

La construcción de una comunidad crítica

Amélia Lopes, Fernando Hernandez-Hernández, Juana M. Sancho Gil e
Ignacio Rivas Flores

En esta publicación se encuentran compilados los trabajos presentados en las III Jornadas de Historias de Vida en Educación – La construcción del conocimiento a partir de las historias de vida, celebradas en la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Porto en los días 8 y 9 de noviembre 2012, y organizadas por el Centro de Investigación e Intervención Educativas.

Las III Jornadas han seguido la estructura y el estilo de desarrollo que se inició en las I Jornadas, realizadas en Universidad de Barcelona en 2010, y que también se adoptó en las II Jornadas, organizadas en la Universidad de Málaga en 2011. Se estructuran a partir de cuatro temas o ejes de discusión, a las que se vinculan las presentaciones que se envían previamente por escrito y, después de la revisión por parte del comité organizador, se dejan para consulta y lectura en la web.

En las Jornadas, después de una introducción por parte de las personas que coordinan los ejes se debaten las cuestiones que emergen de la lectura de los textos en cada uno de los temas. Con posterioridad, los participantes revisan sus presentaciones para acomodarla al formato de publicación.

Siguiendo la línea iniciada en las I Jornadas – Historias de Vida en Educación: Cuestiones epistemológicas, metodológicas, éticas y de formación¹ y continuadas en las II Jornadas – Historias de vida en educación: Sujeto, diálogo, experiencia², las III Jornadas se desarrollaron inspiradas por el tema general Historias de vida en educación: La construcción del conocimiento a partir de las historias de vida³. Nos guió el objetivo de profundizar la reflexión sobre el uso de las historias de vida en educación como proceso de investigación y de construcción de conocimiento insustituible, específico y pertinente para la formación y mejora de los docentes y los investigadores y para explorar relaciones y procedimientos particulares derivados de cada ejemplo presentado

Los cuatro temas elegidos intentaran abordar esta cuestión general teniendo por referente las especificidades epistemológicas y metodológicas de la investigación con historias de vida:

- Eje 1, La generación de conocimiento en la investigación sobre historias de vida, coordinado por Fernando Hernández;
- Eje 2: Fosos y nexos entre la Investigación biográfica y la investigación en historias de vida, coordinado por Juana María Sancho;
- Eje 3: La investigación en historias de vida y la formación del profesorado, coordinado por Maria do Loreto Paiva Couceiro – y

¹ <http://som.esbrina.eu/jornadashistoria/>

² <http://procie.uma.es/jornadashve>

³ <http://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/programa.html>

– Eje 4: Las historias de vida y la necesidad de otro relato para la Escuela, coordinado por José Ignacio Rivas Flores.

Las discusiones han contribuido a la generación de conocimiento sobre las historias de vida en educación (las trayectorias profesionales de los docentes y su formación; la vinculación entre la investigación a la comprensión de las relaciones pedagógicas) y también para la sedimentación y el crecimiento de una comunidad crítica que se viene configurando desde las I Jornadas. Esta publicación, que sigue a las de *Historias de vida en Educación. Biografías en Contexto* e *Historias de vida en educación: Sujeto, diálogo y experiencia*, ofrece un retrato del debate que se tuvo lugar en la Universidad de Porto y da muestras de la vitalidad de esa comunidad que integra docentes e investigadores universitarios y estudiantes de máster y doctorado de España, Portugal, México, Chile, Suiza, Argentina y Brasil.

El contenido de la publicación

Las III Jornadas de Historias de Vida en educación han sido una oportunidad de proseguir y aclarar el debate en torno de la construcción del conocimiento a partir de las historias de vida, pero también ha brindado un posibilidad de trazar el estado de la arte sobre el uso de las historias de vida en la comunidad crítica que da cuerpo a la red Historias de Vida en Educación. Los textos que integran esta publicación son por eso importantes contribuíos en los dos sentidos.

