em vigor no dia seguinte ao da sua aprovação pelo Conselho de Administração (9 de outubro de 2012).

Anexo II: Quadro Orgânico da Fundação Instituto Marques da Silva¹⁴⁹

Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva

Secção: Marques da Silva (2ª geração)

Subsecção: Bernardo Marques da Silva (1847-1925) e Maria Rosa Marques ([18--]-1900)

Subsubsecção: Bernardo Marques da Silva

Subsubsubsecção: Adultez

Série: Fotografias

Subsubsecção: Maria Rosa Marques

Subsubsubsecção: Adultez

Série: Fotografias

Secção: Marques da Silva (3ª geração)

Subsecção: Arnaldo Marques da Silva ([18--]-[19--]) e Maria Alice [Marques da Silva] ([18--]- [19--])

Série: Fotografias

Subsecção: José Marques da Silva e Júlia Lopes Martins

Série: Fotografias ([19--]-1947)

Subsubsecção: José Marques da Silva (1969-1947)

Subsubsubsecção: Juventude

Série: Fotografias

Subsubsubsecção: Adultez

Série: Fotografias

Subsubsecção: Júlia Lopes Martins (1874-1973)

Subsubsubsecção: Adultez

Série: Fotografias

SUBSISTEMA DE INFORMAÇÃO LOPES MARTINS/ MARQUES DA SILVA

¹⁴⁹ Dado não existirem fotografias de todos os membros da família Marques da Silva/Moreira da Silva, o Quadro Orgânico apresentado resulta de uma adaptação do Quadro Orgânico da FIMS e só inclui as secções onde foi alocada informação.

Secção: Lopes Martins/Marques da Silva (4ª geração)

Subsecção: Amélia Marques da Silva (1902-1944)

Subsubsecção: Infância

Série: Fotografias

Subsubsecção: Adultez

Série: Fotografias

Subsecção: Maria José Marques da Silva e David Moreira da Silva

Série: Fotografias (1943-1994)

Subsubsecção: Maria José Marques da Silva (1914-1994)

Subsubsubsecção: Infância

Série: Fotografias

Subsubsubsecção: Juventude

Série: Fotografias

Subsubsubsecção: Adultez

Série: Fotografias

Subsubsecção: David Moreira da Silva (1909-2002)

Subsubsubsecção: Adultez

Série: Fotografias

Secção Lopes Martins (4ª geração)

Subsecção: Manuel Carlos Lopes Martins e Josefina Gomes de Aguiar Martins

Série: Fotografias

Subsubsecção: Manuel Carlos Lopes Martins (1876-1953)

Subsubsubsecção: Adultez

Série: Fotografias

Subsubsecção: Josefina Gomes de Aguiar Martins (1875-1929)

Subsubsubsecção: Adultez

Série: Fotografias

Subsecção: Raúl Lopes Martins (1883-1919) e Corina Lacerda Prata ([18..]-[19--])

Série: Fotografias

Subsecção: Catarina Lopes Martins e Carlos Alberto Martins da Rocha

Série: Fotografias

Subsubsecção: Catarina Lopes Martins ([18--]-[19--])

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Subsubsecção: Carlos Alberto Martins da Rocha ([18--]-[19--])

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Secção Lopes Martins (5ª geração)

Subsecção: Rogério Lopes Martins e Maria do Carmo Pinheiro Torres

Série: Fotografias

Subsubsecção: Rogério Lopes Martins (1908-[19--])

Subsubsubsecção: Infância

Série: Fotografias

Subsubsubsecção: Juventude

Série: Fotografias

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Subsubsecção: Maria do Carmo Pinheiro Torres ([19--]-[19--])

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Subsecção: Mário Lopes Martins e Maria Laura Quintela

Subsubsecção: Mário Lopes Martins ([19--]-[19--])

Subsubsubsecção: Infância

Série: Fotografias

Subsubsubsecção: Juventude

Série: Fotografias

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Subsubsecção: Maria Laura Quintela ([19--]-[19--])

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Subsecção: Maria Helena Lopes Martins e António de Sena Figueiredo

Subsubsecção: Maria Helena Lopes Martins

Subsubsubsecção: Infância (1916-19--)]

Série: Fotografias

Subsubsubsecção: Juventude

Série: Fotografias

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Subsubsecção: António de Sena Figueiredo ([19--]-[19--])

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Subsecção: Zélia Lopes Martins (1918-19--)] e Alberto Gonçalves Serra ([19--]-[19--])

Subsubsecção: Zélia Lopes Martins

Subsubsubsecção: Infância

Série: Fotografias

Subsubsubsecção: Juventude

Série: Fotografias

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Subsubsecção: Alberto Gonçalves Serra

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Subsecção: Maria Amélia Martins da Rocha

Subsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Subsecção: Maria Amélia Martins da Rocha

Subsubsecção: Juventude

Série: Fotografias

Secção Lopes Martins (6ª geração)

Subsecção: Maria Emília Quintela Lopes Martins ([19--]-[2012])

Subsubsecção: Infância

Série: Fotografias

Subsecção: Fernando Manuel Quintela Lopes Martins ([19--]-[19?])

Subsubsecção: Infância

Série: Fotografias

Secção Moreira da Silva (1ª geração)

Subsecção: José Moreira da Silva e Lucinda Alves da Silva

Série: Fotografias

Subsubsecção: José Moreira da Silva (1879-1969)

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Subsubsecção: Lucinda Alves da Silva (1883-1975)

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Secção Moreira da Silva (2ª geração)

Subsecção: David Moreira da Silva (1909-1943)

Subsubsecção: Juventude

Série: Fotografias

SUBSISTEMA DE INFORMAÇÃO LOPES MARTINS

Secção Lopes Martins (2ª geração)

Subsecção: António Lopes Martins e Catarina Lopes Martins

Série: Fotografias

Subsubsecção: António Lopes Martins (1794-1885)

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Subsubsecção: Catarina Lopes Martins (1832-1900)

Subsubsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Secção Lopes Martins (3ª geração)

Subsecção: Emília Lopes Martins (1862-1885)

Subsubsecção: Infância

Série: Fotografias

Subsecção: Catarina Lopes Martins ([18--]-[18--])

Subsubsecção: Infância

Série: Fotografias

Subsecção: José Lopes Martins (1854-1921)

Subsubsecção: Aduldez

Série: Fotografias

Subsecção: Manuel Júlio Lopes Martins e Júlia Emília A. Coelho Paiva Martins

Série: Fotografias

Subsecção: Manuel Júlio Lopes Martins (1855-1887)

Subsubsecção: Adultez

Série: Fotografias

Subsecção: Júlia Emília Paiva Martins (1852-1918)

Subsubsecção: Adultez

Série: Fotografias

Subsecção: Amélia Lopes Martins e António A.F. Oliveira

Série: Fotografias

Subsecção: Amélia Lopes Martins Oliveira

Subsubsecção: Adultez

Série: Fotografias

Subsecção: António A.F. Oliveira

Subsubsecção: Adultez

Série: Fotografias

Secção Lopes Martins (4ª geração)

Subsecção: Manuel Carlos Lopes Martins (1876-1953)

Subsubsecção: Juventude

Série: Fotografias

Subsecção: Júlia Lopes Martins (1874-1973)

Subsubsecção: Juventude

Série: Fotografias

Anexo III: Indexação das fotografias

0001

CINE ALEGRE

[José e Júlia Marques da Silva], 1943

Papel; 138x82 mm.

Fotografia tipo postal;

Nota: no verso, o carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição do número 110.

Cota: ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. SILVA, José Marques da
5. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

0002

CINE FLAGRANTE

[David e Maria José], 1943

Papel; 140x82 mm;

Fotografia tipo postal;

No verso: carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição do número 108.

Cota: ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

0003

Papel; 140x82 mm;

Júlia Marques da Silva e senhora

Fotografia tipo postal;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Cota: ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

0004

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

[Amélia Marques da Silva], 1913

Papel; 152x230 mm;

Nota: existem três exemplares, um deles com o número de negativo 98288, um outro tem uma dedicatória ao padrinho de Amélia Marques da Silva; uma terceira fotografia tem uma dedicatória à sua querida madrinha da sua afilhada Amélia em 17-X-913. Esta última em papel personalizado do fotógrafo.

Cota: ARQF/S1/001

1. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Amélia Marques da

0005

CINE FLAGRANTE

[Casamento de Maria José e David], 1943

Papel; 138x84 mm;

Fotografia tipo postal;

Nota: no verso, o carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição do número 26;

Cota: ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

0006

CINE FLAGRANTE

[David e Maria José à saída da igreja], 1943

Papel; 138x80;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Fotografia tipo postal.

Cota: ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, José Marques da
6. SILVA, Maria José Marques da

0007

CINE FLAGRANTE

[José e Júlia Marques da Silva], 1943

Papel; 139x84;

Fotografia tipo postal;

No verso: carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição do número 118;

Cota: ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, José Marques da
8. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
9. SILVA, Lucinda Moreira da

0008

CINE FLAGRANTE

[Maria José com o pai], 1943

Papel; 83x139;

Fotografia tipo postal;

Nota: no verso, o carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição do número 29;

Cota: ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, José Marques da
5. SILVA, Maria José Marques da

0009

CINE FLAGRANTE

[Maria José com o pai], 1943

Papel; 139x83mm;

Fotografia tipo postal;

Nota: no verso, o carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição do número 31;

Cota: ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, José Marques da
5. SILVA, Maria José Marques da

0010

[Casamento de José Teixeira Coelho]

Papel; 113x84 mm;

Duas fotos.

Nota: no verso, A. a lápis a nota "casamento de José Teixeira Coelho sobrinho e afilhado do mestre" e o número 5487; B. a lápis o número 5560.

Cota: ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

0011

[Casamento de Maria da Conceição]

Papel; 140x84 mm;

Fotografia tipo postal;

Nota: no verso, o carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição do número 57;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Cota: ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA DA CONCEIÇÃO
4. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
5. SILVA, José Marques da
6. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da Marques da
7. SILVA, Maria José Marques da

0014

FOTO BAZAR

[Casamento de Maria José e David], 1943

Papel; 70x112mm;

Nota: no verso, carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
5. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
7. SILVA, David Moreira da
8. SILVA, José Marques da
9. SILVA, José Moreira da;
10. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
11. SILVA, Lucinda Moreira da
12. SILVA, Maria José Marques da

0016

[José Marques da Silva e família]

Papel; 225x183mm;

Fotografia tipo postal;

No verso está escrito "F3", existe outra fotografia ampliada cujas dimensões são 174 x 125;

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. OLIVEIRA, Amélia Lopes Martins
5. SILVA, Amélia Marques da
6. SILVA, José Marques da
7. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
8. SILVA, Maria José Marques da
9. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0017

[José Marques da Silva, esposa e uma **senhora**]

Papel; 86x138mm;

Fotografia tipo postal.

Existe outro exemplar com a mesma cota e as dimensões 83 x 60;

Cota: ARQF/S1/001

1. ARQUITETO;
2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. SILVA, José Marques da
4. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

0018

CINE FLAGRANTE

[Maria José com o pai], 1943

Papel; 85x135 mm;

Nota: no verso, o carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição do número 33;

Cota: ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, José Marques da
5. SILVA, Maria José Marques da

0021

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Júlia Marques da Silva com o seu genro]

Papel; 88x88 mm;

Cota: ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

0022

[Grupo de arquitetos]

Papel; 87x138mm;

Fotografia tipo postal;

Nota: no verso, o carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição do número 12. Da esquerda para a direita foram identificados: David Moreira da Silva, Maria José Marques da Silva, Carlos Ramos, Rogério de Azevedo, Fernando Távora, e José Carlos Loureiro, entre outros arquitetos.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. AZEVEDO, Rogério de
4. LOUREIRO, Carlos
5. RAMOS, Carlos
6. SILVA, David Moreira da
7. SILVA, Maria José Marques da
8. TÁVORA, Fernando

0026

PHOTOGRAPHIA GUEDES

[Maria Rosa Marques]

Papel; 166x106mm;

Nota: no verso, ex-libris da fotografia Guedes e a lápis a inscrição do número 7.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. MÃE DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. MARQUES, Maria Rosa

0028

FOTO ALDEIA

[Arnaldo Marques da Silva], 1945

Papel; 139x89mm;

Fotografia tipo postal;

Na margem inferior a legenda: RECORDAÇÃO DA CURIA FOTO ALDEIA; no verso o postal endereçado a José Marques da Silva por seu irmão Arnaldo;

Ct. ARQF/S1/001

1. IRMÃO DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Arnaldo Marques da

0029

SILVA, António

[José Marques da Silva e seu aluno], 1937

Papel; 170x230 mm;

Apresenta no canto inferior direito a dedicatória ao professor assinada e datada

"Ao Exmo. Senhor Professor Arquitecto Marques da Silva, como recordação da minha conferência, homenagem sincera do aluno Mário Gonçalves 5-11-937 Pôrto".

Ct. ARQF/S1/001

1. CONFERÊNCIA
2. ESTUDANTE DE ARQUITETURA
3. GONÇALVES, Mário
4. PROFESSOR DE ARQUITETURA
5. SILVA, José Marques da

0030

Congresso em Roma, 1911

Papel; 175x232mm;

Apresenta manchas.

“Congresso de Roma, 1911”.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CONGRESSO
3. SILVA, José Marques da

0031

PHOTOGRAPHIA DA CASA REAL EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

José Domingues de Oliveira

Papel; 265x194mm;

Apresenta manchas e pintas castanhas.

A fotografia está envolta numa capa, protegida por papel vegetal e na capa tem impressa a identificação do fotógrafo, o que parece ser o carimbo da República Portuguesa e, a própria fotografia está protegida por papel vegetal e tem o carimbo do fotógrafo na margem direita inferior e na margem esquerda superior tem o que parece ser também o carimbo da República Portuguesa.

Ct. ARQF/S1/001

1. Guarda-mor de saúde
2. OLIVEIRA, José Domingues de

0033

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

Prédio na Rua das Carmelitas, Porto

Papel; 247x302mm;

A fotografia apresenta cortes e manchas.

No verso, o carimbo do fotógrafo e a lápis, as inscrições “apara deste lado; 190 x 121 ; Carmelitas”.Prédio onde hoje se encontra instalado o Armazém Marques Soares.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. SILVA, José Marques da
5. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
6. SILVA, Maria José Marques da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

0035

AUGUSTO EURICO SOUCASAUX

José Marques da Silva, alunos e amigos, 1941

Papel; 157x236 mm;

A fotografia está ligeiramente amarelada e com manchas.

No verso, contém a seguinte legenda “ 12,5

1939, p86 , (15)”

Da primeira fila, da esquerda para a direita, encontra-se na terceira posição Maria José Marques da Silva, na sexta posição José Marques da Silva, na quarta fila, na primeira posição, encontra-se David Moreira da Silva.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, José Marques da
5. SILVA, Maria José Marques da

0036

José Marques da Silva e família, 1931

Papel; 140x89 mm;

Nota: existem dois exemplares, um deles com legenda "José, Júlia ; Maria José Biarritz 6-9-1931" e no verso carta de D. Maria José para sua irmã D. Amélia.

A primeira fotografia tem no verso a inscrição "Em Biarritz em 7 de Set: 1931 dia de aniversário da minha filha Maria José fomos visitar o Conde de Vizela e íamos a caminho de Paris";

A segunda fotografia contém por sua vez uma carta de Maria José Marques da Silva à sua irmã Amélia
“Amelinha querida

Tenho muitas saudades de não poder receber as tuas flores, da Clara e das raparigas.

Cá estou a deitar lágrimas. Tenho visto muitos pinjames. Lembranças para todos e uma festinha ao liró.

Beija-te com muitas saudades a Maria José.”

Cota: Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

4. SILVA, José Marques da
5. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da.
6. SILVA, Maria José Marques da

0037

CINE FLAGRANTE

[Maria José com o pai], 1943

Papel; 84x136 mm;

A fotografia está amarelada.

No verso, carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição do número 30.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, José Marques da
5. SILVA, Maria José Marques da

0063

[José Marques da Silva]

Papel; 177x238 mm;

Fotografia amarelada. No verso, carimbo do tipo de papel fotográfico. Há um negativo correspondente a esta imagem com o número 3249 e a cota ARQF/S1/001.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

0065

E. F. NEVES

[Casamento de Bernardo Marques da Silva]

Papel; 236x177;

Nota: no verso, o nº do negativo 35 e a lápis legenda da foto;

Nota: Ao centro está Bernardo Marques da Silva e ao seu lado direito está José Teixeira Coelho.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DE BERNARDO MARQUES DA SILVA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. COELHO, José Teixeira
3. SILVA, Bernardo Marques da
4. SOBRINHO DE JOSÉ MARQUES DA SILVA

0066

FOTO ALVÃO

D. Nuno de Bragança

Papel; 146x99;

Nota: a fotografia apresenta uma capa de papel vegetal e no verso manchas e o carimbo pouco legível do fotógrafo, FOTO ALVÃO, R. Sta. Catarina.

Ct. ARQF/S1/001

1. BRAGANÇA, Nuno de
2. BRAGANÇA, Maria Francisca de Orléans e DUQUE
3. DUQUESA
4. ÓRLEANS E

0067

CINE INVICTA FOTO

[José Marques da Silva], 1943

Papel; 138x86;

Nota: no verso : a lápis o nº 20 , o ano 1943; o carimbo da fotografia e carimbo do tipo de papel fotográfico "FERRANIA".

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
2. ARQUITETO
3. SILVA, José Marques da

0068

CINE FLAGRANTE

[José Marques da Silva], 1943

Papel; 136x86;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso, nº do negativo 22 e o carimbo do fotógrafo. Foto tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
2. ARQUITETO
3. SILVA, José Marques da
0069

[José Marques da Silva]

Papel; 89x138;

Nota: Foto tipo postal. No verso, a inscrição "O photographo" envia saudosos cumprimentos e lembra a construção de St. Virgem (Penha)" e, uma extensa mancha castanha.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. GUIMARÃES
3. PENHA
4. SILVA, José Marques da
0070

[António Oliveira Salazar]

Papel; 146x102;

A fotografia apresenta manchas.

Nota: David Moreira da Silva (a segunda figura que se vê parcialmente ao lado da placa) e Dr. Oliveira Salazar junto a placa de granito polido na Cooperativa dos Pedreiros.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. PRESIDENTE DO CONSELHO DE MINISTROS [05-02-1932 a 27-09-1968]
3. SALAZAR, António de Oliveira
4. SILVA, David Moreira da
5. VISITA DE SALAZAR À COOPERATIVA DOS PEDREIROS

0071

[António Oliveira Salazar]

Papel; 101x145 mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso foram encontradas manchas cinzentas.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. PRESIDENTE DO CONSELHO DE MINISTROS [05-02-1932 a 27-09-1968]
4. SALAZAR, António de Oliveira
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da
7. VISITA DE SALAZAR À COOPERATIVA DOS PEDREIROS

0072

[António Oliveira Salazar]

Papel; 145x101 mm;

A fotografia apresenta manchas escuras.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. PRESIDENTE DO CONSELHO DE MINISTROS [05-02-1932 a 27-09-1968]
4. SALAZAR, António de Oliveira
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da
7. VISITA DE SALAZAR À COOPERATIVA DOS PEDREIROS

0073

José Marques da Silva

Papel; 110x87 mm;

A fotografia está amarelecida e apresenta os cantos dobrados.

Nota: visita de Salazar à Sociedade Cooperativa dos Operários Pedreiros Portuenses.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. PRESIDENTE DO CONSELHO DE MINISTROS [05-02-1932 a 27-09-1968]
3. SALAZAR, António de Oliveira
4. SILVA, José Marques da

0080

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

CINE INVICTA FOTO

[José Marques da Silva], 1943

Papel; 135x85 mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo, tipo de papel "GEVAEST" e a lápis o nº 8.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
3. SILVA, José Marques da
0088

FONSECA, Tavares da

[Escola Faria Guimarães]

Papel; 127x177 mm;

Notas: no verso consta o carimbo do fotógrafo; a legenda " Escola Faria Guimarães" e F-13. Do lado esquerdo, na terceira posição, encontra-se Maria José Marques da Silva e ao centro, na sétima posição a contar do lado esquerdo, encontra-se José Marques da Silva.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, José Marques da
4. SILVA, Maria José Marques da
0094

FOTO BELEZA

[José Marques da Silva]

Papel; 171x230;

Fotografia colada sobre cartão preto;

Notas: no verso, uma etiqueta autocolante com inscrição F-7.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. SILVA, José Marques da

0118

[José Marques da Silva e seus alunos]

Papel; 177x238;

A fotografia tem o canto superior esquerdo estragado;

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 3253.

Na primeira fila, na quinta posição a contar do lado direito, encontra-se José Marques da Silva.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. PROFESSOR
3. SILVA, José Marques da

0131

[Teixeira Lopes], 1928

Papel; 179x129 mm;

A fotografia está amarelecida;

Nota: Prof. Escultor Teixeira Lopes tendo a sua assinatura e data no quarto inferior direito e a dedicatória "J. Marques da Silva" na parte superior direita.

Ct. ARQF/S1/001

1. ESCULTOR
2. LOPES, Teixeira
3. PROFESSOR

0132

FOTO ACADÉMICA

[Alves de Souza]

Papel; 109x153 mm;

Nota: Fotografia colada em cartão onde se lê dedicatória de Alves de Souza ao seu amigo, data e carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ESCULTOR
2. SOUSA, Alves de

0141

[Atelier Laloux]

Papel; 221x167 mm;

Nota: foto colada num cartão onde se lê Construction 1892;

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

0169

[Atelier Laloux]

Papel; 282x208 mm;

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

0173

[Zélia Lopes Martins], 1943

Papel; 115x86

A fotografia apresenta os cantos dobrados.

Nota: no verso está escrito "Estancia da Torre Agosto de 1943". (segundo o Dr. Pinheiro Torres).

Ct. ARQF/S1/001

1. ESTÂNCIA DA TORRE
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0174

[Manuel Carlos, Zélia e Rogério], 1943

Papel; 115x86

A fotografia apresenta os cantos dobrados.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso está escrito "Estancia da Torre Agosto de 1943". (segundo o Dr. Pinheiro Torres).

Ct. ARQF/S1/001

1. ESTÂNCIA DA TORRE
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
4. MARTINS, Rogério Lopes
5. MARTINS, Zélia Lopes
6. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
7. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

0175

[Manuel Carlos Lopes Martins com os filhos]

Papel; 138x88 mm;

A fotografia apresenta os cantos dobrados e manchas castanhas.

Ct. ARQF/S1/001

1. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
3. MARTINS, Maria Helena Lopes
4. MARTINS, Rogério Lopes
5. MARTINS, Zélia Lopes
6. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
7. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

0176

Maria Laura Quintela Lopes Martins, filhos e duas **senhoras**

Papel; 62x90 mm;

A fotografia apresenta manchas.

Nota: no verso apresenta marcas de cola e uma data ilegível.

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE MÁRIO LOPES MARTINS
2. FILHA DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
3. FILHO DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
4. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

5. MARTINS, Fernando Manuel Lopes
6. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
7. MARTINS, Maria Emília Lopes
8. MARTINS, Maria Laura, Quintela Lopes
9. MARTINS, Maria Teresa Lopes
10. MARTINS, Zélia Lopes
11. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0177

[Grupo de Primeira Comunhão]

Papel; 84x120;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso consta a seguinte inscrição “Primeira Comunhão do Tono e do Jorge Manuel”.

Ct. ARQF/S1/001

1. COMUNHÃO
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0179

[Zélia Lopes Martins]

Papel; 90x63 mm;

A fotografia apresenta manchas castanhas e azuis e os cantos estão dobrados;

Nota: no verso, a lápis, está escrito “48”;

Ct. ARQF/S1/001

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0180

[Alberto Serra]

Papel; 88x88 mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo, já ilegível;

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. [MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS]
2. SERRA, Alberto

0181

[Alberto Serra]

Papel; 88x88 mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo, já ilegível;

Ct. ARQF/S1/001

1. [MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS]
2. SERRA, Alberto

0182

[Alberto Serra]

Papel; 88x88 mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo, já ilegível;

Ct. ARQF/S1/001

1. [MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS]
2. SERRA, Alberto

0183

[Família Lopes Martins]

Papel; 63x87 mm;

A fotografia apresenta manchas e não tem o canto superior esquerdo;

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE MÁRIO LOPES MARTINS
2. FILHA DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
3. FILHO DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
4. MARTINS, Maria Emília Lopes
5. MARTINS, Maria Helena Lopes
6. MARTINS, Maria Laura Quintela Lopes
7. MARTINS, Mário António Lopes
8. MARTINS, Mário Lopes

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

9. MARTINS, Zélia Lopes
10. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
11. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

184

Maria José Martins da Rocha

Papel; 138x89 mm;

Ct. ARQF/S1/001

1. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. ROCHA, Maria José Martins da

0185

Zélia Lopes Martins

Papel; 59x91 mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras;

Ct. ARQF/S1/001

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0186

CINE INVICTA FOTO

[Zélia Lopes Martins]

Papel; 122x175 mm;

A fotografia apresenta manchas e cortes;

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo;

Ct. ARQF/S1/001

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0187

[Duas crianças]

Papel; 62x89 mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas;

Ct. ARQF/S1/001

1. FREITAS, Maria José Martins da Rocha Alves de
2. [SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS]

0188

[Alberto Serra]

Papel; 62x91 mm;

A fotografia apresenta várias dobras e manchas;

Nota: no verso, várias assinaturas de Alberto Serra.

Ct. ARQF/S1/001

1. [MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS]
2. SERRA, Alberto

0189

[Mário e Maria Laura no jardim]

Papel; 86x99 mm;

A fotografia apresenta manchas e tem os cantos dobrados;

Nota: legenda segundo o Dr. Pinheiro Torres;

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE MÁRIO LOPES MARTINS
2. MARTINS, Rogério Lopes
3. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS
4. TORRES, Maria do Carmo Pinheiro

0190

[Maria Laura Quintela Lopes Martins]

Papel; 86x99 mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras

Nota: legenda segundo o Dr. Pinheiro Torres

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE MÁRIO LOPES MARTINS

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

- MARTINS, Maria Laura Quintela Lopes

0191

[Maria Laura Quintela Lopes Martins no Lorvão]

Papel; 120x90 mm;

Nota: legenda segundo o Dr. Pinheiro Torres

A fotografia apresenta dobras, manchas, e tem o canto superior direito estragado;

Ct. ARQF/S1/001

- ESPOSA DE MÁRIO LOPES MARTINS
- MARTINS, Maria Laur Quintela Lopes

0193

[Duas meninas]

Papel; 86x137 mm;

A fotografia apresenta manchas, na própria imagem está uma mancha branca e apresenta os cantos danificados;

Nota: Foto tipo postal;

Ct. ARQF/S1/001

- MARTINS, Zélia Lopes
- SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0196

[Alberto Serra]

Papel; 140x88 mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: foto tipo postal;

Ct. ARQF/S1/001

- MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS
- SERRA, Alberto

0198

[Disfarce]

Papel; 88x138 mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta os cantos dobrados;

Nota: foto tipo postal;

Ct. ARQF/S1/001

1. CARNAVAL
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0199

[Disfarce]

Papel; 88x138 mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: foto tipo postal;

Ct. ARQF/S1/001

1. CARNAVAL
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0200

[Olga], 1942

Papel; 44x69 mm;

A fotografia apresenta pintas;

Nota: no verso está escrito "18-04-942

Ofereço-te esta fotografia como prova de amizade. A tua muito amiga Olga"

Ct. ARQF/S1/001

1. AMIGA DE ZÉLIA LOPES MARTINS
2. OLGA

0201

Casamento de Maria do Rosário

Papel; 118x89 mm;

A fotografia tem os cantos inferior e superior do lado direito cortados;

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. CASAMENTO DE MARIA DO ROSÁRIO
2. MARTINS, Júlia Lopes
3. MARTINS, Maria Amélia Lopes
4. MARTINS, Maria Helena Lopes
5. MARTINS, Maria José Lopes
6. MARTINS, Maria do Rosário Lopes
7. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0202

Maria Helena Lopes Martins

Papel; 88x139 mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: foto tipo postal;

Ct. ARQF/S1/001

1. FREITAS, Maria Helena Martins da Rocha Alves de
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0203

Jorge Manuel de Sena Figueiredo

Papel; 88x116 mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso: "Á madrinha oferece o afilhado pequenino com um beijinho.

Jorge Manuel".

Ct. ARQF/S1/001

1. FIGUEIREDO, Jorge Manuel de Sena
2. FILHO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS E ANTÓNIO DE SENA FIGUEIREDO

0204

FOTO-AMADOR

Maria Laura Quintela Lopes Martins, 1947

Papel; 99x134 mm;

A fotografia apresenta manchas e margens estragadas;

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo e a data "Maio 1947";

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. BÉBÉ
2. ESPOSA DE MÁRIO LOPES MARTINS
3. MARTINS, Maria Laura Quintela Lopes

0211

[Viviana], 1946

Papel; 64x105 mm;

A fotografia apresenta os cantos dobrados;

Nota: No verso pode ler-se "24/9/1946

Ofereço-te a minha foto como prova de grande amizade.

A muito amiguinha Viviana"

Ct. ARQF/S1/001

1. VIVIANA

0212

[Viviana], 1945

Papel; 36x51 mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: No verso "Á minha amiga ofereço a foto. Viviana 22/11/1945"

Ainda no verso o carimbo da data "Nov 1945".

Fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001

1. VIVIANA

0213

RAMOS, Henriques - Secção Amadores

[Maria Amélia], 1942;

Papel; 88x64 mm;

A fotografia apresenta as margens estragadas;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso consta a seguinte inscrição “Paredão da praia do Farol – Barra Maria Amélia Aveiro 16/3/942”;

Ct. ARQF/S1/001

1. AVEIRO
2. MARTINS, Maria Amélia Lopes
3. PRAIA DO FAROL
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0214

[Dina]

Papel; 87x117 mm;

A fotografia apresenta os cantos estragados e o canto inferior direito está dobrado;

Ct. ARQF/S1/001

1. DINA

0215

[Casal Rogério Lopes Martins e Maria do Carmo Pinheiro Torres]

Papel; 90x63mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: marcas de cola no verso;

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE ROGÉRIO LOPES MARTINS
2. MARTINS, Maria do Carmo Pinheiro Torres
3. MARTINS, Rogério Lopes
4. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

0216

[Casal Rogério Lopes Martins e Maria do Carmo Pinheiro Torres]

Papel; 90x63mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: marcas de cola no verso;

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ESPOSA DE ROGÉRIO LOPES MARTINS
2. MARTINS, Maria do Carmo Pinheiro Torres
3. MARTINS, Rogério Lopes
4. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

0217

[Maria Helena Lopes Martins], 1945

Papel, 127x174 mm;

A fotografia apresenta dobras e manchas;

Nota: na frente da fotografia está a inscrição “A Maria Helena e a D. Guilhermina Dias Ferreira em Miramar, Abril de 1945”;

Ct. ARQF/S1/001

1. AMIGA DE MARIA HELENA LOPES MARTINS
2. FERREIRA, Guilhermina Dias
3. MARTINS, Maria Helena Lopes
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0218

FOTO BELEZA

[Maria Emília Lopes Martins], 1946

Papel; 35x52 mm;

A fotografia apresenta algumas manchas.

Nota: No verso, a dedicatória “15/12/946 Oferece à tia Zélia sobrinha amiga Maria Emília”.

Ct. ARQF/S1/001

1. FILHA DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
2. MARTINS, Maria Emília Lopes

0220

Dr. Ferreira Alves, 1944

Papel; 105x66 mm;

A fotografia apresenta algumas dobras;

Nota: na frente da fotografia "Snr. Dr. Ferreira Alves, 1944".

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ALVES, Ferreira
2. MÉDICO

0221

FOTO BAZAR

[Maria Helena com o pai], 1947

Papel; 63x91 mm;

A fotografia apresenta os cantos dobrados;

Nota: no verso, tem escrito a lápis o número 1.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Carlos Manuel Lopes
4. MARTINS, Maria Helena Lopes
5. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0222

[Maria Helena antes de casar], 1947

Papel; 116x84 mm;

A fotografia apresenta os cantos inferiores direito e esquerdo dobrados, apresentando também manchas.

Nota: na frente da fotografia tem a legenda "Casamento da M^a Helena . A Noiva antes de casar 3 de Maio de 1947"

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Maria Helena Lopes
3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0223

[Os noivos e o menino das alianças], 1947

Papel; 116x84;

A fotografia apresenta as margens estragadas.

Nota: na frente da fotografia tem a legenda "Casamento da Maria Helena . Os noivos e o Fernandinho 3/V/1947".

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS
2. FIGUEIREDO, António de Sena
3. FILHO DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
4. MARIDO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS
5. MARTINS, Fernando Manuel Lopes
6. MARTINS, Maria Helena Lopes
7. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0224

[Fotografia de grupo], 1947

Papel; 117x83 mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: na frente da fotografia está a legenda “Casamento da Maria Helena . Os Noivos e os convidados. 3 de Maio de 1947.”

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS
2. ESPOSA DE MÁRIO LOPES MARTINS
3. ESPOSA DE ROGÉRIO LOPES MARTINS
4. FIGUEIREDO, António de Sena
5. IRMÃ DE JÚLIA LOPES MARTINS
6. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
7. MARIDO DE CATARINA AMÉLIA LOPES MARTINS
8. MARIDO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS
9. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
10. MARTINS, Maria do Carmo Pinheiro Torres
11. MARTINS, Maria Helena Lopes
12. MARTINS, Maria Laura Quintela
13. MARTINS, Mário Lopes
14. MARTINS, Rogério Lopes
15. MARTINS, Zélia Lopes
16. ROCHA, Carlos Alberto Martins da
17. ROCHA, Catarina Amélia Lopes Martins da
18. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
19. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

0225

FOTO BAZAR

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Casamento de Maria Helena Lopes Martins, 1947

Papel; 62x91 mm;

A fotografia apresenta manchas.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS
2. FIGUEIREDO, António de Sena
3. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
4. MARIDO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS
5. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
6. MARTINS, Maria Helena Lopes
7. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

226

FOTO-AMADOR

Casal Maria Helena Lopes Martins e António Sena Figueiredo, 1947

Papel; 75x50 mm;

A fotografia apresenta manchas.

Ct. ARQF/S1/001

1. FIGUEIREDO, António de Sena
2. MARIDO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Maria Helena Lopes
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

227

Família de Manuel Carlos Lopes Martins

Papel; 97x88 mm;

A fotografia apresenta manchas;

Ct. ARQF/S1/001

1. FILHA DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
4. MARTINS, Maria Emília Lopes
5. MARTINS, Maria Teresa Lopes
6. MARTINS, Zélia Lopes

7. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

228

Netos de Manuel Carlos Lopes Martins

Papel; 98x86 mm;

A fotografia apresenta manchas;

1. FILHA DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
2. FILHO DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
3. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
4. MARTINS, Fernando Manuel Lopes
5. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
6. MARTINS, Maria Emília Lopes
7. MARTINS, Maria Teresa Lopes

229

Família de Manuel Carlos Lopes Martins

Papel; 97x88 mm;

A fotografia apresenta manchas;

Ct. ARQF/S1/001

1. FILHA DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
4. MARTINS, Maria Emília Lopes
5. MARTINS, Maria Teresa Lopes
6. MARTINS, Zélia Lopes
7. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

230

Família Lopes Martins, Malhada do Feijão

Papel; 89x119;

A fotografia apresenta manchas e os cantos estragados,

Ct. ARQF/S1/001

1. MARIDO DE CATARINA AMÉLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Fernando Lopes
3. MARTINS, Mário Lopes

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

4. MARTINS, Paulo Lopes
5. MARTINS, Rogério Lopes
6. MARTINS, Maria Helena Lopes
7. MARTINS, Zélia Lopes
8. ROCHA, Carlos Alberto Martins da
9. ROCHA, Júlia Lopes Martins da
10. ROCHA, Maria José Lopes Martins da
11. ROCHA, Maria do Rosário Lopes Martins da
12. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
13. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

231

Zélia Lopes Martins

Papel; 89x115 mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras;

Ct. ARQF/S1/001

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

232

Maria Helena Lopes Martins

Papel; 92x59 mm;

A fotografia apresenta o canto inferior esquerdo dobrado;

Ct. ARQF/S1/001

1. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Maria Helena Lopes

239

Passeio de bicicleta

Papel; 115x85 mm;

A fotografia apresenta dobras e manchas;

Ct. ARQF/S1/001

3. AMIGA DE ZÉLIA LOPES MARTINS
4. OLGA

240

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Alberto Serra]

Papel; 88x125 mm;

A fotografia apresenta manchas e uma ligeira raspagem no canto superior direito;

Ct. ARQF/S1/001

1. [MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS]
2. SERRA, Alberto

241

Olga, 1942

Papel; 86x137 mm;

A fotografia apresenta manchas.

