

# Galería de Argumentos.

ARGUMENTO

de la zarzuela en un acto y cuatro cuadros

## Los Contrahechos

original de

**Antonio M. Viérgol**

música del maestro

**Ruperto Chapí**



**Precio, 10 céntimos.**



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

de venta, kiosco de Celestino González.

PLAZA MAYOR. — VALLADOLID.

EN LIBRERÍAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

3 Marzo de 1906

Jeremías (jorobado)	Don Aniceto
Rosa	Don Severo
Doña Celestina	Don Dimas
Doña Inocencia	El Presidente
Una Cambiante	El Secretario
Pepa	Un Vecino
Juana	Señorito 1.º
La Condesa	Idem 2.º
Una Criada	Un Chico
Un Monaguillo	Un Periodista
Castañuelas (jorobado)	Un Criado

Vendedores, paseantes, lacayos, etc., Coro general.

## GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, R'osco —Valladolid

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

## ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.-Africana.	Roberto el Diablo -Tosca.
Barbieri di Seviglia.	Mignon.-Mefistofele.
Caballería Rusticana.	Los Lombardos.
Dinorah.-Fra Diavolo.	Lucrecia Borgia.
Faust.-Favoita.-Marta.	Sonánbula -I Pagliaci.
Gioconda.-Gli Hrugonotti	Sanson y Dalila.-Macbeth
Lucía di Lamermoor.	La Boheme.
P'into -Rigoletto.	Los Puritanos -Ernani.
Un Ballo in Maschera.	La Forza del Destino.
Vísperas Silicianas.	La Walkiria, 1.ª parte de
Il Trovatore.-Otello.	la trilogía de «L'Anello
Lohengrin.-Traviata	del Nivelungo».
Tannhauser-Il Profeta	I. Pescatori di Perli.
Linda de Chamouni	

# LOS CONTRAHECHOS

## CUADRO PRIMERO

*La escena representa una plaza, á la derecha puerta practicable de una Lotería, en primer término, y de una Taberna en segundo. Amanece.*

Al levantarse el telón, aparecen, don Aniceto colocando en la puerta de la taberna la mesilla de los aguardientes y Jeremías colocando las listas y demás anuncios á la puerta de la Lotería.

Un coro de Vendedores de periódicos, canta el siguiente número de música:

- |       |                                                                                            |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Coro  | Hoy tarda ya el papel<br>mucho tiempo en salir,<br>algún suceso atroz<br>en él debe venir. |
| Unos  | ¡Si se habrá vuelto loco<br>algún guardia civil!                                           |
| Otros | ¡Si habrán cogido á Fuentes!                                                               |
| Otros | ¡Si habrá habido un motín,<br>ó algún choque de trenes,<br>ó alguna cosa así!              |
| Otros | ¡Si habrá peste bubónica<br>ó cólera en Madrid!                                            |
| Todos | Ahí viene el capataz,<br>menudo paso trae,                                                 |

- parece un automóvil,  
á poco más se cae.
- Uno Oye tú, Charpa.
- Otro Que me arrempujas.
- Otro Calla, merluzo,  
que no soy yo.
- Cap. Ahi va, que mancho,  
ponerse en corro.
- Uno Miá que son burros.
- Otro Toma, melón.
- Una ¡Veinticinco!
- Otro ¡Yo cincuenta!
- Otro ¡Yo cincuenta!
- Otro ¡Cuatro á mí!
- Cap. Que me debes los de anoche.  
¿Y Vicenta?
- Vic. Estoy aquí.
- Cap. Toma cuatro que son ciento.
- Vieja Esta siempre es la primera.  
¡Como tiene metimiento!
- Vic. Eso es lo que usted quisiera.  
¡So esperpento!
- Vieja ¡Rabañera!
- Uno ¿Trae el papel algo  
de particular?  
¿Algún crimen gordo  
que poder gritar?
- Otro Esto estaba viendo,  
pero no hay custión,  
no hay más que motines.  
pero es en Moscou.
- Cap. ¿Estais todos despachados?  
¿Hay quien quiera alguno más?
- Unos Trae dos manos de «Paises».
- Otros A mí dos de «El Liberal».
- Uno Oye tú, los «Imparciales»,  
para el viejo del café.