La publicación se encuentra organizada en tres partes. En la primera – Historias de vida y Conocimiento en Educación – se encuentran los textos de Helena C. Araújo, Fernando Hernández y Ignacio Rivas Flores. En el texto de Helena C. Araújo se traza el proceso de progresiva implantación de la investigación con historias de vida en las ciencias sociales y humanas, dando cuenta de sus características singulares, para destacar el carácter dialógico del conocimiento producido. Fernando Hernández insiste y clarifica que pensar la relación de la investigación biográfica con el conocimiento implica re-colocar y revisar la cuestión del papel del conocimiento en la investigación social y acercarse de otros sentidos de lo que se puede entender por conocimiento. Para el autor, generar conocimiento desde una investigación de carácter narrativo implica asumir el carácter “experiencial, relacional, narrativo, reflexivo, pedagógico y en red” del conocimiento producido. Ignacio Rivas Flores, parte de las contribuciones presentadas en eje temático *Las historias de vida y la necesidad de otro relato para la Escuela*, y alerta que investigar con historias de vida es “algo más que una estrategia: es una forma de entender el conocimiento, los sujetos y las relaciones”.

En la segunda parte de esta publicación – Unidad y Diversidad en la Investigación con Historias de Vida – se encuentran los textos de contribuciones presentadas en las III Jornadas, organizados de acuerdo con los cuatro núcleos temáticos planteados. Toda la discusión sobre la construcción de conocimiento través las historias de vida se ha estructurado sobre un eje que se extiende desde la pura descripción del relato de una persona hasta la utilización de formas previamente estructuradas de análisis.

Los textos insertados en el tema *La generación de conocimiento en la investigación sobre historias de vida* se refieren a diferentes temáticas de la investigación en educación – con destaque para la identidad – y, respondiendo al

desafío del tema en que se insertan, focalizan el conocimiento generado u los aspectos metodológicos asociados al uso de las historias de vida.

Los textos de Juana M. Sancho Gil y Pablo Cortés González tienen por tema las narraciones de historias de vida de los protagonistas, que permiten la generación de conocimiento. A partir de ellas se proponen nuevas teorías pedagógicas – la Pedagogía de la Reafirmación, en el caso de Pablo Cortés González con la historia de Semin – y, “más allá de los estereotipos”, se interroga la basis de conocimiento en determinadas temáticas de pesquisa - la identidad de los profesores en contexto de formación en el texto de Juana M. Sancho Gil. Los textos de Luis Cortés Picazo, Marta Ríos Chandía y Gerardo Sánchez Sánchez, abordan las vivencias de profesores en su primer año de trabajo, produciendo conocimiento sobre problemas e inquietudes desconocidos de la actual basis de conocimientos sobre los profesores.

En todos los textos, se percibe que la generación del conocimiento a partir de las historias de vida convoca las voces de los participantes (incluyendo el investigador) y las voces de otros autores de la comunidad científica, con los cuales se debate y negocian los significados y se construyen los conocimientos. Esto proceso requiere por lo tanto dimensiones comunicacionales y relacionales, por un lado, y procedimientos en secuencia que componen el proceso metodológico de construcción del conocimiento, por otro. En los textos de Vanesa Giambelluca, Carmen Cares Mardones y Juan José Capel García las dimensiones relacionales e comunicacionales del proceso investigativo son las elegidas. Vanesa Giambelluca focaliza la entrevista y el proceso de escritura de las historias como momentos de construcción de significados. Carmen Cares Mardones, partiendo de su investigaciones sobre cuestiones de genero en la profesión docente, donde hay realizado historias de vida de profesoras de su familia, se interroga sobre los procesos de gestión/construcción de la imagen de si presentes en las formas como las participantes se narran. Juan José Capel Garcia, enfatizando también la dimensión comunicacional e relacional convocada en la investigación con historias de vida, focaliza su propio proceso de formación al desarrollar la investigación.

Los textos de Analía Elizabeth Leite Méndez, de María Jesús Márquez García y de María Gabriela López Suárez focalizan los componentes del proceso metodológico, aunque sin perder de vista el carácter relacional de esto proceso. Analía Elizabeth Leite Méndez revisita el camino metodológico de su tesis doctoral, reflexionando sobre las decisiones tomadas y considerando la posibilidad de otras vías para la construcción de las historias y de participación de los protagonistas. María Jesús Márquez García se centra en la análisis de tres momentos del proceso metodológico: “la construcción de los micro-relatos, el relato narrativo de la investigación y el informe interpretativo-dialógico para la construcción de conocimiento crítico”. María Gabriela López Suárez aborda el diseño metodológico de una investigación desarrollada con el objetivo de conocer las relaciones entre las opciones de “jóvenes artistas de pueblos originarios de generaciones actuales y su identidad cultural regional”.