Ct. ARQF/S1/001

5. AMIGA DE ZÉLIA LOPES MARTINS
6. OLGA

242

Olga, 1947

Papel; 89x61 mm;

A fotografia apresenta os cantos estragados. No verso pode ler-se "19/11/1947

Sem dedicatória mas com dedicação máxima Olga"

Fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001

7. AMIGA DE ZÉLIA LOPES MARTINS
8. OLGA

243

Olga, 1947

Papel; 90x60 mm;

A fotografia apresenta dobras e cantos estragados.

Ct. ARQF/S1/001

9. AMIGA DE ZÉLIA LOPES MARTINS

10. OLGA

244

Olga, 1948

Papel; 60x89 mm;

A fotografia apresenta dobras.

Ct. ARQF/S1/001

1. AMIGA DE ZÉLIA LOPES MARTINS
2. OLGA

245

Olga, 1948

Papel; 87x59 mm;

A fotografia apresenta manchas. No verso pode-se ler ;

"Viseu 30/9/948

Com muitas saudades oferece a tua muito amiga Olga".

Fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001

1. AMIGA DE ZÉLIA LOPES MARTINS
2. OLGA

246

Olga, 1945

Papel; 54x38 mm;

A fotografia apresenta manchas.No verso pode-se ler :

"Viseu,4/12/945

À inesquecível Zélinha com um grande xi coração da sempre amiguinha Olga".

Ct. ARQF/S1/001

1. AMIGA DE ZÉLIA LOPES MARTINS

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. OLGA

247

CINE ALEGRE

Mário Lopes Martins e Maria Laura Quintela Lopes Martins, 1938

Papel; 74x58 mm;

A fotografia apresenta manchas e dobra no canto superior direito;

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE MÁRIO LOPES MARTINS
2. MARTINS, Maria Laura Quintela Lopes
3. MARTINS, Mário Lopes
4. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

248

Casamento de Mário Lopes Martins e Maria Laura Quintela

Papel; 88x115 mm;

A fotografia apresenta manchas, o canto superior direito cortado e está amarelada;

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DE MÁRIO LOPES MARTINS E MARIA LAURA QUINTELA
2. ESPOSA DE MÁRIO LOPES MARTINS
3. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
4. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
5. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
6. MARTINS, Maria Amélia Lopes
7. MARTINS, Maria Helena Lopes
8. MARTINS, Maria Laura Quintela
9. MARTINS, Mário Lopes
10. MARTINS, Rogério Lopes
11. MARTINS, Zélia Lopes
12. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

0249

[Filhos de Maria Helena e António de Sena], 1955

Papel; 55x86 mm;

A fotografia apresenta manchas, cortes e cantos danificados;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso pode-se ler :

"15 de Agosto de 1955".

Ct. ARQF/S1/001

1. FIGUEIREDO, António de Sena
2. FIGUEIREDO, João Pedro de Sena
3. FIGUEIREDO, Jorge Manuel de Sena
4. FIGUEIREDO, Maria Inês de Sena
5. FIGUEIREDO, Maria Margarida de Sena
6. FILHA DE MARIA HELENA LOPES MARTINS E ANTÓNIO DE SENA FIGUEIREDO
7. FILHO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS E ANTÓNIO DE SENA FIGUEIREDO

0250

Maria Amélia Lopes Martins, 1947

Papel; 87x63 mm;

A fotografia apresenta manchas;

Ct. ARQF/S1/001

1. MARTINS, Maria Amélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0251

Miquelina, 1946

Papel, 134x85 mm;

A fotografia apresenta manchas e uma dedicatória.

Ct. ARQF/S1/001

1. MIQUELINA

0252

Amigas de Zélia Lopes Martins, 1948;

Papel, 94x62 mm;

A fotografia apresenta manchas e tem os cantos superiores dobrados.

Ct. ARQF/S1/001

1. JOVEM

0253

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Amiguinha de Zélia Lopes Martins, 1947

Papel; 90x65 mm;

A fotografia apresenta manchas e tem o canto superior direito danificado.

Ct. ARQF/S1/001

1. CRIANÇA
2. MENINA

0254

Deusa Minerva, 1945

Papel; 130x84 mm;

A fotografia apresenta manchas e os cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. DEUSA
2. ESTÁTUA
3. MINERVA

0255

FOTO BAZAR

Maria Helena Lopes Martins, 1946

Papel; 101x66mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras;

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Helena Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0256

FOTO BAZAR

Maria Helena Lopes Martins, 1946

Papel; 137x86 mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Helena Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0259

[Rogério Lopes Martins], 1927

Papel; 104x77 mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras;

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Mário Lopes
2. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

0264

Comunhão dos filhos de Maria Helena Lopes Martins

Papel; 61x61 mm;

A fotografia apresenta manchas e uma dobra no canto inferior esquerdo;

Ct. ARQF/S1/001.

1. COMUNHÃO
2. FIGUEIREDO, António de Sena
3. FIGUEIREDO, António de Sena (filho)
4. FIGUEIREDO, Jorge Manuel de Sena
5. FILHO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS E ANTÓNIO DE SENA FIGUEIREDO
6. MARIDO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS
7. MARTINS, Maria Helena Lopes
8. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

0265

Comunhão dos filhos de Maria Helena Lopes Martins

Papel; 63x63mm;

A fotografia apresenta manchas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. FIGUEIREDO, António de Sena (filho)
2. FIGUEIREDO, Jorge Manuel de Sena

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3. FILHO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS E ANTÓNIO DE SENA FIGUEIREDO

0266

FOTO BAZAR

Comunhão solene, 1941

Papel; 88x63 mm;

A fotografia apresenta manchas e os cantos estão dobrados.

Ct. ARQF/S1/001.

1. COMUNHÃO SOLENE
2. JOSÉ MANUEL

0268

Fernandinho

Papel; 114x82 mm;

A fotografia apresenta manchas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. FILHO DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
2. MARTINS, Fernando Manuel Quintela Lopes

0270

FOTO – TAVEIRA

Comunhão Solene, 1956

Papel; 137x87 mm;

A fotografia apresenta manchas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. COMUNHÃO SOLENE
2. CRIANÇA
3. DIAS, João Francisco
4. MENINO

271

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Zélia Lopes Martins

Papel; 60x60 mm;

A fotografia apresenta manchas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

272

Comunhão Solene, 1955

Papel; 87x137 mm;

A fotografia apresenta manchas e os cantos dobrados.

Ct. ARQF/S1/001.

1. COMUNHÃO SOLENE
2. CRIANÇA
3. MARQUES, Beatriz Liberta Lima de Oliveira
4. MENINA

273

Zélia Lopes Martins

Papel; 60x60 mm;

A fotografia apresenta manchas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. FIGUEIREDO, António de Sena (filho)
2. FIGUEIREDO, Jorge Manuel de Sena
3. FILHO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS E ANTÓNIO DE SENA FIGUEIREDO
4. MARTINS, Zélia Lopes
5. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

274

Comunhão dos filhos de D. Maria Helena, [1955]

Papel; 60x60 mm;

A fotografia apresenta manchas.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. COMUNHÃO
2. FIGUEIREDO, António de Sena (filho)
3. FIGUEIREDO, Jorge Manuel de Sena
4. FILHO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS E ANTÓNIO DE SENA FIGUEIREDO
275

Comunhão dos filhos de D. Maria Helena, [1955]

Papel; 60x60 mm;

A fotografia apresenta manchas e dobra no terceiro quadrante.

Ct. ARQF/S1/001.

1. COMUNHÃO
2. FIGUEIREDO, António de Sena (filho)
3. FIGUEIREDO, Jorge Manuel de Sena
4. FILHO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS E ANTÓNIO DE SENA FIGUEIREDO
276

Comunhão dos filhos de D. Maria Helena, 1955

Papel; 60x60 mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos estragados.

Ct. ARQF/S1/001.

1. COMUNHÃO
2. FIGUEIREDO, António de Sena (filho)
3. FIGUEIREDO, Jorge Manuel de Sena
4. FILHO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS E ANTÓNIO DE SENA FIGUEIREDO

277

Comunhão dos filhos de D. Maria Helena, 1955

Papel; 84x120mm;

A fotografia apresenta manchas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. COMUNHÃO SOLENE
282

FOTO-TAVEIRA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Comunhão dos filhos de D. Maria Helena, 1955

Papel; 73x116mm;

A fotografia apresenta manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. COMUNHÃO
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

283

FOTO CINE ALEGRE

Miquelina e Fausto, 1944

Papel; 82x45mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo, data e dedicatória do casal Miquelina e Fausto à D^a. Zélia, a lápis o nº 12. "À Zelinha para que nunca esqueça o lindo par de jarras".

Ct. ARQF/S1/001.

1. AMIGA DE ZÉLIA LOPES MARTINS
2. AMIGO DE ZÉLIA LOPES MARTINS
3. FAUSTO
4. MIQUELINA

284

FOTOGRAFIA EVARISTO

Miquelina, 1949

Papel; 137x86mm;

A fotografia apresenta manchas e os cantos dobrados;

Nota: na foto tem a seguinte inscrição "À Zélia - da muita amiga Miquelina", e no verso a data 19-5-49.

Ct. ARQF/S1/001.

1. AMIGA DE ZÉLIA LOPES MARTINS
2. AMIGO DE ZÉLIA LOPES MARTINS
3. MIQUELINA

285

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Miquelina e Fausto, 1949

Papel; 139x88mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras;

Nota: na foto, tipo postal, está escrita dedicatória do casal a D. Zélia. "Como recordação do Sameiro oferecem Miquelina Fausto", no verso consta a data 1-5-49.

Ct. ARQF/S1/001.

1. AMIGA DE ZÉLIA LOPES MARTINS
2. AMIGO DE ZÉLIA LOPES MARTINS
3. FAUSTO
4. MIQUELINA

289

[Fernando Manuel]

Papel; 112x85mm;

A fotografia apresenta manchas e os cantos estragados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. FILHO DE MARIA LAURA QUINTELA E MÁRIO LOPES MARTINS
2. MARTINS, Fernando Manuel Lopes

290

FOTOGRAFIA [SORRI]

Fernando Manuel, sobrinho de Helena Lopes Martins

Papel; 55x41mm;

A fotografia apresenta dobras e marcas da dedicatória escrita no verso;

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo, dedicatória à D^a. M^a. Helena do seu sobrinho Fernando Manuel. "À minha querida tia Maria Helena oferece o sobrinho muito amigo Fernando Manuel.

Ct. ARQF/S1/001.

1. FILHO DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
2. MARTINS, Fernando Manuel Quintela Lopes

291

Jorge Viana Basto, 1946

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 72x45mm;

Nota: no verso está a seguinte inscrição "Ofereço à minha amiguinha Jorge Viana Basto Pôrto 19/II/46".

Ct. ARQF/S1/001.

1. AMIGO DE ZÉLIA LOPES MARTINS
2. BASTO, Jorge Viana

292

Homens a pescar

Papel; 92x125mm;

A fotografia apresenta manchas e os cantos estragados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. [MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS]
2. [SERRA, Alberto]

295

[Maria Helena Lopes Martins com os filhos]

Papel; 85x61mm;

A fotografia apresenta manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. FIGUEIREDO, António de Sena
2. FIGUEIREDO, Maria Inês de Sena
3. FIGUEIREDO, Margarida de Sena
4. FIGUEIREDO, Carlos Augusto de Sena
5. FIGUEIREDO, João Pedro de Sena
6. FIGUEIREDO, Jorge de Sena
7. FILHA DE ANTÓNIO DE SENA FIGUEIREDO E MARIA HELENA LOPES MARTINS
8. FILHO DE ANTÓNIO DE SENA FIGUEIREDO E MARIA HELENA LOPES MARTINS
9. MARTINS, Maria Helena Lopes
10. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

296

BAZAR-FOTO AMADOR

Família Lopes Martins, 1937

Papel; 67x91mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas e o canto inferior direito dobrado;

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo, a data da foto 13/6/937, a lápis 1566;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MÁRIO LOPES MARTINS
2. FILHA DE MARIA LAURA QUINTELA E MÁRIO LOPES MARTINS
3. FILHO DE MARIA LAURA QUINTELA E MÁRIO LOPES MARTINS
4. MARTINS, Maria Emília Lopes
5. MARTINS, Maria Laura Quintela Lopes
6. MARTINS, Maria Helena Lopes
7. MARTINS, Mário António
8. MARTINS, Rogério Lopes
9. MARTINS, Zélia Lopes
10. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
11. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

297

BAZAR-FOTO AMADOR

Jardim da Moradia da Praça Marquês de Pombal, n° 30, 1946

Papel; 85x136mm;

A fotografia apresenta manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. PALACETE LOPES MARTINS

298

Glória, 1948

Papel; 63x88mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso está a inscrição "Seja esta fotografia uma prova da amizade que lhe dedica a Glória".

Ct. ARQF/S1/001.

1. GLÓRIA

299

BAZAR FOTO AMADOR

Zélia Lopes Martins, 1947

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 101x66mm;

A fotografia apresenta manchas e as margens estão estragadas;

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo assim como a inscrição "Pôrto,3/1/47".

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

300

Zélia Lopes Martins

Papel; 88x88mm;

A fotografia apresenta manchas e os cantos dobrados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

301

ROSITER FOTO

Rogério Lopes Martins, 1943

Papel; 135x86mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: na margem inferior da foto está o carimbo do fotógrafo. No verso a data tipo carimbo 16 JAN. 1947, a lápis o nº 36206, a tinta o nº 362361,e a tinta verde uma dedicatário de Rogério L. Martins à sua irmã Zélia.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Rogério Lopes
2. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

302

CASA SALVADOR

Rogério Lopes Martins, 1947

Papel; 55x34mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Rogério Lopes
2. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

304

Alberto Serra

Papel; 91x60mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras;

Ct. ARQF/S1/001.

1. [MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS]
2. SERRA, Alberto

307

Três Jovens

Papel; 125x174mm;

A fotografia tem manchas e os cantos danificados;

(fotografia em tons sépia).

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

308

Grupo com Zélia Lopes Martins

Papel; 138x86mm;

A fotografia apresenta manchas e os cantos dobrados;

Nota: no verso, a lápis o nº6 (a fotografia está em tons sépia).

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

309

Sanatório Marítimo do Norte, 1940

Papel; 117x79mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso pode ler-se *Sanatório Marítimo do Norte 9/IV/40*.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE

310

Sanatório Marítimo do Norte

Papel; 45x67mm;

A fotografia apresenta manchas e dobra no canto inferior direito;

Nota: no verso, a lápis, está escrito *Sanatório*.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE

311

Lopes Martins

Papel; 112x86mm;

Nota: no verso a fotografia apresenta vestígios de cola.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

312

Lopes Martins

Papel; 118x85mm;

No verso a fotografia apresenta manchas negras e castanhas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

313

Zélia Lopes Martins

Papel; 85x135mm;

No verso a fotografia apresenta manchas negras e castanhas;

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

314

Sanatório Marítimo do Norte, 1947

Papel; 89x60mm;

A fotografia apresenta manchas e tem os cantos estragados;

No verso : carimbo do fotógrafo e a seguinte dedicatória “Á Zélia oferece com amizade a amiga Conceição.”

Valadares 9-11-947”.

Fotografia a preto e branco

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE

315

Sanatório Marítimo do Norte, 1943

Papel; 65x88mm;

A fotografia apresenta manchas e tem o canto inferior direito estragado;

Nota: no verso está escrito *Valadares 28/3/943*. Fotografia a preto e branco

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE

316

BAZAR-FOTO AMADOR

Sanatório Marítimo do Norte, 1946

Papel; 66x62mm;

No verso a fotografia apresenta manchas negras e castanhas;

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo e a seguinte legenda: *Fernando e Guimarães Sanatório, 13/IX/1946.*

Fotografia a preto e branco

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE

317

BAZAR-FOTO AMADOR

Zélia Lopes Martins e Maria Helena Lopes Martins

Papel; 75x50mm;

A fotografia apresenta manchas e os cantos estão dobrados;

No verso a fotografia apresenta manchas negras e castanhas está também o carimbo do fotógrafo e a lápis o nº 83. Fotografia a preto e branco.;

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Helena Lopes
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

318

[David e Maria José], 1943

Papel; 360x244mm.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

319

Zélia Lopes Martins, 1939

Papel; 88x136mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras nos cantos;

No verso: foto tipo postal, no verso a tinta verde pode ler-se *Zélinha aos 17 anos Setembro de 1935*.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

320

Zélia Lopes Martins, 1939

Papel; 88x136mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras nos cantos;

Nota: foto tipo postal, no verso pode ler-se *Setembro 1935*.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

321

Sanatório Marítimo do Norte ou Zélia Lopes Martins?, 1939

Papel; 132x102mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras;

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

322

Zélia Lopes Martins 1939

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 85x116mm;

A fotografia, na margem superior ao meio está queimada, a margem inferior apresenta uma legenda. Os cantos estão dobrados.

Nota: na margem da foto está a legenda “Sanatório,9/IX/45.”

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

323

Zélia Lopes Martins1939

Papel; 116x86mm;

A fotografia apresenta manchas e as margens dobradas;

Nota: A foto apresenta na margem inferior a legenda “Na Varanda do Sanatório Agosto de 1939.”

Fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Manuel Carlos
4. MARTINS, Maria Amélia
5. MARTINS, Zélia Lopes
6. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
7. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

324

Zélia Lopes Martins1947

Papel; 134x99mm;

A fotografia apresenta manchas, cantos e margens dobradas;

No verso: carimbo do fotógrafo, fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
2. CLÍNICA HELIÂNTIA
3. MÉDICO
4. ALVES, Ferreira
5. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

6. MARTINS, Zélia Lopes

325

Sanatório Marítimo do Norte, 1939

Papel; 116x86mm;

A fotografia apresenta manchas castanhas e pintas pretas;

Nota: no verso está o número 35. Fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE

326

Zélia Lopes Martins com visitas, 1939

Papel; 116x86mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso manchas de tinta a legenda que se pode ler na margem da foto “Grupo no Sanatório com o Sr. Maurice Agosto de 1939”. Fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. FILHA DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
3. HELLIS, Maurice
4. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
5. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
6. MARTINS, Maria Emília
7. MARTINS, Maria Helena Lopes
8. MARTINS, Maria Teresa
9. MARTINS, Zélia Lopes
10. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
11. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

327

Zélia Lopes Martins

Papel; 61x88mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso pode-se ler dedicatória duma amiga Glória à sua amiga D. Zélia.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. MARTINS, Zélia Lopes

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

328

Zélia Lopes Martins, 1939

Papel; 110x86mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso tem a legenda “Sanatório de Francelos Agosto de 1939”. Fotografia a preto e branco.

Agosto.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

329

José Marques da Silva

Papel; 40x34mm;

Nota: Existem três fotos iguais registos 0329-331. Fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

330

José Marques da Silva

Papel; 40x34mm;

Nota: Existem três fotos iguais registos 0329-331. Fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

331

José Marques da Silva

Papel; 40x34mm;

Nota: Existem três fotos iguais registos 0329-331. Fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

332

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Sanatório Marítimo do Norte

Papel; 61x61mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso está uma dedicatória para a Zélia.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. MARIA LUIZA
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE

333

PHOTO STAND

Sanatório Marítimo do Norte

Papel; 61x88mm;

A fotografia apresenta manchas e tem o canto inferior esquerdo dobrado;

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo com data 16 Fev. 1940. Fotografia a preto e branco.

José Manuel

Sanatório,11/II/40

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. JOSÉ MANUEL
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE

334

Zélia Lopes Martins

Papel; 40x60mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso está a seguinte legenda “Rua Antero de Quental,276 Avenida da Boavista,384.” Fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

335

Zélia Lopes Martins

Papel; 58x82mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas;

Nota: fotografia em tons sépia.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

336

Zélia Lopes Martins

Papel; 44x67mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso a lápis está a inscrição “Francelos-Sanatório”. Fotografia em tons cinzento.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

337

Sanatório Marítimo do Norte

Papel; 78x116mm;

A fotografia apresenta manchas e o canto inferior direito estragado;

Nota: no verso está escrito “Sanatório Marítimo do Norte 9/IV/40.” Fotografia em tons de cinzento.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE

338

Zélia Lopes Martins

Papel; 58x86mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso está inscrito “Tirada no sanatório Marítimo do Norte em 14/V/39.” Fotografia em tons sépia.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

339

Zélia Lopes Martins

Papel; 58x88mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: fotografia em tons sépia.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

340

Maria Amélia Lopes Martins e marido

Papel; 88x137mm;

A fotografia apresenta manchas e o canto superior direito estragado.

Nota: no verso apresenta manchas castanhas e de tinta encarnada e a inscrição *Com um abraço da Maria Amélia* e a lápis o nº 112. Fotografia em tons sépia.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Amélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

341

Maria Amélia Lopes Martins, 1945

Papel; 85x58mm;

A fotografia apresenta manchas e os canto direitos dobrados..

Nota: no verso dedicatória de Maria Amélia. "Com um abraço e reconhecido carinho oferece a Maria Amélia". Fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Amélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

342

RAMOS, Henrique – Secção Amadores;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Maria Amélia Lopes Martins, 1947

Papel; 87x63mm;

A fotografia apresenta manchas.

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo e a inscrição “Aveiro, Outubro Maria Amélia Aveiro, 16/3/947”; mancha castanha no canto inferior direito. Fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Amélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

343

Maria Amélia Lopes Martins, 1947

Papel; 85x60mm;

A fotografia apresenta manchas.

Nota: no verso a inscrição “Setembro , Barra, praia do Farol Maria Amélia Aveiro 16/3/947.” Fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Amélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

344

Maria Amélia Lopes Martins, 1947

Papel; 143x92mm;

A fotografia apresenta manchas e os cantos danificados.

No verso está a seguinte inscrição “À Zélinha com um grande abraço Aveiro, 13/1/947”. A lápis está escrito o número 21.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Amélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

345

RAMOS, Henrique-Secção Amadores

Maria Amélia Lopes Martins, 1946

Papel; 138x84mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas, o canto superior direito está dobrado e o canto inferior direito apresenta o carimbo do fotógrafo.

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo e uma dedicatória de Maria Amélia. “Com um grande abraço da Maria Amélia Aveiro, 26/11/946.” Fotografia em tons sépia.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Amélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

346

Maria Amélia Lopes Martins, 1947

Papel; 87x60mm;

A fotografia apresenta manchas.

Nota: no verso, a lápis está o número 421. A tinta está a inscrição “Setembro Costa Nova Maria Amélia Aveiro 16/3/947.” Fotografia em preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Amélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

347

RAMOS, Henrique – Secção Amadores

Maria Amélia Lopes Martins, 1947

Papel; 51x36mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso, uma dedicatória de D. M^a Amélia à "criança" Zélinha com a data de Aveiro, 19/12/945.

“Com um abraço de amizade à Zélinha da Maria Amélia Aveiro, 19/12/945.” Fotografia em tons sépia.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Amélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

349

Janela do Castelo da Feira, 1946

Papel; 85x135mm;

A fotografia apresenta manchas;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso mensagem do Primo Alexandre para D. Zélia. “Manda dizer se conheces alguma das três pessoas que, com cara tão satisfeita, estão a uma das janelas do Castelo da Feira. O fotógrafo foi cá o rapaz. Deseja-te rápidas melhoras o teu primo Alexandre 5/8/946.”

Foto tipo postal. Fotografia em tons sépia.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASTELO DE SANTA MARIA DA FEIRA
2. FILHA DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
3. MARTINS, Maria Emília Quintela Lopes
4. MARTINS, Maria Helena Lopes
5. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

350

Estância da Abelheira, 1929

Papel; 85x137mm;

A fotografia apresenta manchas e tem os cantos dobrados.

Nota: Fotografia tipo postal, no verso tem inscrito “Estância da abelheira 14/7/929.”

Fotografia em tons sépia.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESTÂNCIA DA ABELHEIRA
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
4. MARTINS, Maria Helena Lopes
5. MARTINS, Mário Lopes
6. MARTINS, Rogério Lopes
7. MARTINS, Zélia Lopes
8. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
9. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

351

[Zélia Lopes Martins e amigo], 1960

Papel; 180x130mm;

A fotografia está em mau estado, apresenta sinais de bolor e ambos os dados estão deteriorados.

Nota: Fotografia tipo postal, no verso tem inscrito *Estância da abelheira 14/7/929.*

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

381

CINE ALEGRE

Maria José Marques da Silva com a mãe

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografia a preto e branco. No verso, para além do número do fotógrafo, tem escrito a lápis o número 3.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO DE MARIA DA CONCEIÇÃO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
5. SILVA, Maria José Marques da

406

Papel; 86x90mm;

Nota: fotografia a preto e branco e no verso, a lápis tem escrito o número 26.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

407

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

Maria Amélia Lopes Martins

Papel; 164x108mm;

Nota: fotografia em tons sépia. No verso, tem o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Amélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

413

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

José Lopes Martins

Papel; 119x174mm;

Nota: fotografia colada em cartão e no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, José Lopes

414

Amélia Marques da Silva, 1944

Papel; 74x93mm;

Nota: fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Maria Amélia Marques da

415

Amélia Marques da Silva, 1944

Papel; 107x64mm;

Nota: fotografia a preto e branco.

Ct. ARQF/S1/001.

1. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Maria Amélia Marques da

618

Conselheiro Castelo Branco

Papel; 88x138mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. BRANCO, João Ferreira CONSELHEIRO
2. Franco Castelo

620

Sociedade Cooperativa dos Pedreiros Portugueses

Papel; 145x102mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: Registado outro exemplar no dia 2007-06-28 recolhido na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. PRESIDENTE DO CONSELHO DE MINISTROS [05-02-1932 a 27-09-1968]
3. SALAZAR, António de Oliveira
4. SILVA, David Moreira da

657

FOTO MEDINA

Alves de Souza, 1910

Papel; 65x108mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no cartão está o nome do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESCULTOR
2. SOUSA, Alves de

671

PHOTO STAND

Monumento ao Infante de Sagres

Papel; 115x70mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, José Marques da
4. SILVA, Maria José Marques da

680

José Marques da Silva

Negativo em vidro; 88x120mm;.

A fotografia está danificada junto á costura da manga no lado esquerdo;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

707

Maria José Marques da Silva

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

708

[Merenda ao ar livre e entre as pessoas Alberto Serra]

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS
2. SERRA, Alberto

709

[Merenda ao ar livre e entre as pessoas Alberto Serra]

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS
2. SERRA, Alberto

710

[Merenda ao ar livre e entre as pessoas Alberto Serra]

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS
2. SERRA, Alberto

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

712

Jovem

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. JOVEM

713

Maria José Marques da Silva

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA

2. SILVA, Maria José Marques da

714

Merenda

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

717

David Moreira da Silva

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO

2. SILVA, David Moreira da

719

[Alberto Serra, uma **senhora** e uma criança]

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. [MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS]

2. MENINA

3. SERRA, Alberto

721

Sesta

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

722

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Jovem

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. JOVEM

728

Sesta

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. JOVEM

729

[Alberto Serra]

Jovem;

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. [MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS]

2. SERRA, Alberto.

733

[Alberto Serra com um cão]

Negativo em película; 60x60mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. [MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS]

2. SERRA, Alberto

872

[Maria José Marques da Silva]

Papel; 62x88mm

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA

2. SILVA, Maria José Marques da

885

FLORAL A M CARVALHO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Casamento do filho de Aníbal Lopes Martins]

Papel; 82x132mm;

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 7.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO

891

[Moradia atelier Marques da Silva]

Papel; 56x43 mm

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO

2. SILVA, José Marques da

911

[José Marques da Silva no liceu Alexandre Herculano]

[Moradia atelier Marques da Silva]

Nota: no verso carimbo do fotógrafo e nº 33617. Na margem está escrita a legenda. Existe outra foto entregue pelo Prof. Dr. A. Cardoso em Janeiro de 2005 com as mesmas características, tendo a inscrição "Galeira e Jardim da Reitoria do Liceu de Alexandre Herculano" na margem inferior; no verso: o carimbo do fotógrafo; o nº do cliché.33614: e a lápis, F. 12.

Papel; 200x173 mm

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO

2. SILVA, José Marques da

914

José Marques da Silva e família

Papel; 88x63mm;

A fotografia apresenta manchas e os cantos dobrados.

Nota: no verso a lápis o nº 49. Há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 3250

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
5. SILVA, Amélia Marques da
6. SILVA, José Marques da
7. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
8. SILVA, Maria José Marques da

915

José Marques da Silva

Papel; 60x84mm;

A fotografia apresenta manchas e os cantos dobrados.

Nota: no verso a lápis o nº 26. Há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 3251.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

916

José Marques da Silva

Papel; 62x86mm;

A fotografia apresenta manchas e o canto inferior esquerdo dobrado;

Nota: no verso a lápis o nº 14. Há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 3252.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

917

José Marques da Silva

Papel; 57x82mm;

A fotografia apresenta manchas;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

918

José Marques da Silva com um grupo

Papel; 87x63mm;

A fotografia apresenta manchas e o canto inferior esquerdo dobrado;

Nota: no verso, a lápis o número 43.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

950

José Marques da Silva

Papel; 28x33mm;

A fotografia apresenta um recorte na zona inferior;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

953

José Marques da Silva

Papel; 27x31mm;

A fotografia apresenta marcas de carimbo dos CF assim como vestígios de cola no verso.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

954

José Marques da Silva

Papel; 41x36mm;

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da
955

José Marques da Silva

Papel; 26x32mm;

A fotografia apresenta marcas de carimbo dos CF assim como vestígios de cola no verso.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da
956

José Marques da Silva

Papel; 32x25mm;

A fotografia apresenta vestígios de cola no verso.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

959

Família de Manuel Carlos Lopes Martins

Papel; 137x86mm;

A fotografia apresenta manchas e está danificada no canto inferior direito;

Nota: fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Josefina Gomes de Aguiar Branco
4. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
5. MARTINS, Maria Helena
6. MARTINS, Mário Lopes
7. MARTINS, Rogério Lopes
8. MARTINS, Zélia Lopes

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

9. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
10. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

960

Josefina de Aguiar Lopes Martins com as filhas

Papel; 89x139mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: na margem esquerda a legenda.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
2. MARTINS, Josefina Gomes de Aguiar Branco
3. MARTINS, Maria Helena
4. MARTINS, Zélia Lopes
5. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

961

[Família de Manuel Carlos Lopes Martins], 1926

Papel; 88x138mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: na margem direita está escrita a legenda. Existem três fotografias iguais, 0961 a foto0963.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Josefina Gomes de Aguiar Branco
4. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
5. MARTINS, Maria Helena
6. MARTINS, Mário Lopes
7. MARTINS, Rogério Lopes
8. MARTINS, Zélia Lopes
9. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
10. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

962

[Família de Manuel Carlos Lopes Martins], 1926

Papel; 88x138mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas;

Nota: Fotografia igual à 0961.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Josefina Gomes de Aguiar Branco
4. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
5. MARTINS, Maria Helena
6. MARTINS, Mário Lopes
7. MARTINS, Rogério Lopes
8. MARTINS, Zélia Lopes
9. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
10. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

963

[Família de Manuel Carlos Lopes Martins], 1926

Papel; 88x138mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: Fotografia igual à 0961.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Josefina Gomes de Aguiar Branco
4. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
5. MARTINS, Maria Helena
6. MARTINS, Mário Lopes
7. MARTINS, Rogério Lopes
8. MARTINS, Zélia Lopes
9. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
10. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

964

[Zélia e Maria Helena]

Papel; 63x88mm;

A fotografia apresenta manchas;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Maria Helena Lopes
3. MARTINS, Zélia Lopes

965

[Josefina de Aguiar Lopes Martins com as filhas]

Papel; 88x118mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras nos cantos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
2. MARTINS, Josefina de Aguiar Lopes
3. MARTINS, Maria Helena Lopes
4. MARTINS, Zélia Lopes
5. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

966

[Família de Manuel Carlos Lopes Martins]

Papel; 137x90mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
3. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
4. MARTINS, Josefina Gomes de Aguiar Branco
5. MARTINS, Maria Helena
6. MARTINS, Mário Lopes
7. MARTINS, Rogério Lopes
8. MARTINS, Zélia Lopes
9. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
10. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

967

[Família de Manuel Carlos Lopes Martins]

Papel; 110x81;

A fotografia apresenta no verso vestígios de cola;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
2. MARTINS, Amélia Lopes
3. MARTINS, Josefina Gomes de Aguiar Lopes
4. MARTINS, Maria Helena Lopes
5. MARTINS, Mário Lopes
6. MARTINS, Rogério Lopes
7. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
8. MARTINS, Zélia Lopes
9. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS
10. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

968

[Família de Manuel Carlos Lopes Martins]

Papel; 110x81mm;

A fotografia apresenta no verso vestígios de cola;

Nota: fotografia igual à 0967 mas com dimensões diferentes.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
2. MARTINS, Amélia Lopes
3. MARTINS, Josefina de Aguiar Lopes
4. MARTINS, Maria Helena Lopes
5. MARTINS, Mário Lopes
6. MARTINS, Rogério Lopes
7. MARTINS, Zélia Lopes
8. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
9. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS
10. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

969

[Fotografia de grupo]

Papel; 139x89mm;

A fotografia apresenta manchas e tem os cantos estragados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
3. MARTINS, Mário Lopes
4. MARTINS, Rogério Lopes
5. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

970

[Família de Manuel Carlos Lopes Martins]

Papel; 86x137;

A fotografia apresenta manchas e tem o canto inferior esquerdo danificado;

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Helena Lopes
2. MARTINS, Mário Lopes
3. MARTINS, Zélia Lopes
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
5. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

971

[Família de Manuel Carlos Lopes Martins]

Papel; 138x87mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Josefina Gomes de Aguiar Branco Lopes
4. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
5. MARTINS, Maria Helena Lopes
6. MARTINS, Mário Lopes
7. MARTINS, Rogério Lopes
8. MARTINS, Zélia Lopes
9. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
10. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

972

[Família de Manuel Carlos Lopes Martins]

Papel; 87x138mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Josefina Gomes de Aguiar Branco Lopes
4. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
5. MARTINS, Maria Helena Lopes
6. MARTINS, Mário Lopes
7. MARTINS, Rogério Lopes
8. MARTINS, Zélia Lopes
9. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
10. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

973

[Zélia e Maria Helena]

Papel; 135x89mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras;

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Helena Lopes
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

974

[Mário Lopes Martins]

Papel; 35x55mm;

A fotografia apresenta manchas e dobras no canto inferior esquerdo;

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Mário Lopes
2. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

975

Passeio de barco

Papel; 69x42mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso, vestígios de cola.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Helena Lopes
2. MARTINS, Mário Lopes

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3. MARTINS, Zélia Lopes
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
5. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

976

[Amélia Lopes Martins]

Papel; 40x60mm;

A fotografia apresenta dobras e vesígios de cola no verso;

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Amélia Lopes
2. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

977

Maria José Marques da Silva

Papel; 37x48mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

978

Maria José Marques da Silva

Papel; 62x91mm;

A fotografia apresenta manchas castanhas e encarnadas;

Nota: no verso, a lápis o número 18.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

980

Espadelada

Papel; 137x89mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: fotografia tipo postal.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Mário Lopes
2. MARTINS, Rogério Lopes
3. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

981

Maria José Marques da Silva

Papel; 63x91mm;

A fotografia apresenta manchas e tem os cantos dobrados;

Nota: no verso, a lápis o número 48.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

982

[Família Lopes Martins]

Papel; 88x60mm;

A fotografia apresenta manchas, dobras e o canto inferior esquerdo danificado;

Ct. ARQF/S1/001.

984

Peixoto e Irmão

Manuel Júlio Lopes Martins; 1882

Papel; 61x100mm;

A fotografia está colada em cartão;

Nota: no verso ex-libris do fotógrafo e dedicatória de Manuel Lopes Martins a Artur Gomes Ferreira d'Oliveira, foto 50 x 83. No dia 18-06-2007 foi catalogada outra fotografia sem dedicatória.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Manuel Júlio Lopes
2. PAI DE JÚLIA LOPES MARTINS

985

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Manuel Júlio Lopes Martins; 1882

Papel; 25x43 mm;

A fotografia está colada em cartão;

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Manuel Júlio Lopes
2. PAI DE JÚLIA LOPES MARTINS

989

VERHAAREN, Josef

[Ana da Graça, Gaspar da Graça e filho], 1913

Papel; 85x136mm;

A fotografia apresenta manchas e os cantos dobrados;

Nota: no verso desejos de Bom Natal de Anna , José e Henrique.