- Cap. Que me debes dos pesetas.  
El de antes Esta noche las traeré.
- Unos (Voceando y haciendo mutis).  
«El País», que viene bueno.
- Otros (Lo mismo).  
«Imparcial y Liberal».
- Otros (Idem).  
Con la crisis del Gobierno.
- Otros (Idem).  
Con el crimen del Canal.
- Otros «El País».
- Otros «Liberal».
- Otros «Imparcial».
- Cap. No gritarme cosas falsas.  
Eche usted una de anís.
- Unos (Dentro). «Imparcial».
- Otros (Dentro). «Liberal».
- Otros (Dentro). «El País».

El capatáz bebe y se retira presentándose poco despues Jeremías, el jorobado, diciendo al señor Aniceto que se está preparando para vender el premio gordo.

El señor Aniceto le toma el pelo al muchacho por su joroba y Jeremías, en cambio se burla del defecto físico que aquel tiene en la cadera.

La Cambianta entra, interrúmpese la conversación y coloca su puesto á la puerta de la taberna, sosteniendo con ella los dos amigos animada y divertida conversación.

El señor Aniceto emprende de nuevo sus burlas hácia Jeremías, hablándole despues del cariño que siente por la joven y honrada Rosa, á cuya muchacha, lo mismo que á su madre, cuida con especial cariño el jorobeta.

Insiste Aniceto en que no puede quererle por su joroba y el muchacho contesta:

Jer.—Quien me ha dao á mi esta joroba, la ha dao

á ella su hermosura; ni yo tengo culpa de ser como soy, ni ella mérito en ser como es; si no hubiera noches no habría días, ni gustaría tanto el sol; y también las noches tién su belleza con su luna tan blanca, tan triste como el alma de los desgraciaos; que, vamos, que yo quiero decir algo que tengo aquí dentro y no acierto á explicarme.

Aniceto añade que siendo la muchacha pobre y hermosa su destino es perderse, á lo cual se apresura á contestar Jeremías:

Jer.—Miste, señor Niceto; por lo que más quiera usted en el mundo, llámeme usted jorobeta, riase de mí, búrlesé de mí pégueme, si eso le divierte, pero no me diga usted que se va á perder Rosa, porque esas palabras paecen piedras que me caen en el corazón y me le hacen añicos. ¡Que se va á perder Rosa!

Anic.—Como esas que vienen de juerga.

Entran dos señoritos con Juana y Pepa y piden de beber de lo más fuerte.

A Pepa se le ocurre comprar un décimo al jorobado, pasándoselo por la espalda y así lo hacen dándoles Jeremías el 15.069.

Entra Castañuelas, otro jorobado, amigo íntimo de Jeremías, y le pregunta donde había pasado la noche, pues no había podido encontrarle en ninguno de los sitios donde solía refugiarse para pasar la noche, contestándole el muchacho que le habían concedido un sitio en la Lotería.

Castañuelas le felicita por aquella ganga y despues le dice que tiene que darle una noticia.

Pregunta Jeremías por la noticia y su amigo le dice que se habían llevado á Rosa, añadiendo:

Cast.—Tres ó cuatro beatas de esas mú enlutás y con los mantos hasta los ojos; de esas que andan por los rincones de las sacristías. Me lo ha con-

tao quien las vió entrar en la guardilla de Rosa; iba con ellas un señor con cara de Pantoja como el de «Electra;» pa mi que era el vejete que todos los días la daba una peseta y que la echaba sermones diciéndola que se dejase de andar por el arroyo que él la llevaría á un convento donde la educasen como á una señorita, porque estaba dispuesto á prohijarla pa que no se perdiese.

Jer.—¡Oh! Sí, Castañuelas; es ese, ese miserable; se la comía con los ojos; la acariciaba de una manera rara. Rosa misma me ha dicho muchas veces que la daba miedo; que sus manos soltaban esa humedad fría que tienen los lagartos. No sé por qué, siempre he sentido asco y rabia hácia ese hombre.

Cast.—Cosas de la vida.

Jer.—Perō y su madre, ¿qué ha hecho?

Cast.—¿Qué qués tú que haga una pobre vieja impedida? Además, la han dicho que tenía permiso del gobernador, para llevársela; que un patronato se encargaria de tóo; que la buscarían un Asilo de ancianos donde pasase tranquilamente sus últimos días.

Jer.—¡Miserables! Paece mentira que la ley y la religión se pongan á servicio de hombres tan malvados.

Despues de este diálogo los dos amigos cantan el siguiente número de música:

Jer.                    ¡Ay, Castañuelas)

Cast.                  ¿Qué, Jeremías?