En el texto de André Guirland Vieira y Margarida Rangel Henriques tiene como objetivo presentar una metodología de análisis previamente estructurada por otros autores, através de su utilización en un caso particular. Finalmente Juan Carlos Pita Castro propone un método de análisis y teorización de relatos autobiográficos capaz de mantener la fidelidad a los relatos y al mismo tiempo producir un conocimiento de-singularizado.

En el apartado *Fosos y nexos entre la investigación biográfica y la investigación en historias de vida* se presentan ocho textos que enfocan el uso de las historias de vida y de otras formas de investigación biográfica y/o cualitativa. Historia de vida, biografía, autobiografía, biograma y observación participante son algunos de los personajes que componen la escena.

La importancia del uso de la autobiografía por la parte del investigador es analizada en el texto de Pedro Filipe Cunha, que parte de su propia experiencia como estudiante de doctorado, debatiendo las ventajas e desventajas del uso de la autobiografía en contextos académicos, para llegar a un núcleo de preocupaciones de carácter ético e defender un mayor uso de la autobiografía como medio de investigación en la academia. Es del choque entre las formas de agir y pensar en el mundo académico y su experiencia de uso de la investigación con historias de vida en su proceso de formación en la universidad que hablan Sara Carrasco Segovia y Rosario García-Huidobro Munita, enfatizando como la oportunidad de narrarse en la universidad les ha posibilitado otra forma de entender el conocimiento y la educación y otra visión de sí mismas, en la que se descubren más capaces de reclamar sus derechos en la vida cotidiana. De este fortalecimiento que las historias de vida son capaces de provocar habla el texto de Almudena Cotán Fernández, que relaciona en un mismo camino las historias de vida y la investigación-participación, siendo el uso de las historias de vida en la investigación de los débiles una forma de estos de hacerse escuchar y participar.

La posibilidad que la investigación narrativa ofrece a las personas más débiles y olvidadas que no son escuchados está también presente en el texto de Anabel Moriña Díez, Víctor Hugo Perera Rodríguez y Víctor Manuel Molina Romo que, informados por el “modelo social de discapacidad y de educación inclusiva”, narran las trayectorias universitarias del alumnado con diversidad funcional, también como medio de producción de un conocimiento solidario e participativo.

Así se va haciendo un dibujo de la investigación con historias de vida vinculada a una concepción alternativa de conocimiento, un conocimiento que da fuerzas, voz y se compromete con la construcción de una sociedad democrática e solidaria. Esto acontece como intención, proceso y resultado, siempre inacabado, de la pesquisa.

Otras veces, aunque este referencial inspire la investigación, el objetivo es saber más sobre los procesos biográficos que se asocian a la fragilización o al fortalecimiento de las personas y poblaciones para promover intervenciones individuales u colectivas más capaces. En el texto de Catarina Sofia Casanova Ramalho se presenta y analiza la trayectoria de una joven para comprender la producción del fracaso escolar y se asumen las historias de vida y su tematización como medio de promover el conocimiento de las realidades vividas por los que se consideran que no responden a las expectativas de la escuela. En el texto de Filipa Duarte, Amélia Lopes y Fátima Pereira se trata de conocer los procesos biográficos de la vida de profesoras bien sucedidas, es decir que se sienten muy realizadas con su tarea pedagógica - les gusta el involucramiento en desafíos y proyectos innovadores.

El texto de Nídia Azevedo se reporta al uso de la técnica del biograma en los estudios sobre droga/crimen. Para la autora el biograma reúne y permite ver los datos heterobiográficos y es un punto de partida para la recoja de los datos autobiográficos en la investigación con esas poblaciones.

Finalmente, el texto de Celestina Maria Gomes e Silva problematiza la construcción de conocimiento a partir de las historias de vida considerando el carácter socialmente construido de la memoria autobiográfica.