Ct. ARQF/S1/001.

1. GRAÇA, Ana da
2. GRAÇA, Gaspar da
3. GRAÇA, Henrique da

996

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

José Marques da Silva

Papel; 105x162mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão.

Nota: no verso ex-libris do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

997

FOTOGRAFIA GUEDES

Maria José Marques da Silva, 1917

Papel; 139x194;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia está colada em cartão.

Nota: no verso dedicatória do casal Marques da Silva aos seus amigos e o nº 58531; foto 72 x 107. Em Março 2007 foi entregue outro exemplar encontrado na Casa nº 30 pela Dr^a. Inês Sarmento. Em Junho de 2007 encontrada outra foto tendo no verso a seguinte inscrição: “Á Nossa tia Amelinha oferece Júlia e José 14-VIII-1917”. Outra fotografia foi recolhida em Agosto 2007 na Casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
998

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA
Júlia Emília Lopes Martins, 1901

Papel; 104x107mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão.

Nota: no verso dedicatória ao Sr. José Marques da Silva, o número 75835, assim como o ex-libris do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
1000

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA
António de Oliveira, 1928

Papel; 51x70mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: no verso a legenda e o número 62921.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARIDO DE AMÉLIA LOPES MARTINS
2. OLIVEIRA, António de
1001

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA
Amélia Lopes Martins de Oliveira

Papel; 185x107mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão;

Nota: no verso ex-libris do fotógrafo e o número 75836.

Ct. ARQF/S1/001.

1. OLIVEIRA, Amélia Lopes Martins de
2. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1004

PHOTOGRAPHIA LUSITANA A

José Marques da Silva

Papel; 106x164mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão.

Nota: no verso ex-libris do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

1005

José Marques da Silva, 1901

Papel; 49x45mm;

A fotografia apresenta manchas, tem o canto inferior esquerdo dobrado, e no canto inferior direito tem o carimbo do fotógrafo e a data;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

1007

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

[Catarina Lopes Martins]

Papel; 111x162mm;

Nota: no verso ex-libris do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. AVÓ DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Catarina Lopes

1009

MONTEIRO, J.

[Carlos Alberto Martins da Rocha]

Papel; 149x99mm;

Nota: no verso o número 26878.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARIDO DE CATARINA AMÉLIA LOPES MARTINS
2. ROCHA, Carlos Alberto Martins da

1010

PHOTOGRAPHIE LOUIS

[A. Ribeiro], 1895

Papel; 103x65mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão;

Nota: no verso dedicatória a José Marques da Silva.

Ct. ARQF/S1/001.

1. RIBEIRO, A.

1011

FOTOGRAFIA AMERICANA

Teixeira Lopes

Papel; 65x106mm;

A fotografia está colada em cartão, apresenta manchas, e na parte superior da foto, uma fotografia a Marques da Silva;

Nota: no verso carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESCULTOR
2. PROFESSOR
3. LOPES, Teixeira

1012

FOTOGRAFIA GUEDES

Jerónimo Moreira

Papel; 114x159;

A fotografia está colada em cartão, apresenta manchas, e na parte superior da foto, uma fotografia a Marques da Silva;

Ct. ARQF/S1/001.

1. MOREIRA, Jerónimo

1015

FOTOGRAFIA DA CASA REAL – UNIÃO

[Emília Lopes Martins]

Papel; 108x166mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão.

Nota: no verso ex-libris do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Emília Lopes
2. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1018

FOTOGRAFIA DA CASA REAL – UNIÃO

[Emília Lopes Martins]

Papel; 95x103mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão.

Nota: no verso ex-libris do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Emília Lopes
2. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1019

José Marques da Silva

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 112x168mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

1020

MONTEIRO, J.

[Bébé]

Papel; 193x128mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão.

Nota: no verso o número 27861.

Ct. ARQF/S1/001.

1. BÉBÉ
2. MENINA

1023

FOTOGRAFIA DO BOLHÃO

[Alexandre Lopes Martins Coelho]

Papel; 91x142mm;

A fotografia apresenta manchas e na base da fotografia está o carimbo do fotógrafo;

Nota: no verso carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. COELHO, Alexandre Lopes Martins
2. FILHO DE MATILDE LOPES MARTINS

1025

FOTO PARIS

[Ana, Gaspar e Henrique da Graça], 1911

Papel; 89x138mm;

Trata-se de uma fotografia tipo postal e que apresenta manchas.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso “correspondência de Anna da Graça, Gaspar da Graça e Henrique”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. GRAÇA, Ana da
2. GRAÇA, Gaspar da
3. GRAÇA, Henrique da

1026

FOTOGRAFIA PEREZ

Raúl Lopes Martins e Corina Lacerda Prata

Papel; 171x227mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão.

Nota: no verso a legenda e o número 44599.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE RAÚL LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Corina Lacerda Prata Lopes
4. MARTINS, Raúl Lopes

1027

FOTOGRAFIA GUEDES

José Lopes Martins, 1905

Papel; 105x208mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão.

Nota: no verso ex-libris do fotógrafo. Existe uma outra fotografia catalogada em 19/05/2005.

Ct. ARQF/S1/001.

1. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, José Lopes

1030

CIRÍACO CARDOSO E COMPANHIA

[Casal Jaime Lopes Martins e Aida Maria Antunes Lopes Martins]

Papel; 232x154mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistêmica

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE JAIME LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Aida Maria Antunes Lopes
4. MARTINS, Jaime Lopes

1034

FOTOGRAFIA GUEDES

Manuel Carlos Lopes Martins, 1984

Papel; 81x126mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão.

Nota: no verso ex-libris do fotógrafo e dedicatória de Manuel Carlos Lopes Martins.

Ct. ARQF/S1/001.

1. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Manuel Carlos Lopes

1035

[Casamento] 1930

Papel; 60x87mm;

A fotografia apresenta manchas.

Nota: no verso a data do evento.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO

1037

PHOTO CARTES

[Ana, Gaspar e Henrique da Graça], 1912

Papel; 89x139mm;

A fotografia apresenta manchas e tem as margens estragadas.

Nota: no verso “correspondência de Anna da Graça, marido e filho para casal Marques da Silva e sua filha.”

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. GRAÇA, Ana da
2. GRAÇA, Gaspar da
3. GRAÇA, Henrique da

1038

FOTOGRAFIA GUEDES

[Júlia Marques da Silva e Amélia Marques da Silva]

Papel; 105x163mm;

A fotografia apresenta manchas, tem as margens estragadas e está colada em cartão;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
4. SILVA, Amélia Marques da

1040

PIERRE PETIT

Salgado, 1893

Papel; 108x163mm;

A fotografia apresenta manchas, tem as margens estragadas e está colada em cartão.

Nota: no verso, no topo e escrito a azul, o nome Salgado, o ex-libris do fotógrafo e dedicatória ao amigo Marques da Silva.

Ct. ARQF/S1/001.

1. SALGADO

1041

FOTO MEDINA

Maria José Marques da Silva

Papel; 230x271mm;

A fotografia está inserida numa capa em cartão tipo livro.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e o número 33590.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

1067

José Marques da Silva, 1941

Papel; 278x398mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. OBRA
3. SILVA, José Marques da
4. LICEU ALEXAANDRE HERCULANO

1099

FOTO MEDINA

[Casamento de Maria Celeste], 1929

Papel; 345x290mm;

A margem esquerda está colada numa espécie de capa.

Nota: no verso carimbo do fotógrafo e dedicatória da noiva.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO
2. MARIA CELESTE

1100

FOTOGRAFIA GUEDES

José Marques da Silva e família

Papel; 280x340mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão com o carimbo do fotógrafo.

Nota: no verso a legenda da foto, os números 19327, F-1 e P-90.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA
4. OLIVEIRA, Maria Amélia Lopes Martins
5. SILVA, Amélia Marques da
6. SILVA, José Marques da
7. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
8. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1102

BOBONE, Octávio

José Marques da Silva

Papel; 203x278mm;

A fotografia está colada em cartão.

Nota: existem três fotografias iguais.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

1103

FOTOGRAFIA GUEDES

José Marques da Silva

Papel; 238x328mm;

A fotografia está colada em cartão;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

1104

FOTO ALVÃO

José Moreira da Silva e Lucinda Moreira da Silva, 1941

Papel; 300x214mm;

A fotografia está colada em cartão;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, Lucinda Moreira da
4. SILVA, José Moreira da

1105

BOBONE, Octávio

José Marques da Silva

Papel; 203x278mm;

A fotografia está colada em cartão.

Nota: igual à fotografia 1102.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

1106

FOTO MEDINA

Maria José Marques da Silva, 1943

Papel; 181x271;

Fotografia colada em capa de cartão.

Nota: dedicatória de Maria José Marques da Silva para David Moreira da Silva “Ao David Como recordação do teu 34º aniversário ofereço-te a primeira lembrança da nossa muita amizade”. No canto esquerdo da fotografia está o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

1107

[Família Moreira da Silva]

Papel; 268x334

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Fotografia colada em cartão

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, José Moreira da
6. SILVA, Lucinda Alves da

1111

[Grupo]

Papel; 157x118mm;

A fotografia está colada em cartão e tem os cantos superior direito e inferior esquerdo cortados.

Nota: na margem inferior consta uma dedicatória.

Ct. ARQF/S1/001.

1. GRUPO

1117

BLOCK, A.

[M. Le D'W. de Lima]

Papel; 439x340mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão.

Ct. ARQF/S1/001.

1. LIMA, M. Le D'W

1120

[Jardim da moradia da Praça Marquês de Pombal, número 30]

Papel; 138x88mm;

A fotografia apresenta manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. JARDIM DA MORADIA DA PRAÇA MARQUÊS DO POMBAL

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1129

ELDORADO

[Congresso]; 1948

Papel; 237x174mm

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo, legenda e o número 04370.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CONGRESSO DOS ARQUITETOS PORTUGUESES
4. ESCRITORA
5. LOSA, Ilse
6. LOSA, Arménio
7. TÁVORA, Fernando

1130

ELDORADO

[Congresso], 1948

Papel; 239x175mm

Nota: no verso legenda e carimbo do fotógrafo e o número 04398.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CONGRESSO DOS ARQUITETOS PORTUGUESES
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da

1131

ELDORADO

[Congresso], 1948

Papel; 234x175mm

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo, legenda e o número 04387.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CONGRESSO DOS ARQUITETOS PORTUGUESES
2. ARQUITETA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3. SILVA, Maria José Marques da

1132

ELDORADO

[Congresso] 1948

Papel; 238x174mm

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo, legenda e o número 4410.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CONGRESSO DOS ARQUITETOS PORTUGUESES

1133

CASA FERROVIÁRIA MANUEL TEIXEIRA

[Reunião com grupo francês], 1948

Papel; 233x174mm;

A fotografia apresenta manchas.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a legenda.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. HOTEL DA BATALHA
4. REUNIÃO COM GRUPO FRANCÊS
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

1134

FOTOLABE

[Homenagem ao Arquiteto José Fonseca], 1946

Papel; 238x174mm

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a legenda.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. HOMENAGEM

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3. HOMENAGEM A JOSÉ FONSECA
 4. SILVA, David Moreira da
- 1135**

MESQUITA, J.;

[Jantar]

Papel; 359x294mm;

A fotografia está colada em cartão

Nota: no canto inferior direito a assinatura do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. SILVA, David Moreira da
 4. SILVA, Maria José Marques da
- 1143**

[Jantar]

Papel; 231x174mm;

A fotografia apresenta manchas

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
 2. AZEVEDO, Rogério de
 3. MATOS, Carlos
 4. RAMOS, Carlos
 5. SILVA, David Moreira da
- 1150**

FOTO ALVÃO

[David e Maria José], 1943

Papel; 280x347mm;

Fotografia tipo postal colada em cartão

Nota: fotografia em capa tipo livro.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

1151

FOTO ALVÃO

[David e Maria José], 1943

Papel; 280x347mm;

Fotografia tipo postal colada em cartão

Nota: fotografia em capa tipo livro, no canto superior direito dedicatória de Maria José e David aos seus amigos e compadres, com a data de 02/03/1947.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

1152

FOTO ALVÃO

[David e Maria José] 1943

Papel; 230x321mm;

Fotografia tipo postal colada em cartão

Nota: fotografia em capa tipo livro, em março foi entregue outro exemplar recolhido na casa 30, em junho foi recolhido outro exemplar com o número de cliché 18212.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

1153

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

FOTO ALVÃO

[Maria José e David], 1943

Papel; 230x321mm;

Fotografia tipo postal colada em cartão

Nota: fotografia em capa tipo livro, em março foi entregue outro exemplar recolhido na casa 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

1154

FOTO ALVÃO

[David e Maria José] 1943

Papel; 230x321mm;

Fotografia tipo postal colada em cartão

Nota: fotografia em capa tipo livro, em junho de 2007 foi entregue outro exemplar recolhido na casa 30

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

1155

FOTO ALVÃO

[David e Maria José] 1943

Papel; 230x321mm;

Fotografia tipo postal colada em cartão

Nota: fotografia em capa tipo livro.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

1168

DAVID, J.;

[Convento Bom Sucesso], 188?

Papel; 212x142;

A fotografia apresenta vestígios de cola nas margens e uma falha na margem superior

Nota: fotografia inserida num cartão com janela. A fotografia apresenta no canto esquerdo a inscrição \$265.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CONVENTO BOM SUCESSO
2. NOVIÇA

1169

JACINTHO DE MATTOS

Torre de Manhente

Papel; 167x226mm;

A fotografia apresenta os cantos dobrados

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

1170

JACINTHO DE MATTOS

Torre de Manhente

Papel; 168x226mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta os cantos dobrados

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

1201

Sociedade Martins Sarmiento, Guimarães

Papel; 130x180mm;

A fotografia apresenta manchas e as margens e os cantos estão danificados

Nota: no canto superior direito a dedicatória do pintor Abel Cardoso a José Marques da Silva.

Ct. ARQF/S1/001.

1. PINTOR
2. CARDOZO, Abel

1209

Maria José Marques da Silva, 1967

Papel; 85x121mm;

A fotografia apresenta manchas e tem o canto superior esquerdo dobrado

Nota: no verso está o número 2234

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

1233

Alves de Souza, 1914

Papel; 102x167mm;

A fotografia apresenta manchas, dobras e cortes nos cantos

Nota: no verso a inscrição “Alves de Souza durante a guerra de 1914.”

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESCULTOR

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. SOUSA, Alves de

1239

Homenagem a Marques de Oliveira, 1928

Papel; 102x167mm;

A fotografia apresenta manchas, dobras e cortes nos cantos

Nota: no verso, a lápis, a legenda “Homenagem a Marques de Oliveira.” A fotografia estava inserida num envelope com o número 99.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. HOMENAGEM A MARQUES DE OLIVEIRA
4. SILVA, José Marques da
5. SILVA, Maria José Marques da

1240

SOUSA, Eurico,

José Marques da Silva e grupo de antigos alunos e amigos, 1941

Papel; 234x207mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

1241

MOURA, André

Papel; 267x167mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão

Nota: o cartão tem uma espécie de grinalda e a assinatura do fotógrafo a tinta dourada. No verso a lápis, tem inscrito “P94” e a fotografia estava por sua vez num envelope com o número 112.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3. SILVA, José Marques da
4. SILVA, Maria José Marques da

1242

Confraternização, 1933

Papel; 238x178mm;

A fotografia apresenta manchas e assinaturas dos participantes

Nota: no verso, a lápis está uma legenda e a fotografia estava por sua vez num envelope com o número 114.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. RAMOS, Carlos
3. SILVA, Cristhino

1244

Reunião Festiva, 1934

Papel; 171x123mm;

A fotografia apresenta manchas, as margens estão recortadas e dobras no canto inferior direito

Nota: no verso, a lápis está uma legenda e a data, e a fotografia estava por sua vez num envelope com o número 114.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, José Marques da
4. SILVA, Maria José Marques da

1245

FOTO LARA

Recordação do Monte Igueldo, 1931

Papel; 90x71mm;

A fotografia apresenta manchas, está colada em cartão e tem moldura

Nota: na moldura de 91x122mm estão as assinaturas de todos os presentes e a fotografia estava por sua vez num envelope com o número 114.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. DIAS, Guimarães
4. **ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA**
5. SILVA, José Marques da
6. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
7. SILVA, Maria José Marques da

1246

Homenagem de 1928, 1928

Papel; 177x118mm;

A fotografia apresenta manchas e margens irregulares

Nota: a fotografia estava um envelope com o número 96.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. HOMENAGEM A JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. OLIVEIRA, Maria Amélia Lopes Martins de
5. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
6. SILVA, Maria José Marques da
7. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1247

Homenagem de 1928, 1928

Papel; 179x129mm;

A fotografia apresenta manchas e margens irregulares

Nota: no verso está a legenda “Marques da Silva, Bento Carqueja, Mendes de Oliveira e [João Grave]”, a fotografia estava num envelope com o número 97.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM
2. HOMENAGEM A JOSÉ MARQUES DA SILVA

1248

Homenagem ao pintor Marques de Oliveira, 1928

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 146x108mm;

A fotografia apresenta manchas

Nota: no verso está a legenda “Homenagem a Marques de Oliveira”, a fotografia estava num envelope com o número 98.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. HOMENAGEM A MARQUES DE OLIVEIRA
3. SILVA, José Marques da

1250

[CASA SALVADOR]

Bernardo Marques da Silva, 1941

Papel; 179x228mm;

A fotografia apresenta manchas

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo e a fotografia estava num envelope com o número 2.

Ct. ARQF/S1/001.

1. SILVA, Bernardo Marques da
2. SOBRINHO DE JOSÉ MARQUES DA SILVA

1252

José Marques da Silva e Marques de Abreu, 1937

Papel; 175x113mm

Nota: no verso está a legenda “com Marques de Abreu, 1937”, a fotografia estava num envelope com o número 62.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ABREU, Marques
2. ARQUITETO
3. ARTISTA GRÁFICO
4. SILVA, José Marques da

1253

José Marques da Silva e Marques de Abreu, 1934

Papel; 160x115mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia está colada em cartão

Nota: no verso está a legenda “Marques da Silva, Maria José Marques da Silva, Britze Marques de Abreu e Marques de Abreu, Setembro de 1934, a fotografia estava num envelope com o número [63-].”

Ct. ARQF/S1/001.

1. ABREU, Britze Marques
2. ABREU, Marques
3. ARQUITETA
4. ARQUITETO
5. ARTISTA GRÁFICO
6. ESPOSA DE MARQUES DE ABREU
7. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
8. SILVA, José Marques da
9. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
10. SILVA, Maria José Marques da

1254

José Marques da Silva

Papel; 177x237mm;

A fotografia apresenta manchas;

Nota: a fotografia estava num envelope com o número 64.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

1255

José Marques da Silva, Maria José e David, 1934

Papel; 237x176mm;

A fotografia apresenta manchas

Nota: a fotografia estava num envelope com o número 65, no verso a data 1944, mas no livro José Marques da Silva 1869-1947, está a data 1934.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, Maria José Marques da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

4. SILVA, David Moreira da
 5. SILVA, Maria José Marques da
- 1256**

José Marques da Silva, 1929

Papel; 84x112mm;

A fotografia apresenta manchas

Nota: a fotografia estava num envelope com o número 65, no verso a data 25-V-1929.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
 2. SILVA, José Marques da
- 1257**

Marques da Silva, esposa e amigos

Papel; 237x176mm;

A fotografia apresenta manchas

Nota: a fotografia estava num envelope com o número 67.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
 2. CALDAS, Fernandes
 3. ESCULTOR
 4. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
 5. SILVA, José Marques da
 6. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
- 1258**

EMILIO BIEL E COMPANHIA

Júlia Marques da Silva

Papel; 101x142mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão

Nota: a fotografia estava num envelope com o número 65. No verso o cliché número 75836.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
1259

PHOTOGRAPHIA LUSITANA - SANTOS, A.

José Marques da Silva

Papel; 102x140mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão

Nota: a fotografia estava num envelope com o número 54. Existe outra fotografia registada em 11-02-2005, também colada em cartão, no verso o ex-libris do fotógrafo, cujas dimensões da fotografia são 104x100 mm e as do cartão são 162x105mm.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da
1269

BAZAR FOTO AMADOR

[Zélia Lopes Martins]

Papel; 86x137mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta as margens recortadas e no canto inferior esquerdo o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
1270

BAZAR FOTO AMADOR

Cão, 1946;

Papel; 135x83mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta as margens recortadas e no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. CÃO
2. MINETE

1271

[Zélia Lopes Martins]

Papel; 87x112mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta as margens recortadas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1272

Maria Helena Lopes Martins, 1939

Papel; 87x108mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta as margens recortadas e na margem inferior tem a legenda “A Maria Helena entre o milho Julho de 1939”, e no verso, a data Agosto de 1939.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Helena Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1273

Bazar Foto Amador

Glória, 1947

Papel; 66x94mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta as margens recortadas, no verso a legenda “Valadares”, dedicatória e carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. GLÓRIA

1274

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Zélia Lopes Martins, 1947

Papel; 101x133mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta margens recortadas e no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1275

Amigas de Zélia Lopes Martins, 1946

Papel; 92x63mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta as margens recortadas e no verso dedicatória das amigas para a Zélia.

Ct. ARQF/S1/001.

1. JOVEM
2. MULHER

1276

MONTEIRO, J. Silva

Zélia Lopes Martins e Família

Papel; 90x62mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta margens recortadas e no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Mário Lopes
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
4. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

1277

Zélia Lopes Martins, 1946

Papel; 88x62mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta as margens recortadas e no verso a data *17-VIII-1946* e a inscrição “Sanatório Marítimo do Norte”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
2. CLÍNICA HELIÂNTIA
3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
4. MARTINS, Zélia Lopes

1278

Zélia Lopes Martins

Papel; 68x44mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta margens recortadas e no verso está escrito o número 11.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CLÍNICA HELIÂNTIA
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SANATÓRIO MARÍTIMO DO NORTE
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1280

[Casamento de Maria Helena Lopes Martins], 1947

Papel; 84x116mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta margens recortadas e na margem inferior a legenda “Casamento da Maria Helena. Os noivos com os pais 3/V/1947”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO DE MARIA HELENA LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
4. MARTINS, Maria Helena Lopes
5. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1287

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Arcadas de Claustro

Papel; 45x62mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta margens recortadas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

1288

Pormenor de monumento

Papel; 45x62mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta margens recortadas e no verso está escrito o número 3.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

1291

[Família de Manuel Carlos Lopes Martins]

Papel; 86x138mm

A fotografia apresenta manchas e os cantos danificados.

Nota: na margem esquerda está a legenda *Grupo em Lamas*.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
2. MARTINS, Josefina Gomes de Aguiar Branco Lopes
3. Maria Helena Lopes
4. MARTINS, Mário Lopes
5. MARTINS, Rogério Lopes
6. MARTINS, Zélia Lopes
7. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
8. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1292

Manuel Lopes Martins com os netos, 1946

Papel; 85x96mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta as margens recortadas, na margem inferior está a legenda “O Pai e os netos, Junho 1947”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. FILHA DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
2. FILHO DE MARIA LAURA E MÁRIO LOPES MARTINS
3. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
4. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
5. MARTINS, Maria Emília Quintela Lopes
6. MARTINS, Maria Teresa Quintela Lopes
7. MARTINS, Mário António Lopes

1293

Ceia de Natal

Papel; 85x112mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta as margens recortadas e na margem está a legenda “Na noite de Natal. A ceia”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CEIA DE NATAL
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
4. MARTINS, Maria Helena Lopes
5. MARTINS, Mário Lopes
6. MARTINS, Rogério Lopes
7. MARTINS, Zélia Lopes
8. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
9. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

1294

Grupo, 1931

Papel; 114x87mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados;

Nota: a fotografia apresenta as margens recortadas e no verso a data “28 Setembro 1931”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Maria Helena Lopes
2. MARTINS, Rogério Lopes
3. MARTINS, Zélia Lopes
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
5. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

1295

Grupo, 1939

Papel; 87x109mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta as margens recortadas e na margem inferior a legenda “Grupo no nosso jardim Julho de 1939”. No verso a data “Agosto 1939”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Rogério Lopes
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
4. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

1296

Manuel Carlos Lopes Martins

Papel; 62x89mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta as margens recortadas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Manuel Carlos Lopes

1297

Zélia Lopes Martins, 1945

Papel; 86x118mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Nota: a fotografia apresenta as margens recortadas e na margem inferior está a legenda *Sanatório 9-IV-1945*.

Ct. ARQF/S1/001.

1. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Manuel Carlos
3. MARTINS, Zélia Lopes
4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1298

Família Lopes Martins

Papel; 83x111mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MÁRIO LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Manuel Carlos
4. MARTINS, Maria Helena
5. MARTINS, Maria Laura Quintela Lopes
6. MARTINS, Mário Lopes
7. MARTINS, Rogério Lopes
8. MARTINS, Zélia Lopes
9. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
10. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

1299

Família Lopes Martins

Papel; 120x90mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Josefina Gomes de Aguiar Branco Lopes
4. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
5. MARTINS, Maria Helena Lopes

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

6. MARTINS, Zélia Lopes
7. MARTINS, Mário Lopes
8. MARTINS, Rogério Lopes
9. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

1300

Família Lopes Martins

Papel; 126x178mm;

A fotografia apresenta manchas e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Josefina Gomes de Aguiar Branco Lopes
4. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
5. MARTINS, Maria Helena Lopes
6. MARTINS, Mário Lopes
7. MARTINS, Rogério Lopes
8. MARTINS, Zélia Lopes
9. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
10. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

1303

FOTO BELEZA

Lucinda Silva Teixeira 1943

Papel; 85x135mm;

A fotografia apresenta manchas e o canto inferior esquerdo está muito danificado

Nota: a fotografia apresenta as margens danificadas, no canto inferior direito o carimbo do fotógrafo e no verso uma dedicatória ao seu padrinho. Esta fotografia foi encontrada na revista *A Grã-Bretanha de hoje* PER51.

Ct. ARQF/S1/001.

1. TEIXEIRA, Lucinda Silva

1305

Barco na praia

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 117x157mm;

A fotografia apresenta manchas e está colada em cartão

Nota: na margem inferior a fotografia apresenta uma assinatura ilegível.

Ct. ARQF/S1/001.

1. PRAIA
2. BARCO

1470

[Família Marques da Silva e Marques de Abreu]

Papel; 188x233 mm

A fotografia está colada em cartão

Nota: no verso do cartão, a lápis está a inscrição Setembro 1934.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ABREU, Britze Marques
2. ABREU, Marques
3. ARQUITETA
4. ARQUITETO
5. ARTISTA GRÁFICO
6. ESPOSA DE MARQUES DE ABREU
7. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
8. SILVA, José Marques da
9. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
10. SILVA, Maria José Marques da

1590

FOTO ALVÃO

Maria José Marques da Silva na sua comunhão solene; 1925

Papel; 189x291mm;

A fotografia está colada numa capa de cartão tipo livro

Nota: no quadrante inferior esquerdo está o nome do fotógrafo, no verso está o carimbo do fotógrafo. No canto inferior esquerdo está a data 13-VI-1925. No verso do cartão está a inscrição “Á minha madrinha oferece a Maria José. “

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. COMUNHÃO SOLENE
3. SILVA, Maria José Marques da

1591

Júlia Marques da Silva, família e escultor

Papel; 87x115mm;

A fotografia apresenta manchas de cor verde;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. ARQUITETA
3. ARQUITETO
4. MARTINS, Mário Lopes
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
7. SILVA, Maria José Marques da
8. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

1592

EMILIO BIEL E COMPANHIA

José Marques da Silva

Papel; 196x265mm;

A fotografia está colada em cartão

Nota: no verso o número 90674. No cartão, do lado esquerdo, está a inscrição “Á tia Amelinha e ao tio José bom ano de 1909.” (assinatura de José Marques da Silva).

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

1593

FOTO BELEZA

Maria José Marques da Silva, 1953

Papel; 173x243mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia está colada numa capa de cartão que tem os cantos estragados

Nota: no quadrante inferior direito está o nome do fotógrafo e no verso, a lápis está o número 1.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
1594

José Marques da Silva

Papel; 53x75mm;

A fotografia apresenta as margens e os cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da
1596

FOTO BELEZA

Maria José Marques da Silva, 1953

Papel; 173x243mm;

A fotografia está colada numa capa de cartão que tem os cantos estragados

Nota: no quadrante inferior direito está o nome do fotógrafo e no verso, a lápis está o número 2.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
1597

FOTO BELEZA

José Marques da Silva e os trabalhadores

Papel; 331x273mm;

A fotografia está colada numa capa de cartão

Nota: a fotografia não tem margens.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da
1598

FOTO BELEZA

David Moreira da Silva, 1953

Papel; 173x243mm;

A fotografia está colada numa capa de cartão

Nota: no verso a data 1[-]12-1953 e a lápis o número 3.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da
1599

FOTOGRAFIA GUEDES

Teixeira Lopes, 1908

Papel; 201x265mm;

A fotografia está colada em cartão e está amarelecida

Nota: na parte inferior a data, 1908 e a assinatura do Professor Doutor Teixeira Lopes, assim como a inscrição “À Madame Marques da Silva ao querido Amigo José Marques da Silva.” No cartão da fotografia está também o ex-libris do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESCULTOR
2. LOPES, Teixeira
3. PROFESSOR
1600

Sala de Jantar da Moradia da Praça Marquês de Pombal, 30

Película fotográfica; 88x118mm;

A película apresenta um furo no canto superior direito

Nota: tem moldura de cartão negro e está dentro dum capa de plástico

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. SALA DE JANTAR

1602

VIANNA, Francisco

Exposição 1953

Papel; 226x170mm

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo, assim como o número 1.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1603

VIANNA, Francisco

Exposição 1953

Papel; 230x167mm

Nota: no verso está a legenda e o carimbo do fotógrafo, assim como o número 5.

A fotografia apresenta os cantos estragados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1604

VIANNA, Francisco

Exposição 1953

Papel; 230x167mm;

A fotografia apresenta os cantos estragados

No verso tem o nome de Manoel Marques, o carimbo do fotógrafo e o número 11.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1605

VIANNA, Francisco

Exposição 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 230x167mm;

A fotografia apresenta os cantos estragados

No verso tem o nome de Manoel Marques, o carimbo do fotógrafo e o número 4.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1606

VIANNA, Francisco

Exposição 1953

Papel; 230x167mm;

A fotografia apresenta os cantos estragados

Nota: no verso tem o carimbo do fotógrafo e o número 7.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1607

VIANNA, Francisco

Exposição 1953

Papel; 230x167mm;

A fotografia apresenta os cantos estragados

Nota: no verso tem o carimbo do fotógrafo e o número 2.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1608

VIANNA, Francisco

Exposição 1953

Papel; 230x167mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta os cantos estragados

Nota: no verso tem o carimbo do fotógrafo e o número 2.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1609

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 180x130mm;

A fotografia apresenta os cantos estragados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1610

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 120x90mm;

A fotografia apresenta os cantos estragados e está amarelecida;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1611

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 111x90mm;

A fotografia apresenta os cantos estragados e está amarelecida;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1612

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Exposição 1953

Papel; 120x90mm;

A fotografia apresenta os cantos estragados e está amarelecida;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1613

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 180x130mm;

A fotografia apresenta os cantos estragados e está amarelecida;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1614

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 229x172mm;

A fotografia apresenta riscos e um furo.

Nota: no verso a legenda e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1615

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 228x164mm;

A fotografia apresenta riscos

Nota: no verso a legenda e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1616

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 228x164mm;

A fotografia apresenta riscos

Nota: no verso a legenda e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1617

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 228x164mm;

A fotografia apresenta riscos

Nota: no verso a legenda e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1618

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 218x172mm;

A fotografia apresenta riscos

Nota: no verso a legenda e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1619

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Exposição 1953

Papel; 238x178mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas e no canto inferior direito tem o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. EXPOSIÇÃO DE 1953
3. SILVA, Maria José Marques da

1620

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 235x177mm;

A fotografia apresenta riscos

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas e no canto inferior direito tem o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1621

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 235x178mm;

A fotografia apresenta riscos

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas e no canto inferior direito tem o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. EXPOSIÇÃO DE 1953
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

1622

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 238x177mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1623

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 239x176mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1624

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 238x178mm;

A fotografia apresenta riscos

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas e no canto inferior direito tem o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. EXPOSIÇÃO DE 1953
3. SILVA, Maria José Marques da

1625

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 178x236mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta riscos.

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas e no canto inferior direito tem o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1626

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 236x177mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas e no canto inferior direito tem o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1627

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 178x235mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas e no canto inferior direito tem o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA

2. EXPOSIÇÃO DE 1953

3. SILVA, Maria José Marques da Silva

1628

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 235x179mm;

A fotografia apresenta riscos.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas e no canto inferior direito tem o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da Silva
3. EXPOSIÇÃO
4. EXPOSIÇÃO DE 1953

1629

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 238x177mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas e no canto inferior direito tem o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1630

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 238x177mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas e no canto inferior direito tem o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1631

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 239x176mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1632

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 239x176mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1633

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 132x84mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas. No verso a lápis tem a inscrição “Reduzir para quatro centímetros a sua dimensão”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1634

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 104x62mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota. Fotografia sem margem. No verso a lápis a inscrição “Arêgos. Balneário. Aspecto geral”. ARS.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1635

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 90x118mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1636

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 91x119mm;

A fotografia apresenta riscos.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1637

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953, 1948

Papel; 237x182mm;

A fotografia apresenta riscos e pintas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1638

STUDIO ALMEIDA

Exposição 1953, 1948

Papel; 236x179mm;

A fotografia apresenta riscos e pintas.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a data (Outubro de 1948).

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1639

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 84x136mm;

A fotografia apresenta riscos e pintas.

Nota: a fotografia tem a margem serrilhada.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1640

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 235x147mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1641

Bazar [Electro Fotográfico]

Exposição 1953, 1946

Papel; 86x117mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota: a fotografia tem a margem serrilhada e no verso, a lápis a legenda e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1642

Exposição 1953

Papel; 125x143mm;

A fotografia apresenta riscos.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no canto inferior direito tem a inscrição “ARS Crestuma Igreja Paroquial”. No verso a inscrição “123x109 ARS”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1643

Exposição 1953

Papel; 132x180mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota: no canto inferior direito tem a inscrição “ARS São Pedro da Cova. Igreja Paroquial”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1644

Exposição 1953

Papel; 229x118mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos inferiores danificados.

Nota: no verso as inscrições “D;90x173; ARS”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1645

BAZAR [ELECTRO FOTOGRÁFICO]

Exposição 1953, 1946

Papel; 86x115mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota: fotografia com margens serrilhadas e no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1646

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Exposição 1953, 1946

Papel; 235x160mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos danificados.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição “ARS; A; 128x189”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1647

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953, 1946

Papel; 199x172mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos danificados.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição “ARS; C; 100x118”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1648

Exposição 1953, 1946

Papel; 182x239mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1649

Exposição 1953, 1946

Papel; 239x181mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1650

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Exposição 1953, 1946

Papel; 178x128mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1651

Exposição 1953

Papel; 237x182mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1652

Exposição 1953

Papel; 166x102mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição “E;ARS;167x102”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1653

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 231x167mm;

1. A fotografia apresenta riscos.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição “B; ARS; 90x120”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1654

Exposição 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 109x82mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição “F; ARS; 90x120”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1655

STÚDIO ALMEIDA

Exposição 1953, 1948

Papel; 237x180mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos danificados.

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1656

Exposição 1953

Papel; 178x235mm;

A fotografia apresenta riscos;

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1657

Exposição 1953

Papel; 90x56mm;

A fotografia apresenta riscos e margens estragadas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1658

Exposição 1953

Papel; 180x244mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis as inscrições “Moreira da Silva; Plano Guimarães; 180x150”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1659

Exposição 1953

Papel; 180x132mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO

2. EXPOSIÇÃO DE 1953

1660

Exposição 1953

Papel; 120x91mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1661

Exposição 1953

Papel; 227x127mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO

2. EXPOSIÇÃO DE 1953

1662

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 120x88mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1663

Exposição 1953

Papel; 132x180mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1664

Exposição 1953

Papel; 90x120mm;

A fotografia apresenta riscos e margens danificadas.