Jer.                    Me has vuelto loco  
con la noticia,  
y en este instante  
no sé que hacer

Cast.                  Pues... olvidarla.

Jer.                    No puede ser.  
Pedirme que olvide á Rosa,

que no piense más en ella,  
es pedirme que me mate  
ó pedirme que me muera.  
Porque ella es mi vida,  
mi esperanza es ella,  
yo me contentaba  
tan solo con verla,

con seguir sus pasos  
y aliviar sus penas,  
con soñar que algún día  
pudiera tenerla á mi lado,  
casarme con ella.

**Cast.**

Vamos, Jeremías,  
no me hagas reir;  
con esa joroba,  
¿dónde vas á ir?  
No seas zoquete  
y haz lo que hago yo,  
que me hecho á la espalda  
las penas y tóo.

**Jer.**

¡Ay, Castañuelas,  
no puede ser  
es imposible, imposible  
que yo olvide á esa mujer!  
Maldita sea mi suerte  
cien y mil veces maldita,  
que me ha traído  
á este mundo  
para servirle de risa.  
¡Por qué habrás nacido  
pobre Jeremías,  
por qué Dios me puso  
un alma tan fina,  
llena de ilusiones  
llena de caricias,  
pa que luego  
ese mundo se burle

- Cast. y casi el derecho  
me niegue á la vida!  
No seas mostrenco  
y haz lo que este cura,  
que nada le importa  
que nada le apura.  
Si el mundo se ríe  
de mí, que me dá,  
me río yo de él  
y estamos en paz.
- Jer. Yo vivir no quiero  
si no es pa mí Rosa.
- Cast. Yo quisiera tener  
cascabeles en la joroba.
- Jer. Yo solo he nacido  
para llorar.
- Cast. Yo para reirme,  
yo para reirme,  
¡já, já, já, já!
- Jer. ¡Ay!
- Cast. ¡Já, já, já, já!
- Jer. ¡Ay!
- Cast. ¡Já, já, já, já!
- Jer. ¡Ay, ay, ay, ay!
- Cast. ¡Já, já, já, já!

Jeremías quiere ir en busca de su amada, pero Castañuelas le detiene diciéndole que no puede competir con los poderosos y en esto se arma en la calle un monumental escándalo entre el público y los perreros, terminando el primer cuadro.

## CUADRO SEGUNDO

*La escena representa un patio que sirve de atrio á un convento; á la izquierda escalinata que dá acceso á la puerta de entrada.*

Al levantarse el telón aparece en escena Castañuelas y varios lacayos que esperan á sus amos,

cantando todos con el Coro de Asiladas este bonito número musical:

- Asil. Santa María,  
madre de Dios  
contra el demonio  
ampáranos.
- Lac. Canta jorobeta  
otro villancico,  
que el que antes cantaste  
era muy bonito.
- Cast. En Belén nació el Mesías  
que salvó el género humano,  
y aquí va á haber un belén  
el día menos pensado.
- Asil. Santa María,  
madre de Dios.  
contra el demonio  
ampáranos.
- Lac. Ande, ande, ande  
la marimorena,  
está buena España,  
pero buena, buena.
- Cast. Ahora en todos los teatros  
hay que hacer el molinete,  
y exigirán á las tiples  
que anden ligeras de vientre.
- Asil. Santa María,  
madre de Dios,  
contra el demonio  
ampáranos.
- Lac. Ande, ande, ande,  
la marimorena,  
está buena España,  
pero buena, buena.  
Ande, buena está.

Un lacayo anuncia la presencia de los señores y todos se apresuran á ocupar sus puestos aprove-

chando la ocasión Castañuelas para ofrecer á aquellos señorones décimos de Lotería.

Sale don Severo y don Dimas hablando el primero de la hermosura de Rosa y de sus proyectos acerca de ella, cuya conversación escucha el buen Castañuelas. Don Dimas aconseja á su amigo que tenga mucho cuidado con aquella clase de pasiones, dada su edad avanzada, pero el lúbrico vejete le dice que ni por asomo piensa en casarse. Se retiran los dos viejos y Castañuelas les sigue, diciendo:

Y luego dirán que hay socialismo y anarquismo y nihilismo. A ver si no merecían este par de granujas que yo les atizase un tiro por la espalda... (Dándoles un susto). Caballeros... la suerte. Que sale mañana. El que también lleva trazas de salir es Jeremías. Pa chasco si se queda ahí dentro pa toda su vida. Bien dicen que el que entra una vez en un convento no vuelve á salir. Pues á ese no hay cuidado que ninguna de estas señoronas le prohije por guapo, como ese tío va á prohijar á Rosa. ¿Le habrán cogido preso creyendo que ha entrado á llevarse el cepillo?... Tendría gracia que le hubieran engatusao pa ser monago; pero si no llega al altar. Miá que Jeremías vestido de rojo. ¡Rediez! Como fuéese verdad, mañana mismo venia á misa y le pegaba un capón.

