



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS SYIAH KUALA
UPT. PERPUSTAKAAN

Jalan T. Nyak Arief, Kampus UNSYIAH, Darussalam – Banda Aceh, Tlp. (0651) 8012380, Kode Pos 23111
Home Page : <http://library.unsyiah.ac.id> Email: helpdesk.lib@unsyiah.ac.id

ELECTRONIC THESIS AND DISSERTATION UNSYIAH

TITLE

ANALISIS SEMIOTIKA PESAN-PESAN OPTIMISME DALAM FILM SANG PEMIMPI

ABSTRACT

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Analisis Semiotika Pesan-Pesan Optimisme Dalam Film Sang Pemimpi". Film Sang Pemimpi merupakan adaptasi dari novel karya Andrea Hirata yang menceritakan mimpi tiga orang sahabat Ikal, Arai, dan Jimbron. Mereka memiliki mimpi ingin kuliah keluar negeri di Sorbonne, Paris. Tetapi hanya Ikal dan Arai saja yang akhirnya pergi untuk mewujudkan mimpi mereka, sementara Jimbron lebih memilih tinggal di desa bersama kekasih hatinya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan-pesan optimisme yang terdapat dalam film Sang Pemimpi. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Proses pemaknaan dalam semiotika Peirce berpusat pada kerja sama tiga subjek, yaitu tanda, objek, dan interpretan. Jenis penelitiannya adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan teknik dokumentasi. Data primer yang didapatkan dalam penelitian ini bersumber dari film Sang Pemimpi. Berdasarkan konsep optimisme Daniel Goleman ditemukan 8 scene optimisme, diantaranya 3 scene memiliki pengharapan yang tinggi, 2 scene tidak mudah putus asa, 1 scene mampu memotivasi diri, 1 scene merasa cukup banyak akal untuk meraih tujuan, dan 1 scene memiliki kepercayaan diri yang tinggi. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa aspek tanda, objek dan interpretan yang dominan diperoleh pada film ini adalah tanda tipe legisign yaitu penggunaan dialog dan monolog serta mimik wajah tokoh, objek tipe index berupa sebab akibat dari penggunaan tanda yang mengacu pada pesan optimisme, dan interpretan tipe argument yaitu pemahaman peneliti terhadap tanda dan pesan optimisme para tokoh yang terlibat didasarkan oleh alasan tertentu. Berdasarkan hasil dari kaitan tanda, objek, dan interpretan ketiganya saling bekerja sama dalam merepresentasikan pesan optimisme baik verbal maupun non verbal yang berbentuk simbolis dan memiliki arti sehingga membantu penonton dalam memahami pesan yang terkandung pada film Sang Pemimpi.

Kata kunci : Pesan, Optimisme, Semiotika Charles Sanders Peirce, Film Sang Pemimpi