Nota: a fotografia tem as margens negras.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1665

Exposição 1953

Papel; 110x159mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos dobrados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1666

Exposição 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 131x179mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1667

Exposição 1953

Papel; 130x180mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1668

Exposição 1953

Papel; 85x126mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1669

Exposição 1953

Papel; 122x91mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1670

Exposição 1953

Papel; 131x180mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos danificados.

Nota: a fotografia com margem negra.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1671

Exposição 1953

Papel; 180x243mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos danificados.

Nota: no verso a lápis tem a inscrição “Plano Barcelos; 170x153”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1672

Exposição 1953

Papel; 160x113mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1673

Exposição 1953

Papel; 180x131mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1674

Exposição 1953

Papel; 130x212mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: no verso, a lápis a legenda “Moreira da Silva; Maquete Sameiro; 190x117”.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1675

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 176x157mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: no verso, a lápis, a legenda “Moreira da Silva; A; 160x144”, assim como o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1676

Exposição 1953

Papel; 167x121mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: no verso, a lápis, a legenda “Maurício Kuski. Candeeiros. Sameiro; Galeria de Paris foi 23383mé 20952; Rua da Boavista, 654; tel.20952; [Peskins] 63821”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO

2. EXPOSIÇÃO DE 1953

1677

Exposição 1953

Papel; 130x180mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1678

Exposição 1953

Papel; 157x119mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1679

Exposição 1953

Papel; 272x230mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: no verso, a lápis a legenda “Moreira da Silva; 75x100; D”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1680

Exposição 1953

Papel; 132x180mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1681

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 180x131mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1682

Exposição 1953

Papel; 164x117mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1683

Exposição 1953

Papel; 91x122mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1684

Exposição 1953

Papel; 180x131mm;

A fotografia apresenta riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1685

Exposição 1953

Papel; 180x131mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: no verso a lápis a legenda “Plano Paredes 110x100”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1686

Exposição 1953

Papel; 180x131mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1687

Exposição 1953

Papel; 180x131mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos danificados;

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1688

Exposição 1953

Papel; 118x167mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1689

Exposição 1953

Papel; 180x132mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1690

Exposição 1953

Papel; 125x206mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: no verso a inscrição “Moreira da Silva; Santuário de Fátima; 155x94”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1691

Exposição 1953

Papel; 192x166mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso a inscrição “Moreira da Silva; C; 150x175”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1692

Exposição 1953

Papel; 131x180mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1693

Exposição 1953

Papel; 166x120mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1694

Exposição 1953

Papel; 118x168mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1695

Exposição 1953

Papel; 132x180mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. EXPOSIÇÃO
2. EXPOSIÇÃO DE 1953

1696

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 239x180mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: no verso, a lápis a inscrição “Ramos Norte; O.P. 21222”; o nome da senhora viúva do 2º andar; sogra do Tenente Tamegão e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1697

Exposição 1953

Papel; 239x89mm;

A fotografia apresenta riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, a inscrição “Moreira da Silva; Plano Gerês; 220x86”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1698

Exposição 1953

Negativo; 179x125mm;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO
2. EXPOSIÇÃO DE 1953

1699

Exposição 1953

Negativo; 177x127mm;

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1700

Exposição 1953

Papel; 225x165mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1701

Exposição 1953

Papel; 236x179mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: No verso, a lápis, a inscrição “Arquiteto Passos”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1702

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 232x169mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: no verso, a lápis, o carimbo do fotógrafo e a inscrição “Passos; D”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1703

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 228x172mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso, a lápis, o carimbo do fotógrafo e a inscrição “Passos; A; 146x110” .

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1704

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 229x172mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, o carimbo do fotógrafo e a inscrição “Passos; D; 100x75”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1705

Exposição 1953

Papel; 158x227mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, o carimbo do fotógrafo e a inscrição “Passos; B; 140x98”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1706

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 227x172mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, o carimbo do fotógrafo e a inscrição “Passos; C; 146x110”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1707

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 231x172mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, o carimbo do fotógrafo e a inscrição “Teixeira Lopes; d”).

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1708

FOTO ALVÃO

Exposição 1953

Papel; 239x182mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no canto inferior direito a inscrição do Fotógrafo Alvão, porto.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1709

PROENÇA, José

Exposição 1953

Papel; 240x182mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no canto inferior direito está a inscrição do fotógrafo, no verso, a lápis estão as inscrições “Moreira da Costa; D; 115x88”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1710

PROENÇA, José

Exposição 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 230x181mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no canto inferior esquerdo está a inscrição do fotógrafo, no verso, a lápis estão as inscrições Moreira da Costa; D; 133x106.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1711

PROENÇA, José

Exposição 1953

Papel; 142x232mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Nota: no canto inferior esquerdo está a inscrição do fotógrafo, no verso, a lápis estão as inscrições “Moreira da Costa; B; 75x120”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1712

Exposição 1953

Papel; 162x212mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso a lápis, as inscrições “Moreira da Costa; A; 90x122”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1713

Exposição 1953

Papel; 209x88mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1714

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 235x170mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1715

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 230x172mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: a fotografia apenas tem a margem superior.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1716

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 230x172mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e as inscrições "Rogério; A; 90x129".

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1717

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 217x126mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e as inscrições “Rogério; B; 60x103”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1718

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 173x168mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e as inscrições “Rogério; C; 120x120”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1719

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 172x205mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e as inscrições “Celestino Pereira Leite; 102x121”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1720

Exposição 1953

Papel; 172x229mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1721

Exposição 1953

Papel; 172x229mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1722

Exposição 1953

Papel; 175x239mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados, tendo o canto superior direito uma dobra.

Nota: no verso a lápis as inscrições “A; Almeida Júnior; 150x133”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1723

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 229x171mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: no verso a inscrição a sublinhado “Pereira Leite” e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1724

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 166x232mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: no verso a inscrição “Agostinho de Almeida; a)”; e o carimbo do fotógrafo.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1725

Exposição 1953

Papel; 222x102mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Nota: no verso as inscrições “Lionesa; Agostinho de Almeida; 90x172”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1726

Exposição 1953

Papel; 244x180mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1727

Exposição 1953

Papel; 244x180mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1728

FOTO-AGUIA

Exposição 1953

Papel; 165x100mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e dobras.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo; a lápis, várias esquadrias, em diagonal a inscrição “M.T.; 100x140 e 8,5m/m”(ambas riscadas); “D; Carlos Neves”; a tinta, no canto superior esquerdo a inscrição “conjunto residencial.Chaves”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1729

Exposição 1953

Papel; 126x181mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso, a lápis, as inscrições “C; Carlos Neves; 110 x 76”; a tinta, no canto superior esquerdo, “Jazigo Capela Ordem da Trindade - Agramonte - Porto; e no canto inferior direito está a inscrição Carlos Neves Arquitecto”

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

2. JAZIGO

1730

Exposição 1953

Papel; 178x134mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: Fotografia com margens serrilhadas. No verso, a tinta, as inscrições “Grupo de 2 habitações - Rua Pedro Hispano - Porto; Carlos Neves arquitecto”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1731

Exposição 1953

Papel; 112x138mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografias com margens serrilhadas, apenas no lado superior e lateral direito. No verso as inscrições a lápis, “Carlos Neves; B; 85 x 105”; e a tinta, “Residência particular Avenida da Boavista Porto”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1732

Exposição 1953

Papel; 180x126mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso as inscrições a lápis, “Carlos Neves; E; 63 x 92”; e a tinta, “Residência particular Rua Camara Linval Porto e Carlos Neves Arquitecto”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1733

Exposição 1953

Papel; 102x170mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas;

Nota: fotografia sem margens . No verso as inscrições, a lápis, “Carlos Neves; A; 158 x 95; corta”; e a tinta, “Carlos Neves arquitecto” e na parte superior não legível[a legenda]

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1734

Exposição 1953

Papel; 165x121mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas;

Nota: fotografia sem margens(vestígios de corte). No verso as inscrições, a lápis, “Engenheiro Brito Creche da Sª da Hora 165 x 121”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1735

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

BAZAR ELECTRO- FOTOGRAFICO - MESQUITA, José

Exposição 1953, 1953

Papel; 234x176mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: fotografia com margens. No canto inferior esquerda a assinatura do fotógrafo José Mesquita, Porto. No verso, as inscrições. A lápis, "Julio Brito; A; 164 x 125"(sublinhado); e o carimbo do fotógrafo Bazar Electo-Fotográfico, Porto

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1736

BAZAR ELECTRO- FOTOGRAFICO - MESQUITA, José

Exposição 1953, 1953

Papel; 152x227mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: fotografia com margem na parte superior. No canto inferior esquerdo parte da assinatura do fotógrafo José Mesquita, Porto. No verso, as inscrições. A lápis,"Julio Brito; B; 145 x 96"(sublinhado); e o carimbo do fotógrafo Bazar Electo-Fotográfico, Porto.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1737

BAZAR ELECTRO- FOTOGRAFICO - MESQUITA, José

Exposição 1953, 1953

Papel; 175x232mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: fotografia com margens. No canto inferior direito a assinatura do fotógrafo José Mesquita, Porto. No verso, as inscrições. A lápis, "Julio Brito; CB; 90 x 67" (sublinhado); e o carimbo do fotógrafo Bazar Electo-Fotográfico, Porto.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1738

BAZAR ELECTRO - FOTOGRÁFICO- MESQUITA, José

Exposição 1953

Papel; 231x171mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: fotografia sem margens. No verso, as inscrições. A lápis, “Casa do [Conde]; 195 x 147”; “H. Ferreira Dias;2º”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1739

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 230x166mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: fotografia sem margens. No verso, as inscrições. A lápis, ”3; H. Ferreira Dias;A; 163 x 110”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1740

Exposição 1953

Papel; 160x228mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: fotografia sem margens. No verso, as inscrições. A lápis, “Armazéns da Beira; 228x 160”; “Senhor Homero”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO

2. EXPOSIÇÃO DE 1953

1741

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 230x167mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: fotografias em margens. No verso, as inscrições. A lápis, "1º"; "163 x 110"; "H. Ferreira Dias"; "B"; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1742

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 230x172mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1743

Exposição 1953, 1953

Papel; 132x180mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1744

Exposição 1953

Papel; 180x132mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: existe outra fotografia como esta catalogada em 20/06/2005.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1745

Exposição 1953

Papel; 107x162mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: fotografia sem margens. Esta fotografia foi reduzida à largura de aproximadamente 12 mm como prova a colagem no verso.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO

2. EXPOSIÇÃO DE 1953

1746

Exposição 1953

Papel; 229x68mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, a inscrição “220mm de largura”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1747

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 240x179mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1748

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Exposição 1953

Papel; 229x132mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis a inscrição “220 mm de largura”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1749

Exposição 1953

Papel; 224x125mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, a inscrição “220mm de largura”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1750

Exposição 1953

Papel; 107x162mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1751

MODELO FOTO

Exposição 1953

Papel; 235x171mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis as inscrições “Korrodi”; “A”; “133x95”, e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistêmica

1752

FOTO LIZ FABIÃO

Exposição 1953

Papel; 237x175mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis as inscrições “Korrodi”; “E”; “138x100”, e o carimbo do fotógrafo. A foto 1824, corresponde à mesma casa mas de um outro ângulo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1753

FOTO LIZ FABIÃO

Exposição 1953

Papel; 238x175mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis as inscrições “Korrodi”; “C”; “133x96”, e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1754

MODELO FOTO

Exposição 1953

Papel; 232x172mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis as inscrições “Korrodi”; “B”; “117x85”, e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1755

FOTO LIZ FABIÃO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Exposição 1953

Papel; 237x177mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis as inscrições “Korrodi”; “D”; “128x172”, e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1756

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 236x168mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis as inscrições “J. Reis”; “D”; “110x152”, e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1757

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 233x169mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1758

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 240x176mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1759

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 234x171mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1760

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 169x234mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1761

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 231x168mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis as inscrições “J. Reis”; “C”; “95x132”; apara; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1762

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 235x170mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis as inscrições “J. Reis”; “B”; “120x167”; apara; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1763

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 232x169mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis as inscrições “J. Reis”; “A”; “75x105”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1764

Exposição 1953

Papel; 230x133mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis as inscrições “Granja”; “B”; “80x136”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1765

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 232x174mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso a inscrição “Garagem Peugeot”, e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1766

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 231x172mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso a inscrição “Garagem Peugeot”; “e); “Francisco Granja”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1767

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 231x173mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e riscos.

Nota: no verso a inscrição “Residências particulares – Porto” e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1768

Casais Artigos Fotográficos

Exposição 1953

Papel; 149x119mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e riscos.

Nota: no verso a lápis, as inscrições “Fernando Ferre Construção Industrial Laborim – Gaia”; “c”; “90x112”; Fernando Ferreira, e o carimbo do fotógrafo.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1769

Exposição 1953

Papel; 134x87mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso a inscrição “António Soares Carneiro; 80x93”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1770

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 136x231mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso a inscrição “Cassiano; 102x170”; “corta”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1771

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 229x168mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso a lápis, a inscrição Cassiano, o número 1 e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1772

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Exposição 1953

Papel; 114x152mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “C; 120 x 90”; “Habitação em Guimarães - Pormenor- Arquitecto J. A. Sequeira Braga”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1773

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 232x142mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições, “Sequeira Braga; B; 85 x 137”; “Habitação em Ronfe – Guimarães”; e o carimbo do arquitecto.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1774

AMÍLCAR

Exposição 1953, 1953

Papel; 218x173mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no canto inferior direito a assinatura do fotógrafo e data. no verso: a lápis, as inscrições “A; 161 x 130; Fonte comemorativa em Guimarães escultura de Eduardo Tavares Arq. J. A. Sequeira Braga”; e o carimbo do arquitecto.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1775

AMÍLCAR

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Exposição 1953, 1953

Papel; 175x232mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no canto inferior direito a assinatura do fotógrafo e data. No verso, a lápis, as inscrições, “Fonte comemorativa em Guimarães efeito noturno escultura de Eduardo Tavares Arq. J. A. Sequeira Braga”; e o carimbo do arquiteto.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1776

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953, 1950

Papel; 234x159mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no canto inferior direito a inscrição, “Porto, Novembro de 1950” ,a assinatura do arquiteto e - Arquitecto -;. No canto inferior esquerdo o carimbo de entrada na CMP com o nº 674 e data 21/XI/950. No verso: a lápis, as inscrições: Fabião; C; 110 x 70 e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1777

Exposição 1953

Papel; 240x182mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso consta a inscrição “Fabião; A; 1710x130”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO

2. EXPOSIÇÃO DE 1953

1778

Exposição 1953

Papel; 239x181mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1779

Exposição 1953

Papel; 154x239mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso consta a inscrição “Fabião”; D; 130x85.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1780

Exposição 1953

Papel; 189x239mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso consta a inscrição “Fabião”; B; 150x114.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1781

Exposição 1953

Papel; 182x239mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO

2. EXPOSIÇÃO DE 1953

1782

Exposição 1953

Papel; 130x180mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1783

Exposição 1953

Papel; 179x242mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições, “Arquitecto Mario Abreu; b) ; Pormenor duma residência na Avenida da Boavista; Porto”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1784

Exposição 1953

Papel; 115x170mm;

A fotografia apresenta riscos, manchas e cantos danificados.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1785

Exposição 1953

Papel; 130x177mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1786

Exposição 1953

Papel; 175x127mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1787

Exposição 1953

Papel; 103x103mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso, a lápis, a inscrição “Tamanho natural”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1788

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 169x229mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições, “Arquitecto Mario Abreu”; “g”); “Capela em Grijó”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1789

Exposição 1953

Papel; 179x242mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: fotografia com margem. No verso, a lápis, as inscrições “e) Pormenor duma Habitação na zona da Rua de Guerra Junqueiro”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1790

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 238x177mm;

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: fotografia com margem. No verso, a lápis, as inscrições, “c); “Arquitecto Mario Abreu Casa numa quinta da Trofa”; e o carimbo do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1791

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 153x236mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições, “Mario Abreu; B; 160 x 102”; “apara”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1792

Exposição 1953

Papel; 128x176mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso a lápis, 100x140.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1793

Exposição 1953, 1950

Papel; 139x107mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso, a inscrição “Tamanho natural”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO

2. EXPOSIÇÃO DE 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1794

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 229x169mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições, “Mario Abreu”; “C”; “95 x 128”; e o carimbo do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1795

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 229x153mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “Mario Abreu”; “A”; “75 x 112”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1796

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 229x169mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso a lápis, as inscrições “Mario Abreu”; “D”; “95 x 128”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1797

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 249x180mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “Arq. Mario Abreu”; “C”(cortado); “Residência na zona da rua de Guerra Junqueiro – Porto”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1798

Exposição 1953

Papel; 166x118mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: fotografia com margens superior e lateral direita. No verso, a lápis, as inscrições “Fernandes da Silva”; “A”; “75 x 105”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1799

Exposição 1953

Papel; 161x109mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: fotografia com margem lateral direita. No verso, a lápis, as inscrições “Fernandes da Silva”; “B”; “89 x 130”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1800

Exposição 1953

Papel; 180x131mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, a inscrição “Arq. Fernandes da Silva”.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1801

Exposição 1953

Papel; 180x131mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis a inscrição “Fernandes da Silva”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1802

Exposição 1953

Papel; 180x132mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1803

Exposição 1953

Papel; 243x181mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “Ricca”; “A1”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1804

Exposição 1953

Papel; 244x180mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados;

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “C2”; “Ricca”.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1805

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 228x103mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso, a lápis as inscrições “B3”; “Ricca”, e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1806

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 231x173mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso apresenta o carimbo do fotógrafo e a lápis as inscrições “Teixeira Lopes”; “B”; “93 x 70”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1807

VIANNA, Francisco

Exposição 1953

Papel; 164x94mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “Machado”; “A”; “85 x 144”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1808

VIANNA, Francisco

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Exposição 1953

Papel; 164x103mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições, “Machado”; “B”; “85 x 136”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1809

PROENÇA, José

Exposição 1953

Papel; 182x240mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no canto inferior direito a inscrição do fotógrafo. No verso, a lápis, a inscrição “Moreira da Costa”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1810

Exposição 1953

Papel; 232x141mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso a inscrição “150mm de altura”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1811

Exposição 1953

Papel; 232x141mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “Paços do concelho da Póvoa de Lanhoso”; “Rogério”; “D”; “158mm/mm de largura”.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1812

CASAI, ARTIGOS FOTOGRÁFICOS

Exposição 1953

Papel; 205x145mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “António Brito”; “B”; “91x64”; a tinta: “Residência Rua Antonio Cardoso e Feliciano de Castilho”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1813

CASAI, ARTIGOS FOTOGRÁFICOS

Exposição 1953

Papel; 165x225mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “António Brito”; “A”; “115x158”; a tinta “Prédio de rendimento R. do Ameal”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1814

Exposição 1953

Papel; 153x157mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “António Brito”; “C”; “120x117”;

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1815

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Exposição 1953

Papel; 236x114mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “apara”; “Teixeira Lopes”; “A”; “176 x 100”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1816

Exposição 1953

Papel; 74x101mm;

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: no verso apresenta o carimbo do fotógrafo e a lápis as inscrições “Ars”; “G”; “100 x 136”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1817

Exposição 1953

Papel; 237x174mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “Almeida Junior”; “B”; “175x120”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1818

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 227x171mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso a lápis, as inscrições “Granja”; “B”; “70 x 89”; “apara” , “Perspectiva do Teatro Vale-Formoso”; e o carimbo do fotógrafo.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1819

CASAI, ARTIGOS FOTOGRÁFICOS

Exposição 1953

Papel; 158x111mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “Fernando Ferre(truncado)”; “Prédio de habitação na Rua de Santos Pouzada”; “A”; “90 x 112”; “Fernando Ferreira”; “96 x 135”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1820

CASAI, ARTIGOS FOTOGRÁFICOS

Exposição 1953

Papel; 57x163mm;

A fotografia apresenta riscos e dobras.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “na Rua de Entreparedes-Porto”; “B”; “61 x 175”; “Fernando Ferreira”; e o carimbo do fotógrafo(truncado).

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1821

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 172x228mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso a lápis, as inscrições “Granja”; “A”; “110 x 84”; “apara” , “Bloco de rendimento”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1822

CASAIS, ARTIGOS FOTOGRÁFICOS

Exposição 1953

Papel; 168x106mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições “Prédio de Rendimento, na Rua da Póvoa” ; “D”; “80 x 126”; “Fernando Ferreira”; e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1823

FOTO MODELO

Exposição 1953

Papel; 235x170mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1824

FOTO LIZ FABIÃO

Exposição 1953

Papel; 238x170mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: a fotografia 1752, corresponde à mesma casa noutra ângulo.No verso, o carimbo do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO

2. EXPOSIÇÃO DE 1953

1825

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 123x170mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1826

Exposição 1953

Papel; 112x160mm;

A fotografia apresenta riscos.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1827

FOTO LIZ FABIÃO

Exposição 1953;

Papel; 237x175mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo. As fotografias 1827 e 1828 estavam num envelope personalizado do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1828

FOTO LIZ FABIÃO

Exposição 1953;

Papel; 236x175mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso, o carimbo do fotógrafo. As fotografias 1827 e 1828 estavam num envelope personalizado do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1829

FOTOGRAFIA GUEDES

Exposição 1953;

Papel; 228x282mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e corte no lado lateral direito.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e o número do cliché 55946. Fita colada para encobrir o rasgão. No dia 2007-06-28 deram entrada mais duas fotos.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1830

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 180x238mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1831

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 179x238mm;

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1832

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 238x178mm;

A fotografia apresenta riscos e vestígios de ferrugem devido a um clip.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1833

FOTO COMERCIAL - REGO, Teófilo

Exposição 1953

Papel; 238x178mm;

A fotografia apresenta riscos e vestígios de ferrugem devido a um clip.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1953

1845

FOTO ALVÃO

[Capela da Moradia Marquês de Pombal]

Papel; 317x436mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e está colada em cartão.

Nota: a fotografia apresenta no canto inferior direito o carimbo do fotógrafo. Existem dois exemplares. No verso apresentam colada uma etiqueta com nº 43.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ALTAR

2. CAPELA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1846

FOTO ALVÃO

[Capela da Moradia Marquês de Pombal]

Papel; 317x436mm;

A fotografia apresenta manchas, riscos e está colada em cartão.

Nota: a fotografia apresenta no canto inferior direito o carimbo do fotógrafo. Existem dois exemplares. No verso apresentam colada uma etiqueta com nº 43.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ALTAR
2. CAPELA

1847

NOVA LISBOA

[Casal Moreira da Silva], 1975

Papel; 177x127mm;

A fotografia apresenta riscos.

Nota: fotografia colocada num caixilho de papel com o carimbo do fotógrafo e com as inscrições “1914/145” e a data “28 de Janeiro de 1975”. Fotografia na posse do Prof. Dr. A. Cardoso até 30-04-2004.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

1848

[David, Maria José e José Moreira da Silva com outras pessoas]

Papel; 232x172

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso, a lápis, o número 40. Fotografia na posse do Prof. Dr. A. Cardoso até 30-04-2004

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. ARQUITETO
3. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

1849

[Maria José Marques da Silva]

Papel; 36x48mm

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: fotografia na posse do Prof. Dr. A. Cardoso até 30-04-2004

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

1851

[José Marques da Silva com a família e amigos]

Papel; 148x111

A fotografia apresenta manchas, riscos e cantos danificados.

Nota: existem dois exemplares , tendo o 2º as dimensões: 152 x 111cm. No verso, a lápis, a legenda “Marques da Silva, Mário Figueiredo, filho de Sousa Caldas; 2ª fila: Marques Abreu, D. Júlia, filha de Marques Abreu, Clara Sousa Caldas, Britze Marques Abreu, D. Maria José, Sousa Caldas e José Gilberto Pereira”; e a inscrição: *F34*.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ABREU, Britze Marques de
2. ABREU, Marques de
3. ARQUITETA
4. ARQUITETO
5. ARTISTA PLÁSTICO
6. CALDAS, Fernandes
7. ESCULTOR
8. ESPOSA DE MARQUES DE ABREU
9. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
10. ESPOSA DE SOUSA CALDAS
11. SILVA, José Marques da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

12. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
13. SILVA, Maria José Marques da
14. CALDAS, Clara
15. FIGUEIREDO, Mário
16. PEREIRA, José Gilberto

1852

[Vista geral]

Papel; 126x180 mm

A fotografia apresenta riscos.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1986

1853

[Vista geral]

Papel; 126x180 mm

A fotografia apresenta riscos.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. CASA DO INFANTE
3. EXPOSIÇÃO DE 1986

1854

[Professor Doutor António Cardoso com outros senhores]

Papel; 136x164 mm

A fotografia apresenta riscos e manchas.

Nota: no verso o número 6.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASA DO INFANTE
2. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
3. CARDOSO, António
4. EXPOSIÇÃO DE 1986
5. PROFESSOR

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1855

[Maria José e David com outras pessoas]

Papel; 135x167

A fotografia apresenta manchas no verso.

Nota: no verso o número 13.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. ARQUITETA
3. ARQUITETO
4. CASA DO INFANTE
5. EXPOSIÇÃO DE 1986
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

1856

[Professor Doutor António Cardoso com outras pessoas]

Papel; 166x136

A fotografia apresenta manchas.

Nota: no verso o número 1.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. CASA DO INFANTE
3. CARDOSO, António
4. EXPOSIÇÃO DE 1986
5. PROFESSOR

1857

[Professor Doutor António Cardoso com outras pessoas]

Papel; 136x159mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas.

Nota: no verso o número 3.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. CARDOSO, António
3. CASA DO INFANTE
4. EXPOSIÇÃO DE 1986
5. PROFESSOR

1858

[Maria José com outras pessoas]

Papel; 156x136mm

A fotografia apresenta manchas.

Nota: no verso o número 2.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. ARQUITETO
3. ARQUITETA
4. CASA DO INFANTE
5. EXPOSIÇÃO DE 1986
6. SILVA, David Moreira da
7. SILVA, Maria José Marques da

1859

[Professor Doutor António Cardoso com outras pessoas]

Papel; 136x159mm

A fotografia apresenta manchas.

Nota: no verso o número 10.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. ARQUITETA
3. EXPOSIÇÃO DE 1986
4. CASA DO INFANTE
5. CARDOSO, António
6. PROFESSOR
7. SILVA, Maria José Marques da

1860

[Vista geral]

Papel; 175x121.

A fotografia apresenta o canto inferior direito danificado.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. CASA DO INFANTE
3. EXPOSIÇÃO DE 1986

1861

[Vista geral]

Papel; 179x121

A fotografia apresenta o canto inferior direito danificado.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. CASA DO INFANTE
3. EXPOSIÇÃO DE 1986

1862

[Vista geral]

Papel; 126x179 mm

A fotografia apresenta o canto inferior direito danificado.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. CASA DO INFANTE

3. EXPOSIÇÃO DE 1986

1863

[Retrato de Marques da Silva]

Papel; 182x126 mm

A fotografia apresenta o canto inferior direito danificado.

Ct. ARQF/S1/001.

1. EXPOSIÇÃO DE 1986

1864

[Visão geral dos visitantes]

Papel; 136x160mm

Nota: no verso o número 7

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. ARQUITETA
3. ARQUITETO
4. CARDOSO, António
5. EXPOSIÇÃO DE 1986
6. PROFESSOR
7. REAL, Manuel
8. SILVA, David Moreira da
9. SILVA, Maria José Marques da
10. SOUSA, Tassos de

1865

[Vista geral]

Papel; 126x179mm

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. CASA DO INFANTE EXPOSIÇÃO DE 1986

3.

1866

[Vista geral]

Papel; 126x180mm

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. CASA DO INFANTE
3. EXPOSIÇÃO DE 1986

1867

[Vista geral]

Papel; 126x180mm

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. CASA DO INFANTE
3. EXPOSIÇÃO DE 1986

1868

[Vista geral]

Papel; 126x179mm

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. EXPOSIÇÃO DE 1986
3. CASA DO INFANTE

1869

[Visão geral dos visitantes]

Papel; 136x164mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso o número 11.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. CASA DO INFANTE
3. EXPOSIÇÃO DE 1986

1870

[Visão geral dos visitantes]

Papel; 135x160mm

Nota: no verso o número 8.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. CASA DO INFANTE
3. EXPOSIÇÃO DE 1986

1871

[Visão geral dos visitantes]

Papel; 136x155mm

Nota: no verso o número 9.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. EXPOSIÇÃO DE 1986
3. CASA DO INFANTE

1872

[Professor Doutor António Cardoso com outras pessoas]

Papel; 136x158mm

Nota: no verso o número 4.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. CASA DO INFANTE
3. CARDOSO, António
4. EXPOSIÇÃO DE 1986
5. PROFESSOR

1873

[Arquiteta Maria José Marques da Silva e Professor Doutor António Cardoso com outras pessoas]

Papel; 176x135mm

Nota: no verso o número 12

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
3. CASA DO INFANTE
4. CARDOSO, António
5. EXPOSIÇÃO DE 1986
6. PROFESSOR
7. SILVA, Maria José Marques da

1885

C. J. PHILIPS

Anna da Graça, 1926

Papel; 100x153mm

É uma fotografia tipo postal, colada em cartão e apresenta manchas.

Nota: na capa está a inscrição “Anna da Graça no verso, a legenda, Srª D. Aninhas Graça, amiga da D. Amélia Lopes Martins”; na contracapa a data “Maio de 1926”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. GRAÇA, Anna da

1886

C. J. PHILIPS

Anna da Graça, 1926

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 100x153mm

É uma fotografia tipo postal, colada em cartão e apresenta manchas.

Nota: na contracapa a data “Maio de 1926”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. GRAÇA, Anna da
1887

C. J. PHILIPS

Gaspar da Graça, 1926

Papel; 100x153mm

É uma fotografia tipo postal, colada em cartão e apresenta manchas.

Nota: na contracapa a data “Maio de 1926.”

Ct. ARQF/S1/001.

1. GRAÇA, Gaspar da
1888

C. J. PHILIPS

Henrique da Graça, 1926

Papel; 100x153mm

É uma fotografia tipo postal, colada em cartão e apresenta manchas.

Nota: na fotografia está a inscrição “aos seus bons Amigos deseja do coração um Anno Novo muito feliz; Henrique; 1/1/1926.”

Ct. ARQF/S1/001.

1. GRAÇA, Henrique da
1889

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

José Lopes Martins

Papel; 119x174mm

É uma fotografia colada em cartão personalizado do fotógrafo que apresenta manchas.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso o número 94529.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, José Lopes
2. TIO DE JÚLIA LOPES MARTINS

1890

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

José Lopes Martins

Papel; 119x174mm

É uma fotografia colada em cartão personalizado do fotógrafo que apresenta manchas.

Nota: no verso o número 94529.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, José Lopes
2. TIO DE JÚLIA LOPES MARTINS

1891

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

[Catarina Lopes Martins]

Papel; 68x109 mm

É uma fotografia colada em cartão personalizado do fotógrafo que apresenta manchas.

Nota: trata-se de uma imagem tipo medalhão.

Ct. ARQF/S1/001.

1. AVÓ DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Catarina Lopes

1894

FOTO CHIC

José Marques Gomes, 1915

Papel; 88x140 mm

É uma fotografia colada em cartão personalizado do fotógrafo.

Nota: fotografia circular, 50mm de diâmetro. No verso tem uma dedicatória e a data de 01/01/1915.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. GOMES, José Marques

1895

FOTOGRAFIA GUEDES

Amélia Lopes Martins Oliveira

Papel; 141x253mm

É uma fotografia colada em cartão personalizado do fotógrafo.

Nota: no verso tem uma dedicatória e o número 47962.

Ct. ARQF/S1/001.

1. OLIVEIRA, Amélia Lopes Martins
2. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1896

FOTOGRAFIA GUEDES

[Amélia Lopes Martins e António Oliveira]

Papel; 137x211 mm

É uma fotografia colada em cartão personalizado do fotógrafo que apresenta manchas.

Nota: no verso o cliché número 50613.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARIDO DE AMÉLIA LOPES MARTINS
2. OLIVEIRA, Amélia Lopes Martins
3. OLIVEIRA, António A. F.
4. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1898

FOTO JÚLIO BRAGA

[Laurinda Gonçalves Moreira Lopes no dia da sua Comunhão Solene], 1925

Papel; 103x159

É uma fotografia colada em cartão personalizado do fotógrafo que apresenta manchas e riscos.

Nota: no verso escrito a tinta a dedicatória "Oferece á sua amiga Maria José Marques da Silva, como recordação da sua 1ª Comunhão Solene feita na Igreja de Ramalde

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Porto 5/7/925

Laurinda Gonçalves Moreira Lopes"

Ct. ARQF/S1/001.

1. AMIGA DE MARIA JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. COMUNHÃO SOLENE
3. LOPES, Laurinda Gonçalves Moreira

1899

FOTOGRAFIA BRAGA E SOBREIRO

[Amélia Marques da Silva com uma senhora]

Papel; 93x138mm

É uma fotografia colada em cartão personalizado do fotógrafo que apresenta manchas e riscos.

Ct. ARQF/S1/001.

1. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Amélia Marques da

1902

FOTOGRAFIA JÚLIO

[Maria Odete], 1943

Papel; 83x131

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: fotografia tipo postal e no canto inferior direito o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. BÉBÉ
2. MARIA ODETE

1904

MONTEIRO, J.

Carlos Alberto da Rocha, 1908

Papel; 123x178 mm

É uma fotografia colada em cartão personalizado do fotógrafo que apresenta manchas.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso, as inscrições “Ao Alexandre off. o Carlos;26-XI-08”; e o nº 20718.

Ct. ARQF/S1/001.

1. MÉDICO
2. MARIDO DE MARIA AMÉLIA LOPES MARTINS
3. ROCHA, Carlos Alberto Martins da

1908

FOTO BELEZA

David Moreira da Silva, 1953

Papel; 174x244

A fotografia está colada em capa de cartão tipo livro e tem papel personalizado do fotógrafo.

Nota: no verso data (12-12-1953) e a lápis o nº 4. No quadrante inferior direito apresenta a inscrição do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

1920

FOTOGRAFIA GUEDES

[Amélia Lopes Martins Oliveira e Amélia Marques da Silva]

Papel; 172x247

É uma fotografia colada em cartão personalizado do fotógrafo que apresenta manchas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. OLIVEIRA, Amélia Lopes Martins
3. SILVA, Amélia Marques da
4. TIA DE JÚLIA MARQUES DA SILVA

1921

FOTOGRAFIA GUEDES

Amélia Marques da Silva

Papel; 152x214 mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

É uma fotografia colada em cartão personalizado do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Amélia Marques da

1922

FOTOGRAFIA PEREZ

[Jaime Lopes Martins, esposa e filha]

Papel; 178x238 mm

É uma fotografia colada em cartão personalizado do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE JAIME LOPES MARTINS
2. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARTINS, Aida Maria Antunes Lopes
4. MARTINS, Aida Amélia Lopes
5. MARTINS, Jaime Lopes
6. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1923

[Jaime Lopes Martins, esposa e filhos com outro casal e seus filhos]

Papel; 199x184

A fotografia tem as margens dobradas e está colada em cartão muito danificado.

Nota: no verso, a lápis, as inscrições *Manuel da Silva Pato; Lexandrina da Silva Pato*. Existem mais duas fotografias, a preto e branco, resultantes da ampliação só de parte da foto que diz respeito ao casal [Lopes Martins].

Ct. ARQF/S1/001.

1. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. PATO, Lexandrina da Silva
4. PATO, Manuel da Silva
5. SILVA, Lucinda Alves da
6. SILVA, José Moreira da

1944

RÁDIO – FOTO TÉCNICA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

David Moreira da Silva

Papel; 112x83 mm

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

1945

[Maria José Marques da Silva]

Papel; 88x139

Nota: fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

1949

David Moreira da Silva, 1943

Papel; 87x115 mm

A fotografia apresenta manchas.

Nota: no verso a legenda “Lisboa 25/I/43.”