Apenas termina su monólogo se presenta Jeremías, muy triste y desconsolado, pues su conversación con Rosa le había quitado toda esperanza.

Castañuelas le pregunta:

Cast.-¿Y no te ha dicho que la han metido ahí á la fuerza.

Jer.-Al contrario; que ha sio por su gusto.

Cast.-¡Miá que por su gusto! Y cuando fueron á buscarla aquellas brujas bajaba llorando por las escaleras y gritando: «¡Madre, madreel!» que

parecía que la llevaban á ahorcar.

Jer.-Que está muy contenta, que la tratan muy bien, que vá á ser muy feliz.

Cast.-Pronto se ha enterao y no lleva más que un día en el convento; esa acaba escapándose por el tejao.

Jer.-Me ha dicho que piensa ser madre.

Cast.-Puede que lo sea.

Jer.-Que no me cuide de ella; que ya está en brazos del Señor.

Cast.-¡Del Señor! (En brazos de ese... señor sí que va á estar muy pronto).

Jer.-Que rece, que vaya á misa, que no coma de carne en los días de vigilia.

Cast.-¡Mus ha jorobao! ¡Que no comas de carne! No parece sino que tenemos á puntapiés las chuletas.

Jer.-Ya ves tú si estaré muerto.

Cast.-¿Y no te ha dicho nada de su madre?

Jer.-Ni siquiera ha mentao su nombre.

Cast.-No era ella; te han dao el timo.

Jer.-Si era ella, Castañuelas; era ella, era su voz; la tengo clavá aquí drento.

Cast.-¡Chavó! ¡Miá tú que cambian pronto á las mujeres en estas casas!

Castañuelas entera á su infeliz amigo de la conversación que habia sorprendido y ambos se disponen á salvar á Rosa por todos los medios posibles, á cuyo fin se enteran del domicilio de don Severo por mediación de uno de los monaguillos del convento.

## CUADRO TERCERO

*Interior de una casa pobre.*

Al levantarse el telón, aparece doña Inocencia, la madre de Rosa, sentada al velador trabajando en

las flores y doña Celestina de pié, catequizándola para que entre en el asilo de ancianas, haciendo el elogio de esta clase de establecimientos.

Doña Celestina se retira despues de haber obtenido la palabra de doña Inocencia de que al dia siguiente entraría en el Asilo y á poco entra Castañuelas seguido de su inseparable Jeremías, que está llorando por haberse quedado con un décimo sin vender y no haber podido entregarlo á tiempo á la Lotería.

Jeremías entera á doña Inocencia de todo lo que preparaban contra la honra de su hija, su viejo protector y la buena señora, se indigna al oír tanta infamia, enterando entonces á los dos muchachos de la proposición que acababa de hacerle el ama de llaves de Don Severo.

Todos se desesperan por que se reconocen impotentes para combatir á enemigos tan poderosos.

En esto se oye un gran tumulto y voces de ¡vivan los periodistas! entran dos de estos en la habitación y preguntan á los dos jorobados si habian vendido ellos el número 15.069 y al oír la contestación afirmativa les dicen que aquel es el premio gordo.

Jeremías y Castañuelas están locos de alegría y se disponen á salvar á Rosa; terminando el cuadro con este bonito número musical;

Cast. } Este es un «couplé» que cantan

Jer. } en Cádiz los jorobaos,

una comparsa de buten

que armó mucho ruido

el año pasao.

¡Vaya un «couplé» bonito,

vaya un «couplé» salao,

que está «jecho» está «jecho» joroba

por un jorobao!

Coro } Vaya un «coplé» bonito, etc.

Cast. } El gachó que enamora á una vieja

creyendo que es rica—la llevar al altar,  
y después de casarse resulta  
que á más de ser vieja—no tiene metal

¿Sabeis qué lo ocurre  
al pobre gachó?

