

ESPACIOS DE RESISTENCIAS

Construir colectivamente desde el arte

Camila García Martín | camilagarciamartin@gmail.com

Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El miércoles 26 de octubre, la IV Biental Universitaria de Arte y Cultura presentó diversas actividades que, explícita o implícitamente, convocaron a la multitud a defender lo público y a construir memoria colectivamente. La jornada se inició a las nueve de la mañana con dos actividades. En la Plazoleta La Noche de los Lápices el Taller Complementario de Escultura de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) desarrolló *Fuente de Lápices* una intervención efímera a partir de piezas de hielo en las que se incrustaron distintos elementos —avioncitos de juguete en miniatura que aludían al golpe cívico militar de 1976, imágenes de la plazoleta y colores en referencia a los lápices— que aparecían a medida que el hielo se derretía.

Simultáneamente, en la sede central de la FBA, se dio comienzo al *Congreso de Música Popular. Epistemología, didáctica y producción*, organizado por la carrera de Música Popular, el cual se posicionó claramente en contra del «apagón cultural» que busca provocar el actual gobierno nacional. Se convocó a la comunidad a mostrar lo que se produce tanto musicalmente como teóricamente, y así reafirmar que el arte y la cultura resisten. Se presentaron trabajos de investigación de todo el país y se convocó a directores de Universidades de Brasil, de Ecuador y de Chile y a personalidades destacadas, como Bruno Arias, Diego Boris y la banda Él mató a un policía motorizado, entre otros, para que cuenten sus experiencias y sus maneras de trabajar desde diferentes ámbitos de la producción. También se organizó una feria de *luthiers* de La Plata con el objetivo de visibilizar su trabajo.



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercialSinDerivar
4.0 Internacional

El día continuó en la vereda de la Presidencia de la UNLP, donde se llevó a cabo *Correo por la memoria*, a cargo del Taller Complementario de Grabado y Arte Impreso de la FBA. La actividad buscó sacar a la calle el *arte correo* para invitar a los transeúntes a intervenir postales en blanco con sellos realizados por los alumnos. Algunas personas solo miraron con curiosidad, otras fueron acercándose tímidamente a partir de la interpelación de los alumnos que los invitaron a dejar su huella en las postales y a llevárselas.

Luego, a las once de la mañana, en la planta baja de sede central de la FBA, el Taller Complementario de Muralismo y Arte Público Monumental realizó *Relaciones itinerantes*. En las ventanas del pasillo se dispusieron distintos módulos transparentes cosidos entre sí que representaban a las plazas y los parques de La Plata. Los módulos contenían elementos particulares acompañados de memorias descriptivas que narraban el proceso de trabajo, y que permitían reconocer esos espacios de encuentro muy característicos de nuestra ciudad, símbolos de lo público y de las multitudes, cargados de historia, de identidad y de memorias de la comunidad que los habita.

Cerca del mediodía, en el aula 62 de la sede central de la FBA, tuvo lugar la *Mesa de revistas de la Facultad (Metal, Octante, Nimio y Arkadin)*, organizada por la editorial Papel Cosido y por la Dirección de Asesoramiento Editorial. Una multitud llenó el aula para conocer las publicaciones que se realizan en la Facultad y que permiten difundir las producciones de los docentes, los estudiantes y los investigadores de esta casa de estudios. En el marco de la presentación se dio a conocer el *Álbum de Calcos*, una serie de cuatro tomos de pegatinas con obras de distintos artistas de la FBA, que abre múltiples posibilidades de circulación, de emplazamiento, de uso, de intervención y de participación.

A las cuatro de la tarde, en la sede Fonseca, empezó *Cortos revisitados*, a cargo de Eva Noriega, en donde se proyectaron cortometrajes y proyectos inconclusos de alumnos de la antigua Escuela de Cinematografía de la Facultad de Bellas Artes (1956-1975). Esas producciones fueron recuperadas para darlas a conocer y para reconstruir parte de la historia y de la identidad de la institución que se pretendió borrar durante la última Dictadura cívico-militar. La actividad concluyó con la propuesta de intervenir las imágenes impresas de algunos de los cortos con témperas, con fibrones y con papeles de colores, para permitir que los participantes se apropiaran del material.

Hacia el final del día se realizaron otras dos actividades. En el patio de la Presidencia de la UNLP se llevó a cabo la Marcha de Antorchas 2002/2016: memoria colectiva de la lucha por la Educación Pública, organizada por el grupo de investigación Territorialidad, artes y

medios, del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la FBA. Se propuso, a modo de producción colaborativa, señalar un mapa en blanco por medio de fotografías, de documentos, de relatos, de fechas, de acciones y de vivencias de las marchas —reunidos mediante la construcción de un archivo colectivo—, y marcar allí los puntos de encuentro, las actividades realizadas y los recorridos para territorializar la protesta.

En paralelo, se inauguró en la galería NN Humanidades. Cuatro acercamientos, que consistió en una muestra colectiva realizada por Julian D'Angiolillo, Julia Masvernat, Martín Oesterheld y San Poggio y coordinada por Hernán Khourian. Se proyectaron, en distintas partes del espacio, una serie de imágenes de video, de fotografías y de diapositivas pertenecientes al material de archivo del viejo edificio de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP.

En todas las actividades del sexto día de la Bienal, la construcción colectiva se manifestó en la memoria, en la historia, en la identidad y en los relatos tanto la Facultad como los artistas buscaron acercar a la comunidad la necesidad de resistir al «apagón cultural».