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

1952

David Moreira da Silva

Papel; 127x85 mm

Nota: fotografia com margens serrilhadas existem dois exemplares.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. SILVA, David Moreira da
1953

David Moreira da Silva

Papel; 127x85 mm

A fotografia apresenta manchas e dobras

Nota: fotografia com margens serrilhadas existem dois exemplares.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da
1954

[David e Maria José com amigos], 1943

Papel; 71x49 mm

Nota: três fotografias com margens serrilhadas, sendo uma tipo postal com as dimensões:136 x 88 e no verso apresenta as inscrições “Funchal, Out. de 1943”; assinatura de David Moreira da Silva.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da
1955

[Maria José Marques da Silva]

Papel; 79x54 mm

Nota: existem duas fotografias com margens serrilhadas, tendo no verso o número 98.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
1956

RÁDIO – FOTO TÉCNICA

[David Moreira da Silva e outros]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 112x83 mm

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da
1959

David Moreira da Silva

Papel; 113x84 mm

A fotografia apresenta manchas

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da
1960

Maria José Marques da Silva

Papel; 82x56 mm

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
1962

David Moreira da Silva e amigos

Papel; 121x87 mm

A fotografia apresenta manchas e riscos

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da
1963

David Moreira da Silva e amigos

Papel; 90x101 mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas e riscos

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

1965

David Moreira da Silva e amigos

Papel; 87x117 mm

A fotografia apresenta manchas

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

1966

David Moreira da Silva e outros

Papel; 48x74 mm

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

1967

Maria José Marques da Silva

Papel; 68x46 mm

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

1968

David Moreira da Silva

Papel; 30x37 mm

A fotografia apresenta manchas e dobras

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

1969

David Moreira da Silva

Papel; 32x39 mm

A fotografia apresenta manchas e margens superior e inferior danificadas

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

1970

David Moreira da Silva

Papel; 34x46 mm

A fotografia apresenta manchas e dobras

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

1972

[Zélia Lopes Martins]

Negativo: 60x60

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1973

[Alberto Serra]

Negativo: 60x60

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS
2. SERRA, Alberto

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1974

[Zélia Lopes Martins]

Negativo: 60x60

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

1975

[Praça do Rossio]

Negativo: 60x60

Ct. ARQF/S1/001.

1. LISBOA
2. Praça do Rossio

1978

[Alberto Serra]

Negativo: 60x60

Ct. ARQF/S1/001.

1. MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS
2. SERRA, Alberto

1989

FOTO PORTUGÁLIA

[Aida Aguiar]

Papel; 35x53 mm

A fotografia apresenta manchas

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e o número do cliché 51920.

Ct. ARQF/S1/001.

1. AGUIAR, Aida

2013

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Obra na Rua Barejona de Freitas]

Papel; 126x170 mm

Ct. ARQF/S1/001.

1. OBRA NA RUA BAREJONA DE FREITAS

2017

[Arquiteto David Moreira da Silva]

Papel; 155x206 mm

Ct. ARQF/S1/001.

1. OBRA

2. ARQUITETO

3. SILVA, David Moreira da

2018

[Arquiteto David Moreira da Silva]

Papel; 155x206 mm

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO

2. OBRA NA RUA BAREJONA DE FREITAS

3. SILVA, David Moreira da

2019

[Arquiteta Maria José Marques da Silva]

Papel; 155x206 mm

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA

2. OBRA NA RUA BAREJONA DE FREITAS

3. SILVA, Maria José Marques da

2036

[David Moreira da Silva e outros]

Papel; 350x292

A fotografia está colada num cartão com desenhos

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: esta fotografia foi recolhida na Quinta da Torre em Barcelos.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2041

Maria José Marques da Silva

Papel; 159x126 mm

A fotografia apresenta manchas e dobras.

Nota: fotografia recolhida em março de 2007 na casa nº30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2042

FOTO ALVÃO

[Comunhão solene de Maria José Marques da Silva], 1925

Papel; 97x142

Fotografia colada na parte superior

Nota: fotografia recolhida em março de 2007 na casa nº30. Esta fotografia foi retirada dum caixilho. Apresenta no cartão uma inscrição “Á nossa Clara” e a data 13-06-1925. No verso o carimbo do fotógrafo e data 30-07-1925. existe outro exemplar recolhido na casa nº 30 em Junho de 2007(c/ data 30-07-1925)

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2043

FOTO BOLHÃO

Maria José Marques da Silva

Nota: fotografia recolhida em março de 2007 na casa nº30. Esta fotografia está emoldurada num cartão personalizado do fotógrafo, tem a forma de uma elipse com as dimensões : 90 x 131.

Papel; 255x190 mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2081

[VI Exposição Magna da Escola Superior de Belas Artes do Porto]

Papel; 179x225mm.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESCOLA SUPERIOR DE BELAS ARTES DO PORTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2096

[David e Maria José], 1959

Papel: 280x183mm.

Nota: fotografia recolhida em junho de 2007 na casa nº30. No verso, a data da imagem 08-09-1959.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2097

FOTO CINE ALEGRE

[VI Exposição Magna da Escola Superior de Belas Artes do Porto], 1957

Papel: 179x225mm

Nota: fotografia recolhida em junho de 2007 na casa nº30. No verso, a legenda "Na Sessão inaugural da VI Exposição Magna da Escola Superior de Belas Artes do Porto em 16/XII/957" data da fotografia 16-12-1957 e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. ARQUITETO
3. EXPOSIÇÃO MAGNA
4. SILVA, Maria José Marques da
5. SILVA, David Moreira da

2098

FOTO COSTA

[Maria José Marques da Silva com outras pessoas]

Papel: 172x232 mm

Nota: fotografia recolhida em junho de 2007 na casa nº30. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 140.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2099

FOTO COSTA

[David e Maria José num jantar]

Papel: 181x230

Nota: fotografia recolhida em junho de 2007 na casa nº30. No verso carimbo do fotógrafo.

ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2100

[Júlia e Maria José Marques da Silva]

Papel: 90x90mm

Nota: fotografia recolhida em junho de 2007 na casa nº30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
4. SILVA, Maria José Marques da

2101

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

FOTO MEDINA

[José Maria]

Papel: 85x135mm.

Nota: Foto tipo postal personalizado. No verso a legenda "José Maria aos seis meses"

Ct. ARQF/S1/001.

1. BÉBÉ
2. JOSÉ MARIA

2105

FOTO MEDINA

Sobrinho Zeca, 1924

Papel: 280x183

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e nº do cliché 30206.

Na margem inferior: inscrita dedicatória, "Aos meus bons tios, como testemunho da muita estima do Zeca Julho de 1924" e carimbo do fotógrafo.Ct. ARQF/S1/001.

1. CRIANÇA
2. MENINO

2106

FOTO UNIÃO

W. de Lima

Papel: 210x100mm.

Nota: No verso: inscrita dedicatória de W. Lima "Ao Marques da Silva lembrança mto. Afectuosa de [Mlima]. Foto em papel personalizado da Fotografia União,Fotografia da Casa realCt. ARQF/S1/001.

1. LIMA, W. de

2107

FOTO UNIÃO

Maria Elizabeth Alves de Sousa, 1958

Papel:

Nota: Na capa inscrita legenda "Recordação de Maria Elisabeth Alves de Sousa Costa 27/X/958". A fotografia está escrita a letra de uma música.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia está colada em cartão

Ct. ARQF/S1/001.

1. SOUSA, Maria Elizabeth Alves de
2108

FOTO ALVÃO

[José Moreira da Silva Neto], 1957

Papel: 150x100

Nota: Na foto inscrita dedicatória "Aos meus queridos tios Arqs. Maria José e David por ocasião do meu 24º aniversário. Moreira 4-7-957 José" e localidade(Moreira). Fotografia tipo postal em papel personalizado da Fotografia. No verso o nº de cliché : 24682. Fotografia tipo postal. No verso tem o carimbo do fotógrafo."

Ct. ARQF/S1/001.

1. SOBRINHO DE DAVID MOREIRA DA SILVA
2. SILVA, José Moreira da
2113

FOTO GUEDES

[Maria José Ferreira Marques da Silva na sua primeira comunhão], 1924

Papel: 238x141mm

Nota: Na margem : inscrita a dedicatória "Com um beijo ofereço aos meus queridos padrinhos como lembrança da minha primeira comunhão.

Maria José Ferreira Marques da Silva 8/8/924" e carimbo do fotógrafo . No verso o nº de cliché = 76355

Ct. ARQF/S1/001.

1. CRIANÇA
2. MENINA
2114

FOTO BELEZA

[Maria Odete e Maria Ivete na sua comunhão solene], 1953

Papel: 224x161

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: No verso : inscrita a dedicatória "Com profunda amizade oferecemos a fotografia de Comunhão Solene de nossas filhas. Maria Odete e Maria Ivete. A digníssima madrinha Ex. Snr. D. Maria José Marques da Silva e sua Exma. Família. Foto em papel personalizado do Fotógrafo.Ct. ARQF/S1/001.

1. CRIANÇA
2. MENINA
3. MARIA IVETE
4. MARIA ODETE

2115

FOTO ALVÃO

Casal Pereira, 1942

Papel: 219x136

Nota: No verso, nº de cliché=15371. Foto em papel personalizado do Fotógrafo. Na capa e papell de protecção : incrita dedicatória da Álvaro António Pereira à família Marques da Silva "À família Marques da Silva como prova de reconhecimento. Álvaro António Pereira". Na folha de protecção da fotografia tem a mesma dedicatória precedida da data "9-10-942".

Ct. ARQF/S1/001.

1. PEREIRA, Álvaro António

2116

FOTO ALVÃO

[Abílio Manuel na sua comunhão solene], 1966

Papel: 238x116

Nota: Foto apresenta no canto inferior direito dedicatória "Aos meus queridos padrinhos ofereço como recordação da minha Comunhão Solene esta fotografia como prova de amizade Abílio Manuel 29/5/966". No verso - carimbo do fotógrafo e nº de cliché- 26981Ct. ARQF/S1/001.

1. ABÍLIO MANUEL
2. AFILHADO DE DAVID E MARIA JOSÉ

2117

FOTO ALVÃO

[Casal Gena e Firmo], 1961

Papel: 170x240mm.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: No verso - carimbo do fotógrafo e nº de cliché- 025594-A. Na capa apresenta inscrita a dedicatória "Porto, 12-6-61 Aos nossos queridos tios e padrinhos, oferecemos pela passagem do nosso 1º ano matrimonial Gena e Firmo"Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE ZEFERINO
 2. GENA
 3. SOBRINHO DE DAVID MOREIRA DA SILVA
 4. SILVA, Zeferino Moreira da
- 2118**

FOTO ALVÃO

[Manuel Moreira da Silva], 1965

Papel: 157x100

Nota: Na foto inscrita dedicatória, "Aos meus tios Maria José e David, aqui recordo o meu 20º aniversário. Moreira, 15 de Setembro de 1965. Manuel". Foto tipo postal em papel personalizado da Fotografia. No verso o nº de cliché : 26697Ct. ARQF/S1/001.

1. IRMÃO DE DAVID MOREIRA DA SILVA
 2. SILVA, Manuel Moreira da
- 2119**

FOTO ALVÃO

[Zeferino Moreira da Silva], 1956

Papel:

Nota: Na foto inscrita dedicatória "Pela passagem das minhas 22ªs primaveras quero testemunhar a minha mais pura amizade aos meus dedicados tios: Maria José e David 10/XI/56 Zeferino". Foto tipo postal em papel personalizado da Fotografia. No verso o nº de cliché : 24417

Ct. ARQF/S1/001.

1. SOBRINHO DE DAVID MOREIRA DA SILVA
 2. SILVA, Zeferino Moreira da
- 2120**

[Júlia Marques da Silva]

Papel: 140x90mm.

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
2121

FOTO BELEZA

[Zeferino Artur Alves Moreira da Silva], 1935

Papel: 131x82

Nota: No verso dedicatória "10-11-935 Oferecemos a fotografia do nosso querido filhinho Zeferino Artur Alves Moreira a seu tio David Moreira da Silva tua irmã e cunhado subescrevemo-nos

José Fenandes Pereira Alcina Alves Moreira Maia 26/12/[55] " Foto tipo postal em papel personalizado do Fotógrafo.Ct. ARQF/S1/001.

1. SOBRINHO DE DAVID MOREIRA DA SILVA
2. SILVA, Zeferino Artur Alves Moreira da
2125

FOTO BELEZA

[Zeferino da Silva Leal], 1936

Papel: 190x100

Nota: No verso dedicatória "Zeferino da Silva Leal oferece a seu tio a sua fotografia no seu 2º aniversário 10/11/936". Foto tipo postal em papel personalizado do Fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. LEAL, Zeferino da Silva

2126

[Família Marques da Silva com outras pessoas]

Papel: 62x88mm.

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. Silva, José Marques da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

5. Silva, Júlia Lopes Martins Marques da
6. Silva, Maria José Marques da

2127

[Família Marques da Silva com outras pessoas]

Papel: 62x88mm.

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. Silva, José Marques da
5. Silva, Júlia Lopes Martins Marques da
6. Silva, Maria José Marques da

2128

Maria José Marques da Silva

Papel: 62x88mm.

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2129

EDUARDO MONTEIRO

[Casamento de Maria Amélia e Orlando]

Papel :

Nota: No verso carimbo do Fotógrafo. No verso da capa inscrita a dedicatória "Oferecem como recordação do casamento, os sobrinhos muito dedicados Maria Amélia e Orlando".Ct. ARQF/S1/001.

1. MARIA AMÉLIA
2. ORLANDO

2130

FOTO MEDINA

[Casamento de Maria Celeste e José], 1929

Papel: 385x288

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: No verso: dedicatória a tinta preta "Recordação do dia 25 de Maio de 1929 Maria Celeste

José" data, carimbo do Fotógrafo e nº do cliché 31399. Fotografia envolta em capa de cartão. Na capa, na parte superior esquerda, tem o carimbo do fotógrafo. Tem também o carimbo do fotógrafo no canto superior direito da fotografia. Ct. ARQF/S1/001.

1. JOSÉ
2. MARIA CELESTE

2131

NEVES GUIMARÃES

[Casamento de Lilia e Hernâni]

Papel: 340x238mm.

Nota: Na foto inscrita dedicatória, "Aos nossos queridos tios com a maior dedicação de Cecília e Ernani Porto 21-7-1932" Na contracapa nº do cliché 85830. A fotografia está colada em cartão

Papel

Ct. ARQF/S1/001.

1. SILVA, Ernâni Marques da
2. SILVA, Lilia Marques da
3. SOBRINHA DE JOSÉ MARQUES DA
4. SOBRINHO DE JOSÉ MARQUES DA

2132

CASA SALVADOR

[Casamento de Domingos e Irene], 1959

Papel: 261x197mm.

Nota: No verso inscrita dedicatória "Oferecemos aos nossos Ex.mos patrões a nossa fotografia de casamento com muita consideração. Domingos Rodrigues Fernandez Irene Fernandes do Rego Porto 10-I-59" e carimbo do Fotógrafo. Ct. ARQF/S1/001.

1. FERNANDEZ, Domingos Rodriguez
2. REGO, Irene Fernandes

2133

E. F. NEVES

[Casamento], 1958

Papel: 176x233

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 6.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2134

F. MOREIRA

[Casamento]

Papel: 135x83mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2135

F. MOREIRA

[Casamento]

Papel:

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 02.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO
3. SILVA, Maria José Marques da

2136

EDUARDO MONTEIRO

[Casamento]

Papel: 235x177

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 22/4.Ct. ARQF/S1/001.

1. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2137

EDUARDO MONTEIRO

[Casamento]

Papel: 235x177

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 31.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO

2138

FOTARTE

[Casamento]

Papel: 235x177

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 1.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO

2139

FOTARTE

[Casamento]

Papel: 177x235mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA

2. ARQUITETO

3. CASAMENTO

4. SILVA, David Moreira da

5. SILVA, Maria José Marques da

2140

FLORAL – CARVALHO, A. M.

[Casamento]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel: 85x135 mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 50.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2141

FLORAL – CARVALHO, A. M.

[Casamento]

Papel: 85x135mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 5.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2142

FOTOGRAFIA UNIVERSAL

[Casamento], 1952

Papel:245x174

Nota: No verso inscrita dedicatória "V-V-952 Aos nossos queridos padrinhos oferecemos a nossa fotografia, recordação do nosso casamento. Seus afilhados Beatriz e Alberto", carimbo do Fotógrafo e o Cliché nº 53732. Foto em papel personalizado do fotógrafo.Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO DE ALBERTO E BEATRIZ
2. ALBERTO
3. BEATRIZ

2143

FLORAL – CARVALHO, A. M.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Casamento de José Teixeira], 1960

Papel: 136x85

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 13 e legenda "Casamento do sobrinho José Teixeira em Agosto de 1960". Fotografia tipo postal. Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO DE JOSÉ TEIXEIRA
2. TEIXEIRA, José

2144

FOTOGRAFIA DO CARVALHIDO

[Casamento de José Teixeira], 1960

Papel: 236x178mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e legenda manuscrita e assinada pela [Arquitecta Maria José Marques da Silva] "Casamento do sobrinho do David José Teixeira em 7 de Agosto de 1960 [Maria José]". A lápis o número 5.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO DE JOSÉ TEIXEIRA
- 2145**

FOTOGRAFIA DO CARVALHIDO

[Casamento de José Teixeira], 1960

Papel; 236x178mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e legenda manuscrita e assinada pela [Arquitecta Maria José Marques da Silva] "Casamento do sobrinho do David José Teixeira em 7 de Agosto de 1960 [Maria José]". A lápis o número 27. Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE JOSÉ TEIXEIRA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2146

[Casamento de José Teixeira], 1960

Papel: 85x135mm.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e legenda manuscrita e assinada pela [Arquiteta Maria José Marques da Silva] "Casamento de José Teixeira em 7 de Agosto de 1960 [Maria José]". A lápis o número 25. Fotografia tipo postal.Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE JOSÉ TEIXEIRA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2147

FOTOGRAFIA DO CARVALHIDO

[Casamento de José Teixeira], 1960

Papel: 85x135mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e legenda manuscrita pela [Arquiteta Maria José Marques da Silva]. "Casamento de José Teixeira em 7 de Agosto de 1960 [Maria José]". A lápis o número 7. Fotografia tipo postal.CASAMENTO

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE JOSÉ TEIXEIRA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2148

FOTOGRAFIA DO CARVALHIDO

[Casamento de José Teixeira], 1960

Papel: 135x85mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e legenda manuscrita e assinada pela [Arquiteta Maria José Marques da Silva]. "Casamento de José Teixeira em 7 de Agosto de 1960 [Maria José]". A lápis o número 33. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE JOSÉ TEIXEIRA
4. SILVA, Maria José Marques da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

5. SILVA, David Moreira da

2149

FOTOGRAFIA DO CARVALHIDO

[Casamento de José Teixeira], 1960

Papel: 85x135mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e legenda manuscrita e assinada pela [Arquitecta Maria José Marques da Silva]. "Casamento de José Teixeira em 7 de Agosto de 1960 [Maria José]". A lápis o número 21. Fotografia tipo postal.Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE JOSÉ TEIXEIRA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2150

FOTOGRAFIA DO CARVALHIDO

[Casamento de José Teixeira], 1960

Papel: 135x85mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e legenda manuscrita e assinada pela [Arquitecta Maria José Marques da Silva]. "Casamento de José Teixeira em 7 de Agosto de 1960 [Maria José]". A lápis o número 28. Fotografia tipo postal.Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE JOSÉ TEIXEIRA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2151

FOTOGRAFIA DO CARVALHIDO

[Casamento de José Teixeira], 1960

Papel: 85x135 mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e legenda manuscrita e assinada pela [Arquitecta Maria José Marques da Silva]. "Casamento de José Teixeira em 7 de Agosto de 1960 [Maria José]". A lápis o número 5. Fotografia tipo postal.Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE JOSÉ TEIXEIRA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2152

FOTOGRAFIA DO CARVALHIDO

[Casamento de José Teixeira], 1960

Papel: 177x236mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e legenda manuscrita e assinada pela [Arquitecta Maria José Marques da Silva]. "Casamento do José Teixeira sobrinho do David em 7 de Agosto de 1960 [Maria José]". A lápis o número 30. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE JOSÉ TEIXEIRA
4. TEIXEIRA, José
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2153

LIMA, M.

[Casamento da filha do Doutor Alberto de Souza]

Papel: 235x175 mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 49.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO DA FILHA DO DOUTOR ALBERTO DE SOUZA

2154

[Casamento de noivos não identificados]

Papel: 201x156mm.

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETO
 2. CASAMENTO
 3. SILVA, David Moreira da
- 2155**

[Casamento de noivos não identificados]

Papel: 201x156mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
 2. CASAMENTO
 3. SILVA, David Moreira da
- 2156**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Júlia Marques da Silva], 1954

Papel: 65x46mm.

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
 2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
- 2157**

Baptizado

Papel: 90x90mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. BÉBÉ
 3. SILVA, Maria José Marques da
- 2158**

Baptizado

Papel: 90x90mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. BÉBÉ
 3. ARQUITETO
 4. SILVA, David Moreira da
 5. SILVA, Maria José Marques da
- 2159**

Baptizado

Papel: 90x90mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. BÉBÉ
 4. SILVA, David Moreira da
 5. SILVA, Maria José Marques da
- 2160**

Baptizado

Papel: 90x90mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. BÉBÉ
 3. SILVA, Maria José Marques da
- 2161**

Baptizado

Papel: 90x90mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. ARQUITETO
3. BÉBÉ
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2162

Baptizado

Papel: 90x90mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BATIZADO
4. BÉBÉ
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2163

Baptizado

Papel: 90x90mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. BATIZADO
3. BÉBÉ
4. SILVA, Maria José Marques da

2164

ESTÚDIO ALMEIDA

Baptizado

Papel: 90x136mm.

Nota: Fotografia tipo postal e no verso tem o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. ARQUITETO
3. BATIZADO
4. BÉBÉ
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2165

ESTÚDIO ALMEIDA

Baptizado

Papel: 90x136mm

Nota: Fotografia tipo postal e no verso tem o carimbo do fotógrafo. Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BÉBÉ
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2168

FOTO CINE – ALEGRE

[Almoço de Final de Ano Letivo], 1956

Papel: 175x235mm

Nota: No verso a legenda "Almoço no Palácio no fim do ano lectivo de 1966". A lápis o número 455-2 Ct. ARQF/S1/001.

1. ALMOÇO
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da

2169

[Banquete de homenagem ao Doutor Magalhães Basto], 1956

Papel: 178x235mm

Nota: No verso a legenda "Banquete de homenagem ao Dr. Magalhães Basto, na Associação dos Jornalistas e Homens de Letras do Porto, em 24/3/956". A lápis o número 3889-6.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ALMOÇO
2. ARQUITETA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3. ARQUITETO
4. HOMENAGEM
5. HOMENAGEM A MAGALHÃES BASTO
6. SILVA, David Moreira da
7. SILVA, Maria José Marques da

2170

FOTO COSTA

Homenagem a José Moreira da Silva

Papel: 176x234mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 24. Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA

2171

FOTO COSTA

Homenagem a José Moreira da Silva

Papel: 234x176mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis está o número 18.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA

2172

FOTO COSTA

Homenagem a José Moreira da Silva

Papel: 176x234mm

Nota: No verso, carimbo do fotógrafo, no verso, a lápis, o número 30. Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA

2173

FOTO COSTA

Homenagem a José Moreira da Silva

Papel: 176x234mm.

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. No verso o carimbo do fotógrafo.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA

2174

FOTO COSTA

Homenagem a José Moreira da Silva

Papel: 234x176mm.

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis está o número 5.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA

2175

FOTO COSTA

Homenagem a José Moreira da Silva

Papel: 234x176mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 3.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA

2176

FOTO COSTA

Homenagem a José Moreira da Silva

Papel: 234x176

Nota: No verso carimbo do fotógrafo. No verso, a lápis o número 4.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA

2177

FOTO COSTA

Homenagem a José Moreira da Silva

Papel: 176x234mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, no verso a lápis, o número 1.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA

2178

[Visita de D. Duarte Nuno], 1957

Papel: 80x64mm

Nota: No verso legenda manuscrita "3-V-957Visita de D. Duarte Nuno à Cooperativa". Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. DUQUE
4. BRAGANÇA, Duarte Nuno de
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SILVA, David Moreira da
7. SILVA, José Moreira da
8. SILVA, Maria José Marques da

2179

[Visita de D. Duarte Nuno], 1957

Papel: 80x64

Nota: No verso legenda manuscrita "3-V-957Visita de D. Duarte Nuno à Cooperativa". Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BRAGANÇA, Duarte Nuno de
4. DUQUE
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, David Moreira da
8. SILVA, Maria José Marques da

2180

[Visita de D. Duarte Nuno], 1957

Papel: 80x64

Nota: No verso legenda manuscrita "3-V-957Visita de D. Duarte Nuno à Cooperativa".

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da
3. DUQUE
4. BRAGANÇA, Duarte Nuno de
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SILVA, José Moreira da

2181

[Visita de D. Duarte Nuno], 1957

Papel: 80x64 mm

Nota: No verso legenda manuscrita "3-V-957Visita de D. Duarte Nuno à Cooperativa". Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BRAGANÇA, Duarte Nuno de
4. DUQUE
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SILVA, David Moreira da
7. SILVA, José Moreira da
8. SILVA, Maria José Marques da

2182

[Visita de D. Duarte Nuno], 1957

Papel: 80x64mm

Nota: No verso legenda manuscrita "3-V-957Visita de D. Duarte Nuno à Cooperativa".

Ct. ARQF/S1/001.

1. BRAGANÇA, Duarte Nuno de
2. DUQUE
3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, José Moreira da

2183

VALVERDE

[Congresso da União Internacional dos Arquitectos], 1953

Papel: 175x232mm

Nota: No verso legenda "Congresso da União Internacional dos Arquitectos Lisboa - Setembro de 1953".

A lápis está o número 7635/8.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARQUITETOS
4. LISBOA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2184

[Doutor Álvaro Sampaio]

Papel: 122x84mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Incluída num envelope com a nota *Para entregar ao Senhor Dr. Álvaro Sampaio* (contém retratos). No verso está escrito a lápis "1º".

Ct. ARQF/S1/001.

1. ADVOGADO
2. SAMPAIO, Alberto

2185

[Doutor Álvaro Sampaio]

Papel: 122x84mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Incluída num envelope com a nota "Para entregar ao Senhor Dr. Álvaro Sampaio" (contém retratos). No verso está escrito a lápis "1º".

Ct. ARQF/S1/001.

1. ADVOGADO
2. SAMPAIO, Alberto

2186

[Doutor Álvaro Sampaio]

Papel: 122x84

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Incluída num envelope com a nota "Para entregar ao Senhor Dr. Álvaro Sampaio" (contém retratos). No verso está escrito a lápis "1º".

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ADVOGADO
2. SAMPAIO, Alberto

2187

[Doutor Álvaro Sampaio]

Papel: 122x84

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Incluída num envelope com a nota “Para entregar ao Senhor Dr. Álvaro Sampaio” (contém retratos). No verso está escrito a lápis "1º".

Ct. ARQF/S1/001.

1. ADVOGADO
2. SAMPAIO, Alberto

2188

[Doutor Álvaro Sampaio]

Papel: 122x84mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Incluída num envelope com a nota “Para entregar ao Senhor Dr. Álvaro Sampaio” (contém retratos). No verso está escrito a lápis "1º".

Ct. ARQF/S1/001.

1. ADVOGADO
2. SAMPAIO, Alberto

2189

[Doutor Álvaro Sampaio]

Papel: 122x84mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Incluída num envelope com a nota “Para entregar ao Senhor Dr. Álvaro Sampaio” (contém retratos). No verso está escrito a lápis "1º".

Ct. ARQF/S1/001.

1. ADVOGADO
2. SAMPAIO, Alberto

2190

[Doutor Álvaro Sampaio]

Papel: 122x84mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Incluída num envelope com a nota “Para entregar ao Senhor Dr. Álvaro Sampaio” (contém retratos). No verso está escrito a lápis "2º".

Ct. ARQF/S1/001.

1. ADVOGADO
2. SAMPAIO, Alberto

2191

[Doutor Álvaro Sampaio]

Papel: 122x84mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Incluída num envelope com a nota “Para entregar ao Senhor Dr. Álvaro Sampaio” (contém retratos). No verso está escrito a lápis

Ct. ARQF/S1/001.

1. ADVOGADO
2. SAMPAIO, Alberto

2192

[Doutor Álvaro Sampaio]

Papel: 122x84mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Incluída num envelope com a nota “Para entregar ao Senhor Dr. Álvaro Sampaio” (contém retratos).

Ct. ARQF/S1/001.

1. ADVOGADO
2. SAMPAIO, Alberto

2193

[Doutor Álvaro Sampaio]

Papel: 122x84mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Incluída num envelope com a nota “Para entregar ao Senhor Dr. Álvaro Sampaio” (contém retratos). No verso está escrito a lápis

Ct. ARQF/S1/001.

1. ADVOGADO
2. SAMPAIO, Alberto

2194

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Doutor Álvaro Sampaio]

Papel: 122x84mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Incluída num envelope com a nota “Para entregar ao Senhor Dr. Álvaro Sampaio” (contém retratos). No verso está escrito a lápis

Ct. ARQF/S1/001.

1. ADVOGADO
2. SAMPAIO, Alberto

2195

[Doutor Álvaro Sampaio]

Papel: 122x84mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Incluída num envelope com a nota “Para entregar ao Senhor Dr. Álvaro Sampaio” (contém retratos). No verso está escrito a lápis

Ct. ARQF/S1/001.

1. ADVOGADO
2. SAMPAIO, Alberto

2196

[Doutor Álvaro Sampaio]

Papel: 122x84mm

Nota: fotografia recolhida em Junho 2007 na casa nº 30. Incluída num envelope com a nota “Para entregar ao Senhor Dr. Álvaro Sampaio” (contém retratos). No verso está escrito a lápis

Ct. ARQF/S1/001.

1. ADVOGADO
2. SAMPAIO, Alberto

2197

VALVERDE

[Congresso da União Internacional dos Arquitetos], 1953

Papel: 174x230mm

Nota: No verso legenda "Congresso da União Internacional dos Arquitectos Lisboa - Setembro de 1953". A lápis está o número 7635/60.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARQUITETOS
 4. LISBOA
 5. SILVA, David Moreira da
 6. SILVA, Maria José Marques da
- 2198**

ESTÚDIO FOTO

[Casamento de noivos desconhecidos]

Papel: 230x177

Nota: No verso carimbo do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. CASAMENTO
 4. SILVA, David Moreira da
 5. SILVA, Maria José Marques da
- 2199**

ESTÚDIO FOTO

[Casamento de noivos desconhecidos]

Papel: 177x230mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, no verso, a lápis está o número 17.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. CASAMENTO
 4. SILVA, David Moreira da
 5. SILVA, Maria José Marques da
- 2200**

ESTÚDIO FOTO

[Casamento de noivos desconhecidos]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel: 177x230mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo. Existem dois exemplares, ambos têm no verso o número 18 a lápis.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2201

ESTÚDIO FOTO

[Casamento de noivos desconhecidos]

Papel: 186x230mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 41.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2202

ESTÚDIO FOTO

[Casamento de noivos desconhecidos]

Papel:230x180mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 45.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO
2. ARQUITETA
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2203

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

ESTÚDIO FOTO

[Casamento de noivos desconhecidos]

Papel: 180x230mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2204

ESTÚDIO FOTO

[Casamento de noivos desconhecidos]

Papel: 180x230mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, e a lápis o número 29.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO
2. ARQUITETA
3. SILVA, Maria José Marques da
4. ARQUITETO
5. SILVA, David Moreira da

2205

ESTÚDIO FOTO

[Casamento de noivos desconhecidos]

Papel: 180x230mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo. Existem dois exemplares, no verso tem o número 67 a lápis. Ct.

ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

5. SILVA, Maria José Marques da

2206

FOTOGRAFIA DO CARVALHIDO

[Casamento de Maria Eugénia e Zeferino], 1960

Papel: 303x227mm

Nota: No verso da capa a inscrição "12-6-960 Aos nossos bons tios e padrinhos, oferece Maria Eugénia e Zeferino Artur"

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO DE MARIA EUGÉNIA E ZEFERINO
2. ESPOSA DE ZEFERINO
3. MARIA EUGÉNIA
4. SOBRINHO DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. ZEFERINO

2207

FOTOGRAFIA DO CARVALHIDO

[Casamento de Maria Eugénia e Zeferino], 1960

Papel: 175x228

Nota: No verso, a lápis, está o número 43.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO DE MARIA EUGÉNIA E ZEFERINO
2. ESPOSA DE ZEFERINO
3. MARIA EUGÉNIA
4. SOBRINHO DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. ZEFERINO

2208

FOTOGRAFIA DO CARVALHIDO

[Casamento de Maria Eugénia e Zeferino], 1960

Papel: 238x175mm

Nota: No verso, a lápis o número 28.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. CASAMENTO DE MARIA EUGÉNIA E ZEFERINO
2. ESPOSA DE ZEFERINO
3. MARIA EUGÉNIA
4. SOBRINHO DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. ZEFERINO

2209

FOTOARTE

[Casamento de noivos não identificados]

Papel: 238x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO
3. SILVA, Maria José Marques da

2210

FLORAL A M CARVALHO

[Casamento de noivos não identificados]

Papel: 135x84mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo. Fotografia tipo postal, no verso, a lápis o número 1.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO
3. SILVA, Maria José Marques da

2211

FOTOARTE

[Casamento de noivos não identificados]

Papel: 235x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 2.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. ARQUITETA
3. SILVA, Maria José Marques da
2212

FOTOARTE

[Casamento de noivos não identificados]

Papel: 235x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 3.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO
2213

FOTOARTE

[Casamento de noivos não identificados]

Papel: 235x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 7.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da
2214

FOTOARTE

[Casamento de noivos não identificados]

Papel: 175x235mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 12.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO
2. ARQUITETA
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

5. SILVA, Maria José Marques da
2215

FOTOARTE

[Casamento de noivos não identificados]

Papel: 175x235mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 8.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO
3. SILVA, Maria José Marques da
2216

FOTOARTE

[Casamento de noivos não identificados]

Papel: 175x235mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 22.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO
3. SILVA, Maria José Marques da
2217

[Casamento de noivos não identificados]

Papel: 175x235mm

Nota: No verso, a lápis o número 26.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO
2. ARQUITETA
3. SILVA, Maria José Marques da
2218

FOTOARTE

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Casamento de noivos não identificados]

Papel: 85x136mm

Nota: no verso, a lápis, o número 6 e o carimbo do fotógrafo. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO
3. SILVA, Maria José Marques da
2219

FOTO MOREIRA

[Casamento de noivos não identificados]

Papel: 135x86mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 10. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO
3. SILVA, Maria José Marques da
2220

E. F. NEVES

[Casamento de noivos não identificados], 1958

Papel: 234x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 25.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da
2221

E. F. NEVES

[Casamento de noivos não identificados], 1958

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel: 234x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 25.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2222

E. F. NEVES

[Casamento de noivos não identificados], 1958

Papel: 234x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo a lápis o número 43.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO
3. SILVA, David Moreira da

2223

F. MOREIRA

[Casamento de noivos não identificados], 1958

Papel: 85x135mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 53 e fotografia tipo postal. Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2224

F. MOREIRA

[Casamento de noivos não identificados], 1958

Papel: 85x135mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 36 e fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO
3. SILVA, Maria José Marques da
2225

FLORAL A M CARVALHO

[Casamento de noivos não identificados], 1958

Papel: 135x85mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 6 e fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
2226

[Casamento de Maria Eugénia e Zeferino], 1960

Papel: 235x175mm

Nota: No verso, a lápis, o número 8.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA EUGÉNIA E ZEFERINO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da
6. SOBRINHO DE DAVID MOREIRA DA SILVA
7. ZEFERINO
2227

F. MOREIRA

[Casamento de Maria Eugénia e Zeferino], 1960

Papel: 135x85mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: No verso : carimbo do fotógrafo e a legenda "Casamento do Zeferino Porto - 12 de Junho de 1960".
Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO
2. CASAMENTO DE MARIA EUGÉNIA E ZEFERINO
3. ARQUITETA
4. SILVA, Maria José Marques da
5. ARQUITETO
6. SILVA, David Moreira da

2228

F. MOREIRA

[Casamento de Maria Eugénia e Zeferino], 1960

Papel: 85x135mm

Nota: No verso : carimbo do fotógrafo, e a legenda "Casamento do Zeferino Porto - 12 de Junho de 1960".
Fotografia tipo postal. Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA EUGÉNIA E ZEFERINO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2229

F. MOREIRA

[Casamento de Maria Eugénia e Zeferino], 1960

Papel: 85x135mm

Nota: No verso : carimbo do fotógrafo, e a legenda "Casamento do Zeferino Porto - 12 de Junho de 1960".
Fotografia tipo postal. A lápis o número 46.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA EUGÉNIA E ZEFERINO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2230

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Casamento de Maria Eugénia e Zeferino], 1960

Papel: 175x235mm

Nota: No verso a lápis o número 44.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO
2. CASAMENTO DE MARIA EUGÉNIA E ZEFERINO
3. ARQUITETA
4. SILVA, Maria José Marques da
5. ARQUITETO
6. SILVA, David Moreira da

2231

[Maria José Marques da Silva], 1960

Papel: 235x177mm

Nota: No verso o número 35.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO
3. CASAMENTO DE MARIA EUGÉNIA E ZEFERINO
4. SILVA, Maria José Marques da

2232

[Congresso da União Internacional dos Arquitetos], 1958

Papel: 118x89mm

Nota: No verso, a tinta preta, a inscrição "Recordação da U. I. A. Moscovo 1958 Oferece ao Mestre Moreira da Silva e Exma. Esposa Almeida Bento" A lápis está uma inscrição ilegível.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARQUITETOS
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2233

FOTO ALVÃO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

David Moreira da Silva, 1940

Papel: 152x102mm

Nota: No verso o nº do cliché 15075, foto em papel personalizada do fotógrafo. No verso dedicatória "A meus pais tal como eu era em Outubro de 1941 por ocasião da minha primeira viagem a Luanda Moreira 28-1-42 David". Fotografia tipo postal inserida em cartão do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2234

FOTO ALVÃO

David Moreira da Silva

Papel: 55x40mm

Nota: No verso o nº do cliché 24927.Existem dois exemplares

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2235

David Moreira da Silva

Papel: 80x35mm

Nota: São duas fotos não separadas.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2236

FOTO ALVÃO

David Moreira da Silva

Papel: 40x35mm

Nota: Existem três exemplares tendo um duas fotos não separadas

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da
2237

G. NEUVILLE

David Moreira da Silva

Papel: 63x46mm

Nota: No verso o carimbo do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001.