Coro. ¿Qué? ¿Qué?

Cast. Que aunque sea un garrido mancebo  
el hombre está jo...  
está jorobao  
lo mismo que yo.

Coro. Y es que en estos tiempos  
porque atravesamos  
el que más y el que menos  
¡joroba!  
está jorobao.

Jer. El que vá con un billete al Banco  
creyendo que tiene  
seguro el parné,  
y en lugar de cambiárselo en plata  
le ponen un falso  
que un ciego lo vé,  
¿sabeis que le pasa  
al pobre gachó?

Coro. ¿Qué? ¿Qué?

Cast. Que si no tiene más dinerito  
el hombre está jo...  
está jorobao  
lo mismo que yo.

Coro. Y es que en estos tiempos  
por que atravesamos,  
el que más y el que menos  
¡joroba!  
está jorobao.

Jer. ¿Qué alegría, Castañuelas que alegría!

Cast. -Pues miá lo que son las cosas: yo tengo tris-  
teza, mucha tristeza.

Jer.-¿Por qué?

Cast.-Porque como te echarás coche voy á perder el único amigo que tenía.

Jer.-Calla, zoquete: siendo yo rico tienes asegurada la mojama.

## CUADRO CUARTO

*La escena representa un gabinete bien arreglado en que habrá un espejo de cuerpo entero.*

Rosa y doña Celestina, aparecen en escena teniendo un repugnante diálogo, en que doña Celestina trata de hacer creer á la infeliz Rosa que solo debe usar aquellos lujosos vestidos, y no los cuatro pingos que antes gastaba, haciendo de paso el elogio de don Severo, á quien debía todo aquel lujo, y termina por decirle:

¿No sería una lástima que un cuerpo tan precioso y una cara tan bonita se los llevase uno de esos golfos descolgados con quienes andabas, que no te podían dar más que miseria? Porque, ¡cuidado que tienes un cuerpo precioso! ¿Tú te lo has visto? ¡Cuántas, teniéndolo más feo, andan en coche!

Rosa.-Doña Celestina, no me hable usted así que me da miedo. Que así me han hablado otras mujeres que son mú malas.

Doña Celestina sale á buscar á don Severo, para que vea á la muchacha con los nuevos vestidos y Rosa al quedarse sola canta este sentido número musical:

No sé por qué tiemblo,  
no sé por qué dudo,  
no sé que me pasa,  
pero en esta casa

no encuentro calor,  
estóy violenta  
y sobresaltada,  
y una voz me advierte  
que no está mi suerte  
con este señor.

¡Ay, madre mía!  
¡madre de mi alma!  
Soy un pajarito

presó en jaula de oro  
que han desecho el nido  
y han cortao las alas.

De estas ricas galas  
y estas atenciones,  
mi alma desconfía,  
y en vez de alegría  
tristeza me dan,  
y siento que estaba  
más libre de riesgos  
con cuatro trapajos  
pasando trabajos,  
ganándome el pan.  
¡Madre de mi alma!  
¡madrecita mía!

Este pajarillo  
ya no está á tu lao,  
ni juega contigo,  
ni canta ni pía.

Quien á un pájaro maltrata  
es más criminal cien veces  
que quien roba y que quien mata,

Pobre pajarillo,  
prisionero estás,  
de esta jala de oro,  
¿quién te sacará?

Entra don Severo con su amigo don Dimas y doña Celestina, y el primero la pregunta por qué está triste, asegurándola que todos la querian mucho, y haciéndola algunas fiestas que ella rechaza con desenfado.

Despues el viejo sátiro, con pretesto de señalar una arruga de la chaqueta, quiere poner la mano sobre el sitio que señala, pero Rosa le detiene con la mano, diciéndole que era lo mismo que haga arrugas ó no.

Entra un criado anunciando la presencia de tres individuos que desean hablar con don Severo de un asunto urgente, y despues de retirarse Rosa y doña Celestina, entran Jeremias, Castañuelas y don Aniceto, los cuales visten lujosamente, pero con un gusto infernal, y sostienen una divertida conversacion, hasta que llega don Severo.

Este entra con don Dimas y les preguntan lo que desean, aun cuando desde luego les reconoce como á los amigos de Rosa. Don Aniceto, que lleva la voz cantante, reclama á Rosa, en nombre de su madre doña Inocencia, añadiendo Jeremias que debe devolverles la chica por buenas en el acto, por que si no le hacen una fotografia en el A. B. C. como interfecto.