En el apartado *La investigación en historias de vida y la formación del profesorado*, los textos, que siempre explicitan los procesos investigativos utilizados y los respectivos cuadros conceptuales de referencia, muestran las diversas maneras en que las historias de vida se relacionan con la formación del profesorado. Las historias de vida aparecen en forma oral o escrita, en biografías, biografías escolares, textos reflexivos, diarios de bordo, portafolios o historias de vida propiamente dichas. Las historias de vida en este sentido muy amplio, son vistas como centrales para volver visibles procesos no formales de formación, que contribuyen al conocimiento y la comprensión del trayecto y del trabajo real los profesores como personas y profesionales, a la vez que ejerce como método formativo para la necesaria toma de conciencia y deconstrucción de las creencias de los estudiantes sobre la escuela y la enseñanza, y como recurso didáctico posibilitando el contacto con realidades y vivencias, cruciales a la formación de un profesor crítico, investigador y reflexivo, que de otra forma estarían inaccesibles a los futuros profesores.

La mayoría de los textos en este apartado se refiere al uso de las historias de vida como método de formación de profesores, con vista al desarrollo de sus capacidades reflexivas, investigativas y crítica, teniendo por base la importancia de trabajar las concepciones sobre la enseñanza con las que los estudiantes llegan a la formación y que son fruto de sus experiencias escolares desde la infancia. El texto de Mônica Gaspar, Fátima Pereira e Maria da Conceição Passeggi y el de Susana Gonçalves, Estela Lamas y Lourdes Montero Mesa abordan el uso respectivamente de las narrativas autobiográficas en el diario de acompañamiento y del portafolio constructivista (el portafolio *as a story*) en la formación inicial de profesores, para acentuar como estos dispositivos permiten dar cuenta de los saberes, de las experiencias y de las identidades de los estudiantes y revelar sus procesos formativos. En los dos casos se discute la vinculación problemática de los usos formativos y evaluativos de estos dispositivos, llamando la atención hacia el rol de los formadores en el proceso.

El texto de M^a Jesús Márquez García, Esther Prados Megías y Daniela Padua Arcos, y el de Analía Elizabeth Leite Méndez focalizan el uso de la *biografía escolar* en contextos de formación inicial de profesores, con explicitación de su encuadramiento institucional y de sus diversos pasos hasta llegar a la biografía colectiva. Esos pasos y niveles convergen para el desarrollo de diversas capacidades y para la toma de conciencia crítica. Se vuelven claras las vinculaciones entre el uso de las biografías escolares y el desarrollo personal de los estudiantes, el aprendizaje de la investigación y de la reflexión (en el primer texto), y la construcción de una forma solidaria e transformadora de pensar y de decir en la escuela y la enseñanza (en el segundo). Con un referencial semejante, dando especial importancia a la necesidad de colocar las historias en diálogo - el texto de Juli Palou Sangra y Montserrat Fons Esteve focaliza el papel del uso de los textos reflexivos en la formación del profesorado, teniendo en cuenta las elecciones que realizan sobre qué decir y cómo decirlo.

En el texto de Arcia Aguirre, Ana Doménech, Paula Escobedo, Andrea Francisco y Lidón Moliner se explora el potencial pedagógico de las historias de vida como recurso didáctico en formación de profesores.

En otros textos se destaca la potencialidad de las historias de vida de profesores para hacer explícitos los aspectos formativos no formales y personales de sus trayectorias de vida. Es este el caso del texto de Alexandra Coelho Pena cuando aborda las potencialidades del uso de las historias de vida, con énfasis en la historia oral, para comprender la especificidad de la formación de los profesionales de educación infantil que trabajan en las guarderías comunitarias de la “Baixada Fluminense” (Estado de Rio de Janeiro, Brasil), las cuales se han implementado en un proceso de movilización popular. También el texto de Maria Cristina Alves, Daniella Alves, Antônio Gonçalves incide en la vida de una profesora alfabetizadora en el Brasil interior para destacar los procesos formativos no formales que acompañaran su trayecto de vida. El uso de las historias de vida para dar cuenta de las particularidades de las formas de vida y de la trayectoria de los profesores está también patente en el texto de Adriana Gabriela Maldonado, Pedro José Canto Herrera y María Analy Pacheco Ortega, que enfatizan los procesos de elección de la carrera docente y la relación entre las vidas docentes e la vitalidad de la escuela.