3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da

2238

FOTO ESBOÇO

David Moreira da Silva

Papel: 40x35mm

Nota: No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da
2239

[Júlia e Maria José Marques da Silva], 1951

Papel: 120x88

Nota: No verso: legenda manucrista por Mário sobrinho de D. Júlia.

"Antero de Quental com a tia Júlia e a Maria José no Jardim da Estrela em Lisboa 8/IX/951 Mário"

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
4. SILVA, Maria José Marques da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2240

[Maria Célia], 1955

Papel: 137x85mm

Nota: No verso: legenda manucrista por mãe de Maria Celia, sobrinha de D. Lucinda e José Moreira da Silva, data e local (Rio de Janeiro) "Aos bons tios Lucinda e José muitos beijinhos da Maria Célia. Rio de Janeiro, 18-12-55 Tirada com 6 meses".

Ct. ARQF/S1/001.

1. BÉBÉ
2. MARIA CÉLIA

2241

[Filha e neta do pintor António Cruz], 1957

Papel: 88x138mm

Nota: No verso: legenda manucrista a lápis e dedicatória "Braga 12-10-57

Com os melhores cumprimentos e votos de boa saúde. Lina e Manuel". Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

2242

FOTO MOREIRA

[Casamento de Manuel]

Papel: 139x97mm

Nota: No verso: legenda manuscrita "Casamento do meu afilhado Manuel em 6 de Julho de 1957" e carimbo do fotógrafo. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO DE MANUEL
2. ARQUITETA
3. SILVA, Maria José Marques da

2243

[Visita de D. Duarte Nuno], 1957

Papel: 80x64mm

Nota: No verso legenda manuscrita "3-5-1957 Visita de D. Duarte Nuno à Cooperativa"

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BRAGANÇA, Duarte Nuno de
4. DUQUE
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, David Moreira da
8. SILVA, Maria José Marques da

2244

[Visita de D. Duarte Nuno], 1957

Papel: 80x63mm

Nota: No verso legenda manuscrita "3-5-1957 Visita de D. Duarte Nuno à Cooperativa"

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BRAGANÇA, Duarte Nuno de
4. DUQUE
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SILVA, David Moreira da
7. SILVA, José Moreira da
8. SILVA, Maria José Marques da

2245

[Visita de D. Duarte Nuno], 1957

Papel: 80x63mm

Nota: No verso legenda manuscrita "3-5-1957 Visita de D. Duarte Nuno à Cooperativa"

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SILVA, José Moreira da
7. DUQUE

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

8. BRAGANÇA, Duarte Nuno de
2246

[Visita de D. Duarte Nuno], 1957

Papel: 80x63mm

Nota: No verso legenda manuscrita "3-5-1957 Visita de D. Duarte Nuno à Cooperativa"

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BRAGANÇA, Duarte Nuno de
4. DUQUE
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SILVA, David Moreira da
7. SILVA, José Moreira da
8. SILVA, Maria José Marques da
2247

José Moreira da Silva; 1957

Papel: 97x62mm

Nota: No verso, a lápis, legenda manuscrita "Vigo 1957 Oficinas Ramiro de Granito Polido"

Ct. ARQF/S1/001.

1. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
2. SILVA, José Moreira da
2248

José Moreira da Silva

Papel: 98x63mm

Nota: fotografia recolhida em Junho de 2007 na casa 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
2. SILVA, José Moreira da
2249

[David e José Moreira da Silva]

Papel: 62x62mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografia recolhida em Junho de 2007 na casa 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, José Moreira da

2250

José Moreira da Silva

Papel: 90x64mm

Nota: fotografia recolhida em Junho de 2007 na casa 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
2. SILVA, José Moreira da

2251

José Moreira da Silva

Papel: 97x104mm

Nota: fotografia recolhida em Junho de 2007 na casa 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
2. SILVA, José Moreira da

2252

[David e Maria José com uma **senhora** e uma criança]

Papel: 72x70mm

Nota: Existem dois exemplares.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CRIANÇA
4. MENINO
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2253

[David e Maria José com uma **senhora** e uma criança]

Papel: 72x70

Nota: Existem dois exemplares

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CRIANÇA
4. MENINO
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2254

[David e Maria José com uma **senhora** e uma criança]

Papel: 72x70mm

Nota: Existem dois exemplares

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CRIANÇA
4. MENINO
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2255

[David e Maria José com uma menina]

Papel: 62x93mm

Nota: fotografia recolhida em Junho de 2007 na casa 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CRIANÇA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

4. MENINA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2256

[David, Maria José, Júlia Marques da Silva e José Moreira da Silva]

Papel: 64x90mm

Nota: No verso, a lápis o número 55.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. **ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA**
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
7. SILVA, José Moreira da
8. SILVA, Maria José Marques da

2257

[Júlia Marques da Silva e família Moreira da Silva]

Papel: 63x92mm

Nota: No verso, a lápis o número 55.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, Lucinda Alves da
5. SILVA, José Moreira da
6. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

2258

Júlia Marques da Silva

Papel: 108x64mm

Nota: fotografia igual à 1258, mas em melhor estado de conservação.

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
 2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
- 2259**

E. F. NEVES

[Família Marques da Silva após uma cerimónia], 1942

Papel; 85x135mm

Nota: Esta imagem coincide com a foto11. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
 4. SILVA, José Marques da
 5. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
 6. SILVA, Maria José Marques da
- 2260**

[David e Maria José], 1961

Papel 90x70mm

Nota: no verso, legenda manuscrita pela Arquitecta a localidade e data da foto "Madrid 3-X-953". Existem três exemplares.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. SILVA, David Moreira da
 4. SILVA, Maria José Marques da
- 2261**

FOTEL

[David e Maria José], 1964

Papel: 135x85mm

Nota: no verso: manuscrita a lápis a legenda "1964 Casamento da filha do Dr. Alberto de Souza. Boda na Cooperativa" o carimbo do fotógrafo

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2262

[David e Maria José com outro casal]

Papel: 121x180mm

Nota: Na margem inferior inscrita o nome do restaurante

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2263

[José Marques da Silva com a filha e o genro]

Papel: 70x107mm

Nota: No verso legenda manuscrita e assinada por David Moreira da Silva "Visita aos marcos miliários da Geira. Setembro de 1944 DMoreiradaSilva"

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. GERÊS
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, José Marques da
6. SILVA, Maria José Marques da

2273

FOTO ALVÃO

Maria José, 1925

Papel; 295x190mm

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo e a data 30-07-1925. A fotografia tem a seguinte dimensão:142x97

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia está colada na parte superior.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. COMUNHÃO SOLENE
3. SILVA, Maria José Marques da

2274

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

[Amélia Lopes Martins e Amélia Marques da Silva], 1909

Papel: 280x212

Nota: Foto em papel personalizado do fotógrafo. Apresenta inscrita a dedicatória - " A minha querida mamã alegres Paschoas"

Ct. ARQF/S1/001.

1. FILHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. OLIVEIRA, Amélia Lopes Martins
3. SILVA, Amélia Marques da Silva
4. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

2275

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

[Amélia Lopes Martins e Amélia Marques da Silva], 1909

Papel: 265x197mm

Nota: Foto em papel personalizado do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. OLIVEIRA, Amélia Lopes Martins
3. FILHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
4. SILVA, Amélia Marques da Silva

2276

[FOTO MOREIRA]

[José Moreira da Silva e Lucinda Moreira da Silva], 1960

Papel: 137x86mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e legenda manuscrita e assinada pela [Arquitecta Maria José Marques da Silva]. "Casamento do sobrinho do David em 7 de Agosto de 1960. Casamento de José Teixeira".

Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO
2. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, José Moreira da
5. SILVA, Lucinda Alves da

2277

FOTO COMERCIAL

[David Moreira da Silva]

Papel: 237x176mm

Nota: Fotografia em papel personalizado do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, David Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2278

FOTO COMERCIAL

[José Moreira da Silva]

Papel: 176x236mm

Nota: Fotografia em papel personalizado do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, Maria José Marques da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

8. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2279

MAC

[Maria José com outras pessoas]

Papel: 183x240mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 3.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, Maria José Marques da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2280

[David, Maria José e José Moreira da Silva com outras pessoas]

Papel: 175x233mm

Nota: Existem dois exemplares.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, Maria José Marques da
8. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2281

[Almoço festivo]

Papel: 175x234mm

Nota: No verso, a lápis, o número 14.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
4. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
7. SILVA, David Moreira da
8. SILVA, Lucinda Alves da
9. SILVA, José Moreira da
10. SILVA, Maria José Marques da

2282

[José Moreira da Silva e Lucinda Alves da Silva]

Papel: 175x233mm

Nota: No verso, a lápis o número 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
3. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, Lucinda Alves da
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SILVA, José Moreira da

2283

[José Moreira da Silva e Lucinda Alves da Silva]

Papel: 175x233mm

Nota: No verso, a lápis o número 44.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, Lucinda Alves da
5. SILVA, José Moreira da
6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2284

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Homenagem a José Moreira da Silva]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 7. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2285

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Homenagem a José Moreira da Silva]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 10 e fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2286

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Homenagem a José Moreira da Silva]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 15, fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2287

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Homenagem a José Moreira da Silva]

Papel: 125x174mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2288**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Homenagem a José Moreira da Silva]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 28, fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2289**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Maria José Marques da Silva]

Papel: 125x178mm

Nota: Existem dois exemplares.No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 3. SILVA, Maria José Marques da
 4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2290**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Homenagem a José Moreira da Silva]

Papel: 145x105mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 30, fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2291

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva]

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 38

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
 3. SILVA, José Moreira da
 4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2292**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José e David Moreira da Silva]

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 39.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
 2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
 4. SILVA, David Moreira da
 5. SILVA, José Moreira da
 6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2293**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva com David e Maria José]

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo. Existem dois exemplares, a lápis o número 40.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, Maria José Moreira da
8. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
2294

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva com David e Maria José]

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo. Existem dois exemplares, a lápis o número 41.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, Maria José Moreira da
8. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
2295

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva com David e Maria José]

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo. Existem dois exemplares, a lápis o número 44.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, Maria José Moreira da
8. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
2296

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva com David e Maria José]

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 45.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
 5. SILVA, David Moreira da
 6. SILVA, José Moreira
 7. SILVA, Maria José Moreira da
 8. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2297**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Maria José Marques da Silva]

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 46.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM
 2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 3. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
 4. ARQUITETA
 5. SILVA, Maria José Moreira da
- 2298**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva com David e Maria José]

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 56.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. ARQUITETO
 3. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
 5. SILVA, David Moreira da
 6. SILVA, José Moreira da
 7. SILVA, Maria José Moreira da
 8. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2299**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Homenagem a José Moreira da Silva]

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo a lápis o número 60, fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2300**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva com David e Maria José]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 62, fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
 5. SILVA, David Moreira da
 6. SILVA, José Moreira da
 7. SILVA, Maria José Moreira da
 8. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2301**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 68.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2302

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva com David]

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 69.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, José Moreira da
6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2303

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva com David]

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 70.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, José Moreira da
6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2304

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva]

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, alápis o número 77

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
 3. SILVA, José Moreira da
 4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2305**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva]

Papel: 145x105mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 78.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
 3. SILVA, José Moreira da
 4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2306**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 79, foto tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
 3. SILVA, José Moreira da
 4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2307**

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Maria José Marques da Silva]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 80, foto tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 3. SILVA, Maria José Moreira da
 4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2308**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Maria José Marques da Silva]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 82, foto tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 3. SILVA, Maria José Moreira da
 4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2309**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Maria José Marques da Silva]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 83, foto tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
 2. SOCIEDADE SILVA, Maria José Moreira da
 3. COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2310**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Homenagem a José Moreira da Silva]

Papel: 145x105mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 96, foto tipo postal

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2311

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Família Moreira da Silva]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 103, foto tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
3. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, Lucinda Alves
8. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2312

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Família Moreira da Silva]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 105, foto tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

5. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SILVA, Lucinda Alves da
7. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
8. SILVA, José Moreira da

2313

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Lucinda Alves da Silva e o filho David]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 108, foto tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
3. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Lucinda Alves da
6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2314

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva com o seu filho David]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 109, foto tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, José Moreira da
6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2315

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva com o seu filho David]

Papel: 105x155mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, a lápis o número 155, foto tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
 2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
 4. SILVA, David Moreira da
 5. SILVA, José Moreira da
 6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2316**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva]

Papel: 145x105mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, foto tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
 3. SILVA, José Moreira da
 4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2317**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Homenagem a José Moreira da Silva]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo, fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2318**

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva com outras pessoas]

Papel: 105x145mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: No verso carimbo do fotógrafo. Existem dois exemplares, fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
2319

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Maria José Marques da Silva]

Papel: 105x145mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo. Existem dois exemplares, fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, Maria José Marques da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
2320

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva com outras pessoas]

Papel: 125x175mm

Nota: No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 60.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
2321

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Medalha]

Papel: 87x116mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: No verso carimbo do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2322

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Medalha]

Papel: 87x116mm

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2323

[David e Maria José]

FOTO COSTA

[David e Maria José]

Papel: 175x238mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 12

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Moreira da
6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2324

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[David e Maria José]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel: 140x180mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Moreira da

2325

Bolo de aniversário

Papel: 175x233mm

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ANIVERSÁRIO
2. ANIVERSÁRIO DE JOSÉ MOREIRA DA SILVA

2326

[José Moreira da Silva]

Papel: 232x175mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso, a lápis o número 50. Existem dois exemplares.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2327

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva]

Papel: 125x173mm.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 33. Existem dois exemplares.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
2328

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva]

Papel: 125x175mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 28. Existem dois exemplares.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
2329

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva]

Papel: 125x175mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 37.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
2330

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[José Moreira da Silva]

Papel: 125x175mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 34.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2331

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva]

Papel: 125x175mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 8.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2332

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva]

Papel: 125x175 mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 52.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2333

[José Moreira da Silva]

Papel: 180x237mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2334

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva]

Papel: 192x182mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2335

CÂNDIDO RUIZ

[José Moreira da Silva]

Papel: 175x236mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, José Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

7. SILVA, Maria José Marques da
8. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
2336

FOTO CINE ALEGRE

[José Moreira da Silva]

Papel: 177x234mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo e os números 36-6-6.

Ct. ARQF/S1/001.

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
2337

[José Moreira da Silva com o seu filho David e um casal]

Papel: 60x63mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, José Moreira da

2338

[José Moreira da Silva com o seu filho David e um casal]

Papel: 60x63mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

4. SILVA, David Moreira da

2339

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[José Moreira da Silva com o seu filho David e Maria José com dois **senhores** e um menino]

Papel: 87x115mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso a inscrição “film nº205, negativo nº13” e a data 03-05-1957.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, José Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2340

[José Moreira da Silva com o seu filho David e Maria José com dois **senhores** e um menino]

Papel: 87x116mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso a inscrição “film nº205, negativo nº12” e a data 03-05-1957.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da
6. SILVA, José Moreira da

2341

FOTO BOLHÃO

Maria José Marques da Silva

Papel: 265x190mm.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Esta fotografia está emoldurada num cartão personalizado do fotógrafo. Esta foto está emoldurada num cartão personalizada da Casa de Fotografia do Bolhão - Antiga Casa E. Biel e C.ia, Porto.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
2342

[Júlia Marques da Silva com Maria José e David]

Papel: 90x140mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
6. SILVA, Maria José Marques da
2343

FOTO MOREIRA

[David Moreira da Silva]

Papel: 85x133mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo, a lápis o número 12. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da
2344

ESTÚDIO FOTO

[Noivos não identificados]

Papel: 230x187mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo. A lápis o número VII.

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO

2345

ESTÚDIO FOTO

[Fotografia de grupo de casamento de noivos não identificados]

Papel: 230x176mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo, a lápis o número 30.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA

2. ARQUITETO

3. CASAMENTO

4. SILVA, David Moreira da

5. SILVA, Maria José Marques da

2346

C. J. PHILIPS

Família Graça, 1931

Papel: 286x212mm.

Nota: no cartão da fotografia estão as inscrições “25-05 Maria Anna; 07-11-931 Boas Festas”.

Ct. ARQF/S1/001.

1. GRAÇA, Ana da

2. GRAÇA, Gaspar da

3. GRAÇA, Henrique da

4. GRAÇA, Maria Ana da

2347

FOTO GUEDES

Margarida Botelho, 1923

Papel: 243x149mm.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso da capa está inscrita dedicatória "À Exma. Senhora D. Amélia minha boa amiga, como preito de muita consideração e estima oferece Margarida Botelho 17-3-1923"

Ct. ARQF/S1/001.

1. BOTELHO, Margarida

2348

JEROME

Gaspar da Graça, 1931

Papel: 131x82mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso está a dedicatória a data 1931, e a legenda No verso da foto está inscrita dedicatória "Com os nossos cordeaes votos de santa e feliz Páscoa. Londres 1931". E a legenda "O original no primeiro dia do 74º anno da sua vida, mercê de Deus."Ct. ARQF/S1/001.

1. GRAÇA, Gaspar

2349

R. RENAUDEAU

Gaspar da Graça

Papel: 293x190mm

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001.

1. GRAÇA, Gaspar

2350

M. LIMA

[Fotografia de grupo], 1964

Papel: 175x235mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo, a lápis o número 194.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2351

[Lucinda e Virgílio], 1964

Papel: 289x228mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso da capa está inscrita a legenda "Recordação do nosso casamento em 22/3/64 Lucinda Silva Teixeira Pereira da Silva, Virgílio Pereira da Silva."

Ct. ARQF/S1/001.

1. CASAMENTO
2. SILVA, Lucinda Silva Teixeira Pereira da
3. SILVA, Virgílio Pereira da

2352

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

[Amélia Marques da Silva], 1909

Papel: 277x205mm

Nota: fotografia em cartão personalizado do fotógrafo com a dedicatória "Ao meu querido papá muitos beijinhos da sua filha Amélia".

1. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Amélia Marques da

2353

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

[Amélia Marques da Silva], 1909

Papel: 277x207mm.

Nota: fotografia em cartão personalizado do fotógrafo. No verso o número 91046.

1. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Amélia Marques da

2354

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

[Amélia Marques da Silva], 1909

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel: 265x201mm.

Nota: fotografia em cartão personalizado do fotógrafo.

1. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Amélia Marques da

2355

EMÍLIO BIEL E COMPANHIA

[Amélia Marques da Silva], 1909

Papel: 277x212mm.

Nota: fotografia em cartão personalizado do fotógrafo. No verso o número 91046.

1. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Amélia Marques da

2356

E.F.NEVES

[Noivos não identificados], 1958

Papel: 277x176mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo. A lápis o número 4.

1. CASAMENTO

2357

REGO, Horácio

[Fotografia de grupo]

Papel: 176x234mm

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo.

1. CASAMENTO
2. ARQUITETA
3. SILVA, Maria José Marques da
4. ARQUITETO
5. SILVA, David Moreira da
6. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
7. SILVA, José Moreira da

2358

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Fotografia de grupo]

Papel: 234x174mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da
6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2359

REGO, Horácio

[Fotografia de grupo]

Papel: 178x235mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo. A lápis o número 80.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, Maria José Marques da
8. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2360

SOUSA, Ângelo

[Fotografia de grupo]

Papel: 175x233mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo. A lápis o número 3.

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

5. SILVA, Maria José Marques da

2361

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Maria José com um casal]

Papel: 125x175mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo. A lápis o número 50.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, Maria José Marques da

2362

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Visita de Ministro à Cooperativa dos Pedreiros]

Papel: 130x182mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, José Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2363

[Visita de Ministro à Cooperativa dos Pedreiros]

Papel: 124x177mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. MINISTRO
2. SILVA, José Moreira da

2364

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Visita de Ministro à Cooperativa dos Pedreiros]

Papel: 114x178mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. MINISTRO
 2. SILVA, José Moreira da
- 2365**

[Visita de Ministro à Cooperativa dos Pedreiros]

Papel; 114x177mm.

Nota: no verso, a lápis, o número 8.

Ct. ARQF/S1/001

1. MINISTRO
 2. SILVA, José Moreira da
- 2366**

[José Marques da Silva com antigos alunos]

Papel: 63x63mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
 2. SILVA, José Marques da
- 2369**

[Maria José e David]

Papel: 70x70mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Existem dois exemplares.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2370

TAVARES, Manuel

[Maria José e David]

Papel: 84x133mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Fotografia tipo postal, no verso o número 188.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2371

[Família de David Moreira da Silva]

Papel: 62x87mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. SILVA, Moreira da (**não se conhecem os nomes**)

2372

[Família de David Moreira da Silva]

Papel: 62x87mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. SILVA, Moreira da (**não se conhecem os nomes**)

2373

[Família de David Moreira da Silva]

Papel: 62x87mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. SILVA, Moreira da (**não se conhecem os nomes**)

2374

[Família de David Moreira da Silva]

Papel: 62x87mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. SILVA, Moreira da (**não se conhecem os nomes**)

2375

[Família de David Moreira da Silva]

Papel: 130x90mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. SILVA, Moreira da (**não se conhecem os nomes**)

2376

[José Moreira da Silva]

Papel: 90x140mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. SILVA, José Moreira da

2377

[José e Lucinda Moreira da Silva]

Papel: 70x107mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. MÃE DE DAVI MOREIRA DA SILVA

2. SILVA, Lucinda Alves da

3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA

4. SILVA, José Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2378

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Família Moreira da Silva]

Papel: 90x140mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da
5. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SILVA, Lucinda Alves da
7. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
8. SILVA, José Moreira da

2379

[David, Maria José e colegas arquitetos]

Papel: 89x140mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2380

FOTO NORTE

[David e Maria José em cerimónia religiosa], 1955

Papel: 174x233mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso carimbo do fotógrafo e dedicatória do Padre Matos Soares aos arq.tos Moreira da Silva "Aos dedicados Arquitectos Moreira da Silva oferece, muito reconhecido, o Pde. Matos Soares 19 de Junho de 1955" Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

4. SILVA, Maria José Marques da

2383

[David Moreira da Silva com uma **senhora**], 2002

Papel:

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso impressa a data da imagem, 25-01-2002.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2384

[David Moreira da Silva], 2002

Papel: 102x153mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso manuscrita a data da imagem "2 de Outubro de 2000".

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2385

[David Moreira da Silva], 2002

Papel: 102x153mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Fotografia retirada de um album pequeno.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2386

[David Moreira da Silva], 2002

Papel: 102x153mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Fotografia retirada de um album pequeno.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2387

[David Moreira da Silva], 2002

Papel: 102x153mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Fotografia retirada de um album pequeno.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2388

[David Moreira da Silva com um casal e uma menina], 2002

Papel: 102x153mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Fotografia retirada de um album pequeno.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2389

[David Moreira da Silva com dois **senhores** e uma menina], 2002

Papel: 102x153mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Fotografia retirada de um album pequeno.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2390

[David Moreira da Silva com um casal], 2002

Papel: 102x153mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Fotografia retirada de um album pequeno.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2391

[David Moreira da Silva com uma **senhora**], 2002

Papel: 102x153mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Fotografia retirada de um album pequeno.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2392

[David Moreira da Silva com um jovem], 2002

Papel: 102x153mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Fotografia retirada de um album pequeno.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2393

[David Moreira da Silva com um **senhor**], 2002

Papel: 102x153mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Fotografia retirada de um album pequeno.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2396

[David Moreira da Silva com comandante de navio]

Papel: 179x117mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2397

[Maria José Marques da Silva com comandante de navio]

Papel: 179x117mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2398

[Maria José Marques da Silva]

Papel: 179x117mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2399

FOTO IMPÉRIO

[David e Maria José]

Papel: 117x179mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo, fotografia incluída em envelope endereçado ao Arquitecto, Rua Sá da Bandeira, 481, 2E.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2400

FOTO IMPÉRIO

[David e Maria José]

Papel: 179x117mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo, fotografia incluída em envelope endereçado ao Arquitecto, Rua Sá da Bandeira, 481, 2E.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2401

FOTO CENTRAL

[Fotografia de grupo da Adega Cooperativa de Barcelos]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel: 178x236mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso carimbo do fotógrafo e da Cooperativa

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2402

FOTO SISNELA

[David e Maria José em cerimónia religiosa]

Papel: 170x231mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo, fotografia incluída em envelope endereçado ao Arquitecto, Rua Sá da Bandeira, 481, 2E.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2403

David Moreira da Silva, 1982

Papel: 87x60mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso data da imagem 02-1982. Existem três exemplares (um outro exemplar tem as dimensões 60x40)

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2404

FOTO BELEZA

David Moreira da Silva, [19?]

Papel: 55x45mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso data da imagem 31-08-[19--]. Existem três exemplares.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistêmica

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2405

FOTO ALVÃO

David Moreira da Silva

Papel: 55x40mm

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso carimbo do fotógrafo e escrito (em carimbo) "Sem retoque".

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2406

Maria José Marques da Silva

Papel: 50x40mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Existem quatro exemplares.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2407

FOTO ALVÃO

Maria José Marques da Silva

Papel: 57x41mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Existem três exemplares. No verso o carimbo do fotógrafo e o número do cliché 21509.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2408

FOTO ALVÃO

Maria José Marques da Silva, 1981

Papel: 57x40mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso data da imagem 04-1981.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2409

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

Maria José Marques da Silva, 1954

Papel: 41x35mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso, data da imagem, carimbo do fotógrafo e nome da arquitecta "Maria José Martins". Na frente, um carimbo branco.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2446

[Fotografia de grupo]

Papel: 90x90mm.

Nota: fotografia recolhida em Barcelos.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2451

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Júlia Marques da Silva], 1954

Papel: 65x45mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso data da imagem 07-1954 e carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

2452

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Júlia Marques da Silva], 1954

Papel: 65x45mm.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso data da imagem 07-1954 e carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

2453

FOTO BELEZA

[Júlia Marques da Silva]

Papel: 53x42mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo. Existem dois exemplares.

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

2454

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Maria José, David e José Moreira da Silva]

Papel: 175x234mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
2. ARQUITETA
3. SILVA, Maria José Marques da
4. ARQUITETO
5. SILVA, David Moreira da
6. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
7. SILVA, José Moreira da

2455

ESTÚDIO FOTO

[José Moreira da Silva com outras pessoas]

Papel:

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. HOMENAGEM A JOSÉ MOREIRA DA SILVA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da

2459

[Maria José Marques da Silva com um menino]

Papel: 175x231 mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2470

[Amélia Marques da Silva]

Papel: 88x62mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso a legenda “Minha filha Amélia”, assina “Júlia Lopes Martins Marques da Silva”.

Ct. ARQF/S1/001

1. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Amélia Marques da

2472

[Almoço]

Papel: 90x90mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da
5. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
6. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

2473

[Almoço]

Papel:

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

5. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
6. SILVA, Maria José Marques da

2474

[Maria José Marques da Silva com uma **senhora**]

Papel: 90x90mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2475

FOTO ROBIM

[Menina na sua Primeira Comunhão]

Papel: 85x121mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA PRIMEIRA COMUNHÃO
2. SILVA, Maria José Marques da

2476

[Júlia e Maria José]

Papel: 67x46mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
4. SILVA, Maria José Marques da

2477

[Júlia e Maria José]

Papel: 67x46mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
4. SILVA, Maria José Marques da

2478

[Júlia e Maria José]

Papel: 45x67mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
4. SILVA, Maria José Marques da

2479

[Júlia e Maria José]

Papel: 45x67mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
4. SILVA, Maria José Marques da

2480

[Júlia e Maria José]

Papel: 45x67mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
4. SILVA, Maria José Marques da

2481

[Júlia Lopes Martins com David Moreira da Silva]

Papel: 45x67mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETO
2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

2487

[Maria José Marques da Silva]

[Júlia e Maria José]

Papel: 45x67mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2488

[Maria José Marques da Silva]

Papel: 45x67mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. BIARRITZ
3. SILVA, Maria José Marques da

2489

[Maria José e David]

Papel: 65x90mm.

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BATIZADO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2497

[Almoço festivo]

Papel: 177x235.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografia recolhida na casa 30 em Junho de 2007. No verso, a lápis, o número 13.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2501

[David Moreira da Silva com três **senhores**]

Papel: 87x118mm.

No verso a inscrição “Homenagem a Bernardino ...- Ao insigne arquitecto ao seu querido amigo oferecemos ...Pinheiro - Maio 1901”.Fotografia recolhida em Junho 2007 na casa 30.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2504

[Maria José Marques da Silva com duas **senhoras**]

Papel: 58x70mm.

Nota: fotografia recolhida a 30 de Junho na casa 30. Existem dois exemplares.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2507

[Júlia, Maria José e David]

Papel: 58x70mm.

Nota: fotografia recolhida a 30 de Junho na casa 30. No verso, a lápis os números 35 e 53.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
6. SILVA, Maria José Marques da

2516

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[David e Maria José]

Papel: 90x140mm.

Nota: fotografia recolhida a 30 de Junho na casa 30. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2520

[David e Maria José em Paços de Sousa]

Papel: 70x98mm.

Nota: fotografia recolhida a 30 de Junho na casa 30. Existem três exemplares, dois de tamanho igual.

Ct. ARQF/S1/001

1. PAÇOS DE SOUSA
2. ARQUITETA
3. SILVA, Maria José Marques da
4. ARQUITETO
5. SILVA, David Moreira da

2521

[David e Maria José em Paços de Sousa]

Negativos: 45x65mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. PAÇOS DE SOUSA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2530

[Viagem com o arquiteto Poitier]

Papel: 70x70mm.

Nota: fotografia recolhida a 30 de Junho na casa 30. Existem dois exemplares, não têm o mesmo tamanho.

O mais pequeno apresenta a inscrição " Viagem de Lisboa ao Porto com o Ar.to Poitier" manuscrita pela arq.ta Maria José Marques da Silva, e tem as seguintes dimensões: 43x66mm.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. POITIER
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2539

FOTO GOMES

[David e Maria José]

Papel: 170x230

Nota: fotografia recolhida a 30 de Junho na casa 30. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 20/2

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2540

[David com dois **senhores**]

Papel: 175x230

Nota: fotografia recolhida a 30 de Junho na casa 30. No verso o carimbo do fotógrafo. A lápis o número 25/2

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2607

[David Moreira da Silva]

Papel: 40x35mm

Nota: fotografia recolhida a 30 de Junho na casa 30. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2608

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

David Moreira da Silva, 1973

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel: 57x40mm

Nota: fotografia recolhida a 30 de Junho na casa 30. No verso o carimbo do fotógrafo e a data 05-1973.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, David Moreira da

2609

[Maria José Marques da Silva]

Papel; 54x45mm

Nota: fotografia recolhida a 30 de Junho na casa 30. No verso a legenda "Maria José Marques da Silva Martins". Apresenta no canto inferior esquerdo o selo do ACP

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2615

[Maria José e David]

Negativo; 37x37mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. ARQUITETA
3. CASA DO INFANTE
4. EXPOSIÇÃO DE 1986
5. SILVA, Maria José Marques da

2616

[Maria José e David]

Negativo; 37x37mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. EXPOSIÇÃO DE 1986
2. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
3. CASA DO INFANTE
4. ARQUITETA
5. SILVA, Maria José Marques da

2617

[Maria José e David]

Negativo; 37x37mm.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. EXPOSIÇÃO DE 1986
2. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
3. CASA DO INFANTE
4. ARQUITETA
5. SILVA, Maria José Marques da

2618

[Maria José e David]

Negativo; 37x37mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. ARQUITETA
3. CASA DO INFANTE
4. EXPOSIÇÃO DE 1986
5. SILVA, Maria José Marques da

2619

[Maria José e David]

Negativo; 37x37mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUIVO HISTÓRICO DO PORTO
2. ARQUITETA
3. CASA DO INFANTE
4. EXPOSIÇÃO DE 1986
5. SILVA, Maria José Marques da

2635

FOTO BELEZA

Abílio Manuel, [19--]

Papel; 127x92mm

A fotografia está colada pelas margens em passpartout de cartão.

Nota: dedicatória inscrita no verso da capa. "Aos padrinhos Maria José e David por ocasião da minha formatura Porto, 5 Junho 1980 Abílio Manuel"

Ct. ARQF/S1/001

1. ABÍLIO MANUEL
2. ENGENHEIRO

2636

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

Maria José Marques da Silva

Papel: 59x40mm.