Don Dimas aconseja á su amigo que ceda porque tienen dinero y pueden meterse en un compromiso. Don Severo se resiste aún diciendo que la devolveria al convento, pero Jeremias llama á la chica á grandes voces, á las que no tarda en responder Rosa llamando á Jeremias.

Sale Rosa azorada, como perseguida y con espanto, y al verla Jeremias con aquel lujoso traje dice designando á don Severo y don Dimas ¡Misera- bles! Ya le habian puesto la ropa de gala para el sacrificio.

Rosa llora y Jeremias la dice:

Jer. - No llores; tu madre es rica; la ha dado Dios la suerte. Venimos por tí pa que seáis felices.

Rosa. - ¡Jeremías! (Se avalanza á él llorando y le abraza).

Jer. - Abraza, abraza fuerte que eso no es joroba; que eso es el corazón que es tan grande que no me cabe en el pecho. Los jorobaos son esos... esos... (Señalando á doña Calasina que ha salido detrás de Rosa, á don Severo y don Dimas).  
¡Tienen la joroba en el alma!

---

## TELÓN

---

### VILLANCICOS PARA REPETIR

Sé que muy pronto te casas  
y estarás hecha una reina;  
pero ya tienes trabajo  
con aguantar á tu suegra.

—

En el portal de Belén  
de todo un Dios nació el Hijo;  
en cambio los «yernos» nacen  
en cama y con un destino.

—

A un fraile dentro del Banco  
han pretendido robarle,  
y el fraile detuvo al rata.  
¡Cualquiera le roba á un fraile!

—

Entre un pollo y su mamá  
ha habido una pelotera,  
pues la mamá no quería  
que se vistiese á la inglesa.

—

Dicen que dentro de poco  
tendremos crisis total.  
A mi vengan los que vengan,  
más no me han de jorobar.

---

# Argumentos de venta en esta Casa

Agua, Azucarillos y Agte.	El Pobre Valbuena.   El Túnel.
Alegría de la Huerta.	El Ciego de Buenavista.
Adriana Angot.   Amor en Solfa	El Rosario de Coral   El Trágala
Anillo de Hierro.	El Alma del Pueblo.   El Tunela
Angelitos al Cielo.	El Premio de Honor.
Abanicos y Panderetas.	El Trueno Gordo
Agua mansa.   Andrónica.	El Tributo de las cien Doncellas.
Balada de la Luz.	El Rey del Valor   El General
Buenas formas.	El Husar del Guardia-El Olivar
Biblioteca Popular.	El Tío Juan   El Veterano
Balido del Zulú.	El Puñao de Rosas.
Barberillo de Lavapiés.	<i>El Huerto de «El Francés»</i>
Barbero de Sevilla.	El Dios Grande.   El Mozo Crúo.
Buena-ventura.-Bohemios.	El Picaro Mundo.
Bocaccio.   Carrasquilla.	El Afinador.   El Abuelo.
Bazar de Muñecas.	El Estreno-El Barquillero
Cuadros Disolventes.	El Escalo.   El Amigo del Alma.
Congreso Feminista. Curro López	<i>Et Cuñao de Rosa.</i>
Cabo Primero.   Cuerno de Oro	El Príncipe Ruso.   El Seductor.
Cura del Regimiento.	El Beso de Judas.
Curro Vargas.	El Marquesito.   El Bateo.
Copito de Nieve.   Clavel Rojo.	El Arte de ser Bonita.
Campanone.   Covadonga.	El Coco.   El Perro Chico.
Ciudadano Simón   Carrasquilla	El Trovador.   El Trevol.
Cuadros al Fresco   Cara de Dios	El Diablo en el Poder.
Campanas de Carrión	Enseñanza Libre.   El Mistic
Capote de paseo.	El Dragón de Fuego.
Corneta de la Partida.	El Dinero y el Trabajo.
Correo Interior.	El Caballo de Batalla.
Código Penal.	Famoso Colirón.
Colorín Colorao.	Fiesta de San Antón.
Churro Bragas.	Feria de Sevilla.
Chico de la Portera.	Fonógrafo Ambulante.
Chispita ó el Barrio de	Fondo del Baul.
Maravillas	Fotografías Animadas.
Chiquita de Nágera.	Francisco Luis.
Duo de la Africana.	Flor de Mayo.   Gloria Pura.
Don Juan Tenorio.	Gigantes y Cabezudos.
D. Gonzalo de Ulloa.   Dolores.	Gimnasio Modelo.
Detrás del Telón.	Género Infimo.
Diamantes de la corona.	Grandes Cortesanas.
Dinamita.   Doloretas.	Gazpacho Andaluz.
Debut de la Ramirez.	Guillermo Tell.
Electra   El Iltre Recóchez	Guardia de Honor.
El Dominó Azul.	Hijos del Batallón
	Ideicas.   Inés de Castro.
	Jugar con fuego.
	Juan Francisco.