En la mesa *Las historias de vida y la necesidad de otro relato para la Escuela* se presentaron una variedad de comunicaciones con contenidos y formatos muy distintos. Si bien, en todos ellos, se vislumbran modos de ver y comprender la escuela y las instituciones educativas que, partiendo de la valoración de la situación vigente, avanzan en miradas alternativas con tintes de renovación y, por qué no, también de transformación. Esta variedad está presente también en los modos de investigar que se presentan en estos trabajos. Así, tanto encontramos perspectivas extensas, que trabajan con un número amplio de sujetos, como otras más centradas en sujetos particulares. En algunos casos la técnica es la entrevista y el relato autobiográfico, pero también se exploran otras opciones, como es el caso de la fotografía, el dibujo o el vídeo.

De la variedad con la que nos encontramos, algunas comunicaciones centradas en la formación del profesorado, como las de J. M. Correa y E. Aberasturi, por ejemplo, nos presentan una propuesta de relato a partir de la fotografía y la imagen, dentro del plan de formación de maestros. Por su parte L. Gutiérrez y D. Losada relatan la historia de Amaia, una profesora novel, que nos despliega toda su trayectoria para entender en qué punto se encuentra de su trayectoria profesional. Ambos trabajos son parte del mismo proyecto de investigación, por tanto se complementan en su análisis y en su intento de ayudarnos a entender como llega alguien a convertirse en esto que llamamos docente. Dando un salto a la Universidad, un grupo de profesoras de la Universidad de Sevilla se plantean las barreras que se encuentran los alumnos discapacitados en la universidad, o como es vivido y expresado por los propios protagonistas. La fotografía, de nuevo, se convierte en el medio para el relato.

Otras investigaciones, sin abandonar el entorno escolar, avanzan sobre cuestiones más sociales, como es el caso R. C. Dias, F. Pereira y J. A. Correia, que se centran en la historia de mujeres trabajadoras y con hijos, en el contexto de la lucha de las mujeres por sus derechos, en el escenario de cambios sociales que estamos viviendo. En este mismo sentido, pero con otros sujetos, el trabajo de S.A. Brasileiro de Menezes se plantea una revisión de la educación básica en Brasil, a partir de las historias de jóvenes en situaciones precarias.

Otros trabajos se focalizan sobre cuestiones más particulares del mundo escolar, en relación a cuestiones curriculares, como es el caso de lo que C. Rivera y

C. Arenas denominan “historias de vida lectora”, la evaluación en relación al uso de la novela, como nos presenta A. Forés y J. A. Sánchez, o el relato de un profesor de Educación Física, del que nos hablan I. Caldeira y E. Ferreira. En la primera de estas destaca el trabajo con niños de primaria y la dificultad para construir un relato propio, para lo cual introduce la mediación de la investigadora. En la segunda, cambiamos la lectura por la escritura, siendo el alumnado el que debe escribir la novel o el relato digital en el que presentan su experiencia de formación en la universidad. El tercer texto, por último, presenta un relato polifónico de un profesor de Educación Física, con presencia de las voces de sus estudiantes, en entornos marginales y conflictivos.

Los dos últimos textos presentan dos puntos de vista muy peculiares, en cuanto su singularidad. El primero de S. Mendes, contrapone el relato individual frente a lo que denomina “Gramáticas de control”. Relata su proceso de transformación desde una perspectiva técnica y terapéutica a una visión escolar diferente. El segundo, el texto de P. Hermosilla, nos devuelve de nuevo al mundo universitario a partir de su experiencia como profesora de historia. Escribe su propio relato de vida como un modo de reflexionar sobre sí misma y sobre los otros y del vínculo necesario que establece para educar en relación.

En síntesis, nos encontramos una revisión del mundo escolar (primaria, secundaria y superior) desde las perspectivas personales. De esta forma el cambio es vivido como una necesidad desde la propia experiencia o desde el encuentro con las experiencias de los otros, mediado a menudo por las condiciones sociales, educativas y políticas que actúan en entornos particulares. En conjunto esta publicación nos ofrece un relato de relatos sobre la escuela que se abre a la esperanza y al compromiso, desde la comprensión de la realidad en la que vivimos.

En la tercera parte de esta publicación – *Memorias del Vivido, Construyendo una Comunidad Crítica*, se encuentran los textos de Fátima Pereira y Analía Leite Mendez, de Esther Prados Megías, y de María Jesús Márquez García y Elisabete Ferreira, quienes nos ofrecen a los lectores la posibilidad de acercarse al intenso debate que siempre es característico de las Jornadas de las Historias de Vida en Educación y parte integrante de la construcción del conocimiento a partir de las historias de vida.