Nota: esta fotografia foi recolhida em Barcelos em 2005. Existem três exemplares.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2637

Maria José Marques da Silva, 1953

Papel; 115x86mm

Nota: esta fotografia foi recolhida em Barcelos em 2005. No verso está inscrita a legenda e data "Quinta da Torre, Outubro, 1953".Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2639

FOTO CINE ALEGRE

[Casamento da filha do engenheiro Júlio de Brito], 1959

Papel; 233x175mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso a legenda "Casamento da filha do Engº Brito Outubro de 1959", a assinatura de Maria José, a lápis o número 3 e o carimbo do fotógrafo. A fotografia tem margens serrilhadas.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO
2. CASAMENTO DA FILHA DO ENGENHEIRO JÚLIO DE BRITO

2640

FOTARTE

[Alberto e Lina]

Papel; 233x172mm

Fotografia colada parcialmente em cartão pela margem esquerda.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso a dedicatória "Oferecemos aos padrinhos a fotografia do nosso casamento realizado a 21-11-1954 Alberto e Lina" e o carimbo do fotógrafo. A fotografia tem margens serrilhadas.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. ALBERTO
2. CASAMENTO DE ALBERTO E LINA
3. LINA

2641

FOTO CINE ALEGRE

[Casamento de noivos não identificados]

Papel; 173x232mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis, o número 5. A fotografia tem margens serrilhadas.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da

2642

FOTO CINE ALEGRE

[Casamento da filha do Engenheiro Júlio de Brito], 1959

Papel; 172x231mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso a legenda "Casamento da filha do Engº Júlio de Brito Outubro de 1959", a assinatura de Maria José, a lápis o número 136 e o carimbo do fotógrafo. A fotografia tem margens serrilhadas.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DA FILHA DO ENGENHEIRO BRITO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2643

[David Moreira da Silva com um **senhor**]

Papel; 87x136mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. A fotografia tem margens serrilhadas. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2644

M. LIMA

[David Moreira da Silva com noivo]

Papel; 177x234mm

A fotografia apresenta manchas.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. A fotografia tem margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 15.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO
3. NOIVO
4. SILVA, David Moreira da

2645

[Noivos], 1969

Papel; 89x88mm

Nota: no verso, o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO
2. NOIVA
3. NOIVO

2646

FOTO MOREIRA

David Moreira da Silva,

Papel; 88x138mm

A fotografia apresenta manchas.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. A fotografia tem margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 40.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

4. ARQUITETO
5. SILVA, David Moreira da

2647

FOTO NORTE

[David e Maria José], 1955

Papel; 176x233mm

A fotografia apresenta manchas.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso : carimbo do fotógrafo, a lápis o número 17 e dedicatória do Padre Matos Soares aos Arquitectos Moreira da Silva "Aos dedicados Arquitectos Moreira da Silva oferece muito reconhecido, o P. Matos Soares 19 de Junho de 1955".. A fotografia tem margens serrilhadas.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2648

PÓVOA E PINTO

[David e Maria José], 1957

Papel; 115x172mm

A fotografia apresenta manchas.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso : carimbo do fotógrafo, a lápis o número 6 e legenda "Carnaval no Coliseu em 1957". A fotografia tem margens serrilhadas.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2649

[David e Maria José com outras pessoas], 1959

Papel; 170x233mm

A fotografia apresenta manchas

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso manuscrita a legenda "Casamento do Dr. José Oliveira Campos Janeiro de 1959 realizado em Estarreja". A lápis o número 15. A fotografia tem margens serrilhadas.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DO DOUTOR OLIVEIRA CAMPOS
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2650

David e Maria José em cerimónia religiosa

Papel; 173x233mm

A fotografia apresenta manchas.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso a legenda e o carimbo do fotógrafo. A fotografia tem margens serrilhadas. No verso, a lápis o número 56.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2652

FOTO MOREIRA

[David e Maria José com noivos], 1960

Papel; 86x136mm.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso: legenda "Casamento do Zeferino Porto 12 de Junho de 1960" carimbo do fotógrafo e a lápis o número 38. A fotografia tem margens serrilhadas.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO
2. ARQUITETA
3. SILVA, Maria José Marques da
4. ARQUITETO
5. SILVA, David Moreira da
6. SOBRINHO DE DAVID MOREIRA DA SILVA
7. SILVA, Zeferino Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2653

[David e Maria José com noivos]

Papel; 202x152mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO
2. ARQUITETA
3. SILVA, Maria José Marques da
4. ARQUITETO
5. SILVA, David Moreira da

2654

[Noiva desconhecida]

Papel; 202x152mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO

2666

FOTOGRAFIA GUEDES

[Maria José]

Papel; 73x109mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Foto com formato oval sem margens. No cartão assinatura do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2667

FOTO ELÉTRICA

[Júlia Macedo Lopes Martins], 1919

Papel; 104x70mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso dedicatória. "Aos seus bons padrinhos com um beijo 18-Março-919 Julia". Fotografia colada em cartão personalizado do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. MARTINS, Júlia Lopes

2669

FAMÍLIA MARQUES DA SILVA

Papel; 85x137mm

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
5. OLIVEIRA, Amélia Lopes Martins
6. SILVA, Amélia Marques da
7. SILVA, José Marques da
8. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
9. SILVA, Maria José Marques da
10. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

2670

[Excursão ao rio Cávado]

Papel; 120x170mm

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Apresenta no canto superior esquerdo a legenda assinada por Mário "Escursão ao Rio Cávado Marcelos em 6-7-924. of. Mário"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
5. OLIVEIRA, Amélia Lopes Martins
6. SILVA, Amélia Marques da
7. SILVA, José Marques da
8. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
9. SILVA, Maria José Marques da
10. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

2673

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[FAMÍLIA GRAÇA], 1922

Papel; 79x132mm

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso dedicatória , data e local "Aos bons amigos enviam com muitas saudades os originaes Londres 11 de Janeiro 1922"

Ct. ARQF/S1/001

1. GRAÇA, Ana da
2. GRAÇA, Gaspar da
3. GRAÇA, Henrique da

2674

[Ana da Graça com a neta], 1932

Papel; 134x86mm

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso dedicatória e data. "A mais velha e a mais nova da família em 3 de Dezembro 1932. Boas Festas Feliz Anno Novo desejam aos seus bons amigos e queridos filhos, tios e sobrinhos. Muito obrigado pela afectuosa e importante carta". Foto tipo postal.Ct. ARQF/S1/001

1. CRIANÇA
2. GRAÇA, Ana da
3. MENINA

2675

[Quinta da Torre]

Papel; 119x87mm

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. QUINTA DA TORRE
2. [BARCELOS?]

2676

[David e Maria José]

Papel; 85x108mm

A fotografia apresenta manchas e riscos.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Foto emoldurada com a inscrição "Souvenir de Paris"- dimensões da moldura: 151 x 116

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. PARIS
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2677

[David e Maria José]

Papel; 85x108mm

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia emoldurada com a inscrição "Souvenir de Paris".

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. PARIS
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2678

FOTO ALVÃO

José Moreira da Silva

Papel; 137x87mm

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Apresenta no canto inferior direito o carimbo de Alvão, Porto. No verso o carimbo da Fotografia Alvão, nº cliché : 24981.

Ct. ARQF/S1/001

1. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
2. SILVA, José Moreira da

2718

[David e Maria José], 1970

Papel; 150x110mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia encontrada numa moldura.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CÔTE D'AZUR
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2720

FOTO SISNELA

David Moreira da Silva, 1972

Papel; 146x103mm

A fotografia apresenta manchas e riscos.

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia com as margens serrilhadas.

No verso o carimbo do fotógrafo e a data 11 de Junho de 1972. Fotografia tipo postal, a lápis o número 5.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2721

FOTO SISNELA

David e Maria José, 1972

Papel; 146x103mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia com as margens serrilhadas.

No verso o carimbo do fotógrafo e a data 11 de Junho de 1972.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2722

FOTO SISNELA

David e Maria José, 1972

Papel; 146x103mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia com as margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo e a data 11 de Junho de 1972. A lápis o número 8.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2723

David e Maria José, 1972

Papel; 233x169mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia com as margens serrilhadas.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da

2724

FOTO SISNELA

David com outros senhores junto ao automóvel, 1972

Papel; 146x103mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia com as margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo e data. A lápis o número 34.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

CINE ALEGRE

[Noivos não identificados]

Papel; 175x232 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2728

FIRO

David e Maria José

Papel; 85x134mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia serrilhada. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 41. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2729

FIRO

David e Maria José

Papel; 133x85mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia serrilhada. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 40. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2730

FOTEL

David e Maria José

Papel; 138x88mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia serrilhada. Foto sem margens .No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 3.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2731

FOTEL

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

David e Maria José

Papel; 138x88mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia serrilhada. Foto sem margens.
.No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 60.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2732

FOTEL

[Noivos não identificados]

Papel; 138x88mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia serrilhada. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO

2733

ADRIANO COSTA

David e Maria José com um casal; 1959

Papel; 84x134mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia serrilhada. No verso o carimbo do fotógrafo e legenda "Casamento da filha do Engº Júlio de Brito Outubro de 1959" e a assinatura de Maria José.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DA FILHA DO ENGENHEIRO BRITO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2734

CINE ALEGRE

David Moreira da Silva com um **senhor**, 1959

Papel; 235x176mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia com margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo e legenda "Casamento da filha do Engº Júlio de Brito Outubro de 1959" e a assinatura de Maria José e a lápis o número 44.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO DA FILHA DO ENGENHEIRO BRITO
3. SILVA, David Moreira da

2735

RÁDIO FOTO TÉCNICA

David Moreira da Silva

Papel; 47x68mm

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo, a lápis o número 3.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2741

RÁDIO FOTO TÉCNICA

David Moreira da Silva

Papel; 49x71mm

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 5.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2752

[Família Moreira da Silva e família Marques da Silva]

Papel; 88x138mm

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso, a lápis, o número 55.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

6. SILVA, David Moreira da
7. SILVA, José Moreira da
8. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
9. SILVA, Lucinda Alves da
10. SILVA, Maria José Marques da

2753

[Noivos não identificados]

Papel; 202x151mm

Nota: no verso, a caneta, o número 108.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO

2754

Maria José e David com a noiva

Papel; 202x150mm

Nota: no verso, a caneta, o número 30.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, Maria José Marques da
5. SILVA, David Moreira da

2755

Maria José e David com os noivos

Papel; 149x202mm

Nota: no verso, a caneta, o número 58.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2756

David Moreira da Silva com a noiva e o menino das alianças

Papel; 202x150mm

Nota: no verso, a caneta, o número 41.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO
3. SILVA, David Moreira da

2757

[Zélia Lopes Martins]

Papel; 88x88 mm

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. MARTINS, Zélia Lopes
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

2758

[Zélia Lopes Martins e Alberto Serra]

Papel; 88x88 mm

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Zélia Lopes
3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
4. SERRA, Alberto

2759

Alberto Serra

Papel; 88x88 mm

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. CRIANÇA
2. MARIDO DE ZÉLIA LOPES MARTINS
3. SERRA, Alberto

2760

Maria José Marques da Silva

Papel; 238x178 mm

Nota: no verso, a lápis, o número 12.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2761

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

David Moreira da Silva

Papel; 238x178 mm

Nota: no verso a lápis o número 11.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2762

Maria José e David

Papel; 238x178 mm

Nota: no verso a lápis o número 10.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2763

Maria José e David

Papel; 178x237 mm

Nota: no verso a lápis o número 16.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2764

Maria José e David

Papel; 178x237 mm

Nota: no verso a lápis o número 13.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2765

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Maria José e David

Papel; 236x178 mm

Nota: no verso, a lápis o número 4.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da

2766

Maria José e David

Papel; 179x238mm

Nota: no verso, a lápis o número 14.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da

2767

Maria José e David

Papel; 178x235 mm

Nota: no verso, a lápis o número 6.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2768

Maria José e David

Papel; 178x235 mm

Nota: no verso, a lápis o número 2.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2769

Maria José e David

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 236x178 mm

Nota: no verso, a lápis o número 8

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da

2770

Maria José e David com outras pessoas

Papel; 178x236 mm

Nota: no verso, a lápis o número 9.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da

2771

[David, Maria José e Júlia Lopes Martins com Padre]

Papel; 236x178 mm

Nota: no verso, a lápis o número 5.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. PADRE
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
7. SILVA, Maria José Marques da

2772

Maria José e David

Papel; 179x236mm

Nota: no verso, a lápis o número 3.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2773

[Maria José e David]

Papel; 178x236 mm

Nota: no verso, a lápis o número 7.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2774

Maria José e David

Papel; 238x179 mm

Nota: no verso, a lápis o número 1.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2775

Maria José Marques da Silva, 1967

Papel; 89x89 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2776

Maria José Marques da Silva, 1967

Papel; 89x89 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2777

HORÁCIO REGO

[Maria José e David com noivos não identificados]

Papel; 235x176 mm

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 19.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2778

[Noivos não identificados]

Papel; 233x173 mm

Nota: no verso, a lápis o número 11.

Nota: fotografia com margens serrilhadas.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO

2779

HORÁCIO REGO

David Moreira da Silva com a noiva

Papel; 235x176 mm

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 36.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO
3. SILVA, David Moreira da

2780

HORÁCIO REGO

Maria José Marques da Silva com a noiva

Papel; 235x176 mm

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 38.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO
3. SILVA, Maria José Marques da

2781

HORÁCIO REGO

[Fotografia de grupo]

Papel; 176x235 mm

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 92.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da
6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2785

Júlia Lopes Martins e família

Papel; 138x88mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. MARTINS, Mário Lopes
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
7. SILVA, Maria José Marques da
8. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

2786

[Germana e Mário]

Papel; 290x182mm.

Nota: Foto com margens e colada em cartão personalizado do fotógrafo. No verso inscrita a legenda e data "À Exma Snr.^a Dona Júlia Marques da Silva madrinha de nosso Casamento recordando o dia 18-8-1941 oferecemos com verdadeira amizade. Germana Alves de Sousa e Mário Costa".

Ct. ARQF/S1/001

1. SOUSA, Germana Alves de
2. COSTA, Mário

2787

[Saída da urna da igreja]

Papel; 151x100 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2558.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

2788

David Moreira da Silva, 1994

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2587.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2789

Cortejo Fúnebre no Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2583

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2790

Cortejo Fúnebre no exterior do Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2579.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2791

Cortejo Fúnebre no interior do Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2586

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2792

Cortejo Fúnebre no interior do Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2581.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

3. SILVA, David Moreira da

2793

Saída da urna da igreja, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2557

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO

2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

3. SILVA, David Moreira da

2794

Cortejo Fúnebre no interior do Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2582.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO

2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

3. SILVA, David Moreira da

2795

Exéquias na igreja da Senhora da Conceição, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2563.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO

2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

3. SILVA, David Moreira da

2796

Cortejo Fúnebre no exterior do Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 151x100 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2574.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO

2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

3. SILVA, David Moreira da

2797

David Moreira da Silva a receber condolências, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2556.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2798

David Moreira da Silva junto á urna de Maria José, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2561.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2799

Amigos e familiares a entrar na igreja, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2567.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

2800

Descida da urna à campa, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2593.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2801

Amigos e familiares a entrar na igreja

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2577.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

2802

Exéquias na igreja da Senhora da Conceição, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2550.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2803

Saída do carro fúnebre da igreja da Senhora da Conceição, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2572.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2804

Saída da urna da igreja da Senhora da Conceição, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2559.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2805

Jazigo da família Marques da Silva, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2592

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

2806

Interior da igreja da Senhora Conceição, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2554.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2807

David Moreira da Silva e outras pessoas no interior do Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2580.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2808

Exéquias na igreja da Senhora da Conceição, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2552.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2809

David Moreira da Silva junto da urna, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2560.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2810

David Moreira da Silva e amigos no interior da igreja da Senhora da Conceição, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2553.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2811

Entrada no Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2570.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2812

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Amigos e familiares a entrar na igreja, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2566.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

2813

Exéquias na igreja da Senhora da Conceição, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2562.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO

2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

3. SILVA, David Moreira da

2814

Urna de Maria José Marques da Silva, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2549.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

2815

Jazigo da família Marques da Silva, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2585

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

2816

Condução da urna para o jazigo, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2594

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO

2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

3. SILVA, David Moreira da

2817

Chegada ao Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2571

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2818

Jazigo da família Marques da Silva, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2595.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

2819

David Moreira da Silva na igreja da Senhora Conceição, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2548.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2820

Amigos e familiares a entrar na igreja, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2565.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

2821

Chegada ao Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2569.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2822

Chegada ao Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2573.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2823

David Moreira da Silva junto da urna, 1994

Papel; 100x150 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2824

Urna de Maria José Marques da Silva, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2551.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. URNA

2825

Jazigo da família Marques da Silva, 1994

Cortejo Fúnebre no interior do Cemitério da Lapa

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2591.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

2826

Jazigo da família Marques da Silva, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2584

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

2827

Amigos e familiares a entrar na igreja, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2568.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2828

Entrada na urna no Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2575.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2829

Cortejo Fúnebre no interior do Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta imagem com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2576.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da

2830

A. G.

Congresso Internacional dos Arquitetos, 1953

Papel; 173x231 mm

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso: a legenda " Congresso da União Internacional dos Arquitetos Lisboa - Setembro de 1953" , a lápis o número 7635/6 e o carimbo do fotógrafo - Agência Geral de Reportagem.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. ARQUITETA
3. CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARQUITETOS
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2831

ORLANDO SOARES

Homenagem ao Doutor Artur Nobre Gusmão, 1959

Papel; 173x232 mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso: a legenda "Homenagem ao Dr. Artur Nobre de Gusmão em 13.1.959 no "Comercial", a lápis o número 3 e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. HOMENAGEM A ARTUR NOBRE GUSMÃO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2832

FOTOS NACIONAL

Ministério da Educação Nacional, 1957

Papel; 173x232 mm

Cantos superiores danificados.

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso a legenda "No Ministério da Educação Nacional em para agradecer ao respetivo ministro, Eng. Francisco de Paula Leite Pinto, a reforma do ensino artístico, Dec. Lei nº 41.362, de 14-11-57" e o carimbo do fotógrafo - Noticiário fotográfico para Imprensa Portuguesa e EstrangeiraCt. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2833

PLATÃO MENDES

Maria José e David com o Alcaide de Vigo e a esposa, 1973

Papel; 175x234 mm

Cantos danificados.

Nota: no verso a legenda "24.6.973 Nós, o snr. Oliveira e o || Alcaide de Vigo e esposa" e o carimbo do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001

1. ALCAIDE
2. ARQUITETO
3. [RAMILO, António]
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2839

[Maria José e David com um grupo de pessoas], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. BODAS DE OURO
2. VILA DO CONDE
3. ARQUITETA
4. SILVA, Maria José Marques da
5. ARQUITETO
6. SILVA, David Moreira da

2840

[Maria José e David com um grupo de pessoas], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2841

[Maria José e David durante a cerimónia religiosa], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. IGREJA DE SANTA CLARA
5. SILVA, David Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

6. SILVA, Maria José Marques da
2842

[Maria José e David durante a cerimónia religiosa], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. IGREJA DE SANTA CLARA
5. SILVA, Maria José Marques da
6. SILVA, David Moreira da

2843

[Maria José e David durante a cerimónia religiosa], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. IGREJA DE SANTA CLARA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2844

[Maria José e David durante a cerimónia religiosa], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
2. IGREJA DE SANTA CLARA
3. ARQUITETA
4. SILVA, Maria José Marques da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

5. ARQUITETO
 6. SILVA, David Moreira da
- 2845**

[Maria José e David a trocarem alianças], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
 4. IGREJA DE SANTA CLARA
 5. SILVA, David Moreira da
 6. SILVA, Maria José Marques da
- 2846**

[Maria José e David durante a cerimónia religiosa], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
 4. IGREJA DE SANTA CLARA
 5. SILVA, David Moreira da
 6. SILVA, Maria José Marques da
- 2847**

[Maria José e David na entrega do ramo], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

4. IGREJA DE SANTA CLARA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2848

[Maria José e David durante a cerimónia religiosa], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. IGREJA DE SANTA CLARA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2849

[Maria José e David durante a cerimónia religiosa], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. IGREJA DE SANTA CLARA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2850

[Maria José com convidados], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
3. IGREJA DE SANTA CLARA
4. SILVA, Maria José Marques da
2851

[Maria José com dois convidados], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. BODAS DE OURO
2. IGREJA DE SANTA CLARA
3. VILA DO CONDE
4. ARQUITETA
5. SILVA, Maria José Marques da

2852

[Fotografia de grupo], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. BODAS DE OURO
2. IGREJA DE SANTA CLARA
3. VILA DO CONDE
4. ARQUITETA
5. SILVA, Maria José Marques da

2853

[Fotografia de grupo], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
3. IGREJA DE SANTA CLARA
4. SILVA, Maria José Marques da
5. PROFESSOR
6. CARDOSO, António

2854

[Maria José e David à saída da igreja], 1993

Papel; 99x151mm

Nota: no verso legenda "Bodas de Ouro dos primos Maria José e David Vila do Conde - 8 Set. 1993"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
3. IGREJA DE SANTA CLARA
4. SILVA, Maria José Marques da

2855

[Maria José e David com convidados], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
3. RESTAURANTE PORTUCALE
4. SILVA, David Moreira da

2856

[David e Maria José com convidados], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
2. RESTAURANTE PORTUCALE

2857

[David e Maria José com convidados], 1993

Papel; 151x206mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
 4. RESTAURANTE PORTUCALE
 5. SILVA, David Moreira da
 6. SILVA, Maria José Marques da
- 2858**

[Maria José e David com o Professor António Cardoso e esposa], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
 4. CARDOSO, António
 5. RESTAURANTE PORTUCALE
 6. SILVA, David Moreira da
 7. PROFESSOR
 8. SILVA, Maria José Marques da
- 2859**

[David e Maria José com convidados], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
 4. RESTAURANTE PORTUCALE
 5. SILVA, David Moreira da
 6. SILVA, Maria José Marques da
- 2860**

[Maria José e David], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
 4. RESTAURANTE PORTUCALE
 5. SILVA, David Moreira da
 6. SILVA, Maria José Marques da
- 2861**

[Maria José e David], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
 4. RESTAURANTE PORTUCALE
 5. SILVA, David Moreira da
 6. SILVA, Maria José Marques da
- 2862**

[Maria José e David], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
 4. RESTAURANTE PORTUCALE
 5. SILVA, David Moreira da
 6. SILVA, Maria José Marques da
- 2863**

[Maria José e David com convidados], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

4. RESTAURANTE PORTUCALE
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2864

[Professor António Cardoso com esposa e outro casal], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. BODAS DE OURO
2. RESTAURANTE PORTUCALE
3. PROFESSOR
4. CARDOSO, António

2865

[Maria José e David com o Professor António Cardoso, esposa e outro casal], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. CARDOSO, António
5. PROFESSOR
6. RESTAURANTE PORTUCALE
7. SILVA, David Moreira da
8. SILVA, Maria José Marques da

2866

[Maria José e David], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. RESTAURANTE PORTUCALE
5. SILVA, David Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

6. SILVA, Maria José Marques da
2867

[Maria José a receber flores], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. RESTAURANTE PORTUCALE
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Maria José Marques da

2868

[David Moreira da Silva a cumprimentar um familiar], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
3. RESTAURANTE PORTUCALE
4. SILVA, David Moreira da

2869

[Maria José Marques da Silva a receber um presente], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. BODAS DE OURO
2. RESTAURANTE PORTUCALE
3. ARQUITETA
4. SILVA, Maria José Marques da

2870

[Maria José Marques da Silva a receber flores], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
3. RESTAURANTE PORTUCALE
4. SILVA, Maria José Marques da
2871

[Maria José Marques da Silva a receber um presente], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
3. RESTAURANTE PORTUCALE
4. SILVA, Maria José Marques da
2872

[Maria José Marques da Silva a receber um presente], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. BODAS DE OURO
2. RESTAURANTE
3. ARQUITETA
4. SILVA, Maria José Marques da
2873

[Maria José Marques da Silva a receber um presente], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. BODAS DE OURO
3. RESTAURANTE
4. SILVA, Maria José Marques da
2874

[Ramo de rosas amarelas], 1993

[Maria José Marques da Silva a receber um presente], 1993

Papel; 151x206mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
3. ROSAS
4. SILVA, Maria José Marques da

2875

[Rosas amarelas], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. BODAS DE OURO
2. ROSAS

2876

[Maria José Marques da Silva com duas **senhoras**], 1993

Papel; 151x206mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. BODAS DE OURO DE MARIA JOSÉ E DAVID
3. RESTAURANTE PORTUGAL
4. SILVA, Maria José Marques da

2877

Maria José Marques da Silva

Papel; 238x179 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

2878

Maria José Marques da Silva

Papel; 227x170 mm

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
2879

Maria José Marques da Silva

Papel; 140x96 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
2880

CINE INVICTA

Maria José Marques da Silva

Papel; 137x86 mm

Nota: fotografias com margens serrilhadas. No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 19.
Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
2894

[David junto à urna de Maria José], 1994

Papel; 100x151 mm

Nota: há um negativo correspondente a esta fotografia com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2555.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ
3. SILVA, David Moreira da
2896

[Romagem à campa de José Moreira da Silva]

Papel; 176x237mm.

Nota: no verso, a lápis o número 3.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. HOMENAGEM PÓSTUMA

2897

[David e Maria José]

Papel; 176x237mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ROMAGEM AO JAZIGO DE JOSÉ MOREIRA DA SILVA
 3. SILVA, David Moreira da
 4. SILVA, Maria José Marques da

2898

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Homenagem póstuma a José Moreira da Silva]

Papel; 176x237mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. ROMAGEM AO JAZIGO DE JOSÉ MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, David Moreira da

2911

Júlia Marques da Silva

Papel; 114x86 mm

Nota: fotografias 2911 a 2915 inseridas num envelope da Fotografia Comercial Teófilo Rego.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE JÚLIA MARQUES DA SILVA
2. URNA

2912

Júlia Marques da Silva

Papel; 114x86 mm

Nota: fotografias 2911 a 2915 inseridas num envelope da Fotografia Comercial Teófilo Rego.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE JÚLIA MARQUES DA SILVA
2. URNA

2913

Júlia Marques da Silva

Papel; 86x114 mm

Nota: fotografias 2911 a 2915 inseridas num envelope da Fotografia Comercial Teófilo Rego.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE JÚLIA MARQUES DA SILVA
2. URNA

2914

Júlia Marques da Silva

Papel; 86x114 mm

Nota: fotografias 2911 a 2915 inseridas num envelope da Fotografia Comercial Teófilo Rego.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE JÚLIA MARQUES DA SILVA
2. URNA

2915

Júlia Marques da Silva

Papel; 86x114 mm

Nota: fotografias 2911 a 2915 inseridas num envelope da Fotografia Comercial Teófilo Rego.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE JÚLIA MARQUES DA SILVA
2. URNA

2930

Chegada ao Cemitério da Lapa, 1994

Papel; 100x151mm.

Nota: há um negativo correspondente a esta fotografia com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2578.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

2931

Chegada ao Cemitério da Lapa, 1994

Nota: há um negativo correspondente a esta fotografia com a cota Ct. ARQF/S1/001 e o registo 2564.

Ct. ARQF/S1/001

1. FÚNERAL DE MARIA JOSÉ

2932

[Maria do Rosário e o marido]

Papel; 139x88mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DE MARIA DO ROSÁRIO MARTINS DA ROCHA

2. ROCHA, Maria do Rosário Martins da

3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

2935

Aniversário de David Moreira da Silva, 1999

Papel; 101x151 mm

Nota: no verso a data "28-01-99" Ct. ARQF/S1/001

4. ANIVERSÁRIO

5. ARQUITETO

6. SILVA, David Moreira da

2936

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Homenagem póstuma a José Moreira da Silva]

Papel; 237x117 mm

Margens danificadas.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 23.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO

2. HOMENAGEM PÓSTUMA

3. SILVA, David Moreira da

2937

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Homenagem póstuma a José Moreira da Silva]

Papel; 237x117 mm

Margens danificadas.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 5.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. HOMENAGEM PÓSTUMA
3. SILVA, David Moreira da

2938

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Homenagem póstuma a José Moreira da Silva]

Papel; 237x117 mm

Margens danificadas.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 22.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. HOMENAGEM PÓSTUMA
3. SILVA, David Moreira da

2939

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[Homenagem póstuma a José Moreira da Silva]

Papel; 176x235 mm

Margens danificadas.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. ARQUITETO
3. HOMENAGEM PÓSTUMA A JOSÉ MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2940

RUIZ, Cândido

[David, Maria José e José Moreira da Silva]

Papel; 176x235 mm

Nota: no verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 15. Papel personalizado do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
3. SILVA, Maria José Marques da
4. ARQUITETO
5. SILVA, David Moreira da
6. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
7. SILVA, José Moreira da

2941

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[David e Maria José com outras pessoas]

Papel; 129x180 mm

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da
5. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2942

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

[David e Maria José com outras pessoas]

Papel; 129x180 mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografia com margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. SILVA, David Moreira da
 4. SILVA, Maria José Marques da
 5. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
- 2943**

[Júlia Marques da Silva e Maria José com outras pessoas]

Papel; 89x138 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
 2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
 3. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
 4. SILVA, Maria José Marques da
- 2944**

COSTA, Adriano

[David e Maria José com outro casal], 1959

Papel; 83x138 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso a legenda "Casamento da filha do Engº Júlio de Brito Outubro de 1959", a assinatura de Maria José" e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
 2. ARQUITETO
 3. CASAMENTO DA FILHA DO ENGENHEIRO BRITO
 4. SILVA, David Moreira da
 5. SILVA, Maria José Marques da
- 2945**

[Maria José e Maria Manuela Santos Teixeira], 1964

Papel; 139x89 mm

No verso a legenda a lápis "Póvoa do Varzim Julho de 1964 Maria Manuela Santos Teixeira de São João da Madeira". Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. TEIXEIRA, Maria Manuela Santos

2946

FOTO MOREIRA

[David e Maria José], 1960

Papel; 139x89 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007, fotografia com margens serrilhadas. No verso, legenda "Casamento do Zeferino Porto, 12 de Junho de 1960" a lápis o número 19, data e carimbo do fotógrafo. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE ZEFERINO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2947

[Zeferino Alves Moreira da Silva e noiva], 1960

Papel; 175x233 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007, fotografia com margens serrilhadas. No verso a lápis o número 48

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DE ZEFERINO
2. SILVA, Zeferino Alves Moreira da
3. SOBRINHO DE DAVID MOREIRA DA SILVA

2948

[David e Maria José com os noivos], 1960

Papel; 175x233 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007, fotografia com margens serrilhadas. A lápis o número 25.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE ZEFERINO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da
6. SILVA, Zeferino Alves Moreira da
7. SOBRINHO DE DAVID MOREIRA DA SILVA

2949

[Zeferino Alves Moreira da Silva e noiva], 1960

Papel; 175x232 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007, fotografia com margens serrilhadas, no verso, a lápis o número 39.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO
2. SILVA, Zeferino Alves Moreira da
3. SOBRINHO DE DAVID MOREIRA DA SILVA

2950

[Noivos]

Papel; 231x169 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. No verso legenda "Casamento do Dr. Oliveira Campos Janeiro de 1959 realizado em Estarreja". A lápis o número 309.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DO DOUTOR OLIVEIRA CAMPOS
2. CAMPOS, José Oliveira
3. NOIVO

2951

FOTO GOMES

[David e Maria José]

Papel; 164x230 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007, fotografia com margens serrilhadas. No verso o carimbo do fotógrafo e a caneta vermelha os números 203 e 32/2 e a lápis o número 32/2.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2952

FOTO COLOR

Abílio Manuel da Silva Vieira, 1963

Papel; 136x84 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007, fotografia com margens serrilhadas. No verso carimbo do fotógrafo e dedicatória "Ofereço esta minha fotografia pela passagem do meu 8º aniversário ao meu padrinho e madrinha Porto, 17 de Dezembro de 1963 Abílio Manuel da Silva Vieira", a caneta o número 5424A.

Ct. ARQF/S1/001

1. VIEIRA, Abílio Manuel da Silva

2953

[Maria Célia e Luiz Carlos], 1962

Papel; 86x136

Nota: No verso dedicatória "Aos queridos padrinhos Maria José e David, uma lembrança do carnaval da Maria Célia e Luiz Carlos com muitos beijinhos saudosos

Rio de Janeiro 10/4/962"

Ct. ARQF/S1/001

1. LUIZ CARLOS
2. MARIA CÉLIA

2954

[Maria José Marques da Silva numa festa], 1974

Papel; 88x126 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Na margem está inscrita a data Fevereiro de 1974.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. SILVA, Maria José Marques da
2955

[Maria José Marques da Silva numa festa], 1974

Papel; 126x88 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Na margem está inscrita a data Fevereiro de 1974.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
2956

[David Moreira da Silva numa festa], 1974

Papel; 126x88 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Na margem está inscrita a data Fevereiro de 1974.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da
2957

[David Moreira da Silva numa festa], 1974

Papel; 126x88 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Na margem está inscrita a data Fevereiro de 1974.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da
2962

COSTA, Adriano

[David Moreira da Silva com um **senhor**]

Papel; 85x133

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia serrilhada sem margens. No verso, o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 49. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO
3. SILVA, David Moreira da

2963

CINE ALEGRE

[David e Maria José com uma senhora]

Papel; 238x175 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia com as margens serrilhadas. No verso, o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 22.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2964

CINE ALEGRE

[David e Maria José com uma senhora]

Papel; 238x175 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia com as margens serrilhadas. No verso, o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 17.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

2965

[Família Marques da Silva]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 86x136 mm

Nota: esta fotografia foi recolhida na casa 30 em Agosto de 2007. Fotografia com as margens serrilhadas. Fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
5. SILVA, Amélia Marques da
6. SILVA, José Marques da
7. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
8. SILVA, Maria José Marques da

2966

[Família de Manuel Carlos Lopes Martins], 1947

Papel; 116x85 mm

Nota: margem com recortes e no verso a data “Maio de 1947”.

Ct. ARQF/S1/001

1. IRMÃO DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Manuel Carlos Lopes
3. MARTINS, Maria Helena Lopes
4. MARTINS, Mário Lopes
5. MARTINS, Rogério Lopes
6. MARTINS, Zélia Lopes
7. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
8. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

2967

[Josefina e Maria Helena Lopes Martins]

Papel; 89x116 mm.

Nota: no verso, a lápis o número 29.

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE MANUEL CARLOS LOPES MARTINS
2. MARTINS, Josefina Gomes de Aguiar Lopes
3. MARTINS, Maria Helena Lopes

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

4. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

2968

[Família Marques da Silva com escultor]

Papel; 115x87 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
6. SILVA, Maria José Marques da
7. MARTINS, Mário Lopes
8. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

2969

COSTA, Adriano

[Noivos não identificados]

Papel; 134x85 mm

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 3.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO

2970

[Maria José e Maria Manuela Santos Teixeira], 1964

Papel; 139x89 mm

Nota: no verso a legenda.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. TEIXEIRA, Maria Manuela Santos

2971

[Família Lopes Martins no campo]

Papel; 89x118 mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE MÁRIO LOPES MARTINS
2. FILHA DE MARIA LAURA E DE MÁRIO LOPES MARTINS
3. MARTINS, Maria Emília Quintela Lopes
4. MARTINS, Maria Laura Quintela Lopes
5. MARTINS, Mário Lopes
6. MARTINS, Maria Teresa Quintela Lopes
7. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

2974

MESQUITA, José

David e Maria José

Papel; 125x174mm.

A fotografia apresenta manchas.

Nota: no canto inferior esquerdo a assinatura do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, Maria José Marques da
4. SILVA, David Moreira da

2981

REGO, Horácio

[David Moreira da Silva com outro **senhor**]

Papel; 174x234 mm

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas e no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 77.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO
3. SILVA, David Moreira da

2982

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Júlia Marques da Silva

Papel; 89x126 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
3. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PORTUGUESES

2983

[Família Moreira da Silva]

Papel; 232x174 mm.

Nota: no verso, a lápis, o número 110.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. MÃE DE DAVID MOREIRA DA
3. INAUGURAÇÃO DA SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Lucinda Alves da
7. SILVA, José Moreira da
8. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2984

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

David Moreira da Silva a discursar

Papel; 174x234 mm

A fotografia apresenta os cantos danificados.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 31.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. INAUGURAÇÃO DA SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

3. SILVA, David Moreira da

4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PORTUGUESES

2985

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

David Moreira da Silva a discursar

Papel; 176x234 mm

A fotografia apresenta os cantos danificados.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA

2. ARQUITETO

3. INAUGURAÇÃO DA SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

4. SILVA, David Moreira da

5. SILVA, Maria José Marques da

6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PORTUGUESES

2986

[José Moreira da Silva com David, Maria José e outras pessoas], 1969

Papel; 172x232

A fotografia apresenta os cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, o número 36.

Ct. ARQF/S1/001

1. ANIVERSÁRIO

2. ARQUITETA

3. SILVA, Maria José Marques da

4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PORTUGUESES

5. ARQUITETO

6. SILVA, David Moreira da

7. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA

8. SILVA, José Moreira da

2987

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[José Moreira da Silva com convidados], 1969

Papel; 232x174mm.

A fotografia apresenta os cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis, o número 70.

Ct. ARQF/S1/001

1. ANIVERSÁRIO
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PORTUGUESES
2988

[José Moreira da Silva a cortar o bolo], 1969

Papel; 232x174mm.

A fotografia apresenta os cantos danificados.

Nota: no verso, a lápis o número 55.

Ct. ARQF/S1/001

1. ANIVERSÁRIO
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PORTUGUESES
2989

FOTO AJAX

[Família Moreira da Silva], 1969

Papel; 178x238 mm

Nota: no verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 11.

A fotografia apresenta os cantos danificados.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ANIVERSÁRIO
2. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, José Moreira da
5. SILVA, Lucinda Alves da

2990

FOTO AJAX

[Família Moreira da Silva], 1969

Papel; 178x238 mm

Nota: no verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 11.

Ct. ARQF/S1/001

1. ANIVERSÁRIO
2. ARQUITETO
3. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, Lucinda Alves da

2991

[José Moreira da Silva a receber uma salva em prata], 1969

Papel; 173x233 mm

Nota: no verso a lápis o número 1.

Ct. ARQF/S1/001

1. ANIVERSÁRIO
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2992

[José Moreira da Silva com família e convidados], 1969

Papel; 173x232 mm

Nota: no verso a lápis o número 101

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ANIVERSÁRIO
2. SCOPP
3. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
4. ARQUITETA
5. SILVA, Maria José Marques da
6. ARQUITETO
7. SILVA, David Moreira da
8. MÃE DE DAVID MOREIRA DA
9. SILVA, Lucinda Alves da
10. PAI DE DAVID MOREIRA DA
11. SILVA, José Moreira da

2993

David e Maria José

Papel; 173x232mm.