# Galeria de Argumentos.

- Juramento** | La Borracha | La Puñalada. || La Toreria.  
**José Martín el Tamborilero** | La Polka de los Pájaros.  
 Jilguero Chico | Juicio Oral. | La Tragedia de Pierrôt.  
 La Azotea. | La Gobernadora. | La Vara de Alcalde.  
**La Buena Sombra.** | La Reja de la Dolores.  
**La Bruja.** | La Cariñosa. | La Peseta Enferma  
**La Barcarola.** | La Celosa | *La Guita Blanca.* | *Libertad*;  
 La Diligencia. | Las Estrellas. | María de los Angeles.  
 La Boleta de Alojamiento. | Mariucha | Maestro de Obra  
**La Manta Zamorana** | Mangas Verdes | Mis Helyet  
 La Maya. | La Buena Moza. | Monigotes del Chico.  
**La Marusiña** | La Mascota | Milagro de la Virgen.  
**La coleta del Maestro.** | Mi Niño. | Maria del Pilar  
**La Morenita** | Luz Verde | *Molinero de Suviza* | *Mar de fondo*  
**La Torre del Oro.** | *Mal de reir D. Gonzalo.*  
**Ligerita de Cascos.** | *Mal de Amores-Moros y Cristianos*  
 Los Pícaros Celos. | La Trapera. | Niños Llorones.  
**Luna de Miel.** - Lohengrin. | Nieta de su abuelo  
**La Mazorca Roja.** | Presupuestos de Villapierde  
 La Reina del Coupnet. | Pepe Gallardo. | Polvorilla.  
**La Boda** | Lola Montes. | Plantas y Flores.  
**La Corría de Toros.** | Pepa la frescachona.  
 La Mulata. | Los Guapos. | Piquito de Oro. ¿Quo vadis?  
**La Divisa** | Las Parrandas | Puesto de Flores.  
 Los Granujas. Los Charros | *Perla de Oriente.* | *Patria Nueva.*  
**La venta de D. Quijote.** | *Raimundo Lulio* || *Rey que Rabió.*  
**La Canción del Náufrago** | Reloj de Lucerna.  
 La Marsellesa. | Lucha de Clases | Reina y la Comediante  
**La Camarona** | La Perla Negra. | Solo de Trompa  
**Las Dos Princesas.** | Sobrinos del Capitán Grant.  
 La Barracas. | La Mayorquina. | Salto del Pasiego.  
 La Inclusera. | La Macarena. | San Juan de Luz. ¿Siempre p'atrás!  
**La Revoltosa** | La Soleá. | Sombrero de Plumas.  
 Lo Cursi. | Los Arrastraos. | Santo de la Isidra.  
**Los Borrachos-** La Cuna. | *Sandias y Melones-Su Alteza Real*  
 Los Alojados | Los Figurines. | Terrible Perez. | Tía Cirila.  
**Los Timplaos-** Las Bravías | Tempranica | Tío de Alcalá.  
**Las Carceleras-** La Muñeca | Tempestad Tonta de Capirote  
 La Reina Móra | Los dos Pilletes. | Tribu Salvaje. | Tremenda.  
**La Molinera** de Campiel. | Tirador de Palomas.  
 Los hijos del Mar. Los Madgyares. | Tambor de Granaderos.  
 Los Zapatos de Charol. | Viejecita. | Velorio.  
**Los chicos de la Escuela** | Viva la Niña. - Villa-Alegre.  
 La Vendimia-La Tosca.-La Neña. | Viaje de Instrucción.  
 La desequilibrada. | Lysistrata. | Venus Salón. | Venecianas.  
 La Última copla. Las Parrandas. | Ultimo Chulo. - Zapatillas.  
 Los Estudiantes -Los Huertanos. |  
 Las Granadinas. | La Traca.  
**La Casita Blanca.** | La Fosca.