Nota: verso a lápis o número 100

Ct. ARQF/S1/001

1. ANIVERSÁRIO
2. ARQUITETA
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da
6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

2994

[Família Moreira da Silva], 1969

Papel; 173x232mm.

Nota: no verso a lápis o número 30.

Ct. ARQF/S1/001

1. ANIVERSÁRIO
2. ARQUITETO
3. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, Lucinda Alves da
8. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2995

[José Moreira da Silva, família e convidados], 1969

Papel; 173x232mm.

Nota: no verso a lápis o número 107.

Ct. ARQF/S1/001

1. ANIVERSÁRIO
2. ARQUITETA
3. ARQUITETO
4. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
7. SILVA, David Moreira da
8. SILVA, Lucinda Alves da
9. SILVA, José Moreira da
10. SILVA, Maria José Marques da

2996

David Moreira da Silva com bebé

Papel; 89x128 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

2997

[Aniversário de David Moreira da Silva], 1969

Papel; 89x90mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

2998

[David e Maria José], 1971

Papel; 89x90 mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da
5. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES
2999

[David e Maria José com outras pessoas]

Papel; 88x88 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BARCELOS
4. QUINTA DA TORRE
5. SILVA, Maria José Marques da
6. SILVA, David Moreira da
3000

[Júlia Marques da Silva, Maria José e David com outras pessoas]

Papel; 139x88 mm

Nota: fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da
5. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
6. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
3001

David e Maria José

Papel; 139x89 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e cantos danificados.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3002

David e Maria José com sacerdote, 1972

Papel; 145x102 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3003

David e Maria José, 1972

Papel; 102x145 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3004

David e Maria José, 1972

Papel; 102x145 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3005

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

David e Maria José, 1972

Papel; 147x102 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3006

David e Maria José, 1972

Papel; 174x235 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3009

David e Maria José, 1972

Papel; 144x102 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3010

FOTO SISNELA

David e Maria José, 1972

Papel; 144x102 mm

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: a fotografia tem as margens serrilhadas. No verso carimbo do fotógrafo, data e a lápis o número 20.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3011

David e Maria José, 1972

Papel; 103x146 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3012

FOTO SISNELA

Maria José Marques da Silva, 1972

Papel; 145x105 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos. No verso carimbo do fotógrafo, data e a lápis o número 21.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3013

FOTO SISNELA

David Moreira da Silva, 1972

Papel; 145x105 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos. No verso o carimbo do fotógrafo e a data.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3014

FOTO SISNELA

David Moreira da Silva, 1972

Papel; 145x105 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos. No verso carimbo do fotógrafo, data e a lápis o número 15.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3015

FOTO SISNELA

David Moreira da Silva, 1972

Papel; 145x105mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos. No verso carimbo do fotógrafo e data

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3016

David e Maria José, 1972

Papel; 147x106 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos. No verso carimbo do fotógrafo, data e a lápis o número 14.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3017

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

David e Maria José, 1972

Papel; 235x173 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da

3018

David e Maria José, 1972

Papel; 234x168 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas e riscos.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. ARQUITETO
4. SILVA, David Moreira da

3232

[Família Moreira da Silva]

Papel; 70x50 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3234

[José Marques da Silva com a sua filha Maria José]

Papel; 45x60 mm.

Nota: há um negativo correspondente a esta fotografia com a cota Ct. ARQF/S1/001e o registo 3233.

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3. ARQUITETO
4. SILVA, José Moreira da

3236

[José Moreira da Silva com familiares]

Negativo; 45x70mm

Ct. ARQF/S1/001

1. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
2. SILVA, José Moreira da

3265

David e Maria José

Papel; 100x149 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da
5. SOCIEDADE COOPERATIVA DOS OPERÁRIOS PEDREIROS PORTUGUESES

3267

David e Maria José, 1971

Papel; 89x89 mm

Nota: na margem tem inscrita a data Junho de 1971.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3268

David e Maria José, 1972

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 89x89 mm

Nota: na margem está inscrita a data Junho de 1972.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3271

David e Maria José

Papel; 114x173 mm

Nota: no verso, a tinta azul, o número. A fotografia apresenta manchas.

23.Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3274

FLORAL A. M. CARVALHO

David e Maria José

Papel; 135x85 mm

Nota: a fotografia apresenta manchas. No verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 19.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

3275

[Família Moreira da Silva]

Papel; 60x90 mm

A fotografia apresenta manchas.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso a inscrição "Alberto" e a lápis o número 94.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, Lucinda Alves da
8. SILVA, Maria José Marques da

3288

David Moreira da Silva, 1942

Papel; 47x64 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3331

[Família Marques da Silva]

Papel; 45x62 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. GERÊS
2. ARQUITETA
3. SILVA, Maria José Marques da
4. ARQUITETO
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, José Marques da

3350

David Moreira da Silva

Papel; 127x89 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. PARIS
 3. SILVA, David Moreira da
- 3353**

Maria José Marques da Silva

Papel; 127x89 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
 2. PARIS
 3. SILVA, Maria José Marques da
- 3354**

Maria José Marques da Silva

Papel; 127x89 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
 2. SILVA, Maria José Marques da
- 3355**

[Júlia Marques da Silva, Maria José e David]

Papel; 89x127 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
6. SILVA, Maria José Marques da

3356

[Júlia Marques da Silva e sua tia Amélia]

Papel; 79x62 mm

Nota: No verso a lápis inscrito o local "Praça Marquês Pombal" e o número 25.

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. OLIVEIRA, Amélia Lopes Martins
3. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
4. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

3375

Maria José Marques da Silva

Papel; 58x85 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3376

Maria José Marques da Silva

Papel; 85x58 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3377

Maria José Marques da Silva

Papel; 85x58 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3380

Maria José e David

Papel; 58x85 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3383

[Grupo de arquitetos]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 45x59mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. ABREU, Mário A. F.
3. DIAS, Homero F.
4. JANEIRA, António
5. JOAQUIM
6. MACHADO, Alfredo D.
7. SPRATLEY, Ricardo

3385

[David Moreira da Silva com outros senhores]

Papel; 47x70mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3386

[David Moreira da Silva com outros senhores]

Papel; 101x150mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3387

CASA PELICANO

[David, Maria José e convidados]

Papel; 235x175 mm

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo. Existem dois exemplares.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3388

David e Maria José com três **senhores**

Papel; 152x100 mm

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3392

[Romagem à campa de José Moreira da Silva]

Papel; 208x152

Ct. ARQF/S1/001

1. HOMENAGEM PÓSTUMA

3393

[85º aniversário da SCOPP]

Papel; 152x208

Ct. ARQF/S1/001

3394

MENESES, S. Carlos

[Homenagem ao Arquiteto Carlos Ramos]

Nota: a fotografia tem margens serrilhadas e no verso o carimbo do fotógrafo.

Papel; 138x88 mm

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. HOMENAGEM A CARLOS RAMOS.
3. RAMOS, Carlos

3395

FOTO COMERCIAL - REGO, TEÓFILO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

David e Maria José

Papel; 182x128 mm

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3396

FOTO COSTA

David Moreira da Silva a entregar um prémio

Papel; 128x182 mm

Nota: no verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 2.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3397

FOTO COSTA

[David Moreira da Silva e Lucinda Alves da Silva]

Papel; 116x179 mm

Nota: no verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 32.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Lucinda Alves da

3398

FOTO COSTA

[David Moreira da Silva com outras pessoas]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 116x179 mm

Nota: no verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 3

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da
3399

FOTO COSTA

[David Moreira da Silva a discursar]

Papel; 116x179 mm

Nota: no verso carimbo do fotógrafo e a lápis o número 42

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, David Moreira da
3413

Maria José Marques da Silva

Papel; 59x51 mm

Nota: esta fotografia foi encontrada numa escrivaninha de Maria José, aberta em 2009.

cota antiga 6007, tendo a data 31-08-1950.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da
3414

Júlia Lopes Martins Marques da Silva

Papel; 59x51 mm

Nota: no verso tem o carimbo do fotógrafo e a data "31 AGO 1950".

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
3415

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Maria José Marques da Silva em aula

Papel; 65x91 mm

Nota: esta fotografia foi encontrada numa escrivaninha de Maria José, aberta em 2009

cota antiga 6009.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3416

Maria José Marques da Silva em aula, 1936

Papel; 65x91 mm

Nota: esta fotografia foi encontrada numa escrivaninha de Maria José, aberta em 2009

cota antiga 6009.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3417

[Maria José Marques da Silva jovem]

Papel; 140x90 mm

Nota: esta fotografia tinha a cota antiga de 6011 e é uma fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3418

FOTO ALVÃO

[David Moreira da Silva]

Papel; 140x90 mm

Nota: contém nota manuscrita por David Moreira da Silva "À minha querida Maria afectuosa lembrança do meu 34º aniversário natalício, Porto, 28. I.40 David".

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3419

David e Maria José

Papel; 105x150 mm

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3420

[Maria José Marques da Silva]

Papel; 90x70 mm

Nota: existe um outro exemplar com dedicatória "Este pequenino retrato representa a recordação material de momentos passados, junto de ti, meu Amor envoltos numa felicidade sem limites! "No dia de anos do meu querido Davi" Mi-Zé." Existem dois exemplares, estando o segundo segundo sem dedicatória.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3424

[Maria José Marques da Silva com professores e alunos]

Papel; 62x86mm.

Nota: no verso, a lápis está escrito o número 36.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3425

David Moreira da Silva

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistêmica

Papel; 62x49mm.

Nota: existem seis exemplares, e em três deles, no verso, tem o número de cliché 15075. No verso todas têm o carimbo do fotógrafo, cinco fotografias são em tom cinzento e uma é em tom castanho.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3426

[Casamento de Maria do Rosário]

Papel; 85x72mm

Ct. ARQF/S1/001

1. MARTINS, Júlia Lopes
2. MARTINS, Maria Amélia Lopes
3. MARTINS, Maria Helena Lopes
4. ROCHA, Maria José Martins da
5. ROCHA, Maria do Rosário Martins da
6. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

3428

[Maria José Martins da Rocha]

Papel; 84x63mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ROCHA, Maria José Martins da
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

3434

[Família Marques da Silva e Moreira da Silva]

Papel; 62x93mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
6. SILVA, David Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

7. SILVA, Maria José Marques da
8. SILVA, José Moreira da
9. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
10. SILVA, Lucinda Alves da

3437

[José Marques da Silva]

Papel;135x85mm

Nota: fotografia tipo postal. No verso, o carimbo do fotógrafo e o número 31.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

3438

[Júlia e Maria José Marques da Silva]

Papel;134x85mm.

Nota: fotografia tipo postal, no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 69.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
4. SILVA, Maria José Marques da

3440

[José Marques da Silva, Amélia Lopes Martins e outros]

Papel;90x63mm.

Nota: no verso, a lápis o número 40.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. OLIVEIRA, Amélia Lopes Martins de
3. SILVA, José Marques da
4. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

3441

[Maria José num cortejo]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 88x63mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3442

[Duas jovens no campo]

Papel; 64x85mm.

Nota: no verso, a lápis o número 79

Ct. ARQF/S1/001

1. ROCHA, Maria José Martins da
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

3454

[Maria José, David e a menina das alianças]

Papel; 137x85mm.

Nota: fotografia tipo postal. No verso, o carimbo do fotógrafo e o número 112.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

3455

[David Moreira da Silva e sua mãe Lucinda Alves da Silva]

Papel; 136x85mm

Nota: fotografia tipo postal. No verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 21.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
2. ARQUITETO
3. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Lucinda Alves da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3456

[Amélia Marques da Silva]

Papel; 146x93mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. FILHA DE JÚLIA E JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Amélia Marques da

3457

[Maria José e David à saída da igreja], 1943

Papel; 116x84mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

3458

[Maria José e David à saída da igreja], 1943

Papel; 116x84mm.

Nota: fotografia tipo postal, no verso o carimbo do fotógrafo e o número 113.

Ct. ARQF/S1/001

1. SILVA, Maria José Marques da
2. ARQUITETA
3. ARQUITETO
4. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
5. SILVA, David Moreira da

3459

[David Moreira da Silva e outro senhor], 1943

Papel; 133x85mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3. SILVA, David Moreira da

3460

[Fotografia de grupo], 1943

Papel; 85x137mm.

Nota: fotografia tipo postal. No verso, o carimbo do fotógrafo e o número 93.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
5. IRMÃ DE JÚLIA LOPES MARTINS
6. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
7. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
8. ROCHA, Catarina Amélia Martins da
9. ROCHA, Maria José Martins da
10. SILVA, David Moreira da
11. SILVA, Ernâni Marques da
12. SILVA, José Marques da
13. SILVA, José Moreira da
14. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
15. SILVA, Lucinda Alves da
16. SILVA, Lucinda Teixeira da
17. SILVA, Maria José Marques da
18. SOBRINHA DE DAVID MOREIRA DA SILVA
19. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
20. SOBRINHO DE JOSÉ MARQUES DA SILVA

3461

[David e Maria José]

Papel; 134x87mm.

Nota: fotografia tipo postal, no verso o carimbo do fotógrafo, a legenda "Casamento do meu afilhado Manuel, em 6 de Julho de 1957" e a lápis também o número 45.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

3464

[David e Maria José]

Papel; 89x62mm.

Nota: no verso, a lápis o número 19. Fotografia com margens serrilhadas

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3465

[Maria José e David], 1943

Papel; 56x40mm.

Nota: no verso, a legenda "A minha bem amada Maria, com os mais ardentes beijos, com em comemoração festiva do quinto mês do nascimento do nosso amor eterno! David

Porto, 4 III 43"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3466

[Maria José e David]

Papel; 136x84mm.

Nota: esta fotografia estava junta com um envelope com a seguinte inscrição "Fotografias do nosso casamento". Fotografia tipo postal, no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 139.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3469

[David Moreira da Silva]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel;53x37mm.

Nota: fotografia tipo pass, no verso o carimbo do fotógrafo, existem quatro exemplares.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3471

[Júlia Lopes Martins Marques da Silva]

Papel;52x40mm.

Nota: três fotografias tipo pass, no verso está o carimbo do fotógrafo e junto com as fotografias estava um envelope, também com o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

3472

[José Marques da Silva com alunos]

Papel;62x86mm.

Nota: no verso está escrito a lápis o número 51e junto à fotografia está um envelope com o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

3473

[Maria José Marques da Silva]

Papel;55x46mm.

Nota: no verso carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3475

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Maria José Marques da Silva no casamento de Maria Amélia]

Papel;136x87mm.

Nota: a fotografia é tipo postal. No verso tem o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 25.

A fotografia estava junto de um envelope com a inscrição a lápis "Casamento fotografias Maria amélia Marques da Silva".

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO DE MARIA AMÉLIA MARQUES DA SILVA
3. SILVA, Maria José Marques da

3476

[Maria José Marques da Silva no casamento de Maria Amélia]

Papel;136x87mm.

Nota: fotografia tipo postal, no verso está o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 23.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO DE MARIA AMÉLIA MARQUES DA SILVA
3. SILVA, Maria José Marques da

3477

[José Marques da Silva no casamento de Maria Amélia]

Papel; 136x87mm.

Nota: fotografia tipo postal, no verso o carimbo do fotógrafo, ver fotografia 3475.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO DE MARIA AMÉLIA MARQUES DA SILVA
3. SILVA, José Marques da

3478

[Maria José Marques da Silva no casamento de Maria Amélia]

Papel;135x83mm.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografia tipo postal. No verso o carimbo do fotógrafo, a lápis o número 21 e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. CASAMENTO DE MARIA AMÉLIA MARQUES DA SILVA
3. SILVA, Maria José Marques da

3479

[David Moreira da Silva]

Papel;55x43mm.

Nota: a fotografia apresenta margens serrilhadas. Existem três exemplares, sendo que, em dois deles, no verso, está o carimbo do fotógrafo e a data "31 AGO 1950".

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3481

[David Moreira da Silva]

Papel;137x93mm.

Nota: No verso o carimbo do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3482

[David Moreira da Silva]

Papel;142x90mm.

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo, e no lado direito a fotografia apresenta uma mancha escura.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3483

[Júlia Marques da Silva no casamento de Maria da Conceição]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel;135x85mm

Nota: fotografia tipo postal, no verso, está o carimbo do fotógrafo. A fotografia está acompanhada de um envelope que tem a lápis a seguinte inscrição "Casamento Maria da Conceição Braga Fotografias".

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO DE MARIA DA CONCEIÇÃO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. SILVA, José Marques da
5. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

3484

[Maria José Marques da Silva com uma jovem]

Papel;255x169mm.

Nota: a fotografia está colada em cartão, envolta numa capa em papel verde e protegida por um papel vegetal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3485

[Maria José Marques da Silva]

Papel;283x192mm.

Nota: no verso está o número do cliché "33590" e o carimbo do fotógrafo. Na frente da fotografia está também o carimbo do fotógrafo. A fotografia está protegida por uma capa de cartão castanha, tendo também na parte superior da capa o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3486

[David Moreira da Silva em jantar]

Papel;177x236mm.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso, está o carimbo do fotógrafo. Está também a legenda "Ao Arquitecto Moreira da Silva com um afectuoso abraço do (...) novo 1951" Junto à fotografia está um envelope com a inscrição "Exmo Senhor Arquitecto Moreira da Silva 80 (...)".

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

3487

[Maria José Marques da Silva com uma senhora]

Papel;122x86mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3488

[Carlos e Lurdes]

Papel;85x133mm.

Nota: no canto inferior direito da fotografia está o carimbo do fotógrafo. No verso, está a dedicatória "Aos queridos primos David e Maria José com sinceros abraços de saudades de Carlos e Lurdes 19-10-51". A fotografia vem acompanhada de uma bolsa em plástico.

Ct. ARQF/S1/001

1. CARLOS
2. LURDES

3489

[Maria José e David], 1943

Papel;136x85mm.

Nota: fotografia tipo postal, no verso, o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 109. Junto a esta fotografia estava um envelope de papel.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

5. SILVA, Maria José Marques da

3490

[Lucinda da Silva Teixeira]

Papel;132x83mm.

Nota: no verso está a dedicatória "20 de Agosto de 1947 Ofereço aos meus queridos padrinhos a minha fotografia com 9 Primaveras e meu irmão com 14 primaveras

Lucinda da Silva Teixeira"

Está também o número do cliché 36288. Junto da fotografia está um envelope em plástico com o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. SOBRINHA DE DAVID MOREIRA DA SILVA
2. TEIXEIRA, Lucinda Silva

3500

[Maria José Lopes Martins da Rocha e amiga]

Papel;85x63mm.

Nota: no verso a lápis está o número 79.

Ct. ARQF/S1/001

1. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. ROCHA, Maria José Marques da

3501

[Maria José com colegas]

Papel;62x86mm.

Nota: no verso está escrito a lápis o número 94 e a dedicatória "Ao meu colega Vasco Mendes ofereço como recordação da nossa boa amizade".

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3511

[Maria José com um grupo no jardim]

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel;63x97mm.

Nota: no verso, a lápis, o número 29.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3512

[Fotografia de grupo em casamento]

Papel; 127x176mm.

Nota: no verso, a tinta azul está o número 15 e o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3513

[David Moreira da Silva com a noiva]

Papel;174x125mm.

Nota: no verso, a tinta azul, o número 6 e o carimbo do fotógrafo. Junto à fotografia está um envelope com o seguinte endereço "Exmo. Sr. David da Silva

Rua Fernandes Tomás 506 - 1º

Pôrto".

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. CASAMENTO
3. NOIVA
4. SILVA, David Moreira da

3514

[Noivos]

Papel;174x125mm.

Nota: no verso, a tinta azul o número 12 e o carimbo do fotógrafo

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO
2. NOIVA
3. NOIVO

3515

[Maria José Marques da Silva]

Papel;282x190mm.

Nota: existem três exemplares, um deles em tom sépia. Estão envoltos numa capa de cartão e protegidos por um papel. No canto superior direito da capa está o carimbo do fotógrafo, que está também no canto inferior esquerdo e no verso da fotografia. No verso da fotografia está também o número do cliché 33590.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3516

[Os noivos Maria José e David], 1943

Papel;225x170mm.

Nota: na frente da fotografia, no canto inferior esquerdo, tem, a tinta preta, a inscrição "S/retoque". No verso tem o carimbo do fotógrafo, e está também carimbado "Sem retoque". Junto à fotografia está um envelope em plástico.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

3518

[Júlia Marques da Silva com família]

Papel; 63x89mm.

Nota: no verso, a lápis, o número 40.

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. IRMÃ DE JÚLIA LOPES MARTINS
3. MARIDO DE CATARINA AMÉLIA MARTINS DA ROCHA
4. ROCHA, Carlos Alberto Martins da
5. ROCHA, Catarina Amélia Martins da
6. ROCHA, Maria José Martins da
7. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
8. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

3522

[Maria do Rosário com o noivo]

Papel; 78x63mm.

Nota: no verso, a lápis, o número 54

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO DE MARIA DO ROSÁRIO
2. ROCHA, Maria do Rosário Martins da
3. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

3526

[Maria José na casa Gil Vicente]

Papel; 90x64mm.

Nota: no verso, a lápis está o número 24.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3527

[Júlia Marques da Silva e Amélia Lopes Martins]

Papel; 90x60mm.

Nota: no verso está carimbada a data e o carimbo do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001

1. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
2. OLIVEIRA, Amélia Lopes Martins
3. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
4. TIA DE JÚLIA LOPES MARTINS

3529

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Casamento]

Papel; 85x135mm.

Nota: fotografia tipo postal, no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. CASAMENTO
2. DAMA DE HONOR
3. NOIVA
4. NOIVO

3530

[Júlia, Maria José e outra senhora]

Papel; 65x92mm.

Nota: no verso o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
3. SILVA, Maria José Marques da
4. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da

3532

[David e Maria José com outra senhora]

Papel;63x92mm.

Nota: no verso, o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3534

[Catarina Amélia Lopes Martins da com Carlos Alberto Martins da Rocha]

Papel; 90x63mm.

Nota: no verso, a lápis, o número 47

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Ct. ARQF/S1/001

1. IRMÃ DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARIDO DE CATARINA MARTINS DA ROCHA
3. ROCHA, Carlos Alberto Martins da
4. ROCHA, Catarina Martins da

3537

[Maria do Rosário com o noivo]

Papel;80x64mm.

Nota: no verso, a lápis, o número 51.

Ct. ARQF/S1/001

1. ROCHA, Maria do Rosário Martins da
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

3545

[Maria José Marques da Silva com duas senhoras]

Papel; 50x65mm.

Nota: no verso, a lápis, o número 63

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3550

[Maria José Martins da Rocha]

Papel; 85x72mm.

Nota: no verso, a lápis, o número 69

Ct. ARQF/S1/001

1. ROCHA, Maria José Martins da
2. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS

3555

[Maria José com um grupo de colegas e professores]

Papel;62x87mm.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso, a lápis, o número 13.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3558

[David Moreira da Silva com três senhores]

Papel; 63x61mm.

Nota: no verso, a lápis o número 51.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3559

[David Moreira da Silva com três senhores]

Papel; 63x61mm.

Nota: no verso, a lápis parece estar o número 51.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3562

[David Moreira da Silva com família]

Papel; 74x92mm.

Nota: no verso, o carimbo do fotógrafo.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
4. MARTINS, Mário Lopes
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
7. SILVA, Maria José Marques da
8. SOBRINHO DE JÚLIA LOPES MARTINS

3564

[Maria José e David com família Moreira da Silva]

Papel;

Nota:

Ct. ARQF/S1/001

3565

[David e Maria José com família Moreira da Silva]

Papel; 63x90mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, José Moreira da
7. SILVA, Lucinda Alves da
8. SILVA, Maria José Marques da

3566

[David e Maria José com família Moreira da Silva]

Papel; 63x90mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
5. SILVA, David Moreira da
6. SILVA, Lucinda Alves da
7. SILVA, José Moreira da
8. SILVA, Maria José Marques da

3567

[David e Maria José com uma senhora]

Papel; 140x90mm.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: fotografia tipo postal.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. AQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3568

[Fotografia de grupo no casamento de Maria José e David], 1943

Papel; 85x136mm.

Nota: fotografia tipo postal, no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 89

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
5. IRMÃ DE JÚLIA LOPES MARTINS
6. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
7. MARIDO DE CATARINA LOPES MARTINS
8. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
9. ROCHA, Carlos Alberto Martins da
10. ROCHA, Catarina Martins da
11. ROCHA, Maria José Martins da
12. SILVA, David Moreira da
13. SILVA, Ernâni Marques da
14. SILVA, José Marques da
15. SILVA, José Moreira da
16. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
17. SILVA, Lucinda Alves da
18. SILVA, Lucinda Teixeira da
19. SILVA, Maria José Marques da
20. SOBRINHA DE DAVID MOREIRA DA SILVA
21. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
22. SOBRINHO DE JOSÉ MARQUES DA SILVA

3569

[Os noivos Maria José e David], 1943

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Papel; 136x85mm.

Nota: fotografia tipo postal, no verso o carimbo do fotógrafo e a lápis o número 111

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

3570

[Maria José Marques da Silva]

Papel; 135x85mm.

Nota: fotografia tipo postal. No verso a lápis a inscrição "Praça Marquês de Pombal" e o número 32.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3571

[Maria José no jardim]

Papel; 90x63mm.

Nota: no verso, a lápis, o número 19.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3572

[David e Maria José]

Papel; 63x93mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. ARQUITETO
3. SILVA, David Moreira da
4. SILVA, Maria José Marques da

3573

[José Marques da Silva, Maria José e David]

Papel; 70x93mm

Nota: no verso, a legenda, assinada por David Moreira da Silva "Visita aos marcos miliários da Geira Setembro de 1944"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
SILVA, David Moreira da
3. SILVA, Maria José Marques da

3574

[David Moreira da Silva]

Papel; 52x47mm.

Nota: fotografia tipo pass. No verso o carimbo do fotógrafo. Junto à fotografia está um envelope com o carimbo do fotógrafo e com a inscrição a lápis "Pedido Dezembro 45"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, David Moreira da

3575

[Maria José Marques da Silva]

Papel; 57x40mm.

Nota: no verso da fotografia está o carimbo do fotógrafo. Fotografia tipo pass.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3576

[Maria José Marques da Silva]

Papel; 62x43mm.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso da fotografia está o carimbo do fotógrafo e o número do cliché 39370. Fotografia tipo pass.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3577

[Maria José Marques da Silva]

Papel; 55x47mm.

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo. Fotografia tipo pass.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3603

[Família Marques da Silva e Marques de Abreu]

Papel; 63x90mm.

Nota: no verso a lápis o número 47.

Ct. ARQF/S1/001.

1. ABREU, Britze Marques
2. ABREU, Marques de
3. ARQUITETA
4. ARQUITETO
5. ARTISTA GRÁFICO
6. ESPOSA DE MARQUES DE ABREU
7. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
8. SILVA, José Marques da
9. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
10. SILVA, Maria José Marques da

3618

[Maria José com um grupo de colegas]

Papel; 120x90mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

2. SILVA, Maria José Marques da

3619

[Maria José Marques da Silva]

Papel; 84x57mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA

2. SILVA, Maria José Marques da

3620

[Maria José Marques da Silva]

Papel; 64x92mm.

Nota: no verso, a lápis "Julho de 1936" e o número 61"

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA

2. SILVA, Maria José Marques da

3621

[Maria José Marques da Silva]

Papel; 62x98mm.

Nota: no verso, a lápis, o número 5

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA

2. SILVA, Maria José Marques da

3622

[José Marques da Silva junto a um carro com outras pessoas]

Papel; 62x86mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA

2. ARQUITETO

3. SILVA, José Marques da

4. SILVA, Maria José Marques da

3623

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Maria José com um amigo]

Papel; 98x62mm.

Nota: no verso a lápis o número 5

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3625

[Maria José no jardim]

Papel; 88x61mm.

Nota: no verso, a lápis, o número 35

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3627

[Maria José com colegas e professores]

Papel; 65x90mm.

Nota: no verso da fotografia está "(...) Paulo (Alijó)

Sequeira Braga Monção

José Maria Domingues

Fernando (...) Lousã

Alberto Leite

Luís Pereira

(...) (...) Basto

Camilo Soares

Manuel (...) Rodrigues

V. Walter Vasconcelos

Vasco Mendes

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

José (...)

Alves Correa"

e o carimbo do fotógrafo

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. BASTO
4. CORREA, Alves
5. DOMINGUES, José Maria
6. JOSÉ
7. LEITE, Alberto
8. LOUSÃ, Fernando
9. MENDES, Vasco
10. MONÇÃO, Sequeira Braga
11. PEREIRA, Luís
12. RODRIGUES, Manuel
13. SILVA, Maria José Marques da
14. SOARES, Camilo
15. VASCONCELOS, V. Walter

3629

[Maria José junto a um carro com outras pessoas]

Papel; 62x87mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3630

[José Marques da Silva com um grupo de pessoas]

Papel; 62x87mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. SILVA, José Marques da
4. SILVA, Maria José Marques da

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

3631

[Maria José Marques da Silva à janela de uma casa]

Papel; 61x85mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3635

[Maria José Marques da Silva à janela de uma casa]

Papel; 60x86mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3638

[Maria José Marques da Silva em Angola com duas senhoras], 1943

Papel; 45x64mm.

Nota: no verso da fotografia está o carimbo do fotógrafo e a lápis, o número 2.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3639

[Maria José Marques da Silva em Angola com um grupo de pessoas]

Papel; 44x62mm.

Nota: no verso da fotografia está o carimbo do fotógrafo e a lápis, o número 2.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. SILVA, Maria José Marques da

3642

[Casal Moreira da Silva]

Papel; 230x302mm.

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

Nota: no verso tem o carimbo do fotógrafo e a tinta preta tem o número do cliché 15074

Ct. ARQF/S1/001

1. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
2. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. SILVA, José Moreira da
4. SILVA, Lucinda Alves da

3458

[Família de David Moreira da Silva]

Papel; 275x340mm.

Nota: no verso, o carimbo do fotógrafo e o número do cliché "15073". A fotografia está envolta numa capa de cartão branco.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
3. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
4. SILVA, David Moreir da
5. SILVA, José Moreira da
6. SILVA, Lucinda Alves da

3651

Catarina Lopes Martins

Papel; 580x480mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. AVÓ DE JÚLIA LOPES MARTINS
2. MARTINS, Catarina Lopes

3652

José Lopes Martins

Papel; 580x480mm.

Ct. ARQF/S1/001

1. MARTINS, José Lopes
2. TIO DE JÚLIA LOPES MARTINS

3655

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

[Alves de Souza]

Papel; 87x65mm.

Nota: no verso, a fotografia apresenta manchas amarelas.

Ct. ARQF/S1/001

1. ESCULTOR
2. SOUZA, Alves de

3656

[José Marques da Silva]

Papel; 31x26mm

Nota: a fotografia foi encontrada na agenda 1188.06. Fotografia de pass, do lado direito nota-se parte de um selo branco e no verso há vestígios de cola.

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. SILVA, José Marques da

3656

[Menina das alianças], 1943

Papel; 110x67mm.

Nota: esta fotografia estava agrupada com outras fotografias, tendo junto dois envelopes, sendo que um deles tinha no verso o carimbo "Alexandre Coelho Rua da Constituição 1323 PORTO" e na parte da frente, a tinta preta, a inscrição "(...) Arquitecto David Moreira da Silva Porto". O outro envelope, por sua vez, tinha escrito a lápis "Fotografias - 1936".

Ct. ARQF/S1/001

1. SILVA, Lucinda Teixeira da
2. SOBRINHA DE DAVID MOREIRA DA SILVA

3658

[Os noivos Maria José e David], 1943

Papel; 116x67mm.

Nota: no verso, o carimbo do fotógrafo. Esta fotografia estava agrupada com outras fotografias, tendo junto dois envelopes, sendo que um deles tinha no verso o carimbo "Alexandre Coelho Rua da Constituição 1323

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

PORTO" e na parte da frente, a tinta preta, a inscrição "(...) Arquitecto David Moreira da Silva Porto". O outro envelope, por sua vez, tinha escrito a lápis "Fotografias - 1936".

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Maria José Marques da

3659

[Os noivos Maria José e David com os meninos das alianças], 1943

Papel; 70x111mm.

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo. Esta fotografia estava agrupada com outras fotografias, tendo junto dois envelopes, sendo que um deles tinha no verso o carimbo "Alexandre Coelho Rua da Constituição 1323 PORTO" e na parte da frente, a tinta preta, a inscrição "(...) Arquitecto David Moreira da Silva Porto". O outro envelope, por sua vez, tinha escrito a lápis "Fotografias - 1936".

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. SILVA, David Moreira da
5. SILVA, Ernâni Marques da
6. SILVA, Lucinda Teixeira da
7. SILVA, Maria José Marques da
8. SOBRINHA DE DAVID MOREIRA DA SILVA
9. SOBRINHO DE JOSÉ MARQUES DA SILVA

3660

[Fotografia de grupo no casamento de Maria José e David]

Papel; 70x116mm.

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo. Esta fotografia estava agrupada com outras fotografias, tendo junto dois envelopes, sendo que um deles tinha no verso o carimbo "Alexandre Coelho Rua da Constituição 1323 PORTO" e na parte da frente, a tinta preta, a inscrição "(...) Arquitecto David Moreira da Silva Porto". O outro envelope, por sua vez, tinha escrito a lápis "Fotografias - 1936".

Ct. ARQF/S1/001

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
5. IRMÃ DE JÚLIA LOPES MARTINS
6. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA
7. MARIDO DE CATARINA LOPES MARTINS
8. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
9. ROCHA, Carlos Alberto Martins da
10. ROCHA, Catarina Martins da
11. ROCHA, Maria José Martins da
12. SILVA, David Moreira da
13. SILVA, Ernâni Marques da
14. SILVA, José Moreira da
15. SILVA, José Marques da
16. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
17. SILVA, Lucinda Alves da
18. SILVA, Lucinda Teixeira da
19. SILVA, Maria José Marques da
20. SOBRINHA DE DAVID MOREIRA DA SILVA
21. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
22. SOBRINHO DE JOSÉ MARQUES DA SILVA

3661

[Fotografia de grupo no casamento de Maria José e David]

Papel; 70x116mm.

Nota: no verso está o carimbo do fotógrafo. Esta fotografia estava agrupada com outras fotografias, tendo junto dois envelopes, sendo que um deles tinha no verso o carimbo "Alexandre Coelho Rua da Constituição 1323 PORTO" e na parte da frente, a tinta preta, a inscrição "(...) Arquitecto David Moreira da Silva Porto". O outro envelope, por sua vez, tinha escrito a lápis "Fotografias - 1936".

Ct. ARQF/S1/001

CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID

1. ARQUITETA
2. ARQUITETO
3. CASAMENTO DE MARIA JOSÉ E DAVID
4. ESPOSA DE JOSÉ MARQUES DA SILVA
5. IRMÃ DE JÚLIA LOPES MARTINS
6. MÃE DE DAVID MOREIRA DA SILVA

A Fotografia de Família no Sistema de Informação Marques da Silva/Moreira da Silva: uma abordagem sistémica

7. MARIDO DE CATARINA LOPES MARTINS
8. PAI DE DAVID MOREIRA DA SILVA
9. ROCHA, Carlos Alberto Martins da
10. ROCHA, Catarina Martins da
11. ROCHA, Maria José Martins da
12. SILVA, David Moreira da
13. SILVA, Ernâni Marques da
14. SILVA, José Moreira da
15. SILVA, José Marques da
16. SILVA, Júlia Lopes Martins Marques da
17. SILVA, Lucinda Alves da
18. SILVA, Lucinda Teixeira da
19. SILVA, Maria José Marques da
20. SOBRINHA DE DAVID MOREIRA DA SILVA
21. SOBRINHA DE JÚLIA LOPES MARTINS
22. SOBRINHO DE JOSÉ MARQUES DA SILVA

[Sociedade Martins Sarmento]

CINE ALEGRE

José Marques da Silva

Papel; 3000x166 mm

Nota: no verso a legenda: Liceu Alexandre Herculano Interior 218x166. Esta foto serviu de capa para o livro Tese do Dr. António Cardoso

Ct. ARQF/S1/001

1. ARQUITETO
2. LICEU ALEXANDRE HERCULANO
3. SILVA, José Marques da

Anexo IV: Árvore genealógica